













| | | |
|-------------------|-----------|-------------------------------|
| Interculturalidad | Alteridad | Interculturalidad y alteridad |
| | | |





| Secuencia/ Escena/Obj eto: | SIGNO Índice | SIGNO Ícono | SIGNO Símbolo | CÓDIGO |
|----------------------------------|---|--|--|---------------------------|
| Secuencia 1, Escena 1 | El collar es el índice de una relación en el pasado entre Theo y los Cohiuano, la comunidad de Karamakate. |  | El collar simboliza una relación de fraternidad entre Theo y la comunidad de los Cohiuano, además porque este signo no solo es un elemento más de su vestuario sino que corresponde a hacer parte de esta comunidad al llevar consigo este elemento. | Código semántico y sémico |
| Secuencia 1 Escena 1 | El hecho de que Manduca use vestimenta es el índice del intercambio cultural entre Manduca como parte de una comunidad indígena con Theo. |  | La vestimenta que usa Manduca simboliza las formas de vestir en occidente. | Código cultural |





| | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|---|
| <p>Secuencia 1 Escena 2</p> | <p>Es el índice de aceptar la petición de ayuda de Theo.</p> |  | <p>Simboliza una cura pasajera.</p> | <p>Código cultural</p> |
| <p>Secuencia 1 Escena 2</p> | |  | <p>Simboliza pacto y compromiso.</p> | <p>Código cultural y sémico</p> |
| <p>Secuencia 2 Escena 1</p> | <p>Índice de la relación y la comunicación entre Karamakate y la selva.</p> |  | <p>“Ahora no son más que dibujos en una roca”</p> | <p>Código simbólico</p> |
| <p>Secuencia 2 Escena 1</p> | <p>El libro es una evidencia de la existencia de Theo.</p> |  | <p>Conocimiento occidental</p> | <p>Código cultural y comunicacional</p> |




| | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|-------------------------------------|
| <p>Secuencia 2 Escena 2</p> | |  | <p>Evan: Valor de cambio occidental. Karamakate: Algo que no tiene valor.</p> | <p>Código simbólico y cultural.</p> |
| <p>Secuencia 2</p> | <p>Comparten un conocimiento, la coca como elemento para la preparación del mambe.</p> |  | <p>Ritualidad.</p> | <p>Código cultural</p> |
| <p>Secuencia 2</p> | <p>Es el índice del vínculo cercano de Karamakate con la naturaleza.</p> |  | | <p>Código cultural</p> |
| <p>Secuencia 2</p> | <p>Indica que Karamakate ha asimilado el valor que tienen las cosas materiales para Evan.</p> |  | <p>Comprender al otro y los significados que tienen sus pertenencias (Evan).</p> | <p>Código cultural y simbólico.</p> |




| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | |  | | |
| | <p>Theo siente empatía con Manduca por el esfuerzo que está realizando y por eso lo intenta ayudar.</p> |  | <p>Esto evidencia la colaboración y la relación simétrica que mantiene Manduca con Theo producto del intercambio cultural que ya han tenido.</p> | <p>Código comunicacional</p> |
| | <p>La comunidad Bará está interesada en aprender de Theo y Manduca, es centro de atención cuando habla y su conocimiento, en este caso un baile, es bien aceptado por todos.</p> <p>Cuando Theo les enseña cómo funciona una brújula el interés de todos es notable.</p> |  | <p>Intercambio de conocimientos.</p> | <p>Código cultural y código sémico</p> |


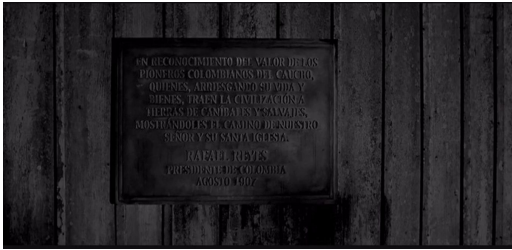


| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | <p>Indica que los blancos no han estado dispuestos a compartir su conocimiento y a quererlo apartar</p> <p>Theo ve distinto el conocimiento indígena a como lo ven lo que Karamakate llama "blancos"</p> |  <p>Brújula</p> | <p>"El conocimiento es de todos"</p> | <p>Código cultural y simbólico</p> |
| | <p>El acto de Manduca es un índice de hospitalidad con Evan, sin importar si en su cultura el llevar las cosas materiales no tienen el mismo sentido.</p> |  | <p>La escena simboliza la importancia y el vínculo que construye la cultura occidental o "los blancos" por llevar consigo cosas materiales.</p> | <p>Código cultural y simbólico</p> |
| | <p>Es un índice de hospitalidad de Karamakate atender al llamado de ayuda de Theo cuando él lo necesita.</p> |  | | <p>Código comunicacional y simbólico</p> |





| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>Muerte</p> |  <p>Cruces enterradas en medio de la selva</p> | <p>Cristiana sepultura</p> | <p>Código semántico y sémico</p> |
| | <p>Hay presencia tanto de indígenas que trabajan extrayendo caucho en el territorio como de caucheros.</p> |  <p>Árbol de caucho</p> | <p>¡Caucho maldito! Para Manduca el caucho simboliza esclavitud, malos tratos y muerte.</p> | <p>Código semántico y sémico-código simbólico</p> |
| | <p>Este hombre es un signo que indica el maltrato y la explotación por parte de los caucheros</p> |  | <p>Colonización, explotación, opresión, dominio.</p> | <p>Código semántico y sémico-código simbólico</p> |
| | <p>Manduca y Theo consideran que es necesario llevar un arma para protegerse de los demás.</p> |  | <p>Apropiación de las armas de los "blancos" que recobra el sentido para lo que están hechas desde occidente.</p> | <p>Código semántico y sémico- Código cultural y simbólico</p> |




| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | Escopeta | | |
| | |  <p>Lanzar escopeta al agua</p> | Es un símbolo de <i>noviolencia</i> , y de rechazo a esos medios para llegar a un fin. | Código semántico y sémico |
| | |  | Theo se compadece de la violencia que ha padecido la comunidad indígena por causa de la extracción de caucho. | Código cultural |
| | Índice de la investigación que ha hecho Theo como explorador al compartir e intercambiar con la comunidad. |  | "Esto no es muerte, esto es vida" | Código semántico y sémico-código simbólico |
| | Es un índice de toda la investigación que ha hecho Theo en la selva amazónica, sus libros son la memoria de sus exploraciones. |  | Sueños | Código semántico y sémico-código simbólico |




| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | |  | <p>Ritual de encuentro entre Theo y Karamakate.</p> | <p>Código cultural</p> |
| | <p>Manduca entiende el Alemán y además ya aprendió a escribirlo gracias a su relación con Theo.</p> |  | <p>Intercambio cultural</p> | <p>Código cultural y simbólico</p> |
| | <p>Es indice de que Karamakate nunca había visto una fotografía de sí mismo en su vida.</p> |  <p>Fotografía Karamakate</p> | <p>Karamakate: simboliza un Chullachaqui Theo: Simboliza conocimiento de una fotografía de Karamakate, algo que mostrar en Alemania.</p> | <p>Código semántico y sémico-código simbólico</p> |



| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | <p>Theo se alegra cuando Karamakate le permite remar porque está consiguiendo aflorar en él la empatía su sonrisa es el índice del inicio de una consonancia.</p> |  | <p>Empatía.</p> | <p>Código semántico y sémico</p> |
| | <p>La vestimenta y la prohibición del lenguaje indígena son índice de evangelización.</p> |  | | <p>Código cultural y código simbólico</p> |
| | <p>El arma es índice de que no son bienvenidos en aquel lugar. Rechazo al “salvaje” y al cauchero.</p> |  | <p>El arma es el instrumento que se repite en varias ocasiones y carga los sentidos de “violencia y la muerte”</p> | <p>Código semántico y sémico-código simbólico</p> |




| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>Indica que hay un conflicto entre cosmovisiones indígenas y las de la misión capuchina.</p> |  | <p>Rechazo a las lógicas de la misión que no corresponden a las leyes de la selva.</p> | <p>Código cultural-código simbólico</p> |
| | <p>Refiere a la negación absoluta del encuentro y conocimiento del otro.</p> |  | <p>Simboliza la desestimación de la misión evangelizadora por todas las prácticas, imagen y presencia del "otro" indígena.</p> | <p>Código simbólico</p> |
| | <p>Es el índice de que Karamakate conoce acerca de la cultura de los capuchinos, puede convertir su conocimiento en sátira.</p> |  | | |
| | <p>Indica el rechazo que siente Manduca por la violencia experimentada contra los niños y por la identificación que tiene por su comunidad</p> |  | <p>Simboliza la resistencia que tuvieron los indígenas frente a las misiones evangelizadoras que no respetaron los ordenamientos culturales del territorio indígena</p> | <p>Código simbólico</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | Indica el interés de Evan por el caucho. |  | <p>Simboliza el interés del mundo occidental por la explotación de la selva del Amazonas.</p> <p>“El caucho es muerte”</p> | Código semántico y sémico-código simbólico |
| | Indica el paso de los años en el campamento de los capuchinos, el mismo letrero pero deteriorado por los años. |  <p>Placa</p> | Simboliza el hecho de que la misión evangelizadora perdiera fuerza y presencia en ese territorio. | Código semántico y sémico-código simbólico |
| | Guardar el fruto del árbol de caucho Indica que el verdadero interés de Evan en su viaje es la extracción del material. |  | Simboliza la mentira de Evan a Karamakate, no sólo viene a la selva a aprender de ella, sino a extraer caucho. | Código semántico y sémico-código simbólico |
| | Indica la violencia indirecta que en efecto se producen como sacrificios por el discurso del mesías. |  | Simboliza las prácticas que ahora han sido interiorizadas por los indígenas producto del proyecto religioso que ha ido transformando y figura en un mesías del que abundan sacrilegios con respecto a la espiritualidad divina. | Código semántico y sémico-código simbólico-cultural |



| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Índice del carácter evolutivo que tiene el mismo fenómeno evangelizador y religioso en territorios americanos (católico-cristiano)</p> |  | <p>Existen varios simbolismos en esta imagen, el primero es el trono que representa ser la figura más alta en la escala jerárquica de la comunidad, el segundo es la vestimenta, que imita la apariencia física del mesías con la de Jesús de Nazareth y la tercera es la postura de los indígenas que lo acompañan, mostrando reverencia.</p> | <p>Código semántico y sémico-código simbólico-código cultural</p> |
| <p>Indica una reverencia al conocimiento occidental del mesías, desconocimiento de los acuerdos morales éticos y morales básicos.</p> |  | <p>Fanatismo</p> | <p>Código cultural y simbólico</p> |
| <p>Los indígenas son creyentes y han sido dominados bajo el credo religioso y la violencia del mesías.</p> |  | <p>Creencias y rituales religiosos desde el catolicismo.</p> | <p>Código cultural y simbólico</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | <p>Las cosas materiales son el índice que están siendo arrojadas para poder seguir el viaje.</p> |  | <p>Símbolo de despojarse de lo material</p> | <p>Código simbólico-código cultural</p> |
| | |  | <p>Simboliza rebelión, desobediencia, romper el pacto que había hecho con Karamakate y la selva</p> | <p>Código semántico y sémico-código simbólico-código cultural</p> |
| | <p>La convulsión de Theo indica que él ha incumplido no sólo las condiciones que le han sido impuestas por Karamakate sino que ha ido en contra de las lógicas de la naturaleza y la selva.</p> |  | <p>.</p> | <p>Código semántico y sémico</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>Los Cohiuanos no se parecen en nada a lo que es Karamakate, sus tradiciones se están perdiendo o perdiendo su verdadero significado.</p> |  | <p>La yakruna, planta sagrada y símbolo de conocimiento perdió su valor sagrado para los demás cohiuanos</p> | <p>Código semántico y sémico-código simbólico-cultural</p> |
| | <p>Quemar la yakruna es protegerla tanto de occidente como de su propia cultura que ahora está desdibujada..</p> |  | <p>Simboliza la pérdida de un conocimiento ancestral, el profundo amor de Karamakate por su cultura.</p> | <p>Código semántico y sémico-código simbólico</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | |  | <p>La relación fraternal que ha construido Manduca y parte de la relación y el intercambio con Theo.</p> | <p>Código simbólico</p> |
| | |  | <p>El jaguar y la serpiente simbolizan los sueños de karamakate y los viajeros, el jaguar termina devorando la serpiente, lo que significa el mundo occidental devorando el río Amazonas, la serpiente.</p> | <p>Código semántico y sémico-código simbólico</p> |
| <p>Es índice de que su viaje ha terminado, por fin llegaron a la mesa de los Dioses.</p> | |  | | <p>Código cultural</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>La yakruna es el índice de que no todo el conocimiento de su pueblo se extinguió, queda sólo un ejemplar de la planta más representativa de los Cohiuano.</p> |  | <p>Para Karamakate simboliza el conocimiento de su cultura aún vivo..</p> <p>Para Evan simboliza la planta que puede ayudar a EEUU a ganar la guerra.</p> | <p>Código semántico y sémico-código cultural</p> |
| | <p>Es un índice de que Evan puede hacer lo que sea por conseguir la yakruna.</p> |  | <p>Simboliza lo que está dispuesto hacer Karamakate por defender el conocimiento que tiene la yakruna.</p> | <p>Código simbólico-código cultural</p> |
| | <p>Esta escena es el índice de que Karamakate perdonó a Evan, saldando la deuda del pasado con Theo. Le va enseñar a soñar.</p> |  | <p>Simboliza el perdón.</p> | <p>Código semántico y sémico-código simbólico</p> |
| | |  | <p>Simboliza los sueños de un Cohiuano, sin tiempo ni espacio, metafísico, más allá de todo conocimiento occidental.</p> | <p>Código semántico y sémico</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|-------------------------|
| | |  | | |
| | <p>Es el índice de que Evan creó un vínculo cercano con la naturaleza después de soñar, ahora es un cohiuano. .</p> |  | <p>Simboliza aceptación, comprensión del mundo e interculturalidad.</p> | <p>Código simbólico</p> |