

UNA SECUENCIA DIDÁCTICA CON BASE EN LA LECTURA EN VOZ ALTA DE CUENTOS
CORTOS CON ÉNFASIS EN VALORES ARTICULADA CON EVALUACIONES FORMATIVAS Y
LA COMPRENSIÓN TEXTUAL, CON ESTUDIANTES DE QUINTO, EN EL COLEGIO
INTEGRADO DE BATAVIA (FONTIBÓN)

(Proyecto de grado)

Presentado A: JEYSON CAMILO MALAGÓN SANTIAGO

Y

ÁNGELA MARCELA COGUA GÓMEZ

(profesores)

Realizado por: LUIS FERNANDO LEÓN

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS VICERRECTORÍA DE
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA FACULTAD DE
EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
2019-II

RESUMEN

Esta investigación, basada en la práctica de la lectura en voz alta de cuentos cortos con énfasis en valores está articulada con Evaluaciones Formativas y la Comprensión Textual, busca que los estudiantes de grado quinto del Colegio Integrado de Batavia, tengan una experiencia placentera y formativa con la lectura; y también estimular a los estudiantes a que se empoderen de las prácticas de la lectura en voz alta. Esta investigación es de tipo Acción Participativa, de enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo). Así mismo este proyecto de investigación se ajusta a las seis metas en la formación del lenguaje, establecidas por el del Ministerio de Educación Nacional, a través de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, las cuales son: *la comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad, la expresión de sentimientos y posibilidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia*. Igualmente, este trabajo, busca conocer si al aplicar Evaluaciones Formativas a los estudiantes, durante las prácticas de la lectura en voz alta, contribuye a una menor comprensión lectora, o todo lo contrario.

PALABRAS CLAVE

Lectura en voz alta, comprensión lectora, Evaluación Formativa, literatura infantil y valores.

ABSTRACT

This research, based on the practice of reading aloud short stories with an emphasis on values is articulated with Formative Assessments and Textual Comprehension, seeks that the fifth grade students of the Integrated College of Batavia have a pleasant and formative experience with the reading; and also encourage students to empower themselves with reading aloud practices. This research is of the Participative Action type, with a mixed approach (qualitative-quantitative). Likewise, this research project conforms to the six goals in language formation, established by the Ministry of National Education, through the Basic Standards of Language Competencies, which are: communication, transmission of information, the representation of reality, the expression of feelings and aesthetic possibilities, the exercise of responsible citizenship and the meaning of one's own existence. Likewise, this work seeks to know if applying Formative Assessments to students, during reading aloud practices, contributes to a lower reading comprehension, or the opposite.

KEYWORDS Reading aloud, reading comprehension, Formative Assessment, children's literature and values.

Agradecimientos A:

La Universidad Santo Tomás, por acogerme y tenerme paciencia; a toda la comunidad educativa del colegio Integrado de Batavia, en Fontibón; a Paula Andrea Moreno Fajardo (Coordinadora de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Santo Tomás); a Ángela Marcela Cogua Gómez (Tutora y profesora de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, de la Universidad Santo Tomás); a Adalberto León Méndez (profesor de la Universidad Externado); a Julieth Andrea Suavita Ramírez, Daniel Moreno Reina y a Jayson Camilo Malagón Santiago (profesores de Investigación Formativa, de la Universidad Santo Tomás); y a Carlos Sánchez Lozano (editor, investigador y docente).

A mis dos abuelos maternos: Doña Otilia de los Dolores Méndez (“¡Ay San Juan bendito!, que no come, ni bebe y está gordito”); y Don Hernando Remigio León (“Quien se viste con lo ajeno en la calle lo desnudan”). Y, también a su hijos e hijas: Néstor, María Aydé, Celinda, Bitalia, Raúl, María Lidia, Alfonso, Oliva, Eulalia, Rigoberto, Adalberto y Lucila; de quienes conservo un pedacito de: su historia, su ejemplo, su cariño y sus lecciones de vida.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
2. OBJETIVO GENERAL
3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
4. JUSTIFICACIÓN
5. MARCO TEÓRICO
 - 5.1 ANTECEDENTES DE LA LECTURA EN VOZ ALTA
 - 5.1.1 EL APOORTE DE JIM TRELEASE A ESTAINVESTIGACIÓN Y EL CONTRASTE CON ESTA INVESTIGACIÓN
 - 5.1.2 OTROS ENFOQUES DIFERENTES DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA LECTURA EN VOZ ALTA.
 - 5.1.3 CONTRASTE ENTRE ESTA INVESTIGACIÓN CON OTRAS AFINES
 - 5.2 EL CONCEPTO DE LECTURA
 - 5.3 CARACTERIZACIÓN DEL GÉNERO DE LA LITERATURA INFANTIL
 - 5.3.1 LA LITERATURA INFANTIL CON ÉNFASIS EN VALORES
 - 5.4 LA EVALUACIÓN FORMATIVA
 - 5.5 LOS ÓRGANOS COMPROMETIDOS DURANTE LA PRÁCTICA DE LA LECTURA EN VOZ ALTA
 - 5.6 ASPECTOS PARA LA PRÁCTICA CORRECTA DE LA LECTURA EN VOZ ALTA
6. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN
7. CARACTERISTICAS GENERALES DEL COLEGIO INTEGRADO DE BATAVIA
 - 7.1. LA POBLACIÓN
 - 7.2 LA MUESTRA
7. ¿CUÁLES SON, ALGUNOS, DE LOS HÁBITOS DE LECTURA Y LAS PERCEPCIONES DE LOS NIÑOS DE QUINTO DE PRIMARIA, DEL COLEGIO INTEGRADO DE BATAVIA, SOBRE LA LECTURA EN VOZ ALTA; Y, ¿CÓMO PERCIBEN LA LECTURA EN VOZ ALTA COMBINADA CON LA EVALUACIÓN FORMATIVA?
 - 7.1 ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO SOBRE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL CUESTIONARIO
8. METODOLOGÍA
9. INFORME SOBRE LA SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA LECTURA EN VOZ ALTA.
10. ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LAS EVALUACIONES FORMATIVAS
11. ALGUNAS PRECISIONES (CONTRASTES) SOBRE EL CUESTIONARIO Y LAS EVALUACIONES FORMATIVAS. Y CUALES FUERON LOS ALCANCES DE AMBOS INSTRUMENTOS.
12. CONCLUSIONES
13. RECOMENDACIONES
- BIBLIOGRAFÍA
- ANEXOS

- A) Muestra de un cuento corto con énfasis en valores: “La invasión de las compus” de Rocío Acosta.

- B) Rúbrica de evaluación formativa.
- C) Cuestionario sobre los hábitos lectores de los estudiantes de quinto de primaria del Colegio Integrado de Batavia.
- D) Primera evaluación formativa.
- E) Segunda evaluación formativa.
- F) Tercera evaluación formativa.
- G) Cuarta evaluación formativa.
- H) Cuestionario para la profesora del 501: Luz Marina Vázquez sobre sus apreciaciones sobre la secuencia didáctica de lectura en voz alta desarrollada por el aspirante a docente en el Colegio Integrado de Batavia.
- I) Fotografías.

LISTAS ESPECIALES

TABLAS

1. Tabla: Las tres formas de la literatura infantil.
2. Tabla comparativa entre la Evaluación Formativa y la evaluación tradicional.
3. Tabla con los órganos comprometidos durante la práctica de la lectura en voz alta.
4. Tabla de los Promedios de comprensión lectora sobre las cuatro evaluaciones formativas aplicadas.

GRÁFICAS

1. ¿Practicas la lectura en el tiempo libre?
2. Cuando usted lee un libro: ¿lo lee hasta el final o sólo una parte?
3. ¿Se le facilita leer libros en su casa?
4. ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura?
5. ¿La lectura en voz alta ayuda a comprender más los textos y a interesarse más por la lectura?
6. ¿Las evaluaciones aplicadas por los profesores, sobre las lecturas de los libros son necesarias

INTRODUCCIÓN

La literatura infantil ha sido uno de los mejores señuelos para acercar a los/las niños (as) a la lectura y a los libros, cuyos autores son los culpables de ofrecerles a los infantes ratos de encuentro con: el lenguaje, la fantasía, la aventura; y ¿por qué no? con el conocimiento.

Esta investigación toma un distanciamiento de las prácticas tradicionales sobre la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la comprensión lectora. Es decir que opta por el modelo pedagógico de la Escuela Activa¹. Con respecto a la lectura, se trabajó desde el enfoque de Nieto Camero (2000), el cual sustenta que leer es algo más que decodificar. “No es la suma de una letra con otras, como suele ser el énfasis escolar que se asigna al leer. Es disfrutar de mundos fantásticos posibles y reales a través de los libros” (Camero: 18). Con respecto a la comprensión lectora, se tuvo en cuenta la apreciación de Solé Gallart (1992), en la cual la comprensión no consiste en la recitación, de memoria, de un contenido, sino que esta obedece a un proceso, complejo y singular, de construcción de sentido. Aquí ella menciona varios aspectos que entran en juego, y uno de estos es la *motivación*, la cual consiste en que el lector-estudiante descubra (con o sin la ayuda del profesor), el porqué hay que hacer el esfuerzo de leer, comprender y aprender. Es por esto que Solé, comparte la siguiente reflexión: “Creo que una actitud de lectura será motivadora para alguien, si el contenido conecta con los intereses de la persona que tiene que leer y desde luego si la tarea responde a un objetivo” (Solé: 36)

¹ Los preceptos de la Escuela Activa se pueden consultar en la Metodología.

Aquí la lectura en voz alta entra en acción, como una herramienta eficaz y económica, para padres familia y profesores, “encarreten” aún más a los estudiantes con la lectura, y así contribuir a consolidar el hábito lector; sin el cual la sociedad, como lo afirma el investigador y experto, Jim Trelease (2005), se acarrea grandes problemas, y uno de estos es la deserción escolar.

Otro de los preceptos, pedagógicos sobre la lectura, tenidos en cuenta en este trabajo es uno de Nieto Camero (2000), el cual reza: “Leer y escribir, leyendo y escribiendo”.

Finalmente, de la mano de Dios y de pedagogos-escritores como La Asociación Mundial de Educadores Infantiles (2008), mis primeros “pinitos” en la pedagogía se configuraron en toda una aventura de enseñanza y aprendizaje junto a los niños.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según el último informe del Instituto de Estadísticas de la UNESCO², el 36 % de los niños y los jóvenes de América Latina y el Caribe, no cuentan con los niveles básicos en las competencias en lectura; cifra que contrasta con las que se presentan en otras regiones como:

- Norte América y Europa, 14%.
- El este y sudeste asiático, 31%.
- Asia occidental y norte de África, 57%.
- África subsahariana, 88%.

Según Silvia Montoya, Directora del Instituto de Estadísticas de la UNESCO, esta situación es dramática para los niños y los jóvenes, puesto que incide en todas sus dimensiones (ciudadana, con el desconocimiento de sus derechos y deberes y sin criterio para elegir candidatos; personal, con frustraciones educativas; y laborales). Y ella califica este fenómeno como una especie de analfabetismo; al respecto dice: “Que haya niños que no tengan Competencias Básicas cuando se trata de leer párrafos muy sencillos o extraer información de los mismos, yo lo consideraría como una nueva definición de analfabetismo. En el día de hoy tener un nivel mínimo de alfabetización ya no es poder leer tu nombre o poder escribir algún hecho de la vida cotidiana...sin esa competencia estamos generando muchos niños y adolescentes con muchas frustraciones personales y de integración laboral”.

² Publicado en Semana (9 de octubre, 2019). Disponible en: semana.com/educación/artículo/unesco-niveles-de-lectura-en-américa-latina/541971

Por su parte los investigadores Carlos Sánchez y Deyanira Sanabria (2009) afirman que en Colombia no hay una cultura lectora, entre otras cosas, porque: ni padres de familia ni profesores les leen, a menudo, en voz alta a los niños; por otra parte, algunos maestros, no son el mejor ejemplo para los estudiantes, en cuanto a la práctica de la lectura.

Con respecto a la importancia del cultivo del hábito lector Jim Trelease (2005), investigador norteamericano, afirma que la práctica de lectura en voz alta desde la temprana edad a largo plazo contribuye a contrarrestar la deserción escolar y también ayuda a formar lectores capaces de leer diversas clases de libros, con niveles de dificultad alto.

Esta investigación, consciente de la importancia de la lectura en la formación integral de los estudiantes y del anhelo frustrado de padres de familia y profesores para que niños y jóvenes lean sin necesidad de obligarlos, se propone: diseñar e implementar una secuencia didáctica de lectura en voz alta con niños (as) de Quinto de primaria, utilizando como recurso cuentos cortos con énfasis en valores de: La Asociación Mundial de Educadores Infantiles; complementada con la aplicación de evaluaciones formativas; para así comprobar: qué tan efectiva es la práctica de la lectura en voz alta para que los niños se interesen y disfruten de la lectura; y además alcancen altos niveles de comprensión.

De manera que los bajos índices de lectura en Colombia, es tan sólo un iceberg del problema, pues no se incluye, en estos precarios índices, de los niveles de comprensión lectora; y peor aún, si se considera la crítica, constructiva, de los investigadores, Sanabria y Sánchez, acerca de que en Colombia no hay una cultura lectora. A continuación se ofrece lo que para Sanabria y Sánchez es un verdadero lector:

Un lector es una persona capaz de dialogar críticamente con diversos textos y tomar posturas frente a ellos, valorarlos e integrarlos en un mundo mental propio. Un lector es alguien habituado a leer libros, para quien, los textos significan un desafío permanente y acepta ese reto (Sanabria y Sánchez, 2009:9)

La pregunta problemática de esta investigación es:

¿Cómo lograr, en el curso 501 del Colegio Integrado de Batavia, una experiencia agradable Y formativa con la lectura (y también un buen nivel de comprensión), por medio de la práctica de la lectura en voz alta de cuentos de literatura infantil?

2. OBJETIVO GENERAL

Diseñar e implementar una secuencia didáctica en voz alta con niños de quinto de primaria, del colegio Integrado de Batavia, articularla con: cuentos de literatura infantil con énfasis en valores, y complementarla con la aplicación de Evaluaciones Formativas, para lograr, entre los /las estudiantes, una experiencia agradable y formativa con la lectura.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar cuál es el grado de conocimiento y aceptación de las prácticas de la lectura en voz alta en el curso 501 del colegio Integrado de Batavia
- Diseñar una estrategia didáctica, con base en la práctica de la lectura en voz alta, que sea eficaz para que los estudiantes tengan una experiencia con la lectura agradable y al mismo tiempo formativa.
- Innovar la práctica tradicional de la lectura en voz alta, al combinarla con: las Tres Fases de Comprensión Textual de Sanabria & Sánchez (2009); y la aplicación de Evaluaciones Formativas de Álvarez (2014).

- Estimular a los estudiantes a que se empoderen de las prácticas de la lectura en voz alta.
- Observar, si al aplicar Evaluaciones Formativas escritas a los estudiantes durante las prácticas de la lectura en voz alta contribuye a una menor comprensión lectora o todo lo contrario.

JUSTIFICACIÓN

Numerosas investigaciones sobre cómo promover la lectura entre los niños y los jóvenes han demostrado que la práctica de la lectura en voz alta es una didáctica efectiva, idónea y económica para contrarrestar: la apatía y los bajos niveles de comprensión lectora.

Pero, hasta ahora no se habían arriesgado a implementarle, a lectura en voz alta, evaluaciones formativas, pues según Trelease (2005) es que, si se aplican estrategias como: controles de lectura, talleres, guías didácticas se malograría el objetivo primordial que es el gusto y la comprensión lectora entre los estudiantes. Como ya se sabe, la evaluación ayuda a identificar las falencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para cualificar dichos procesos. Así mismo, en las Pruebas Saber PRO, Saber 11 y las ESCAES, las cuales son diseñadas, aplicadas y evaluadas por el ICFES, hay preguntas sobre comprensión de lectura (en niveles como: literal, el inferencial, el crítico). De manera que es necesario ir preparando a los estudiantes, para que estas pruebas no se conviertan en un “coco”.

Esta investigación se ha nutrido de experiencias de antecesoras investigaciones sobre la práctica de la lectura en voz alta y se une al noble esfuerzo de padres de familia y maestros, de lograr que las experiencias de lectura de los estudiantes continúen siendo placenteras; “detalle”, en el que está en juego para la formación o la malformación del hábito lector entre los estudiantes.

Esta investigación, es importante porque: espera fomentar experiencias de lectura, en voz alta, placenteras; busca empoderar a los estudiantes sobre las prácticas de lectura en voz alta, buscando hacer de la lectura una práctica social; y por medio de la aplicación de las Tres Fases de Comprensión Lectora (las cuales son: 1. La formulación de la hipótesis, *antes de la lectura*; 2. La confirmación de la hipótesis, *durante la lectura*; y 3. La recapitulación, *después de la lectura*), de los investigadores: Sanabria y Sánchez (2009). Con las que se espera lograr altos índices de comprensión de lectura; y por último, por medio de la aplicación de Evaluaciones Formativas, se espera cualificar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. ANTECEDENTES DE LA LECTURA EN VOZ ALTA

El gobierno norteamericano con el fin de solucionar los bajos índices de lectura de los estudiantes, en 1983, por medio del Instituto Nacional de Educación y la Academia Nacional de Educación, crea la Comisión de Lectura, integrada por grupo de expertos en pediatría, psicología y pedagogía infantil. Luego de dos años, en los que se revisaron 10.000 proyectos de investigación sobre la lectura, la Comisión de Lectura entrega un extenso informe, en cual incluye una conclusión y una recomendación:

- La actividad más importante para desarrollar el conocimiento necesario para el eventual éxito en la lectura es *leerles en voz alta* a los niños.
- Apoyar la lectura en voz alta tanto en el hogar como en el aula. Y es una práctica que debe continuar en todos los grados educación escolar (Trelease, 2005: 32).

A estas investigaciones se sumaron otros dos factores:

- Se estableció que si la experiencia lectora de los niños es satisfactoria, ellos querrán repetirla y en la medida en que la repiten, más comprenden.
- Hoy en día los maestros cuentan con una gran variada bibliografía sobre literatura infantil, puesto que las editoriales le apostaron a impulsar e innovaren este renglón.

No obstante el gobierno norteamericano detectó otro problema adicional al original, y era que los niños tenían buenos desempeños en el área de la comprensión de lectura y también frecuentaban las bibliotecas, pero en la medida en que ellos crecían, disminuía, significativamente, el hábito lector y las visitas a las bibliotecas.; contrario a lo que sucedía en otros países desarrollados.

Frente a esta coyuntura, lograron establecer el siguiente diagnóstico:

¿Por qué no leen lo suficiente? Por el primer factor de lectura: la extensa lista de mensajes de *no placer* recibidas en los años escolares, se suma a la falta de mensajes de placer en el hogar y esto anula cualquier atracción por el libro (Op. Cit. p. 40)

Con la implementación de un plan lector, basado en la lectura en voz alta, tanto en los hogares, como en los colegios (en todos los grados), durante quince minutos diarios, ésta práctica desplazó otras metodologías tradicionales como las guías de estudio; de manera que, ésta práctica se consolidó como una de las estrategias más económicas y más eficaces.

Pero, ¿cuál fue el descubrimiento clave de Comisión de Lectura, que la llevó a concluir que la lectura en voz alta era la alternativa más idónea entre las tradicionales prácticas de enseñanza de la lectura? Los investigadores lograron establecer, luego de varios años de trabajo, que el aprendizaje del lenguaje, primero era por medio del sistema fonético (el instinto de los niños es repetir tanto lo escuchado como lo visto), y luego, sí se complementa con el dominio del sistema de la escritura.

A continuación se ofrece un aparte de un experimento, en la Universidad de Johns Hopkins, referenciado de manera completa en el “Manual de lectura en voz alta” de Jim Trelease (2005)

Habiendo escuchado las palabras de las historias tres veces al día, durante diez días, los niños tenían lapsos de escucha significativamente prolongados de las palabras que no pertenecían a las historias. Los niños que no habían leído ninguna de las historias no mostraban diferencias de atención hacia los dos listados.

Esto muestra claramente que, la memoria medible a largo plazo de patrones y sonidos de palabras, empieza la corta edad de ocho meses.

Los niños que más escuchen el lenguaje tendrán la mayor oportunidad de tener las mejores habilidades lingüísticas (Trelease, 2005:113).

Finalmente, superado el “pequeño” escollo, presente, en los hogares y en las aulas, de no sólo enseñar a leer, sino de “enseñar a querer leer” (Trelease, 2005:16), los E.E.U.U. comandaron e listado de países desarrollados con los mejores índices de lectura y comprensión lectora.

5.1.1 EL APOORTE DE JIM TRELEASE EN ESTA INVESTIGACIÓN Y EL CONTRASTE CON ÉSTA INVESTIGACIÓN

Los aportes del investigador norteamericano Jim Trelease con el libro “Manual de lectura en voz alta” (2005), a esta investigación han sido muy importantes tanto en lo teórico como en lo metodológico, ya que él ofrece un contexto histórico y los requisitos básicos para implementar la lectura en voz alta con niños (y con jóvenes también). Y, es que su libro ha sido fruto de años de investigación y de experiencia pedagógica.

Es por esto que esta investigación, mas que rebatir el valioso trabajo de Jim Trelease sobre la práctica de la lectura en voz alta (y también sobre la lectura silenciosa), se propone contribuir en tres aspectos nuevos sobre esta práctica:

- Trabajar cuentos cortos con énfasis en valores, de la Asociación Mundial de Educadores, con el fin de transmitir valores, los cuales representan conocimientos significativos, útiles para los ciudadanos del futuro.
- Aplicación de evaluaciones formativas, a las prácticas de lectura en voz alta, para contribuir al desarrollo de las seis metas en la formación en lenguaje (requeridas por el MEN en Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje); las cuales son: 1) *La comunicación*: base de las relaciones interpersonales; del reconocimiento de sí mismo y del Otro. 2) *La transmisión de información*: propiciar el conocimiento a través de diferentes sistemas, y uno de éstos es el lenguaje. 3) *La representación de la realidad*: crear un ambiente favorable para que los estudiantes desarrollen la capacidad de organizar y estructurar su experiencia. 4) *La expresión de sentimientos y posibilidades estéticas*: potenciar las posibilidades estéticas de los estudiantes, por medio de la identificación de las diversas

manifestaciones significativas del lenguaje. 5) *El ejercicio de una ciudadanía responsable*: enfocar hacia una ética de la comunicación, cuyo fin es llegar a acuerdos 6) *El sentido de la propia existencia*: es la participación exitosa en las situaciones comunicativas en diversos contextos (locales, nacionales e internacionales), y para ello hay que ser competente en: el dominio del sistema lingüístico, el desarrollo de la escucha, la comprensión y la expresión; y también, del reconocimiento de los distintos discursos u ideologías, lo cual a su vez requiere asumir una postura propia.

- La aplicación de las tres fases de comprensión lectora (antes, durante y después), ofrecidas en el libro “Comprensión textual” (2009) de Deyanira Sanabria y Carlos Sánchez.

5.1.2 OTROS ENFOQUES DIFERENTES, DE INVESTIGACIONES, SOBRE LA LECTURA EN VOZ ALTA.

Entre las didácticas de la enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil para los estudiantes de quinto de primaria, la práctica de la lectura en voz alta figura entre las prácticas más eficaces y económicas.

Siendo algunas las constantes, de los trabajos de investigación, las siguientes características:

- La preparación, minuciosa, de la lectura de los textos.
- La selección de los textos (acordes a las edades, necesidades y los gustos de los estudiantes).
- La combinación con otras estrategias y elementos didácticos, tales como: la lectura silenciosa, la elaboración de relatos autobiográficos, la creación de cuentos; el uso del video Beam, los canti-cuentos, los libro álbum, etc.
- Buscar el desarrollo de habilidades comunicativas, tales como: escuchar-hablar, leer y escribir (exigidos en los Lineamientos Curriculares (1998), por el Ministerio de Educación Nacional.

- El referente teórico principal es el norteamericano Jim Trelease; aunque otros investigadores, y docentes, optan por otras alternativas, tales como: Paulo Freire, Ana María Kaufman, Casani, etc. Esta elección incide en las metodologías y en los fines investigativos de los proyectos.

Pero, aunque el fin principal de las prácticas de la lectura en voz alta sigue siendo: ofrecerles a los estudiantes una experiencia placentera con la lectura de textos infantiles, así mismo se evidencia otras finalidades, las cuales revelan un deseo de *ir más allá*. Así por ejemplo el trabajo: “¿Cuál es el rol docente en la didáctica de lenguaje en un ámbito rural?” (Miranda & Tovar, 2013: 13); buscan concientizar a los maestros sobre su rol estratégico: ser *mediadores culturales*, contextualizar y reflexionar sobre los contenidos y promover la lectura y el diálogo; desvinculando la lectura del exclusivo enfoque academicista, individualista, en la que sólo es válida una interpretación, la del profesor.

En este sentido, el anterior trabajo investigativo coincide con otro, titulado: “Sistematización de la experiencia: la lectura en voz alta como una estrategia de mejoramiento de habilidades comunicativas” (Gutiérrez Cetina, Ovalle Sánchez, Poveda Angarita Y Rodríguez Martínez, 2018: 1), en la cual se logra el objetivo principal, pero también se busca reforzar la socialización y los vínculos afectivos entre la comunidad educativa. Sin embargo, éste trabajo no logra que los estudiantes se empoderen de las prácticas de lectura en voz alta.

Por otra parte, el trabajo investigativo de María Claudia Duque Sánchez, titulado: “Construcción de estereotipos de género, en niños (as) en situaciones de lectura en voz alta de literatura infantil (2018), busca que los niños desarrollen el sentido crítico frente a los contenidos y roles ofrecidos en los textos clásicos de la literatura infantil, de manera que desde la temprana edad, se replantee el modelo patriarcal, en aras de lograr una mayor equidad y armonía entre ambos sexos.

5.1.3 CONTRASTE ENTRE ESTA INVESTIGACIÓN CON OTRAS AFINES

TÍTULO	A	AUT OR	UNIV	TIPO DE	TEXTO TRABAJ	APOR	FUENTE
--------	---	-----------	------	------------	-----------------	------	--------

LO	Ñ O	(RES)	ERSID AD	INVR ESTIG ACIÓ N	ADO	TES	
“Una secuencia didáctica con base en la lectura en voz alta de cuentos cortos con énfasis en valores, articulada con Evaluaciones Formativas y la comprensión textual con	2019	Luis Fernando León	SANTO TOMÁS (BOGOTÁ)	Cualitativo-cuantitativo	“Cuentos cortos para fomentar valores”, Asociación Mundial de Educadores Infantiles”	El empoderamiento de los estudiantes de la lectura en voz alta. Estableció que aplicar Evaluaciones Formativas durante la lectura en voz alta, no afecta negativamente la comprensión y el interés por la	LEÓN Luis Fernando. (2019). Una secuencia didáctica con base en la lectura en voz alta de cuentos cortos con énfasis en valores articulada con Evaluaciones Formativas y la comprensión textual, con estudiantes de quinto en el Colegio Integrado de Batavia (Fontibón). Bogotá: Universidad Santo Tomás.

estudiantes de quinto del Colegio Integrado de Batavia"						lectura.	
"Disño de una estrategia pedagógica para fomentar valores éticos en los estudiantes de quinto y sexto del Colegio Juan pablo Segu	2017	Jeny i Alejandra Jerez Cantor & LUIS A FERNANDA RAMÍREZ DEL GADO	UNIVERSIDAD JAVIERIANA (Bogotá)	Cualitativo	"Simbad, El Marino"	Por medio del Club de lectura: "Sueños de papel", hizo significativa y placentera la experiencia lectora de los estudiantes. Socializó e implementó un reglament	Repository.edu.co/discover?scope=%2F&query=lectura%20en%20voz%alta%20&submit=lr

ndo, a trav és de la lectu ra y la escri tura ”						o, el cual fue útil para el buen comp ortam iento y el cuida do del mater ial.	
“La lectu ra com o posi bilid ad de encu entr o entr e fami lia”	2 0 1 5	Luz Edit h Ram írez Marí n	UNIM INUT O (Bogo tá)	Cualit ativo. Invest igació n- acció n	“Paco Yunque ”, César Vallejo.	Prom ocion a la lectur a, con herra mient as como el juego y el conve rsator io en un ámbit o extra acadé mico: la famili a. Conci entiza a la pobla ción vulne rable	http://hdl.handle.net/10656/4048

						sobre la importancia y los beneficios de cultivar el hábito lector.	
“Estrategias para el mejoramiento de la lectura en los niños de la Fundación Maná del Cielo, del barrio La esperanza (Girardot)”	2018	Diana Milena Sánchez Perdomo	UNIMUTO (BOGOTÁ)	Cualitativo. Investigación.	No específica	Socializa e implementa pautas para que los estudiantes alcancen niveles de comprensión, literal e inferencial; tales como: la concentración, la perseverancia, el uso del	repository.uniminuto.edu.co

						diccionario, la lectura lenta, etc.	
“La comprensión lectora como herramienta básica en el aprendizaje de la lengua castellana”	2018	Betty Yumari Sucunche Parrado	UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (Bogotá)	Cualitativa	No específica	Orienta la lectura en voz alta hacia la comprensión lectora inferencial; y para lograrlo aplica diversas estrategias, tales como : la re-lectura, varias formas de evaluación (por ejemplo: pruebas	repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/34479

						as PTA y pregu ntas de selecc ión múlti ple con única respu esta); aplica ndo las respe ctivas y pertin entes retro alime ntaci ones.	
“Rel ació n entr e el Ejec utiv o Cent ral, sus funci ones y los proc esos de lectu ra y escri tura	2 0 1 8	Abig ail Desi ree Que ro & Julie ta Sola na Hess	UNIV ERSID AD PONT IFICIA CATÓ LICA ARGE NTIN A (Buen os Aires)	Descr iptivo - correl acion al	Test de: letras,n úmeros ,fluidez veerbal , <i>Train making test</i> y test de lectura y escritur a.	Por medi o de aplica ción de divers os test se logró establ ecer que: la correl ación de los proce sos de la	http://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/568

”						lectura y la escritura; la relación entre el silabeo y la deficiencia en la comprensión lectora; y la incidencia del Ejecutivo Central, del cerebro, en el desempeño o lecto-escritor.	
“Auto concepto y autoestima en la familia y en la	2012	Silvia Gloria Roldán Silva	UNIVERSIDAD PANAMERICANA (México, D.F.)	No específica	“El patito feo”, Andersen; “La liebre y la tortuga”, Esopo, “La parábola	Dimensiones como el auto concepto y la autoestima confo	Scripta.up.edu.mx/bits.tream/handle/20.500.12552/2822/129268.pdf?sequence=1&isAllowed=y

escuela. La literatura como medio de desarrollo”					a del caballo”, de Rafael Manzanera; entre otros.	man la dignidad. La primera se consolida con la historia personal y la segunda con la autovaloración de ésta. La familia y la escuela son determinantes. En el segundo ámbito, ambas se evidencian en el rendimiento escolar y en las relaci
--	--	--	--	--	---	--

						ones interp erson ales. Y es allí, dond e por medi o de la lectur a de cuent os, fábul as y paráb olas, se pued en reforz ar estas dos dime nsion es.	
--	--	--	--	--	--	--	--

5.2 EL CONCEPTO DE LECTURA

De acuerdo con Arenzana y García (2000), leer es un acto que va más allá de interpretar signos lingüísticos: letras, palabras, frases, etc. Por este camino se llega al nivel de comprensión literal.

Descubrir cuál es la idea global del texto (el tema), lograr reconstruir, con orden, las principales acciones (el resumen), y asumir una postura crítico reflexiva frente el texto, obedecen a niveles de comprensión óptimos, como lo son el inferencial y el crítico.

Por otra parte, Arenzana y García, agregan que, cada lectura es un acto único, personal, en cuya interpretación juegan muchas variables, tales como: el estado de ánimo, el ambiente, los conocimientos y las experiencias previas, etc.

Entonces, ¿qué es la lectura?, según Arenzana y García (2000), es:

La lectura es en esencia un acto de comunicación en el que intervienen diferentes habilidades. Es un elemento esencial en la enseñanza total del lenguaje, a través del cual se busca que el niño aprenda a comprender y transmitir mensajes. La práctica cotidiana y placentera del acto lector estimula en el alumno su capacidad de comprensión y expresión, despierta su sensibilidad estética y creativa, propicia una actitud de diálogo y contribuye a su desarrollo intelectual y afectivo (Arenzana y García, 2000: 21).

En los Lineamientos Curriculares (1998) se establece para la enseñanza del lenguaje el desarrollo de siete competencias, las cuales son: la gramatical o sintáctica, la textual (coherencia y cohesión de los enunciados), la semántica, la pragmática o sociocultural, la enciclopédica, la literaria y la poética. En la competencia semántica (desde el enfoque de Luis Carlos Baena) y en la pragmática (desde el enfoque de Umberto Eco); la enseñanza de la lectura debe ir más allá de aprender a decodificar la lengua, así la lengua es vista y enseñada como un *instrumento* y un *medio para*. En cambio, desde las perspectivas semántica y pragmática, hay que considerar entre otros aspectos, la construcción de la significación (y también de los sujetos) a través de complejos procesos históricos, sociales y culturales. Desde la pragmática, se aborda el lenguaje analizándolo en el contexto (o sea la cultura), en donde interactúan un texto (el cual contiene una ideología, una intencionalidad, propone un lector modelo, etc.) y un lector (con unos conocimientos y experiencias previas, con unos gustos, habilidades y necesidades particulares).

Es claro desde esta perspectiva “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas o técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...la lengua es el mundo, es la cultura. (Lineamientos curriculares, 1998: 49)

5.3 CARACTERIZACIÓN DEL GÉNERO DE LA LITERATURA INFANTIL

Según Constanza Pulido (2009) hay dos clases de literatura infantil, la primera, son las producciones de los niños (producto de requerimientos académicos o de concursos), y la segunda, son los textos especialmente creados por los adultos para entretener a los niños. Pero, también hay un enfoque distinto, el funcional, que se presenta en este tipo de textos: la de educar; al respecto Pulido Rodríguez, (2009), cita Alga Marina Elizagaray (1975), quien, al respecto, afirma: “La literatura infantil es un camino didáctico para enseñarle al infante diversos conocimientos”

Según Arturo Alonso Galeano (2008), el concepto generalizado que comparten los expertos en pedagogía y literatura infantil (tales como Bertolissi, 1895 y Carmen Bravo Villasante, 1985), acerca de que la literatura infantil es toda aquella que está pensada y escrita para los(as) niños (as), tiende a simplificar de manera mercantilista libros que se compran y se venden; cuyos consumidores finales son los niños. Es por esto que él cita a Colomer (1999), quien aborda la literatura infantil desde el papel trascendental de la literatura en el proceso de edificación del sujeto. Y, en este sentido, ella agrega, que por lo que hay que indagar es ¿para qué sirve la literatura infantil? Y para responder a este interrogante ella menciona las tres funciones que ésta cumple, las cuales son:

(...) Iniciar el acceso de representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartida por una sociedad determinada (1); desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de la que se vehicula el discurso literario (2); ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones (3) (Colomer, 1999, p. 15)

Entre el gran y variado inventario bibliográfico sobre la literatura infantil, el cual obedece a los variados gustos, intereses y necesidades de los niños, están los cuentos de hadas, los cuales integran de manera sempiterna el imaginario de los niños. Su perdurabilidad está en su calidad literaria, pero ¿cuál es la importancia de este género?, Jim Trelease, (2005), con base en otros autores, como Bruno Bettelheim y G. K. Chesterton, nos lo explica:

Pero, el cuento de hadas va más allá. Le habla directamente al sentido de valentía y aventura del niño. El cuento lo aconseja: *llénate de valor y sal a enfrentar al mundo*. De acuerdo con Bruno Bettelheim, el cuento de hadas

ofrece esta promesa: si tienes valor y persistes puedes superar cualquier obstáculo y vencer a cualquier enemigo. Y, mejor aún podrás alcanzar lo que más deseas (Trelease, 2005:128).

Según Herrera (1995), citado por Pulido (2009), hay un dilema sobre la literatura infantil, acerca de cuál sus características cuenta más para los niños, si la empatía comunicativa o el valor estético. Lo ideal, sería que el texto guardara el equilibrio con ambas. Así mismo esta disertación es útil para intentar conformar la noción que tienen los niños sobre literatura infantil.

Cabría, no obstante una pregunta muy lógica, si con relativa facilidad puede *pasarse gato por liebre* a los niños a través de procedimientos estéticamente espurios, pero que no logran el interés e incluso el entusiasmo de los pequeños, no pudiera darse el caso de obras de excelente factura que no funcionan desde el punto de vista comunicativo?...Tendríamos que volver a la hipótesis inicial, y recordar que los límites de las letras para la infancia no son de carácter temático, ni genérico, lingüístico estilístico; que si bien los niños de hoy no son los mismos de hace treinta o cincuenta años, y la idea de la *infancia eterna* es un simple mito de rubor russeano, sólo si los textos pueden ser decodificados y disfrutados por niños funcionarán como literatura infantil. (Pulido, 2009:88).

E igualmente el avizoramiento de los niños también va más allá del texto, y prueba de ello es un soneto de Isabel Lleras Restrepo (en homenaje al centenario del natalicio de Rafael Pombo), citado en el artículo “Relatos Infantiles” de Robledo Beatriz H. (1997), el cual se encuentra como una de las lecturas complementarias del texto de “Literatura infantil” (2009), de Constanza Pulido Rodríguez.

El pasado, la infancia, la abuelita, relata a los nietos los cuentos que
pidieron en coro a la luz de la lámpara mis cabellos son de oro y la luz
de la lámpara sus cabellos son plata. Un turbión de preguntas al final
se desata: ¿quién guardó de la pobre viejecita el tesoro?, ¿cuándo el
gato bandido enjuagando su lloro, el perdón solicita? ¿lo perdona la
gata?

Y, las pobres ovejas: ¿quién sus colas les trajo?; cuando ve que no
vuelve Rin rin Renacuajo, abuelita, ¿no sale a buscarlo la rana?

Y ella a todo responde con voz temblorosa, mientras besa sus labios
sus mejillas de rosa; esta noche ya es tarde, te lo cuento mañana
(Lleras, 2009: 54)

Y, también, estos libros, tienen un formato especial de letras, en armonía con las ilustraciones. Pero, de estos libros hay por montón en el mercado. Entonces ¿cuáles

son los aspectos que hacen que un texto de literatura infantil ofrezca, a los niños, una experiencia estética, es decir, cuáles con las características que acreditan al texto literario de calidad?, al respecto Ofelia Seppia, Fabiola, Etchemaite y otras, (2001), explican que un rasgo distintivo de este tipo de textos está en los tropos que los (as) autores (as) utilizan, tales como: las metáforas, las hipérboles, las onomatopeyas, etc.

Los cuales también se pueden hallar en los clásicos de la literatura universal. Entonces, ¿Cómo podemos trazar una línea divisoria entre la literatura y la literatura infantil? Seppia, O., Etchemaite F. Duarte, M. y De Almada (2001), citan a Graciela Montes (1990), para precisar la naturaleza de la literatura infantil:

Para empezar, si la literatura infantil merece el nombre que tiene, si es literatura, entonces es un universo de palabras con reglas propias, que no nombra al universo de los referentes, del mismo modo que cada uno de las palabras que lo forman, lo nombrarían, en otro tipo de discurso; un universo de palabras que se nombra a sí mismo y alude, simbólicamente, a todo lo demás.

Pero, la literatura infantil, al igual que la literatura, cultiva (¡y de qué manera!), las tres formas: la narrativa, la poética y la dramática. A continuación se ofrece un cuadro explicativo.

TABLA No. 1

LAS TRES FORMAS DE LA LITERATURA INFANTIL

	FORMA	CLASES	EJEMPLO
1	NARRATIVO	A) Leyendas	“La leyenda del hombre caimán y la joven mulata” (Costa Atlántica y bajo Magdalena)
		B) Relatos	“Así vivo yo”, de Pilar Lozano.
		C) Cuentos	“Dalia y Zazir”, de Jairo Aníbal Niño. “Un niño piensa”, de Camilo José Cela. “La doncella de la torre”.

			Recopilación de los Hermanos Grimm.
		D) Textos informativos	"Púberman", de María Villegas & Jeinne Kent
2	POÉTICO	Canciones de cuna, rondas, trabalenguas, retahílas, coplas, adivinanzas y poemas.	"El mundo al revés", de Martha Brunet. "La bella durmiente". <i>Adaptación de Gabriela Mistral.</i> "Miedo", de Gabriela Mistral. "Mariposa de otoño", de Pablo Neruda.
3	DRAMÁTICO	Títeres, marionetas, mimos, payasos, clowns y el teatro de sombras.	"El gallo de pelea", del grupo Chímpete Chámpata.

Entre las diversas clases de literatura infantil, están los textos narrativos (al igual que los poéticos y los dramáticos, están presentes en el folclor por medio de la tradición oral); los cuales, de acuerdo con los investigadores Deyanira Alfonso Sanabria y Carlos Sánchez Lozano (2009), se caracterizan por narrar hechos de personajes (personificados o no), y se estructuran de la siguiente manera: una situación inicial (caracterización de personajes, ambientación de tiempo y lugar); un suceso central que altera la situación inicial; y, una situación final (nuevo y final estado de los personajes). Pero, hay otro recurso, que los pedagogos explotan, no sólo para la enseñanza del lenguaje y el cultivo del amor por la lectura, sino también en la transmisión de la cultura y de los valores.

El relato invade la imaginación con un caudal de posibilidades vivenciales y se puede considerar una forma clave en la transmisión de cultura y de los valores (Alfonso y Sánchez, 2009: 154)

5.3.1 LA LITERATURA INFANTIL CON ÉNFASIS EN VALORES. Hay un grupo de maestros, que también le apuestan a este género, pero con un énfasis en los valores, sin que este *plus*, vaya en detrimento de la fantasía y la aventura, cuyos elementos, son muy solícitos por los niños; como son, entre otros ejemplos, los cuentos de Rocío Acosta con “La invasión de las *compus*” y “Una monstruosa pelea” de María Inés Garibaldi, los cuales están recopilados, junto con otros trabajos de colegas de diversos países latinoamericanos, en el libro: “Cuentos Cortos para fomentar valores” (2008).

Estos maestros-artistas son conscientes del poder transformador de la literatura infantil en la vida cotidiana de los niños, lo que explica su apuesta a cultivar el artificio de la fantasía, en la cual se insertan los valores; los cuales no resultan ser sólo palabras abstractas y ajenas a sus realidades. Al respecto, la Asociación Mundial de Educadores, (2008), aclara:

“Los valores realmente no se enseñan como tales, sino que surgen como consecuencia de la realización de actividades que sean de interés para los niños y niñas, y en los cuales se ejecutan acciones que van actuando sobre la composición de futuros valores” (p. 4)

5.4 LA EVALUACIÓN FORMATIVA. En términos generales, el fin último de la Evaluación Formativa es garantizar la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como también, valorar los procesos de enseñanza y aprendizaje; es decir que no enfoca exclusivamente en la calificación de los resultados.

La Evaluación Formativa se caracteriza por ser: imparcial, permanente, equitativa, flexible, democrática, *valora* de manera integral al educando, busca obtener información útil para que el maestro intervenga y ayude oportunamente a quienes lo necesitan; es decir, que su finalidad, no es utilizar la evaluación, como una herramienta de poder (exclusiva del profesor), ni tampoco “medir” conocimientos para excluir a quienes presentan falencias; sino que en cambio, es una oportunidad de aprendizaje y está al servicio de toda la comunidad educativa.

Desde esta perspectiva evaluar es *conocer, es contrastar, es dialogar, es indagar, es argumentar, es deliberar, es razonar, es aprender*. En términos generales, decididamente comprometida con la racionalidad práctica y crítica. Quien evalúa quiere, conocer, sopesar, valorar, discriminar, discernir, contrastar el valor de una acción humana, de una actividad, de un proceso, de un resultado. Evaluar es construir conocimiento por vías heurísticas del descubrimiento. Quien evalúa con intensión formativa quiere conocer la calidad de los procesos y de los resultados (Méndez, 2014:59).

TABLA No. 2

Tabla comparativa entre la Evaluación Formativa y la evaluación tradicional

EVALUACIÓN FORMATIVA	EVALUACIÓN TRADICIONAL
Valora integralmente el proceso de aprendizaje.	Mide y califica resultados
Es permanente: corrige a tiempo las falencias del proceso de enseñanza y aprendizaje.	Es esporádica: interviene sólo al final del proceso de enseñanza y aprendizaje.
Está al servicio del profesor y del alumno. El primero obtiene información útil para mejorar el proceso de enseñanza y el segundo, identifica cuáles son sus falencias y las corrige.	Es instrumental, un requisito para promover o reprobar. Con la información obtenida el profesor discrimina a quienes no saben de los que saben.
Es flexible.	Es rígida
Es una oportunidad de aprendizaje y de participación para los estudiantes. Y, también ofrece, al estudiante, un espacio para la deliberación; en donde el ensayo y el error también son oportunidades para el aprendizaje.	Es un instrumento de control y de sanción para el estudiante. Y, también es un requisito.
Ensayo diferentes técnicas e instrumentos.	Es rutinaria.
Orientada a la comprensión de los ritmos, emociones, habilidades y conocimientos previos de cada estudiante.	Orientada al examen objetivo, de un grupo homogéneo de estudiantes.
Es interdisciplinar.	Es disciplinar.
Es horizontal. Cobija al profesor y a los alumnos; y ambos se comprometen con los cambios para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.	Es vertical, monopolio del maestro. Aplica y compromete, a cambiar, sólo a los estudiantes.
Es democrática: en su diseño y aplicación, también participan los estudiantes, quienes conocen los	Es anti-democrática. De uso exclusivo del profesor, quien no retroalimenta a los educandos y se

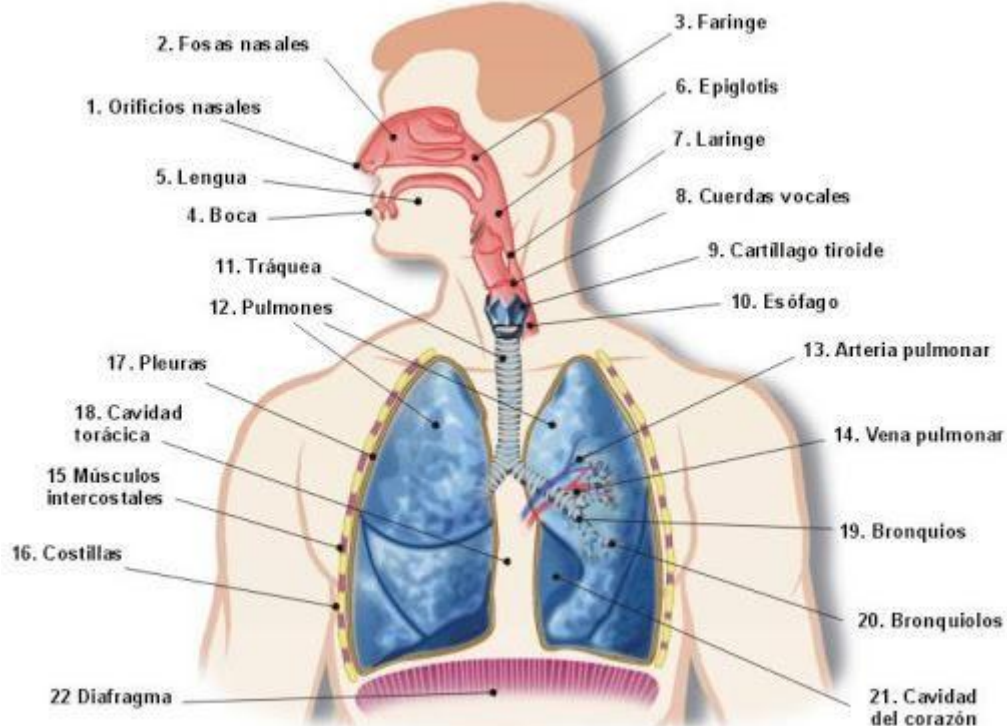
criterios de <i>valoración</i> y son retroalimentados por el maestro.	reserva los criterios de evaluación
El maestro es un investigador e innovador.	El maestro es un experto en su disciplina.

Fuente: Álvarez, Méndez, J. M. (2014). Evaluar para conocer, examinar para excluir.

TABLA No. 3

5.5 LOS ÓRGANOS COMPROMETIDOS DURANTE LA PRÁCTICA DE LA LECTURA EN VOZ ALTA

Fuente: <https://sites.google.com/site/biocienciasdesamuel/la-respiracion-de-los-seres-vivos>



Conjuntos de órganos del Aparato Fonador

- A. Órganos de la respiración (*cavidades infragloticas*). Los pulmones, los bronquios y la tráquea.
- B. Órganos de la fonación (*cavidades glóticas*). La laringe, la faringe, las cuerdas vocales, las cavidades nasal y bucal.
- C. Órganos de articulación (*cavidades supraglóticas*). El paladar, la lengua, los dientes, los labios y la glotis.

El tipo de respiración más idónea es la abdominal (o profunda), la que compromete la Zona Inferior de los pulmones y el Diafragma.

Fuente: Alma Velasco. (2010). La voz: *universo sonoro*.

5.6 ASPECTOS PARA LA PRÁCTICA CORRECTA DE LA LECTURA EN VOZ ALTA.

Según Velazco (2010), para una correcta lectura en voz alta hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- LA POSTURA: la más correcta es sentado, al borde la silla, con la cabeza y la columna erguidas. Una mano sosteniendo el texto, sin ocultarle la cara al público, y la otra libre para apoyar la expresión corporal. También es importante la expresión gestual (posible por medio de la ejercitación los músculos faciales).
- LA DICCIÓN: es la articulación correcta de las vocales y las consonantes para que el oyente pueda comprender todo el enunciado. Compromete a los órganos de la boca. La lengua y la mandíbula inferior.
- LA VOZ: es la que matiza intencionalmente los contenidos de las lecturas.

Hay tres tipos registros: Agudo: para los personajes débiles o pequeños.

- Medio: es de dos clases: a) Natural del narrador, B) Blanca: puede representar tanto personajes virtuosos o los hipócritas.
- Grave: para personajes grandes, fuertes o malos.

La voz se debe adaptar a las particularidades de cada género literario.

En el poético, es importante la rima; en el narrativo, el ritmo; y en el dramático, la caracterización de cada uno de los personajes.

Importante:

- La voz no debe ser ni muy sobreactuada, ni tampoco muy plana.

- “No hay razón para escucharnos distinto a lo que hemos creado, como nuestra forma natural de hablar” (Velazco, 2011, p. 95).
- Conocer muy bien los contenidos de cada uno de los textos literarios, para hacer los énfasis necesarios durante la lectura oral.

6. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de esta investigación es Cualitativo y de Acción participativa.

Cualitativo, porque integra las siguientes características:

- *Holística*: porque compromete diversas disciplinas, tales como: la pedagogía, la didáctica y la evaluación formativa.
- *Contextual*: considera, durante todo su desarrollo, las necesidades, inquietudes y gustos de los niños.
- *Empírica*: porque para su desarrollo, requiere de unos preceptos teóricos (los requisitos básicos de la práctica de la lectura en voz alta; y, también de un trabajo de campo, en cual incluye, la aplicación de una encuesta y tres intervenciones de aula).
- *Empática*: porque durante todo el trabajo, en la institución educativa, se apreciarán y respetarán las actuales políticas y prácticas educativas.

Acción participativa, porque el fin último de esta investigación, es mejorar la calidad de vida de la población infantil, cualificando sus prácticas lectoras; no sin antes concientizarlos sobre sus propias capacidades, las cuales, sólo lograrán un cambio, si hay de su parte un empoderamiento, que es el que en últimas los emancipa y los lleva a acceder, de manera más equitativa, a aprehender el conocimiento. E ahí la importancia de trabajar con textos de literatura infantil con énfasis en valores.

Podemos decir de la investigación participativa: a) Combina la participación con la investigación, superando de esta forma los procedimientos tradicionales de conocimiento, llegando a la unión de la teoría y la práctica. b) Se acentúa el compromiso político desde una posición crítico-emancipadora. c) Se potencia el carácter educativo de la investigación y la necesidad de devolver lo investigado a la población como medio de empoderamiento. d) Todo ello desde una perspectiva comunitaria (Rodríguez Gil y García, 1996: 56)

7. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL COLEGIO INTEGRADO DE BATAVIA

El Colegio Integrado de Batavia, ubicado en la Cra. 114, No. 24-08, conforma, junto con otras dos sedes educativas distritales: Emma Villegas de Gaitán y la Sede A, un conjunto de dos escuelas y un colegio, pertenecientes a la localidad de Fontibón. Las cuales están administradas por el rector: Jorge Eliseo Rojas Quevedo, y el coordinador Uriel Riaño.

Su infraestructura es muy reducida: un garaje hace de patio y las alcobas (algunas con buena iluminación y ventilación, otras no) hacen de salones. No obstante cuenta con un salón útil para audiovisuales, recursos didácticos y reuniones de profesores y padres de familia.

Carencia física, compensada con un excelente recurso humano de: vigilancia, aseo, administración y educación.

Su jornada es doble (mañana y tarde), es mixto y sus estudiantes son del estrato dos.

7.1 LA POBLACIÓN

La jornada de la mañana, cuenta con dos quintos (501 y 502), cada uno con treinta estudiantes aproximadamente; y están a cargo dos profesoras: Luz Marina Vázquez y Ruth Sánchez; a quienes les preocupa, no tanto la cantidad de libros leídos de los /las niños(as) en el año escolar, sino la calidad y la lectura crítica y reflexiva que alcancen sus estudiantes. Este año los estudiantes, de ambos cursos, ya han leído, en compañía de los padres de familia, las siguientes obras: “Juan Salvador Gaviota” de Richard Bach (edición resumida); “Querido hijo estás despedido”, de Jordi Sierra I Fabra; “Aventuras de un niño de la calle”, de Julia Mercedes Castilla; “El terror del Sexto B”, de Yolanda Reyes; “La magia del amor” de Margarita Londoño; “La calle es como el mundo” de Enrique Pérez Díaz y “Un regalo inesperado” de María García Esperón.

Hay en ambos cursos una cultura del uso correcto del español, tanto oral como escrito, el cual se evidencia en la exigencia de una buena ortografía, a la hora de escribir y una buena entonación y pronunciación, al momento de leer en voz alta, inculcado por las

profesoras Vázquez y Sánchez; ésta particularidad puede facilitar el desarrollo de las intervenciones de aula; y también puede incidir en los desempeños de los estudiantes durante las evaluaciones formativas.

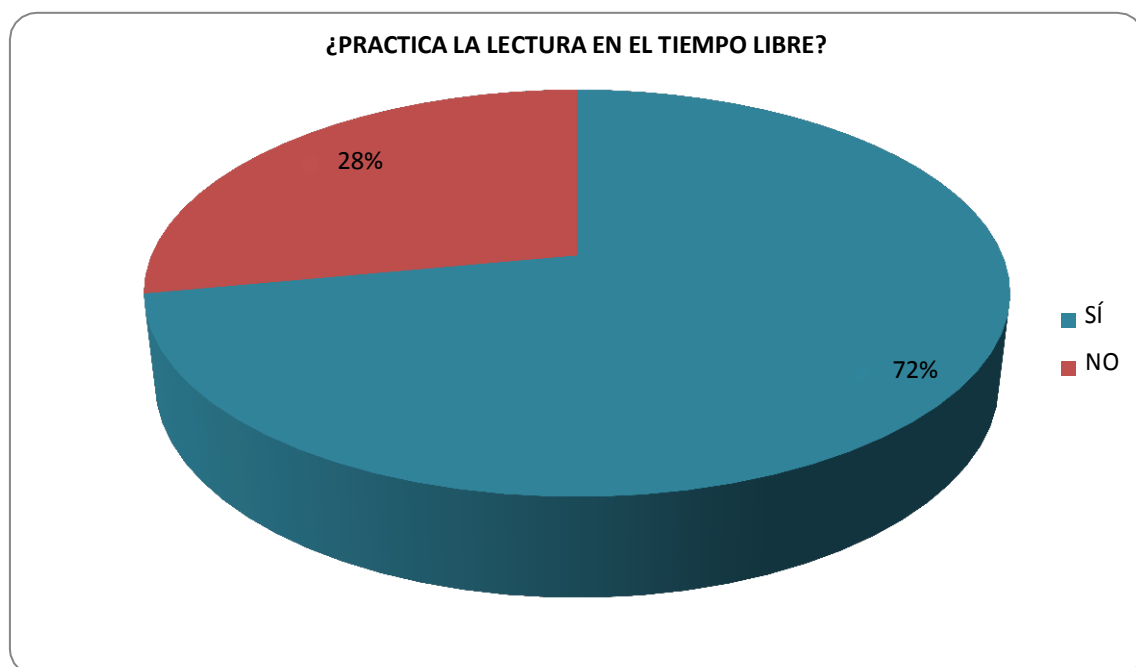
7.2 LA MUESTRA

El curso 501, está a cargo de la profesora Luz Marina Vázquez. Está compuesto por 25 estudiantes (14 mujeres y 11 hombres); la mayoría, entre los 10 y los 11 años.

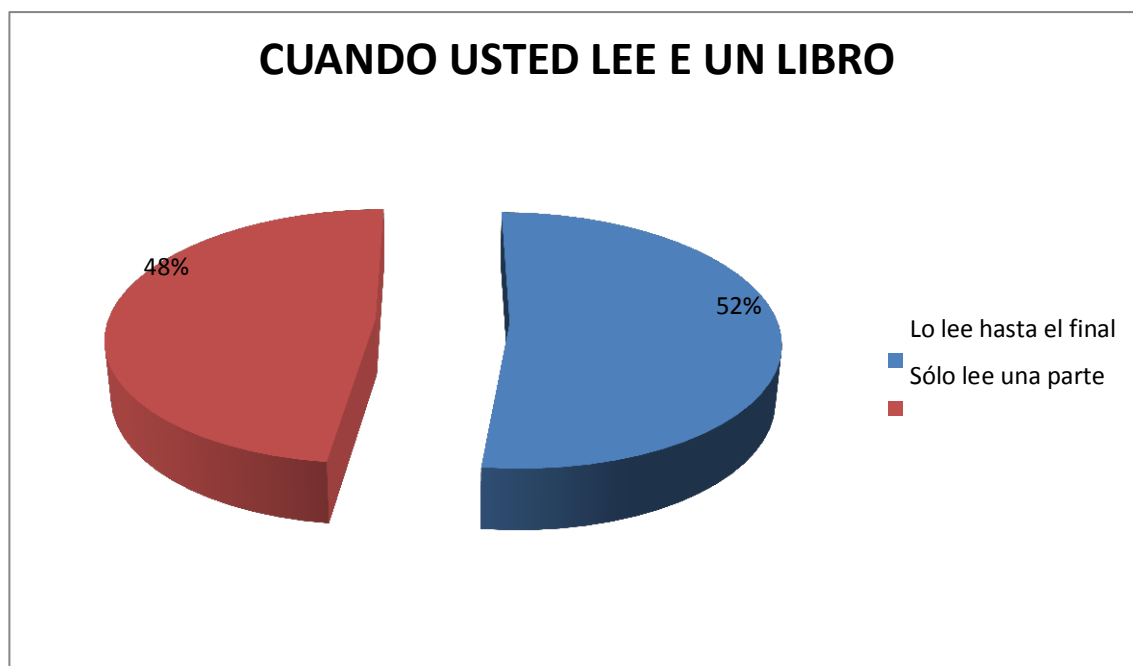
8. ¿CUÁLES SON, ALGUNOS, DE LOS HÁBITOS DE LECTURA Y LAS PERCEPCIONES DE LOS NIÑOS DEL CURSO 501, DEL COLEGIO INTEGRADO DE BATAVIA, SOBRE LA LECTURA EN VOZ ALTA; Y, ¿CÓMO PERCIBEN LA LECTURA EN VOZ ALTA COMBINADA CON LA EVALUACIÓN FORMATIVA?

Por medio de un Cuestionario, aplicado el día 10 de septiembre del 2018, se pudo establecer los siguientes aspectos.

GRÁFICA No. 1

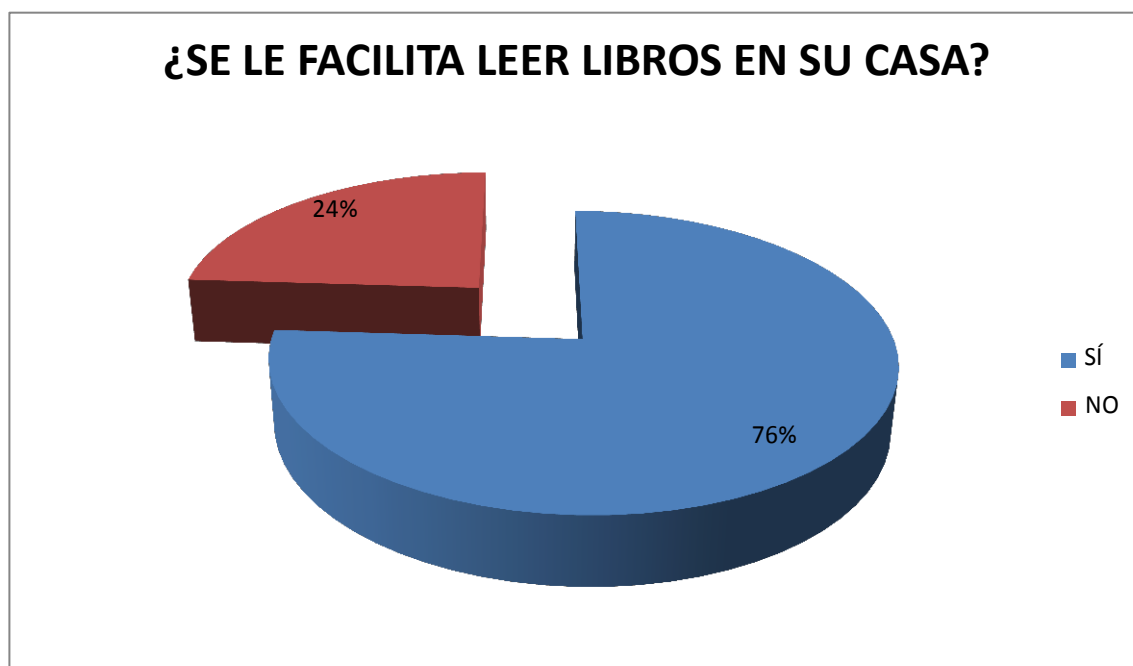


GRÁFICA No. 2



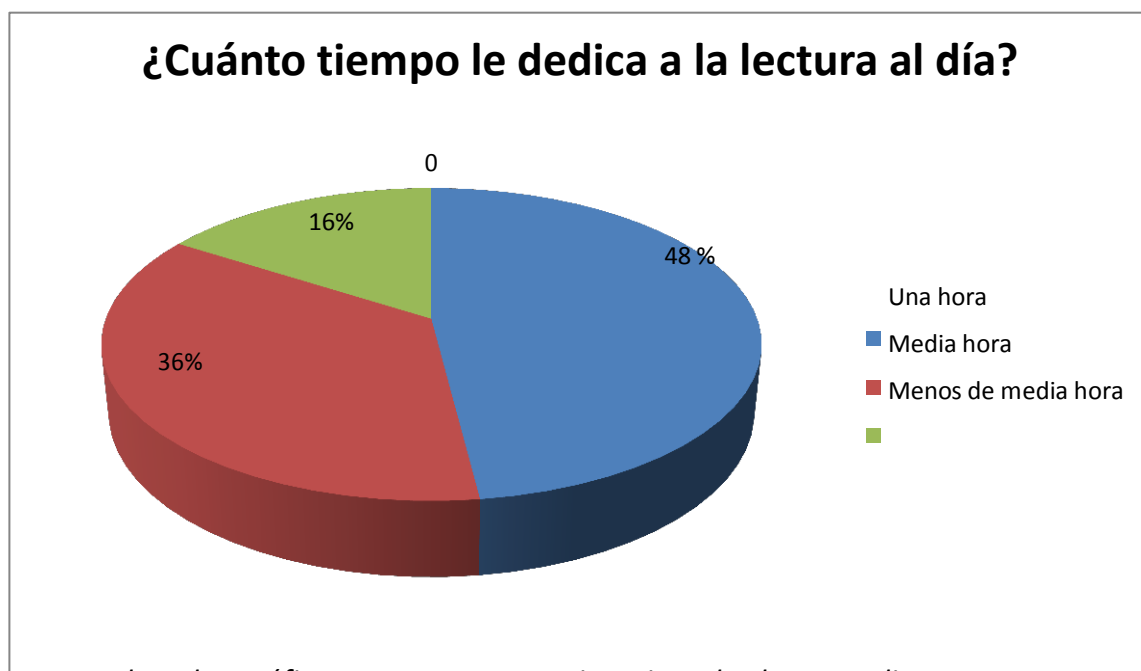
Nota sobre la Gráfica No. 2. Quienes respondieron que sólo lee una parte explicaron que lo hacen porque: el libro es muy extenso, les gusta leer por partes o capítulos, se fatigan, les da pereza, o no tienen tiempo. En cambio quienes respondieron que leían hasta el final, argumentaron que así comprendían más o para satisfacer su curiosidad.

GRÁFICA No. 3



Nota sobre la Gráfica No.3. Hay quienes les gusta pero no cuentan con las condiciones (porque no tienen libros o Tablet o computadora, o porque hay mucho ruido); pero hay otros que cuentan con las condiciones, pero no les gusta

GRÁFICA No. 4



Nota sobre la gráfica No.4. Los cuestionarios de los estudiantes que contestaron que leen en la casa y que le dedican 1 hora, al día, a la lectura, diligenciaron el cuestionario con mejor ortografía

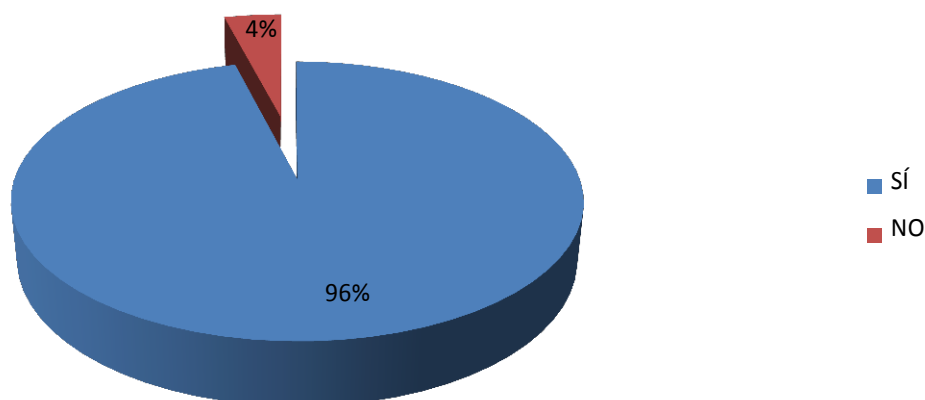
GRÁFICA No. 5



Nota sobre la Gráfica No. 5. Quienes explicaron afirmativamente explicaron que la lectura en voz alta les ayuda a mejorar: sus conocimientos, el vocabulario, su expresión oral, su escucha, a leer más rápido, a interesarse más por la lectura y a perder la timidez de leer en público.

GRÁFICA NO. 6

**¿CONSIDERA QUE LAS EVALUACIONES
APLICADAS POR LOS PROFESORES, SOBRE LAS
LECTURAS, DURANTE LAS PRACTICAS DE LAS
LECTURAS EN VOZ ALTA SON NECESARIAS?**



Nota sobre la Gráfica No. 6. El 100 % contestó que las evaluaciones sí son necesarias porque les ayuda a: una mayor comprensión e interés. Y, también a: satisfacer su curiosidad sobre si su rendimiento ha mejorado, a mejorar su ortografía, a comprender y analizar más; y, también que, ésta le ofrece la posibilidad de expresar sus conocimientos.

7.1 ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO SOBRE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL CUESTIONARIO

Los datos de la anterior encuesta comprueban que la práctica de la lectura en voz alta complementada con la aplicación de las Evaluaciones Formativas no incide en un menor interés y comprensión lectora entre los estudiantes; todo lo contrario. Puesto que, la Evaluación Formativa, planteada por Álvarez (2014), debe estar al servicio de los protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje, en aras de que la información recolectada sirva para retroalimentar e implementar cambios, útiles para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. De los datos obtenidos anteriormente, por medio del cuestionario, se puede afirmar que el éxito de la evaluación formativa, entendida como una *valoración* integral al educando, que

también cobija a los maestros, no es más que una extensión de un excelente proceso de enseñanza y aprendizaje. De manera que la evaluación no es solo un apéndice del proceso de enseñanza y aprendizaje; sino que ésta es permanente. Igualmente la Evaluación Formativa, no es descalificadora, sino que sirve, gracias a la información obtenida, para ayudar a nivelar (a quienes presentan desempeños bajos) y a potenciar (a quienes presentan desempeños altos).

8. METODOLOGÍA

Esta investigación se desarrollará por medio de las siguientes etapas:

1. El modelo pedagógico que se aplicará, para el desarrollo de la secuencia didáctica, será el de la Escuela Activa, la cual surge a fines del siglo xlx, como reacción contra el intelectualismo, el verbalismo, la competitividad, el autoritarismo, la desnaturalización y la irreflexión presentes en la enseñanza tradicional ; se influenció por la psicología, el psicoanálisis, el Pragmatismo y el Naturalismo y también por Darwinismo y la Revolución Francesa; entre algunos de sus principales representantes están: J. Rousseau, Pestolazzi, Froebel, Herbart y Decroly; y algunas de sus premisas son:
 - El infante es un *sujeto* de aprendizaje y no un objeto.
 - El propósito de la educación es afianzar la autonomía (o sea el autoaprendizaje), y procurar la felicidad y la socialización de los estudiantes.
 - Al conocimiento se debe llegar por descubrimiento.
 - Los contenidos deben estar articulados con la realidad, las necesidades y los intereses de los estudiantes.
 - Se aprende por medio de la experimentación y la actividad.
 - La evaluación es integral, cualitativa e individual (pues cada estudiante es un ser único).
 - Reivindica la dimensión socio afectiva de los estudiantes.
2. *Socialización y diagnóstico.* Se realizará una intervención de aula para socializar la lectura en voz alta entre estudiantes de quinto (se realizará una lectura, en voz alta, de un cuento de literatura infantil con énfasis en valores: “Un accidente en la esquina” de Nidia Graciela Lannure; y también se aplicarán las tres fases del proceso de comprensión lectora de los investigadores Deyanira Sanabria y Carlos Sánchez, las cuales son: a) La formulación de hipótesis: son las expectativas sobre la lectura, b) La Confirmación de las hipótesis: es la lectura

- del cuento, y c) La recapitulación. Se procederá a aplicar una evaluación, y posteriormente se aplicará un cuestionario³.
3. *Lectura en voz alta y la Evaluación formativa*: desarrollo de una actividad didáctica de lectura en voz alta de otro cuento de literatura infantil con énfasis en valores: “La invasión de las *compus*”, de Rocío Acosta también incluirá la aplicación de las tres fases de comprensión lectora de Sanabria y Sánchez (2009). Se aplicará una Evaluación formativa⁴ (diseñada para valorar los tres niveles de comprensión lectora, tales como: el literal, el inferencial y el crítico).
 4. *Última sesión de lectura en voz alta y un ejercicio de empoderamiento de los niños de la lectura en voz alta de otro cuento corto con énfasis en valores*. Los dos cuentos, preparados, para leer en voz alta son: “La ranita Flop” de Luis Antonio Rincón García y “Non es de algodón” de Susana Arjona Borrego. Los estudiantes leerán de manera turnada y se les ayudará a que apliquen las correcciones necesarias (tales como: el tono de voz, la postura, el respeto por los signos de puntuación y la lectura correcta de las palabras). Y le siguiente cuento corto, para leer en voz alta, es: “Un cumpleaños diferente”, de Ana Navarro Laorden.
 5. *Análisis cualitativo-cuantitativo de los resultados*. Tanto de la encuesta, como también de cada una de las Evaluaciones Formativas aplicadas.
 6. *Elaboración de: el informe, las conclusiones y las recomendaciones*.

9. INFORME SOBRE LA SECUENCIA DIDÁCTICA DE LECTURA EN VOZ ALTA

Gracias a la Carta de Solicitud de ingreso, concedida por la Coordinadora de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Santo Tomás, Paola Andrea Moreno Fajardo y luego de la autorización del rector Jorge Eliseo Rojas Quevedo, del Colegio Integrado de Fontibón de Batavia; y de la previa presentación del estudiante Luis Fernando León con el coordinador Uriel Riaño, quien a su vez planificó y concertó con las profesoras Luz Marina Vázquez del curso 501 y Ruth Sánchez del

³ El cuestionario completo se puede consultar en los Anexos.

⁴ Las cuatro evaluaciones aplicadas (y también las Metas de desempeño) se pueden consultar en los Anexos.

curso 502 las fechas para la secuencia didáctica de la lectura en voz alta, las cuales quedaron así: 10, 17 y 24 de octubre del 2018.

La primera sesión comenzó a las 7:30 a.m. en el curso 501, a cargo de la profesora Luz Marina Vázquez, con la lectura en voz alta, preparada, de “Un accidente en la esquina” de Nidia Graciela Lannure. Durante la cual se aplicó las tres etapas de comprensión lectora formuladas por los investigadores Deyanira Alfonso Sanabria y Carlos Sánchez Lozano en su libro “Comprensión textual” (2009); las cuales son: Primera: *Formulación de la hipótesis* (en la cual se ofrece un espacio para indagar al grupo acerca de cuáles son las expectativas que se tienen con respecto al título, las ilustraciones y la primer frase del texto). Segunda: *Verificación de la hipótesis* (consiste en la lectura propia del texto, con sus correspondientes pausas para profundizar, precisar, contextualizar, buscar el significado de una palabra desconocida, etc.). Tercera: *Recapitulación de todo el texto narrativo* (el cual consta de un comienzo, un nudo y un desenlace). Durante el desarrollo de las Tres Fases de Comprensión lectora, se hicieron, durante la lectura en voz alta, las pausas necesarias para: a) buscar el significado de una palabra, b) Ubicar en un atlas el país de origen de cada uno de los (as) autores (as) de los cuentos, c) Establecer relaciones, contextualizaciones u reflexiones del contenido con la realidad y la cotidianidad. Tanto en esta sesión, como en la primera, se logró cautivar el interés y la participación activa de todos los estudiantes de grado quinto de primaria.

Luego, sí se procedió a aplicar el Cuestionario para indagar sobre ¿cuáles son los hábitos lectores de los estudiantes? Enseguida se les aplicó, por escrito, la correspondiente Evaluación Formativa, con base en el contenido de la lectura.

La sesión finalizó, con la lectura en voz alta, a cargo de los estudiantes, de manera improvisada y por turnos, de otro cuento corto con énfasis en valores: “Lulú y su cometa”, de Claudia Pamela Schuratz Melgar. Durante la cual se asesoró a cada uno de los lectores para ofrecerles las correcciones necesarias, tales como: una buena

postura, un buen tono de voz, el respeto a los signos de puntuación y la lectura correcta y completa de las palabras. Aunque la lectura del texto en voz alta fluyó un poco más lenta y plana (sin el énfasis en los pasajes claves), y puesto que la lectura del texto fue improvisada; una vez que algunos estudiantes, participaron, todo el grupo se animó a participar. Dada la premura del tiempo, no se aplicaron las tres fases de comprensión lectora, en cambio, se entabló una charla escueta sobre cuáles fueron sus opiniones e interpretaciones del texto. Las diferentes apreciaciones de los estudiantes, reveló una comprensión parcial del texto. Pero, se logró, que los estudiantes, perdieran la timidez. Y, dado que en las anteriores sesiones, ambos cursos tuvieron experiencias placenteras con la lectura en voz alta; la mayoría de los estudiantes participaron. Aunque la actividad fue improvisada, todos (as) participaron de manera espontánea; aunque cada lector demostró que cuenta con un tono, un ritmo y una pronunciación particular.

En las dos siguientes sesiones se leyeron en voz alta los siguientes cuentos de texto “Cuentos cortos con énfasis en valores”, (2008) de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles:

- “La invasión de las *compus*” de Rocío Acosta (lectura preparada por el aspirante a profesor)
- “Non es de algodón” de Susana Arjona, (lectura realizada por los estudiantes)
- “La ranita Flop” de Luis Antonio García, (lectura realizada por los estudiantes).
- “Un cumpleaños diferente” de Ana Navarro La orden, (lectura realizada por los estudiantes).

La misma sesión didáctica se implementó, durante el mismo día, entre las nueve y media y las once y media de la mañana, con el curso 502 a cargo de la profesora Ruth Sánchez.

Como el rendimiento de ambos cursos fue alto, aspecto no previsto por el aspirante a docente de la universidad Santo Tomás, fue necesario incluir, para los dos siguientes sesiones, dos actividades didácticas adicionales para ambos cursos. Las cuales se desarrollaron de la siguiente manera:

- Se preparó la lectura en voz alta del poema de Pablo Neruda: “Mariposa de otoño”. Acto seguido se entabló una charla escueta e improvisada, en la cual se les indagó ambos cursos, sobre cuál fue su percepción del poema; y también se les invitó a que establecieran diferencias entre los géneros lírico y narrativo. Las intervenciones de los miembros de cada uno de los cursos, reveló que ya poseían un conocimiento y experiencias previas con ambos géneros; de manera que en sus aportes, también se pudo evidenciar, que ambos grupos distinguen las principales características; pudiendo así diferenciar a cada uno de los géneros.
- La segunda actividad didáctica, consistió en que, los estudiantes, de manera voluntaria, pasaran, al frente a leer en voz alta un poema, al azar, de un pequeño libro. Una vez leído (y releído, si fuere necesario); el participante podía escoger, entre sus compañeros (as) quién sería el/la siguiente compañero (a) en pasar a leer al frente. Dicha concesión, animó al resto del grupo a participar. Cautivar el interés del grupo no fue difícil porque el tema del libro de Jairo Aníbal Niño, titulado “La alegría de querer” es el amor. Al momento de pasar al frente, cada estudiante optó por el poema de menor extensión, aunque alguno (a) que otro (a) optó por el título que más le interesó. Se les exigió al grupo el máximo de silencio a las intervenciones de sus compañeros (as); y así mismo se les ayudó a cada uno (a) para que hicieran una correcta lectura del texto (la cual consistió en adoptar una buena postura, un buen tono y pronunciación, el respeto por los signos de puntuación, no “comerse” las palabras y la lectura literal de cada palabra). Se logró despertar una gran participación, interés y respeto hacia el discurso poético. Y así mismo, que *intentaran romper* el lenguaje poético figurado (por medio de una lectura más despaciosa, una correcta pronunciación y entonación, y la relectura del poema o los versos más difíciles), el cual es

natural del género lírico. Lo cual lo lograron dado a que el lenguaje del texto era sencillo, tratado de manera original y artística por el autor, y también, porque la temática del texto (el amor), está tratada por el autor de manera artística.

- La curiosidad, despertada, entre los estudiantes de ambos cursos, los llevó a preguntar sobre: ¿cuál era el título y el autor de los cuentos leídos en voz alta? (información suministrada en el tablero); y también los llevó a “echarle” un vistazo al diccionario del estudiante-investigador (quien poco antes, los había invitado a consultar, durante la lectura en voz alta de los cuentos), para buscar, a su capricho, el significado de alguna palabra. Ante la necesidad de buscar el significado de palabras desconocidas, durante las lecturas en voz alta, se evidenció que más de un estudiante contaba con su diccionario personal, así que en más de una ocasión, diferentes compañeros colaboraron con la lectura en voz alta con los significados de las palabras.

Con respecto a las evaluaciones formativas aplicadas, por escrito, se pudo evidenciar que:

- A los niños (as) les encanta dibujar sobre las temáticas tratadas en los cuentos.
- Si tenían dudas sobre cuál era el sentido de algunas de las preguntas formuladas, los estudiantes se las comunicaban, de manera espontánea, al investigador. Aquí, el aspirante a docente de la Santo Tomás les prestó la respectiva y oportuna asesoría. Esto no quiere decir que se les “sopló” la respuesta. De manera que, a medida que se presentaban las inquietudes, se le ofrecían a todos, las mismas aclaraciones. La mayoría de las dudas comunicadas por los estudiantes, durante las evaluaciones, eran con respecto a las preguntas de nivel de comprensión crítica.
- En las preguntas de selección múltiple con única respuesta, la mayoría de los estudiantes se confiaron, es decir se tomaron con ligereza la lectura de las preguntas, y así mismo respondieron las preguntas. Esta actitud se

detectó a tiempo, es decir, cuando entregaban sus evaluaciones, de manera precipitada; entonces se les insinuaba, en dónde estaban sus ligerezas, se les devolvía la hoja, para que ellos, mismos fueran los que descubrieran en dónde estaban fallando e hicieran las correcciones del caso.

10. ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LAS CUATRO EVALUACIONES FORMATIVAS APLICADAS.

10.1 PRIMERA EVALUACIÓN. El 56 % de los estudiantes contestó de manera acertada las dos preguntas formuladas en la evaluación. Los estudiantes de este porcentaje se arriesgaron a escribir, imaginar, un final diferente del cuento original. El restante de estudiantes, el 44 %, se limitó a repetir el final del cuento original.

Todos los estudiantes, distinguen los nombres y las funciones de los personajes del cuento; así mismo, sus trabajos revelan una identificación clara de los sucesos, en el respectivo orden en que éstos se desarrollaron.

Sin embargo, en los trabajos, hay algunos errores ortográficos (como por ejemplo la ausencia del uso de la h); pese a esto, todos fueron muy cuidadosos en el uso del lenguaje, tanto oral como escrito. Y, si existían dudas con respecto a la escritura correcta de algunas palabras, las manifestaban. Frente a lo cual, NO se les facilitaba la escritura correcta de éstas en el tablero, sino que se escribían de ambas formas, incorrecta y correcta, para que ellos (as) dedujeran cuál era la correcta.

Sólo un 11 % de estudiantes argumentaron, con base en el cuento “Un accidente en la esquina” de Nidia Graciela Lannure, que el accidente no hubiera ocurrido si los dos protagonistas no hubieran apostado una carrera. Este igual porcentaje, también respondió, que si se hubiera respetado la señal de tránsito, que comúnmente hay en las esquinas (el Pare), tampoco hubiera ocurrido el accidente.

10.2 SEGUNDA EVALUACIÓN.

El 74 % de los estudiantes contestaron bien las cinco preguntas formuladas (tres de valoración del nivel de comprensión literal, una del nivel inferencial y otra del nivel crítico). La evaluación fue con base en el cuento “La invasión de *compus*”, de Rocío Acosta.

Por ser las preguntas de sólo de selección múltiple con única respuesta, hubo algunos estudiantes que asumieron con una actitud de suficiencia y precipitud frente a la prueba, por esta razón, lo estudiantes cayeron en las *cascaritas* que tenían las preguntas:

- El 7 % seleccionó afirmaciones baladíes, en lugar del tema de cuento.
- El 18 % confundieron los roles de los protagonistas.
- El 7 % seleccionaron inferencias parciales o tergiversadas, en lugar de la intención principal de la autora al escribir el cuento. Por ejemplo: seleccionaron “Que los niños no vuelvan a usar las computadoras”, en lugar de “Prevenir a los niños sobre el abuso de las computadoras”

Otras observaciones generales:

- El 14 % fue el porcentaje de respuestas sin puntuación por estar marcadas en dos oportunidades.
- Una alumna extrañó en esta evaluación la elaboración de dibujos.
- En la última sesión, se le devolvieron a todos los estudiantes las evaluaciones calificadas. Y con respecto al tipo de pregunta de selección múltiple con única respuesta, se volvieron a leer todas las preguntas, para, que ellos mismos corrigieran sus respuestas. A manera de retroalimentación, se les recalcó que: leyeran con detenimiento el enunciado de cada pregunta (y así ser más conscientes de qué es lo que se les está preguntando); y también, que no seleccionaran de manera precipitada la respuesta, puesto que en cada pregunta hay “cascaritas”.

10.3 TERCERA Y CUARTA EVALUACIONES. En la tercera evaluación, con base en el cuento: “Non es de algodón”, de Susana Arjona Borrego el 78 % de los estudiantes obtuvieron calificaciones entre 4.0 y 5.0 (es decir que contestaron bien todas las preguntas, escribieron con letra clara y buena ortografía). En contraste con el 21 % restante de estudiantes, quienes obtuvieron calificaciones entre 3.0 y 3.8.

En la cuarta evaluación, los estudiantes que contestaron con ligereza la primera pregunta (de nivel comprensión literal), o sea quienes no la leyeron con atención o no prestaron atención a la lectura, no pudieron contestar la última pregunta (de nivel de comprensión crítica).

Lo cual reveló un nivel de comprensión textual bajo, y esto incidió en una mala calificación. Entonces, el porcentaje de quienes no aprobaron la prueba (con base en el cuento “La ranita Flop”), fue de 29 %; el restante de estudiantes, el 71 %, la aprobó.

En cuanto a la lectura del cuento “Un cumpleaños diferente” de Ana Navarro Laorden”, los estudiantes demostraron un gran deseo de participar, pasar al frente a leer, un fragmento, en voz alta. La actividad fluyó un poco más lenta, y no se aplicaron las tres fases de comprensión lectora, sólo se interrumpió para hacer las correcciones necesarias en aspectos como: un buen tono de voz, una buena postura y pronunciación y lectura correcta de las palabras; y también se procuró que, no se omitieran las palabras y se respetaran los signos de puntuación. Pero, pese a que la lectura del cuento fue improvisada, al igual que las intervenciones, se logró no sólo un buen nivel de comprensión y reflexión de la mayoría curso; sino que practicaron la habilidad de escucharse y comprenderse.

11. ALGUNAS PRECISIONES (CONTRASTES) SOBRE EL CUESTIONARIO Y LAS EVALUACIONES FORMATIVAS. Y CUALES FUERON LOS ALCANCES DE AMBOS INSTRUMENTOS.

Una de las preguntas en el cuestionario sobre cuales son: los hábitos de lectura, las percepciones sobre la lectura en voz alta y si las evaluaciones formativas con la lectura en voz alta ayudan a un mayor gusto y comprensión lectora (aplicado en el curso 501 del colegio Integrado de Batavia, en Fontibón, el 10 de septiembre del 2018), fue si practicaban la lectura en sus ratos libres, el 72 % contestó que sí. Sin embargo, en la primera clase, de la secuencia didáctica, se les preguntó, oralmente, a los estudiantes, si en sus casas los padres de familia les leían, en voz alta, cuentos; y ningún estudiante levantó la mano. De manera que en los hogares no hay un ambiente favorable para que los niños lean.

Este panorama contrasta con la investigación realizada por Trelease (2004) sobre los orígenes de la lectura en voz alta en los E.E.U.U. En 1985 este gobierno, tras varios años de investigación, financió un plan lector, a nivel nacional, el cual consistió en implementar en los colegios y en los hogares, quince minutos de lectura en voz alta. A mediano plazo los E.E.U.U. ingresó a la lista de países con mejores índices de lectura.

Continuando con el análisis de los resultados del cuestionario, hay otro contraste dado entre la percepción favorable que tienen los estudiantes sobre la lectura en voz alta (el 96 % que esta práctica les ayuda a un mayor gusto y comprensión lectora, con el promedio de estudiantes que aprobaron las cuatro evaluaciones formativas, el cual fue del 70 %. Al respecto es importante precisar que, este porcentaje se obtuvo gracias a los siguientes factores:

1. La aplicación de los requisitos para la práctica de la lectura en voz alta exigidos por Trelease (2004).
2. La preparación de cada una de las cuatro lecturas en voz alta.
3. La aplicación de las Tres Fases de Comprensión Lectora propuestos por los investigadores Sanabria & Sánchez.

4. La aplicación de la Evaluación Formativa, bajos los criterios éticos de Álvarez Méndez (2014).

En la cuarta sesión, pese a que el porcentaje de estudiantes que aprobaron la evaluación fue del 70 %, se ofreció un espacio para que los estudiantes, de manera turnada, se empoderaran de la práctica de la lectura en voz alta (la cual se desarrolló un poco más lento, porque que cada estudiante tiene su propio ritmo y tono de voz), no se aplicaron las Tres Fases de Comprensión Lectora, pero logró la participación de todos. Aspectos que explican el regular nivel de comprensión lectora. Pero valió la pena, porque se cumplió la idea original de “encarretar” a todos el curso con la práctica de la lectura en voz alta. Así mismo se aplicó uno de los preceptos pedagógicos de Nieto Camero (2000), establecidos en “Didáctica de la lectura y la escritura”, el cual es el siguiente: “*Leer y escribir, leyendo y escribiendo*”; y lo que es más importante, todos los estudiantes le perdieron el miedo a pasar al frente y leer un fragmento del cuento.

Volviendo al promedio de estudiantes que aprobaron las cuatro Evaluaciones Formativas (el cual fue del 70 %), se puede inferir que: al lograrse este porcentaje de comprensión lectora, en igual proporción fue la aprehensión de los valores implícitos y trabajados en toda la secuencia didáctica, y los cuales se encuentran, presentados de manera literaria por La Asociación Mundial de Educadores Infantiles, en el libro “Cuentos cortos para fomentar valores” (2008). Dicha aprehensión, se pudo evidenciar en las respuestas de los estudiantes, a las preguntas que buscaron evaluar la comprensión lectora, a nivel inferencial. A continuación se ofrece el siguiente ejemplo, correspondiente a la tercera evaluación formativa, basada en el cuento “La ranita Flop”, de Luis Antonio Rincón García.

¿Cuál crees tú que es la enseñanza que quiso compartir, a los lectores, el autor de éste cuento?

Respuesta de Laura Nicol Cano: “*Que siempre enfrentemos nuestros miedos*”

Por otra parte, está sobre entendido que hay una relación simbiótica entre el aprendizaje de la lectura de los estudiantes, con el posterior desarrollo de la habilidad escritora, y también con el origen y el dominio de otras habilidades, tales como: el vocabulario, la ortografía, etc. Al respecto, Nieto Camero, afirma la existencia esta

relación lecto-escritora, y además agrega que: “Sino leo y no escribo, entonces no comprendo, y por ende no interpreto el mundo para elaborar criterios propios” (2000:7). Ella también sostiene que: el dominio de las habilidades lecto-escritoras garantiza a los estudiantes el acceso a los bienes culturales. Acaso, ¿no es este uno de los fines educativos de Ministerio de Educación Nacional plasmados en la Ley 115 de 1994? De manera que la equidad social está directamente relacionada con la garantía del Estado de financiar y vigilar la prestación del servicio educativo a todos los ciudadanos.

TABLA No. 3

TABLA DE PROMEDIOS DE COMPRENSIÓN LECTORA SOBRE LAS CUATRO
EVALUACIONES FORMATIVAS APLICADAS EN COLEGIO INTEGRADO, SEDE: BATAVIA,
CURSO 501.

NÚMERO DE EVALUACIONES	PRIMERA	SEGUNDA	TERCERA	CUARTA	PROMEDIO FINAL
PORCENTAJE DE ESTUDIANTES QUE APROBARON	56 %	74 %	78 %	71 %	70 %

12. CONCLUSIONES

1. Esta investigación basada en una secuencia didáctica de lectura en voz alta de cuentos cortos con énfasis en valores, desarrollada en curso 501 del Colegio Integrado de Batavia (en Fontibón); pudo corroborar la afirmación de Jim Trelease (2005), acerca de que la práctica de la lectura en voz alta sí contribuye a afianzar, de manera eficaz y económica, el hábito lector en los estudiantes.
2. Según Pulido (2000), el dominio de las habilidades lecto-escritoras, incide en el desarrollo de un criterio propio, lo cual se está promoviendo un tipo de lectura crítico-reflexiva. Este nivel de comprensión lectora se hizo evidente, aunque en proporciones medio-bajo, en los resultados de la primera evaluación formativa aplicada; en donde un 56 % de los estudiantes logró inventarse un final diferente al cuento “Un accidente en la esquina” de Nidia Graciela Lanure; y un 11 % de los estudiantes logró determinar, con base en el contenido del cuento anterior, que el accidente no hubiera pasado si los protagonistas: no hubieran hecho una apuesta o si hubieran respetado las señales de tránsito.
3. De acuerdo con anteriores investigaciones sobre la práctica de la lectura en voz alta, los investigadores, conscientes de la eficacia de ésta práctica, también la utilizan para diferentes fines, tales como:
 - Promover la lectura crítica, entre los estudiantes, de los textos de literatura infantil y el modelo patriarcal, que algunos de estos textos reproducen; y así promover, desde la temprana edad, la equidad y la armonía entre los géneros femenino y masculino.
 - Generar una mayor conciencia, entre los docentes, acerca de su rol estratégico y de mediadores culturales; y así poder matizar, a la práctica de la lectura en voz alta, como una práctica social, que potencia las interacciones y los vínculos sociales.
4. Esta investigación cumplió con cuatro objetivos primordiales con los cursos 501 y 502 del colegio Integrado de Batavia: 1. Lograr una mayor comprensión y gusto por la lectura. 2. La promoción de los valores insertos en los cinco cuentos de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles. 3. El empoderamiento de los estudiantes de la práctica de la lectura en voz alta. 4.

La implementación de las seis metas de formación en lenguaje, exigidos por el Ministerio de Educación Nacional por medio de los Estándares Básicos en Formación en Lenguaje (2016), las cuales son: La comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad, la expresión de sentimientos y posibilidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

5. En el curso 501, del colegio Integrado de Batavia, hay un reconocimiento unánime con respecto a que la práctica de la lectura en voz alta, ayuda a un mayor gusto y comprensión lectora, no obstante el promedio final de estudiantes que aprobaron las cuatro Evaluaciones Formativas fue del 70%. En el logro de este porcentaje incidieron diferentes factores, tales como: la preparación de las lecturas en voz alta, y la aplicación de los requisitos exigidos

por expertos como: Trelease (2005), Sanabria y Sánchez (2009) y Álvarez Méndez; ellos son los respectivos autores de: la práctica de la lectura en voz alta, la Comprensión Textual y la Evaluación Formativa.

6. Al presentarse un promedio final del 70 % de estudiantes que aprobaron las cuatro Evaluaciones Formativas, se puede inferir que, esta cifra representa el mismo nivel de comprensión lectora, del curso 501. Y también, ésta cifra representa el mismo nivel de aprehensión de los valores, tratados de manera literaria y lúdica, en el texto “Cuentos cortos para fomentar valores” (2008), de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles. En el cual tratan, entre algunos otros, valores tales como: el perdón, la solidaridad, la resiliencia, la curiosidad, la persistencia y el buen uso de las computadoras.
7. Se pudo establecer que: la aplicación de las Evaluaciones Formativas, durante las prácticas de lectura en voz alta, no va en detrimento del interés y la comprensión lectora. Los anteriores aspectos se evidenciaron en los siguientes resultados: 1. El 96 % de los estudiantes consideraron, en un cuestionario preliminar, que las evaluaciones aplicadas por los profesores, con base en la lectura de los libros, sí son necesarias, porque consideran que éstas les ayuda a aprender y comprender más. 2. El promedio de los estudiantes que aprobaron las cuatro Evaluaciones Formativas, escritas, fue del 70 %.
8. Las Evaluaciones Formativas escritas, diseñadas con base en los contenidos de cada uno de cuentos, significó para los estudiantes un mayor conocimiento sobre los contenidos de los textos; y también, éstas, les representó un refuerzo oportuno, para las pruebas Saber Pro que los estudiantes (del curso 501 del Colegio Integrado de Batavia), presentaron en el mismo mes de la realización de la secuencia didáctica.
9. Al ofrecer un espacio para que los estudiantes practicasen la lectura en voz alta, aunque fue una actividad espontánea y por ende fluyó un poco más lenta (puesto que cada estudiante cuenta con un ritmo y tono particular), se logró que todos los estudiantes se empoderaran de la lectura en voz alta; con errores claro está; pero aquí hay que tener en cuenta dos de los preceptos de la evaluación formativa de Álvarez (2014), los cuales son: 1. Detectar y corregir los errores a tiempo. 2. Todo error que cometan, los estudiantes, significa para

ellos una oportunidad de aprendizaje. Pero, lo más importante de esta experiencia, fue que los estudiantes la perdieron el miedo a leer en voz alta

10. Escoger textos de literatura infantil con énfasis en valores, para leer en voz alta, no encasilló a la literatura hacia un fin moralizante, puesto que calidad de los textos ofrecidos por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles y la preparación de la didáctica; hicieron de la sesión didáctica sobre la lectura en voz alta, una actividad dinámica e interesante para todos los estudiantes. Así mismo, Luz Marina Vázquez, profesora del curso 501, del colegio Integrado de Batavia, opinó que hoy en día, es necesario la enseñanza de los valores, en concreto “La urbanidad de Carreño”, para contrarrestar la intolerancia en nuestra sociedad.

13. RECOMENDACIONES

- Un plan de lectura eficaz para los estudiantes de quinto de primaria debería comprometer a: padres de familia, maestros y una biblioteca (privada o pública).
- En el aula los maestros podrían ofrecer el espacio, el acompañamiento y la confianza para que sean los estudiantes los protagonistas de las prácticas de lectura en voz alta.
- Hay que preparar las prácticas de lectura en voz alta. Un buen conocimiento del contenido que ofrecen los textos de literatura infantil ayuda a un mejor diseño y aprovechamiento de estas prácticas.
- Las prácticas de lectura en voz alta se pueden complementar con otras estrategias y recursos didácticos. Por ejemplo, las Tres fases de comprensión de lectura de Sanabria y Sánchez (2009) y los criterios éticos de la Evaluación Formativa de Álvarez Méndez (2014), cualifican e innovan este tipo de prácticas.
- Hay una extensa y variada bibliografía, sobre literatura infantil, no obstante, el libro “Cuentos cortos para fomentar valores”, 2008), de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles, es una herramienta esencial para aquellos docentes que quieran promover los valores.
- Sería interesante seleccionar, para la lectura en voz alta, poemas infantiles (tales como: rondas, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, canciones de cuna, etc.).
- No existe una metodología única y definitiva para la implementación efectiva de la lectura en voz alta, sin embargo, la selección de textos acorde con la edad, las necesidades, gustos e intereses de los estudiantes, es un buen comienzo, para quienes quieran innovar estas prácticas. Por otra parte, Jim Trelease, siempre será un referente obligatorio, pues él ofrece los requisitos básicos para implementar la lectura en voz alta y la lectura silenciosa.

- En la Evaluación Formativa, escrita, con base en los textos trabajados en las lecturas en voz alta, se le podría requerir, a los estudiantes, la elaboración de dibujos con colores. De esta manera se les está ofreciendo un espacio para que demuestren y expresen, de manera creativa, sus conocimientos y apreciaciones.

BIBLIOGRAFÍA

ALFONSO SANABRIA, Deyanira & SÁNCHEZ LOZANO, Carlos (2009). Comprensión textual. Bogotá: Ecoe Ediciones.

ÁLVAREZ MÉNDEZ, J. M. (2014). Evaluar para conocer, examinar para excluír. Madrid: Ediciones Morata.

AMO SÁNCHEZ FORTÚN, J. M. (2003). Literatura infantil. Málaga: Ediciones Aljibe.

ARENZANA, Ana & GARCÍA, Aureliano. Espacios de Lectura. México: Asociación Mexicana de Promotores de Lectura.

ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES (2008). Cuentos cortos para fomentar valores. México: Trillas.

BITRAGO DE GUZMÁN, Jeanette & CÁRDENAS de CASTRO, Cecilia. (2011). Fundamentos de estadística. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

CASTILLO SÁNCHEZ, Mauricio. (2004). Guía para la formulación de proyectos de investigación. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

DE ZUBIRÍA SAMPER, Julián. (2206). Los modelos pedagógicos. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

DUQUE SÁNCHEZ, María Claudia. (2018). *Construcción de estereotipos de género en niños y niñas en situaciones de lectura en voz alta de literatura infantil* (Tesis de Pregrado). Universidad Javeriana, Bogotá.

GUTIÉRREZ CETINA, Kelly Milena; OVALLE SÁNCHEZ, Blanca Edelmira; POVEDA ANGARITA, Yudith Patricia y RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Claudia Inés. (2018). *Sistematización de la experiencia de lectura en voz alta como estrategia de mejoramiento de habilidades comunicativas*. (Tesis de Maestría). Universidad Santo Tomás, Bogotá.

LAFRANCESCO V. Guiovanni M. (2003). Investigación en educación y pedagogía. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

LEIVA MIRANDA, Blanca Ligia & TOBAR TORRES, Milena (2013). *Una mirada hacia el rol docente, frente a dos situaciones de didáctica del lenguaje: la lectura y la oralidad, en un ámbito rural* (Tesis de Pregrado). Universidad Javeriana.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2016). Estándares Básicos de Competencias en lenguaje. Consultada el 7 de noviembre de 2019. Disponible en: https://www.minieducación.gov.co/1621/articles_116042archivo_pdf1.pdf

NIETO CAMERO, Luz Marina. (2000). Didáctica de la lectura y la escritura. Bogotá: Autores editores.

PULIDO RODRÍGUEZ, Constanza. (2009). Literatura infantil. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

ROBLEDO B. H. Los relatos infantiles En Revista El Aleph, No. 101 (1997, abril-diciembre), pp.96-115. En PULIDO RODRÍGUEZ, Constanza (2009). Literatura infantil. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

RODRÍGUEZ GÓMEZ, Gregorio; GIL FLORES, Javier y GARCÍA JIMÉNEZ Eduardo. (1996). Metodología de la investigación cuantitativa. Málaga: Ediciones Aljibe.

SOLÉ GALLART, Isabel. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó. Consultada el 15 de octubre 2019. Disponible en: <http://uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

TRELEASE, Jim (2005). Manual de lectura en voz alta. Bogotá: Fundalectura.

VELAZCO, Alma. (2010). La voz: *universo sonoro*. México: Alfaguara.

ANEXOS

A) RÚBRICA DE VALORACIÓN SOBRE LA LECTURA EN VOZ ALTA

Nombre del estudiante _____

GRADO _____

FECHA _____

ESTRATEGIAS	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN
CRITERIOS E INDICADORES	<i>Apreciación</i>	Apreciación	Apreciación
COMPRENSIÓN LECTORA Logra los tres niveles de comprensión: el literal, el inferencial y el crítico			
DISCIPLINAR Uso correcto del lenguaje tanto oral como escrito: buena letra, ortografía y pronunciación.			
ACTITUDINAL Escucho con atención las lecturas en voz alta y participo en clase.			
PRÁCTICO Aplica los conocimientos ofrecidos por las lecturas (cuentos cortos con énfasis en valores), a diferentes contextos: académicos y de la vida diaria.			

	Calificación (de 0.0-0.5)____ <i>Porcentaje: 10 %</i>	Calificación (de 0.0.-0.5)____ <i>Porcentaje 10 %</i>	Calificación (de 0.0-0.5)____ <i>Porcentaje 30 %</i>
EVALUADOR	Nombre	Nombre	Nombre
			Valoración definitiva

*Fuente: Rúbrica de evaluación de la Universidad Santo Tomás (Vicerrectoría de Educación Abierta y a Distancia) del 2011.

ANEXO B) Cuestionario sobre los hábitos lectores de los estudiantes de quinto de primaria del Colegio Integrado de Batavia.

ANEXOS

A) CUESTIONARIO SOBRE LOS HÁBITOS LECTORES Y LAS PERCEPCIONES DE LOS NIÑOS
SOBRE LA LECTURA EN VOZ ALTA

¡Hola compañeritos!

La práctica de la lectura es un puente de acceso a dos dimensiones mágicas: el conocimiento y la fantasía. Del desarrollo que tú hagas de esta habilidad, hará de tí: un buen o mal estudiante. ¡Por eso te invito a practicarla en tus ratos libres!

El objetivo: de este cuestionario es consultar cuáles son los hábitos lectores, y también la familiaridad y la percepción sobre la lectura en voz alta de los alumnos de quinto de primaria del Colegio Integrado de Batavia.

Instrucciones: por favor lea con calma y contesta todas la preguntas.

Nota: sus respuestas no serán ni buenas, ni malas, luego no es obligatoria que la marques con tu nombre.

FECHA: 10/09/18

INSTITUCIÓN EDUCATIVA Integrado de Fontibón

CURSO 501 EDAD 11

Selecciona **UNA** respuesta con una X, al frente.

1. ¿Usted lee por?
 - a) Obligación
 - b) Gusto ☒

¿Por qué?? Me gusta leer mucho
2. ¿Qué tipo de textos le gusta leer?
 - a) Cuentos infantiles ☒
 - b) Libros virtuales
 - c) Comics ☒
 - d) Revistas ☒
 - e) Otros

¿Cuál? Por una aventura en la calle
3. ¿Práctica la lectura en el tiempo libre?
 - a) Sí ☒
 - b) No

¿Por qué? Para descansar a solas
4. Cuando usted lee un libro
 - a) Lo lee hasta el final ☒
 - b) Lee solo una parte

¿Por qué? Si uno lo lee por parte no sabes que va a pasar después

5. ¿Se le facilita leer libros en su casa?
 - a) ☒ Sí
 - b) ☐ No

¿Por qué? estoy mas tranquilo
6. ¿Cuánto tiempo le dedica a lectura?
 - a) Una hora
 - b) Media hora ☒
 - c) Menos de media hora
7. ¿Había tenido antes alguna experiencia, en la casa o en colegio, con la lectura en voz alta?
 - a) ☒ Sí
 - b) ☐ No
8. De acuerdo con la experiencia de lectura en voz alta del día de hoy, ¿Usted cree que la lectura en voz ayuda a comprender más los textos y a interesarse más por la lectura?
 - a) ☒ Sí
 - b) ☐ No

¿Por qué? para tener mejor vocabulario
9. ¿Le gustaría que la lectura en voz alta fuera más frecuente en las clases?
 - a) ☒ Sí
 - b) ☐ No
10. ¿Usted cree que las evaluaciones para los niños, aplicadas por los profesores, sobre las lecturas de los libros, son necesarias?
 - a) ☒ Sí
 - b) ☐ No

¿Por qué? tener una ortografía buena
11. ¿Cree que le faltó algo a la práctica de lectura en voz alta del día de hoy?

nada

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

B) PRIMERA EVALUACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Integrados de Tontibon

FECHA 19/02/2018

NOMBRE DEL ALUMNO Denis Andrea Alzola

¡Felicitaciones!

$$C = \frac{5}{5}$$

1. Inventate otro final para el cuento "Un accidente en la esquina". **Importante** comienza a escribir desde cuando Joselito, llorando, le contó a su mamá lo sucedido, ella lo consoló diciéndole que había sido una accidente y juntos fueron a buscar a Tambor para llevarlo a un médico de animales, pero no encontraron ni a Martín, ni tampoco a Tambor.

En pipa y Martín se fueron al veterinario, pero Joselito y su mamá se fueron a buscar a Martín y a Tambor pero no los encontraron. Fueron al veterinario y ahí estaban pero Tambor no lo pelaban. Tambor se recuperó y se volvió a casa. Joselito y Martín le dijo que iban hacer los mejores amigos.

2. Elabora un dibujo que describa: ¿cómo fue el re-encuentro de Joselito con Tambor.



ANEXO D) SEGUNDA EVALUACIÓN FORMATIVA

SEGUNDA EVALUACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Betavia

FECHA 17/09/2018

NOMBRE EL ESTUDIANTE Maria Paula Cubilloz

CURSO 501

$$C = \frac{5}{5}$$

1. Relaciona a cada personaje con lo que expresó en la historia y marca con una X la respuesta correcta.

Ejemplo:

A) "Si no tienen computadoras están en la edad de piedra"

1. Andrés
2. Esteban
3. El viajero X
4. El médico

La respuesta correcta es:

A-3

✓ B) "Todos sabemos cómo hablar con los animales sólo que se nos olvida"

1. El doctor
2. Esteban X
3. Andrés
4. El viajero

✓ C) "...Y a volar cometas por los parques, esa sería su liberación de los computus"

1. El papá de Esteban X
2. La mamá de Andrés
3. El Médico
4. El comerciante

- ✓ 2. Lee con atención y selecciona con una X la respuesta correcta:

A) El tema de la lectura anterior es:

1. Un viajero que vendía computadoras nuevas
2. Un pueblo obsesionado con las computadoras X
3. Esteban le enseña a Andrés cómo comunicarse con las computadoras
4. Las computadoras salvan al pueblo

✓ B) Un sinónimo de *obsesión* es:

1. Saludable
2. Enfermedad X
3. Confusión
4. Alegría

¡Felicitaciones!

✓ c) La intención de la autora al escribir el cuento es:

1. Que todos los niños vuelvan a los parques
2. Prevenir a los niños sobre el abuso de las computadoras. X
3. A que los niños no vuelvan a usar las computadoras
4. Entretener a todos los niños del pueblo

ANEXO E) TERCERA EVALUACIÓN FORMATIVA

CUARTA EVALUACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Putavica

FECHA 24/09/18

NOMBRE DEL ALUMNO Paula Ceballos

CURSO 501J.11

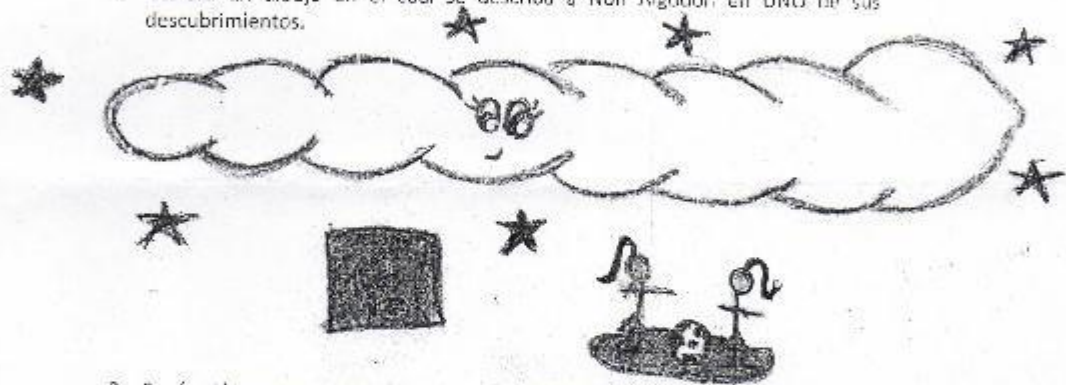
¡Felicitaciones!

$C = \frac{5}{5}$

1. Describe tres cosas que Non Algodón haya descubierto.

mirar a los castillos, un patio con niños, un libro ✓

2. Elabora un dibujo en el cual se describa a Non Algodón en UNO de sus descubrimientos.



3. Según el cuento anterior, ¿cuál es la principal cualidad que necesita una persona para aprender cosas nuevas y así crecer más?

Que queramos que aprendamos a hacer cosas

CUARTA EVALUACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Colegio Integrado

FECHA 24/09/18

NOMBRE DEL ALUMNO Amor Nicol Cano

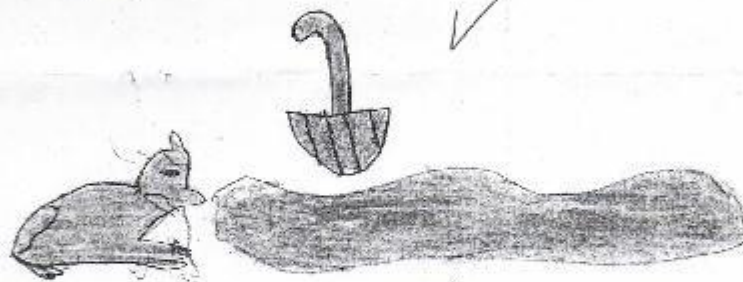
CURSO 503

$C = \frac{5}{5}$
¡Felicitaciones!

1. Describe, al frente de cada clima, las diferentes soluciones que encontró Flop con su paraguas.

SOL Se protegía con la sombrilla del sol ✓
VIENTO enfrentaba el viento con la sombrilla ✓
LLUVIA Se cubría colocando la sombrilla arriba de ella ✓

2. Elabora un dibujo que ilustre: una situación difícil que "Flop" haya solucionado, con su paraguas



- 3.Cuál crees tú que es la enseñanza que quiso compartir, a los lectores, el autor de este cuento?

Que siempre enfrentemos nuestros miedos ✓

ANEXO No. G) Cuestionario para la profesora del 501: Luz Marina Vázquez sobre la secuencia didáctica de lectura en voz alta desarrollada en el Colegio Integrado de Batavia.

CUESTIONARIO SOBRE LA PRÁCTICA DE LECTURA EN VOZ ALTA EN EL COLEGIO INTEGRADO DE
BATAVIA

FECHA Septiembre 1 2018
NOMBRE DE LA PROFESORA Luz María Vázquez
CURSO 501 J.4.

1. ¿Cómo le pareció aplicación de las tres fases de comprensión lectora: antes, durante y después, las prácticas de lectura en voz alta?

La estrategia de lectura en voz alta aplicada por el Estudiante Luis Fernando me pareció muy apropiada y enriquecedora para el grupo, porque les permitió realizar una lectura más despacio y hacer pausas que les permitieran imaginar lo leído y mantenerlos interesados por las Actividades.

2. ¿Cree que fue acertado haber escogido cuentos con énfasis en valores?
SI/NO, y ¿por qué?

Fue muy valioso el aporte ya que a los niños se les debe inculcar y formar siempre en valores, debemos retomarlos siempre porque se ha perdido el sentido del Respeto y la Tolerancia en el ser humano. Debemos implementar la Urbanidad de Correo en la educación Colombiana.

3. ¿Las evaluaciones formativas son necesarias en las prácticas de lectura en voz alta?, Si/No, y ¿por qué?

Considero muy importante porque al evolucionar el niño él mismo va a exigirse y se va a concientizar sobre sus fallas en la lectura y el mismo va a colocar todo el empeño para mejorar.

4. ¿Hay algún aspecto por mejorar en estas prácticas de lectura en voz alta, realizadas por el estudiante Luis Fernando León?

Si. Creo que el estudiante hizo un buen estudio y aplicó lo más valioso sobre la estrategia. Felicitaciones por su ética y cumplimientos exitos.

¡MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

ANEXO H) FOTOS

COLEGIO INTEGRADO DE BATAVIA (Fontibón). Curso: 505. Profesora: Luz Marina Acosta.

