

Las manifestaciones artísticas como estrategia para promover el uso del tiempo libre en los niños y niñas de 7 a 13 años, del barrio la Cumbre del municipio de Puerto Parra, Santander

Por: Elsia Nataly Caicedo Téllez - Santo Tomás, Bucaramanga, 2023.

Cvlac:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002094349

Resumen

Para el desarrollo de la siguiente ponencia, se presenta un análisis de los resultados obtenidos en una investigación pedagógica, con un grupo de niños y niñas del barrio la Cumbre del municipio de Puerto Parra, Santander de 7 a 13 años de edad en situación de vulnerabilidad. Por lo cual se llevó a cabo estrategias para promover el desarrollo de las habilidades sociales a través de la experimentación artística. Este proceso se realizó bajo el método de investigación acción (IA) con enfoque cualitativo; que permite como educadores en formación el acercamiento a la realidad social, intervención y transformación de la misma. Según el análisis de la investigación realizada fue satisfactoria ya que se cumplió con los objetivos planteados.

Palabras clave: Habilidades artísticas, Creatividad, Habilidades sociales.

Abstract

For the development of the following paper, an analysis of the results obtained in a pedagogical investigation is presented, with a group of boys and girls from the La Cumbre neighborhood of the municipality of Puerto Parra, Santander from 7 to 13 years of age in a situation

of vulnerability. . Therefore, strategies were carried out to promote the development of social skills through artistic experimentation. This process was carried out under the action research (IA) method with a qualitative approach; that allows as educators in training the approach to social reality, intervention and transformation of it. According to the analysis of the research carried out, it was satisfactory since the objectives set were met.

Keywords: Artistic skills, Creativity, Social skills.

1. Introducción

El tema central de esta investigación consiste en como contribuir al desarrollo integral de las habilidades sociales de los niños y niñas de 7 a 13 años de edad, del barrio la Cumbre del municipio de Puerto Parra, Santander, mediante la experimentación de las habilidades artísticas a través de elementos y actividades propias de este campo del conocimiento. El problema central de este estudio radicó en la ausencia de habilidades sociales de los sujetos de estudio, las cuales han impedido el adecuado relacionamiento y desempeño social de los mismos. También se identificó una brecha, la cual se manifiesta en que cuando terminan de hacer sus deberes, no cuentan con espacios para manifestar la creatividad, la imaginación y la interacción con otros niños y su entorno como un modo de aportar beneficio a su desarrollo integral (Espinosa, 2021). Por consiguiente, se desarrolló una estrategia pedagógica que permitió implementar actividades artísticas para orientar el uso del tiempo, y así fortalecer y favorecer las habilidades sociales y artísticas como la pintura, dibujo, teatro, música, y literatura.

La población con quienes se llevó a cabo la investigación, pertenece a estrato uno (1), son hogares con pocos recursos económicos algunas familias son víctimas de desplazamiento o

conflicto armado, la mayoría de las familias son de bajo recursos, pero tienen casa propia gracias a que han sido beneficiados con proyectos del municipio sobre viviendas de interés social, otros pagan arriendo, y otros habitan en la vivienda de un familiar. La composición familiar está mayoritariamente conformada por el padre, madre y hermanos, (familia nuclear) y también familias monoparentales madres cabeza de familia, abuelas cuidadora de sus nietos gran parte de las familias son católicas y cristianas. Son personas muy trabajadoras, amables, algunas madres son amas de casa, otras son trabajadores en casas de familia y los padres algunos son pescadores, obreros, albañil, trabajadores en la palma entre otros.

El objetivo principal de la investigación fue generar una estrategia que contribuyera al desarrollo integral de las habilidades sociales de los niños y niñas de 7 a 13 años de edad del barrio la Cumbre de Puerto Parra, Santander, a partir del pensamiento creativo. Como objetivos específicos se estableció la identificación de las acciones artísticas que favorecieran las habilidades de pintura, dibujo y literatura en los niños y niñas; el diseño y ejecución de actividades artísticas que favorecieran las habilidades sociales y el pensamiento crítico creativo, y el fortalecimiento de las habilidades artísticas de los sujetos de estudio.

El desarrollo de este proyecto se planteó metodológicamente bajo los postulados de Hernández Sampieri (2014), determinando un estudio de enfoque cualitativo representado en una investigación social que buscó a través de la técnica de observación, la lectura de las situaciones sociales estando atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente (Sampieri, 2018). Teniendo en cuenta lo anterior, se implementó el diseño metodológico de investigación acción desde la fase de caracterización,

donde se explora el ambiente, el contexto, las actividades que se desarrollan, y las personas que participan para poder identificar las necesidades o el problema.

2. Fundamento Teórico

2.1 Las artes en el desarrollo humano. La siguiente teoría tiene relación directa con esta investigación, ya que expone directamente la influencia de las artes en el desarrollo humano. El objetivo de este postulado teórico desarrollado por Howard Gardner, en el libro “Educación artística y desarrollo humano”, es examinar aquello que los psicólogos han descubierto acerca de los principios que rigen el desarrollo de los seres humanos, prestando atención a los estudios que sugieren principios que operan en el área artística y a los que abrigan lecciones para los educadores de artes. (Gardner, 1998)

Esta investigación desmiente el enfoque basado en estudios filosóficos, en las capacidades de utilización de los símbolos, ya que se creía que la lógica y el lenguaje eran la forma de simbolización. Anula el postulado anterior ya que los seres humanos son capaces de un amplio número de capacidades simbólicas, como el arte, asegura. El autor propone llegar a un régimen educativo que tenga sentido desde la perspectiva del conocimiento propio de las habilidades y potencialidades cognitivas del educando para intentar hablar con el mismo lenguaje.

La implementación de escenarios donde se desarrolle el campo sensorial o un lenguaje dado a través de las artes, es necesario ya que los seres humanos desde la posición educativa, aprenden de manera más eficaz cuando se ven comprometidos en proyectos ricos y significativos. Es clara la existencia que en la actualidad predomina, de una tendencia que se inclina por asimilar los objetos de aprendizaje como recursos digitales que brindan solamente información.

Este autor también plantea que la adaptación nunca constituye una mera reacción al ambiente, sino que es un proceso activo de construcción, en el que la resolución de problemas se efectúa al principio por medio del ejercicio de los sistemas sensoriales y las facultades motrices, pero evoluciona luego hacia el nivel más alto de cognición a través de operaciones lógicas que se ejecutan en la cabeza. Todos los individuos pasan por las mismas etapas de desarrollo intelectual, sostenía Piaget, no porque estén "programados" para hacerlo sino porque, dada la interacción de las predisposiciones innatas con la estructura del mundo en el que se vive, inevitablemente se formulan ciertas hipótesis acerca del mundo, las pondremos a prueba y luego las modificaremos a la luz de la realimentación que obtengamos.

2.2 Habilidades artísticas: el arte es un medio de expresión y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la danza.

Por ello, las creaciones que elaboran los niños desde su pensamiento creativo son mencionados de muchas formas. Según (Lowenfeld, 1984), se corresponde esto con el progreso del arte infantil, fijando nueve etapas al desarrollo cognitivo:

- 1) Etapa del garabato (2 a los 4 años), la idea instintiva de los objetos;
- 2) Etapa del garabateo desordenado: el niño intenta trazar en torno a los 18 meses;
- 3) Etapa del garabateo controlado: el niño identifica las líneas que esboza y cómo influye en el papel;
- 4) Etapa del garabateo con nombre: el niño les imprime valor a los garabatos;
- 5) Etapa preesquemática (4 a los 7 años): el niño examina su ejercicio ofreciéndole más esfuerzo;
- 6) Etapa esquemática (7 a los 9 años): el niño crea una similitud con la realidad;

- 7) Etapa del realismo (9 a los 12 años): carácter del diseño en líneas dándole sentido al dibujo;
- 8) Etapa del pseudonaturalismo (12 a los 13 años): los trazados tienen mejor detalle y se analizan referencias sexuales;
- 9) Etapa de la decisión (13 a los 14 años): hay una exploración de métodos artísticos y afinado de las imágenes.

Según cada etapa, se modifican los intereses en la producción y afinidad por la realización de los dibujos, bajo el uso de distintos materiales y de áreas que permitan desarrollar la imaginación, la creatividad y la libre expresión.

El arte como herramienta para explorar las imágenes de los niños se percibe como parte del proceso creativo, parte de la actividad creativa, comenzando con las habilidades sensibles del niño, promoviendo la expresión de los pensamientos del niño, desarrollando la capacidad de percibir, observar y comunicar, en un niño y un espacio donde las niñas pueden hablar de sus emociones, impaciencias, alegrías y miedos, donde pueden aprender sobre sí mismas frente al mundo y posibles públicos, a partir de los objetos que dibujan o crean (Vigna, 2008).

2.3 Creatividad: según (Medina-Sánchez, 2017), la creatividad es una habilidad humana especial que le consiente crear, desarrollar productos e implementar soluciones a problemas del mundo real. En este sentido, la creatividad se puede mejorar porque es una habilidad humana innata; por ello, es significativo crear zonas que fomenten la creatividad y permitan que los niños y niñas se sientan motivados, tranquilos y seguros para desarrollar la curiosidad, la imaginación y la imaginación. La creatividad está directamente relacionada con la imaginación y la fantasía. Como estos elementos, son la base de la actividad creativa.

En la creatividad, según la psicóloga social (Amabile, 2000), conserva un gran peso, ya que manifestó que los recursos creativos a diferentes dificultades salen cuando las personas ejecutan acciones por placer, más que en busca de beneficios externos. Reflexiona además que, cuando las personas no se conciben estimadas, la creatividad se ve rescatada.

2.4 Habilidades sociales: Según (Gil, 2020), son un conjunto de estrategias conductuales y la capacidad de aplicar dicha conducta que nos ayudan a afrontar situaciones sociales de forma eficaz, es decir, aceptables para el propio sujeto y el entorno social en el que se encuentra. Aprueban enunciar los propios sentimientos, cualidades, aspiraciones, sentires o derechos de manera adecuada respetando el comportamiento de los demás. Por eso, nos dicen que mejoremos nuestras relaciones, nos sintamos bien, consigamos lo que queremos y nos aseguremos de que otras personas no nos repriman alcanzar nuestras metas. Además, estos procederes son necesarios para interactuar y conectarse con los demás de manera segura y recíprocamente agradable (Torres, 2014).

3. Metodología

Para el desarrollo de esta investigación se abordó el enfoque cualitativo, con alcance descriptivo, el cual se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto (Sampieri, 2018). Permitiendo así comprender la realidad social de los niños y niñas de esta comunidad, su creencia, comportamientos, necesidades, costumbres e interés. La metodología investigación acción (IA) se aplicó desde el mismo momento que se inició la investigación con la fase de caracterización ya que el investigador debe interpretar, comprender, sistematizar confrontar la problemática a desarrollar (Latorre, 2004). Según (Lewin, 1946), se trataba de una forma de

investigación-y-acción, una especie de “ingeniería social”, una investigación comparativa sobre las condiciones y efectos de varias clases de acción social, una investigación que conducía a la acción.

Así mismo se ejecutaron como método de recolección de datos, técnicas e instrumentos como: observación participante - instrumento diario de campo y taller lúdico pedagógico-instrumento planeaciones. En las actividades de sensibilización con la población se hizo un acercamiento para darse a conocer con los niños mediante diferentes actividades lúdicas con el fin de observar interactuar, e integrarnos, por medio de juegos tradicionales como: el costalado, la gallina ciega, saltar la cuerda entre otros. Igualmente identificar las necesidades, e interés de los niños y niñas las problemáticas a afrontar y solucionar realizando un análisis sistemático que nos permita entender y comprender las causa y consecuencias de la problemática en su contexto social, y familiar y así poder llevar a cabo un plan de acción. Los talleres realizados fueron los siguientes:

Tabla 1. *Actividades desarrolladas por cada disciplina artística*

Talleres realizados con los niños	
Fueron 10 talleres realizados con los niños y niñas de 7 a 13 años de edad, del barrio la cumbre del municipio de puerto parra Santander; 2 talleres de convocatoria o sensibilización para hacer un acercamiento a la población y 8 talleres de actividades artísticas.	
TALLER DE CONVOCATORIA O SENSIBILIZACIÓN	<p>1. Juegos tradicionales: costalado, la gallina ciega, saltando la cuerda, el puente está quebrado etc. esta actividad se realizó con el fin de convocar y llamar la atención de los niños del barrio la cumbre.</p> <p>2. Dibujo de la familia: esta actividad fue también de convocatoria. Con el fin de que los niños expresaran mediante el dibujo su núcleo familiar, así conocer un poco su contexto familiar.</p>
TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA	
PINTURA	<p>3. Técnica body Paint: consiste en dibujar y pintar en el rostro representando algún personaje animado, animales entre otros.</p> <p>4. Técnica del puntillismo: Esta técnica. Consiste en pintar mediante pequeños puntos.</p>

DIBUJO

5. Técnica dactilopintura: en pintar únicamente con las huellas dactilares.

6. Dibujo libre: los niños pueden comunicar gráficamente su mundo interno, de forma natural y espontánea.

MÚSICA

7. Creación de instrumentos musicales con material reciclado: instrumentos musicales como: las panderetas, maracas, y castañuelas. utilizando material de reciclaje que los niños tuvieron en sus casas; como tubo de cartón, cartón, alambre y tapas

DANZA

8. Rondas infantiles tradicionales: Las rondas infantiles les permiten a los niños y niñas. Expresarse con su cuerpo, de forma espontánea, y divertida. Ayudando a su coordinación, habilidades motoras y a relacionarse con los demás favoreciendo sus habilidades sociales.

TEATRO

9. Creación de títeres en papel: Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. A los niños les gusta mucho el uso de títeres y se les hace más fácil expresar lo que sienten por medio de ellos, ya que los ven como una figura fantástica en la que pueden explotar su imaginación y creatividad.

- Despierta la aptitud artística del niño utilizando la dramatización y participación.
- Despierta la expresión vocal.
- Desarrolla la atención y la observación

LITERATURA

10. Creación de cuentos: Los cuentos inventados estimulan la creatividad y la imaginación del niño. Cuando se crea o relata una historia, se pone en práctica la capacidad de expresarse no solo de forma verbal, sino corporal, contribuyendo a vencer cualquier problema de timidez.

4. Desarrollo del proceso

Como meta principal de la investigación se tuvo en cuenta orientar el uso del tiempo libre por medio de la implementación de actividades artísticas en los niños y niñas de 7 a 13 años de edad del barrio la Cumbre de Puerto Parra, Santander, para favorecer el pensamiento creativo. Incidiendo específicamente en la identificación de acciones artísticas que favorecieran las

habilidades de pintura, dibujo y literatura en los niños y niñas; luego, en el diseño y ejecución de actividades artísticas que potenciaran las habilidades sociales y el pensamiento crítico creativo, como también, fortalecer las habilidades artísticas a través de la expresión corporal y la música; y, finalmente, el poder analizar los resultados obtenidos a través de las actividades artísticas ejecutadas en los niños y niñas.

Ilustración 1. *Visualización de la realización de talleres*



Para ello, las técnicas e instrumentos ejecutados fueron la observación participativa-diario de campo y taller lúdicos pedagógicos-planeaciones; las cuales estuvieron acorde a su madurez cognitiva, para realizar las diferentes actividades que se planearon de manera lúdica, creativa y motivadoras, las cuales permitieron a los sujetos de estudio tener experiencias sensoriales que ayudan a estimular las habilidades artísticas, imaginación, creatividad, fantasía, curiosidad e ingenio. Así mismo, este proceso permitió también la participación activa en el desarrollo del proceso creativo y comunicativo, donde los niños y niñas socializaron e interactuaron de forma

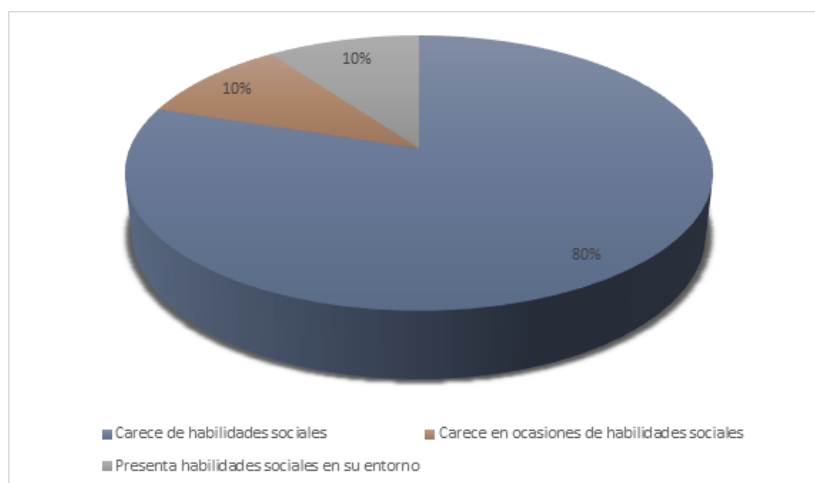
natural y espontánea, fomentado en los niños y niñas seguridad, y confianza para expresar y comunicar sus sentimientos emociones e ideas sin temor hacer juzgados, o avergonzados.

5. Resultados

A través de esta investigación se pudo hallar que los sujetos de estudio no cuentan con espacios que favorezcan la creatividad, y expresión de sus emociones, pensamientos, sentimientos e ideas a través de la expresión artística, la cual debe contribuir al desarrollo integral de las habilidades sociales de los niños y niñas para que enriquezca su desarrollo cognitivo y motriz; esto, reitera la importancia de potenciar este componente de ingenio y pensamiento crítico, enmarcando la necesidad de fomentar la creatividad desde escenarios que sirvan como medio de expresión y comunicación en estas poblaciones tanto para beneficio propio como comunitario.

Desde el proceso de observación, se pudo evidenciar que el 80% de los participantes tienen problemas de relacionamiento y desempeño social. Un 10% presenta estas habilidades sociales en ocasiones y un 10% presenta un óptimo desarrollo de las ya mencionadas. La figura uno (1) muestra la distribución porcentual de los índices de habilidades sociales.

Figura 1. *Índice de presencia de habilidades sociales en los sujetos de estudio*



También, se observó que un promedio del 80% algunos niños y niñas se les dificulta expresar sus ideas y emociones a través de un dibujo, permitiendo correlacionar esta situación con el porcentual de afectación de habilidades sociales presentado en la figura uno (1); se mostraban tímidos al expresarse por miedo a ser juzgados. Por consiguiente, desde las artes se buscó desarrollar habilidades sociales, a través de la elaboración de pinturas, esculturas, dibujos o hacer teatro música y danza; ayudando a los niños a sentirse realizados fortaleciendo así su seguridad, al ver el resultado del fruto de su esfuerzo, constancia y disciplina.

Por otro lado, se pudo observar que algunos niños se distraían con facilidad, viendo a su compañero pararse, moverse o decir algo, dejando en evidencia la falta de atención hacia las directrices que se les imponía para las actividades. Un motivo para inculcar en ellos, que el arte incrementa la concentración y coordinación; ya que, crear un dibujo, pintar o diseñar son actividades que requieren concentración y esa concentración beneficiará a los niños en todos los ámbitos de su vida.

6. Conclusiones

A partir de lo ejecutado en esta investigación se permitió concluir que, desde la necesidad de plantear la estrategia de manifestaciones artísticas para promover el uso del tiempo libre en los niños y niñas de 7 a 13 años, del Barrio la Cumbre del Municipio de Puerto Parra Santander; se encontró como el desarrollo de la creatividad tiene un efecto positivo en la parte cognitiva de los niños, ya que les permite reforzar ese pensamiento esencial para comunicarse y expresarse desde su propio sentir. Demostrando que también tienen un gran potencial creativo, aun cuando no han estado en las condiciones adecuadas para ese desempeño.

Esto reitera lo fundamental de poseer esta habilidad tanto de forma innata como desarrollada a medida que el niño experimenta y adquiere nuevos conocimientos que le permiten expresarse de maneras únicas, desarrollar el pensamiento abstracto, ser capaz de solucionar conflictos y ser positivo con quienes lo rodean. Y por ello, con este tipo de estrategias y la necesidad de imprimirles bases artísticas, estas destrezas pueden durar toda la vida e ir innovando en nuevas alternativas de manejo y buen esparcimiento del tiempo libre, sobre todo para las próximas generaciones que no ejercen un buen provecho de este lapso tan esencial para el crecimiento personal.

Bibliografía

- Amabile, T. (2000). *Cómo matar la creatividad*. . Creatividad e innovación , 1-31.
- Espinosa, I. M. (2021). *Ocupaciones de tiempo libre: Una aproximación desde la perspectiva de los ciclos vitales, desarrollo y necesidades humanas*. . Revista Chilena de Terapia Ocupacional, 22(2), 259-265.
- Gardner, H. (1998). Educación artística y desarrollo humano.
- Gil, S. (2020). *Habilidades sociales (Vol. 4)*. Editorial Flamboyant.
- Latorre, A. (2004). *La investigación-acción*. Conocer y cambiar la práctica educativa, 4.
- Lewin, K. T. (1946). *La investigación acción participativa*. Editorial Popular.
- Lowenfeld, V. B. (1984). *Creatività e sviluppo mentale*. . Giunti-Barbera.
- Medina-Sánchez, N. V. (2017). *La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea*.
- Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. . McGraw Hill México.
- Torres, M. G. (2014). *Las habilidades sociales*. Un programa de intervención en Educación Secundaria Obligatoria, 11-15.
- Vigna, M. A. (2008). *El arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios*. . Universidad Abierta Interamericana.