



ACUPUNTURA URBANA

Una cultura agrícola por tradición

MATEO BAENA ALVAREZ

CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Estudiante:
Mateo Baena Álvarez

Docentes:
Arq. Camilo Garcés Bravo
Arq. John Octavio Ortíz

Tutores:
Arq. Juan José Riva
Arq. Gabriel Obando
Arq. Juan Fernando Valencia

Rector:
Fray Ricardo Ernesto Torres Castro

Decano Facultad de Arquitectura:
Arq. Jorge Pérez Jaramillo

Medellín – Antioquia.
2019-1



AGRADECIMIENTOS

A mi familia por el apoyo y la ayuda incondicional en el continuo proceso de mi formación como arquitecto.

A todos los docentes que lograron sembrar en mi el sueño de ser arquitecto logrando formar un ser fuerte para asumir la profesión con pasión y disciplina.

**Acupuntura urbana, Una cultura
agrícola por tradición**

Universidad Santo Tomás Sede Medellín

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	12
Resumen	13
Abstract	14
Historia	15

Sonsón y su importancia para Antioquia, como núcleo ancestral	17
--	----

Sonsón
Árbol de problemas
Problema global
Objetivo general
Objetivos específicos

2

El estudio detallado del territorio, como base del diagnóstico.	25
--	----

Análisis de capas
-Morfología, equipamientos
-Llenos y vacíos, usos del suelo
-Movilidad, comercio
Diagnóstico



Análisis urbano del lugar 31

Acercamiento al lugar de intervencion
-Comportamiento del municipio
Operaciones formales

Habitar, trabajar y recrearse, razones para crear un
parque habitacional. 39

4

Conceptualización del proyecto
Parque cultural y recreativo
Sector habitacional
Zona de comercio

5

Desarrollo del proyecto 49

Vivienda flexible
Zonas verdes
Sistema estructural
Planimetría
Secciones
Visualizaciones
Maquetas

Lista de figuras 70
Referencias 72
Conclusión (Portada trasera)

INTRODUCCIÓN

Es inevitable no sentir la necesidad de reconocer que el país en la situación en la cual se encuentra no tiene ojos para las personas más necesitadas, pues la atención central ahora no es el post-conflicto si no, por el contrario, temas políticos que en nuestra materia no se involucran, sin embargo, los arquitectos estamos en la obligación de solucionar problemas específicos, que en este caso hablaríamos de la falta de espacios para los afectados por el conflicto.

Por lo tanto se realiza una reflexión que parte de la pregunta: ¿Como diseñar espacios dignos para la reconciliación de las víctimas que regresaron a sus lugares nativos en busca de oportunidades para salir adelante?, y ¿Cómo esta problemática se puede mediar en base a soluciones arquitectónicas que planteen la integración de zonas dignas para que las personas vivan y vuelvan a crear comunidades que tuvieron rupturas en el momento del desplazamiento forzado de su lugar ancestral?

En base a esta reflexión, veremos en este texto cómo un arquitecto busca alternativas para solucionar los problemas que tiene una comunidad afectada por el conflicto, iniciando con investigar su historia y finalizando con una solución digna.

RESUMEN

En el presente texto, se muestra como se llegó a una solución para los problemas identificados en una comunidad o un lugar, en este caso, hablaremos de Sonsón, Antioquia, este, es un municipio que ha sido afectado por la violencia y los grupos al margen de la ley desde tiempos inmemorables.

Por lo anterior, se espera que en el contexto del posconflicto, las personas que fueron desplazadas de sus lugares nativos, puedan volver y tener una vivienda digna, con espacios de recreación y trabajo.

Así, aunque este proyecto no sea una solución definitiva a la problemática del municipio, se busca que los nuevos espacios diseñados aporten en gran proporsión a la disminución y erradicación del problema, además, de que con este plan, el municipio podrá contar con el apoyo del diseño de espacios adecuados para el encuentro y la reconciliación de las nuevas sociedades que se gestan en el municipio.

ABSTRACT

In the present text, it shows how a solution was found for the problems identified in a community or a place, in this case, we will talk about Sonsón, Antioquia, this is a municipality that has been affected by violence and groups margin of law since inmemorial times.

Therefore, it is expected that in the context of the postconflict, people who were displaced from their native places, can return and have decent housing, with spaces for recreation and work.

Thus, although this project is not a definitive solution to the problem of the municipality, it is intended that the new designed spaces contribute greatly to the reduction and eradication of the problem, in addition, that with this plan, the municipality can count with the support of the design of adequate spaces for the encounter and the reconciliation of the new societies that are gestated in the municipality.

HISTORIA



Figura 1. Balcones coloniales, el marco de la plaza conserva un los balcones intactos desde la época de la colonia.



Figura 2. Balcones coloniales. Fotografía por Mateo Baena, 2018.

El municipio de Sonsón a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, fue uno de los principales núcleos de comercio que tuvo Antioquia junto con Medellín, generando una economía de gran flujo en la cual se desarrollaron economías muy estables que lograron consolidar el municipio como un gran productor agrícola de escala mundial, con una arquitectura bastante consolidada, y una morfología urbana muy particular de la región antioqueña.

A medida de que este municipio evoluciona y Medellín se convierte en la principal ciudad de Antioquia, Sonsón entra en una etapa de olvido, y los grandes industriales se trasladan a otros lugares, y heredan a los campesinos una vocación agrícola por excelencia, que fue y será la principal economía del municipio por su grandes extensiones de territorios rurales. Por lo tanto como Sonsón sufrió grandes oleadas de violencia y desplazamiento por la misma riqueza de territorios y la necesidad de las guerrillas de tener cultivos ilícitos.

“La agricultura en verdad
no es un negocio, es una
forma de vida”
Anónimo.

1

Sonsón y su importancia para Antioquia, como núcleo ancestral agrícola.

Para 1925 existían más de 100 talleres artesanales, firmas comerciales encargadas del café, chocolate, trigo, dulcería, sastrería y modistería, producción de velas, etc.

Sonson, Pag.35 (2011)

El 4 de agosto de 1800, se repartieron solares y se trazó el poblado del municipio, además se fundó como “San José de Ezpeleta de Sonsón”, un pueblo que por su ubicación privilegiada fue ocupado por grandes empresas que influían el mercado Antioqueño para esa época, estas, lograron aprovechar las grandes extensiones rurales del municipio y sus diferentes pisos térmicos y lograron que Sonsón fuera potencia agrícola, que no solo destacaba en los pueblos aledaños si no que por su masa de producción se destacó siempre en Antioquia. .

SONSÓN

Ubicado en Antioquia, Colombia

Población: 36.500 habitantes

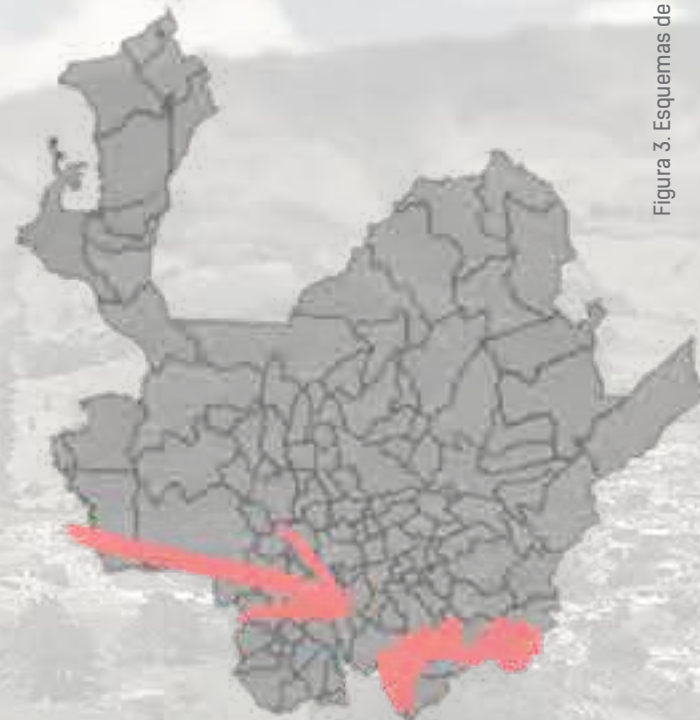
-En zona urbana: 15.109 habitantes

-En zona rural: 21.391 habitantes

Extensión de territorio: 1323 mt2

T° promedio: 13°c

Figura 3. Esquemas de ubicación. Baena, M (2019)



Una gran particularidad de este municipio es que debido a que es el más extenso del oriente antioqueño tiende a ser muy rico en cuestiones de agricultura, además, a su gran riqueza se le puede sumar que posee los tres tipos de suelo y un páramo, lo cual hace que el municipio tenga una gran biodiversidad de flora y fauna.

Por otro lado en este municipio la población se concentra en la zona rural, estas condiciones hacen que el municipio tenga un gran potencial en temas de agricultura, por la diversidad de productos que este puede ofrecer.

También en la economía del municipio juegan un papel muy importante la minería, el comercio, el turismo y la economía animal.





Figura 4. Imagen modificada del conflicto. Baena, M (2019)

PROBLEMA GLOBAL

Desplazamiento forzado por parte de los grupos al margen de la ley, que por buscar una economía transformaron las tradiciones agrícolas de la comunidad en culturas ilícitas.

Objetivo General

Generar una unidad habitacional que permita la recuperación e integración de la tradición agrícola, que comprende los espacios de vivienda, trabajo y ocio como base de la unión social, sin estar fragmentados. Al contrario se busca una integración e interrelación de estos tres ítems específicos.

Objetivos específicos

- ▶ Integrar una propuesta arquitectónica, que cumpla funciones y objetivos específicos, con una solución pedagógica, social y cultural que permita la evolución y desarrollo del municipio no solo en material del hacer si no desde el pensar las cosas.
- ▶ Entender los lineamientos tanto normativos, como ambientales, sociales, culturales, económicos, y constructivos que pertenecen y son identidad de Sonsón como la base de una arquitectura coherente y justa con los habitantes y el paisaje en el que se va implantar la pieza.
- ▶ Desarrollar dentro de la propuesta del parque habitacional un núcleo de actividad del municipio, con implementación de comercio y servicio que logre activar la economía agrícola en el espacio público.

“El verdadero viaje del descubrimiento consiste, no en buscar nuevos paisajes, si no en mirar con nuevos ojos”
Marcel Proust.

El estudio detallado del lugar cómo base del diagnóstico.

Es importante que entendamos cada una de las características específicas y generales de Sonsón para poder tener un entendimiento completo de lo que significa una intervención para este lugar y de igual manera para saber de que forma se debería hacer, ya que, no tendría ningún sentido proponer un proyecto que no se adapte al estilo de vida de los Sonsoneños.

Por esto, lo que planteamos en este capítulo resume las multivariantes que podrían determinar cómo el proyecto puede recoger las características de la sociedad y el territorio exponiendo un mismo lenguaje y acoplándolo para que esta pieza tenga una apropiación urbana consecuente al impacto que puede representar dentro del municipio. En conclusión, debemos intervenir con el proyecto la actividad humana y la sociedad generando una armonía entre la arquitectura, la naturaleza y el ser.

Análisis de capas



Figura 5. Esquema morfología Baena, M (2019)



Figura 6. Esquema equipamientos Baena, M (2019)

MORFOLOGIA

El potencial del patio está presente en la mayoría de viviendas, generando oportunidades muy grandes para que las viviendas puedan tener varias vocaciones y puedan trascender al uso del solar como una herramienta de desarrollo.

EQUIPAMIENTOS

Se reconoce una gran estructura pública, que facilita la movilidad entre ellas, generando mayor posibilidades para las personas que hacen usos de estas. Por lo tanto se identifica en Plan de desarrollo para Sonson que la se mejorara en educación va más allá de la infraestructura resaltando en este un problema más teórico. Se aprecia una cobertura equilibrada de diferentes servicios mediante la cabecera en general.



Figura 7. Esquema llenos y vacios Baena, M (2019)



Figura 8. Esquema de usos Baena, M (2019)

LLENOS Y VACIOS

Existe un vacío repetitivo en las viviendas de la cabecera, generando una gran oportunidad de aprovechamiento de este recurso como medio de CONEXIÓN entre las viviendas de cada manzana. Con los planteamientos de casa patio se busca DESCENTRALIZAR la actividad del parque y direccionar de forma longitudinal a las zonas más verdes de espacio público.

USOS DEL SUELO

Hay una centralización de los servicios y comercios que tiene la cabecera de Sonson. Este fenómeno sucede ya que es un pueblo donde la mayoría de personas que lo habitan no son residentes de la zona URBANA sino de la zona RURAL, generando con esto una actividad puntual no comprometiendo una activación de las manzanas más residenciales, por lo tanto con la CASA PATIO se busca con la intención de activar zonas de interés.

Análisis de capas



Figura 9. Esquema movilidad Baena, M (2019)



Figura 10. Esquema comercio Baena, M (2019)

MOVILIDAD

La mayoría de vías se encuentra en deterioro, por lo que vuelve mucho más difícil la extensión de la actividad por toda la cabecera municipal. A partir de una base de vías buenas se restauraría la actividad constante. Por esto es importante intervenir con acupuntura y descentralizado para generar mayor uso del suelo urbano.

COMERCIO

La zona de extramuros de la cabecera municipal se empieza a mezclar con la zona rural, generando mayores vocaciones de agricultura y uso de las tierras con ganado como mínimo. Estos patios que aún son URBANOS ya presentan situaciones de uso para trabajo, en actividades secundarias de la cosecha como lo son empacar, secar, seleccionar, vender, etc. Por esto todo debe de ser una red que se equilibre con la actividad patio.

Diagnóstico

Podemos determinar gracias al estudio histórico, estratégico, urbano y cultural que existen determinadas características del territorio, del clima y de la sociedad que determinan los lineamientos específicos para proyectar e intervenir en el espacio sin ser maltratado, al contrario apoyar a la coherencia urbana, permitiendo que la intervención le sume valor al municipio.

Por lo tanto se debe asumir cuáles son las fortalezas del territorio que vamos a tratar, las debilidades y de qué forma la gente que vive allí puede hacer uso de los espacios sin alterar los sistemas ya predeterminados de vida, que se logran dinamizar pero no cambiar, ya que tienen costumbres arraigadas las cuales son herencia de sus ancestros.



“Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para cada uno de sus habitantes, sólo cuando son creadas para todos”
Jane Jacobs.

Análisis urbano del lugar

Principalmente debemos entender como se comporta y se puede llegar a comportar este municipio, así sabremos si es o no conveniente lo que planteamos, además de que al conocer todo el contexto del lugar se puede sacar mayor provecho de la pieza a crear, en este caso un parque habitacional.

En este capítulo se hace un análisis urbano y cultural del municipio de Sonsón para luego llegar a la conclusión de como el parque habitacional puede intervenir en el lugar y ayudar a las personas que llegan en el posconflicto a ubicarse en un sitio específico, que les ayude a vivir, trabajar y pasar tiempo de ocio.

Operaciones formales



Crear un tensor urbano por medio de un parque



Marcos urbanos colectivos



Actividades múltiples urbanas



Circulaciones verticales fluidas, a través de terrazas



Plantas típicas que intercambian la actividad pública y privada



Miradores que aprovechan los paisajes y su geografía

Figura 12. Operaciones formales. Baena, M (2019)

“La Arquitectura es el
encuentro de la luz
con la forma”
Le Corbusier.

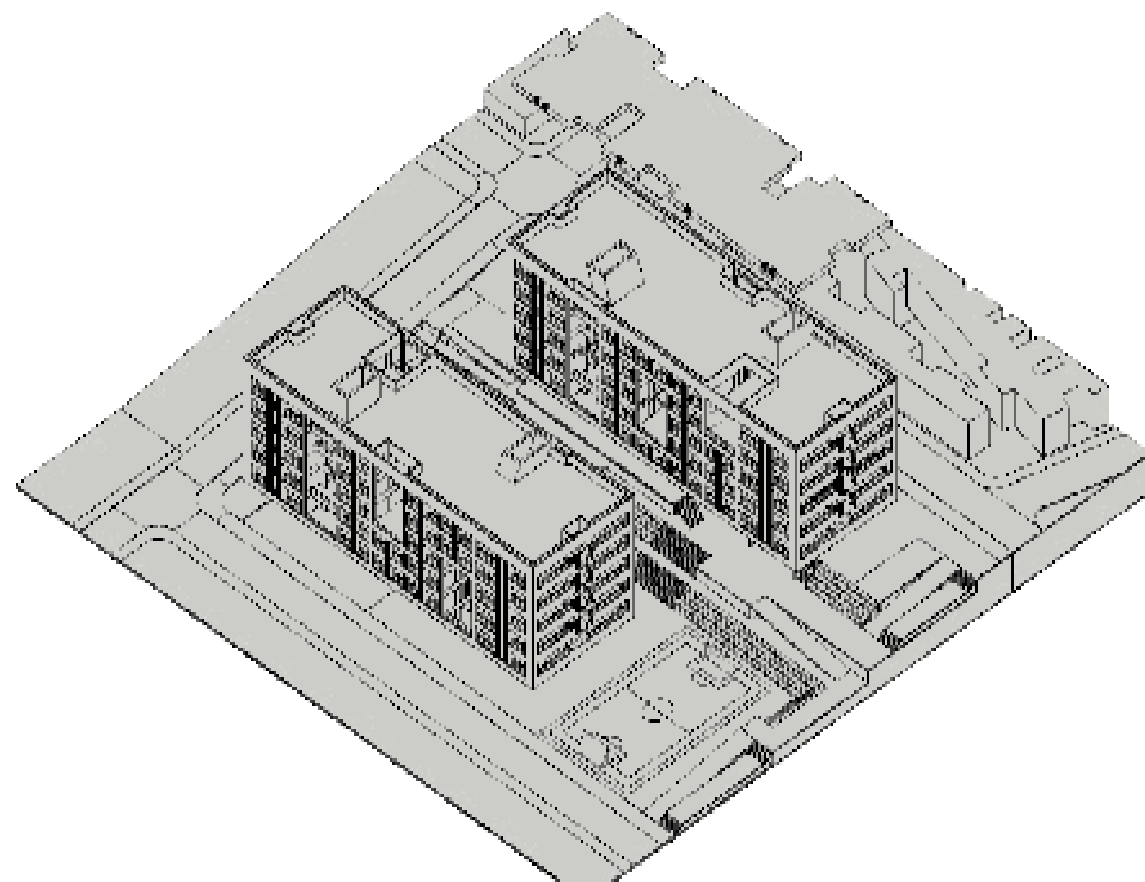
4

Habitar, trabajar y recrearse, razones para crear un parque habitacional.

Se plantea un proyecto de vivienda que logre reunir varios aspectos que requiere una pieza como esta para cubrir todas las necesidades de las personas que están volviendo al municipio en el marco del posconflicto.

El parque habitacional quiere influir en la vida de sus habitantes de manera positiva, busca una relación entre el hábitad, el trabajo y la recreación, ayudando así a todas las personas que regresan a su lugar de origen en el proceso de reinserción, de igual forma con este parque también se le da al municipio un espacio de circulación, comercio y esparcimiento.

Conceptualización



¿Por qué integrar el trabajo, el ocio, y la vivienda en un proyecto arquitectónico para agrupar la cultura agrícola?



El déficit de vivienda en el municipio de Sonsón es del 4,52% en la cabecera, con un total de 436 hogares en déficit.

El principal ingreso laboral que posee el municipio de Sonsón es la producción agrícola, por otro lado el comercio también cumple un papel importante.

El ser humano para poder contar con gran calidad de vida no sólo debe tener un hogar donde vivir y un lugar de trabajo, si no que también es necesario que cuente con espacios de esparcimiento y recreación.

Figura 13. Conceptualización del proyecto. Baena, M (2019)



Figura 14. Parque cultural y recreacional. Baena, M (2019)

El proyecto debe comenzar entendiendo las necesidades y características del municipio, por lo tanto debemos entender que para ayudar con el posconflicto no solo se debe solucionar un problema de vivienda si no tambien mejorar varios factores que influyen positivamente en la calidad de vida no sólo de quienes vivan en el parque si no tambien aportar al municipio un lugar de esparcimiento y cultura.

Por medio del parque habitacional se está creando un tensor urbano que une al municipio con el proyecto, y a su vez invita a las personas a explorar el lugar.

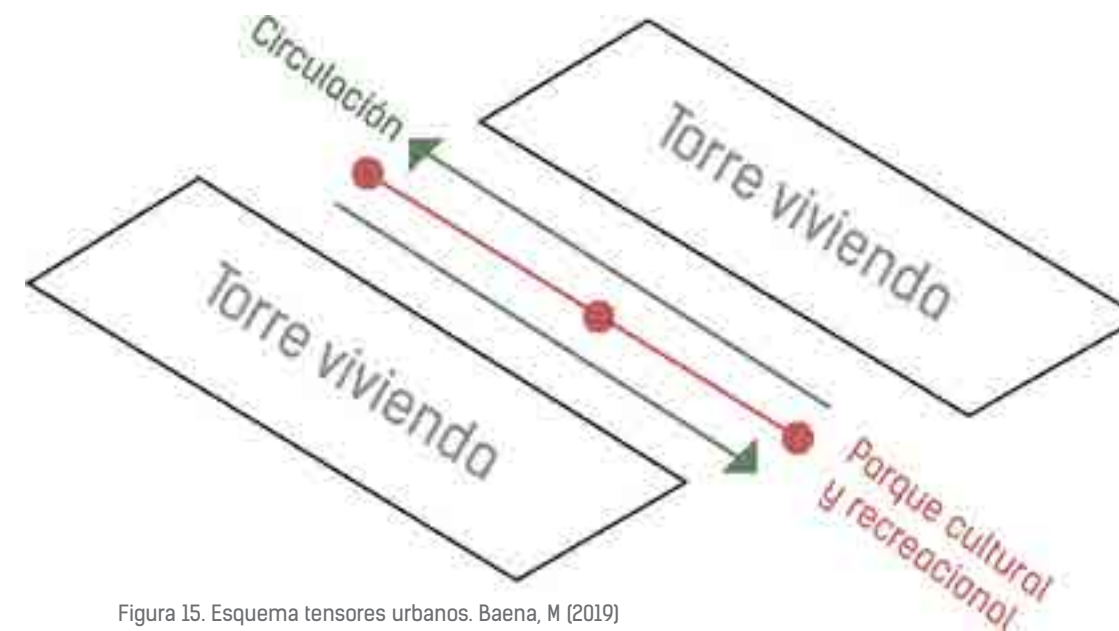


Figura 15. Esquema tensores urbanos. Baena, M (2019)

Para continuar con el desarrollo del proyecto se plantean dos torres de vivienda que se ubican a ambos lados del parque recreativo, estas torres estan planteadas con el objetivo de integrar las actividades públicas y privadas, creando dentro de la zona de vivienda terrazas y balcones que funcionan cómo miradores hacia el paisaje que tiene para entregar el municipio de Sonsón.

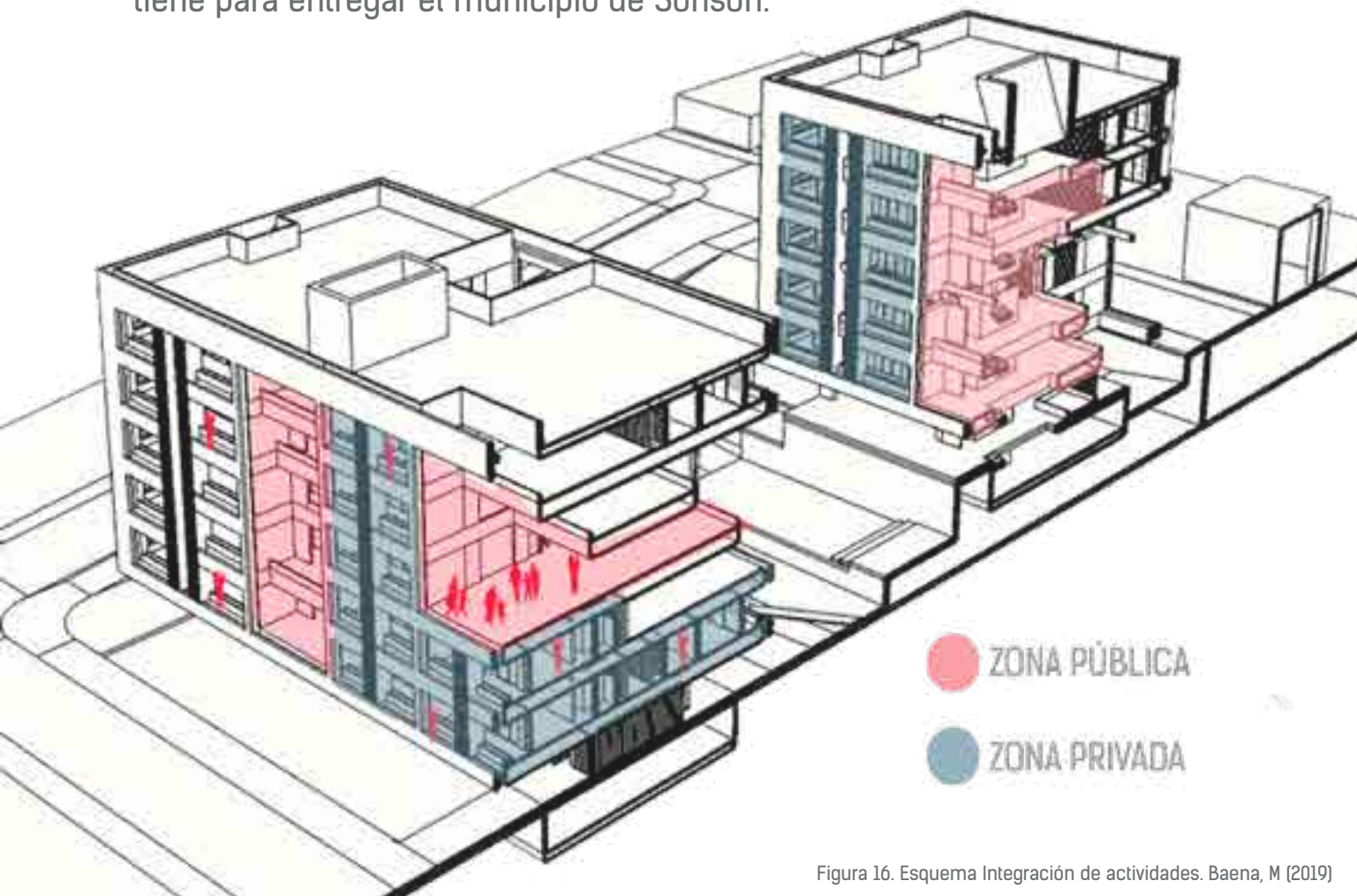


Figura 16. Esquema Integración de actividades. Baena, M (2019)

Figura 17. Sector habitacional. Baena, M (2019)



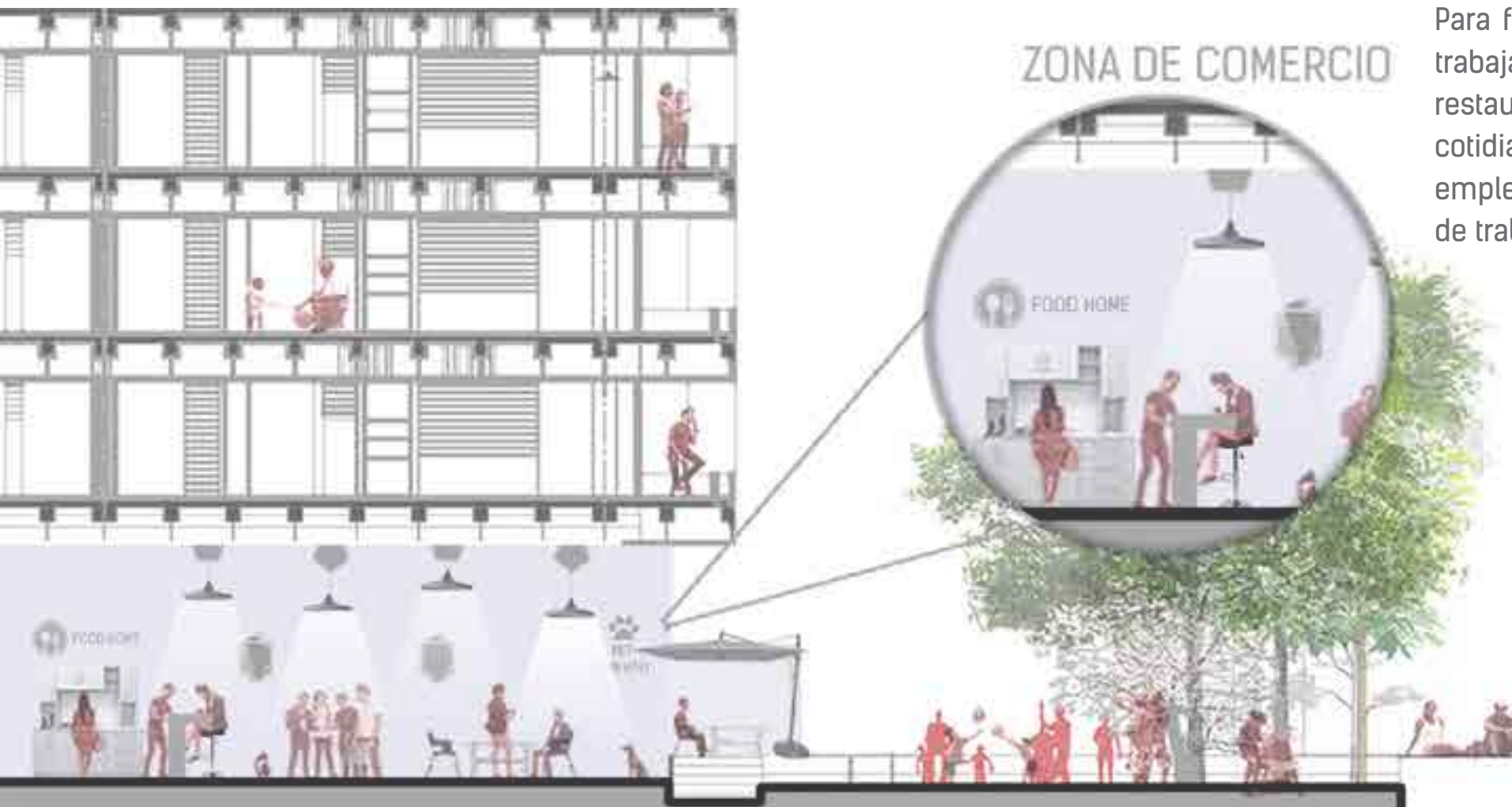


Figura 18. Zona de comercio, Baena, M (2019)

Para finalizar con los tres conceptos principales del parque habitacional está el trabajar, para solucionar este item se propone toda una primera planta de comercio, restaurantes y locales, que pretenden finalmente complementar las actividades cotidianas de la vivienda, además de que esta zona sería gran generadora de empleo, donde las nuevas personas que lleguen a vivir aquí tengan la oportunidad de trabajar en el mismo lugar.

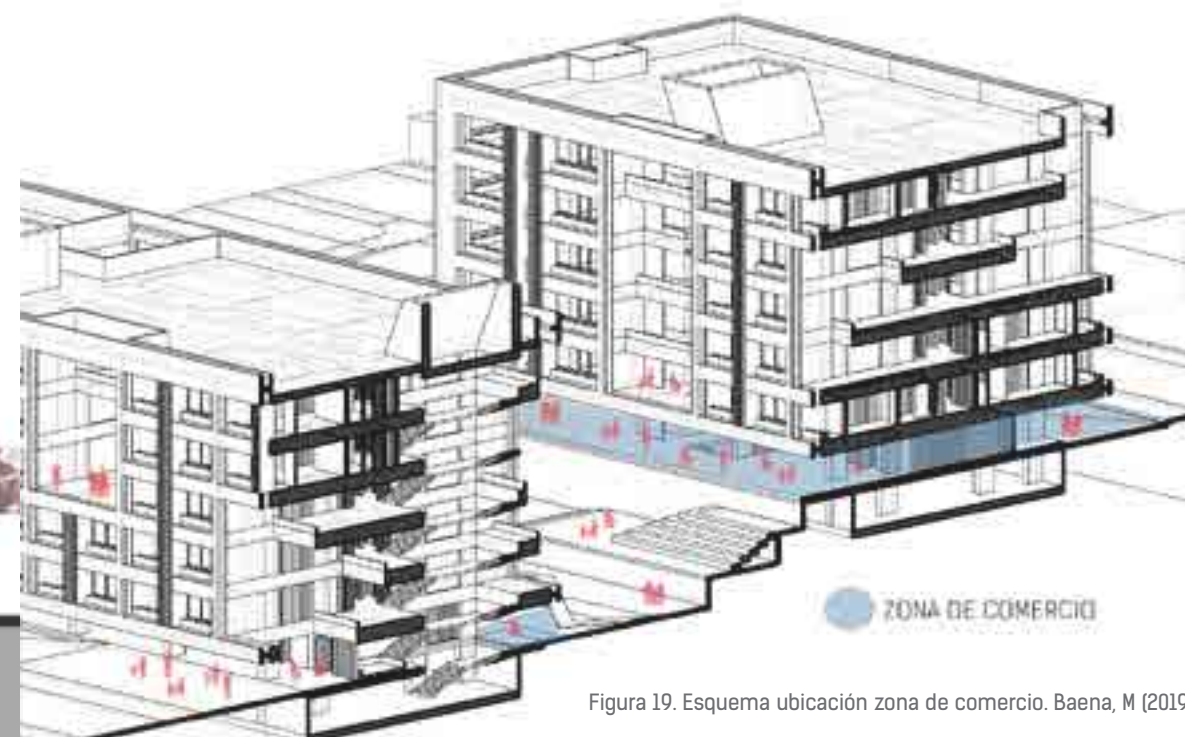


Figura 19. Esquema ubicación zona de comercio. Baena, M (2019)

“La originalidad consiste en volver al origen, así pues, original es lo que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones”
Antonio Gaudi

Desarrollo del proyecto

Luego de analizar e investigar todos los factores respecto al municipio y como puede influir una pieza arquitectonica sobre este, se decide por último mostrar todo el proceso de desarrollo del proyecto, ilustrar como en el transcurso surgieron grandes ideas que pueden influir positivamente en el marco urbano del municipio.

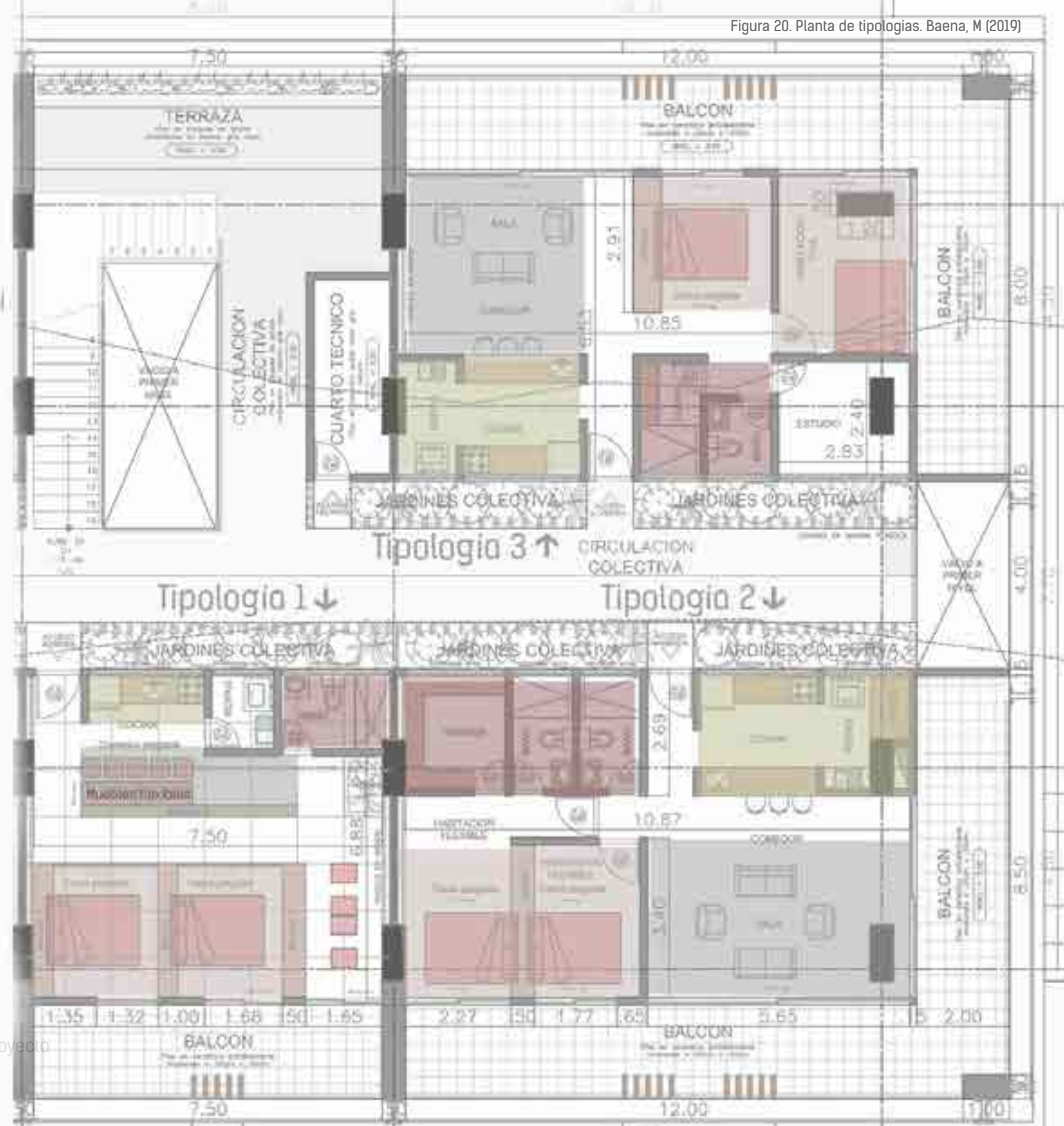
De igual manera, se debe considerar el parque habitacional como una gran pieza que le ayudará al municipio con cuestiones de desarrollo, además de ser un lugar indispensable y requerido en Sonsón para apoyar las personas que viven el posconflicto.

HABITACIONES

SALA-COMEDOR

COCINA

BAÑOS



Vivienda flexible

Por otro lado se plantea una vivienda flexible, la cual logra que los apartamentos tengan varias posibilidades de acomodación, así, la persona que habite el lugar podrá jugar con su hogar como desee, ya que el mobiliario con el que viene puede moverse, desplegarse o hasta guardarse, haciendo que cualquier lugar de la casa sea una habitación, dos habitaciones, una oficina o simplemente una sala de estar.

De esta vivienda se puede destacar también el balcon como tradición de la vivienda de la cabecera del municipio.

Zonas verdes

Zonas verdes que aunque muchos no lo crean son una parte importante en los proyectos de vivienda, ya que debemos entender que la naturaleza es un complemento del ser humano.

Estos jardines y zonas verdes están ubicados con la intención de conectar al ser con la naturaleza en su diario vivir, por otro lado nos recuerdan al patio tradicional en medio de las casas, en este caso en medio de todos los apartamentos, además de que las zonas verdes son primordiales para solucionar temas de diseño, circulación y regulación de temperatura.

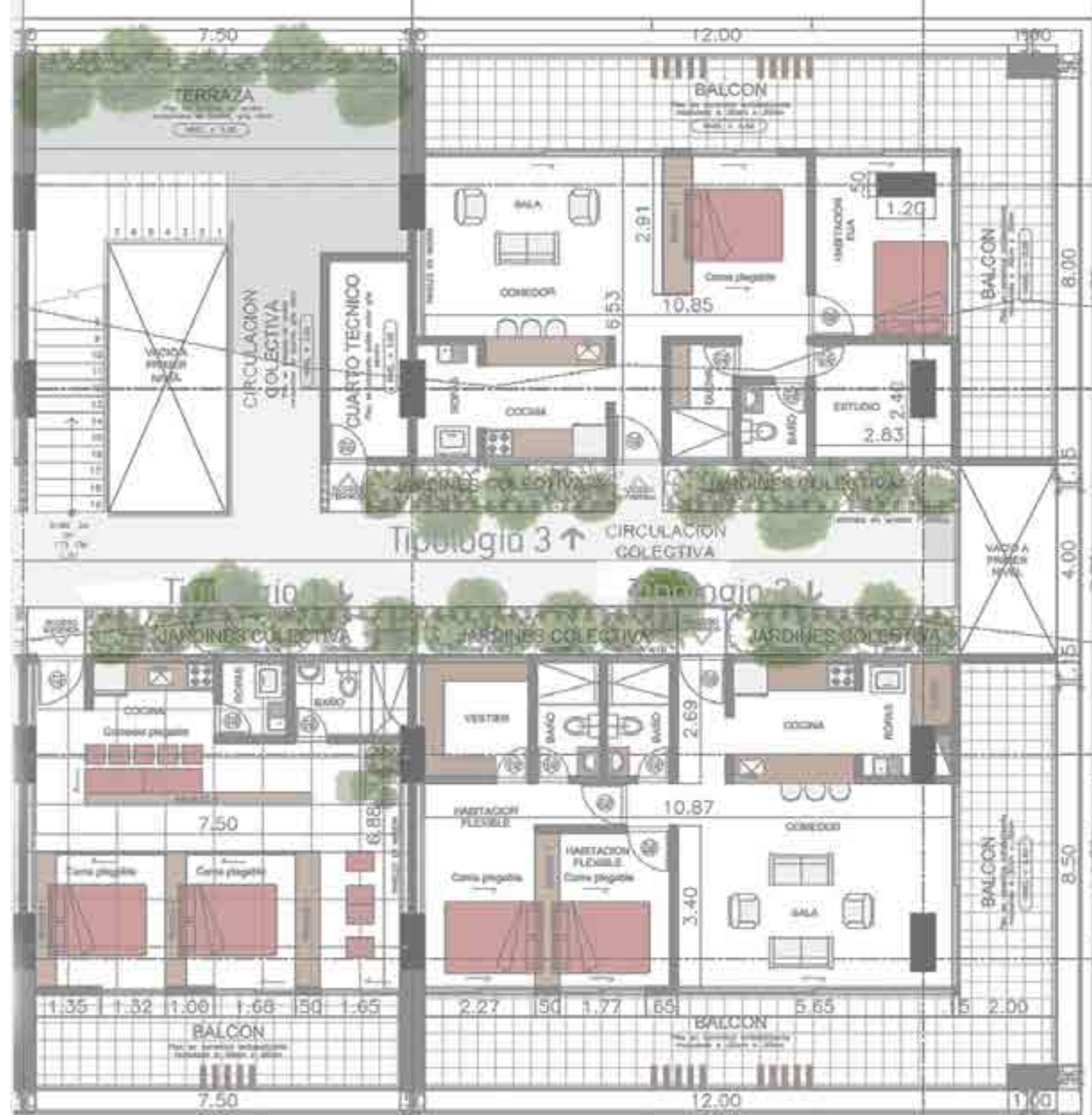


Figura 21. Planta zonas verdes. Baena, M (2019)

NÚCLEOS DE ZONAS VERDES

Sistema aporricado en concreto reforzado desde el primer piso hasta el último, finalizando con una cubierta central a un agua. El edificio busca generar una mimesis significativa dentro del paisaje mediante los vacios y los patios, los cuales se protegen con pergolas de madera. La materialidad se elige en base a la tradición y a la correcta armonía con la arquitectura y el lenguaje del municipio ya establecido siglos atras. La pieza busca ser un edificio moderno con detalles en madera y ladrillo a la vista que logra construir un lenguaje muy propio de la zona

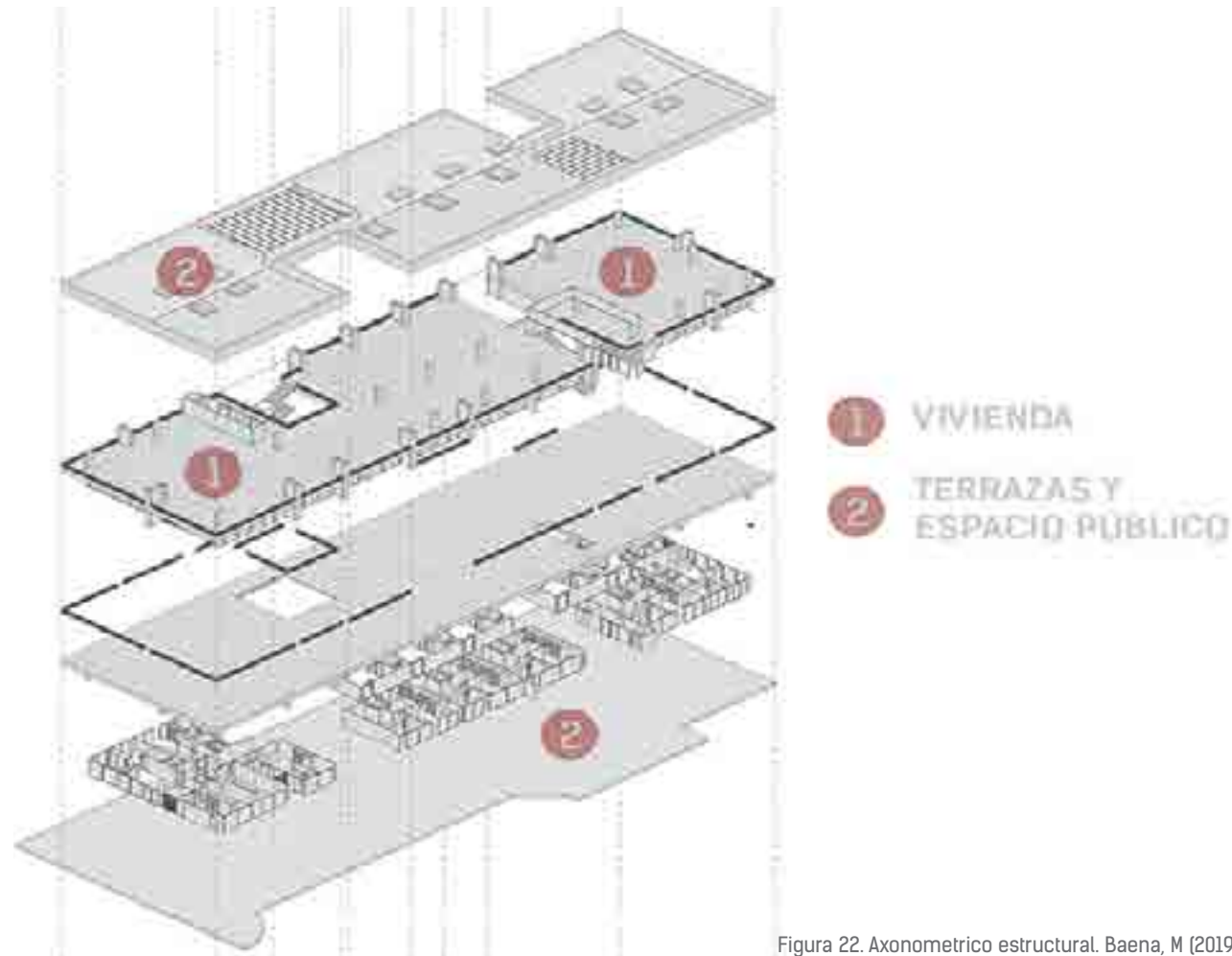


Figura 22. Axonometrico estructural. Baena, M (2019)

Axonómicos estructurales



Figura 23. Esquema estructura y materiales. Baena, M (2019)

Siempre se identificó una necesidad de cuidar el ruido de la arquitectura nueva que llega al municipio, por lo tanto se plantea que los materiales que conforman el edificio fueran elementos simples y planos, que dieran cuenta de la tranquilidad que se respira en el lugar, de lo cuidadosos que son por la historia y el patrimonio arquitectónico que tienen como base del Sonsón.



PLANIMETRÍA

Figura 24. Planta Urbana. Baena, M (2018)

APARTAMENTOS CON MUEBLES FLEXIBLES

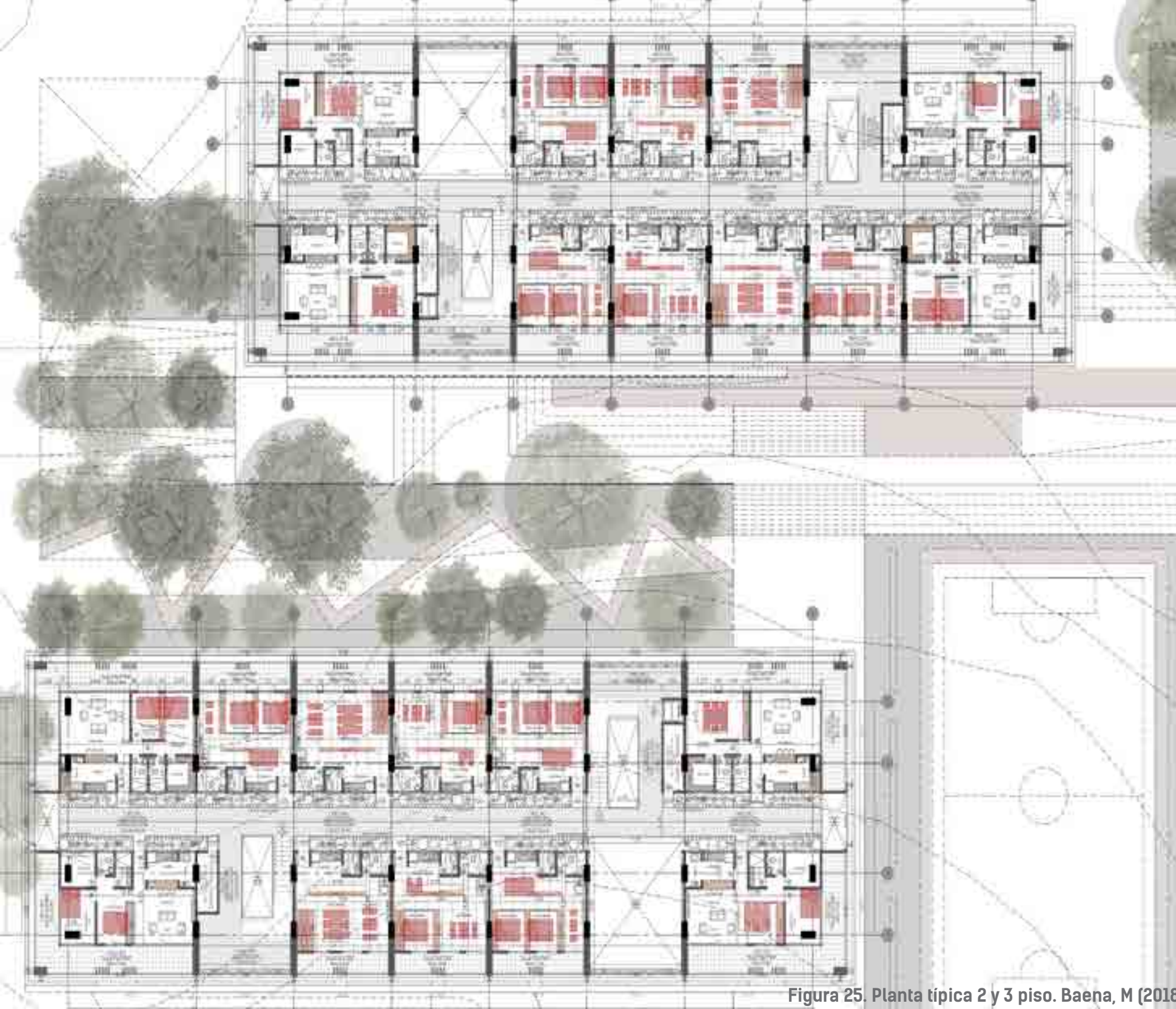


Figura 25. Planta típica 2 y 3 piso. Baena, M (2018)

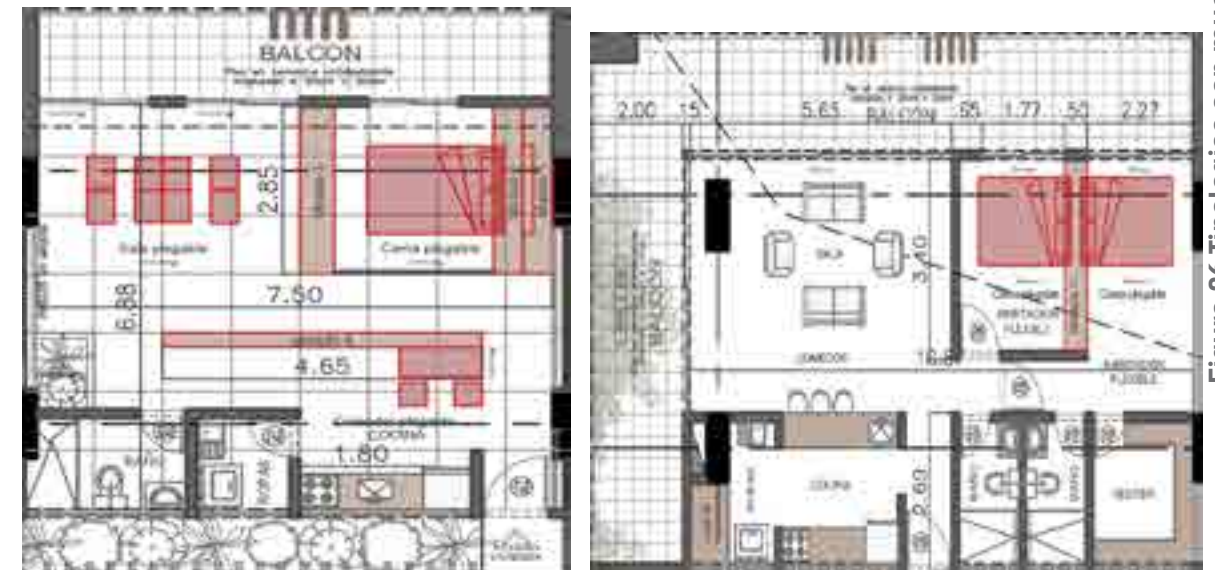
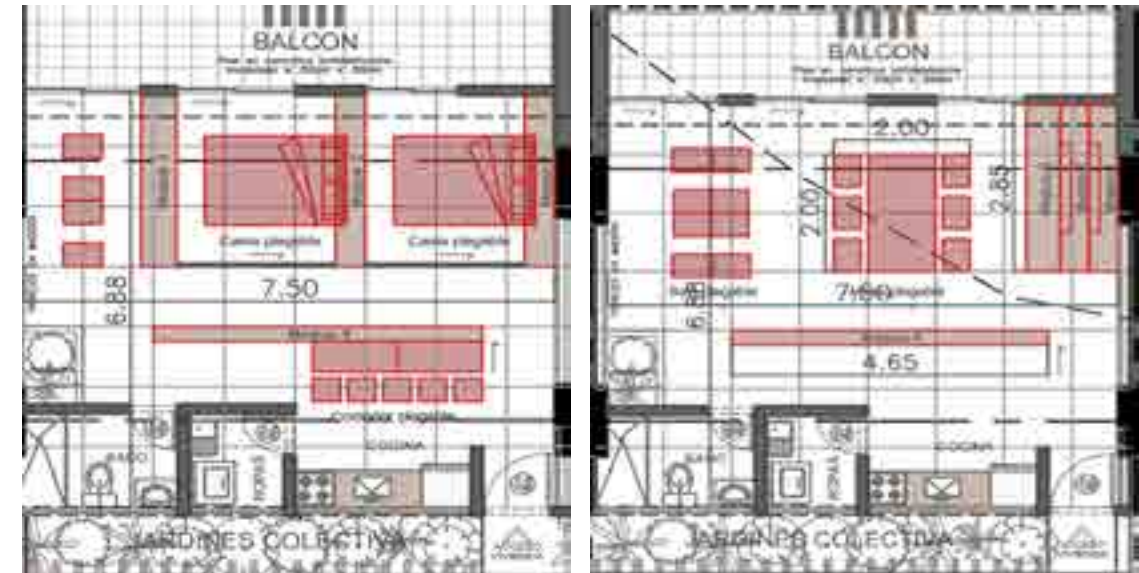


Figura 26. Tipologías con muebles flexibles. Baena, M (2018)

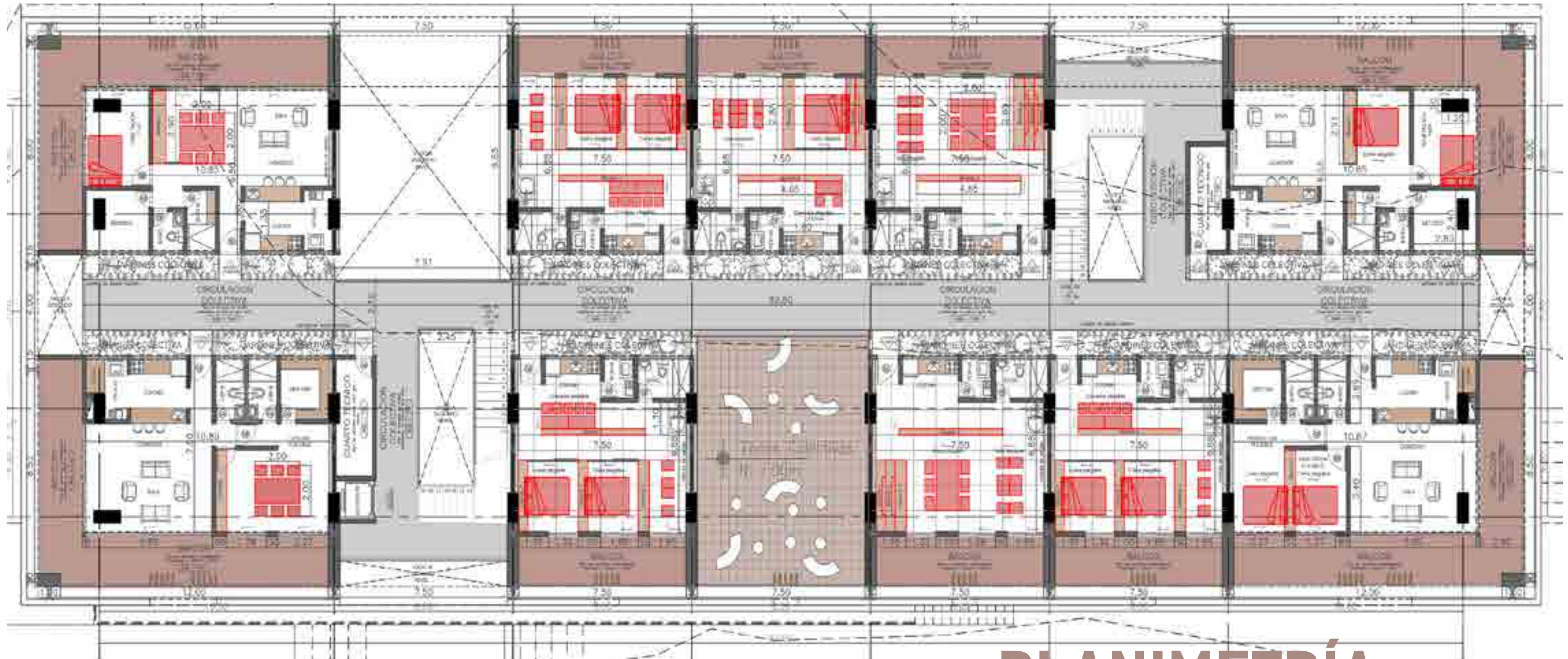


Figura 25.Planta típica 4 piso torre 1. Baena, M (2018)

PLANIMETRÍA

PLANTAS DE CUBIERTAS

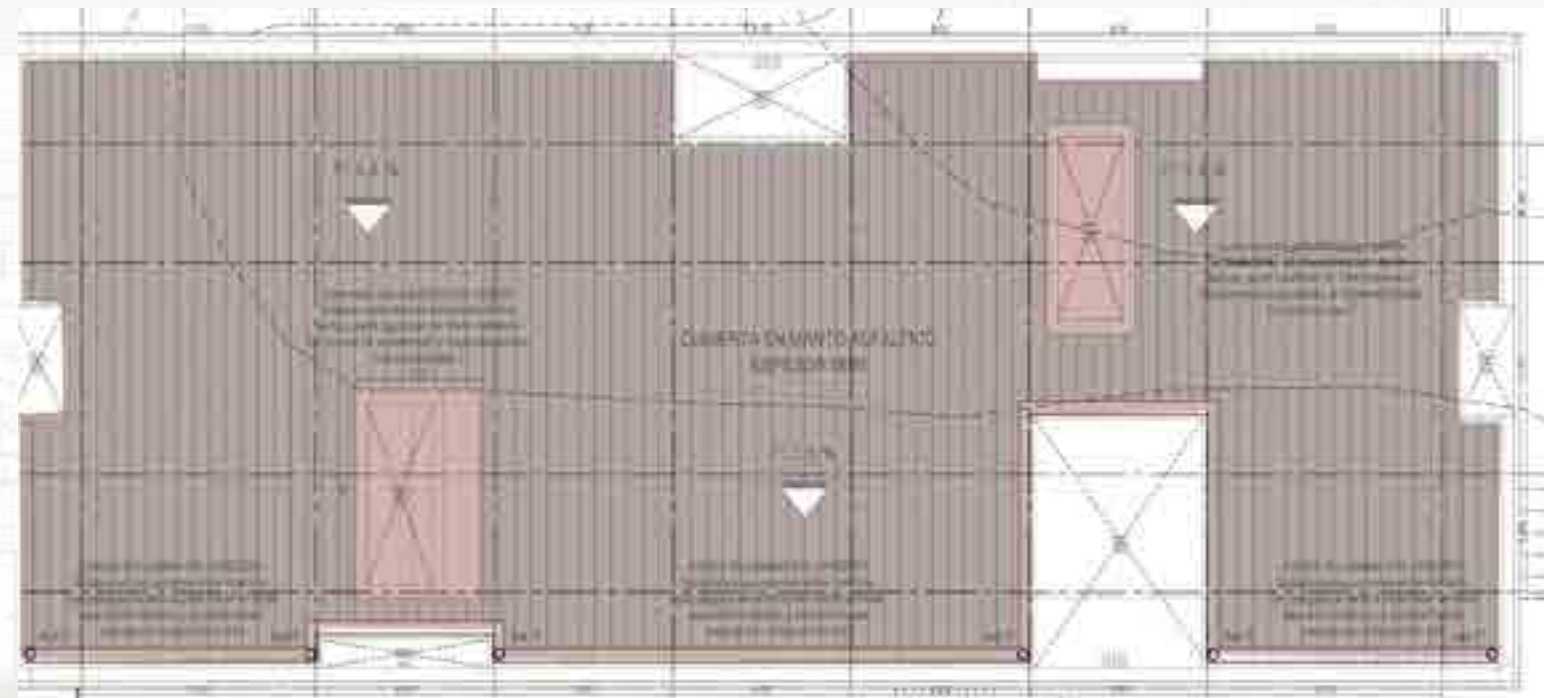
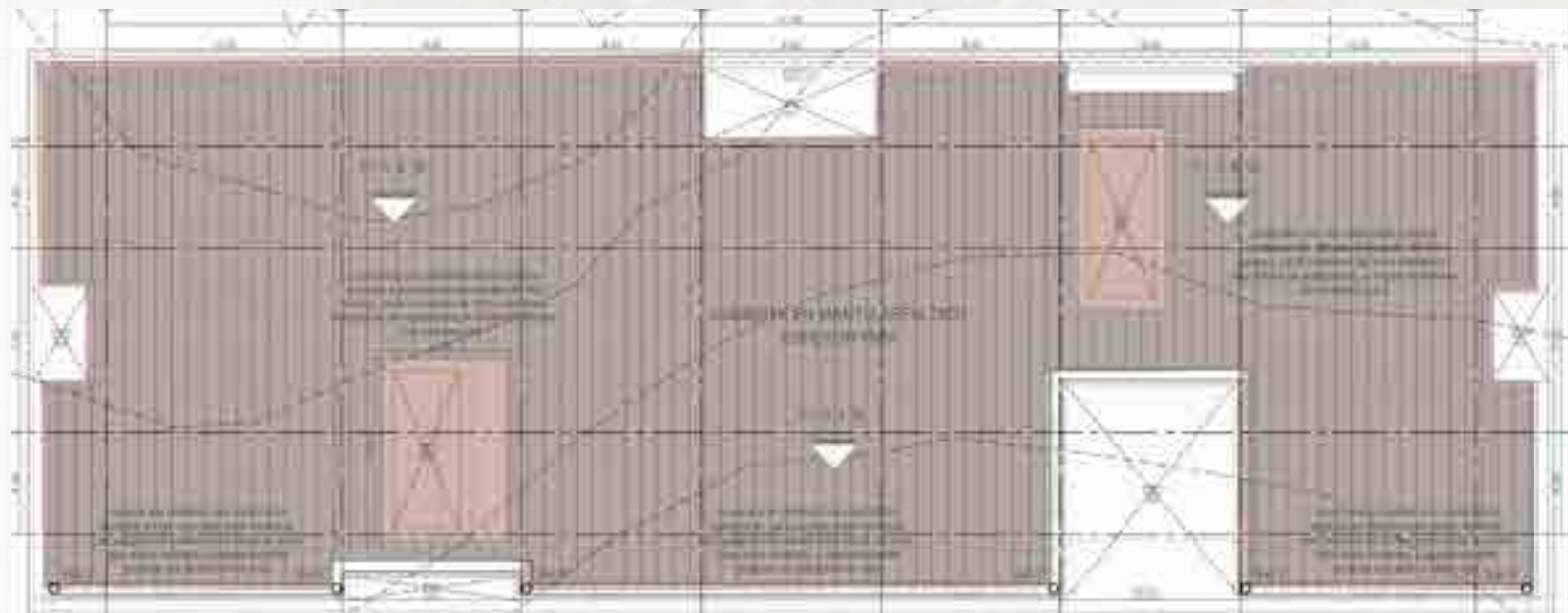


Figura 27. Plantas de cubiertas. Baena, M (2018)



SECCIONES

Figura 28. Sección longitudinal. Baena, M (2018)



SECCIONES



Figura 29. Sección transversal. Baena, M (2018)

IMAGINARIOS



IMAGINARIOS





Figura 30. Fotografía maquetas de localización y tipologías ESC 1:500. Baena, M (2018)

Figura 31. Fotografía maqueta detalle por fachada ESC 1:25. Baena, M (2018)



MAQUETAS

MAQUETAS



Figura 31. Fotografía maqueta detalle por fachada ESC 1:25. Baena, M (2018)



Figura 33. Fotografía maqueta detalle por fachada ESC 1:25. Baena, M (2018)

MAQUETAS



Figura 34. Fotografía maqueta ESC 1:100. Baena, M (2018)

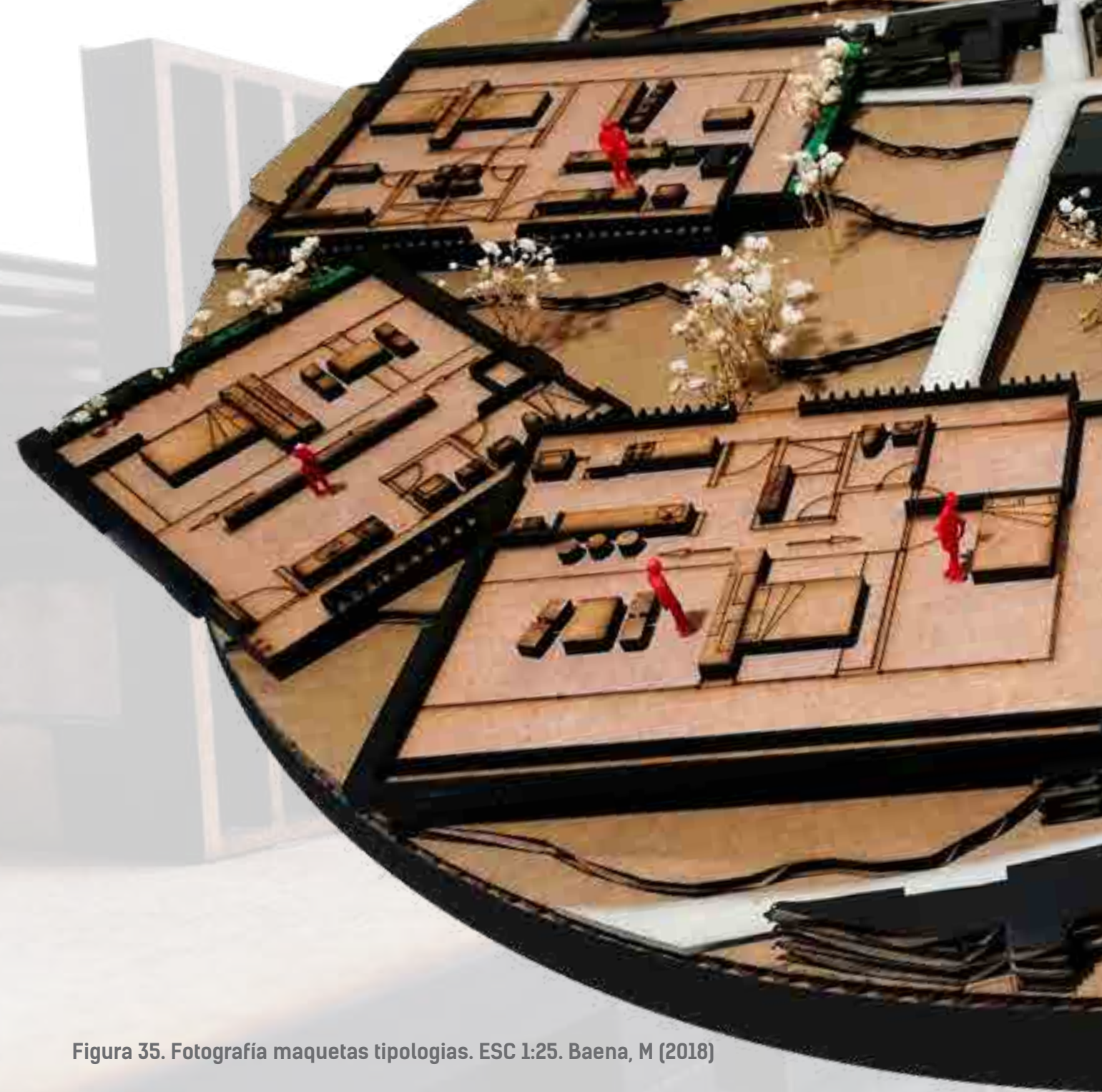


Figura 35. Fotografía maquetas tipologías. ESC 1:25. Baena, M (2018)

LISTA DE IMAGENES

FIGURA 1. Balcones coloniales 1880, el marco de la plaza conserva un los balcones intactos desde la época de la colonia.

FIGURA 2. Fotografía de Balcones coloniales. Baena, M (2018)

FIGURA 3. Esquemas de ubicación. Baena, M (2019)

FIGURA 4. Imagen modificada del conflicto. Baena, M (2019)

FIGURA 5. Esquema morfología. Baena, M (2019)

FIGURA 6. Esquema equipamientos. Baena, M (2019)

FIGURA 7. Esquema llenos y vacios. Baena, M (2019)

FIGURA 8. Esquema de usos. Baena, M (2019)

FIGURA 9. Esquema de movilidad. Baena, M (2019)

FIGURA 10. Esquema de comercio Baena, M (2019)

FIGURA 11. Esquema acercamiento al lote. Baena, M (2019)

FIGURA 12. Operaciones formales. Baena, M (2018)

FIGURA 13. Conceptualización del proyecto. Baena, M (2019)

FIGURA 14. Parque cultural y recreacional. Baena, M (2019)

FIGURA 15. Esquema tensores urbanos. Baena, M (2019)

FIGURA 16. Esquema integración de actividades. Baena, M (2019)

FIGURA 17. Sector habitacional. Baena, M (2019)

FIGURA 18. Zona de comercio. Baena, M (2019)

FIGURA 19. Ubicación zona de comercio. Baena, M (2019)

FIGURA 20. Planta tipologías de vivienda. Baena, M (2018)

FIGURA 21. Planta zonas verdes sector habitacional. Baena, M (2018)

FIGURA 22. Axonometrico estructural. Baena, M (2018)

FIGURA 23. Esquema estructural y de materiales. Baena, M (2018)

FIGURA 24. Planta urbana. Baena, M (2018)

FIGURA 25. Planta típica 2 y 3 piso. Baena, M (2018)

FIGURA 26. Tipologías con muebles flexibles. Baena, M (2018)

FIGURA 27. Plantas de cubiertas. Baena, M (2018)

FIGURA 28. Sección longitudinal. Baena, M (2018)

FIGURA 29. Sección transversal Baena, M (2018)

FIGURA 30. Fotografía maquetas de localización y tipologías ESC 1:500. Baena, M (2018)

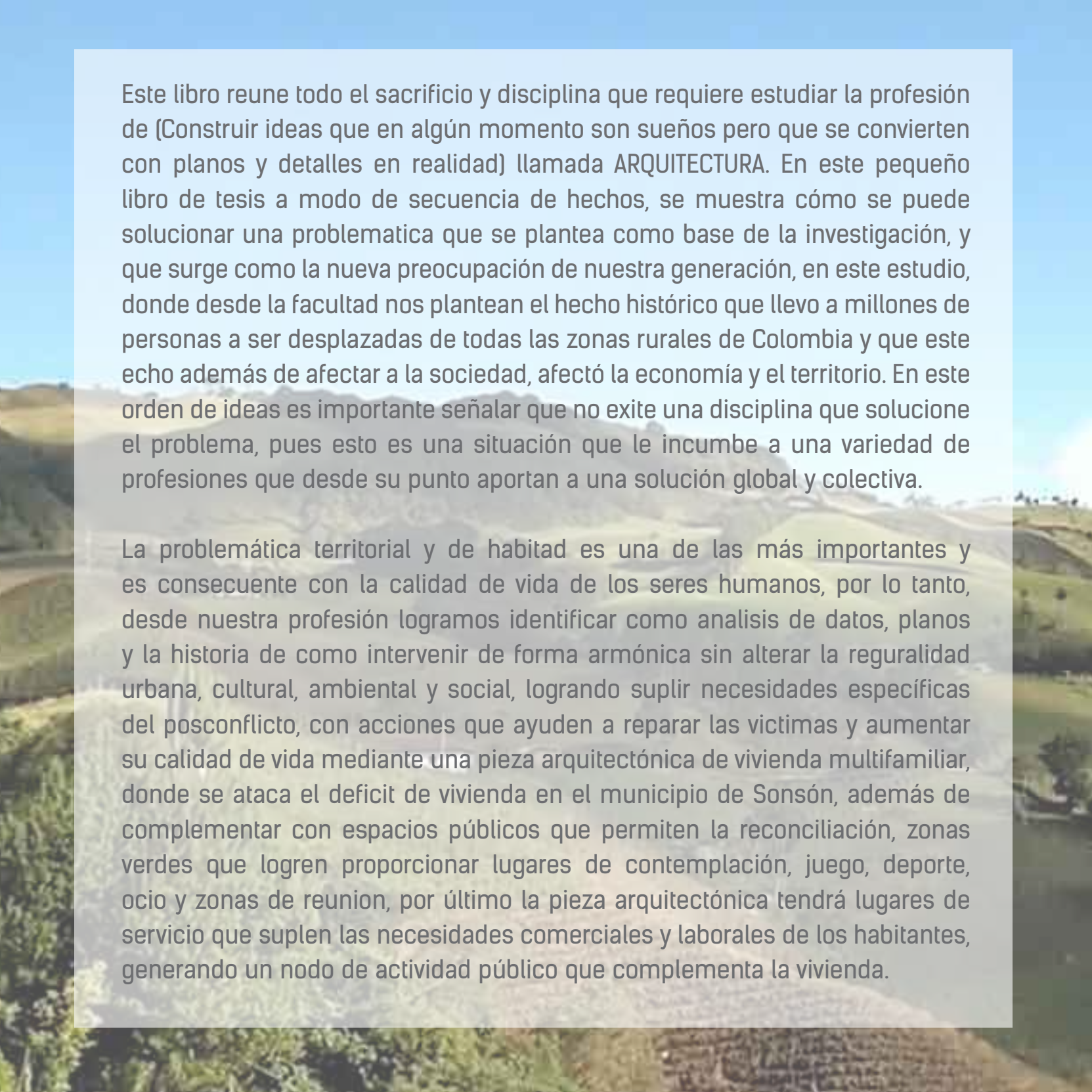
FIGURA 31. Fotografía maqueta detalle por fachada ESC 1:25. Baena, M (2018)

FIGURA 32. Fotografía maqueta detalle por fachada ESC 1:25. Baena, M (2018)

FIGURA 33. Fotografía maqueta detalle por fachada ESC 1:25. Baena, M (2018)

FIGURA 34. Fotografía maqueta ESC 1:100. Baena, M (2018)

FIGURA 35. Fotografía maquetas tipologías. ESC 1:25. Baena, M (2018)



Este libro reúne todo el sacrificio y disciplina que requiere estudiar la profesión de (Construir ideas que en algún momento son sueños pero que se convierten con planos y detalles en realidad) llamada ARQUITECTURA. En este pequeño libro de tesis a modo de secuencia de hechos, se muestra cómo se puede solucionar una problemática que se plantea como base de la investigación, y que surge como la nueva preocupación de nuestra generación, en este estudio, donde desde la facultad nos plantean el hecho histórico que llevo a millones de personas a ser desplazadas de todas las zonas rurales de Colombia y que este hecho además de afectar a la sociedad, afectó la economía y el territorio. En este orden de ideas es importante señalar que no existe una disciplina que solucione el problema, pues esto es una situación que le incumbe a una variedad de profesiones que desde su punto aportan a una solución global y colectiva.

La problemática territorial y de habitad es una de las más importantes y es consecuente con la calidad de vida de los seres humanos, por lo tanto, desde nuestra profesión logramos identificar como análisis de datos, planos y la historia de como intervenir de forma armónica sin alterar la regularidad urbana, cultural, ambiental y social, logrando suplir necesidades específicas del posconflicto, con acciones que ayuden a reparar las víctimas y aumentar su calidad de vida mediante una pieza arquitectónica de vivienda multifamiliar, donde se ataca el déficit de vivienda en el municipio de Sonsón, además de complementar con espacios públicos que permiten la reconciliación, zonas verdes que logren proporcionar lugares de contemplación, juego, deporte, ocio y zonas de reunión, por último la pieza arquitectónica tendrá lugares de servicio que suplen las necesidades comerciales y laborales de los habitantes, generando un nodo de actividad público que complementa la vivienda.