



**PROYECTO CENTRO DE RESCATE Y MEMORIA CULTURAL  
(SIERRA NEVADA- SANTA MARTA)**

**MARÍA FERNANDA CUERVO MUÑOZ  
ANGELA ANDREA ALFONSO ESPEJO**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DIVISION DE  
INGENIERIAS Y ARQUITECTURA FACULTAD DE  
ARQUITECTURA**

**TUNJA  
2021**



**PROYECTO CENTRO DE RESCATE Y MEMORIA CULTURAL  
(SIERRA NEVADA- SANTA MARTA)**

**LINEA DE INVESTIGACION: PROYECTO  
URBANO ARQUITECTÓNICO**

**AUTORAS: MARÍA FERNANDA CUERVO MUÑOZ  
ANGELA ANDREA ALFONSO ESPEJO**

**DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. MAURICIO WAKED  
Docente Facultad Arquitectura**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
DIVISION DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TUNJA – 2.021**

## **NOTA DE ACEPTACIÓN**

El Proyecto cumple satisfactoriamente con los componentes de Evaluación requeridos, tales como Metodología-Conceptualización, Urbano-Ambiental, Formal-Espacial, Funcional, Tecnológico y Comunicativo.

**VALORACION: APROBADO**

**FIRMA DOCENTE DIRECTOR:**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mauricio Waked Machado', enclosed within a large, stylized oval shape.

**ARQ. MAURICIO WAKED MACHADO**

Tunja, Julio 14 de 2.021

## AGRADECIMIENTO

Quiero primeramente agradecer a Dios por darme sabiduría y guiarme en la realización de este Proyecto y por lograr culminar de una manera exitosa, a mi familia especialmente a mi mamá, papá y abuelita quienes fueron mi mayor motivación para culminar este proyecto, también a personas que me colaboraron con el proceso, a mi director de Proyecto por su apoyo incondicional ya que fue clave para la elaboración y el resultado, aportándome conocimiento profesional e intelectual.

MARIA FERNANDA CUERVO MUÑOZ

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, gracias a Dios que ilumino mi camino durante mi carrera.

En segundo lugar, a mis padres y a mi abuelita Haydee quienes fueron la pieza fundamental para que todo fuera posible, gracias por el cariño, afecto, dedicación y cuidado que me brindaron.

En tercer lugar y no menos importante quiero agradecer a mi hijo, que, aunque no lo sabe, me ilumino de todas las formas posibles e hizo que todo tuviera sentido.

Con gratitud, este proyecto es por y para ustedes.

ANGELA ANDREA ALFONSO ESPEJO

## TABLA DE CONTENIDO

1. RESUMEN.....	22
2 PRIMERA PARTE PROPOSITIVA.....	23
2.1 INTRODUCCIÓN:.....	23
2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:.....	25
2.2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA: .....	26
2.2.2 Preguntas problema: .....	27
2.3 OBJETIVOS:.....	27
2.3.1 Objetivo general. ....	27
2.3.2 Objetivos específicos.....	27
2.4 JUSTIFICACIÓN:.....	28
2.5 DELIMITACIÓN DEL TEMA:.....	28
2.6 MARCO TEORICO: .....	29
2.6.1 Estado del arte .....	30
2.6.1.1 La Sierra Nevada de Santa Marta lugar sacro para los indígenas .....	30
2.6.1.2 Elementos de la Sierra Nevada de Santa Marta.....	30
2.6.2.1 Kankuamos. ....	31
2.6.2.2 Wiwas .....	33
2.6.2.3 Koguis.....	38

2.6.2.4 Arhuacos.....	43
2.7 MARCO HISTORICO .....	46
2.7.1 Conflicto armado .....	46
2.7.1.2 Desplazamiento forzado a causa del conflicto armado .....	47
2.7.1.3 Comunidades indígenas afectados por el conflicto armado .....	47
2.7.1.4 Arhuacos.....	48
2.7.1.5 Kogui .....	48
2.8 MARCO CONCEPTUAL.....	48
2.9 MARCO LEGAL .....	49
2.9.1 Normativas internacionales y nacionales .....	49
2.9.3 Normas Internacionales .....	50
2.9.4 Principales aspectos y elementos.....	52
2.9.5 Derechos internacionales Humanitarios .....	53
2.9.6 Derechos internacionales Humanitarios DIH: El auto 004 de 2009.....	54
2.9.7 POT Santa Marta .....	55
2.9.8 Normativa a cerca de espacios públicos .....	56
2.9.9 Normas generales para la red vehicula .....	57
2.10 MARCO REFERENCIAL .....	58
2.10.1 Centro cultural Junshan China.....	58
2.10.1.1 Ubicación del proyecto.....	58

2.10.1.2 Propuesta .....	59
2.10.1.3 Aspectos importantes del proyecto.....	59
2.10.1.4 Funcionalidad - espacios relevantes .....	61
2.10.2 Centro Educativo y Cultural Aldea Ita Poty Miri.....	61
2.10.2.1 Ubicación del proyecto.....	61
2.10.2.2 Propuesta .....	62
2.10.2.3 Aspectos importantes del proyecto.....	63
2.10.2.4 Funcionalidad - espacios relevantes .....	63
2.10.3 Centro cultural la Boiserie - Mazan.....	65
2.10.3.1 Aspectos importantes del proyecto.....	65
2.10.3.2 Cali, Colombia: Escuela de Bambú.....	66
2.10.3.3 Aspectos importantes del proyecto.....	66
2.10.3.4 Materialidad.....	66
2.11 MARCO TECNOLÓGICO .....	67
2.11.1 Arquitectura Sostenible .....	67
2.11.1.2 Cinco Ámbitos claves.....	67
2.11.1.3 Realización al proyecto .....	67
2.12 MARCO AMBIENTAL:.....	73
2.12.1 Descripción Bahía Inca Inca.....	73
2.12.2 Sostenibilidad ambiental .....	75

2.13 METODOLOGÍA: .....	76
2.13.1 Análisis teórico .....	76
2.13.1.1 Análisis:.....	76
2.14 HERRAMIENTAS:.....	77
2.14.1 Demografía .....	77
2.14.1.1 Población total .....	77
2.14.1.2 Población total por comunidades indígenas de Colombia .....	78
2.14.1.3 Población afectada por el conflicto .....	78
2.15 CONCLUSIONES PROPOSITIVAS. ....	81
3.0 SEGUNDA PARTE PROYECTUAL.....	82
3.1 LOCALIZACIÓN .....	82
3.1.1 Localización ciudad - sector - lote.....	82
3.2 MEMORIA DE DISEÑO PROYECTO.....	91
3.3 EMPLAZAMIENTO.....	96
3.4 PROPUESTA URBANA .....	98
3.4.1 Propuesta urbana, indicadores, problemática .....	98
3.4.2 Objetivos Zona ambiental – Natural.....	98
3.4.3 Perfil Vial .....	99
3.5 PLANTA DE CUBIERTAS.....	109

3.6 CORTES Y FACHADAS .....	110
3.6.1 Fachada principal.....	110
3.6.2 Fachada lateral izquierda.....	110
3.6.3 Fachada lateral derecha .....	111
3.6.4 Fachada Posterior .....	111
3.6.5 Corte A' - A' .....	112
3.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	114
3.7.1 Detalle constructivo muro en adobe .....	114
.....	114
3.7.2 Detalle constructivo celosías en adobe.....	114
3.7.3 Detalle constructivo Pozo séptico .....	115
3.7.4 Detalle constructivo planta Desalinizadora .....	115
3.7.5 Detalle render restaurante (Vista a detalle.....	116
3.7.6 Detalle render auditorio (Vista a detalle) .....	117
3.8 RENDERS Y ESPACIOS .....	120
3.9 CONCLUSIONES.....	127
4. BIBLIOGRAFÍA .....	128

## INDICE DE TABLAS

TABLA 1 .....	50
Normatividad para los pueblos indígenas.....	50
TABLA 2.....	51
Normativa internacional para el manejo de los derechos de los indígenas .....	51
TABLA 3.....	52
Normatividad para los pueblos indígenas.....	52

## TABLA DE FIGURAS

Figura 1.....	25
Árbol de problema.....	25
Figura 2.....	26
Planteamiento principal.....	26
Figura 3.....	31
Ubicación de las cuatro comunidades indígenas Sierra Nevada de Santa Marta.....	31
Figura 4.....	32
Vestimenta hombre y mujer kankuamo.....	32
Figura 5.....	33
Acto ritual de pagamento.....	33
Figura 6.....	34
Vestimenta hombres y mujeres.....	34
Figura 7.....	35
Idioma de la cultura wiwas.....	35
Figura 8.....	36
Arquitectura wiwas.....	36
Figura 9.....	37
Tejidos (La mochila).....	37
Figura 10.....	38

Hoja de coca como uso curativo.....	38
Figura 11.....	39
Pueblo kogui.....	39
Figura 12.....	39
Idioma kogui.....	39
Figura 13.....	40
Tejido kogui.....	40
Figura 14.....	41
Planta medicinal .....	41
Figura 15.....	42
Concepción de los nueve niveles del cosmos tejidos koguis .....	42
Figura 16.....	43
Arquitectura kogui.....	43
Figura 17.....	44
Arquitectura kogui.....	44
Figura 18.....	44
Vestimenta de los Arhuacos .....	44
Figura 19.....	45
Simbología del lenguaje .....	45
Figura 20.....	46

Arquitectura.....	46
Figura 21.....	47
Línea del tiempo conflicto armado.....	47
Figura 22.....	53
Derechos colectivos de las comunidades indígena.....	53
Figura 23.....	54
Derechos Humanitarios .....	54
Figura 24.....	54
Derechos violados de las comunidades indígenas.....	54
Figura 25.....	55
Derechos violados de las comunidades indígenas.....	55
Figura 26.....	56
Normas de volumetría para todos los espacios públicos .....	56
Figura 27.....	56
Lineamiento del espacio público .....	56
Figura 28.....	57
Aumento de edificabilidad .....	57
FIGURA 29 .....	58
Ubicación centro cultural Junshan.....	58
FIGURA 30 .....	59

Centro cultural Junshan, China.....	59
FIGURA 31 .....	60
Centro cultural Junshan, China.....	60
FIGURA 32 .....	61
Planta General - Espacios .....	61
FIGURA 33 .....	62
Planta General - Espacios .....	62
FIGURA 34 .....	62
Planta General - Espacios .....	53
FIGURA 35 .....	64
Planta General - Espacios .....	64
FIGURA 36 .....	64
Planta General – Espacios .....	64
FIGURA 37 .....	65
Planta General - Espacios .....	65
FIGURA 38 .....	66
Espacios Arquitectónicos .....	66
FIGURA 39 .....	67
Espacios Arquitectónicos .....	67
FIGURA 40 .....	68

Materialidad fachada principal proyecto Centro de rescate y Memoria Cultural.....	68
FIGURA 41 .....	69
Tablones madera wpc .....	69
FIGURA 42 .....	70
Celosías.....	70
FIGURA 43 .....	70
Guadua.....	70
FIGURA 44 .....	71
Madera Acetilada.....	71
FIGURA 45 .....	72
Materialidades cubiertas .....	72
FIGURA 46 .....	73
Cubierta Paja Tradicional .....	73
FIGURA 47 .....	74
Descripción bahía Inca Inca .....	74
FIGURA 48 .....	75
Presentación de arborización para generar sombra y generar un efecto de diseño .....	75
FIGURA 49 .....	77
Población total Región caribe - Magdalena- Santa Marta.....	77
FIGURA 50 .....	78

.....	78
ORGANIGRAMA ARQUITECTONICO .....	82
FIGURA 51 .....	82
Esquema localización ciudad - sector - lote - en relación a la Sierra Nevada de Santa Marta..	82
FIGURA 52 .....	83
Mapa Sistema de movilidad .....	83
FIGURA 53 .....	84
Usos del suelo Bahía Inca Inca.....	84
FIGURA 54 .....	85
Estructura urbana bahía Inca Inca .....	85
FIGURA 55 .....	86
Asolación y vientos bahía Inca Inca .....	86
FIGURA 56 .....	87
Asolación y vientos bahía Inca Inca .....	87
FIGURA 57 .....	88
Fortalezas y debilidades del sector .....	88
FIGURA 58 .....	89
Porcentajes de equipamiento .....	89
FIGURA 59 .....	77
Análisis determinantes naturales del lote. ....	77

FIGURA 60 .....	91
Memoria de diseño .....	91
FIGURA 61 .....	97
Emplazamiento proyecto .....	97
FIGURA 62 .....	98
Esquema, propuesta urbana, indicadores, problemática.....	98
FIGURA 63 .....	98
Esquema de objetivos zona ambiental - Mobiliario .....	98
FIGURA 64 .....	99
Esquema de Zonas verdes .....	99
FIGURA 65 .....	99
Vía principal acceso proyecto .....	99
FIGURA 66 .....	101
Esquema zonificación.....	101
FIGURA 67 .....	104
Planta primero piso proyecto arquitectónico .....	104
FIGURA 68 .....	105
Planta segundo piso proyecto arquitectónico .....	105
FIGURA 69 .....	106
Planta tercer piso proyecto arquitectónico .....	106

FIGURA 70 .....	107
Planta subterránea auditorio principal .....	107
FIGURA 71 .....	108
Planta parqueaderos .....	108
FIGURA 72 .....	109
Planta de cubiertas – tipo de cubiertas .....	109
FIGURA 73 .....	110
Fachada Principal .....	110
FIGURA 74 .....	110
Fachada Lateral Izquierda .....	110
FIGURA 75 .....	111
Fachada Lateral derecha .....	111
FIGURA 76 .....	111
Fachada posterior.....	111
FIGURA 77 .....	112
Corte A' – A' .....	112
FIGURA 78 .....	112
Corte B' – B' .....	112
FIGURA 79 .....	113
Corte C' – C' .....	113

FIGURA 80 .....	114
Detalle constructivo muro .....	114
FIGURA 81 .....	114
Detalle constructivo celosías en adobe.....	114
FIGURA 82 .....	115
Detalle constructivo Pozo séptico .....	115
FIGURA 83 .....	115
Detalle constructivo Planta desalinizadora.....	115
.....	116
FIGURA 84 .....	116
Detalle constructivo restaurante .....	116
FIGURA 85 .....	117
Detalle constructivo Auditorio Central .....	117
.....	118
FIGURA 86 .....	118
Detalle constructivo cubierta del proyecto .....	118
.....	118
.....	119
FIGURA 87 .....	119
Detalle constructivo fachada .....	119

FIGURA 88 .....	120
Restaurante indígena .....	120
FIGURA 89 .....	120
Punto de Venta Indígenas .....	120
FIGURA 90 .....	121
Restaurante .....	121
FIGURA 91 .....	121
Café.....	121
FIGURA 92 .....	122
Recorridos – Zonas verdes .....	122
FIGURA 93 .....	123
Zonas exteriores.....	123
FIGURA 94 .....	123
Acceso principal – zonas internas verdes .....	123
FIGURA 95 .....	124
Zonas internas verdes - Vista restaurante .....	124
.....	125
FIGURA 96 .....	125
Acceso principal al proyecto .....	125

.....	125
FIGURA 97 .....	125
Acceso principal al proyecto .....	125
.....	126
FIGURA 98 .....	126
Zonas verdes internas .....	126
.....	126
FIGURA 99 .....	126
Zona de parqueaderos – acceso vehicular y peatonal.....	126

## 1. RESUMEN

La presente monografía consta de dos partes, una que es la recopilación de información análisis, empezando desde la problemática presentada y una segunda parte manejando la solución con el Diseño de un proyecto arquitectónico. En la ciudad de Santa Marta, a unos kilómetros del mar caribe se forma una pirámide casi perfecta, la cual denominan sierra nevada de santa marta, el macizo litoral más alto del mundo y el corazón del territorio de cuatro pueblos indígenas: Los Koguis, los Arhuacos, los Wiwas y los Kankuamos. La problemática a tratar es la vulneración de estas cuatro comunidades las cuales sufren actualmente por la violación de sus derechos a la vida e identidad cultural de su pueblo, como el conflicto armado, desplazamiento forzado, invasión de turistas en la zona y por último la mala preservación cultural por parte del estado.

Debido a todo lo anterior queremos proponer un proyecto arquitectónico en el cual se preserve la cultura de nuestros indígenas sin invadir su territorio y respetando su cultura; ubicándolo en la ciudad de santa marta, para facilitar la llegada de turistas al proyecto y así mismo lograr que los indígenas conozcan nuevas culturas y los turistas conozcan la cultura indígena.

**Palabras clave:** Cultura, Centro cultural, indígena, memoria, identidad, derechos, desplazamiento forzado.

## ABSTRACT

This monograph consists of two parts, one that is the compilation of analysis information, starting from the problem presented and a second part handling the solution with the Design of an architectural project. In the city of Santa Marta, a few kilometers from the Caribbean Sea, an almost perfect pyramid is formed, which they call Sierra Nevada de Santa Marta, the highest coastal massif in the world and the heart of the territory of four indigenous peoples: Los Koguis, los Arhuacos, the Wiwas and the Kankuamos. The problem to be addressed is the violation of these four communities which are currently suffering from the violation of their rights to life and cultural identity of their people, such as the armed conflict, forced displacement, invasion of tourists in the area and finally the bad cultural preservation by the state.

Due to all the above we want to propose an architectural project in which the culture of our indigenous people is preserved without invading their territory and respecting their culture; locating it in the city of Santa Marta, to facilitate the arrival of tourists to the project. With the project we

seek that the indigenous people get to know new cultures and the tourists get to know the indigenous culture.

**KEYWORDS:** Culture, center, indigenous towns, whites, memory, identity, rights, forced displacement.

## 2 PRIMERA PARTE PROPOSITIVA

### 2.1 INTRODUCCIÓN:

Esta monografía de grado realizada por las estudiantes Angela Andrea Alfonso Espejo y María Fernanda Cuervo Muñoz quienes son estudiantes de la Universidad Santo Tomás de la ciudad de Tunja, presentan el proyecto Centro de rescate y memoria cultural indígena en la ciudad de Santa Marta la cual es la capital del departamento del Magdalena.

Se presentan varios factores en esta ciudad y uno de ellos es la participación de bastante turismo que se visita frecuentemente en las diferentes zonas, por ende es factible darle más importancia a el aspecto cultural y el respeto que se quiere dar a las diferentes culturas indigenas que vienen siendo cuatro (Arhuacos, wiwas, kankuamos, kogui) las cuales residen en la sierra nevada de santa marta, se ha efectuado la reducción en cuanto a la población de estas cuatro comunidades en donde el número de la población ha bajado frecuentemente pasando de 89.392 habitantes a 66.790 habitantes, estas comunidades vienen siendo bastante importantes en nuestro país ya que hace relevancia en la cultura de la ciudad, lastimosamente han sido rendidos a variedad de condiciones que no han sido aptas y correctas y en donde la misma sociedad ha sobrepasado los derechos e identidad cultural que con los años se ha vuelto una situación más grave de lo normal, un problema que está pasando actualmente es que están siendo obligados a desplazarse de sus hogares y terrenos a otras ciudades con el fin de perder con el paso de los años su identidad cultural.

No sobra resaltar que la ciudad de Santa Marta hay una bajo nivel de equipamiento cultural y acorde a lo anterior no se ve un tipo de representación de estas culturas donde pueden lograr más factores viables y positivos a su comunidad y a las de los demás, mostrando su historia, cultural, costumbres, esto conlleva a un problema particular y es la falta de espacios culturales en la ciudad de santa marta donde se encuentran tres factores claves que vienen siendo el social, arquitectónico y urbano,

en cuanto a lo social se ve la pérdida de herencia cultural, la falta de identidad y tradiciones culturales, donde este conlleva a que los mismos habitantes samarios no tengan ningún tipo de capacidad para lograr ejercer una defensa intelectual de sus mismos valores culturales, en cuanto a lo arquitectónico la inversión de proyectos generalmente es privada y no se evidencia apoyo de la identidad pública, sumando a eso la inexistencia de espacios culturales y de la memoria en donde genera poco conocimiento acerca de las diferentes culturas que se presentan y por último en cuanto al ámbito urbano se evidencia pocos espacios que no se encuentran dedicados al turismo, así mismo hay poca solvencia económica para el gremio turístico samario y por esto mismo es que lo más llamativo que los turistas encuentran es la sierra nevada por causa de la invasión indígena.

Para poder lograr mejorar esta problemática que se mostró anteriormente de los cuales responden a ámbitos políticos, sociales, urbanos, cultural y ambiental en donde queremos generar una respuesta positiva creando conciencia entre dos mundos (indígena y demás población).

Estos vienen expuestos en un tema general: Plantear un centro cultural de memoria en la ciudad de Santa Marta con el fin de preservar un énfasis histórico, político, social y cultural enfocándose en el constante aprendizaje de dos mundos diferentes como lo son (el de los indígenas y la demás población) ofreciendo diferentes tipos de elementos de apoyo para poder lograr las diversas expresiones que tienen estas culturas, a través de las siguientes estrategias.

**1:** Generar un impacto positivo en la ciudad que permita enriquecer la cultura y generar más respeto hacia la preservación de las comunidades indígenas de la Sierra Nevada, para así generar conciencia a la población tanto de la ciudad como del departamento.

**2:** Fomentar la iniciativa cultural a los turistas y a la gente que reside en la ciudad acerca del patrimonio ancestral para así promover el rescate e identidad de pertenencia con nuestras raíces nativas ofreciendo elementos de apoyo para desarrollar sus diversas y propias expresiones.

**3:** Presentar de forma innovadora y atractiva las comunidades indígenas de la sierra nevada de santa marta y lograr enlazar las costumbres y el pensamiento actual de la demás población para interesarse mutuamente y lograr un proyecto para todo tipo de público. Por último, Desarrollar un diseño acorde con la normativa, requerimiento de la ciudad y del sector a intervenir para dar cumplimiento a su protección y preservación.

Con este proyecto se logra mostrar cada uno de los conceptos que anteriormente se mencionaron, moldeado desde el proyecto en lo funcional, simbólico, materialidad teniendo en cuenta que cada uno de los aspectos intervienen mostrando una identidad cultural partiendo de una investigación plasmada. Así mismo cabe resaltar la conexión que se quiere implementar este ambiente con la parte urbana, abordando temas que identifican a las cuatro culturas y a la demás población para así mismo manejar el origen de las dos partes y formando una idea de qué manera la problemática afectada presenta un arraigo de cultura y cómo esto pudo dar un tipo de respuesta primordial donde se presente un diseño condicionado para estos dos tipos de cultura y se encuentre una respuesta de conexión entre sí.

## 2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:



Figura 1

Árbol de problema

Fuente: María Fernanda Cuervo Muñoz y Angela Andrea Alfonso Espejo

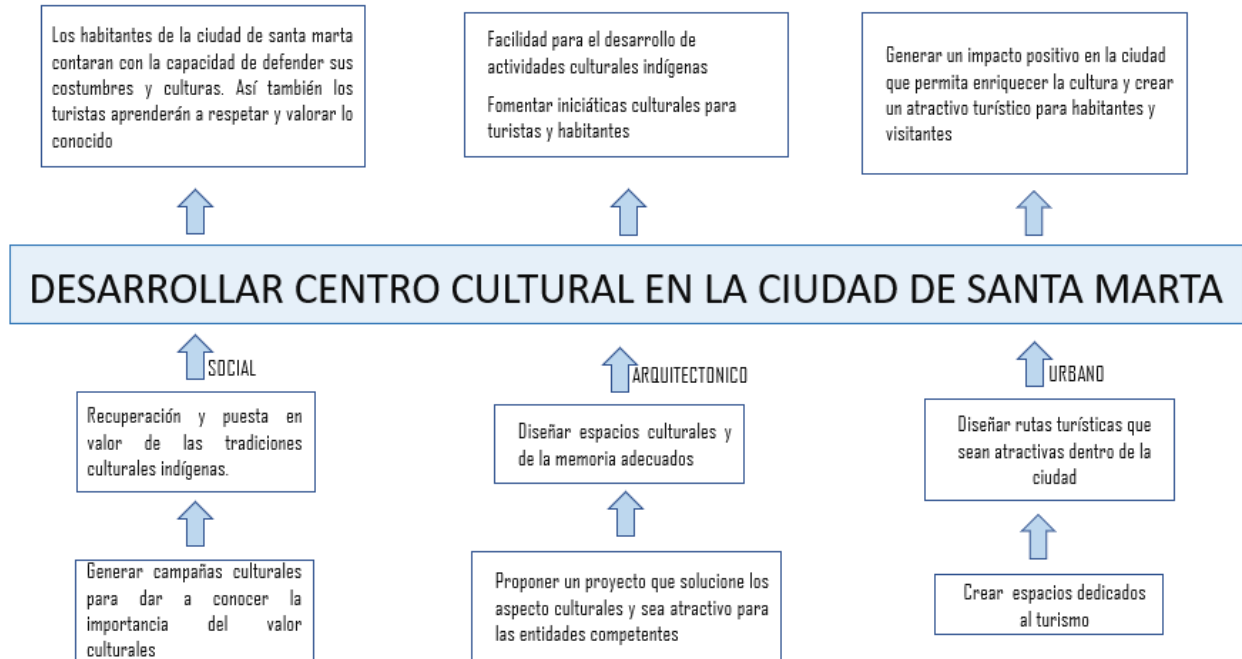


Figura 2

Planteamiento principal

Fuente: María Fernanda Cuervo Muñoz y Angela Andrea Alfonso Espejo

### 2.2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

A través de las investigaciones realizadas, hemos evidenciado una serie de problemáticas que se desarrollan alrededor de la cultura tairona ubicada en la sierra nevada de Santa Marta. Presencia del conflicto armado dentro del marco de la sierra nevada, compra de predios en territorio sagrado por parte de turistas. Abastecimiento de agua en zonas bajas de la sierra, construcción de Puerto Brisa, todas estas problemáticas afectan en gran medida su identidad, lugares sagrados y ambientalmente a la Sierra Nevada.

Un conjunto muy amplio de factores ha influido en el deterioro acelerado de la sierra nevada de Santa Marta, hasta el punto de que hoy se considera en peligro su gran diversidad biológica y se ve seriamente amenazado el equilibrio ecológico del macizo. Los diferentes procesos económicos y sociales que se han dado en la sierra nevada, especialmente en las últimas décadas, han generado grandes efectos ambientales.

Por otro lado, en la ciudad de Santa Marta se evidencia ausencia de un macro proyecto turístico que potencialice la estructura económica de la ciudad y complemente la infraestructura y la oferta

hotelera de la región; que genera empleo e integración a los habitantes del sector; que vincule con el criterio cultural, puesto que en este sector no hay instituciones que fomenten la conciencia en los habitantes del sector por el cuidado y preservación del medio ambiente y de sus culturas.

#### 2.2.2 Preguntas problema:

- ¿Por qué es relevante elaborar una propuesta arquitectónica que busque generar conciencia y conexión entre dos mundos como lo son el de los indígenas y la demás población?
- ¿Cuáles son los elementos de los diferentes territorios sagrados que se deben tener en cuenta en el planteamiento general del diseño arquitectónico?
- ¿Qué tipo de simbología corresponde a la arquitectura de cada una de las culturas indígenas (koguis, arhuacos, kankuamos, wiwas) y de qué manera se interpretaría en el diseño del proyecto?

### 2.3 OBJETIVOS:

#### 2.3.1 Objetivo general.

Diseñar un centro de rescate y memoria cultural indígena con el propósito de recuperar, conservar y dar a conocer a propios y visitantes la importancia de la cultura tairona en nuestro país.

#### 2.3.2 Objetivos específicos.

- Generar un espacio en la ciudad de Santa Marta que permita enriquecer la cultura y crear respeto hacia la preservación de las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta.
- Rescatar emblemáticamente los diferentes elementos que hacen parte del territorio sagrado de la cultura tairona con el fin de protegerlos.
- Diseñar un proyecto que represente la cultura tairona utilizando materiales nativos que no afecten el medio ambiente y su cultura.
- Proponer espacios agradables y versátiles para realizar actividades de índole artístico y cultural

## 2.4 JUSTIFICACIÓN:

Este proyecto se realiza con el fin de rescatar la memoria y cultura indígena que se a perdido con el transcurso de los años y dar a conocer esta cultura al mundo de una manera respetuosa con la misma ya que todos los intentos que se han dado para compartir esta cultura genera molestia entre estas comunidades puesto que muchos turistas no asumen tales vistas con el respeto que se merecen los indígenas dicho esto nuestro proyecto busca un espacio ideal en el que esta cultura pueda dar a conocer todos sus conocimientos al mundo y del mismo modo recibir nuevos conocimientos de los visitantes al proyecto creando una riqueza cultural.

## 2.5 DELIMITACIÓN DEL TEMA:

El diseño que se presenta a nivel arquitectónico en donde se nombra como un centro de rescate y memoria cultural indígena, proyectado en un sector natural, colindante con el perímetro urbano del municipio de Santa Marta, con el fin de implementar de manera arquitectónica en un solo proyecto todo tipo de características, integrando la cultura indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta desde el ámbito cultural, político, social y sobre todo ambiental. Se diseña un proyecto arquitectónico integrando la cultura indígena y la de los demás para generar un enlace de respeto por estas dos, con el fin de plantear un diseño en forma de esquema básico de la unión de dos manos (representando estas dos culturas), y así se implementan varios ejes horizontales y verticales en donde se vea una integración con el ambiente natural externo que ya tiene el proyecto con el ambiente interno que se quiere manejar para resolver la falta de zona verde que tienen los indígenas por causa de la desaparición de plantas nativas, pérdida de diferentes terrenos por la tala de los árboles y la variedad de asentamientos que se presentan actualmente.

Además de presentar un proyecto donde se genera conciencia de la presentación del medio ambiente en los lugares sagrados como lo son los caminos, las piedras, cuerpos de aguas, etc. También se quiere representar el pensamiento de la cultura blanca que predomina otro tipo de pensamiento y así poder relacionar los dos mundos en donde se involucren actividades de arte, culturales, educativas y artística; así mismo se da a conocer un metro cable línea que conectará con la ciudad y que tendrá una relación directa con el proyecto, esta viene siendo una grande oportunidad en la integración a nivel del turismo y la cultura de la Sierra Nevada de Santa Marta.

## 2.6 MARCO TEORICO:

Este capítulo tiene un fin importante y es presentar de manera más detallada los diferentes conceptos o énfasis cultural, social, político y ambiental mostrados en varios capítulos, uno de ellos es: Estado del arte, el cual se relaciona toda la información básica de las cuatro comunidades más importantes que vienen siendo ( kankuamos, Wiwas, Arhuacos, Koguis) estos se dan a conocer en diferentes temáticas claves para la investigación de esta cultura, como lo es la economía, la música, la lengua, la cultura, la vestimenta, los sitios sagrados, y claramente la tradición que presentan estas cuatro culturas. El segundo marco que se manejara es el histórico en donde se da a conocer todo lo relacionado con el conflicto armado y como la población indígena se vio afectada en todo nivel como en el departamental, municipal y nacional en donde se marcó un cambio muy drástico en las diferentes comunidades por perder su identidad, como lo son la vulneración de los derechos por causa del mismo desplazamiento forzado. Se encuentra el tercer marco que viene siendo toda la parte de conceptos claves no solo investigativos sino a nivel del proyecto arquitectónico como tal. De la misma manera se presenta el marco legal el cual se dan a conocer todo tipo de leyes, normas y diferentes decretos que suplen a las comunidades indígenas y así mismo toda norma que esté vigente en el POT en Santa Marta aplicado al proyecto que viene siendo el lugar a intervenir. Como cuarto marco se presenta el marco referencial en donde se presentan dos proyectos uno nacional y otro internacional que se estudiaron diferentes conceptos como lo son el conceptual, funcional, simbólico, tecnológico etc.

Se va más por el estudio del ámbito cultural que claramente son de ayuda al proyecto.

Se presenta de igual manera un marco tecnológico que ya se ve representado en el proyecto mostrado en diferentes aspectos como lo son en fachadas, estructura, cubiertas y todo el aspecto que es claramente sostenible que se utiliza en el proyecto. Así mismo se encuentra otro marco teórico que es el investigativo en cuanto al ámbito turístico y ambiental que son un punto clave en la investigación y en la determinación del proyecto, ya que la falta de equipamientos turísticos y de diferentes servicios adicionales como recreación y promoción del cuidado del medio ambiente, es la principal causa de que muchos turistas más que todo en temporadas altas tengan que recurrir a los limitados espacios que se han dispuesto perimetralmente a diferentes playas de santa marta, y esto causa que los turistas no le den un ámbito importante cultural o el mismo respeto por las diferentes culturas como principalmente el de los indígenas. Para finalizar se da relevancia al último marco ambiental el cual viene siendo muy importante y relevante no solo a nivel proyectual

sino también a nivel del sector a intervenir ya que en nuestro caso se encuentra diagonal una reserva natural bastante importante para la elaboración de la investigación y el ámbito de diseño en el proyecto.

## 2.6.1 Estado del arte

### 2.6.1.1 La Sierra Nevada de Santa Marta lugar sacro para los indígenas

La relevancia de resguardar los territorios de las diferentes comunidades indígenas surge manejar varios ámbitos relevantes, principalmente la naturaleza como tal, manejando un equilibrio clave para la vida de ellos mismos ya que conservan una relación íntima con el universo, los movimientos del sol, de la luna, astros y fenómenos naturales.

Toda esta relevancia hacia la naturaleza tiene una conexión especial con los territorios que los indígenas habitan a lo largo de sus vidas, en este caso es la Sierra Nevada la cual es un lugar bastante sagrado ya que maneja un tipo de vinculación con el cielo, el inframundo y el mundo terrenal dando así un tipo de equilibrio natural, este mismo equilibrio se enlaza con lo construible y edificable en donde se logra tener en cuenta el aspecto natural que va muy de la mano con la forma de vivir, por esto mismo es clave darse cuenta de que manera se relaciona este concepto con la forma de vivir con cada comunidad que reside en la misma Sierra Nevada ( mostrada en la figura 3) y como estas se vienen relacionando con la misma cultura de los blancos o como se encuentra un enlace de respeto que se relaciona mutuamente entre ellas mismas y cómo se enlazan estas dos para manejar una sola comunidad.

### 2.6.1.2 Elementos de la Sierra Nevada de Santa Marta

- Agua: el agua como parte integral de su cultura y cosmovisión, es la savia vital, la “sangre de la tierra” que permite la repetición de la vida y es vínculo de unión, motivo de trabajo conjunto y creador de conexiones. (FILAC, 2019)
- Montañas: las montañas que se encuentran en las zonas representan a los ancianos que son sabios quienes son los que guardan los diferentes conocimientos ancestrales.
- Caminos: ellos tienen un ideal y es que los caminos son los que tejen la conexión de diferentes espacios, los nombran como hilos quienes son los que enlazan el enlazamiento de diferentes pensamientos.

- Piedras: las piedras tienen una representación de diferentes historias propias de los lugares de las comunidades, ya que simbolizan bibliotecas que son las que guardan variedad de conocimiento.

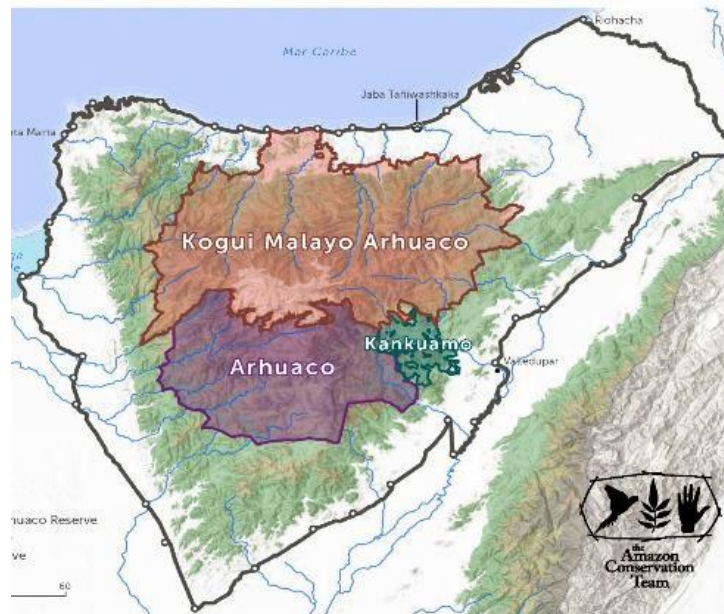


Figura 3

Ubicación de las cuatro comunidades indígenas Sierra Nevada de Santa Marta

Fuente: <https://www.opinioncaribe.com/2018/09/12/que-es-la-linea-negra/>

## 2.6.2 Cuatro comunidades:

### 2.6.2.1 Kankuamos.

Se caracterizan por ser guardianes del equilibrio del mundo. Viven al norte de Colombia y comparten la tradición y la cultura con los demás pueblos que viven también en la Sierra Nevada de Santa Marta, Kággaba, Iku y Wiwa.. (ONIC, 2010)

- Vestimenta.

Tradicionalmente los kankuamo se diferenciaban de los demás grupos serranos por el vestido –dos mantas cruzadas para las mujeres y pantalón corto y sombrero de paja para los hombres-, por el calabazo que usaban para sus poporos y en especial por su lengua, similar a la de los ika.



Figura 4

Vestimenta hombre y mujer kankuamo

Fuente: <https://andypegupez.wordpress.com/2015/08/04/comunidad-indigena-kankuama/>

- Lenguaje.

El idioma de los kankuamos se clasifica por los investigadores dentro de la familia lingüística chibcha en donde la que la mayor parte de su población son hablantes de su lengua étnica, el idioma de los kankuamo está prácticamente extinto, y sus hablantes se comunican básicamente en español.

- Costumbres, bailes y tejidos.

La memoria y la tradición oral han logrado revitalizar prácticas culturales determinantes de su identidad como pueblo indígena. El acto ritual de pagamento (figura 5) se ha convertido en un baluarte para la reconstitución de las tradiciones indígenas. La identificación de lugares sagrados, y la cohesión de la comunidad en torno a ellos, así como la recolección de ofrendas y la música tradicional de Gaita y Chicote.



Figura 5

Acto ritual de pagamento

Fuente: <https://www.onic.org.co/pueblos/1109kankuamo#:~:text=Los%20hombres%20se%20encargan%20durante,Las%20mujeres%20tejen%20mochilas.>

#### 2.6.2.2 Wiwas

Los Wiwa se encuentran asentados en la vertiente suroriental y el norte de la Sierra Nevada de Santa Marta, en el Resguardo Kogui Malayo Arhuaco, que se ubica en la cuenca media-alta del río Ranchería y los cursos superiores de los ríos Cesar y Badillo (Onic)

- Vestimenta

El vestuario del hombre el hombre wiwa se viste de las siguientes maneras. pantalón blanco que en lengua materna humana es ganzorra de origen de fábricas, camisa de tela blanca confeccionada por las mujeres wiwa denominada chamarra y sombrero. y el de la mujer se visten con una manta que hacen con sus propias manos y una faja llamada yina. (figura 6)

Su ubicación geográfica corresponde a los municipios de Dibulla, San Juan del Cesar y Riohacha en La Guajira, a Valledupar y Becerril en Cesar y Santa Marta en el departamento de Magdalena.



Figura 6

Vestimenta hombres y mujeres

Fuente: Elinformador.com

- Lengua

Su lengua nativa es la Damana, perteneciente a la familia lingüística Chibcha. la lengua Wiwa, que es de uso cotidiano, existen otras de uso ritual en los pueblos wiwa (terrana) y kaggaba (teyuan), las cuales son utilizadas únicamente en los discursos y cantos sagrados durante las ceremonias tradicionales (Trillos, 2005)

<b>Natkut</b> jugar	<b>Jaxus</b> cantar	<b>Buchijilax</b> collar
<b>Nababoilajwa</b> ballar	<b>Ba'</b> casa	<b>Yoxa</b> mochila
<b>Xafafos</b> reír	<b>Fadoit</b> arco	<b>Noj</b> morighe
<b>Xanjamueta</b> soñar	<b>Buyan</b> flechas	<b>Duim</b> piña
<b>Ajuyax</b> música	<b>Bu</b> hamaca	<b>Nuth</b> jaguar
<b>Bek</b> maraca	<b>Ma'pir</b> canasto	



Figura 7

Idioma de la cultura wiwas

<https://audiotecadigital.icbf.gov.co/etnia/jiw/vocabulario>

- Arquitectura

Esta arquitectura es una prueba de que la materialidad de lo construido es apenas una de las facetas de su esencia y que, en este caso, garantiza además la transmisión generacional de las creencias. Han habitado las tres vertientes de la Sierra Nevada, y para ellos existe una relación simbólica esencial con su territorio, la cual está presente en todos los aspectos de su vida social y cultural. Para todos ellos la Sierra es la representación del cosmos y, por tanto, es un espacio sagrado.



Figura 8

Arquitectura wiwas

Fuente: <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/arquitectura-kogui>

- Economía

Agricultura: Como actividades económicas, siembran batata, piña, calabaza, malanga, café, arroz y ají, además de la cría de animales de corral y cerdos. El café es usado como cultivo comercial. La venta de animales domésticos, de ganado y el trabajo asalariado o de jornal, ocupan un renglón importante dentro de su economía. El café es hecho por estos indígenas, tienen su marca propia de café la cual se llama café ANEÍ, marca exclusiva y hecha totalmente por ellos en la Sierra Nevada de Santa Marta.

Tejidos: La fuerza de las Wiwa está re escribiendo el rol de la mujer en un territorio que lleva siglos transformándose. Mujeres Artesanas Wiwa es la excusa para empoderar, es la oportunidad para dar voz, es sublevarse y tejer nuevos caminos donde es posible la reconciliación entre saberes ancestrales y nuevas formas de habitar la sierra.



Figura 9

Tejidos (La mochila)

Fuente:<http://aventurecolombia.com>

- Cultura:

El proselitismo religioso en los territorios de la sierra ha provocado la apropiación de nuevos credos religiosos que han producido un fuerte sincretismo entre las tradiciones y creencias espirituales y trascendentes tradicionales y las católicas.

La coca es una de las plantas con mayor uso ceremonial y espiritual, además de que es usada para el tratamiento de dolencias y enfermedades severas. Las ritualidades periódicas se asocian a los cambios climáticos y otros ciclos. (Ministerio de Cultura. República de Colombia. 200 años)



Figura 10

Hoja de coca como uso curativo

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/>

### 2.6.2.3 Koguis

Los koguis son un pueblo originario de Colombia, que habitan en la vertiente norte de la Sierra Nevada de Santa Marta. Están organizados en poblaciones, en los cuales la autoridad es la "Mama, aldakaldi y kabu", figura central de la cultura Kogui, Mama sólo se encarga de la ley de origen o sagrada y los Aldakaldi y kabu se encarga de cada pueblo.



Figura 11

Pueblo kogui

Fuente: <https://www.parquesnacionales.gov.co>

- Lengua

kogui, kouguian, kogi, cogui, kággaba, kóggaba. La lengua materna es otro aspecto relevante en la identidad del pueblo. La lengua de los kaggabba se denomina Kawgian y pertenece al complejo lingüístico Chibcha, igual que las lenguas de los demás pueblos de la Sierra, que a pesar de compartir la misma familia lingüística no pueden comprenderse, ya que son bastante diferentes entre sí.



Figura 12

Idioma kogui

Fuente: <https://audiotecadigital.icbf.gov.co/>

- Economía

Producción Artesanal: La actividad de tejer es una ocupación generalizada y valorada dentro del pueblo Kaggabba, las fibras que utilizan, son naturales- fique y algodón- para la producción de mochilas, vestidos y artesanías tradicionales. Para teñir todos estos accesorios se utilizan raíces y cortezas de árboles.



Figura 13

Tejido kogui

Fuente: <https://www.elheraldo.co/>

Agricultura: Cultivan papa, yuca, malanga, batata, maíz, frijol, plátano y caña de azúcar (para producir panela). También crían animales domésticos y, para completar su alimentación, pescan y cazan en pequeña escala. Los koguis viven en paz entre ellos y con su entorno.



Figura 14

Planta medicinal

Fuente: <https://www.elheraldo.co/>

- Cultura y costumbres

Según la cosmología y la mitología Kággaba, ya que evidencia un esquema social fundamentado sobre la ley de origen, esta procede de los “hermanos mayores”, que se distancian del resto. Ellos se consideran a sí mismos como los hermanos mayores, ya que desde el primer amanecer la madre les dejó como función principal ser los guardianes del mundo. Todos los cantos ceremoniales y los bailes rituales son guiados por los antepasados, ya que ellos fueron los primeros en hacerlos al momento del primer amanecer. (MINISTERIO, 2008)

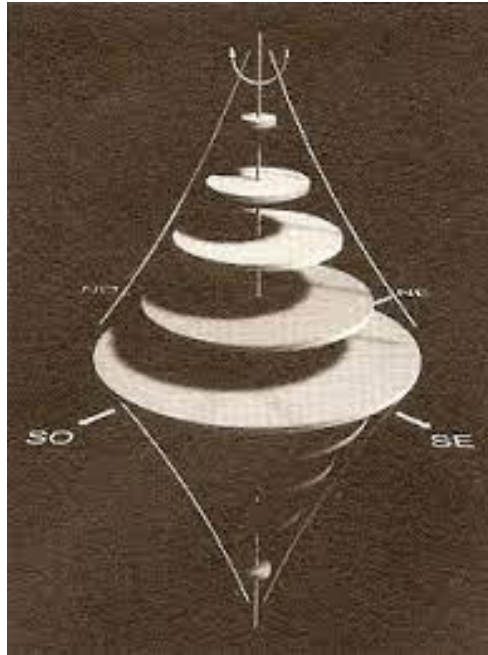


Figura 15

Concepción de los nueve niveles del cosmos tejidos koguis

Fuente: <https://tristan29photography.com/>

En éste existirían 9 mundos, cada uno con su propia tierra y habitantes. La Tierra se encuentra en el centro, en el 5° piso

- Arquitectura

Cuando se observa más de cerca su forma de vida, casi no generan contaminación. Sus casas están hechas sólo con los materiales naturales que las rodean: mazorca, madera y palma seca. Dentro, encontramos sólo lo mínimo. La fogata central, y posiblemente un pequeño estante, una pequeña hamaca y nada más. Los Koguis duermen en el suelo, sin colchones ni mantas, calentándose al calor del fuego. Su forma circular evocaría el planeta, cuyo foco sería su magma estativo, y las paredes son de corteza. Los hombres se reúnen y se ayudan mutuamente para construir casas. El Mamo suele celebrar una ceremonia durante la inauguración de ésta.

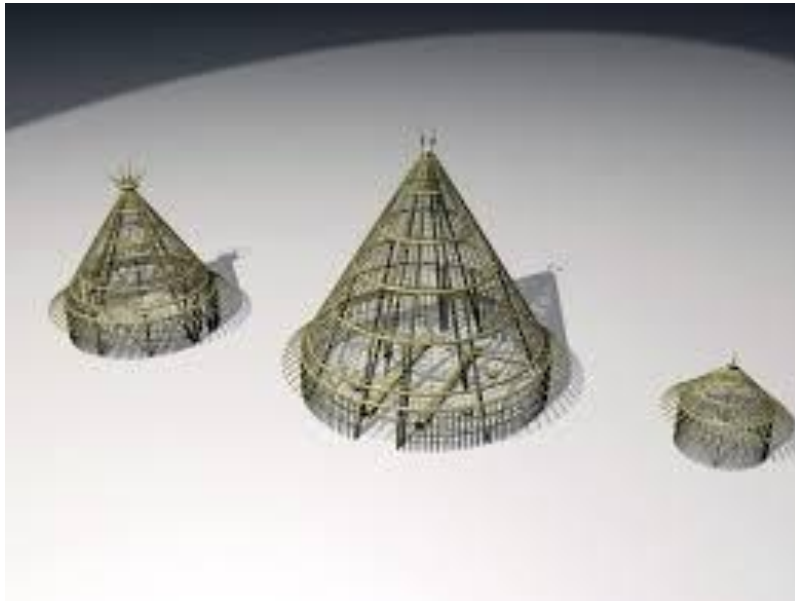


Figura 16

Arquitectura kogui

Fuente: <http://m.agenciadenoticias.unal.edu.co/>

#### 2.6.2.4 Arhuacos.

Los Arhuacos son un grupo homogéneo compuesto por 14.799 personas, El término Arhuaco, como se les ha llamado generalmente a los ika, fue acuñado por los españoles para denominar a la región situada en la vertiente sur del macizo, diferenciándose de otras provincias como la Tairona y Chimila. Comparten una parte del territorio con los koguis y los wiwa. Las características geográficas de la zona la muestran como una estrella fluvial que posee todos los pisos térmicos, desde las nieves perpetuas hasta las cálidas arenas de la mar caribe, que baña con sus ríos extensas zonas agrícolas y ganaderas. (El censo dane 2005)



Figura 17

Arquitectura kogui

Fuente: <https://www.onic.org.co/pueblos/110-arhuaco>

- Vestimenta

El vestido que usan las indias arhuacas es auténtico, elaborado por los mismos indígenas. Se usa una manta cruzada elaborada en lana de oveja, la cual se adorna con mochilas tejidas por ellas mismas. (Mostrado en la figura 18) La mujer también usa collares de varios colores y en la cintura usa un fajón delgado elaborado en curricán. La mujer arhuaca siempre anda descalza y el hombre utiliza su manta tejida en lana de oveja con adornos de color marrón de la misma lana, pantalón del mismo material de la manta.



Figura 18

Vestimenta de los Arhuacos

Fuente: <https://www.espainfo.com/mochilas-indigenas-arhuacas-originales-lana>

- Lengua

El arhuaco es una lengua chibchense hablada en la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. Se estima que hay de 8.000 a 10.000 hablantes de este idioma (Landaburu 2000). Otros nombres a veces utilizados para esta lengua son ika y bintukwa. Esta gramática es una revisión, adaptación y traducción de Ika Syntax (Frank 1990). El propósito de esta obra es poner a la disposición de hispanohablantes y de los hablantes del arhuaco (ika) una descripción breve de esa lengua.

**Grafemas y fonemas del arahuaco**

A a	B b	E e	F f	H h	I i	K k	Kh kh	L l
[a]	[b]	[e]	[ɸ]	[h]	[i]	[k]	[k <sup>h</sup> ]	[l]
M m	N n	O o	P p	R r	Rh rh	S s	T t	Th th
[m]	[n-ŋ]	[o-u]	[p]	[r]	[ɾ]	[s-ʃ]	[t-tʃ]	[t <sup>h</sup> -tʃ <sup>h</sup> ]
U u	W w	Y y	aa	ee	ii	oo	uu	
[i]	[w]	[j]	[a:]	[e:]	[i:]	[o:-u:]	[i:]	

Figura 19

Simbología del lenguaje

Fuente: <https://es.wikipedia.org/>

- Arquitectura

Su patrón de residencia es relativamente móvil, en función de la posesión de dos o tres “fincas” en distintos lugares del resguardo. En ellas construyen viviendas redondas o rectangulares, techadas en paja. Los pueblos en los cuales se congrega la población frecuentemente, tienen una casa ceremonial masculina alrededor de la cual se ubican las casas. Está compuesto por unas cincuenta casas cuadradas y los templos circulares o Kankuruas de los hombres y de las mujeres



Figura 20

Arquitectura

Fuente: <https://4direcciones.tv/>

## 2.7 MARCO HISTORICO

### 2.7.1 Conflicto armado

La presencia de los últimos ocho años de los grupos armados, quienes se han manifestado su presencia y diferentes acciones en el interior de los territorios de resguardo de los pueblos indígenas.

Estos intervinieron en diferentes lugares de la Sierra Nevada de Santa Marta: Indígenas ubicación alta, Campesinos de la parte media y de la demás población en la parte baja del territorio. Uno de los conflictos que se dieron por la guerra de estos territorios es por la marihuana y de la coca, con todo esto se atrajo mucho más conflicto ya que entraba la parte económica y de poder, generando un periodo de desmovilización de los diferentes grupos paramilitares sumándole a esto se presentan diferentes afectaciones en las comunidades togui y arhuaco donde se ve un tipo de desplazamiento forzado.

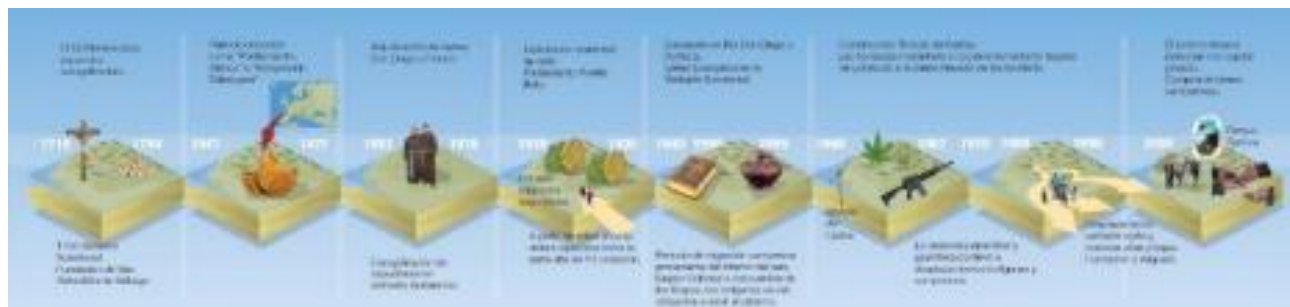


Figura 21

Línea del tiempo conflicto armado

Fuente: <https://crudotransparente.com/2020/09/02/la-linea-negra-un-amparo-para-la-conservacion-y-proteccion-de-la-sierra-nevada/>

### 2.7.1.2 Desplazamiento forzado a causa del conflicto armado

Uno de los motivos principales y consecuencias territoriales y sociales del conflicto armado en los diferentes municipios que se ven con un tipo de complejo que en este caso viene siendo el desplazamiento forzado, básicamente de estas cuatro culturas indígenas que vienen siendo bastante importante para la historia de la comunidad de la Sierra Nevada de Santa Marta. Una de las consecuencias que se ven es la expulsión de diferentes personas a causa de la variedad de enfrentamientos que se ven en estos territorios por causa de los diferentes grupos armados que claramente vienen siendo ilegales ante la sociedad, Estos grupos dejaron una cifra de afectados con un promedio de 200.000 mil personas desde los años de 1986 hasta el presente.

### 2.7.1.3 Comunidades indígenas afectados por el conflicto armado

La Variedad de diversos grupos armados que hicieron un tipo de repercusión con los indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta en donde más de 20 años lograron afectar directamente el territorio de las tribus que normalmente vivían allí en donde causan diferentes daños que para ellos es claramente muy doloroso ya que cada territorio tiene su historia ancestral y que genera bastante historia a nivel cultural y social. A pesar de esto más que todo fueron afectado dos comunidades de las cuatro que hay que vienen siendo la comunidad indígena togui y la comunidad indígena arhuaco, las cuales fueron las principales afectadas en todos los aspectos que a continuación se presentará.

#### 2.7.1.4 Arhuacos

Uno de los motivos que afectan los diferentes ámbitos que esta población indígena, tiene que ver con la variedad de derechos territoriales, violaciones a las autoridades, toda la parte de la integridad física y cabe resaltar la seguridad que no tienen estas culturas. A pesar que se ve bastante inseguridad en estos territorios tanto el ejército como los grupos militares tomaron una buena parte de áreas completamente tradicionales donde generan bastante importancia cultural, así mismo fue un tipo de justificación por parte de ellos para el manejo y control de la presencia de personas que crean conflicto en estas zonas.

#### 2.7.1.5 Kogui

Acá se relacionan todos los actores armados que intervinieron en el conflicto como los grupos militares, las guerrillas y el ejército. Uno de los motivos por el cual este grupo cultural se encuentra hace bastantes años así y actualmente es por el desarrollo propio y las mil agresiones que les hacen, o por la misma presión del gobierno y cabe resaltar por el ordenamiento territorial. Las consecuencias que se dieron fue el deterioro de los lugares sagrados, la violación de diferentes derechos humanos y por supuesto la pérdida de conectividad que hay entre la variedad de poblaciones y de comunidades.

### 2.8 MARCO CONCEPTUAL

- Centro Cultural: es lo perteneciente o relativo a la cultura, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano. Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.
- Comunidad indígena: Se entenderá como comunidades indígenas a los conjuntos de familias que se reconozcan como tales por el hecho de descender de poblaciones que habitaban el territorio nacional en la época de la conquista o colonización e indígenas o indios a los miembros de dicha comunidad.

- Centro cultural comunitario: Al buscar generar un conjunto de relaciones donde no solo se dé la interacción constante entre personas, sino también entre persona- lugar, persona- espacio, y el espacio público sea el símbolo de apropiación del lugar, la comunidad tratará de aprovechar al máximo los espacios que tiene para su beneficio.
- Multicultural: Multiculturalidad es la existencia de varias culturas que conviven en un mismo espacio físico, geográfico o social. Abarca todas las diferencias que se enmarcan dentro de la cultura, ya sea, religiosa, lingüística, racial, étnica o de género

## 2.9 MARCO LEGAL

### 2.9.1 Normativas internacionales y nacionales

Quienes son las que definen todo lo que es el marco legal de los derechos de los pueblos indígenas de Colombia, ya que vienen siendo población muy importante en el ámbito cultural.

### 2.9.2 Normas Nacionales

Son las diferentes leyes que protegen debidamente a todas las comunidades indígenas en donde se establece que el estado nacional protege debidamente todos los derechos de cada uno de los pueblos indígenas.

<b>CONSTITUCIÓN POLITICA DE 1991</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estado colombiano reconoce y protege la diversión étnica y cultural (Art. 7)</li> <li>• Defiende el respeto a la autodeterminación de los pueblos (ART.9)</li> <li>• Las lenguas de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios (Art.10.)</li> <li>• Las tierras de resguardo son inalienables, imprescriptibles e inembargables (Art. 63)</li> <li>• Los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural (Art.68)</li> <li>• Son entidades territoriales, los departamentos, los distritos y los territorios indígenas (Art.286)</li> </ul>
<b>Ley 21 de 1991</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por la cual el estado colombiano ratifica al convenio sobre pueblos indígenas y tribales de la organización internacional del trabajo OIT (169 de 1989)</li> </ul>
<b>Ley 60 de 1993</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece que los resguardos indígenas como territorios legalmente constituidos dispondrán de una parte de los ingresos corrientes de la nación a través de transferencias realizadas de acuerdo con la población de cada resguardo certificado anualmente por el Dane</li> </ul>
<b>Ley 387 de 1997</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prevención del desplazamiento forzado</li> </ul>
<b>Ley 715 de 2001</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece normas orgánicas de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151,288,356 de la constitución política y dicta algunas disposiciones para organizar la presentación de los servicios de educación y salud entre otros.</li> </ul>
<b>Ley 649 de 2001</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Circunscripción nacional especial</li> </ul>
<b>Ley 1381 de 2010</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desarrollan los artículos 7,8,10 y 70 de la constitución política y se dictan normas sobre reconocimiento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de los grupos étnicos de Colombia y sobre los derechos de sus habitantes.</li> </ul>
<b>Ley 1753 de 2015</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan nacional de Desarrollo</li> </ul>

TABLA 1

Normatividad para los pueblos indígenas

Fuente:[https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files/cartilla\\_indigenas\\_final\\_1.pdf](https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files/cartilla_indigenas_final_1.pdf)

### 2.9.3 Normas Internacionales

Se muestran todo tipo de tratados y derechos emergentes claramente internacionales que protegen con bastante prudencia los derechos de los pueblos indígenas. (Mostrado en la tabla 2).

<p><b>Declaraciones de organizaciones internacionales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Declaración internacional de los derechos humanos (1948)</li> <li>• Declaración de las naciones unidas sobre personas pertenecientes a Minorías Nacionales o étnicas , Religiosas y lingüísticas (1992)</li> <li>• Declaración de las naciones unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas (2007)</li> </ul>
<p><b>Tratados Internacionales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenio sobre los pueblos indígenas y tribales en países independientes de la Organización internacional del trabajo (169 de 1989)</li> <li>• Convención internacional sobre la eliminación de todas las formas de Discriminación racial (1965)</li> <li>• Pacto internacional sobre Derechos Económicos , Sociales y Culturales (1966)</li> <li>• Pacto internacional sobre los Derechos civiles y políticos (1966)</li> </ul>
<p><b>Derecho emergente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capítulo 26 del Programa 21 y adaptado durante la conferencia de Rio janeiro de las Naciones Unidas. (1992)</li> <li>• Resolución 48/163 de la Asamblea General de las Naciones Unidas, Decenio internacional de las poblaciones indígenas del mundo (1993)</li> <li>• Proyecto de declaración Americano sobre los Derechos de los pueblos Indígenas.</li> </ul>

TABLA 2

Normativa internacional para el manejo de los derechos de los indígenas

Fuente:[https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files/cartilla\\_indigenas\\_final\\_1.pdf](https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files/cartilla_indigenas_final_1.pdf)

Normativa Sierra Nevada de Santa Marta

Se genera mediante la cual la Sierra nevada es protegida por la legislación administrativa y ambiental y el decreto 837 de 1995 (mostrada en la tabla 3)

NORMA	CONTENIDO
Legislación administrativa y ambiental específica para la Sierra Nevada	El ministerio de gobierno declara los límites de la reserva simbólica en la “línea negra”. Y se autorizó el acceso a estos sitios para pagar tradicionalmente.
Decreto 837 de 1995	Por medio del cual la dirección general de asuntos indígenas del ministerio del interior y de la justicia, se asumieron algunos 306 puntos de la línea negra con los nombres originales, los necesarios y suficientes para establecer los puntos de demarcación.

TABLA 3

Normatividad para los pueblos indígenas

Fuente: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31699/2021mar%C3%ADaarias.pdf?sequence=1>

#### 2.9.4 Principales aspectos y elementos

De diferentes enfoques diferenciales indígenas y también que conllevan al pluralismo jurídico, Se encuentran diferentes sistemas donde se manifiestan diferentes planos espirituales y materiales a través de diferentes aspectos claves que el mismo gobierno utiliza para respetar la variedad de derechos fundamentales que por ley se presentan a los pueblos indígenas de Colombia. Cabe resaltar que todos estos derechos que guardan la protección de los indígenas son importantes factores de cohesión interna que los diferencian de otro grupo de sociedad.



Figura 22

Derechos colectivos de las comunidades indígena

Fuente: [https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files/cartilla\\_indigenas\\_final\\_1.pdf](https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files/cartilla_indigenas_final_1.pdf)

### 2.9.5 Derechos internacionales Humanitarios

Se caracteriza por entrar en detalle por la ocupación de diferentes lugares importantes que son sagrados para los grupos indígenas y que son ocupados por grupos armados ilegales, también la utilización de las comunidades indígenas en donde los utilizan como escudos humanos y todo esto llevándolos básicamente al abandono de minas en territorios sagrados. (Mostrado en la figura 21 )

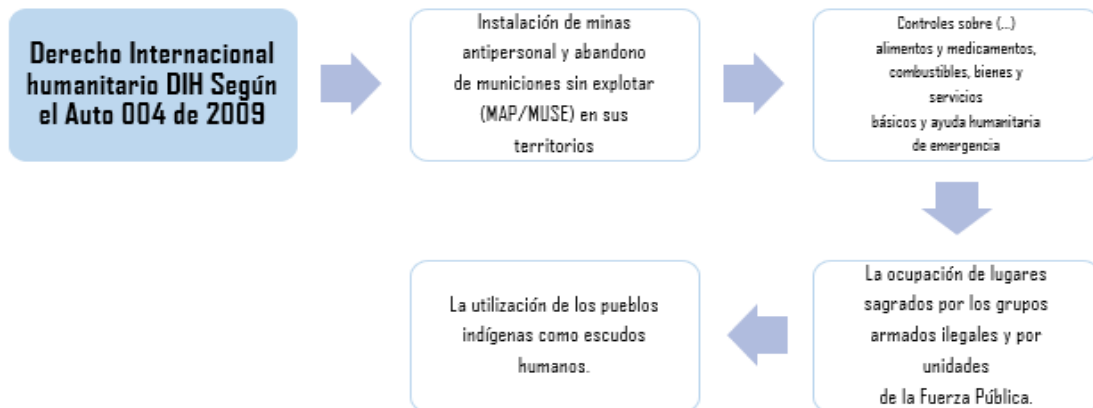


Figura 23

Derechos Humanitarios

Fuente: <https> Elaborado por María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 2.9.6 Derechos internacionales Humanitarios DIH: El auto 004 de 2009

Se manifiesta de qué forma se violan los diferentes derechos como lo es (la vida, la alimentación, salud, respeto de cultura, y territorio) en donde se acoplaron diferentes derechos básicos para toda la población indígena en este caso para los niños, niñas que necesitan mayor protección y para los adultos mujeres, hombres, manejando así la autonomía e integridad de los grupos indígenas en la Sierra Nevada de Santa Marta. Nos encontramos con dos factores relevantes como lo son los derechos violados de las comunidades indígenas de la Sierra y los derechos que actualmente están y no son respetados. (Mostrados en la figura 22 y 23).

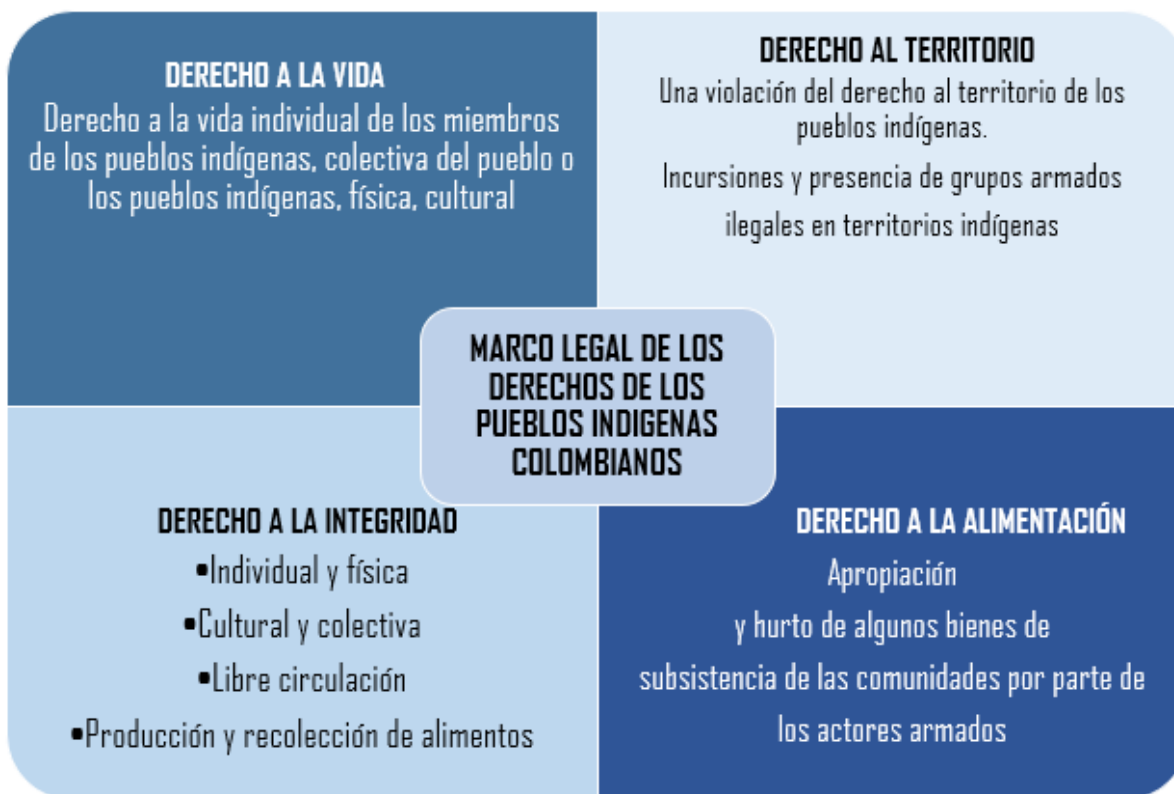


Figura 24

Derechos violados de las comunidades indígenas

Fuente: [https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files/cartilla\\_indigenas\\_final\\_1.pdf](https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files/cartilla_indigenas_final_1.pdf) Elaborado por María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

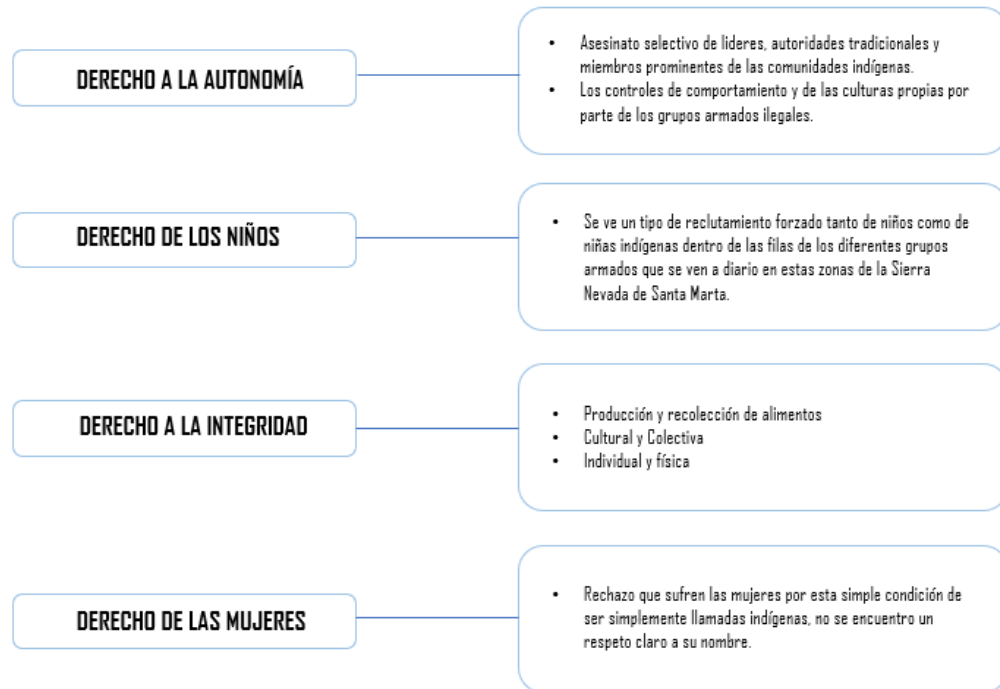


Figura 24

Derechos violados de las comunidades indígenas

Fuente: [https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files/cartilla\\_indigenas\\_final\\_1.pdf](https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files/cartilla_indigenas_final_1.pdf)

### 2.9.7 POT Santa Marta

Se muestra la normativa correspondiente del lote de la ciudad de Santa Marta, en donde se maneja el proyecto donde se localiza el lote en donde es completamente sostenible para la misma ciudad y la zona en la que se encuentra el proyecto que se está planteando.

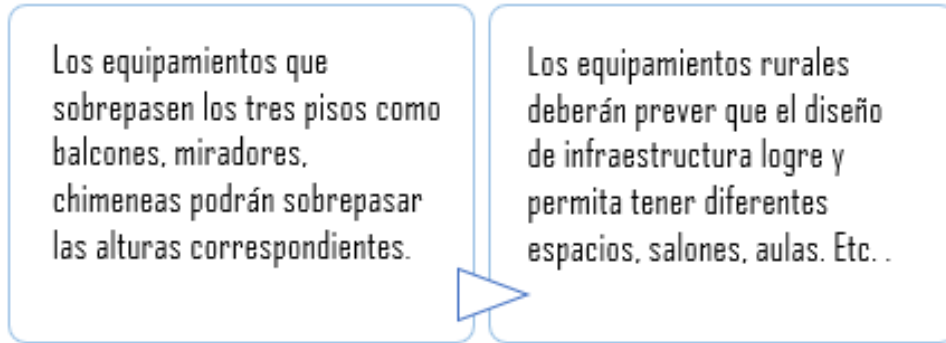


Figura 25

Normas de volumetría para todos los espacios públicos

Elaborado por María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 2.9.8 Normativa a cerca de espacios públicos

Para garantizar espacios públicos de calidad el plan complementa los lineamientos normativos de los espacios públicos con 5 tipos de lineamientos que están enfocados en crear espacios públicos integrales.

Se encuentran formalmente cinco principales características en donde definen variables formas para la sostenibilidad de la ciudad como lo es en este caso la ciudad de Santa Marta.

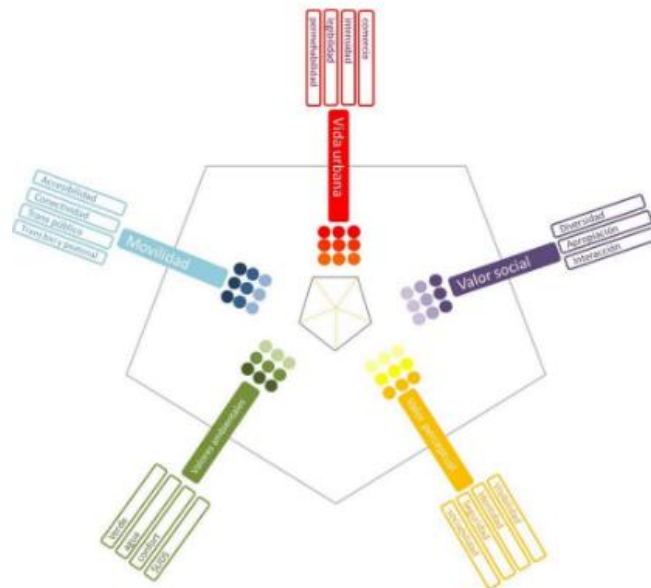


Figura 26

Lineamiento del espacio público

Fuente: [https://www.santamarta.gov.co/sites/default/files/formulacion\\_anexonormativourbano.pdf](https://www.santamarta.gov.co/sites/default/files/formulacion_anexonormativourbano.pdf)

### 2.9.9 Normas generales para la red vehicula

- Las calzadas se pueden recuperar de tres carriles (POT, 2020)
- Los carriles bici aplican para nuevos proyectos (POT, 2020)
- Se le deben adicionar la medida de los andenes (POT, 2020)

#### Norma para el sistema estructurado

Busca que todos los actores que intervienen en el proceso de urbanización del territorio encuentren formas de habitar amigables con el medio ambiente, con el fin que todos podamos coexistir en un territorio con muchas características importantes, relevantes y diverso como es la Sierra Nevada de Santa Marta.

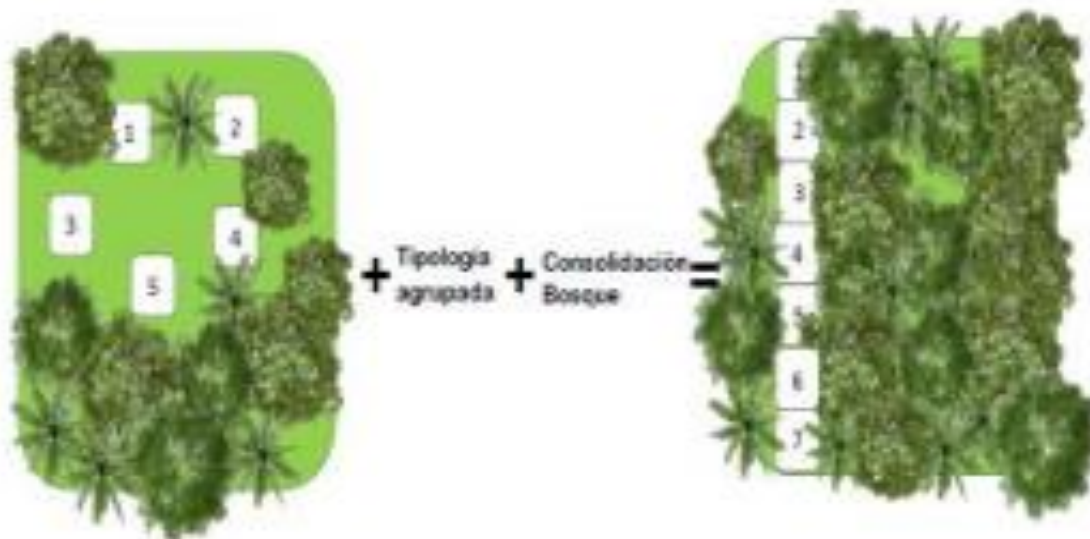


Figura 27

Aumento de edificabilidad

Fuente: POT de Santa Marta

#### Sistema de espacio público rural

- Los espacios comunes de los equipamientos (POT, 2020)

- La red de caminos y senderos, se incluyen las servidumbres de caminos en suelo privados y se clasifican como suelo privado afecto al uso público. (POT, 2020)

Espacio público asociado a equipamientos: Los espacios deportivos, patios y lugares de encuentro de los equipamientos rurales se consideran parte del espacio público y deberán diseñarse abiertos, garantizando el uso y disfrute de los habitantes (POT, 2020)

## 2.10 MARCO REFERENCIAL

### 2.10.1 Centro cultural Junshan China

#### 2.10.1.1 Ubicación del proyecto

El Centro Cultural Junshan se encuentra a las afueras de Beijing, en medio de las cadenas montañosas ondulantes y los ríos serpenteantes del Miyun Reservoir (Mostrado en la figura 27).



FIGURA 28

Ubicación centro cultural Junshan

Fuente: <https://www.metalocus.es/es/noticias/difuminar-los-limites-centro-cultural-junshan-por-nerihu>

### 2.10.1.2 Propuesta

Se hizo una transformación de un típico edificio de ventas en una secuencia de caminos básicamente entrelazados en el condado de miyun. Todo esto gira a un patio central que combina toda la tradición de la arquitectura del norte de china, con nuevas interpretaciones materiales que envuelven la tipología que se maneja en un centro cultural, tanto de ventas como de casa club. Los arquitectos manejan diferentes circulaciones con aspectos principales, uno de ambiente público y otro especialmente para los miembros de la casa club.



FIGURA 29

Centro cultural Junshan, China

Fuente: <https://www.arquine.com/centro-cultural-junshan/>

### 2.10.1.3 Aspectos importantes del proyecto

- Entorno natural
- Diseño de construcción
- Inspirándose en su contexto, el diseño «combina la tradicional arquitectura del norte con el lenguaje arquitectónico contemporáneo, transformándose en una nueva interpretación de la expresión arquitectónica»
- El edificio se eleva silenciosamente por encima del agua como una masa de ladrillos con espacios esculpidos que se entrelazan con jardines, difuminando el límite entre el interior y el exterior

- Los volúmenes están tejidos en torno a un patio principal y se complementan con zonas ajardinadas que juegan con la presencia del agua en estanques elevados y ‘tallados’ con una red de caminos



FIGURA 30

Centro cultural Junshan, China

Fuente: <https://www.metalocus.es/es/noticias/difuminar-los-limites-centro-cultural-junshan-por-nerihu>

Uno de los espacios más importantes de la casa club es una galería de arte equipada con una serie de paredes móviles colgantes en donde se ve un sistema de exposición flexible y siempre hay una conexión visual con el exterior y el entorno natural, donde hay bastante ventanales grandes que ayudan a visualizar mejor el proyecto, manejando el exterior con el interior.

#### 2.10.1.4 Funcionalidad - espacios relevantes



FIGURA 31

Planta General - Espacios

Fuente: <https://www.metalocus.es/es/noticias/difuminar-los-limites-centro-cultural-junshan-por-nerihu>

Todos los espacios programados están diseñados de tal manera que están cerca de la naturaleza. Las capas del patio primario y los jardines más pequeños permiten que la arquitectura se fusione armoniosamente con la naturaleza.

Un tema común en todo el interior es la presencia del techo esculpido, donde los diferentes cortes geométricos del techo interactúan con el cielo y la luz del día, de modo que cada espacio cobra vida cambiando constantemente cuando la luz se refleja en la rica textura del estuco veneciano.

#### 2.10.2 Centro Educativo y Cultural Aldea Ita Poty Miri

Autores: Dumke, Tobías; Escalante, Lucas; Grabovieski, Mariana

##### 2.10.2.1 Ubicación del proyecto

está localizada en la Ciudad de Puerto Iguazú Misiones dentro del área de las 600 hectáreas de la denominada Selva Iryapú (Sonido del agua) que es una reserva provincial sobre el Río Iguazú y a

15 kilómetros del Parque Nacional. Esta aldea conforma junto a cinco aldeas más la comunidad guaraní Mbya con más de 4000 personas que se reconocen pertenecientes.



FIGURA 32

Fachada proyecto

Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/centro-educativo-y-cultural-aldea-ita-poty-miri.html>

#### 2.10.2.2 Propuesta

La propuesta de generar un espacio para poder albergar actividades educativas para toda la comunidad y un espacio para promover la autogestión y activación económica a través del turismo. Mediante el fomento de uso de materiales locales generar una arquitectura que resalte y ponga en valor las técnicas constructivas ancestrales respetando su cosmovisión.



FIGURA 33

Espacios de Osio

Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/centro-educativo-y-cultural-aldea-ita-poty-miri.html>

### 2.10.2.3 Aspectos importantes del proyecto

- La propuesta se presenta a través de un eje transversal estructurante, conectando todo el programa de un extremo a otro (zona de servicios – zona de estar al aire libre), este eje nos brinda la posibilidad de generar una estructura diferenciada de un espacio al otro transversalmente, en el cual se diferencian dos sectores, uno cerrado y con la posibilidad de flexibilidad interna y otro opuesto a este, generado por un área verde que nos da la posibilidad de expansión al aire libre del sector cerrado
- El espacio exterior también está diseñado y posee una fuerte importancia en nuestro proyecto, el hecho de contar con la laguna natural nos dio las posibilidades de conectarnos a través de ella.
- Los espacios abiertos nos regalan una conexión con la naturaleza que tienen tanta importancia en un lugar con tanta selva autóctona como lo es la selva misionera.

### 2.10.2.4 Funcionalidad - espacios relevantes

- El proyecto de la escuela posee un programa de un equipamiento que cuenta con 4 aulas conformadas en módulos flexibles que pueden adaptarse a diferentes necesidades, tanto de la educación inicial, como para reuniones de asambleas, encuentros de la comunidad, etc. Además, se plantea un Taller de Usos Múltiples, el cual mediante una superficie cubierta y semi cerrada alberga actividades de todo tipo, donde el espacio se puede adaptar a requerimientos de danzas, cantos, talleres de carpintería, herrería, plomería, cestería, etc.



FIGURA 34

Zona de Niños - Espacios interiores

Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/centro-educativo-y-cultural-aldea-ita-poty-miri.html>



FIGURA 35

Zonas Externas – Espacios exteriores

Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/centro-educativo-y-cultural-aldea-ita-poty-miri.html>



FIGURA 36

Fachadas del proyecto – Espacios verdes

Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/centro-educativo-y-cultural-aldea-ita-poty-miri.html>

### 2.10.3 Centro cultural la Boiserie - Mazan

Ubicación: Ciudad de Mazan

#### 2.10.3.1 Aspectos importantes del proyecto

Su versatilidad asegura la recepción de espectáculos, jornadas de asociación, bodas, congresos o exposiciones. El gran salón está compuesto por un escenario fijo, 450 asientos en gradas telescópicas y 180 asientos extraíbles. Las instalaciones exteriores incluyen un aparcamiento de 110 plazas con una ampliación de 300 plazas.

#### 2.10.3.2 Materialidad

El marco de la estructura es de madera con un relleno de las paredes en paja comprimida. La madera utilizada proviene de una industria local (cedro y pino de Ventoux). El edificio está clasificado Oro con la etiqueta de Edificios Mediterráneos Sostenibles.



FIGURA 37

Espacios Arquitectónicos

Fuente: <https://www.archdaily.co/co>

### 2.10.3.3 Cali, Colombia: Escuela de Bambú

Ubicación: Andrés Böppler y Greta Tresserra

### 2.10.3.4 Aspectos importantes del proyecto

Se trata de un edificio de 3 plantas que usa la Guadua como único material estructural. Ahí se albergarán nuevos salones de clase, la administración, baños y almacén en la planta baja y primera planta, y la biblioteca, sala de estudio y espacio polivalente en la segunda planta.

### 2.10.3.5 Materialidad

El principal material es la guadua, Es un excelente material de construcción, con propiedades físico mecánicas comparables a las del acero, con especial resistencia a esfuerzos de flexión, muy importante para construcciones en zonas de alto riesgo sísmico como es Colombia.



FIGURA 38

## Espacios Arquitectónicos

Fuente: [https://https://www.archdaily.co/co](https://www.archdaily.co/co)

### 2.11 MARCO TECNOLÓGICO

#### 2.11.1 Arquitectura Sostenible

La arquitectura sostenible es aquella que garantiza el mayor nivel de bienestar y diferentes tipos de desarrollo ciudadano, en donde posibilita un mayor porcentaje a nivel del bienestar general y desarrollo de las generaciones que vendrán a futuro, en donde también aporta a una máxima integración de la variedad de los ciclos vitales que se encuentran en la naturaleza y que aportan positivamente a un proyecto.

##### 2.11.1.2 Cinco Ámbitos claves

- Aumento de la calidad de vida de la población cercana
- Mejora de los materiales y los recursos
- Disminución de emisiones y consumo
- Disminución de la explotación y mantenimiento

##### 2.11.1.3 Realización al proyecto

- Estrategias de sostenibilidad en el ámbito rural
- Materialidad

Implementar en el proyecto un uso de materiales que originen un mínimo impacto ambiental en las áreas dispersas y en la zona de servicios que abarque todo el centro de equipamientos. Estos conceptos de materialidad se ven en las fachadas, en el mobiliario que viene siendo la zona de

interiores y en los distintos lugares que abarcan todo tipo de materialidad que se quiere implementar en todo el proyecto como tal.



FIGURA 34

Materialidad fachada principal proyecto Centro de rescate y Memoria Cultural

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

WPC (Wood plastic composite): Es un producto que se asimila mucho con la madera (mostrada en la figura 35), esta viene fabricada a partir de plástico reciclado y fibras orgánicas como cisco de café o arroz y desechos de madera. Este material es utilizado normalmente en las puertas, mobiliario urbano e incluso es usado también como sistema constructivo en diferentes tipos de edificaciones.



FIGURA 35

Tablones madera wpc

Fuente: <https://www.indiamart.com/>

Celosías: elemento arquitectónico decorativo es un "tablero calado para cerrar vanos como ventanas y balcones, que impide ser visto pero permite ver y deja penetrar la luz y el aire. (Mostrado en la figura 36) Su aspecto habitual es el de un enrejado de finos listones de madera, También se consideran celosías los dibujos en piedra u otros materiales de obra que cierran parcialmente una ventana o hueco similar.



FIGURA 36

Celosías

Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/447052700489205479/>

Guadua: La guadua es un bambú leñoso que pertenece a la familia de las gramíneas, taxonómicamente de la cual existen realmente en el mundo cerca de 1.000 especies, 500 de ellas en América, Esta especie está dotada y rodeada de condiciones que la hacen ideal para distintos campos de aprovechamiento, ya que se trata de un recurso sostenible y renovable porque se auto multiplica vegetativamente.



FIGURA 37

Guadua

Fuente: <https://bambusa.es/caracteristicas-del-bambu/bambu-guadua/>

Madera Acetilada: como material de construcción, la madera es hermosa, práctica y versátil. Su gran resistencia, ligereza y sus propiedades aislantes la hacen ideal para muchas aplicaciones, especialmente en un momento en que la madera está entregando eficientes soluciones a diferentes escalas. A pesar de estos beneficios, la madera es altamente susceptible a la descomposición, especialmente cuando se utiliza al aire libre. (Maderame, s.f.)

Ventajas:

- La madera acetilada podría durar 25 años bajo tierra y 50 años sobre el nivel de suelo. Al finalizar su ciclo de vida, puede reciclarse o utilizarse como fuente de combustible limpia. (Maderame, s.f.)
- Se reduce la demanda de especies de madera tropicales, muchas de ellas en riesgo debido a la sobreexplotación. (Maderame, s.f.)
- el interés en la madera acetilada comienza a crecer; un material sostenible que ofrece altos niveles de durabilidad y estabilidad. (Madera, s.f.)



FIGURA 38

Madera Acetilada

Fuente: <https://tectonica.archi/materials/tarima-de-madera-maciza-acetilada/>

## Materialidad cubierta

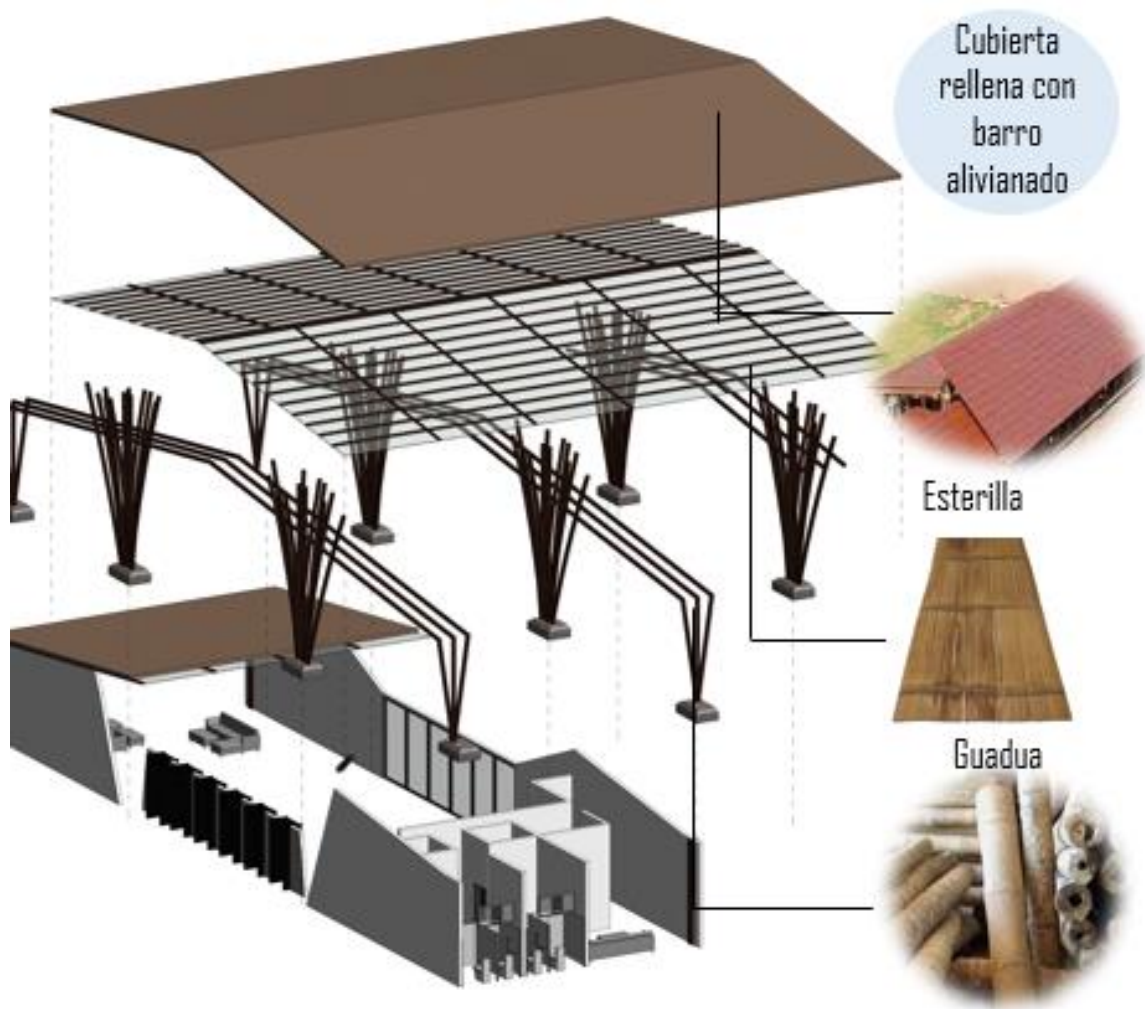


FIGURA 39

Materialidades cubiertas

Fuente: <https://tectonica.archi/materials/tarima-de-madera-maciza-acetilada/>

Cubierta Guadua: Entre las características de la Guadua destaca su extraordinaria firmeza a compresión y una buena resistencia al corte paralelo, esto sumado a la gran flexibilidad que presenta convierten la caña de Guadua en una herramienta especialmente interesante para la bioconstrucción, donde está catalogada como material estructural sismo-resistente.

### Beneficios:

- Forma regular, Bajo peso, Mayor rigidez, Buena estabilidad, Estructura adecuada, Materiales competente, Calidad en la construcción Correcta fijación de acabados e instalaciones



FIGURA 42

Cubierta Paja Tradicional

Fuente: <https://huellasdearquitectura.wordpress.com/>

## 2.12 MARCO AMBIENTAL:

### 2.12.1 Descripción Bahía Inca Inca

Se encuentra ubicado en una zona de tratamiento de desarrollo residencial turístico 5 (sector para desarrollo residenciales especiales Cerro del litoral). Es una zona de uso sostenible en donde se puede construir un proyecto formalmente cultural.

Hay un área de cesión de 70%, En reserva natural 38,85 Hectáreas, El área útil es de 16,65 Hectáreas y se utilizará para realizar el proyecto 1 Hectárea.



FIGURA 43  
 Descripción bahía Inca Inca  
 Fuente: POT de Santa Marta

- Sostenibilidad ambiental

Se encuentra un ambiente natural muy importante ya que se presentan diferentes tipos de arborización, contando así con una reserva natural bastante amplia que le da un aire muy puro y sostenible al lugar, los árboles presentan un enfriamiento que producen ejerciendo un efecto de termorregulación mediante el control de la radiación. El tipo de planta que se presente determinarán la sombra y el tamaño y por lo tanto se implementa una planta que esté acorde con el ambiente del proyecto y su entorno.



FIGURA 44

Presentación de arborización para generar sombra y generar un efecto de diseño ambiental tanto en zonas internas como en espacio público.

Fuente: <https> Elaborado por María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 2.12.2 Sostenibilidad ambiental

- Los ríos y quebradas recogen grandes cantidades de sedimentos que son transportados y depositados en el área costera, generando problemas ambientales que afectan el recurso del paisaje.
- El deterioro progresivo en los humedales costeros, ponen en peligro la existencia de la flora y la fauna los cuales están principalmente asociados con estos ecosistemas

- Las prácticas de tala y quema indiscriminada, todavía existe en algunas áreas del macizo. (Corporación Autónoma Regional De Magdalena, 2013)

## 2.13 METODOLOGÍA:

### 2.13.1 Análisis teórico.

Se tiene en cuenta una investigación de carácter cuantitativo, esto ayudará con el proceso en cuanto a la recolección de investigaciones claves para la elaboración del proyecto, generando el número de población a tratar, además de esto estaría acompañada de un estudio del marco teórico e Histórico en el cual se sondea a profundidad para obtener los índices, así mismo se obtienen respuestas para determinar la población de las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta las cuales vienen siendo forzadas por todo tipo de desplazamiento, todo esto tiene efectos problemáticos e indicaciones drásticas, en donde se encuentran afectos y condiciones los cuales se tienen en cuenta para el diseño del proyecto.

#### 2.13.1.1 Análisis:

- Para el objetivo general se obtienen datos partiendo de un estudio desde el ámbito cultural, político, histórico y social para poder completar todo tipo de aspectos, uno de ellos en la conciencia y aprendizaje cultural los cuales son claves en el ámbito investigativo y así mismo influyen totalmente en la problemática a tratar y como se puede implementar en el proyecto.
- En el primer objetivo específico se manejará un tipo de investigación bastante importante la cual se presentan los diferentes libros y toda clase de documentos que hablen acerca de las cuatro culturas de la Sierra Nevada de Santa Marta (Kankuamos, koguis, Arhuacos, wiwas) para así lograr la manera de planificar un proyecto arquitectónico y lograr un impacto de conciencia cultural tanto en la ciudad como en el departamento.
- En el segundo objetivo se tendrá en cuenta los diferentes elementos simbólicos que las diferentes comunidades presentan las cuales hacen parte del territorio sagrado y así mismo darle de manera sagrada el valor que se merecen al momento de hacer el diseño del proyecto.

- Para finalizar en el quinto objetivo específico se tiene planteado desarrollar un equipamiento arquitectónico que impulse el respeto por las culturas y la preservación del medio ambiente en donde se hace una investigación cualitativa partiendo del diseño de un centro cultural que proteja y preserve los territorios sagrados con el organigrama predicho para el desarrollo del proyecto.

## 2.14 HERRAMIENTAS:

### 2.14.1 Demografía

#### 2.14.1.1 Población total

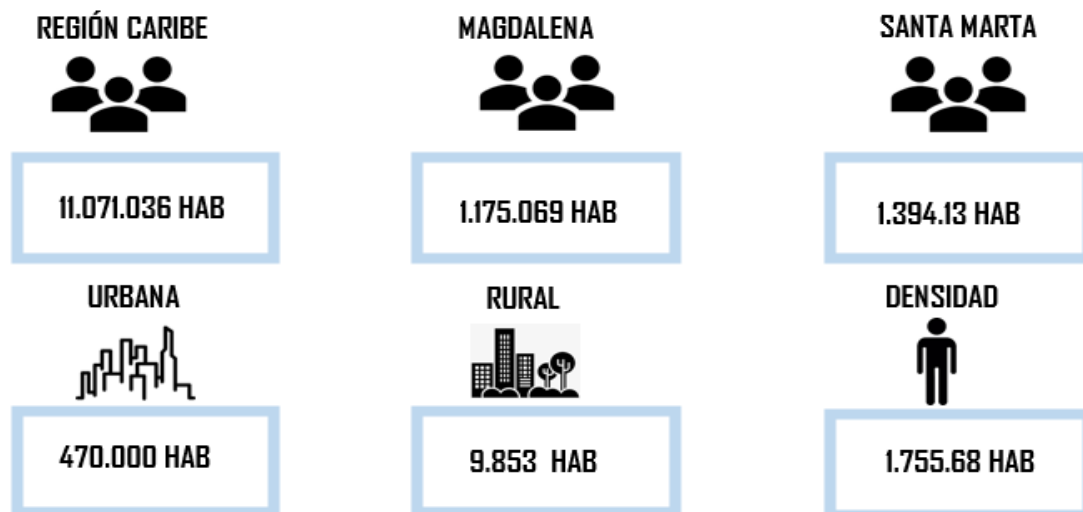


FIGURA 45

Población total Región caribe - Magdalena- Santa Marta

Fuente: <https> Elaborado por María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 2.14.1.2 Población total por comunidades indígenas de Colombia

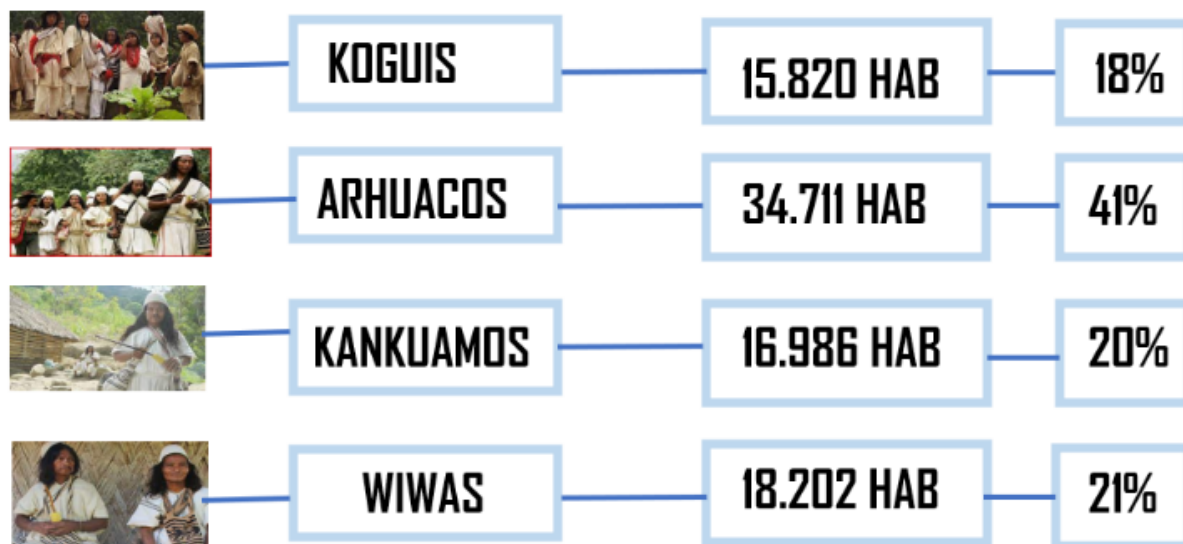


FIGURA 46

Población total de cuatro comunidades indígenas de la Sierra Nevada

Fuente: <https://www.dane.gov.co/> Diagramación: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 2.14.1.3 Población afectada por el conflicto



FIGURA 47

Población total en conflicto armado

Fuente: <https://www.unidadvictimas.gov.co/>

Diagramación: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

Víctimas por tipo de hecho Victimizantes:

- Población afectada por hechos victimizantes en el departamento de magdalena

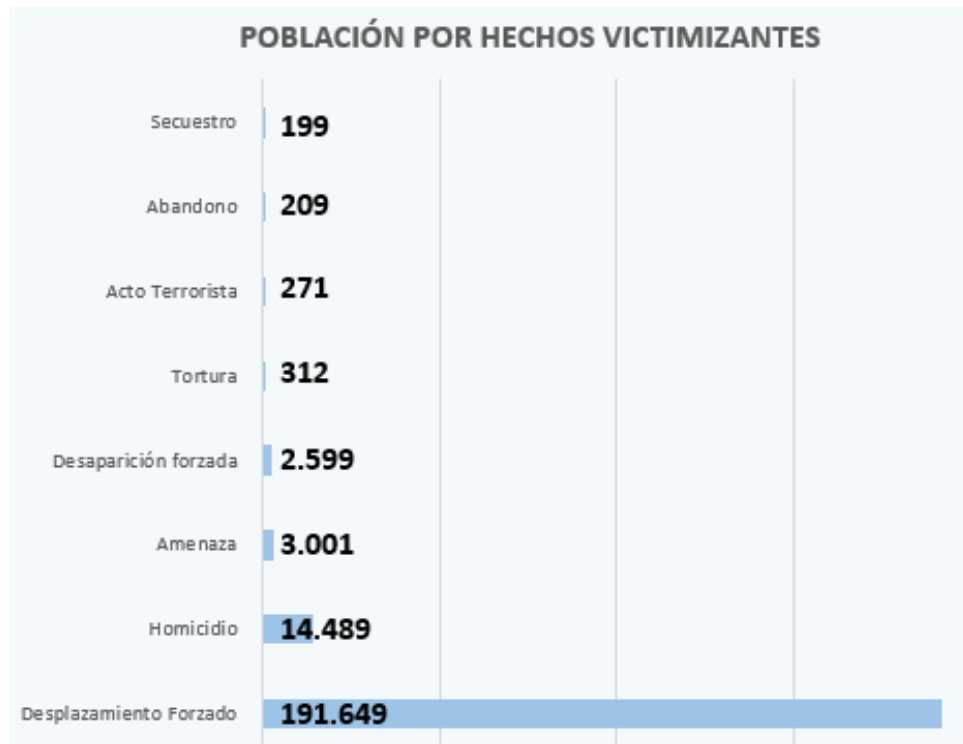


FIGURA 48

Población total en conflicto armado

Fuente: <https://www.unidadvictimas.gov.co/>

Diagramación: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

- Población afectada por hechos victimizantes en el municipio de Santa Marta

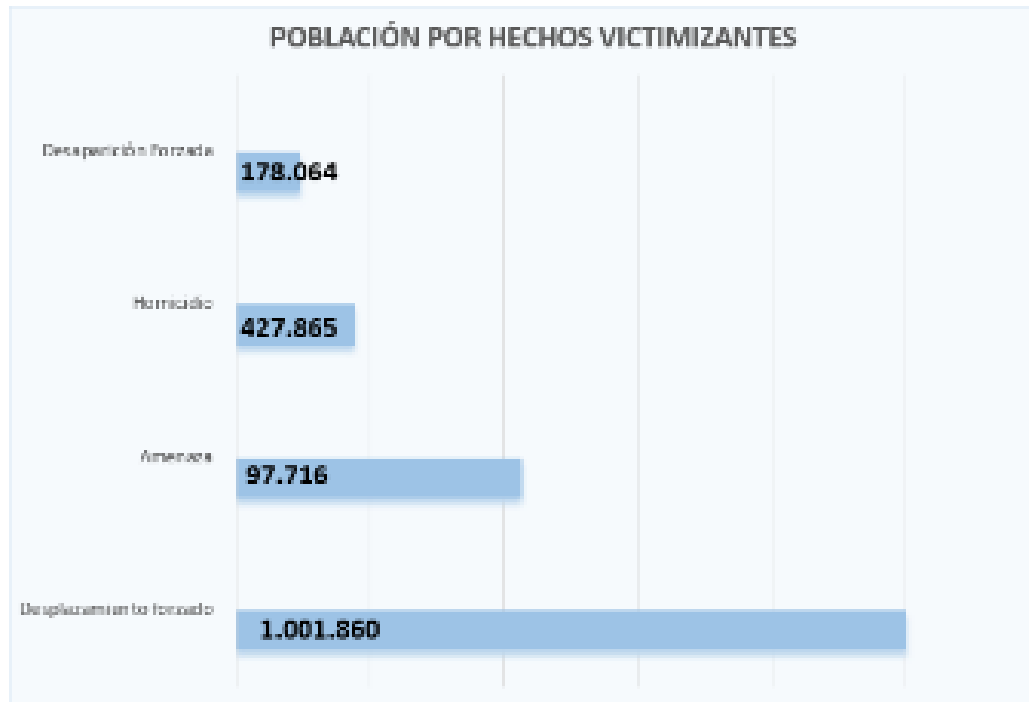


FIGURA 49

Población en situación de desplazamiento en el municipio de Santa Marta

Fuente: <https://www.unidadvictimas.gov.co/>

Diagramación: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

Comunidades indígenas en desplazamiento forzado



## FIGURA 50

Población total en situación de desplazamiento forzado

Fuente: <https://www.unidadvictimas.gov.co/>

Diagramación: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### DIAGNOSTICO:

Para finalizar se hizo un proceso investigativo enfocado en los diferentes tipos de marcos en donde se concluye con un cuadro de áreas, el cual encamina a la realización del proyecto Arquitectónico, ya que en él se resume brevemente un proceso de investigación implementando temas que anteriormente se utilizaron los cuales vienen siendo base para la elaboración de este proyecto, en donde se implementarán zonas que respondan claramente tanto al objetivo general como a los objetivos específicos para así dar comienzo a la parte proyectual arquitectónica.

### 2.15 CONCLUSIONES PROPOSITIVAS.

- Al implementar todos los análisis teóricos de cada uno de los aspectos que se trataron en la investigación como en el ámbito político, social, ambiental, económico y cultural los cuales fueron un inicio clave para entender claramente la problemática presentadas, más que todo en las culturas que fueron el tema central ( kankuamos, wiwas, Arhuacos, koguis ) las cuales se han visto afectadas en el ámbito cultural dejando de tener la importancia y respeto que se merecen por causa del desplazamiento forzado y la variedad de circunstancias que se presentan.
- Al tener claro cómo funciona el territorio y cada espacio importante en donde los indígenas suelen estar en su hábitat diaria, se pudo llegar a sondear la manera cómo funciona cada espacio y elemento que hace parte dentro del territorio de la Sierra Nevada de Santa Marta, procediendo de cómo se interpretó el proyecto a través de la materialidad, la forma y el espacio presentes en el proyecto con el fin de relacionarse y complementarse como tal.
- Con base en el proceso de investigación se logra finalizar gracias a todos los datos estudiados tanto de forma cuantitativa como cualitativa los cuales fueron claves para llegar

adecuadamente al diseño arquitectónico, viendo así todo lo investigado y elaborado en el mismo proyecto con cada detalle y aspecto gracias a la investigación y estudio de el mismo.

### 3.0 SEGUNDA PARTE PROYECTUAL

#### 3.1 LOCALIZACIÓN

##### 3.1.1 Localización ciudad - sector - lote

Considerando el análisis de la ubicación del proyecto, se tuvo en cuenta un aspecto importante el cual es el estudio de lo general a lo particular empezando por Colombia, la región caribe, el Departamento de magdalena y por último la ciudad de Santa Marta relacionándose con la Sierra Nevada de Santa Marta, llegando así al límite del perímetro urbano y una parte de la bahía inca inca llegando así a relacionar el lote con sus diferentes determinantes. (mostrado en la figura 47)

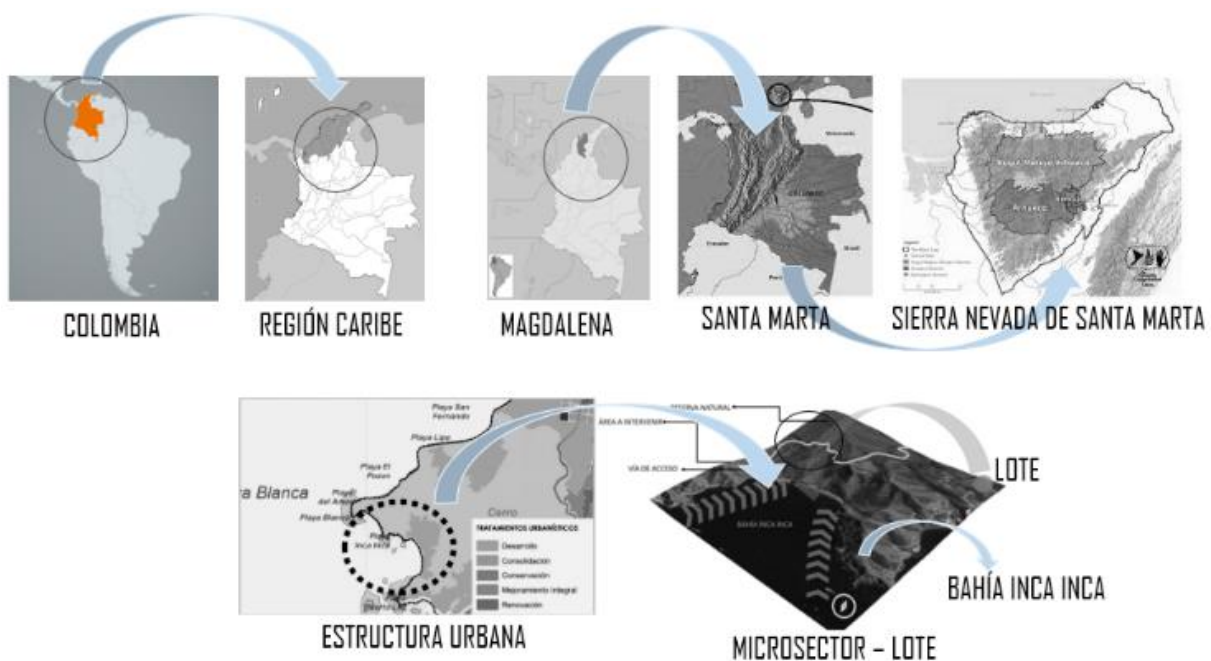


FIGURA 51

Esquema localización ciudad - sector - lote - en relación a la Sierra Nevada de Santa Marta

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

## Análisis Ciudad – Sector

- Movilidad - vía

Análisis: La vía propuesta y que se encuentra perimetral al área de estudio, la cual se conecta con una vía principal que conecta la misma ciudad caracterizada como centro histórico y como historia de vivienda, En cuanto a la movilidad el lote se encuentra ubicado en un buen sector ya que hay un sistema de movilidad urbano frecuente, donde pasa una vía principal importante, está la férrea red, red cable y red de bicicleta

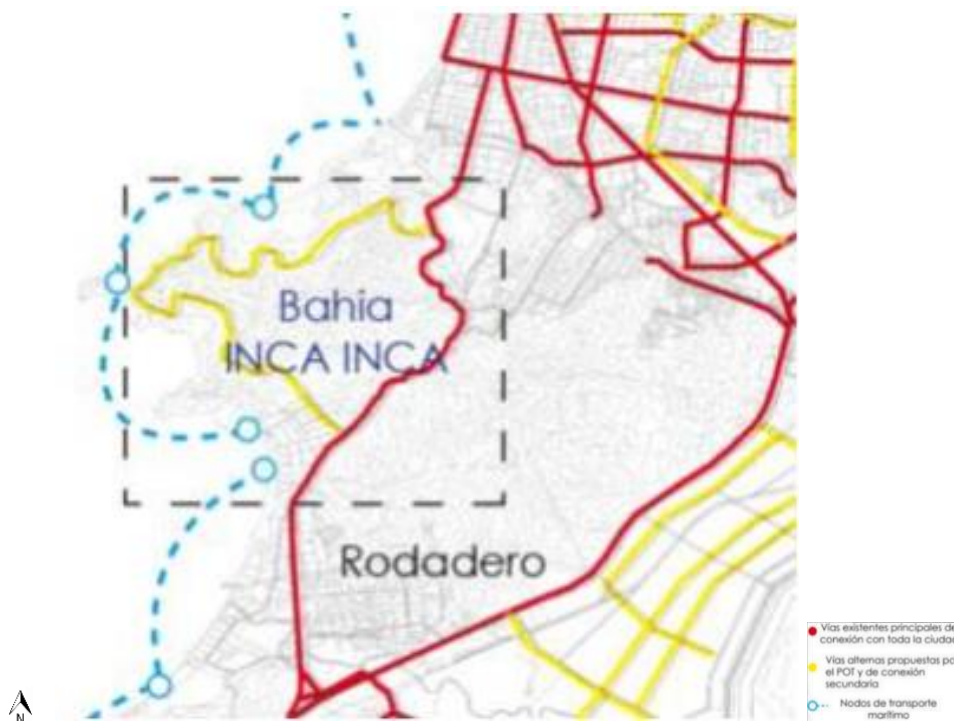


FIGURA 52

Mapa Sistema de movilidad

Fuente: <http://polux.unipiloto.edu.co/>

- Usos del suelo rural

Análisis: Al ser un área claramente demarcada en hotelería y turismo, nos da la oportunidad de hacer funcionar un proyecto arquitectónico orientado principalmente al turismo, puesto que con él podemos manejar zonas relacionadas a los indígenas, proponer zonas de reserva, logrando un tipo

de protagonismo o unión de dos mundos, con el fin que tanto residentes como turistas hagan parte de él.

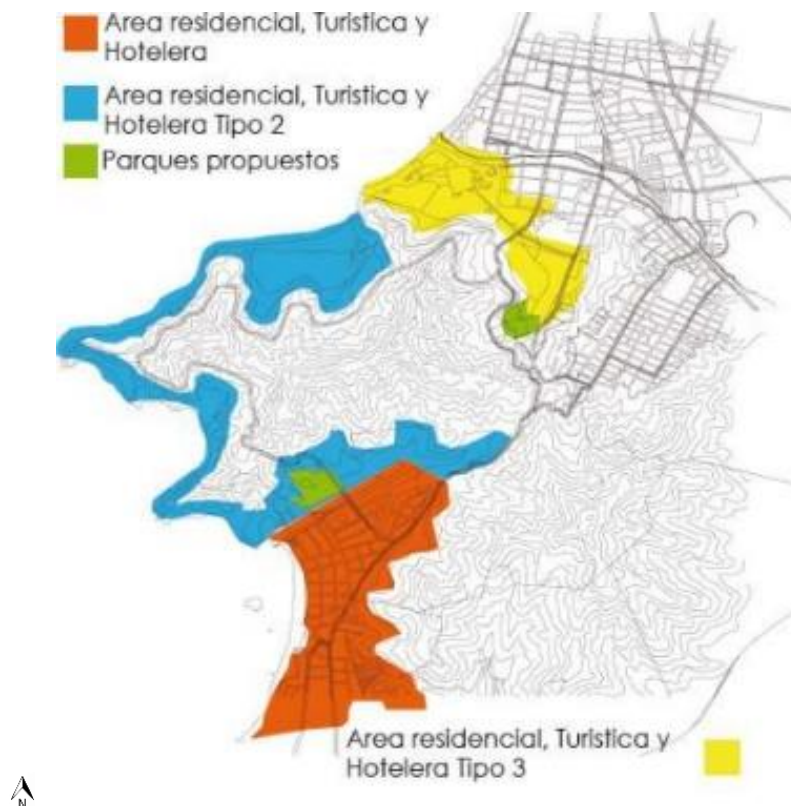


FIGURA 53

Usos del suelo Bahía Inca Inca

Fuente: <http://polux.unipiloto.edu.co/>

- Estructura urbana

Análisis: El área al estar consolidada como zona residencial turística nos crea un trabajo específico con el fin de proponer nuevas zonas turísticas que genere la atención para desarrollar de manera objetiva un espacio arquitectónico para mejorar la calidad turística de la población y de los indígenas ya que en ciertas temporadas del año el turismo se ve más afectado.

- Movilidad - vía

Análisis: La vía propuesta y que se encuentra perimetral al área de estudio, la cual se conecta con una vía principal que conecta la misma ciudad caracterizada como centro histórico y como historia de vivienda, En cuanto a la movilidad el lote se encuentra ubicado en un buen sector ya que hay un sistema de movilidad urbano frecuente, donde pasa una vía principal importante, está el férreo red, red cable y red de bicicletas.



FIGURA 54

Estructura urbana bahía Inca Inca

Fuente: <http://polux.unipiloto.edu.co/>

- Asoleación y vientos

Análisis: En el lote se circulan entre los trópicos, desde los 30-35 de latitud hacia el ecuador: se dirige desde las altas presiones ecuatoriales. El movimiento de rotación de la tierra desvía a los alisios hacia el oeste, y por ello soplan del norte y del sur este hacia el noreste en el hemisferio sur, clima seco con promedio de 29 C.

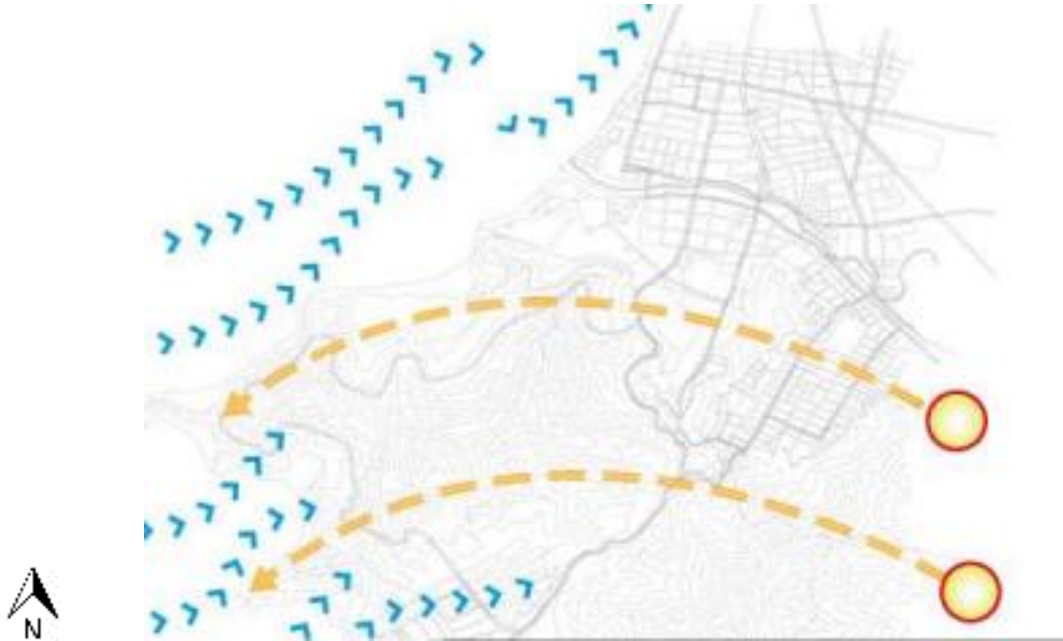


FIGURA 55

N Asoleación y vientos bahía Inca Inca

Fuente: Ministerio de Industria, Comercio y turismo

- Contexto Social

Análisis: La ciudad de Santa Marta cuenta con 447.857 habitantes distribuidos en las diferentes zonas de desarrollo como son Ciudad de Santa Marta, Pozos colorados y el rodadero. Un estudio indica que el habitante promedio vive normalmente del turismo, la pesca y el puerto.

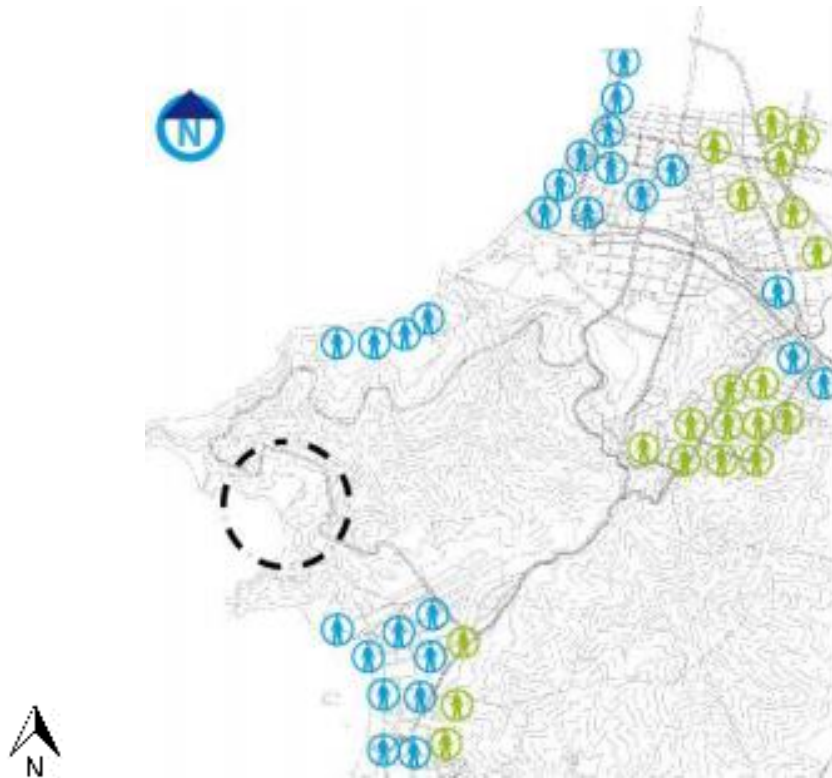


FIGURA 56

Asoleación y vientos bahía Inca Inca

Fuente: <http://polux.unipiloto.edu.co/>

- Justificación del área a intervenir.

El lote el cual es objeto clave de intervención, se elige debido a su importante estructura ecológica y a su misma localización en la ciudad. Este lote tiene un área la cual sigue siendo virgen pues su mismo dominio lo ha venido protegiendo durante décadas una sola familia, en este sitio no se ha permitido desarrollar en el ámbito urbano ningún tipo de proyecto, hasta no ver ningún tipo de propuesta eco urbanística y claramente ambiental. Esta bahía se caracteriza actualmente por ser un punto clave de esparcimiento de la ciudad de Santa Marta por muchos años, ya que el mismo ciudadano que vive y también los turistas son los que visitan estas playas para poder tener más ambiente natural en sus vidas y alejarse un poco de lo urbano que produce bastante contaminación. Nosotras vimos en este terreno una visión bastante amplia de desarrollo natural y encontramos un tipo de necesidad bastante clara de ocupar este territorio de una forma sostenible y educada y es

por esto mismo determinamos un equipamiento que se centre principalmente en la riqueza natural y la cultura.

	FORTALEZAS SECTOR	DEBILIDADES SECTOR
Z O N A	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diversidad de ecosistemas</li> <li>Paisajismo</li> <li>Contacto con la naturaleza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nivel de vegetación media</li> <li>Accesos vehiculares</li> </ul>
C O S T E R A	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reserva ecológica</li> <li>Conservación de especies</li> <li>Pendiente del terreno</li> <li>Área de playa escaso</li> </ul>	
S O C I A L	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vincular todo el perímetro costero</li> <li>Inclusión y opciones turísticas</li> <li>Aprovechar el impacto turístico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia comercial</li> <li>Bajo control ambiental</li> </ul>
U R B A N O	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sector de desarrollo</li> <li>Estructura de bajo impacto</li> <li>Nodo de vinculación de vías y medios de transporte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Baja circulación vehicular</li> <li>Infraestructura natural predominante</li> <li>Servicios recreativos sectorizados</li> </ul>

FIGURA 57

Fortalezas y debilidades del sector

Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

- Sistema de Equipamiento

Análisis: Existen 380 equipamientos que pertenecen a cada uno de los diez sectores, así mismo el sector que más aporta en la zona urbana del municipio es el de educación con un total de 185 equipamientos y el índice de equipamientos es de 1m2 construido por cada cuatro habitantes.

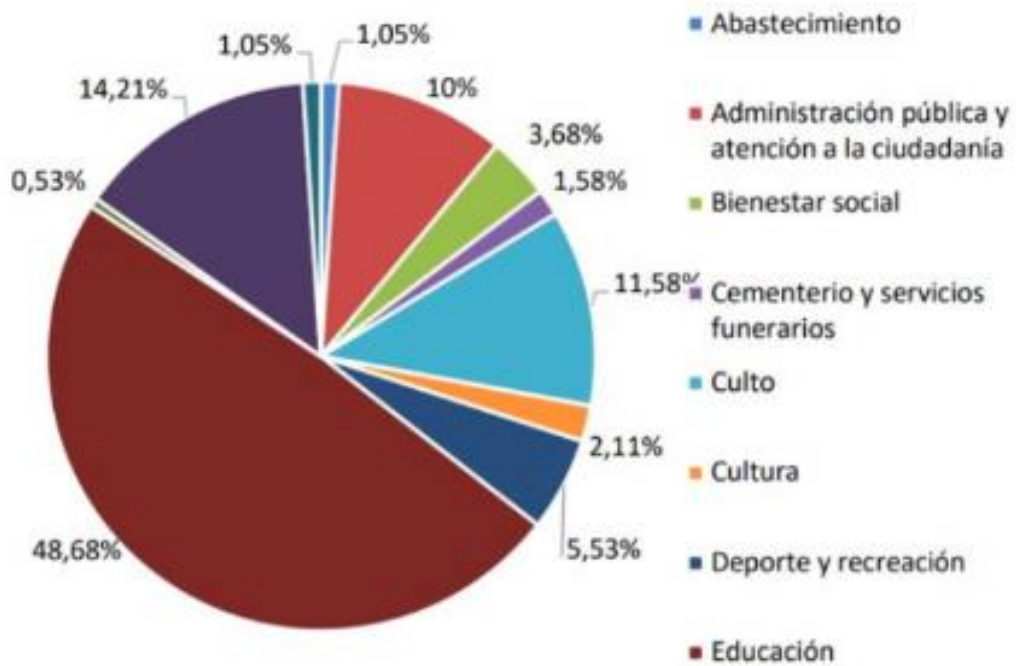
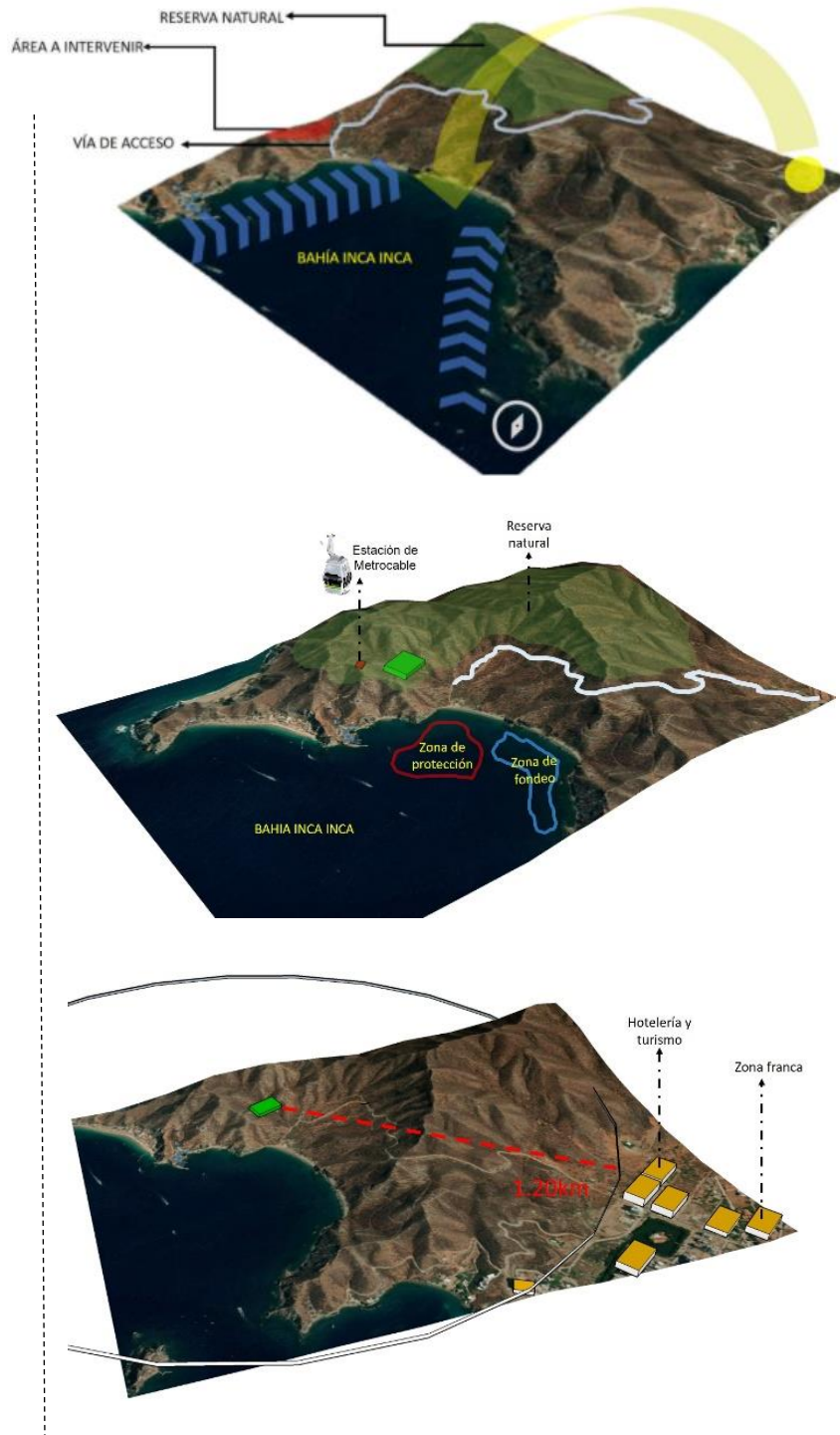


FIGURA 58

Porcentajes de equipamiento

Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

Análisis determinantes del lote:



ITEM	AREA M2
Área útil	16,65 Hectáreas
Área lote	1 Hectárea
Área de sesión en Reserva natural	38,85 Hectáreas

FIGURA 59

Análisis determinantes naturales del lote.

Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.2 MEMORIA DE DISEÑO PROYECTO

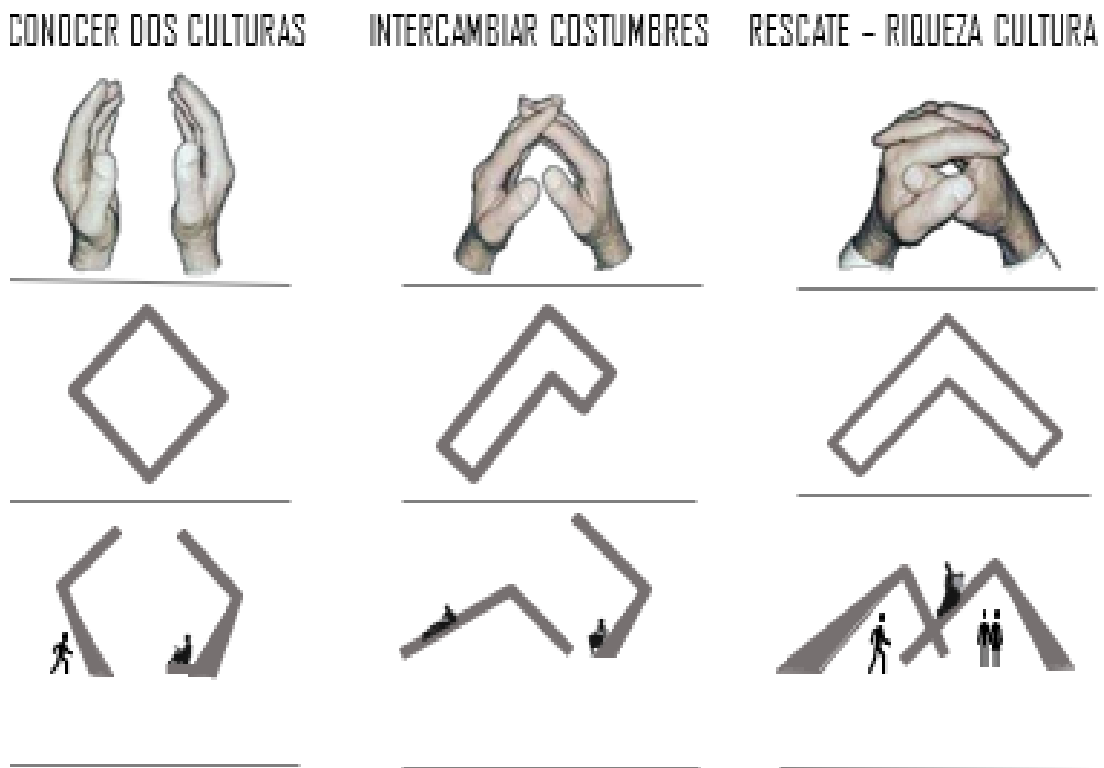
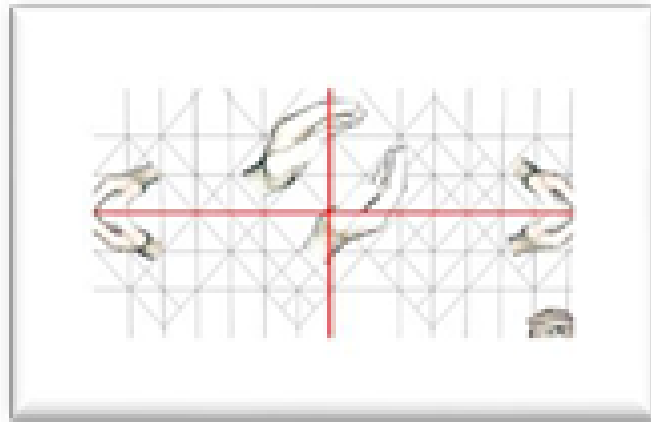


FIGURA 60

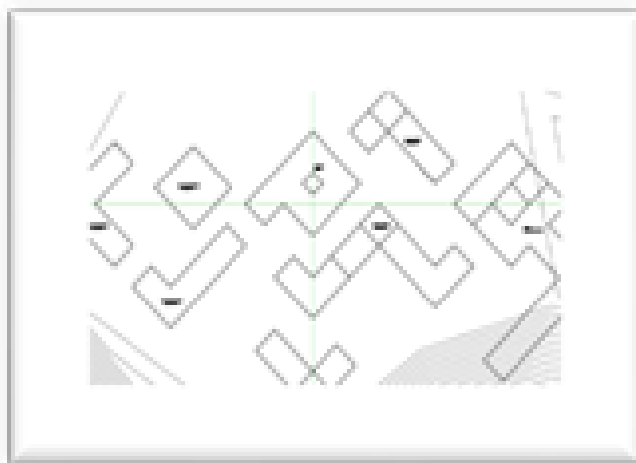
Memoria de diseño

Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

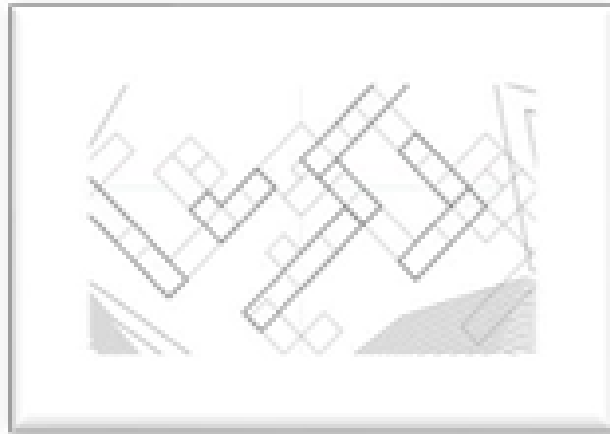
## Mobiliario



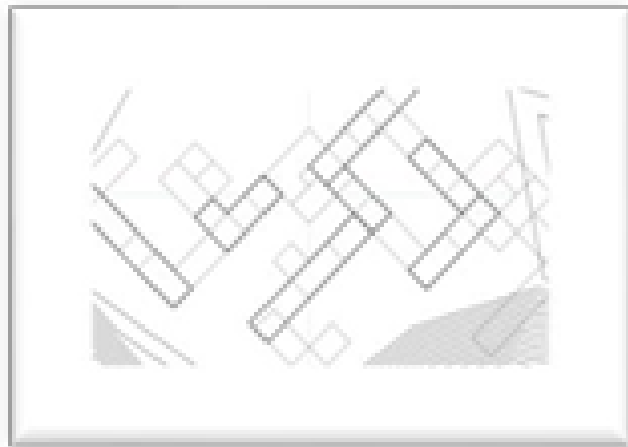
1. Se traza un eje central que corresponde a las determinantes del proyecto, el diseño principal se basa en la unión de dos culturas que se quieren enlazar para encadenar costumbres con el fin de manejar un rescate y riqueza cultural.



**2.** Se Implementa una malla luego de manejar un eje central y los ejes trazados con el fin de que se intercedan con el eje principal. Esta malla se encuentra de forma horizontal ya que el proyecto se quiere realizar con vista al mar, implementando las diferentes determinantes. Al hacer esto se ven tres rombos centrales que generan a los lados tres líneas alargadas que los rodean.

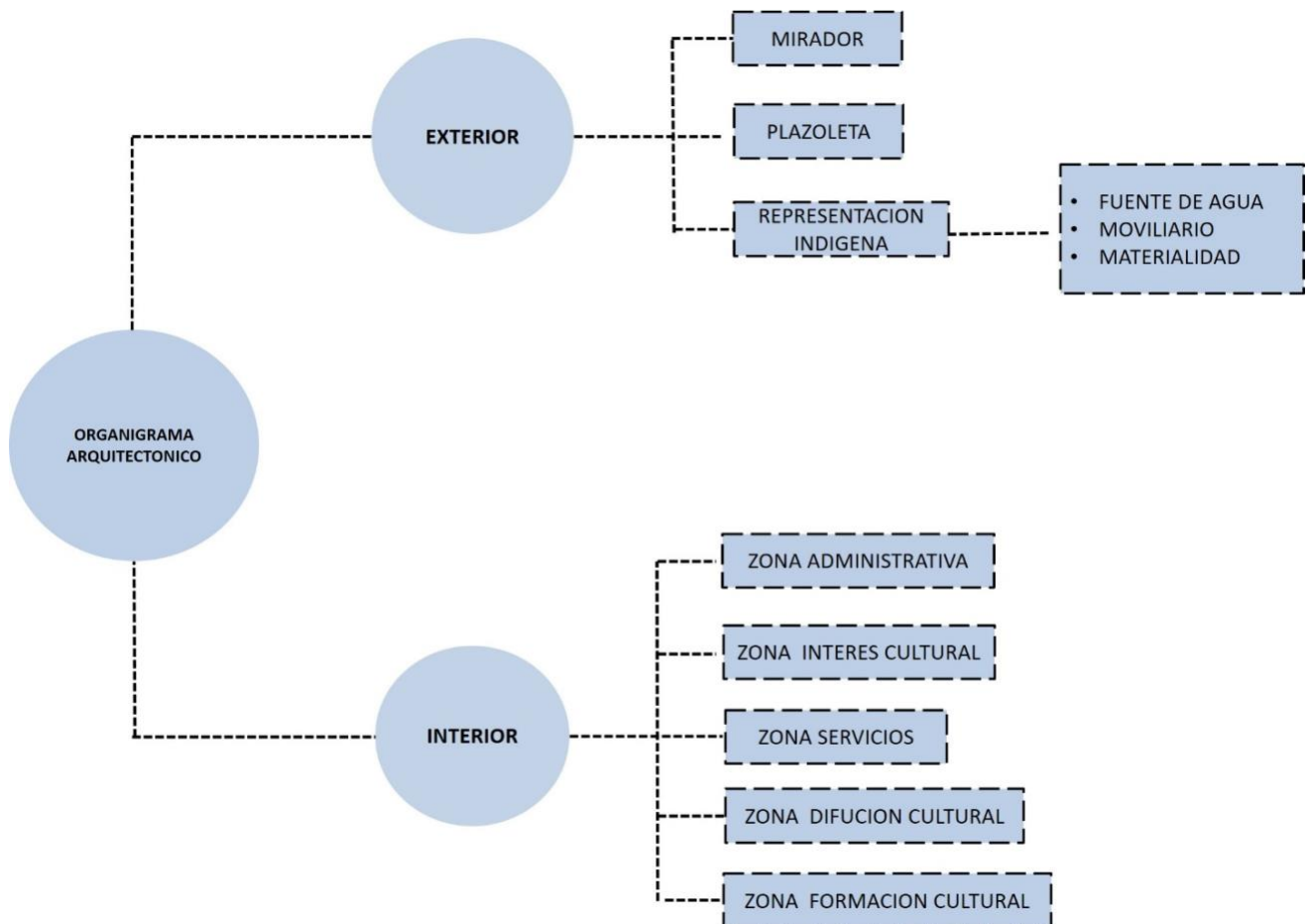


**3.** Para representar la relación de los dos tipos de arquitectura ya se empieza a hacer una especie entre los rombos y las líneas alargadas y se empiezan a manejar las diferentes formas que llevan los puntos centrales de cada zona general.



4. Se ven a simple vista los rombos y las líneas alargadas que representan la relación de dos tipos de arquitectura que sirve de amarre con el concepto central, así como el manejo de las áreas de los espacios transformándolos entre rombos y líneas que se conecten entre sí y que su vez tengan una conexión con las determinantes del lote y lo que rodea al proyecto.

### 3.2.1 ORGANIGRAMA ARQUITECTONICO



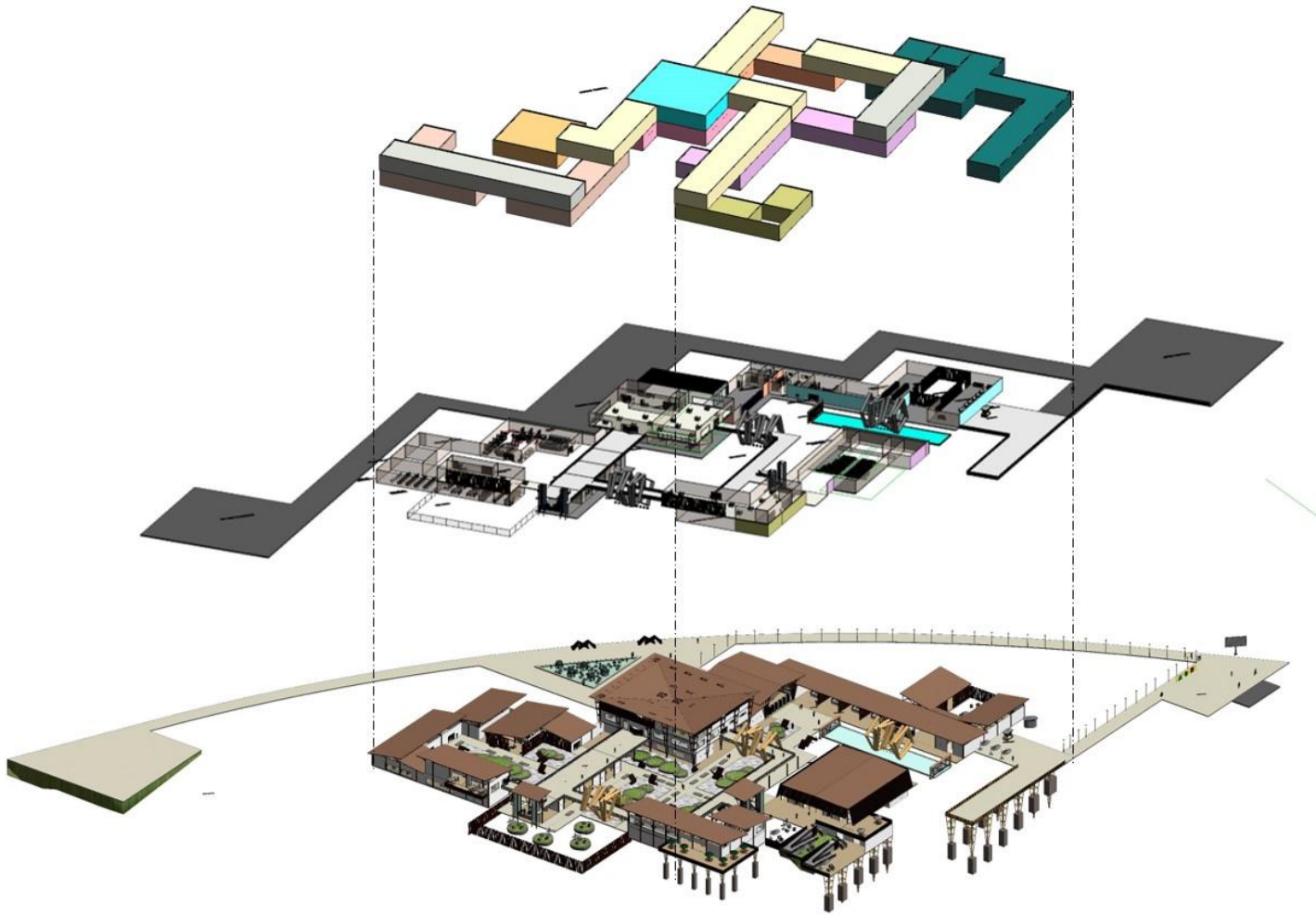
FUENTE: Diagramación: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.2.2 CUADRO DE AREAS

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	# DE ESPACIO	AREA PACIAL m2	AREA TOTAL m2	AREA DE ZONA	NUMERO DE USUARIOS
INGRESO	Vehicular	caseta de control	1	64,00	3.303,00	3.567,00	16
		parqueadero	1	3.239,00			810
	Peatonal	taquilla	1	24,00	264,00		6
		circulacion usuario	1	240,00			60
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Archivo	1	48,00	237,00	237,00	12
		Sala de juntas	1	56,00			14
		Direccion general	1	46,00			12
		Secretaria	1	33,00			8
		Cosas perdidas	1	54,00			14
ZONA DE DIFUCION CULTURAL	AUDITORIO	Camerino	2	64,00	377,00	377,00	16
		cabina de sonido	1	16,00			4
		cabina de video	1	16,00			4
		Escenario	1	71,00			18
		Graderia	1	210,00			105
ZONA DE INTERES CULTURAL		Videoteca	1	195,00	390,00	390,00	49
		Biblioteca infantil	1	98,00			25
		Biblioteca	1	195,00			49
ZONA DE FORMACION CULTURAL		Taller de pintura	1	186,00	799,00	799,00	47
		Taller de escultura	1	127,00			32
		Salon de danza	1	97,00			24
		Salon de musica	1	97,00			24
		Exposicion pintura	1	98,00			25
		Exposicion escultura	1	97,00			24
		Exposicion ceramica	1	97,00			24
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	COMERCIALES	Restaurante	1	1.171,00	2.461,00	3.737,00	293
		Café indígena	1	224,00			56
		Restaurante indigena	1	639,00			160
		Ventas	1	116,00			29
	SERVICIOS	Galeria café	1	311,00	78		
		Baños hombres	9	240,00	60		
		Baños mujeres	9	240,00	60		
		locker	4	43,00	11		
		vestibulos hombres		6,00	3		
		vestibulo mujeres		6,00	3		
		cuerto de servicios		27,00	9		
		Deposito de materiales	3	43,00	11		
		Bodega de alimentos	1	30,00	8		
		Planta desalinizadora	1	641,00	160		
ZONAS COMUNES		Parque infantil	1	203,00	1.428,00	1.428,00	51
		zonas de estar		339,00			85
		pasillo		886,00			222
				<b>AREA TOTAL</b>		<b>10.535,00</b>	

FUENTE: Diagramación: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.2.3 DESPECIE PROCESO DE DISEÑO



Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.3 EMPLAZAMIENTO

El proyecto está ubicado con relación a la variedad de determinantes naturales las cuales fueron las principales características que se tuvieron en cuenta para lograr de manera clara la representación del proyecto. Teniendo en cuenta que se encuentra actualmente una reserva natural la cual se identifican 16 hectáreas donde utilizamos 1 hectárea para realizar el proyecto arquitectónico. Por

esto mismo se realiza una propuesta urbana que rodea el proyecto con el fin de respetar lo natural y el medio ambiente.



FIGURA 61  
Emplazamiento proyecto  
Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.4 PROPUESTA URBANA

#### 3.4.1 Propuesta urbana, indicadores, problemática



FIGURA 62

Esquema, propuesta urbana, indicadores, problemática

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

#### 3.4.2 Objetivos Zona ambiental – Natural



FIGURA 63

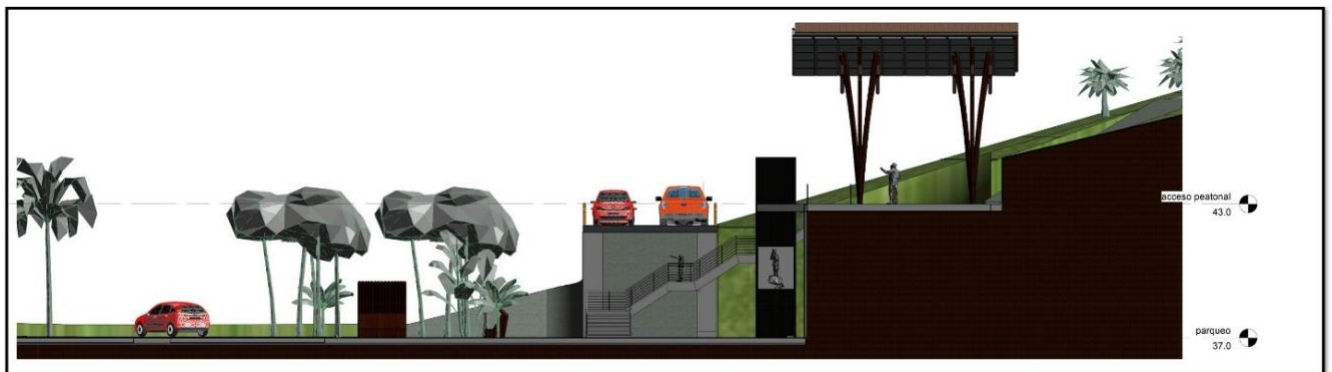
Esquema de objetivos zona ambiental - Mobiliario

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo



**FIGURA 64**  
 Esquema de Zonas verdes  
 Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.4.3 Perfil Vial



**FIGURA 65**  
 Vía principal acceso proyecto  
 Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

El proyecto cuenta con siete zonas: Administrativa (La conforman al acceso principal con una zona de espera, cinco oficinas cada una con una función distinta, cuarto de servicios y batería de baños. Una zona de interés cultural la cual la conforma una librería, videoteca, planta biblioteca donde esta incluye una proyección, escenario, una dirección de informes la cual daría ubicación al proyecto, un punto de ventas de las comunidades indígenas en donde se represente la calidad de trabajo y la cultura que manejan estas cuatro comunidades (kogui,wiwas,arhuacos, kankuamos) también se integra en esta zona una biblioteca para niños, y una batería de baños. En cuanto a la zona de formación cultural se implementa una zona de artes incluyendo espacio de cerámica, pintura y escultura, para incrementar el nivel de aprendizaje y curiosidad por estos aspectos frente a las comunidades y al gusto por las artes, se implementa un taller de formación el cual tiene tres espacios, salón de danza, dibujo, escultura y salón de cerámica, estos con el fin de apoyar el ámbito e identidad cultural, adicional se le agrega una batería de baños. La tercera zona es la zona de difusión cultural la cual conforma un auditorio general el cual tiene un escenario, una sala de sillas, camerinos, jardines interiores, puntos fijos, una pila de baños y un vestíbulo general. En cuanto a la zona de óseo está conformado por un restaurante general el cual obtiene una cocina, zona de estar para trabajadores y una pila de baños interna, otra zona es los dos cafés los cuales tienen una cocina, balcón, zona de estar para trabajadores y pila de baños, Se encuentra un restaurante indígena, estos se implementan como zonas de estar y de óseo para que el proyecto de un ambiente familiar y llamativo enfocándolo en el ambiente cultural de los indígenas. Por último, se encuentran las zonas comunes las cuales están conformadas por recorridos, puntos fijos, jardines e interiores, fuentes de agua y un mirador amplio el cual está ubicado en el acceso del proyecto, todos los exteriores representan a una cultura con su respectivo simbolismo, o cada material que representa el ámbito natural de la Sierra Nevada de Santa Marta.

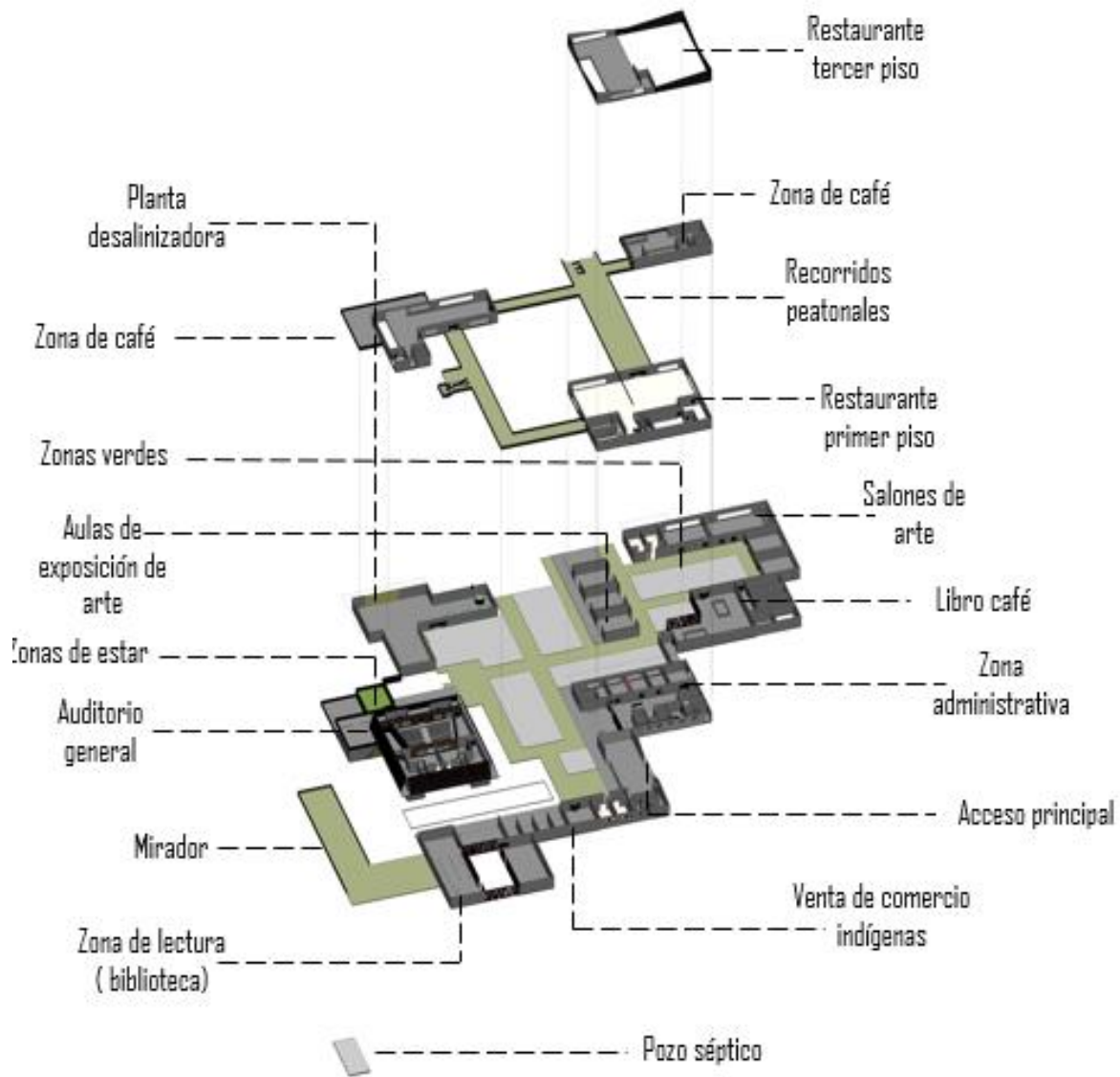
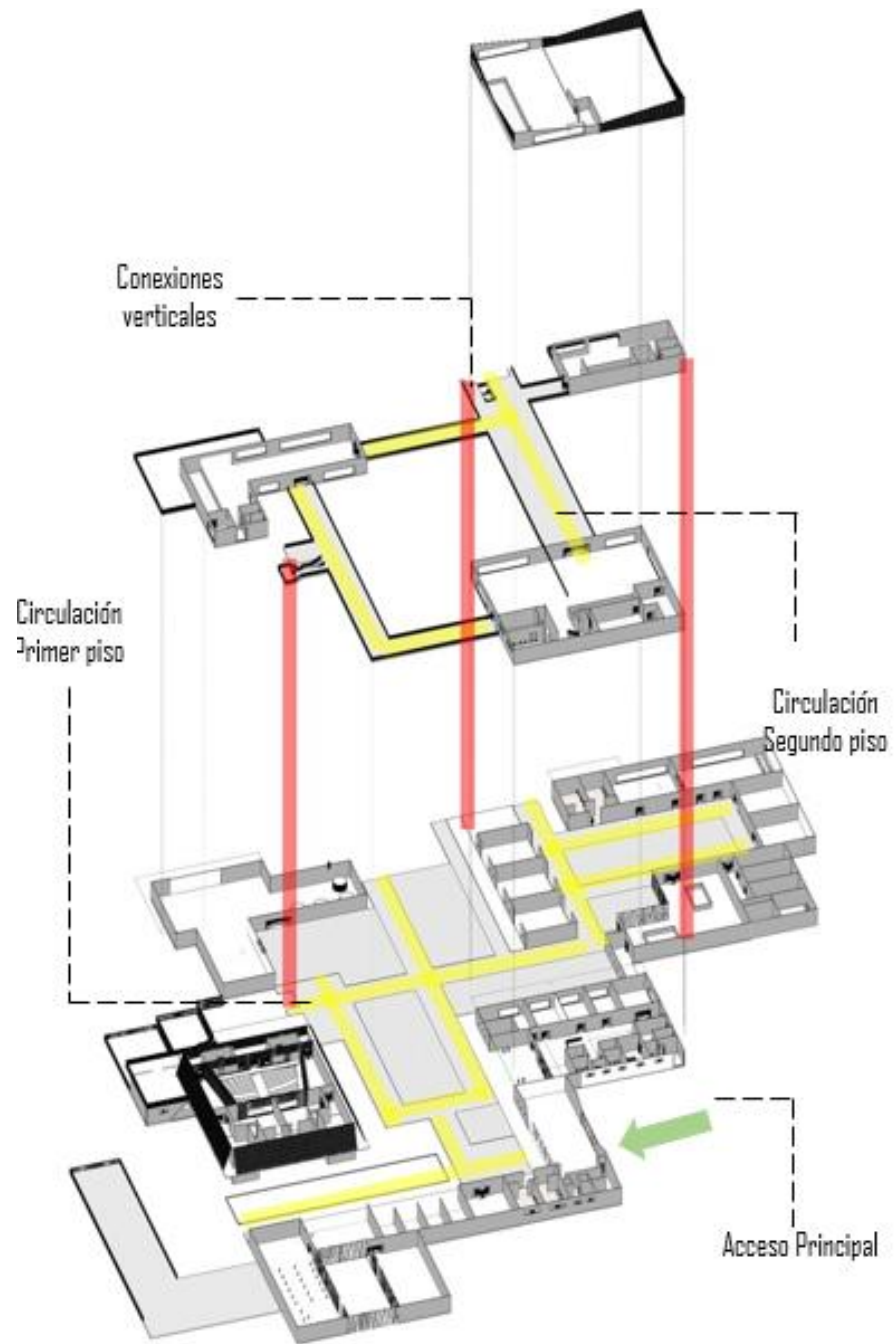


FIGURA 66

Esquema zonificación

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

## Zonificación de recorridos



Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

Zonificación de espacios internos



Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

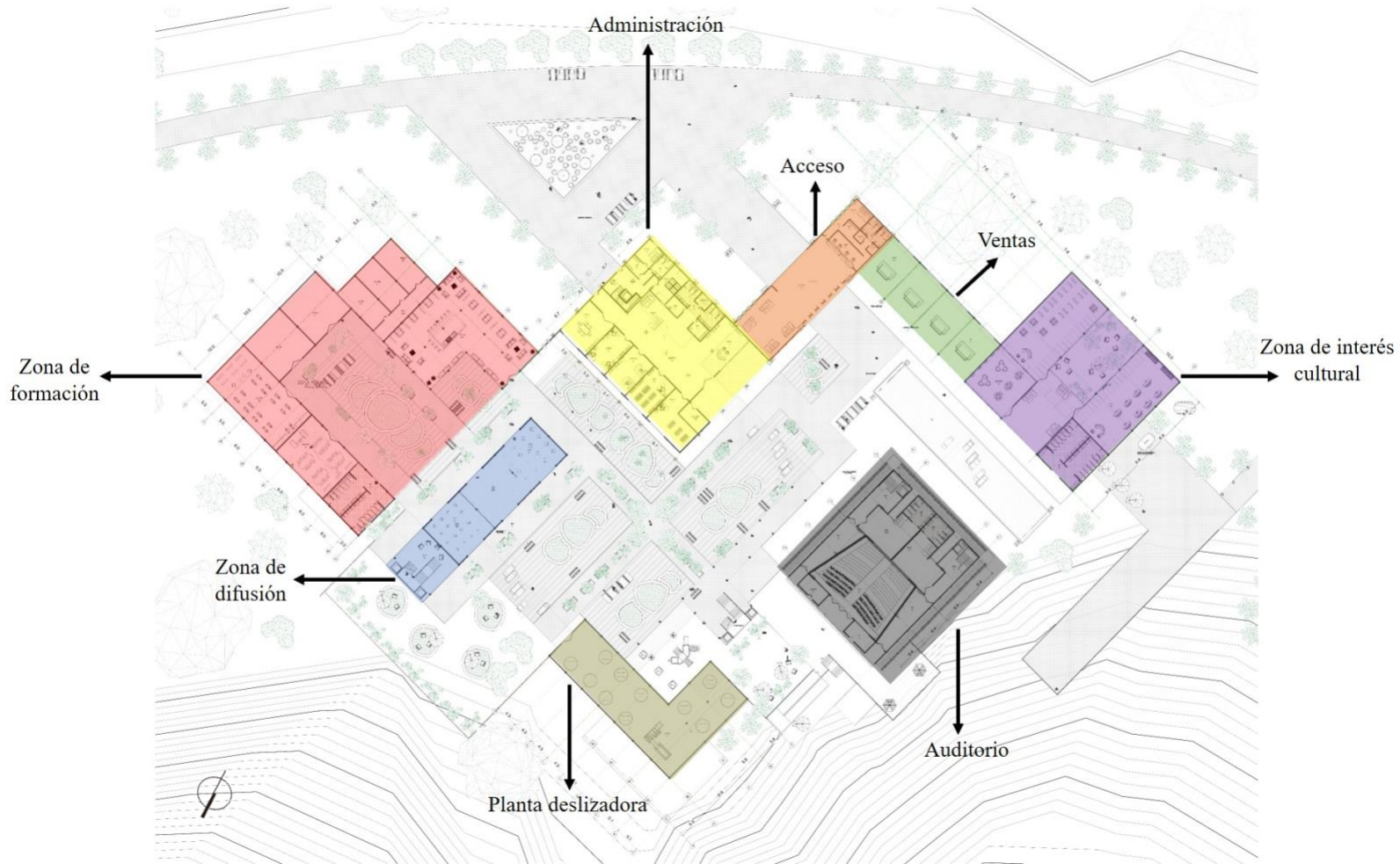


FIGURA 67

Planta primero piso proyecto arquitectónico

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo



FIGURA 68

Planta segundo piso proyecto arquitectónico

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

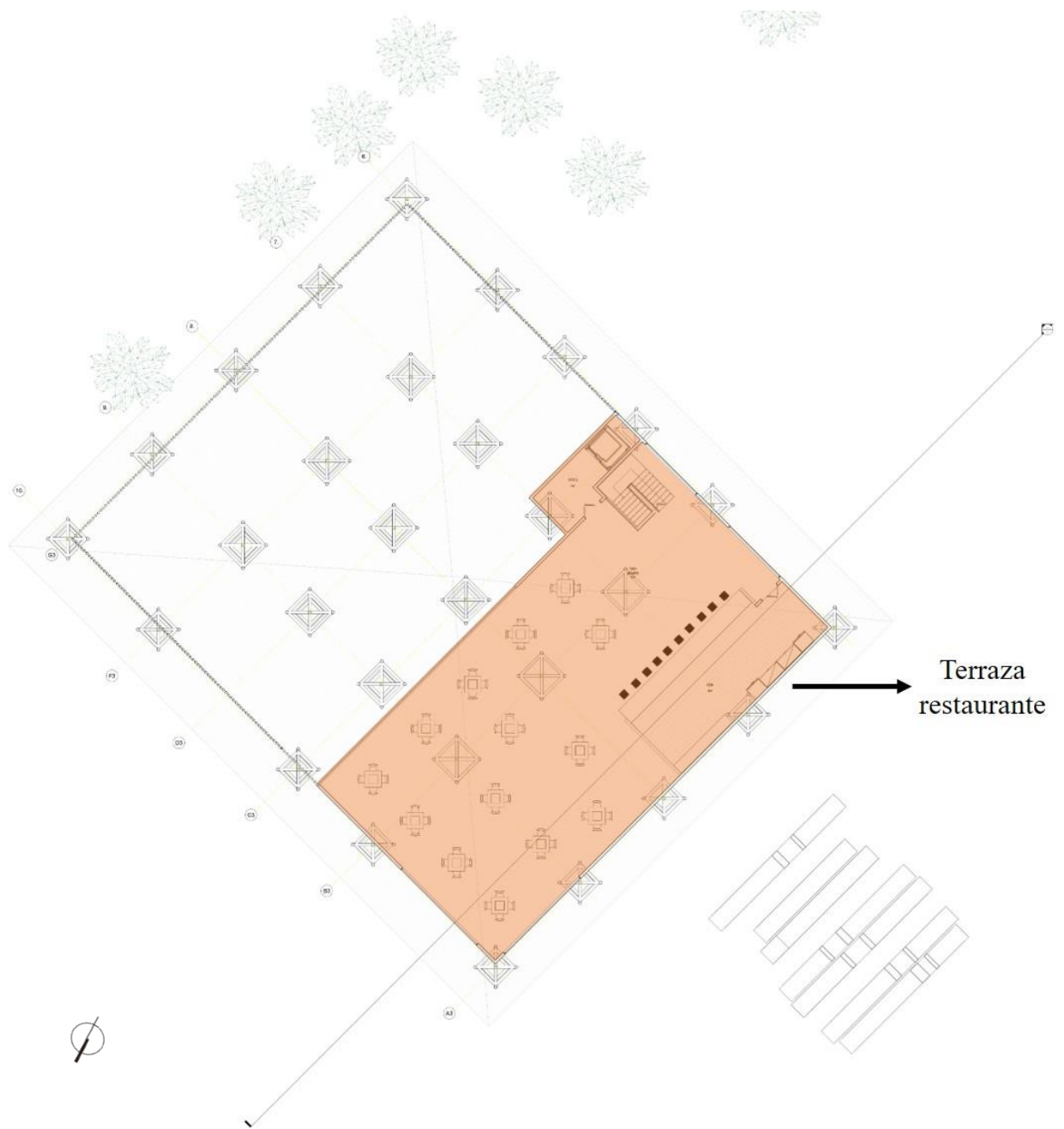


FIGURA 69

Planta tercer piso proyecto arquitectónico

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

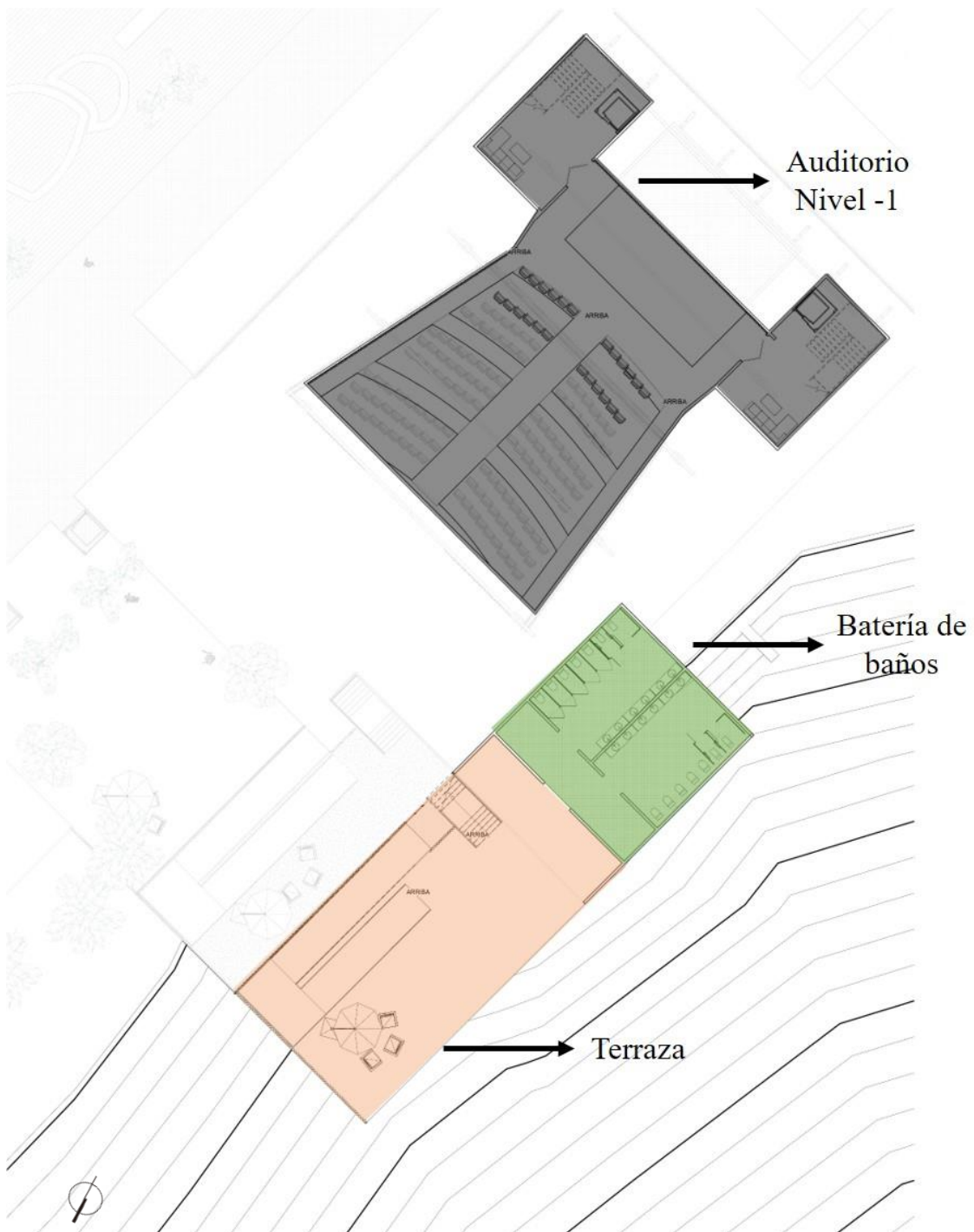


FIGURA 70

Planta subterránea auditorio principal

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo



FIGURA 71

Planta parqueaderos

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.5 PLANTA DE CUBIERTAS



FIGURA 72

Planta de cubiertas – tipo de cubiertas

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

Las cubiertas que se manejaron representan la simbología de cada cultura, manejando elementos como la naturaleza, los animales, las montañas. Así mismo al ser una cubierta e interiores abiertos los cuales crean importancia a la vista y entorno natural que presenta el proyecto cultural, influyendo en esa sensación de luz la cual es bastante importante en la cosmovisión, a su vez los recorridos naturales, celosías las cuales representan el vientre de la madre ya que se relaciona con el tejido de las mochilas. Las cubiertas inclinadas representan un punto de unión de las dos comunidades en este caso las cuatro comunidades indígenas y el resto de comunidad para así relacionarse entre sí.

## 3.6 CORTES Y FACHADAS

### 3.6.1 Fachada principal



FIGURA 73

Fachada Norte Acceso

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

En la fachada principal se evidencia los espacios del acceso al proyecto arquitectónico, se ve la zona administrativa en primer piso, el restaurante general de 2 pisos, la zona de libro – café y las zonas de estudio como lo son el taller de escultura y de música, en esta fachada se contempla las tres bodegas que se requieren para cada salón de artes. Mostrando una materialidad y el contraste de colores que se acoplan con el entorno, manejando ventanas interpretadas desde la simbología relacionándose entre sí con el exterior y la arborización. (Mostrado en la figura 73)

### 3.6.2 Fachada lateral izquierda



FIGURA 74

Fachada Este

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

Se evidencia parte de la zona administrativa del acceso del proyecto, la zona de venta de las cuatro comunidades indígenas, la venta de variedad de libros, la zona de biblioteca, un espacio de zona de estar al aire libre y una videoteca.

### 3.6.3 Fachada lateral derecha



FIGURA 75

Fachada Oeste

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

Se evidencia la presencia del mirador que lo caracteriza la vista al mar, se ve un patio natural manteniendo una zona de descanso al aire libre, se encuentran las zonas de estudio como lo son el taller de escultura y de música, se presentan dos puntos fijos para el acceso del segundo piso, las zonas de exposición de arte y por último en el segundo piso se evidencian los dos cafés que el proyecto tiene con sus respectivos balcones. (Mostrado en la figura 75).

### 3.6.4 Fachada Posterior



FIGURA 76

Fachada Sur

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

Se evidencia el mirador del proyecto con vista al mar, así mismo se ve la zona de lectura en este caso una fachada de la Biblioteca, la zona del auditorio el cual tiene una planta subterránea y un primer piso, este maneja dos miradores en escalera con vista al mar totalmente transitable tratándola como una zona de estar y de descanso para la comunidad, se evidencia el Restaurante general de dos pisos y la zona de exposiciones con el patio transitable totalmente natural con vista al mar. (Mostrado en la figura 76)

### 3.6.5 Corte A' - A'



FIGURA 77

Corte A' – A'

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

El corte muestra las columnas presentes, la materialidad, el restaurante y el detalle de la cubierta, las celosías, los puntos fijos, el auditorio subterráneo y cada detalle que se presenta. (Mostrada en la figura 97)



FIGURA 78

Corte B' – B'

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

El Corte muestra el acceso principal, el detalle de la administración y restaurante, cada detalle estructural que se maneja en el proyecto, los puntos fijos para acceder al segundo, detalle del recorrido hacia el restaurante y cada espacio de los talleres de escultura y arte.

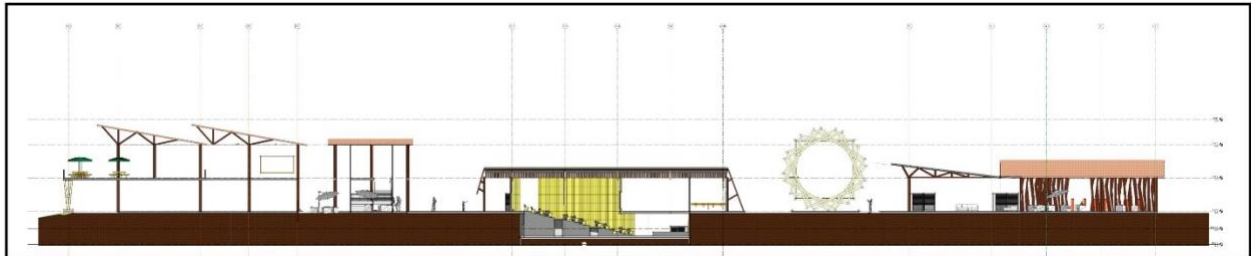


FIGURA 78

Corte C' – C'

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

El corte muestra a detalle de la cubierta de la mayoría de espacios de la cubierta recorrible con pendientes del 8% por la cual simboliza a las montañas, también muestra el detalle de las puertas, de los baños de la parte estructural en los muros y su materialidad, así como los cambios de nivel.

### 3.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS

#### 3.7.1 Detalle constructivo muro en adobe

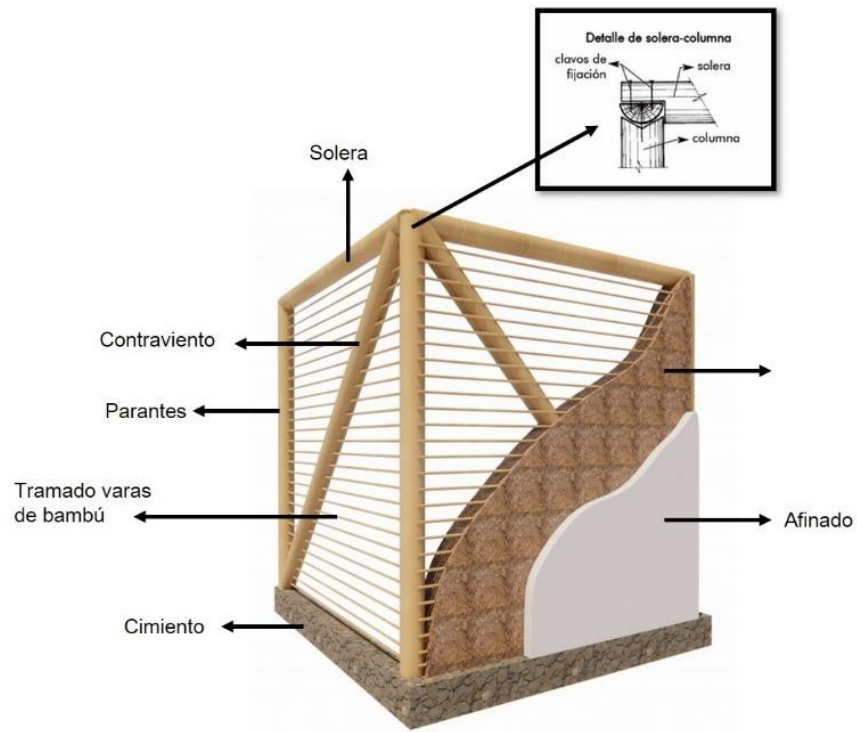


FIGURA 79

Detalle constructivo muro

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

#### 3.7.2 Detalle constructivo celosías en adobe



FIGURA 80

Detalle constructivo celosías en adobe

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo



### 3.7.5 Detalle render restaurante (Vista a detalle)



FIGURA 83

Detalle constructivo restaurante

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.7.6 Detalle render auditorio (Vista a detalle)

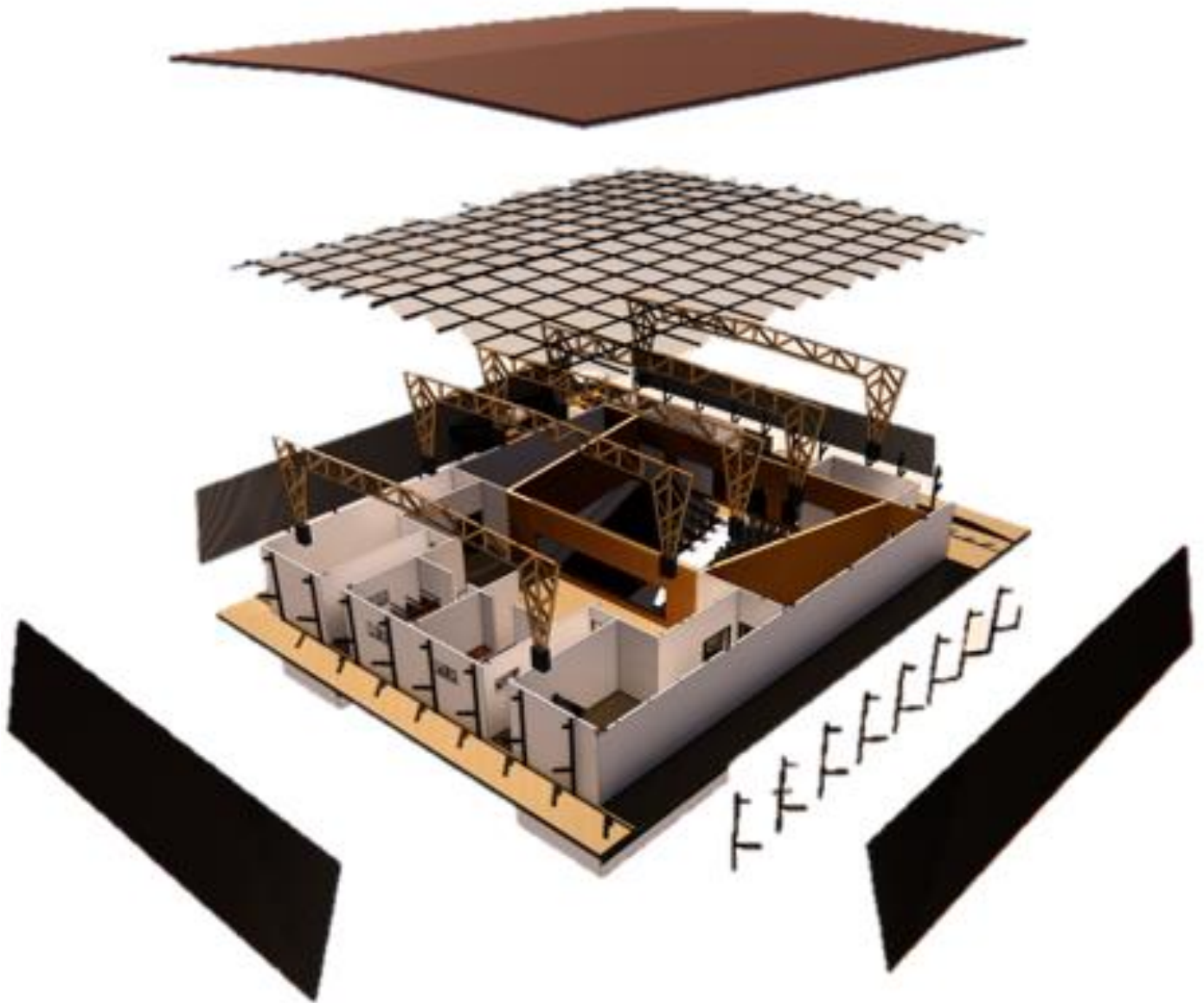


FIGURA 84

Detalle constructivo Auditorio Central

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.7.7 Detalle Cubierta del proyecto (Vista a detalle)

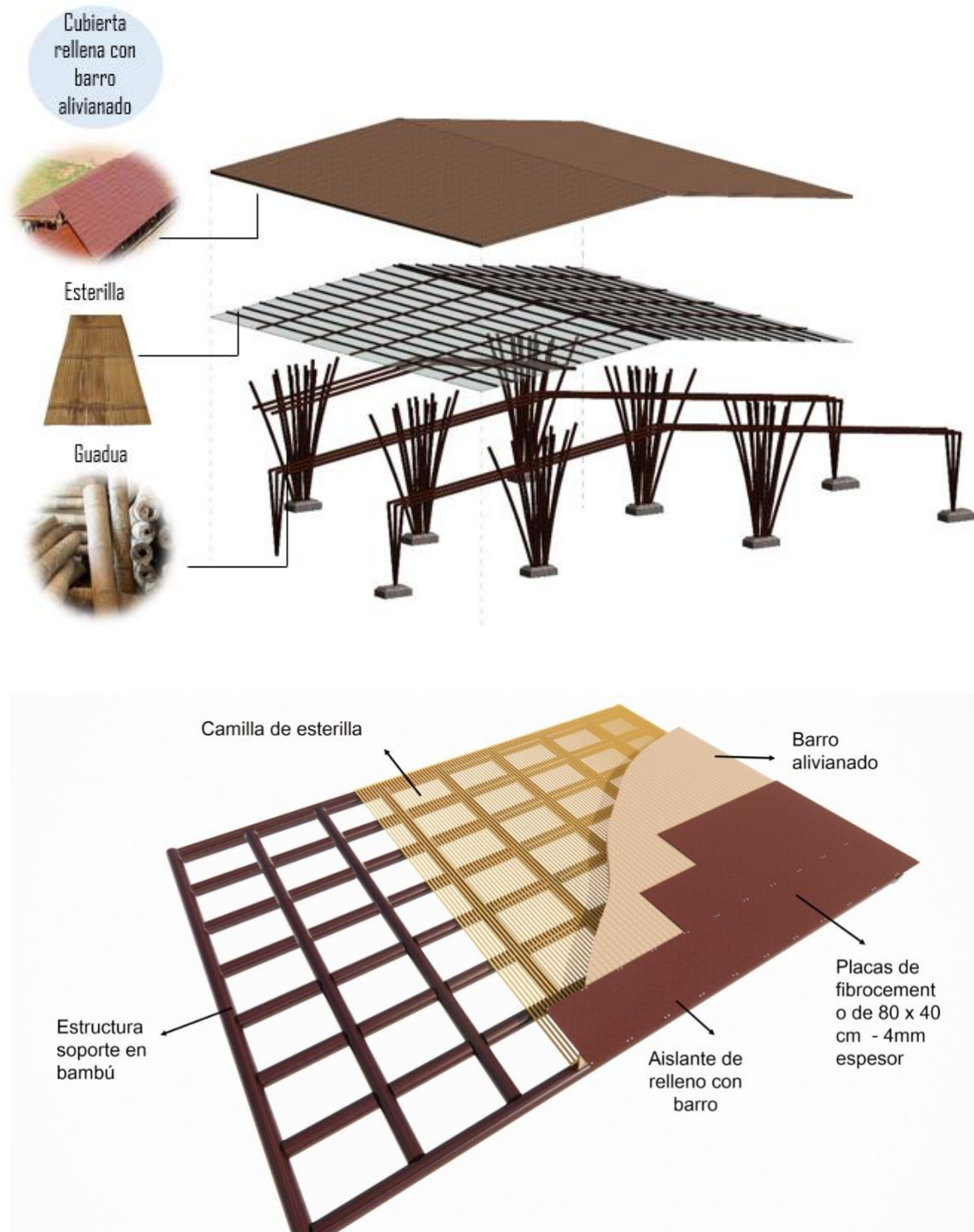


FIGURA 85

Detalle constructivo cubierta del proyecto

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.7.8 Detalle Constructivo -fachada (Vista a detalle)

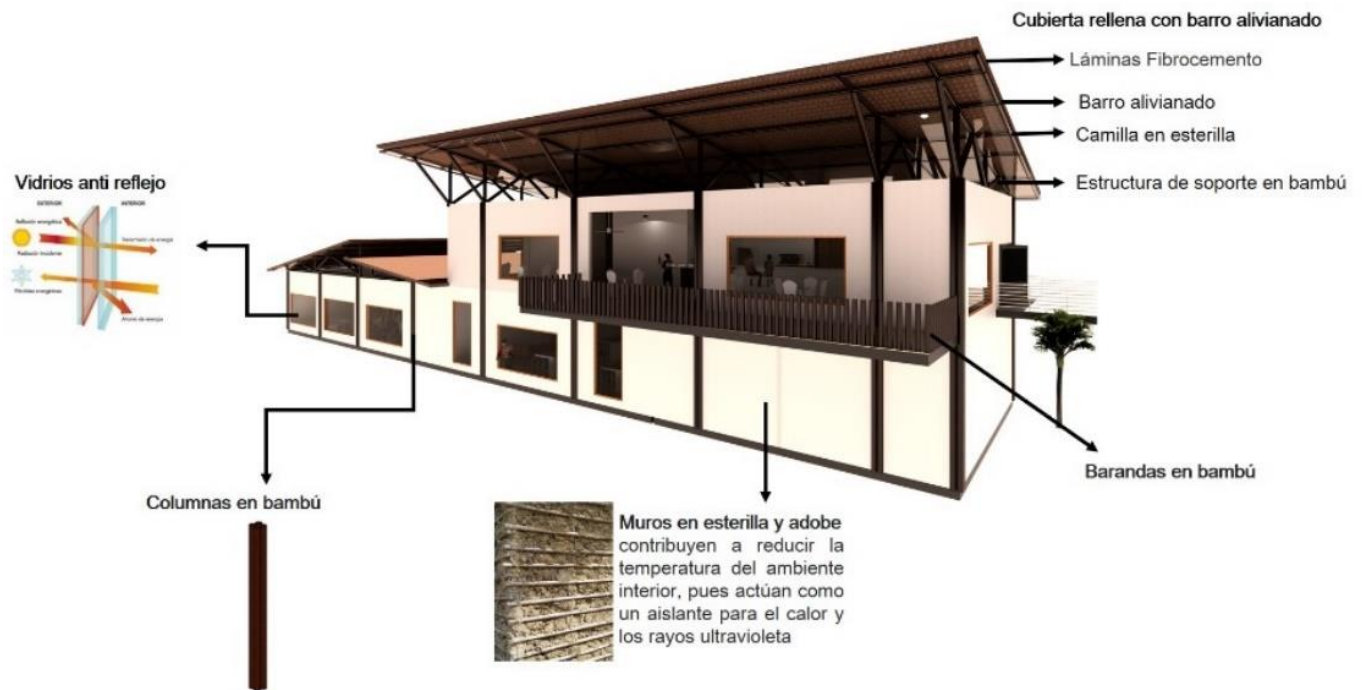


FIGURA 86

Detalle constructivo fachada

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.8 RENDERS Y ESPACIOS

#### 3.8.1 Restaurante indígena



FIGURA 87

Restaurante indígena

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

#### 3.8.2 Punto de venta indígenas

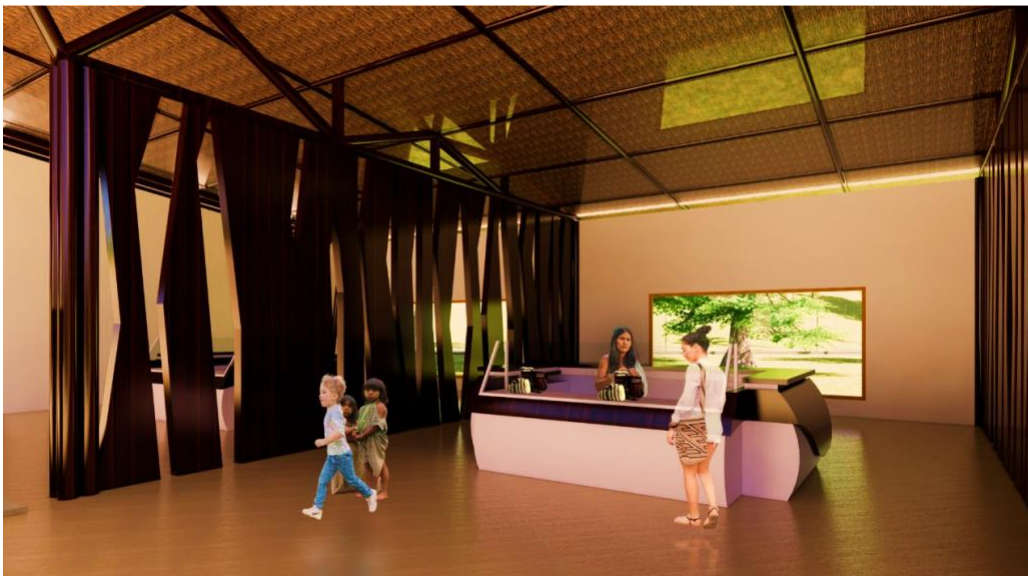


FIGURA 88

Punto de Venta Indígenas

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.8.3 Restaurante



FIGURA 89

Restaurante

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.8.4 Café



FIGURA 90

Café

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.8.5 Recorridos y zonas verdes



FIGURA 91

Recorridos – Zonas verdes

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.8.6 Zonas exteriores del proyecto



FIGURA 92

Zonas exteriores

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.8.7 Acceso principal – zonas internas verdes



FIGURA 93

Acceso principal – zonas internas verdes

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.8.8 Zonas internas verdes - Vista restaurante



FIGURA 94

Zonas internas verdes - Vista restaurante

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.8.9 Acceso principal al proyecto



FIGURA 95

Acceso principal al proyecto

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.8.10 Acceso principal al proyecto



FIGURA 96

Acceso principal al proyecto

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.8.11 Zonas verdes internas



FIGURA 97

Zonas verdes internas

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.8.12 Zona de parqueaderos – acceso vehicular y peatonal



FIGURA 97

Zona de parqueaderos – acceso vehicular y peatonal

Fuente: Elaborado por: María Fernanda Cuervo Muñoz y Ángela Andrea Alfonso Espejo

### 3.9 CONCLUSIONES

- El análisis que se presentó en el sector y la variedad de necesidades del mismo se logra entender su estructura desde un punto diferente a lo usual, dándole preeminencia al diseño dependiendo de cada una de las particularidades constructivas de este sector específico y así mismo innovar con un proyecto diverso con variedad de oportunidades tanto para las comunidades indígenas como para la demás población.
- El proyecto se enfoca en una problemática real que es el caso del desplazamiento forzado a las cuatro comunidades indígenas de la Sierra Nevada y el desinterés cultural por parte de la misma población, por esta razón se despliegan diferentes costumbres que marca la vida de los pueblos indígenas y así mismo prevaleciendo como principal factor la pérdida de la identidad y la cultura. Por consiguiente, se llegó al punto de la implementación de equipamiento el cual contara con diferentes espacios los cuales representan de manera clara todo lo que son sus costumbres, la manera en la que viven y se expresan y como la demás población se une y respeta compartiendo culturas diferentes, esto genera beneficios a la población con la intención de desarrollar simultáneamente a muchas problemáticas que benefician a toda la población en general.
- Finalmente se logró entregar un proyecto arquitectónico que respondiera de manera clara y directa teniendo un enfoque positivo a la problemática encontrada por medio del aprendizaje y enseñanza teniendo en cuenta el respeto y preservación hacia estas comunidades, evidenciando en cada espacio todo el aspecto del centro cultural de memoria hacia la población.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

- POT de Santa Marta (2020-2032)- Documento diagnostico anexo dimensional ambiental.  
[https://www.santamarta.gov.co/sites/default/files/diagnostico\\_anexodimensionambiental.pdf](https://www.santamarta.gov.co/sites/default/files/diagnostico_anexodimensionambiental.pdf)
- <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20YURUTI.pdf>
- <https://www.survival.es/indigenas/sierra-nevada>
- <https://www.filac.org/wp/comunicacion/filac-informa/dia-mundial-del-agua-un-recurso-viviente-de-la-naturaleza-al-cuidado-de-los-pueblos-indigenas/>
- <https://arqa.com/arquitectura/centro-educativo-y-cultural-aldea-ita-poty-miri.html>
- Fondo para el desarrollo de los pueblos indígenas de América Latina y del Caribe (2018). Día Mundial del Agua, un recurso viviente de la naturaleza al cuidado de los pueblos indígenas. <https://www.filac.org/wp/comunicacion/filac-informa/dia-mundial-del-agua-un-recurso-viviente-de-la-naturaleza-al-cuidado-de-los-pueblos-indigenas/>
- <https://colombia.travel/es/blog/sierra-nevada-de-santa-marta-tierra-de-nieve-e-indigenas>.
- <https://www.onic.org.co/comunicados-regionales/2805-los-cuatro-pueblos-indigenas-de-la-sierra-nevada-se-pronuncian-frente-a-la-crisis-ambiental-en-el-corazon-del-mundo>