

**Análisis del flujo de trabajo para la optimización del proceso
de diseño en el Área de Selección y Desarrollo
y en el Centro Internacional de Lenguas y Culturas Extranjeras**

Juan José Hernández Alonso y Stefania Vega Colorado

Trabajo de grado para optar el título de Diseño gráfico

Denize Asceneth Torres Ruiz

Universidad Santo Tomás (Bogotá)

Diseño gráfico

Opción de grado

2022

Dedicatoria

Me gustaría dedicar este proyecto a todas las personas que me han acompañado durante todo este interesante proceso, en primer lugar a mi mamá quien me ha brindado la oportunidad de formarme de manera profesional y a mi papá por animarme a esforzarme durante estos casi 4 años. También me gustaría dedicar este logro a toda mi familia en general ya que siempre han estado prestos a colaborar, tanto en aspectos grandes, como en los más pequeños detalles, sin duda alguna su apoyo incondicional fue, es y siempre será de gran importancia.

Juan José Hernández Alonso

Dedico este proyecto principalmente a mis papás, ya que siempre estuvieron presentes en cada momento de mi carrera, sin ellos esto no sería posible, puesto que me motivaron a seguir adelante en cada obstáculo que se iba presentando a medida de los años, gracias a ellos que hicieron posible el hecho de estudiar esta carrera que tantas cosas me enseñó, es por eso que ellos merecen el mayor reconocimiento, porque sin ellos nada de esto sería posible, en segundo lugar, quiero agradecer a mis amigos, que también estuvieron presentes en cada momento, por todo el apoyo que recibí y la transparencia, en la cuál brindaban su ayuda para cualquier cosa que se presentara y por cada etapa de superación junto a ellos.

Stefania Vega Colorado

Agradecimiento

Queremos agradecer a nuestros padres por todo el esfuerzo que han realizado para poder ayudarnos en nuestra formación profesional, del mismo modo a todos nuestros familiares que a lo largo de tiempo nos han enseñado buenos valores tanto éticos como morales; queremos agradecer a todos los profesores del cuerpo docente en la facultad de diseño gráfico por tomarse el tiempo y la dedicación de compartir con nosotros un vasto repertorio de conocimientos que sin duda alguna harán que destaquemos en nuestra labor como diseñadores gráficos, también queremos dar un especial agradecimiento a la profesora Denize Asceneth Torres Ruiz que con su conocimiento y sabiduría nos ha guiado en el desarrollo del presente trabajo de grado, Por último, nos gustaría agradecer a la Universidad Santo Tomás no sólo por proveernos educación de alta calidad sino también por creer en nosotros como practicantes de diseño gráfico.

Tabla de contenido

1. Introducción	6
2. Justificación	7
3. Palabras clave	8
4. Pregunta articuladora	8
5. Objetivo General	8
6. Tema de reflexión y discusiones académicas	8
7. Discusión	9
7.1 Aporte	10
7.1.1 Equipos	10
7.1.2 Equipo de trabajo y su distribución en el ÁSD y el CILCE	11
7.1.3 Uso de las herramientas en el flujo de trabajo	13
8. Conclusiones	18
9. Referencias	20
10. Anexos	22

Lista de Figuras

<i>Figura 1.</i> Estructura del flujo de trabajo en el ÁSD y en el CILCE.	12
<i>Figura 2.</i> Encomienda para lanzamiento de sitio web	16

1. Introducción

El siguiente trabajo de grado recoge y explica los conceptos que conforman los flujos de trabajo en su función como organizador de personas, materiales y procesos, este análisis en un primer momento establece la importancia real de este elemento en el plano general de las empresas para luego ser contrastado con el flujo de trabajo en las áreas de Selección y Desarrollo y el Centro Internacional de Lenguas Extranjeras respectivamente, allí se aborda la importancia que presenta la composición de un equipo de trabajo, posicionándolo como la base sobre la cual se estructurará un modelo de trabajo que define y organiza las tareas y los quehaceres de cada actor en los procesos de producción laborales. Tomando como punto de partida la definición de aporte como elemento constituyente del flujo de trabajo, se abordan múltiples situaciones que se presentan en la prácticas de diseño en relación a los materiales y las herramientas que articulan el trabajo y el flujo de información en el ÁSD y el CILCE, a partir de allí se plantea la importancia de los activos, más precisamente computadores, al ser la herramienta principal del comunicador visual en su trabajo como elaborador de composiciones gráficas.

Mediante la explicación y exposición de los flujos de trabajo existentes en los departamentos analizados se da a conocer el orden de los actores y del mismo modo el orden de los procesos por los cuales atraviesa la elaboración de un diseño, a partir de la definición de las fases del proceso productivo de piezas gráficas se resaltan elementos que presentan gran importancia a lo largo de la línea productiva, el tema de las herramientas usadas para la circulación de información entre los colaboradores se pone bajo análisis ya que como indica Rodas (2017), el flujo de información adecuado permite a las empresas establecer estrategias para el fortalecimiento corporacional, tomado esto como referencia se plantean soluciones para el intercambio de información mediado por las herramientas de comunicación que se usan actualmente en la USTA como lo son *Gmail* y *Whatsapp*.

2. Justificación

El siguiente documento tiene como interés principal el recolectar e identificar información sobre las etapas del flujo de trabajo en las cuáles se desarrolla la labor del diseñador gráfico en la organización y su relación óptima con otras etapas del proceso, además, cómo afecta la interacción multidisciplinaria, este flujo y el resultado final. Desde la perspectiva del diseño gráfico este análisis del flujo de trabajo, dentro las áreas de trabajo de los practicantes en la USTA, responde a algunas de las cualidades que resaltan en los diseñadores tomasinos, el ser capaces de identificar necesidades inherentes a los procesos de diseño para luego ser atendidas mediante la innovación y modificación de procesos contribuye tanto al desarrollo de la empresa como al del practicante en su evolución como gestor de estrategias; Tomando como punto de referencia el área de gestión este documento plantea soluciones para las situaciones que, desde el diseño, pueden mejorar el contexto productivo de la institución generando propuestas que articulen el proceso de diseño de tal modo que exista un cambio positivo en la organización y ejecución de los proyectos a futuro s.f (2012).

En el presente muchas empresas y organizaciones tienen en claro que el contar con un flujo de trabajo constante influye de manera positiva en el desarrollo de las diferentes actividades o proyectos, sin embargo, en algunas ocasiones se presentan casos en donde las etapas o procesos del flujo de trabajo pueden no estar claramente definidas, lo que en consecuencia ocasiona que haya confusión e irregularidades en las distintas actividades volviendolas, en ocasiones, ineficientes y en algunos otros casos incontrolables. Un flujo de trabajo delimitado, organizado y sistematizado es de vital importancia a la hora de dar organización y efectividad a los procesos, esto con la clara intención de cumplir con sus objetivos; es por eso que, a lo largo de esta investigación estaremos observando los elementos que pueden presentar un margen de mejora en los flujos de trabajo y, una vez se hayan establecido estos parámetros, se tendrá una base sólida sobre la cual se podrá contrastar dichos elementos con el modelo de trabajo establecido para los diseñadores en la Universidad Santo Tomás, específicamente en el Área de selección y Desarrollo y el Centro Internacional de Lenguas y Culturas Extranjeras.

Teniendo esto como premisa entendemos que el flujo de trabajo es de gran importancia en el desarrollo óptimo de piezas de diseño gráfico, tal como defiende Pegman (2017), un buen

diseño se obtiene cuando se aprecian diferentes puntos de vista y del mismo modo cuando hay una variedad de ideas implícitas. Por ello se cree que el análisis pertinente de las fases que contempla la elaboración de un diseño, el espacio de trabajo asignado, los actores que participan a lo largo de la producción y el uso de las herramientas tecnológicas que facilitan la comunicación entre colaboradores, serán clave en la elaboración de una propuesta que apunta a abrir una posibilidad de mejora al flujo de trabajo de los practicantes de diseño en la Universidad Santo Tomás.

3. Palabras clave

Flujo de trabajo

ÁSD: Área de Selección y Desarrollo.

CILCE: Centro Internacional de Lenguas y Culturas Extranjeras.

USTA: Universidad Santo Tomás

4. Pregunta articuladora

¿Cómo optimizar la variedad de elementos que configuran un óptimo flujo de trabajo en la labor de los diseñadores en el Departamento de Gestión del Talento Humano y Centro Internacional de Lenguas y Culturas Extranjeras de la USTA?

5. Objetivo General

Seleccionar elementos de trabajo pertenecientes a los flujos presentes en los departamentos de la universidad Santo Tomás para desarrollar propuestas de mejora en los procesos de diseño durante el periodo de práctica de los diseñadores gráficos.

6. Tema de reflexión y discusiones académicas

En la actualidad es posible observar un cambio significativo en el modo en que las empresas, instituciones y organizaciones disponen de su personal para el cumplimiento de objetivos corporativos y la solución de problemas dentro de los quehaceres laborales, uno de

estos grandes cambios está relacionado al concepto de trabajo en equipo que últimamente ha cobrado bastante popularidad, esto se debe, principalmente, a que existe un reconocimiento por parte de las empresas hacia el entorno cambiante, dinámico y complejo que ofrece el panorama actual. Es gracias a estos fenómenos que se ha hecho de gran importancia el contar con equipos de trabajo debido a la gran versatilidad que ofrecen al estar conformados por personas que gozan de distintas capacidades y conocimientos. (CEUPE magazine).

Se puede definir el flujo de trabajo como el sistema de control para las tareas, recursos, reglas y aspectos operacionales que están presentes al momento de alcanzar una meta en común, dicho flujo busca sistematizar procesos a través de la sincronización de actividades, la distribución del trabajo y el flujo de información producto de los quehaceres. Todo en conjunto conforma una línea de trabajo que apunta a alcanzar el o los objetivos en común de las organizaciones, definase objetivo en común como el producto final deseado Lindao (2014) y Fernández (2014).

Discusión

Tomando como punto de partida esta breve pero concisa definición de flujo de trabajo iremos descubriendo algunos conceptos que, al sumarlos, conforman en definitiva el significado verdadero de un flujo de trabajo funcional, según planeta mondayblog, (2021) hay tres elementos esenciales dentro de la elaboración de un flujo de trabajo:

1. Aporte: Hace referencia al personal, a los materiales, a los equipos y en definitiva a todos los recursos que se quieran poner a disposición para el alcance de metas.
2. Transformación o proceso: Directrices y pasos a seguir para la intervención y transformación de lo que vendría a ser el producto final.
3. Producto: Los elementos a entregar o producto en versión final, ya sea de carácter físico o digital.

Esta es la estructura o manera en la cual, desde la teoría, se soportan los flujos de trabajo sólidos y óptimos, ahora, no quiere decir que las distintas empresas no cuenten con un flujo de trabajo funcional por no tener de manera literal estos parámetros, estos se podrán identificar de distintas maneras dentro de las organizaciones ya que cada una contempla un flujo único en cohesión a sus funciones y productos. Teniendo en cuenta lo anteriormente explicado se hará un análisis de cómo se ve reflejado el concepto de *aporte* en el flujo de trabajo existente en relación al objetivo común dentro del área de Selección y Desarrollo y Centro Internacional de Lenguas y Culturas Extranjeras de la USTA, el propósito de esto es reconocer los puntos fuertes y algunas características a mejorar; para ello lo primero que se hará es establecer el objetivo en común ya que este será el eje principal en el flujo de trabajo, en este caso, las piezas gráficas serán el resultado a alcanzar. A continuación un ejemplo gráfico de cómo luce un flujo de trabajo en procesos y elaboración de piezas visuales comunicativas. Ver en anexos, (anexo 1).

En este orden de ideas y en vista de las diferentes tareas que debe ejecutar el practicante en diseño gráfico en su labor como comunicador visual, se empezará a ver en profundidad cómo está aplicado el concepto de *aporte*, principalmente, en el ÁSD y el CILCE ya que en concordancia a la experiencia de los practicantes los elementos de los que se hablará a continuación podrían ser trabajados y alcanzados con relativa facilidad sin que estos impliquen grandes cambios dentro del modo operativo en dichas áreas.

7.1 Aporte

7.1.1 Equipos

Con lo establecido anteriormente, el hablar de *aporte* se refiere a los recursos, no solo a nivel de materiales y herramientas, sino también al factor humano designado, los cuales conformarán un todo que actuará en pro del desarrollo de objetivos. Para centralizar esta idea es importante indagar en los asuntos relacionados a los equipos de trabajo, más específicamente en los computadores ya que resulta ser la herramienta más importante en el desarrollo de piezas

gráficas para los practicantes de la USTA, Parra (2019), indica que para desarrollar la actividad del diseño, la cual define como teórica y práctica, es indispensable.

“...contar con un ámbito adecuado, en cuanto a infraestructura, ambiente de trabajo y fuentes de información”

Entonces, es desde acá, que se abordará la problemática desde el punto de vista de las herramientas y los materiales ya que existen particularidades con relación a los equipos que deben usar los diseñadores, como bien indica Pérez (2020), el hardware con el cual se identifica a los diseñadores resalta por sus particularidades que, a diferencia de otras áreas, resultan ser más exigentes en cuanto a que el ejercicio de diseñar, ya sea digitalmente o para impresos, no puede realizarse cómodamente en los PCs destinados a las tareas de oficina básicas. Del mismo modo, el autor también afirma que la calidad del activo también está directamente relacionada con el ejercicio de diseño que se quiera realizar, es decir, si se quieren poner en marcha procesos de modelado en 3D lo más probable es que necesitemos de un PC con características de alto valor y costo, no obstante, para la labor y las actividades del practicante de diseño dentro de la universidad resaltaremos que no es para nada necesario incurrir en grandes gastos e inversiones, ya que para realizar las encomiendas habituales dentro del plantel, que en mayor medida sólo requieren del uso de Adobe Photoshop y Adobe Illustrator, es decir, programas que no demandan un PC de última generación, se necesitaran de componentes un poco más potentes a comparación de los ya incluidos dentro de un PC para trabajo común.

Quonty (2017), define dentro de su guía para elegir un ordenador destinado al diseño gráfico, varios de los componentes vitales para dichos activos, información sumamente importante de la cual se puede deducir que, para ofrecer al practicante un espacio de trabajo óptimo para la labor de diseñar se debería adquirir un activo que pueda ejecutar sin problema los software y programas previamente mencionados, para ello bastaría con la obtención de un equipo con un procesador de alto rendimiento, módulos de memoria Ram y unidades de almacenamiento para archivar la variedad de encomiendas. Una vez alcanzado este objetivo el diseñador en cuestión estará acompañado con todo el equipo necesario para la realización de posters,

invitaciones, publicaciones, folletos, banners o cualquier otro tipo de solicitud, respaldado claro, por los activos pertinentes para que no exista ningún tipo de retraso o inconveniente dentro del área productiva del flujo de trabajo a causa de fallos relacionados al equipamiento.

7.1.2 Equipo de trabajo y su distribución en el ÁSD y el CILCE

Los equipos de trabajo son un factor que resulta ser altamente demandado por las organizaciones, en consecuencia muchas de las empresas buscan fortalecerse al buscar y seleccionar a los mejores perfiles laborales teniendo en cuenta algunos o bien la mayoría de las siguientes cualidades: Comunicación interpersonal, trabajo en equipo, confianza, dedicación, liderazgo, independencia, adaptabilidad, integridad y autoconciencia, indeed (2022). Este meticuloso proceso de selección según Moreno (2010) proveerá a la organización de personajes esenciales con las competencias suficientes para aumentar la calidad laboral y asegurar la supervivencia en las organizaciones. La clave después de reunir al mejor equipo profesional es su organización en relación al flujo de trabajo ya que como se menciona en arista (2022).

“...La importancia de la adecuada distribución de los empleados en los espacios de trabajo se debe a que esta puede ayudar a la empresa a aumentar la eficiencia en los procesos, proporcionando a los empleados un espacio acorde a sus cualidades y tareas”

Con relación a lo anterior se analizará la estructura del flujo de trabajo tanto del ÁSD como del CILCE, en donde se podrán apreciar cuales son las piezas que configuran el equipo de trabajo y su posición dentro del flujo. Ver (figura 1).

Figura 1: Estructura del flujo de trabajo en el ÁSD y en el CILCE.

2. **Producción:** Es la fase intermedia del proceso en donde básicamente se trabaja en la elaboración del producto en base a las indicaciones de la solicitud.
3. **Aprobación y entrega:** Como última fase en el flujo de trabajo, indica el final del proceso al momento de alcanzar el objetivo común, una vez alcanzado este punto el producto está listo para su difusión.

Es claro ahora, que tanto el ÁSD como el CILCE han incorporado dentro de sus estructuras de flujo de trabajo todo el talento humano necesario para cubrir cada fase, desde su inicio como solicitud, hasta su difusión al momento de alcanzar el producto final deseado, a pesar de ello, existen algunos riesgos en los cuales los diferentes equipos de trabajo podrían llegar a incurrir en caso de no llegar a alcanzar un grado de organización funcional, temas como la planificación, la visualización, la comunicación y la colaboración, cobran mayor importancia ya que sin ellos los equipos de trabajo podrían sucumbir ante la desorganización, la priorización ineficiente, los plazos incumplidos y en algunos casos, la pérdida del presupuesto asignado, Wrike (2022).

7.1.3 Uso de las herramientas en el flujo de trabajo

Es hora de mencionar el importante papel de las herramientas que acompañan el flujo de trabajo ya que constituyen en gran parte la base de comunicación en el ÁSD Y CILCE. Las TIC (tecnologías de la información y comunicación) son conocidas en la actualidad como el conjunto de canales, tecnologías, programas o aplicaciones que articulan el flujo de información ya sea por medio de imágenes, audio, texto o video; aplicadas dentro del plano laboral de las instituciones estas tecnologías facilitan y agilizan la circulación de mensajes e información Londoño (2018).

Fundamentándose en lo anterior el siguiente punto a observar en pro de ofrecer una mejora al flujo de trabajo de los practicantes en la USTA no será principalmente las herramientas que se usan, ya que como indica Lindao (2014) no se trata de crear un nuevo flujo de trabajo sino de organizar el material ya existente. Por lo tanto, en este momento se focalizará el uso de las herramientas que actualmente acompañan los procesos en las fases del flujo de trabajo,

adicionalmente, el cómo se maneja la información a través de ellas y por último la información en sí misma.

Desde la experiencia de los practicantes de diseño en la USTA se hace posible observar los canales y medios más usados para transmitir la información entre personas dentro del ÁSD y el CILCE los cuales constan principalmente del servicio de correo electrónico *Gmail* el cual resulta ser muy conveniente para la comunicación laboral tal y como lo indica Barrera (2017), agiliza la comunicación entre una o más personas, no tiene costo, funciona como archivador de documentos, es versátil y de fácil adaptabilidad y por último, reduce el impacto ecológico al transmitir información sin usar papel.

Por otra parte, tenemos a la popular aplicación de mensajería instantánea Whatsapp, que según Lantarón (2017), es extremadamente útil en gran medida por el fenómeno de la tecnología móvil que la ubica entre una de las mejores aplicaciones de mensajería en términos de innovación y bajo coste.

En la gestión de estos medios dichos departamentos se ponen en la tarea de entregar y recibir información; por lo que se ha podido evidenciar el tipo de información que resulta ser más relevante como por ejemplo: reuniones, capacitaciones, citaciones, eventos, etcétera. Lo que podría definirse como información sensible y de mayor prioridad se entrega por medio de *Gmail*, por otro lado, *Whatsapp* se usa más libremente y es allí donde se atienden indicaciones más breves, al ser una aplicación de uso personal la información allí dispuesta suele ser una mezcla de lo formal con lo informal. La situación a analizar en este caso es el uso de los canales al momento de enviar la información para las encomiendas de diseño, ya que como podremos ver a continuación, los canales, el mensaje y la manera en la que se comparte dicha información puede desencadenar una serie de despropósitos en cuanto a tiempo de producción respecta.

En general la fase de ***solicitud*** en el proceso de la elaboración de productos gráficos es la que mayor importancia presenta ya que es desde allí que se definen varios parámetros en la composición misma del diseño tanto en el ÁSD como en el CILCE, en este punto se le informa

al practicante sobre qué tipo de pieza se trabajará, en base a qué temática se desarrollará y el plazo de entrega establecido para dicha encomienda, lo que se verá durante esta fase es el cómo y de qué manera se está entregando dicha información ya que como indica Rodas (2017), en su tesis para la Comunicación Efectiva y el Trabajo en Equipo, el ejercicio de comunicar no consta de solamente la distribución de la información, también debe asegurarse que dicha información sea recibida y entendida. Continuando, es posible ver que, en la práctica, algunas de las solicitudes, no todas, alcanzan al practicante por medio de audios en la aplicación *Whatsapp*, aunque a primeras puede verse como un canal conveniente para el traspaso de información gracias a la velocidad que ofrece, luego, se convertirá en un factor influyente en la elaboración de productos una vez se llega a la fase de *producción*, ya que es desde allí que se empiezan a generar percances en relación al qué hacer del diseñador.

Antes de seguir con el tema de la solicitud vía *Whatsapp*, se aclara que tanto el ÁSD y el CILCE ya cuentan con un sistema de comunicación funcional, ya sea por medio de correo o aplicaciones móviles, consiguen un flujo de comunicación ideal para la ejecución de sus deberes laborales, aun así consideramos que se puede generar un margen de mejora, especialmente si hablamos de diseño realizar ciertas prácticas que, mencionaremos próximamente, contribuirán al en gran medida al mejor manejo de recursos y tiempo en la producción de piezas.

Para hablar de una mejora en el proceso de solicitud de diseño primero se debe hablar de los canales para transmitir información usados en el ÁSD y el CILCE, los cuales son *Gmail* y *Whatsapp*, a partir de aquí se hablará de *Whatsapp* y algunas de las situaciones que se desprenden al enviar solicitudes de diseño vía audio en dicha aplicación. Primero, se entiende que la información que debe contener una pieza es de gran importancia y sumamente delicada al tratarse de temas relacionados a una institución grande e importante como lo es la USTA, por lo tanto se hace necesario que esta información llegue al practicante de manera concisa, por ello se considera que transmitir dicha información vía *whatsapp* audio no sea tan productivo como podría serlo el enviarla en un archivo de texto por correo electrónico, una de esas razones es que al momento en el que el practicante deba recurrir a consultar dicha información para la elaboración del producto, se encontrará con la situación de tener que oír el audio en su variable

extensión, ya que naturalmente resultará difícil recordar con exactitud todos los detalles de la encomienda, lo cual representa tiempo en producción al ser un proceso que se debe repetir constantemente, adicionalmente, se entiende que no todas las conversaciones en *Whatsapp* atenderán al diseño de una pieza en concreto, por lo tanto encontrar dicho mensaje entre otra cantidad considerable de mensajes también resta practicidad en producción. Como resultado de esta práctica se añade cierto grado de complejidad en el hacer del diseñador y yendo un poco más lejos también podría causar situaciones de estrés que tal y como indica Sanchez (2011) puede devenir, a nivel organizacional, en la disminución productiva tanto en su cantidad, calidad o ambos.

Ahora son claros los aspectos que dificultan el proceso de solicitud, para ello se propone una medición en el uso de las herramientas de difusión de información en pro de la mejora del flujo de trabajo, para esto se pone sobre la mesa a servicio de correos electrónicos *Gmail*, la herramienta por excelencia para las empresas en el presente y seguramente en el futuro, así afirma Pastor (2014) en sus tesis donde valora la importancia del ya mencionado servicio.

Proveer al practicante con la información e indicaciones precisas desde el primer momento agilizará el proceso de producción, disminuirá las correcciones que tengan que ver con la información y el contenido de la pieza, también agiliza el acceso a dicha información debido a la fácil localización de la encomienda. Continuando, se usa la palabra mediación ya que se considera que *whatsapp*, en efecto, si resulta ser más efectiva a la hora de solicitar pequeños ajustes en la pieza, así que a modo de compilación de esta información:

1. La encomienda desde su generalidad resulta más efectiva y precisa si se realiza via Gmail.
2. Los detalles pequeños o específicos que quieran efectuarse en una pieza pueden tratarse rápidamente vía *Whatsapp*.

A continuación se mostrará un ejemplo en donde se puede apreciar la transformación de una pieza debido a las imprecisiones a la hora de proveer la información relacionada a su contenido.

Figura 2: Encomienda para lanzamiento de sitio web.



Anexo 2: En esta figura se muestran las etapas por las cuales pasa un diseño en el ÁSD, la pieza en cuestión debe invitar a las personas a visitar un nuevo sitio web.

Este ejemplo, ver (figura 2), se muestra la transformación de una pieza que su momento resaltó por su dificultad al momento de plantear el contenido y la información de la misma, como se puede ver, su versión inicial contaba con una gran cantidad de información, seguido, en su versión ajustada se hizo un cambio en el contenido añadiendo aún más información y en su fase final se ve como la cantidad del contenido se ha reducido drásticamente. A primeras puede verse como el ciclo normal de una pieza gráfica en el flujo de trabajo, sin embargo, el tiempo que en su momento requirió en su elaboración y mayor mente en sus múltiples filtros, causa un atraso en su fecha de entrega, algo que no hubiera afectado el flujo de trabajo si se hubiera planteado el contenido de la pieza desde su solicitud. Dirigirse al *anexo 3* para ver la propuesta mejorada en el flujo de comunicación para la elaboración de piezas gráficas.

7. Conclusiones

En paralelo al desarrollo de este documento sobre el análisis del flujo de trabajo en la USTA en el actual periodo de trabajo de los practicantes de diseño gráfico, se pudo descubrir y apreciar la complejidad que existe en relación al establecimiento de un flujo de trabajo óptimo en las organizaciones. Desde el análisis de las partes que lo conforman es posible deducir que, en efecto, lograr configurar un flujo de trabajo desde sus componentes más importantes como el equipo de trabajo, hasta sus detalles más precisos como los mensajes internos, resulta ser una tarea laboriosa.

Es precisamente ese nivel de complejidad el que nos permite encontrar puntos específicos en los cuales, desde nuestra perspectiva, pueden llegar a ser trabajados con el único fin de ir perfeccionando poco a poco este importante componente en la USTA. El concepto de flujo de trabajo no resulta ser nada nuevo, se tiene conocimiento del mismo hace mucho tiempo atrás en los años 1930 cuando se empezó a hablar de este en los Estados Unidos Borbón (2005), para esas épocas el concepto de flujo de trabajo no había sido abordado con tanta rigurosidad como hoy en día. Ahora, en pleno 2022, los asuntos relacionados al orden en el trabajo son un aspecto en el cual muchas empresas trabajan arduamente, y la USTA, como se vió anteriormente al hablar del

ÁSD y el CILCE, también ha hecho su parte al integrar las tecnologías en su plan de funcionamiento, en este sentido, algo que se puede deducir sobre esta investigación es que además de implementar las tecnologías, tanto para el desarrollo de piezas como para la comunicación corporativa, también es necesario evaluar la manera en las que estas se utilizan ya que a partir de esa revisión se puede llegar a sacar aún más provecho de todas estas herramientas digitales que acompañan los procesos.

En relación al proceso de solicitudes de diseño para los practicantes se ha podido dar cuenta de las ventajas de cada uno de los canales mencionados, tanto Whatsapp como Gmail, en definitiva, resultan ser herramientas de alto impacto en el desarrollo de labores y proyectos, su uso sin coste alguno y la versatilidad gracias a los elementos multimedia como audio, video y texto se conjugan con el factor móvil de los teléfonos celulares para crear un canal constante de comunicación corporativa, tal como indica Sanchez (2019). Reiterando, la mejora se verá reflejada en la medida en se sepa identificar los momentos más oportunos para usar dichos canales, una vez se apliquen estas sugerencias será cuestión de tiempo para mecanizar todo el proceso y de este modo agilizar la producción de piezas comunicativas, esto será de gran ayuda para esas épocas del año en las cuales la universidad requiere de una gran cantidad de piezas para el flujo de información.

Para finalizar queremos recalcar que el flujo de trabajo es un elemento que está sujeto a muchos cambios y variables, en función se avanza hacia el futuro se van creando nuevas necesidades dentro de los sistemas y espacios de trabajo los cuales deben estar bajo constante observación si lo que se quiere es garantizar el ascenso de una organización, para ello se hace necesaria una constante comunicación con las personas que conforman los organismos en las empresas, escuchar cuales son sus aportes y necesidades contribuirán al proceso de mejora de los flujos de trabajo y en ese orden de ideas al desarrollo y crecimiento de las organizaciones.

8. Referencias

- Barrera Morales , G. (2017). *El correo electrónico como herramienta de comunicación interna en una empresa de venta de artículos para el hogar*. Guatemala. Recuperado de:
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1598.pdf
- Bilkde Aguaserdikjs , I. P., & Castro Martínez , D. C. (2010). *Diseño y elaboración de perfiles acorde con las competencias*. Cartagena de Indias. Recuperado de
<https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0062608.pdf>
- Borbón, L. C., & Villareal , J. V. (2015). *Estudio de factores para la implementación de soluciones de flujos de trabajo (Workflow)*. Bogotá D.C. Recuperado de
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/7479/Tesis188.pdf?sequence=1>
- Ceupe, B. de. (2019, 25 julio). *Importancia de los equipos de trabajo en las organizaciones*. Ceupe. Recuperado de
<https://www.ceupe.com/blog/importancia-equipos-trabajo-organizaciones.html>
- Cómo crear un buen flujo de trabajo para el equipo de diseño*. (s. f.). Recuperado 29 de octubre de 2022, de
<https://www.wrike.com/es/blog/crear-un-flujo-de-trabajo-para-el-equipo-de-diseno/>
- Documento maestro lineamientos curriculares*. (2012). Recuperado de
<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox/FMfcgzGqRZjfMGRzSTlhHMnsSFZbCbCN?projector=1&messagePartId=0.1>
- Ejemplo de diagrama de flujo de un proceso de diseño*. (s. f.). Lucidchart. Recuperado de
<https://www.lucidchart.com/pages/es/plantillas/ejemplo-de-diagrama-de-flujo-de-un-proceso-de-diseno>
- Fernández, S. V. (2014, 21 enero). *Mosaic | Flujos de trabajo en audiovisual*. Recuperado de
<https://mosaic.uoc.edu/2014/01/21/flujos-de-trabajo-en-audiovisual/>
- LINDAO , A. (2015). *Desarrollo e implementación del workflow de solicitud de suministros para la superintendencia de compañías y valores en la ciudad de Guayaquil*. Guayaquil. Recuperado de
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7534/1/UPS-GT000785.pdf>

- Medina Londoño, M. Y., & Parra Medina, M. del P. P. M. (2018). *Comunicación organizacional y TIC*. Bogotá. Recuperado de <https://repositorio.ecci.edu.co/bitstream/handle/001/995/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1>
- Parra Aragón, J. S. (2019). *Sistematización de experiencia para la compresión del flujo del trabajo y el enfoque comunicacional*. Bogotá. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17536/2019sebastianparra%20.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Pegman, A. (2020, 4 julio). *El diseño como trabajo en equipo*. Neko | Design. Recuperado de <https://www.nekomexico.com/post/2017/02/23/el-dise%C3%B1o-como-trabajo-de-equipo>
- Pérez, A. (2022, 14 junio). *Hardware para diseño gráfico | Elementos que necesita un diseñador gráfico*. ESDESIGN. Recuperado de <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-grafico/hardware-para-diseno-grafico-elementos-que-necesita-un-disenador-grafico>
- ¿Qué es un flujo de trabajo y por qué es importante? (2022, 29 septiembre). monday.com Blog. Recuperado de <https://monday.com/blog/es/gestion-de-proyectos/que-es-un-flujo-de-trabajo-y-porque-es-importante/>
- Rodas Villagrán, E. Y. (2017). *Comunicación efectiva y trabajo en equipo*. Quetzaltenango. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2017/05/43/Rodas-Estefanny.pdf>
- Sanchez, M., & Haslee, H. (2019). *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa facultad de psicología, relaciones industriales y ciencias de la comunicación Escuela Profesional de Ciencias de la comunicación*. Arequipa. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10391/CCmasahh.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sanchez, F. C. (2011). *Estrés laboral, Satisfacción en el trabajo y bienestar psicológico en trabajadores de una industria Cerealera*. Recuperado de

<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/tc111836.pdf>

(s. f.-b). Recuperado 31 de octubre de 2022, de

<https://www.indeed.com/orientacion-profesional/desarrollo-profesional/cualidades-buen-empleado>

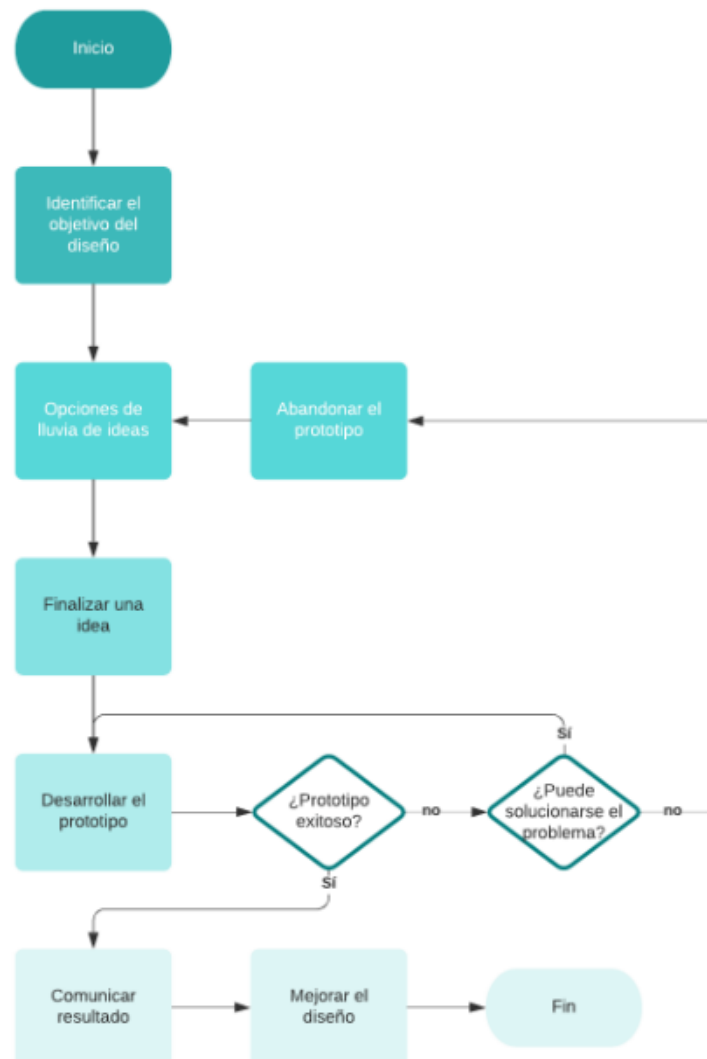
5 *Consejos para elegir un ordenador orientado a diseño gráfico | Quonty - Tienda online de informática y tecnología*. (2020, 22 noviembre). Blog de Informática, Electrónica, Gaming y Tecnología |Quonty. Recuperado de:

<https://www.quonty.com/blog/5-consejos-para-elegir-un-ordenador-orientado-a-dise%C3%B1o-grafico/>

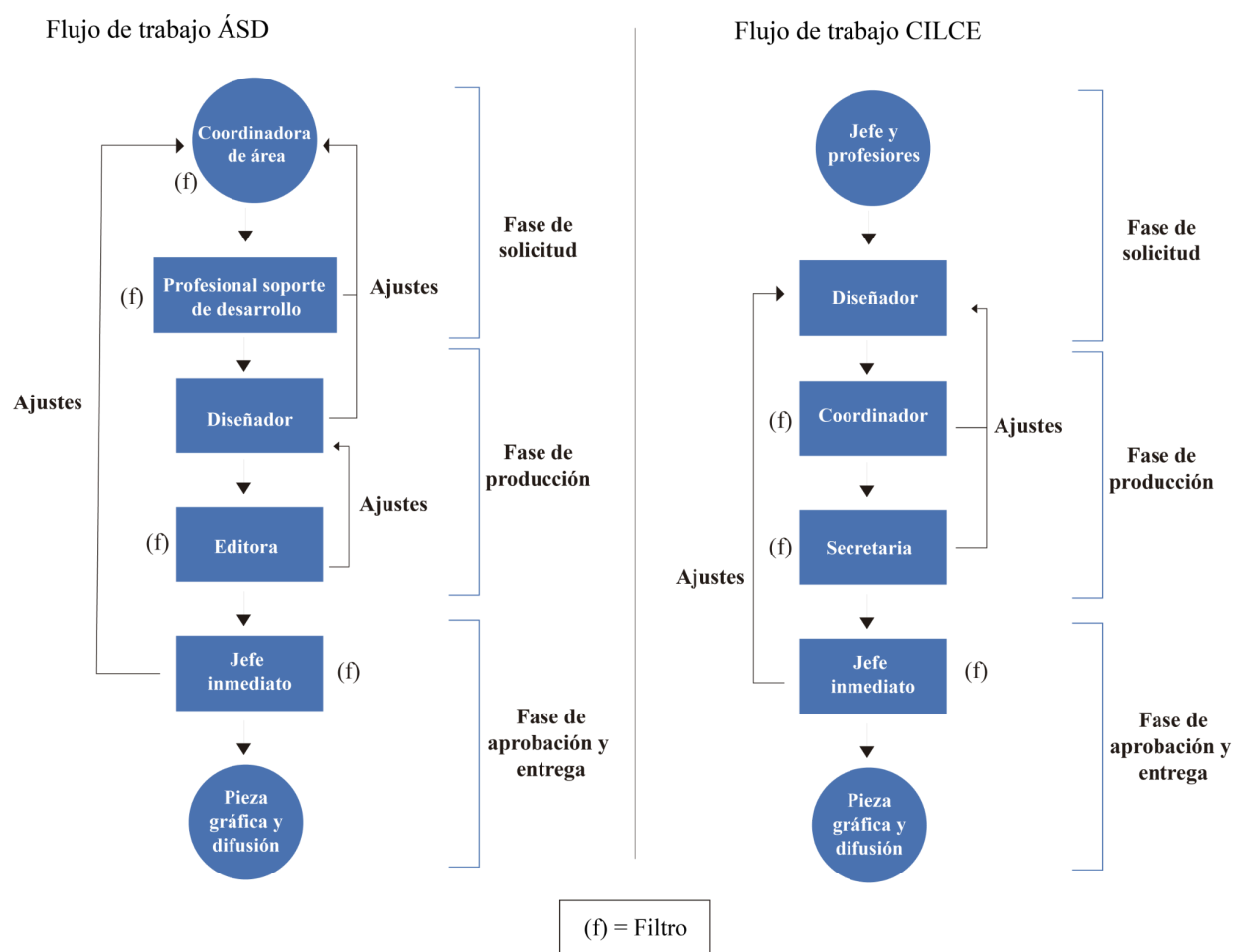
9. Anexos

Ejemplo de diagrama de flujo de un proceso de diseño

James Webb | October 23, 2022



Anexo 1: Flujo de trabajo en un proceso de diseño



Anexo 2: Estructura del flujo de trabajo en el ÁSD y en el CILCE



▲
Producto inicial

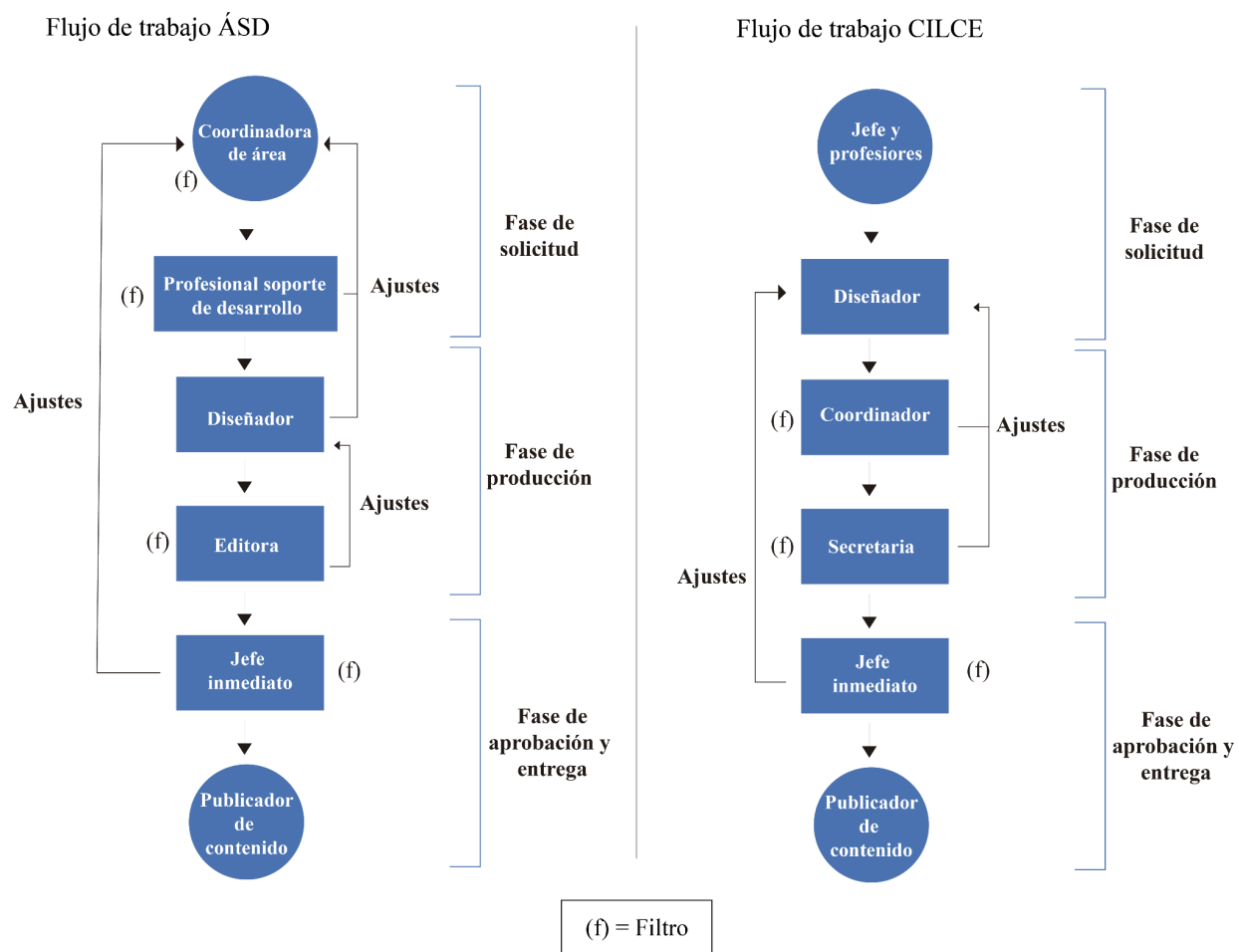


▲
Producto ajustado



▲
Producto final

Anexo 3: Encomienda para lanzamiento de sitio web



Anexo 4: Estructuras del flujo de comunicación para la elaboración de piezas

traer flujos de trabajo pertinentes al área digital

Ver un verbo que sirva, no usar tantos y ser más precisos

contar de qué manera se relaciona el trabajo con nuestro perfil - modelo académico

Desarrollar mejor algunas conclusiones

revisar la estructura en normas APA con la guía que nos puso la profe natalia
Jueves a las 2 de la tarde, revisión del texto