

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga

Universidad Santo Tomás

**Centro de Convenciones y Negocios de la ciudad de
Florencia – Caquetá**

Daniel Eduardo Solano Lamilla

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Arquitecto

Director:

Hernando R. Ladino Barriga

Arquitecto

Universidad Santo Tomas

División de Ingenierías y Artes

Facultad de Arquitectura

Floridablanca

2017

Dedicatoria

A él que me ha dado todo, que por lo que me ha dado, le dedico de aquí en adelante todos mis proyectos, que todo lo que yo realice como profesional sea de su agrado y bendecido por él.

Dedicado a todos los que creyeron que podía lograrlo, a los que, a pesar de verme caído, siempre confiaron en que me levantaría y lograría avanzar.

A la persona que más confió en mí, que siempre puso su fe y esperanzas en mis logros. A Isabel Cristina Palencia Espinosa.

“A pesar de los múltiples obstáculos que la vida te ponga, a pesar de las múltiples caídas sufridas, nunca bajes tu cabeza, nunca te rindas y siempre ten el valor para vencer y levantarte de nuevo.....Siempre adelante, cumple tus objetivos. Dios siempre te dará la fuerza, confía en él”.

Daniel Edo. Solano Lamilla

“...la crisis trae progresos. La creatividad nace de la angustia como el día nace de la noche oscura. Es en la crisis que nace la inventiva, los descubrimientos y las grandes estrategias. Quien supera la crisis se supera a sí mismo sin quedar superado.

Quien atribuye a la crisis sus fracasos y penurias, violenta su propio talento y respeta más a los problemas que a las soluciones. La verdadera crisis es la crisis de la incompetencia...”

Albert Einstein

Agradecimientos

El autor expresa sus más sinceros agradecimientos a:

Primero a Dios creador de mi existencia y generador de todas las bendiciones y dones, que hicieron posible llegar a término mis estudios.

A mis padres y a mi familia, que son los principales apoyos que cualquier persona debe tener, gracias por su paciencia y apoyo en estos años que tomo terminar este trabajo.

A Isabel Cristina Palencia, por permanecer a mi lado durante este proceso y apoyarme emocionalmente. Es mi pilar principal y mi inspiración para seguir adelante, mi presente y mi futuro.

Arquitecto Hernando Ladino, director de proyecto, persona incondicional que me guío y asesoro en todo momento y con sus conocimientos me ayudaron a la realización de este trabajo.

A los arquitectos Leonel León Gamarra, Jorge Villamizar, Mario Pilonieta y Jorge Narváez, que sus conocimientos y apoyo fueron esenciales para terminar este trabajo.

Historiador Néstor Rueda, profesor de seminario, que desde que inicie con este trabajo me colaboro en los momentos más difíciles.

Advertencia

El contenido de este documento utiliza lenguaje técnico académico y arquitectónico. No se pretende herir susceptibilidades ni discriminaciones sociales de ningún tipo. El autor tiene derechos reservados sobre el mismo y no se permite su reproducción y/o copia.

La universidad Santo Tomás no se hace responsable de los conceptos emitidos por el alumno de su trabajo. Sólo velará por qué no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica y, por que la tesis no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia.

(Artículo 23, Resolución del 13 de julio de 1956 de la USTA)

Contenido

	Pág.
1. Centro de Convenciones y Negocios de la ciudad de Florencia – Caquetá.....	19
1.1 Planteamiento del problema.....	19
1.2 Justificación	21
1.3 Objetivos.....	23
1.3.1 Objetivo general.....	23
1.3.2 Objetivos específicos	23
2. Marco de referencia	23
2.1 Ubicación espacial	23
2.2 Marco conceptual.....	25
2.2.1 Centro de Convenciones	25
2.2.2 Congreso	26
2.2.3 Convención	26
2.2.4 Oficina de convenciones y visitantes.....	26
2.2.5 Operadores profesionales.....	27
2.3 Criterio del diseño.....	27
2.3.1 Funcionalismo.....	27
2.3.2 Flexibilidad	29
2.3.3 Minimalismo.....	29

2.3.4 Sensibilidad.....	31
2.3.5 Sencillez.....	31
2.3.6 Generosidad	31
2.4 Marco histórico	32
2.4.1 Las Ferias	32
2.4.2 Teatros.....	34
2.5 Marco jurídico.....	39
2.5.1 Normativa sobre accesibilidad.....	40
2.5.2 Normativa plan ordenamiento territorial para el lote.....	44
2.5.3 Planteamiento urbano.....	47
2.5.4 Planteamiento urbano puntual.....	47
2.6 Marco técnico.....	48
2.6.1 Calculo de Isóptica.....	48
2.6.2 Acústica del auditorio	51
2.6.3 Montajes para salas de conferencias y reuniones	52
2.6.4 Tipologías por forma.....	55
2.6.5 Tipologías salas de artes escénicas.	58
2.6.6. Salas con terrazas trapezoidales.....	62
3. Fase de reconocimiento.....	63
3.1 Contexto Nacional	63
3.2 Contexto Departamental	67
3.3 Contexto Municipal y Sector	76

3.3.1 D.O.F.A. Determinación Área de Estudio.	82
4. Referentes	84
4.1 Referentes alrededor del mundo.	84
4.2 Referente Nacional – Análisis.	96
4.3 Tipologías existentes en la ciudad.	101
5. Impactos	106
5.1 Impactos Positivos.	106
5.2 Impacto Negativo.....	107
6. Propuesta de diseño.....	107
6.1 Criterios para ejes compositivos.	107
6.2 Zonificación del proyecto.	109
6.3 Propuesta en fachada.....	110
6.4 Propuesta Volumétrica.....	112
7. Análisis bioclimático del proyecto.....	114
8. Cuadro de áreas.....	117
Referencias bibliográficas.....	119

Apéndices..... 120

Lista de imágenes

	Pág.
<i>Figura 1.</i> Carretera marginal de la selva	21
<i>Figura 2.</i> Mapa Florencia – Zonificación y vías principales.....	24
<i>Figura 3.</i> Composición teatros antiguos.....	35
<i>Figura 4.</i> Composición teatros Romanos.	37
<i>Figura 5.</i> Ejemplos teatros Europeos.....	38
<i>Figura 6.</i> Perfil vial I.	41
<i>Figura 7.</i> Perfil vial II.	42
<i>Figura 8.</i> Mapa Florencia – Equipamientos.	46
<i>Figura 9.</i> Ejemplo de cálculo de Isóptica.	49
<i>Figura 10.</i> Ejemplo cálculo de Isóptica II.	50
<i>Figura 11.</i> Ejemplo de comportamiento de la acústica.	52
<i>Figura 12.</i> Sala tipo auditorio.....	52
<i>Figura 13.</i> Sala tipo escuela o seminario.....	53
<i>Figura 14.</i> Sala tipo U.	54
<i>Figura 15.</i> Sala tipo Banquete.	54
<i>Figura 16.</i> Sala tipo imperial y Rusa.....	55
<i>Figura 17.</i> Partes de un teatro.....	56
<i>Figura 18.</i> Ejemplo Salas con escenario incorporado.	57
<i>Figura 19.</i> Salas tipo Circular.....	58

<i>Figura 20.</i> Salas tipo abanico.	59
<i>Figura 21.</i> Sala tipo planta rectangular.....	60
<i>Figura 22.</i> Sala tipo auditorio.	61
<i>Figura 23.</i> Sala tipo Hexagonales.....	61
<i>Figura 24.</i> Sala tipo trapezoidales.	62
<i>Figura 25.</i> Localización de Florencia en Colombia.	63
<i>Figura 26.</i> Contexto de Florencia.....	64
<i>Figura 27.</i> Vías de conexión de Florencia.....	65
<i>Figura 28.</i> Análisis y mapa del comportamiento económico de la región.	67
<i>Figura 29.</i> Cuadro datos de Caquetá.	69
<i>Figura 30.</i> Vías en la región.	70
<i>Figura 31.</i> Análisis topográfico de la región.	71
<i>Figura 32.</i> Análisis división política y demográfica de la región.....	72
<i>Figura 33.</i> Grafico de actividades económicas de la región.....	73
<i>Figura 34.</i> Grafico tipo de empleos de la región.	74
<i>Figura 35.</i> Puesto en Colombia según PIB.....	74
<i>Figura 36.</i> Localización de parques y reservas naturales.	76
<i>Figura 37.</i> Temperaturas anuales en Florencia.....	76
<i>Figura 38.</i> Análisis de conectividad en la ciudad.....	77
<i>Figura 39.</i> Análisis ambiental en la ciudad.	78
<i>Figura 40.</i> Análisis morfológico de la ciudad.	79
<i>Figura 41.</i> Análisis del lote.	80
<i>Figura 42.</i> Vista panorámica del sur del lote.....	81

<i>Figura 43.</i> Centro de convenciones de Hamburgo - Alemania	85
<i>Figura 44.</i> Centro de convenciones de San Luis - EEUU	85
<i>Figura 45.</i> Bella Center de Copenhague - Dinamarca.....	86
<i>Figura 46.</i> Centro de convenciones de Cancún – México.....	86
<i>Figura 47.</i> World Trade Center de Ciudad de México - México	87
<i>Figura 48.</i> Exposición Rural Argentina - Argentina	87
<i>Figura 49.</i> Centro de convenciones de Salta - Argentina.....	88
<i>Figura 50.</i> Centro de convenciones de Yucatán – México.....	88
<i>Figura 51.</i> Centro de convenciones de Yucatán (Vista exterior) - México.....	89
<i>Figura 52.</i> Palacios de Congresos de Madrid – España	89
<i>Figura 53.</i> Palacios de congresos /vista interna) - España	90
<i>Figura 54.</i> Parque España - Argentina	90
<i>Figura 55.</i> Fotos Centro de Convenciones UTPL - Ecuador.....	91
<i>Figura 56.</i> Centro de convenciones de Filipinas – Filipinas	92
<i>Figura 57.</i> Plano del Centro de Convenciones de Cartagena - Colombia	93
<i>Figura 58.</i> Centro de convenciones de Paipa - Colombia	93
<i>Figura 59.</i> Centro de convenciones de los Ángeles - EEUU	94
<i>Figura 60.</i> Propuesta para Centro de convenciones de Madrid - España.....	94
<i>Figura 61.</i> Centro de convenciones Bayfront - EEUU.....	95
<i>Figura 62.</i> Diseño Centro de convenciones de Amador – Panamá	96
<i>Figura 63.</i> Centro Internacional de convenciones La Alpujarra – Colombia (Medellin)	97
<i>Figura 64.</i> Planos del CIC La Alpujarra.....	99
<i>Figura 65.</i> Descripción de espacios del CIC La Alpujarra.....	99

<i>Figura 66.</i> Plano de relación Urbana del CIC La Alpujarra.....	100
<i>Figura 67.</i> Detalle de Estructura y Vacíos del Edificio CIC La Alpujarra.....	101
<i>Figura 68.</i> Fotos internas del Auditorio Ángel Cuniberti.....	102
<i>Figura 69.</i> Foto Exterior del edificio Comfaca	103
<i>Figura 70.</i> Foto del auditorio edificio Comfaca	103
<i>Figura 71.</i> Panorámica interna auditorio Comfaca.....	104
<i>Figura 72.</i> Foto de Concha Acústica Curiplaya	104
<i>Figura 73.</i> Foto Exterior Plaza de Toros de Santo Domingo	105
<i>Figura 74.</i> Foto exterior de Plaza de ferias de Cofema	105
<i>Figura 75.</i> Foto de zona de establos de Plaza de Ferias de Cofema.....	106
<i>Figura 76.</i> Análisis de Ejes viales del lote	108
<i>Figura 77.</i> Análisis de Ejes de composición del lote.....	109
<i>Figura 78.</i> Análisis de zonificación del proyecto.....	110
<i>Figura 79.</i> Foto de Arcos de entrada al Departamento del Caqueta.....	111
<i>Figura 80.</i> Foto del Portal del Fragua.....	111
<i>Figura 81.</i> Figura de Propuesta de Fachadas.....	112
<i>Figura 82.</i> Propuesta Volumétrica en zona de auditorio	112
<i>Figura 83.</i> Despiece por pisos del Proyecto CCNCF.....	113
<i>Figura 84.</i> Análisis de radiación en el Proyecto.....	115
<i>Figura 85.</i> Análisis de sombras en el proyecto.....	115
<i>Figura 86.</i> Estudio del viento sobre el proyecto.....	116

Glosario

Actuación urbanística: es el área conformada por uno o varios inmuebles, cuyo proyecto de delimitación debe quedar explícito en el Plan Parcial. Se debe urbanizar como una unidad de planeamiento con el objeto de promover el uso racional del suelo, garantizar el cumplimiento de las normas urbanísticas (dadas por el POT y el Plan Parcial) y facilitar el reparto de cargas y beneficios a los propietarios del suelo.

Acústica: Es una rama de la física interdisciplinaria que estudia el sonido, infrasonido y ultrasonido, es decir ondas mecánicas que se propagan a través de la materia (tanto sólida como líquida o gaseosa) (no pueden propagarse en el vacío) por medio de modelos físicos y matemáticos. A efectos prácticos, la acústica estudia la producción, transmisión, almacenamiento, percepción o reproducción del sonido.

Asamblea: Reunión de personas para un fin. Es la denominación genérica del órgano representativo de los miembros de una organización o institución que toma decisiones. Una asamblea se forma por las personas que pertenecen a la organización, están relacionadas o tienen el permiso explícito de la misma para participar.

Composición: en referencia al lenguaje visual, supone la organización de los elementos que forman el conjunto de la Figura, con el fin de obtener un efecto de unidad y orden.

Congreso: Reunión generalmente periódica, de varias personas para deliberar y tratar sobre alguna materia o asunto previamente establecido.

Convención: Asamblea de los representantes de un país, partido político, actividad profesional, etc.

Estilo: Movimiento artístico, conjunto de caracteres que relacionan a varias obras de arte o artistas. Carácter propio que da a sus obras el artista.

Isoptica: Curva trazada para lograr la total visibilidad de varios objetos y la cual está formada por el lugar o lugares que ocupan los observadores.

Forma y función: La forma sigue a la función, es un principio de diseño funcionalista asociado a la arquitectura y diseño moderno del siglo XX. El principio es que la forma de un edificio u objeto debiera estar basada primordialmente en su función o finalidad.

Plan parcial: Es el instrumento por el cual se desarrollan y se complementan las disposiciones del Plan de Ordenamiento Territorial (POT), para áreas determinadas del suelo urbano o de expansión. Es un instrumento de planificación territorial intermedia, entre la escala macro de ciudad (POT), y la escala micro de un sector (manzana, barrio etc.).

Reunión: Acto en que se reúnen un conjunto de personas a tratar algún asunto.

Rural: Pertenciente o relativo a la vida del campo y a sus labores.

Teatro: El término teatro procede del griego *theatrón*, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación. Edificio donde se representan las piezas teatrales.

Viabilidad: Se evalúa ante un determinado requerimiento o idea para determinar si es posible llevarlo a cabo satisfactoriamente y en condiciones de seguridad con la tecnología disponible, verificando factores diversos como resistencia estructural, durabilidad, operatividad, implicaciones energéticas, mecanismos de control, según el campo del que se trate.

Resumen

Por la dinámica nacional y mundial (TLC), el Departamento debe perfilar su economía según la oferta propia y la prestación de servicios que pueda ofrecer con un alto nivel de competitividad, es decir, con calidad, eficacia, innovación y servicio al cliente. El turismo es el sector de mayor crecimiento en los últimos 20 años en la economía mundial, y para que una ciudad pueda ser un centro turístico pueda brindar la posibilidad que se hagan en ella eventos masivos, congresos, ferias y convenciones, que congreguen cada uno a dos mil o tres mil personas, puesto que el turismo individual o familiar solo atrae grupos pequeños.

Ello lleva sin lugar a dudas, a la necesidad que en Florencia construya de manera rápida un centro de convenciones, porque los espacios de mayor capacidad en Florencia no pueden albergar más de 500 personas (Auditorio Uniamazonía).

Este proyecto es de prioridad para la región, por cuanto se convertiría en un dinamizador de la cultura, el esparcimiento y la economía, por cuanto se generarán nuevos empleos, el PIB del departamento se fortalecerá, se reactivarán las cadenas productivas de la construcción, el transporte, el comercio, hoteleras y de recreación.

El proyecto urbano paisajístico arquitectónico del Centro de Convenciones y Negocios de la Ciudad de Florencia, necesariamente tiene carácter simbólico. Tanto el edificio como su gestión han de ser modelo de desarrollo para el Caquetá.

El centro de convenciones y negocios, plantea una distribución funcional, que mira hacia el río y la plaza de acceso. Se organiza en tres grandes cuerpos. El primero de ellos contiene el auditorio principal con capacidad para 1000 personas sentadas y múltiples salas de reuniones y conferencias, las cuales se pueden subdividir según la necesidad, junto a estos espacios, van las zonas de estar, zonas técnicas, área administrativa y de servicios. El segundo de ellos contiene el área de negocios, un gran espacio para implantar bloques de locales u oficinas, dependiendo del tipo de necesidad o evento, también cuenta con zona de restaurante y servicios. Estos dos cuerpos están unidos por un tercero que hace las veces de articulador y de unión entre los otros dos, es un amplio espacio que permite el acceso a los otros dos cuerpos y da una panorámica hacia el eje del río desde el centro de la ciudad.

Introducción

Un centro de convenciones es un lugar construido con el propósito de juntar asambleas, conferencias, seminarios o agrupaciones de diferentes caracteres, sea comercial, empresarial, científico o religioso, entre otros.

Pero ¿qué es un centro de convenciones en la ciudad de Florencia Caquetá? Esto se plantea como una necesidad a una ciudad que está creciendo y se está proyectando como un eje comercial, social y económico en la región, en el país y a nivel de los países amazónicos, un centro de convenciones en Florencia representa un complemento a la infraestructura existente en la ciudad y como un factor que incrementa el crecimiento económico y turístico de la ciudad.

El turismo de convenciones y congresos es uno de los más representativos dentro del sector. Este constituye aproximadamente el 20% de las llegadas internacionales (sobre todo los países que comparten la región amazónica) y se caracteriza por ritmos de crecimiento sostenido, manifestando una alta rentabilidad y una contribución al desarrollo de otros sectores relacionados.

Este tipo de proyecto presenta grandes oportunidades para el desarrollo del sector turismo: permite romper con la estacionalidad que caracteriza la demanda de los segmentos tradicionales; los encuentros que se realizan, en general, están destinados al intercambio del conocimiento en distintas áreas de la actividad humana, lo cual la convierte en una actividad de un alto valor agregado; el turista que asiste a los eventos que se realizan en este proyecto, por lo general posee un alto poder adquisitivo y genera, a partir de una primera visita, nuevas visitas por motivos distintos.

Ahora bien, con respecto a los aspectos de demanda, se puede mencionar que el viajero de este segmento realiza un elevado gasto turístico, entre otros motivos por viajar subvencionados (laboratorios, corporaciones, empresas, gobiernos), tener personalmente un buen nivel de ingreso, por el tipo de alojamiento utilizado mayormente, así como la realización de viajes pre evento o post evento. A ello deben sumarse los importantes gastos que se originan en la ciudad sede con motivo de la propia realización de la reunión. En síntesis, se trata de un turismo altamente rentable.

Un centro de convenciones no solo es un complemento a una ciudad en crecimiento, o una necesidad para los sectores que componen la ciudad, también es una oportunidad de generar turismo y un crecimiento económico basado en él.

La idea principal del tema parte de la necesidad de proyectar un COMPLEJO URBANO – ARQUITECTONICO – PARA LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL, CULTURAL Y TURISTICA del nuevo centro de la ciudad de Florencia.

1. Centro de Convenciones y Negocios de la ciudad de Florencia – Caquetá

1.1 Planteamiento del problema

La ciudad es "*un asentamiento humano el cual ocupa un espacio de territorio, dentro del cual se realizan actividades de intercambio, convivencia y comunicación*". La ciudad ha de verse como una estructura física a la cual se le suma el elemento humano. Es una mezcla de espacios, de arquitectura y de tejido social y el resultado ha de tener un valor añadido que cristaliza y da lugar a los espacios públicos de los que podemos disfrutar y apropiarnos. En esto podemos resumir un concepto de ciudad para llegar luego a entender la necesidad que algunos espacios son necesarios concebirlos cuando la ciudad empieza a crecer.

Para entender un poco la situación que se vive en la ciudad de Florencia-Caquetá podemos remitirnos a unas palabras escritas por Ortega y Gasset: "*se edifica la casa para estar en ella y se funda la ciudad para salir de casa y reunirse con otros que también han salido de su casa*"; la vida sencilla de una ciudad que solo se limita a las funciones primarias que existen en ella. Características como el crecimiento poblacional y el económico exigen a la estructura física de la ciudad a cambiar, a generar espacios nuevos y necesarios, que ayudan a la consolidación espacial, social y cultural de la ciudad.

El Planteamiento del problema parte de la existencia de un déficit de espacios y equipamientos adecuados para la promoción y desarrollo de las actividades empresariales, culturales y turísticas de la comunidad Caqueteña; en estos instantes existe un espacio, el cual, es el utilizado para reuniones y eventos, pero este mismo, no ofrece la capacidad, ni el espacio

adecuado para funciones de reuniones de negocios o conferencias de gran tamaño, esto es por encontrarse dentro de la universidad de la Amazonia, la cual usa este espacio para eventos de la misma y que es funcional para lo que esta necesita, pero para actividades relacionadas con la ciudad son inadecuados.

La ciudad de Florencia es un centro comercial y de servicios que posee clara influencia en la región Amazónica, y que, con proyectos como la carretera marginal de la selva, se transformara en una ciudad puerto importante para el comercio regional, nacional e internacional. Este nuevo concepto, obliga a la ciudad a crecer y generar nuevos espacios arquitectónicos necesarios para su desarrollo. En el ámbito comercial, negocios y cultural se debe solucionar la falta de:

- Promoción de ventas y exportaciones.
- Llamar la atención de nuevas inversiones.
- Adquisición de nuevas tecnologías.
- Ampliación de nuevos mercados.
- Intercambio de conocimiento y experiencias.
- Integración, celebraciones sociales y reuniones programadas.
- Espacio para eventos socio-culturales.
- Integración con la población del sector.
- Necesidad sentida en la ciudad de promover actividades culturales, técnicas y de capacitación.

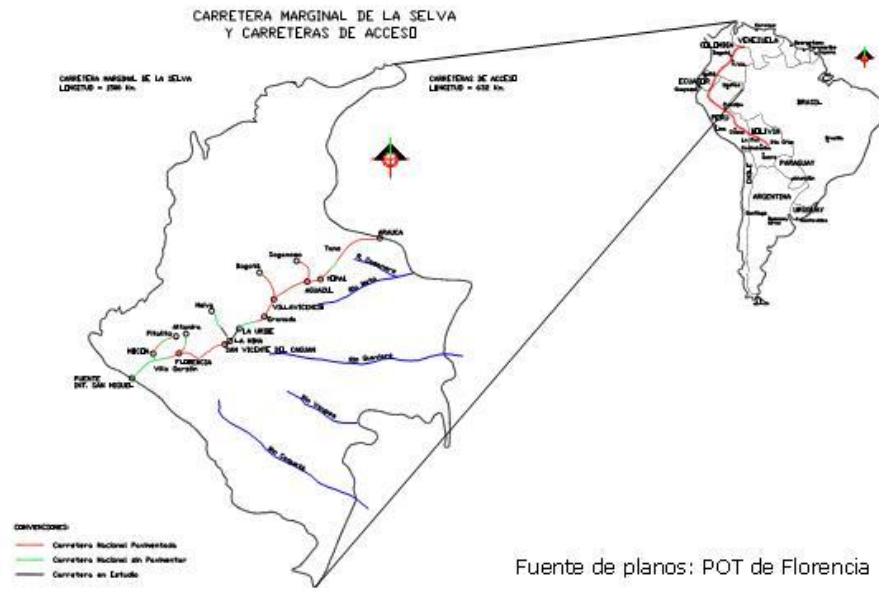


Figura 1. Carretera marginal de la selva

Por la dinámica nacional y mundial (TLC, CAN), la ciudad se ve obligada a perfilar su economía según la oferta propia y la prestación de servicios que pueda ofrecer con un alto nivel de competitividad, es decir, con calidad, eficacia, innovación y servicio al cliente. Todas estas dinámicas de tipo económico, comercial y social, exigen espacios adecuados para reunir un gran grupo de personas, en un espacio que sea adecuado, que ofrezca todo lo necesario para llevar a cabo, reuniones de negocios y convenciones de un gran número de personas y satisfagan las necesidades de los eventos y de la ciudad en crecimiento.

1.2 Justificación

Florencia Es una ciudad “multicultural” la cual requiere fortalecer su situación como “Centro Regional”, preparándola para cumplir sus funciones de Puerto Terrestre de la carretera marginal

de la selva y así asumir un rol protagónico en el proceso de contacto internacional con el Ecuador y otros países del grupo Andino. Para lograr este objetivo es necesario desarrollar proyectos que potencien y promuevan su importancia en el desarrollo de actividades empresariales y culturales, fortaleciendo así mismo la actividad turística y dotando a la ciudad de servicios y espacios públicos adecuados para suplir las necesidades de la comunidad. La Nación, la Gobernación y la Alcaldía han definido dentro de sus programas de gobierno la viabilidad inmediata de diseñar y construir estos proyectos prioritariamente.

El desarrollo de importantes actividades culturales la feria, el carnaval, los festivales congresos y asambleas de empresarios, exposiciones y demás requiere urgentemente de espacios adecuados para el desarrollo de estas actividades, los cuales actualmente no existen y los que hay no presentan las mejores condiciones.

El turismo es el sector de mayor crecimiento en los últimos 20 años en la economía mundial, y para que una ciudad pueda ser un centro turístico pueda brindar la posibilidad que se hagan en ella eventos masivos, congresos, ferias y convenciones, que congreguen cada uno a dos mil o tres mil personas, puesto que el turismo individual o familiar solo atrae grupos pequeños.

Este proyecto es de prioridad para la región, por cuanto se convertiría en un dinamizador de la cultura, el esparcimiento y la economía, por cuanto se generarán nuevos empleos, se reactivarán las cadenas productivas de la construcción, el transporte, el comercio hotelero y de recreación.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Promover la actividad *EMPRESARIAL-CULTURAL* mediante el planteamiento de un proyecto para el desarrollo de estas actividades que evidencie y resalte el carácter de Florencia-Caquetá como una ciudad empresarial y multicultural.

1.3.2 Objetivos específicos

- Integrar adecuadamente el Centro de Convenciones con el entorno inmediato, integrándolo a un sistema continuo y armónico de espacios y equipamientos urbanos dotacionales.
- Generar un espacio capaz de solucionar las necesidades que genera la ciudad de Florencia en su crecimiento económico.
- Dotar a la comunidad de un Centro de Convenciones adecuado.

2. Marco de referencia

2.1 Ubicación espacial

El plan de ordenamiento urbano pretende ampliar el centro urbano tradicional, al área comercial e institucional adyacente al oriente, definida como el centro urbano expandido, el cual

incorpora el lote del proyecto, convirtiéndolo de antemano en uno de los sectores de mayor variedad de usos y actividades de la ciudad.

El crecimiento urbano del municipio de Florencia ha estado precisado por diversos factores abordando el tema desde el origen de la urbe y analizando de manera compleja y actualizada el tejido urbano. Proyecto ubicado sobre el eje vial principal que comunica el centro económico, histórico y cultural de la ciudad con las salidas principales de la misma.

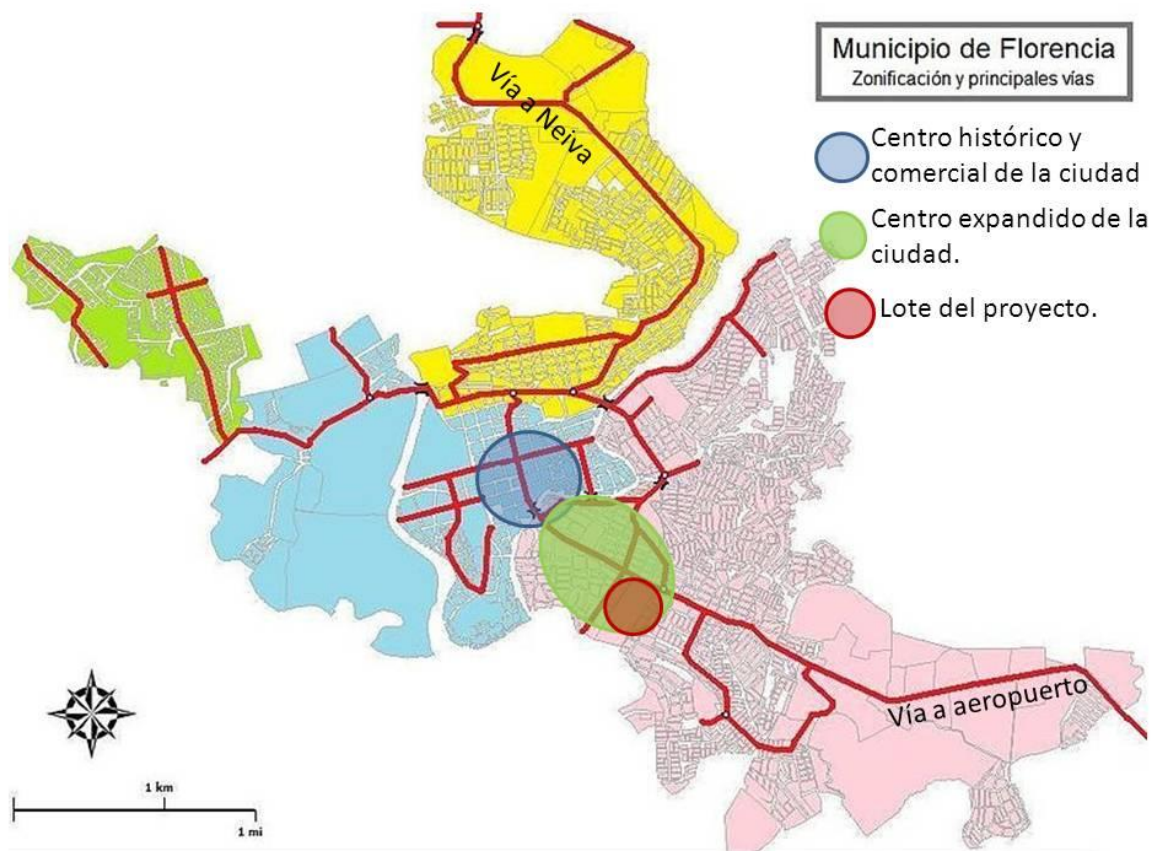


Figura 2. Mapa Florencia – Zonificación y vías principales.

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Centro de Convenciones

Un centro de convenciones satisface las necesidades de mostrar, vender. Es la vitrina vendedora de lo que allí se hace o negocia. Es la parte complementaria e importante de toda la actividad comercial de la región.

Reunirse discutir ideas en grupo, actualizarse en nuevas tecnologías, presentar políticas y programas ante nuevas expectativas y motivarse con respecto a una meta conjunta, son algunos de los objetivos de las convenciones.

Un centro de convenciones de vanguardia debe estar capacitado para albergar toda la tecnología que se necesite para un funcionamiento acorde con lo último en medios de información. Los centros de convenciones cuentan con más de un salón, grandes, medianos y pequeños; en segunda instancia un sonido óptimo, aislamientos acústicos y visuales, equipos de traducción simultánea, proyectores de Figura conectados a un computador, cámaras de T.V., cableado estructurado, fibra óptica, equipos de radiocomunicación y redes de microondas. También debe disponer de iluminación profesional y sistemas de proyección, como diapositivas, acetatos, generador de caracteres, videobeam y obviamente conexión a Internet, teléfonos y terminales de computador suficientes. Muchas conferencias internacionales y sesiones se realizan vía satélite por lo que resulta corriente que el centro de convenciones cuente con las instalaciones indispensables.

Los auditorios deben ser polifuncionales donde se puedan realizar diferentes eventos igualmente el gran salón deberá ser divisible con paneles techo a piso que se subdividen de acuerdo al tamaño requerido. El centro de convenciones funciona con un restaurante-bar, varios

salones polifuncionales y modulares para diferentes actividades, un espacio múltiple para reuniones y exposiciones que sería un hall de acceso que integre y una los espacios particulares del centro de convenciones, los salones polifuncionales y el auditorio.

Se tendrá en cuenta el manejo de materiales de construcción de la región, para no romper la armonía de las edificaciones de la ciudad, tendiendo a generar una arquitectura regional, aprovechando también la alta industria de la madera que existe en la región.

2.2.2 Congreso

Reunión de un grupo de profesionales que hacen parte del mismo segmento, por ejemplo, médicos cardiólogos, arquitectos y abogados y en general se relaciona al mercado asociativo.

2.2.3 Convención

Reunión de un grupo de personas relacionados a una misma empresa (funcionarios/ proveedores/ clientes) o empresas relacionadas al mismo segmento – generalmente es usada para el mercado corporativo.

2.2.4 Oficina de convenciones y visitantes

Órgano creado, normalmente, por la iniciativa privada y que actúa en representación de los proveedores de servicios y productos turísticos de una región o ciudad. Tiene por objetivo el aumento del número de turistas y la generación de oportunidades de negocios para sus asociados. En Europa son normalmente públicos y en los Estados Unidos y Brasil privados. Pueden ser locales (ciudad), metropolitanos, regionales o hasta de país.

2.2.5 Operadores profesionales

Empresas de dedicación exclusiva o agencias de viajes especializadas con un departamento dedicado exclusivamente a la organización de eventos que puede abarcar tanto la faceta de emisora como receptiva. Ofrecen las mismas garantías empresariales que una agencia de viaje. Dan al cliente un servicio especializado que solamente las agencias de viaje con departamento especial pueden ofrecer. Son organizadores profesionales de congresos las empresas especializadas en la operación de eventos en general.

2.3 Criterio del diseño

2.3.1 Funcionalismo

A principios del siglo XX, cuando se comenzó a superar el periodo del Art Nouveau, surgió dentro de la arquitectura moderna el concepto FUNCIONALISMO, que se fue asimilando hasta al punto de ser inseparable dentro de la arquitectura moderna. Este concepto se basa en la utilización y adecuación de los medios materiales en fines utilitarios o funcionales, que sin embargo puede ser considerado como medida de perfección técnica, pero no necesariamente de belleza.

Las teorías funcionalistas toman como principio básico la estricta adaptación de la forma a la finalidad o “la forma sigue a la función” que es la belleza básica; pero que no es incompatible con el ornamento, que debe cumplir la principal condición de justificar su existencia mediante alguna función tangible o práctica, ya que no es suficiente deleitar a la vista, sino que también debe articular la estructura, simbolizar o describir la función del edificio, o tener un propósito útil.

Es funcional:

Aquel sistema constructivo en que el empleo de los materiales está siempre de acuerdo con las exigencias económicas y técnicas en el logro de un resultado artístico. Al decir arquitectura funcional se quiere indicar, pues, aquella arquitectura que logra, o se esfuerza por lograr, la unión de lo útil con lo bello, que no busca sólo lo bello olvidando la utilidad, y viceversa.

El auge del funcionalismo dentro del movimiento moderno se debe a que se convirtió en una alternativa al repertorio tradicional, que se encontraba inhabilitado en responder a las nuevas necesidades de la sociedad; y principalmente su difusión se debió a que el funcionalismo es un estilo muy favorable dentro de la industria inmobiliaria, que fue desvirtuando los aportes progresistas de personajes como Gropius, Mies y Le Corbusier, sustituyéndolos por un lenguaje que garantiza una mejor eficiencia en la producción de soportes para el consumo masivo, adecuándose a las exigencias económicas.

En resumen, el funcionalismo:

- Las formas siguen a la función, de ahí su fin practicista.
- La forma está subordinada a las necesidades tecnológicas.
- Predominan las formas ortogonales. Apenas las hay curvas porque aumentan el costo del programa constructivo.
- Se utiliza la asimetría como expresión de una libertad compositiva.
- Nació en convivencia con la pintura y escultura cubista y neoplasticista. De Neoplasticismo toma la combinación de espacios cuadrados y rectangulares, y de cubismo el

concepto espacio-tiempo como justificación de la asociación de la visión frontal con la de perfil, y conocimiento del interior de los objetos, perforándolos.

- Se abandona la dictadura de la fachada principal, importando todos los planos del edificio.
- Gran uso de cristalerías, o pieles que permiten un mejor conocimiento del interior, y son aliadas de la higiene y del confort.
- Los materiales con los que está construido son el hierro para la cimentación, y el hormigón recubriendo el hierro para la estructura horizontal.

2.3.2 Flexibilidad

Un sistema es flexible cuando es adaptable por el usuario a su propio gusto dentro de unos ciertos parámetros, otros parámetros permanecerán invariables, originales. Es la capacidad de alternar entre distintos criterios de actuación que pueden ser necesarios para responder a las demandas cambiantes de una tarea o situación.

2.3.3 Minimalismo

La estructura se reduce a sus elementos necesarios. El Minimalismo es un movimiento artístico multidisciplinar, conocido mundialmente por su aplicación a los diversos ámbitos del arte y del diseño, se fundamenta en los aspectos reduccionista del modernismo, y es a menudo interpretado como una reacción contra el expresionismo abstracto y un puente a las prácticas del arte posmoderno. Se creó como una manera de entender la estética, un paso más allá de la abstracción que lleva a la forma y al color a la máxima simplicidad, una línea, una forma, un color.

Los orígenes de esta corriente están en Europa y se encuentran en el manifiesto titulado “*Menos es más*” del arquitecto alemán Ludwig Mies Van Der Rohe, uno de los más importantes de este siglo. A fines de los años treinta Van Der Rohe ejerció la dirección de la Escuela de Arte y Diseño de la Bauhaus, en Alemania en donde se materializaron sus primeras ideas respecto a la pureza de las formas y al uso del concepto artístico para dotar al diseño industrial de personalidad.

Los preceptos básicos del minimalismo son:

- Utilizar colores puros.
- Asignarle importancia al todo sobre las partes.
- Utilizar formas simples y geométricas realizadas con precisión mecánica.
- Trabajar con materiales industriales de la manera más neutral posible.
- Diseñar sobre superficies inmaculadas.

El minimalismo le da gran importancia al espacio y a los materiales ecológicos. Centra su atención en las formas puras y simples. Otro de los aspectos que definen esta corriente es su tendencia a la monocromía absoluta en los suelos, techos y paredes. Al final son los accesorios los que le dan un toque de color al espacio. En un planteamiento minimalista destaca el color blanco y todos los matices que nos da su espectro. No hay que olvidar que el blanco tiene una amplia gama de subtonos.

Los elementos, uno de los cambios producidos por el minimalismo en la decoración fue el uso de elementos como el cemento pulido, el vidrio, los alambres de acero.

Esos colores, en cuanto a los accesorios el minimalismo no utiliza telas estampadas en los sillones ni en los cojines. Todos son colores puros, lo cual proyecta una sensación más contemporánea en contraposición al estilo barroco del siglo XIX.

El sentido de la unidad, para el minimalismo todos los elementos deben combinar y formar una unidad. Esto se resume en el precepto minimalista de que “todo es parte de todo”.

2.3.4 Sensibilidad.

El expreso en la medida que el proyecto me exige la percepción de estímulos externos e internos a través de los sentidos del ser humano se mantienen o se establece donde el ambiente sea más agradable. Y mucho de eso se logra a partir de los detalles y los materiales escogidos para cada espacio.

2.3.5 Sencillez

Menos, es más, una frase muy sabia que describe mi diseño solo con lo necesario se puede hacer arquitectura, unos pocos elementos pueden hacer del diseño, sea el adecuado, lo necesario es lo importante y este va de la mano con las necesidades humanas.

2.3.6 Generosidad

Brindar espacios amplios que satisfagan a las personas. Puntos de jerarquías para expresar imponencia y hacer que las personas se sientan en un estado de libertad hacer que el espacio no se desarrolle entre los espacios si no que se trasporten al perder el sentido entre sus volúmenes.

Primaran los espacios de abiertos y ventilados para hacer más fresca su instancia en ellos.

2.4 Marco histórico

Los centros de convenciones y exposiciones son de reciente creación, pero se sabe que surgieron a partir de las actividades comerciales, sociales y culturales. Estas actividades o necesidades generaron dos tipos de forma de mostrar la parte comercial de la sociedad y se generaron las ferias, por el ámbito cultural y social, se generó el Teatro, como fuente de perpetuar las tradiciones y la historia. Estas dos formas de reunir personas alrededor de una necesidad o tendencia, se conocen como el principio histórico de los Centros de Convenciones y Negocios.

2.4.1 Las Ferias

El origen de este género de edificios se remonta hacia el año mil a.C. con las caravanas mercantiles que organizaron los habitantes de Egipto, siria, y Mesopotamia. Algunas tenían significado religioso. También se establecieron ferias en las principales plazas de la india, África y Asia central. En Grecia y roma, las actividades comerciales y culturales se llevaban a cabo en las plazas, ágoras y foros.

Con la desintegración del imperio romano hacia el siglo V d.C. la actividad comercial se estancó alrededor de 200 años. No obstante, en la parte musulmana, el norte de África, el medio oriente y en la india es donde las ferias continuaron con su actividad.

Los musulmanes tuvieron el control del mediterráneo, el mar rojo y el golfo pérsico; establecieron relaciones comerciales con china, india y el sureste de Asia. En la india, las ferias fueron de carácter religioso debido al sin número de peregrinaciones que se desplazaban por su territorio; se establecieron a lo largo de los ríos.

El concepto de feria, así como sus elementos, han evolucionado a lo largo de la historia. Las ferias, con sus tenderetes móviles, sus mercancías variadas y sofisticadas, concurrentes que acuden únicamente por divertimento, con sus espectáculos, primero en las plazas, luego en tabladros, o a cubierto, se han reducido, en determinadas épocas, a proporcionar diversiones a la población; un medio de dar salida a los artículos producidos por la inventiva de los obreros de acercar a los pueblos las mercancías que no estaban a su alcance.

Durante la edad media, la actividad comercial se llevó a cabo en las plazas y mercados. En la Europa renacentista se ideó un nuevo estilo de mostrar los logros y avances tecno-científicos.

De una sociedad en pleno desarrollo; el dominio del hombre sobre la naturaleza era finalmente una realidad que debía ser exhibida ante el mundo.

La primera exposición que se realizó fue de carácter cultural, se llevó a cabo en la real academia de pintura y de escultura de París en 1662; posteriormente se montaría otra en el museo de Louvre en 1669.

La primera exposición industrial se llevó a cabo en la ciudad de Londres en 1761. Fue organizado por la real sociedad de arte, manufactura y comercio. 30 años después se realizó algo similar en el Chap-de-Mars de París.

Después de la revolución industrial, ciudades como Manchester, Leeds, Birmania, Dublín, Bélgica, Berlín y Viena fueron sedes de exposiciones industriales.

El auge de las exposiciones universales se dio en el siglo XIX; se efectuaron aproximadamente 40 exposiciones en las principales ciudades del mundo. El carácter de ellas era tipo industrial, comercial y cultural.

Desde sus comienzos, las exposiciones universales representaban un grave problema: tenían la necesidad de mostrar una diversidad de objetos, diferentes entre sí, en el mismo ámbito y a un mismo tiempo. La complejidad de la exhibición de la cultura material alcanzada por el hombre moderno rebaso durante mucho tiempo a los propios organizadores de los certámenes. Téngase en cuenta que el termino universal de la exposición no se refería tanto a la participación de las naciones, para la cual se utilizó el termino internacional, si no a la ambición enciclopédica y universal de la muestra donde tenía cabida.

Este tipo de exposiciones tiende a desaparecer debido a la gran inversión que se requiere. Es por ello que los centros de convenciones y exposiciones son cada día más necesarios en aquellas ciudades que tienen actividades de tipo industrial. Comercial y cultural.

2.4.2 Teatros

Los teatros se concibieron como una tarea arquitectónica planteada por las sociedades más diversas de forma continuada, intentando de incorporar una larga tradición histórica y cultural.

La historia del teatro en occidente tiene sus raíces en Atenas, entre los siglos VI y V A. C. Allí, en un pequeño hoyo de forma cóncava que “*los protegió de los fríos vientos del Monte Parnaso y del calor del sol matinal*”, los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio; estas primitivas ceremonias rituales irían luego evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los grandes logros culturales de los griegos. Lo cierto es que este nuevo arte estuvo tan estrechamente asociado a la civilización griega que cada una de las ciudades y colonias más importantes contó con un teatro, cuya calidad edilicia era una señal de la imponencia de cada ciudad.

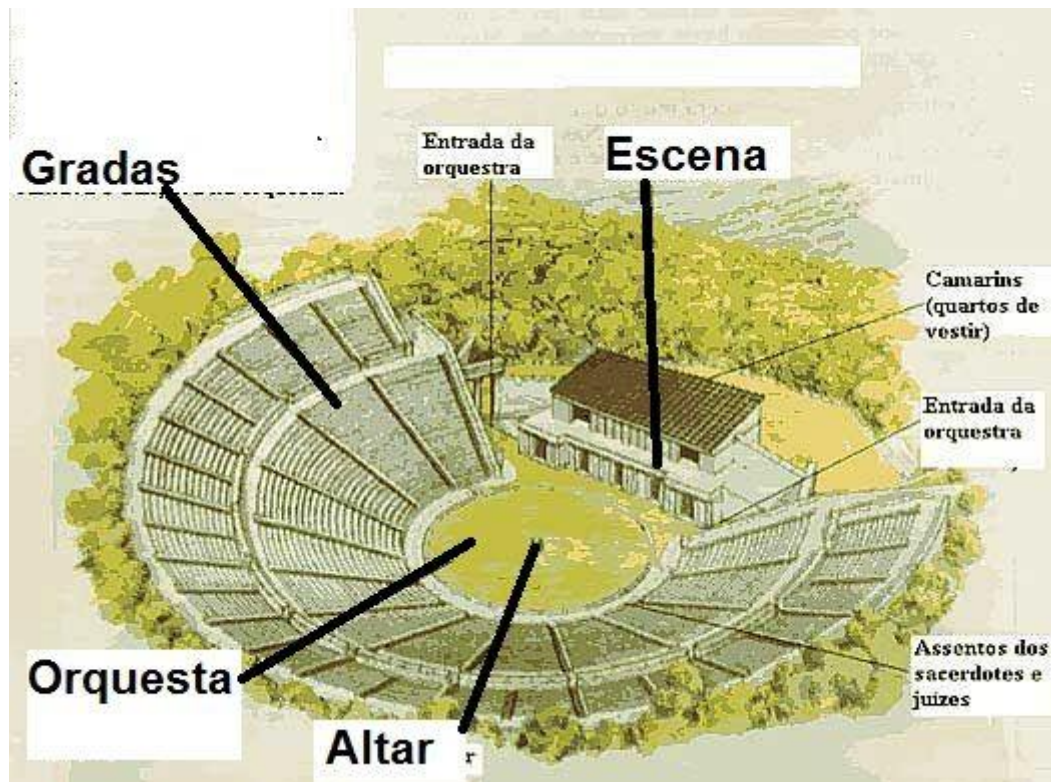
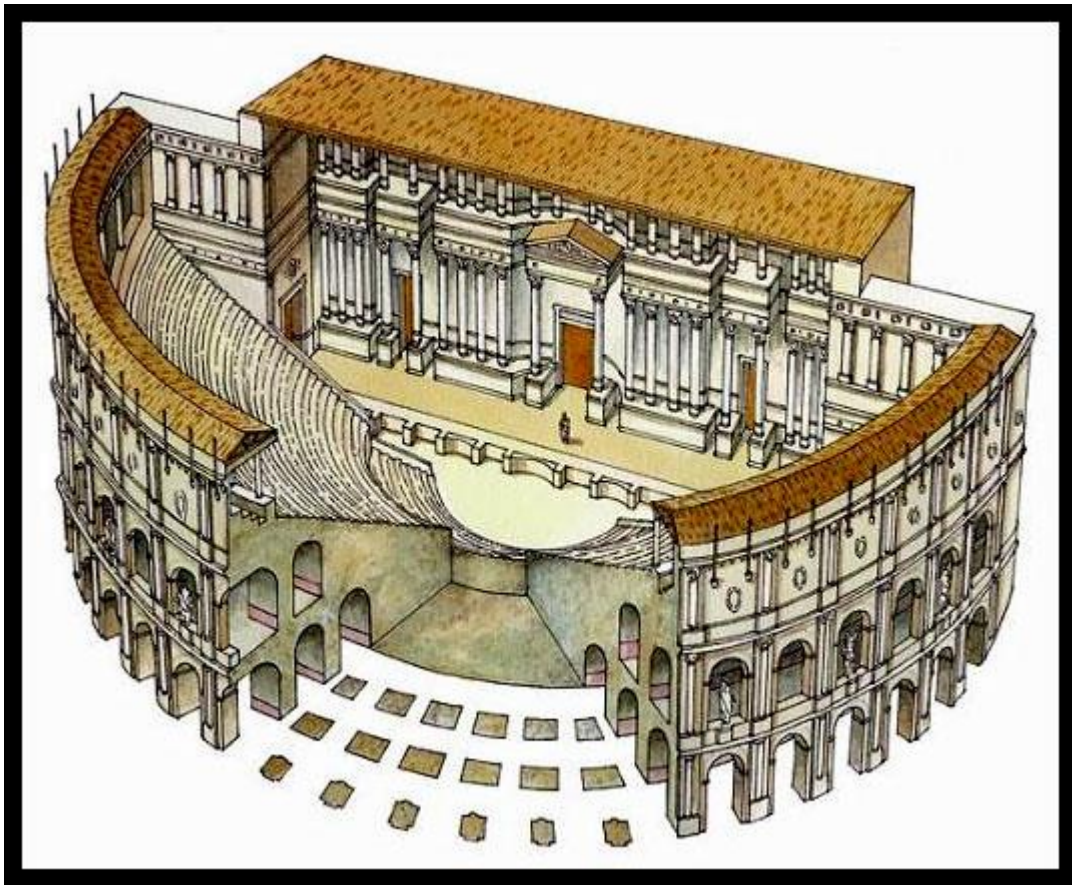


Figura 3. Composición teatros antiguos.

Los romanos, grandes admiradores de los griegos, establecieron sus propios "juegos oficiales" desde el año 364 a. C. Pero la significación cultural que, por así decirlo, presidió la evolución del teatro ateniense no tuvo lugar en Roma. Por el contrario, los romanos vieron en el teatro un aspecto pragmático y político que no habría comprendido los atenienses. Para los romanos el teatro era un lugar de reunión conveniente para el entrenamiento y la ostentación. En consecuencia, las primitivas estructuras de madera modeladas en el siglo V a. C. por los griegos fueron pronto reemplazados por edificios de piedra, grandes e imponentes, erigidos como monumentos a la República. Los romanos también hicieron uso de escenografías pintadas en forma realista; en verdad el tratado escenográfico más antiguo que existe fue escrito por el romano Vitruvio alrededor del año 100 a. C.

Estos amplios y nuevos edificios teatrales eran lugares excelentes para reunir al pueblo y autoridades romanas, pronto advirtieron sus posibilidades políticas, decretando que todas las ciudades del Imperio debían incluir un teatro en su proyecto urbanístico.



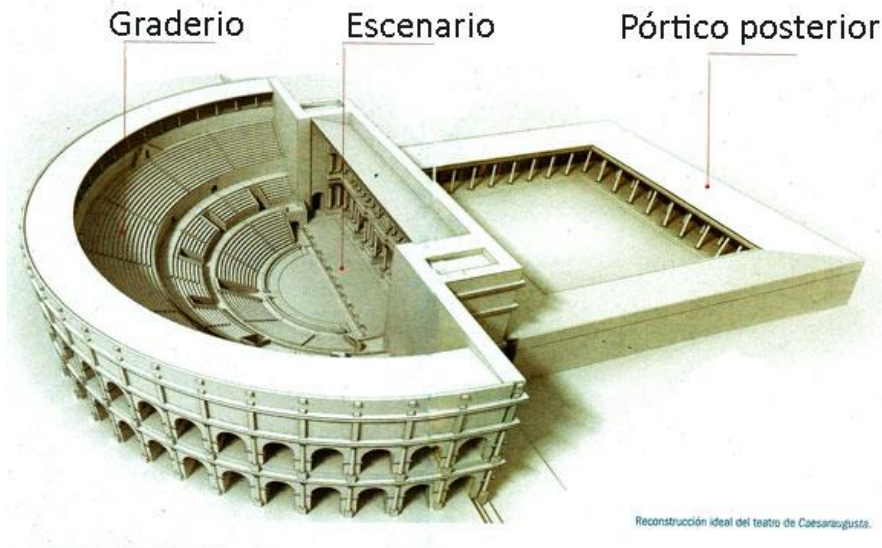


Figura 4. Composición teatros Romanos.

Durante la mayor parte del siglo XIX las ideas arquitectónicas y escenográficas se mantuvieron en esencia inalterables, si bien las exigencias de libertad creativa iniciadas por los autores románticos condujeron a fines de la centuria a un replanteamiento general del arte dramático en sus diversos aspectos.

Fundamental en este sentido fue la construcción del monumental Festspielhaus de Bayreuth, Alemania, erigido en 1876 de acuerdo con las instrucciones del compositor Richard Wagner, que constituyó la primera ruptura respecto a los modelos italianos. Su diseño en abanico, con la platea escalonada, el oscurecimiento del auditorio durante su representación y la ubicación de la orquesta en un pequeño foso, eran elementos concebidos para centrar la atención de los espectadores sobre la acción y abolir en lo posible la separación entre escenario y público.

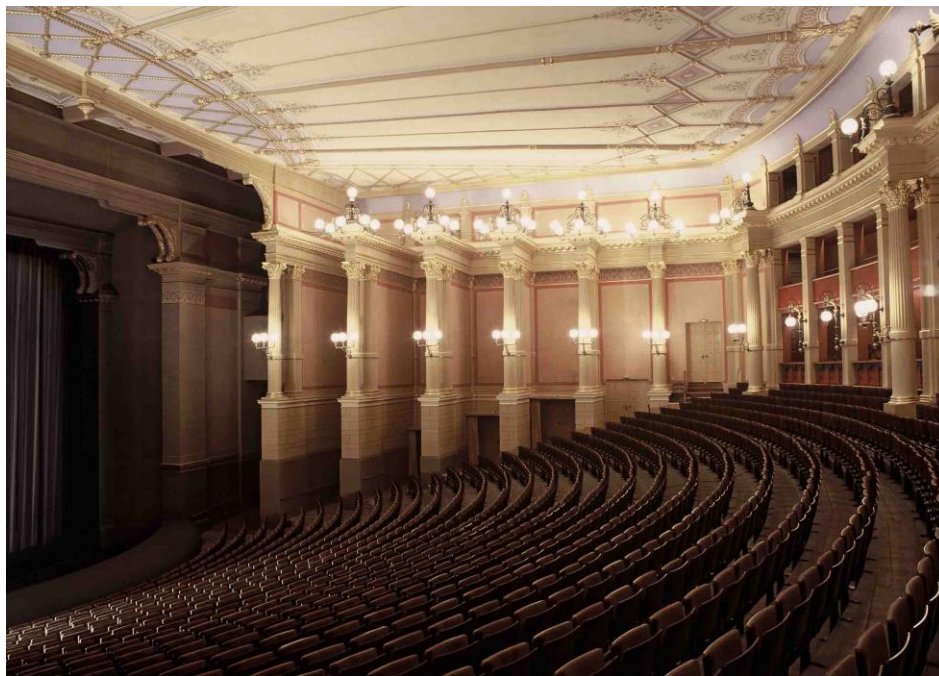
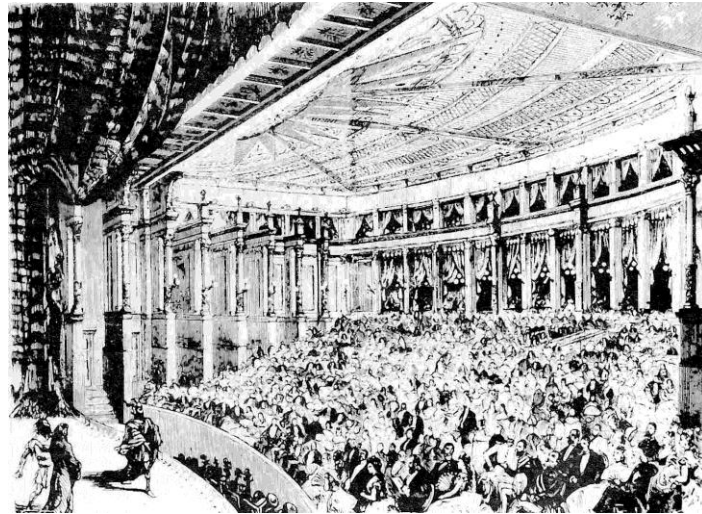


Figura 5. Ejemplos teatros Europeos.

En el campo del diseño arquitectónico y escenográfico las mayores innovaciones se debieron al desarrollo de nueva maquinaria y al auge adquirido por el arte de la iluminación, circunstancias que permitieron la creación de escenarios dotados de mayor plasticidad

(circulares, móviles, transformables, etc.) y liberaron al teatro de la apariencia pictórica proporcionada por la estructura clásica del arco del proscenio.

En Europa y estados unidos la tendencia es ubicar los centros de convenciones en los núcleos de desarrollo de tipo turístico, relacionados con edificios históricos, etc.

En América latina se aprovechan particularmente las atracciones turísticas de las zonas. Los centros de convenciones se construyen fuera de los núcleos urbanos ligados a conjuntos hoteleros.

El desarrollo de las convenciones, está relacionado con el progreso de las comunidades, de ahí que las reuniones o concentraciones de personas con un mismo fin, empezaron a adquirir mayor relevancia a fines del siglo XIX, es cuando las convenciones empezaron expandirse por todo el mundo, gracias a los siguientes aspectos:

1. El adelanto industrial alcanzado por unos países, creando la necesidad de intercambiar tecnología, para lograr mayores beneficios económicos y sociales.
2. El incremento de profesionales en la población, que provoca el interés por conocer las teorías y adelantos en su ramo en otros países o localidades.
3. Los avances de la tecnología aplicada a los transportes, que permiten recorrer cómodamente mayores distancias en menos tiempo y con mayor capacidad de pasajeros.
4. El mayor número y diversificación de los servicios turísticos que facilitan los viajes en grupos o de convencionistas.

2.5 Marco jurídico

Junto con el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y los gremios del sector, el:

MCIT diseñará Normas Técnicas Sectoriales - NTSC que brinden soporte a la competitividad del sector, orientadas específicamente al producto turístico de convenciones y congresos. De esta manera se promueve la estandarización de productos y procesos del sector turístico en beneficio de los consumidores (CONPES).

Los servicios prestados por el centro de convenciones deben ser certificados por la norma de gestión de calidad ICONTEC NTC-ISO 9001:2000 y el registro nacional de turismo como operador profesional de congresos, ferias y convenciones (Ley 1101 de 2006).

El desarrollo del municipio por su naturaleza informal y edad de los distintos sectores, ha traído consigo una desigualdad en la distribución de los equipamientos urbanos. En consecuencia, el POT, se concibe como un nivelador a largo plazo de tal circunstancia y promoverá las inversiones requeridas para acometer ésta labor. En virtud de lo anterior se plantea la determinación de estándares aplicables a toda el área urbana que definan claramente objetivos a lograr en el corto, mediano y largo plazo.

Las normas que establece el POT se fundamentan en el modelo de usos y tratamientos dentro de un esquema de áreas vocacionales y manejo de riesgos, la consolidación de todo el sistema urbano se sintetiza en un escenario normativo, cuyo fin es el establecimiento de las reglas urbanas que consolidan un desarrollo territorial ordenado, productivo y consistente.

2.5.1 Normativa sobre accesibilidad

El espacio público es definido en el decreto 1504 de 1998, como el conjunto de inmuebles públicos y elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes.

2.5.1.1 Andenes y senderos peatonales

Los andenes y senderos peatonales deben tener un ancho mayor o igual a 1.5 mts y en los sitios de giro o cruces peatonales se debe mantener un ancho de 1.50 mts como mínimo.

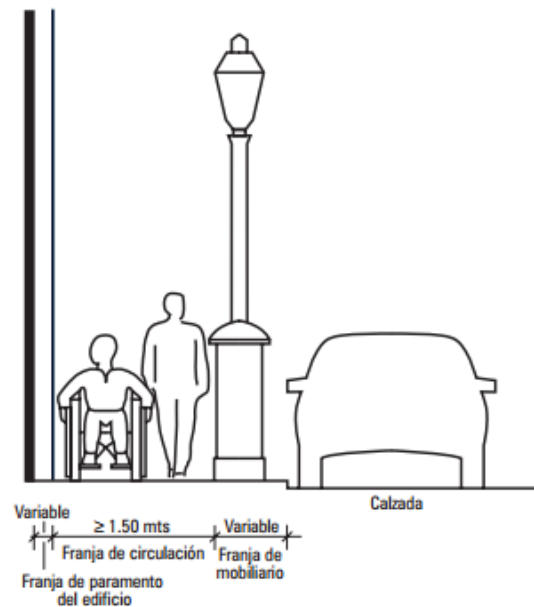


Figura 6. Perfil vial I.

Se recomiendan andenes con un ancho de 1.80 mts para garantizar la circulación de 2 sillas de ruedas y anchos superiores a 1.80 mts conforme a la intensidad de los flujos peatonales, en zonas de alta circulación y actividad.

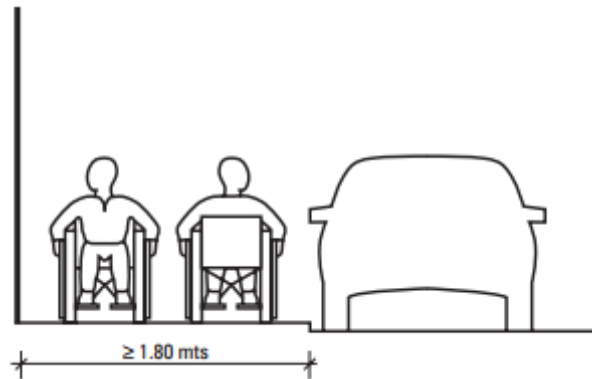


Figura 7. Perfil vial II.

2.5.1.2 Escaleras interiores

Para las escaleras al interior de los edificios, la huella mínima debe ser de 28 cms y la contrahuella entre 15 y 18 cms, con un balance según la fórmula: 2 contrahuellas + 1 huella = 64 cms. Para rampas y escaleras, el ancho mínimo es de 1.20 mts y las condiciones en torno a los pasamanos, descansos, número máximo de peldaños por tramo, pendientes, superficie del piso, serán contempladas de igual forma, que para las escaleras en el exterior, especificadas en el capítulo de accesibilidad al espacio público.

2.5.1.3 Ascensores

La dimensión mínima del interior del ascensor, en edificios públicos es de un ancho de 1.20 mts, con un largo mínimo de 1.20 mts y con una altura libre de 2.10 mts., se recomienda estudiar mayores dimensiones y número de ascensores, conforme a la intensidad y frecuencia de usuarios de la edificación. Se debe colocar un zócalo perimetral de protección de 30 cms de altura y un pasamanos a una altura de 90 cms del piso, los botones deben estar a una altura comprendida entre 90 cms y 1.40 mts del piso, con botones de diámetro mayores a 2 cms, con relieve que pueden ser en el sistema braile.

La puerta de acceso deberá dejar un espacio libre mayor o igual a 90 cms y de 2.00 mts de altura, adicionalmente se deberá contar con un área próxima al acceso del ascensor, libre de obstáculos de 1.50 mts x 1.50 mts, el botón de llamado del ascensor debe estar a una altura máxima de 1.20 mts. Y la precisión de la parada debe ser de una tolerancia máxima de 2 cms y un espacio entre la cabina y el borde del piso, máxima de 2 cms.

Todos los ascensores deben contemplar puerta interior de la cabina y se debe reemplazar las puertas de batiente, son indispensables los sistemas de detección de objetos o personas, que impidan el accionar del ascensor y la puerta, hasta que no quede libre la zona de entrada.

2.5.1.4 Espacios de estar y de espera

Tanto en el hall principal como en sitios anexos de las circulaciones, en salas de espera y descanso, se debe disponer de espacios con sillas cómodas, dejando zonas libres cerca de la circulación, las cuales permitan la aproximación y permanencia de un usuario en silla de ruedas.

2.5.1.5 Sistemas de servicios, de evacuación y de emergencia

Todos los sistemas del edificio, como el agua, la luz, ventilación mecánica, gas, telefonía y otros sistemas especiales, deben contar con controles de mando accesibles para controlar su suministro en casos de emergencia o reparación, en edificaciones de varios pisos, en lo posible, los controles deben estar por pisos independientes. Los interruptores, tomas, aparatos telefónicos, timbres, citófonos, deben localizarse a una altura accesible, en zonas próximas al acceso de los espacios, que permitan su localización y manipulación, los interruptores son preferibles de presión, más que los de palanca o giro.

Las puertas de emergencia deben estar señalizadas y tener dispositivos relacionados con los sistemas de alarma, con manijas que garanticen la apertura fácil.

Los shuts de basuras deben estar a ras del muro a una altura máxima de 1 mt, el lugar de recolección de basuras no debe interferir con las zonas de circulación. Los botones de alarma de incendio deben estar a una altura accesible entre 90 cm y 1 mt, y las señales de aviso de emergencia deben ser audibles y luminosas, los gabinetes de control de incendios estarán dispuestos a una altura de 90 cm y las llaves de agua a una altura entre 1 mt y 1.20 mts.

Cines y teatros. En el área central de la sala de proyección o auditorio, contiguo a las zonas de circulación lateral, se dispondrán espacios que al suprimir una silla permitan localizar a un usuario en silla de ruedas, reservando un espacio por cada 50 espectadores, o el 2 % de la capacidad, se debe resolver el acceso a la sala y la aproximación al lugar reservado, llegando a nivel o salvando los niveles mediante rampas.

2.5.2 Normativa plan ordenamiento territorial para el lote

- *Renovación Urbana:* El lote del Idema se destinará a uso institucional múltiple para centro de convenciones, centro cultural o parque público centenario, siendo únicamente afectado por la consolidación del plan vial.

- *Uso específico para lo institucional:* Comprende los usos institucionales que por su magnitud, utilización, grado de especialización, preeminencia institucional, alto impacto urbanístico o requerimientos en materia de servicios y obras de infraestructura, ejercen su influencia en toda el área urbana y/o en la región de influencia de Florencia.

- *Sistema de Equipamientos:* El sistema de equipamientos se estructura físicamente en tres conjuntos principales de equipamientos regionales, sectoriales y locales.
- *Normas Generales:* En conjuntos y agrupaciones que se desarrollen el lotes mayores de 500 mts², se deben cumplir las siguientes condiciones: Altura máxima de 4 pisos; antejardines mínimo de 3 mts; aislamientos posteriores entre edificaciones 1/3 de la altura; los andenes deben ser tratados en materiales duros y las zonas blandas con arborización. En ningún caso se permite el estacionamiento de vehículos sobre andenes y antejardines. Las exigencias de estacionamientos privados y de visitantes se harán de acuerdo a la reglamentación establecida. No se permite subdivisión de predios de zonas ya urbanizables y legalizadas. Se requiere garantizar cesiones en por lo menos de 15% del área de barrio, con destino a equipamientos y zonas verdes.

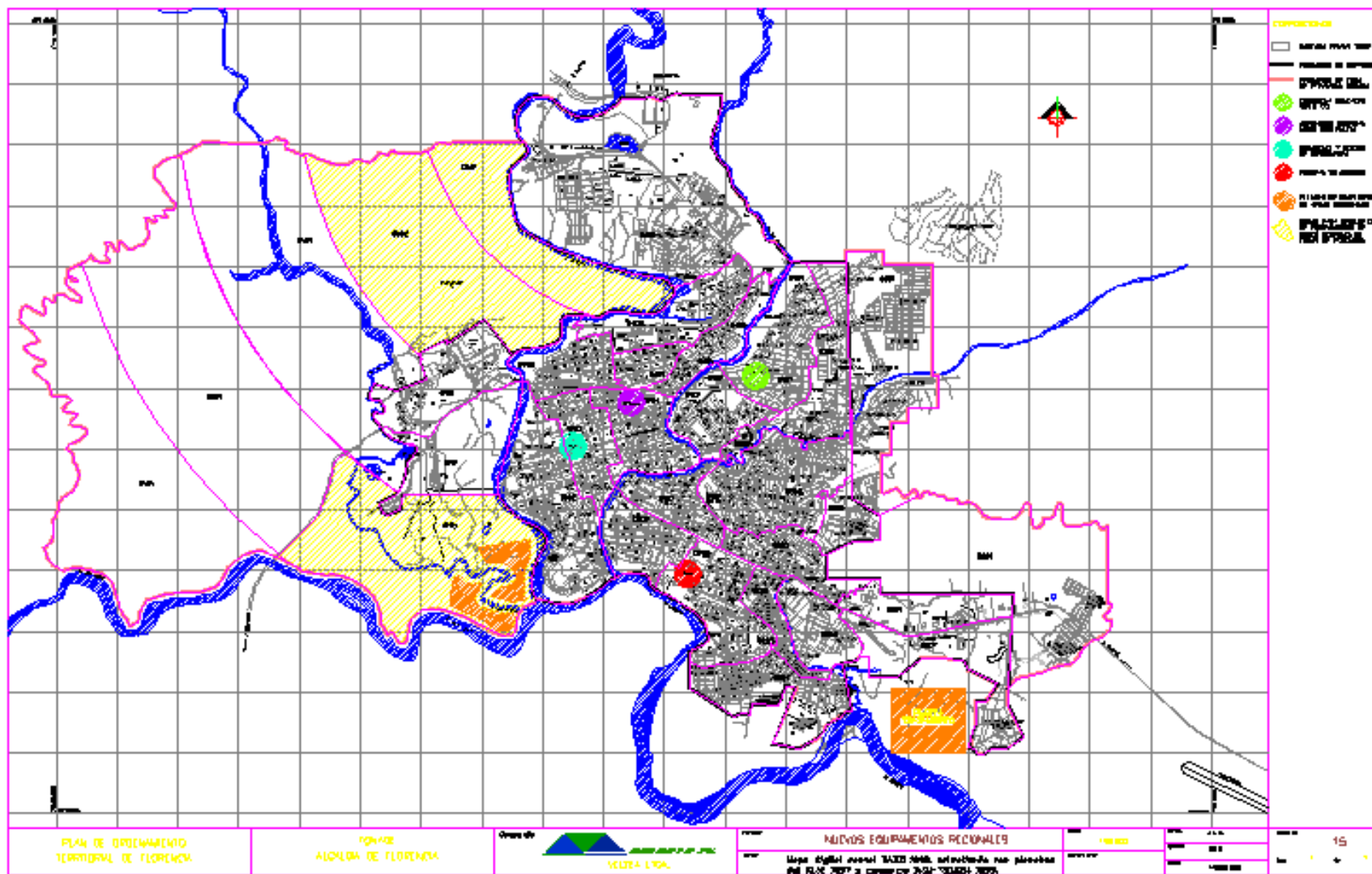


Figura 8. Mapa Florencia – Equipamientos.

2.5.3 Planteamiento urbano

Se plantea fortalecer la situación de Florencia como Centro Regional, preparándola para cumplir las funciones de Puerto Terrestre de la carretera marginal de la selva y así asumir un rol protagónico en el proceso de contacto internacional con el Ecuador y otros países del grupo andino.

Se plantea la necesidad desde el POT de ampliar el Centro Urbano Tradicional al área comercial e institucional adyacente al oriente, definida como el Centro Urbano Expandido.

Se plantea la implementación de un tratamiento de Renovación Urbana sobre los bordes de la avenida de los fundadores y el borde norte del río Hacha con el fin de activar inmobiliariamente el sector y proveer de equipamientos, vivienda y comercio adecuados al desarrollo futuro de estos corredores urbanos estructurales.

2.5.4 Planteamiento urbano puntual

La localización del proyecto se da de manera estratégica, en virtud al potencial que tiene el lote como posible generador del centro de actividades del nuevo centro expandido de la ciudad de Florencia y su fácil y adecuada accesibilidad y conectividad con cualquier punto de la ciudad.

La ciudad y el río se integran ambiental y paisajísticamente. En su implantación el complejo urbanístico-arquitectónico propuesto, como parte inicial de un eje ambiental hacia el río, conforman una pieza integral que articula la ciudad de Florencia con su río Hacha hacia su rivera.

Ambientalmente el lote presenta condiciones espaciales y paisajísticas privilegiadas. Se propone conservar la arborización presente en gran medida en el lote (Palma de Canangucha).

2.6 Marco técnico

Los locales destinados a salas de espectáculos cualquiera que sea el tipo de éste, deben construirse de tal forma que todos los espectadores cuenten con la visibilidad adecuada de modo que puedan apreciar la totalidad del área en que se desarrolle el espectáculo.

El cálculo de la isóptica define la curva ascendente que da origen al escalonamiento del piso entre las filas de espectadores para permitir condiciones aceptables de visibilidad.

La distribución general de asientos se planificará de tal manera que se ubiquen los asientos en escala alternada, optando por una distribución escalonada, lo que permite que las visuales pasen entre las cabezas de los espectadores que ocupan asientos delanteros. La separación entre filas deberá tener la holgura necesaria para la circulación y el movimiento de las personas.

2.6.1 Cálculo de Isóptica

La visibilidad se calculará mediante una constante "K" equivalente a la diferencia de niveles comprendida entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador que se encuentre en la fila inmediata inferior, esa constante tendrá un valor mínimo de doce centímetros. 12 cm.

El nivel de los ojos de los espectadores no podrá ser inferior en ninguna fila al plano en que se desarrolle el espectáculo cuando este se desarrolle sobre un plano horizontal y el trazo de la Isóptica será a partir del punto más cercano a los espectadores o del punto cuya observación sea más desfavorable.

ANÁLISIS DE ACÚSTICA E ISOPTICA

OBTENCIÓN DE LA CONCHA ACÚSTICA

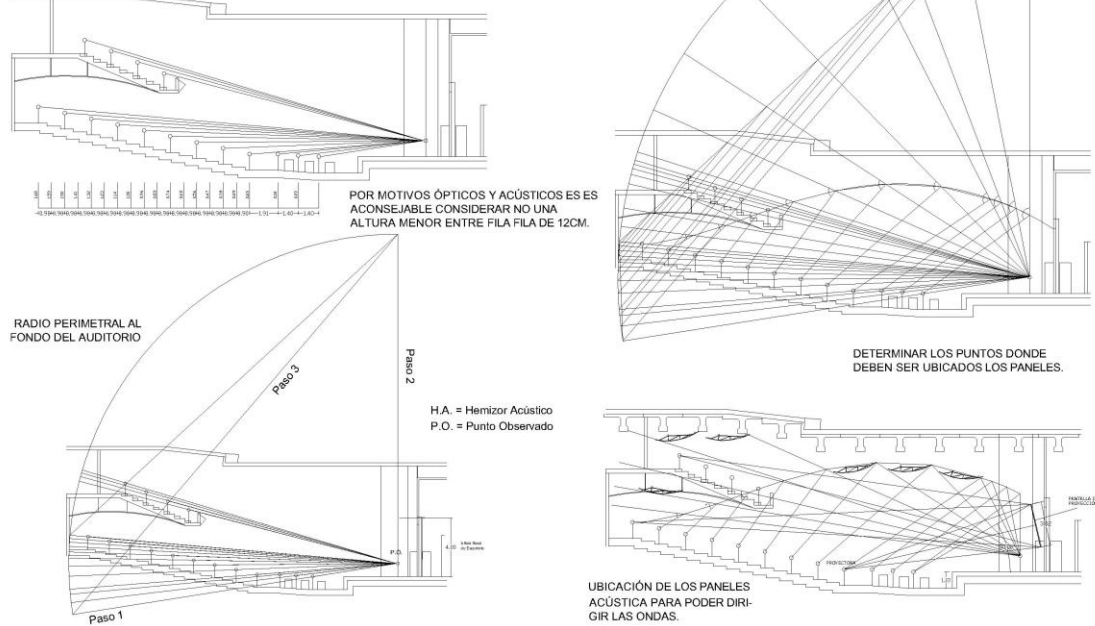


Figura 9. Ejemplo de cálculo de Isóptica.

2.6.1.1 Consideraciones Generales para el diseño de Auditorios

1. 0.60m por espectador.
2. Longitud de las filas de 16 a 25m.
3. Salidas de 1.00m de ancho por 150 personas.
4. Volumen de espacio (Reverberación) para teatros de 4 a 5m³ por espectador.
5. Visibilidad sin girar la cabeza igual a 30° girando los ojos levemente de 60°, máximo ángulo psicológico 110°.

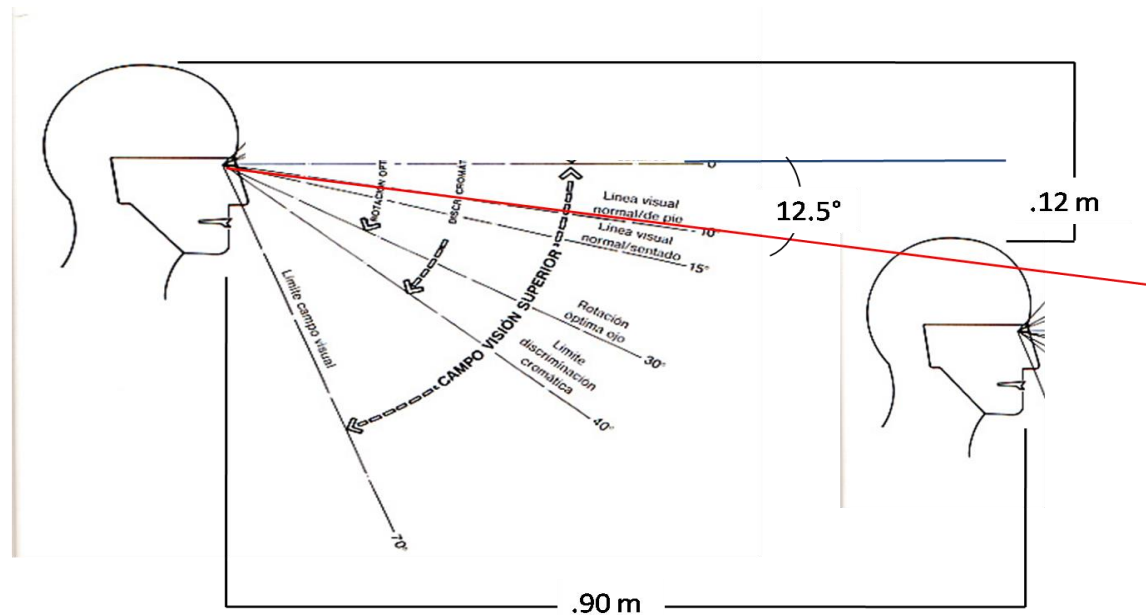


Figura 10. Ejemplo cálculo de Isóptica II.

6. Proporción de sala de espectadores, última fila hasta la boca del escenario=24 mt. En teatros máxima distancia a la que se reconoce una persona= 32 mt.

7. Sobre-elevación del ojo del espectador = 12 cm.

8. Pendientes de rampas para capacidades diferentes no mayor de 10%.

9. Cabinas de iluminación, control de sonido, la sala de dimers, reóstatos y relés puede situarse detrás del auditorio con aislamiento acústico.

10. Director de escena y el rincón del apuntador deben estar cerca del escenario.

11. Puerta de servicio para paso de decorados debe ser de 3 a 4 mt. De h; con aislamiento.

12. Tamaño de asiento de 0.51 mt. Y para rematar las filas se pueden pedir asientos de mayor tamaño.

13. Filas con máximo 22 asientos.

14. Anchura mínimas de pasillos debe ser de 1.07 mt.

15. Salidas mínimas de 2 a 3.

16. Altura del nivel de piso al ojo del espectador debe ser de 1.12 mt.

2.6.2 Acústica del auditorio

- Las salas de espectadores contiguas donde están separadas con aislamiento acústico de 85 dB 18000-20000 H2.

- Superficie de reflexión acústica en el techo con una reverberación puede ser mayor al aumentar el volumen de la sala y decrece con las frecuencias graves a los altos de 0.80 a 0.20 segundos.

- Las paredes situadas detrás de la última fila de asientos deberá aislarse contra el eco; los altavoces se distribuyen de manera que no haya una diferencia en la intensidad acústica mayor a 4dB.

- Nivel de ruido =NC para teatros –20NC para auditorios escolares –25NC.

- Altura media del techo igual a 6.75 mt.

- Absorción acústica; la absorbe la mayor parte de la audiencia y los pasillos y asientos tapizados.

- Las fuertes reflexiones del techo dan lugar a una desagradable intensidad de tono, se emplea un techo difusor fundamentalmente horizontal.

- Tiempo de reverberación de 1.2 a 2 seg; Cuando es de usos múltiples se recomienda el menor 1.2 seg.

- Las paredes laterales deberán tratarse con material absorbente de sonido.

- Formas de reforzar el sonido que proceda desde el escenario son colocar reflectores de sonido sobre la parte frontal del auditorio para dirigir el sonido hacia los asientos posteriores en

donde el sonido directo es más débil; El propio techo del auditorio puede proporcionar una superficie reflectante adecuada

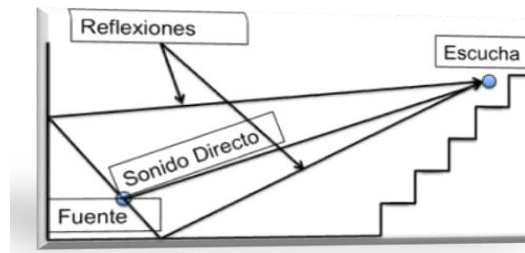


Figura 11. Ejemplo de comportamiento de la acústica.

2.6.3 Montajes para salas de conferencias y reuniones

2.6.3.1 Tipo auditorio

Este montaje se utiliza más que todo en conferencias o charlas, donde las personas solo escucharán y participarán pero no realizarán ninguna anotación, está compuesto nada más que sillas, excepto la mesa que preside el evento.

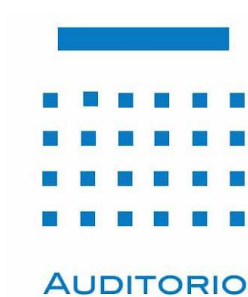


Figura 12. Sala tipo auditorio.

2.6.3.2 Tipo Escuela o seminario

Este montaje normalmente es para conferencias y talleres, donde implica que el participante tomara anotaciones o se efectuaran diversas actividades usando la mesa.



Figura 13. Sala tipo escuela o seminario.

2.6.3.3 Tipo U

Es un montaje que se utiliza para talleres y seminarios para grupos pequeños, aquí el conferencista íntima más con los participantes.

Este tipo de montaje también varía en formas, puede cambiar se ha tipo T o tipo E, los cuales se utilizan con el mismo fin.

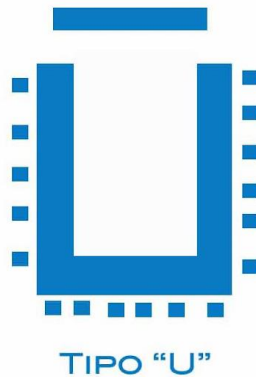


Figura 14. Sala tipo U.

2.6.3.4 Tipo banquete

Consiste en ubicar a los participantes alrededor de mesas redondas, ocupando sólo el 60% de la mesa. Aplica a eventos que tendrán instancias de trabajo en grupos. Idealmente no se utiliza la misma mantelería que en servicios gastronómicos.

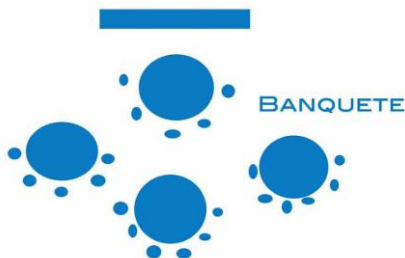


Figura 15. Sala tipo Banquete.

2.6.3.5 Tipo Imperial y Tipo Rusa

Se utiliza para eventos oficiales, cumbres presidenciales y eventos importantes. Idealmente se utiliza para reuniones con una asistencia menor a 20.

Asistencia menor a 20 personas. Se ubican los participantes alrededor de una mesa cuadrada o rectangular. Se pueden utilizar o no las cabeceras de la mesa. La diferencia entre la tipo imperial con la rusa, es que la tipo Rusa lleva un hueco en la mitad de la mesa y la imperial no.

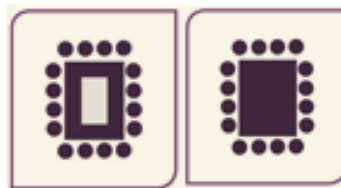


Figura 16. Sala tipo imperial y Rusa.

2.6.4 Tipologías por forma.

2.6.4.1 Salas o teatros de Proscenio

Se denominan teatros de proscenio a todos aquellos recintos en los cuales se diferencia las áreas de escenario y área de audiencia.

Como características generales para esta tipología se pueden distinguir los siguientes aspectos:

- Espectadores y Actores Diferenciados.
- Principales uso están relacionados a salas de teatro y ópera, en menor medida salas de concierto de música clásica.
- Experiencia en dos dimensiones.
- Aumento de profundidad de escenario.
- Máxima aproximación del público al actor.

- Mayor capacidad de espectadores (varios pisos con palco).
- Deficiencias visuales en los palcos, falta de estudio de isóptica.
- Al poseer caja de escenario permite mayor flexibilidad de la escenografía y posibilita montajes de diferentes categorías.

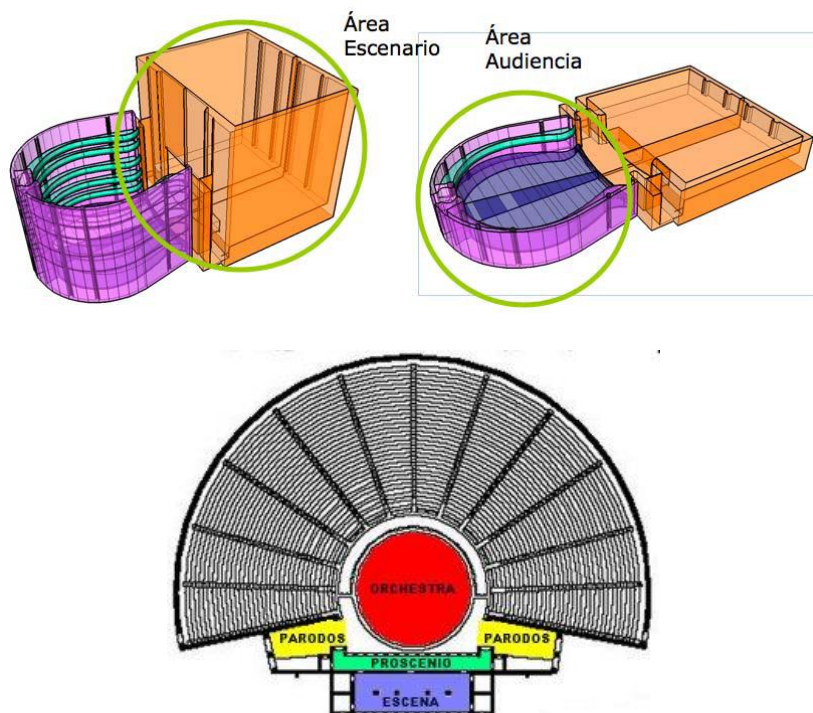


Figura 17. Partes de un teatro.

2.6.4.2 Salas con el escenario integrado.

A finales del siglo XIX el teatro de proscenio ha seguido evolucionando hacia formas diversas, una de ellas son los teatros o salas con escenario integrado que tienen por objetivo conseguir un contacto más íntimo entre el actor y el público, por medio de un gran volumen.

Habitualmente estos recintos son diseñados para albergar actividades musicales especialmente orquestas sinfónicas con coro.

Se pueden distinguir las siguientes características principales:

- Experiencia en tres dimensiones (Actor situado en el centro de la audiencia).
- Ausencia de equipamiento de tramoya o mecanismos escénicos, limita los usos.
- Deficiencias para el uso teatral.
- Mayor volumen de aire por espectador.
- Mejor calidad acústica para música.

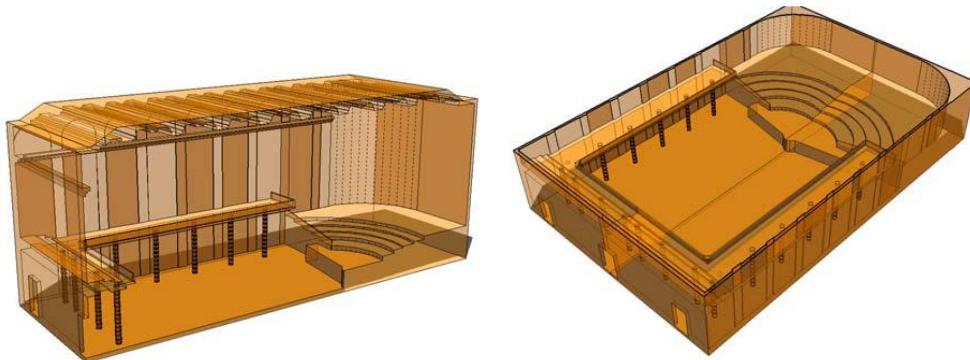


Figura 18. Ejemplo Salas con escenario incorporado.

2.6.4.3 Teatros o salas circulares.

Llevando al extremo la idea de conseguir la máxima intimidad entre el actor y el público, surge el denominado teatro circular. En este tipo de sala el escenario está totalmente rodeado por el público, con lo cual en todo momento una parte de la audiencia se halla detrás del actor.

Sin embargo, el teatro circular constituye una de las formas primitivas más utilizadas para todo tipo de representaciones. Sin ir más lejos los actores callejeros crean de forma natural un círculo de espectadores a su alrededor.

Se pueden distinguir las siguientes características principales:

- Escenario totalmente rodeado de público.
- Una parte de la audiencia queda detrás del actor.
- Limitaciones acústicas.
- Primeras reflexiones solo en paredes perimetrales u techo.
- Aforo mucho menor a salas con proscenio.
- Distancia máxima entre escenario y espectador más alejado no mayor a 13 mts.

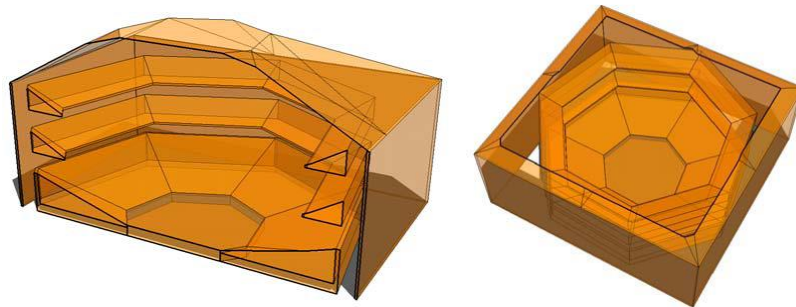


Figura 19. Salas tipo Circular.

2.6.5 Tipologías salas de artes escénicas.

A continuación se describen algunas de las formas más habituales de salas, entendiendo que son solo las tipologías más recurrentes ya que existen una gran variedad y disparidad de formas. Estas tipologías están caracterizadas principalmente por la generación de las primeras

reflexiones, variable acústica fundamental en espacios o recintos para las artes escénicas, además de la posibilidad de contar con equipamiento escénico.

2.6.5.1 Salas en forma de abanico.

Características Generales:

- Ausencia de primeras reflexiones laterales en la parte central de la sala.
- Impresión espacial e intimidad acústica limitada, especialmente en la parte central de la sala.
- Existencia de focalizaciones cuando la pared posterior es cóncava.
- Angulo de abanico mayor, acústica más desfavorable.

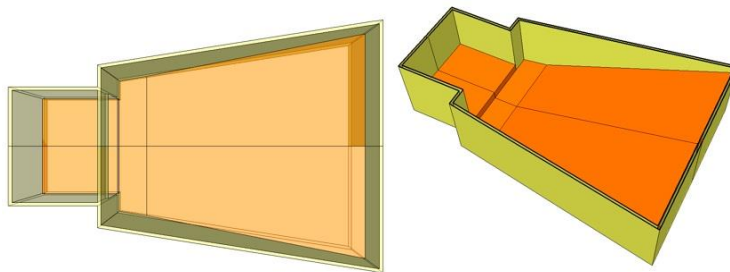


Figura 20. Salas tipo abanico.

2.6.5.2 Salas en planta rectangular.

Características Generales:

- Salas Relativamente estrechas.
- Balcones Estrechos.

- Gran número de primeras reflexiones laterales debido a la proximidad del público a las paredes.

- Intimidad acústica elevada.
- Impresión espacial buena.
- Sonoridad elevada.
- Visuales deficientes principalmente en zona posterior.
- Difusión del sonido elevado.

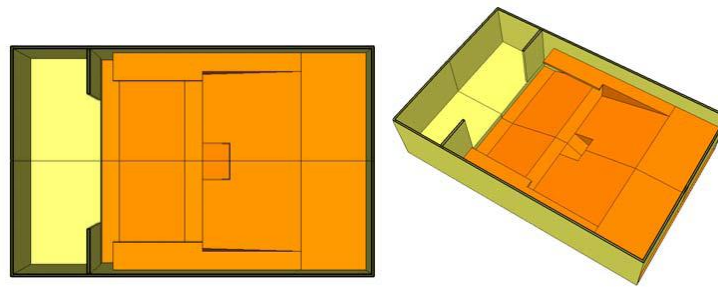


Figura 21. Sala tipo planta rectangular.

2.6.5.3 Sala en forma de abanico invertido.

Características Generales:

- Impresión espacial elevada.
- Falta de visibilidad desde una buena parte de sus localidades.
- Gran cantidad de primeras reflexiones.

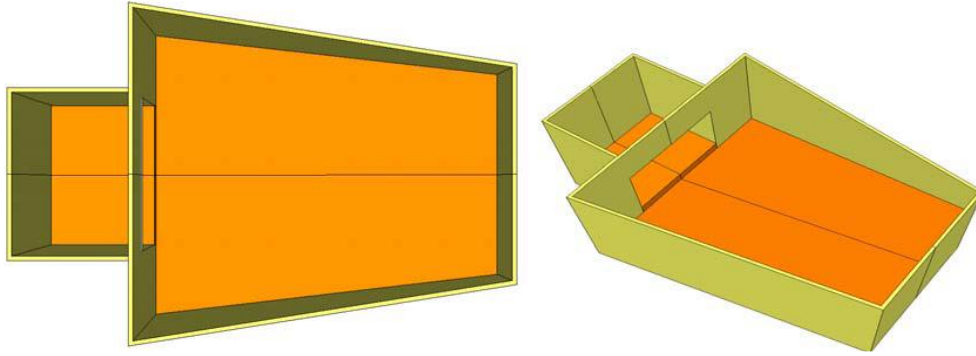


Figura 22. Sala tipo auditorio.

2.6.5.4 Salas en forma de hexágono alargado.

Características Generales:

- Ventajas visuales y de aforo de las salas en forma de abanico.
- Presentan ventajas acústicas.
- Ventajas en generación de reflexiones laterales.

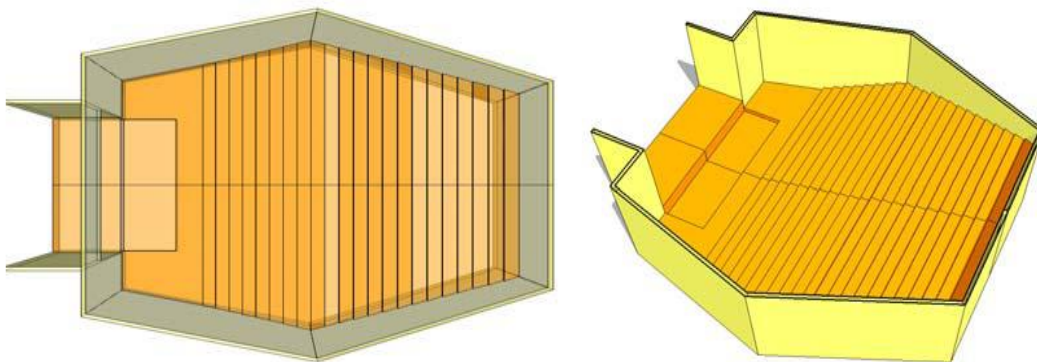


Figura 23. Sala tipo Hexagonales.

2.6.6. Salas con terrazas trapezoidales.

Características Generales:

- Público distribuido en diferentes niveles o terraza.
- Complejo diseño de superficie reflectante alrededor de las terrazas.
- Buena impresión espacial e intimidad acústica.
- Visuales excelentes y diferenciadas desde cada nivel.
- Posibilidad de un gran aforo.

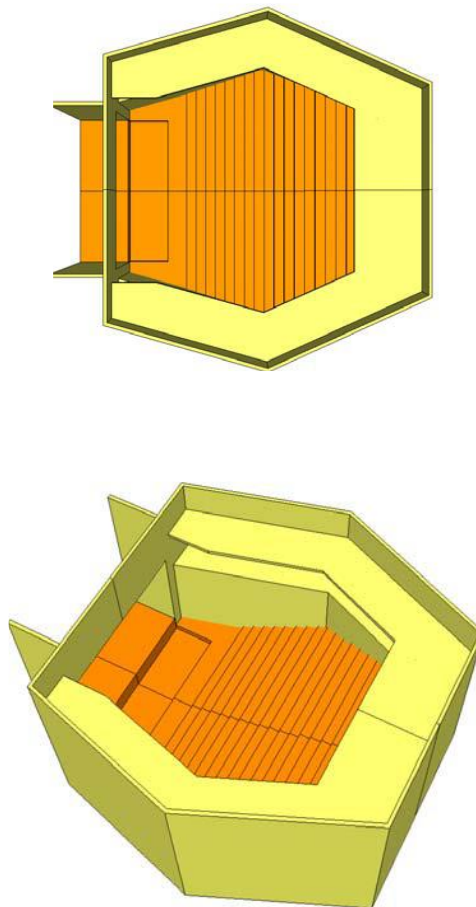


Figura 24. Sala tipo trapezoidales.

3. Fase de reconocimiento

3.1 Contexto Nacional

Florencia es un municipio colombiano, capital del departamento de Caquetá. Es la ciudad más importante en el suroriente del país por su número de habitantes y sus más de cien años de historia. Es conocida como “La Puerta de Oro de la Amazonia Colombiana”.

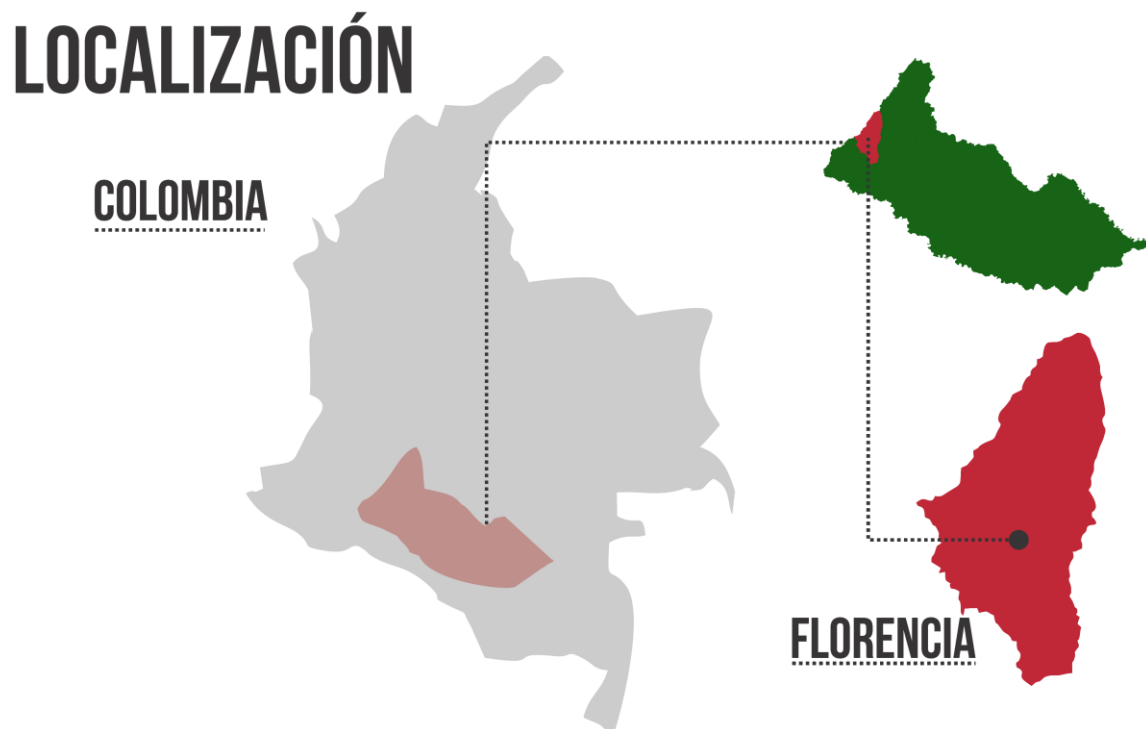


Figura 25. Localización de Florencia en Colombia.

Es una ciudad joven, punto de convergencia de los municipios del norte y del sur del Caquetá. Está ubicada en la zona de piedemonte entre la Cordillera Oriental y la Amazonia, en la margen derecha del río Hacha, lo cual le da una posición privilegiada ambientalmente al ser el enlace entre la Región Andina y la Región Amazónica.

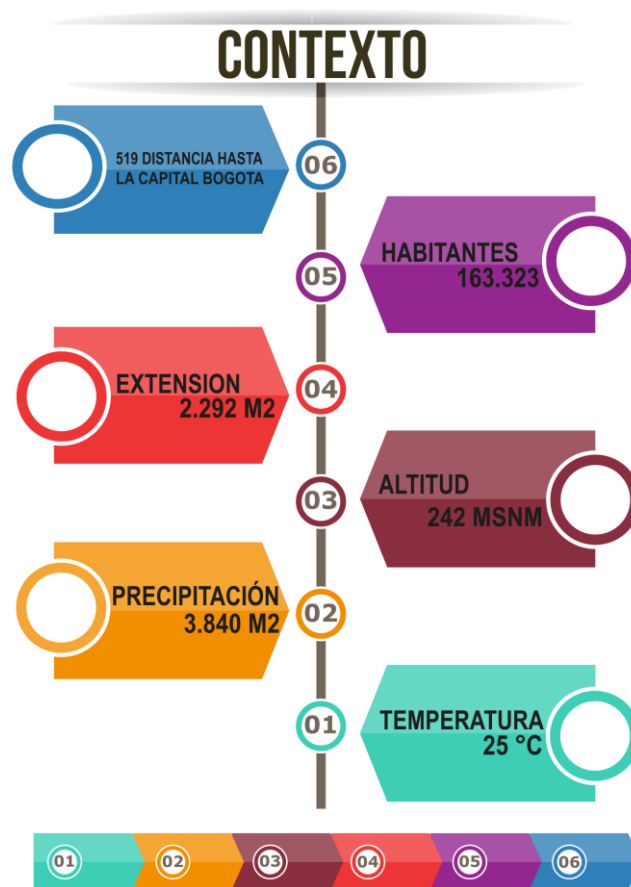


Figura 26. Contexto de Florencia.

Cuenta con acceso terrestre al resto del país por medio de la carretera Florencia-Suaza-Altamira (Carretera Nacional 20) y es punto intermedio en la Troncal de la Selva. El transporte aéreo se realiza a través del aeropuerto Gustavo Artunduaga para operaciones comerciales y del aeropuerto Larandia para operaciones militares.

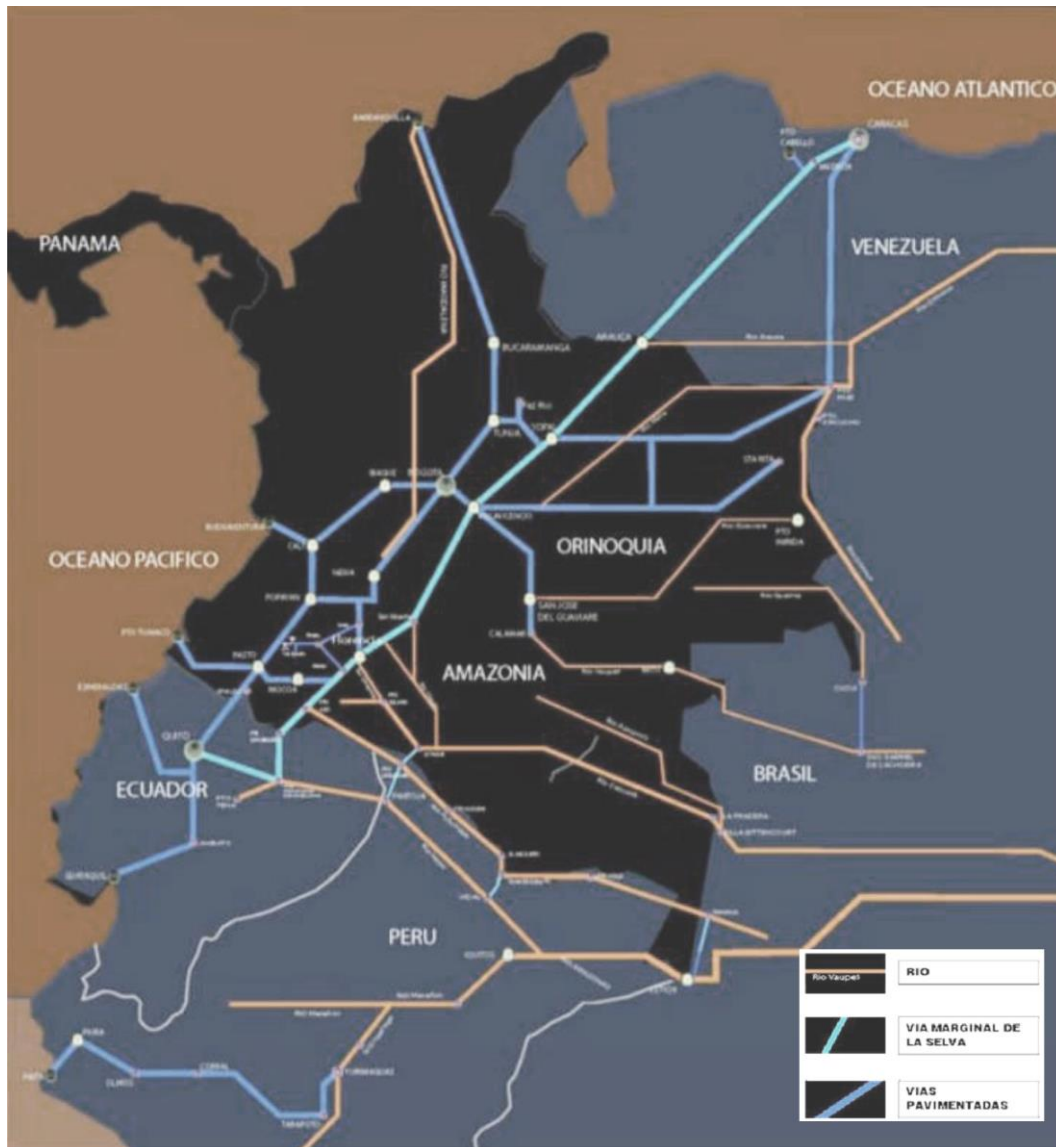


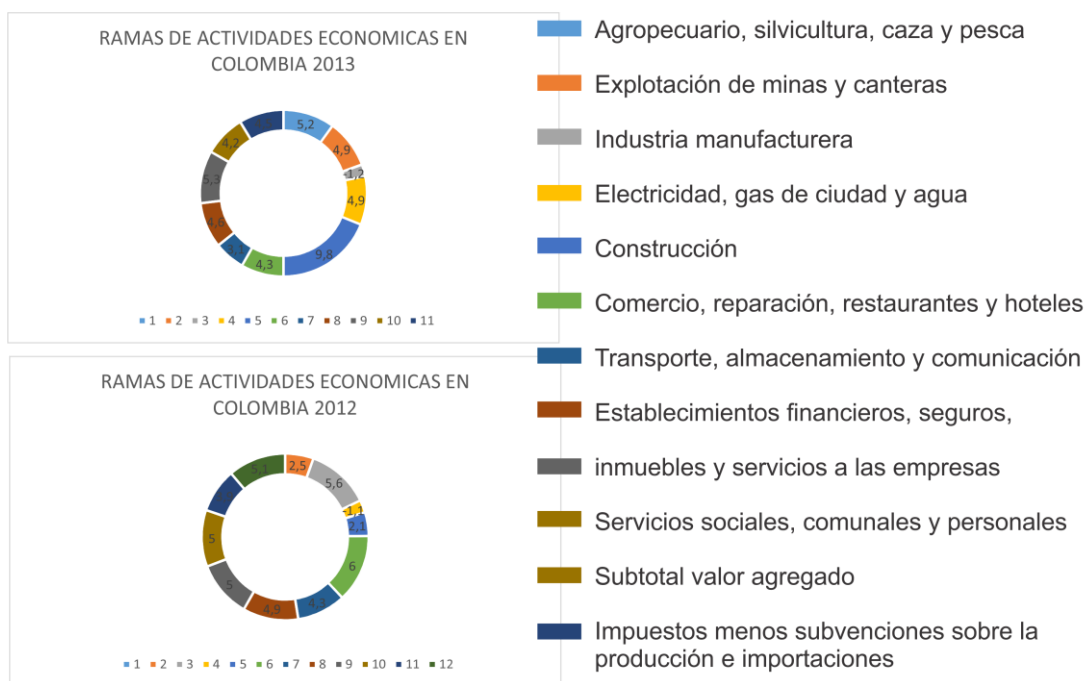
Figura 27. Vías de conexión de Florencia.

Su actividad económica está ligada principalmente a la ganadería, el comercio y la agricultura, así como a los servicios de turismo ecológico. Aunque su ubicación a nivel nacional de acuerdo al PIB es nivel bajo, su crecimiento económico ha sido alto, con relación a otros municipios de Colombia, al presentar un crecimiento promedio de 6,8 puntos anuales; presenta

una proyección importante generada por el cambio social presente en la actualidad, con el proceso de paz.

De los diez pilares que mide el Índice, el mejor desempeño de Caquetá es en el pilar de medio ambiente (puesto 2), en el que además el departamento escaló una posición con respecto al año anterior.

Los desafíos más importantes en materia de competitividad en el departamento se concentran en tamaño de mercado, pilar en el que se ubica en la última posición (puesto 25), así como en educación básica y media, eficiencia de los mercados y sofisticación y diversificación, pilares en los que registra la penúltima posición (puesto 24).



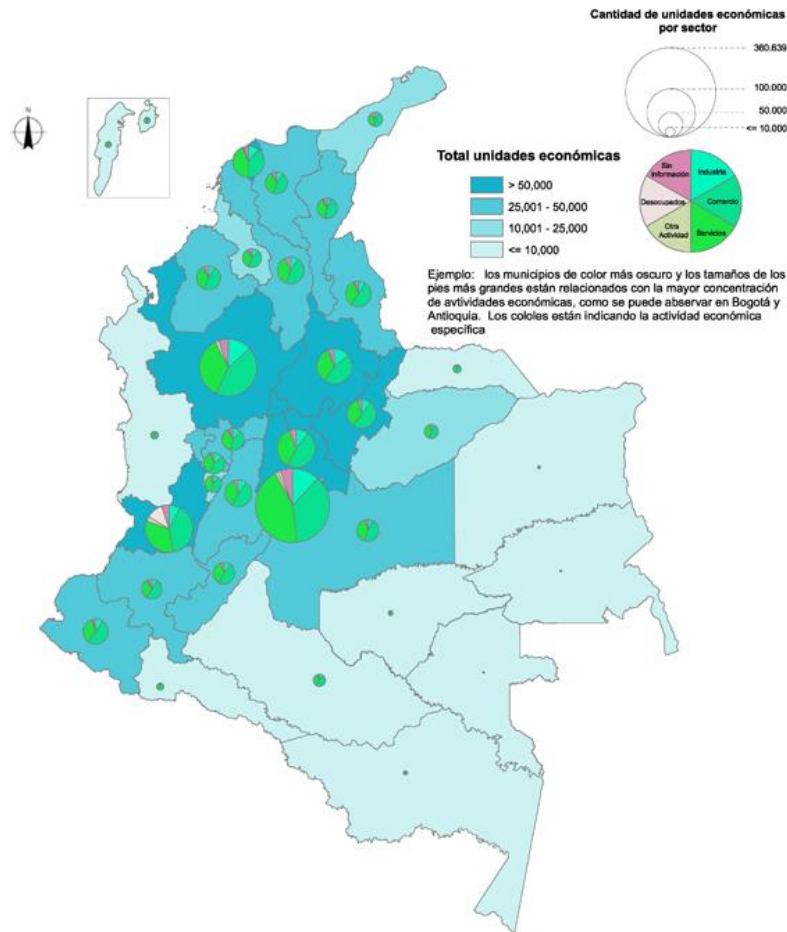


Figura 28. Análisis y mapa del comportamiento económico de la región.

3.2 Contexto Departamental

Antes de la conquista española, las tierras del Municipio de Florencia fueron ocupadas por numerosos grupos indígenas, muchos de los cuales subsisten hoy en día.

Dentro de ellos se destacan los Andakíes, los Huitotos y los Coreguajes, quienes tradicionalmente han habitado las orillas de los ríos hacha y Orteguzza. La primera exploración al territorio de lo que hoy es Florencia ocurrió en 1542 por parte del español don Hernán Pérez de Quesada.

Posteriormente se presentaron múltiples incursiones efectuadas por los mismos conquistadores españoles, misioneros católicos, comerciantes portugueses, criollos y negros que escapaban del sistema esclavista.

Florencia fue fundada el 25 de diciembre de 1902 por el fraile capuchino, Padre Doroteo de Pupiales (1876-1959) nacido en el municipio de Pupiales, Nariño, también conocido como José Rubén Vallejo Belalcázar antes de ser ordenado.

La aldea surgió a partir de la bodega de caucheros ubicada a orillas de la quebrada La Perdiz y se nombró en homenaje a Paolo Ricci, un florentino italiano por entonces vinculado a la compañía cauchera propietaria de la bodega, pero también en honor de las flores multicolores que embelesaron al padre Doroteo.

Posteriormente, otro fraile conocido como Fidel de Montclair haría nuevos planos de Florencia entre 1908 y 1909, los cuales fueron ajustando el diseño de lo que hoy es el centro de la ciudad.

El último de ellos fijó el parque Santander como el principal de la ciudad, en ese entonces llamado Plaza Pizarro.

Área	88.965 kms ²
Número de Municipios	16
Capital	FLORENCIA
Latitud Sur	00° 42 ' 17"
Latitud Norte	02° 04 ' 13"
Longitud Oeste	74° 18 ' 39"
	79° 19 ' 35"
Límites norte	Departamentos de Huila y Meta
Límites oriente	Departamentos de Guaviare y Vaupés
Límites sur	Departamentos de Amazonas y Putumayo
Límites occidente	Departamentos de Cauca y Huila
Número de habitantes Censo 2005:	Hombres: 171.332
	Mujeres: 166.600
	Total: 337.932
Habitantes por km ²	4

Figura 29.: Cuadro datos de Caquetá.

El territorio de Florencia lo conforman tres conjuntos fisiográficos: Vertientes, Piedemonte y Llanura.

La cordillera Oriental es uno de los tres ramales de la cordillera de los Andes en Colombia. Florencia está sobre unos ramales del piedemonte oriental de esta cordillera, que es atravesada por la carretera que comunica Caquetá con Altamira, pasando por Suaza, en el departamento de Huila.

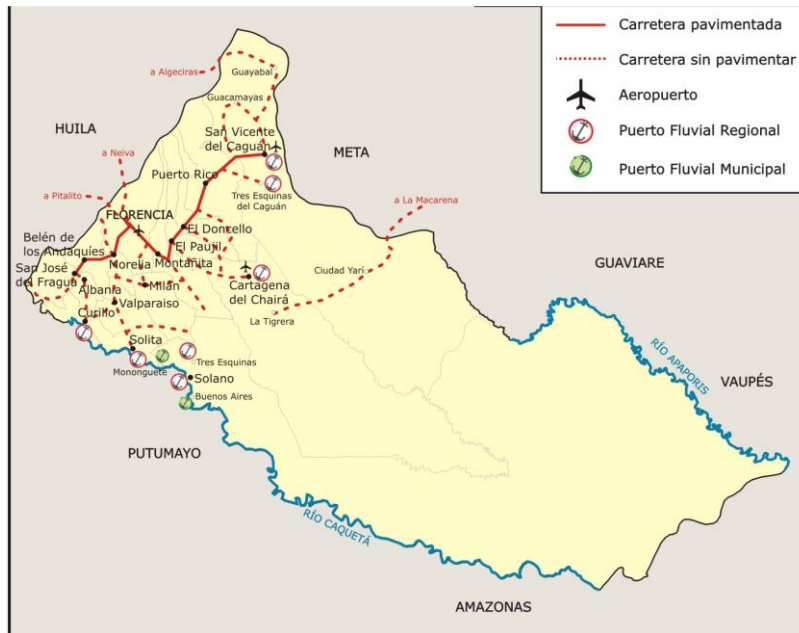


Figura 30. Vías en la región.

En la cordillera Oriental se encuentra el bosque de niebla más bajo del mundo, a partir de la cota de 1.400 metros sobre el nivel del mar.

El cerro del Sinaí está situado sobre un ramal de la cordillera Oriental y en él nacen varios afluentes del río Hacha. Es un mirador de Florencia y los valles del río Orteguaza. A partir de él hay una pequeña reserva natural, donde hay varias especies de simios, borugas, armadillos, pequeños roedores y cientos de aves.

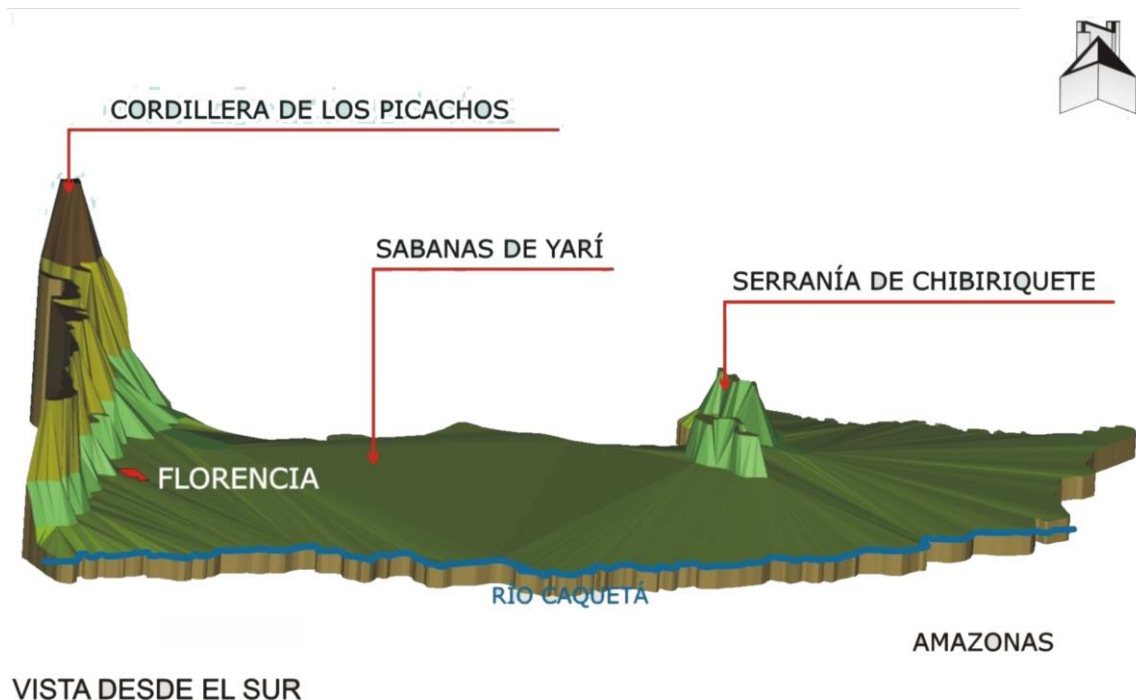


Figura 31. Análisis topográfico de la región.

Florencia es capital por su importancia geográfica, por su alta demografía y economía.

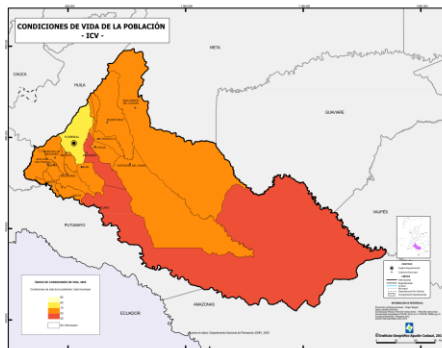
Según cifras del DANE, en el año 2005 Florencia contaba con una población de 137 896 personas, con una densidad de aproximadamente 68,7 habitantes por kilómetro cuadrado, concentrando el 34,2% de la población del departamento de Caquetá. Del total, 120 403 personas vivían en la cabecera municipal y 17 493 en el área rural. El 49,7% correspondían a hombres y el 50,3% a mujeres.

Del análisis de su pirámide de población se deduce que la población menor de 20 años es el 44,87% del total, la comprendida entre 20 y 39 años corresponde al 30,96%, la población entre 40 y 59 años es el 17,07% y los mayores de 60 años representan el 7,11% del total. Esta estructura de la población es típica de la etapa de comienzo de transición demográfica propia de países en vías de desarrollo, con bajos niveles en la tasa de mortalidad, una tasa de natalidad alta y un alto crecimiento vegetativo.

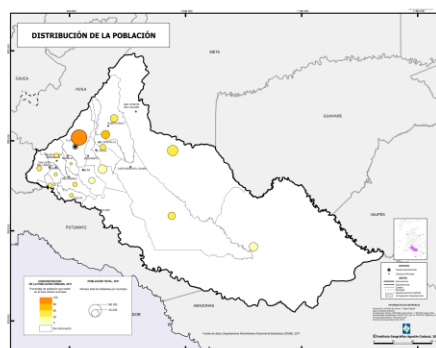
DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVA



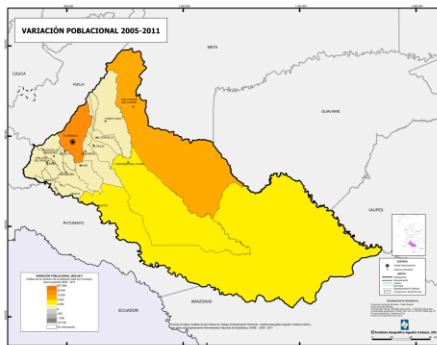
CONDICIONES DE VIDA DE LA POBLACION



DISTRIBUCION DE LA POBLACION



VARIACION DE LA POBLACION



DISTANCIA A LAS CAPITALES COLINDANTES



Figura 32. Análisis división política y demográfica de la región.

El municipio de Florencia concentra la mayor actividad económica del Caquetá, dedicándose especialmente a empresas comerciales, restaurantes y hoteles. La actividad agropecuaria del municipio está directamente asociada principalmente a la ganadería (carne, leche y doble propósito). La ganadería se caracteriza en la región por ser de tipo extensivo y de bajo componente tecnológico. En su jurisdicción tiene asiento la empresa Nestlé de Colombia, que compra 300 mil litros de leche diarios en el departamento, los cuales son utilizados como materia prima para la elaboración de productos terminados. Así mismo, en Florencia tiene su sede la Compañía de Ferias y Mataderos del Caquetá (Cofema), empresa que efectúa la mayor parte de comercialización de ganado en pie en la región y cuenta con la planta de sacrificio más importante del departamento.

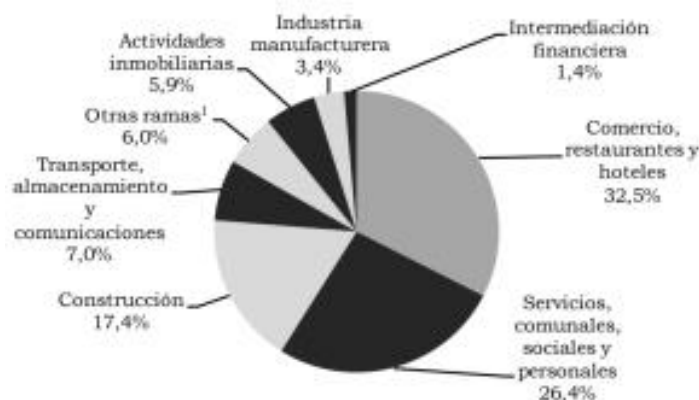


Figura 33. Gráfico de actividades económicas de la región.

La agricultura también ocupa un lugar importante al existir plantaciones permanentes de caucho, café amazónico (31,46% del área total plantada del departamento), plátano, yuca, y maíz, así como flores y frutos exóticos. Adicionalmente, la industria de alimentos y bebidas

ocupa cerca del 8% del total de empresas registradas en la Cámara de Comercio de Florencia, destacándose la fabricación de bebidas gaseosas, productos lácteos y emparadoras de café.

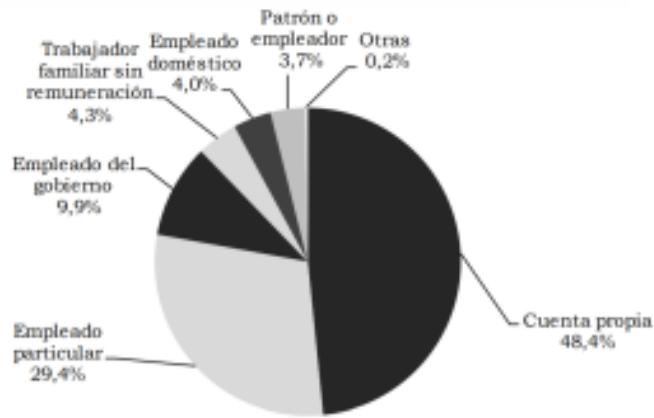


Figura 34. Gráfico tipo de empleos de la región.

Escalafón general 2009*

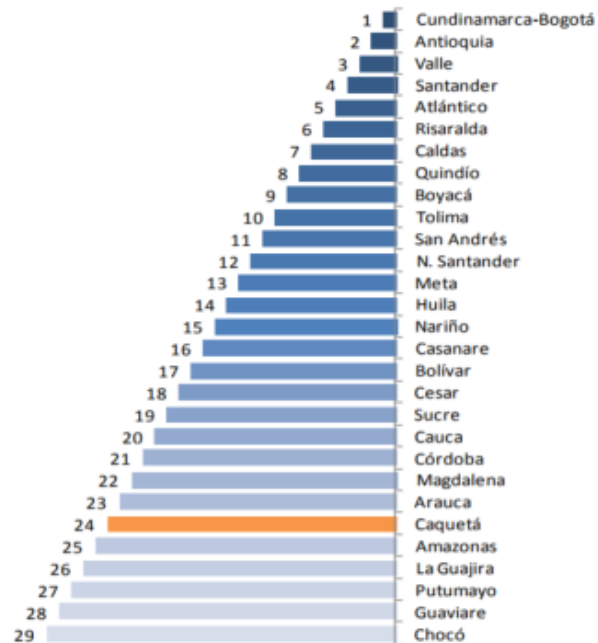


Figura 35. Puesto en Colombia según PIB.

El consumo constituye un renglón importante dentro de la economía municipal al presentar por parte de los residentes una alta demanda por los productos alimenticios, fundamentalmente por aquellos que no se producen, empaacan o procesan en la zona. Por otra parte, la fuente principal de trabajo se ubica en los sectores públicos y oficiales. La mayoría de los empleos la genera el sector público como estrategia para favorecer el crecimiento económico. Además, existe un considerable número de artesanos que han constituido microempresas donde elaboran y comercializan productos en el ámbito local, dentro de los cuales se destacan las artesanías en guadua, artesanías indígenas, ebanistería, quienes distribuyen sus productos en diferentes puntos de la ciudad.

En los últimos años, la administración de la ciudad ha establecido al turismo ecológico o ecoturismo como uno de los siete ejes estratégicos de su Plan de Desarrollo, por lo que ha venido ejecutando diversas actividades para posicionar a Florencia como la capital eco turística de Colombia, entre las que se destaca el Festival y Reinado Nacional de la Ecología.

La presentación de Florencia como destino eco turístico resalta lo fascinante y exótico de los paisajes naturales del municipio enmarcados en el piedemonte amazónico. Estas llanuras son cruzadas por ríos y quebradas que constituyen un santuario para la exuberante fauna y flora de la región.

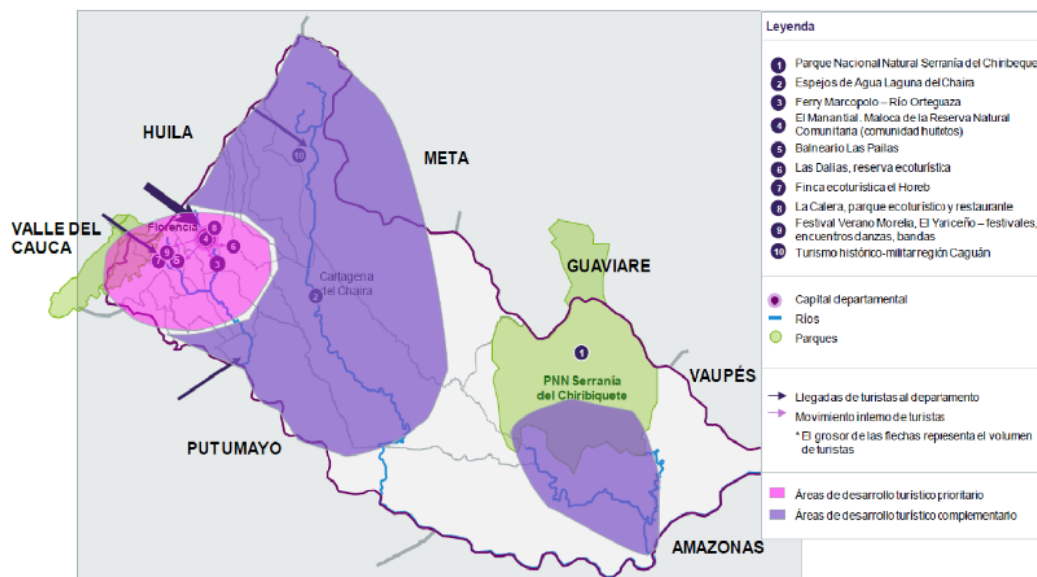


Figura 36. Localización de parques y reservas naturales.

3.3 Contexto Municipal y Sector

Para poder entender la ubicación del proyecto, debemos conocer un poco la morfología y composición de la ciudad, como se mueven sus habitantes y como se desarrolla la vida en Florencia.

Parámetros climáticos promedio de Florencia (Caquetá)

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima registrada (°C)	39,5	38,1	37,0	35,4	34,5	34,6	34,9	35,0	35,3	37,0	36,9	37,1	36,3
Temperatura diaria máxima (°C)	32,7	31,9	30,8	30,1	29,9	28,7	28,5	29,9	30,6	31,2	31,5	32,0	30,7
Temperatura diaria mínima (°C)	21,8	21,9	21,7	21,5	21,3	21,0	20,8	20,9	21,2	21,7	21,8	21,8	21,5
Temperatura mínima registrada (°C)	18,4	18,0	18,0	17,0	18,0	16,3	16,0	16,0	18,0	18,0	18,0	17,0	17,4
Precipitación total (mm)	110	191	296	382	471	503	461	356	329	325	254	153	3840
Horas de sol	157,5	109,9	102,5	82,0	106,4	95,9	104,1	123,4	135,4	141,9	146,8	149,8	1465,4
Humedad (%)	82,0	83,0	86,0	87,0	89,0	89,0	88,0	87,0	87,0	85,0	86,0	84,0	86,1

Figura 37. Temperaturas anuales en Florencia.

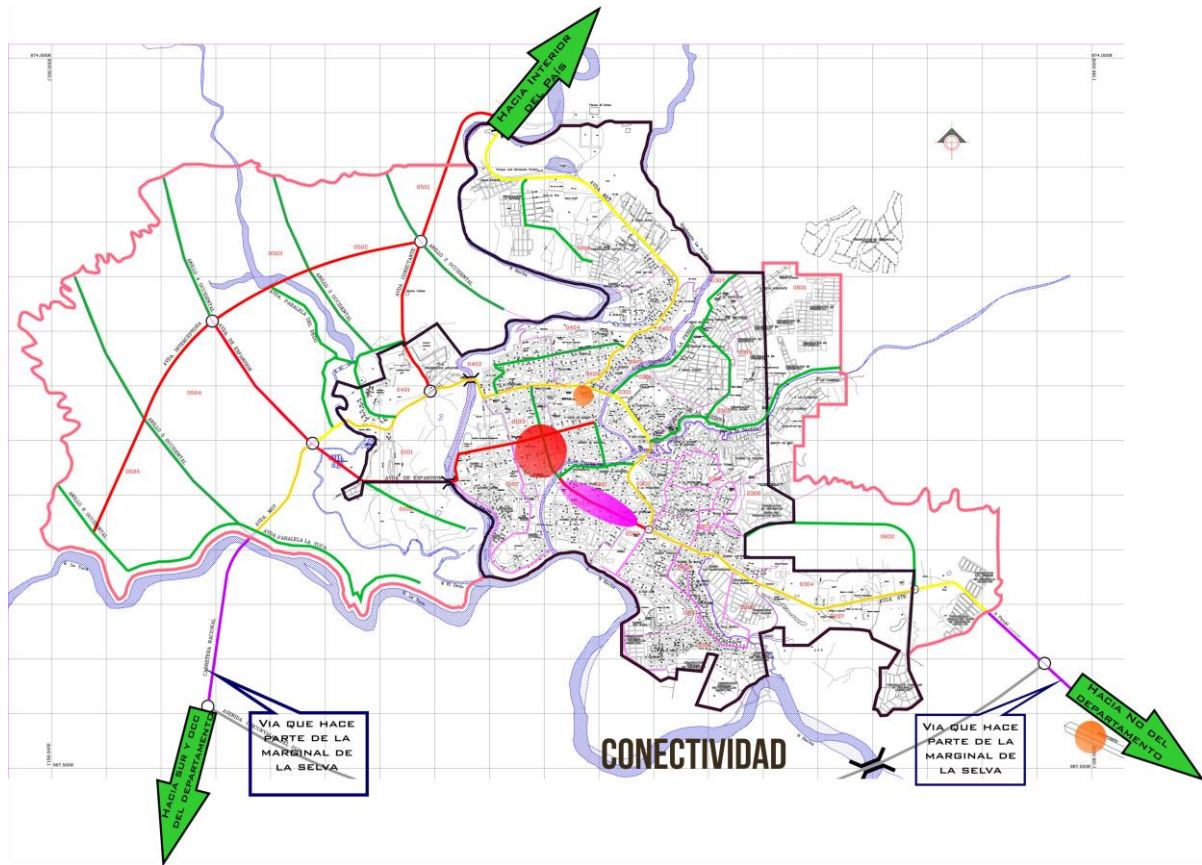


Figura 38. Análisis de conectividad en la ciudad.

ANÁLISIS AMBIENTAL

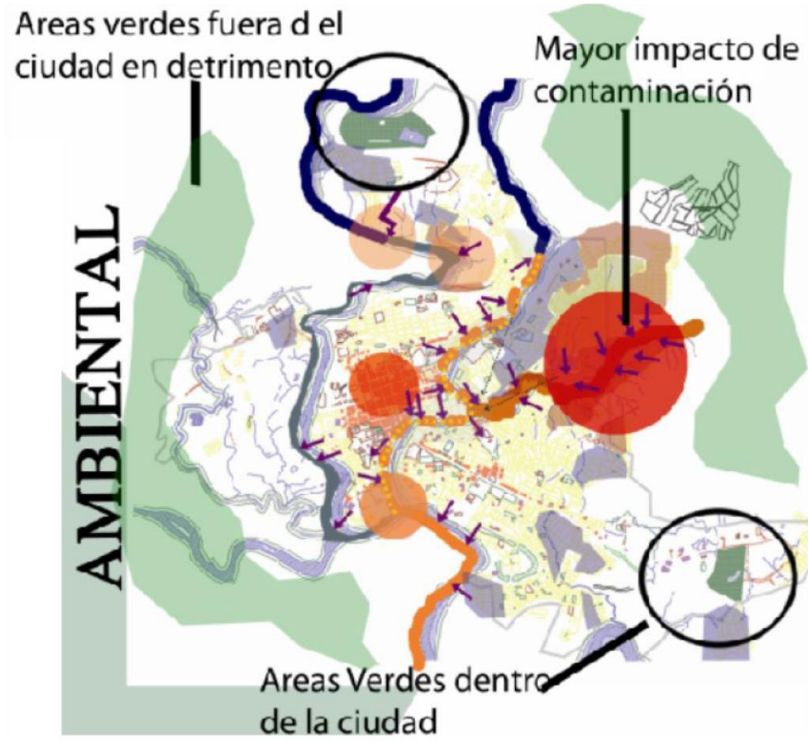


Figura 39. Análisis ambiental en la ciudad.

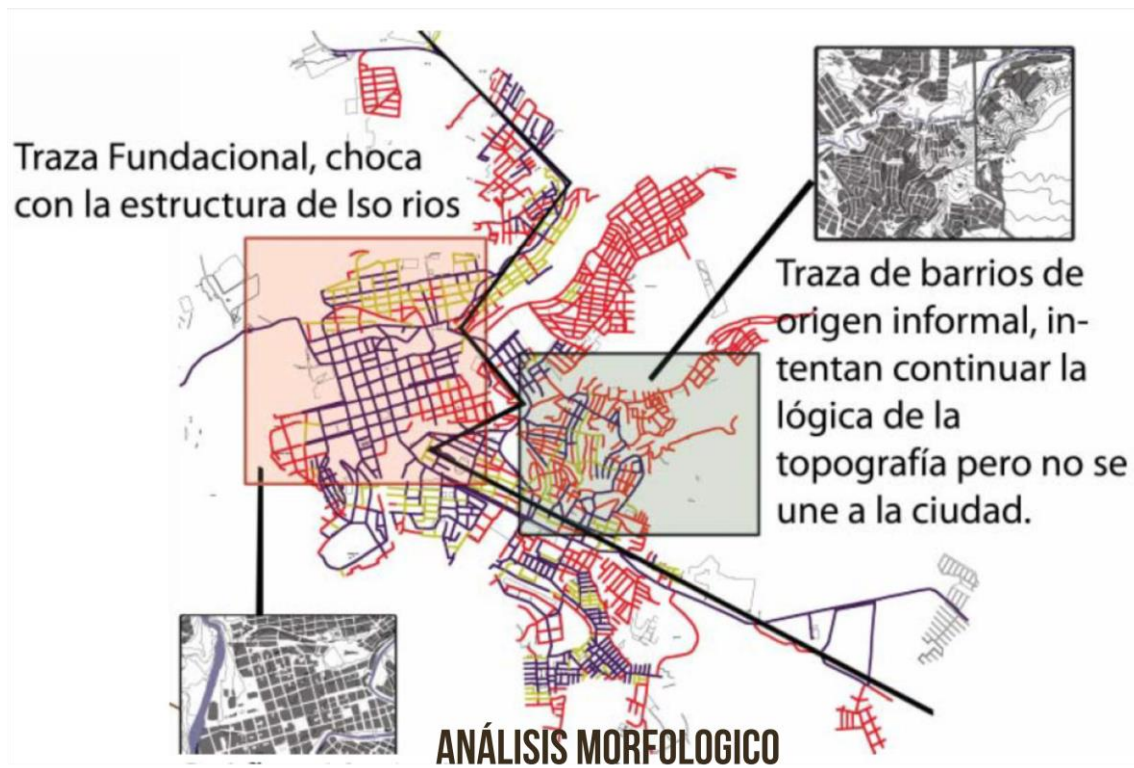


Figura 40. Análisis morfológico de la ciudad.

El lote destinado para el diseño del Centro de Convenciones de la Ciudad de Florencia, era del antiguo IDEMA y se encuentra localizado sobre el eje de la avenida de los fundadores al norte, entre calles 5ª y 6ª. Hacia el sur el Río Hacha. Su localización central estratégica lo hace uno de los lugares más importantes, mejor conectado y de una riqueza espacial y paisajística de la ciudad de Florencia. El área total es de 12.5 hectáreas y el área destinada para el Centro de Convenciones es de 1.9 hectáreas.

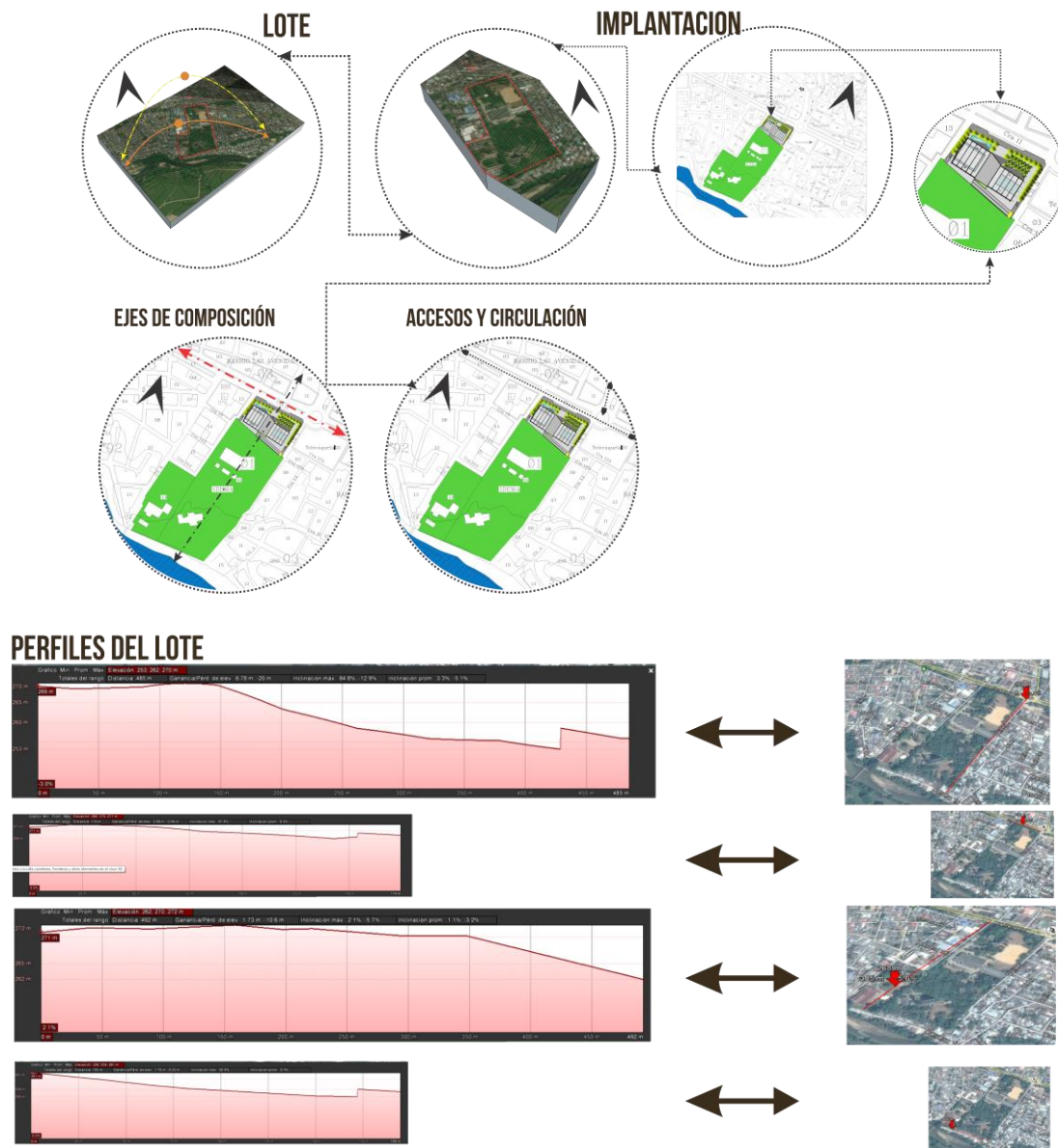


Figura 41. Análisis del lote.

El lote cuenta con un eje vial muy importante, como lo es la carrera 11 (Avenida los Fundadores), esta vía va desde el eje que comunica con la salida de la ciudad hacia Neiva, el centro de la ciudad y la salida al aeropuerto. Esto como una ventaja y punto fuerte para el acceso hacia el proyecto que se busca realizar, ya que el Centro de Convenciones y Negocios exige una

conexión directa con las salidas más importantes, con la zona comercial y de gobierno de la ciudad, además de la zona de hoteles de la ciudad.



Figura 42. Vista panorámica del sur del lote.

La movilidad propuesta permite una adecuada y eficiente articulación del lote con el centro tradicional, el aeropuerto, las entradas a la ciudad y en general con otros puntos estratégicos de la ciudad. El lote está rodeado y delimitado por una red vial que permite la fluidez tanto vehicular, como peatonal y bicicletas en flujos definidos y planificados para evitar los impactos negativos producto de su accesibilidad.

3.3.1 D.O.F.A. Determinación Área de Estudio.

	D	O	F	A
Infraestruct.	Crecimiento urbano caótico desarticula los ejes de servicios sobre la zona de mayor concentración y la de expansión por los asentamientos subnormales.	Consolidación de las actividades y servicios sobre el circuito del casco urbano que facilita la ejecución del proyecto.	Demanda del sector ya que posibilita la articulación de las actividades urbanas.	Concentración de actividades sobre un punto del casco urbano.
Movilidad	Deterioro de la estructura física actual y no existe interconexión entre los ejes de flujos entre equipamientos.	Enlace biofísico con el entorno natural como potencial del casco urbano.	Debido a su localización en el aspecto regional desarrolla una movilidad de flujos permanentes que le permite una dinámica para el sector y aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.	Nodos de conflictos que se generan por el diseño de vías, espacio público. Degeneración de las diferentes zonas por la falta de conexión ambiental.

	D	O	F	A
Terreno	No posee una topografía variada ya que es una zona de diversas cuencas hidrográficas y de piedemonte.	Responde a la topografía dentro del casco urbano, debido a la inclinación del terreno rodeada de un entorno natural como potencial al medio físico.	La irregularidad en su forma y la inexistencia de una estructura homogénea permite integrarse de diversas formas del contexto.	Deslizamientos – Desborde del río.
Normatividad	Inestabilidad de los ejes de servicios y usos del sector.	La ocupación actual de la zona, permite generar dinámicas a la articulación de las actividades y sistemas del municipio.	La generación de proyectos socio-económicos, consolidaría los sistemas generales de equipamientos para la ciudad.	Desequilibrio de los nodos de concentración de actividades centro-periferia-expansión.
Ambiental	Desconexión espacial de las zonas biofísicas.	Articulación zonas verdes y duras sobre los flujos permanentes y las actividades de la zona	Potencial articulador al casco urbano y la zona para el proyecto socio-cultural y socio-económico.	Degradación de la zona

4. Referentes

4.1 Referentes alrededor del mundo.

Algunos de los principales centros de convenciones en el mundo son los siguientes:

- El palacio de congresos de Montecarlo en Mónaco, está unido a un hotel. El casino, el nuevo hotel lewís y el puerto, son los edificios más próximos a este edificio, está formado por un auditorio de 1320 m², que consta de un escenario de 220 m² y una altura de 9 m; contiene dos salas con una superficie de 290 m² y capacidad para 250 personas con una altura de 4 m; tiene equipo para traducción simultánea, grabación, proyecciones y paneles móviles.
- El centro de convenciones de Hamburgo de Alemania, se localiza en el centro de la ciudad, en medio del parque central con vista al lago alster y está rodeado de elementos históricos culturales, fue complemento de un desarrollo urbano existente de hoteles, salas de teatro, bancos y ferias. Consta de seis salones con una superficie de 8845 m², capacidad para 8762 sillas y una altura de 6 m; tiene equipo de traducción simultánea, sonido de alta fidelidad, circuito de televisión, piso de parquet transportable, audio de grabación, aire acondicionado, sillas convertibles y proyector en todas las salas.

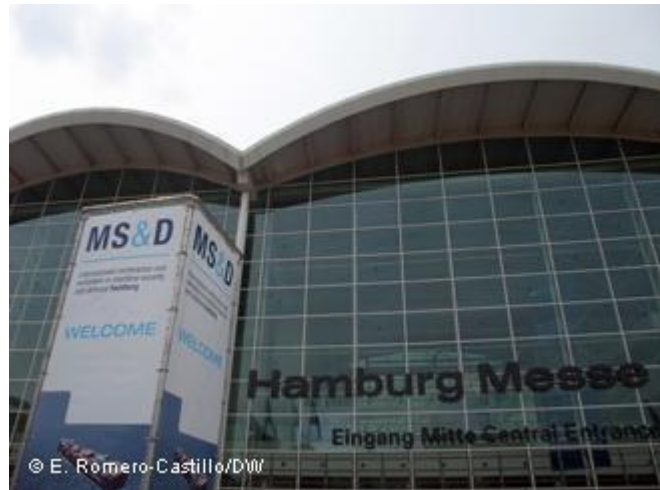


Figura 43. Centro de convenciones de Hamburgo - Alemania

- En el centro de convenciones de san Luis en estados unidos, consta de cuatro salones de 2256 m² y capacidad para 3480 sillas, con una altura de 9 m y 900 m de paneles lineales divisorios.



Figura 44. Centro de convenciones de San Luis - EEUU

- El bella center ubicado en la ciudad de Copenhague, Dinamarca, se localizó en un promedio equidistante entre el centro de la ciudad y el aeropuerto, es sede de más de 25 ferias internacionales anuales.



Figura 45. Bella Center de Copenhague - Dinamarca

- En México, son importantes los centros de convenciones de Cancún, Acapulco, cintemes (monterrey), y el centro de convenciones world trade center en la ciudad de México. Los dos primeros se localizan en zonas de gran desarrollo turísticos, los dos últimos en avenidas comerciales importantes.

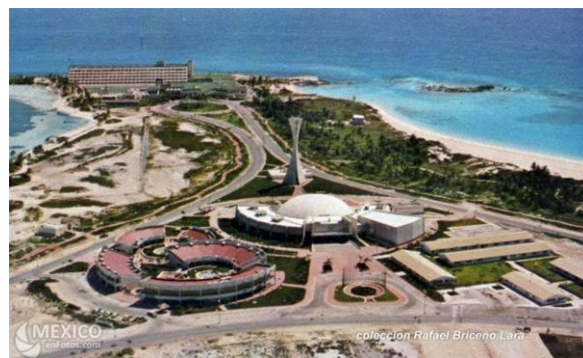


Figura 46. Centro de convenciones de Cancún – México



Figura 47. World Trade Center de Ciudad de México - México

- Exposición Rural Argentina, es uno de los más importantes centros de exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Fue fundado en 1878 con la celebración de la tercera Exposición Nacional de Ganadería.



Figura 48. Exposición Rural Argentina - Argentina

- Centro de Convenciones de Salta, es el más importante centro de convenciones del noroeste Argentino. Posee una sala con capacidad de 2650 personas, 6 salones para 580 personas y un predio ferial de 200 ha.



Figura 49. Centro de convenciones de Salta - Argentina

- Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI, Además de convenciones, este edificio es utilizado para expoferias



Figura 50. Centro de convenciones de Yucatán – México



Figura 51. Centro de convenciones de Yucatán (Vista exterior) - México

- Palacio de Congresos de Madrid, está situado en la intersección entre el Paseo de la Castellana y la Avenida del General Perón, se construyó a partir de un concurso del Ministerio de Información y Turismo convocado en 1964.



Figura 52. Palacios de Congresos de Madrid – España



Figura 53. Palacios de congresos /vista interna) - España

- World Trade Center México, ubicado en la Ciudad de México, capital de México, que incluye un centro de convenciones, centro cultural, estacionamientos.
- Parque de España, un complejo urbanístico de Rosario, Argentina. Comprende el parque en sí y un centro cultural.



Figura 54. Parque España - Argentina

- Centro de Convenciones UTPL, ubicado en la ciudad de Loja, Ecuador.



Figura 55. Fotos Centro de Convenciones UTPL - Ecuador

- El centro de convenciones de filipinas, está provisto de un gran espacio de exhibición, diseñado como un bloque independiente, espacio que puede ser dividido en superficies menores para áreas de reuniones.



Figura 56. Centro de convenciones de Filipinas – Filipinas

- El centro de congresos de Georgia, en estados unidos, tiene un espacio de exhibición de 32 515 m2 dividido mediante paneles móviles para ser utilizados como salas de reunión o de banquetas.
- En Colombia, destacan el de Cartagena y Paipa, su localización se dio en base a los atractivos naturales de las regiones de su auge turístico y de la proximidad a núcleos urbanos. En su diseño torno como base los modelos de otros centros de convenciones ya existentes.

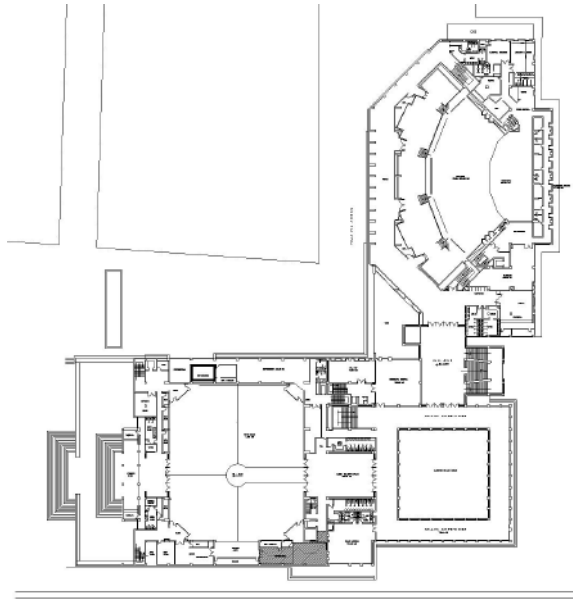


Figura 57. Plano del Centro de Convenciones de Cartagena - Colombia



Figura 58. Centro de convenciones de Paipa - Colombia

- Los edificios de reciente creación son: el centro de convenciones de los ángeles, california (1994); el centro multifunciones en Francia (1994).



Figura 59. Centro de convenciones de los Ángeles - EEUU

- Centro Internacional de Convenciones de Madrid, el edificio más alto de la capital. La superficie será de 70.000 m² y albergará un auditorio principal. El edificio tendrá 10 plantas y forma de sol.



Figura 60. Propuesta para Centro de convenciones de Madrid - España

- Centro de Convenciones Bayfront, 13.000 pies cuadrados del salón de baile, el centro de convención también tendrá un palco 4.500 personas.



Figura 61. Centro de convenciones Bayfront - EEUU

- El Centro de Convenciones de Amador en Panamá, está diseñado para ser un Centro de Convenciones eficiente y funcional, propio del Siglo XXI, haciendo uso de estilos estéticos provenientes de las Artes y de la Cultura panameña y de su Canal. Su diseño está pensado para ser modular, con un sencillo diagrama de circulación, que puede extenderse y ampliarse fácilmente en el futuro. El diseño es icónico y visible desde el Canal de Panamá y desde los principales accesos a la ciudad para pronto convertirse en la nueva Figura de los Negocios Turísticos de Panamá.



Figura 62. Diseño Centro de convenciones de Amador – Panamá

4.2 Referente Nacional – Análisis.

El lote destinado al CIC está limitado, en uno de sus bordes, por la avenida del Ferrocarril, otra de las arterias más importantes de la ciudad, sobre la que se eleva el centro La Alpujarra. En el extremo opuesto, un bulevar arbolado lo separa del Museo de Ciencia y Tecnología, que forma parte del Parque de los Pies Descalzos, y rematando visualmente este bulevar aparece el Teatro Metropolitano, una construcción emblemática de ladrillo de Medellín. Esta situación espacial convierte el sitio en un nodo de enorme importancia urbana, así como de conexión entre edificios y espacios culturales e institucionales. La decisión del equipo de diseño para este proyecto fue abrirse hacia el parque y el museo y levantar el edificio de oficinas y locales comerciales del complejo en el lado opuesto, sobre la avenida; de esta manera, se estableció una conexión directa con las explanadas públicas del parque y se constituyó un borde contundente frente a las edificaciones de carácter institucional de la gobernación, en La Alpujarra. El espacio entre los

edificios se convirtió en un plano articulador, que se corresponde con los diversos niveles existentes. Los dos volúmenes que albergan las funciones del centro de exposiciones están elevados con respecto al nivel de la calle y, en el borde frente al parque y el museo, se crea un talud verde de pendiente suave. Este talud plantado con bambúes acompaña en su recorrido ascendente la llegada peatonal hacia el plano central o plaza abierta, que está revestida en piedra como el resto de los espacios urbanos adyacentes. A modo de podio urbano, este plano congrega y también distribuye.



Figura 63. Centro Internacional de convenciones La Alpujarra – Colombia (Medellin)

El CIC está conformado por dos edificios que, posicionados a manera de L sobre el suelo, configuran el espacio central de la plaza elevada. El edificio que se posiciona sobre el borde de la avenida del Ferrocarril busca crear un paralelismo visual con la construcción del Museo de Ciencia y Tecnología, definiéndose como otro volumen alargado y sólido, revestido en la misma piedra. La fachada que da sobre la avenida es casi ciega, volcando los ambientes de trabajo en el interior hacia el lado opuesto, con el objetivo de preservarlos del ruido y el movimiento de la ciudad. Una rampa de acceso de desarrollo largo permite la llegada al nivel de la plaza desde este

borde. La fachada que se eleva sobre la plaza está enmascarada con una estructura de madera, brindando una Figura cálida. En el nivel más bajo, el edificio cuenta con locales comerciales y cafés, que se abren a la plaza creando una conexión directa con ella y generando visuales hacia el parque y los edificios vecinos. El segundo volumen se trata de un cubo de madera que parece flotar sobre la superficie de la plaza debido a que su primer piso está construido con paneles vidriados. Durante la noche, cuando este piso se ilumina, al igual que el interior del resto del edificio, el cubo se percibe como una lámpara urbana, marca y símbolo de la nueva Medellín. El “cubo”, como lo conocen los habitantes de esta ciudad, tiene dos accesos: uno desde la plaza elevada, que a su vez funciona como cubierta del auditorio enterrado, y otro desde la calle lateral, exactamente enfrente del Palacio de Exposiciones. Este último acceso se define con grandes escalinatas que bajan hasta el nivel del auditorio; una vez adentro, el visitante puede llegar a los niveles superiores por medio de escaleras mecánicas centrales.

Todo el edificio se percibe como un gran espacio único, iluminado naturalmente a través de la estructura semitransparente de la fachada. Esta parte se constituye con una simple piel de madera: unas piezas verticales que toman toda la altura del cubo, entre las que se dejan unas juntas abiertas que tamizan la luz hacia el interior, creando sombras necesarias para el acondicionamiento térmico

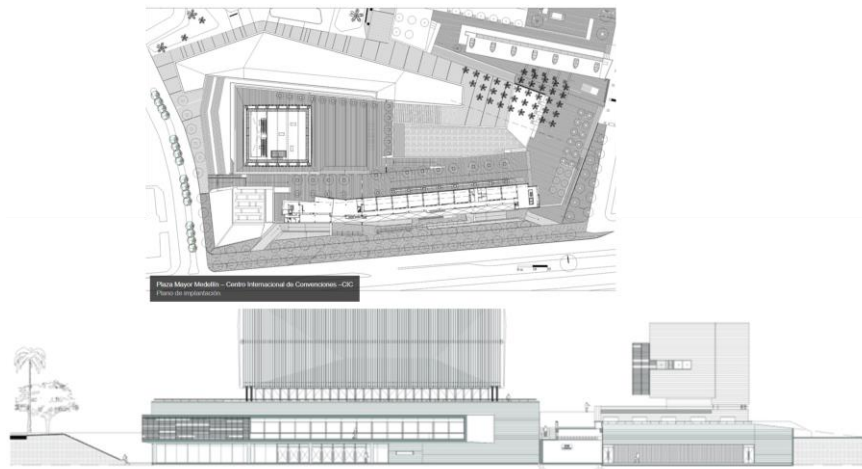


Figura 64. Planos del CIC La Alpujarra



Figura 65. Descripción de espacios del CIC La Alpujarra



Figura 66. Plano de relación Urbana del CIC La Alpujarra

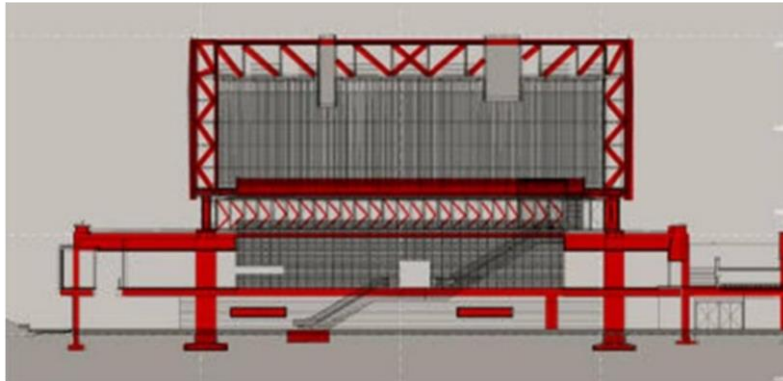
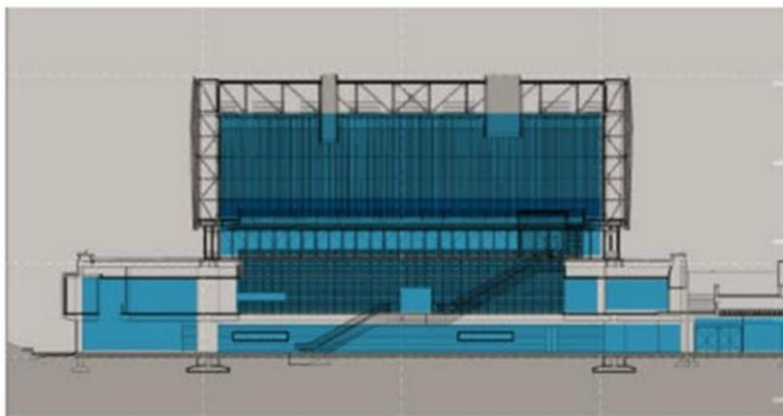
ESTRUCTURA**VACIOS**

Figura 67. Detalle de Estructura y Vacíos del Edificio CIC La Alpujarra

4.3 Tipologías existentes en la ciudad.

Auditorio Ángel Cuniberti: Con capacidad para 850 personas, es el auditorio más completo, moderno e importante de la ciudad. En sus instalaciones se llevan a cabo eventos académicos y sociales de importancia regional. Fue construido desde el año 2004 y está ubicado en la Universidad de la Amazonia.



Figura 68. Fotos internas del Auditorio Ángel Cuniberti

Sala múltiple Comfaca: Funciona en el tercer piso de las instalaciones del Edificio Victoria Regia de Comfaca. Fue inaugurado el 17 de julio de 2002. Cuenta con una capacidad para 200 personas, ofrece servicio de ayudas audiovisuales y hace parte del portafolio de servicios que ofrece la Caja de Compensación para sus afiliados y particulares. Cuenta con buena iluminación y sonido. La gran mayoría de eventos que se realizan son de tipo académico.



Figura 69. Foto Exterior del edificio Comfaca



Figura 70. Foto del auditorio edificio Comfaca

Teatro Comfaca: fue inaugurado el 23 de abril de 2003 y cuenta con 229 sillas, sonido Dolby Estéreo, pantalla gigante, aire acondicionado y auditorio para conferencias. Se ofrecen funciones de cine comercial, cine arte y cine independiente. Es el único cinema con el que cuenta el departamento. Funciona en primer piso de las instalaciones del edificio Victoria Regia.



Figura 71. Panorámica interna auditorio Comfaca

Concha acústica Curiplaya: escenario cultural anexo al edificio Curiplaya en el centro de la ciudad. Con una capacidad para 500 asistentes, ha sido la sede de importantes eventos regionales como el Festival El Colono de Oro y el Festival Florencia Rock.



Figura 72. Foto de Concha Acústica Curiplaya

Plaza de toros de Santo Domingo: la Plaza de toros de Santo Domingo cuenta con una capacidad de 4200 espectadores y en ella, además de la temporada taurina en el mes de octubre de cada año, se han realizado varios conciertos de importantes figuras de la música nacional.



Figura 73. Foto Exterior Plaza de Toros de Santo Domingo

Plaza de Ferias de Cofema:

Este servicio destina un espacio de 25 hectáreas para la comercialización de bovinos vivos, porcinos y feria agroindustrial, en un entorno adecuado, controlado, con todos los requerimientos técnicos para facilitar cualquier transacción.



Figura 74. Foto exterior de Plaza de ferias de Cofema



Figura 75. Foto de zona de establos de Plaza de Ferias de Cofema

5. Impactos

5.1 Impactos Positivos.

Al ser un proyecto que está ubicado sobre una zona de renovación urbana, brindara un aporte paisajístico, de expansión dotacional y servicios para la ciudad.

El servicio del Centro de Convenciones, tiene un impacto a nivel regional, y generara un aumento en el número de reuniones de tipo comercial y de negocios, aumentando la economía de la región debido al aumento en el turismo que este tipo de proyectos genera.

5.2 Impacto Negativo.

Antiguamente el sector era una zona residencial de densidad media, con el proyecto de expansión del centro y la necesidad de aumentar los servicios dotacionales de la ciudad, se ha ido desplazando la vivienda hacia el exterior. Parte de este crecimiento es el diseño del Centro de Convenciones y su supuesta construcción en ese sector.

6. Propuesta de diseño

6.1 Criterios para ejes compositivos.

Los principios compositivos del proyecto, se basan en algunos ejes de composición que definen la función del proyecto. La avenida fundadores como el eje primario, por ser la arteria de comunicación de la ciudad y principal eje vial que comunica el centro antiguo, con el centro expandido, con la vía hacia el aeropuerto y como eje vial articulador hacia todas las salidas de la ciudad.

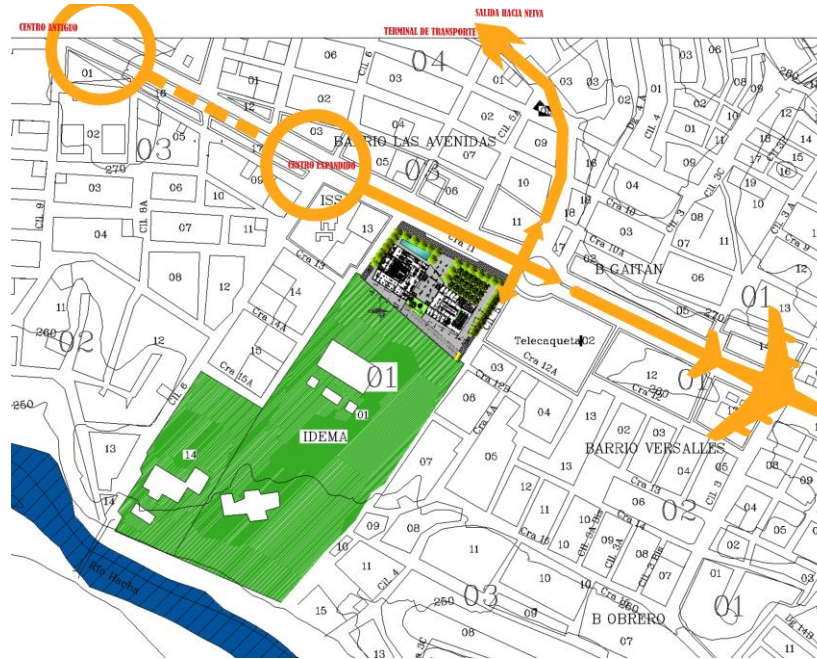


Figura 76. Análisis de Ejes viales del lote

Se conforman ejes de composición tales como un eje paralelo a la avenida (por su importancia vial), otro eje perpendicular a la vía y en la mitad del lote, eje articulador en el proyecto, ya que es la zona de mayor captación de personas y eje principal de la visual hacia el río hacha (Principal Río de la ciudad).

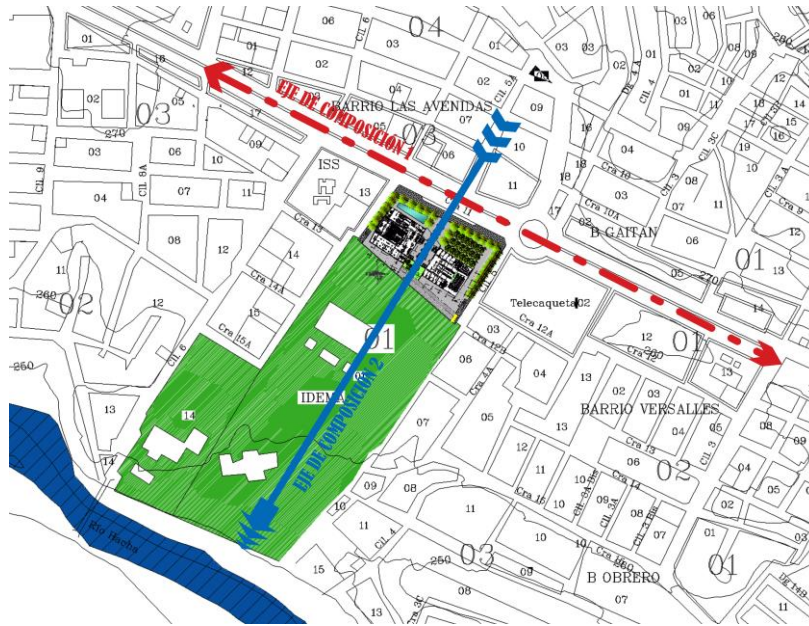


Figura 77. Análisis de Ejes de composición del lote

6.2 Zonificación del proyecto.

A partir de los ejes compositivos se plantea una cuadrícula de 10m x 10m que genera nuestra forma en planta y se decide crear dos módulos, uno para la parte del auditorio junto con la de exhibición y el otro módulo para la zona de stand y actividades múltiples. Estos dos módulos se relacionaran por medio de otro bloque cuadrado, que será una zona de hall de acceso a los módulos ya descritos a nivel de primera planta y de comunicación entre los mismos a nivel de segunda planta, y en volumetría será un marco espacial.

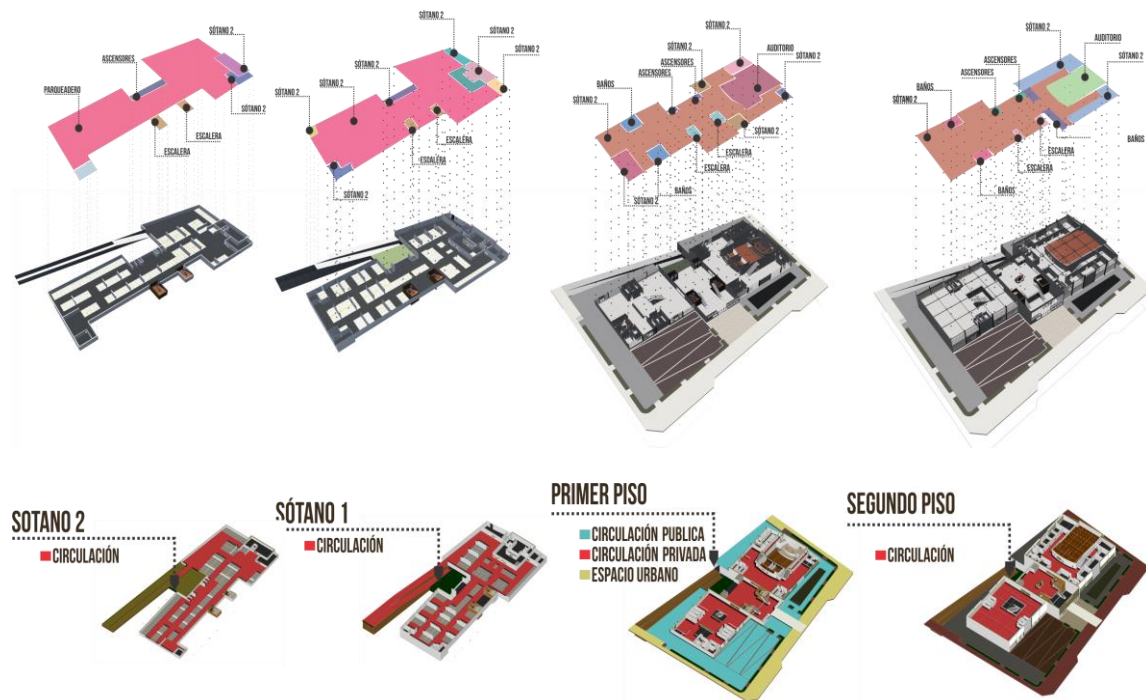


Figura 78. Análisis de zonificación del proyecto

Igualmente en la zona exterior, se plantea generar espacios de encuentro de personas, lugares de descanso con zonas verdes y plazoletas, en el eje central al proyecto y que da a la visual paisajística, se generará un espacio de encuentro, acceso y exhibición, funciones que son compatibles con las de los módulos principales.

6.3 Propuesta en fachada

Se proponen tres módulos, dos para desarrollar las funciones del proyecto y otro módulo para crear la articulación y relación entre los otros dos módulos. La idea de concebirlos de diferente altura, se relacionan con la intención de representar características importantes de la región,

como es su carácter de entrada a la Amazonia y de lo más bello de sus paisajes que son los corredores de los ríos entre las montañas.



Figura 79. Foto de Arcos de entrada al Departamento del Caquetá



Figura 80. Foto del Portal del Fragua



Figura 81. Figura de Propuesta de Fachadas

6.4 Propuesta Volumétrica

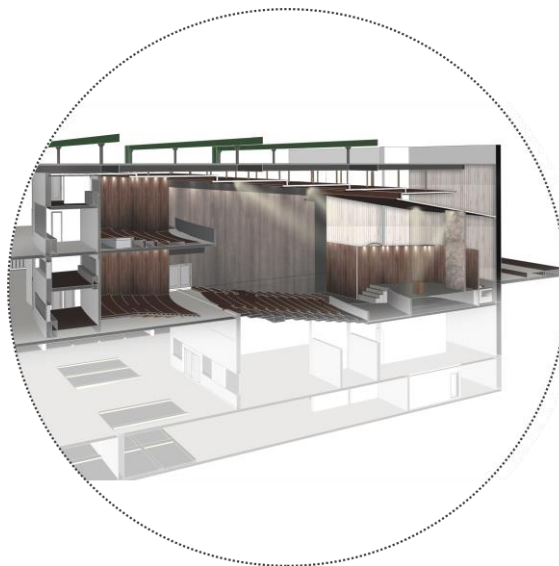


Figura 82. Propuesta Volumétrica en zona de auditorio

7. Análisis bioclimático del proyecto

Según la clasificación de Holdridge, el área de estudio pertenece en una proporción alta a la formación del bosque muy húmedo tropical, que se encuentra localizada desde la parte baja de la cordillera, hasta encontrar una formación ecológica de transición entre el bosque húmedo tropical y el bosque muy húmedo tropical. Presenta en general una temperatura promedio de 25°C, y un promedio anual de precipitación de 4.778 mm al pie de la cordillera y de 3.359 mm en las partes más retiradas de ésta, teniendo a disminuir a medida que se aleja del sistema montañoso. El municipio de Florencia desde el punto de vista agroclimático, según el índice hídrico de Thornthwaite, corresponde al tipo superhúmedo, característico de toda la cuenca amazónica y el sur de la Orinoquia, incluidas las estribaciones de la cordillera oriental.

El régimen de la temperatura del aire del municipio de Florencia está determinado por la situación geográfica y las particularidades fisiográficas de su territorio. El primer factor influye sobre la amplitud anual de la temperatura del aire, mientras que el segundo determina en gran parte la variabilidad espacial de la misma. La temperatura del aire es un elemento formador del clima que varía inversamente con la altura. La vegetación es otro factor que incide en el comportamiento de la temperatura.

Al analizar la globalidad del territorio que comprende el municipio de Florencia, y teniendo en cuenta la variación de pisos térmicos y el relieve que se presenta en su geografía, la temperatura media del aire va desde menos 12 °C en la zona de bosque muy húmedo montañoso bajo, hasta 24 °C en la zona de bosque muy húmedo tropical. Por otra parte de conformidad con

las estaciones meteorológicas disponibles en el área de estudio y su entorno, la temperatura media anual es de 25.2 °C y una máxima de 27.9 °C.

El proyecto arquitectónico, se orienta en sus caras más cortas, hacia Oriente y Occidente.

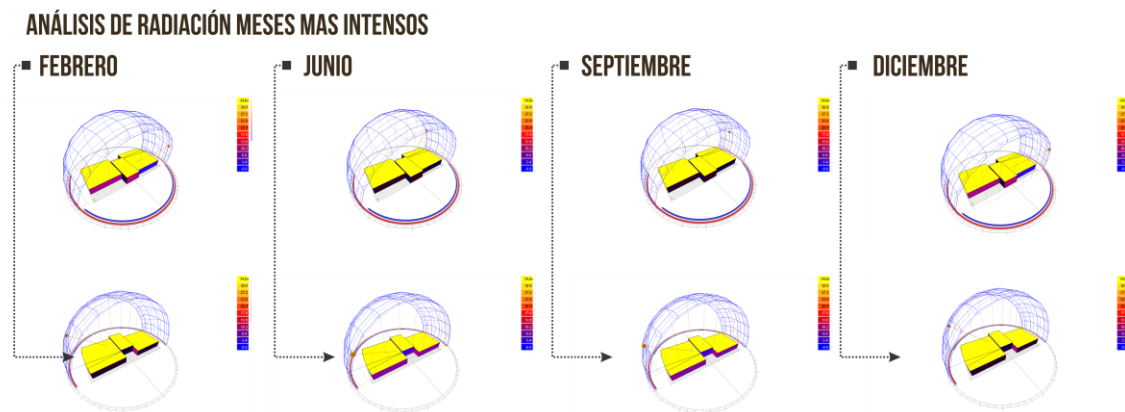


Figura 84. Análisis de radiación en el Proyecto

La Fachada principal (Norte), es la de mayor longitud, está orientada de tal manera que recibe la ventilación directa que proviene del norte.

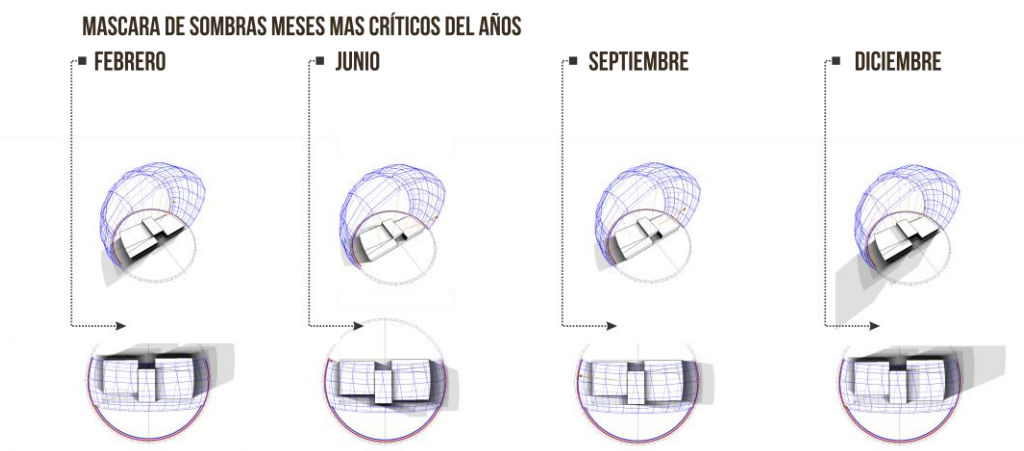


Figura 85. Análisis de sombras en el proyecto

Las zonas en las que se produce sombra durante el año, serán usadas para proponer mobiliario urbano. Es necesario proponer árboles que mitiguen el impacto directo de la radiación sobre las caras más vulnerables a esta.

La envolvente del proyecto debe reducir el contacto directo de los rayos solares, sin obstruir la ventilación cruzada que el proyecto propone.

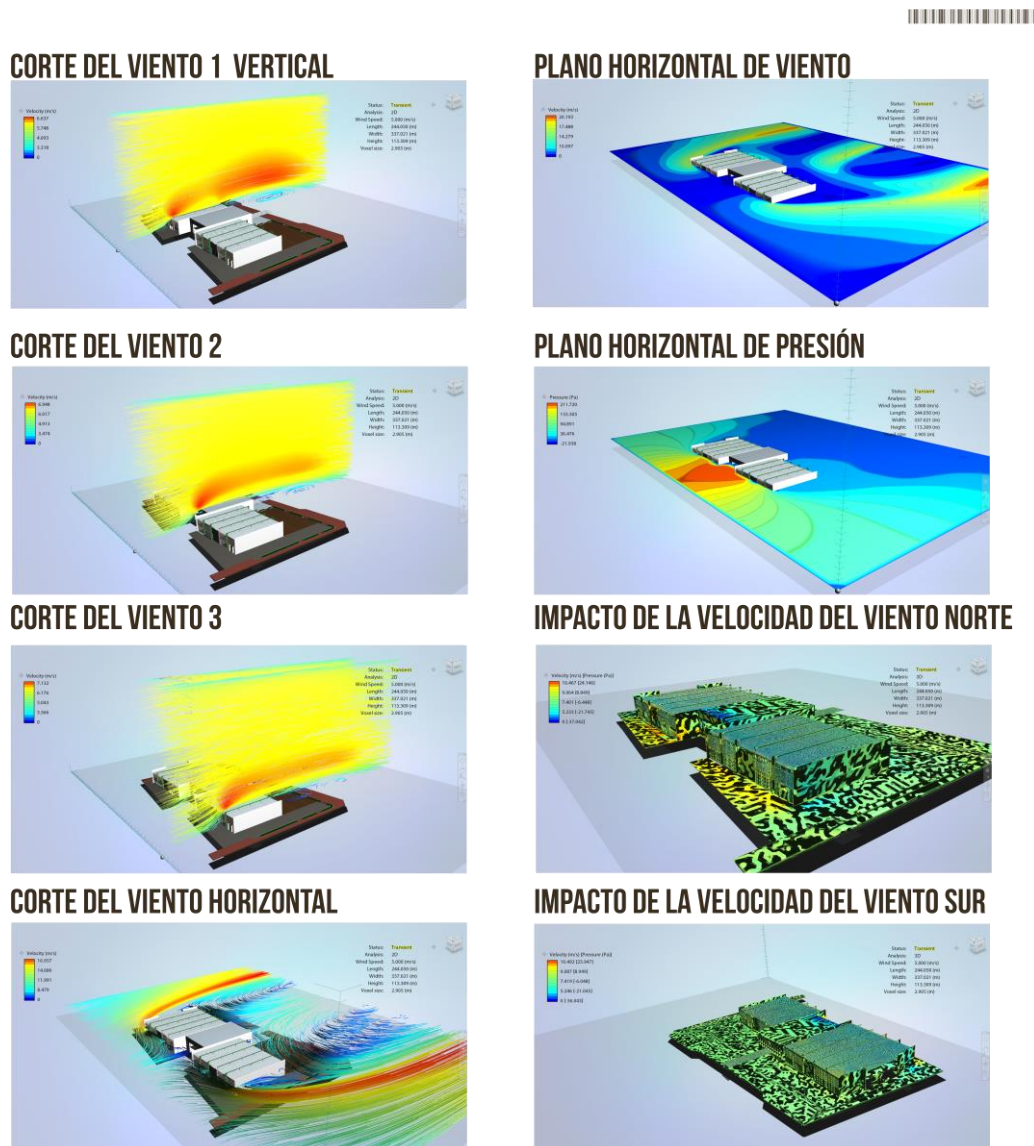


Figura 86. Estudio del viento sobre el proyecto.

8. Cuadro de áreas

CUADRO DE AREAS SOTANO -2	
ESPACIO	AREA M2
RAMPA	464
PARQUEADEROS	1.475
ZONA DE CARGA Y DESCARGA	206
HALL DE ASCENSORES	222
ASENSORES	69
ESCALERAS	117
AREA DE PLANTAS ELECTRICAS Y AIRES ACONDICIONADOS	64
SUB ESTACIÓN ELECTRICA	123
ZONA DE EQUIPOS	247
CIRCULACIONES	2.242
TOTAL	5.231

CUADRO DE AREAS SOTANO -1	
ESPACIO	AREA M2
RAMPA	488
PARQUEADEROS	1.916
ZONA DE CARGA Y DESCARGA	53
HALL DE ASCENSORES	235
ASENSORES	69,47
ESCALERAS	117
ZONA DE CARGA Y DESCARGA DE EQUIPOS DE PERSONAL	203
ZONA DE AMBULANCIAS	80
HALL DEL AUDITORIO	248
SALA DE PRENSA	159
CAMERINO	48
MAQUINAS Y DUCTERIAS	73
ZONA VERDE	400
BODEGA MAQUINAS	54
CIRCULACIONES	2.522
TOTAL	6.666

CUADRO DE AREAS PRIMER PISO	
ESPACIO	AREA M2
RAMPA	952
REGISTRO Y CONTROL	72
SEGURIDAD	18
TAQUILLA	19
ASENSORES	69,47
ESCALERAS	117
ESCALERAS ELECTRICAS	174
SALAS DE ESTANCIA	330
BAÑOS	424
RESTAURANTE	159
CAJEROS	48
COCINA	73
ESPACIO PARA STANDS	541
AREA ADMOND	29
ENFERMERIA	30
CAMERINOS	217
AUDITORIO	936
ZONA VERDE	13
CIRCULACIONES	2.450
TOTAL	6.672

CUADRO DE AREAS SEGUNDO PISO	
ESPACIO	AREA M2
ASENSORES	69,47
ESCALERAS	117
ESCALERAS ELECTRICAS	174
SALAS DE ESTANCIA	128
INFORMACIÓN	35
BAÑOS	285
ESPACIO PARA STANDS	958
11 SALAS MULTIPLES	823
AUDITORIO	310
CIRCULACIONES	1.847
TOTAL	4.747

Área Construida	23.316
Área Ocupada Neta	6.672
Área del Lote neta	19.000
Área Libre neta	12.328
Índice de Ocupación POT neto	0.65
Índice de Construcción POT neto	3.0
Índice de Ocupación C.C. neto	0.62

Referencias bibliográficas

ASSAD, José y PINZÓN, Carlos Alberto. Manual de gestión para salas de teatro.

ConsultoríaestudiosarquitectónicosyurbanísticosconsolidaciónPlaMEC2009

MARIÑO, Patricio. Cableado estructurado. Normas, normativa, edificios, sistemas telecomunicaciones, instalación y conexiones. Disponible en:

http://html.rincondelvago.com/cableado-estructurado_1.html

CARTAGENA DE INDIAS. Centro De Convenciones de Cartagena de Indias – CORPOCENTROS. Disponible en: www.cartagenatravel.com.

CENTROS CULTURALES Y CENTRO DE CONVENCIONES. Revista Escala. Ejemplar 105-106, pag. 3, 7, 9, 28, 38.

CORFERIAS. Centro de convenciones. Disponible en: www.centrodeconvenciones.com.

NEUFERT, Ernst. Arte de proyectar en Arquitectura.

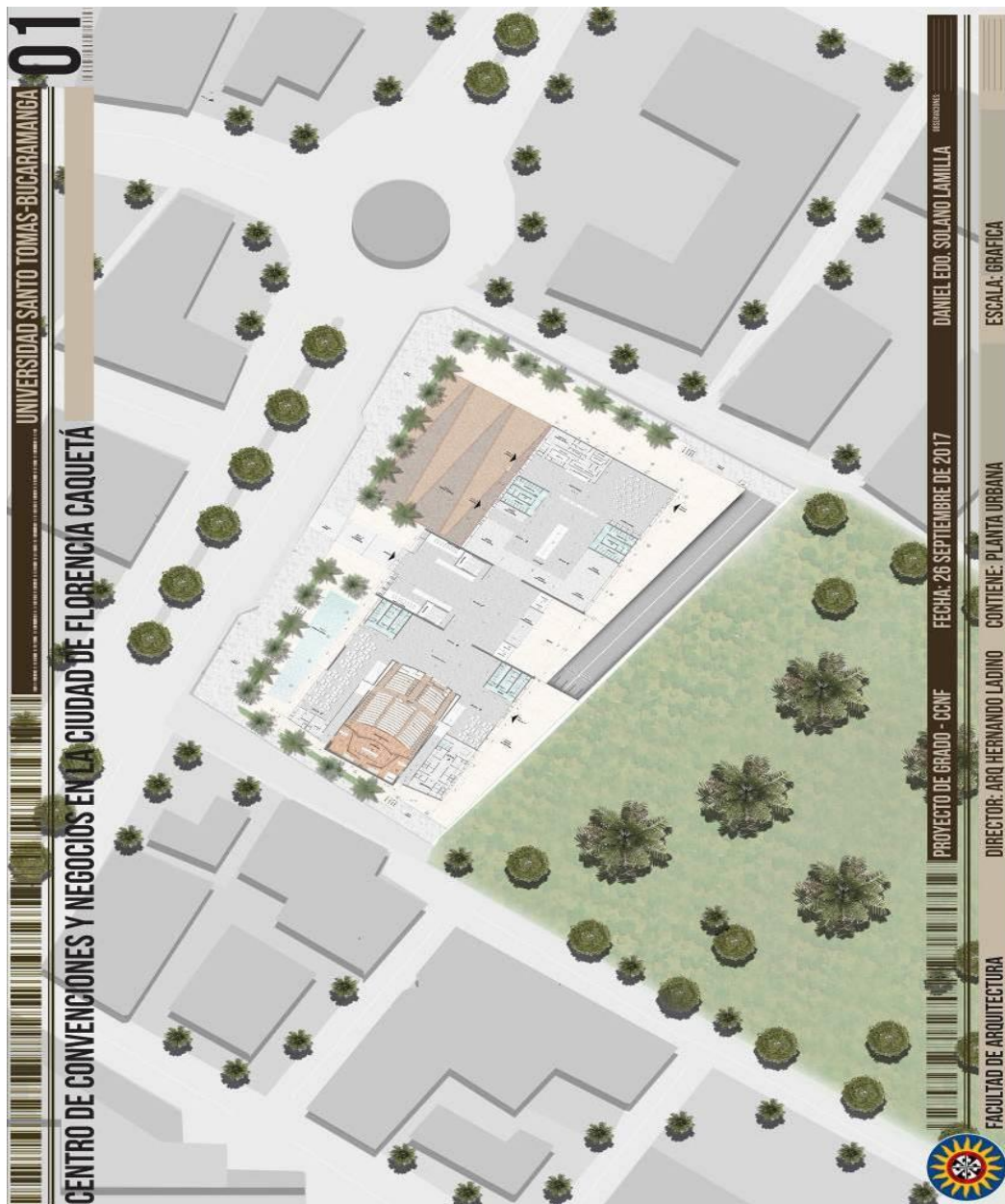
PUIG GRAU, Arnaldo. Síntesis de los estilos arquitectónicos.

PUNTOS COMES, Ricardo. Recopilación de construcciones de madera.

SÁNCHEZ CÁRDENAS, Mauricio. (2006). Paisajes culturales red de infraestructura territorial cultural. Lineamientos y estándares urbanísticos para la regularización e implantación de los equipamientos culturales. Consultoría

Apéndices

Apéndices A. Planimetría

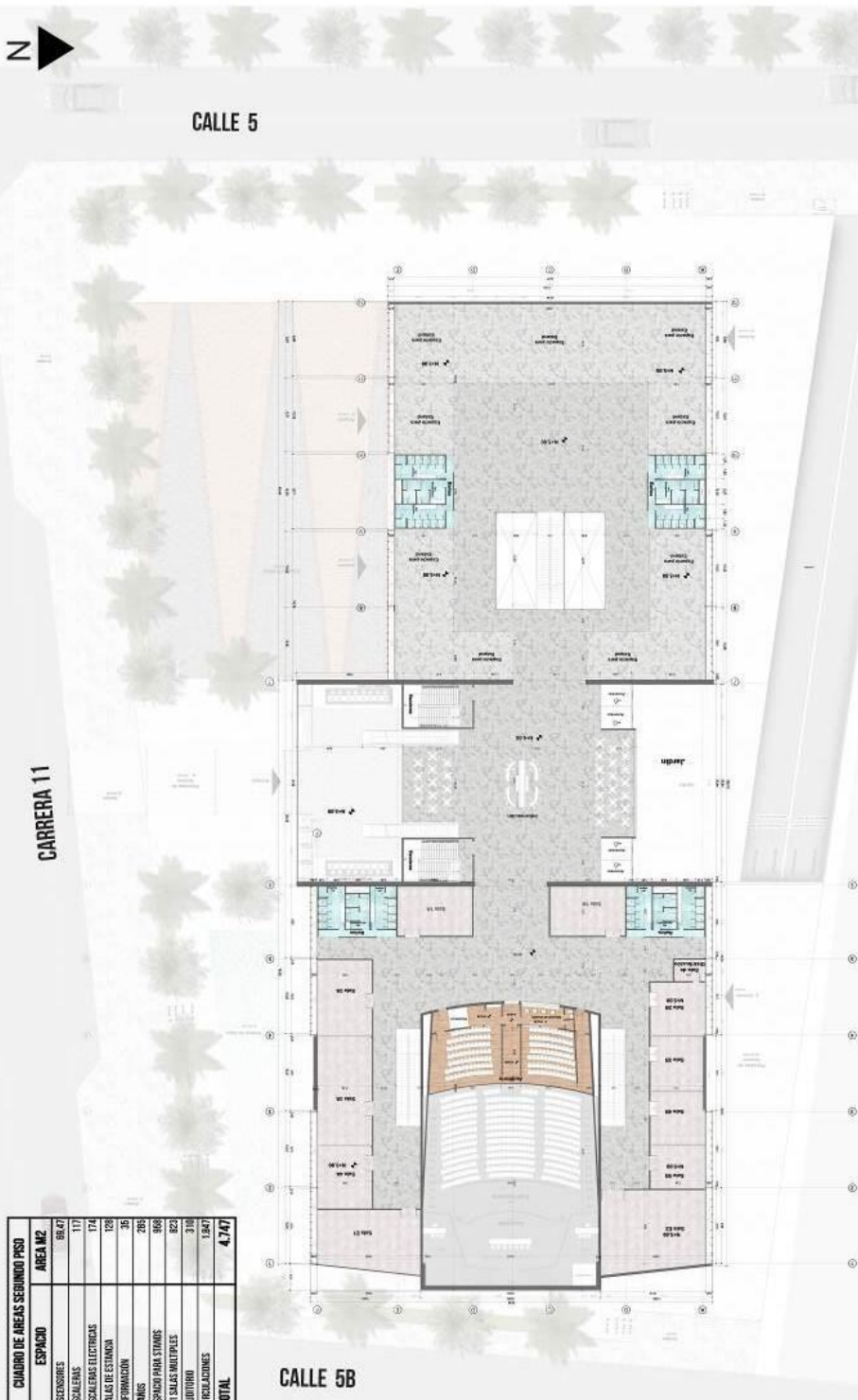


UNIVERSIDAD SANTO TOMAS-BUCARAMANGA

02

CENTRO DE CONVENCIONES Y NEGOCIOS EN LA CIUDAD DE FLORENCIA CAQUETÁ

CUADRO DE AREAS SEGUNDO PISO	
ESPACIO	AREA M2
ASENSORES	86,47
ESCALERAS	117
ESCALERAS ELECTRICAS	1274
SALA DE ESTADIA	1028
INFORMACION	35
BANOS	2085
ESPACIO PARA STORES	968
11 SALAS MULTIPLES	822
AUDITORIO	318
CIRCULACIONES	1847
TOTAL	4.747



FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIRECTOR: ARO HERNANDO LADINO

CONTIENE: PLANTA SEGUNDO PISO

ESCALA: 1:200

PROYECTO DE GRADO - CCNF

FECHA: 26 SEPTIEMBRE DE 2017

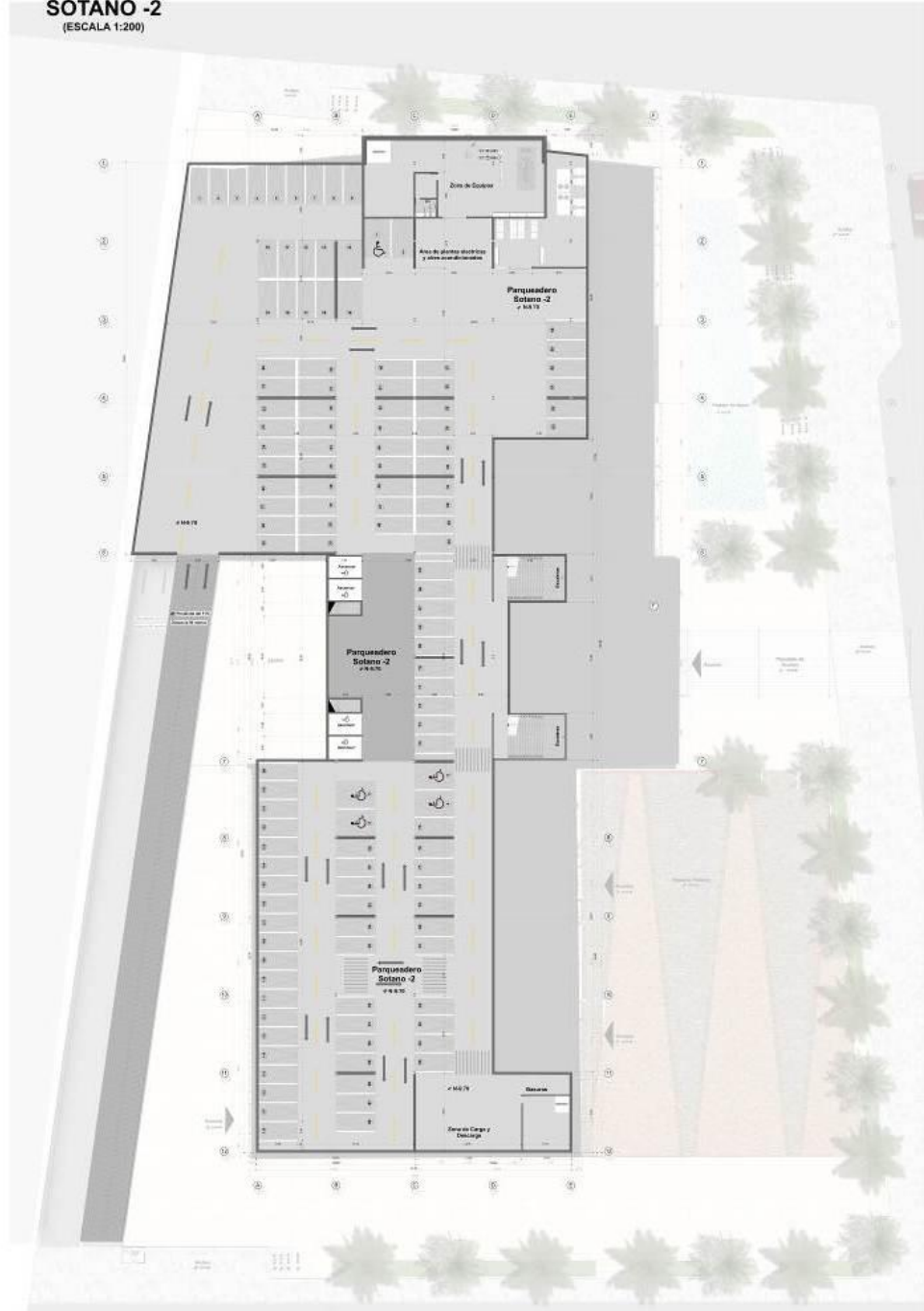
DANIEL EDO. SOLANO LAMILLA





CENTRO DE CONVENCIONES Y NEGOCIOS EN LA CIUDAD DE FLORENCIA CAQUETÁ

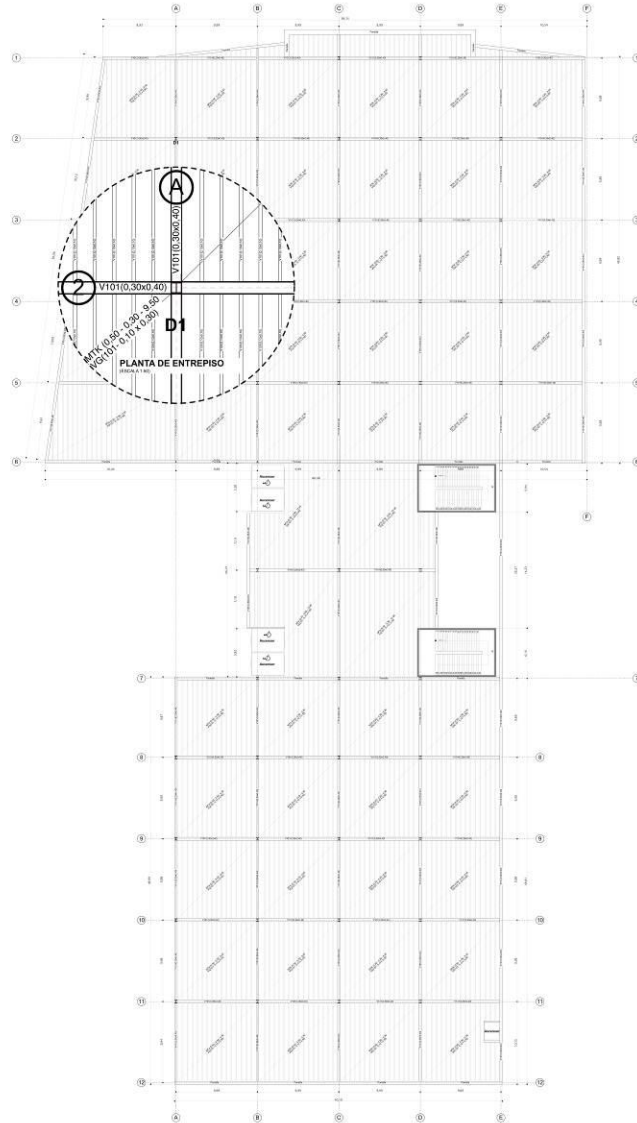
SOTANO -2
(ESCALA 1:200)





PLANTA DE ENTREPISO SOTANO -1

(ESCALA 1:200)



06

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS-BUCARAMANGA

CENTRO DE CONVENCIONES Y NEGOCIOS EN LA CIUDAD DE FLORENCIA CAQUETÁ



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADO - CCNF

FECHA: 26 SEPTIEMBRE DE 2017

DANIEL EDO. SOLANO LAMILLA

REVISOR

DIRECTOR: ARQ. HERNANDO LADINO

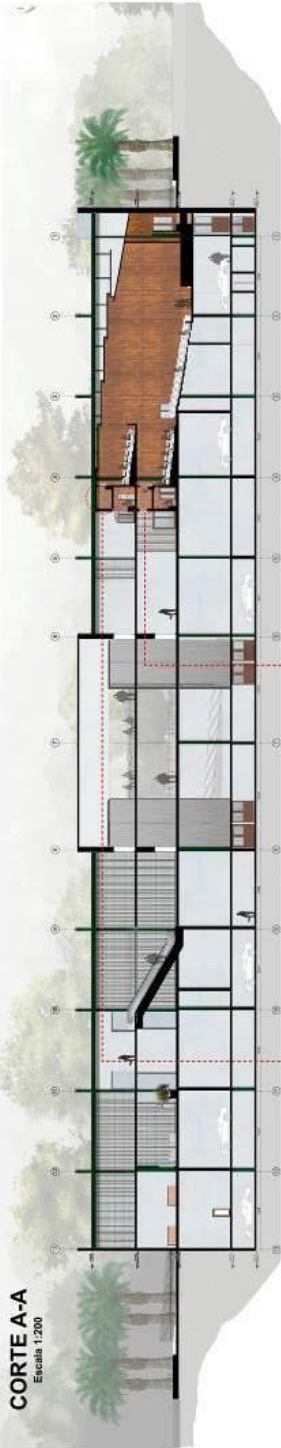
CONTIENE: FACHADAS

ESCALA: INDICADA

07

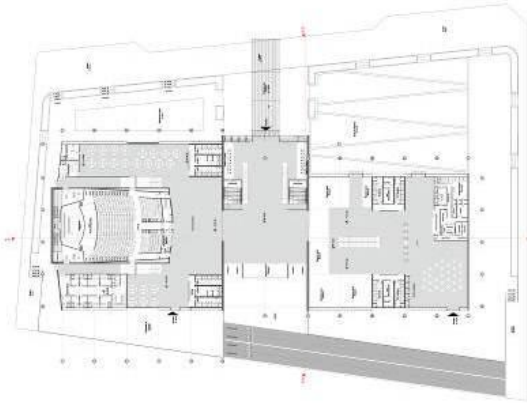
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS-BUCARAMANGA

CENTRO DE CONVENCIONES Y NEGOCIOS EN LA CIUDAD DE FLORENCIA CAQUETÁ



CORTE A-A
Escala 1:200

PLANTA GENERAL
Escala 1:500



TERCER PISO AUDITORIO



SEGUNDO PISO AUDITORIO



CORTE B-B
Escala 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADO - CCNF

FECHA: 00 SEPTIEMBRE DE 2017

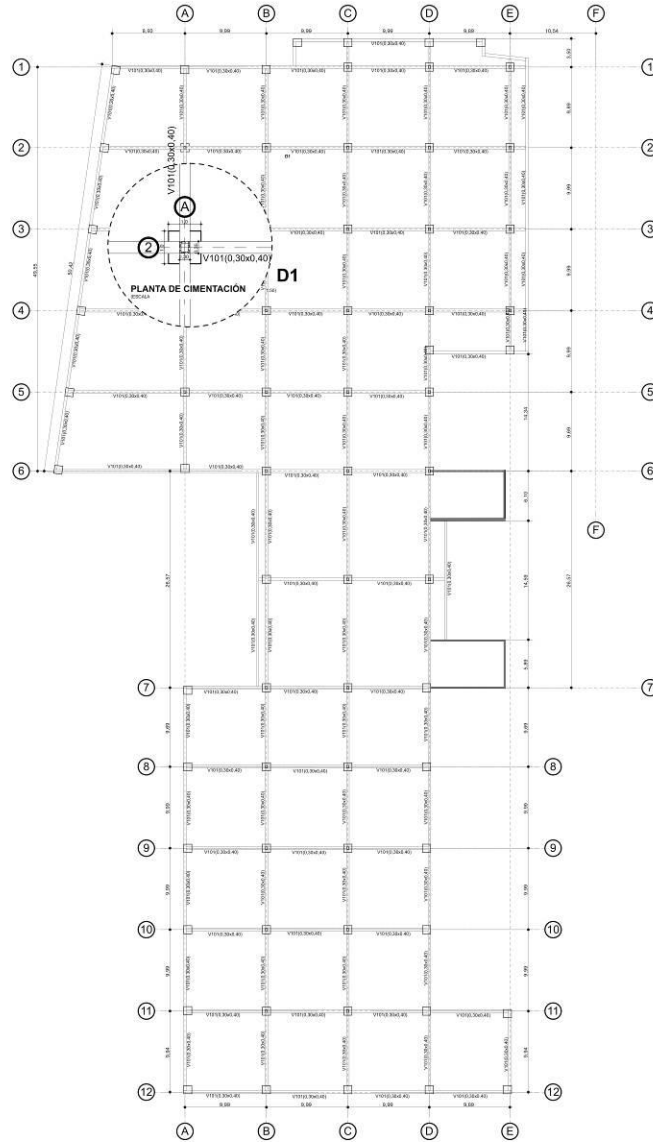
DANIEL EDO. SOLANO LAMILLA
ARQUITECTOS

DIRECTOR: ARO HERNANDO LADINO

CONTIENE: CORTES

ESCALA: INDICADA

PLANTA DE CIMENTACIÓN (ESCALA 1:200)



CENTRO DE CONVENCIONES Y NEGOCIOS EN LA CIUDAD DE FLORENCIA CAQUETÁ

EL CLIMA, FLORENCIA

CONECTIVIDAD

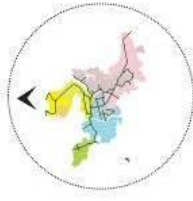
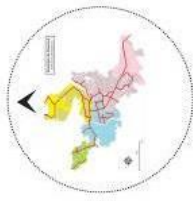
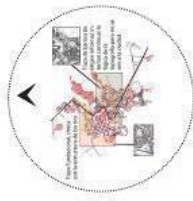
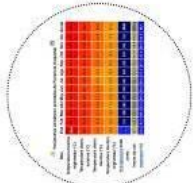
ANÁLISIS AMBIENTAL

ANÁLISIS MORFOLOGICO

ZONIFICACIÓN MUNICIPAL

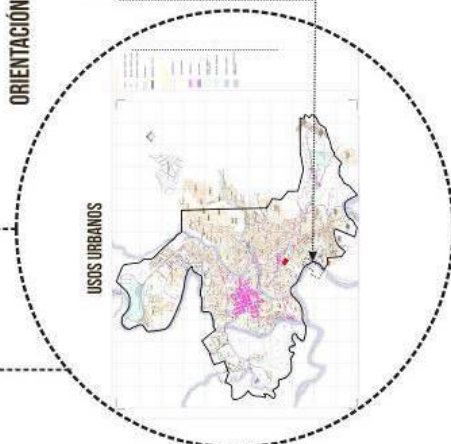
TRAZA VIAL

MATRIZ DOFA



OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> El sitio cuenta con un eje vial muy importante, como lo es la carrera 11 (Avenida las fundadoras), esta vía principal de eje que comienza con la salida de la ciudad hacia Nueva, el centro de la ciudad y la salida al aeropuerto. La ubicación estratégica del lote es una ventaja y un punto fuerte para el acceso hacia el proyecto y la comunicación del mismo con el municipio, ya que el Centro de Convenciones y Negocios posee una conexión directa con las arterias importantes de la ciudad y con la zona comercial, hoteles, oficinas, el gobierno municipal y el aeropuerto, incluyendo el terminal de la tarpa y el parqueadero. 	<ul style="list-style-type: none"> El lote cuenta con un eje vial muy importante, como lo es la carrera 11 (Avenida las fundadoras), esta vía principal de eje que comienza con la salida de la ciudad hacia Nueva, el centro de la ciudad y la salida al aeropuerto. La ubicación estratégica del lote es una ventaja y un punto fuerte para el acceso hacia el proyecto y la comunicación del mismo con el municipio, ya que el Centro de Convenciones y Negocios posee una conexión directa con las arterias importantes de la ciudad y con la zona comercial, hoteles, oficinas, el gobierno municipal y el aeropuerto, incluyendo el terminal de la tarpa y el parqueadero. 	<ul style="list-style-type: none"> El sitio cuenta con un eje vial muy importante, como lo es la carrera 11 (Avenida las fundadoras), esta vía principal de eje que comienza con la salida de la ciudad hacia Nueva, el centro de la ciudad y la salida al aeropuerto. La ubicación estratégica del lote es una ventaja y un punto fuerte para el acceso hacia el proyecto y la comunicación del mismo con el municipio, ya que el Centro de Convenciones y Negocios posee una conexión directa con las arterias importantes de la ciudad y con la zona comercial, hoteles, oficinas, el gobierno municipal y el aeropuerto, incluyendo el terminal de la tarpa y el parqueadero. 	<ul style="list-style-type: none"> El sitio cuenta con un eje vial muy importante, como lo es la carrera 11 (Avenida las fundadoras), esta vía principal de eje que comienza con la salida de la ciudad hacia Nueva, el centro de la ciudad y la salida al aeropuerto. La ubicación estratégica del lote es una ventaja y un punto fuerte para el acceso hacia el proyecto y la comunicación del mismo con el municipio, ya que el Centro de Convenciones y Negocios posee una conexión directa con las arterias importantes de la ciudad y con la zona comercial, hoteles, oficinas, el gobierno municipal y el aeropuerto, incluyendo el terminal de la tarpa y el parqueadero.

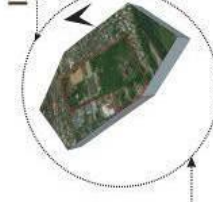
ORIENTACIÓN



LOTE



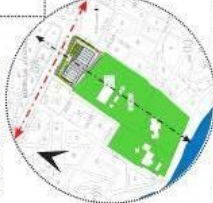
ACCESOS Y CIRCULACIÓN



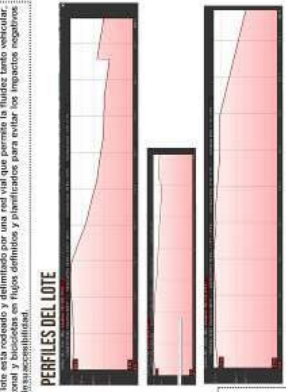
IMPLANTACIÓN



EJES DE COMPOSICIÓN



PERFILES DEL LOTE



LOCALIZACIÓN ESPECIFICA DEL PROYECTO
 El sitio del ordenamiento urbano prefiere ampliar el centro urbano tradicional, el área comercial e institucional adyacente al antiguo, definiendo como el centro urbano organizado, el sector que rodea el antiguo centro urbano, lo que animamos en uno de los sectores de mayor vitalidad durante y post-independencia de la ciudad.
 El lote destinado para el desarrollo del Centro de Convenciones de la Ciudad de Florencia, era del antiguo IDEMA y se encuentra localizado sobre el eje de la avenida de los ejes orientales estratégicos y el eje de los ejes más importantes, mejor conectados y de mayor importancia y paisajística de la ciudad de Florencia. El área del lote de 12,6 hectáreas, y el lote está ubicado en el sector de mayor vitalidad de la ciudad.



PROYECTO DE GRADO - CCNF

FECHA: 26 SEPTIEMBRE DE 2017

DANIEL EDO. SOLANO LAMILLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIRECTOR: ARQ. HERNANDO LADINO

CONTIENE: ANÁLISIS MUNICIPAL SECTOR Y LOTE ESCALA: INDICADA



CENTRO DE CONVENCIONES Y NEGOCIOS EN LA CIUDAD DE FLORENCIA CAQUETÁ

CORTE FACHADA EXPLICATIVO



CENTRO DE CONVENCIONES Y NEGOCIOS EN LA CIUDAD DE FLORENCIA CAQUETÁ

PRIMER NIVEL PRIMER NIVEL CIRCULACION



RELACION URBANA



EI sitio y el paisaje

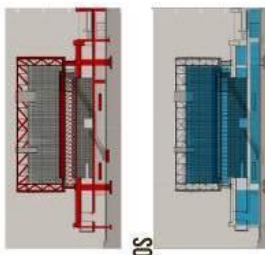
El sitio destinado al C.C. está limitado, por uno de sus lados, por la avenida del Ferrocarril, otras de las avenidas más importantes de la ciudad, sobre la cual se eleva el centro La Alajuela. En el extremo opuesto, un bulevar arbolado lo separa del Museo de Ciencias y Tecnología, que forma parte del Parque de los Museos, un espacio público de gran importancia para la ciudad. La situación especial convierte el sitio en un núcleo de enorme importancia institucional.

La decisión del equipo de diseño para este proyecto fue atravesar hasta el fondo del lote, para dar lugar a un espacio público que, al estar conectado con una conexión directa con las esplanadas públicas del parque y se constituyó un espacio público de gran importancia para la ciudad. Este espacio público, denominado, en La Alajuela, el espacio entre los edificios se concibe en un plano articulador, que se corresponde con los diversos niveles existentes. Los dos volúmenes que albergan las funciones del centro se exponen en un plano articulador, que se corresponde con los diversos niveles existentes. En el museo, se crea un laberinto de patios interiores. Este laberinto plantea con bombastismo en su recorrido, asombrando la llegada posterior al museo, que se crea un laberinto de patios interiores. Este laberinto plantea con bombastismo en su recorrido, asombrando la llegada posterior al museo, que se crea un laberinto de patios interiores. Este laberinto plantea con bombastismo en su recorrido, asombrando la llegada posterior al museo, que se crea un laberinto de patios interiores.

SEGUNDO NIVEL PLAZA MAYOR MEDELLIN CUOTE INTERCOMUNICACION DE CONVENCIONES



ESTRUCTURA



LOCALIZACION



PLAZA MAYOR MEDELLIN CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES



TERCER NIVEL PLAZA MAYOR MEDELLIN CUOTE INTERCOMUNICACION DE CONVENCIONES



VACIOS



TERCER NIVEL CIRCULACION



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADO - CONF

FECHA: 26 SEPTIEMBRE DE 2017

DANIEL EDO. SOLANO LAMILLA

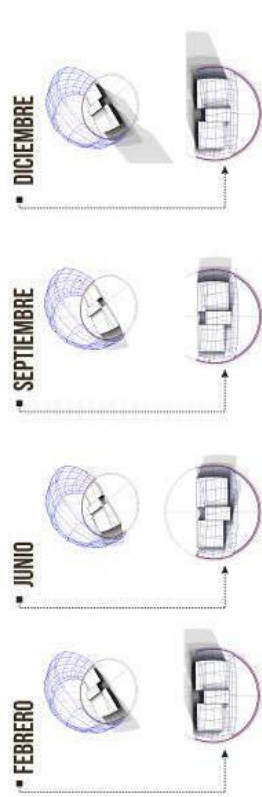
DIRECTOR: ARQ HERNANDO LADINO

CONTIENE: MEMORIA DE REFERENTE

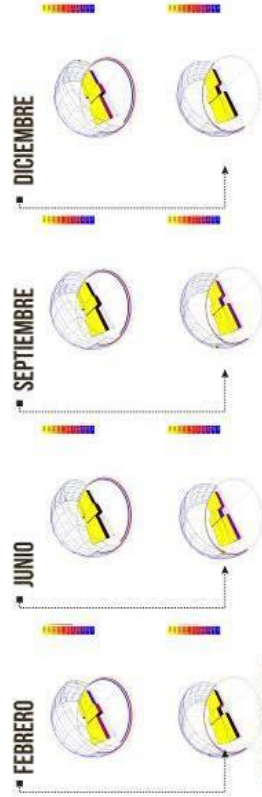
ESCALA: INDICADA

CENTRO DE CONVENCIONES Y NEGOCIOS EN LA CIUDAD DE FLORENCIA CAQUETÁ

MASCARA DE SOMBRAS MAS CRITICOS DEL AÑO

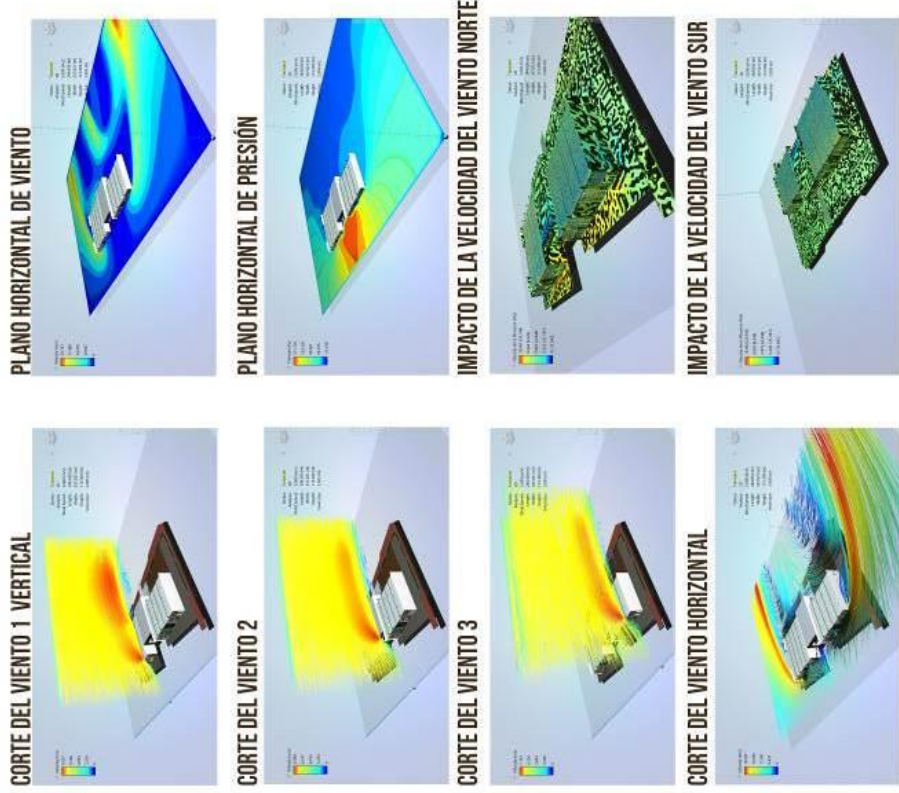


ANÁLISIS DE RADIACIÓN MESES MAS INTENSOS



CONCLUSIONES

- EL OBJETO ARQUITECTÓNICO SE ORIENTA CON SUS CARAS MÁS CRITAS AL ORIENTE Y OCCIDENTE.
- LAS FACEDAS PRINCIPAL (NORTE), ES LA DE MAYOR LONGITUD, ESTA ORIENTADA DE TAL MANERA QUE RECIBA LA VENTILACIÓN DIRECTA QUE PROVIENE NORTE.
- LAS ZONAS EN LAS QUE SE PRODUCE SOMBRA DURANTE EL AÑO SERÁN USADAS PARA PROPONER MOBILIARIO URBANO.
- ES NECESARIO PROPONER ÁRBOLES QUE MITIGUEN EL IMPACTO DIRECTO DE LA RADIACIÓN SOBRE LAS CARAS MÁS VULNERABLES A LAS RADIACION.
- LA ENVOLUENTE DEL PROYECTO DEBE REDUCIR EL CONTACTO DIRECTO DE LOS RAYOS SOLARES, SIN OBSTRUIR LA VENTILACIÓN CRUZADA QUE EL PROYECTO PROPONE.



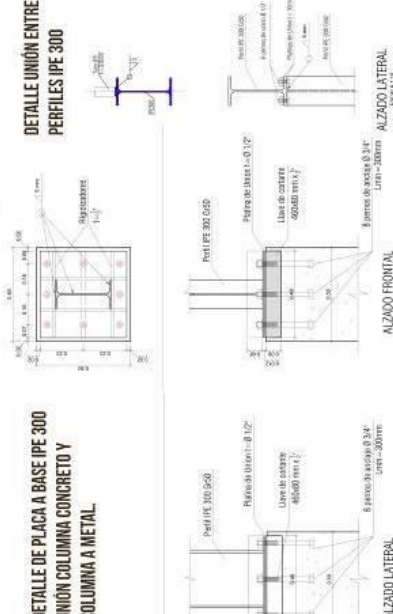
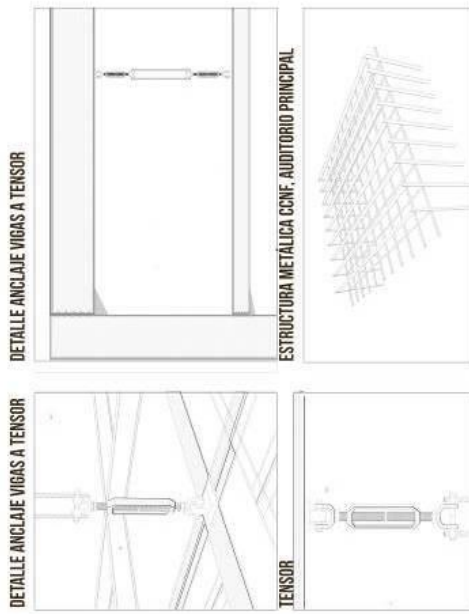
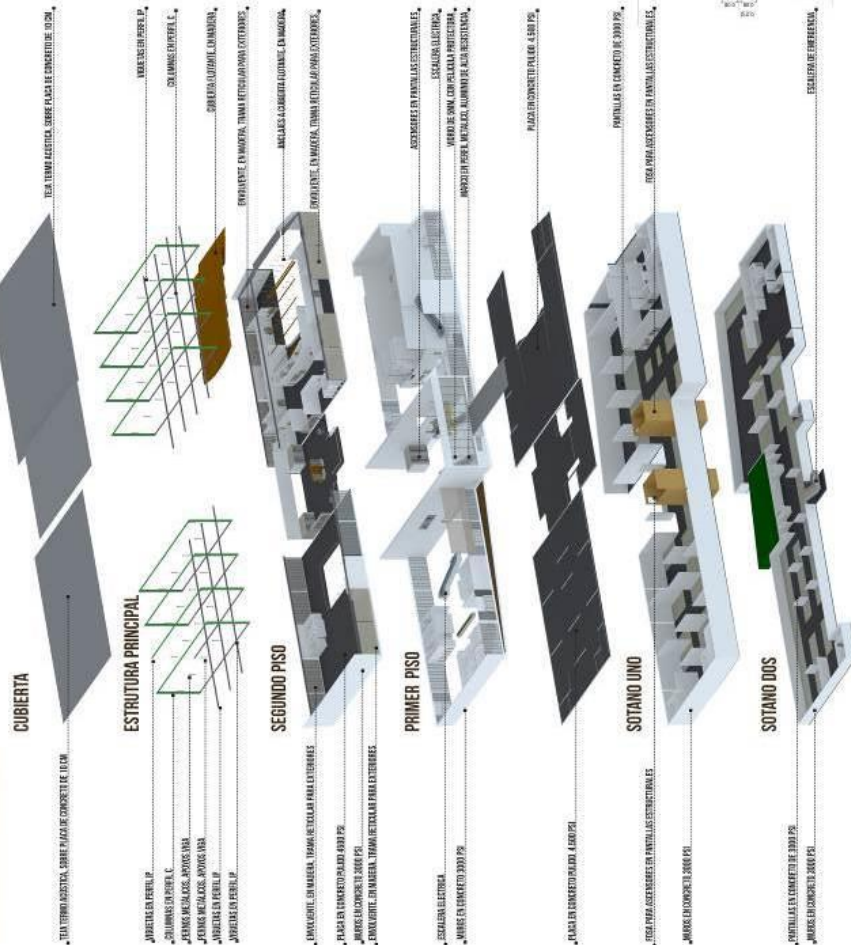
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 DIRECTOR: ARO HERNANDO LADINO
 PROYECTO DE GRADO - CCNF

FECHA: 26 SEPTIEMBRE DE 2017
 CONTIENE: ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

DANIEL EDO. SOLANO LAMILLA
 ESCALA: INDICADA

CENTRO DE CONVENCIONES Y NEGOCIOS EN LA CIUDAD DE FLORENCIA CAQUETÁ

DESPIECE ESTRUCTURAL



PROYECTO DE GRADO - CCNF

FECHA: 26 SEPTIEMBRE DE 2017

DIRECTOR: ARQ HERNANDO LADINO

DANIEL EDO. SOLANO LAMILLA

CONTIENE: ANALISIS DEL PROYECTO

ESCALA: INDICADA