

Sistematización de la Identidad Cultural, Los palmitos, Sucre 2025.



Autores

Aridis Beltrán Martínez
Cleida María Narváez Soto
Neisa Isabel Álvarez Soto

Línea de Profundización

Familia, infancia y comunidad

Universidad Santo Tomás
Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Sincelejo - Sucre
2026

Sistematización de la Identidad Cultural, Los palmitos, Sucre 2025.

Nombre del autor(es)

Aridis Beltrán Martínez

Cleida María Narváez Soto

Neisa Isabel Álvarez Soto

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Infantil

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Sincelejo-Sucre

Abril - 2026

Página de aceptación

El presente trabajo de grado titulado:

“Sistematización de la Identidad Cultural, Los palmitos Sucre 2025.”

Fue aprobado por los jurados designados, como requisito parcial para optar al título de Licenciado(a) en Educación Infantil.

Jurado 1

Jurado 2

Jurado 3

Ciudad, mes y año

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo, en primer lugar, a nuestras familias, quienes con su amor, comprensión y apoyo permanente nos brindaron la fuerza necesaria para avanzar en cada paso de este camino académico. A nuestros hijos e hijas, quienes representan nuestra mayor motivación y la razón que nos impulsa a seguir creciendo y superándonos día a día.

También queremos dedicarnos este logro a nosotras mismas, por la dedicación, el esfuerzo y la perseverancia demostrada a lo largo de este proceso, afrontando cada reto con compromiso y esperanza. Finalmente, expresamos nuestro profundo agradecimiento a todas aquellas personas que confiaron en nuestras capacidades, nos alentaron en los momentos difíciles y de una u otra forma hicieron parte de este importante logro en nuestra vida personal y profesional.

Tabla de Contenidos

1. Marco de Referencial	6
1.1 Tema	6
1.2 Objeto de estudio	6
1.3 Objetivos específicos	6
1.4 Finalidad de la sistematización	6
1.4.1 Referentes teóricos	6
1.4.2 El problema	11
2. Cuerpo Central del Trabajo	
2.1 Contexto o situación de la sistematización	12
2.2 Ubicación del tema	13
2.3 Actores de la experiencia	17
2.4 Momentos del proceso	22
3. Análisis y Lecciones Aprendidas	27
3.1 Factores que influyeron en la sistematización	27
3.2 Matriz de resultados	31
3.3 Lecciones aprendidas	34
4. Conclusiones	36
5. Referencias Bibliográficas	37
Anexos	41

1. Marco Referencial

1.1 Tema: Preservación y valoración de la música folclórica, las danzas tradicionales y la tradición oral del departamento de Sucre en niños y niñas de primera infancia a través de experiencias pedagógicas vivenciales.

1.2 Objeto de estudio

Sistematizar la experiencia pedagógica del uso de la música, la danza y la tradición oral como estrategias didácticas, con el propósito de analizar y comprender su aporte al fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad de Servicio Los Reyecitos, Los Palmitos, Sucre, 2025.

1.3 Objetivos Específicos:

Identificar las expresiones culturales más representativas del territorio referentes a música, danzas y tradición oral y su potencial formativo en el desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial.

Describir el proceso de implementación de la música, la danza y la tradición oral como estrategias didácticas, teniendo en cuenta las actividades realizadas, los recursos utilizados y la participación de los niños y niñas en el contexto educativo de Los Reyecitos.

Reflexionar sobre los aportes pedagógicos y socioculturales que deja la sistematización de la experiencia en torno al uso de prácticas culturales tradicionales como herramientas para fortalecer la identidad cultural en la primera infancia.

1.4 Finalidad de la Sistematización

1.4.1 Referentes teóricos

La música y la danza durante la niñez temprana han sido extensamente valoradas como herramientas que fomentan el crecimiento integral, particularmente en las áreas socioemocional, motora y cognitiva. Jaramillo (2024) indica que las vivencias musicales en la infancia refuerzan la expresión corporal y la comunicación

no verbal, lo que permite a los niños crear significados a través del ritmo y el movimiento. Desde una perspectiva sociocultural, Quiñones (2024) argumenta que la música folclórica vincula a los niños con prácticas culturales activas, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia. Estas ideas se respaldan con experiencias que demuestran cómo las danzas tradicionales promueven la participación comunitaria y la interacción social en el aula (Chuquilla & Valverde, 2024); esta categoría se fundamenta en un marco teórico que une el desarrollo infantil y la cultura como pilares de un aprendizaje significativo.

La tradición oral se presenta como un medio fundamental para la transmisión de conocimientos y valores culturales a través de generaciones. En su análisis sobre la oralidad en la primera infancia, Fernández y colaboradores (2022) demuestran que los cuentos, relatos y canciones tradicionales refuerzan el lenguaje, la creatividad y la memoria colectiva. Este enfoque se relaciona con las investigaciones de Caicedo (2021), quien sostiene que la narración oral es una herramienta educativa que favorece la formación de la identidad cultural desde una edad temprana. En los anteriores trabajos de investigación, se nota que las prácticas de tradición oral permiten a los niños identificarse con relatos familiares y comunitarios. De este modo, la oralidad se presenta como un componente crucial para entender la construcción cultural durante la infancia.

Asimismo, la identidad cultural en los primeros años de vida se comprende como un proceso dinámico que incluye vivencias simbólicas, comunitarias y afectivas. La UNESCO (2024) ha subrayado que la participación de los niños en expresiones culturales y prácticas artísticas promueve el desarrollo del sentido de pertenencia y consolida la unión social. Esta perspectiva se relaciona con Mejillón y Rodríguez (2020), que afirman que la identidad se construye a través de la interacción con prácticas culturales relevantes, tales como música, danza y oralidad. Investigaciones recientes realizadas en Colombia acerca de la educación de los niños revelan que incorporar expresiones culturales autóctonas en el salón de

clases produce un reconocimiento positivo de la diversidad local (Álvarez, G. F. 2012).

En relación con el soporte normativo, el marco legal de Colombia reconoce la educación artística y cultural como un derecho fundamental para el desarrollo integral. El Documento de Lineamientos de Educación Inicial del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018) indica que el arte y la cultura son componentes clave de las experiencias educativas en la infancia temprana. Igualmente, el Conpes 109 de Política de Primera Infancia (2022) subraya que la implicación en actividades culturales potencia el crecimiento y bienestar de los niños desde su nacimiento hasta los 6 años. A nivel mundial, la Convención sobre los Derechos del Niño (UNICEF, 2020) sostiene que los Estados tienen la obligación de asegurar el acceso a la cultura y al arte. Estas normas apoyan la relevancia pedagógica y social de nuestra sistematización.

Finalmente, al relacionar la evidencia, teoría y normatividad, se admite que la danza, la música y la tradición oral no son meramente métodos de enseñanza, sino prácticas culturales que permiten aprendizajes profundos a nivel individual y colectivo. Los escritores analizados están de acuerdo en que estas vivencias favorecen la creatividad, la expresión y la formación de comunidad desde los primeros años. Por otro lado, las políticas públicas validan su incorporación en el currículo de la educación inicial como una parte fundamental. De esta manera, la sistematización se basa en una perspectiva que combina pedagogía, cultura y desarrollo infantil, lo que posibilita entender de forma más extensa el aporte de estas prácticas a la educación integral de los niños y las niñas entre 3 y 5 años.

Con base en lo anterior, A continuación, se definen las categorías y subcategorías de análisis que orientan la interpretación de la información recolectada. Estas categorías emergen del diálogo entre el marco conceptual, el contexto sociocultural del territorio y las prácticas pedagógicas implementadas.

Tabla 1.
Resumen de la fundamentación de la experiencia (Teórico – conceptual)

Categoría	Subcategoría	Fundamentación teoría-conceptual	Fundamento legal
Música y danza como estrategias pedagógicas en la primera infancia	Música y danza como mediadores del desarrollo integral Música y danza tradicional, memoria cultural y socialización comunitaria	Según Montilla (2024) la integración de danzas y músicas tradicionales en espacios educativos permite acercar a los niños al patrimonio cultural de su comunidad, fortaleciendo identidad cultural desde la primera infancia. Así mismo, La música y la danza en la primera infancia favorecen un desarrollo holístico: cuerpo (motricidad), cognición, afectividad, comunicación (Sigueñas et al, 2023). Esto se fundamenta en estudios como el de Guerrero Portillo (metodología musical basada en Edgar Willems) que propone una educación musical inicial integradora, considerando dimensiones cognitivas, corporal, emocional, estética, ética, comunicativa	La música y la danza tradicionales permiten a los pequeños establecer un vínculo con su herencia cultural, las manifestaciones de su comunidad y los principios de su contexto, favoreciendo la identidad y la unidad social. El acceso a una educación que aprecie las culturas y las tradiciones está sustentado por la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989) así como por la Declaración Universal de la UNESCO sobre Diversidad Cultural (UNESCO, 2001). En Colombia, la Ley 1804 de 2016 y el Decreto 1075 de 2015 aseguran que la educación inicial incluya experiencias educativas que fusionen música y danza, promoviendo así la memoria cultural, la identidad y el desarrollo integral de los niños desde sus primeros años.
Tradición oral y transmisión cultural	Oralidad, tradición oral y construcción de lenguaje, memoria colectiva e identidad Estrategias pedagógicas con tradición oral: cuentos, relatos, juegos lingüísticos, canciones tradicionales	En nuestro contexto Salinas y Cassiani (2019) sostienen que la tradición oral facilita la transmisión de saberes culturales, valores, historia comunitaria y favorece la apropiación de la identidad cultural por parte de los niños. Según Belalcázar (2024), esta práctica cumple un rol clave en la memoria colectiva intergeneracional. Investigaciones sobre estrategias pedagógicas para preservar tradiciones culturales muestran que talleres de narración, música folclórica, danza y patrimonio ayudan a reforzar el sentido	El derecho a recibir educación que respete la identidad cultural y promueva la lengua y tradiciones propias está protegido por la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989) y la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (UNESCO, 2001). En Colombia, la Ley 1804 de 2016 y el Decreto 1075 de 2015 garantizan que la educación inicial promueva experiencias pedagógicas que reconozcan y valoren la tradición oral y la cultura

		de pertenencia, identidad cultural y valoración del legado local (Soriano et al, 2019).	local, fortaleciendo la memoria colectiva y la identidad desde los primeros años.
Identidad cultural y formación integral en la primera infancia	Identidad cultural y formación integral en la primera infancia. Formación integral: competencias cognitivas, socioemocionales, motrices, comunicativas, culturales	De acuerdo a Saavedra (2022, la identidad cultural en los primeros años de vida se forma a partir de las vivencias que los niños experimentan en su entorno familiar, comunitario y escolar, donde desarrollan un sentido de pertenencia, reconocimiento y diversidad. Borroto (2017), resalta que la identidad cultural en la primera infancia se construye a partir de las interacciones del niño con su familia, comunidad y entorno, donde interioriza valores, tradiciones y formas de vida que le dan sentido de pertenencia. Asimismo, el autor sostiene que la formación integral no solo abarca lo cognitivo, sino también lo social, afectivo y cultural, siendo estas dimensiones fundamentales para el desarrollo humano. En este proceso, la educación inicial cumple un papel clave al mediar experiencias que fortalecen la identidad y la socialización. Finalmente, se reconoce que una atención educativa pertinente debe integrar la cultura como eje formativo para favorecer el desarrollo pleno del niño (Cheves, 2025).	El derecho de los niños y niñas a la identidad cultural y al desarrollo integral está respaldado por marcos internacionales como la Convención sobre los Derechos del Niño (Art. 29), que orienta la educación hacia el respeto por la identidad cultural, el idioma y los valores propios, y por la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, que reconoce la diversidad como patrimonio común de la humanidad. En Colombia, este principio se fortalece con la Ley 1804 de 2016, que establece la Política de Estado “De Cero a Siempre” y garantiza el desarrollo integral en sus dimensiones cognitivas, socioemocionales, motrices, comunicativas y culturales. Asimismo, el Decreto 1075 de 2015 dispone que la educación inicial debe promover experiencias pedagógicas pertinentes al contexto sociocultural, favoreciendo la construcción de identidad y sentido de pertenencia. En conjunto, estos marcos exigen asegurar prácticas educativas que valoren la diversidad y potencien el desarrollo pleno en la primera infancia.

Fuente: Elaboración propia (2025)

Las categorías y subcategorías presentadas constituyen los ejes analíticos que orientan la comprensión de la experiencia pedagógica sistematizada, y se

encuentran en estrecha relación con los referentes teóricos que fundamentan este estudio. Dichos referentes aportan elementos conceptuales para comprender la música, la danza y la tradición oral como prácticas culturales y pedagógicas que favorecen el desarrollo integral y la construcción de la identidad cultural en la primera infancia.

1.4.2 El problema

Desde una mirada retrospectiva, en Colombia los procesos educativos han tendido históricamente a priorizar contenidos y referentes culturales externos, lo que ha generado una progresiva desvalorización de las expresiones culturales propias de cada región. En el departamento de Sucre, esta situación se ha reflejado en la disminución de prácticas tradicionales como los cantos, los relatos orales y los saberes gaiteros, cuya transmisión intergeneracional se ha visto afectada por la influencia de los medios masivos y por la escasa presencia de estas manifestaciones en los espacios educativos. Aunque existen investigaciones etnomusicológicas, como la desarrollada por Guerrero et al. (2019), que documentan la riqueza cultural del territorio, sigue siendo limitada la reflexión pedagógica sobre su incorporación sistemática en la educación inicial como estrategia para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas.

En este sentido, desde una perspectiva conectiva, esta realidad se hace visible en la Unidad de Servicio Los Reyecitos, ubicada en el municipio de Los Palmitos (Sucre), donde, a partir de observaciones pedagógicas, interacciones con las familias y el análisis de actividades educativas, se identificó que los niños y niñas de 3 a 5 años presentan un conocimiento limitado sobre los instrumentos tradicionales de su región y una escasa interacción con expresiones culturales locales como la música de gaita, los bailes cantados y las narraciones autóctonas. Este distanciamiento cultural se ve acentuado por la prevalencia de contenidos digitales foráneos, lo que incide en el debilitamiento del vínculo con las costumbres transmitidas en el entorno familiar y comunitario. Asimismo, se evidenció que existen pocas oportunidades para que los niños vivencien espacios culturales comunitarios

y que, aunque el programa educativo reconoce la diversidad cultural, no integra de manera sistemática el patrimonio cultural local como estrategia pedagógica.

Finalmente, y desde una mirada prospectiva, si esta situación no es reflexionada y transformada desde la práctica educativa, se corre el riesgo de profundizar el distanciamiento de los niños con su cultura, limitando la construcción de identidad cultural y el sentido de pertenencia desde la primera infancia. En este contexto, se hace necesario pensar la educación inicial como un escenario culturalmente pertinente que reconozca, valore e integre la música, la danza y la tradición oral del territorio en las experiencias pedagógicas. La sistematización de la experiencia desarrollada en la Unidad de Servicio Los Reyecitos se configura así como una oportunidad para comprender las prácticas implementadas, identificar sus alcances y limitaciones, y proyectar acciones formativas que fortalezcan la transmisión intergeneracional, el trabajo con portadores de tradición y la formación identitaria de los niños y niñas, aportando además herramientas pedagógicas para que los docentes integren el arte y la cultura como lenguajes fundamentales del aprendizaje en la primera infancia.

Pregunta de investigación:

¿Cómo aporta la implementación de la música, la danza y la tradición oral como estrategias pedagógicas al fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 3 a 5 años en la Unidad de Servicio Los Reyecitos, en el municipio de Los Palmitos, Sucre, 2025?

2. Cuerpo Central del Trabajo

2.1 Contexto o situación de la Sistematización

La Unidad de Servicio “Los Reyecitos”, ubicada en el municipio de Los Palmitos, Sucre, enfrenta una situación que refleja el creciente distanciamiento entre las nuevas generaciones y las prácticas culturales tradicionales del territorio. A partir de registros pedagógicos, observación participante e interacciones con las familias, se ha identificado que los niños y niñas de 3 a 5 años poseen un conocimiento limitado sobre las manifestaciones culturales que históricamente han caracterizado al

departamento de Sucre, como los cantos de gaita, el porro, las danzas tradicionales y los relatos orales transmitidos por los portadores de tradición. Esta desconexión cultural afecta la construcción de identidad y reduce las oportunidades de reconocer el patrimonio propio desde los primeros años de vida.

Factores como la dominancia de contenidos digitales de origen externo, la escasez de espacios donde se vivan expresiones culturales locales y la limitada participación de las familias en prácticas tradicionales han contribuido a la disminución gradual de la transmisión de conocimientos de una generación a otra. A esto se añade la descontextualización de los planes de estudio, que históricamente ha favorecido referentes culturales foráneos en lugar de los saberes autóctonos de la región. Ante esta situación, el proceso de sistematización tiene como objetivo entender y examinar la experiencia educativa a través de la música, danza y narración oral en la Unidad de Servicio “Los Reyecitos”, con el propósito de fortalecer la identidad cultural, mejorar el vínculo con el territorio y fomentar una formación integral que sea coherente con la rica cultura del Caribe Sucreño.

2.2 Ubicación del Tema

Este apartado permite reconocer cómo, en distintos contextos educativos, se han desarrollado propuestas pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural en la primera infancia mediante el uso de la música, la danza y la tradición oral. A nivel internacional y nacional, diversos estudios, proyectos y sistematizaciones previas aportan referentes conceptuales y metodológicos que se relacionan con la presente sistematización, permitiendo situarla dentro de un marco más amplio de prácticas educativas culturalmente contextualizadas.

En el ámbito internacional, se destacan diversas experiencias pedagógicas desarrolladas, en las que la música, la danza y la tradición oral han sido utilizadas como herramientas educativas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de primera infancia. Varios proyectos a nivel global han evidenciado que las artes tradicionales contribuyen a la formación de identidad y el crecimiento integral de los

niños. Por ejemplo, en Ecuador los principales hallazgos del trabajo de Tomalá y Tigrero (2024) evidencian que la música contribuye de manera significativa a la identificación y valoración de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años, al facilitar la interacción social, la apreciación de expresiones culturales y el sentido de pertenencia. Asimismo, su investigación demuestra que la música favorece competencias interculturales y la expresión de la identidad propia desde edades tempranas, señalando su pertinencia como estrategia pedagógica en educación inicial para fortalecer la construcción cultural en contextos escolares.

De igual manera, en España, Clapes (2024) en su trabajo de investigación evidenció que el lenguaje musical tiene un impacto integral en la primera infancia, favoreciendo la comunicación, la creatividad y la socialización de los niños y niñas al integrarse como estrategia pedagógica en contextos educativos. Asimismo, se encontró que las experiencias musicales colaborativas estimulan habilidades socioemocionales y cognitivas, resaltando la pertinencia de la música como recurso educativo efectivo en la educación inicial

En este sentido, con relación a la tradición oral, en Panamá autores como Monroy (2024), en su trabajo “La Importancia de la Tradición Oral en el Fortalecimiento de Competencias Comunicativas”, concluye que la tradición oral desempeña un papel fundamental en el fortalecimiento de las competencias comunicativas, ya que contribuye a la preservación cultural, el enriquecimiento del lenguaje y la cohesión social. A partir de una revisión exploratoria documental, se evidenció que integrar relatos, narraciones y saberes ancestrales en procesos educativos favorece el desarrollo del lenguaje y la creación de comunidades integradas. Estos hallazgos resaltan el valor de la oralidad como recurso pedagógico para promover habilidades comunicativas y conectarlas con la identidad cultural en contextos educativos.

Finalmente, Vera y Farias (2025) explican que, en Ecuador, la narración oral en colegios rurales facilita que los niños identifiquen sus orígenes y desarrollen habilidades lingüísticas. En este contexto, Santillán (2025) informa que en este mismo país las prácticas educativas preescolares utilizan juegos rítmicos y música

tradicional para potenciar la expresión corporal y el sentido de pertenencia a la comunidad.

En el marco nacional de Colombia, los estudios han subrayado la relevancia de incorporar manifestaciones culturales autóctonas en los espacios educativos de la primera infancia. Danzas y músicas tradicionales incluidas en el salón de clases, por ejemplo, según investigaciones como las de Estupiñán y Landázuri (2025), aumentan la autoestima, la participación y la construcción de identidad en niños de 3 a 5 años. Además, experiencias sistematizadas por Ávila (2021) evidencian que la tradición oral como cuentos locales, mitos y relatos familiares, contribuyen al desarrollo del lenguaje y a la apropiación de la cultura en los territorios. Estas iniciativas destacan la relevancia de conectar la memoria, el arte y la cultura como lenguajes esenciales para el desarrollo holístico. Los informes elaborados por el ICBF entre 2019 y 2023 evidencian logros importantes en la integración de manifestaciones artísticas para reforzar el sentido de pertenencia en niños en educación inicial.

Particularmente en la región Caribe de Colombia, diversas experiencias educativas se han enfocado en preservar la tradición oral, así como la música y la danza, como componentes clave de la identidad local, por ejemplo el trabajo de investigación realizado por Gonzales et al (2022) y titulado “Las Danzas Tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana”, se llevó a cabo en el municipio de Buenavista, ubicado en el departamento de Córdoba y su principal hallazgo evidenció cuáles son las consecuencias de fomentar en los jóvenes la preservación de las expresiones culturales, su incidencia corporal y la danza como instrumento de desarrollo para el cuerpo humano, favoreciendo a la apropiación de la cultura.

Así mismo, en este mismo departamento, la investigación reciente de Barrios et al, 2024 reporta que la inclusión de fandangos, cumbias, bullerengues y relatos tradicionales en jardines infantiles genera la conexión emocional con la cultura del Caribe y mejora la implicación de las familias y argumenta por qué es importante

implementar las artes como herramienta pedagógica encargada de fortalecer las habilidades y destrezas en el proceso de aprendizaje de los infantes. Estas actividades han sido registradas como tácticas efectivas para construir un sentido de pertenencia desde temprana edad. Por ejemplo, en un trabajo de grado sobre cultura e historias orales en la educación de niños se observa de qué manera la narración de cuentos tradicionales en ambientes educativos facilita que los pequeños se vinculen con las manifestaciones culturales de su entorno colombiano, reconociendo así la riqueza de su cultura.

Por otro lado, y según Moreno y Hernández (2021), estas prácticas son fundamentales para mantener viva la memoria cultural en las instituciones de enseñanza. Por su parte, García Ortiz (2023), en un artículo de la revista *Infancias Imágenes*, explica cómo se emplea la música para recuperar la herencia cultural y la memoria oral a través de experiencias pedagógicas afrocolombianas, reforzando la identidad cultural en entornos educativos tanto formales como informales. Estas iniciativas han sido documentadas como métodos eficaces para cultivar un sentido de pertenencia desde la infancia temprana.

En Sucre, también se han llevado a cabo iniciativas que valoran las prácticas culturales locales como oportunidades pedagógicas. Proyectos comunitarios como el elaborado por Saavedra (2022) y titulado “Identidad cultural de los estudiantes y docentes del colegio San Pedro Claver a partir del patrimonio cultural del municipio de San Pedro Sucre” concluye que la población objeto de estudio presenta una alta identificación de su cultura como parte de su patrimonio social, y elemento de diferenciación poblacional. Además, las diferentes expresiones culturales que propone el municipio a través de eventos institucionales, que les permiten a los pobladores ser parte primordial del desarrollo de la cultura y patrimonio social de dicho municipio. Por lo que estos proyectos han demostrado que el empleo del porro, la décima, las historias rancheras y la danza tradicional ayuda a desarrollar habilidades socioemocionales y expresivas tanto en niños como en otras etapas de

la vida. Estas iniciativas según Obeso y fruto sustentan la importancia de esta sistematización al evidenciar que el arte y la cultura regional son lenguajes esenciales en la educación inicial del Caribe.

2.3 Actores de la experiencia

En esta sistematización se reconocen los actores que hicieron posible el proceso pedagógico orientado al fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música, la danza y la tradición oral en la Unidad de Servicio “Los Reyecitos”. Cada participante aportó desde su rol, experiencia y vínculo comunitario, lo cual permitió enriquecer las prácticas culturales y fortalecer los procesos de aprendizaje en la primera infancia. La interacción entre actores directos y aliados fortaleció la revitalización de saberes tradicionales y la apropiación cultural en los niños y sus familias.

Niños y niñas (10 participantes, 3 a 5 años)

Los niños y niñas fueron el corazón de esta experiencia. Desde su curiosidad natural, su alegría y su espontaneidad, se acercaron poco a poco a las expresiones culturales que se fueron presentando en los talleres. Al inicio, muchos de ellos no reconocían algunos de los cantos o ritmos tradicionales; sin embargo, con el paso de las sesiones comenzaron a familiarizarse con los sonidos de la gaita, los movimientos de las danzas y los relatos que compartían los abuelos.

Durante las actividades era común escuchar frases como “profe, otra vez esa canción” o ver cómo algunos niños intentaban seguir el ritmo con palmas o con movimientos del cuerpo. En varios momentos, los más pequeños se animaban a repetir fragmentos de los cantos o a recrear los movimientos de los músicos, mostrando entusiasmo y deseo de participar. Estas expresiones evidenciaron que la música, el movimiento y la narración se convirtieron en medios naturales para

que los niños exploraran nuevas formas de comunicación, fortalecieran su expresión corporal y compartieran con sus compañeros.

Poco a poco, los niños comenzaron a apropiarse de estas experiencias culturales, integrándolas en sus juegos y en sus formas de interactuar dentro del aula. Su participación activa permitió que cada encuentro estuviera lleno de energía, risas y descubrimientos, confirmando que el aprendizaje en la primera infancia se construye principalmente a través de la experiencia y la emoción.

Docente investigadora

La docente investigadora asumió el papel de acompañar, facilitar y observar el desarrollo de cada actividad. Desde este rol se diseñaron los talleres, se organizaron los encuentros con los sabedores y se propiciaron espacios en los que los niños pudieran interactuar con las expresiones culturales del territorio.

A medida que avanzaba el proceso, también se fue transformando la manera de comprender la práctica pedagógica. En varios momentos fue posible notar que las actividades no solo generaban aprendizajes en los niños, sino también nuevas reflexiones sobre la enseñanza. Lo que inicialmente se pensó como una serie de talleres culturales se fue convirtiendo en un proceso más amplio de diálogo con la comunidad y de reconocimiento de los saberes locales.

La observación constante, el registro en diarios de campo y los espacios de reflexión permitieron mirar la experiencia con mayor detenimiento y reconocer pequeños cambios en la participación de los niños, en sus formas de expresión y en su interés por las actividades culturales. Este proceso también permitió comprender que la práctica docente puede enriquecerse cuando se abre a la participación de otros actores del territorio.

Familias (9 familias participantes)

Las familias tuvieron una presencia importante dentro de la experiencia. Aunque su participación fue diversa, muchos padres, madres y cuidadores se vincularon con entusiasmo cuando las actividades involucraban cantos tradicionales, juegos de su infancia o relatos que habían escuchado en sus hogares.

En algunos encuentros, las familias compartieron recuerdos de su niñez relacionados con canciones o juegos que habían aprendido de sus propios padres o abuelos. Estas conversaciones generaron momentos muy significativos, en los que los niños escuchaban con atención mientras sus familiares relataban cómo se jugaba o se cantaba en otros tiempos.

La presencia de las familias permitió que las actividades culturales no quedaran únicamente dentro del aula, sino que también se extendieran hacia el hogar. De esta manera, varios padres comentaban que los niños repetían las canciones en casa o intentaban enseñar a otros miembros de la familia los movimientos aprendidos en los talleres. Este intercambio fortaleció los vínculos entre familia y unidad educativa, reconociendo que el aprendizaje cultural también se construye en los espacios cotidianos de la vida familiar.

Maestra pionera de tradición gaitera

La participación de la maestra pionera de tradición gaitera fue uno de los momentos más significativos de la experiencia. Con más de tres décadas de trayectoria en la música tradicional, compartió con los niños y las familias su conocimiento sobre los instrumentos, los ritmos y las historias que rodean esta tradición musical.

Su presencia generó gran curiosidad entre los niños, quienes observaban atentamente los instrumentos y escuchaban con interés las explicaciones sobre cómo se produce el sonido de la gaita o cómo se acompaña con los tambores. Para

muchos de ellos era la primera vez que tenían contacto directo con estos elementos de la cultura musical del territorio.

Además de enseñar algunos cantos y ritmos, su participación permitió reconocer el papel de las mujeres dentro de la tradición musical local, mostrando a los niños que la cultura también se construye a partir del compromiso y la dedicación de quienes mantienen vivas estas prácticas.

Músicos del grupo tradicional

Los músicos invitados aportaron una dimensión vivencial muy importante al proceso. A través de demostraciones musicales y pequeños espacios de interacción, permitieron que los niños se acercaran de manera directa a los sonidos y ritmos de la tradición gaitera.

Durante estos encuentros se generó un ambiente festivo y participativo. Algunos niños intentaban seguir el ritmo con palmas, mientras otros se animaban a moverse al compás de la música. Los músicos, con paciencia y cercanía, permitieron que los niños exploraran los instrumentos y comprendieran que la música también se aprende a través de la experiencia y la práctica.

Estos momentos fueron especialmente valiosos porque permitieron que la cultura musical dejara de ser un concepto abstracto para convertirse en una vivencia compartida dentro del aula.

Abuelos y sabedores

Los abuelos, abuelas y sabedores locales participaron como portadores de la memoria oral de la comunidad. A través de sus relatos, anécdotas y cantos tradicionales, compartieron fragmentos de la historia cultural del territorio que han sido transmitidos de generación en generación.

En varios momentos se vivieron escenas muy significativas, en las que los niños escuchaban atentos mientras los mayores narraban historias o recordaban cómo se celebraban algunas tradiciones en el pasado. Algunos sabedores comentaban que muchas de esas historias se contaban antiguamente en reuniones familiares o en las noches, cuando las familias se reunían para conversar y cantar.

Su participación permitió que los niños se acercaran a la historia viva de su comunidad, reconociendo que la cultura no solo se encuentra en los libros, sino también en la memoria y en las palabras de quienes han vivido y preservado estas tradiciones.

Tabla 2.

Resumen de actores y roles

Actor	Rol en la Experiencia	Observaciones Relevantes
Niños y Niñas	Protagonistas del proceso; participación activa en talleres.	Transformación evidente en reconocimiento y vivencia cultural.
Docente Investigadora	Facilitadora, investigadora y articuladora pedagógica.	Evolución hacia práctica culturalmente situada.
Familias	Co-educadoras; transmisoras de saberes culturales.	Revalorización de saberes propios; participación comprometida.
Maestra Pionera Gaitera	Guardiana de saberes; guía musical tradicional.	Aporte auténtico; amplia experiencia cultural local.
Músicos Tradicionales	Facilitadores de experiencias instrumentales y rítmicas.	Paciencia, receptividad y apoyo vivencial a los niños.
Abuelos y Sabedores	Portadores de memoria oral; narradores y transmisores.	Emoción y compromiso al ser reconocidos culturalmente.

Fuente: Elaboración propia.

2.4 Momentos del proceso

La sistematización de la experiencia pedagógica en la Unidad de Servicio “Los Reyecitos” se organizó en tres momentos fundamentales, que permitieron reconstruir, analizar y reflexionar sobre la manera en que la música, la danza y la tradición oral se convirtieron en estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 3 a 5 años. Cada fase integró la observación participante, la interacción con las familias, los portadores de tradición y los músicos locales, así como la reflexión sobre las vivencias y aprendizajes de los actores, quienes fueron centro del proceso y contribuyeron activamente a darle sentido a la experiencia.

Momento 1: Diagnóstico, reconocimiento del contexto y planificación (febrero – marzo 2025)

Este primer momento estuvo orientado a conocer el contexto cultural, educativo y familiar de los niños y niñas, así como a identificar sus conocimientos previos sobre las expresiones culturales locales. La observación participante permitió a la docente investigadora sumergirse en la dinámica diaria de la Unidad de Servicio y registrar de manera detallada cómo los niños interactuaban con la música, el movimiento y los relatos orales.

Paralelamente, se realizaron entrevistas semiestructuradas con familias, docentes y portadores de tradición, con el objetivo de comprender cómo valoran la música, la danza y la tradición oral, y qué prácticas culturales traen a la experiencia educativa. La información recogida permitió delinear los objetivos pedagógicos, seleccionar las estrategias culturales y planificar los talleres, definiendo tiempos, recursos y la participación de cada actor.

En esta fase, los niños no eran meros receptores, sino observados de manera activa para reconocer sus intereses, curiosidad y disposición hacia las prácticas culturales, mientras que las familias y portadores de tradición aportaban saberes y experiencias que enriquecieron la propuesta pedagógica.

Momento 2: Implementación de estrategias pedagógicas vivenciales (abril – octubre 2025)

Durante este momento, las estrategias planificadas se llevaron a cabo en talleres de música, danza y tradición oral, diseñados para ser vivenciales, lúdicos y participativos. La participación de los niños, junto con familias, músicos y sabedores locales, constituyó el núcleo de la experiencia, permitiendo que el aprendizaje se construyera de manera conjunta y significativa.

Estrategias implementadas:

Talleres de música tradicional como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural

Como parte de la experiencia pedagógica se desarrollaron dos talleres centrados en el uso de la música tradicional del departamento de Sucre, especialmente los ritmos de gaita y porro. Estas actividades estuvieron orientadas a acercar a los niños y niñas a los sonidos, instrumentos y cantos propios del territorio, a través de experiencias sensoriales y lúdicas acordes a su edad.

En este sentido, los niños exploraron ritmos de gaita y porro mediante el canto, el movimiento y el juego. Los instrumentos y materiales visuales facilitaron su acercamiento sensorial, mientras que los músicos locales compartieron técnicas y experiencias, promoviendo un aprendizaje activo y culturalmente situado.

Figura 1

Talleres de música autóctona de la cultura local.



Nota. Las imágenes muestran el desarrollo de los talleres llevados a cabo sobre el uso de la música para fortalecer la identidad cultural. Fuente: Propia, 2025.

Talleres de danza tradicional como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural

El segundo conjunto de estrategias estuvo conformado por dos talleres de danza tradicional, en los cuales se trabajaron movimientos básicos de danzas propias de la región Caribe, adaptados a la edad y capacidades de los niños y niñas. Estas actividades se desarrollaron desde una metodología lúdica y participativa, promoviendo la exploración corporal, la coordinación motriz y la interacción social.

Es así como se implementaron movimientos básicos de danzas caribeñas adaptados a la edad de los niños. Las sesiones fortalecieron la coordinación motriz, la expresión corporal y la interacción social, integrando emociones, creatividad y sentido de pertenencia. La participación de familias y docentes enriqueció la experiencia, consolidando la danza como un puente entre la cultura y el desarrollo integral de los niños.

Figura 2

Talleres de danza con bailes e instrumentación autóctona de la cultura local



Nota. Las imágenes muestran el desarrollo de los talleres referentes a danza y bailes como medios para el fortalecimiento de la identidad cultural. Fuente: Propia. 2025

Talleres de tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural

Finalmente, se desarrollaron dos talleres orientados a la tradición oral, en los que participaron abuelos, abuelas y sabedores locales como portadores de memoria cultural. A través de cuentos, relatos, cantos y juegos orales tradicionales, los niños tuvieron la oportunidad de escuchar, narrar e interactuar con historias propias de su contexto. En estos talleres, los abuelos, abuelas y sabedores locales compartieron relatos, cuentos y juegos tradicionales, conectando a los niños con la memoria cultural de la comunidad. Estas actividades promovieron la imaginación, el lenguaje y la transmisión intergeneracional de saberes, al tiempo que reforzaron vínculos afectivos y la apropiación cultural.

Durante toda la implementación, la docente investigadora utilizó observación participante y registros de campo, documentando emociones, interacciones y aprendizajes. Esto permitió identificar avances en habilidades expresivas, socioemocionales y comunicativas, así como la creciente motivación y disfrute de los niños, evidenciando que los actores eran protagonistas activos de la experiencia.

Figura 3.

Talleres de tradición oral con relatos tradicionales de la cultura local



Nota. Las imágenes muestran los talleres sobre tradición oral a través de cuentos, mitos y leyendas tradicionales de la región. Fuente: Propia. 2025

Momento 3: Evaluación, reflexión crítica y cierre del proceso (noviembre – diciembre 2025)

El momento final estuvo dedicado a reconstruir y reflexionar sobre la experiencia vivida, a partir de los datos obtenidos mediante entrevistas semiestructuradas, grupos focales y observación participante. Como parte de este proceso reflexivo, se desarrolló un grupo focal con la participación de algunas familias y actores vinculados a la experiencia, con el propósito de generar un espacio de diálogo colectivo en torno a los aprendizajes, percepciones y significados construidos durante los talleres de música, danza y tradición oral. Durante este encuentro, los participantes compartieron sus apreciaciones sobre los cambios observados en los niños, recordaron momentos significativos del proceso y reflexionaron sobre la importancia de mantener vivas las prácticas culturales dentro de los espacios educativos. Este espacio permitió recoger voces diversas que enriquecieron la comprensión de la experiencia, al tiempo que facilitó contrastar las observaciones registradas por la docente investigadora con las percepciones de las familias y la comunidad.

La reflexión crítica incluyó a todos los actores: los niños demostraron mayor reconocimiento y valoración de las expresiones culturales locales, mientras que las familias y la comunidad reafirmaron su papel como transmisores de saberes. También se identificaron desafíos, como la necesidad de consolidar estas prácticas en la planeación institucional y garantizar su continuidad.

Finalmente, este momento permitió generar recomendaciones para replicar la experiencia en otros contextos educativos, resaltando la importancia de una educación culturalmente pertinente, donde los actores sean protagonistas activos del aprendizaje y la transmisión de saberes.

3. Análisis y lecciones aprendidas

3.1 Factores que Influyeron en la Sistematización

El proceso de sistematización de la experiencia pedagógica desarrollada en la Unidad de Servicio Los Reyecitos estuvo influenciado por diversos factores contextuales, relacionales y pedagógicos que incidieron tanto en el desarrollo de las actividades como en los aprendizajes obtenidos. Reconocer estos factores permitió comprender de manera más profunda las dinámicas que favorecieron o limitaron la implementación de la música, la danza y la tradición oral como estrategias didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural en la primera infancia.

Desde el punto de vista contextual, uno de los principales desafíos estuvo relacionado con la influencia de los contenidos digitales y tecnológicos en los intereses de los niños y niñas. Al inicio de la experiencia pedagógica, a partir de las observaciones sistemáticas en aula, los diálogos con las familias y los registros consignados en el diario de campo, se identificó que gran parte de los niños y niñas manifestaban una marcada preferencia por contenidos audiovisuales digitales, principalmente aquellos a los que accedían en el entorno familiar a través de teléfonos móviles, televisores y otros dispositivos tecnológicos. Esta situación,

reconocida tanto por la docente investigadora como por algunos acudientes, se reflejaba en un bajo interés inicial hacia actividades culturales tradicionales que no estaban mediadas por pantallas, tales como la música de gaita, las danzas del territorio o los relatos orales propios de la comunidad. Desde la sistematización, este factor contextual evidenció una tensión entre las prácticas culturales locales y los consumos culturales contemporáneos de la infancia, lo cual implicó un desafío pedagógico significativo. Ante este escenario, la docente investigadora se vio en la necesidad de repensar críticamente sus estrategias didácticas, diseñando propuestas intencionadas, creativas, lúdicas y vivenciales que permitieran resignificar las prácticas culturales desde los intereses infantiles, integrando el juego, el movimiento corporal, la exploración sonora y la interacción directa con portadores de tradición. Este proceso no solo demandó ajustes metodológicos, sino también una reflexión profunda sobre el rol del educador como mediador cultural, así como sobre la corresponsabilidad de las familias y la comunidad en la transmisión del patrimonio cultural. La experiencia permitió comprender que, cuando las prácticas culturales se articulan de manera significativa al contexto, a las vivencias cotidianas de los niños y a sus formas de expresión, se favorecen procesos progresivos de motivación, curiosidad y participación activa, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la construcción de la identidad cultural desde la primera infancia.

Asimismo, aunque el departamento de Sucre se caracteriza por una amplia riqueza cultural, durante las fases iniciales de la experiencia se evidenció una desconexión progresiva de los niños y niñas frente a manifestaciones propias del territorio, como la música de gaita, las danzas tradicionales y la oralidad comunitaria. Esta desconexión se manifestó, principalmente, en la dificultad de los niños para reconocer estos sonidos, ritmos y relatos como parte de su entorno cotidiano, así como en la escasa participación espontánea durante las primeras actividades propuestas. A través de la observación participante, los registros en diarios de campo y los intercambios con las familias, las investigadoras identificaron variables

como la limitada exposición previa a estas expresiones culturales en el hogar, la predominancia de contenidos culturales externos y la ausencia de espacios comunitarios de transmisión intergeneracional. Estas condiciones generaron efectos como la baja apropiación inicial de las prácticas culturales, la necesidad de mayor acompañamiento pedagógico y la adaptación constante de las estrategias didácticas para favorecer la comprensión y el interés de los niños.

En relación con los factores relacionales, la participación de las familias, los músicos tradicionales, los sabedores y los abuelos se constituyó en un elemento determinante para el desarrollo de la experiencia pedagógica, no solo como apoyo logístico, sino como actores activos en la construcción de los aprendizajes. Desde la sistematización, se evidenció que este involucramiento no fue homogéneo ni espontáneo, sino que requirió procesos de sensibilización, diálogo y convocatoria permanente por parte de las docentes investigadoras, lo cual reveló la necesidad de fortalecer la corresponsabilidad entre la escuela y la comunidad. La interacción intergeneracional generó efectos positivos, como la transmisión directa de saberes, la resignificación de la tradición y el reconocimiento de la cultura como un elemento vivo; sin embargo, también planteó desafíos relacionados con la articulación de los tiempos, los lenguajes y las expectativas de los distintos actores. Este escenario permitió reflexionar críticamente sobre el papel de la escuela como mediadora entre el conocimiento académico y los saberes comunitarios, así como sobre la importancia de reconocer a las familias y portadores de tradición como sujetos pedagógicos. Asimismo, la comunicación constante entre la docente investigadora y las familias facilitó el seguimiento del proceso y el ajuste de las estrategias, evidenciando que las prácticas pedagógicas en primera infancia se fortalecen cuando se construyen desde el diálogo, la participación y el reconocimiento mutuo, favoreciendo aprendizajes culturalmente pertinentes y sostenibles en el tiempo.

Desde el plano pedagógico, la experiencia se desarrolló desde un enfoque sociocultural y vivencial que se fue consolidando a lo largo del proceso de

sistematización, en la medida en que la música, la danza y la tradición oral dejaron de asumirse únicamente como actividades complementarias y se comprendieron como lenguajes fundamentales de expresión, comunicación y construcción de sentido para los niños. Este tránsito se evidenció a través de la planificación intencionada de las actividades, la observación participante y los espacios de reflexión pedagógica, donde las investigadoras reconocieron la necesidad de flexibilizar las propuestas iniciales y permitir que las iniciativas, ritmos e intereses de los niños orientaran el desarrollo de la experiencia. Las voces infantiles comenzaron a emerger en expresiones verbales y corporales como “esa música la toca mi abuelo”, “yo quiero bailar como en la fiesta del pueblo” o en la apropiación espontánea de los ritmos y movimientos durante las jornadas pedagógicas, lo cual evidenció procesos progresivos de reconocimiento y resignificación cultural. Desde el objetivo de la sistematización, este proceso permitió comprender que el aprendizaje en la primera infancia se fortalece cuando se construye desde el contexto, la experiencia corporal y la interacción social, reconociendo a los niños como sujetos activos y protagonistas de su proceso formativo. Asimismo, la sistematización llevó a las investigadoras a re conceptualizar su rol pedagógico, transitando de una lógica de transmisión a una postura de mediación y escucha, donde las voces, gestos y narrativas de los niños se constituyeron en insumos fundamentales para interpretar la experiencia, ajustar las estrategias y resignificar el sentido de la educación cultural en la primera infancia.

Factores Limitantes y Desafíos:

Influencia Tecnológica: La marcada preferencia de los niños por los dispositivos electrónicos constituyó un desafío inicial significativo. Este interés predominante por estímulos audiovisuales externos generó resistencia hacia actividades culturales y juegos tradicionales que no incluían tecnología. Superar esta barrera requirió diseñar estrategias pedagógicas innovadoras y vivenciales, que integraran movimiento, música, juego y narrativas atractivas, conectadas con las experiencias

previas de los niños. La creatividad en la presentación y adaptación de las actividades resultó fundamental para despertar la curiosidad, mantener la atención y garantizar aprendizajes significativos y sostenibles.

Brecha Cultural: Aunque la región de Sucre posee una riqueza cultural notable, se evidenció una desconexión inicial de los niños con manifestaciones tradicionales como la música de gaita, las danzas locales y la tradición oral. Esta brecha cultural indicó la necesidad de crear espacios pedagógicos intencionados, como talleres de juegos y actividades musicales, en los que los niños pudieran vivenciar, reconocer y apropiarse de prácticas culturales propias de su entorno. Enfrentar esta desigualdad fue clave para promover procesos de aprendizaje situados, reforzar la identidad cultural y fortalecer el sentido de pertenencia desde la primera infancia.

Desafíos relacionales y comunitarios: La interacción con las familias y miembros de la comunidad, aunque fundamental, también presentó desafíos. La coordinación de horarios, la motivación de los adultos y la transmisión de información sobre las actividades exigieron un esfuerzo constante de comunicación y acompañamiento. No obstante, superar estos desafíos permitió fortalecer los vínculos entre escuela, familia y comunidad, consolidando la participación intergeneracional y la transmisión de saberes culturales de manera efectiva.

3.2 Matriz de resultados

Los resultados que se presentan a continuación son producto del proceso metodológico de sistematización de experiencias, el cual se desarrolló desde un enfoque cualitativo, participativo y reflexivo. La información analizada en la matriz se construyó a partir de la aplicación de diversas técnicas de recolección de información, tales como la entrevista semiestructurada, la observación participante y el grupo focal, apoyadas en instrumentos como guías de preguntas abiertas, diarios de campo y dinámicas grupales. Estas técnicas permitieron recoger las voces de las familias, docentes, portadores de tradición y agentes culturales, así

como registrar de manera sistemática las vivencias, interacciones y aprendizajes de los niños y niñas durante la implementación de las estrategias pedagógicas basadas en la música, la danza y la tradición oral. De este proceso emergieron las categorías y subcategorías de análisis que estructuran la matriz, posibilitando una interpretación comprensiva de los resultados, los hallazgos y los aportes de la experiencia al fortalecimiento de la identidad cultural y al desarrollo integral en la primera infancia.

En coherencia con este proceso metodológico, la siguiente matriz de resultados organiza y sintetiza la información recolectada durante la sistematización de la experiencia pedagógica. En ella se articulan las categorías y subcategorías de análisis con las estrategias implementadas, los resultados y los hallazgos emergentes, así como los aportes al fortalecimiento de la identidad cultural. Esta organización permite una lectura comprensiva del impacto de la experiencia, evidenciando la relación entre la práctica pedagógica, la reflexión docente y los aprendizajes construidos en el contexto de la educación inicial.

Tabla 3

Matriz de Resultados de la Sistematización de Experiencias

Categoría	Subcategorías	Estrategias implementadas	Resultados y hallazgos	Aportes al fortalecimiento de la identidad cultural
Música y danza como estrategias pedagógicas en la primera	Música y danza como mediadores del desarrollo integral	Talleres de música tradicional del Caribe sucreño con exploración de instrumentos, canto y juegos rítmicos, promoviendo la expresión corporal y la escucha activa. Actividades colectivas de canto y danza tradicional	Los niños y niñas fortalecieron habilidades motrices, expresivas y socioemocionales, evidenciando mayor participación, disfrute y espontaneidad durante las actividades musicales y corporales.	La música y la danza permitieron que los niños se expresaran desde su cuerpo y emociones, generando vínculos afectivos con las manifestaciones culturales propias del territorio. Estas prácticas favorecieron la recuperación de la

infancia	Música y danza tradicional, memoria cultural y socialización comunitaria	con participación de familias y portadores de tradición, promoviendo interacción social y reconocimiento cultural.	Se evidenció reconocimiento progresivo de ritmos, instrumentos y danzas tradicionales, así como mayor interacción entre pares y sentido de colectividad.	memoria cultural y el sentido de pertenencia, al reconocer las tradiciones como parte de su historia y vida cotidiana.
Tradición oral y transmisión cultural	Oralidad, tradición oral y construcción de lenguaje, memoria colectiva e identidad Estrategias pedagógicas con tradición oral: cuentos, relatos, juegos lingüísticos y canciones tradicionales	Talleres intergeneracionales con abuelos y sabedores locales, narrando cuentos, mitos y relatos que promovieron la escucha activa y la interacción verbal. Juegos orales, cantos, dramatizaciones y actividades de expresión gráfica que fomentaron la recreación de historias y expresiones culturales locales.	Se fortaleció el lenguaje oral, la escucha atenta y la capacidad narrativa de los niños y niñas, quienes comenzaron a reproducir relatos y expresiones propias de su contexto cultural. Aumento del interés y la participación de los niños, así como una mayor apropiación del vocabulario y expresiones culturales propias de la región.	La oralidad permitió el reconocimiento de la memoria colectiva y contribuyó a la construcción de identidad al valorar las historias del territorio como saberes significativos. Estas estrategias facilitaron la transmisión cultural de forma lúdica, fortaleciendo el vínculo entre lenguaje, cultura e identidad desde la primera infancia.
Identidad cultural y formación integral en la primera infancia	Identidad cultural y formación integral en la primera infancia Formación integral: competencias cognitivas, socioemocionales, motrices, comunicativas y	Integración de música, danza y tradición oral en el quehacer diario, generando espacios de expresión emocional e interacción social contextualizada. Experiencias integradas que combinaron juego, arte, lenguaje y movimiento, fortaleciendo competencias cognitivas,	Se evidenció una mayor identificación de los niños y niñas con las expresiones culturales de su región y una actitud positiva frente a su cultura. Desarrollo equilibrado de competencias cognitivas, comunicativas, socioemocionales, motrices y culturales mediante experiencias significativas y	La experiencia promovió el reconocimiento de los niños como sujetos culturales, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia al territorio. La formación integral se consolidó desde una perspectiva culturalmente pertinente, reafirmando la identidad cultural como eje del desarrollo

	culturales	socioemocionales y culturales.	pertinentes al contexto.	infantil.
--	------------	--------------------------------	--------------------------	-----------

Nota. La tabla resume los principales resultados, hallazgos y aportes al fortalecimiento de la identidad cultural de la sistematización. Fuente: Elaboración propia, 2026.

3.3 Lecciones aprendidas

La sistematización de la experiencia pedagógica desarrollada en la Unidad de Servicio Los Reyecitos permitió reconocer aprendizajes significativos que trascienden la implementación de actividades puntuales y se configuran como aportes al quehacer docente y a la reflexión sobre la educación inicial con enfoque cultural. A lo largo del proceso, se comprendió que la música, la danza y la tradición oral no operan únicamente como recursos complementarios, sino como lenguajes pedagógicos integrales que favorecen de manera simultánea el desarrollo cognitivo, socioemocional, motriz, comunicativo y cultural de los niños y niñas. Su carácter vivencial posibilitó aprendizajes significativos al articular el movimiento, las emociones y la interacción social como ejes centrales de la construcción de conocimiento en la primera infancia.

Otra lección relevante fue comprender que la vinculación con la cultura local actúa como un potente motor del aprendizaje significativo. Al integrar expresiones culturales propias del territorio, los niños y niñas lograron reconocerse como parte de una comunidad con historia, saberes y tradiciones, fortaleciendo progresivamente su identidad cultural y sentido de pertenencia. Este hallazgo reafirma la importancia de una educación inicial contextualizada, que valore los conocimientos locales y los incorpore de manera intencionada al currículo, permitiendo que la cultura deje de ser un contenido aislado para convertirse en un eje transversal del proceso formativo.

Asimismo, la experiencia evidenció que la participación activa de las familias y de la comunidad amplifica el impacto pedagógico de las propuestas educativas. La

inclusión de padres, abuelos, sabedores y músicos tradicionales no solo enriqueció las actividades desde el punto de vista cultural, sino que fortaleció los vínculos afectivos e intergeneracionales, posicionando a la comunidad como un agente educativo fundamental en la transmisión y preservación del patrimonio cultural. Esta articulación escuela–familia–comunidad permitió resignificar los roles tradicionales y reconocer a los portadores de tradición como sujetos pedagógicos activos dentro del proceso educativo.

Por otro lado, el ejercicio sistemático de observación participante, el uso de diarios de campo y los espacios de reflexión pedagógica posibilitaron evidenciar los avances de los niños y niñas a través de cambios observables en su participación, expresividad, lenguaje y relación con las manifestaciones culturales del territorio. progresos se manifestaron en una mayor iniciativa para cantar, bailar y narrar relatos tradicionales, en el uso espontáneo de vocabulario propio de la región y en una participación más activa y significativa durante las actividades colectivas. La revisión constante de los registros permitió, además, identificar dificultades, ajustar las estrategias pedagógicas y resignificar la práctica docente desde una postura crítica y reflexiva, en la que la experiencia vivida se convirtió en una fuente permanente de aprendizaje y transformación.

Finalmente, la sistematización generó transformaciones profundas en la comprensión pedagógica e investigativa de las docentes participantes. Más allá de reconocer la música, la danza y la tradición oral como estrategias didácticas, se consolidó una mirada que las concibe como prácticas culturales vivas, generadoras de sentido y conocimiento. Conceptualmente, se fortaleció la comprensión de los niños y niñas como sujetos culturales activos; pedagógicamente, se transitó hacia una práctica más situada, flexible y coherente con el contexto; e investigativamente, se asumió la sistematización como un proceso formativo que permite aprender de la experiencia, problematizar la acción educativa y producir conocimiento desde la práctica. De este modo, la experiencia no solo transformó los procesos de

enseñanza-aprendizaje en la primera infancia, sino también la manera de concebir, planear y reflexionar la educación inicial desde una perspectiva culturalmente pertinente.

4. Conclusiones

La sistematización de la experiencia pedagógica permitió evidenciar que la integración consciente y planificada de la música, la danza y la tradición oral en la educación inicial no solo enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino que transforma la práctica docente al promover metodologías activas, vivenciales y culturalmente situadas. Esta experiencia reafirma la necesidad de reconocer el arte y la cultura como ejes centrales en la formación integral de los niños y niñas, y no como actividades complementarias o secundarias.

Uno de los grandes aportes de este proceso fue reconocer la importancia pedagógica y cultural de las expresiones propias de la región sucreña. Mediante la conexión con músicos tradicionales, conocedores y familias, los niños pudieron acercarse a ritmos, movimientos y relatos que reforzaron su identidad cultural, a la vez que desarrollaron habilidades sociales, comunicativas y emocionales esenciales para su crecimiento.

Así mismo, la aplicación de estas estrategias mostró la valiosa diversidad metodológica que ofrecen la música, la danza y la oralidad cuando se integran de forma planificada en el currículo de educación inicial. Sin embargo, también se encontraron retos relacionados con la necesidad de mejorar la capacitación de los docentes en pedagogías culturales, asegurar la continuidad de estas prácticas y establecer su inclusión de manera sistemática en los proyectos educativos de las instituciones.

La reflexión crítica derivada de la sistematización permitió concluir que las experiencias culturales vivenciales favorecen aprendizajes significativos al

involucrar de forma integral lo cognitivo, lo emocional, lo corporal y lo social. Estas prácticas contribuyen a que los niños se reconozcan como sujetos activos, capaces, creativos y pertenecientes a una cultura viva y diversa.

Finalmente, las voces y expresiones (Carpeta de anexos) de los niños se constituyeron en un elemento central para comprender el impacto real de la experiencia. A través de sus actitudes, emociones y formas de participación, se evidenció que la música, la danza y la tradición oral les generan alegría, motivación y sentido de pertenencia, reafirmando que una educación inicial culturalmente pertinente es clave para la formación integral y la construcción de identidad desde los primeros años de vida.

5. Referencias Bibliográficas

- Álvarez, G. F. (2012). *Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y resignificación en contexto escolar*. [Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata].
https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/21946/Documento_completo____.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Ávila, T, Fernanda, M. (2021). *Tradición ancestral indígena desde los mitos y leyendas: importancia de la oralidad y escritura como herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural en la educación para la primera infancia* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/cc38ca29-1e4e-4829-b3bb-1c883f98a6c2/content>
- Barrios, J. A. H., Rojas, C. A. M., Zumaque, E., & Torregroza, K. (2024). *Las artes como mediador pedagógico para la enculturación de ritmos tradicionales en el grado 5 de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez- sede 6 de enero*. [Trabajo de grado, Universidad de Córdoba].

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/636a98c2-3e80-4178-a19b-067d7c7ac1e4/content>

Belalcázar Granda, A. F. (2024). Rutas Mágicas: tradición oral y experiencias STEAM en la primera infancia. *Educación y Educadores*, 27(2).

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-12942024000202724&script=sci_arttext

Borroto López, L. (2017). Cultura y formación de la personalidad en la primera infancia.

Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 5(2), 34-39.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-01322017000200004&script=sci_arttext

Burgardt, A. (2004). El aporte de Max Weber a la constitución del paradigma interpretativo en ciencias sociales. *VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires*. <https://cdsa.aacademica.org/000-045/506.pdf?viewCeberio>

Caicedo, M. N. (2021). *Leo comprendo y aprendo reconociendo elementos de tradición oral e identidad cultural*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/41335>

CAMPO, S. C. Y. J. I., & COLORES, D. PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL PARA JARDINES INFANTILES NUEVOS.(META 2021-2023).

https://sncae.mma.gob.cl/storage/2/489/expedient/EXPEDIENTE111_10561029112021.pdf

Chevez, M. I. A. (2025). El desarrollo socioemocional en la educación inicial: estrategias pedagógicas para la formación integral en la primera infancia. *Imperium Académico Multidisciplinary Journal*, 2(4), 1-14.

https://estrellaediciones.com/index.php/imperium_academico/article/view/144

Chuquilla Almachi, D. A., & Valverde Gualpa, J. J. (2024). *La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza*. [Trabajo de grado, Licenciadas en Ciencias de

la Educación Básica. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI].

<https://repositorio.utc.edu.ec/items/e3b7a120-e71e-4389-a98a-0aad53992fc5>

Clapes del Barrio, A. (2024). *La sinfonía del desarrollo infantil: explorando el impacto integral del lenguaje musical en la comunicación, creatividad y socialización en la primera infancia*.

[Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/75440/TFG-O>

2850.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Compes 109 - Política Pública Nacional de Primera Infancia de Colombia (2007).

<https://es.scribd.com/presentation/456466562/EI-CONPES-109-de-2007-pptx>

Fernández, J. F., Pardo, L. N. V., & Bravo, F. Y. A. (2022). Recuperación de historias de origen y tradición oral: estrategia para fortalecer la lectura y la escritura. *Análisis*, 54(101).

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/analisis/article/view/7504>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (UNICEF 2020). Convención sobre los Derechos del Niño.

<https://www.unicef.es/causas/derechos-ninos/convencion-derechos-ninos>

González Galindo, I. E., Pérez Silva, J. L., & Rodríguez Santo, E. R. (2022). *Las Danzas Tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana*.

[Trabajo de grado de especialista en pedagogía de la Ludica, Fundación Universitaria Los Libertadores].

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/e95879eb-e27e-4acf-b6f3-ff8805a60a49/content>

Guerrero Manotas, R. J., Guzmán López, X., & Pérez Vergara, O. P. (2019). Riqueza de la tradición literaria oral existente en la memoria colectiva de los habitantes de Corozal, Sucre.

[Trabajo de grado, Corporación Universitaria del Caribe – CECAR].

[https://repositorio.cecar.edu.co/entities/publication/b7d1e099-8a8c-4f78-9611-](https://repositorio.cecar.edu.co/entities/publication/b7d1e099-8a8c-4f78-9611-113d3798046f)

113d3798046f

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6.^a ed.). McGraw-Hill Interamericana.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>

Infante Huilcapi, Genesis Katherine; López Choez, Joselyn Raquel (2024). *La educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años*. [Trabajo de grado, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. 66p.].
<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ed4a3c57-7334-436e-a009-006ec655493b/content>

Jara, O. H. (2018). La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos posibles. 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 258 pp.
<https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/La%20sistematizaci%C3%B3n%20de%20experiencias%20-%20Oscar%20Jara%20%28edici%C3%B3n%20colombiana%29.pdf>

Jaramillo Rojas, J. (2024). *La música tradicional colombiana como factor para la construcción de identidad cultural: Análisis reflexivo de la experiencia en la clase de música del nivel tres de la Escuela Pedagógica Experimental*. [Monografía de trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
<https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/291c49e1-54dc-43b7-8b38-dbf762676cbc/content>

Obeso, R. S., & Fruto, L. M. M. (2016). Prácticas y saberes ancestrales en torno a la niñez en comunidades afrodescendientes negras y palenqueras de Bolívar y Sucre. *Nodos y Nudos*, 5(41), 67-84. <https://revistas.upn.edu.co/index.php/NYN/article/view/6711>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO (21 de febrero de 2024). Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística.
<https://www.unesco.org/es/articles/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica>

Peñaherrera Vélez, M. J., Arpi, N., Zúñiga, G., Jerves, E., Cabrera, D., & Ochoa Avilés, A. (2018). Grupos focales. In *VI Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (Ecuador, 7 al 9 de noviembre de 2018)*.

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/109341>

Quiñones Ludgardo, D. I. (2024). Música infantil en la expresión corporal de los niños de la IEI. N° 356-Végueta, 2024. <https://repositorio.unifsc.edu.pe/handle/20.500.14067/10636>

Landazury, A. L. & Estupiñán, D. H. (2025). *La música como estrategia pedagógica, para fortalecer la autoestima, en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa el Canal del Municipio El Charco*. [Proyecto aplicado, Repositorio Institucional UNAD].

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68070>

Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018). Lineamientos curriculares.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>

Mejillón Yturburo, A. M., & Rodríguez Panchana, K. A. (2025). *La interculturalidad en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años*. [Trabajo de grado, UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA].

<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/890c0a2f-630b-4773-b0a3-097be0adf12c/content>

Mendoza, S. H., & Avila, D. D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín científico de las ciencias económico administrativas del ICEA*, 9(17), 51-53.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019>

Montilla, T. M. (2024). *La danza tradicional como estrategia para fortalecer la identidad cultural del territorio de Obonuco del Municipio de Pasto*. [Diplomado de profundización para grado]. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/62993>

- Puga, J. V., & García, M. C. (2022). La aplicación de entrevistas semiestructuradas en distintas modalidades durante el contexto de la pandemia. *Revista Científica Hallazgos* 21, 7(1), 52-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8474986>
- Reys Farias, I. B., & Vera Ortega, D. E. (2025). Impacto del Uso del Cuento y Narraciones Orales en la Estimulación del Lenguaje y la Creatividad en Niños de Educación Inicial. *Revista Científica Multidisciplinar SAGA*, 2(1), 468-478. <https://doi.org/10.63415/saga.v2i1.73>
- Salinas Palencia, W y Casiani Cassiani, L. (2019). *La tradición oral del caribe colombiano como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora*. [Universidad de la Costa]. <https://hdl.handle.net/11323/5175>
- Santillán Zambrano, C. A. (2025). *Narración de cuentos y su impacto en el desarrollo del lenguaje en niños de Educación Inicial I*. [Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2025]. <https://dspace.utb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f7893575-7be0-4174-b29b-57025a319ef6/content>
- Sigüeñas-Rodríguez, A. C., Duran-Llano, K. L., Sigüeñas-Rodríguez, C. S., & Muñoz-Sifuentes, L. S. (2023). Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8, 523-541. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000400523
- Soriano, R. Y. C., Castro, D. A., Simancas, A. P. M., & Hurtado, Y. Y. (2019). Cuentos y rondas tradicionales de Arjona como estrategia pedagógica: Arjona tierra de amores, de historias y cantadores. *Praxis Pedagógica*, 19(24), 101-123. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/2124>
- Terrón, A. M. (2019). Introducción a la investigación en Ciencias de la Educación. *Aydesoc Formacion y Desarrollo*. <https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/677/1/Introduccion-a-la-investigacion-en-Ciencias-de-la-Educacion.pdf>

VI. Anexos

ANEXO 1. FORMATO ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Objetivo general

Recopilar información sobre las percepciones, prácticas culturales y experiencias de las familias, docentes y portadores de tradición de la Unidad de Servicio Los Reyecitos, en relación con el uso de la música, la danza y la tradición oral como estrategias pedagógicas, así como su aporte al fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 3 a 5 años del municipio de Los Palmitos, Sucre.

Datos generales del participante

Nombre:

Edad:

Parentesco con el niño o niña:

Ocupación:

Tiempo de residencia en el municipio de Los Palmitos:

Participación en actividades culturales o comunitarias: (Sí / No / ¿Cuáles?)

Preguntas de la entrevista

1. Prácticas culturales familiares y comunitarias

1. ¿Qué manifestaciones culturales del departamento de Sucre suelen practicar o conocer en su familia o comunidad (por ejemplo, música de gaita, porro, danzas tradicionales, cuentos o relatos orales)?
2. ¿Quién le enseñó estas prácticas culturales y cómo se han transmitido dentro de su familia o comunidad?
3. ¿Considera que estas manifestaciones culturales siguen siendo frecuentes en Los Palmitos o cree que se han ido perdiendo con el tiempo? ¿Por qué?

2. Percepciones sobre el valor cultural

4. ¿Qué significado tienen para usted la música, la danza y la tradición oral en la formación de los niños y niñas?

5. ¿Cree que estas prácticas culturales ayudan a fortalecer la identidad cultural de los niños? ¿De qué manera?

6. ¿Qué emociones, recuerdos o experiencias personales asocia usted con estas manifestaciones culturales tradicionales?

3. Relación con el desarrollo integral de los niños y niñas

7. ¿Ha observado que la participación de los niños en actividades musicales, de danza o de narración oral favorece su expresión corporal, emocional o social?

8. ¿Podría mencionar alguna experiencia en la que haya notado cambios positivos en los niños al participar en este tipo de actividades culturales?

9. ¿Qué actividades culturales considera que aportan más al desarrollo y aprendizaje de los niños en la primera infancia?

4. Participación familiar y comunitaria

10. ¿Con qué frecuencia su familia participa en actividades culturales, festivales, encuentros comunitarios o celebraciones tradicionales en el municipio?

11. ¿Cómo participan los niños en estas actividades culturales? ¿Observa interés y disfrute por parte de ellos?

12. ¿Qué papel considera que deben desempeñar las familias en la transmisión de la cultura y las tradiciones a los niños y niñas?

5. Cierre

13. ¿Desea agregar algo más sobre la importancia de la cultura local en la formación de los niños y niñas?

ANEXO 2. ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS LLEVADAS A CABO

Objetivo general

Recopilar información sobre las percepciones, prácticas culturales y experiencias de las familias, docentes y portadores de tradición de la Unidad de Servicio *Los Reyecitos*, en relación con el uso de la música, la danza y la tradición oral como estrategias pedagógicas, así como su aporte al fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 3 a 5 años del municipio de Los Palmitos, Sucre.

Datos generales del participante

Nombre (María pestana soto):

Edad: 28 Años

Parentesco con el niño o niña: madre

Ocupación: Ama de casa

Tiempo de residencia en el municipio de Los Palmitos: 10 Años

Participación en actividades culturales o comunitarias: (Sí / No X / ¿Cuáles?)

Preguntas de la entrevista

1. Prácticas culturales familiares y comunitarias

1. ¿Qué manifestaciones culturales del departamento de Sucre suelen practicar o conocer en su familia o comunidad (por ejemplo, música de gaita, porro, danzas tradicionales, cuentos o relatos orales)?

En los palmito sucre y en sus alrededores la música de gaita es emblemática y hace parte de nuestra cultura, en familia siempre participamos y damos a conocer a nuestros niños sus raíces.

2. ¿Quién le enseñó estas prácticas culturales y cómo se han transmitido dentro de su familia o comunidad?

Desde muy niña en mi familia escuchaba esta música y fui creciendo con ellos a medida que pasaban los años fui conociendo mucho más de ella y me enamore de cada instrumentos y bailaba con ella. Mis abuelos fueron una parte fundamental en ese proceso y de ahí mis padres nos las trasmitieron a nosotros sus hijos, es por esos que ahora se la enseño a mi hijo.

3. ¿Considera que estas manifestaciones culturales siguen siendo frecuentes en Los Palmitos o cree que se han ido perdiendo con el tiempo? ¿Por qué?

Las tradiciones culturales o prácticas culturales se han mantenido en las comunidades muy a pesar que las diferentes culturas musicales que han incursionado en el ámbito social como el vallenato, la champeta, el reguetón etc., están nuevas tendencias han querido terminar con esta cultura, ella han mantenido su esencia porque los padres tenemos esa obligación de enseñar a las nuevas generación sus raíces.

2. Percepciones sobre el valor cultural

4. ¿Qué significado tienen para usted la música, la danza y la tradición oral en la formación de los niños y niñas?

Para mí como madre de familia tiene un gran significado pues esta es la cultura que nos representa como sucreños y mediante a ella los niños aprenden a identificarse y pueden darse a conocer en cualquier parte de nuestro país. Además las tradiciones culturales les permiten formarse con ideales y características propias de su región.

5. ¿Cree que estas prácticas culturales ayudan a fortalecer la identidad cultural de los niños? ¿De qué manera?

Estas prácticas culturales hacen parte de nuestro diario vivir es algo que nos identifica con los cual ellos nacimos y hace parte del entorno social, los niños desde el vientre materno escuchas estos ritmos y es ahí en donde empieza este trabajo de inculcar en ellos sus raíces culturales y su música como parte de sus vida.

6. ¿Qué emociones, recuerdos o experiencias personales asocia usted con estas manifestaciones culturales tradicionales?

Dentro de nuestra región sucre se celebran actividades culturales en las cuales como familias participamos activamente, cuando niña mis padres me ingresaron a hacer parte de una comparsa en la cual pude participar con gran orgullo y pude representar mis raíces quedamos en el primer puesto en un concurso, fue una etapa de mi vida que marco mi infancia es por eso que quiero que mis hijos defiendan sus raíces en todos sus ámbitos.

3. Relación con el desarrollo integral de los niños y niñas

7. ¿Ha observado que la participación de los niños en actividades musicales, de danza o de narración oral favorece su expresión corporal, emocional o social?

Cada una de las actividades en las cuales participa mi hijo puedo observar su gran alegría en cada uno de los bailes, logra expresar lo que siente o quiere con mayor facilidad al momento de hablar. Respete todo lo relacionado con su cultura.

8. ¿Podría mencionar alguna experiencia en la que haya notado cambios positivos en los niños al participar en este tipo de actividades culturales?

En una ocasión cuando en sus hogar infantil había una jornada cultural en la que los padres de familia, niños y comunidad serian partícipes y espectadores mi niño iba a bailar y los padres debíamos hacer un vestuario con material reciclado y típico de la región, pude ver que mi niño estaba contento me ayudo a pintar recortar y organizar su vestuario con gran interés y orgullo, fue uno de los mejores vestuarios, el niño estaba orgulloso de sus creaciones y represento su cultura con alegría.

9. ¿Qué actividades culturales considera que aportan más al desarrollo y aprendizaje de los niños en la primera infancia?

Las actividades de danza, literatura y expresiones culturales son parte fundamental en el desarrollo de la infancia pues en estos espacios ellos pueden expresarse con más facilidad, si pena, se muestran tal cual como son, pienso que en las escuelas ya sean públicas o privadas estos procesos actividades pueden hacer que los estudiantes cumplan unas etapas de vida y tengan una mayor de desarrollo en la infancia y en sus adolescencia.

4. Participación familiar y comunitaria

10. ¿Con qué frecuencia su familia participa en actividades culturales, festivales, encuentros comunitarios o celebraciones tradicionales en el municipio?

En nuestro municipio se celebran diversas actividades culturales o tradicionales el festival de gaita en octubre, las semana culturales de la instituciones educativas en noviembre o actividades culturales del hogar de mi niño, siempre estamos presente en ellas, somos partícipe pues estamos sembrando en el niño sus raíces culturales.

11. ¿Cómo participan los niños en estas actividades culturales? ¿Observa interés y disfrute por parte de ellos?

En las festividades de sus hogar siempre él participa está atento a los movimiento si es baile, se le ve alegré, muestra un interés a cada una de las cosas en las cuales le toca o debe participar, se puede observar que disfruta de cada momento de su infancia.

12. ¿Qué papel considera que deben desempeñar las familias en la transmisión de la cultura y las tradiciones a los niños y niñas?

La familia como es de saber son parte fundamental en la vida de las personas en por eso que nosotros los padres debemos desempeñar un gran papel y es transmitir esa cultura que llevamos en la sangre y no dejar que se muera en las futuras generaciones, pues la idea es no dejar morir nuestras raíces ancestrales y culturales.

5. Cierre

13. ¿Desea agregar algo más sobre la importancia de la cultura local en la formación de los niños y niñas?

Como madre de familia creo que si nos proponemos y ayudamos o contribuimos a que la costumbre cultural nuestra perdure en el tiempo, podemos lograr tener unas generaciones con más amor por su tierra, que se respeten las tradiciones de una región. Unidos alcanzamos mantener viva la cultura propia y lo más importante que nuestros hijos conozcan su escancia. También les mostramos a los mandatarios locales que la cultura de la región en lo que nos representa por lo tanto ellos deben garantizar que esta se mantenga viva por siempre.



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Objetivo general

Recopilar información sobre las percepciones, prácticas culturales y experiencias de las familias, docentes y portadores de tradición de la Unidad de Servicio Los Reyecitos, en relación con el uso de la música, la danza y la tradición oral como estrategias pedagógicas, así como su aporte al fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 3 a 5 años del municipio de Los Palmitos, Sucre.

Datos generales del participante

Nombre (Ana Victoria Pastrana):

Edad: 52 Años

Parentesco con el niño o niña: Abuela

Ocupación: Ama de casa

Tiempo de residencia en el municipio de Los Palmitos: 46 años

Participación en actividades culturales o comunitarias: (Sí / No X / ¿Cuáles?)

Preguntas de la entrevista

1. Prácticas culturales familiares y comunitarias

1. ¿Qué manifestaciones culturales del departamento de Sucre suelen practicar o conocer en su familia o comunidad (por ejemplo, música de gaita, porro, danzas tradicionales, cuentos o relatos orales)?
 - ☐ En nuestro departamento existen varias eventos culturales en los cuales los sucreños hemos sido participes y una de ella son los relatos o cuentos tradicionales. Siempre esta tradición se ha conservado como parte de la historia cultural y ha trascendido de generación en generación.
2. ¿Quién le enseñó estas prácticas culturales y cómo se han transmitido dentro de su familia o comunidad?
 - ☐ Esta práctica cultural nos las ha transmitidos nuestros padres y abuelos, ellos a través con sus historias o relatos míticos nos han enseñado a respetar y valorar nuestras culturas.
3. ¿Considera que estas manifestaciones culturales siguen siendo frecuentes en Los Palmitos o cree que se han ido perdiendo con el tiempo? ¿Por qué?
 - ☐ Bueno considero que se han ido perdiendo pues ya algunos abuelos que existieron en el tiempo han ido falleciendo y con ellos ha muerto esas historias llenas de sabiduría, es triste que nosotros los abuelos actuales queremos a veces conservar esas tradiciones, pero los padres actuales ven esto como algo anticuado, prefieren mejor que sus hijos estén pegados a una pantalla y no les enseñan esas cosas que son tan importante para sus hijos como conocer la historia de sus vidas o enseñarles sus música su cultura.
2. Percepciones sobre el valor cultural
4. ¿Qué significado tienen para usted la música, la danza y la tradición oral en la formación de los niños y niñas?
 - ☐ Pienso que la música, la danza y las tradiciones oral son la esencia del ser humano esta se manifiestan por medio del baile, las artes o las narraciones orales. Es mediante a esto que podemos formar niños y niñas con amor por sus cultura, que respetan sus raíces y las den a conocer en donde quiera que vayan.
5. ¿Cree que estas prácticas culturales ayudan a fortalecer la identidad cultural de los niños? ¿De qué manera?
 - ☐ La cultura se ha convertido en un proceso en el cual podemos manifestar emociones positivas o negativas, la identidad cultural le permite a los niños ser libres y espontáneos con capacidades de ver la vida de otra manera y ser felices.
6. ¿Qué emociones, recuerdos o experiencias personales asocia usted con estas manifestaciones culturales tradicionales?
 - ☐ En mi juventud mis abuelos nos llevaban a un lugar en donde nos contaban historias fantasiosas como la llorona loca, o el caballo del jinete sin cabeza eran historias que nos enriquecían y nos aportaban más conocimientos de la vida y de las vivencias de nuestros antepasados. Fueron momentos felices los cuales llevo en mi memoria y que perduraran con el tiempo.
3. Relación con el desarrollo integral de los niños y niñas

7. ¿Ha observado que la participación de los niños en actividades musicales, de danza o de narración oral favorece su expresión corporal, emocional o social?

☐ Si he visto que mi nieto es feliz cuando escucha una música autóctona de la región y baila con orgullo. Además realiza unas cosas y se expresa para hablar con una facilidad que a veces me asombra ver lo que hace. Pienso que cuando ellos se integran con otros niños de su misma edad como en los hogares comunitarios, les ayuda para que se suelten y expresen lo que siente o desean.

8. ¿Podría mencionar alguna experiencia en la que haya notado cambios positivos en los niños al participar en este tipo de actividades culturales?

☐ Cuando las profes del hogar comunitario realizan actividades de participación mi nieto se convierte en otro se ve más feliz y con ganas de participar. Una vez a mi nieto le tocaba decir una pequeña estrofa de una poesía y se dedicó con amor a aprendérsela y el día que le tocaba lo hizo con una facilidad y soltura. Que los aplaudieron. Fue una experiencia bonita y significativa.

9. ¿Qué actividades culturales considera que aportan más al desarrollo y aprendizaje de los niños en la primera infancia?

☐ Sin duda la literatura y el arte hacen parte del desarrollo de nuestros niños, estas pueden permitirles a ellos poder conocerse y valorar sus raíces culturales.

4. Participación familiar y comunitaria

10. ¿Con qué frecuencia su familia participa en actividades culturales, festivales, encuentros comunitarios o celebraciones tradicionales en el municipio?

☐ Bueno a veces vamos a festivales que se presentan en la región, pero por lo general mi nieto asiste a eventos de su hogar o semanas culturales de los colegios.

11. ¿Cómo participan los niños en estas actividades culturales? ¿Observa interés y disfrute por parte de ellos?

☐ Sus maestras del hogar les asignan pequeñas tareas o papeles dentro de una bailes, cuento u otros, para los niños esto se convierte en algo con gran valor, se observa que les interesa y son dedicados para cumplir con el encargo que sus profes les dicen, disfrutan cada momento de sus vidas y vemos que estos les dejan una enseñanza positiva para sus vidas.

12. ¿Qué papel considera que deben desempeñar las familias en la transmisión de la cultura y las tradiciones a los niños y niñas?

☐ La familia es importante para cada etapa de la vida de los niños y niñas es por eso que nosotros los adultos somos responsables de que ellos tengan una vida llena de conocimientos positivos que se quedarán con ellos para el resto de la vida, cada momento de enseñanza de sus saberes les

Permitirá a ellos fortalecer sus habilidades y desarrollo.

5. Cierre

13. ¿Desea agregar algo más sobre la importancia de la cultura local en la formación de los niños y niñas?

Pienso que las personas mayores debemos garantizar que los niños y niñas que van creciendo conozcan sus esencia y sus cultura con plena libertad, los grandes mandatarios deberías fortalecer la cultura local con talleres o charlas que fomenten o permitan fortalecer las tradiciones culturales de cada región así tendremos una Colombia en paz.



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Objetivo general

Recopilar información sobre las percepciones, prácticas culturales y experiencias de las familias, docentes y portadores de tradición de la Unidad de Servicio *Los Reyecitos*, en relación con el uso de la música, la danza y la tradición oral como estrategias pedagógicas, así como su aporte al fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 3 a 5 años del municipio de Los Palmitos, Sucre.

Datos generales del participante

Nombre (opcional): Alejandro Chamorro

Edad: 50 años

Parentesco con el niño o niña: maestro de danza pitos y tambores

Ocupación: profesor de danza

Tiempo de residencia en el municipio de Los Palmitos: más de 35 años

Participación en actividades culturales o comunitarias: (Sí X No / ¿Cuáles?)

Participación activa en actividades de gran impacto con diversos exponentes de la música tradicional (Pablito flores).

Preguntas de la entrevista

1. Prácticas culturales familiares y comunitarias

1. ¿Qué manifestaciones culturales del departamento de Sucre suelen practicar o conocer en su familia o comunidad (por ejemplo, música de gaita, porro, danzas tradicionales, cuentos o relatos orales)?

En nuestra comunidad se han realizados diversos concursos o exposiciones culturales que le permite a las familias poder reconocerse y valorar sus raíces tradicionales. Para mí es un orgullo a ver sido participe de algunos de esos concursos en los cuales he podido impulsar esas raíces tradicionales.

2. ¿Quién le enseñó estas prácticas culturales y cómo se han transmitido dentro de su familia o comunidad?

Las diferentes prácticas culturales nos enseñara valorar las raíces de los antepasados, en lo personal yo vengo de una familia musical la cual nos enseñaron a valorar y fortalecer esas creencias y sobre todo vivir las experiencias cada día. Es por eso que para mí es un orgullo poder ayudar a que estas tradiciones no se pierdan y que cada niño o joven la revivan.

3. ¿Considera que estas manifestaciones culturales siguen siendo frecuentes en Los Palmitos o cree que se han ido perdiendo con el tiempo? ¿Por qué?

Estas manifestaciones culturales viven en cada una de las personas que somos de los palmitos, en nuestra comunidad se celebran concursos de gaitas en donde los niños se hacen partícipes y son los máximos exponentes y lo mejor es que las familias participan activamente en estos concursos. También podemos decir que para los maestros de música es un reto continuar rescatando esas tradiciones en la nueva generación, pues la incursión de los nuevos géneros como la champeta o reguetón ha intentado acabar con las tradiciones ancestrales.

2. Percepciones sobre el valor cultural

4. ¿Qué significado tienen para usted la música, la danza y la tradición oral en la formación de los niños y niñas?

Pienso que la danza y las tradiciones le permiten a los niños y adolescentes conservar sus raíces y es ahí en donde se ve reflejado el legado de las familias, como maestro de danza me impulso cada día más para mantener viva esas tradiciones en los niños.

5. ¿Cree que estas prácticas culturales ayudan a fortalecer la identidad cultural de los niños? ¿De qué manera?

Estoy convencido que las manifestaciones culturales nos permiten conservar esa esencia que nos caracteriza a los seres humanos, en las nuevas generaciones es un trabajo constante y perseverante pues como se está observando la incursión de esos nuevos géneros ha dañado muchas identidades culturales. Es por eso que debemos seguir con el legado cultural.

6. ¿Qué emociones, recuerdos o experiencias personales asocia usted con estas manifestaciones culturales tradicionales?

Recuerdo cuando aún era un joven de apenas 18 años tuve la oportunidad de ser músico de uno de los grandes exponentes de la música de gaita () para mí fue una experiencia que marco mi vida personal y profesional, pues me ayudó a esforzarme aún más para que seguir impulsando este género autóctono de nuestra tierra sucreña.

4. Relación con el desarrollo integral de los niños y niñas

7. ¿Ha observado que la participación de los niños en actividades musicales, de danza o de narración oral favorece su expresión corporal, emocional o social?

Si estoy seguro que la música favorece en los niños una participación más activa, a lo largo de los años de experiencia en la música he trabajado con diversas edades de niños y he podido presenciar situaciones en las cuales ellos muchas veces expresan sus emociones a través del arte o expresiones corporales. Muchas veces algunos hasta lloran y dialogando con ellos nos damos cuenta que están pasando por problemas emocionales o sociales.

8. ¿Podría mencionar alguna experiencia en la que haya notado cambios positivos en los niños al participar en este tipo de actividades culturales?

Hace algunos años tuve la experiencia de trabajar como instructor de la casa cultural ahí se hacen unas convocatorias para inscribir a niños para que hagan parte de la danza u

otras escuelas culturales. Cuando comenzamos pude ver una niña muy tímida que casi ni se quería integrar ahí poco a poco a medida que el tiempo fue pasando los otros niños la fueron introduciendo en el ámbito música ella se fue soltando y al final termino siendo ella quien lideraba al grupo en las presentaciones que teníamos a nivel local en la región, fue una experiencia que marco mucho mi vida pues los padres al principio me dijeron cuando la llevaron a la escuela musical que la llevaban porque ella era muy tímida y de pronto estando con otros niños ella podría cambiar, y así fue un cambio total y muy positivo.

9. ¿Qué actividades culturales considera que aportan más al desarrollo y aprendizaje de los niños en la primera infancia?

La música como parte artística es una herramienta que le permite a los niños potenciar su desarrollo, la música les ayuda a reconocer sus tradiciones y valorar sus raíces, la exploración de géneros musicales es la puerta para que las generaciones futuras representen sus regiones en cualquier parte del mundo.

4. Participación familiar y comunitaria

10. ¿Con qué frecuencia su familia participa en actividades culturales, festivales, encuentros comunitarios o celebraciones tradicionales en el municipio?

Mi familia y yo estamos inmersos en estos campos musicales siempre estamos activos en los municipios aledaños y en el nuestro dándole toda participando en cada evento en los cuales damos a conocer nuestros raíces y sobre todo nuestra música que nos representa.

11. ¿Cómo participan los niños en estas actividades culturales? ¿Observa interés y disfrute por parte de ellos?

Puedo ver que para los niños conocen sus raíces, pero en cada evento cultural podemos ver que su participación es excelente, son ellos quien tienen la iniciativa para que todo salga bien. Observamos gran interés por su participación y disfrutan cada espectáculo.

12. ¿Qué papel considera que deben desempeñar las familias en la transmisión de la cultura y las tradiciones a los niños y niñas?

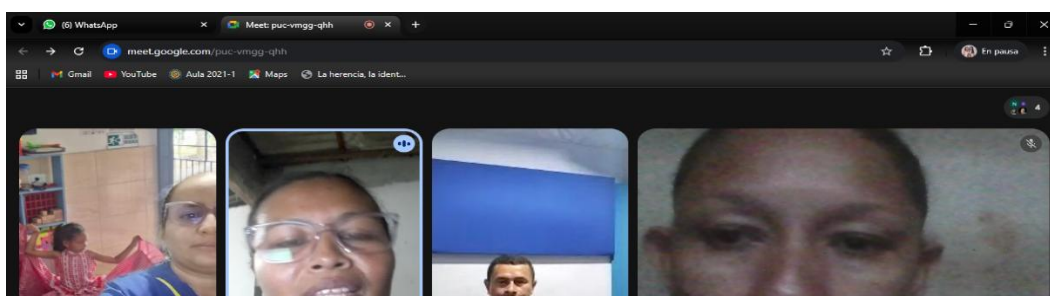
Las familias juegan un papel fundamental en la educación en los niños, son ellos los que impulsan el desarrollo de sus hijos,

Las familias son las que se encargan de resaltar en sus hijos esas creencias y tradiciones culturales es ahí en donde está la clave para que las costumbres no se pierdan y más bien se mantenga en sus generaciones.

5. Cierre

13. ¿Desea agregar algo más sobre la importancia de la cultura local en la formación de los niños y niñas?

Como persona conocedora de la música y de las tradiciones culturales de nuestra región, creo que las diferentes entidades que hacen parte de la cultura de la región deberían apersonarse más de que estas tradiciones se mantengan vivas y que los niños que son los futuros impulsores vivan día a día esas vivencias de su antepasado, ese sería una forma más clara de promover en los pequeños sus raíces ancestrales.



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Objetivo general

Recopilar información sobre las percepciones, prácticas culturales y experiencias de las familias, docentes y portadores de tradición de la Unidad de Servicio *Los Reyecitos*, en relación con el uso de la música, la danza y la tradición oral como estrategias pedagógicas, así como su aporte al fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 3 a 5 años del municipio de Los Palmitos, Sucre.

Datos generales del participante

Nombre Andrenis Villadiego Rivas

Edad: 45 años

Parentesco con el niño o niña: Tía

Ocupación: Ama de casa

Tiempo de residencia en el municipio de Los Palmitos: 40 años

Participación en actividades culturales o comunitarias: (No)

Preguntas de la entrevista

1. Prácticas culturales familiares y comunitarias

1. ¿Qué manifestaciones culturales del departamento de Sucre suelen practicar o conocer en su familia o comunidad (por ejemplo, música de gaita, porro, danzas tradicionales, cuentos o relatos orales)?

Festivales de gaita como en Ovejas Sucre, el pito atravesao en morroa que muestran la danza y la musica como eje central de arraigos de tradiciones.

En la fiestas patronales de diferentes municipios se observa el baile del fandango como musica de vientoque motiva a las comunidades a participar masivamente, es asi como las fiestas del 20 de enero en Sincelejo donde se recoje un poco de cada muestra cultural de los diferentes municipios, representados en comparsas, defiles de fandangeras, festival de bandas, fiestas de toros y festivales gastronomicos.

Los palmitos en concecuencia al desarrollo de estas costumbres celebra el carnaval donde se realizan bailes con gaitas, cumbia y otras actividades relacionadas con otros tipos de instrumentos que reflejan la idiocincracia cultural, tambien nos invita a participar del festival de canciones ineditas cin caja, guacharaca y acordeón

2. ¿Quién le enseñó estas prácticas culturales y cómo se han transmitido dentro de su familia o comunidad?

Basicamente estas practicas culturales nos las enseñan, se vive en el dia a dia con la comunidad a traves con la participación de las diferentes fiestas que se conmemoran en los municipios, con las historias con todas por nuestros adultos mayores y que se retoman desde las puestas en escenas desde nuestra niñez, la cultura se vive se comparte y se siente con alegría y regosijo, toda las personas participamos desde diferentes ambitos pero con un mismo proposito tambien los gestores culturales desde el ente territorial y estado juegan un papel importante en la motivación y promoción de eventos culturales que le dan sentido y forma a nuestra cultura.

3. ¿Considera que estas manifestaciones culturales siguen siendo frecuentes en Los Palmitos o cree que se han ido perdiendo con el tiempo? ¿Por qué?

Si, sobre todo viene una tendencia donde lo autoctono toma fuerza con el auge digital donde se puede mostrar las diferentes manifestaciones culturales y se asientan los razgos culturales de dicha camunidad, el deseo de mostrar y dar a conocer nuestro contexto hace que se ahonde mucho mas en nuestras raices y tradiciones haciendo que cada comunidad se identifique con manifestaciones diversas como es el caso de los palmitos con su festival de canción inedita.

2. Percepciones sobre el valor cultural

4. ¿Qué significado tienen para usted la música, la danza y la tradición oral en la formación de los niños y niñas?

Estos tres componetes le dan a la formación a los niños y niñas un matiz diferente, pues la musica y la danza nos permite vivir un acercamiento armonioso y ameno donde los niños y las niñas se motivan a bailar y a crear su propios movimientos partiendo desde sus vivencias y su contextos, las tradiciones orales tambien juegan un papel importante en la conservación y permanencia de los arraigos y la tradicion oral es el lenguaje que se escucha se siente y se trasmite.

5. ¿Cree que estas prácticas culturales ayudan a fortalecer la identidad cultural de los niños? ¿De qué manera?

Si, de la manera en que se promuevan en la que se les permita a los niños sentirse miembro de una comunidad y se les incentive a la participación activa bailando, conversando, disfrasandose y hasta escuchando historias de nuestros antepasados, permitiendo tambien bailar su musica escucharla introduciendolas en el juego, la exploración desde su contexto.

6. ¿Qué emociones, recuerdos o experiencias personales asocia usted con estas manifestaciones culturales tradicionales?

Yo naci y creci en los palmitos y recuerdo siempre en la guarderia donde asistia me escogian para bailar el bugi, bugi y la cumbia recuerdo claro que bailaba en la plaza publica y lo recuerdo de manera grata y emocionada por que mi profesora me hacia sentir segura y sin miedo para bailar y cantar.

5. Relación con el desarrollo integral de los niños y niñas

7. ¿Ha observado que la participación de los niños en actividades musicales, de danza o de narración oral favorece su expresión corporal, emocional o social?

Claro que si, cuando un niño expresa sus emociones desde alguna de estas manifestaciones, la danza, la musica o la tradición oral se observa y se evidencia que estos niños tienen la capacidad para expresarse, son capaz de dar su propio punto de vista y expresan que atuendo quieren vestir y que musica quieren bailar e incluso crean otras historias a partir de las que se les cuenta e imitan actitudes corporales propias de su cultura.

8. ¿Podría mencionar alguna experiencia en la que haya notado cambios positivos en los niños al participar en este tipo de actividades culturales?

En una clase de danza esta barios ensayando el baile de la pollera colorada y el niño en confianza con el grupo bailaba y llevaba el ritmo de la musica pero en publico le daba pena y teniamos el temor que en la clausura no quisiera bailar delante del publico, pero en el proceso lo lleva a diferentes esenarios con diferentes personas y la mama decia seño la va hacer quedar mal frente al publico no baila y para la sorpresa de todos bailo lo hizo super bien con su pareja llevaba el ritmo los padres quedaron sorprendidos y el niño feliz de haberlo logrado y suoverado el miedo.

9. ¿Qué actividades culturales considera que aportan más al desarrollo y aprendizaje de los niños en la primera infancia?

Las historias narradas e ilustradas la representación de dibujos las vivencias la exploración de reconocimiento de intrumentos y prendas de vestir en fin cada experiencia cultural a portan un porsentaje en el desarrollo integral de los niños y niñas.

4. Participación familiar y comunitaria

10. ¿Con qué frecuencia su familia participa en actividades culturales, festivales, encuentros comunitarios o celebraciones tradicionales en el municipio?

En las manifestaciones culturales que se celebran en nuestro municipio tratamos de participar siempre aunque no sea de manera directa tambien lo hacemos de manera indirecta porque nos gusta dar opinión y que esta sea argumentada con base a la vivencia y participaciones.

11. ¿Cómo participan los niños en estas actividades culturales? ¿Observa interés y disfrute por parte de ellos?

Participan escuchando, observando, bailando, dibujando y aunque muschas veces algunos niños no se interesan por lo que estamos haciendodentro del aula, cuando llegan a sus casa le relatan todo a su padres, hermanos y a otros miembros de la familia y manifiestan el porque no participan.

12. ¿Qué papel considera que deben desempeñar las familias en la transmisión de la cultura y las tradiciones a los niños y niñas?

La familia deberia escuchar mas musica autoctona con versar mas con sus hijos sobre cada acontecimiento cultural por que lo hacen como lo hacen y por que las personas participan con tanta emocion ya que ellos juegan un papel importanteen la conservacion cultural de las comunidades.

5. Cierre

13. ¿Desea agregar algo más sobre la importancia de la cultura local en la formación de los niños y niñas?

Si, creonque en la primera infancia deberia haber dentro del pilar del arte y la exploración dos hora a la semana en clase para que exploren instrumentos musicales como el tambor, la gaita las maracas para que ellos bailen canten y escuchen y cuenten historias.

Registro fotografico de la entrevista a la señora Andrenis Villadiego



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Objetivo general

Recopilar información sobre las percepciones, prácticas culturales y experiencias de las familias, docentes y portadores de tradición de la Unidad de Servicio *Los Reyecitos*, en relación con el uso de la música, la danza y la tradición oral como estrategias pedagógicas, así como su aporte al fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 3 a 5 años del municipio de Los Palmitos, Sucre.

Datos generales del participante

Nombre Calixto Rodriguez

Edad: 75 años

Parentesco con el niño o niña: Abuelo

Ocupación: Trabajo del campo

Tiempo de residencia en el municipio de Los Palmitos: 75 años

Participación en actividades culturales o comunitarias: (No)

Preguntas de la entrevista

1. Prácticas culturales familiares y comunitarias

1. ¿Qué manifestaciones culturales del departamento de Sucre suelen practicar o conocer en su familia o comunidad (por ejemplo, música de gaita, porro, danzas tradicionales, cuentos o relatos orales)?
 - ❖ Musica, (porro, tradicion oral
2. ¿Quién le enseñó estas prácticas culturales y cómo se han transmitido dentro de su familia o comunidad?

Nos las enseña nuestros padres y sean transmitido de generacion en generacion por medio de actividades culturales y tradicionales de la comunidad.

3. ¿Considera que estas manifestaciones culturales siguen siendo frecuentes en Los Palmitos o cree que se han ido perdiendo con el tiempo? ¿Por qué?

❖ Considero que sean perdido manifestaciones culturales por el uso de la tecnologia.

2. Percepciones sobre el valor cultural

4. ¿Qué significado tienen para usted la música, la danza y la tradición oral en la formación de los niños y niñas?

El significado que tiene la musica y la tradición oral es que se estimula el estado emocional y lleva a los niños a conocer su identidad cultural, a relacionarse con los demás permitiendo expresar sentimientos tambien se estimula al niño a consentrarse a memorisar y reconocer su entorno.

5. ¿Cree que estas prácticas culturales ayudan a fortalecer la identidad cultural de los niños? ¿De qué manera?

Las practicas culturales si ayudan a fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas por que se aumenta la autoestima y el sentido de pertenencia.

6. ¿Qué emociones, recuerdos o experiencias personales asocia usted con estas manifestaciones culturales tradicionales?

Alegria, miedo e inseguridad por creer de no saber cantar y bailar en establecimientos publicos.

6. Relación con el desarrollo integral de los niños y niñas

7. ¿Ha observado que la participación de los niños en actividades musicales, de danza o de narración oral favorece su expresión corporal, emocional o social?

Si he observado que las manifestaciones favorecen la expresion corporal ya que estas proporcionan un lenguaje, que permiten a transmitir emociones, identidad, valores sin necesidad de palabras.

8. ¿Podría mencionar alguna experiencia en la que haya notado cambios positivos en los niños al participar en este tipo de actividades culturales?

Si cuando en el colegio hacen todo tipo de actividades culturales, observo que mis sobrinos se sienten feliz de partipipar en bailar y representar algun personaje ya sea de cuentos infantiles o melodrama, estas actividades son experiencias bonitas tanto para los niños y nosotros como sus familia en apoyarlorlos a descubrir su pontencial artistico en estas manifestaciones culturales.

9. ¿Qué actividades culturales considera que aportan más al desarrollo y aprendizaje de los niños en la primera infancia?

La literatura es un pilar fundamental para que los niños desarrollen sus aprendidaje, desde la educacion inicial hay que inculcarle a los niños el amor por la lectura porque esta

permite a que los niños sean capaz de expresar sus emociones y a descubrir sus talentos artisticos como es el baile, el canto o poetas.

4. Participación familiar y comunitaria

10. ¿Con qué frecuencia su familia participa en actividades culturales, festivales, encuentros comunitarios o celebraciones tradicionales en el municipio?

En las manifestaciones que se celebran en el municipio y a sus alrededores participando en los diferentes actividades culturales, las más comun es bailar en comparsas.

11. ¿Cómo participan los niños en estas actividades culturales? ¿Observa interés y disfrute por parte de ellos?

Los niños participan bailando, dibujando y creando su propio ritmo corporal, se observa interes por parte de los niños y disfrutan de todo las experiencia vivida en su momento.

12. ¿Qué papel considera que deben desempeñar las familias en la transmisión de la cultura y las tradiciones a los niños y niñas?

El papel de la familia es importante porque la familia es la encargada de inculcarle al niño su identidad cultural y las tradiciones del municipio para que de esta manera no se pierda nuestras raices culturales.

5. Cierre

13. ¿Desea agregar algo más sobre la importancia de la cultura local en la formación de los niños y niñas?

Segur inculcando la cultura y las tradiciones de nuestro municipio a los niños desde la primera infancia para poder transmitirsela a todas las generaciones que vienen a futuro.

Evidencias fotograficas de la entrevista al señor Calixto Rodriguez Hernandez

