

Desarrollo y promoción de la identidad visual y estética de contenidos para el programa radial
virtual del Departamento de Humanidades (USTA)

- Pasantía -

Raul Burbano

Asesora:

Diana Godoy

Phd. en Arte, producción e investigación

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Licenciatura en Artes Plásticas

Bogotá

2026-1

Contenido

Contenido	2
Lista de Tablas.....	3
Lista de Figuras	4
Introducción	5
Justificación	7
Planteamiento del Problema	9
Pregunta Articuladora	11
Objetivos.....	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Referentes Plásticos	13
Referentes conceptuales	23
Desarrollo de las Actividades	31
Entregables de posters y portadas radiales.....	34
Entregable del Foto ensayo.....	41
Tabla de Reuniones y Asesorías Virtuales	49
Conclusiones.....	57
Anexo de Obra.....	60
Obra: Cargando la Vida	60
Referencias Bibliográficas	74

Lista de Tablas

Tabla 1. Cronograma de entregas de productos.....	34
Tabla 2. Evidencia del desarrollo del Foto ensayo	41
Tabla 3. Sesiones de Asesoría Virtual	49

Lista de Figuras

Figura 1. Obra de la colección del Musée National d’Art Moderne, Centre Pompidou.	14
Figura 2. Obra: Fuente (1917)	14
Figura 3. El Anatsui Nota.	15
Figura 4. (Mar Creciente Guggenheim Bilbao Museoa, 2019).....	16
Figura 5. Shepard Fairey.	18
Figura 6. Obey Icon (Andre the Giant).	19
Figura 7. El artista conceptual Richard Prince junto a una obra de su exposición en West Hollywood.....	20
Figura 8. Apropiación del “Marlboro Man” en la obra de Richard Prince.	21
Figura 9. Doris Salcedo (retrato de la artista)	24
Figura 10. Noviembre 6 y 7. Instalación artística de Doris Salcedo.....	24
Figura 11. Víctor Frankl	27
Figura 12. El Hombre en Busca de Sentido	27
Figura 13. Louise Bourgeois.....	29
Figura 14. Maman, obra de Louise Bourgeois.....	29
Figura 15. Evaluación del supervisor externo Omar Asdrubal León Carreno	54
Figura 15.1. Evaluación del supervisor externo Omar Asdrubal León Carreno	55
Figura 15.2. Evaluación del supervisor externo Omar Asdrubal León Carreno	56
Figura 16. Primer acercamiento de obra	61
Figura 17. Bosquejo Mejorado	62
Figura 18. Materiales	63
Figura 19. Primera postura de la obra	63
Figura 20. Diseño Terminado	65
Figura 21. Boceto inicial.....	67
Figura 22. Materiales de la obra.	67
Figura 23. Tronco inicial de la obra.....	68
Figura 24. Obra con extremidades y muslos	69
Figura 25. Sombrilla	70
Figura 26. Obra sobre la base	71

Introducción

El desarrollo del presente documento se ha dedicado al análisis del trabajo de opción de grado como pasantía para el área de Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Santo Tomás. Este informe se propone como una reflexión crítica sobre la mediación entre la visualidad digital y los discursos humanísticos, analizando cómo las artes plásticas trascienden la técnica para convertirse en un ejercicio de resistencia y resiliencia simbólica por medio de la sistematización de la práctica artística y laboral, dando cuenta de un ejercicio pedagógico y cognitivo que pone en marcha todos los conocimientos y herramientas que el programa proporciona a sus estudiantes para contribuir con una formación integral, acudiendo a las necesidades actuales que demanda la preparación de mejores profesionales en el área de las artes plásticas.

La consigna de las ideas principales que contribuyen al desarrollo de las pasantías son fundamentalmente guiadas con un horizonte claro y preciso, el cual es mejorar la calidad de la educación y fortalecer el perfil de egreso de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Plásticas, por lo que esta oportunidad manifiesta un escenario idóneo para el abordaje del quehacer artístico y crítico, que mediante la interacción con lo digital pueda entrelazar un mundo que necesita estar en constante comunicación.

Esta perspectiva adquiere una alta relevancia desde el campo de la investigación-creación, ya que evidencia cómo el arte puede convertirse en un medio de exploración sensible, crítica y reflexiva frente a las problemáticas humanas y sociales. Desde la óptica institucional, la Universidad Santo Tomás ha representado un espacio importante para el desarrollo de temáticas con sentido social, especialmente por su carácter humanista.

La formación brindada por la universidad promueve el acompañamiento social y psicológico, además de incentivar el abordaje abierto de temas culturales y políticos abordados desde las prácticas artísticas y pedagógicas. Al inicio del proceso formativo, se impulsa a los estudiantes a construir una línea temática que conduzca al descubrimiento de su interés investigativo.

En esta oportunidad el interés y la inclinación temática a partir de las artes, siempre fue trabajar alrededor de la resistencia y la resiliencia emocional, conceptos que coinciden de manera particular con la misma experiencia laboral en la fábrica de resistencias eléctricas. La electricidad llegó a hacer parte del proyecto de vida por circunstancias personales, pero paralelo a eso se encontró una relación simbólica entre este trabajo y el interés investigativo dentro de las artes plásticas, ejercicio que fue fortalecido e identificado en el espacio de las clases de taller integrado de los sábados, y que la universidad ofrece pertinentemente.

Por estas razones, se busca desglosar desde el informe de práctica pasante los motivos que permitieron la ejecución de la actividad artística creativa, si bien la universidad para su Licenciatura en Artes Plásticas demandaba de un fortalecimiento en la preparación de los futuros docentes y artistas, también estuvo atenta a los continuos cambios y avances del mundo en sus nuevas formas de comunicarse, reconociendo que el arte no solo puede mediar en lo análogo sino que ya es una necesidad estar presentes en lo digital.

Lo que se busca no solo es describir el ejercicio pasante como una opción de grado para fortalecer pedagógica y académicamente el programa en artes plásticas, sino también sentar un precedente investigativo, con una oportunidad tan propicia en la que la universidad Santo Tomás pudo intervenir desde su enfoque humanístico con la ejecución de este proyecto.

Justificación

La realización de la pasantía como apoyo al programa radial y del Departamento de Humanidades de la Universidad Santo Tomás, surge como una oportunidad y necesidad de fortalecer los conocimientos, habilidades y capacidades de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Plásticas en su proceso de formación integral, generando un alto impacto para el perfil de sus egresados.

La creación de piezas gráficas como pósteres, portadas y diseños visuales para contenidos radiales digitales tiene que ver con la necesidad de articular las artes plásticas con procesos de comunicación masiva, que difundan mensajes de interés general. De esta manera, el estudiante no solo desarrolla competencias técnicas en el área del diseño e investigación, comprometiéndose con el aprendizaje autónomo, sino que también aplica la teoría plástica a la comunicación visual y textual, dominando y aplicando conceptos como la composición y la estética, la narrativa visual, análisis y adaptación de las nuevas tecnologías y del lenguaje.

Sumado a esto, la elaboración de una muestra visual como el foto-ensayo se constituye también en un espacio de exploración crítica, investigativa y reflexiva que permite visibilizar escenarios reales, utilizando prácticas del arte narrativo con un enfoque definido. A través de esta herramienta, el estudiante integra la investigación visual con la producción estética, fortaleciendo tanto su capacidad creativa como su compromiso con el análisis de problemáticas contemporáneas, particularmente las relacionadas con el Departamento de Humanidades.

En este sentido, las pasantías no solo responden a la necesidad de adquirir experiencia laboral en el campo de las artes plásticas, sino que también proyectan a gran escala el valor significativo de perfil de los egresados al ampliar el horizonte profesional, formándose como artista integral y multidisciplinar, profundizando también en el carácter pedagógico y cultural de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Plásticas.

Planteamiento del Problema

La práctica profesional constituye un componente fundamental en los procesos formativos de educación superior, tanto que posibilita el encuentro entre los saberes teóricos y su aplicación en contextos reales. En el caso de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Santo Tomás, estos espacios buscan fortalecer el perfil de egreso de los estudiantes mediante experiencias que articulen lo pedagógico, lo creativo y lo contextual. Sin embargo, más allá de su implementación como requisito formativo, surge la necesidad de analizar en qué medida dichas prácticas contribuyen efectivamente al desarrollo de competencias artísticas, pedagógicas y comunicativas en escenarios concretos.

En paralelo, el creciente uso de plataformas digitales para la circulación de contenidos culturales y educativos ha puesto en evidencia ciertos vacíos relacionales entre lo visual y lo textual. En muchos casos, las imágenes que acompañan estos contenidos no logran establecer una articulación significativa con los discursos que representan, lo que limita su potencial como mediadores estéticos, comunicativos y pedagógicos. Esta situación abre un campo de acción pertinente para los estudiantes de artes plásticas, quienes, desde su formación pueden aportar en la construcción de lenguajes visuales más críticos, coherentes y contextualizados.

En este contexto, el programa Escenario Radio, apoyado por el área de Humanidades, se configura como un espacio de práctica en el que los estudiantes participan en la creación y diseño de piezas gráficas, como pósteres y portadas, para diversos contenidos y temáticas. Este escenario representa una oportunidad para articular la práctica artística con procesos reales de comunicación cultural. No obstante, es necesario cuestionarse en qué medida esta experiencia

pasante infiere en la práctica con el fortalecimiento de habilidades relacionadas con la comunicación visual crítica, y la integración entre lo artístico y lo pedagógico.

En consecuencia, es que surge la necesidad de indagar cómo estos procesos de creación gráfica, enmarcados en un contexto de práctica profesional, aportan a la formación integral de los estudiantes y al reconocimiento del papel de las artes en la construcción de tejido social desde medios de comunicación contemporáneos.

Pregunta Articuladora

¿De qué manera la creación de un lenguaje visual basado en la resignificación del objeto y la imagen visual en la elaboración de contenidos humanísticos en plataformas digitales contribuye al fortalecimiento de las competencias artísticas, pedagógicas y comunicativas de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Santo Tomás?

Objetivos

Objetivo General

Analizar los aportes de la participación en la creación de piezas gráficas para el programa Escenario Radio en el desarrollo de competencias artísticas, pedagógicas y comunicativas de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Santo Tomás.

Objetivos Específicos

- 1- Caracterizar las tensiones estéticas entre la iconografía popular y los discursos de la difusión de los programas virtuales de radio del Departamento de humanidades basado un análisis con sentido crítico de las temáticas desarrolladas.
- 2- Configurar un lenguaje visual basado en la apropiación y el ready-made digital que potencie la comunicación de temas sociales críticos de los programas radiales, resaltando la labor práctica y creativa de los estudiantes que les permite la exploración de las técnicas en sus propuestas de diseño.
- 3- Reflexionar sobre la integración de los ejercicios de pasantía y el aporte al perfil del egresado de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Santo Tomás.

Referentes Plásticos

Dentro del arte contemporáneo se contemplan muchos artistas que han querido hacer uso del desuso, o simplemente resignificar el significado por medio de la implementación en sus obras de residuos industriales desechados como metales y chatarra, o de objetos y artefactos que se proyectan en otros escenarios de funcionalidad como lo hace el ready made, trasladando también todo este concepto artístico al campo de los medios digitales de máxima difusión.

De esto hay mucho por explorar y analizar en su comprensión y composición estética, ya que existe una profunda relación entre la obra de arte y los materiales que la conforman, expresando elementos fundamentales como la resiliencia y la resistencia. Así como una pieza es reinsertada, reinventada y adaptada a una obra, de la misma manera la vida misma propone reestructurar muchas veces el horizonte y comenzar de nuevo. Para una mejor descripción del abordaje de estas temáticas en el arte y de técnicas que proponen un collage de piezas adaptadas es necesario mencionar algunos artistas que trabajaron por esta línea como lo son Marcel Duchamp, El Anaisuit, Shepard Fairey y Richard Prince.

Marcel Duchamp

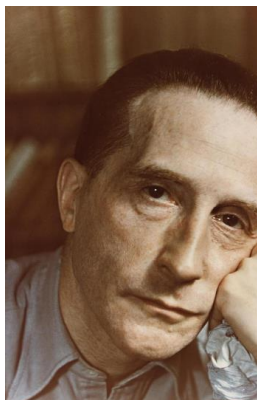


Figura 1. Obra de la colección del Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou.

Nota. Tomado de Centre Pompidou (s.f.), <https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/cMdZ7yp>



Figura 2. Obra: Fuente (1917)

Nota. Imagen tomada de “¿Fue ‘La Fuente’ de Duchamp una idea robada a una mujer?”, por E. Miguel Trula, 2018.

Xataka. <https://www.xataka.com/magnet/fue-fuente-duchamp-idea-robada-mujer-esto-todo-que-sabemos-al-respecto>

La obra *Fuente* (fig. 2), un urinario de porcelana sacado de un baño público y trasladado a las salas de exposición de arte fue un acto irreverente del autor por criticar el arte tradicional de su época, acuñando así el famoso *ready – made*, que significa listo o fabricado, pero que el artista traslada su función particular a una conceptual y de estética artística, siendo el espectador quien finalmente da su valoración en significado. (Camfield, W. 1989)

La presente consigna que describe el trabajo pasante, donde se han desarrollado diseños para la comunicación visual en plataformas virtuales, es afín con las propuestas conceptuales de Marcel Duchamp (fig. 1), dado que al elaborar contenido digital y virtual se está aplicando el principio del *ready made* con apoyo de las TIC, ya que se seleccionan y se recontextualizan elementos visuales cotidianos de los distintos escenarios digitales para convertirlos en medios de comunicación asertiva sobre temáticas de interés general. El valor del trabajo, siguiendo la línea duchampiana, reside en el concepto y la eficacia del mensaje, más que en la pura técnica, y depende fundamentalmente de la interacción y la recepción de la audiencia en la red. La magia está en revalorizar las imágenes, los textos, los contextos, los colores, y todo aquello que ya ocupe un espacio similar o muy aislado del concepto buscado, para luego resimbolizarlo para la necesidad en cuestión, es interactuar con la percepción del público y de su reconocimiento por los iconos y los símbolos que interactúan en un mensaje.

El Anatsui



Figura 3. El Anatsui Nota.

Tomado de Getty Images (s.f.), <https://www.gettyimages.com.mx/fotos/el-anatsui>

Este artista nacido en Ghana en 1949 (fig. 3) utiliza elementos reciclados como tapas metálicas de botellas, aluminio, bronce, clavos de acero y placas necrológicas, creando un tejido tipo collage en el que evoca distintos escenarios de la naturaleza, utilizando la técnica de ensamble con alambre metálico o con soldadura eléctrica, ha dedicado gran parte de su vida a tratar desde sus obras el proceso de colonización y postcolonización de África. Es reconocido por sus esculturas metálicas y reciclables, e intenta recomunicar viejas y nuevas ideas artísticas desde su práctica que según él dice se hace de manera consciente o inconsciente y orgánica. (Museo Guggenheim Bilbao, s.f.)



Figura 4. (Mar Creciente | Guggenheim Bilbao Museoa, 2019)

Nota. Imagen tomada de “Mar creciente y curva amarilla en el puente”, por R. Ibarra, 2022, Erikenea Blog.

<https://erikenea.blogspot.com/2022/09/mar-creciente-y-curva-amarilla-en-el.html>

La práctica del artista consiste en tomar los desechos industriales y convertirlos en instalaciones decorativas y resistivas creando espacios que lucen imponentes, pero que a su vez comuniquen la reutilización de lo obsoleto o con la readaptación conceptual y contextual que cobra vida con cada tejido creado, concepto técnico y estético que se marca mucho en el presente proyecto pasante.

Si bien el artista en su obra resignifica cada elemento reciclado para darles vida en otro contexto (fig. 4), muestra su interés y preocupación por darle voz a las causas sociales y ecológicas de su país y de su entorno, criticando el consumismo, la colonización de África, el deterioro de los mares y la necesidad enorme que existe en conservar los mares protegiéndolos de la contaminación. Appiah, K. A. (2010).

Con estos mensajes puntuales que el artista expresa en esta obra, se puede tomar un referente oportuno para abordar desde la práctica pasante el manejo de temáticas que denotan problemáticas propias de la sociedad actual, y que necesitan de la ética profesional para convocar de manera responsable a la reflexión concienzuda de nuestro rol como ciudadanos del mundo y su conservación.

Es interesante observar cómo su obra circula ampliamente en los circuitos económicos del arte

La difícil situación del Norte de África y Oriente Medio ha permitido que el arte centroafricano prospere hasta el punto de que artistas como el ghanés El Anatsui y ciudades como Lagos, la capital de Nigeria y hogar de una creciente clase media africana, hayan empezado a plantar cara a sus rivales continentales. Los artistas ghaneses y nigerianos venden ahora sus obras por cifras de cinco dígitos en las ferias de arte de Dubái y Johannesburgo. No es una coincidencia que el comisario de la Bienal de Venecia de este año haya sido el nigeriano Okwui Enwezor, director del museo muniqués Haus der Kunst. (Robertson, 2015, p.67)

Shepard Fairey



Figura 5. Shepard Fairey.

Artista y activista contemporáneo durante una intervención pública.

Nota. Fotografía de J. Paoloni, 2024, Getty Images. <https://www.gettyimages.es/detail/fotografía-de-noticias/2157890858>

Artista contemporáneo estadounidense nacido en 1970 (fig. 5), quien trabaja técnicas del diseño gráfico y publicitario para comunicar mensajes sociales y activismo político al público. Obras icónicas como Obey Giant y Hope, fueron reconocidas mundialmente por mezclar imágenes de tipo comercial con litografía que se convertirían en poster físicos y digitales a pequeña y gran escala, ayudando a impulsar movimientos políticos y de opinión pública como lo hizo con el diseño que fue bandera de la campaña presidencial de Obama en su periodo como aspirante a la presidencia de los Estados Unidos.

Fairey es un referente idóneo como apoyo para el presente proyecto pasante a nivel de concepto y diseño artístico para la comunicación y expresión visual soportada en los posters, proponiendo imágenes contundentes con narrativas de color y simetrías que huellas en la memoria, estrategias

que se pusieron en marcha con cada diseño para las portadas del programa radial Escenario Radio.



Figura 6. Obey Icon (Andre the Giant).

Nota. Obra de Shepard Fairey, 2020. Tomado de https://www.singulart.com/es/obras-de-arte/shepard-fairey-obey-icon-andre-the-giant--2327214?srsId=AfmBOor8akzIVowq5XP1T5uNEoGxJuvzGeKNbHbsDlekDks16dNVHI8&utm_source=chatgpt.com

La obra inicialmente fue una imagen del luchador André el Gigante, luego Fairey a finales de los años ochenta sería quien elaboraría pegatinas e impresiones haciendo uso del luchador e incorporando una frase llamativa que reza OBEY GIANT (fig. 6), que traduce obedece al gigante, criticando el consumismo, los establecimientos tradicionales del poder y evidenciando una influencia profunda de las propagandas activistas. (Singulart, 2024).

La obra de Fairey a nivel comunicativo cumplió a cabalidad con perpetuar el mensaje en la sociedad, la pieza de diseño hace parte de los posters disidentes e irreverentes más icónicos de los

últimos tiempos, razón por la cual se ha tomado como referente para poder combinar imagen y texto con un enfoque social eficaz.

Richard Prince



Figura 7. El artista conceptual Richard Prince junto a una obra de su exposición en West Hollywood.

Nota. Imagen tomada de Getty Images (s.f.). <https://www.gettyimages.es/detail/fotografia-de-noticias/west-hollywood-ca-richard-prince-with-a-piece-fotografia-de-noticias/563617861>

Nacido en 1949 en la zona del canal de Panamá (fig. 7), este artista estadounidense trabaja la re fotografía y la apropiación, ya que se vale de fotografías e imágenes publicitarias ya fogueadas y ya publicadas antes para volverse a comunicar con ellas en el lenguaje cultural y de crítica hacia la idiosincrasia de su sociedad, el artista invita con su obra icónica el Hombre Marlboro a cuestionar los arquetipos físicos, sexuales y de consumismo en que han enfrascado al hombre americano, por esto también se ha encontrado con uno que otro lío por el copyright, dado que Prince cuestiona el manejo que se le da a las obras con derechos de autor restringidos también desde sus composiciones publicitarias. (Singularart, 2024).

Desde este punto de vista la obra del artista se expresa muy bien en cuanto a las formas de producción y de elaboración que rige a este trabajo pasante, porque el objetivo primordial es hacer un contenido visual desde lo ya construido para abordarlo desde otros contextos y conceptos, pero que siga generando el mismo impacto social, que convoque y que quede en la retina del espectador, también se es consciente de todo lo contractual que pueden demandar ciertos procesos de creación si de derechos de invención se habla.

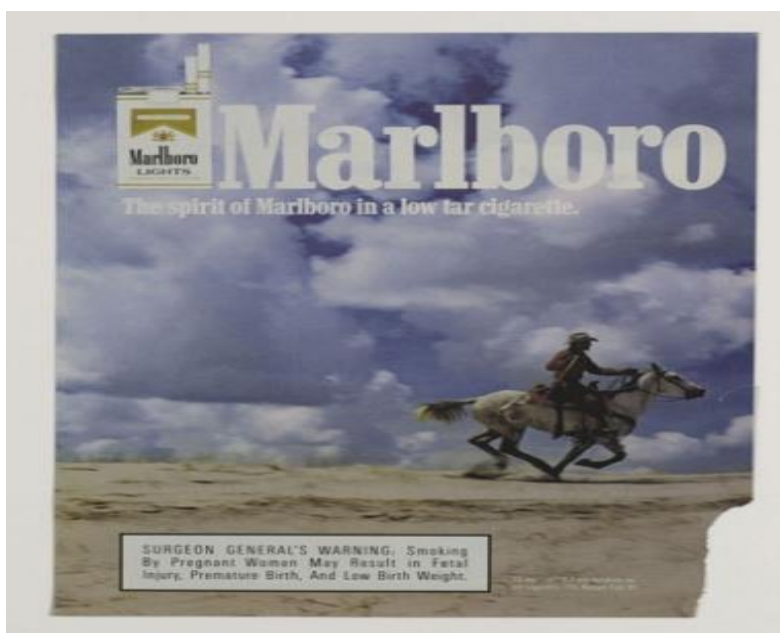


Figura 8. Apropiación del “Marlboro Man” en la obra de Richard Prince.

Nota. *Untitled (Cowboy)*, por Richard Prince, década de 1980. Imagen tomada de Singulart (2024), *Unveiling the Marlboro Man: Richard Prince’s Iconic Artwork*. Recuperado de <https://www.singulart.com/blog/en/2024/04/05/the-marlboro-man-by-richard-prince/>

La obra de Prince El hombre Marlboro (fig. 8) hace parte de una serie de fotografías publicitarias realizadas para la industria Marlboro, de la cual sustrajo solo la imagen y desprecio los textos

alusivos a la marca. Lo común de todas estas publicaciones para la fábrica tabaquera fue la apología de hombres rudos y viriles en escenarios mitológicos como el lejano oeste, proyectando una marcada idealización del hombre americano y a lo que este consume, la obra de Prince fue revolucionaria para su momento y bastante desafiante para su entorno, ya que cuestionaba el asentamiento del prototipo físico, la falta de identidad y el consumismo capitalista. (Singularart, 2024). De las obras del artista este proyecto rescata la gallardía para asumir posturas sociales sin mostrarse grotesco, sino crear más bien una postura concienzuda en las mentes de las personas.

Referentes conceptuales

Palabras y conceptos claves que intervienen estéticamente también con el desarrollo del trabajo pasante son la Resistencia, Resiliencia y Resiliencia en el arte, dado que van de la mano con el sentir del artista y docente en formación, y en su constante interés por estudiar los temas emocionales, psicológicos y sociales que son tocados por las artes, y se acercan en gran manera a lo que se desea transmitir en cada diseño digital. Por ello se mencionan algunas definiciones para cada concepto y se describen a los artistas que trabajan por esta misma línea temática.

Resistencia

Se entiende como la capacidad de una persona o grupo social para enfrentarse a eventos complejos de la vida en los que hay que conservar una postura definida, ya sea ideológica doctrinal, mental o emocional o simplemente reconstruirse a partir de sus convicciones. (Freire, 1970).

El concepto de resistencia aplicado al trabajo pasante también puede considerarse un poco como irreverente o revolucionario, claro está en el buen sentido de la palabra, es decir, no necesariamente las publicaciones y los diseños debieron ser grotescos, pero por medio de ellos poder atreverse a comunicar y a transmitir la vida misma y sus devenires sociales y políticos, abarcando la información tomada desde el contexto más cercano hasta el internacional. Todo esto apropiándose de la Re-simbolización o resignificación de elementos visuales y artísticos, que pudieran generar en el público la invitación al ejercicio de pensar críticamente, desde allí se construye una sociedad con principios autónomos para construir un país.

Una artista destacada en este campo es Doris Salcedo (fig. 9)

Doris Salcedo.



Figura 9. Doris Salcedo (retrato de la artista)

Nota. Fotografía de Doris Salcedo. Tomado de Eskaparate (s. f.), <https://eskaparate.co/el-dia-que-doris-salcedo-junto-1-550-sillas/>



Figura 10. Noviembre 6 y 7. Instalación artística de Doris Salcedo

Nota. Instalación de Doris Salcedo. Tomado de “El día que Doris Salcedo juntó 1.550 sillas”, Eskaparate (s. f.), <https://eskaparate.co/el-dia-que-doris-salcedo-junto-1-550-sillas/>

La obra de Salcedo Noviembre 6 y 7 (figura. 10), surge como un llamado a la memoria reflexiva por los hechos violentos ocurridos en la toma del palacio de justicia en Bogotá en 1985. Este suceso marca tanto la artista que en adelante desarrollo su trabajo en torno a la violencia y la guerra (Malagón-Kurka, 2010, p.145). La obra es una instalación conmemorativa en el mismo lugar de los hechos, lleva por título los días y el mes en que hubo enfrentamientos armados entre la guerrilla y la fuerza armada por liberar el palacio de justicia de los rebeldes, y en el que murieron un numero considerables de parlamentarios y demás trabajadores del estado (Eskaparate, s. f.).

La obra es un descontento de la artista hacia los hechos de violencia política, y un llamado reflexivo y concienzudo por la paz del país, de esta manera la artista muestra su inclinación profunda por el arte político, tanto que ella manifiesta lo siguiente “yo soy una artista política que trabaja desde el tercer mundo, que ve la vida desde el tercer mundo, me interesa analizar el poder y como aquellos que detentan el poder atentan contra la vida” (Yepes Muñoz, 2012, P.30).

Desde esta perspectiva el espíritu resistente, pero con una mirada de esperanza que promueve Salcedo ha sido una inspiración para el presente proyecto pasante, ya que se busca tocar temas con sentido social con la intención de que exista un pensamiento crítico que promueva la paz en los territorios, así como la artista toco temas políticos y sociales en los que utilizo el arte como plataforma de expresión, también se buscó desde la pasantía ser voceros de sucesos que necesitaban ser conocidos por la opinión pública.

Resiliencia:

Se entiende como la capacidad de una persona o comunidad para adaptarse y reinventarse al cambio, que muchas veces puede ser doloroso e incómodo, pero permite encontrar nuevas

alternativas de salir adelante ante una situación poco esperanzadora. Uno de los artistas más reconocidos que trabajo bajo este concepto fue Viktor Frankl, quien en 1946 diría una frase póstuma que invitaba a hacer un cambio interior cuando ya las circunstancias externas se salían del control o eran incambiables. (Frankl, como se citó en González, 2025). El autor austriaco consigna en su obra más representativa (Fig. 11), las actitudes que tiene el hombre en su condición de libertad y que además es lo único que no le pueden arrebatar a la hora de decidir como sobreponerse a una situación adversa. (Frankl, 2004)

Desde esta construcción conceptual, el desarrollo de la pasantía no solo fue un ejercicio investigativo y artístico, sino también un punto de encuentro para quienes necesitaron o vieron necesario acudir a las artes como un calmante para una situación adversa que se les haya presentado en la vida, ya que el ejercicio pasante tuvo la fortuna de abordar temas complejos que aquejan a gran parte de la población, como lo es el manejo inadecuado de las emociones, el no saber transitarlas y canalizarlas puede llevar a cuadros depresivos graves hasta llegar al suicidio.

Por lo cual este ejercicio pasante quiso hablar y describir un testimonio real y puntual, como lo fueron las víctimas del estallido social y del paro nacional en el 2021, luego de la pandemia, donde varias familias del país, y en especial en Cali perdieron a varios de sus familiares mientras estos protestaban pacíficamente por mejores condiciones en la calidad de vida. La resiliencia que la obra de arte descrita en el Foto ensayo y que quedo consignada en el presente informe, quiso resaltar y reconocer la enorme fortaleza con que cada padre y madre de familia tuvieron para continuar con sus vidas a pesar de las pérdidas inmateriales y del inmenso dolor. Esta práctica pasante sintió la necesidad de no dejar en el olvido, las quejas y las razones de las familias de las víctimas para elevar una voz de protesta y llamar al cese de la violencia estatal.



Figura 11. Víctor Frankl

Nota. Fotografía de Viktor Frankl. Tomado de Casa del Libro Colombia, s. f.,

<https://www.casadellibro.com.co/libros-ebooks/viktor-e-frankl/78325>

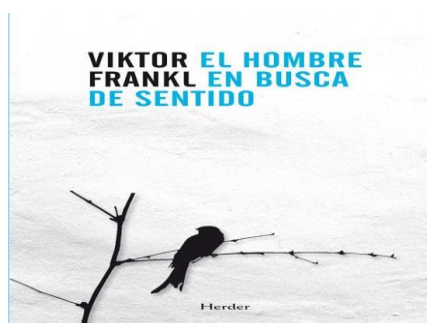


Figura 12. El Hombre en Busca de Sentido

Nota. Portada del libro de Viktor Frankl. Frankl, V. E. (s. f.), *El hombre en busca de sentido*. Tomado de Casa del

Libro Colombia, <https://www.casadellibro.com.co/libros-ebooks/viktor-e-frankl/78325>

El autor consigna en su libro (Fig. 12), todas aquellas vivencias fuertes que lo marcaron en una etapa determinada de su vida, en especial un suceso puntual y cruel cuando él y su familia fueron prisioneros en los campos de concentración nazis, luego de ser deportados y ultrajados, y donde finalmente perdería a sus padres y esposa. Este evento a pesar de su gran carga emocional fue un motivador para consignar en el libro aquellas experiencias personales, que luego de ser un

oprobio para su cuerpo y espíritu, también fueron su motor y fuerza para hallar la paz interior, que posteriormente le haría salir a flote del trauma emocional, y es donde comprende que todo ser humano puede avanzar en la vida si se dedica a la búsqueda del sentido. (Casa del Libro Colombia, s. f.).

Esta vivencia real de resiliencia es una marca puntual en este proyecto de pasantía por el simbolismo de poder construir algo nuevo a partir de piezas rotas, desechas o puestas en otros ambientes lejanos, pero con las que se puedan expresar verdades edificantes. Cada etapa del desarrollo pasante necesito de la resiliencia a la hora de encontrarle un sentido lógico, esa búsqueda de sentido de Frankl abanderado, y que a la vez estuvo presente en cada representación de los temas radiales, y no se desistió en mantener la ética en cada diseño y el objetivo claro de comunicar realidades que llevasen a la reflexión.

Resiliencia y arte

La relación existente entre resiliencia y arte es uno de los recursos más genuinos y terapéuticos para reconstruir procesos de congoja, expresión, reflexión y transición emocional. Si bien el arte permite comunicar sentimientos, memorias y vivencias en ocasiones difíciles de exteriorizar, también es ese refugio que se convierte en un espacio de sanación y fortalecimiento personal. (Pacheco Reyes, 2025). Uno de los artistas más sobresalientes en este aspecto es Louise Bourgeois (fig. 13).

Louise Bourgeois.



Figura 13. Louise Bourgeois.

Nota. Fotografía de Louise Bourgeois. Tomado de Museo Guggenheim Bilbao



Figura 14. Maman, obra de Louise Bourgeois.

Nota. Maman, escultura realizada en bronce, mármol y acero inoxidable. Tomado de https://www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/obras/mama?utm_source=chatgpt.com

La obra Maman (fig. 14) es un recorrido catártico de la artista por explorar aquellos sentimientos y emociones evocadas desde su crianza y su vida familiar. La artista viene de una familia en la

que tuvo un padre infiel y una madre protectora, razón por la que ella quiso ponderar el rol de su madre como mujer fuerte y frágil a la vez, la obra es una escultura figurativa de una araña, hecha en bronce y mármol, con la cual quiso representar a su mamá como tejedora y cuidadora de sueños (Museo Guggenheim Bilbao, s. f.).

Estos homenajes dan cuenta de que el arte a la vez de crear escenarios imponentes en decoración y expresión también preserva memorias tangibles que evocan al esfuerzo o la superación, ya que ponderan y valorizan el trabajo. Este es el mensaje social que se pretende también alcanzar con la realización de este proyecto pasante, que funcione como una bitácora de diseños de piezas que intentaron comunicar temas que congregaran a la crítica moral, pero también constructiva, que resaltara la capacidad que tiene el arte de ser un medio canalizador de emociones, donde se pudieran consagrar algunos ejemplos de resiliencia y superación personal. Así mismo sentar expedientes investigativos que dieron cuenta de un proyecto social que contribuyó con el desarrollo del país.

Desarrollo de las Actividades

El proyecto de pasantía se realizó con el área del Departamento de Humanidades de la Universidad Santo Tomás, para uno de sus medios de comunicación digitales y en asociación con la revista *artefacto* y el programa radial virtual *escenario radio*, entre el 18 de marzo de 2025 y el 26 de octubre del mismo año.

El proceso de pasantía se da con el acompañamiento y asesoría de los docentes Diana Godoy en la Licenciatura en Artes Plásticas y Omar León en el Departamento de Humanidades. Las actividades para el trabajo pasante fueron pensadas para dar apoyo y asistencia en la proyección de parte de la imagen y el contenido visual del programa radial *artefacto radio*, donde se abordaban temáticas de diferente índole, pero con mucho corte social y de cultura general, de la misma manera se asistió en la contribución desde el trabajo investigativo a nutrir el contenido del programa con reseñas y abordajes de personajes o reportes que pudiesen ser interesantes para el desarrollo del programa.

Principalmente se recibe una guía en cuanto a temáticas y fechas de entrega del material digital para ser publicado por parte de los coordinadores del programa radial. A continuación, se presentan en las tablas 1, 2 y 3 los productos entregables para los trabajos de posters, foto ensayo y las evidencias de reuniones de tutorías y asesorías que se llevaron a cabo.

El apoyo comunicacional desarrollado para el programa Escenario Radio estuvo orientado desde una perspectiva de crítica social, en la que la cultura ocupó un lugar central al relacionarse con temas como la política, el arte y la religión. A partir de las distintas temáticas abordadas en la programación, se trabajó en la creación de piezas visuales como pósteres y portadas digitales,

construidas desde el uso de símbolos e íconos que funcionaran como una invitación visual para el espectador.

En este proceso fue fundamental el manejo de colores institucionales, así como el cumplimiento de normas y lineamientos técnicos que permitieran mantener coherencia con la identidad visual del programa y de la universidad. De esta manera, se desarrollaron procesos de apoyo visual que buscaron fortalecer la comunicación de los contenidos radiales desde una propuesta estética y conceptual.

La elaboración de estos contenidos digitales representó un desafío importante. Uno de los primeros diseños abordaba el tema de las nuevas tecnologías y, en un inicio, se propuso la imagen de Robocop como símbolo representativo, debido a la popularidad y reconocimiento que este personaje tuvo durante las décadas de los ochenta y noventa. Sin embargo, el docente orientador manifestó desacuerdo con esta elección y sugirió referentes visuales más acordes con una línea institucional y conceptual, guiada por elementos icónicos que pudieran ser reinterpretados dentro de otros contextos comunicativos.

Por otra parte, se elaboró un foto ensayo que buscó nutrir el proyecto con contenidos relacionados con el arte, los derechos humanos y la posibilidad de sanación a través de la experiencia artística. Los directores del programa otorgaron libertad para escoger la temática, siempre y cuando esta mantuviera un enfoque social y estuviera enmarcada dentro de lineamientos éticos. Desde la experiencia personal y artística, la emocionalidad, la resistencia y la resiliencia han sido temas fundamentales, ya que se consideró que este tipo de contenidos permiten expresar aquello que muchas veces no puede comunicarse únicamente con palabras.

En conversación con la profesora Margarita, se referencio una obra que despertó profundamente un interés investigativo sobre ella, por lo que se decidió indagar a profundidad sobre su contexto, sus consecuencias, el impacto generado y los efectos restauradores que produjo en las personas que participaron en ella. La obra Salve, Salva, Savia, habla de un suceso de violencia política contra la población civil.

A partir de un hecho doloroso, fue posible conectar con las víctimas y comprender cómo el performance podía convertirse en un ejercicio de memoria, acompañamiento y alivio emocional. Este acercamiento fortaleció el interés por la relación entre arte y resiliencia, convirtiéndose en un punto clave dentro del proceso de investigación-creación. La obra desarrollada por la profesora tuvo una gran relevancia para el desarrollo pasante, no solo por la posibilidad de entrevistarla, sino también porque se tuvo un acercamiento con algunas de las víctimas que hicieron parte de la experiencia artística.

Escuchar sus testimonios y conocer sus vivencias representó una experiencia profundamente significativa en la formación como estudiante de artes. Posteriormente, se procedió al diseño del foto ensayo en Canva, el cual fue postulado para ser enviado a la dirección general del programa con el propósito de incluirlo dentro de la programación institucional.

Entregables de posters y portadas radiales

Como soporte de lo elaborado en la pasantía como opción de grado se relacionan a continuación los entregables desarrollados en el Departamento de Humanidades de la Universidad Santo Tomás. La tabla: Cronograma de entrega de productos (tabla 1) tiene información relevante de cada entregable, presentando su título, la fecha de entrega y la cantidad de horas que se utilizaron para su elaboración.

Tabla 1. Cronograma de entregas de productos

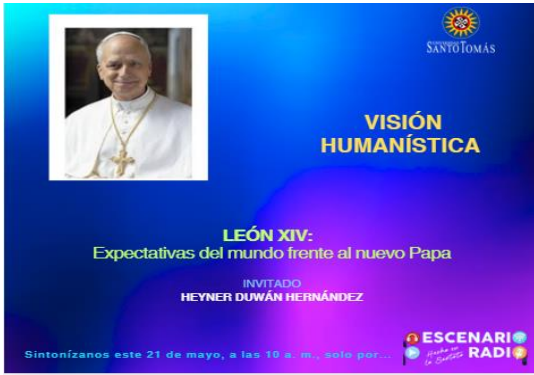
DISEÑOS ELABORADOS	ENTREGABLES
1 Análisis de la elección de Pedro Sánchez como ministro de defensa. 18/03/25 4 horas	 The image is a graphic for a radio program. On the left, there is a large, professional microphone on a stand. To its right, the text 'VISIÓN HUMANÍSTICA' is written in a serif font. Below this, it says 'Presenta:' followed by 'Análisis de la elección de Pedro Sánchez como Ministro de Defensa'. An arrow points from this text to a small inset image of Pedro Sánchez in a military-style uniform speaking into a microphone.

2 Inteligencia artificial y criterios para su uso. 25/03/25 4 horas	 VISIÓN HUMANÍSTICA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Criterios para su uso. INVITADO: Marcos Sandoval. Docente de la dirección de ciencias básicas.
3 Inteligencia artificial 25/03/25 4 horas	 VISIÓN HUMANÍSTICA PRESENTA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y CRITERIOS PARA SU USO INVITADO: Marcos Sandoval. Docente de la Dirección de Ciencias Básicas. <i>En las diez de la mañana por</i> ESCENARI RADI
4 NOSFERATU: La figura del vampiro en la cultura occidental. 31/03/25 4 horas	 HOY EN VISIÓN HUMANÍSTICA NOSFERATU: <i>La figura del vampiro en la cultura occidental</i> INVITADOS: Jorge Luis Tellez y Kevin Sierra. <i>Sintonízalo a las 10 a.m. por</i> ESCENARI RADI

5 NOSFERATU: La figura del vampiro en la cultura occidental. 31/03/25 4 horas	
6 Yo y los likes: Redes sociales, opinión e identidad. 06/04/25 4 horas	
7 Yo y los likes: Redes sociales, opinión e identidad. 06/04/25 4 horas	

8 Octava de pascua y el legado del papa Francisco 22/04/25 5 horas	
9 Humanización de la salud: La sociedad frente al VIH SIDA 28/04/25 4 horas	

10 Bioética: Problemas de fronteras 28/04/25 4 horas	
11 Bioética: Problemas de fronteras 05/05/25 4 horas	
12 Para entendernos. Comunicación en los entornos académicos. 13/05/25 4 horas	

13 Para entendernos. Comunicación en los entornos académicos. 13/05/25 4 horas	 VISIÓN HUMANÍSTICA Para entendernos: COMUNICACIÓN EN LOS ENTORNOS ACADÉMICOS INVITADOS JULIO CÉSAR MURCIA - CLAUDIA VANEGAS - MARLON GARCIA - BLAIDY GÓMEZ 14 de mayo 10 am sólo por... ESCENARIO RADI
14 Expectativas del mundo frente al nuevo Papa. 19/05/25 4 horas	 VISIÓN HUMANÍSTICA LEÓN XIV: Expectativas del mundo frente al nuevo Papa INVITADO HEYNER DUWÁN HERNÁNDEZ Sintonizanos este 21 de mayo, a las 10 a. m., sólo por... ESCENARIO RADI
15 Expectativas del mundo frente al nuevo Papa. 19/05/25 4 horas	 VISIÓN HUMANÍSTICA LEÓN XIV: Expectativas del mundo frente al nuevo Papa INVITADO HEYNER DUWÁN HERNÁNDEZ 14 de mayo 10:00 a. m. ESCENARIO RADI
16	 VISIÓN HUMANÍSTICA PALESTINA Una herida abierta en la conciencia del mundo INVITADOS HUMBERTO VALERO ANDRÉS RIVERA 11 de junio 10:00 a. m. ESCENARIO RADI

PALESTINA. Una herida abierta en la conciencia del mundo. 26/05/25 4 horas	
17 PALESTINA. Una herida abierta en la conciencia del mundo. 26/05/25 4 horas	

Entregable del Foto ensayo

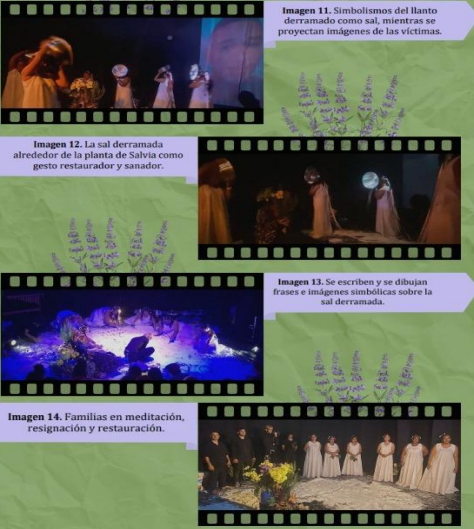
Otro producto que se desarrolló en la pasantía como opción de grado es el foto ensayo, cuyo proceso de elaboración se relaciona a continuación. La tabla: Evidencia del desarrollo del Foto ensayo (tabla 2) tiene información relevante de cada entregable, presentando su título, la fecha de entrega y la cantidad de horas que se utilizaron para su elaboración.

Tabla 2. Evidencia del desarrollo del Foto ensayo

SESIONES DE TRABAJO	ENTREGABLES
Boceto inicial 22/07/25 4 horas	 Postura corporal en la obra adoptada de las plañideras egipcias. SALVE, SALVIA, SALVA, fue un reencuentro con los fantasmas oscuros del pasado, del dolor y de la nostalgia para los dolientes de las víctimas, pero también como un recordatorio de lo que el estado tiene como deber para con los ciudadanos del país entero, de no volver a levantar las armas contra el pueblo, de ser conscientes por medio de la lectura del <u>artículo 2</u> de la Constitución Política lo que demanda la palabra proteger. Con los simbolismos que el arte como plataforma permite, SALVE, SALVIA, SALVA se valió de una planta medicinal como la salvia para mitigar el atropello, exaltar el <u>mot</u> <u>CH</u> de la ausencia, en pocas palabras desahogarse, que la sal fuese ese lienzo y la representación de las lágrimas derramadas que buscan redención y consuelo. Aquí un recorrido en imágenes de lo que fueron las diferentes presentaciones de esta obra en Cali, años después de lo sucedido. <i>Fotografía: Leonardo Linares. Archivo personal del artista</i>

Desarrollo del trabajo investigativo y fotográfico en Resonancias Internas: El arte en lo simbólico en el transitar de las emociones. 15/08/25 4 horas	Aunque no se hizo justicia por las víctimas, ni comparecieron ante la ley los responsables de estos crímenes, ha sido menester para la docente de artes y gestora cultural Margarita Ariza el trabajar con las familias de las víctimas la fractura emocional y de la dignidad que dejaron en ellas estos sucesos. Con su proyecto SALVE, SALVA, SALVA, que es una puesta en escena de artes vivas y performance colaborativo, donde confluyen ritos sanadores ancestrales, proyección de imagen y video, dibujos sobre sal en tiempo real y público presente, se pretendió levantar una voz de protesta y rechazo al incumplimiento del deber que tiene el Estado por proteger a cada uno de los ciudadanos según lo estipula la Constitución Nacional de Colombia  <i>Imagen 2. Puesta en escena de Salve, salva, salva, en el barrio Siló de Cali. En esta ocasión, la lluvia hizo parte de la obra sin pensarlo, parecían las miles de lágrimas derramadas de las madres que lloraban a sus hijos, mientras la salva recogía el dolor y la sal sanaba las heridas. Fotografía por Leonardo Lineros.</i>
Desarrollo del trabajo investigativo y fotográfico en Resonancias Internas: El arte en lo simbólico en el transitar de las emociones. 20/08/25 4 horas	El ejercicio artístico que propone la artista es un practica catártica donde confluyen la mata de salvia en su simbolismo de sanación y restructuración, la salva que hace alusión a los proyectiles icónicos de la violencia, y la imitación de la postura corporal basada en el ritual funebre y ancestral de la cultura egipcio donde eran protagonistas las plañideras, mujeres convocadas exclusivamente para hacer lamento y llanto a los difuntos.  <i>Imagen 3. Postura corporal en la obra, adaptada de las plañideras egipcias y escultura de las plañideras de la antigua civilización egipcia. Tomado de wikipedia y Biondo Historico.</i>  <i>Imagen 4. Margarita regando la sal para dibujar sobre ella. Fotografía Leonardo Lineros</i>

Desarrollo del trabajo investigativo y fotográfico en Resonancias Internas: El arte en lo simbólico en el transitar de las emociones. 30/08/25 4 horas	SAIVE, SALVIA, SALYA, fue un reencuentro con los fantasmas oscuros del pasado, del dolor y de la nostalgia para los dolientes de las víctimas, pero también un recordatorio de lo que el estado tiene como deber para con los ciudadanos del país entero: no volver a levantar las armas contra el pueblo. Hacerse consientes, por medio de la lectura del artículo 2 de la Constitución política, de lo que demanda la palabra proteger, y que con los simbolismos que el arte como plataforma permite, se valió de una planta medicinal como la salvia para mitigar el atropello, resaltar el motivo de la ausencia, en pocas palabras desahogarse, y que la sal fuese ese lienzo y la representación de las lágrimas derramadas que buscan redención y consuelo. Aquí un recorrido en imágenes de lo que fueron las diferentes presentaciones de esta obra en Cali, poco tiempo después de lo sucedido.  Imagen 5. Salvia: planta medicinal y curativa para culturas ancestrales.
Desarrollo del trabajo investigativo y fotográfico en Resonancias Internas: El arte en lo simbólico en el transitar de las emociones. 05/09/25 4 horas	 Imagen 6. La salvia adornando el escenario y rodeada de otras plantas curativas.  Imagen 7. Utensilios para las plañideras empleados para transportar la sal y poder derramarla sobre el suelo.

Desarrollo del trabajo investigativo y fotográfico en Resonancias Internas: El arte en lo simbólico en el transitar de las emociones. 23/09/25 4 horas	 Imagen 8. Lectura al aire libre del artículo 2 de la Constitución Política de Colombia. Significado del verbo proteger. La sabia adornando el escenario y rodeada de otras plantas curativas. Imagen 9. Madres y familiares de las víctimas como plañideras en función de recordar y llorar el dolor. Imagen 10. Se lee una oración por las víctimas y sus familiares.
Desarrollo del trabajo investigativo y fotográfico en Resonancias Internas: El arte en lo simbólico en el transitar de las emociones. 28/09/25 4 horas	 Imagen 11. Simbolismos del llanto derramado como sal, mientras se proyectan imágenes de las víctimas. Imagen 12. La sal derramada alrededor de la planta de Salvia como gesto restaurador y sanador. Imagen 13. Se escriben y se dibujan frases e imágenes simbólicas sobre la sal derramada. Imagen 14. Familias en meditación, resignación y restauración.

Desarrollo del trabajo
investigativo y fotográfico en
Resonancias Internas: El arte
en lo simbólico en el transitar
de las emociones.

10/10/25

4 horas



Desarrollo del trabajo
investigativo y fotográfico en
Resonancias Internas: El arte
en lo simbólico en el transitar
de las emociones.

15/11/25

4 horas



Desarrollo del trabajo investigativo y fotográfico: Artista y actores principales de la obra 20/11/25 4 horas	MARGARITA ARIZA: Como autora y gestora de la obra Margarita invita al espectador a sentir dolor de patria y a dejar la apatía a un lado, que nos apersonemos en el sentido de pertenencia por lo nuestro, primeramente, nuestra vida y nuestra conciencia como ciudadanos de Colombia y del mundo, que exigir respeto y abogar por nuestros derechos sea una garantía, como ella misma lo dice si hay verdad, llegaran días buenos... Esta obra da cuerpo a los verbos que sostienen la vida. DON ABERLARDO: El padre de quien en vida se llamase Michael, reconoce que la obra ha dejado un recuerdo muy bonito en él y en su señora esposa, al manifestar que fue como un "desahogo para sus almas", ya que al haber pasado poco tiempo después del paro y del deceso de su hijo, nada estaba esclarecido ni resultaron responsables, o a quien reclamar justicia, por lo que esta puesta en escena sirvió como homenaje no solo para la memoria de su hijo sino para todas esas familias caleñas que perdieron a sus hijos en estos enfrentamientos con la fuerza pública. El arte es un elemento poderoso en manos de quienes quieren transformar vidas, dejar huellas de reconstrucción y aportar un granito de arena por un mejor país.  Imagen 18. Don Aberlardo. Fotografía tomada de su contacto personal de whatsapp bajo su autorización.
Desarrollo del trabajo investigativo y fotográfico en Resonancias Internas: Conclusiones de la obra 25/05/25 4 horas	La vida ofrece momentos únicos y oportunidades especiales, como esta, por ejemplo, en la que se pretendió plasmar la manera en la que el arte y sus diversas manifestaciones ponen su granito de arena por la reconstrucción del tejido social y la búsqueda de paz y bienestar en nuestros territorios. Este proceso no hubiese sido posible sin la orientación de personas que contribuyeron en la logística textual y creativa del presente trabajo, por lo cual se reconoce su colaboración constante.

Desarrollo del trabajo
investigativo y fotográfico en

Resonancias Internas:

Agradecimientos

30/11/25

4 horas

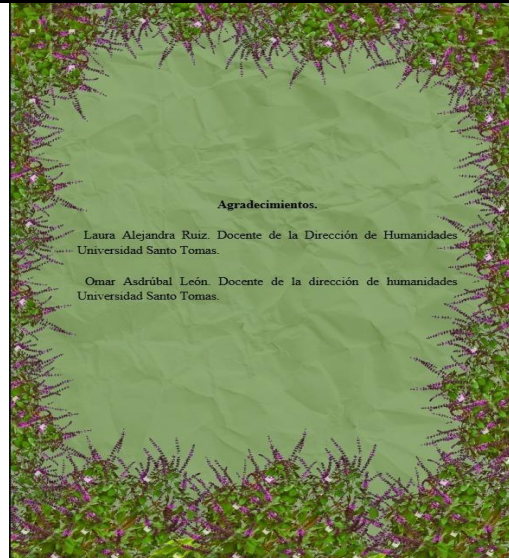


Tabla de Reuniones y Asesorías Virtuales

Uno de los aspectos más valiosos para poder dar cumplimiento con cada fase de la práctica pasante, fue el apoyo oportuno y pertinente de cada uno de los docentes y directivos del programa académico y radial, por lo que se recogió la evidencia de cada acompañamiento virtual, el cual se relaciona a continuación. La tabla: Sesiones de Asesoría Virtual (tabla 3), tiene información relevante de las fechas de cada reunión virtual, presentando la temática de trabajo respectiva, y la cantidad de horas que se utilizaron en cada sesión.

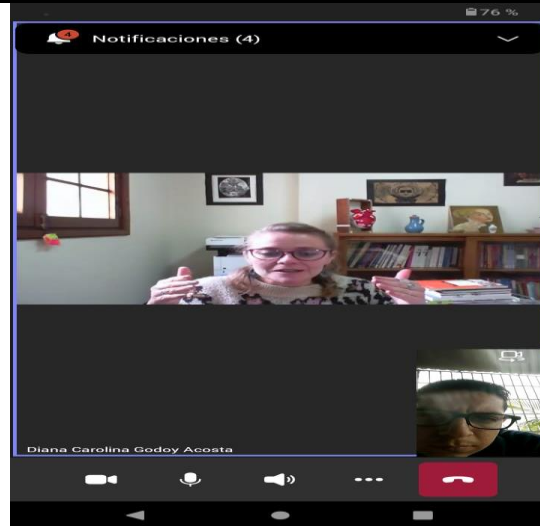
Tabla 3. Sesiones de Asesoría Virtual

SESIONES DE TUTORIAS	EVIDENCIA DE CONEXION VIRTUAL
Se convoca para dar conocimiento de la agenda a trabajar y algunos parámetros. 7/05/25 2 horas	

Reunión con la coordinadora Diana
Godoy para coordinar actividades.

08/08/25

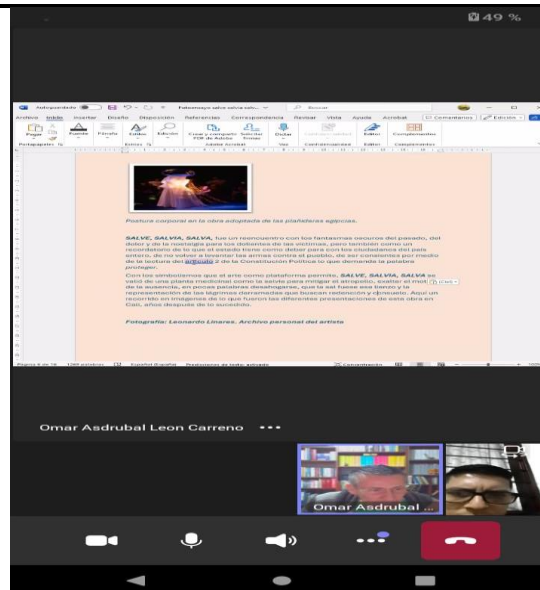
2 horas

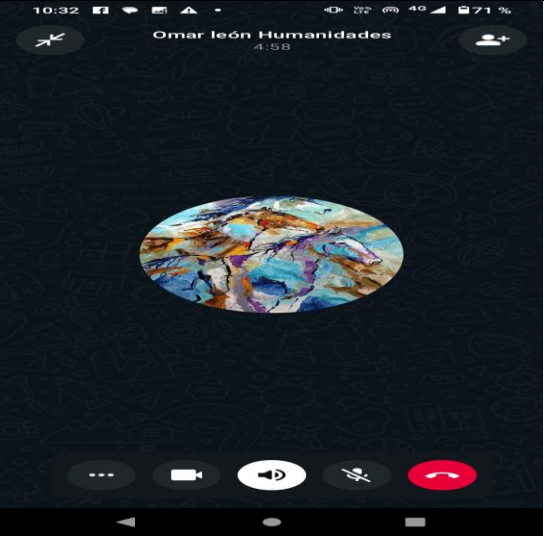
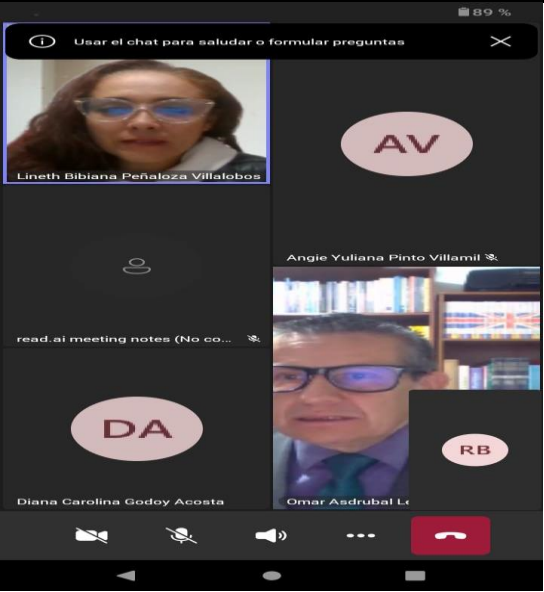


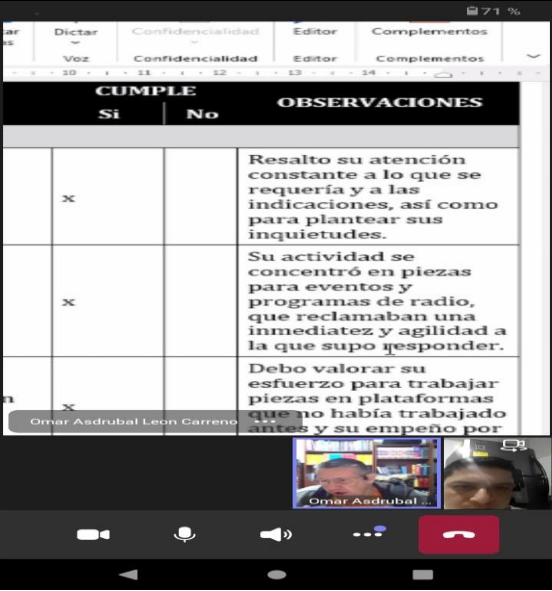
Revisión y sugerencias de los primeros
diseños y entregas.

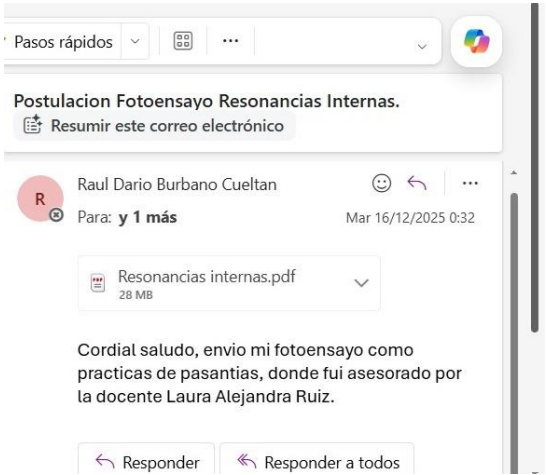
19/07/25

2 horas



Revisión y sugerencias de avances. 21/08/25 3 horas	
Reunión con las coordinadoras del programa de Artes Plásticas y el supervisor de práctica. Seguimiento del proceso creativo. 02/10/25 2 horas	

Correo de la directora docente de la Dirección de Humanidades de la Universidad Santo Tomas. Sugerencias y correcciones finales del ensayo. 12/10/25 2 horas	
Reunión de evaluación sobre las practicas pasantes. 12/02/12 2 horas	

Envío de proyecto foto ensayo terminado a la revista Artefacto. 16/12/25 1 hora	 The screenshot shows an email client interface. At the top, there's a header with 'Pasos rápidos' and a search bar. Below that, the subject of the email is 'Postulacion Fotoensayo Resonancias Internas.' with a sub-header 'Resumir este correo electrónico'. The sender is 'Raul Dario Burbano Cueltan' with a red circular profile picture containing a white 'R'. The recipient is 'Para: y 1 más' and the date is 'Mar 16/12/2025 0:32'. An attachment is shown: 'Resonancias internas.pdf' (28 MB). The body of the email reads: 'Cordial saludo, envio mi fotoensayo como practicas de pasantias, donde fui asesorado por la docente Laura Alejandra Ruiz.' At the bottom, there are two buttons: 'Responder' and 'Responder a todos'.
--	--

La información consignada en cada tabla fue registrada a manera de diario de campo, tomando en cuenta cada sesión de trabajo, las fechas y el tiempo que demandó la elaboración de cada uno de los diseños.

Es necesario resaltar que, como cumplimiento y parte del desarrollo de las actividades, se consignaron en la Tabla 3, las reuniones de tutorías y asesorías al proceso pasante en cada etapa, de la misma manera se registraron las sesiones más relevantes, las cuales se llevaron a cabo haciendo también las veces de observador participante en los programas de radio y en el proceso de investigación creación (entrevistas a artistas y sus obras, padres de familia víctimas del conflicto).

Como apoyo al proceso de planeación, seguimiento y evaluación del proceso de pasantía como opción de grado, se contó con el acompañamiento del supervisor externo, el docente Omar Asdrubal León Carreno, del Departamento de Humanidades, con quien se sostuvieron

regularmente asesorías y reuniones que finalizaron con una evaluación integral de este proceso académico. A continuación, se socializa la evaluación realizada por el profesor (fig. 15)


UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN – LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

PRÁCTICAS PROFESIONALES
Formato de evaluación por supervisor externo

Entidad: Universidad Santo Tomás (Sede Bogotá – Dirección de Humanidades)
 Practicante: Raúl Darío Burbano Cueltan

No.	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	CUMPLE		OBSERVACIONES
		Si	No	
GESTIÓN				
1	Expresa compromiso en la atención constante a las comunicaciones de su coordinación de práctica	x		Resalto su atención constante a lo que se requería y a las indicaciones, así como para plantear sus inquietudes.
3	Da respuesta a los requerimientos en los tiempos definidos	x		Su actividad se concentró en piezas para eventos y programas de radio, que reclamaban una inmediatez y agilidad a la que supo responder.
2	Hace sus entregas de manera oportuna y se empeña en lograr piezas de calidad	x		Debo valorar su esfuerzo para trabajar piezas en plataformas que no había trabajado antes y su empeño por aprender y mejorar.
4	Establece comunicación asertiva con su coordinador y demás participantes en los procesos	x		Comunicación asertiva y constante
5	Sus actitudes favorecen las buenas relaciones con todas las personas intervinientes en los procesos creativos	x		Actitud siempre afable y proactiva
DISEÑO				
6	Las intervenciones y/o piezas desarrolladas responden a las actividades previamente definidas en un plan de trabajo	x		Respondió a la programación en términos de tiempos y temas solicitados
7	Hace propuestas lógicas, que respondan a los objetivos planteados en cada caso	x		
8	Participa propositivamente en la definición de los procesos y sugiere acciones de mejoramiento.	x		Tuvimos pocas oportunidades para esta participación, sin embargo, en las que se dio la posibilidad, se mostró activo y propositivo en las diversas dinámicas inherentes a los

Figura 15. Evaluación del supervisor externo Omar Asdrubal León Carreno

FACULTAD DE EDUCACIÓN – LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

				procesos. Es una responsabilidad que descansa sobre los tutores y creo que debemos aprender de esta experiencia y abrir en próximas ocasiones más espacios al respecto.
9	Recibe con asertividad las sugerencias e indicaciones que recibe acerca de su quehacer	x		
10	Realiza las correcciones, cambios o ajustes cuando le sea solicitado	x		Abierto a las recomendaciones y dispuesto a presentar alternativas y hacer ajustes en los casos requeridos
CREATIVIDAD				
11	Denota fortalezas académicas y estéticas, que aplica con rigurosidad y buen desempeño en el desarrollo de productos creativos	x		Es muy importante que los estudiantes cuenten con un acompañamiento para el fortalecimiento de sus conocimientos en herramientas digitales de arte y diseño.
12	Realiza una lectura crítica de los contextos, población objetivo y situaciones, y sabe plasmarla en su producción		x	Puede ahondar en la profundización de referentes históricos y teóricos como punto de partida de la expresión artística
13	Integra estrategias comunicativas o pedagógicas a sus propuestas visuales	x		
14	Integra nuevos recursos análogos o digitales a la generación de las piezas solicitadas		x	Identificamos algunas falencias respecto a la integración en el proceso formativo de aprendizajes relacionados con el abordaje de lo digital y sus vasos conectores con lo análogo.
15	Puede argumentar sus opciones estéticas en cada una de las piezas trabajadas	x		

NOTA NÚMERICA: _____ **4.6** _____

REPORTE DE ACCIONES DE MEJORAMIENTO

Aspectos a tener en cuenta:

Figura 15.1. Evaluación del supervisor externo Omar Asdrubal León Carreno



FACULTAD DE EDUCACIÓN – LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

Respecto a: Plan de acción____ Verificación de desempeño____

Observaciones del supervisor:

En términos generales Raúl mostró una constante actitud positiva y propositiva y una disposición a aprender y acoger las orientaciones y recomendaciones en relación con sus actividades y sus niveles de desempeño, lo que favoreció de manera sólida la integración a los procesos. Incluso su atención a las dinámicas de tiempo contribuyó a un buen desarrollo de las actividades, ya que constantemente preguntaba por las piezas o los pasos siguientes en cada actividad. Su comunicación es además respetuosa y afable.

El proceso adelantado implicó necesarias recomendaciones sobre el manejo de color en campos institucionales, dada la publicación de las pautas institucionales relacionadas especialmente con los códigos de marca, en los que hubo dificultades de asimilación que fueron mejorándose a lo largo de la práctica.

Debo resaltar su sensibilidad frente a problemáticas sociales y el empeño por integrar esos aspectos en sus piezas.

Firma del Supervisor Externo

Nombre: **Omar Asdrúbal León Carreño**

CC.: 11.185.176

Figura 15.2. Evaluación del supervisor externo Omar Asdrubal León Carreno

Conclusiones

La práctica pasante fomento la adquisición de agilidades y destrezas para aplicar conocimientos estéticos y creativos a las plataformas digitales de vanguardia, donde el arte se expresa y se comunica mediante simbolismos icónicos de la cultura general. Por lo que ha generado la necesidad de investigar y encontrar nuevas alternativas para proyectar mejores contenidos estéticos que vayan de la mano con la creación de mensajes que alerten la sociedad, donde la ética profesional sea tomada en cuenta como agente importante en la construcción de paz y de buenas costumbres en el país.

Todo esto, ideado por un grupo que estuvo al tanto desde la concepción del programa radial y la selección de los temas del día, que fueron tratados y analizados con toda la pulcritud y el profesionalismo requerido, haciendo seguimiento de cada detalle en los diseños de las portadas y del foto ensayo, desde los colores institucionales hasta la manera en cómo se redactaban los títulos y las imágenes escogidas para ello, pensando siempre en la crítica constructiva no desafiante en cuanto a los temas álgidos que fuesen tocados.

De esta manera también se comprendió el enorme esfuerzo que realiza la Universidad por encontrar espacios donde sus estudiantes pudieran impactar artísticamente, entendiendo que es menester fortalecer cada egresado para garantía de mejores profesionales para el país.

Trabajar el diseño en términos digitales e impregnarle sentido crítico, comunicativo y lógico, permitieron el desarrollo de facultades como la de sostener una historia narrativa en cada diseño, que impactara y que llevara consigo lo mejor de cada detalle estético. El manejo de colores, de imágenes y de texto, es un compendio que bien usado puede generar atracción en el público, dado

que en términos de arte se procede a trabajar desde la psicología del color y el círculo cromático, aspectos que también hacen parte del diseño publicitario, que fueron tenidos en cuenta a la hora de elegir cada combinación de color.

De la misma manera el proyecto pasante demandó también de la activación del aprendizaje autónomo con la investigación de conceptos claves que se utilizaron en cada diseño, como lo son la psicología del color y el diseño publicitario. Se tuvo en cuenta también los lineamientos institucionales para la publicación y elaboración de las piezas.

Por otra parte, herramientas digitales de diseño como Canva facilitaron en gran manera llevar a cabo este trabajo, por su accesibilidad, sus herramientas claras y sencillas de trabajar y de interactuar con otras plataformas digitales, permitiendo crear contenido cultural, político o social, y jugar un poco con las opciones que brinda este programa para enriquecer cada pieza diseñada, con un previo estudio de contexto para el que se iba a trabajando.

La práctica pasante permitió comprender que el arte y el diseño visual pueden funcionar como herramientas de crítica social y resignificación simbólica, tal como lo planteó Marcel Duchamp al transformar objetos cotidianos en experiencias artísticas cargadas de sentido conceptual (Camfield, 1989).

El desarrollo de piezas gráficas y del proceso escultórico evidenció que la reutilización y resignificación de materiales e imágenes pueden convertirse en estrategias de reflexión estética y social. En relación con las propuestas de Marcel Duchamp y El Anatsui, la práctica artística permitió comprender que los elementos cotidianos y los residuos industriales pueden adquirir nuevos significados al integrarse en contextos visuales y conceptuales diferentes.

La experiencia de pasantía permitió comprender el arte y el diseño visual como herramientas de comunicación crítica capaces de transformar contenidos académicos y sociales en mensajes accesibles para el público digital. Desde referentes como Shepard Fairey, se evidenció cómo la composición gráfica, el color y la narrativa visual pueden fortalecer procesos de difusión cultural y generar impacto en la memoria colectiva.

Anexo de Obra

Paralelo al proyecto de pasantía, se desarrollaron dos obras relacionadas con el proceso pasante basados en los referentes antes mencionados como Marcel Duchamp, El Anaisuit, Shepard Fairey, Richar Prince, Doris Salcedo, Viktor Frankl y Louise Bourgeois.

Se elaboró un trabajo de investigación-creación con materiales de desecho industrial para el diseño de dos esculturas que hablan de Resistencia y Resiliencia emocional, trayendo a colación el termino de ready made, en el concepto de haber reutilizado materiales ya obsoletos o desechados, y hacerlos parte de otro contexto y escenario de arte figurativo.

A continuación, se realiza una descripción de lo que fue todo el proceso de elaboración de las obras desarrolladas en Taller experimental I y II.

Obra: Cargando la Vida

Para empezar la construcción de la obra se eligió un tema y se pensó en el diseño, partiendo de que los materiales permitieran también llevarlo a cabo. En esta medida siempre me había llamado la atención la relación que tiene el arte con las emociones, pero no podía definir bien como plasmarlo en una obra. En este momento fue la asesoría de los maestros Jhon y Jerome quien pudieron ayudarme a aterrizar mejor la idea e irle dando forma.

Mi propuesta inicial tenía que ver con el término de resistencia en el arte, por lo cual quise asociar mi trabajo formal y la obra que quería desarrollar, dado que yo fabrico resistencias eléctricas, es decir aparatos eléctricos que generan calor con la corriente eléctrica. Esta idea quedó sonando en el aire, pero no la vieron tan viable en su momento por condiciones de

protección y de tiempo, por lo cual me solicitaron otro término que estuviese asociado a la ***Resistencia***, y es aquí donde quise complementarlo con la palabra Resiliencia.

Aquí la imagen de como pensaba elaborar el esqueleto del primer diseño. La idea era hacer una escultura calefactora de café o de agua, a base de las resistencias eléctricas tipo cartuchos.



Figura 16. Primer acercamiento de obra

Nota: Tomado del archivo personal del artista

En las siguientes asesorías se comenzaba a dar más forma a los conceptos de Resiliencia y Resistencia en el arte, de modo que con cada investigación en la temática sugerida la idea estética de la obra iba madurando, hasta encontrar que se podría elaborar una escultura que proyectara ese trabajo por sostenerse en algo, por aguantar y que simbolizara la lucha o el esfuerzo.

Para ello se definieron los materiales que también tenían mucho simbolismo, al ser desechos industriales como tornillerías, tuberías galvanizadas, corazas metálicas, láminas de aluminio etc.

Elementos que pudieran cumplir con el significado de renovarse, de reinventarse y adaptarse a los procesos que dan nuevas formas, esa era la importancia de la resiliencia y resistencia en el arte, una obra que comunicara una queja, una protesta, contra el cansancio mental, las circunstancias adversas de la vida, el sobrepeso de una enfermedad como el cáncer, y la industria que está detrás de este flagelo.

Aquí el bosquejo a mano del segundo diseño:

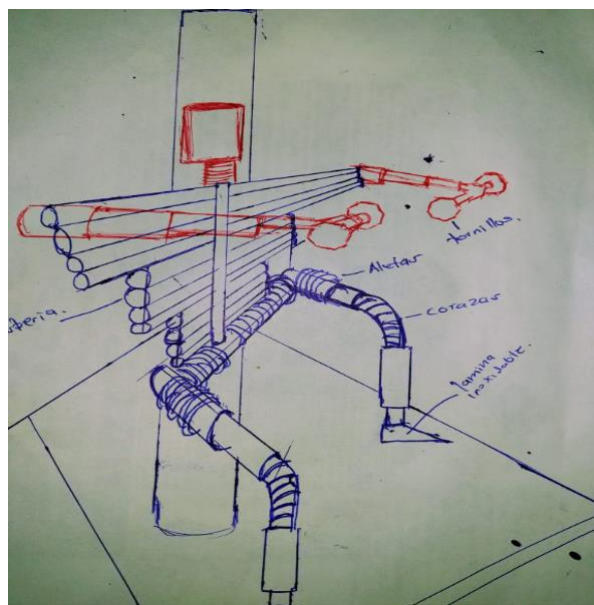


Figura 17. Bosquejo Mejorado

Nota: Tomado del archivo personal del artista

Así se comenzaría a trabajar con algunos de estos materiales:



Figura 18. Materiales

Nota: Tomado del archivo personal del artista

Lo primero fue comenzar por estudiar un poco las dimensiones del cuerpo humano, para que la obra se pudiera ver lo más proporcional posible y que fuera figurativa. Para ello se fueron ensamblando partes, de lo más grande a lo más chico, como por ejemplo el torso y las piernas que fueron lo primero, luego la base para poder poner el tubo sobre el que iba recostada la figura.



Figura 19. Primera postura de la obra

Nota: Tomado del archivo personal del artista

La idea era que la obra tuviera una postura de gimnasio llamada Wall sit, la cual es una pose usada por los gimnastas para adquirir resistencia muscular en muslos y abdomen, de manera que la escultura llevara intrínsecamente el termino de resistencia física en su diseño, este a su vez se pensó en que llevase unas pesas o mancuernas en cada brazo, pero por sugerencia de los maestros no la encontraron viable porque la notaron con falta de proyección conceptual con la temática deseada. De esta manera se buscó algo que la escultura pudiese cargar o llevar a cuestas, para ello se propuso que sostuviese unas balanzas y una caja con otra cabeza hecha en tornillo.

Así se le dio una nueva forma al diseño, buscando proyectar la Resiliencia y Resistencia, pero aún faltaba otro detalle que el maestro Jhon ayudo a complementar, y era poner la base como una báscula o balanza y que la escultura del hombre estuviese sosteniendo sobre sus brazos. Entonces se procedió finalmente a corregir los detalles que se sugirieron como una tarea contrarreloj para su entrega.

Se tuvo que reinventar el diseño en medio del proceso, pero los materiales se prestaron para sufrir las modificaciones, por ejemplo, en este caso se necesitó perforar el tubo base para poder atravesarlo para hacer la balanza y desoldarlo de la base metálica del piso.

Dando como resultado final este acabado, que finalmente le agrado al docente Jhon y dio su visto bueno para continuar con la temática y trabajando otra serie de obras futuras.



Figura 20. Diseño Terminado

Nota: Tomado del diseño personal del artista.

Finalmente se pudo concluir que con la elaboración de la obra literalmente se experimentó el proceso de la resiliencia y la resistencia, que llegar a un punto clave de trabajo no es fácil, que hay que moldear, redefinir e investigar, tal cual como estos dos conceptos se definen en sí mismos. La idea que comunica la obra es que el público observador ponga en cada balanza de manera emocional o físicamente las cargas que tengan en su vida, ese proceso con el que luchas pero que te hace fuerte al final, los materiales eran desechos que había en el sito de trabajo, pero que tomaron otro sentido y utilidad. De eso se trata la vida misma de adaptarse y hacerse un camino propio, aunque otros ya hallan caminado por él.

Esto es lo que me permite hacer el arte y la asociación que encuentro con las emociones y los estados del alma o simplemente psicológicos, el arte es esa plataforma que me permite manifestar mis pensamientos y emociones, que quedaran plasmadas como banderas de lucha y resistencia por seguir viviendo.

Obra Una Lluvia de puntillas emocionales

Continuando con la elaboración de las obras que hablan y se asocian con la Resistencia y Resiliencia emocional, se diseñó otra escultura figurativa hecha a base de residuos industriales como tornillería, tuercas, varillas, corazas metálicas, puntillas entre otros. La idea principal era hablar por medio de la obra sobre aquellos pensamientos tormentosos o de frustración que impiden el trasegar normal de la vida.

La obra expresa esas ocasiones de estancamiento emocional, que produce indignación, baja autoestima y temor por el devenir, pero que a la vez muestra el movimiento en el paso de la escultura, que, aunque se aprecia lento, sigue caminando, esa es la vida, por una u otra razón hay que seguir caminando sin importar las circunstancias adversas.

Lo primero fue resignificar cada elemento que daría estructura a la obra, para ello se pensó en un diseño ligero, fácil de ensamblar y soldar, y que pudiera mostrarse muy figurativo y expresivo. A continuación, se presenta el diseño del bosquejo inicial y algunos de los materiales que se buscaron inicialmente para su construcción.



Figura 21. Boceto inicial

Nota: Tomado del archivo personal del artista

Una vez presentado y aprobado el diseño del bosquejo inicial, por parte de los maestros asesores, se procede a encajar y ensamblar cada pieza, buscándole a cada una de ella cierta similitud o significado con partes del cuerpo de la obra o con lo que esta puede llevar como accesorios, dentro de las cuales están un sombrero y un gabán.



Figura 22. Materiales de la obra.

Nota: Tomado del archivo personal del artista.

Luego de esto se procedió a crear un rostro sobre un tornillo y este a su vez iría soldado a un trompo metálico que funcionaría como sombrero. La idea era darle personalidad a la escultura, desde su postura y su apariencia física, se trató de darle un semblante añejado y de mucho recorrido por sus ropas maltratadas. A continuación, se muestra el primer acercamiento al diseño.



Figura 23. Tronco inicial de la obra.

Nota: Tomado del archivo personal del artista.

Gran parte del desafío en la articulación de la escultura y del ensamblaje fueron las sesiones de trabajo, ya que al igual que la obra anterior, esta se elaboraba en mi sitio de trabajo, y no se disponía de mucho tiempo en el día, se me habían otorgado una hora finalizando la jornada laboral. Por consiguiente, debía pensar rápido en las piezas que encajaran mejor con la figura del cuerpo, y cada punto de soldadura debía ser certero y eficaz para no dañar la pieza y tener que repetir el proceso.

Poco a poco fueron surgiendo ideas para incluir algunas piezas como las extremidades inferiores, pero que mantuvieran el simbolismo de la obra, por lo que conseguí unas bobinas obsoletas, que hicieron parte de los pantalones y las piernas, esto con el fin de que cada pierna fuera simbólicamente una bobina, es decir una resistencia eléctrica, poder decir también que, como reza un viejo refrán, la suerte está en las piernas, la resistencia y la fuerza la tenemos cuando caminamos, aunque lo hagamos sin ánimo, pero ahí vamos. De esta manera se consiguieron estos avances.

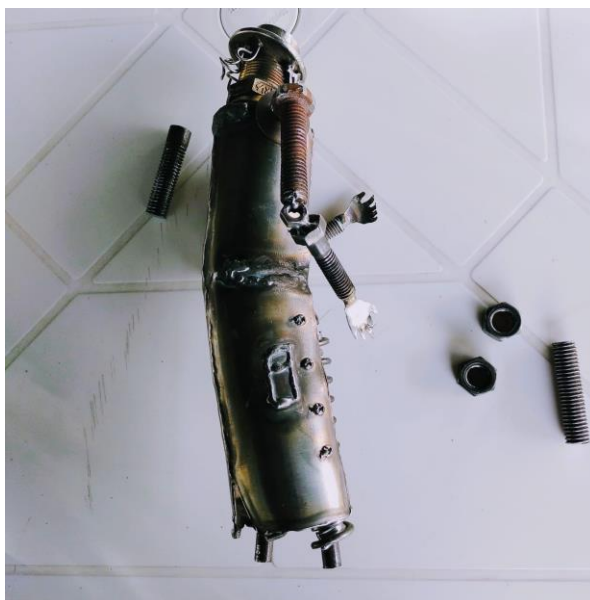


Figura 24. Obra con extremidades y muslos

Nota: Tomado del archivo personal del artista.

La obra fue tomando vida, y personalidad. Lo más importante es que se iba pareciendo cada vez más al boceto inicial, aunque con algunas modificaciones.

También se comenzó a trabajar en el accesorio que esta llevaba, la cual es una sombrilla de malla metálica, penetrada por algunas puntillas, que son e el simbolismo de los pensamientos que cargamos en la vida, las frustraciones y las batallas mentales que a diario cargamos, y que en muchas ocasiones nos afectan tanto, que hasta nos hacen caminar lento y encorvados.

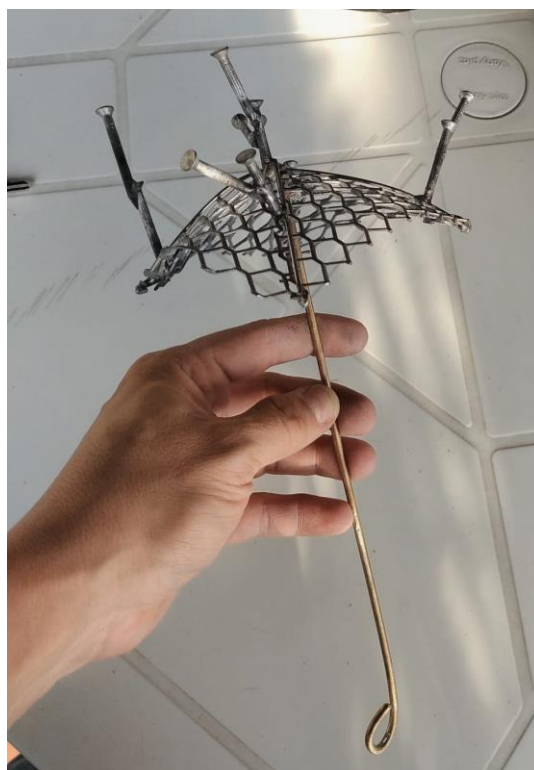


Figura 25. Sombrilla

Nota: Tomado del archivo personal del artista.

Ya la figura con su accesorio y su base, quedo de la siguiente manera, solo faltaban ajustarle algunos detalles mínimos, que le darían un poco más de contexto y fuerza a la obra, estos son las puntillas soldadas sobre la base, y algunas puntillas enterradas en la figura.



Figura 26. Obra sobre la base

Nota: Tomado del archivo personal del artista

Desarrollar este par de piezas con materiales reciclables de la industria, tiene un significado enorme en el concepto estético, que expresa la rudeza de las piezas metálicas y de acero, que, si bien pueden resistir y permanecer vigentes, aun cuando sean sometidos a transformaciones en su forma a base de fundición a altas temperaturas, también pueden ser víctimas de la corrosión y desgaste por el tiempo y el uso.

Esto habla mucho de lo efímera que es la vida misma, de lo vano y de lo pasajero que es todo lo que encontramos en ella. El ciclo funcional de la vida, así mismo como el ciclo del agua, y de todas las cosas que cumplen determinada misión, enseña como cada partícula en este universo comienza su desarrollo natural, en el que se pule y se proyecta hacia su destino, alcanzando en ese mismo proceso un pico alto en su nivel de productividad, pero que inevitablemente con el pasar de los años tiene su declive terminal.

El hombre nace, crece, se reproduce y muere, esa es la frase que se ha escuchado generación tras generación en las escuelas, donde la conciencia se prepara para la muerte, por más que se luche, por más que se afane por conseguir cosas materiales, el hombre es pasajero del tren de la vida.

Ese mismo proceso doloroso que es físico y de conciencia, de trasegar por la vida con luchas y afanes, es la razón por la cual se congreso estéticamente en estas dos esculturas el poder expresar por parte del artista, que, aunque el ser humano es efímero en tanta inmensidad, y aun sabiendo que lo es, también es dueño de su destino, por más circunstancias adversas con las que este haya crecido, siempre tendrá la decisión impoluta de reaccionar frente a su porvenir.

Todo está en la mente reza otro dicho popular, y tiene sentido cuando le encuentras el sentido a todo lo que pasa a tu alrededor, salir adelante es sinónimo de fortaleza mental, aun en medio de la pobreza material e intelectual, es una decisión consiente.

Es decir, en la mente consciente, y en un pensamiento sano y enfocado esta la capacidad de ser Resiliente y Resistente, es eso que hace buscar significado, que lleva a buscar nuevas salidas, nuevas soluciones, es la pieza que con esfuerzo tratamos de encajar desde pequeños en el arma todo.

Estos dos conceptos, resiliencia y resistencia, han marcado toda la vida del artista desde su infancia, y hoy por virtud de la vida, puede plasmar mediante el arte y con orgullo cada memoria en la que le toco ser verdaderamente resiliente y resistente, y con lo que seguramente le tocara por toda la vida.

Estas dos piezas son un homenaje a todos los que luchan, los que se rebuscan por sobrevivir en las calles, los que batallan contra una enfermedad, aunque sepan que es terminal, en fin, a todos

los que aun sabiendo que son pasajeros hacen todo por disfrutar de este viaje tan maravilloso llamado vida.

Referencias Bibliográficas

Anatsui, E. (s. f.). *El Anatsui | Home*. Recuperado el 13 de mayo de 2026, de <https://elanatsui.art/>

Ariza Aguilar, A. R. M. (2022, 31 de agosto). *Salve Salva Salvia*. Repositorio Universidad Nacional. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/83472>

Camfield, W. A. (1989). *Marcel Duchamp: Fountain*. Houston Fine Art Press.

Casa del Libro Colombia. (s. f.). *Viktor E. Frankl*. <https://www.casadellibro.com.co/libros-ebooks/viktor-e-frankl/78325>

Eskaparate. (s. f.). *El día que Doris Salcedo juntó 1.550 sillas*. <https://eskaparate.co/el-dia-que-doris-salcedo-junto-1-550-sillas/>

Museo Guggenheim Bilbao. (2019). *Mar creciente*. <https://www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/obras/mar-creciente>

Museo Guggenheim Bilbao. (s. f.). *Mamá (Maman)*. <https://www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/obras/mama>

Paz, O. (1989). *Apariencia desnuda: La obra de Marcel Duchamp*. Alianza Editorial.

Robertson, J. (2015). *Regímenes no liberales y mercado del arte*. AFKAR/IDEAS. <https://www.iemed.org/wp-content/uploads/2021/06/Regimenes-no-liberales-y-mercado-del-arte.pdf>

Singulart. (2024). *Obey Giant de Shepard Fairey y piezas disponibles en el mercado.*

<https://www.singulart.com/blog/es/2024/07/05/obey-giant-de-shepard-fairey/>

Singulart. (2024). *Unveiling The Marlboro Man: Richard Prince's iconic artwork.*

<https://www.singulart.com/blog/en/2024/04/05/the-marlboro-man-by-richard-prince/>