

**La Técnica Artística de la Plastilina como Herramienta para el Fomento de la
Creatividad en la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz (E.N.S.N.S.P)**

Daniel Alejandro Guarín Piñeros

Proyecto para Optar por el Título de Licenciado en Artes Plásticas

Director

Julieth Andrea Rincón Avendaño

Licenciada en Artes Plásticas

Universidad Santo Tomás

División de Educación Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Artes Plásticas

Bogotá

2022

Tabla de Contenidos

Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
Capítulo I.....	13
Planteamiento del Problema.....	13
Pregunta Problemática.....	16
Objetivos.....	16
Objetivo General.....	16
Objetivos Específicos.....	16
Justificación.....	17
Antecedentes.....	19
Estado del Arte.....	22
Capítulo II.....	25
Marco Teórico.....	25
Marco Legal.....	51
Capítulo III.....	59
Diseño Metodológico.....	59
Capítulo IV.....	78
Análisis e Interpretación de Resultados.....	78
Capítulo V.....	126
Conclusiones y Recomendaciones.....	126

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Anexos.....	129
Referencias Bibliográficas.....	185
Anexo de obra.....	190
Referencias Bibliográficas.....	254

Lista de tablas

Tabla 1.....	27
Tabla 2.....	30
Tabla 3.....	31
Tabla 4.....	35
Tabla 5.....	48
Tabla 6.....	49
Tabla 7.....	50
Tabla 8.....	65
Tabla 9.....	66
Tabla 10.....	66
Tabla 11.....	67
Tabla 12.....	78
Tabla 13.....	88
Tabla 14.....	89
Tabla 15.....	89
Tabla 16.....	90
Tabla 17.....	94
Tabla 18.....	95

Tabla 19.....	96
---------------	----

Lista de Figuras

Figura 1.....	38
Figura 2.....	39
Figura 3.....	40
Figura 4.....	41
Figura 5.....	68
Figura 6.....	69
Figura 7.....	70
Figura 8.....	71
Figura 9.....	71
Figura 10.....	72
Figura 11.....	73
Figura 12.....	74
Figura 13.....	75
Figura 14.....	76
Figura 15.....	98
Figura 16.....	99
Figura 17.....	100
Figura 18.....	101
Figura 19.....	101
Figura 20.....	102
Figura 21.....	104

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Figura 22.....	107
Figura 23.....	107
Figura 24.....	108
Figura 25.....	108
Figura 26.....	109
Figura 27.....	107
Figura 28.....	108
Figura 29.....	112
Figura 30.....	117
Figura 31.....	119
Figura 32.....	119
Figura 33.....	120
Figura 34.....	121
Figura 35.....	122
Figura 36.....	122
Figura 37.....	123
Figura 38.....	123
Figura 39.....	124
Figura 40.....	125

Lista de Figuras Anexo de Obra

Figura 1.....	200
Figura 2.....	203
Figura 3.....	205

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Figura 4.....	205
Figura 5.....	206
Figura 6.....	207
Figura 7.....	208
Figura 8.....	209
Figura 9.....	210
Figura 10.....	211
Figura 11.....	211
Figura 12.....	214
Figura 13.....	215
Figura 14.....	217
Figura 15.....	217
Figura 16.....	218
Figura 17.....	218
Figura 18.....	219
Figura 19.....	219
Figura 20.....	220
Figura 21.....	221
Figura 22.....	221
Figura 23.....	223
Figura 24.....	224
Figura 25.....	225
Figura 26.....	225

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Figura 27.....	225
Figura 28.....	226
Figura 29.....	227
Figura 30.....	229
Figura 31.....	231
Figura 32.....	231
Figura 33.....	232
Figura 34.....	237
Figura 35.....	237
Figura 36.....	238
Figura 37.....	239
Figura 38.....	239
Figura 40.....	240
Figura 41.....	240
Figura 42.....	241
Figura 43.....	243
Figura 44.....	243
Figura 45.....	243
Figura 47.....	245
Figura 48.....	245
Figura 49.....	246
Figura 50.....	247
Figura 51.....	247

Figura 52.....	248
Figura 53.....	248
Figura 54.....	248
Figura 55.....	249
Figura 56.....	249

Resumen

La creatividad en la educación es importante para los procesos de enseñanza – aprendizaje en el aula. Es necesario contar con metodologías innovadoras, dinámicas y prácticas que motiven a los estudiantes, fortaleciendo sus habilidades desde la originalidad, fluidez y flexibilidad, hacia un pensamiento diferente en la creación de nuevas ideas y propuestas que permitan su crecimiento y desarrollo emocional, afectivo y formativo. Al ser creativo, logrará expresar fácilmente sus pensamientos, podrá enfrentarse a las diversas situaciones que se le presenten y será capaz de encaminarse en un proceso acorde a su aprendizaje y a su estilo de vida.

Los modelos pedagógicos tradicionales y su sistema académico, siguen limitando la libre expresión del estudiante desde su quehacer formativo, práctico y reflexivo. La falta de tendencias e iniciativas pedagógicas y didácticas, hacen que la educación continúe en un ritmo constante con los mismos esquemas curriculares e institucionales, sin permitir un avance educativo desde herramientas didácticas que promuevan la aceptación, participación y respaldo de parte del maestro, quien a través de actividades dinámicas y artísticas conseguirá que cada estudiante emplee su inteligencia, destreza e imaginación para una mejor realización personal e integral.

La presente investigación dará a conocer el potencial creativo de los estudiantes de grado primero de la básica primaria a través del trabajo con la técnica de la plastilina, fortaleciendo sus habilidades manuales, sus saberes y su libre expresión artística en el entorno escolar.

Palabras clave: creatividad, metodologías innovadoras, habilidades manuales, libre expresión artística.

Abstract

Creativity in education is important for the teaching-learning processes in the classroom. It is necessary to have innovative, dynamic and practical methodologies that motivate students, strengthening their skills from originality, fluency and flexibility, towards a different way of thinking in the creation of new ideas and proposals that allow their growth and emotional, affective and formative development. By being creative, you will be able to easily express your thoughts, you will be able to face the various situations that arise and you will be able to navigate a process according to your learning and your lifestyle.

The traditional pedagogical models and their academic system continue to limit the free expression of the student from their formative, practical and reflective work. The lack of trends and pedagogical and didactic initiatives, make education continue at a constant pace with the same curricular and institutional schemes, without allowing an educational advance from didactic tools that promote acceptance, participation and support from the teacher, who Through dynamic and artistic activities, each student will use their intelligence, skill and imagination for a better personal and comprehensive fulfillment.

This research will reveal the creative potential of first grade students of primary school through work with the plasticine technique, strengthening their manual skills, their knowledge and their free artistic expression in the school environment.

Keywords: creativity, innovative methodologies, manual skills, free artistic expression.

Introducción

Actualmente la creatividad sigue siendo un talento, una inteligencia y una destreza que tiene el ser humano para desenvolverse en su diario vivir. Sin creatividad, no habría competencia, estrategia y motivación por conseguir nuevas tendencias educativas, formativas y didácticas que fortalezcan e innoven la enseñanza de parte del maestro, orientando al estudiante a través de un proceso que resalte su capacidad de acción creativa, intuitiva y demostrativa.

Pensar la educación desde una perspectiva creativa implica divergencias, flexibilidad y alternativas a la hora de pensar las propuestas pedagógicas, los contenidos y los encuadres didácticos. Todos somos capaces de generar transformaciones, estas, muchas veces se inician con nuevas miradas y formas de comprender los contextos. Asignar nuevos significados y sentidos a las prácticas, las intervenciones y las formas en que percibimos a los demás es indispensable para generar innovaciones educativas. (Elisondo, 2015, pág. 4)

Es importante el fomento de la creatividad en los espacios educativos mediante estrategias de enseñanza – aprendizaje que incentiven, orienten y le brinden la posibilidad al estudiante de expresar sus ideas, conocimientos y emociones entorno al trabajo académico y al enfrentamiento de diferentes situaciones en el aula. El compromiso está en la participación, la curiosidad y el deseo de innovar la práctica educativa por cuenta de un sistema tradicional que continúa limitando la labor de los maestros y la formación de los estudiantes.

Por tal razón, el siguiente proyecto de investigación que tiene como línea de acción la pedagogía y la práctica en comunidad, se llevó a cabo en la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz (E.N.S.N.S.P) en el grado de primero de la básica primaria, en el espacio académico de las artes plásticas, fomentando y fortaleciendo la creatividad a través de la técnica

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

artística de la plastilina. Allí se implementaron una serie de actividades plásticas y manuales que permitieron el acercamiento artístico y didáctico del estudiante, aprendiendo de la experiencia al desarrollar su trabajo desde el aporte conceptual, práctico y reflexivo. Así mismo, permitió llevar su proceso según el conocimiento como base, la técnica como práctica constante y la reflexión en torno a las habilidades motrices y a su libre expresión creativa y artística.

Al ser una investigación de tipo cualitativo mediante la observación, participación e intervención didáctica, se consiguió la recolección de información al conocer a la maestra de artes plásticas, a quién se le realizó una entrevista con relación a la creatividad y al pensamiento creativo. Así mismo, se llevó a cabo la práctica de observación e intervención con los estudiantes desde la técnica de la plastilina. Un proceso investigativo, que posibilitó la elaboración de una cartilla digital llamada: la plastilina creativa. Elemento didáctico que será utilizado como estrategia de enseñanza – aprendizaje en los entornos educativos.

Para el análisis y el conocimiento investigativo, se encuentra organizado de la siguiente manera:

- Capítulo I: corresponde al planteamiento del problema, los objetivos, la justificación, los antecedentes y el estado del arte.
- Capítulo II: se encuentra, el marco teórico y el marco legal de la investigación.
- Capítulo III: se describe, el diseño de la investigación, el enfoque investigativo, el paradigma investigativo, las técnicas e instrumentos investigativos como la población y muestra.
- Capítulo IV: se detalla, la interpretación de los análisis y los resultados entorno a la investigación de la propuesta educativa y artística.
- Capítulo V: se encuentran, las conclusiones y recomendaciones obtenidas de la experiencia investigativa, así mismo, los anexos y las referencias bibliográficas.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

La educación en Colombia es un derecho y una prioridad para el ser humano. Es un sistema fundamental en la transformación del sujeto mediante su formación, su conocimiento y su convivencia social. El entorno educativo construye el accionar del estudiante, orientándolo y permitiéndole un proceso formativo acorde a su razonamiento, habilidad y competencia en los diferentes espacios que ofrece el aula de clase.

Colombia actualmente enfrenta dos retos cruciales: cerrar las brechas existentes en términos de participación y mejorar la calidad de la educación para todos. Las desigualdades comienzan a temprana edad; muchos niños desfavorecidos nunca van a la escuela, o no empiezan a tiempo o asisten a instituciones de menor calidad. Las diferencias resultantes en términos de nivel de estudios alcanzado son abismales. (Nacional, 2016)

De lo anterior, es evidente que la educación al ser un modelo de formación participativa e incluyente, pasa por situaciones poco favorables que generan algunas dificultades entorno a la baja calidad educativa. Son aspectos como los resultados frente al aprendizaje, la falta de recursos, los criterios y lineamientos curriculares, la metodología expuesta por los maestros, entre otros procesos indispensables en el campo de la educación, pero que no abarcan planes significativos e innovadores que certifiquen una mejor educación para el estudiante.

El ejercicio de enseñanza - aprendizaje tradicional en el aula y los rigurosos lineamientos curriculares, continúan siendo los causantes de que el maestro, quien es el encargado de enseñar y orientar la formación del estudiante mantenga una determinada línea educativa que no solo lo

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

desmotiva, sino que también lo limita a desarrollar su aprendizaje, ciñéndose estrictamente a los criterios metodológicos y evaluativos que brindan los contenidos de cada asignatura.

Faltan profesores, no sobran alumnos, eso nunca. Muchos niños se bloquean ante una asignatura, y no porque tengan un problema cognitivo, sino porque hay un bloqueo emocional y rechazo a lo que venga de ese ámbito. Y habría que encontrar el motivo de tal bloqueo, pero el ritmo que se debe de llevar en la enseñanza no lo permite, y es que el desconocimiento que hay de la realidad del alumno, aleja al docente de lo que realmente es importante para enseñar.

(Caballeira, 2018)

Ahora bien, el estudiante necesita conocer, participar y reflexionar ante una situación que se le presente. Debe ser creativo, expresando libremente sus emociones a través de un ejercicio que lo invite a cuestionarse, a tomar una buena decisión, a ser crítico y a comprender su realidad según su formación en cada etapa de su crecimiento. Si hay un bloqueo de parte de la enseñanza, no habrá un adecuado y significativo aprendizaje.

En la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz (E.N.S.N.S.P) en el grado primero de la básica primaria se ha observado que en campo de las artes plásticas los estudiantes se encuentran desmotivados por los procesos de aprendizaje basados en modelos tradicionales que dificultan la libre expresión artística del estudiante, aplicando metodologías sencillas, conducidas por una serie de normativas técnicas que limitan la didáctica y la creatividad en el fortalecimiento de sus habilidades manuales y prácticas.

Resulta curioso que las asignaturas denominadas como “marías”: música, manualidades, escritura...no sólo no existen en el currículum, sino que no se les da importancia. Son asignaturas con las que se trabajan millones de aspectos de la persona y del entorno: como la estética y la expresión entre otras. (Caballeira, 2018)

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

De esa manera, las artes plásticas pasan a un segundo plano y se convierten en una asignatura común para los procesos manuales, expresivos y culturales. Es necesario que el arte sea valioso y primordial en los procesos de enseñanza – aprendizaje con los estudiantes. La libre expresión artística no solo radica en darle libertad al estudiante, es ir orientando y apoyando el recorrido didáctico y práctico, siguiendo algunas bases, pero empleando la creatividad como fuente de motivación, inspiración y disfrute de las actividades.

El pensamiento y la acción creativa del niño son tan importantes como el conocimiento adquirido, sin la motivación e interés la educación sigue siendo igual y la labor artística seguirá haciendo parte de los talleres y manualidades extraescolares. El campo educativo evoluciona fortaleciendo la capacidad académica en las instituciones educativas, por lo cual el mecanismo curricular debe potenciarse e ir de la mano con nuevas estrategias de aprendizaje que impriman creatividad a través del arte.

Por consiguiente y teniendo en cuenta el horizonte educativo, la presente investigación se llevará a cabo en el grado de primero de la básica primaria de la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz (E.N.S.N.S.P) basada en el modelo pedagógico de la formación de maestros para la Paz. Allí se utilizará la técnica artística de la plastilina desde diferentes actividades que incluyan técnicas generales y particulares a través del modelado con el material. Estos ejercicios permitirán observar, analizar y comprender si la creatividad es importante para la libre expresión del niño, y como está podrá fortalecer el aprendizaje, adquiriendo nuevas competencias y destrezas a la hora de enfrentarse a su realidad formativa y al conocimiento.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Pregunta problémica

¿Cómo fomentar la creatividad en los niños de grado primero de la básica primaria a través de la técnica artística de la plastilina?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar la creatividad en los niños de grado primero de la básica primaria a través de la técnica artística de la plastilina.

Objetivos Específicos

Analizar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de grado primero de básica primaria.

Proponer diferentes actividades con la técnica artística de la plastilina.

Diseñar una cartilla didáctica sobre la técnica artística de la plastilina para el fortalecimiento de las habilidades creativas en los niños.

Justificación

“Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer.”

Pablo Picasso

Este proyecto de investigación se llevará a cabo en el entorno educativo, concentrándose en los procesos didácticos y artísticos en el aula de clase con los estudiantes de grado primero de la básica primaria en el espacio académico de las artes plásticas. Allí será necesario generar un cambio y una transformación frente a la metodología artística, dejando atrás aspectos como la enseñanza tradicional del maestro y la poca participación del estudiante al no poder expresar libremente sus deseos, habilidades y competencias a través de actividades poco atractivas e innovadoras que limitan su aprendizaje.

Los estudiantes de grado primero que oscilan entre las edades de 5 a 6 años de edad se encuentran en una sana etapa de crecimiento desarrollando su pensamiento, su estimulación de sentidos, sus emociones, sus ideas y sentimientos frente al conocimiento que van adquiriendo en su diario vivir. Es importante que el maestro valla regulando y orientando este recorrido de enseñanza – aprendizaje mediante actividades que promuevan la participación del estudiante, siguiendo algunas instrucciones siempre y cuando se le dé la oportunidad de expresarse libremente empleando su creatividad.

Según Betancourt (2000) Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida, tanto escolar y cotidiana. Además, educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Es primordial contar con una educación cambiante y cómoda para el estudiante, que valla evolucionando, y que permita reconocer los procesos formativos desde ambientes innovadores en el aula. No solo se trata de transmitir conocimientos según los contenidos y criterios expuestos por un currículo, es conseguir que los estudiantes puedan potencializar su aprendizaje desde estrategias didácticas y novedosas.

La técnica artística de la plastilina mediante el modelado y el manejo del material desde diferentes ejercicios prácticos y motivadores, hará que el estudiante conozca la diversidad de colores, las figuras geométricas, las formas naturales y artificiales, las texturas y las experiencias agradables y entretenidas que permitirán adaptar su enseñanza hacia un significativo aprendizaje. De esa manera, se fortalecerá la concentración, la libre expresión, la motricidad fina y el despertar de emociones, contribuyendo al desarrollo integral del estudiante desde todas sus dimensiones.

Por tal razón, se hace indispensable promover la creatividad por medio de la técnica de la plastilina en los procesos de aprendizaje desde los primeros años de escolaridad, logrando así el fortalecimiento de habilidades manuales en los estudiantes, integrando saberes y procesos acordes a su formación personal y a la toma de decisiones que conduzcan a establecer pautas y alternativas mediante su pensamiento creativo. El estudiante necesita el conocimiento, la adaptación y el acercamiento al mundo exterior, él será el que recorra una formación guiada por el maestro que dependerá de su estilo, de su aprendizaje y de su desenvolvimiento artístico en el campo educativo.

Antecedentes

Según Linares (2021) La buena noticia de la creatividad es que es un rasgo humano del cual todos estamos dotados y que entonces se puede desarrollar. Todos somos creativos.

Así mismo, la creatividad es caracterizada por la capacidad que tiene el ser humano para la creación de nuevas ideas modificando la realidad según el conocimiento. Los antecedentes escogidos para esta investigación se enfatizan en la importancia y en el desarrollo de la creatividad en los entornos educativos y didácticos. Apropiciando la educación artística en la técnica del modelado como estrategia participativa, integral e innovadora en los ambientes de interacción escolar.

La primera investigación corresponde a Arboleda, L, J, M, (2015) de Ambato Ecuador, quien en su proyecto de investigación el modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del centro infantil GIO - de la ciudadela las Catilinarias del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua tiene como iniciativa observar y analizar cómo se está aplicando la técnica del modelado en el aula de clase con los estudiantes. La problemática se centra en la deficiencia y falta de enseñanza por medio de actividades que permitan afianzar la motricidad fina y gruesa de los estudiantes de 3 a 5 años de edad, afectando sus movimientos controlados y desarrollados que necesitan ser estimulados constantemente, ya que son importantes para la habilidad de experimentación en su entorno escolar. Con esta acción artística, se contribuyó en la creación de un manual de técnicas de modelado para fortalecer la motricidad fina y la coordinación en los niños aportando beneficios en la inteligencia, la creatividad y en los procesos de aprendizaje particulares y colectivos de los estudiantes.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Enseguida se tiene a Banch, LI, G, N, N, Banch, N, R, C, (2017) de Lambayeque Perú, quienes en su tesis de investigación técnica de modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial-Chiclayo, tiene como objetivo conocer y analizar como son los efectos de la aplicación técnica del modelado contribuyendo al desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Como base investigativa y metodológica tienen la teoría de la transferencia de Paul Guilford considerando los criterios de la originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración como elementos indispensables para el fortalecimiento del pensamiento y la acción creativa. La problemática está determinada en los esquemas estrictos y obligatorios que ejercen los currículos en las instituciones educativas, por esta razón los niños no tienen la posibilidad de explorar libremente el mundo que les rodea. Un estudiante que puede emplear su creatividad para desarrollar y estimular su aprendizaje rendirá y progresará en su proceso formativo, crítico y emocional favoreciendo sus relaciones personales y sociales. De ese modo seguirá siendo importante apropiarse las técnicas artísticas del modelado para obtener excelentes resultados académicos.

A continuación, se tiene una investigación de carácter nacional de Cepeda, S, C, L, (2019) de la ciudad de Bogotá, Colombia quien, en su proyecto de investigación las artes plásticas del modelado como herramienta para potencializar los procesos de atención y concentración de los estudiantes dentro del aula, tiene como objetivo brindar las herramientas necesarias para potenciar la concentración de los estudiantes en el aula de clase mejorando los procesos de enseñanza-aprendizaje. En primera instancia se ha realizado un diagnóstico con doce estudiantes de grado primero B que se encuentran en el Colegio Campestre Friedrich Froebel del municipio de Gachancipá Cundinamarca, presentándose dificultades de atención y concentración en el aula de clase. Como estrategia metodológica se llevaron a cabo acciones pedagógicas que

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

se encaminaron en las necesidades e intereses de los estudiantes, empleando las artes plásticas como fuente artística para consolidar habilidades y destrezas motrices y así permitir atención y concentración de parte de los estudiantes. De esa manera, la labor del maestro será garantizar una adecuada enseñanza a través de las técnicas del modelado en plastilina, porcelanacrón, arcilla entre otras.

Más adelante, Martínez, P, A, K, (2020) de la ciudad de Cali, Colombia, presento el proyecto de investigación las artes plásticas en la estimulación de la creatividad en los niños y las niñas del grado transición del jardín Sueños Maravillosos. Este tiene como objetivo estimular la creatividad de los niños de grado transición a través de las técnicas artísticas como el dibujo, la pintura, el modelado, el rasgado y la papiroflexia. Al llevar a cabo diferentes prácticas de observación, se evidenció que los estudiantes no presentaban independencia en el desarrollo de sus actividades, faltando el reconocimiento de cada etapa de trabajo y la poca participación en el aula. Como estrategia metodológica se llevaron a cabo una serie de ejercicios artísticos, dinámicos y lúdicos que incluyeron técnicas como el dibujo, la pintura, el modelado entre otras, hacia el fortalecimiento de las habilidades del estudiante, brindándole su libertad de expresión y contribuyendo a su desarrollo de aptitudes, emociones, sentimientos consiguiendo un aprendizaje autónomo y colectivo.

Actualmente se siguen implementando diferentes investigaciones sobre la creatividad y su accionar frente a la educación a través de documentos, proyectos de investigación y escritos de opinión crítica entre otros. Los estudiantes que se encuentran cursando en los grados de primero de la básica primaria tienden a estar en su etapa de desarrollo, ligada a comprender, conocer e intercambiar sus ideas y pensamientos en variedad de emociones que resalten su proceso formativo, empleando estrategias artísticas que incentiven su trabajo a su ritmo, sin

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

generar competencias, respaldando y guiando el progreso académico con la práctica del modelado mediante el trabajo con la plastilina privilegiando el quehacer dinámico, imaginativo y recursivo de los estudiantes. Cooperar en el fortalecimiento del carácter creativo conducirá a que las nuevas generaciones sobresalgan en un contexto social que pocas veces se preocupa por la educación.

Estado del Arte

El estado del arte como modelo investigativo se enfatiza en las consultas pedagógicas y didácticas de la creatividad a través de la práctica artística de la plastilina con los niños.

Modelando, Modelando con la Plastilina la Creatividad Voy Mejorando como Técnica de Expresión de las Artes Plásticas con los Niños y Niñas del Grado Cuarto de Primaria en la Escuela Centro Educativo Quinamayó de Santander de Quilichao Durante el Año 2019

Lizcano, C, X, S, (2019)

La presente investigación giro entorno al proceso de la enseñanza-aprendizaje mediante los talleres de plastilina contribuyendo a la mejora de habilidades que fortalecen la creatividad y la libre expresión de los niños de grado cuarto de primaria a través de las artes plásticas.

Incentivar la creatividad es la clave para que los niños tengan la capacidad de enfrentarse a las diferentes etapas de formación académica. Su intención es implementar metodologías didácticas, lúdicas y pedagógicas apropiando la técnica del modelado con la plastilina para desarrollar propuestas artísticas que apoyen las buenas relaciones de los estudiantes, identificando el respeto, la tolerancia y el compañerismo por generar aprendizajes no solo de manera autónoma sino también colectivamente. Al ser de orden cualitativo la investigación, se tendrán en cuenta

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

tres etapas como: la deconstrucción, reconstrucción y validación observando el progreso de cada estudiante en cuanto a su formación y su potencial creativo.

El Arte y la Motricidad Fina

Valencia, C, M, Valencia, C, L, M, Rojas, T, I, M, (2019)

La siguiente investigación tiene como objetivo implementar las artes plásticas para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes solucionando las dificultades que se presenten académicamente. Los niños que se encuentran en las edades de cuatro a cinco años necesitan de la guía y orientación del maestro para que aprendan a dominar sus movimientos viso manuales, su comunicación gestual y su motricidad facial estimulando su creatividad e imaginación para que por medio de ellas obtengan resultados significativos. Se propusieron seis talleres artísticos que incluyan el reconocimiento de materiales como la plastilina o la arcilla que proporcionen modelos psicomotores finos para los estudiantes. Si se interviene en estos aspectos como el medio ambiente, el crecimiento, la maduración y el desarrollo se permitirá incidir directa e indirectamente en las acciones del niño generando nuevos conocimientos viables a su etapa de formación.

Aplicación del Modelado en el Desarrollo de la Creatividad en el Dibujo de Niños Pree – Esquemáticos

Oyarzun, N. (2018)

La tercera investigación proviene de la Revista Boletín Redipe acerca de un artículo que presenta una información acorde a la técnica del modelado en el proceso de enseñanza y aprendizaje desde las artes visuales. Los niños que se encuentran en las edades de 4 a 6 años necesitan potenciar su creatividad que a través de los dibujos pree-estáticos pueden lograrlo, pero no en su totalidad, por lo cual se tiene como objetivo demostrar si el modelado puede ser la

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

técnica artística que favorezca el desarrollo del pensamiento creativo con el dibujo. Al llevar a cabo un diagnóstico en las instituciones educativas, se obtuvo una enorme preocupación en donde el estudiante no ha podido representarse a sí mismo y al mundo que lo rodea. El maestro tendrá el deber de crear metodologías por medio de la técnica del modelado, aplicando actividades que impulsen el trabajo en el aula de clase y de esa manera ir desarrollando la creatividad de una forma natural en sus distintas etapas con el arte desde la libre expresión del niño.

Técnicas Grafoplasticas como, Haciendo Aprendo. Estimular la Creatividad y Área Motriz Fina Jugando con las Manos

Gonzales, C, N, (2019)

Esta cartilla investigativa diseñada para la labor del maestro en el área de las artes plásticas tiene como objetivo emplear estos talleres creativos que pretenden motivar el espacio de trabajo de los niños en el aula de clase. Desarrollar y potenciar a los estudiantes desde habilidades motrices que garanticen la formación integral a partir de las bases curriculares de la educación inicial y preescolar del Ministerio de educación nacional, permitirá que los estudiantes construyan hábitos en el fomento de la lectura, la escritura, el buen comportamiento y las buenas relaciones con sus compañeros y padres de familia. Brindar estos ejercicios artísticos que provengan de una cartilla didáctica ayudaran en impedir que haya trastornos de aprendizaje y dificultades en la adaptación al entorno escolar. Después de haber implementado la metodología artística con los estudiantes, se pudo determinar que hubo un gran avance en la apropiación del cuerpo, en la disposición del espacio, en el buen manejo de materiales para el modelado, en la atención y concentración fortaleciendo la creatividad e imaginación, mediante dimensiones cognitivas, afectivas, corporales y comunicativas.

Las Estrategias del Modelado para el Desarrollo de la Grafomotricidad en los Niños de Cuatro y Cinco Años de la Escuela República de Chile, Provincia de Chimborazo, Cantón Colta, Parroquia Columbre, Durante el Año Lectivo 2014 – 2015

Valiente, B, D, J, Tenesaca, A, J, D, (2016)

El objetivo principal de esta investigación es determinar cómo incide la técnica artística del modelado en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de edad de la Escuela República de Chile. Las estrategias artísticas que provienen del modelado son indispensables para el desarrollo motriz en los estudiantes, adquiriendo habilidades para la libre expresión, comprendiendo signos, formas y figuras utilizando el material con las manos, las muñecas, los antebrazos y los dedos logrando despertar el interés y la motivación artística. El grupo poblacional con el que se realizó el proceso de investigación deductiva, inductiva y analítica fue de 39 niños y niñas de 4 a 5 años de edad a través de la técnica de la observación, determinado que hay dificultades en el proceso de la creatividad, imaginación y fantasía de los estudiantes. Teniendo en cuenta lo anterior se elaboró una guía de aprendizajes que contiene actividades con la técnica artística del modelado y el manejo de materiales sencillos de trabajar, manipulando sus formas y texturas para perfeccionar los movimientos de sus manos y así contribuir a la formación física, intelectual, afectiva y de percepción visual.

Capítulo II

Marco teórico

El marco teórico se realiza con relación a las investigaciones sobre la creatividad. Allí se encontrarán elementos como la definición, los factores de la creatividad, el pensamiento creativo, la importancia de fomentar la creatividad en los niños, la estrecha relación entre el juego y la

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

creatividad, la relación que existe entre la técnica artística de la plastilina con la creatividad, las diferentes técnicas y actividades con la plastilina y las diversas experiencias artísticas con el modelado en plastilina.

La Creatividad

La creatividad es un proceso cognitivo del ser humano; por ende, la creatividad no puede ser entendida como un rasgo simple del hombre, pues es indudable que aspectos como la personalidad, las emociones y la motivación juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, “todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla”. (Creative, 2017)

Así mismo, la creatividad se desarrolla y se fortalece a través del conocimiento, de las experiencias y de los procesos formativos. De ahí, la capacidad de proponer, idear y ser recursivo entran en juego para expresar emociones, sentimientos y aptitudes logrando ser diferente al aportar una verdadera transformación social. Los rasgos más comunes al ser creativo son: la originalidad, la fluidez, el carácter práctico y la flexibilidad al generar ideas y hábitos diferentes a lo que la realidad demuestra.

Según Sawyer (2012), la creatividad es una nueva combinación mental que se expresa en el mundo; y, vista bajo el enfoque sociocultural, la creatividad es la generación de un producto que se juzga nuevo y también apropiado, útil o valioso por un grupo social debidamente informado.

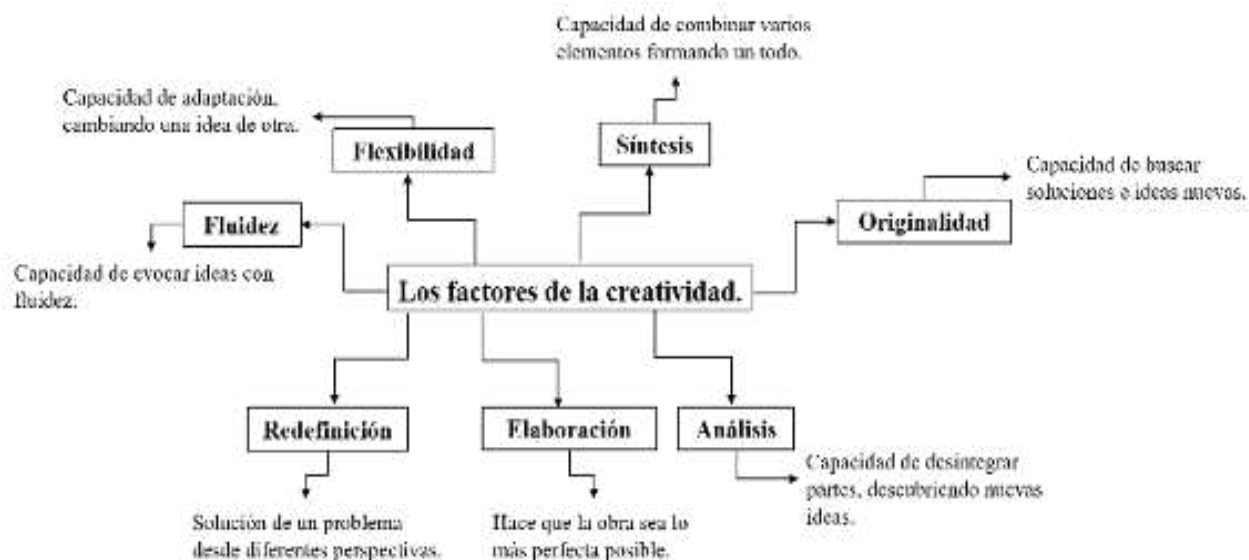
Al involucrar el pensamiento creativo con la práctica en acción, el sujeto tiende a expresar mejor sus ideas, a ser consciente con lo planeado, desarrollado y logrado conjuntamente cuando se trabaja en equipo o autónomamente cuando se trabaja de manera individual. Lo importante es la idea o producto que se obtiene de un proceso o recorrido en medio del conocimiento y la técnica estudiada.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Todos estos aspectos antes mencionados, son de vital importancia para emplearlos en las aulas de clase con los estudiantes. Hoy en día las escuelas de formación integral deben incentivar la creatividad en los niños, ya que de ahí la parte cognitiva pasa a tomar un papel importante en el desarrollo del pensamiento, logrando que el estudiante pueda construir sus propios conocimientos y además adquiera habilidad para la creación e innovación de nuevas estructuras demostrando así lo que ha aprendido. Los maestros en las aulas de clase deben dar espacio para fomentar la creatividad en los estudiantes permitiendo que ellos adquieran habilidades empleado diferentes técnicas de exploración que motiven el deseo de crear, construir, y porque no llegar a hacer grandes artistas en un futuro

Tabla 1

Factores de la Creatividad



Nota. El anterior esquema conceptual presenta los siete factores de la creatividad según Guilford. Tomado de: (enseñanza, 2016)

la creatividad sigue siendo una habilidad adquirida por el hombre, quien por sus acciones sociales contribuyó a avances que han transformado las diferentes etapas de su evolución a través

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

del razonamiento, el empleo de estrategias en el entorno laboral y la generación de ideas con una tendencia inmediata a favorecer las necesidades de las personas.

Los factores anteriormente mencionados, son elementos que hacen parte de la creatividad, cada uno, emplea una definición, una etapa y una importancia frente a los procesos creativos. Sin embargo, ¿cómo se adquiere la habilidad creativa y en que etapa de la vida se consigue? Según Ruth Lujan (2003) expreso que varios autores coinciden que el proceso creativo en el ser humano se lleva a cabo en el cerebro, y con mayor facilidad se desarrolla en los niños; (pág. 7)

De esa manera, los niños son quienes empiezan a ser creativos mediante su curiosidad, su exploración y su conocimiento. Al iniciar por etapas un proceso educativo y didáctico generado por la creatividad, tendrán la posibilidad de expresar sus emociones, comunicarse libremente y generar nuevas ideas a partir de su trabajo práctico en los diferentes ámbitos sociales. Para Gervilla (2016), es la “capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad. La creatividad impulsa a salirse de los causes trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar”.

La creatividad en la educación infantil es orientada por el maestro en los diferentes espacios de trabajo desde las temáticas y estrategias de enseñanza – aprendizaje en la escuela. Al contribuir en el fomento y fortalecimiento de su pensamiento creativo, permitirá que los estudiantes sean conscientes del objeto de estudio, los recursos que pueden utilizar para la creación de obras interesantes, el enfrentamiento a algunas dificultades para encontrarle solución y la destreza que conducirá a apoyar sus saberes en propuestas que innovaran su sentido práctico y teórico en experiencias significativas.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Debemos desechar la idea de que la creatividad es para “genios”, para personas con un talento innato. La creatividad es un rasgo de la personalidad inherente a todos que debemos desarrollar y estimular, desde la más temprana infancia. De ahí, la necesidad de potenciarla en Educación Infantil. (Infantil, 2016)

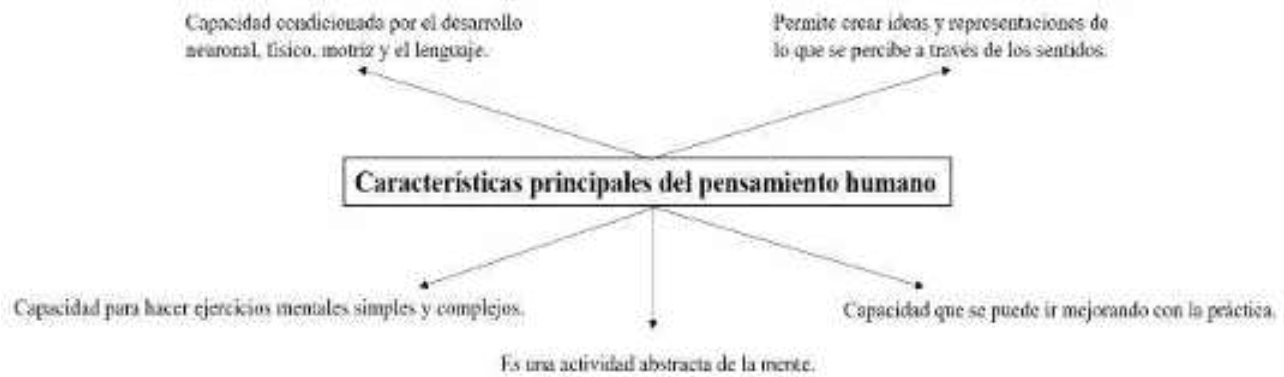
En los grados inferiores es donde se debe fomentar la creatividad en los estudiantes, que el maestro proponga actividades interesantes, divertidas y agradables para ellos, convirtiéndose en un orientador del proceso de aprendizaje y no solamente en un transmisor de conocimientos. Además, utilizando materiales como la plastilina con la técnica del modelado, los estudiantes potenciarán su creatividad, y así continuarán una buena etapa en su formación didáctica, pedagógica y artística.

¿Qué es el Pensamiento?

Según Lujan Ruth (2003) “Es el proceso psíquico activo, que refleja al mundo objetivos en forma de conceptos, juicios, teorías ideas e hipótesis”, este incluye algo más que la simple perfección sensorial y como proceso conceptual, abarca el juicio y el razonamiento. (pág. 18)

Esos juicios, teorías e hipótesis son los elementos que formulan las ideas y representaciones que la mente humana emite. Cuando el ser humano tiene la capacidad de razonar, tiende a comunicar y expresar lo que ofrece el conocimiento, interpretando lo que descubre y adquiere mediante sus actividades diarias, reflexionando, cuestionándose y aprendiendo de lo que el entorno produce.

No se puede ignorar que el pensamiento es una necesidad del ser no solamente en la exigencia académica e intelectual, sino en la toma de decisiones, en la realidad socioeconómica y política de su entorno, así como en el diario accionar dentro de un mundo globalizado como el que vivimos. (Jara, 2012)

Tabla 2*Las Características Principales del Pensamiento*

Nota. El anterior esquema conceptual presenta las principales características según Julia Máxima Uriarte. Tomado de: (Uriarte, 2021)

En otras palabras, el pensamiento es el razonamiento simple y complejo que proviene de actividades de carácter abstracto, matemático, artístico, informático, entre otros a través del lenguaje como fuente de expresión, interpretación y comunicación de ideas y realización de acciones que representan la realidad en la que se desenvuelve el sujeto, desarrollando la inteligencia hacia la toma de decisiones.

El Pensamiento Creativo

El pensamiento creativo, es entonces, el proceso mental mediante el cual el individuo analiza el problema o la necesidad, conforme a los esquemas que ya conoce, pero no se queda ahí, sino que busca una alternativa nueva de solución, es decir, da origen a un nuevo esquema idea o concepto, que satisface o da respuesta al conflicto que se le había presentado. (Lujan, 2003, pág. 24)

Un talento que todos los seres humanos adquieren y desarrollan a medida que aprenden y se enfrentan a las dificultades y necesidades en busca de algunas respuestas y soluciones. Los

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

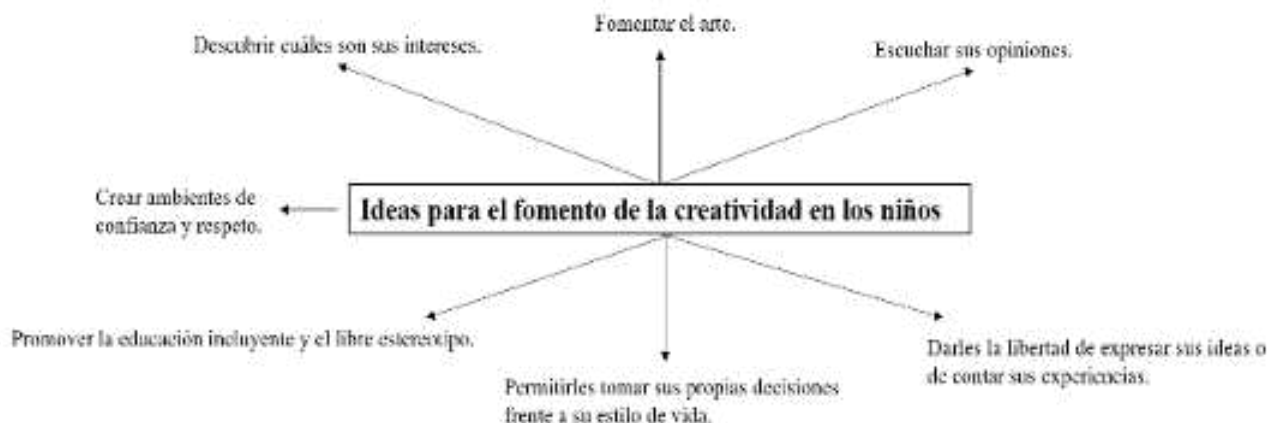
niños en sus primeros años de edad son curiosos, atentos e inteligentes para descubrir conocimientos nuevos y de esa manera generar confianza en su forma de pensar, de expresarse, de actuar y ser recursivos afrontando y sobrepasando todos sus obstáculos durante toda su vida.

Uno de los beneficios de aprender de manera creativa es que se obtiene un aprendizaje significativo, ya que la apertura que se da al educar de esta forma desarrollará las habilidades personales. Además, no sólo el aprendizaje de estas nuevas habilidades es importante, sino también el desaprendizaje de una serie de actitudes psicológicas que entorpecen la capacidad de crear. (Beltran, 2021)

El pensamiento lo brinda cada sujeto, lo crea, lo estimula y lo proyecta para emplearlo en las actividades cotidianas y a aquellas acciones en donde se refleja el razonamiento y la recursividad. Es una realidad consciente e intuitiva que en primera instancia se visualiza en la mente, para luego presentarla como producto social, impulsada por emociones y sentimientos que certifican de manera significativa el potencial creativo. Para poder enseñar de manera creativa se debe tener en cuenta que todos los niños son distintos, piensan de manera diferente y tienen su propio estilo de aprendizaje.

Tabla 3

Ideas para el Fomento de la Creatividad en los Niños



Nota. El anterior esquema conceptual presenta algunas ideas claves para el fomento de la creatividad en los niños según Fernanda Beltrán. Tomado de: (Beltran, 2021)

La Importancia de Fomentar la Creatividad en los Niños

Un niño desarrolla en sus primeros seis años de vida muchas de las capacidades que marcarán su futuro. Entre estas capacidades está la de crear. Aunque todos los niños son creativos, existen maneras de estimular esta capacidad, de modo que permanezca y se potencie. (SJD Sant Joan de Déu, 2014)

Un estudiante cuando es creativo en su etapa de formación y crecimiento, empieza a generar confianza en si mismo por enfrentarse a sus distintas situaciones en la escuela. Además, podrá reflexionar sobre sus actos y aprendizajes que ira comprendiendo en su entorno educativo y social. En caso de fracasar o equivocarse, tendra en cuenta, que de los errores se aprende siempre y cuando siga experimentando su creatividad.

El creativo transforma, combina, descontextualiza, abstrae, observa, prueba, deconstruye, posee un pensamiento flexible que le permite interactuar en diferentes ambientes. Ser flexible es saber crear, explorar, generar, imaginar, improvisar, inventar, modificar, relacionar, transformar y adaptar. Son habilidades, todas ellas, que podemos potenciar en los niños para que tengan la facilidad para relacionarse en los diferentes ambientes; es decir, estar en disposición de interactuar y de aceptar a los demás tal y como son. (SJD Sant Joan de Déu, 2014)

Son habilidades que el estudiante fortalece y aprende al poseer un pensamiento creativo, teniendo la capacidad de solucionar cualquier conflicto que se le presente. Al interactuar con sus compañeros en el aula, cuando se este llevando a cabo alguna actividad artística, será importante que comparta sus opiniones e ideas con lo demás, y de esa manera, aceptara sus dificultades frente algun ejercicio teórico o práctico, como tambien cada una de sus fortalezas.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

La importancia de la creatividad está en que el niño no solo pueda aportar soluciones varias a conflictos, sino de que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que asegura que los niños sean más felices, manifiesten una mejor actitud ante situaciones nuevas y se sientan menos frustrados a raíz de un posible cambio. (SJD Sant Joan de Déu, 2014)

Como se mencionó anteriormente la creatividad es una cualidad que se debe fortalecer, incentivar en los procesos de aprendizaje como apoyo para el desarrollo integral, se forma un estudiante creativo, innovador, asertivo en lo que emprende y hace, se vuelve activo e incrementa su capacidad para desarrollar nuevos proyectos. Además, a través de la creatividad se generan pensamientos positivos, creativos, originales y contribuyen a que la imaginación sea amplia y arriesgada en el momento de crear nuevas cosas.

La Estrecha Relación Entre el Juego y la Creatividad

A través del juego, los niños pueden expresar y enfrentar sus sentidos. Las ayudas del juego también relevan la tensión y la presión para los niños. Pueden apenas ser ellos mismos. No hay necesidad de vivir hasta los estándares del adulto durante el juego. El juego ofrece a niños una oportunidad de alcanzar maestría de su ambiente. Controlan la experiencia con sus imaginaciones, y ejercitan sus potencias de opción y de tomar una decisión mientras que progresa el juego. (MAGUARED, 2017)

Es una excelente opción pensar que el juego es una herramienta interesante, divertida y entretenida para el niño en el desarrollo de su aprendizaje. En el aula de clase, durante los procesos académicos al implementar el juego como estrategia didáctica y lúdica, permitirá que el estudiante se encuentre atento, activo y creativo asumiendo su compromiso y reflexión en cada uno de los saberes del conocimiento.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

El juego ayuda a desarrollar la perspectiva única y el estilo individual de la expresión creativa de cada niño. El juego expresa al niño personal, respuestas únicas al ambiente. El juego es una actividad expresiva de uno mismo que traza en las potencias del niño de la imaginación. El juego es ampliable, la forma libre y los niños tienen la libertad de probar nuevas ideas, así como estructura en y el experimento con lo viejo. (MAGUARED, 2017)

De acuerdo con lo anterior, el juego forma parte importante en el fomento de la creatividad, a través del juego los niños exploran, crean, construyen, y se desarrollan sanamente, lo mismo ocurre cuando inician un proyecto creativo el dejarlos experimentar y explorar el mundo que los rodea es muy positivo porque aprenden de sí mismos y de lo que hay a su alrededor, involucrar el juego en las aulas de clase sería maravilloso y combinarlo con el arte creativo a un más, despierta el deseo de crear y los niños se sentirán seguros, alegres, y podrán aflorar sentimientos que tal vez no se atreven a compartir, por eso es necesario llevar a las aulas de clase el juego que sirve de apoyo en el fomento de la creatividad, y contando siempre de la mano del maestro, es quien puede aplicar diferentes técnicas artísticas en su quehacer pedagógico y hacer que los procesos de aprendizaje sean más dinámicos y divertidos.

Si hablamos de técnicas artísticas se podría mencionar la plastilina como elemento importante en la creatividad siendo objeto para lograr mayor habilidad en el modelado de figuras y de diferentes texturas, a continuación, veremos porque es importante este objeto que forma parte esencial en el fomento de la creatividad como parte artística de un proyecto.

La Plastilina: una Aliada de la Estimulación y la Creatividad

Según Ramírez, (2018), Jugar con este material no solo divierte y estimula la creatividad de los niños, sino que además mejora su capacidad para concentrarse, facilita sus procesos de

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

lectoescritura, les permite fijarse metas a corto y largo plazo, y de paso los tranquiliza.

(Redactora ABC del bebé)

La plastilina es un material muy confiable en el mercado, hay diversidad e incluso se trabaja con la que no perjudica, con la que no es toxica y con la casera que es muy fácil de preparar con agua, harina colorante, aceite, y es muy eficaz en la manipulación de los niños al moldear, además la plastilina sirve para la concentración y lograr tranquilidad y reposo después de una actividad académica.

Ablandar y moldear una masa de color, luego mezclarla con otras y hacer pequeñas piezas hasta crear mundos de plastilina constituye una actividad mucho más compleja e importante de lo que se cree, pues contribuye significativamente en el desarrollo de los niños, siempre y cuando cuente con la supervisión y dirección de padres y adultos. (Redactora ABC del bebé)

Involucrar esta técnica en los procesos académicos es divertido y de ahí se parte para construir conceptos como color, textura, tamaño, forma, dimensiones, es muy práctica a la hora de mantener a los niños dispuestos para cualquier actividad.

Es importante trabajar con esta técnica desde los 3 años en adelante pues es magnífica para los procesos de lectoescritura ya que se adquiere habilidad motriz, es decir la motricidad fina uso de las manos y los dedos, y facilita la disposición para coger un lápiz y escribir.

Igualmente, este elemento trae beneficios para los niños como:

Tabla 4

Los Beneficios de la técnica Artística de la Plastilina para los niños

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD



Nota. El anterior esquema conceptual presenta algunos beneficios que ofrece la técnica de la plastilina a los niños, en el fortalecimiento de sus habilidades creativas. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Cuando se trabaja con plastilina se utilizan diferentes técnicas con la misma, da oportunidad de escoger con cual se identifican y pueden tener más habilidad en el momento de realizar la actividad, veamos cuales de estas podríamos retomar.

¿Qué es la Plastilina?

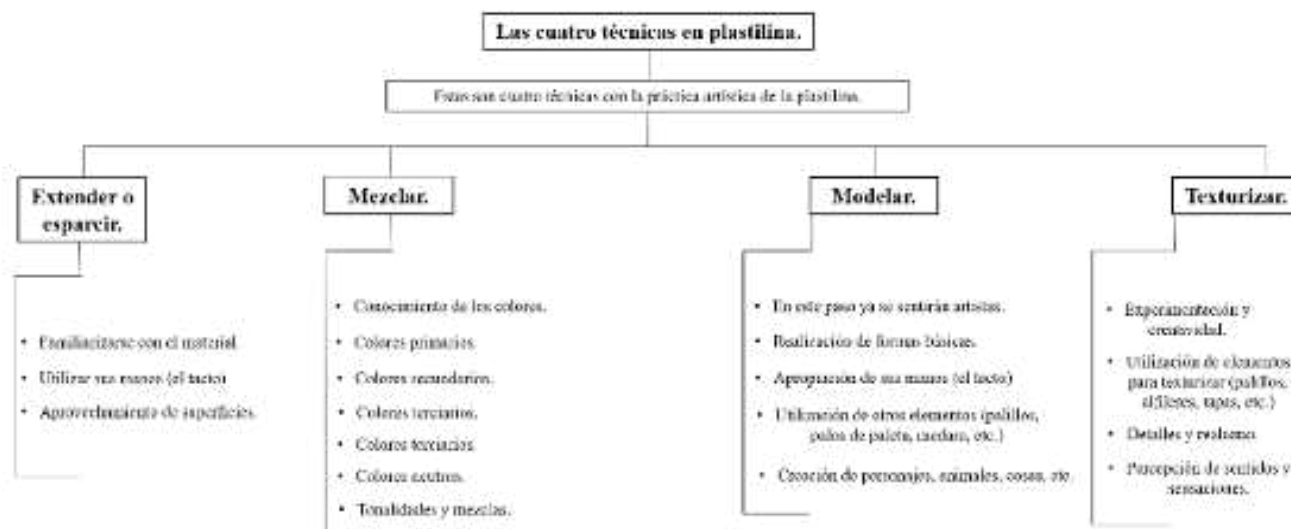
En el año de 1880, el señor Franz Kolb, quien era el dueño de una farmacia en Múnich (Alemania), inventó la plastilina. En aquella época, la ciudad de Múnich era un centro de artes, y entre los amigos de Kolb había también escultores. Estos se quejaban de que la arcilla que usaban para modelar sus esculturas se secaba muy rápido, casi que de inmediato... (Secretaría de Cultura, s.f.)

Es un material adaptado para los niños, es elástico, se puede estirar y tiene la ventaja de ser utilizado para diferentes tareas en las artes plásticas. Divierte, emociona y es precisa en los trabajos que se quieran obtener, tiene diferentes colores y es un elemento agradable para cualquier persona en la edad que se encuentre. La plastilina no es tóxica y no se pega, está hecha de ceras, aceites, sales de calcio, harina vegetal y pigmentos.

Cuatro Técnicas de Plastilina para Niños

Tabla 5

4 Técnicas de Plastilina para Niños



Nota. El anterior mapa conceptual presenta las cuatro técnicas principales para las diferentes actividades que se pueden elaborar como estrategia de aprendizaje para los niños.

Tomado de: (PLASTILINA, 2020)

Actividades para poner en práctica las técnicas de plastilina

Colorear

La primera actividad con la técnica artística de la plastilina consiste en colorear una imagen o dibujo con la plastilina, utilizando los colores primarios, secundarios, terciarios, neutros, entre otros. Al observar algunas formas y figuras geométricas utilizadas para conformar el contorno dibujo, se tomará un pedacito de plastilina y se irá colocando en esos espacios, ayudándose con la yema de los dedos, rellenando de los colores que tienen los animales, personajes o cosas y de esa manera ir consiguiendo un agradable resultado.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Para esta actividad puedes imprimir imágenes para colorear y plastificarlas para que puedan ser usadas durante un largo tiempo. (PLASTILINA, 2020)

Lo anterior, es una buena opción para brindarle al estudiante los materiales y recomendaciones necesarias para empezar su trabajo, acomodarlo a su gusto y colocar la plastilina expresando libremente su creatividad.

Figura 1

Actividad de Colorear con la Plastilina



Nota. La anterior imagen presenta el resultado del primer ejercicio del coloreado con la técnica artística de la plastilina. Tomado de: (PLASTILINA, 2020)

Figuras de Plastilina

Esta es la mejor forma de poner en práctica la técnica de modelaje. Comienza con figuras sencillas como pequeño gusanitos o lindos muñecos, que tu hijo pueda hacer. Verás que a medida que aprende, podrá hacer cada vez formas más impresionantes. (PLASTILINA, 2020)

Para la segunda actividad es importante tener en cuenta que es un ejercicio sencillo pero motivante para el estudiante. Al utilizar una referencia como un gusanito, que por la anatomía de su pequeño cuerpo, puede irse construyendo con las figuras geométricas en 3D. Los niños tendrán la posibilidad de emplear su creatividad para crear gusanitos, utilizando los colores que

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

quieran, los diseños en cuestión de textura y proporción, y su imaginación para realizar un excelente trabajo artístico.

Mediante esta técnica, se apreciará la creatividad del pequeño a la hora de realizar figuras en plastilina. Del mismo modo, se estimula el área viso-motora en los niños. (PLASTILINA, 2020)

Al ir trabajando constantemente con el material realizando otras figuras de plastilina, el estudiante fortalecerá y estimulará su creatividad, consiguiendo más habilidades como el saber mezclar la plastilina, el utilizar objetos como palillos y palitos de paleta, alfileres, alambre, tapas de gaseosa, cartón, colchón entre otros, que permitan al niño ser recursivo manteniendo su destreza.

Figura 2

Actividad de Crear Figuras con la Plastilina



Nota. La anterior imagen presenta el resultado del segundo ejercicio de las figuras con técnica artística de la plastilina. (PLASTILINA, 2020)

Puntillismo para Trabajar con Textura

Esta técnica del puntillismo con plastilina para trabajar texturas, colores, formas y figuras geométricas, es un ejercicio interesante y divertido que a los niños les encanta. Básicamente

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

consiste en hacer un dibujo o imprimirlo en el cual solamente tenga su contorno, para que enseguida, se empieza a tomar la plastilina y con ayuda de sus manos, y la yema de sus dedos van a ir haciendo pequeñas bolitas, le aplican un poco de pegamento para pegarlas, rellenando el dibujo.

Puedes valerte de las imágenes que has impreso y plastificado para colorear, y usarlas también en esta técnica. La idea es que tu hijo forme pequeñas bolitas y pueda ir rellenando la figura. Comienza delineando la silueta para avanzar hacia el interior del dibujo. PLASTILINA, 2020

De esa manera, el proceso es cómodo, divertido y agradable porque se van guiando en cada contorno o silueta de la imagen, para no salirse, e ir colocando allí la plastilina de diferentes colores, según como quieran ir relleno el dibujo. Así mismo, potenciaran su creatividad logrando resultados maravillosos.

Figura 3

Actividad del Puntillismo Trabajando Texturas con la Plastilina



Nota. La anterior imagen presenta el resultado del tercer ejercicio del puntillismo creando texturas con la técnica artística de la plastilina. Tomado de: (PLASTILINA, 2020)

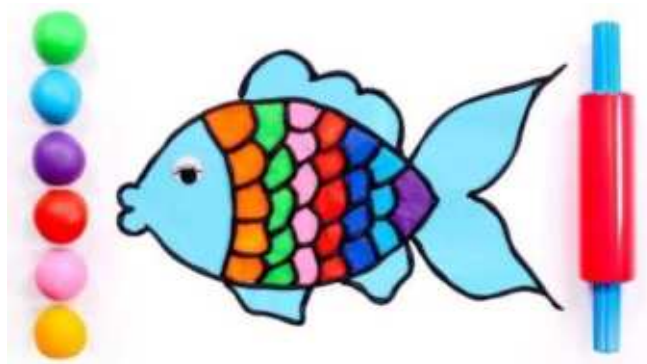
Marcar Siluetas

Esta herramienta se basa en la aplicación de las habilidades visuales, para conocer las formas delimitadas en un dibujo. Para esta técnica, vamos a pedirle al niño que realice tiras con la plastilina del color que más le agrade. Luego, debe marcar la silueta del dibujo a través de las tiras que ha hecho previamente. PLASTILINA, 2020

La actividad mencionada anteriormente, es similar al ejercicio del puntillismo aplicando texturas con la plastilina, pero la diferencia está en el proceso con las siluetas de las imágenes o dibujos a trabajar. Es un proceso artístico interesante y valioso para el aprendizaje, ya que el estudiante logrará identificar los contornos del dibujo, las formas que lo componen y las líneas que le van dando la guía al diseño. De igual manera, es importante como se sigue utilizando la plastilina como un elemento flexible, que se puede estirar y separar, contribuyendo en la exploración del material y en el fortalecimiento de la creatividad.

Figura 4

Actividad de Marcar Siluetas con la Plastilina



Nota. La anterior imagen presenta el resultado del cuarto ejercicio del marcar las siluetas de un dibujo con la técnica artística de la plastilina. (PLASTILINA, 2020)

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

A partir de estas técnicas el estudiante de primero de la básica primaria podrá adquirir destrezas en el uso de la plastilina, donde podrá demostrar sus grandes habilidades y sus excelentes trabajos moldeando el material alcanzando eficientes conocimientos y aptitudes.

Además, gracias a la técnica de la plastilina los niños consiguen aumentar su autoestima cuando logran terminar la actividad y se les felicita por ello, se sienten capaces de hacer cualquier figura y crear unas de su propio pensamiento, esta técnica es propicia para el buen desarrollo mental e integral de los niños. La experiencia se convierte en una constancia artística y dinámica en donde el maestro guiara el proceso académico, avanzando poco a poco en el cumplimiento de otras actividades con la técnica de la plastilina que aprueben el fortalecimiento de la capacidad creativa y recursiva por aprender a ser mejores en cada sesión en el aula de clase.

Experiencias con la Técnica del Modelado en Plastilina en Grados de Primaria

Como primera experiencia se tiene un proyecto de investigación que lleva por nombre: Modelando, modelando con la plastilina la creatividad voy mejorando como técnica de expresión de las artes plásticas con los niños y niñas del grado cuarto de primaria en la escuela centro educativo Quinamayó de Santander de Quilichao durante el año 2019, de la autora Sandra Ximena Campo Lizcano. Es un proceso pedagógico y didáctico que se centró en mejorar el potencial creativo de los estudiantes a través del modelado en plastilina, ideando diferentes actividades que promuevan la acción artística, estirando, calentando y jugando con el material.

Según Lizcano (2019) comento que los cuatro talleres realizados se denominan: Taller # 1 “EXPLORACION CREATIVA”, donde se pretende hacer una conexión con el mundo mágico de la plastilina lazos de confianza con la imaginación, la fantasía, la creación de ideas y solución de problemas, para generar nuevos conocimientos. Taller # 2 FORTALECER LA IMAGINACION CREATIVA EN LOS ANIMALES Para sensibilizar a los estudiantes sobre la

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

importancia de la creación y composición de sus propias ideas, para transformar algo común y corriente en algo nuevo y novedoso. Taller # 3 “CAMPOS DE CONOCIMIENTO DEL DIBUJO LIBRE EN LA PLASTILINA”, con el fin de motivar e incentivar habilidades creativas en cada estudiante, Taller # 4 “MODELANDO EL PERSONAJE CREATIVO” para relacionar distintas situaciones del mundo y del contexto que los rodea para crear su propia creatividad en la plastilina. (pág. 60)

Las cuatro actividades permiten apreciar la intención de emplear la plastilina como modelo práctico e imaginativo. Se distribuyen en varias etapas conllevadas por la exploración, imaginación, creatividad y construcción al aplicar el modelado. Son ejercicios interesantes y divertidos que empiezan por estimular, conocer y apreciar el material, teniendo confianza con él, apoyándose y de esa manera aprendiendo a afrontar las problemáticas que se puedan presentar, siendo recursivos al encontrar diversas soluciones. Un estudiante de primaria es activo y curioso, permitir que trabaje con la plastilina y sus diferentes técnicas, contribuirá que el potencial creativo se fortalezca, apropiando la composición visual en el uso del material, reconociendo las formas, los colores, las texturas, las proporciones entre otros elementos valiosos, en donde cada estudiante crea propuestas agradables y provechosas para ellos, un claro ejemplo es lo propuesto anteriormente en los cuatro talleres artísticos.

Según Lizcano (2019) varios resultados se trabajaron mejorando la creatividad en la plastilina, dicho anteriormente en repetidas ocasiones, la motricidad que se logró en los niños naturalmente creativos, imaginan, inventan, relacionan, se concentran, encuentran su autonomía y construyen con una facilidad innata. Dicha estimulación permite la libre expresión dentro de las clases aprenden a pensamiento divergente que es ambiente de aceptación mutua las actividades lúdicas que se ejercen de las actitudes creativas en los niños. (pág. 96)

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

El proyecto artístico brindado por la practicante facilitó la labor del estudiante en la utilización de la plastilina, consiguiendo una apropiada motricidad fina con el material, creando figuras representadas por el uso de colores, formas y texturas. Es una acción que, así como lo expreso la autora, fortalecen su capacidad creativa, imaginativa al concentrarse y al inventar obras logradas interdisciplinariamente desde otras disciplinas del saber y el conocimiento. Termina siendo un mundo lleno de posibilidades y alternativas viables para su progreso en los entornos educativos.

Como segunda experiencia artística en el modelado de la plastilina como modelo de fortalecimiento de la creatividad, se encuentra el siguiente proyecto de investigación: integración pedagógica de las artes plásticas como estrategia lúdica para potenciar el desarrollo de la creatividad infantil en los niños y niñas de jardín de la IED. Venecia, de las autoras Ingrid Herrera, Clara Rojas y Eva Soto. Es otro de los trabajos dirigidos por la pedagogía y la didáctica, disponiendo las artes plásticas a través del juego con la técnica de la plastilina que permita en los niños de 4 a 5 años de edad fortalecer sus habilidades manuales y así mismo, despertando el interés por aprender, apropiando la creatividad y la destreza motriz al crear obras que conduzcan a trabajar en el dominio del niño, su coordinación y su manipulación del material identificando formas, colores y texturas.

Atuesta et al. (2016) comentaron que por medio de las artes plásticas como estrategia lúdica se busca para el proyecto generar una experiencia de sensibilización y exploración de diversos materiales, desarrollo de habilidades motrices, acercamiento a diferentes técnicas de expresión plástica acorde a las edades de los niños y niñas, permitiendo que las experiencias por medio de las cuales el niño o niña represente, comunique y se exprese de forma creativa y dinámica logren disminuir la brecha que se hace presente en la educación nacional. (pág. 44)

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Entendiendo que el afianzamiento de actividades lúdicas y artísticas van por cuenta de las artes plásticas, implica la participación de todos los estudiantes en este recorrido práctico, que genere una conexión con el maestro, guiando al niño en el fortalecimiento de las habilidades motrices y creativas, empleando las técnicas en artes plásticas, con el fin de que el niño exprese libremente sus emociones, interactúe con sus demás compañeros y obtenga un reconocimiento de sus aptitudes desde aprendizajes asertivos y cómodos para su proceso académico.

Atuesta et al. (2016) describieron que dentro de las actividades a realizar con el grupo de estudiantes se realizarán algunas de las siguientes: Rasgado, Recortado, Pintura Dactilar, Collage, Papiroflexia, Modelado, Entorchado, Nociones de Colores, Impresión con Cuerdas, Dibujo, Decoloración, Trenzado. Como personas responsables estarán Ingrid Herrera Atuesta, Clara Isabel Rojas Bernal, Eva María Soto Gracia. (pág. 45)

Los talleres propuestos por las practicantes e investigadoras son esenciales para el dominio, destreza y sensibilidad manual de los niños, Uno de ellos es la técnica de la plastilina como fuente de desarrollo práctico en la escuela, utilizar este material, moldearlo, estirarlo, partirlo, calentarlo, hacer bolitas, emplear palillos para hacer estructuras, son métodos que disfrutaran los estudiantes, aprovechando cada etapa y taller a realizar. Una clave a todo este proceso será acompañar y respaldar las actividades consiguiendo aprendizajes significativos.

Algunas Conclusiones del Carrusel Mágico de la Creatividad del Grado Jardín

Atuesta et al. (2016) comentaron que los niños y las niñas logran explorar el material que se les brinda para la decoración de la mariposita, trabajan en equipo construyendo y creando a partir de su propia imaginación. (pág. 48)

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Atuesta et al. (2016) expresaron que durante el desarrollo de la actividad se evidencio unión de grupo, interés, dedicación, solicitaron ayuda de las docentes para las terminaciones finales y se fortaleció el valor de la amistad por medio del trabajo en equipo. (pág. 49)

Al terminar la actividad se evidencio el interés y la dedicación con la que cada estudiante creo sus figuritas creativas amasando con sus dedos la harina y demás materiales esto les causo curiosidad de probar, oler y no dejar de tocarla y a la hora de exponerlas demostraron espontaneidad, alguna timidez y se evidencia el trabajo en equipo. Ingrid Herrera Atuesta, 2016, pág 50.

Las conclusiones dadas por las maestras en artes plásticas, después de haber realizado las actividades y talleres en los espacios de trabajo en el aula de clase, desde el modelo de enseñanza - aprendizaje del carrusel mágico, deja ver el compromiso y la aceptación de las estrategias artísticas del modelado en plastilina y de otras técnicas en general. Algo parecido ocurrió cuando en algunas ocasiones desde el trabajo colaborativo y el compañerismo de cada estudiante por aprender del otro sin importar la competencia y la diferencia. Es entendible como los niños por medio de estos ejercicios de carácter creativo y recursivo, tienden hacer importantes para la formación emocional y humana, manteniendo el deseo de seguir siendo curiosos e imperativos, demostrando que las capacidades se logran a partir de la experiencia artística.

Otra de las experiencias con el modelado en plastilina en las instituciones educativas, fue una tesis de investigación con el título de: estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, de la ciudad de Sangolquí, de la autora María Milagros Abril Cruz. Es un proyecto que tiene como objetivo trabajar con la técnica de la grafo-plástica contemplada en el modelado con los niños de 5 a 6 años de edad. A través de las evaluaciones y estudios metodológicos, se obtuvo que era

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

necesario potenciar la psicomotricidad, la capacidad manual y exclusivamente la pinza digital. Es claro que a pesar de que las maestras tengan los conocimientos exactos y la facilidad en el manejo del modelado, sin embargo, no apropian adecuadamente la técnica artística.

Según Cruz (2014) expone que esta técnica de expresión, ayuda a crear libremente con las manos y procura que los niños se liberen de la rutina ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación, la misma que a pesar que se realiza con actividades dirigidas, el niño disfruta a lo máximo. (pág. 29)

La definición de la palabra modelado es la primera clave para abarcar la función de la misma en la manifestación del niño con el trabajo de la plastilina. Con esta técnica el niño puede expresar libremente sus sentimientos y emociones, puede crear diferentes propuestas que provengan de actividades interesantes para ellos, al mismo tiempo fortalecer sus habilidades manuales desde el manejo del recurso artístico, estimulando la sensación de explorar y lograr nuevos conocimientos prácticos, empleando su creatividad, imaginación y destreza psicomotriz.

Según Cruz (2014) el modelado, es parte fundamental de la expresión plástica que se usa en la actualidad en el proceso educativo, da la diferencia que debe existir entre un niño creador y sensible de otro que no posea capacidad para aprovechar sus conocimientos, su riqueza espiritual y que descubra peligros en su relación con el contexto que le rodea. (pág. 30)

Para modelar en plastilina trabajando con este material cómodo y divertido, solo se necesita expresar los conocimientos, talentos y curiosidades que los niños mantienen acorde a las diferentes etapas que el aprendizaje permite. Así como se evidencia en esta experiencia, el niño tiene la posibilidad de adquirir habilidades apropiándose de este objeto elástico, blando, suave y con variados colores tanto primarios, secundarios, terciarios y neutros para emplearla en creaciones artísticas conllevadas por actividades que le proporcione una sana comunicación, un

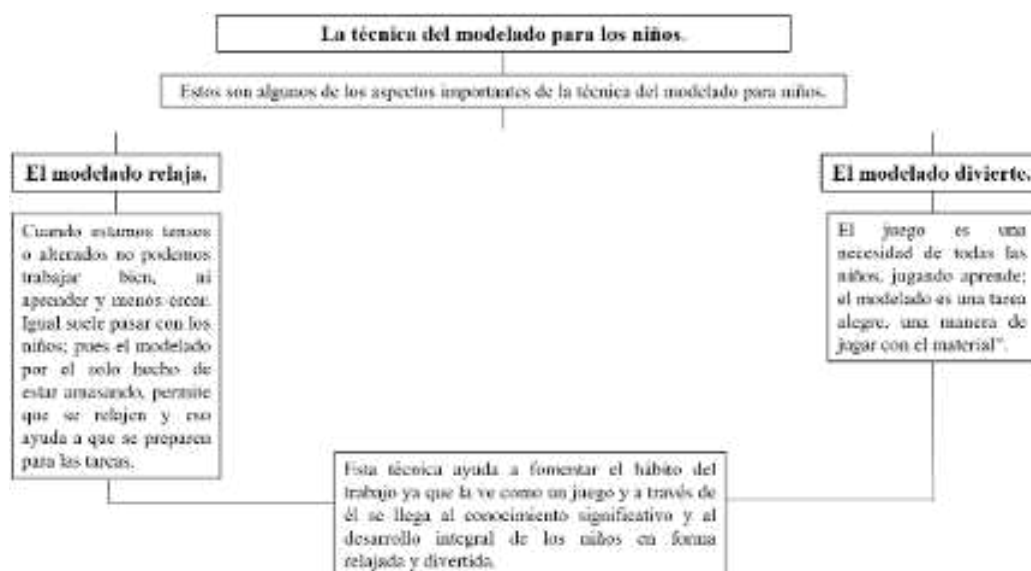
LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

objetivo claro en su aprendizaje, una expresión de sus emociones y sentimientos, una acorde concentración y atención frente a los procesos didácticos y de esa manera contribuir a su libre fortalecimiento de su creatividad.

Así mismo, el modelado le brinda al estudiante aprendizajes significativos como: el deseo creativo, el manejo de sus tiempos con el uso del material, la buena concentración y atención, el respeto por el trabajo del compañero de clase, la habilidad manual a través de las técnicas de la plastilina, entre otros conocimientos.

Tabla 5

Dos Aspectos Importantes para la Técnica del Modelado para Niños



Nota. El anterior esquema conceptual presenta dos aspectos importantes en la técnica del modelado con plastilina para los niños según María Milagros Cruz. Tomado de: (Cruz, 2014, pág. 31)

Dicho lo anterior, la plastilina y el modelado como técnica favorece el estilo de vida del sujeto. Es entendible que cada niño presente algunas alteraciones, incomodidades e inseguridades en su proceso de crecimiento, pero al conocer y enfrentarse a distintos ambientes que los lleve a ser curiosos, a analizar, a entretenerse o a seguir la línea de su comportamiento

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

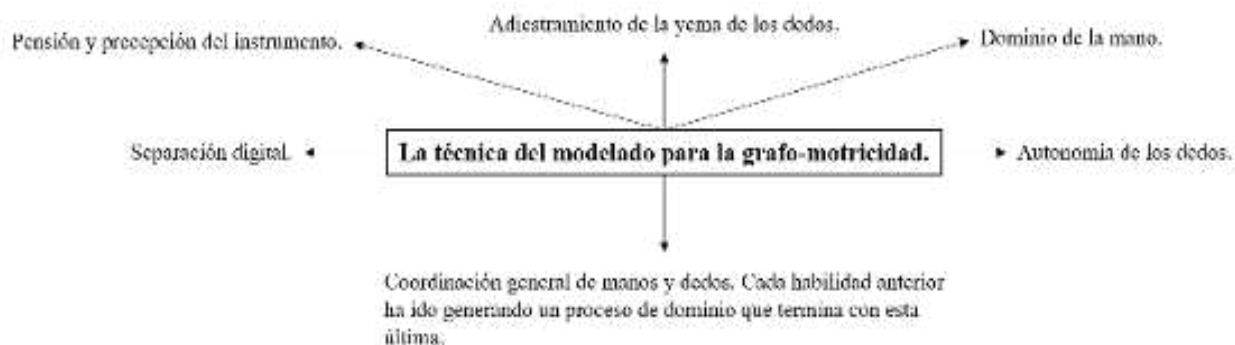
con sus deseos, tendrán otras oportunidades para aprender. Al emplear el arte no solo como una asignatura en la escuela, sino como una herramienta para despertar emociones y potenciar la creatividad mental por medio de las manualidades, los niños se relajan, viven el momento, disfrutan de cada etapa y paso a paso, involucran sus sentidos para reconocer la importancia de los métodos artísticos con la plastilina y los demás elementos que se pueden utilizar para hacer de la experiencia un recorrido práctico e inolvidable.

De parte del juego, que es otra de las acciones de entretenimiento, diversión y destreza, al situarlo en los procesos artísticos con la plastilina, se obtienen buenos resultados en la adquisición de saberes, en el manejo de técnicas y en aprovechamiento del material para la estimulación de emociones y sentimientos, de la misma manera, fortalece la creatividad. Si el maestro quien es el encargado de realizar las actividades, planearlas, estructurarlas y ejecutarlas siguiendo los parámetros curriculares y los criterios evaluativos, presenta estrategias agradables, sencillas y acordes a la formación y a las competencias artísticas con la técnica del modelado en plastilina, logrará que los estudiantes se motiven, aprendan divirtiéndose, exploren y fortalezcan su creatividad trabajando en equipo y de manera individual.

Ahora bien, cuando se involucra el método grafo-motricidad por medio del modelado, para Cruz (2014) la utilización de la técnica del modelado, ayuda a la grafo-motricidad por las siguientes razones:

Tabla 6

La Técnica del Modelado para la Grafo – Motricidad



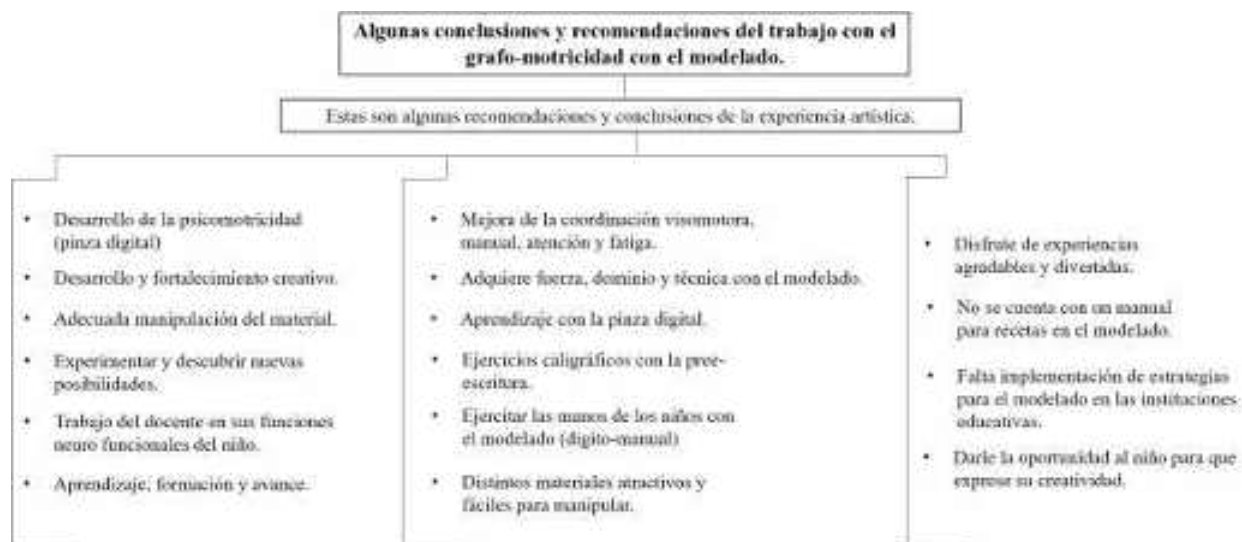
LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Nota. El anterior esquema conceptual presenta seis razones fundamentales de la técnica del modelado para la grafo-motricidad. Tomado de: (Cruz, 2014, pág. 33)

Esa es la técnica de la grafo-motricidad que va de la mano con la labor del modelado, utilizando materiales con un uso característico como la plastilina, que siendo un elemento flexible, blando y suave permite ser cómodo para las actividades artísticas, acompañadas de la mejor herramienta en el arte plástico: las manos. Con ellas, el tacto que es uno de los órganos de los sentidos, se fortalece y se apropia para la creación de obras maravillosas, que para un niño de primero de primaria se convierte en la mejor experiencia práctica, disfrutando de los talleres y procesos trabajados con la intención de ser niños creativos, jugando y aprendiendo con la plastilina y el modelado.

Tabla 7

Algunas Conclusiones y Recomendaciones de Trabajo Obtenido con el Grafo – Motricidad a través del Modelado



LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Nota. El anterior esquema conceptual presenta algunas conclusiones y recomendaciones con el grafo-motricidad desde el modelado según María Milagros Cruz. Tomado de: (Cruz, 2014, pág. 95 - 96)

Entendiendo el tipo de proyecto, su proceso y sus distintas etapas de reconocimiento del modelado, su práctica con la técnica de la grafo-motricidad y los talleres que se pueden aportar en el trabajo de aula y con las artes plásticas, es evidente como los niños participan y se hacen creedores de cada uno de los ejercicios expuestos por los maestros y maestras. Por otra parte, se encuentra la habilidad motriz, la coordinación viso motora y la coordinación manual, al trabajar constantemente con el método artístico del modelado, los estudiantes adquieren este tipo de destrezas y a la vez las fortalecen con la creatividad.

Marco Legal

Política para el Fomento de la Educación Artística. Ley General de Educación

La Ley 115, o Ley General de Educación, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001). (UNESCO, 2001, pág. 133)

Una ley que hace parte del plan estructural e innovativo de la UNESCO, pensando en el bienestar del ciudadano, participando de las manifestaciones artísticas como un derecho esencial para el proceso educativo, garantizando una sana relación y una adecuada convivencia a través

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

de los bienes y los servicios artísticos. De igual manera, se emplea el sentido de la democratización que valore la equidad entre el sujeto que expresa sus emociones, habilidades y sentimientos en el sector educativo ya sea privado o público.

Las estrategias artísticas y culturales contempladas por la UNESCO deben ser acordes al beneficio pedagógico, fortaleciendo los conocimientos del ciudadano, para que haga parte del talento humano con calidad, formación y progreso que permita contribuir a las necesidades sociales y educativas.

Lineamientos Curriculares en Educación Artística: Competencias Claves en el Desarrollo Cognitivo a partir de la Educación Artística

El deseo primordial de este lineamiento curricular en educación artística, es generar enseñanzas de parte del maestro, con el objetivo de que el estudiante razone, sea curioso y explore sus dimensiones cognitivas y prácticas que emplean el uso de sus destrezas en la disposición en el aula. Tanto así, que ellos tendrán la capacidad de afrontar su vida profesional, personal y social asumiendo responsabilidades para enfrentar sus inseguridades y problemáticas, teniendo la facilidad de tomar sus decisiones que corroboren su aprendizaje significativo.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. (MEN, 1993, 1997, pág. 2)

El arte es una esencia histórica, teórica y experimental que mientras que sea parte de una disciplina de la enseñanza – aprendizaje que de igual manera que las otras doctrinas del

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

conocimiento, transmite emociones y pensamientos que demuestran procesos educativos conservando la creatividad, el placer cultural y la magia artística para hacer que una clase de artes plásticas no solo se convierta en un taller de “manualidades” sino que potencie la ambición por aprender de una manera diferente, desde la función simbólica, la belleza y el desarrollo espiritual.

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y en Media

A. Competencias en el Campo de la Educación Artística. ¿Qué Aprendemos en Educación Artística?

En el quehacer artístico que depende de la acción educativa, se encuentra el estudiante y el docente, quienes trabajan de la mano para llevar a cabo actividades que se afiancen en el proceso de las prácticas artísticas, generando el uso de la imaginación, creatividad y reflexión hacia la resolución de problemáticas a nivel social. Para permitir que la educación artística realce el sentido de aprendizaje por etapas en el aula, es necesario contar con unas competencias específicas que potencien las competencias básicas, llevándolas a un nivel amplio, cómodo y propositivo.

En consecuencia, las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística:

1. Sensibilidad
2. Apreciación estética
3. Interpretación formal.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

(MEN, 2010, pág. 25)

Para el desarrollo y el fortalecimiento de estas competencias es imprescindible el acercamiento con el ambiente artístico, en otras palabras, desde las artes plásticas como promotoras de la adquisición y comprensión de saberes prácticos que proporcionen en el estudiante la habilidad de ser competente, expresando libremente sus emociones, sentimientos y propuestas artísticas que destacan su aprendizaje de manera consiente y participativa.

La sensibilidad es una competencia específica de la Educación Artística que es adquirida por las actividades artísticas requeridas por el uso de la manifestación cultural. El sujeto tiende a experimentar el entorno, adaptarse y desenvolverse según su sobrevivencia. La educación artística posibilita en el ser humano un redescubrimiento de capacidades creadas por el cuerpo y su sensibilidad, en ellas se tiene las siguientes: la observación, el análisis, la asimilación, la selección y la transformación de estímulos provenientes del fenómeno sensorial.

En este sentido, la recepción y el procesamiento de un hecho estético no sólo habilita al estudiante para relacionarse afectiva y sensiblemente con el trabajo artístico, también lo hace sensible a la belleza natural y a otros objetos de la civilización. Y si bien esto no significa que un espectador desprevenido no pueda experimentar goce frente al hecho artístico, es claro que la sensibilidad de un observador cultivado le aventaja. (MEN, 2010, pág. 28)

Para la apreciación estética ocurre algo totalmente diferente, mientras que la sensibilidad es apropiar los sentidos y sensaciones del ser humano en las labores del arte plástico, adecuándose, experimentando y aprendiendo del uso de materiales acordes a su habilidad manual y a su expresión artística y cultural. La apreciación estética es la aceptación de contenidos y leyes que hacen parte del campo de las artes plásticas, y que las direcciona a ser fuente de manifestación cultural.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

En este sentido, la apreciación estética consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. (MEN, 2010, pág. 35)

Con respecto a lo anterior, este aspecto que proviene del uso de contenidos, actitudes, razonamientos y valoraciones se convertiría en los procesos teóricos que abarca el arte en su contextualización general y particular. De esa manera, el estudiante podrá adecuar su potencial teórico para llevar a cabo trabajos que implique operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, que son elementos viables para el entendimiento y la producción de la obra artística. También contribuirá, a que el estudiante tenga la posibilidad de acceder a códigos, herramientas y mecanismos que el arte ha proporcionado a través del lenguaje, la historia y la cultura.

Ahora veamos, cuando el estudiante continúe su recorrido de aprendizaje conceptual y práctico, aplicando la sensibilidad y la apreciación estética, será capaz de adquirir la competencia de la interpretación formal, que se basa en el descubrimiento y comprensión de las manifestaciones artísticas que transmite un autor a través de una obra, una técnica aplicada desde lo estético, abstracto y sensible, conservando el complemento teórico y evolutivo que el arte ha transformado a nivel histórico y cultural.

En el contexto del aula y los demás ambientes de aprendizaje, el estudiante puede adquirir y fortalecer las habilidades de pensamiento abstracto (comparaciones, clasificaciones, inferencias, análisis, formulación de conjeturas e hipótesis) cuando se enfrenta a un ejercicio de

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

interpretación formal, por cuanto debe establecer, por ejemplo, qué elementos constituyen la estructura de la obra (colores, formas, líneas), cómo se establecen las relaciones entre estos elementos (tensión, equilibrio), cómo están distribuidos en el espacio (en módulos, concentraciones, progresiones, asimetrías, simetrías). (MEN, 2010, pág. 37)

Esas acciones que consigue el estudiante por medio de su pensamiento, de sus capacidades creativas y de su reflexión frente a los resultados obtenidos, es una muestra del manejo de la interpretación formal del arte, sus conceptos, leyes y estrategias prácticas en el acercamiento del estudiante a una obra de arte, comprendiendo los elementos de la composición visual y como estos son expresados en una pieza artística, que mantiene un horizonte teórico, práctico, técnico y estratégico frente a temáticas asociadas al conocimiento.

C. Productos de la Educación Artística: ¿Qué Cosas Hacemos? ¿Por qué las Hacemos?

Se ha enfatizado que los productos en la Educación Artística no tienen sólo un fin en sí mismos. El producto es el propósito de un proyecto, sea éste de recepción, de creación o de socialización, pero no es el objetivo pedagógico. El objetivo pedagógico es el desarrollo de competencias específicas que dialogan, refuerzan, refinan, complementan y amplían las competencias básicas (comunicativas, científicas, matemáticas y ciudadanas). (MEN, 2010, pág. 53)

Eso son los productos finales, los que se cierran con éxito al demostrar un proceso beneficioso y efectivo con los objetivos. El objetivo pedagógico se adquiere mediante un largo recorrido en el aula artística, no solo partiendo de una propuesta en arte que provenga de alguna técnica, estilo o un enfoque estético de cualquier índole representativo, la aplicación de elementos teóricos como: ensayos, reseñas, resúmenes, análisis conceptuales, productos

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

académicos entre otros, se convierten en ejercicios fundamentales hacia la interpretación del lenguaje, la comunicación y la cultura.

Las competencias específicas se desarrollan por medio de la realización de los procesos de recepción, creación y socialización, antes mencionados. El producto, como proyecto concreto, motiva al estudiante y al profesor a planear, organizar y definir las características del proceso. En ese sentido, los productos en la Educación Artística constituyen verdaderos proyectos de creación, de indagación o de ambos, alrededor de los cuales es posible articular los propósitos de un proceso de enseñanza – aprendizaje. (MEN, 2010, pág. 54)

En esta parte, es necesario recordar el objetivo de la competencia artística, que consiste en las habilidades que adquiere el estudiante desde sus conocimientos prácticos y experimentaciones a partir de la sensibilidad, la apreciación estética y la interpretación formal, cada una reconociendo la labor del sujeto en el ámbito educativo y artístico. Siendo así, el estudiante se enfrentará a distintos proyectos, dando una mirada analítica, participativa y motivadora, manteniendo una planeación, unos criterios evaluativos, una serie de actividades acordes al proceso, la implementación de materiales para cada etapa y la reflexión de un resultado a conseguir con esfuerzo, dedicación y talento a evaluar por el maestro en el aula.

III. Recomendaciones para la Implementación de la Educación Artística por Grados

A. Grados Primero, Segundo y Tercero

El primer conjunto de grados hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas. Se trata de un periodo de sensibilización ante los lenguajes artísticos, a partir de la

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

lúdica y el aprendizaje intuitivo de nociones generales relativas al arte y sus técnicas. (MEN, 2010, pág. 85)

Al asociar estos tres primeros grados por etapas y procesos de enseñanza – aprendizaje en los espacios pedagógicos y didácticos con los estudiantes, es evidente la labor del maestro en primaria, al seguir los parámetros curriculares empleando temáticas teóricas y prácticas acompañadas de ejercicios de sensibilización y lúdica, de esa manera, el estudiante se irá adaptando y regulando su aprendizaje mediante sus competencias. El juego permitirá mantener la atención, la participación y el deseo de aprender a un ritmo constante que valla de la mano con el arte.

En este nivel, el juego y la experimentación con distintos estímulos sensoriales, el color, el sonido, el movimiento, potencian la sensibilidad del niño, su expresión creativa y sus capacidades simbólicas, por medio de la representación gráfica de su percepción del mundo. El desarrollo de la expresión simbólica se enriquece desde la experiencia estética que le provoca su contacto con diferentes ambientes de aprendizaje. (MEN, 2010, pág. 85)

Acorde a lo anterior, y a lo mencionado por el Ministerio de Educación en relación a las recomendaciones a implementar en el aula de las artes con los grados primero, segundo y tercero, sus métodos y estrategias de enseñanza – aprendizaje, resaltando los procesos que orientan, regulan y establecen modelos didácticos, formativos y artísticos. Al asociar estas funciones y elementos curriculares con el proyecto de investigación, en el grado primero de primaria, utilizando el material de la plastilina para fortalecer el pensamiento creativo del niño en entornos artístico – plásticos en el aula, los ejercicios de apropiación, desenvolvimiento y creatividad manual potenciarán la sensibilidad, la expresión y la experimentación técnica, enriqueciendo los ambientes educativos y formativos en la escuela.

Capítulo III

Diseño Metodológico

Antes de continuar con el proceso metodológico, es importante aclarar que esta investigación y sus diferentes etapas de trabajo se llevaron a cabo entre los años 2019 y 2021 con los espacios académicos de anteproyecto de investigación y proyecto de grado II/III. Al Finalizar el año 2019, el mundo cambio repentinamente a causa de la pandemia del COVID 19, presentándose de ahí en adelante diferentes restricciones en el ámbito social y educativo, con tal de contribuir al cuidado de la salud. El Gobierno Nacional decreto la cuarentena obligatoria, modificando los procesos educativos que se venían implementado desde la modalidad presencial a la modalidad virtual.

La Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz (E.N.S.N.S.P) tomo la medida acorde a las indicaciones dadas por el Gobierno Nacional. A inicios del año 2020, el espacio de trabajo educativo se concentró en los procesos virtuales, continuando con la esencia pedagógica, didáctica y espiritual.

En el año 2021, la situación a nivel mundial fue cambiando y con ello las restricciones implementadas por el Gobierno Nacional fueron tomando otros rumbos. Por parte de la educación se empezó a disponer dos planes de trabajo, por un lado, continuaba la modalidad virtual y por el otro, la modalidad de alternancia. Por tal razón, la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz (E.N.S.N.S.P) hizo caso omiso a la organización social y educativa. Las clases virtuales como las presenciales mediante el modelo alternancia, se fueron llevando a cabo, un ejercicio que contaba con la participación de los maestros y los estudiantes. El proceso

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

pedagógico se volvía un poco tedioso, por organización y por falta de recursos para afrontar las situaciones cotidianas en la institución.

Hoy en día, gracias a los avances en salud y bienestar frente al COVID 19, ya se cuenta con vacunas efectivas que detienen y regulan la propagación del mismo. De esa manera, el Gobierno Nacional autorizo a las instituciones educativas del país, volver a la modalidad presencial, siempre y cuando con sus respectivos cuidados. En definitiva, la investigación se seguirá realizando con la posibilidad de poner en marcha el enfoque, el paradigma y los tipos de investigación en el espacio académico con los estudiantes de grado primero de la básica primaria.

Enfoque Investigativo

La investigación es de tipo cualitativo mediante la observación, participación e intervención pedagógica y didáctica con el grado primero de la básica primaria en la asignatura de las artes plásticas. Allí se emplearán estrategias de enseñanza – aprendizaje con la técnica artística de la plastilina, con el fin de fomentar y fortalecer la creatividad en los estudiantes.

Como técnicas investigativas se tendrán en cuenta: la entrevista, la práctica de observación y el diario de campo. Estas actividades de investigación contribuirán en la elaboración de una cartilla didáctica que incluya diferentes ejercicios con la técnica artística de la plastilina, en ellos se incluirá el juego con el material, el trabajo de formas, texturas, colores, entre otras herramientas interesantes y divertidas. Esta cartilla será de tipo digital y se podrá utilizar como modelo pedagógico, didáctico y artístico en el aula de clase.

Paradigma y Tipo de Investigación

La investigación tendrá como paradigma el modelo critico social y el tipo de investigación acción – participativa.

Crítico Social

Según Alvarado et al. (2008) Este paradigma introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento. Su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas, partiendo de la acción reflexión de los integrantes de la comunidad. (pág. 189)

Este enfoque pretende interiorizarse en los procesos de reflexión y conocimiento frente a las necesidades y problemáticas identificadas por acciones del sujeto, con la intención de favorecer por medio de procesos positivos, que enmarquen las buenas relaciones entre los grupos a investigar según su quehacer social. Este paradigma investigativo conseguira que el investigador mantenga un acercamiento observativo y participativo en el entorno a descubrir, generando un cambio importante.

Popkewitz (1988) afirma que algunos de los principios del paradigma son: (a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable. (pág 190)

Ahora bien, al comprender los principios y la importancia según la idea del enfoque crítico social, es claro el papel del investigador, que en este caso, llevara la investigación mediante un proceso con los estudiantes de grado primero de la básica primaria, observando, analizando y comprendiendo la realidad del trabajo con la práctica artística de la plastilina, la integración de la teoría con la práctica permitiendo que el estudiante exprese libremente sus valores, deseos, emociones y sentimientos, fomentando y fortaleciendo la creatividad desde un

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

modelo de autoreflexión en la toma de sus decisiones con la orientación del maestro como formador.

De igual manera, se aplicará las fases del principio crítico social. Se conocerá el entorno educativo, los estudiantes, la maestra de artes plásticas de la institución y la metodología artística que estén desarrollando a través de la práctica de observación. Enseguida, se orientará el proceso artístico, didáctico y pedagógico por medio de la técnica de la plastilina, uniendo la teoría y la práctica en la intervención enseñanza – aprendizaje. A continuación, el estudiante tendrá la posibilidad de expresar sus conocimientos, valores y emociones en el desarrollo de su proceso creativo con la técnica artística de la plastilina. Y al final, se conseguirá la reflexión autónoma y colectiva del proceso teórico y práctico con los estudiantes.

Investigación Acción – Participativa

La Investigación de Acción Participativa o IAP forma parte de una familia de metodologías de investigación (investigación-acción, aprendizaje-acción, etc.), cuyo objetivo es perseguir, al mismo tiempo, la acción y los resultados de la investigación. Esto último se logra mediante la participación de los sujetos sociales en la investigación, es decir, pasan de ser los “objetos” de estudio a “sujeto” o protagonista de la investigación. (Pro, 2022)

Teniendo en cuenta lo anterior, el investigador hará que los estudiantes hagan parte de la investigación en cada etapa de trabajo en el aula de clase. De esa manera, se involucrará la observación, estudio, conocimiento e intervención didáctica y artística con todo el recorrido investigativo que complementará la experiencia, y que comúnmente será significativa. Se comprenderá la realidad de la población, sus necesidades y problemáticas, sus capacidades y recursos a utilizar para la implementación de estrategias de enseñanza – aprendizaje con la

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

técnica artística de la plastilina en busca de una transformación y una reflexión frente a los resultados a obtener.

Técnicas e Instrumentos

Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas: la observación directa, el análisis documental, análisis de contenido, etc.

La investigación no tiene sentido sin las técnicas de recolección de datos. Estas técnicas conducen a la verificación del problema planteado. Cada tipo de investigación determinara las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleados. (Deaguiar, 2016)

Al tener presente lo anterior, las técnicas a utilizar en el proyecto de investigación: la plastilina, un arte para el fomento de la creatividad serán la entrevista, la práctica de observación, el diario de campo y la intervención didáctica y práctica con los estudiantes de grado primero de la básica primaria. Con estos elementos técnicos e investigativos se recolectarán los datos e información importante sobre la creatividad como fuente de expresión, conocimiento y reflexión en el aula de clase.

Entrevista

Se utiliza para recabar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el investigador o entrevistador.

Consiste en una conversación entre una o más personas en la cual uno es el entrevistador y el otro u otros son los entrevistados o informantes clave. (Arellano, 2011)

La entrevista es una estrategia sencilla y fundamental a la hora de aplicarla en un proceso investigativo orientado por el investigador y moderador de cada interrogante a ser contestado por

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

aquellos integrantes de una comunidad que vallan a contribuir en el ejercicio verbal, expresando sus ideas y respuestas acerca de lo planteado en cada pregunta. En esta oportunidad se aplicarán unas preguntas de carácter teórico como práctico con relación al fomento de la creatividad y a las acciones artísticas en la escuela.

Preguntas para la Entrevista con la Maestra Diana Patricia Rojas Licenciada en Artes

Plásticas y Maestra de la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz

(E.N.S.N.S.P)

1. Según Fredrick Bartlett (2016) la creatividad equivale a “un espíritu emprendedor, que se aparta del camino principal, rompe el molde, está abierto a la experiencia y permite que una cosa lleve a otra”

En ese caso, ¿Qué es para usted la creatividad?

2. El juego es la forma natural que tienen los niños y niñas de conocer el mundo que le rodea, por lo que será muy útil utilizarlo como recurso didáctico. (enseñanza, 2016, pág. 3)

De esa manera, ¿Cuál puede ser la relación que existe entre el juego y la creatividad?

3. Para los niños/as de Educación Infantil el mundo es un lugar mágico lleno de cosas que explorar y descubrir. A estas edades poseen una gran curiosidad innata y a menudo, cuando actúan sobre el medio, llegan a conclusiones e ideas que, si bien no son siempre correctas, nos muestran la gran imaginación que tienen. (INFANTIL, 2016)

Teniendo en cuenta lo anterior, ¿Cómo despertar en los niños la curiosidad y el deseo de expresar sus emociones a través del arte?

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

4. ¿Por qué es tan importante fomentar la creatividad en los estudiantes de grado primero de primaria?
5. Según Lujan Ruth (2003) el pensamiento creativo, es entonces el proceso mediante el cual el individuo analiza el problema o la necesidad, conforme a los esquemas que ya conoce, pero no se queda ahí, sino que busca una alternativa nueva de solución, es decir, da origen a un nuevo esquema, idea o concepto, que satisface o da respuesta al conflicto que se le había presentado. (pág. 18)

Por lo tanto, ¿Cómo fortalecer ese pensamiento creativo en los estudiantes de grado primero de primaria?
6. ¿La técnica artística de la plastilina puede ser una herramienta viable para estimular la creatividad en los estudiantes de grado primero de primaria? ¿Si o no y por qué?
7. ¿Qué técnicas artísticas o estrategias de aprendizaje utiliza para fomentar la creatividad en los niños de grado primero de la básica primaria?

Práctica de Observación, Planeación (Intervención Artística, Práctica y Didáctica) y Diario de Campo

Tabla 8

Cuadro de las Prácticas Pedagógicas – Planeación, Evaluación y Análisis (Diario de Campo) Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Santo Tomás.

Práctica pedagógica: observación, planeación y diario de Campo Licenciatura en Artes Plásticas	
Docente en formación	
Institución o comunidad	
Espacio académico	
Modelo pedagógico	
Docente acompañante	

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Nota. La anterior tabla se tomará como referencia en la recolección de datos e información clave de la experiencia artística en el grado primero de primaria de la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz (E.N.S.N.S.P)

Tabla 9

Cuadro de las Prácticas Pedagógicas – Planeación. Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Santo Tomás.

Planeación					
Sesión					
Información básica	Fecha		Lugar		Tiempo
Temáticas					
Propósitos					
Actividad					

Nota. La anterior tabla se tomará como referencia en la recolección de datos e información clave de la experiencia artística en el grado primero de primaria de la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz (E.N.S.N.S.P)

Tabla 10

Cuadro de las Prácticas Pedagógicas – Evaluación. Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Santo Tomás

Acompañamiento	
Evaluación (acompañamiento)	

Nota. La anterior tabla se tomará como referencia en la recolección de datos e información clave de la experiencia artística en el grado primero de primaria de la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz (E.N.S.N.S.P)

Tabla 11

Cuadro de las Prácticas Pedagógicas – Análisis (Diario de Campo). Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Santo Tomás

Diario de campo	
Observación	
Análisis	

Nota. La anterior tabla se tomará como referencia en la recolección de datos e información clave de la experiencia artística en el grado primero de primaria de la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz (E.N.S.N.S.P)

Estos cuadros conceptuales y prácticos, son utilizados en el proceso de prácticas pedagógicas de la Universidad Santo Tomás cuando los maestros en formación llevan a cabo la experiencia pedagógica y didáctica en las diferentes instituciones educativas u otras de carácter social. De esa manera, se emplearán como modelo reflexivo y práctico en la recolección de información, que permita el análisis a través del diario de campo y la actividad de intervención artística con los estudiantes de grado primero de la básica primaria, y con el acompañamiento de la maestra de artes plásticas en el aula de clase.

Referencia Práctica y Artística con los libros de Edgar Humberto Álvarez, la magia de la plastilina, hacia la realización de la cartilla digital

La creación, desarrollo y resultado de la cartilla digital se llevarán a cabo teniendo en cuenta la investigación acción - participativa, el proceso creativo con la técnica artística de la plastilina, las etapas conceptuales y prácticas, el fortalecimiento, y la reflexión del pensamiento creativo del estudiante con las actividades a realizar en el grado primero de la básica primaria. Así mismo, se utilizarán los libros del artista Edgar Álvarez la magia de la

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

plastilina como herramienta didáctica, en la exploración de técnicas que contribuyan al fomento de la creatividad.

Biografía de Edgar Humberto Álvarez y algunas de sus obras

Animador, activista, director e ilustrador colombiano. Maestro en artes plásticas por la facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en Bogotá. Es autor y coautor de libros sobre técnicas de modelado en plastilina. Como animador, ha estado presente en la historia de la televisión colombiana participando con su trabajo en programas como Pilísimo, Brújula mágica, Verde manzana, Jack el despertador, Francotiradores, entre otros. (LATINA, s.f.)

Por la parte internacional, Edgar Álvarez ha realizado distintas animaciones para canales de televisión como: Discovery Channel, Disney Channel, Univisión y Telemundo, Ha trabajado de la mano con Webster Colcord en un video musical de Candyman, de Primus. Al continuar con su recorrido artístico y cinematográfico, siguió dirigiendo y animando cortos con técnicas experimentales como: Psyclay, Danza macabra y Hallow Clay. Ha ganado premios por su carrera a nivel nacional como internacional, destacándose con un premio por el documental llamado: The invisibles, en el festival Reel Rasquache Art & Film, en los Ángeles. A nivel actual, Edgar no para de expresar el arte de una manera diferente, realizando cortometrajes en memoria a la historia de Colombia por medio del conflicto armado.

Figura 5

Libro la Magia de la Plastilina, la Caricatura. Edgar Humberto Álvarez



Nota. La anterior imagen presenta uno de los libros artísticos del artista Edgar Humberto Álvarez entorno a la técnica artística de la plastilina con la caricatura. Tomado de: (LATINA, s.f.)

La primera referencia del libro la magia de la plastilina y la caricatura es una herramienta artística y didáctica interesante. Además, da a conocer diferentes técnicas, actividades y resultados maravillosos realizados con la práctica de la plastilina. Allí se observan distintas posibilidades para explorar cada elemento o ejercicio en particular, acercándose a la elaboración de personajes mediante las figuras con plastilina.

Figura 6

Libro la Magia de la Plastilina, la Caricatura, Reseña e Ilustraciones. Edgar Humberto Álvarez



LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Nota. La anterior imagen presenta la reseña y algunas ilustraciones en a base de plastilina según las técnicas artísticas realizadas por el artista. Tomado de: (LATINA, s.f.)

Así mismo, el libro da a conocer la reseña y algunas ilustraciones que muestran el trabajo con la técnica de la plastilina y el resultado de algunas caricaturas y personajes creados por Edgar Álvarez. En esta parte, se exponen una serie de situaciones que han girado en torno a su vida, como a su gran carrera de estudios en artes plásticas. Por otro lado, informa y comunica una breve descripción a las actividades que allí se observan como a algunas recomendaciones entorno a la práctica artística de la plastilina.

Figura 7

Libro la Magia de la Plastilina, la Caricatura, Técnicas como la Elaboración del Cabello y los Bigotes de los Personajes. Edgar Humberto Álvarez



Nota. La anterior imagen presenta una de las diferentes técnicas en plastilina que el artista Edgar Álvarez realizó entorno a la elaboración del cabello y los bigotes de los personajes. Tomado de: (LATINA, s.f.)

Al conocer esta técnica en plastilina que consiste en realizar el cabello y los bigotes de algunos personajes, será una actividad interesante y divertida para los estudiantes de grado

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

primero, ya que, cada uno de ellos explorará e imaginará los personajes a inventar mediante el empleo de las figuras geométricas, las texturas, los colores y la creación de la base estructural con los demás materiales.

Figura 8

Libro la Magia de la Plastilina, la selva. Edgar Humberto Álvarez



Nota. La anterior imagen presenta otro de los libros artísticos del artista Edgar Humberto Álvarez entorno a la técnica artística de la plastilina en la selva. Tomado de: (LATINA, s.f.)

Así como la referencia anterior, esta también, la magia de la plastilina y la selva. Es un libro bien elaborado y desarrollado por el artista Edgar Álvarez. Allí se observan una serie de técnicas, actividades, figuras de animales de la selva y el habitat en el cual se encuentran. Además, la disposición de los colores, las texturas y las figuras geométricas para el manejo de la plastilina en distintas etapas, es increíble, y con ello el paso a paso para cada elaboración artística.

Figura 9

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Libro la Magia de la Plastilina, la Selva, Técnicas como la Elaboración de Texturas para la Base de los Animales (el Pasto, las Piedras, los Lagos, etc.) Edgar Humberto Álvarez



Nota. La anterior imagen presenta una de las diferentes técnicas en plastilina creadas por el artista Edgar Álvarez a través de la elaboración de texturas para los distintos suelos, como el pasto, las piedras, la tierra, entre otros. Tomado de: (LATINA, s.f.)

Al continuar conociendo las distintas páginas del libro la magia de la plastilina y la selva, se evidencia el dominio, la destreza y la calidad de obras mediante piezas agradables, como el estilo para cada elaboración. Allí se obtiene el paso a paso para la creación del habitat para los animales de la selva, una idea acorde a lo planteado con los seres vivos que pertenecen a la naturaleza. Estas herramientas visuales y creativas, será de gran apoyo para producir un buen material artístico con la técnica de la plastilina para lo estudiantes de grado primero de la básica primaria.

Figura 10

Libro la Magia de la Plastilina, la Selva, Técnicas para la Elaboración de Plantas y Mundo Vegetal. Edgar Humberto Álvarez



Nota. La anterior imagen presenta el mundo de los vegetales y las plantas en la técnica artística de la plastilina por el artista Edgar Álvarez. Tomado de: (LATINA, s.f.)

Siguiendo con el segundo libro de la magia de la plastilina y la selva, se llega a un punto en donde el artista recrea y desarrolla varios vegetales desde su estilo en plastilina. Lo interesante es como relaciona la imagen con el texto, los fondos de imagen y los colores que contrastan y conectan al lector a un universo de arte plástico. Lo que sigue siendo importante y estupendo es el juego de instrucciones por cada etapa del proceso, los tipos de hojas, las flores, los arbustos, los hogos y los árboles para empezar con la diversión e inspiración a través del modelado.

Figura 11

Libro la Magia de la Plastilina, la Selva, Técnicas del Puntillismo y las Figuras en Plastilina con los Animales. Edgar Humberto Álvarez.



LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

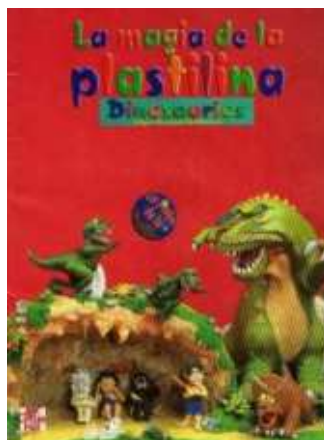
Nota. La anterior imagen presenta la técnica del puntillismo y la elaboración de figuras como animales en plastilina por el artista Edgar Álvarez. Tomado de: (LATINA, s.f.)

En esta parte del libro la magia de la plastilina en la selva, se observa como las principales técnicas del modelado son indispensables antes de empezar a elaborar figuras con un alto grado de detalle. Los animales son seres vivos que actúan por intuición y por necesidad, cada uno pertenece a un habitat característico, se diferencian según su apariencia física y las acciones en cada entono. Se distinguen varias especies de animales y la importancia que tienen en su proceso evolutivo.

De esa manera, estos ejercicios, ejemplos y buenos resultados son indispensables para ser aplicados en la práctica de intervención pedagógica, didáctica y artística con los estudiantes. No solo el maestro enseñará la práctica con el manejo del material, también le brindará al estudiante la base conceptual de cada fase del trabajo. Aprenderán sobre el ambiente natural, sobre los ecosistemas, las distintas especies de animales, los tipos de plantas y vegetales, entre otros elementos característicos y representativos de la selva.

Figura 12

Libro la Magia de la Plastilina, los Dinosaurios. Edgar Humberto Álvarez



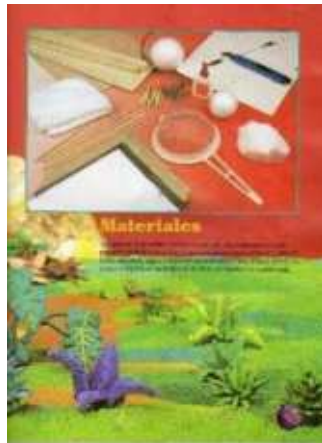
LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Nota. La anterior imagen presenta otro libro artístico del artista Edgar Humberto Álvarez entorno a la técnica artística de la plastilina con los dinosaurios. Tomado de: (LATINA, s.f.)

Otro de los libros de la magia de la plastilina de Edgar Humberto Álvarez es el de los dinosaurios. Es un documento interesante, curioso y animado por todos los elementos que le brinda al lector, las instrucciones que hay que seguir, las figuras de plastilina que hay que crear, los colores, las texturas, las figuras geométricas, y otras diferentes opciones artísticas para la libre expresión creativa e imaginativa. Estas actividades van acompañadas de texto para apoyar los procesos teóricos de cada ejercicio como también la historia que gira en torno a los dinosaurios, cavernícolas y muchos otros antepasados.

Figura 13

Libro la Magia de la Plastilina, los Dinosaurios, Materiales para la Creación de Productos Artísticos con la Plastilina. Edgar Humberto Álvarez



Nota. La anterior imagen presenta los materiales a utilizar en las propuestas artísticas con la técnica de la plastilina del artista Edgar Álvarez. Tomado de: (LATINA, s.f.)

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

De lo anterior, es significativo contar con la información de los materiales a utilizar en cada experiencia con la plastilina. El artista Edgar Álvarez, en cada libro muestra las herramientas de trabajo y lo que hay que hacer con cada una. De esa manera, los maestros en el espacio académico de las artes plásticas tendrán a su disposición los tipos de material para trabajar y los demás elementos como las instrucciones para elaborar las figuras en plastilina, las diferentes texturas, el conjunto de hábitats y suelos para colocar a los personajes ya realizados, y las sugerencias y recomendaciones para vivir un mundo lleno de diversión con la plastilina.

Figura 14

Libro la Magia de la Plastilina, los Dinosaurios, Materiales para la Creación de Productos Artísticos con la Plastilina. Edgar Humberto Álvarez



Nota. La anterior imagen presenta una sección del libro la magia de la plastilina con los tipos de dinosaurios y sus colores en plastilina del artista Edgar Álvarez. Tomado de: (LATINA, s.f.)

Esta es otra de las sesiones del libro la magia de la plastilina con los dinosaurios y los tipos de especies según los colores a utilizar. Al observar esta parte del documento y su

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

importancia en el manejo de la plastilina como la mezcla de tonos y el proceso para llegar a obtener los tonos nuevos, es primordial como el artista tiene en cuenta todos esos detalles para replicarlos en los colores originales de cada dinosaurio. Este ejercicio emplea estrategias acordes al recorrido artístico según los conceptos técnicos como los colores primarios, secundarios y terciarios para conseguir una gran finalidad de tonos, calculando las proporciones según los pedacitos de plastilina que hay que utilizar,

Acorde con lo anterior y de todo el material teórico y práctico mediante los tres libros de la magia de la plastilina del artista Edgar Humberto Álvarez, es claro como la creación del material visual, la fotografía, las actividades, las instrucciones frente al manejo de las herramientas de trabajo y la redacción de los textos acompañados de elementos conceptuales y técnicos, demuestran que fue proceso que llevo tiempo en la ejecución de los planes de acción frente a lo artístico, como la importancia de las temáticas de la caricatura, la selva con los animales, y los dinosaurios. Una labor indispensable para la educación y para el aprendizaje de los estudiantes.

Población y Muestra

Según Lugo (2013) Población se refiere al universo, conjunto o totalidad de elementos sobre los que se investiga o hacen estudios. Muestra es una parte o subconjunto de elementos que se seleccionan previamente de una población para realizar un estudio.

En ese caso, la población será la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz (E.N.S.N.S.P) como el conjunto, y para la muestra será el grado primero de la básica primaria como ese subconjunto de estudio a llevar a cabo la investigación. Así mismo, en la siguiente tabla se presenta la información general y sus características:

Tabla 12*Población y muestra del grado primero de la básica primaria*

Grado primero de la básica primaria	
Población	Total
Directora de curso	1
Maestra de artes plásticas	1
Niños	10
Niñas	2
Total	14

Nota. El anterior cuadro presenta la población y la muestra del grado primero de la básica primaria. En el caso de las dos niñas que hacen parte del grupo, es porque anteriormente el colegio era de género masculino. Hoy en día incluyen los dos géneros tanto el masculino como el femenino. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Capítulo IV

Análisis e Interpretación de Resultados

"El propósito del análisis es resumir las observaciones llevadas a cabo de forma tal que proporcionen respuesta a los interrogantes de la investigación. La interpretación, más que una operación distinta, es un aspecto especial del análisis su objetivo es "buscar un significado más amplio a las respuestas mediante su trabazón con otros conocimientos disponibles" (Selltiz, 1970)

Con respecto a lo anterior, para la investigación se tuvieron en cuenta las diferentes etapas según la recolección de datos e información clave a través de la entrevista, la práctica de observación y la práctica de intervención con los estudiantes de grado primero de la básica

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

primaria. Fue un proceso investigativo acorde al plan de trabajo organizado por el coordinador de convivencia y por la maestra de artes plásticas de la Escuela Normal Superior de Nuestra señora de la Paz (E.N.S.N.S.P)

La entrevista: Respuesta a los Interrogantes llevados a cabo en la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz (E. N. S. N. S. P) con la Maestra de Artes Plásticas Diana Rojas

Antes de haber realizado la entrevista con las siete preguntas ya elaboradas, la maestra de artes plásticas Diana Rojas, comento sus experiencias, estudios artísticos y formativos entorno a su vida laboral en el campo del arte. Así mismo, se realizó una pequeña introducción de parte del maestro en formación, quien dispuso el orden y los pasos a seguir hacia la recolección de datos. Todo el proceso comunicativo fue grabado, obteniendo el audio original de cada una de las preguntas y respuestas realizadas.

Maestro en Formación Daniel Guarín: Muy buenos días, nos encontramos en la Escuela Normal de Nuestra Señora de la Paz, formando maestros y maestras para la paz. En esta oportunidad se llevará a cabo una entrevista para la recolección de datos e información para el proyecto de investigación, que tiene como título: La plastilina, un arte para el fomento de la creatividad.

Antes de empezar con las respuestas a las preguntas preparadas por el investigador y futuro Licenciado en Artes Plásticas es indispensable conocer a la maestra a quién se le realizara la entrevista. En ella nos comentara su experiencia, su formación y su recorrido educativo y artístico en el ámbito del arte y la pedagogía.

Maestra Diana Rojas: Buen día Daniel, mi nombre es Diana Patricia Rojas, soy licenciada en educación básica con énfasis en educación artística de la Universidad Minuto de

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Dios. Actualmente me encuentro terminando una maestría en la Universidad de Valencia, sobre gestión cultural y experiencias culturales y artríticas. Tengo bastante recorrido en el ámbito pedagógico. Llevo 19 años trabajando y desempeñándome como maestra de educación artística en diferentes instituciones, e trabajado en colegios con todos los niveles educativos, desde primera infancia hasta bachillerato y en proyectos sociales con alcaldías, por ejemplo, con diferentes comunidades, con adultos, adultos mayores y con condiciones y capacidades diferentes.

Mi especialidad dentro del área de las artes, es en pintura, desarrollo de técnicas de pintura, desarrollo de la pintura con un lenguaje expresivo y creativo, pintura al óleo. Tengo en este momento una escuela de pintura, en la que realizamos diferentes técnicas y pues la estamos manejando por ahora después de la pandemia de forma virtual, pero nos hemos mantenido con un número interesante de estudiantes y resultados muy bonitos en la parte experiencial y en la parte técnica. Y en este momento, pues estoy trabajando en la escuela normal paralelamente con mi escuela de pintura. Trabajo aquí en la Escuela Normal con todos los niveles educativos desde grado cero hasta undécimo.

Maestro en formación Daniel Guarín: la primera pregunta es la siguiente: Según Fredrick Bartlett (2016) la creatividad equivale a “un espíritu emprendedor, que se aparta del camino principal, rompe el molde, está abierto a la experiencia y permite que una cosa lleve a otra” En ese caso, ¿Qué es para usted la creatividad?

Maestra Diana Rojas: me parece interesante el termino de experiencia, de hecho, mi escuela se llama: experiencias artísticas transformadoras. En la medida en que el arte nos da la posibilidad de crear experiencias nuevas, a partir de una técnica a las cuales yo llamaría lenguajes, porque el dibujo, la pintura, la escultura, el modelado son lenguajes expresivos,

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

lenguajes que permiten crear y volverlo tangible. Si la creatividad nace desde el espíritu, desde el alma, desde las concepciones previas y de los conocimientos previos, pero se hace tangible a partir de las técnicas a las cuales yo les llamo lenguajes, a partir de esos lenguajes se hace tangible y permiten comunicar.

Entonces yo pienso que la creatividad, es ese despertar de nuevas experiencias a partir de técnicas que nos permitan generar productos, o bueno no, no son exactamente productos, sino generar aquellos a partir de los procesos, cosas nuevas en el individuo sí, que van sumando a su proceso formativo, creativo, expresivo y comunicativo.

Maestro en formación Daniel Guarín: la siguiente pregunta dice: el juego es la forma natural que tienen los niños de conocer el mundo que los rodea, por lo que será muy útil utilizarlo como recurso didáctico. (enseñanza, 2016, pág. 3) De esa manera, ¿Cuál puede ser la relación que existe entre el juego y la creatividad?

Maestra Diana Rojas: el juego es innato, el niño no se da cuenta que está trabajando, es que nosotros les digamos: nos vamos a trabajar, vamos a desarrollar. El niño siempre está inmerso en el juego, porque la naturaleza del niño es crear una herramienta fantástica para crear, sí, el juego es la posibilidad de desconectarse del mundo o esta supuesta realidad, para conectarse con otra.

Entonces los niños siempre están jugando y durante el juego siempre están creando, se convierten en personas, crean escenas diferentes, de hecho, creo que el juego es como la base de la educación artística. Lo hablo desde ese punto, porque yo lo he desarrollado desde ahí, y es que, el arte en si mismo es un juego, porque es la posibilidad de crear. Entonces juego y creatividad están de la mano, porque el juego es esa posibilidad que le da al niño de ser otra persona, otro personaje en otro mundo, convertirse en lo que quiere, él siempre está jugando.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Maestro en formación Daniel Guarín: la tercera pregunta dice: para los niños/as de Educación Infantil el mundo es un lugar mágico lleno de cosas que explorar y descubrir. A estas edades poseen una gran curiosidad innata y a menudo, cuando actúan sobre el medio, llegan a conclusiones e ideas que, si bien no son siempre correctas, nos muestran la gran imaginación que tienen. (INFANTIL, 2016) Teniendo en cuenta lo anterior, ¿Cómo despertar en los niños la curiosidad y el deseo de expresar sus emociones a través del arte?

Maestra Diana Rojas: la imaginación es un potencializador, lo que puede imaginar lo puedes crear, si no has imaginado no puedes crear, sí, previo a la creación y hacer tangible una idea, tiene que haber una imaginación, es esa visualización mental de algo, que el mundo para ellos es algo mágico, porque les permite todo el tiempo estar imaginado, vivir es su imaginación y poder crear por ejemplo a partir del arte, pues de muchas cosas se hace, pero pues a partir del arte poder crear.

Entonces ese deseo de expresar, está en despertar en ellos la posibilidad de imaginar, sí, si uno despierta en ellos la posibilidad de imaginar y de darles esas herramientas de una manera diferente, sí, para que se conviertan hoy en lo que quieran, para que viajen hoy a donde quieran, que imaginen lo que quieran y que este fuera de esta realidad, bueno supuesta realidad. A partir de ello, nosotros potencializamos ese deseo por expresar, porque él va querer expresar todo lo que quiere en su mente, sí, entonces: ¡A mira soy un astronauta! y lo que tienen en la cabeza es un tarro, pero esa es la posibilidad que les da a ellos la imaginación.

Maestro en formación Daniel Guarín: la cuarta pregunta dice: ¿Por qué es tan importante fomentar la creatividad en los estudiantes de grado primero de primaria?

Maestra Diana Rojas: creo que la creatividad es el motor de la vida, mmm creo que el desarrollo creativo, es lo que les permite forjar un proceso de aprendizaje que sea en verdad

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

productivo, sí, en el cual no solamente los estudiantes toman información, adsorben información, repiten información, sino que crean, yo diría que recrean la información que nosotros les damos los conocimientos, como lo quieran llamar, que nosotros les damos y luego ellos los transforman, lo puedan transformar, sí, es la posibilidad evolutiva de la humanidad, mientras que no haya creatividad no habrá evolución, sí, porque estaríamos estancados, simplemente repitiendo lo mismo.

Cada generación va recreando, a partir de lo que la escuela les da, tienen esa posibilidad y en todos los contextos lo cuales ellos están inmersos, les dan esa posibilidad. Entonces la creatividad da la posibilidad a al ser humano de evolución, da la posibilidad de sentirse pleno, sí, de desarrollar una personalidad en la que pueda sentirse pleno.

El que no crea, no se siente nuevo, diariamente cuando estamos creando, nos sentimos renovados, sí al hacer algo nuevo, no puede haber un profesional que no cree, porque no sería profesional, sería obrero, sí, el profesional está obligado, es su compromiso con la humanidad crear cosas nuevas, generar espacios nuevos, generar desde su quehacer que valla hacer. Entonces si no potencializamos esa creatividad desde la primera infancia no tendremos una humanidad evolucionada. Creo que es en la primera infancia, es primordial la creatividad y la comunicación.

Maestro en formación Daniel Guarín: según Lujan Ruth (2003) el pensamiento creativo, es entonces el proceso mediante el cual el individuo analiza el problema o la necesidad, conforme a los esquemas que ya conoce, pero no se queda ahí, sino que busca una alternativa nueva de solución, es decir, da origen a un nuevo esquema, idea o concepto, que satisface o da respuesta al conflicto que se le había presentado. (pág. 18) Por lo tanto, ¿Cómo fortalecer ese pensamiento creativo en los estudiantes de grado primero de primaria?

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Maestra Diana Rojas: bueno, la creatividad es el resultado de asumir retos, entonces creo que diariamente para fomentar esa creatividad en los estudiantes, tenemos que presentarles esos retos. El hecho de enfrentarse un estudiante a una hoja completamente en blanco y pedirle ¡dibuja! eso es un reto para él y para cualquiera y porque tiene que empezar a originar desde el comienzo la idea, el pensamiento de construirlo y hacerlo tangible, imaginarlo y hacerlo tangible, sí, para darle solución al reto o al problema que se le está presentando en la hoja en blanco. Entonces creo que esa creatividad diariamente se fomenta en los estudiantes a partir de esas pequeñas acciones.

Creatividad es no sé, ponerlos a trabajar en grupos, cambiarles diariamente la posición de las sillas, tener las clases en diferentes espacios del colegio, bueno de la ciudad en fin, generar actividades diferentes, que no tengan que ver directamente con la asignatura, que se yo de cocina, de culinaria, de otras cosas, sí, todo el tiempo, tratar de enfrentarlos a posibilidades nuevas y a retos, si, donde no se les dé sino unas orientaciones, sí, unos criterios a partir de los cuales él pueda solucionar el problema, pero no se les den soluciones, sino él tenga que crear esas soluciones, a partir de unos criterios, eso sí bien claros y establecidos.

Maestro en formación Daniel Guarín: la sexta pregunta dice: ¿La técnica artística de la plastilina puede ser una herramienta viable para estimular la creatividad en los estudiantes de grado primero de primaria? ¿Si o no y por qué?

Maestro Diana Rojas: la técnica de la plastilina, listo, la técnica artística de la plastilina, bueno como te decía, yo considero que son lenguajes, que el modelado es un lenguaje, que la plastilina en este caso es un medio de comunicación tangible eso es lo bonito del arte, que puedes hacer tangible todo lo que hay en la mente, todo lo que puedes imaginar y luego lo puedes convertir en algo tangible. Es aquello que se puede hacer perceptible a los sentidos, a la vista, al

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

olfato, al tacto, eso es muy importante. El hecho de que el estudiante maneje otro tipo de texturas, como en el caso de la plastilina para ellos, para todos es un desarrollo creativo interesante.

La plastilina es un material que permite mmm, una recreación constante, entonces esa posibilidad que le da al niño la plastilina de hacer, de volver hacer y de volverlo hacer o cambiarlo de posición, de cambiarlo de color, es un material bastante versátil para poder trabajar, mmm con plastilina. Las sensaciones, la estimulación del desarrollo perceptivo es muy importante a partir de las texturas, si hablamos de la plastilina tiene cualquier cantidad de posibilidades, es una estimulación, es un estímulo muy interesante para el desarrollo perceptivo, para el desarrollo creativo, porque esa versatilidad que tiene ese material pues no lo tienen en otras técnicas y en otros lenguajes.

Maestro en formación Daniel Guarín: y la séptima pregunta es la siguiente: ¿Qué técnicas artísticas o estrategias de aprendizaje utiliza para fomentar la creatividad en los niños de grado primero de la básica primaria?

Maestro Diana Rojas: yo oriento las actividades hacia el desarrollo creativo, en la medida en que ellos pongan de su parte siguiendo las orientaciones y los criterios de evaluación de ese día y los objetivos de ese día o de esa clase, de esa actividad, pero que ellos tengan que crear de su parte, de modo que, pues los trabajos a demás pues resulten diferentes no, y que ellos tengan que enfrentarse a ese reto de hacer algo de su parte.

Acorde a lo anterior, la entrevista realizada en la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz (E. N. S. N. S. P) con la maestra Diana Rojas, que es la encargada de llevar a cabo el proceso académico de artes plásticas desde el grado transición hasta el grado undécimo de bachillerato. Fue un ejercicio comunicativo acorde a las preguntas planteadas por el maestro

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

en formación y las respuestas conseguidas durante la experiencia, la formación artística y el conocimiento brindados por la maestra de artes plásticas.

Al observar y analizar lo respondido por la maestra Diana Rojas, es claro como maneja la teoría y la práctica entorno a las etapas artísticas, las técnicas y las diferentes actividades que ha desarrollado durante su carrera profesional. Así mismo, al enfrentarse al tema de la creatividad y el fomento de la misma en los procesos de estudio con los estudiantes, es evidente como exalta y concentra toda su atención en fortalecer las habilidades y saberes del estudiante, dando las orientaciones y criterios necesarios para construir ese aprendizaje, siempre y cuando permita darle la oportunidad que explore, sea curioso y se exprese libremente sin limitar su esencia artística.

Otra de los análisis y observaciones a las respuestas desarrolladas por la maestra de artes plásticas, fue la aceptación y reconocimiento del estudiante como el sujeto principal de cada una de las etapas creativas, su dominio, capacidad y curiosidad para encontrar su potencial imaginativo y recursivo ante cualquier situación presentada en los espacios de clase y en las metodologías expuestas a través de la enseñanza – aprendizaje. Ella fue muy clara cuando se dice que el niño de grado primero e incluso de grados más inferiores, se encuentran en un proceso de crecimiento acorde a su conocimiento desde la percepción de sus sentidos, la vista, el tacto, el olor, la escucha y el dialogo que le permitirán enfrentarse a realidades artísticas y formativas.

El aspecto de la expresión como fuente comunicativa a partir de las modalidades que brinda la enseñanza en construcción del aprendizaje, mantiene la expectativa del ser creativo mediante las técnicas artísticas del dibujo, la pintura, la escultura entre otras, que consiguen en los estudiantes ser competentes en cada propuesta, idea e ir procesándola a través de diferentes ejercicios y actividades que transformen el pensamiento creativo, dando la posibilidad de

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

expresar sus sentimientos y emociones sin buscar un alto en el proceso, sino dejar su libertad en constante trabajo, de esa manera se irán orientando las etapas según los proyectos artísticos que se estén llevando a cabo.

Las diversas especialidades artísticas según los métodos de enseñanza que expuso la maestra en artes plásticas en la entrevista, se basan en la labor teórica y práctica con los estudiantes desde el manejo del color, las formas, las figuras geométricas, las texturas, los materiales a utilizar en cada propuesta y otros elementos técnicos, le brindan un gran valor al proceso formativo del estudiante y a la dimensión creativa, estimulando los sentidos y sensaciones viviendo experiencias inolvidables, logrando adecuar espacios de trabajo motivantes e innovadores y así mismo ir transformando nuevas ideas y oportunidades en el campo educativo.

Al continuar con la revisión puntual, otro aspecto primordial e interesante es la visión frente a los retos específicos en el ámbito del arte. La maestra Diana Rojas expuso que al darle la libertad al estudiante para que conduzca su aprendizaje de manera autónoma y colectiva en algunos casos mediante actividades que promuevan estrategias con diferentes niveles según el grado de facilidad y dificultad que estas transmitan, permitirán que los estudiantes de grado primero de primaria vayan encontrando soluciones a esos desafíos artísticos fortaleciendo su creatividad.

De lo anterior, es importante la relación que existe entre el juego y la creatividad. La maestra en artes plásticas se enfatizó en este aspecto y en cómo se pueden implementar actividades artísticas con estrategias dinámicas. Los niños de grado primero de primaria son curiosos, activos y extrovertidos para realizar sus cosas y desenvolverse en distintos entornos y situaciones que impliquen una conexión frente a sus pensamientos, acciones y reconocimientos

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

que ofrecen estas experiencias, por tal razón al utilizar el juego como estrategia didáctica en el ámbito artístico, se podrán adecuar espacios en donde los estudiantes vallan jugando y al mismo tiempo aprendiendo del arte, apropiando la técnica aplicando diferentes ejercicios con el manejo de los materiales y otros recursos. Esto permitirá que el estudiante participe, este atento, se motive y logre explorar y fortalecer su creatividad, expresando libremente sus deseos y conocimientos hacia su formación artística y personalidad humana.

Ahora bien, todos estos aspectos anteriormente mencionados son la clave de determinar como la creatividad es indispensable para el espacio académico de las artes plásticas. Así como lo expreso la maestra a quien se le hizo la entrevista, si no hay creatividad, no habrá libre expresión del estudiante, es necesario implementarla para fortalecer los espacios educativos desde ambientes didácticos que enriquezcan la enseñanza y el aprendizaje. Es ahí donde se centra la técnica artística de la plastilina como práctica para el fortalecimiento de la creatividad en actividades de carácter práctico que orienten el proceso y lo transformen.

Resultados de la Práctica de Observación con los estudiantes de grado primero de la básica primaria en el espacio académico de artes plásticas

Tabla 13

Información General de la Planeación Pedagógica y Artística

Práctica pedagógica: observación, planeación y diario de Campo Licenciatura en Artes Plásticas	
Docente en formación	Daniel Alejandro Guarín Piñeros.
Institución o comunidad	Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz.
Espacio académico	Artes plásticas.
Modelo pedagógico	Modelo pedagógico alternativo y alterativo de la formación integral del ser humano.
Docente acompañante	Diana Patricia Rojas.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Nota. La anterior tabla presenta la información general de la práctica pedagógica y artística llevada a cabo en la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz (E. N. S. N. S. P) Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Tabla 14

Planeación: Temáticas, Actividades, Propósitos entre otros

Planeación						
Sesión	1.					
Información básica	Fecha	26/04/2022.	Lugar	Escuela Normal Superior (N. S. P)	Tiempo	6:30 am – 8:00 am.
Temáticas	1. Las figuras geométricas. 2. Las diferentes formas naturales y las creadas por el hombre. 3. La técnica artística de la pintura (temperas)					
Propósitos	La primera sesión con los estudiantes de grado primero de la básica primaria será de observación, conocimiento y análisis del proceso teórico y práctico en el campo de las artes plásticas y como la maestra Dina Patricia Rojas dirige, enseña y orienta las estrategias de aprendizaje mediante las temáticas con la técnica artística de la pintura con tempera.					
Actividad	Bienvenida • Presentación de los estudiantes • Presentación del maestro en formación. • Conocimiento académico, formativo y artístico. Organización • Alistarse para salir e ir a la sala de artes. • Preparación de materiales de trabajo. • Traslado de salón de clases a la sala de artes. Enseñanza – aprendizaje en artes plásticas • Explicación de la temática. • Distribución y entrega de materiales. • Trabajo artístico y práctico con la técnica de la pintura (tempera)					

Nota. La anterior tabla presenta la información de la planeación para la primera sesión de clase teniendo en cuenta aspectos como la información básica, las temáticas, los propósitos y las actividades. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Tabla 15

Planeación: Evaluación Formativa y Sumativa en Artes Plásticas

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Acompañamiento	
Evaluación (acompañamiento)	Evaluación formativa en artes plásticas • Los contenidos conceptuales. • Los procedimentales. • Los contenidos actitudinales.
	Evaluación sumativa en artes plásticas • 0.0 – 5.0 el rango de notas según la valoración del proceso y el resultado.

Nota. La anterior tabla presenta el proceso de la evaluación formativa y sumativa según los contenidos conceptuales, los procedimentales y los contenidos actitudinales. Además, el rango de valoración de 0.0 a 5.0. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Tabla 16

Planeación: Diario de Campo

Diario de campo	
Observación	• Descripción de la experiencia artística.
Análisis	• Análisis de las situaciones presentadas en el aula.

Nota. La anterior tabla presenta el diario de campo mediante el ejercicio de descripción y el análisis de las situaciones presentadas durante el proceso académico y artístico. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

La primera sesión con los estudiantes de grado primero de la básica primaria en la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz (E. N. S. N. S. P) fue una práctica de observación organizada por el coordinador de convivencia, por la maestra Diana Rojas del espacio académico de las artes plásticas y por el maestro en formación. Se empezó con el ejercicio de observación cuando se dio inicio a la clase con los estudiantes. La maestra saludo con ánimo y alegría a todos, dándole la bienvenida al maestro en formación quien de la misma manera saludo y se presentó.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Enseguida, la maestra realizó una actividad dinámica para que los estudiantes se despertaran y estuvieran activos para empezar a trabajar en la clase con los materiales y con la técnica de la pintura en tempera. La lúdica consistía en hacer unos pasos de baile, dejándose llevar de una melodía o canción que la maestra iba cantando. El ejercicio fue efectivo, entretenido y agradable, tanto así que querían volverlo a repetir. De esa manera, se divirtieron y se prepararon para dar inicio al trabajo artístico.

Al terminarse de organizarse y alistarse, la maestra les dio indicaciones a los niños para que se formaran en fila y pudieran salir con cuidado. El maestro en formación los fue acompañando en todo el recorrido. Los estudiantes se fueron contentos cada uno con sus materiales y dispuestos a dar inicio al trabajo artístico. Al llegar a la sala de artes, se ubicaron cada uno en una mesa, unos por parejas y otros por tríos, la maestra se dirigió a ellos, diciéndoles que prestaran mucha atención a lo que ella iba a explicar. Así mismo, invitó al maestro en formación a que se sentara a observar la clase.

Se dio inicio con la explicación de la temática de las figuras geométricas y las diferentes formas naturales y las creadas por el hombre a través de la técnica del dibujo y la técnica de la pintura con temperas. La maestra empezó a dibujar un círculo en el tablero, luego lo complementó con otros círculos pequeños rodeando el anterior para crear un dibujo de un oso. Luego, utilizó otras formas naturales con algunas figuras geométricas para crear otro dibujo de una jirafa muy bonita. La idea era que cada estudiante dibujara en su hoja de papel un dibujo utilizando las figuras geométricas y otras formas, empleando su creatividad para luego, pintarlo con temperas.

En ese momento, los estudiantes empezaron a trabajar dibujando cada uno su animal o su personaje favorito con lo explicado anteriormente. El maestro en formación iba observando

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

como el trabajo con el dibujo era muy interesante y agradable para ellos, utilizaban tapas de gaseosa para ir guiándose haciendo los círculos y los borradores para hacer la forma de un cuadrado. Esta actividad la fueron desarrollando, tomándose el tiempo adecuado para hacer un buen trabajo. Después de terminar el dibujo, la maestra preparo la pintura con las temperas utilizadas, dándole a cada estudiante un poco en un recipiente plástico. Así mismo, se les entrego a cada uno un pincel para que fueran pintando el dibujo, agregando los colores primarios, secundarios, terciarios y neutros.

Los estudiantes iban trabajando y se observaba como interactuaban con los materiales a través de la técnica artística de la pintura con temperas. Mientras tanto la maestra, iba felicitando la labor de cada uno y la creatividad en la elaboración de sus diseños, utilizando los colores apropiados con su dibujo. Un aspecto a resaltar era el trabajo de limpieza del pincel, el proceso consistía en mojarlo un poco con el agua y de esa manera ir limpiándolo con un trapo que los estudiantes tenían a la mano. La maestra Diana les propuso que le pusieran un nombre a la obra artística, consiguiendo que fueran culminado con el proceso.

Al finalizar, la maestra les comunico a los estudiantes que fueran limpiando los pinceles y las mesas con el trapo de mano, y que cada uno podía ir en orden al baño para lavarse sus manos, volver a la sala de artes y esperar las indicaciones de la maestra para ir saliendo en orden al descanso. La maestra le dio las gracias al maestro en formación por acompañarlos en la sesión de clase y por prestar atención a todo lo realizado en el espacio académico de las artes plásticas. Así mismo, se despidió de los estudiantes agradeciéndoles por la bienvenida y por aceptación en el trabajo como en los resultados obtenidos.

Para la parte evaluativa, la maestra Diana Rojas mantenía los criterios de evaluación según las etapas conceptuales, procedimentales y actitudinales del currículo institucional para el

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

espacio académico de las artes plásticas. Al evaluar la sesión de clase desde el aspecto conceptual, se refiere al conocimiento verbal de las cosas, según su concepto, ley o dato. Los estudiantes manejaron plenamente las temáticas trabajadas, cada uno sabía como utilizar las figuras geométricas y las otras formas que son útiles para crear un dibujo como el que hicieron. Para aspecto procedimental que se refiere a como ejecutar las acciones, las habilidades intelectuales, motrices y creativas consiguiendo un fin determinado. Al tenerlo en cuenta en el proceso artístico, fue evidente como los estudiantes apropiaron sus habilidades creativas, motrices e intelectuales para pintar sus dibujos creando sus animales y sus personajes favoritos.

En el aspecto actitudinal como criterio de evaluación, se refiere a los valores, a las normas, a las creencias y a las actitudes hacia la convivencia social. Los estudiantes de grado primero mantuvieron una actitud acorde al proceso didáctico y artístico, respetando las indicaciones de la maestra y la enseñanza brindada para cada ejercicio teórico como práctico. Al reunir todos estos instrumentos evaluativos al final se conseguiría el aspecto sumativo que determina el valor cuantitativo del aprendizaje, mediante un rango de 0.0 a 5.0

Otro de los elementos primordiales en la planeación, es el diario de campo o el análisis de lo observado en el entorno escolar. Al analizar el trabajo artístico llevado a cabo por la maestra Diana Rojas es importante reconocer que realizó un excelente acercamiento con los estudiantes brindándoles todas las herramientas necesarias para ser aplicadas a través de la técnica artística de la pintura con tempera. Los estudiantes manejaron muy bien los materiales e hicieron un buen dibujo apropiando las figuras geométricas y las demás formas naturales que fueron incluidas en el ejercicio.

También es interesante resaltar que el proceso de aprendizaje estuvo dirigido y orientado por la maestra con el fin de que la libre expresión creativa del estudiante fuera lo esencial. Los

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar sus ideas entorno a su imaginación, inspiración y deseo por conseguir un resultado significativo. Al explorar, empleando su curiosidad, el estudiante adquirió dominio creativo en el recorrido artístico utilizando los colores primarios, secundarios, terciarios y neutros para pintar su dibujo como quisieran, siendo creativos y disfrutando de la experiencia.

La motivación y la participación del estudiante es la clave para lograr captar la atención, la comprensión e el interés hacia el trabajo académico en el espacio artístico. Para la maestra era evidente como a través de su explicación y manejo de grupo, los estudiantes se disponían a seguir sus indicaciones, aunque en ocasiones se distraían entre ellos, terminaban trabajando en los tiempos establecidos. Otro aspecto era que ellos ya conocían a la maestra y al verla en esa figura que enseña, instruye y forma permitía que ya tuvieran en cuenta como era su metodología como el paso a paso de cada actividad entorno a las manualidades.

De esa manera, el estudiante es consciente de su proceso formativo teniendo la capacidad de ir proponiendo diferentes ideas según lo que se le va presentando. Así mismo, se enfrenta al manejo de la técnica, a los conceptos y a las creaciones que va desarrollando. Sí se le da posibilidad de expresar sus sentimientos, emociones y conocimientos empleando la práctica, conseguirá un aprendizaje acorde a sus capacidades y a su rendimiento. La maestra quien estuvo realizando la clase, le comento al maestro en formación que ella deja que los estudiantes sean creativos por si solos, que propongan, desarrollen y creen a través del arte.

Resultados de la Práctica de Intervención con los Estudiantes de Grado Primero de la Básica Primaria en el Espacio Académico de Artes Plásticas

Tabla 17

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Planeación en Intervención: Temáticas, Actividades y Propósitos con la Técnica Artística de la Plastilina

Planeación						
Sesión	2.					
Información básica	Fecha	3/05/2022.	Lugar	Escuela Normal Superior (N. S. P)	Tiempo	6:30 am – 8:00 am.
Temáticas	1. La técnica artística de la plastilina. (manejo del material) 2. Las formas básicas. 3. Las texturas. 4. El puntillismo.					
Propósitos	La segunda sesión con los estudiantes de grado primero de la básica primaria será la intervención teórica y práctica en el espacio académico de las artes plásticas a través de la técnica artística de la plastilina. Allí se llevarán a cabo unas actividades en relación al manejo del material y a la técnica, hacia la exploración y fortalecimiento de la creatividad.					
Actividad	Presentación: dinámica pásame la bolita invisible • Explicación de la dinámica. • Inicio y desarrollo de la dinámica. • Presentación de cada estudiante. Explicación general de las actividades con la plastilina • Manejo del material. (Amasar, calentar y modelar) • Creación de texturas con elementos. • Técnica del puntillismo con la plastilina. Ejercicio: relleno de dibujo con la técnica del puntillismo • Explicación del ejercicio. • Distribución y entrega del material impreso (dibujo) • Trabajo artístico y práctico con la técnica del puntillismo en plastilina.					

Nota. La anterior tabla presenta la información de la planeación para la intervención didáctica y práctica con los estudiantes de grado primero de la básica primaria a través de la técnica artística de la plastilina. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Tabla 18

Planeación e Intervención: Evaluación Formativa y Sumativa en Artes Plásticas

Acompañamiento	
Evaluación (acompañamiento)	Evaluación formativa en artes plásticas • Los contenidos conceptuales. • Los procedimentales. • Los contenidos actitudinales.
	Evaluación sumativa en artes plásticas • 0.0 – 5.0 el rango de notas según la valoración del proceso y el resultado.

Nota. La anterior tabla presenta la información del proceso de acompañamiento evaluativo según el espacio académico de las artes plásticas, tanto la evaluación formativa como la evaluación sumativa. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Tabla 19*Planeación e Intervención: Diario de Campo*

Diario de campo	
Observación	• Descripción de la experiencia artística.
Análisis	• Análisis de las situaciones presentadas en el aula.

Nota. La anterior tabla presenta la información de los pasos a tener en cuenta en la práctica de intervención, analizando las diferentes situaciones entorno a las actividades con la técnica artística de la plastilina. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

La segunda sesión con los estudiantes de grado primero de la básica primaria fue agradable e interesante por la experiencia que se consiguió a través del trabajo artístico, la aceptación de los estudiantes por medio de las actividades y el disfrute de cada etapa utilizando la plastilina. Al momento de llegar al colegio, el maestro en formación se dirigió a la sala de maestros a buscar a la maestra Diana Rojas encargada del espacio académico de las artes plásticas a presentarse para empezar con el ejercicio de práctica.

La maestra acompañante le comentó al maestro en formación que se estaba organizando una formación en el patio del colegio por cuenta de la celebración espiritual y formativa en conmemoración a la Cruz de Mayo. Por lo cual, el inicio de la práctica de intervención debía correrse una hora después y con ello, pedirle el favor a la maestra Milena directora de curso de primero y maestra de danzas, brindarle una hora de su clase para poder llevar a cabo las actividades propuestas a través del fomento de la creatividad con la plastilina.

De esa manera, se dio inicio a la celebración espiritual que permitió unir a todos los integrantes del colegio en una sola causa, la reconciliación, la reflexión y la comprensión. Se fueron desarrollando actividades como: la comunicación de palabras por las directivas, la presencia de la Cruz de Mayo en colaboración de los estudiantes como monitores de pastoral, la

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

reunión espiritual y reflexiva de los estudiantes con sus directores de curso, como también el canto de algunas canciones entonadas por el maestro de música. Así como lo había anunciado la maestra Diana la celebración duro una hora que sería recompensada en el espacio académico y artístico de danzas.

Luego de culminar el encuentro espiritual y reflexivo, el coordinador de convivencia tomó la vocería hablando por el micrófono para dar unas recomendaciones generales a los estudiantes de bachillerato con relación a su comportamiento en los diferentes espacios del colegio, pidiendo respeto y colaboración de parte de ellos. Por lo cual, cerro su intervención organizando los cursos para entrar nuevamente a los salones y continuar con la segunda hora de clase.

Por tal razón, el maestro en formación se preparó para iniciar con la práctica de intervención artística con los estudiantes. Antes de llevar a cabo las actividades, se observaba como todos ya estaban listos y ansiosos por empezar. El maestro en formación tomó la palabra y la vocería diciéndoles a los estudiantes que prestaran mucha atención a lo que se iba a realizar, que dejaran a un lado los materiales un momento, para hacer una dinámica llamada: “pásame la bolita invisible”. De esa manera, se explicó el ejercicio lúdico. Esté consistía en tener una bolita invisible en las manos, poder moldearla, estirla, separarla, cambiarla de tamaño y ser muy liviana o muy pesada. Debían pasarla a un compañero, y él o ella recibirla de igual modo que fue enviada, en otras palabras, con las características físicas de la bolita invisible. Al momento de tener la bolita en sus manos, debía decir su nombre, cuantos años tiene y que es lo que más les gusta hacer en sus tiempos libres.

Después de lo anterior, se dio inicio a la actividad dinámica y participativa en donde el maestro en formación tomo la bolita invisible caracterizando la acción y pasándosela al primer

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

estudiante de la primera fila, él la recibió como se la habían pasado, la moldeó, la estiro y la ablando como él quiso. Enseguida, dijo su nombre, cuantos años tenía y que es lo que más le gustaba hacer en sus tiempos libres. Al continuar con la dinámica, se observaba como cada estudiante iba participando pasándole la bolita invisible a los compañeros y estando atentos a decir lo que les correspondía. Los estudiantes se divirtieron, se rieron y gozaron con el ejercicio que sirvió para despertar su curiosidad, su deseo y su libertad de expresión.

Al haber desarrollado lo anterior, el maestro en formación reconoció la buena labor de los estudiantes en el ejercicio dinámico y la participación de cada uno. Luego, se explicó las actividades a realizar con la técnica artística de la plastilina que se organizaron de la siguiente manera:

1. Conocimiento del material: manejo de la plastilina (calentarla, ablandarla, estirla y amasarla)
2. Creación de figuras básicas como el cilindro, el cubo y el cono entre otras formas creadas por los estudiantes.
3. Creación de texturas en la plastilina con diferentes elementos como: palillos, palitos de paleta, colador, entre otros)
4. Relleno de un dibujo impreso a través de la técnica del puntillismo con la plastilina.

Al explicarle y darle las indicaciones del trabajo a los estudiantes, se continuo con el proceso según lo explicado. Así mismo, tomaron cada uno su plastilina, una barrita con un color primario, secundario y terciario. Algunos estudiantes no tenían el material para ser trabajado, por lo cual, el maestro en formación les dio una barrita de plastilina de cualquier color para que trabajaran en clase.

Figura 15

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Manejando la Plastilina: Calentándola, Amasándola, Ablandándola y Estirándola



Nota. La anterior imagen presenta el ejercicio del conocimiento del material, cada estudiante se encuentra amasando, ablandando y calentando la plastilina. Fotografía tomada por: Diana Patricia Rojas maestra de artes plásticas.

Figura 16

Manejando la Plastilina: Continuando con el Proceso del Primer Ejercicio



Nota. La anterior imagen presenta el proceso del primer ejercicio, continuando con el manejo de la plastilina, los estudiantes seguían las indicaciones del maestro en formación con el

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

objetivo de que exploraran y trabajaran. Fotografía tomada por: Diana Patricia Rojas maestra de artes plásticas.

Figura 17

Manejando la Plastilina: Culminando con el Proceso del Primer Ejercicio



Nota. La anterior imagen presenta el trabajo del primer ejercicio del conocimiento del material como la plastilina, los estudiantes seguían trabajando de manera atenta y concentrada. La primera actividad ya iba finalizando. Fotografía tomada por: Diana Patricia Rojas maestra en artes plásticas.

Al observar y explicar las imágenes anteriores, es evidente como los estudiantes estuvieron siguiendo las instrucciones utilizando la barrita de plastilina para ir calentándola, estirándola, amasándola, partiéndola y ablandándola. El proceso fue interesante y agradable para ellos, ya que cada estudiante iba explorando las diferentes maneras de cómo utilizarla preparándola para desarrollar las siguientes actividades. Es importante que antes de llevar a cabo un trabajo artístico se deba hacer ejercicios con el material para saber manejarlo consiguiendo la apropiación de la técnica a realizar.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Así mismo, algunos estudiantes se dispersaban un poco, por lo que no escuchaban bien las indicaciones haciendo que se les repitiera nuevamente. Se paraban de sus puestos o hablaban con sus compañeros y no prestaban atención. Sin embargo, en el transcurso de la sesión se iban disponiendo a trabajar cada uno en lo suyo, por lo que el maestro en formación los iba motivando y pasando por sus puestos para ir recordando el paso a paso.

Figura 18

Segunda Actividad con la Técnica Artística de la Plastilina: Creación de Figuras Básicas



Nota. La anterior imagen presenta la segunda actividad con la técnica artística de la plastilina creando las figuras básicas: el cubo, el cilindro y el cono. Fotografía tomada por: Diana Patricia Rojas maestra de artes plásticas.

Figura 19

Segunda Actividad con la Técnica Artística de la Plastilina: Continuación del Proceso

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD



Nota. La anterior imagen presenta la continuación del proceso de la segunda actividad creando las figuras básicas como: el cubo, el cilindro y el cono con la plastilina. Fotografía tomada por Diana Patricia Rojas maestra en artes plásticas.

Figura 20

Segunda Actividad con la Técnica Artística de la Plastilina: Culminando con el Proceso



Nota. La anterior imagen presenta la culminación del segundo proceso práctico con la técnica artística de la plastilina creando las figuras básicas. Fotografía tomada por: Diana Patricia Rojas maestra en artes plásticas.

Al llevar a cabo la segunda actividad con los estudiantes de grado primero, se observó como cada uno prestaba atención y se concentraba realizando las figuras básicas como: el cubo, el cono y el cilindro. El maestro en formación tomaba la plastilina e iba explicando como realizar

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

cada figura, teniendo en cuenta el proceso inicial, el desarrollo y el resultado final. Los estudiantes iban siguiendo las instrucciones a través del paso a paso para crear la figura, pero lo curioso era que, al momento de ir creando el cubo, el cono o el cilindro construían otras cosas relacionadas con las mencionadas anteriormente. Se convertía en un ejercicio interesante, ya que empezaban a emplear su creatividad para crear conos para helados, diamantes, esferas, estrellas entre otras figuras diferentes que cada uno realizaba.

Al seguir continuando con la sesión de clase artística con el taller de plastilina, los estudiantes ya querían salir al primer descanso, debido a que ya se estaba acercando la hora para salir. Por tal razón, la maestra Diana les informo que se continuaría después del receso, que fueran guardando lo que se encontraban haciendo, que tomaran su lonchera y que fueran saliendo al patio. Así mismo, se le pidió al maestro en formación que estuviera en el descanso con los estudiantes.

Al terminar el espacio del receso, los estudiantes fueron ingresando al salón de manera organizada y mientras que se disponían para seguir con el trabajo, el maestro fue alistando la siguiente actividad que consistía en la creación de texturas con diversos elementos como: los palillos, los palitos de paleta, un colador, tapas de algunos envases, entre otros. De esa manera, el maestro en formación tomó la vocería comunicando y explicando el ejercicio llamado: texturas en plastilina. Los estudiantes tenían que tomar la barrita de plastilina que llevaban utilizando en todo el proceso, colocarla encima de su puesto, aplanándola y estirándola de tal forma que quedara como una superficie para hacer las texturas en ella.

Los estudiantes se organizaron y se les fue pasando un objeto a cada uno para que empezaran a realizar diferentes texturas. Se les dieron, palillos, palitos de paleta, tapas de algunas botellas o envases entre otros. El maestro en formación también fue haciendo el mismo

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

ejercicio con ellos con el objetivo que tuvieran algunos conocimientos de referencia. Poco a poco se iba observando la labor artística y como casa estudiante no solo aprendía de lo que iba realizado, empleaba su creatividad para desarrollar ideas, imaginando y consiguiendo texturas interesantes con los elementos que tenían en sus manos. A su vez, se divertían con la experiencia, tanto así que todos querían mostrarle su proceso y resultado al maestro en formación. Se motivaban a continuar expresando libremente sus habilidades a través del saber artístico.

El maestro en formación veía como el desarrollo práctico se convertía en una actividad creativa que disfrutaban los estudiantes. Al dejar a su libre elección la creación de texturas, iban creando resultados agradables e importantes para el fortalecimiento de su aprendizaje. Algunos estudiantes realizaban líneas, figuras y algunos dibujos con los palillos al rayar la plastilina, otros utilizaban los palitos de paleta para hacer pizzas de todos los sabores, hacer dados, jugar con el material con el famoso juego del “Triki”, seguían creando diamantes, esmeraldas o algunos personajes favoritos de películas o series. Era evidente como cada estudiante aprovechaba estos recursos y herramientas para experimentar su creatividad.

Figura 21

Tercera Actividad con la Técnica Artística de la Plastilina: Creación de Texturas



LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Nota. La anterior imagen presenta el proceso de la tercera actividad con los estudiantes de grado primero de la básica primaria utilizando los diferentes elementos para la creación de texturas explorando, fomentando y fortaleciendo la creatividad. Fotografía tomada por: Diana Patricia Rojas maestra en artes plásticas.

El tercer ejercicio artístico generó una conexión creativa, atenta y propositiva de parte del estudiante, quién continuaba trabajando y demostrando su capacidad para enfrentarse a cualquier situación, asumiendo su responsabilidad en el proceso y aprendiendo a través del color, las figuras geométricas y la realización de texturas para saber expresar sus ideas. Así como se observó en las imágenes anteriores, los estudiantes se encontraban cada uno en su puesto tomando la plastilina y haciendo la tercera actividad. Así mismo, como la maestra Diana le dijo en una oportunidad al maestro en formación, a los estudiantes les gusta que se les brinde la posibilidad de expresarse libremente.

En ese momento, el maestro en formación le correspondió estar en compañía de la maestra Milena de danzas como ya se había cuadrado para poder llevar a cabo todas las actividades propuestas en la planeación didáctica y artística. Al terminar las primeras texturas con la técnica artística de la plastilina, el maestro en formación les explicó como debían hacer la última textura con un colador de cocina. Ellos tenían que tomar el colador y pasar la plastilina por el mismo, presionarla y que fuera pasando por el otro costado, creando una textura interesante, similar a una especie de cabello o el pasto que simboliza la base para colocar algún personaje realizado con el método del modelado.

De esa manera, el maestro en formación les fue pasando un mini colador por cada fila, con el fin de que el primer estudiante realizara el ejercicio, y que enseguida le pasara el colador al segundo compañero e hiciera el mismo proceso. Mientras tanto el maestro en

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

formación iba pasando por cada fila observando, felicitando y dando algunas sugerencias a todos los estudiantes. Esta fue otra de las experiencias que aprovecharon con el manejo del colador como objeto para hacer texturas, cada estudiante lo tomaba y utilizaba la plastilina para pasarla por la maya de este elemento obteniendo un buen resultado. Un aspecto a rescatar de esta actividad era el compañerismo y el compartir de los materiales. En ocasiones, algún estudiante no tenía un color característico de plastilina, le pedía el favor a un compañero que le prestara o le regalara un pedazo, él o ella no lo dudaban y se lo prestaban. Esto se consideraba como un acto humano y compañerista.

El tercer proceso artístico iba llegando a su fin, por lo cual el maestro en formación les fue avisando a los estudiantes que se fueran alistando para la última actividad de la técnica del puntillismo con la plastilina. Al terminar de hacer todas las texturas en la plastilina, los estudiantes se alistaron para prestar atención al siguiente ejercicio artístico. Este consistía en tomar nuevamente la plastilina que se venía utilizando para rellenar un dibujo que el maestro en formación les compartiría, la idea era que hicieran pequeñas bolitas de diferentes colores para ir colocándolas en los espacios blancos teniendo en cuenta el contorno del mismo.

Después de haber explicado la actividad de la técnica del puntillismo con la plastilina, se les repartieron las impresiones de los dibujos a cada estudiante para que empezaran a trabajar. En este último espacio práctico los estudiantes debían ser recursivos, asumiendo su destreza y su creatividad. Así mismo, el maestro en formación dio las últimas indicaciones, diciendo que con los colores que tuvieran a la mano construyeran la imagen, no necesariamente debía corresponder el color con el personaje que tenía la impresión. Era de libre elección la labor artística apropiando su estilo y su habilidad motriz.

Figura 22

Cuarta Actividad con la Técnica Artística de la Plastilina: El Puntillismo



Nota. La anterior imagen presenta el proceso de la última actividad propuesta por el maestro en formación con la técnica artística de la plastilina, en donde los estudiantes se encuentran desarrollando el trabajo desde el puntillismo. Fotografía tomada por Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 23

Cuarta Actividad con la Técnica Artística de la Plastilina: Continuación del Proceso



LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Nota. La anterior imagen presenta la continuación del proceso de un estudiante y el personaje que le correspondió, colocándole las bolitas de plastilina y rellenando el dibujo impreso con diferentes colores. Fotografía tomada por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 24

Cuarta Actividad con la Técnica Artística de la Plastilina: Observaciones y Sugerencias



Nota. La anterior imagen presenta el desarrollo del proceso de la cuarta actividad a través del puntillismo como técnica artística de la plastilina. Allí se iba observando el trabajo de cada estudiante, felicitando y dando algunas sugerencias y comentarios positivos.

Fotografía tomada por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 25

Cuarta Actividad con la Técnica Artística de la Plastilina: Otro Trabajo en Puntillismo



LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Nota. La anterior imagen presenta otro trabajo con la técnica del puntillismo en plastilina. Allí se observa el proceso creativo, el adecuado manejo del material como el disfrute de la experiencia.

El cuarto ejercicio que incluía el trabajo artístico con la técnica del puntillismo en plastilina, fue interesante y muy divertido para los estudiantes. Al estar con ellos, explicarles y orientar la práctica en cada etapa y ejecución de la actividad, se observaba como disfrutaban y se apropiaban de los materiales a su gusto, realizando cada bolita de plastilina con un color primario, secundario, terciario o neutro para ir rellenando el dibujo que le correspondió. Era importante ir dando algunas sugerencias y comentarios positivos para motivar el trabajo de cada uno.

Un aspecto a enmarcar en las diferentes situaciones que se presentaron en la sesión artística, era encontrarse con estudiantes activos, propositivos y dispuestos a realizar cualquier actividad que permitirá acercarse al arte, aprendiendo a reconocer la técnica, los materiales a implementar, la superficie en la que se trabaja, los tiempos en cada etapa, la limpieza una vez finalizada la actividad y otros aspectos primordiales en el espacio académico de las artes plásticas. En el último ejercicio, fue valioso como cada estudiante expreso e imprimió su creatividad en el proceso práctico, algunos estudiantes lo trabajaban por medio de bolitas de plastilina, mientras que otros utilizaban la plastilina para esparcirla rellenando el dibujo.

Figura 26

Cuarta Actividad con la Técnica Artística de la Plastilina: Sesión de Clase Finalizada



Nota. La anterior imagen presenta el resultado del ejercicio con la técnica del puntillismo en plastilina en la sesión de clase desde el espacio académico de las artes plásticas. Fotografía tomada por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Al ir finalizando la segunda hora de clase, los estudiantes se disponían a ir recogiendo los materiales y lo que les sobro de plastilina, cada uno fue dejando lo que llevaban del trabajo en el piso hacia un rincón del salón para que no se dañara o tuviera algún accidente. Después de recoger todo, dejar organizado su espacio de trabajo y disponerse a la siguiente hora de clase con la maestra Milena en danzas, el maestro en formación se despidió de los estudiantes, diciéndoles que habían trabajado muy bien, que gracias por la disposición, la aceptación y los resultados conseguidos.

Para el aspecto evaluativo según los criterios de evaluación en el espacio académico de las artes plásticas, la maestra Diana llegó al acuerdo de tener en cuenta el ejercicio artístico llevado a cabo por el maestro en formación, en donde se evaluaría de manera conceptual, procedimental y actitudinal. A ella le pareció acorde e interesante ajustar lo logrado desde el fomento de la creatividad con la técnica artística de la plastilina en cada momento de trabajo, conociendo el manejo del material, creando texturas y desarrollando el

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

método del puntillismo al rellenar un dibujo. Por tal razón, les informo a los estudiantes que debían traer terminada la actividad propuesta por el maestro en formación para ser calificada la próxima clase.

Al hacer una evaluación general de la experiencia y del aprendizaje logrado con la técnica artística de la plastilina, el maestro en formación comprendió que el proceso y las diferentes etapas de trabajo teórico y práctico son la base esencial para orientar la enseñanza y estimular el aprendizaje. Por medio de la visión conceptual, los estudiantes en su totalidad entendieron y asimilaron los contenidos a desarrollar, en este caso, el manejo de la plastilina al modelarla, calentarla, estirla, separarla en pedazos y ablandarla, el conocimiento de los colores primarios, secundarios, terciarios y neutros, los tipos de textura que se pueden lograr en esta superficie elástica y moldeable, y la compresión de la técnica del puntillismo con plastilina, su inicio, su desarrollo y su resultado final.

Enseguida está el criterio procedimental, en este aspecto evaluativo los estudiantes realizaron un excelente trabajo práctico, en otras palabras, emplearon sus habilidades manuales, su destreza y su creatividad para llevar su proceso a sobrepasar cualquier límite, expresando libremente sus deseos, saberes y emociones. Para el maestro en formación, cada estudiante apropió a su manera los tiempos, las indicaciones y el manejo de la plastilina, tomando la mejor decisión para llevar a cabo una actividad práctica, como también el disfrute de la sesión artística y didáctica, pensada en motivar al estudiante fomentando y fortaleciendo su pensamiento creativo.

Y para el criterio actitudinal, que es visto por los valores humanos, el compromiso y la actitud del estudiante frente a los procesos convivenciales en el entorno escolar, el maestro en formación resalto y reconoció el comportamiento, la participación y el compañerismo en

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

cada etapa artística. Al momento de ir desarrollando las actividades de enseñanza – aprendizaje, los doce estudiantes mantuvieron un adecuado comportamiento y compromiso con el trabajo realizado. Otro aspecto importante y fundamental fue el compartir de los materiales, la colaboración y la participación colectiva al enfrentarse a todas las situaciones entorno al proceso académico entendiendo la didáctica y la metodología expuesta y orientada por el maestro en formación.

Figura 27

La Creatividad con la Técnica Artística de la Plastilina: Composición visual



Nota. La anterior imagen presenta un ejercicio creativo y diferente a la técnica del puntillismo. Un proceso interesante con el esparcido de la plastilina en algunas zonas del dibujo buscando ser rellenado en su totalidad. Fotografía tomada por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

El resultado anterior con el trabajo del puntillismo en plastilina, termina siendo un esparcido como técnica artística. Esto se debe a que algunos estudiantes utilizaron el puntillismo con el esparcido para rellenar el dibujo. El maestro en formación lo había

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

propuesto solamente con el método del puntillismo, pero al escuchar las propuestas de ellos se determinó que lo importante era que los estudiantes emplearan su creatividad a su gusto artístico, permitiendo la libre expresión de sus sentimientos, emociones e ideas acordes a su proceso de aprendizaje.

Lo explicado anteriormente entorno a la composición visual y la técnica del puntillismo o en algunos casos con el esparcido, es un buen elemento a analizar en el diario de campo, como un punto importante frente a la planeación didáctica y pedagógica que se llevó a cabo en el grado primero de la básica primaria. El maestro en formación al vivir la experiencia artística, pedagógica y didáctica en el espacio académico de las artes plásticas comprendió y analizo que las actividades artísticas son estrategias interesantes para el ejercicio teórico, práctico y reflexivo.

El primer análisis, fue la bienvenida y la aceptación de los estudiantes al maestro en formación a partir de la práctica de observación y la práctica de intervención. Era importante generar una buena impresión e imagen en cada estudiante, creando buenas relaciones entre los dos sujetos que pertenecen al ámbito educativo. De la experiencia que obtuvo que todos los estudiantes incluyendo niños y niñas son alegres, activos y comprometidos al buen trabajo en el aula de clase. Les gusta participar, compartir y ser buenos compañeros con los demás, son inteligentes, propositivos y creativos asumiendo su formación y su aprendizaje.

Así mismo, son conscientes y reflexionan de lo conseguido entorno a lo académico, convivencial y formativo. Cada estudiante le gusta trabajar con lo que le digan y con lo que vallan orientando, son muy expresivos y les gusta que los motiven a diario con actividades innovadoras y abiertas a su libre expresión. Les interesan el arte desde diferentes ámbitos y

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

ramas del conocimiento, como las artes plásticas, la danza, el teatro, la literatura y la música. Sus actitudes son agradables y normales frente a su edad y crecimiento.

El segundo análisis, fue visto desde la primera actividad que se realizó involucrando la técnica artística de la plastilina como conocimiento práctico en el manejo del material. Allí se observó que cada estudiante se dispuso a empezar a trabajar con el primer ejercicio, tomo la plastilina para moldearla, amasarla, estirla, partirla en pedazos y ablandarla con el fin de preparar el material para ser trabajado. Así como se dijo en argumentos anteriores, es importante generar un conocimiento de la plastilina, de los colores, de cómo se utiliza y de todas las posibilidades a obtener artísticamente.

Los estudiantes realizaron muy bien la primera actividad, utilizando sus manos y la superficie de la mesa para hacer el proceso tomándose el tiempo y haciéndolo con paciencia para lograr calentar la plastilina, y con ello prepararse para la siguiente etapa de trabajo artístico. El maestro en formación fue explicando, orientando y dando las indicaciones necesarias para brindarle las estrategias clave para poner a disposición su destreza e interés en el manejo del modelado con plastilina.

Para el tercer análisis, se tuvo en cuenta la segunda actividad realizada a través de la creación de las figuras básicas como: el cubo, el cilindro y el cono con la plastilina. El maestro en formación explico el paso a paso de cada figura básica. Al analizar el trabajo de los estudiantes, el acercamiento conceptual y artístico, y la toma de decisiones frente a la creación del producto, se logró evidenciar como cada estudiante iba creando la figura y la misma vez, afianzaba e identificaba el conocimiento teórico con el práctico.

Sin embargo, se debe resaltar que los estudiantes tomaron como referencia las figuras básicas para producir otras mediante su imaginación y su creatividad. Al darles esa

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

oportunidad e incentivarlos a que hicieran esta actividad, se determinó que la libre expresión de sus nuevas ideas los lleva a ejercicio de exploración, curiosidad y deseo por ser parte del arte, sintiéndose como un artista en lo que va desarrollando. A medida que trabajaban y realizan sus figuras como: los diamantes, las pizas, las flores, las espadas y algunos personajes, enseguida se levantaban de su puesto para ir a mostrarle el resultado al maestro en formación. Fue un acto agradable y maravilloso, puesto que se notaba el disfrute y goce de la experiencia artística.

El cuarto análisis se concentró en la tercera actividad con la técnica artística de la plastilina a partir de la creación de texturas con diferentes elementos sobre la superficie de este material que se puede moldear, estirar y separar por pedazos. Al analizar este otro proceso artístico, el maestro en formación resalto y valoro la labor del estudiante, utilizando los palillos, los palitos de paleta, las tapas de gaseosa, el colador de cocina entre otros objetos que se apropiaron para generar buenas texturas visuales como las que se obtienen por medio del tacto. Quedo claro cómo se les brindo la posibilidad de expresarse libremente, así como lo hicieron con los ejercicios anteriores.

En el transcurso de la actividad con el manejo de texturas sobre la plastilina como superficie blanda y elástica, se observó como los estudiantes expresaban con libertad su creatividad y destreza utilizando los elementos brindados por el maestro en formación. Lo interesante era como cada estudiante iba realizando trazos, rayas, figuras geométricas, puntos entre otras ideas como si estuvieran dibujando. El maestro en formación iba pasando por cada fila y puesto para ir felicitándolos por su trabajo. Otro aspecto a resaltar, fue que algunos estudiantes volvieron hacer pizas, diamantes, hojas, flores y juegos de mesa, pero dibujando y creando diferentes tipos de textura en la plastilina.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Y para el quinto análisis conceptual y artístico se encuentra la actividad que se realizó con los estudiantes a través de la técnica del puntillismo con plastilina. En este último ejercicio manual con el manejo del material para rellenar un dibujo impreso con bolitas pequeñas de colores, termina siendo un proceso interesante y especial en su inicio, desarrollo y resultado final. Todos los estudiantes emplearon su creatividad para ir coloreando la imagen con plastilina. Al ir orientado el proceso se les brindo la posibilidad de que, no solo lo hicieran a través del puntillismo, sino que, también lo realizaran con la técnica del esparcido.

De esa manera, cada estudiante era consciente de su proceso al asumir su compromiso académico y los tiempos de ejecución para el trabajo artístico. Era claro que las indicaciones entorno a la actividad, fue realizar el relleno del dibujo, respetando el contorno del mismo al ir haciendo y pegando pequeñas bolitas de plastilina en la superficie de la hoja. Como se expresó anteriormente, algunos estudiantes lo trabajaron con la técnica del esparcido, que consistía en ir esparciendo la plastilina sobre el dibujo hasta ir rellenándolo, al ser una propuesta creativa de cada uno, se les dio la oportunidad, aceptando su idea artística y aplicando los colores que iban escogiendo para desarrollar la actividad.

La experiencia didáctica lograda en el espacio académico de las artes plásticas con los estudiantes de grado primero de primaria, estuvo reflejada en el quehacer del maestro en formación mediante las actividades con la técnica artística de la plastilina. Desde que se dio inicio al proceso de la práctica de observación e intervención didáctica, artística y formativa las diferentes situaciones de enseñanza – aprendizaje se fueron llevando a cabo por diferentes etapas afianzadas por el conocimiento teórico y práctico. Para el maestro en formación la enseñanza debe ser orientada y motivada desde estrategias didácticas que no limiten la

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

expresión del estudiante al comprender las técnicas artísticas, el manejo de los materiales, el fortalecimiento de habilidades manuales y creativas, como la capacidad reflexiva entorno al aprendizaje.

Elaboración de la Cartilla Digital: la Plastilina Creativa. Su Diseño, Técnicas Artísticas y Actividades Creativas para los Estudiantes de Grado Primero de la Básica Primaria

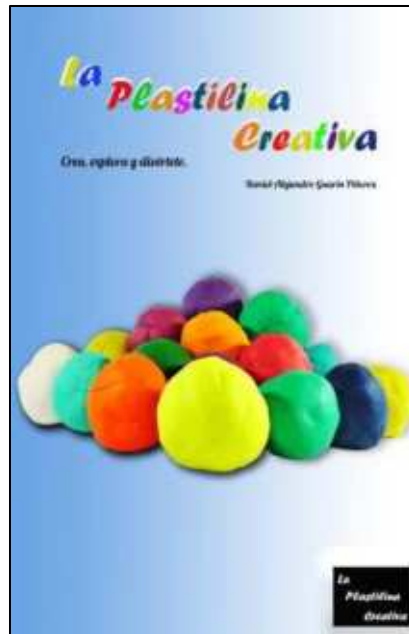
Para la elaboración de la cartilla didáctica y digital se tuvieron en cuenta todos los aspectos expresados y explicados anteriormente. Por un lado, la investigación realizada en el marco teórico con relación a la creatividad desde la técnica artística de la plastilina. Por el otro, la realización de la metodología de la investigación a través de la entrevista como método de recolección de datos, la cual se le realizó a la maestra de artes plásticas Diana Patricia Rojas.

Así mismo, se contó con la experiencia pedagógica por medio de la práctica de observación e intervención con los estudiantes de grado primero de la básica primaria en compañía de la maestra. Al haber llevado a cabo la observación, la participación – acción y la reflexión en torno al proceso de trabajo teórico y práctico mediante las actividades que se implementaron, se determinó la importancia de la creatividad en estos espacios educativos, en donde cada estudiante tuvo la oportunidad de contar con una enseñanza que motivó, que innovó y que permitió su libre expresión de conocimientos, ideas y habilidades artísticas, construyendo y orientando su aprendizaje y su formación humana.

Figura 29

Portada: la Plastilina Creativa

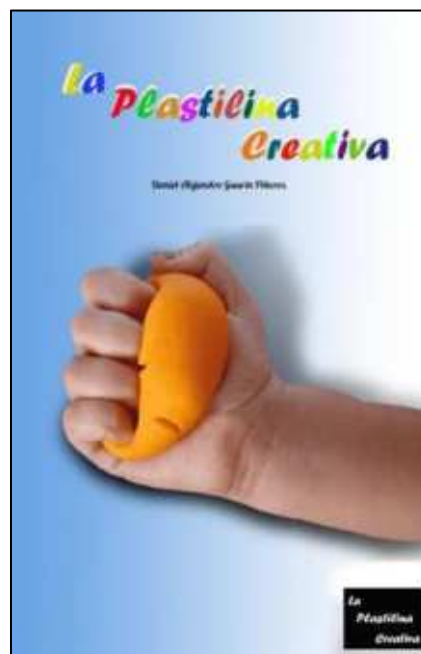
LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD



Nota. La anterior imagen presenta la portada de la cartilla: la plastilina creativa. Allí se cuenta con un color azul de fondo degradado, generando un contraste con el título y con la imagen. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarin Piñeros.

Figura 30

2 Página: la Plastilina Creativa



LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Nota. La anterior imagen presenta la segunda página de la cartilla didáctica y digital.

En esta parte, el fondo degradado lo acompaña una imagen de la mano de un niño tomando la plastilina y preparándose para la experiencia artística. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 31

3 Página: la Plastilina Creativa



Nota. La anterior imagen presenta la tercera página de la cartilla didáctica y digital en donde se encuentra la información general y los agradecimientos del autor entorno al proceso artístico como al resultado obtenido frente al fomento de la creatividad. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 32

4 Página: la Plastilina Creativa

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

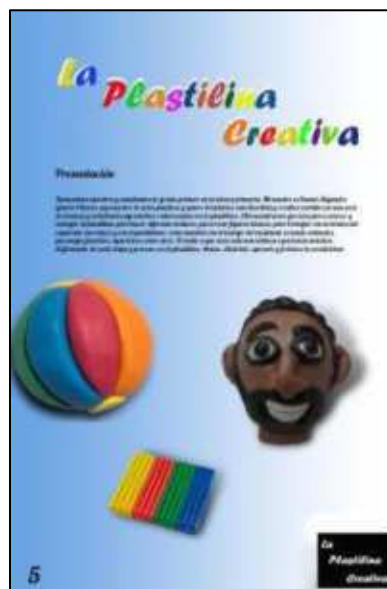
Tabla de contenidos	
Presentación	1
Introducción	2
Introducción a la plastilina	3
Introducción a la plastilina creativa	4
Introducción a la plastilina creativa	5
Introducción a la plastilina creativa	6
Introducción a la plastilina creativa	7
Introducción a la plastilina creativa	8
Introducción a la plastilina creativa	9
Introducción a la plastilina creativa	10
Introducción a la plastilina creativa	11
Introducción a la plastilina creativa	12
Introducción a la plastilina creativa	13
Introducción a la plastilina creativa	14
Introducción a la plastilina creativa	15
Introducción a la plastilina creativa	16
Introducción a la plastilina creativa	17
Introducción a la plastilina creativa	18
Introducción a la plastilina creativa	19
Introducción a la plastilina creativa	20
Introducción a la plastilina creativa	21
Introducción a la plastilina creativa	22
Introducción a la plastilina creativa	23
Introducción a la plastilina creativa	24
Introducción a la plastilina creativa	25
Introducción a la plastilina creativa	26
Introducción a la plastilina creativa	27
Introducción a la plastilina creativa	28
Introducción a la plastilina creativa	29
Introducción a la plastilina creativa	30
Introducción a la plastilina creativa	31
Introducción a la plastilina creativa	32
Introducción a la plastilina creativa	33
Introducción a la plastilina creativa	34
Introducción a la plastilina creativa	35
Introducción a la plastilina creativa	36
Introducción a la plastilina creativa	37
Introducción a la plastilina creativa	38
Introducción a la plastilina creativa	39
Introducción a la plastilina creativa	40
Introducción a la plastilina creativa	41
Introducción a la plastilina creativa	42
Introducción a la plastilina creativa	43
Introducción a la plastilina creativa	44
Introducción a la plastilina creativa	45
Introducción a la plastilina creativa	46
Introducción a la plastilina creativa	47
Introducción a la plastilina creativa	48
Introducción a la plastilina creativa	49
Introducción a la plastilina creativa	50
Introducción a la plastilina creativa	51
Introducción a la plastilina creativa	52
Introducción a la plastilina creativa	53
Introducción a la plastilina creativa	54
Introducción a la plastilina creativa	55
Introducción a la plastilina creativa	56
Introducción a la plastilina creativa	57
Introducción a la plastilina creativa	58
Introducción a la plastilina creativa	59
Introducción a la plastilina creativa	60
Introducción a la plastilina creativa	61
Introducción a la plastilina creativa	62
Introducción a la plastilina creativa	63
Introducción a la plastilina creativa	64
Introducción a la plastilina creativa	65
Introducción a la plastilina creativa	66
Introducción a la plastilina creativa	67
Introducción a la plastilina creativa	68
Introducción a la plastilina creativa	69
Introducción a la plastilina creativa	70
Introducción a la plastilina creativa	71
Introducción a la plastilina creativa	72
Introducción a la plastilina creativa	73
Introducción a la plastilina creativa	74
Introducción a la plastilina creativa	75
Introducción a la plastilina creativa	76
Introducción a la plastilina creativa	77
Introducción a la plastilina creativa	78
Introducción a la plastilina creativa	79
Introducción a la plastilina creativa	80
Introducción a la plastilina creativa	81
Introducción a la plastilina creativa	82
Introducción a la plastilina creativa	83
Introducción a la plastilina creativa	84
Introducción a la plastilina creativa	85
Introducción a la plastilina creativa	86
Introducción a la plastilina creativa	87
Introducción a la plastilina creativa	88
Introducción a la plastilina creativa	89
Introducción a la plastilina creativa	90
Introducción a la plastilina creativa	91
Introducción a la plastilina creativa	92
Introducción a la plastilina creativa	93
Introducción a la plastilina creativa	94
Introducción a la plastilina creativa	95
Introducción a la plastilina creativa	96
Introducción a la plastilina creativa	97
Introducción a la plastilina creativa	98
Introducción a la plastilina creativa	99
Introducción a la plastilina creativa	100

Nota. La anterior imagen presenta la tabla de contenidos de la cartilla didáctica y digital.

Cada punto está organizado con respecto a la información general, particular y las actividades que complementan la teoría y la práctica con la técnica de la plastilina. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 33

5 Página: la Plastilina Creativa



LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Nota. La anterior imagen presenta la quinta página de la cartilla didáctica y digital. En ella se observa la información de la presentación de las actividades con la técnica de la plastilina hacia el fortalecimiento y el desarrollo de la creatividad. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Al compartir las primeras imágenes de la elaboración de la cartilla: la plastilina creativa, se da a conocer el diseño gráfico, las fotografías, los textos y el instructivo entorno a su presentación y conocimiento. El maestro en formación se fue guiando de algunas referencias visuales y estilos creativos de materiales didácticos, que ofrecen ideas y propuestas que fueron utilizadas en la creación, desarrollo y resultado del documento artístico. De esa manera, se aprovecharon las experiencias vividas desde el espacio académico de las artes plásticas con el grado primero de la básica primaria.

Figura 34

6 Página: la Plastilina Creativa



Nota. La anterior imagen presenta la novena página de la cartilla didáctica, artística y digital. Allí se encuentra la primera actividad mediante el manejo de la plastilina, la

Figura 35

La Plastilina Creativa

Colores primarios, secundarios, terciarios y quaternos

Elaboración de los colores secundarios, terciarios y quaternos a partir de los colores primarios. Para ello basta con mezclar los colores primarios en las proporciones indicadas.

	+		=		Orange
Amarelo		Rosso		Arancio	
	+		=		Violeta
Rosso		Azzurro		Porpora	
	+		=		Verde
Azzurro		Giallo		Verde	
	+		=		Cian
Giallo		Azzurro		Ciano	
	+		=		Violeta scuro
Rosso		Azzurro		Porpora scura	
	+		=		Verde chiaro
Giallo		Azzurro		Verde chiaro	

La Plastilina Creativa

Figura 36[illegible]

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Nota. La anterior imagen presenta la página diecinueve de la cartilla didáctica y digital. Aquí se muestra la segunda técnica: la creación de texturas sobre la superficie de la plastilina por medio del paso a paso de las actividades propuestas por el maestro en formación. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 37

33 Página: la Plastilina Creativa



Nota. La anterior imagen presenta la página treinta y tres de la cartilla didáctica y digital. Aquí se muestra la tercera técnica: el esparcido con relieve en plastilina el paso a paso de la creación del producto artístico. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 38

38 Página: la Plastilina Creativa



Nota. La anterior imagen presenta la página treinta y ocho de la cartilla didáctica y digital. En esta parte, se observa las fotografías del paso a paso de la técnica: el puntillismo con plastilina. El diseño artístico es un paisaje de una playa. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 39

40 Página: la Plastilina Creativa



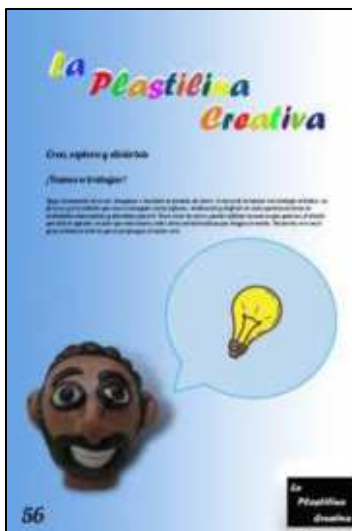
Nota. La anterior imagen presenta la página cuarenta de la cartilla didáctica y digital. Allí se encuentra la información de la quinta y última técnica: el modelado en plastilina, el

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

instructivo de enseñanza – aprendizaje hacia la elaboración de deferentes figuras. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 40

56 Página: la Plastilina Creativa



Nota. La anterior imagen presenta la página cincuenta y seis de la cartilla didáctica y digital. En la última etapa artística, se observa una actividad que el estudiante de grado primero podrá desarrollar, empleando su creatividad desde la libre expresión de sus ideas, habilidades y conocimientos. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Lo anterior, deja ver como el estilo, diseño gráfico y especialidad artística es reconocida por el maestro en formación, quien realizó las actividades generales y particulares del manejo de la plastilina desde el conocimiento de sus técnicas teóricas como prácticas, el desarrollo manual y plástico, y la importancia reflexiva entorno a empleo de la creatividad como modelo expresión, imaginación y deseo de demostrar la capacidad del estudiante para enfrentarse a cualquier situación, generar nuevas ideas y ser consciente del ritmo de trabajo y de las diferentes etapas a través del arte.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El objetivo general del proyecto de investigación se centró en la importancia de fomentar la creatividad en los estudiantes de grado primero de la básica primaria a través de la técnica artística de la plastilina. Este objetivo se cumplió con éxito frente a los procesos teóricos como prácticos en el ejercicio de observación e intervención pedagógica y didáctica en el espacio académico de las artes plásticas en la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz (E. N. S. N. S. P)

En el primer ejercicio de recolección de datos por medio de la entrevista realizada a la maestra de artes plásticas Diana Patricia Rojas, fue la primera experiencia pedagógica agradable e indispensable para entablar un diálogo respetuoso y significativo. Lo conseguido de esa primera etapa, permitió determinar que la motivación, la innovación y la creatividad son la clave para ajustar y crear nuevas metodologías artísticas, dinámicas y didácticas que le brinden la posibilidad al estudiante de expresar libremente sus emociones, sentimientos y conocimientos, siempre y cuando el maestro no se convierta en un transmisor del saber, sino en un orientador y en una guía del proceso académico y formativo.

Para el segunda etapa pedagógica y artística se encuentra uno de los objetivos específicos, con respecto al análisis del pensamiento creativo del estudiante de primero de la básica primaria. Frente a este aspecto se cumplió con el objetivo, ya que a través de la práctica de observación se determinó que los estudiantes son curiosos, exploran y dominan su destreza y actitud en cada etapa de trabajo académico, realizando actividades con la

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

técnica artística de la pintura. Cada uno, es consciente de su realidad conceptual, práctica, formativa y reflexiva.

Así mismo, se cumplió con el segundo objetivo específico en la tercera experiencia con los estudiantes de grado primero mediante la práctica de intervención artística, pedagógica y didáctica. Este otro objetivo se cumplió a cabalidad, cuando se propusieron diferentes actividades con la técnica artística de la plastilina. Al llevar a cabo la clase, el maestro en formación dispuso tres etapas, la primera: el manejo de la plastilina desde algunos ejercicios, la exploración y realización de texturas sobre la superficie de la plastilina, y el trabajo práctico y creativo desde la técnica del puntillismo. Estas diversas situaciones vividas en el aula de clase, determinaron que incentivar la creatividad, permite que el estudiante disfrute, se divierta y aprenda a expresar sus ideas, saberes y habilidades libremente.

Y para el tercer objetivo específico que fue diseñar una cartilla didáctica, artística y digital con la técnica de la plastilina, también se cumplió exitosamente. Las actividades propuestas, el proceso fotográfico, el diseño gráfico, la labor de los textos en relación a cada uno de los instructivos técnicos, teóricos y prácticos, así mismo, la posibilidad que se le brindo al estudiante para que se orientara y siguiera algunos puntos estratégicos con el fin de que al final de cada parte artística, pudiera expresar sus ideas, deseos y pensamientos creativos que obtengan un resultado significativo.

Para terminar, es necesario resaltar el compromiso, el esfuerzo y la constancia del maestro en formación por todo lo logrado en este recorrido artístico y pedagógico entorno a la investigación educativa. La creatividad es la base de la expresión, habilidad y talento que todos los estudiantes poseen, desarrollan y fortalecen. Es un aspecto importante para pensar

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

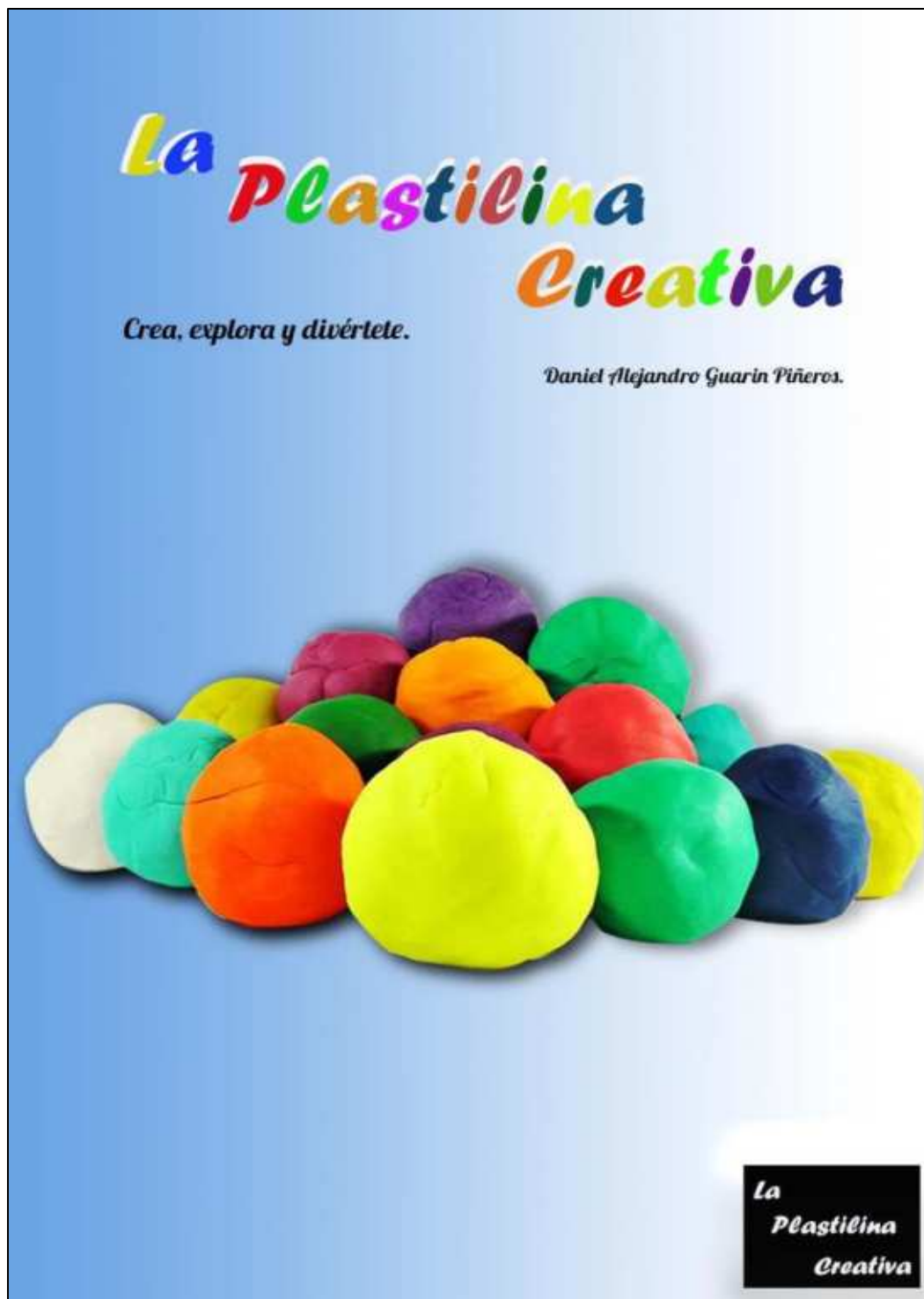
en una educación que transforme, oriente y construya el quehacer didáctico, formativo e institucional en todos los ambientes escolares.

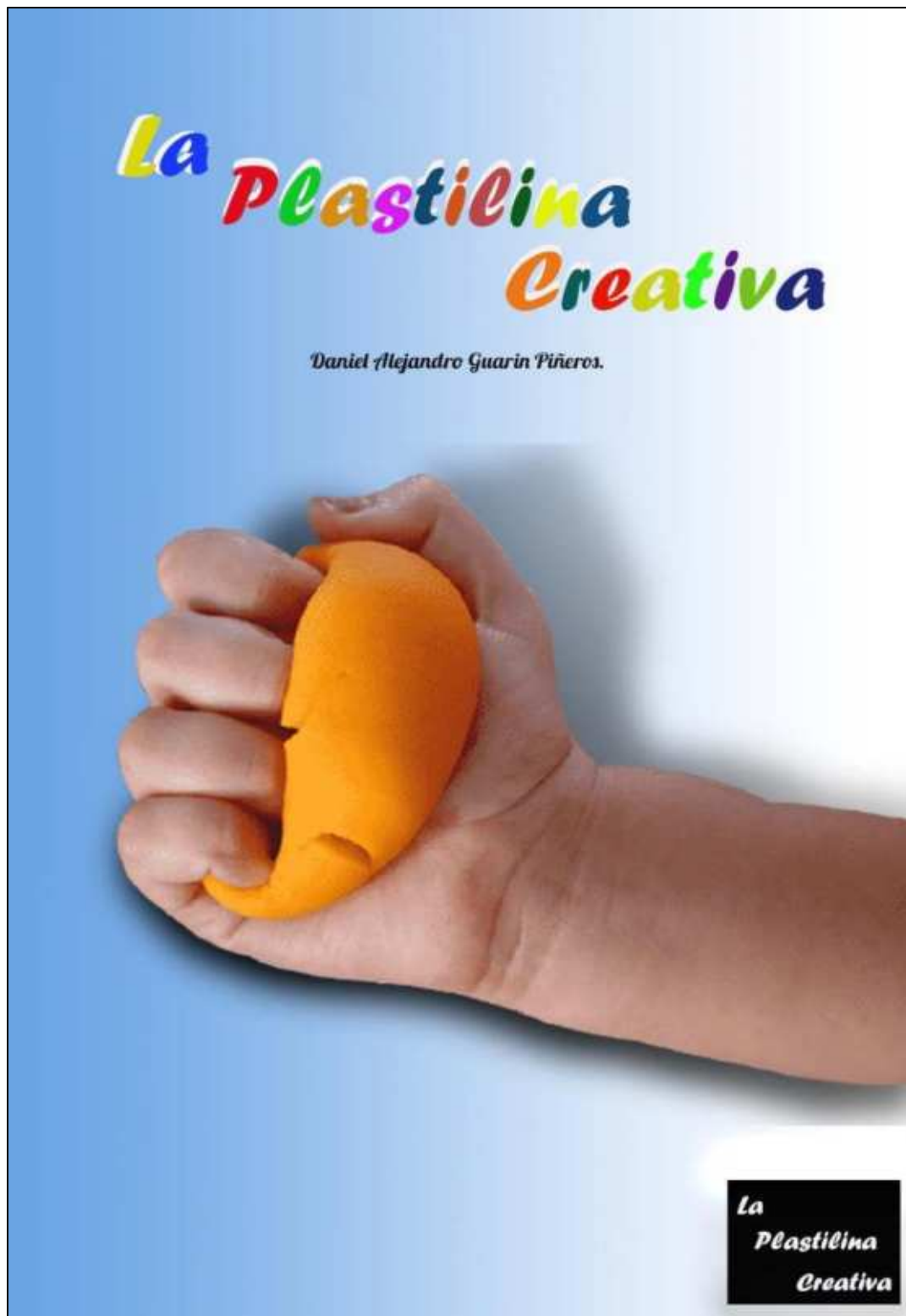
Recomendaciones

- La primera recomendación es de carácter institucional y curricular en las instituciones educativas en Colombia. Como futuro maestro de artes plásticas, es necesario cambiar la perspectiva y el horizonte tradicional por una administración que plantee nuevas alternativas de trabajo práctico que libere a los estudiantes de tantas presiones e inseguridades para que no desistan y dejen de lado la formación académica, convivencial y reflexiva.
- Como segunda recomendación, es viable y adecuado contar con nuevas metodologías de enseñanza – aprendizaje que motiven el accionar del estudiante, desde diferentes etapas del conocimiento teórico y práctico a través de actividades artísticas que cuenten con un inicio, desarrollo y final, permitiendo la participación, la comprensión y el análisis de los diferentes momentos en el aula.
- Y como tercera recomendación es orientar, guiar y llevar por un buen camino la formación del estudiante, siempre y cuando se fomente la creatividad en los espacios educativos. Consiguiendo acercar a los estudiantes a encuentros asertivos, propositivos e innovadores que adapten su proceso acorde a su rendimiento y libre expresión. Convirtiendo el salón de clases en un espacio cómodo y atractivo que se ajuste a los planes de trabajo artístico.

Anexos

Cartilla Didáctica y Digital: la Plastilina Creativa





La Plastilina Creativa

La plastilina creativa

Orea, explora y diviértete.

Daniel Alejandro Guarín Piñeros

Maestro en Artes Plásticas.

Editor: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Diseñadora gráfica: Samantha Julieth Piñeros. (Prima)

Fotógrafo: Juan Camilo Merera Piñeros (Primo)

Agradecimientos

Quiero agradecer en primera instancia a Mariluz Piñeros (mamá), José Guarín (papá) y a Sergio Guarín (hermano) por la colaboración, el apoyo y la fortaleza en cada etapa de formación artística, en el respaldo frente a la toma de decisiones y en la orientación familiar y personal durante mi carrera como próximo licenciado en Artes Plásticas.

Asimismo, al maestro Marco Elías Sánchez, quién por circunstancias de la vida ya no se encuentra con nosotros en este mundo. Quiero agradecerle por la enseñanza, la motivación y el carisma frente a su labor, guiándome y brindándome todas las herramientas necesarias para estudiar esta hermosa profesión, para convertirme en un maestro que no solo enseñará, sino que transformará el ámbito educativo en prácticas artísticas que fortalezcan y conduzcan al estudiante a favorecer su aprendizaje de una manera auténtica e innovadora.

De la misma manera, quiero agradecerle a Diana Patricia Rojas maestra de Artes Plásticas de la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz. Quién me colaboro y me respalda en todo el proceso de la práctica formativa, didáctica y artística con los estudiantes de grado primero de la básica primaria. En el caso de la cartilla: la plastilina creativa. Quiero agradecerle a mi directora de proyecto de grado Julieth Andrea Bincón Alvarado por guiarme y colaborar en todo el proceso investigativo hacia la creación de esta obra, que servirá como elemento metodológico didáctico y artístico para el fomento y fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes a través de la técnica artística de la plastilina.

La Plastilina Creativa

Tabla de contenidos

Presentación.....	5	Cuarta técnica: el puntillismo.....	37
La plastilina.....	6	Crea, explora y diviértete ¡Vamos a trabajar!.....	39
La plastilina creativa.....	7	Quinta técnica: el modelado en plastilina El conejo Serafin.....	40
Materiales.....	8	Crea, explora y diviértete ¡Vamos a trabajar!.....	44
Conocimiento y manejo de la plastilina.....	9	Quinta técnica: el modelado en plastilina El Superhéroe Shazam.....	45
Colores primarios, secundarios, terciarios y neutros.....	13	Crea, explora y diviértete ¡Vamos a trabajar!.....	48
Primera técnica: las figuras básicas.....	16	Quinta técnica: el modelado en plastilina El Pato Lucas.....	49
Crea, explora y diviértete ¡Vamos a trabajar!.....	18	Crea, explora y diviértete ¡Vamos a trabajar!.....	52
Segunda técnica: las texturas en plastilina.....	19	Quinta técnica: el modelado en plastilina El carro Mini Cooper.....	53
Crea, explora y diviértete ¡Vamos a trabajar!.....	32	Crea, explora y diviértete ¡Vamos a trabajar!.....	56
Tercera técnica: el esparecido en relieve.....	33		
Crea, explora y diviértete ¡Vamos a trabajar!.....	36		

La Plastilina Creativa

Presentación

Bienvenidos maestros y estudiantes de grado primero de la básica primaria. Mi nombre es Daniel Alejandro Guarín Piñeros, soy maestro de artes plásticas y quiero brindarles esta divertida y creativa cartilla con una serie de técnicas y actividades agradables e interesantes con la plastilina. Allí encontrarán ejercicios para conocer y manejar la plastilina, para hacer diferentes texturas, para crear figuras básicas, para trabajar con la técnica del esparcido con relieve y con el puntillismo, como también con el trabajo del modelado creando animales, personajes fáciles, superhéroes entre otros. Te invito a que vivas esta maravillosa experiencia artística, disfrutando de cada etapa y proceso con la plastilina. ¡Animo, díciártele, aprende y fortalece tu creatividad.



La Plastilina Creativa

La plastilina

La plastilina es una masa blanda, elástica y flexible de diferentes colores primarios, secundarios, terciarios y neutros. Es un material fabricado con plástico, goma, vaselina, sales, calcio entre otros componentes. Con la plastilina puedes crear varias figuras, colorear dibujos, trabajar con la técnica del puntillismo y el esparcido con relieve. Te puedes divertir, jugar y aprender de una experiencia maravillosa, agradable e interesante para demostrar el gran artista que eres.

En el año 1880, en el país de Alemania, el señor Franz Feltb inventó la plastilina. En esa época había varios escultores, quienes desarrollaban distintas obras de arte. Eran esculturas grandes, medianas y pequeñas, usaban arcilla para modelar y con ella las piezas secaban de inmediato. Más adelante, empezaron a trabajar con un material nuevo. Este se trataba de la plastilina, pues era más blanda, suave y fácil de moldear. De esa manera, se convertiría en un elemento artístico clave para la enseñanza y el aprendizaje de los niños.



La Plastilina Creativa

La plastilina creativa

La plastilina creativa es una cartilla muy divertida y especial para empezar a crear, ser curioso y explorar las técnicas y actividades, teniendo la posibilidad de expresar libremente sus saberes, deseos, sentimientos y emociones entorno a una experiencia inolvidable. Podrás descubrir como las figuras geométricas, las formas naturales, las formas creadas por el hombre, la magia de colores, el juego de texturas y la creación de animales, personajes favoritos u otras obras inspiradas por la imaginación y la originalidad, harán de tu conocimiento una historia de sueños plasmados en plastilina.

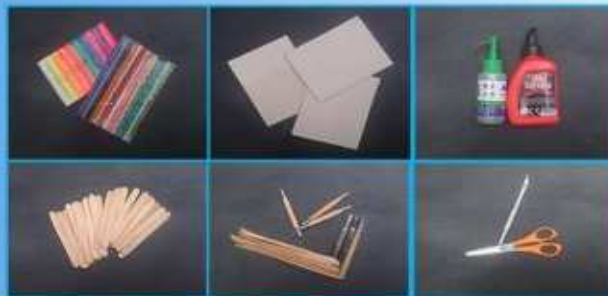


La Plastilina Creativa

Materiales

Los materiales son los elementos más importantes para poder realizar nuestras actividades artísticas con la plastilina. Como artistas debemos contar con las siguientes herramientas de trabajo:

- Barritas de plastilina.
- Cartón paja.
- Cotton o Silicona.
- Palillos de paleta.
- Palillos.
- Tijeras y un bisturí (ten mucho cuidado con estos materiales)
- Colador de cocina.
- Rodillo de madera.
- Espátulas, estiletes y gradinas (Puedes utilizar otros elementos caseros para hacer los detalles o texturas)
- Escuadra e regla.



La Plastilina Creativa

Conocimiento y manejo de la plastilina

Antes de hacer cualquier actividad con la técnica artística de la plastilina, debemos calentarla, amasarla, ablandarla y estirla. Este es un ejercicio para conocer como se maneja la plastilina, que colores tiene y como podemos desarrollar figuras geométricas, formas naturales y texturas.

Presta mucha atención a lo que vamos hacer. ¡Cuando estes listo, empezamos!

1. Vas a tomar una barrita de plastilina de cualquier color.



2. Vamos hacer una bolita de plastilina, nos podemos ayudar con nuestras manos o con una superficie plana (mesa)



La Plastilina Creativa

Conocimiento y manejo de la plastilina

5. *Si estas haciendo muy bien, ¿hora vas a tomar otra barrila plastilina con otro color y vas hacer el siguiente ejercicio. Es una bolita, pero la vas crear con tus dos manos.*



6. *Después de haber hecho la bolita en plastilina, vas a realizar el siguiente ejercicio, con ayuda de una superficie plana (mesa) y con las palmas de tus manos.*



La Plastilina Creativa

Conocimiento y manejo de la plastilina

7. Espero que te este gustando esta primera actividad. Ahora vas a tomar la plastilina y la vas aplanar con tus dedos pulgares como se observa en la imagen.



8. Enseguida, vas a romper la plastilina por la mitad para que queden dos pedazos. Así como lo muestra la imagen.



La Plastilina Creativa

Conocimiento y manejo de la plastilina

9. En este siguiente paso, ya empezamos a sentir que nuestras manos están preparadas para empezar con las demás actividades. Pero no te apures, aún quedan dos ejercicios de calentamiento con la plastilina. Ahora, vas a unir esos dos pedazos que habías separado, ayudándote de tus manos y tus dedos.



10. Y para finalizar, vas a tomar la barrita y la vas a llevar a tu superficie plana (mesa) y vas a empezar amasar la plastilina con la palma de tus manos como si estuvieras haciendo una serpiente.



La Plastilina Creativa

Colores primarios, secundarios, terciarios y neutros

Los colores primarios son aquellos que no se obtienen mezclándolos con otros colores. Son colores que por su naturaleza son originales y únicos.



Para conseguir los colores secundarios se deben mezclar los primarios. Si deseas un color verde, naranja o violeta es necesario que tomes un poco de plastilina y vallas mezclando según el color que necesitas.



La Plastilina Creativa

Colores primarios, secundarios, terciarios y neutros

Después de conocer los colores secundarios con sus mezclas correspondientes, continuaremos con los terciarios. Esto es como una cadena de colores que se van complementando unos con otros. Observa la imagen y tendrás tus tonos terciarios.

	+		=	
Amarillo		Naranja		Amarillo - Naranja
	+		=	
Rojo		Naranja		Rojo - Naranja
	+		=	
Rojo		Violeta		Rojo - Violeta
	+		=	
Azul		Violeta		Azul - Violeta
	+		=	
Azul		Verde		Azul - Verde
	+		=	
Amarillo		Verde		Amarillo - Verde

La Plastilina Creativa

Colores primarios, secundarios, terciarios y neutros

Los colores neutros son los que tienen una baja saturación e intensidad. Su escala va del blanco al negro; los cuales son los tonos más representativos. El color blanco es la suma de todos los colores, al contrario del negro que es el tono más oscuro.



Estos colores también los puedes utilizar para tu experiencia artística con la plastilina. De igual manera que los primarios, secundarios y terciarios, los colores neutros son claves para desarrollar diferentes ejercicios.

La Plastilina Creativa

Primera técnica: las figuras básicas

La esfera

Es un semicírculo que gira sobre su propio diámetro. Es una figura lisa que no tiene lados ni esquinas. Te invito a que la crees con tus propias manos, tomando una barrita de plastilina de un color que deseen.



El cubo

El cubo es un cuerpo formado por seis caras cuadradas. Todos sus lados son iguales y paralelos. El cubo se puede ver en dados, las cajas de cartón, los cubos de Rubik entre otros. Ya que hiciste la esfera, ahora crea el cubo y tendrás tu resultado.



La Plastilina Creativa

Primera técnica: las figuras básicas

El cilindro

El cilindro es una figura geométrica y rectangular que gira sobre su mismo eje. Tiene sus bordes redondeados. Está creado por dos círculos iguales, uno en la parte de arriba y el otro en la parte de abajo. El cilindro es visto en los pecillos, los vasos, los barriles, entre otros. Es tu momento de hacerlo, ayudándote de las palmas de tus manos y de una superficie lisa (mesa)



El cono

El cono es una figura que parece una pirámide de Egipto. Tiene una base circular que termina con una punta en la parte de arriba. El cono lo podemos encontrar en un cono de helado, un gorrito de fiesta, una zanahoria, entre otros. Preparado para crearlo, te invito a que lo realices.



La Plastilina Creativa

Crea, explora y diviértete

¡Vamos a trabajar!

Es momento de emplear la creatividad para crear las figuras geométricas o las diferentes formas que desees utilizando tu imaginación, destreza y habilidad expresiva para crear lo que más te guste. ¡Recuerda! eres un artista, así que ponte tu bata y manos a la obra.



18

La
Plastilina
Creativa

La Plastilina Creativa

Segunda técnica: las texturas en plastilina

Nuestra segunda técnica: las texturas con plastilina es un ejercicio divertido y muy importante para comprender la composición visual de una obra artística, además, permite explorar, conocer, desarrollar y fortalecer nuestra creatividad, así que ánimo, continuemos aprendiendo y disfrutando de esta experiencia con la plastilina.

Textura con palillos

1. El primer paso es preparar el cartón paja. El que tengo allí es de un tamaño pequeño, puedes cortarlo con ayuda de tus padres o tu maestro/a utilizando las tijeras, para ajustarlo al tamaño que más desees.



2. Luego, tomaras una barrita de plastilina la que tu quieras y empezaras a esparcirla por todo el cartón paja, ayudándote con tus dedos y con las palmas de tus manos.



Nota: puedes utilizar algodón o pegamento en barra para ir aplicándolo en el cartón y de esa manera ir esparciendo la plastilina.

La Plastilina Creativa

Textura con palillos

3. Una recomendación, si no te alcanza la barrita de plastilina que habías escogido para esparcir en el cartón paja, puedes utilizar otra barrita del mismo color o cambiarlo, para hacer el mismo proceso rellenando todo el rectángulo, así como lo muestra la imagen.



4. Para continuar con la actividad, debes preparar y tener a tu lado un palillo para empezar hacer las texturas.



5. Es hora de crear las texturas que más desees utilizando tu creatividad. Puedes crear las texturas que se ven en la imagen con el palillo, pero tu eres libre de hacer las texturas que más te gusten. Pero recuerda, solo las



La Plastilina Creativa

Textura con palillos

6. Al terminar de crear tus texturas con el palillo, el resultado será el siguiente.



7. Continuemos con el siguiente ejercicio de texturas sobre la superficie de la plastilina. Para este ejercicio repetiremos los pasos anteriores, pero utilizaremos un palillo de paleta. Así que alístate para que te sigas divirtiendo mientras que vas aprendiendo.



La Plastilina Creativa

Textura con palitos de paleta

8. Así como se realizó anteriormente, en caso de que no te alcance la plastilina, vas a utilizar otra barrita para ir llenando los espacios vacíos. Lo puedes hacer colocando tres colores como lo muestra la imagen y de esa manera tendrá una apariencia diferente y más artística.



9. Continuaras con el proceso para conseguir el siguiente resultado al esparcir la plastilina colocando tres colores en el cartón paja. Espero que te haya gustado como se ve la plastilina y como vas creando una bonita obra de arte.



10. Es hora de tener listo tu palillo de paleta para empezar hacer las texturas utilizando tu creatividad e imaginación.

La Plastilina Creativa

Textura con palitos de paleta



11. Así como se observa en la fotografía, empezaras hacer texturas con el palito de paleta en todas las direcciones posibles y teniendo en cuenta la forma del palito y los detalles que tiene para utilizarlo en el proceso artístico. Sigue divirtiéndote y aprendiendo como ese gran artista que eres.



12. Es importante que solo utilices el palito de paleta para realizar tus texturas. Explora, se curioso y creativo para ir creando tus ideas a través de la plastilina.

La Plastilina Creativa

Textura con los palitos de paleta

13. Aquí se encuentra las dos texturas ya realizadas, una con el palillo y la otra con el palito de paleta. En esta etapa ya debes tener tus dos obras listas. De todas formas, tómate tu tiempo y ve haciendo cada paso a tu ritmo.



14. Si ya estás listo/a para hacer la tercera textura con la plastilina, entonces prepárate para seguir trabajando. En esta parte, vas a hacer los mismos pasos que realizaste en las anteriores texturas, pero aquí vas a tomar un estilete o gradina para realizar cada textura. Si no tienes estas herramientas, puedes utilizar un pedacito de alambre dulce o algún objeto que lo tenga.



La Plastilina Creativa

Textura con gradinas, estiletes o alambre dulce

15. Si ya encontraste el pedacito de alambre o algún objeto que lo tenga, empieza a crear tus texturas con esta herramienta de trabajo. ¡¡¡hime!!



16. Este será el siguiente resultado de esta tercera actividad con el manejo de texturas sobre la superficie de la plastilina al ser esparcida en el cartón paja.



La Plastilina Creativa

Textura con tapa de gaseosa u otro envase plástico

17. Para pasar al cuarto ejercicio, es necesario que cuentes con una tapa de gaseosa o de cualquier envase plástico, para crear otro tipo de texturas aprovechando el tipo de material. Para lograr esta cuarta actividad debes colocar la plastilina en el cartón paja, esparciéndola como ya lo venías desarrollando.



18. Cuando ya tengas la tapa de plástico lista y el fardo de plastilina como lo venías trabajando, empezaras a realizar tus texturas. Emplea tu habilidad y destreza para ir creando los tipos de textura que desees. Pero recuerda, solo vas a utilizar la tapa de gaseosa.



Nota: no te preocupes si se te levanta la plastilina al ir haciendo el ejercicio, cuando pase eso, aplícale un poco de cellophán en la zona que se te levanto y presiónalo suavemente con tus dedos.

La Plastilina Creativa

Textura con tapa de gaseosa u otro envase plástico

19. Al momento de terminar de realizar la cuarta textura, tendrás un resultado como el que se observa en la fotografía.



20. La siguiente textura que vas a trabajar es muy interesante y divertida para ti. En esta oportunidad no necesitarás otros elementos para realizar las texturas, solo tendrás que usar los nudillos de tus manos. Si quieres puedes pedirle el favor a tu maestro/a que te diga cuáles son los nudillos en caso de que no sepas, para que puedas hacer bien el ejercicio.



La Plastilina Creativa

Textura con los nudillos de las manos

21. En esta parte, vas a utilizar un color neutro como el blanco, el negro, el café, el beige o el gris. Vas a tomar la barrita de plastilina para esparcirla por todo el cartón paja, como se hizo en los anteriores ejercicios con textura. De esa manera, vas a realizar las texturas con tus nudillos de tus manos, como se muestra en la fotografía.



22. Al terminar de hacer las texturas con los nudillos de tus manos, veras el siguiente resultado. En esta etapa ya te consideras un buen artista.



La Plastilina Creativa

Resultado de los primeros cinco ejercicios de texturas

23. En la siguiente fotografía verás el resultado de los primeros cinco ejercicios de texturas en la superficie de la plastilina al ser esparcida. Cada uno presenta diferencias en estilo, color y textura. De esa manera, tendrás que tener las obras artísticas hasta este momento. No es necesario que tengas los resultados exactos a la imagen, así como se dijo en anteriores explicaciones, lo importante es el trabajo que realices siendo creativo, recursivo y atento a todo el proceso.



La Plastilina Creativa

Textura con el colador de cocina

24. Para la siguiente textura con el colador de cocina, es importante que tengas a la mano el material con el que se va trabajar. Ya no se va a trabajar con el cartón paja esparciendo la plastilina, se realizará el siguiente proceso, presta mucha atención.



25. Al tener listo la bolita de plastilina de color verde y el colador de cocina, así como lo muestra la imagen, se hará lo siguiente, se tomara la bolita de plastilina y se ubicará dentro del colador para hacerle presión con tus dedos de las manos.



26. Te darás cuenta como al hacerle presión a la plastilina saldrá por la maya del colador consiguiendo una textura en forma de pasto. Te aconsejo que sigas haciendo el proceso para que tengas toda la plastilina ya triturada en pedacitos pequeños.

La Plastilina Creativa

Textura con el colador de cocina



27. Al haber pasado toda la plastilina por el colador de cocina, habrás logrado reunir todos los pedacitos pequeños que simbolizan una textura muy interesante y divertida para utilizarla como base para colocar todas figuras en plastilina que crearemos más adelante.



Nota: puedes pegar todos esos pedacitos en una base de cartón, con ayuda de algodón como pegamento.

La Plastilina Creativa

Crea, explora y diviértete

¡Vamos a trabajar!

En este apartado, tendrás la posibilidad de emplear tu creatividad para crear otras texturas en plastilina como superficie. Como artista, te invito a que complementes tu trabajo expresando tus saberes y tus nuevas ideas. Diviértete, juega con la plastilina y aprende.



La Plastilina Creativa

Tercera técnica: el esparcido con relieve

28. La técnica del esparcido con plastilina consiste en tomar una barra de plastilina e ir esparciéndola en una superficie que puede ser cartón, madera u otro material que permita que la plastilina se pegue a ese elemento. Es como el ejercicio que se realizó anteriormente con las texturas, pero esta vez se le agregará relieve.



29. En este ejercicio artístico se realizará un cielo con el sol y las nubes que se colocarán encima del fondo del esparcido con plastilina, así como lo muestran las imágenes del proceso. Vas a utilizar otro cartón paja para colocar allí la plastilina de color azul y esparcirla, si quieres puedes dejar solo ese tono o colocar un azul más oscuro para mezclar los colores y hacer un fondo más agradable.



Nota: puedes utilizar el rodillo para ayudarte a esparcir mejor la plastilina para que quede con una textura lisa. ¡Ánimo a trabajar!

La Plastilina Creativa

Tercera técnica: el esparcido con relieve

30. Cuando ya tengas tu fondo terminado, vas a tomar un poco de plastilina amarilla para hacer el sol, empezando con una bolita y después aplastándola un poco de tal manera que tenga la forma exacta. Para luego, pegarla en el fondo aplicándole un poco de colbón.



31. Ahora vas a tomar más plastilina amarilla y vas a hacerle los rayos al sol. Debes hacer un triángulo ayudándote de tus manos y de alguna espátula o palito de paleta. Luego, lo aplanas un poco y lo colocas alrededor del sol, hasta completarlo todo.



32. Para hacerle los ojos, la nariz y la boca, tomaras un poquito de plastilina de los colores que allí se ven, vas a ir colocándolos en la carita del sol. No es necesario que lo hagas como te ves allí, tu tienes la posibilidad de usar tu imaginación y explorar otras características para tu obra.

La Plastilina Creativa

Tercera técnica: el esparcido con relieve

33. Aún faltan las nubes para completar el cielo azul y hermoso que tiene el día. Para hacer cada nube, debes tomar plastilina de color blanco que es un tono neutro para hacer primero una bolita y aplastarla para que quede como un círculo. Luego, vas hacerte unas líneas curvas con un lápiz, marcando la zona para cortarla con las tijeras. Después la levantas de la superficie en donde estaba aplastada y empiezas a pulirle los detalles con tus dedos.



34. Las vas a ir pegando en su sitio aplicándole un poco de colón. Las puedes pegar como se ve en la fotografía o como tu quieras.



35. Este es el resultado del proceso artístico con la plastilina a través de la técnica del esparcido con relieve. Espero que ya tengas tu obra terminada. Recuerda, tomale tu tiempo y

La Plastilina Creativa

Crea, explora y diviértete

¡Vamos a trabajar!

¡Llega el momento de ser un artista creativo para realizar una o varias propuestas e ideas con la técnica que acabamos de realizar. Empieza a crear una obra con el esparcido con relieve, usa tu imaginación y conocimiento empleando tus habilidades manuales para seguir aprendiendo con todas las actividades que vallas haciendo.



La Plastilina Creativa

Cuarta técnica: el puntillismo

37. La técnica del puntillismo con plastilina es como un estilo de pintura que representa una obra, ya sea un paisaje, una persona, un animal o una cosa. Para practicarla debes tener preparada la plastilina, para ir haciendo botitas pequeñas de un color correspondiente a la imagen que vas a trabajar. Es como cuando vas a colorear un dibujo, pero aquí no utilizaras lápices de color sino plastilina.



38. En la siguiente imagen observas una imagen de un dibujo que representa una isla, que esta conformada por el mar, las palmeras, la arena, las piedras, entre otras cosas. Te invito a que hagas el dibujo y si quieres cambiarle algo puedes hacerlo.



39. Después de la explicación y de la realización del dibujo, es hora de empezar a colocar las botitas de plastilina, rellorando los espacios en blanco y respetando el contorno que define la imagen que ya hiciste. Empieza hacer el proceso artístico, teniendo en cuenta los colores y las formas que tiene el dibujo. Recuerda, aplícale colón para ir pegando todas las botitas.

La Plastilina Creativa

Cuarta técnica: el puntillismo

40. Al continuar con la técnica del puntillismo en plastilina iras viendo los resultados, así como lo muestra la fotografía del proceso.



40. Al continuar con la técnica del puntillismo en plastilina iras viendo los resultados, así como lo muestra la fotografía del proceso.



41. Este será el resultado que lograras cuando termines tu obra con la técnica del puntillismo en plastilina. Tómale tu tiempo para hacerlo con calma, disfrutando y aprendiendo de la experiencia.

La Plastilina Creativa

Crea, explora y diviértete

¡Vamos a trabajar!

Es hora de crear tu propuesta artística con la siguiente técnica del puntillismo en plastilina que acabas de aprender. Eres un/a artista creativo que has desarrollado nuevas habilidades hasta este punto y ahora te incito para que sigas experimentando tu arte, teniendo la destreza suficiente para seguir expresando tus ideas libremente. Vamos, tú tienes la magia de hacer cosas diferentes.



39

La
Plastilina
Creativa

La Plastilina Creativa

Quinta técnica: el modelado en plastilina

42. En esta última actividad con la técnica del modelado en plastilina es necesario que estes atento, creativo y dispuesto a seguir trabajando con las manualidades. Esta se que te va a gustar demasiado por lo que hay que realizar. Así que ánimo, diviértete y aprende participando de la experiencia artística.

El conejo Serafin

43. El conejo Serafin es un animal muy alegre, divertido y consentido, le gusta ayudar a los demás, ser fiel con sus amigos, jugar con ellos y aprender de todo lo que va conociendo a su alrededor. Es el compañero ideal para cualquiera, es especial y siempre te ayudará con todo lo que necesites.



44. Para realizar nuestro amiguillo, debes utilizar plastilina de color: gris, beige o crema, blanco, negro y rojo. Al tener presente los colores y tener lista tu plastilina para trabajar con esfuerzo y paciencia. Para hacer la cabeza, debes hacer una esfera, en la parte de arriba debe tener una proporción menor a la parte de abajo que tendrá una mayor. Es como si hicieras la forma de una piña.



La Plastilina Creativa

Quinta técnica: el modelado en plastilina

El conejo Serafín

45. Los ojos los realizaras con una pequeña bolita de plastilina y la vas a pegar con un poco de colbón, presionándola un poco y con suavidad en el rostro. Ig mismo vas hacer con las pupilas. Los parpados los vas a realizar tomando un poco de plastilina gris y vas amasarla como si estuvieras haciendo una culebrilla, luego cortarlas con las tijeras el pedacito que necesitaras. Las vas a pegar como pegaste los ojos. Para los tres pelos que tiene en su cabeza, vas hacer los mismo, amasando y creando una culebrilla para luego cortar con las tijeras los pedacitos, pegándolos en la cabeza del conejo con colbón.



46. Para el hocico, vas hacer una forma de corazón, pero le quitas la punta de abajo y la pegas con suavidad en el rostro del conejo. Debes moldear y pulir los detalles con curvas antes de pegarlo. Luego te vas a colocar una bolita de plastilina roja como la nariz roja del reno de navidad. Allí te coloras unas pequeñas bolitas blancas para darle un efecto de brillo. Los dientes los realizaras con un poquito de blanco, vas hacer dos pequeños cuadrados y los vas a pegar con cuidado. Los demás detalles los realizaras como se muestra en la imagen.



La Plastilina Creativa

Quinta técnica: el modelado en plastilina

El conejo Serafín

47. Continuaremos con las orejas de nuestro personaje. Estas las realizaras haciendo una forma de flecha, que empieza siendo recta y termina siendo puntiada. Las vas moldeando con tus dedos, corrigiendo detalles y colocándoles la parte piel o beige que va por dentro de las orejas. Y así como has pegado las primeras partes, las pegaras, pero colocándote un palillo para que encaje bien en la cabeza del conejo.

48. Para el cuerpo del conejo, harás una botita o esfera en forma de ovalo con plastilina gris. La parte del centro, la realizaras un poco más pequeña, pero está la aplastaras un poquito con tus manos o con una superficie lisa (mesa) y la pegaras suavemente en el cuerpo. Para hacer lo que le rodea en su cuello, vas a tomar un poco de plastilina piel o beige y vas hacer tres triángulos ayudándote de las espátulas y estilites para pegarlos.



49. Recuerda que es necesario tener palillos para colocar cada uno de ellos en las partes que necesites para ir encajando el cuerpo, los brazos, las manos y los pies. En ese caso, el cuerpo ya debe estar unido a la cabeza del conejo, utiliza colbón para que peguen muy bien. Para realizar los brazos, vas a coger la plastilina gris y vas a realizar un pequeño cilindro con una proporción delgada. Ig mismo vas hacer con sus piernas, pero estas si tendrán un poco más gruesor. Y para los pies y las manos, vas hacer una botita mediana, la vas aplastar y le vas hacer unos cortes con tus tijeras para identificar sus dedos. Recuerda, todos estos pasos los irás haciendo con calma y divirtiéndote.

La Plastilina Creativa

Quinta técnica: el modelado en plastilina

El conejo Serafín

50. Finalmente tendrás el resultado del personaje: el conejo Serafín. Como recomendación, puedes colocarte a toda la figura en plastilina colbén para que brille y le de un acabado más bonito. Además, es importante colocarlo en una base de cartón o madera, así como lo muestra la fotografía.



La Plastilina Creativa

Crea, explora y diviértete

¡Vamos a trabajar!

¡Hege la hora de crear tu personaje o tu animal favorito con su nombre y en plastilina, utilizando los colores que desees, las figuras geométricas que más te agraden y las formas que vallas haciendo para lograr construir tu escultura. Recuerda seguir algunas instrucciones que se realizaron anteriormente para que tengas conocimiento de los pasos a seguir y de como se va utilizando cada herramienta de trabajo. ¡Animo tu sabes que eres un/a gran artista que puedes ir superando las retos e ir creando ideas nuevas a través de tu creatividad.



La Plastilina Creativa

Quinta técnica: el modela en plastilina

El superhéroe Shazam

51. El superhéroe Shazam es un personaje grande, fuerte y heroico, salva a cualquier persona y lucha contra el mal. Sus super poderes son la velocidad, la super fuerza, el super rayo, volar, teletransportarse, volverse invisible, entre otras, ayuda a todos, es servicial, colaborativo y muy respetuoso. Tiene un corazón muy bueno con los demás y es el líder de todo el mundo.



52. Para hacer este personaje, empezaras por hacer su cabeza, su cabello, sus ojos, sus párpados, su nariz, su bigote, su boca y sus orejas. Así como observas la fotografía. Al empezar con la cabeza vas hacer una bolita mediana en forma de esfera y la vas aplanar un poco en el frente y en los lados, puedes ayudarte con las espátulas y los estiletes. Para los ojos, vas a repetir el mismo proceso que hiciste, tomas un poco de plastilina blanca, azul y negra, vas hacer una bolita pequeña y la vas a pegar suavemente en el rostro. Este paso es para el ojo, la pupila y el brillo del personaje.

53. Para su nariz, vas hacer una pequeña bolita en forma de gota con la plastilina color piel, la moldeas con la espátula y la pegas en el rostro del personaje con colbón. Para los párpados, vas hacer una culebrilla con tus manos y vas a cortar con tus tijeras un pedacito y vas a ubicar uno encima del ojo y el otro debajo del él. Para el bigote, vas a realizar un cuadrado pequeño y con ayuda de un estilete le harás unas líneas para identificarlo, ese también lo pegas. Para las cejas, vas a tomar un poquito de plastilina negra y vas hacer una gótica pequeña para cada una y las pegas en el rostro.

La Plastilina Creativa

Quinta técnica: el modela en plastilina

El superhéroe Shazam

54. El cabello y las orejas son las partes que nos hacen falta de la cabeza de Shazam. Para las orejas vas hacer primero una bolita pequeña, la vas aplastar un poco con tus manos y le irás dando forma de frijol para que encaje en la cabeza. Y para el cabello empezaras hacer diferentes culebritas masando la plastilina, con el grosor que consideres necesario y las irás cortando con tus tijeras. Así mismo como pegaste las partes anteriores, vas a pegar el cabello.



55. Aquí viene la parte del cuerpo, que esta conformado por sus brazos, manos, piernas y pies. Para hacer la parte de arriba vas a tomar un pedazo de plastilina de color rojo y vas hacer como hiciste el cuerpo del conejo, una esfera en forma de ovalo, teniendo en cuenta su cuello y su abdomen. Para sus brazos harás una forma de cilindro, cuadrando un poco algunos detalles de sus codos y antebrazos. Las manos las harás tomando un poco de plastilina color piel, las moldearas y la aplanaras un poco, luego le crearas sus dedos cortando con tijeras una línea para marcarlos y con eso dartes la forma como se ve en la fotografía.

56. Antes de continuar, recuerda que debes utilizar los palillos para colocarlos en cada parte del cuerpo y encajando bien la escultura. Ahora pasaremos a realizar las piernas y los pies de nuestro personaje. Para hacer las piernas, las crearas en forma de cilindro, pero que queden un poco más largas y juntas tomando la plastilina roja. Los pies o zapatos, los harás creando primero una esfera mediana e irás dándole forma de zapato como se observa en la imagen.

La Plastilina Creativa

Quinta técnica: el modela en plastilina

El superhéroe Shazam

57. Antes de mostrarte el resultado final, les explicaré como se realizaron los últimos detalles como el símbolo del superhéroe y el cinturón. Para el símbolo se tomará un poquito de plastilina blanca, se le realizará una pequeña esfera y se aplanará un poco. Para el chulo que está con color amarillo, se creará con un poquito de plastilina haciendo una culebrita, cortando y pegándolo. Y para el cinturón harás el mismo proceso, pero tomaras un pedazo de plastilina blanca para hacer la base del cinturón que rodeara la cintura de Shazam.



58. Este es el resultado final del superhéroe llamado Shazam. Recuerda te puedes colocar una base en cartón y pegar tu personaje allí.

La Plastilina Creativa

Crea, explora y diviértete

¡Vamos a trabajar!

Es hora de ser creativo y crear una nueva propuesta de superhéroe con plastilina. Explora y se curioso a la hora de escoger un buen nombre para tu personaje, como también crear sus super poderes, puede tener super velocidad, super fuerza, agilidad, puede volar, saltar alto y tener algún poder en especial que te guste y te parezca interesante para tu superhéroe. Recuerda seguir los pasos en ejercicios anteriores y de esa manera tener claro como vas a realizar tu personaje. Un superhéroe que salve al mundo de la maldad. ¡Ánimo, que tú puedes hacerlo realidad.



La Plastilina Creativa

Quinta técnica: el modelado en plastilina

El pato Lucas

59. El Pato Lucas es un personaje animado y muy divertido. Es alegre, chistoso, agradable y tiene unos amigos que hacen parte de los Looney Tunes. Es un animal que tiene un pico, un pelaje de color negro, unas patas anchas, un pequeño cuello y unos ojos grandes. Es muy simpático, loco y muy ambicioso, su mejor amigo es Bugs Bunny y con él realizan muchas travesuras y siempre se encuentran en diferentes situaciones.



60. Para hacer al Pato Lucas, empezaremos por su cabeza y por pico. Al empezar por la cabeza, tendrás que hacer una bolita o esfera mediana con plastilina negra, la irás moldeando para que quede en forma de ovalo. Encima de su cabeza tiene unos pellos que se realizarán con la misma plastilina negra. Primero crearás una culebrita, para que luego vallas cortando con las tijeras pedacitos pequeños y luego los pegaras encima de su cabeza.



61. Para realizar el pico tomarás plastilina de color naranja, que hace parte de los tonos secundarios, empezaras con ovalo y lo aplanaras en una superficie lisa (mesa) para hacer la base, luego, vuelves a tomar el pedazo y vas a ir dándole forma como se muestra en la fotografía. Para la parte de arriba del pico, harás con la plastilina un ovalo lo aplanaras un poco y lo irás juntando con su base. En la parte de adelante le levantarás un poco la plastilina como lo observas en la imagen.

La Plastilina Creativa

Quinta técnica: el modelado en plastilina

El pato Lucas

62. Al terminar el pico, le pondrás un pedacito de plastilina roja haciendo una bolita pequeña y pegándola en la boca. Cuando vallas a unir el pico con la cabeza, vas a aplicarle un poco de colbón para ajustarlo bien con la cabeza, luego le irás dando forma como se muestra en la imagen. Para los ojos grandes que tiene el Pato Lucas, vas a tomar un poco de plastilina blanca, crearas una bolita y la ubicaras en el rostro del personaje, presionando un poco y pegándola con colbón. Eso mismo, harás con los dos ojos y para la pepita negra, vas hacer una bolita muy pequeña para ponerla también.



64. Las patas, los brazos y las manos que son las que nos hacen fallar, se realizaran como en explicaciones anteriores con los demás personajes. Para los brazos, se tomará plastilina negra y se hará un cilindro medianando, luego se irá moldeando para darle forma de brazo. Recuerda tener presente como están conformados los brazos, que van hasta los codos y terminan en los antebrazos. Las manos se hacen con un pedacito de plastilina negra, primero se realiza una esfera y se aplana, se le da forma de mano y luego se separan los dedos cortando con tus tijeras. Recuerda cortar con cuidado y no mucho para que después puedas moldear y hacer cada dedito.



La Plastilina Creativa

Quinta técnica: el modelado en plastilina

El pato Lucas

65. Antes de conocer el resultado final del personaje animado el Pato Lucas, explicaremos con realizar sus patas. Primero, se hará la parte de la panderilla que es la que une la pierna y la pata. Esta se realizará tomando un poco de plastilina naranja y se realizará un cilindro delgado y se pegará en las piernas con un palillo. Este mismo los harás con las dos panderillas. Para las patas, utilizarás un pedacito de plastilina, la aplanarás sobre la mesa y allí separarás los dedos con una espátula o estilete como se ve en la imagen. Ve haciendo cada paso con cuidado y siendo muy paciente con lo que vas desarrollando con la técnica del modelado.



66. Finalmente, el personaje animado del Pato Lucas se encuentra terminado. Como sugerencia, puedes utilizar una base de cartón para pegar con silicona la escultura en plastilina. Así mismo, te puedes aplicar colón para que brille, setle y te de un mejor acabado.

La Plastilina Creativa

Crea, explora y diviértete

¡Vamos a trabajar!

Es tu oportunidad para que crees tu personaje animado favorito, deberás emplear tu creatividad e imaginación para crear nuevas ideas hacia la creación de otra escultura, colocándote los colores que quieras, las figuras geométricas y las formas que más te gusten y que vallan con el personaje. Continúa así, siendo un artista creativo, recursivo expresando tu talento a través de tus habilidades. Puedes crear tu personaje animado como tu quieras, que tenga un nombre y unas características que lo diferencien de los demás. Vamos ánimo y a trabajar.



La Plastilina Creativa

Quinta técnica: el modelado en plastilina

El carro Mini Cooper

67. El carro Mini Cooper fue fabricado en Alemania en el año de 1969. Es un carro pequeño, antiguo y clásico. Se encuentra en todos los colores y tiene unos detalles muy bonitos que hacen parte del cuerpo del carro. Es rápido y lo puede usar toda la familia. Tiene sillas cómodas y acolchonadas, está listo para competir en carreras y es muy hermoso.



68. Para empezar, hacer este hermoso carrito, vas a necesitar plastilina de color rojo, gris, negro y blanco. En la primera imagen se observa la base del carro y la parte de arriba donde van las ventanas. Como es un mini cooper, se tomará plastilina roja y se creará una esfera en forma de ovale y la irás aplanando en algunas partes con ayuda de tus manos y tus dedos. La idea es que quede con la forma que se ve en la fotografía. Para la parte de arriba, tomarás un poco de plastilina gris y realizarás un pequeño cubo, con el cual ya habíamos trabajado. Si no recuerdas como hacerlo, puedes devolvarte a la parte de las figuras básicas para guiarte y hacer el cubo.



La Plastilina Creativa

Quinta técnica: el modelado en plastilina

El carro Mini Cooper

69. El carro debe tener cuatro espacios donde van las llantas. Para hacer esa parte, vas a tomar la base del carro en donde ya hiciste los primeros pasos, tomaras un palillo y harás un dibujo para marcar cada curva en donde van las llantas. Luego de hacer el paso anterior, con una espátula vas a quitarle el sobrante de esas curvas, con tal de que quede el espacio, cuando quites la plastilina vas a ir corrigiendo algunos detalles.



70. Ahora, vamos a realizar todas las partes que decoran este hermoso carro. Vas a tomar un poquito de plastilina blanca, primero vas hacer los bombillos de las luces, que se hacen con una botita para pegarlos y ubicarlos en su lugar. Para los otros detalles, vas a tomar la misma plastilina blanca, harás una culebrita e irás cortando con tijeras la pequeña tira que necesitas. De esa manera, vas a ir pegándolos en el carro como se observa en la fotografía. El mismo paso se realizará con el detalle que tiene en las ventanas del carro. Vas hacer una culebrita con tus manos ayudándote de una superficie lisa (mesa) y cortarás el pedacito que necesitas y lo ubicaras en el sitio correspondiente.



La Plastilina Creativa

Quinta técnica: el modelado en plastilina

El carro Mini Cooper

72. Y aquí tienes el resultado final, un carro al estilo mini cooper, pequeño, bonito y clásico. Recuerda que puedes volver a repetir cada paso, para que tengas la posibilidad de ir haciendo el proceso a tu ritmo y tomándote el tiempo necesario. Adelante, se que eres un/a gran artista y tienes mucho talento para hacer un buen carro en plastilina. Trabaja, diviértete y disfruta.



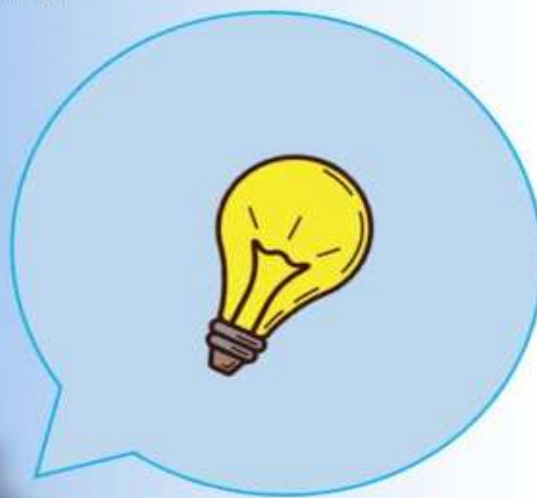
Nota: puedes aplicarte colbón para que brille y se conserve su imagen, como también hacerte una base de cartón y pegarlo

La Plastilina Creativa

Crea, explora y diviértete

¡Vamos a trabajar!

Llega el momento de crear, imaginar e inventar tu modelo de carro. Es hora de terminar este trabajo artístico, su proceso y el resultado que vas a conseguir con tu esfuerzo, dedicación y disfrute de esta experiencia llena de actividades interesantes y divertidas para ti. Para crear tu carro, puedes utilizar la marca que quieras, el diseño que más te agrade, el color que más desees, entre otras características que tengas en mente. Recuerda, eres un/a gran artista en todo lo que te propongas creando arte.



56

La
Plastilina
Creativa

Referencias Bibliográficas

Acaso M, Belver, H. M, Nuere S, Moreno, M. del C, Antúnez N, Ávila N, (2009, 2010, 2011), Didáctica de las artes y la cultura visual, Madrid, España, Editorial AKAL Bellas artes.

Acevedo, R, K, Rodríguez, R, N, Valencia, P, L, J, (2016), Fortalecer la exploración creativa en niños y niñas de 5 a 7 años a través de los lenguajes expresivos en el colegio Bilingüe CEDAM, Bogotá, Colombia.

Arboleda, L, J, M, (2015), El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del centro infantil GIO - de la ciudadela las Catilinarias del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, Ecuador.

Arias, O. G, García, R. I, Estupiñán, C. M., (2014), Cómo escribir la investigación académica. Desde el proyecto hasta la defensa, Bogotá, Colombia, Editorial Ediciones de la U.

Atuesta, H, I, Bernal, R, I, C, García, S, M, E, (2016), Integración pedagógica de las artes plásticas como estrategia lúdica para potencializar el desarrollo de la creatividad infantil en los niños y niñas de jardín de la IED. Venecia, Bogotá D. C. Colombia.

Banch, Ll, G, N, N, Banch, N, R, C, (2017), Técnica de modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial-Chiclayo, Lambayeque, Perú.

Barriga, M. L, (2012), La investigación en educación artística. Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado, Bogotá, Colombia, Editorial UD, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Pág. 17-41.

Beltrán, F, (2021), pensamiento creativo: fomenta la creatividad en los niños, Berlitz Bloc.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Betancourt, M, J, (2000), Creatividad en la educación: educación para transformar, Revista Psicológica Científica.

Bonilla, C, J, (2007), Experiencias didácticas para el mejoramiento de la práctica pedagógica del profesor de artes plásticas, revista de educación.

Bosch, L, M, (2000), Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plásticas infantil.

Buitrago, R, A, D, Muñoz, E, M, Ríos, J, A, N, Martínez, S, J, N, Martínez., C, Y, W, (2017), Estimular la capacidad creativa: propuesta para mejorar la convivencia escolar de los niños y niñas del colegio Cafam Santa Lucia a partir de las artes plásticas, Bogotá, Colombia.

Cepeda, S, C., L, (2019), las artes plásticas del modelado como herramienta para potencializar los procesos de atención y concentración de los estudiantes dentro del aula. Gachancipá, Cundinamarca, Colombia.

Cruz, A, M, M, Zambrano, B, X, Padilla, N, A, (2014), Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, de la ciudad de Sangolquí, Sangolquí, Ecuador.

Cuellar, A, J, Effio, S, M, Hernández, R, J, Grajales, M, M, Sanabria, A, D, (2010), Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, Bogotá D. C, Colombia.

Diccionario. A. H. C. D. Eizaguirre, M, Zabala, N, (1990 – 1994), investigación – acción participativa (IAP)

Gaitero, G, F, Domínguez, C. S, Santaren R.V., (2016), El dibujo de la figura humana “Avatar” como elemento para el desarrollo de la creatividad y aprendizaje a través de la gamificación en educación primaria.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

García, S, S, (2018), Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar, Madrid, España.

Gonzales, C, N, (2019), Técnicas Grafolásticas como, Haciendo Aprendo. Estimular la Creatividad y Área Motriz Fina Jugando con las Manos.

Hacer Familia, (2020), como fomentar el pensamiento creativo en los niños.

Hernández, S, R, (2014), Metodología de la Investigación, (6ª edición), México D.F. Mac Graw Hill Education, capítulo 2: Origen de un proyecto de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta: la idea.

Innamente. I. M. I. C. C. C. E. (2011), el paradigma socio – crítico.

Jara, V, (2012), desarrollo del pensamiento y teorías cognitivas para enseñar a pensar y producir conocimientos, Cuenca, Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana.

Lizcano, C, X, S, (2019), Moldeando, moldeando con la plastilina la creatividad voy mejorando” como técnica de expresión de las artes plásticas con los niños y niñas del grado cuarto de primaria en la escuela centro educativo Quinamayó de Santander de Quilichao durante año del 2019, Popayán, Colombia.

Lonwenfeld, Lambert, (2016), de la educación artística a la pedagogía artística en la educación inicial, Magisterio.

Madi I, (2012), La creatividad en el niño, Venezuela.

MAGUARED, cultura y primera infancia en la web (2017), La estrecha relación entre el juego y la creatividad.

Martínez, R.H, Ortiz, A, H., Carlos., G.R. Ardila., T.D., Martínez, L, j., la creatividad, Bogotá, Colombia, Universidad Manuel Beltrán.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Oyarzun, N. (2018), Técnicas Grafoplásticas como, Haciendo Aprendo. Estimular la Creatividad y Área Motriz Fina Jugando con las Manos.

Pincay, C, M, A, (2015), Las artes plásticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 2do año básico de la escuela de educación básica “Humberto Moré”, Guayaquil, Ecuador.

PLASTILINA, (2020), Técnica de plastilina para niños.

QuestionPro, (2022), ¿Que es la investigación cualitativa?

QuestionPro, (2022), ¿Qué es la investigación de acción participativa?

Ramírez, S, M, La plastilina: una aliada en la estimulación y la creatividad.

Ramírez, S, M, La plastilina: una aliada en la estimulación y la creatividad.

Revista digital para profesionales de la enseñanza, (2016), desarrollo de la creatividad infantil, Andalucía, España.

Romero, J, C, 2005, creatividad y sociedad, Barcelona, España, Universidad de Barcelona.

Ronderos, M, E, Mantilla, M, T, Ospina, D, Ungar, P, Ungar, A, (1993, 1997), Lineamientos Curriculares en Educación Artística: Competencias Claves en el Desarrollo Cognitivo a Partir de la Educación Artística, Bogotá, D. C. Colombia.

Ruiz, S, T, M, Rojas, M., A, M, (2017), Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil, Bucaramanga, Colombia.

Saavedra., C., F., M., (2014), El arte en la educación inicial, Bogotá, Colombia, Editorial Panamericana Formas e Impresiones S.A.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Salazar, R, Sancho, L, Hiral, H, González, N, (1999), Todos somos artistas. Manual para ser niños más creativos, Costa Rica, Editorial de la universidad de Costa Rica.

Sánchez, Z, M, Esquinas, F, (2011), Dibujo: Artes plásticas y visuales complementos de formación disciplinar, Madrid, España, Editorial GRAO, de IRIF, S.L.

Schlosberg, J, Hausner, L, (2000), enseña a tu hijo a ser creativo, Barcelona (España), Editorial ONIRO.

SDJ, Sant Joan de Déu, FAROS, (2014), La importancia de fomentar la creatividad en niños.

UNAD VIGILADA MINEDUCACION, (2017), Algunas definiciones de creatividad.

Valencia, C, M, Valencia, C, L, M, Rojas, T, I, M, (2019), El Arte y la Motricidad Fina.

Valiente, B, D, J, Tenesaca, A, J, D, (2016), Las Estrategias del Modelado para el Desarrollo de la Grafomotricidad en los Niños de Cuatro y Cinco Años de la Escuela República de Chile, Provincia de Chimborazo, Cantón Colta, Parroquia Columbre, Durante el Año Lectivo 2014 – 2015.

Venegas, A, (2002), Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil, Buenos Aires, Argentina, Editorial Paidós Mexicana S. A.

Viadel, M, R, (2003), Didáctica de la educación artística.

**Anexo de Obra: Las Ruinas del Desplazamiento y el Yugo Militar como Proyecto
Integrador de la Actividad Artística y Cultural**

El proyecto integrador de la actividad artística y cultural se centró en una problemática común y representativa a nivel social que ha afectado en su totalidad al ser humano y que actualmente sigue causando estragos en su diario vivir. Esta dura realidad se denomina desplazamiento, violencia y crueldad humana que cometen los grupos armados en Colombia. En otras palabras, es cuando el campesino que es un ser de trabajo digno y humilde, es desplazado de sus tierras injustamente, dejando su vida atrás, sus recuerdos familiares, personales y la ardua labor que enfrentó para hacer crecer su hogar.

Por tal razón, se utilizará la ruana del campesino que es un emblema típico y alusivo al gran papel que juega en las zonas rurales de Colombia. En esta prenda se llevará a cabo un ejercicio artístico que incluyen los métodos experimentales en arte plástico y otras técnicas que hacen parte de la impresión y el grabado.

El Conflicto Armado y su Evolución Frente al Desplazamiento Forzoso en Colombia

“La verdad es una compañera inseparable de la justicia y de la misericordia. Juntos son esenciales para construir la paz, por otra parte, cada una de ellas impide que las otras sean alteradas y se transformen en instrumentos de venganza sobre quien es más débil”

Papa Francisco

La historia de Colombia en los últimos sesenta años ha estado marcada por el conflicto armado. En sus inicios, la desigual repartición de la tierra y la falta de espacios para participación política dieron cabida al uso de la violencia y la lucha armada. Un método que en los años siguientes se fue reforzando con la irrupción del narcotráfico, el narcoterrorismo, la presencia de nuevos actores políticos y armados en un contexto de lucha revolucionaria, guerra Fría y guerra

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

contra el terrorismo que han ido transformando el conflicto en su razón de ser y métodos de subsistencia. (CIDOB, 2014)

El desplazamiento forzoso en Colombia sigue siendo un tema desagradable e incómodo para el ser humano. La población continúa siendo violentada e irrespetada por aquellos acontecimientos que han hecho de la realidad un accionar violento, en donde los grupos armados hacen de las suyas, imponiendo su sistema terrorista, sus estrategias intimidantes y desafiantes, convirtiendo a la población civil en un blanco para sus diversos actos inhumanos. En los últimos seis años se ha visto una ligera creciente del desplazamiento forzoso en Colombia. Según la información del Sistema Nacional y el gobierno, 720.000 personas han sido desplazadas forzosamente desde el año 1996 hasta el año 2001. Cifras que siguieron en aumento hasta un 50%.

Una de las características del conflicto en Colombia es la pluralidad de actores que han alimentado y transformado el conflicto armado en el país. Aunque los principales actores del conflicto siempre han sido, en su mayoría, los partidos políticos tradicionales y los movimientos guerrilleros, el surgimiento de diferentes grupos revolucionarios, paramilitares y la influencia del narcotráfico han tenido mayor o menor predominancia según el período que se estudie. Además, cabe recordar que, en líneas generales, Colombia se ha caracterizado por una brecha social entre una élite política con una fuerte presencia regional, latifundista y monopolizadora y, por otro lado, grupos minoritarios como los indígenas, afrodescendientes y campesinos que no han contado con el mismo acceso a los derechos de propiedad ni a los servicios de Estado. (CIDOB, 2014)

Se han intentado llevar a cabo diálogos de parte del gobierno con los grupos guerrilleros apoyando a la comunidad civil como los campesinos, quienes por su trabajo arduo han

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

mantenido sus tierras a favor de sus cultivos, asimilando esa tarea como medio de subsistencia hacia la necesidad humana. Estos grupos armados les interesa seguir empoderándose a través del desplazamiento en diferentes zonas del país. El 10% de los desplazamientos según el registro que se realiza constantemente tiende a demostrar que, en las zonas rurales y regiones, es donde más se presenta este desplazamiento, en aquellos lugares donde las FARC y el Ejército Nacional se encuentran para ocasionar este tipo de acciones, vulnerando al ser humano hasta el extremo de doblegarlo, limitarlo y discriminarlo.

Según la CICR (comité internacional de la cruz roja) (2021) exponen que, de acuerdo con nuestro análisis, las partes en estos conflictos son el Estado colombiano, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), el Ejército Popular de Liberación (EPL), las Autodefensas Gaitanistas de Colombia (AGC), además de las estructuras de las antiguas FARC-EP actualmente no acogidas al Acuerdo de Paz bajo un mando centralizado (Frentes 1, 7 y 40 - Comando Coordinador de Occidente).

Surgimiento de las Guerrillas Contemporáneas

El origen de las guerrillas en Colombia ha sido una situación difícil de sobrellevar, la creación de estos grupos armados se debe a la exclusión económica y a la falta de espacios de participación política y democrática al ciudadano. Los sectores a las comunidades excluidos y afectadas por estos acontecimientos son los indígenas, los campesinos, la comunidad afrodescendiente y la población civil en general. En la segunda mitad del siglo XX, es cuando las guerrillas empiezan a conformarse y hacer partícipes en la sociedad, encontrándose las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, el Ejército del pueblo (FARC-EP), el Ejército de liberación Nacional (ELN), el Ejército Popular de Liberación Nacional (EPL) y el movimiento Diecinueve de Abril (M-19)

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Cada movimiento ha respondido a una concepción política, ideológica y militar reflejo de toda la gama de líneas en la que se ha encontrado dividida la izquierda colombiana. Cada uno de estos movimientos nació en situaciones históricas y regionales particulares y adoptaron idearios políticos diferenciados y formas particulares de operar. En los primeros años los movimientos guerrilleros se presentaron como fruto de la frustración política y social. (CIDOB, 2014)

A) Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC- EP)

Las FARC-EP se formó en 1964 como un grupo de autodefensa campesina, de ideología marxista-leninista y cuya estrategia militar ha sido principalmente la lucha guerrillera. Los orígenes de este grupo tienen lugar en la primera conferencia del Bloque Sur. Pedro Antonio Marín Marín, alias Manuel Marulanda Vélez o Tirofijo, integró las filas de las autodefensas campesinas liberales en la década de 1950, en un territorio del corregimiento de Gaitania (Departamento del Tolima) denominado República de Marquetalia. El objetivo fue crear la guerrilla para representar a la población rural y para constituir un gobierno que se dedicara a la redistribución del bienestar. En 1982, en la VII Conferencia en la región del Guayabero (Meta) la guerrilla decidió añadir "Ejército del Pueblo (FARC-EP)" al nombre y aclarar la concepción operacional táctica y estratégica. (CIDOB, 2014)

En la parte geográfica, las FARC-EP han sido el grupo armado mejor conformado y el más extenso de las regiones sudorientales de la selva, las llanuras y cordilleras de los Andes. A partir de los años como en el 2000, la comunidad guerrillera controlaba el 40% de todo el territorio colombiano. De ahí en adelante, siguieron creciendo sus tropas entre 12.000 a 17.000 combatientes que pertenecieron a sus filas en el año 2007. En el año 2008 el cabecilla y jefe alias Tirofijo de la organización guerrillera falleció a causa de un infarto al corazón, cediéndole el

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

cargo a Alfonso Cano quien más adelante fallecería a manos del Ejército Nacional de Colombia en el 2011. Actualmente se encuentra al mando alias Timochenko con 8.000 integrantes en el grupo guerrillero.

B) Ejército de Liberación Nacional de Colombia (ELN)

El ELN nace en 1965 influenciada por la Revolución Cubana (1959) y la Teología de la Liberación. Junto con las FARC-EP conforman el denominado foco insurreccional.

Históricamente, el surgimiento de este movimiento tiene que ver con la radicalización de la lucha de clases a través de la violencia. Ese proceso se entrelaza con la necesidad de sobrevivencia y la convicción de la imposibilidad de darle una salida por medio de otras vías a la situación que vive el país. En la actualidad el jefe del ELN es Nicolás Rodríguez Bautista alias “Gabino” y dispone de cerca de 3.000 combatientes y la base ideológica es marxista-leninista. (CIDOB, 2014)

El ELN un grupo guerrillero reconocido y estratégico en Colombia, mayormente hace presencia en las áreas del Catatumbo, en zonas del Santander, en los territorios del sur del Bolívar y en otros departamentos como: Arauca, Cesar, Antioquia, Cauca, Nariño, Choco y Valle del Cauca. El objetivo general de este grupo armado es incidir, vulnerar y hacer daño a los diferentes poderes locales y regionales. Sus raíces para dar origen a nivel social y político son a causa de la experiencia que consiguieron en el Salvador y la Revolución cubana desde luchas de tipo nacionalista.

C) Ejército Popular de Liberación Nacional (EPL)

El Ejército Popular de Liberación Nacional se constituye en 1966 y a diferencia de los anteriores su ideología es marxista-leninista-maoísta vinculado al Partido Comunista. Este grupo pasó por un proceso de desmovilización de 2.000 combatientes en 1991. En la actualidad opera

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

una pequeña disidencia denominada Frente Libardo Mora Toro en el Norte de Santander.

(CIDOB, 2014)

D) Movimiento 19 de Abril (M-19)

El M-19 entra en escena en 1973 y se diferencia de las demás experiencias subversivas por su carácter rural, discurso democratizador y porque se autodefinían como un movimiento antioligárquico, antiimperialista, de unidad y con una propuesta política. Nació a raíz del declarado fraude electoral en 1970. Algunos de sus líderes principales habían combatido previamente en las FARC-EP y se convirtieron en fuerza política (Alianza Democrática M-19) después de la firma del acuerdo de Corinto en 1984, de un acuerdo de paz en 1990 y del proceso de desmovilización acordado en 1989 que dio como fruto una nueva Constitución en 1991. En este año se desmovilizaron también el EPL, Partido Revolucionario de Trabajadores (PRT) y el Movimiento Armado Quintín Lame (MAQL). (CIDOB, 2014)

E) Paramilitarismo

Son grupos de extrema derecha, que se multiplicaron en la década de 1980 y tienen su origen en la promulgación de la Ley 48 de 1968 a través de la cual el Estado colombiano permitió la privatización de la lucha armada a manos de civiles protegidos por los intereses de las élites regionales. (CIDOB, 2014)

En la década de los 80, los narcotraficantes entraron en escena haciendo que el conflicto armado se multiplicara de una manera descomunal. Los traficantes empezaron a idear variadas estrategias de negociación ilegal con droga, logrando valiosas ganancias en propiedades rurales apoderadas, extorsionando a aquellas personas que mantenían en su poder sus tierras y que de un momento a otro fueron robadas por estos grupos guerrilleros. Cada vez, los paramilitares se extendían gracias al apoyo de hacendados y pequeños industriales que querían sobresalir a costa

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

de sus víctimas secuestradas, asesinadas y violentadas por carteles de Medellín y otros departamentos.

En los años noventa se creó el grupo Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), que unió a diversos grupos paramilitares. La AUC se disolvió entre 2003 y 2006 en un proceso de desmovilización emprendido por la Ley de Justicia y Paz (Ley 975 del 2005) impulsada por el entonces presidente de la República, Álvaro Uribe Vélez. En los primeros dos años se desmovilizaron 23 grupos en los cuales participaban cerca de 14.000 personas. No obstante, algunas facciones no adscritas al proceso de desmovilización han formado lo que hoy se conoce como las BACRIM o bandas criminales. (CIDOB, 2014)

Las acciones de los grupos armados además de ser estratégicas son hirientes, lastimando no solo a nivel social o laboral, sino a nivel emocional, causando un enorme dolor cuando lo que han obtenido a pulso y esfuerzo es despojado por individuos inescrupulosos que se apoderan de estas tierras y hogares forjados en familia. Terminan siendo efectos que agravan y dificultan la realidad, presionada por diversos modelos de negociación, buscando ingresar a los límites estableciendo un control frente a las tierras ya apoderadas.

Otros de los aspectos que generan estas irregularidades inhumanas son los procesos políticos que se ejecutan desde el Gobierno Nacional, desvinculándose de sus objetivos, permitiendo que estos grupos armados sigan habitando en zonas que nos les pertenece, produciendo que todas estas personas y sus familias campesinas tengan que tomar otros rumbos en busca de ayudas y beneficios de parte de los grupos de apoyo que les brindan posibilidades para que salgan de esa hoguera que les perjudica su vida.

Esta situación de inestabilidad ha terminado por caracterizar al país como un lugar en que el Estado pierde legitimidad e incluso control, por falta de presencia en muchas regiones del

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

territorio nacional; por ineficiencia institucional; por un alto grado de influencia de la comunidad internacional en las decisiones internas; por altos niveles de pobreza, desempleo y exclusión social; por relaciones de poder que han generado corrupción, clientelismo, monopolios y preferencias económicas y, en general, por alto grado de violencia que caracteriza en sí mismo al conflicto interno. (Smith, 2008)

No solo los campesinos son aquellos que sufren y son vulnerados frente a esta situación, otros grupos afectados por esta realidad son los indígenas y las comunidades negras. Este fenómeno se ha concentrado bastante en las zonas del occidente de Colombia. Al hacer un registro según las personas que son desplazadas por los grupos armados, es la siguiente: los indígenas 7.85 % y las comunidades negras un 10.78 %, situaciones que le ocasionan una mala imagen al país, y a todos sus territorios que hacen de este problema la noticia general de todos los medios de comunicación.

Cada vez es más constante observar cómo los grupos guerrilleros toman en su poder las tierras pertenecientes a los campesinos en los diferentes espacios rurales, convirtiendo la ciudad como la única opción para huir de la violencia. Sin embargo, el deseo de conquista no termina allí, los guerrilleros también se instalan en estas zonas, demarcándose en la ciudad y confrontándose contra las demás milicias y autodefensas colombianas.

Es claro como cada vez se hace más difícil controlar la situación desenfrenada que ocasionan los grupos paramilitares a las diferentes regiones y a las personas más afectadas a nivel social, desconfigurando los ideales humanos, permitiendo que haya bastante violencia, pobreza, desigualdad, discriminación, vulneración, entre otras dimensiones que empeoran el progreso del país. Es importante que el Gobierno Nacional trabaje con la verdad acabando con la

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

violencia y volviendo a rescatar los derechos humanos, contribuir al buen trato, a la aceptación a la reconciliación.

Proponer diálogos que se efectúen de manera concreta y justa llegando a obtener el beneficio de la paz con acuerdos veraces que identifiquen un cambio digno y humano. No se debe permitir que sigan presentando este tipo de actos llevados a cabo por planes secretos e intereses contemplados por negocios ilegales estructurados por una economía sucia que amplía el panorama y lo arruina, favoreciendo a los paramilitares que hacen de las suyas, destruyendo a las comunidades frágiles e indefensas provocando un descontrol que solo se acabara si el ser humano es consciente de los errores que unos pagan, que otros gozan, enriqueciéndose a costa de los demás.

El Conflicto Armado de Colombia Visto desde una Perspectiva Regional

El conflicto armado y aquellos grupos generados por la violencia, la inconformidad política, corrupción, la falsedad y el clientelismo también hacen parte de los países vecinos. Estos territorios que se encuentran en los límites con Colombia, tienden a enfrentar este doloroso panorama, catalogado como el “derrame” del conflicto y el problema de seguridad regional, permitiendo su participación en diferentes actos nacionales como internacionales, fortaleciendo el deseo de sobresalir causando daño humano.

Los estados de Venezuela y Ecuador, y en menor medida Brasil y Perú, han sido los más afectados por este “derrame”, y por lo tanto han sido quienes han cumplido roles más activos tanto en el transcurso del conflicto como en los procesos de negociación con las guerrillas. Parece paradójico que al ser los más afectados, son también con quienes más dificultades se han tenido en términos políticos y diplomáticos debido a su ambigüedad frente a la posición y apoyo a los grupos guerrilleros y a su oposición a la intervención de

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Estados Unidos en las políticas de seguridad de la región y de Colombia específicamente. (CIDOB, 2014)

En el año 2004 Venezuela empezó una serie de relaciones diplomáticas con el gobierno colombiano. Allí denunciaron a Colombia por las constantes participaciones de las FARC-EP en los territorios de los venezolanos. Las tensiones entre estos dos gobiernos no se hicieron esperar, tanto el presidente de Colombia como el de Venezuela, llegaron a ocasionar disputas a nivel internacional. Sin embargo, al llegar Juan Manuel Santos al poder colombiano, se normalizaron dichas tensiones en el año 2010. Para el presidente de Venezuela, el señor Nicolas Maduro, las relaciones con Colombia siempre tendrán altibajos e inconformidades, de todas formas, el respaldo al proyecto de paz con las FARC-EP se dio exitosamente con el pueblo venezolano.

Las relaciones con Ecuador fueron diferentes, siempre ha contribuido de manera amistosa, apoyando los procesos políticos con la seguridad y la defensa colombiana en contra de las FARC-EP y el ELN. Al asumir la presidencia en el 2007, Rafael Correa y su gobierno ecuatoriano empezó a desatar tensiones debido a la declaración de neutralidad frente a la lucha con los grupos armados ilegales en Colombia.

Estas tensiones fueron detonadas por hechos como la incursión de aviones de fumigación con glifosato a territorio ecuatoriano, en el marco del Plan Colombia; y la incursión militar en territorio ecuatoriano en persecución de miembros de las FARC-EP, en el marco de la “Operación Fénix”, que terminó en el bombardeo al campamento en el que se encontraba Raúl Reyes. Ambos hechos resultaron en la retirada del cuerpo diplomático de cada uno de los países y acciones ante instancias internacionales, la primera con una demanda contra el Estado colombiano ante la Corte Internacional de Justicia (Aspersiones

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

aéreas con herbicida); y la segunda con la presentación del caso ante la OEA y la CAN por violación de soberanía nacional de parte de Colombia. La llegada de Juan Manuel Santos a la presidencia también significó la recomposición de las relaciones con Ecuador. (CIDOB, 2014)

Al haber confrontaciones y en ocasiones ambientes de naturalidad amistosa con los países vecinos, tanto Venezuela como Ecuador han sido territorios clave mediante su participación en la resolución del conflicto armado colombiano. No solo por su cercanía a nivel geográfica, sino también por su afinidad, confianza y mediación en la construcción de procedimientos acordes al tipo de violencia y desplazamiento inhumano que comenten las comunidades guerrilleras. Por un lado, Venezuela trabajó como garante en el tratado de paz con las FARC-EP y, por otro lado, Ecuador en quito con el ELN. A pesar de los encontrones incómodos y desafiantes entre estos países, han expresado su colaboración como miembros de organismos multilaterales como: CELAC, OEA, CAN entre otros, apoyando al proceso de paz, buscando una estabilidad regional.

Figura 1

El Conflicto Armado en Colombia y su Influencia Frente al Desplazamiento



LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Nota. Durante los diálogos que se realizaron en San Vicente del Caguán entre el gobierno de Andrés Pastrana y las Farc, la mayoría de los miembros de esa guerrilla se concentraron en esa zona del departamento de Caquetá. Tomado de: (Elpais.com.co, 2012)

La Importancia del Campesino. Un ser Humano que Trabaja por la Economía y la Aceptación Humana hacia los Derechos Humanos de los Colombianos

*Lo que para un oficial es el honor, para el campesino la propiedad, es para el comerciante el crédito. **Rudolf Von Jhering***

El campesino un ser que expresa humildad, trabajo digno y esperanza para el progreso económico y globalizado. Aquella persona que labora en zonas rurales, que mantiene sus tierras de cultivo y que permite producir una economía sostenible a nivel alimenticio, es el futuro que el mundo espera. Sus dinámicas y alternativas económicas han beneficiado a una sociedad envuelta en aspectos culturales, políticos, tecnológicos y sociales, lidiando con procesos exhaustivos e importantes que dependen del cuidado de la tierra, el rendimiento de la cosecha y los recursos que ofrecen los recursos naturales. Una labor que empieza en los espacios rurales, emergiendo un recorrido cotidiano que enriquece a nivel alimenticio a todos los territorios urbanos.

La economía globalizada avanza considerablemente haciendo que el hombre ide diferentes estrategias innumerables, pretendiendo generar un mercado competitivo mediante los sistemas agroalimentarios, potenciado la tarea a extensas producciones y distribuciones a nivel mundial. No se puede desmeritar la ocupación del campesino y menos permitir que los grupos armados en Colombia acaben con su accionar y existencia, apoderándose tomando un enorme control a través del uso de armas, generando miedo, violencia e inseguridad. No es justo observar cómo aumentan los niveles de desplazamiento en el país. El campesino no es un ser olvidado cuando su trabajo solo es sostener una sociedad conformada por familias, adultos mayores,

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

niños, jóvenes, comunidades negras e indígenas de distintas culturas, a quienes se les debe brindar el sustento diario de una buena alimentación.

Sus condiciones de subsistencia no son las mejores cuando su deber es levantarse todos los días a visualizar, cuidar y sostener un cultivo natural, enfrentándose a la precariedad, a los cambios climáticos, a las fluctuaciones del mercado, a los desequilibrios económicos, a los bloqueos en vías nacionales y al golpe profundo que ocasiono una pandemia que ocasiono un duro y obligado cambio de vida. Son situaciones que afectan a las diversas comunidades, vulnerando y limitando al campesino quien, por medio de su quehacer rural y su eficiente mano de obra, el uso de sus saberes empíricos y ancestrales para mediar el proceso diversificado por los cultivos y la estratégica actualización permanente de la tecnología, adaptándose y valiéndose de recursos con el objetivo de desenvolver su capacidad evolutiva.

Otra de las problemáticas que gira en torno a esta especificidad social es el surgimiento tecnológico y capitalista hacia los procesos productivos y esquemáticos que por medio de un pensamiento marxista, expresando que el campesinado será arrasado debido a estas iniciativas que más tarde que nunca será remplazado por los notorios niveles tecnológicos que potencian el trabajo, llevándolo a dimensiones inimaginables y que por parte de las entidades y apoyos institucionales que promueven nuevas estrategias agrarias de mercado. Con ello se marcará una clara diferenciación entre el papel del campesino como agricultor y ganadero con el procedimiento administrativo que irradia más fuerza a través de los enfoques tecnológicos. Un paradigma confuso que ejerce una realidad de cambio, pero de indiferencia social.

Las labores de los campesinos no podrán compararse con otro ideal y estructura de producción económica. El sistema económico se concentra en su esfuerzo, perseverancia, potencial agronómico y sus medios de fabricación contemplan un recorrido que a pesar que se

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

realiza en zonas rurales, el desenvolvimiento es manual haciendo se su propia manufactura el talento humano y familiar mediado por distintas generaciones que poco descansan para hacer de la alimentación el derecho de cada día. El compromiso está en contribuir a la subsistencia humana, ha alegrar el entorno familiar con alimentos que provengan del humano digno, sincero, transparente y representante de Colombia a través del trabajo que va más allá de obtener un gran beneficio, la diferencia radica, que mientras que se viva orgulloso con lo que se tiene lo demás no importa.

En definitiva, el campesino no es un ser marginado, ni olvidado, es una persona que merece más aprobación no solo en su accionar sino en apoyo que el Gobierno Nacional colombiano sea consiente y considere el excelente papel que cumple en el país y a nivel internacional. Promover la verdadera paz hará que se terminen esas épocas de pesadilla basados en crueldad inhumana, desafiante y discriminadora acabando con su poca dignidadconviviendo con el forzoso desplazamiento del campesinado.

Figura 2

La Implementación de los Derechos de los Campesinos en Colombia



Nota. La anterior fotografía muestra el forzoso trabajo del campesino en las zonas rurales de Colombia. Los derechos que tienen en torno a la integralidad de los sistemas

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

agroalimentarios, la organización social para la producción, la defensa de sus derechos obtenidos, como el reconocimiento tradicional. Tomada de: (campesino, 2019)

La Breve Historia de la Ruana en Colombia y su Tradición Colombiana

La ruana en Colombia es considerada como el tejido más representativo por los campesinos. El oficio del artesano es desarrollar el potencial creativo, histórico y cultural para expresar el arte del tejido como esencia del patrimonio nacional. La ruana es una prenda o manta de forma cuadrada y rectangular, elaborada con el 100% de lana. Su uso es popular y especialmente originado en Boyacá. Al ser un producto representativo, también ha sido vista en Cundinamarca, Antioquia y Nariño. Recordando a nuestros antepasados, la ruana proviene de la época de la conquista, cuando los españoles hicieron de las suyas en América. Los elementos combinados de esta prenda son identificados por la tradición española y la materia prima de las regiones de Colombia.

Antes de emplear la labor artística en la fabricación de la ruana, se debía realizar otra acción ardua para conseguir el material, esquilas las ovejas y extraer la lana era el primer paso para fortalecer el segundo, haciendo que tanto la mujer como el hombre tejieran con sus propias manos esta prenda. Esta es utilizada para arroparse del frío, para identificar a los campesinos y lo más importante para hacer parte de su estilo, colocándose la ruana como motivo de orgullo colombiano, pero particularmente en Boyacá. Todo tipo de persona puede usar esta preciada y anhelada vestimenta, los niños, los jóvenes, los adultos, los ancianos lucen esta majestuosidad hecha por el hombre. Es el abrigo tradicional, es una fuente de identidad y es vista cotidianamente en estos territorios.

En Boyacá festejan por este elemento típico a través de la celebración: Día Mundial de la Ruana en Nobsa, el Festival Nacional de la Ruana, el Pañolón de la Almojábana y el Amasijo en

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Paipa. Un valor enorme y considerado por ese gran logro que ha roto fronteras y ha pasado a niveles internacionales, en países como: Estados Unidos, España e Italia, endonde las personas que habitan en estos lugares se colocan esta prenda para identificar la cultura colombiana y más exactamente la valiosa labor del campesino.

Figura 3

La Ruana una Prenda de Calidad Colombiana (Nobsa, Boyacá)



Nota. La ruana es característica del campesino por su esencia típica y tradicional a nivel Nacional como Internacional. Tomado de: (La nota positiva (fotografía) , 2019)

Figura 4

Tiene su Propia Fiesta en Honor al Día Mundial de la Ruana Colombiana (Nobsa, Boyacá)



Nota. En Colombia existen dos fiestas en honor a esta prenda típica: El Día Mundial de la Ruana en Nobsa, Boyacá y el Festival Nacional de la Ruana, el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo en Paipa, Boyacá. Tomado de: (La nota positiva (fotografía) , 2019)

Figura 5

La Runa como una Prenda Útil para el Trabajo



Nota. La anterior fotografía representa al campesino utilizando la ruana tradicional y típica para los trabajos en las zonas rurales, en los municipios y en otros eventos en donde los campesinos asisten y le dan la debida importancia a este elemento o vestimenta. Tomado de: (La nota positiva (fotografía) , 2019)

Algunas Obras de Arte que Representaron la Temática del Conflicto Armado como una Problemática entorno a la Violencia, el Secuestro, el Narcotráfico y la Inseguridad en Colombia

En el siglo XIX al siglo XX en Colombia siempre ha existido la violencia entre los grupos paramilitares, las guerrillas y las comunidades revolucionarias, que han dejado huella en todos los territorios, ciudades y distintas zonas rurales del país. Una problemática que ha pasado

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

por diferentes acontecimientos y etapas, donde el Gobierno Nacional a dispuesto planes de trabajo, como diálogos y tratados de paz con el objetivo de acabar con la violencia, dejar las armas y las confrontaciones a nivel nacional como internacional.

Los artistas, periodistas y los diferentes trabajadores en medios de comunicación, se han manifestado, comunicando información sobre este panorama social, político y económico. La maestra y pintora Débora Arango es una de las artistas más representativas y con mayor proyección a nivel internacional. Es una revolucionaria y transgresora en la sociedad y en el arte. Su realidad artística se ha basado en la violencia y en el conflicto armado en Colombia.

Obras como “Retrato de Colombia”, “El velorio”, “Masacre del 9 de abril”, no son simples representaciones de acontecimientos históricos o figuraciones sobre fenómenos sociales, sino interpretaciones perturbadoras y crudas, de una violencia que atravesó la vida de todo el país y, por tanto, la vida de la propia artista. (Ospina, 2018)

Sin embargo, no solo la artista Débora Arango expreso su talento y su especialidad artística a través de obras, dando un claro sentido al conflicto armado y a la violencia. Son varios artistas plásticos, quienes han expresado su inconformidad con esta problemática. Han pretendido generar reflexiones en torno a las causas del conflicto y las consecuencias de esta realidad que perjudica la vida de los colombianos.

Figura 6

13 de Junio o la Salida de Laureano



LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Nota. La anterior imagen presenta una obra de la maestra y pintora Débora Arango llamada: la salida de Laureano (1953). Se inspiró en el golpe de Estado al presidente Laureano Gómez por parte del General Gustavo Rojas Pinilla. Tomada de: (Ospina, 2018)

La obra de Débora Arango es una pintura interesante desde su composición visual. El dominio de la técnica, del espacio, de los tonos conseguidos y de la problemática inspirada en la salida del presidente Laureano Gómez de su cargo a causa de un golpe de estado. La imagen y el diseño de la misma, permite esclarecer los hechos desde una mirada justa, dando una crítica profunda a los procesos que lleva el Gobierno Nacional y que son considerados estrategias intimidantes y desafiantes cuando se quiere llegar al poder de cualquier manera, pensando en el beneficio propio y no en la reconciliación y colaboración a un pueblo que está cansado de la corrupción y las falsas promesas políticas.

Figura 7

El Ramo de Olivo que no Germinó



Nota. La anterior obra de arte pertenece a una instalación compuesta por catorce pinturas y murales de los diferentes procesos de paz con los guerrilleros y que tiene por título: el ramo de olvido que no germinó de la artista Gabriel Pinilla. Tomada de: (Valencia, 2019)

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Esta exposición e instalación artística y cultural se realizó entorno a los tratados de paz con los guerrilleros del llano en los años 50, los procesos que se hicieron con el movimiento 19 y con el movimiento Armado Quintín Lame en los años 80 en Colombia. La obra que se observa allí, es una de las ilustraciones, fotografías, archivos y artículos de revista que hicieron parte de la información que se obtuvo, para realizar esta ilustración. En ella se muestra la composición visual, el trabajo de los colores, las texturas, las formas y el papel de los indígenas, y los campesinos quienes tienen que pasar por esta dura realidad del conflicto armado y de los inescrupulosos que se apoderan de sus tierras, desuniendo sus familias, acabando con su vida y con todas las oportunidades laborales en el campo.

Figura 8

La Violencia 1954



Nota. La anterior imagen presenta la obra de Ignacio Jaramillo Gómez con la técnica de óleo sobre lienzo. Allí se observa la cruda, difícil y sangrienta realidad de una violencia marcada por odios, injusticias y temores de una ciudadanía mal gobernada. Tomada de: (Cardona, 2017)

La pintura anterior, que fue realizada por el artista Ignacio Jaramillo Gómez expone la violencia vivida en los años 1953 hasta 1957. Durante la década de la dictadura militar del

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

teniente y general Gustavo Rojas Pinilla, quién por su labor en la presidencia, afectó a millones de personas causando violencia, inseguridad, secuestros, narcotráfico entre otras situaciones que ahogaron al pueblo colombiano. De esa manera, se realizaron algunos ajustes en el gobierno, dando a conocer iniciativas de conciliación con las frentes guerrilleras y grupos paramilitares, sin embargo, la violencia continuaba. Los artistas que en ese tiempo convivían y expresaban sus ideas con talento artístico, empezaron a proponer obras con un sentido amplio en conocimiento técnico y crítica social.

Figura 9

Desplazamiento, la Furia y el Dolor 1954



Nota. La anterior imagen presenta otra de las obras del artista Ignacio Jaramillo Gómez, llamada: desplazamiento, la furia y el dolor en el año de 1994. Tomada de: (Cardona, 2017)

Esta otra obra del artista Ignacio Gómez, es la prueba real del conflicto armado y la violencia en un país como Colombia, que sigue siendo un tema común y contradictorio. Los grupos armados y revolucionarios pretenden causar terror apoderándose de las tierras de los campesinos, dejándolos sin nada y destruyendo su hogar. La pintura muestra esa cruda y difícil situación que pasan estas personas a diario, el desasosiego, la falsedad y la violencia que inundan

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

la vida, el bienestar, acabando con el trabajo digno y representativo por un grupo de campesinos y familias que les brindan el alimento primordial a las familias colombianas.

Figura 10

Rojas Pinilla 1957



Nota. La anterior imagen presenta otra de las obras de la artista antioqueña Débora Arango, que tiene como título: Rojas Pinilla, y su año de elaboración fue en 1957. Tomado de: Tomada de: (Cardona, 2017)

La obra artística es un cuadro que retrata al general Rojas Pinilla como un sapo dominado por fuerzas oscuras y subterráneas. Es una relación a las problemáticas de la violencia, la corrupción, el poder y el régimen por enriquecerse a costa de los demás. Colombia es un país que busca el escándalo y la revolución por los malos manejos políticos y administrativos. El pueblo siempre es el afectado, dejando al desnudo el desempleo, la delincuencia, la falta de oportunidades, la inseguridad, el secuestro, el narcotráfico entre otras situaciones.

Figura 10

Obra: Relicarios de Doris Salcedo



Nota. La anterior imagen presenta una serie de retratos de víctimas del conflicto armado. Mujeres, hombres, niños y ancianos que dejaron atrás su vida y sus esperanzas de progreso en las zonas rurales y algunos territorios de Colombia. Tomada de: (Saldarriaga, 2016)

La obra anterior, es un proceso que giro entorno a distintos acontecimientos que marcaron la vida de muchas personas. Una propuesta artística de la artista Doris Salcedo que resalta una problemática envuelta en la guerra y en la violencia del pasado, presente y quizás un futuro en donde se sigan presentando estas experiencia tortuosas y desagradables. Son nombres e imágenes de víctimas de las guerrillas, de los paramilitares y de los militares que han sido envueltos en los falsos positivos, son situaciones que afectan el bienestar del ser humano.

En conclusión, las obras expuestas y presentadas anteriormente son la clave de las problemáticas acerca de la violencia y el conflicto armado en Colombia. Al ver representado el arte plástico mediante estas propuestas sociales y políticas, es interesante y apropiado emplear las características, sucesos y aspectos que giraron en torno al desplazamiento forzoso, como una realidad que sigue creando efectos inhumanos en el estilo de vida del campesino desde su trabajo, su dignidad, sus valores humanos y sus derechos por ser reconocido socialmente.

Primera Propuesta Artística y Cultural. Proyecto Integrador de la Actividad Artística y Cultural II

El Desplazamiento del Campesino a causa del Conflicto Armado en Colombia. Primera Propuesta Artística y Cultural con la Runa o Poncho Antioqueño de Medellín Antioquia

Esta primera propuesta se realizó por medio la investigación y experimentación artística conseguida durante todos los semestres de estudio con la licenciatura en artes plásticas. La problemática escogida sobre el desplazamiento del campesino a causa del conflicto armado, es una realidad social que sigue marcando la vida de los campesinos, quienes por su trabajo digno se convierten en una representación colombiana. Para dar a conocer esta crítica se decidió utilizar la ruana que es la prenda más simbólica e importante para el campesino. En esta oportunidad se escogió un poncho antioqueño, que es otro tipo de ruana para elaborar un modelo artístico con imágenes, palabras y texturas.

El poncho antioqueño es una prenda típica y muy común en América del sur, el cual es visto en países como: Argentina, Chile, Bolivia, Ecuador, Perú y Colombia. Es un trozo rectangular de tela elaborado por algodón y lana que tiene un agujero llamado: goyete que es utilizado para introducir la cabeza y colocarse de manera correcta el poncho. Los materiales para su producción varían según el lugar de origen, como también sus diseños, colores, texturas e imágenes que se incluyen en la prenda típica.

Teniendo en cuenta lo anterior, el poncho a utilizar por su tradición, emblema histórico y simbolismo colombiano es el poncho de la ciudad de Medellín, más exactamente en el departamento Antioquia. Allí consideran el poncho como un compañero habitual para las faenas paisas, en la labor de la ganadería, la siembra, la vaquería, en los concursos de la trova, en las fiestas y en las cabalgatas. Tiene varios usos, en donde los paisas lo utilizan para secarse del

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

sudor, para arriar el ganado, para espantar moscas, para refrescarse el rostro entre otras acciones que dependen del hombre como lucir el poncho.

Figura 11

Poncho Tradicional Antioqueño



Tomado de: (Finkero, 2012)

Figura 12

Ponchos Antioqueños Personalizados



Tomado de: (Finkero, 2012)

Técnicas Artísticas Utilizadas en la Primera Propuesta con el Poncho Antioqueño.**Composición del Tejido, el Deshilachado y el Cosido del Poncho Antioqueño.**

Al tener en cuenta la composición tradicional y común del poncho antioqueño, se condujo a conseguir el tipo de tela, sus tonos claros, la cintilla de la bandera de Colombia, el orificio o goyete para colocarse el poncho, su forma rectangular, su tamaño, el trabajo de deshilachar, entre otros elementos. Enseguida, se obtuvo la tela, se realizó la medición tomando un poncho original como referencia, se realizó su respectivo corte y el proceso de deshilachado.

Figura 13

Deshilachado y Rotos: Poncho Antioqueño



Nota. La anterior imagen presenta el deshilachado y los rotos de la prenda se realizaron con cortes, quitando algunos hilos y dejando espacios sueltos. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín piñeros.

Este primer proceso artístico del deshilachado y los rotos del poncho es la primera representación a la problemática social del desplazamiento forzoso del campesino a causa del conflicto armado en Colombia. Su manifestación a través del horizonte artístico es evidente, al apreciar los rotos del poncho y el deshilachado.

Composición Experimental con la Técnica del Stencil para el Poncho Antioqueño

En actividades anteriores con las técnicas artísticas trabajadas, se aprendió de las experiencias experimentales a apropiarse de materiales diferentes a los normales con los que se trabaja en talleres y en distintas propuestas artísticas. Los dos recursos utilizados para emplearlos en el proceso con el poncho antioqueño, fue el café como bebida y la tierra para la siembra en el campo. Son dos elementos que en primera instancia identifican al campesino por su labor en las zonas rurales, y en segunda instancia por sus componentes naturales que permiten obtener tonalidades agradables, aprovechadas por los órganos de los sentidos del ser humano, la vista, el tacto y el olfato.

Para la técnica del Stencil, se escogieron dos imágenes y algunas palabras que llamaron la atención por lo que representaban y su importancia para la problemática que se está desarrollando. La primera imagen es la de un hombre campesino que se observa con un rostro triste y agobiado, y para la segunda imagen, se trata de una mujer campesina expresando las mismas emociones en su rostro. Las palabras a colocar allí, comunican la dura realidad del desplazamiento forzoso del campesino en sus tierras a causa de los grupos armados en Colombia, básicamente son palabras que dicen los campesinos cuando son entrevistados por los medios de comunicación. En primera instancia se pensó en pintar con café (bebida) el rostro de estos dos campesinos, esta propuesta se llevó a cabo obteniendo un proceso que requería de más tiempo para el secado, el pintado y el trabajo de detalles.

La propuesta fue repensada, así que, se utilizó la técnica del Stencil para la creación de plantillas, que se tomaron para plasmar su sello en el poncho antioqueño.

Creación de las plantillas en Stencil (imágenes y palabras) para el poncho antioqueño.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Como se ha explicado anteriormente, para la creación de las plantillas trabajadas con la técnica del Stencil, se utilizaron las imágenes o fotografías de los campesinos para convertirlas en una plantilla de Stencil a través del programa de diseño Photoshop.

Figura 14

Proceso con el Programa de Photoshop: Corte



Nota. La anterior imagen presenta el proceso realizado en el programa de Photoshop, cortando el contorno de la imagen. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín piñeros.

Figura 15

Proceso con el Programa de Photoshop: Efecto Umbral



LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Nota. La anterior imagen presenta el proceso realizado con el programa de Photoshop, creando el efecto de plantilla en Stencil con las herramientas y los efectos. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín piñeros.

Figura 16

Resultado final de la plantilla: Hombre Campesino



Nota. La anterior imagen presenta el resultado de la primera plantilla en Stencil del hombre campesino. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín piñeros.

Figura 17

Resultado final de la plantilla: Mujer campesina



Nota. La anterior imagen presenta el resultado de la segunda plantilla en Stencil de la mujer campesina. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Plantillas de Stencil Cortadas y Listas para ser Impresas con el Café (Bebida) y la Tierra (para la Siembra de Cultivos) en el Poncho Antioqueño

1. Se tomó cada plantilla de Stencil para empezar a cortar el contorno de color negro, teniendo en cuenta los puentes, las rectas y las curvas de cada corte.

Figura 18

Primera 1 del Proceso: Poncho Antioqueño



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros

2. En esta parte, se obtuvieron las dos plantillas en Stencil ya cortadas y listas para ser impresas, tanto la del campesino y la campesina.

Figura 19

Parte 2 del Proceso: Poncho Antioqueño



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarin Piñeros.

3. En tercer lugar, se organizó dónde iban a ir ubicados los elementos a ser impresos en el poncho antioqueño, tanto en la parte de adelante como en la parte de atrás.

Figura 20

Parte 3 del Proceso: Poncho Antioqueño



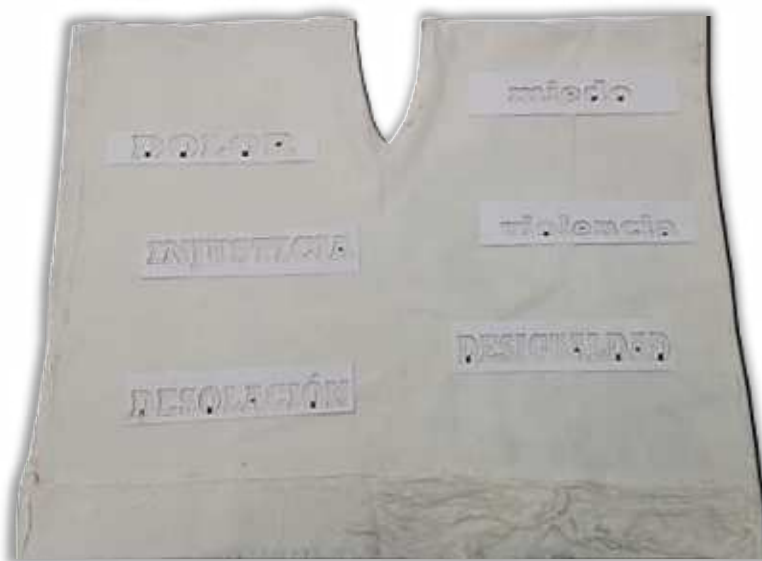
Elaborado por: Daniel Alejandro Guarin Piñeros.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

4. En experiencias anteriores con el proyecto, se pensó en colocar algunas palabras que comunican la dura y triste realidad del campesino cuando es desplazado por los grupos armados en Colombia. Esta propuesta fue interesante y aceptada para la impresión en el poncho antioqueño.

Figura 21

Parte 4 del Proceso: Poncho Antioqueño



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

5. En quinto lugar, era necesario ubicar de una manera adecuada las plantillas en el poncho antioqueño, así que, se implementó la cinta de enmascarar para ir pegando en cada sitio de la plantilla un pedazo de cinta, con el objetivo de que no tuviera algún movimiento cuando se estuviera haciendo el proceso de impresión.

Figura 22

Parte 5 del Proceso: Poncho Antioqueño



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Impresión con la Técnica del Stencil en el Poncho Antioqueño, Utilizando el Café (Bebida) y la Tierra (para la Siembra de Cultivos)

- **El Café (Bebida)**

Las primeras noticias sobre el café en Colombia aparecen a comienzos del siglo XVIII, cuando los jesuitas introdujeron al país las primeras semillas del grano. Poco a poco el territorio colombiano fue acogiendo el café, cultivo que jugó un papel económico importante en el proceso de colonización de las tierras. Retomado de: Gutiérrez., C., J., (2019), pág. 3.

Para Colombia el café es un emblema nacional por su tradición, historia e importancia económica, mediante el proceso del cultivo y el cuidado para ser distribuido a los diferentes territorios del país. El componente alimenticio que contiene granos tostados y frutos molidos, genera un alto nivel de cafeína. Es común en el mundo contar con este producto esencial para cada persona, disfrutando con placer y delicia esta adquisición natural que es sembrada y distribuida por el campesino, quien por su trabajo honesto y comprometido contribuye a la fuente económica de Colombia.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Al ser un alimento para el ser humano, de la misma manera puede ser de utilidad para el arte plástico, convirtiéndose en una realidad de expresión y manifestación cultural. Por lo cual, se escogió el café para representar la problemática del desplazamiento forzoso del campesinado a causa de los grupos armados en Colombia.

- **La Tierra (para la Siembra de Cultivos)**

La tierra de cultivo es aquella que se utiliza para cultivar tanto cultivos temporales (anuales) como permanentes (perennes), y puede incluir zonas que se dejen en barbecho periódicamente o se utilicen temporalmente como pastizal. Las praderas y pastos permanentes son tierras que se utilizan para el pastoreo. Recuperado de: O. N. U. A., (2020)

Es un sistema natural abarcado para la siembra y el cultivo de alimentos, plantas u otros seres vivos. La tierra requiere del clima, los suelos, la tipografía, la vegetación y los demás recursos naturales para su creación, mantenimiento y preservación de sus componentes, que benefician las labores del campesino para cuidar sus terrenos, fortalecer sus procesos de cultivo y generar abundancia natural, obteniendo frutos, café, papa, diferentes tipos de granos entre otros alimentos. Este es otro elemento que se apropió para ser utilizado como arte experimental, simbolizando la crítica a la problemática trabajada. Tanto el café como la tierra son componentes que identifican la labor del campesino en las zonas rurales del país.

6. Sexto paso, fue preparar el café con agua caliente, cuando el café estuviera listo, se empezó a aplicar el producto con una esponja por todo el contorno de la platilla de Stencil, hasta ir cubriendo toda la pieza.

Figura 23

Parte 6 del Proceso: Poncho Antioqueño



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

7. Al dejar secar, se fue retirando poco a poco la pieza de Stencil obteniendo la impresión del campesino hombre en el poncho antioqueño. Allí se podía observar la textura lograda como el tono del café (bebida)

Figura 24

Parte 7 del Proceso: Poncho Antioqueño



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

8. Después, se continuó preparando la tierra con un poco de agua, para enseguida aplicarla con una esponja en las platillas de las palabras. En ellas es claro apreciar que algunas se encuentran con una tipografía mayúscula y minúscula, unas para expresar con más exaltación que las otras.

Figura 25

Parte 8 del Proceso: Poncho Antioqueño



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

9. Al dejar secar, enseguida se quitaron las plantillas de las palabras con su tipografía característica y su ortografía tanto mayúscula como minúscula. Las palabras se colocaron en diferente posición, distribuyéndose en su composición visual.

Figura 26

Parte 9 del Proceso: Poncho Antioqueño



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

10. Más adelante, se inició con la parte de atrás del poncho haciendo el mismo proceso artístico del campesino. En esta oportunidad se trabajó con la mujer campesina y la plantilla en Stencil que se tenía preparada para ella. De la misma manera, se preparó el café, mezclándolo con agua caliente y aplicándolo como sello en el poncho. Era necesario mantener el orden y el cuidado para no manchar.

Figura 27

Parte 10 del Proceso: Poncho Antioqueño



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

11. Para las palabras se realiza el mismo proceso con el café (bebida) y la tierra (para lasiembra de cultivos)

Figura 28

Parte 11 del Proceso: Poncho Antioqueño



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

12. Al quitar las plantillas ya utilizadas, se logra identificar el resultado con el café y con la tierra. Allí se visualiza que algunas palabras no se notan con exactitud, esoocurrió por el rápido secado de los dos componentes naturales. Estos efectos artísticos no fueron un impedimento para demostrar la problemática social de unamanera diferente e interesante.

Los Rotos, la Quema, la Sangre Ficticia y la Cintilla de Colombia Aplicadas en el Poncho Antioqueño.

Al avanzar con el trabajo artístico-experimental exponiendo la problemática del desplazamiento forzoso del campesinado a causa del conflicto armado en Colombia, se tienen cuatro acciones manuales importantes que fortalecerán la crítica, mediante el sentidoartístico. El

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

primer elemento fueron los rotos del poncho que en primera instancia ya se habían hecho en la parte de debajo con el proceso del deshilachado. Era necesario seguir rompiendo el poncho en otros lados y que de esa manera contribuyera a darle más fuerza a lo que se quiere comunicar, por tal razón, se empezó a romper el poncho tanto por el frente como por la parte de atrás.

Los rotos se hicieron con un bisturí, identificando las balas del conflicto armado con pequeños orificios que simbolizan esta cruda realidad. Por el lado de quemar la ruana o poncho antioqueño y que se comentó durante el proceso, fue una técnica interesante para implementarla, y con ello seguir exponiendo esta problemática que ha afectado al campesino, a sus familias y a sus seres queridos por cuenta de los grupos armados. Este proceso se llevó a cabo con un encendedor, en donde se fue quemando poco a poco el poncho en algunas partes. Era claro que ya se estaba realzando cada vez más la propuesta artística con el poncho antioqueño.

Al continuar con la realización del prototipo personalizado del poncho antioqueño, se pensó en otra estrategia interesante, que al hablarla en etapas anteriores con el proyecto integrador, se esclareció la idea de aplicarle sangre a la ruana o poncho que en este caso se trabajó. Entendiendo la situación a nivel mundial de la pandemia del COVID 19 y las demás variantes que siguen causando efectos negativos en la salud del ser humano, y mucho más con aquellas personas que no han aceptado la vacunación como fuente para el cuidado de la salud, se tomó la decisión de crear sangre ficticia con materiales utilizados para la alimentación, por un lado, el café (bebida) y por el otro un sobre de jugo en polvo (frutos rojos)

Al escoger estos ingredientes como el café (bebida) y el sobre de jugo en polvo (frutos rojos) se obtiene una mezcla agradable a la vista, que no es perjudicial para el ser humano, no emite olores desagradables, no es tóxico para la piel y no es dañino para la salud.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

poncho antioqueño y que se comentó durante el proceso, fue una técnica interesante para implementarla, y con ello seguir exponiendo esta problemática que ha afectado al campesino, a sus familias y a sus seres queridos por cuenta de los grupos armados. Este proceso se llevó a cabo con un encendedor, en donde se fue quemando poco a poco el poncho en algunas partes. Era claro que ya se estaba realizando cada vez más la propuesta artística con el poncho antioqueño.

Al continuar con la realización del prototipo personalizado del poncho antioqueño, se pensó en otra estrategia interesante, que al hablarla en etapas anteriores con el proyecto integrador, se esclareció la idea de aplicarle sangre a la ruana o poncho que en este caso se trabajó. Entendiendo la situación a nivel mundial de la pandemia del COVID 19 y las demás variantes que siguen causando efectos negativos en la salud del ser humano, y mucho más con aquellas personas que no han aceptado la vacunación como fuente para el cuidado de la salud, se tomó la decisión de crear sangre ficticia con materiales utilizados para la alimentación, por un lado, el café (bebida) y por el otro un sobre de jugo en polvo (frutos rojos)

Al escoger estos ingredientes como el café (bebida) y el sobre de jugo en polvo (frutos rojos) se obtiene una mezcla agradable a la vista, que no es perjudicial para el ser humano, no emite olores desagradables, no es tóxico para la piel y no es dañino para la salud.

Figura 29

Café y jugo en polvo de Frutos Rojos: Proceso experimental (Sangre Ficticia)



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Al no utilizar sangre propia, es evidente que no genera la misma fuerza en su crítica frente a la problemática del desplazamiento forzoso del campesino de sus tierras a manos del conflicto armado, pero al hacer distintas pruebas e investigaciones del material a utilizar, se observó que al aplicarlo en zonas de la piel y ropa es interesante como se Al no utilizar sangre propia, es evidente que no genera la misma fuerza en su crítica frente a la problemática del desplazamiento forzoso del campesino de sus tierras a manos del conflicto armado, pero al hacer distintas pruebas e investigaciones del material a utilizar, se observó que al aplicarlo en zonas de la piel y ropa es interesante como se asemeja a la sangre real, por su color y textura, también por lo sorprendente que puede llegar a hacer para apropiarla en todo tipo de trabajo artístico que genere drama, suspenso y terror. Por tal razón, se implementó este ejercicio en el poncho antioqueño con la técnica de los chorreados desde la pintura en acción.

La función de la técnica pintura en acción fue un proceso agradable que se realizó en dos etapas, la primera era tomar un poco de sangre ficticia elaborada con los ingredientes antes mencionados, colocar el poncho en una buena posición para después ir moviendo la brocha con movimientos ligeros, como lo hizo el famoso artista Jackson Pollock. La segunda propuesta fue tomar con la brocha una cantidad media de sangre ficticia, para ir pasándola por el poncho sin hacer movimientos, solo dejando que el líquido se fuera cayendo poco a poco en la tela y de esa manera simular la sangre de las balas, la violencia, el desplazamiento, el secuestro y la falsedad a causa de los grupos armados en Colombia.

Para terminar la primera propuesta artística con el poncho antioqueño, era necesario contar por los dos lados de la prenda, con una citilla de Colombia, pues era recomendable

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

mantener lo tradicional de la misma. De esa manera, se consiguió la cintilla, pero antes de colocarla es su respectivo sitio, se pensó en dañar, cortar, deshilar y quemar el material para que hiciera juego con los demás elementos que ya tenía el poncho antioqueño. El ejercicio artístico ya se encontraba terminado en su totalidad, su composición visual es acorde a la crítica de la problemática, logrando un modelo interesante que resalta la dura y cruda realidad del campesino colombiano cuando es desplazado por el conflicto armado y la violencia.

Figura 30

Cintilla de Colombia



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 31

Primera Propuesta: Resultado final (Parte de Adelante)



LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 32

Primera Propuesta: Resultado final (Parte de Atrás)



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Proyecto las Ruinas del Desplazamiento y el Yugo Militar

El proyecto integrador de la actividad artística y cultural que tiene como nombre: “las ruinas del desplazamiento y el yugo militar” continúa siendo un proceso artístico y experimental que enlaza elementos acordes a la problemática, y de esa manera involucrar la crítica constructiva acerca de aquellos acontecimientos que han marcado la historia del campesino y que hoy en día sigue siendo un dilema cruel, crítico y violento frente a la historia de Colombia.

Al tener en cuenta las recomendaciones y sugerencias brindadas por los maestros, quienes apoyaron y orientaron el proceso artístico y cultural, se contaron con nuevas e interesantes herramientas en cuestión de técnica y uso de material. Para esta oportunidad se trabajó con la ruana tradicional del campesino, aquella que se conforma de lana, tejidos y tonos

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

tierra, convirtiéndose en una prenda típica y simbólica de los campesinos. Entre las propuestas se encontraba lo siguiente:

1. La modificación de las plantillas en Stencil por otras que ofrecieran con más exactitud los detalles característicos que forman el rostro de los campesinos. Pues con las anteriores eran bastante figurativas y geométricas. Así mismo, considerar la ampliación de su tamaño, con tal de que de un aspecto más interesante en su visualización.
2. Quitar la impresión de las palabras que comunicaban los campesinos cuando eran entrevistados por los medios de comunicación y que por lo cual, no eran necesarias, pues la intención no era expresar la obra de esta manera, que solo se observaran las imágenes y las texturas que acompañanlas mismas.
3. Mantener las texturas que el poncho antioqueño tenía como los rotos de lasbalas por la violencia, la sangre (café más jugo en polvo), los quemados y otros elementos que le daban fuerza a la propuesta artística.
4. Colocar en la parte de adentro de la ruana sangre o una mata de marihuana, con tal de fortalecer su forma de expresión, dando un claro sentido de violencia, negocios ilegales y la conformación de grupos paramilitares, por esta planta que no se utiliza como medio curativo para el beneficio de la salud, sino para otras actividades que entorpecen la sociedad.
5. Pensar en trabajar con la técnica de la serigrafía utilizando mayas para quemar la ruana e ir imprimiendo las imágenes que se iban a trabajar.

Estas cinco sugerencias abarcaron algunos cambios, pero manteniendo el proceso experimental ya logrado. De igual modo, se tomaron en cuenta todas estas recomendaciones

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

importantes e interesantes para implementarlas en la propuesta artística. Se tomó la decisión de utilizar cinco plantillas de campesinos e imprimirlas en tamaño tabloide. Al averiguar en los sitios para afiches publicitarios en estos tamaños, se imprimieron como la impresora lo requería, mediante una dimensión de: 48 cm de alto y 33cm de ancho. Este tamaño se ajustó plenamente a la ruana, acorde al espacio y a la disposición de las plantillas ya impresas.

Antes de empezar el proceso artístico y experimental, también se decidió continuar con el uso del café y la tierra, en investigaciones y prácticas anteriores, ya se llevaba un recorrido con resultados significativos brindados por este material. No solo se escogieron como modelo experimental, se utilizaron para dar una relación más profunda frente a la problemática a criticar por medio del arte plástico.

Técnicas Artísticas Utilizadas en el Proyecto las Ruinas del Desplazamiento y el Yugo

Militar

Técnica Pintura en Acción o “Action Painting”

La pintura de acción es una técnica pictórica de índole abstracta y gestual, mediante la cual, se intenta expresar sensaciones de movimiento, energía, y velocidad, al utilizar el color. (Banegas, s.f.)

Así como lo anuncia la referencia anterior, la pintura en acción es una fuente de expresión abstracta que alcanzó bastante reconocimiento por su esencia característica con el uso de la pintura, al agregar acción y movimiento en cada etapa con la carga de pintura, el artista se expresa de una manera diferente con la intención de crear obras impresionantes por su sentido abstracto.

Paul Jackson Pollock (Cody, 28 de enero de 1912-Springs, 11 de agosto de 1956), más conocido como Jackson Pollock, fue un influyente pintor estadounidense y una importante figura

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

en el movimiento de expresionismo abstracto. Pollock alcanzó reconocimiento por su estilo único de fama por sus cuadros de dripping. (WIKIART, s.f.) Uno de los artistas más influyentes y empoderados de esta gran técnica artística es el Pollock, quien, por su trabajo, dominio y recursividad en este método artístico, realizaba obras a gran dimensión. A pesar de sus problemas personales con el alcohol, consiguió ser uno de los mejores artistas estadounidenses alcanzando logros significativos en el entorno de la expresión de emociones y sentimientos a través de la pintura.

Así como los artistas Jackson Pollock, Vasili Kandinsky, Frank Kline entre otros, se empleó como estrategia artística para crear choreados de sangre que serían vistos en la ruana del campesino, con tal de expresar esta dura realidad de la violencia y el desplazamiento forzoso de los campesinos de sus tierras a causa del conflicto armado. En la primera propuesta con el poncho antioqueño, se empleó la sangre ficticia que está hecha con ingredientes como el café y el jugo en polvo, teniendo en cuenta que se necesitaba bastante sangre y no era posible utilizar la verdadera, cuando es necesaria para los procesos de salud con los pacientes en los hospitales.

Técnica Experimental con Tierra para el Sembrado de Cultivos Creando Texturas

De igual manera que se trabajó con el poncho antioqueño, en esta oportunidad también se utilizara la tierra para la siembra de cultivos y plantas, un recurso necesario para el campesino en el quehacer diario con los alimentos. Tanto la tierra como el café son elementos indispensables para la labor experimental con la ruana tradicional. Con ayuda de agua y de una esponja para lavar losa, se mezclaron para obtener el material que se utilizó para producir texturas en todos los espacios que brinda la lana de la ruana, aprovechando el grosor y la suavidad de la lana.

Técnica del Deshilachado y Rotos en la Ruana Tradicional del Campesino Colombiano

La otra técnica que se utilizó para la propuesta de la ruana tradicional del campesino colombiano, fue el deshilachado y los rotos del material. Para llevar a cabo este proceso se condujo a romper la lana con un bisturí en algunos espacios de la ruana, con el objetivo de fortalecer la crítica del desplazamiento, una difícil realidad que emerge de una sociedad envuelta de violencia y desasosiego del ser humano por aquellos actos que destrozan una vida construida con trabajo digno.

Técnica de Stencil con Plantillas Imprimiendo con Café (Bebida)

El estarcido es una técnica que consiste en decorar mediante dibujos utilizando una plantilla, que puede estar fabricada en distintos materiales: plástico, cartón, papel, acero...

Entonces, ¿qué es un stencil? Se llama así a estas plantillas, que tienen un dibujo recortado que permite pintar encima, de manera que solo quede pintada la forma del hueco cortado en la plantilla. Por lo tanto, se llama stencil tanto a la técnica como a la plantilla. (Scrap, 2021)

El Stencil o la técnica del estarcido con plantilla fue originada por los antepasados chinos y japoneses y en la antigua Roma. Es un método común y característico por el juego de tonos, formas y diferentes figuras que provienen de una imagen o fotografía original.

Uno de los artistas que trabaja con este tipo de arte urbano, es el inglés Banksy, un grafitero que trabaja mediante este universo artístico, identificado por el uso de una plantilla y un aerosol para dejar la huella o imagen impresa en cualquier zona o superficie.

Ahora bien, siendo una técnica agradable, cómoda y sencilla para trabajar en algunos aspectos formales y prácticos. Para la ruana de lana tradicional se adaptaron cinco plantillas a un tamaño acorde a la disposición y espacio que ofreció la misma. Este tipo de plantillas necesitan

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

de un proceso de trabajo riguroso y tedioso en el uso de los cortes del contorno negro, para enseguida empezar a imprimirlas con el café (bebida)

Paso a Paso del Proceso Artístico y Experimental Trabajado con la Ruana de Lana Tradicional del Campesino Colombiano

Figura 33

Ruana del campesino: Original y Tradicional



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Antes de dar a conocer el procedimiento artístico y experimental es importante aclarar que lo que se observa allí es una réplica de la ruana original y tradicional del campesino colombiano. Esta prenda se utilizaba como base para planchar la ropa, esta se colocaba encima de la mesa de planchar. Lo interesante e importante fue que la ruana de lana consiguió que su apariencia resultara estar quemada en algunas zonas de manera sutil. Esto sirvió como un elemento primordial para ser aprovechado en la propuesta de arte experimental con la prenda típica del campesinado.

Figura 34

Ruana del campesino lista para trabajarla



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

1. Como primera parte del proceso artístico se llevaron a cabo los chorreados y esparcidos de dripping con la sangre artificial conseguida de la mezcla de café (bebida) y jugo en polvo (bebida de fresa)

Figura 35

Preparación del Café y el Jugo en Polvo



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

2. Al momento de aplicar la acción y el movimiento con los chorreados en dripping, se distribuyeron en diferentes direcciones la sangre ficticia, en algunas partes se tomaba el frasco y se regaba en la ruana, dejando que el líquido corriera hacia abajo.

Figura 36

1 Parte del Proceso: Ruana del Campesino



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

3. La ruana de lana tradicional del campesino colombiano se colocó en su respectivo sitio para hacer el proceso del dripping.

Figura 37

2 Parte del Proceso: Ruana del Campesino



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

4. Ya se empezaba a observar el proceso de la técnica pintura en acción con ayuda de la brocha, haciendo los chorreados, regados y esparcidos.

Figura 38

3 Parte del Proceso: Ruana del Campesino



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

5. Después de haber realizado el proceso de la pintura en acción y haber descargado diferentes emociones y sentimientos entorno al desplazamiento del campesino de sus tierras, se llevó a cabo la aplicación de la tierra (para la siembra de cultivos) haciendo algunas texturas con este material.

Figura 39

4 Parte del Proceso: Ruana del Campesino



LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

6. Aquí ya se tenía la tierra preparada para mezclarla con el agua. En la otra imagen se contaba con un poco de engrudo (agua + colbón) y dos esponjas de lavar losa, la intención era agregar un poco de engrudo y luego ir esparciendo la tierra, logrando que se adhiriera en la ruana de lana.

Figura 40

5 Parte del Proceso: Ruana del Campesino



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

7. Este proceso se siguió llevando a cabo, haciendo las respectivas texturas con la tierra (para la siembra de cultivos) colocando el material experimental en todos los espacios posibles, generando manchas interesantes y dando juego con la sangre ficticia. Se utilizaron también estos materiales como: la cuchara, las esponjas para lavar losa y el colador para dar un mejor acabado.
8. Después de los respectivos secados de lo realizado anteriormente con la sangre ficticia (café + jugo en polvo), se continuó con la escogencia de las fotografías a trabajar, en estas se encontraban una serie de campesinos, reflejando con sus rostros

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

la dura y cruel realidad del desplazamiento de sus tierras a causa del conflicto armado. Enseguida se realizó el mismo proceso con las imágenes anteriores, convirtiendo las mismas al efecto Stencil, mediante las sombras, niveles y umbrales en el programa de Photoshop e Illustrator.

Figura 41

6 Parte del Proceso: Primera Plantilla



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 42

7 Parte del Proceso: Segunda Plantilla.



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 43

8 Parte del Proceso: Tercera Plantilla



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 44

9 parte del Proceso: Tercera Plantilla



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 45

10 Parte del Proceso: Cuarta Plantilla

Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

9. Al seguir las recomendaciones de los maestros, se logró imprimir las plantillas en un tamaño más amplio acorde con las dimensiones que la impresora tenía, en ese caso quedaron de: 48 cm de alto y 33 cm de ancho con respecto al tipo de papel y la impresión digital.
10. Ya teniendo las plantillas impresas, se dispuso a organizar el espacio de trabajo para empezar a cortar los contornos de cada plantilla con un bisturí de punta delgada.

Figura 46*11 Parte del Proceso: Corte de Plantillas*

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

- 11.** Al terminar de cortar las plantillas y tener lista la superficie de la ruana de lana, se continuo con el proceso artístico, dando paso a la impresión de las mismas con el café (bebida).

Figura 47

Cinco platillas en Stencil



Nota. Las siguientes imágenes son las cuatro plantillas cortadas con el bisturí y listas para ser impresas con el café (bebida) en la ruana del campesino. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

- 12.** Antes de imprimir las plantillas, era importante ajustarla y pegarla bien en la superficie de la ruana, para evitar el movimiento y las manchas que no hacen parte de la misma.

Figura 48

12 Parte del Proceso: Impresión con el Café



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

13. Se empezó a trabajar con el café (bebida) mezclándolo con el agua y utilizando la esponja para lavar losa, poco a poco se iba mojando con el café y aplicándolo en todos esos espacios vacíos.
14. Al quitar la plantilla, se pudo visualizar la impresión con el café sobre la lana de la ruana del campesino colombiano.

Figura 49

13 parte del Proceso: Ruana del Campesino



LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

- 15.** Al haber terminado toda la práctica con las plantillas, aplicando el café como bebida en la ruana de lana, ya se tenía el 90% del proyecto ya realizado. Las impresiones se dispusieron en cada uno de los espacios que ofreció la ruana, tanto adelante, atrás y dentro de la misma.

Figura 50

14 Parte del Proceso: Ruana del Campesino



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

- 16.** Seguía faltando algo importante para terminar la segunda propuesta artística del proyecto integrador, los rotos y el deshilachado en la ruana de lana. Así como se trabajó en el poncho antioqueño realizando los diferentes orificios o rotos simbolizando las balas del conflicto armado y la violencia. Con el deshilachado, se demuestra la injusticia, el dolor y la tristeza del campesino.

Figura 51

15 Parte del Proceso: Ruana del Campesino



LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

17. Los rotos de la ruana se fueron distribuyendo en diferentes partes y espacios, con la intención de conseguir los últimos detalles, fortaleciendo y representando la crítica de las ruinas del desplazamiento y el yugo militar.

Figura 52

16 Parte del Proceso: Ruana del Campesino



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 53

17 Parte del Proceso: Ruana del Campesino



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 54

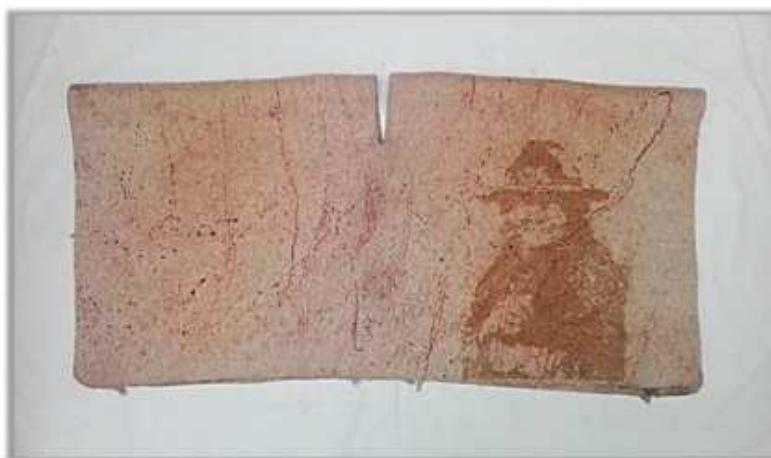
18 Parte del Proceso: Ruana del Campesino



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 55

19 Parte del Proceso: Ruana del Campesino



Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

Figura 56

Resultado final del Proyecto: las Ruinas del Desplazamiento y el Yugo Militar



Nota. La siguiente imagen presenta el resultado del proyecto integrador de la actividad artística y cultural. Fue un proceso interesante y muy bien logrado tanto por la parte conceptual y crítica, como por la parte artística y experimental. Elaborado por: Daniel Alejandro Guarín Piñeros.

El Aprendizaje y la Opinión del Artista y Maestro en Formación sobre el Proyecto: las Ruinas del Desplazamiento y el Yugo Militar. Una Experiencia Artística y Experimental hacia la Crítica de la Violencia y el Conflicto Armado en Colombia

El proyecto que tiene como título: las ruinas del desplazamiento y el yugo militar paso por distintas etapas desde un proceso arduo, exigente y arriesgado, que permitió comprender y analizar la crítica frente a la problemática del conflicto armado y la violencia sobre el campesino colombiano. El artista y maestro en formación presento unas ideas interesantes que se acompañaron de distintas problemáticas a nivel social, político, cultural y educativo. Al ir

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

compartiendo cada una de las propuestas con los maestros encargados del espacio académico, se tomó la decisión de implementar y empezar a trabajar con la ruana del campesino desde una técnica correspondiente al material y a su desarrollo conceptual e investigativo.

De ahí en adelante, el artista y maestro en formación empezó a realizar diferentes bocetos entorno a la idea y problemática social como el desplazamiento del campesino a causa del conflicto armado. Se fueron presentando estas propuestas, se aceptaban unas y se rechazaban otras. En medio de todo este proceso, se escogió la mejor propuesta, que consistía en colocar los rostros de los campesinos expresando tristeza, dolor e inconformidad frente a la dolorosa realidad. Otra de las ideas era colocar algunas palabras y frases alrededor de las imágenes que comunicaran literalmente lo que les ocurre a estas personas cuando viven esta dura experiencia.

El maestro en formación pensó en trabajar la idea por medio de la técnica del textil o a través de la pintura sobre tela. Cualquiera de las dos propuestas era interesante, sin embargo, se tomó la decisión de pintar los rostros de los campesinos en la ruana. De esa manera, se empezó a pintar, pero antes, era importante elegir el pigmento con el cual se realizaría el proceso artístico. Al momento de pensar cómo se solucionaría ese aspecto, el artista y maestro en formación en experiencias anteriores con el espacio académico de medios experimentales, en una oportunidad se trabajó con el café como bebida colombiana. Al trabajar con este pigmento, se lograron ejercicios interesantes y agradables no solo por la facilidad y la práctica al utilizarlo, sino por el olor que exendía al momento de crear una obra.

Al tener en cuenta lo anterior, era evidente y provechoso emplear el café como pigmento experimental para pintar los rostros de los campesinos, como también, por la

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

importancia que tiene como alimento representativo y primordial en su siembra y cultivo a nivel nacional como internacional. Por lo cual, se empleó para pintar en la ruana del campesino. Los maestros quienes fueron orientando y brindando algunas recomendaciones frente a las ideas, así mismo, le fueron comunicando al maestro en formación que hiciera el proceso, pero utilizando el poncho antioqueño con la propuesta que ya se tenía planteada. Por tal razón, se realizó la experiencia artística en la prenda solicitada.

Seguían apareciendo algunas dudas y nuevas propuestas en la parte técnica. El artista y maestro en formación decidió utilizar el Stencil a través del trabajo con las plantillas, en donde consiste en cortar el contorno de las imágenes e imprimirlas en una superficie con cualquier pigmento. Al tener presente lo anterior, se dio inicio al trabajo plástico que llevo todo un recorrido teórico y práctico, consiguiendo una primera propuesta del proyecto integrador de la actividad artística y cultural.

Cuando se presentó el ejercicio entorno al proyecto, colocando allí el rostro del campesino y de la campesina, como algunas palabras que expresaban ese repudio, tristeza y odio que expresaron las víctimas del desplazamiento, los maestros recibieron la explicación, el proceso artístico y el resultado de este trabajo, dieron sus aportes, sugerencias y comentarios, asegurando que ya se llevaba un avance significativo y agradable por su composición visual y por su estrategia conceptual e investigativa de la problemática del conflicto armado y la violencia. Aunque, se tomaron en cuenta los cambios que se debían hacer y la propuesta que se había aceptado y reconocido con éxito. Ahora, lo que faltaba era hacer esta misma obra artística, pero en la propia y original ruana del campesino.

De esa manera, se continuaba con la labor práctica y experimental. El maestro en formación consiguió la ruana original y tradicional del campesino. Lo curioso y gracioso era

LA PLASTILINA, UN ARTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD

que esta prenda la estaban utilizando como superficie para planchar ropa. Esto permitió que la propuesta se fortaleciera y fuera interesante, pues al verla un poco quemada, le daba una nueva intención en su contexto crítico y problemático frente a la temática del desplazamiento del campesino de sus tierras a causa del conflicto armado en Colombia.

Se empezó a trabajar con la ruana tradicional y original del campesino, pero esta vez se le quitarían las palabras y se modificarían las plantillas en Stencil, generándoles un aspecto más realista mediante el efecto de umbral y los diversos tipos de niveles en escalas de grises. Esto permitió hacer la propuesta final, agregándole de la misma manera, los chorreados de sangre ficticia como pigmento, los rotos y la tierra como textura en la lana. Un segundo ejercicio práctico y conceptual que logro inspirar la problemática a través del arte y que al maestro en formación le agrado y le interesó el proceso, pues fue muy significativo.

En conclusión, todo lo narrado anteriormente fue el resultado del recorrido experimental, investigativo y conceptual que generó un trabajo artístico por medio de las etapas académicas, en donde el esfuerzo, la dedicación y el disfrute de la experiencia permitieron una aceptación y una libertad en la toma de decisiones creativas y artísticas.

Referencias bibliográficas

- (2016)., sangre falsa la mejor receta fácil, con dos ingredientes que tienes en casa.
- ABC del finkero., (2012)., el poncho., Medellín., Colombia.
- Artenea, Arte y periodismo, (2016), Banksy: arte urbano y reivindicativo.Blog
- Blog Up&Scrap, (2021), qué es un stencil y cómo se usa.
- DANE., Información para todos., (2020)., enfoques campesinado.
- Dejusticia., (2020)., Colombia tiene la primera radiografía de su población campesina.
- Elizabeth Banegas, Evan Gogh, pintura de acción.
- Gutiérrez., C., J., (1993)., la industria de café en Colombia.
- ICANH., Instituto Colombiano de Antropología e Historia., (2017)., elementos para la contextualización de lo campesino en Colombia. Documento técnico elaborado por el ICANNI.
- Manrique., S., B., (2017)., la identidad campesina y la estética del arraigo como resistencia.
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura., (2020), alimentación y agricultura sostenibles.
- Revista Medellín la Eterna Primavera., (2021)., poncho, sombrero y carriel; la moda para la feria., Antioquia., Medellín., Colombia.
- TOTERNAT NOTICIAS, Jackson Pollock, el artista de acción.
- Tradición antioqueña: ponchos y sombrero.