

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

***CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO:
COMPRENSIÓN DE FACTORES RESILIENTES EN UN GRUPO DE NIÑOS EN
SITUACIÓN DE ADOPTABILIDAD PERTENECIENTES A LA FUNDACIÓN LA
ESPERANZA DE AMALY.***

Laura Isabel Arciniegas Aragón

Alejandra Franco Rodríguez

Karen Andrea Mendoza Riaño

Trabajo de grado presentado para optar al título profesional en Psicología.

Directora de Trabajo de Grado:

Claudia Ligia Esperanza Charry Poveda



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS,
DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA SALUD
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
BOGOTÁ D.C.**

2021

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Agradecimientos

Hoy podemos decir que nuestro esfuerzo ha dado frutos, al plasmar en este proyecto de grado nuestro amor por el arte y la gratitud hacia la carrera. Se han creado en nosotras bases fuertes de compromiso social, desde el poder construir nuevas formas de pensarnos la disciplina. A su vez, hemos hecho parte de la experiencia de vivir el lenguaje humano como constructor de realidades, para así comprender la importancia de las experiencias y vivencias de cada persona.

Agradecemos a nuestros padres y madres por estar presentes en todo nuestro proceso. Por apoyarnos y animarnos de manera incondicional, y regalarnos una que otra broma sobre aquella tesis que parecía interminable. Fueron ellos quienes siempre estuvieron allí brindándonos su guía y compañía, siendo parte de este gran esfuerzo. Gracias por motivarnos a alcanzar nuestros anhelos, manteniendo su fe y amor por nosotras procurando siempre nuestro bienestar. Infinita gratitud ¡los amamos!

También, queremos agradecer infinitamente a Robinson Posada, Margareth Arias, Olga Mendoza, Helena Mendoza, Jeferson Castro, Simón Arciniegas, María Alejandra García Guzmán y Camila Farfán, quienes, desde su conocimiento y rol como artistas y pedagogos, aportaron en nuestra investigación al compartir con nosotras cada una de sus pasiones, y así, sumergirnos en un mundo interdisciplinar donde el arte se convierte en un gran aliado.

De igual manera, agradecemos a todos los docentes que desde su orientación han repercutido en nuestra formación profesional, pero lo más importante, nos enseñaron a ser mejores personas desde el tener una actitud crítica hacia la vida. De manera especial, agradecemos a nuestra supervisora Claudia Charry por su paciencia, confianza y presencia en cada una de las etapas de nuestro proyecto de grado. Siempre brindando su apoyo desde sus conocimientos, alentándonos en cada dificultad y dando de su tiempo personal para atender a nuestras inquietudes.

Finalmente, y no por ello menos importante, ¡infinitas gracias! a los niños de la Fundación La Esperanza de Amaly por ser los protagonistas de este gran proyecto. Con su alegría, creatividad, honestidad y fuerza nos enseñaron a soñar sin importar las adversidades. Han sido ellos quienes nos abrieron las puertas de su propio mundo, para conocer sus historias, sentires, sueños y propósitos personales. Podemos decir con orgullo que estos niños son constructores de una nueva realidad, al mostrarnos la importancia de actuar sin perder la chispa de la niñez, divirtiéndose y amando desde el alma, para así, vivir cada instante sin perder esa visión de futuro.

Con todo nuestro cariño

Karen Andrea Mendoza Riaño, Alejandra Franco Rodríguez y Laura Isabel Arciniegas Aragón.

Tabla de Contenido

1. Resumen	6
<i>1.1 Abstract</i>	7
2. Introducción	8
3. Justificación	9
4. Planteamiento del Problema y Pregunta de Investigación	13
5. Objetivos	18
<i>5.1 General</i>	18
<i>5.2 Específicos</i>	18
6. Marco de Referencia	19
<i>6.1 Marco Paradigmático</i>	19
<i>6.1.1 Hermenéutica</i>	19
<i>6.2 Marco Epistemológico</i>	22
<i>6.2.1 Construcción Social</i>	22
<i>6.3 Marco Disciplinar</i>	24
<i>6.3.1 Resiliencia</i>	24
<i>6.3.1.1. Pilares Resilientes</i>	26
<i>6.3.1.2 Componentes Resilientes</i>	28
<i>6.3.1.3 Factores Resilientes</i>	29
<i>6.4 Marco Interdisciplinar</i>	32
<i>6.4.1 Adopción</i>	32
<i>6.4.2 Arte</i>	35
<i>6.4.3 Dispositivos Artísticos</i>	38
<i>6.5 Marco Legal</i>	40
<i>6.6 Marco Contextual e Institucional</i>	43
<i>6.6.1 Fundación La Esperanza de Amaly</i>	49
7. Metodología	50
<i>7.1 Método Narrativo:</i>	51
<i>7.2 Participantes</i>	54
<i>7.3 Instrumentos de recolección de datos</i>	55
<i>7.3.1 Diarios de Campo</i>	55
<i>7.3.2 Escenarios Conversacionales Reflexivos</i>	57
<i>7.3.3 Mapa de Emociones:</i>	59
<i>7.4 Instrumento de Análisis de Datos</i>	62
<i>7.4.1 Análisis Categorical</i>	62

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

7.5. <i>Trayectoria</i>	63
8. Consideraciones Éticas	68
8.1 <i>Código y Principios Éticos</i>	68
9. Resultados	71
10. Discusión de Resultados	85
11. Conclusiones	102
12. Limitaciones y recomendaciones	105
13. Referencias	105

Tabla de Figuras

Figura 1 Datos Estadísticos de Niños, Niñas y Adolescentes dados en Adopción	47
Figura 2 Datos Estadísticos de Familias Residentes en Colombia y en el Exterior que se encuentran en Lista de Espera	47
Figura 3 Mapa Circular de las Emociones - Parte 1	61
Figura 4 Tabla de Registro Mapa de Emociones - Parte 2.....	61
Figura 5 Esquema de relaciones en los Escenarios Conversacionales Reflexivos.....	72
Figura 6 Mapa Conceptual - Jerarquía de Categorías para el Análisis.	73

Lista de Tablas

Tabla 1. Formato Base- Diario de Campo durante los Escenarios Conversacionales Reflexivos.....	56
Tabla 2. Formato Base - Diario de Campo para la Discusión entre las Investigadoras frente a la Efectividad de las Actividades	57
Tabla 3. Formato Base - Escenarios Conversacionales Reflexivos.....	58

Tabla de Anexos

Anexo 1. Escenario Conversacional Reflexivo 1	125
1.1. Cuadro Escenario Conversacional Reflexivo 1	125
1.2. Diario de Campo durante el Escenario Conversacional Reflexivo 1	127
1.3. Diario de Campo 1 para Niveles de Observación	133
Anexo 2. Escenario Conversacional Reflexivo 2	136
2.1. Cuadro Escenario Conversacional Reflexivo 2	136
2.2. Diario de Campo durante el Escenario Conversacional Reflexivo 2	139
2.3. Diario de Campo 2 para Niveles de Observación	147
Anexo 3. Escenario Conversacional Reflexivo 3	149
3.1. Cuadro Escenario Conversacional Reflexivo 3	149
3.2. Diario de Campo durante el Escenario Conversacional Reflexivo 3	152
3.3. Diario de Campo 3 para Niveles de Observación.....	155
Anexo 4. Escenario Conversacional Reflexivo 4	157
4.1. Cuadro Escenario Conversacional Reflexivo 4	157
4.2. Diario de Campo durante el Escenario Conversacional Reflexivo 4	160
4.3. Diario de Campo 4 para Niveles de Observación	166
Anexo 5. Escenario Conversacional Reflexivo 5	168
5.1. Cuadro Escenario Conversacional Reflexivo 5	168
5.2. Diario de Campo durante el Escenario Conversacional Reflexivo 5	170
5.3. Diario de Campo 5 para Niveles de Observación	176
Anexo 6. Escenario Conversacional Reflexivo 6	178
6.1 Cuadro Escenario Conversacional Reflexivo 6	178
6.2 Diario de Campo durante el Escenario Conversacional Reflexivo 6	180
6.3 Diario de Campo 6 para Niveles de Observación	187
Anexo 7. Mapas de Emociones	190
Anexo 8. Análisis Categorical	193

1. Resumen

El presente trabajo investigativo va dirigido hacia la comprensión de factores resilientes de un grupo de tres niños en situación de adoptabilidad en la ciudad de Bogotá. Para ello, se implementaron seis escenarios conversacionales propiciando la reflexión en torno a la resiliencia (pilares y factores resilientes), y al afrontamiento de situaciones difíciles vividas dentro y fuera de la Fundación La Esperanza de Amaly del ICBF. Como parte del proceso, se aplicaron dispositivos artísticos donde los niños tomaron un rol activo en la construcción de su propia comprensión en torno a la resiliencia. Con base en esto, se toma el paradigma hermenéutico interpretativo y el construccionismo social, para dar cuenta de la manera en que los niños construyen su realidad partiendo de sus experiencias personales. Para llevar a cabo la investigación, se toma la metodología cualitativa junto al método narrativo, para profundizar en las narrativas y reflexiones de los niños en relación al fenómeno psicológico de estudio. Así mismo, se utilizaron el Mapa de Emociones y los Diarios de Campo para la recolección de información. Finalmente, para el análisis de resultados se recurrió al Análisis Categorical donde se tomaron los cuatro componentes principales de la resiliencia, los nueve pilares y elementos emergentes para la clasificación de los datos. A partir de esto, se encontró que a través de las narrativas de los niños y la interpretación investigativa se lograron comprender la existencia de los factores resilientes en ellos mismos, lo cual favorece a su adaptación y al afrontamiento de situaciones difíciles.

Palabras Clave: Factores resilientes, Dispositivos artísticos, Niños, Narrativa, Situación de Adoptabilidad

1.1 Abstract

This research work is aimed at understanding the resilient factors of a group of three children in a situation of adoptability in the city of Bogotá. For this, six conversational scenarios were implemented, promoting reflection on resilience (resilient pillars and factors), and facing difficult situations experienced inside and outside the La Esperanza de Amaly Foundation of the ICBF. As part of the process, artistic devices were applied where children took an active role in building their own understanding of resilience. Based on this, the interpretive hermeneutical paradigm and social constructionism are taken to account for the way in which children construct their reality based on their personal experiences. To carry out the research, the qualitative methodology is taken together with the narrative method, to deepen the narratives and reflections of the children in relation to the psychological phenomenon of study. Likewise, the Emotion Map and Field Journals were used to collect information. Finally, for the analysis of results, the Categorical Analysis was used, where the four main components of resilience, the nine pillars and emerging elements were taken for the classification of the data. From this, it was found that through the children's narratives and the investigative interpretation it was possible to understand the existence of resilient factors in themselves, which favors their adaptation and coping with difficult situations.

Key Words: Resilient factors, Artistic devices, Boys, Narrative, Situation of Adoptability

2. Introducción

La presente investigación tiene como propósito comprender los factores resilientes en un grupo de niños en situación de adoptabilidad pertenecientes a la fundación La Esperanza de Amaly en la ciudad de Bogotá, por medio de los escenarios conversacionales reflexivos acompañados de los dispositivos artísticos.

Cabe destacar que la investigación nace a partir de procesos autorreferenciales por parte de las investigadoras, desde el interés particular por la resiliencia, el cual se ha ido abordando en diferentes propuestas académicas a lo largo de la carrera. Así mismo, se considera que este fenómeno es de gran relevancia no solo por el amplio campo de aplicación que posee, sino porque se considera cómo eje transversal en el desarrollo del ser humano, pues como comenta Grotberg (1995) “la resiliencia es parte del proceso evolutivo y debe ser promovido desde la niñez” (citado por García- Vesga y Domínguez- De La Osa 2012, p. 4).

Ligado a ello, se ha decidido apostar por la aplicación del arte debido a que es una disciplina de interés para las investigadoras, para ello se plantean el uso de los dispositivos artísticos propuestos por Eva Marxen, a razón de la facilidad que brindan al momento de comunicar y expresar emociones. A su vez esta herramienta puede ser vista como un puente entre las investigadoras y la población, la cual favorece la libre expresión del deseo de cada individuo, y considera los conocimientos de cada participante de manera seria.

Así mismo invita a las investigadoras a tomar una postura horizontal frente a la manera en que se aborda a los niños en situación de adoptabilidad, al incentivar la capacidad participativa de los niños en torno a la reflexión. De este modo, dicha investigación está planteada desde una postura cualitativa utilizando el paradigma hermenéutico interpretativo

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

y el construccionismo social, siendo estos la base para comprender las narrativas de los niños en situación de adoptabilidad.

A partir de lo anterior, se realiza una búsqueda de literatura donde se encontró un vacío de conocimiento frente a la resiliencia, ya que no se logra encontrar un autor que establezca una relación directa entre componentes y factores resilientes como parte de la descripción del perfil de una persona resiliente. Esto se considera importante dentro de la visibilización de características y habilidades de los niños resilientes. De igual forma, se encontró otro vacío frente a la aplicación de los dispositivos artísticos desde la articulación con la resiliencia en la infancia. En este sentido, la presente investigación es novedosa ya que logra enlazar dichos conceptos que teóricamente no se han abordado de manera conjunta.

Finalmente, esta investigación pretende que los participantes puedan comprender sus factores resilientes, visibilizando desde su narrativa los recursos y habilidades que ya poseen por medio de sus experiencias para el afrontamiento de situaciones que los niños consideran difíciles en su vida.

3. Justificación

La presente investigación surge a partir de procesos autorreferenciales, donde las investigadoras manifiestan un interés particular por la resiliencia, el cual se ha ido abordando en diferentes propuestas académicas a lo largo de la carrera. Así mismo, se considera que este fenómeno es de gran relevancia no solo por el amplio campo de aplicación que posee, sino porque se considera como eje transversal en el proceso adaptativo del ser humano, “la resiliencia puede ser suscitada en cualquier etapa del ciclo vital y en todos los individuos, familias y sociedades y puede convertirse en una

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

herramienta válida para superar la vulnerabilidad frente a la adversidad” (Losada & Latour 2012, p.96).

Por lo tanto, el desarrollo del proceso investigativo aporta a la formación académica de las investigadoras, ya que nutre el ejercicio de la ética profesional, junto con el conocimiento de paradigmas y fenómenos. Así mismo, se adquieren experiencias novedosas en función de la relación con el otro, tomando en consideración la aplicación del ejercicio investigativo que brinda herramientas en el fortalecimiento de habilidades investigativas.

Tomando en cuenta lo anterior, se ha decidido apostar por la aplicación del arte debido a que es una disciplina de interés para las investigadoras, a razón de la facilidad que brinda al momento de comunicar y expresar emociones. De esta manera, se ha buscado vincular la perspectiva del arte, con base en lo mencionado por Eva Marxen (2018) quien habla del arte mediante el término referido a *dispositivos artísticos*, los cuales favorecen la libre expresión del deseo de cada individuo, y considera los conocimientos de cada participante de manera seria, comprendiendo que estos se ven enmarcados por un contexto social, donde toda práctica artística puede complementar las narrativas de los seres humanos en entorno la resiliencia.

Con base en esto, se decidió utilizar los dispositivos artísticos como herramienta didáctica para conectar con mayor facilidad y afinidad con la población, la cual son niños entre los 11 y 12 años, ya que como lo menciona Piaget (1991) en esta etapa del ciclo vital los niños poseen una mayor comprensión ante elementos reflexivos, abstractos y de conexión social en torno a su transformación de la acción individual, llegando así a un principio de reflexión.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

A partir de ello, es importante conocer las comprensiones de los niños en torno a la manera en que dan a conocer sus factores resilientes mediante dispositivos artísticos, ya que en algún momento de su vida experimentaron diferentes condiciones adversas en su contexto, generando que fueran acogidos por el ICBF con el fin de restablecer sus derechos. Teniendo en cuenta lo anterior, Flórez (2015) entiende como condición adversa en situación de adoptabilidad, diferentes circunstancias que puede experimentar la familia de origen del niño como: la pobreza, violencia, falta de educación y/o el acto de la separación del niño con su familia.

Por otra parte, en la Convención sobre los Derechos del Niño y la Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020) se estipula que los niños y las niñas tienen derecho a crecer en un entorno familiar, y en la medida de lo posible, a conocer a sus familias y a ser criados por ellas. Debido a ello, se deben buscar soluciones adecuadas y basadas en la integración del niño a una familia estable, donde se garantice que la familia de acogida pueda brindarle no solo derechos fundamentales, sino también recursos afectivos y emocionales.

De acuerdo con esto, Bustamente y Rodríguez (2018) indican que es necesario incentivar a los niños que han vivido una situación de adversidad dentro de su entorno familiar, a concebir de manera diferente su despliegue emocional relacionada a esas situaciones o eventualidades mediante un producto artístico, el cual se sustente en momentos divertidos y posibilitadores para el niño, donde pueda conformar escenarios de conversación reflexivos que le permitan compartir lo que desea expresar.

En este sentido, el presente proyecto investigativo aporta una visión horizontal a la disciplina psicológica frente a la manera en que se aborda a los niños en situación de adoptabilidad, ya que se valora la capacidad participativa de los niños en torno a una

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

construcción de la realidad, comprendiendo que es importante su reconocimiento como sujetos activos dentro de su propia historia.

Como valor agregado, se pretende retomar la caracterización de los dispositivos artísticos desde su componente social, el cual enaltece la capacidad de pensamiento crítico de los sujetos en torno al fenómeno psicológico elegido. De esta manera, se busca implementar el arte como herramienta facilitadora en la comprensión de las narrativas de los niños en situación de adoptabilidad en torno a los factores resilientes.

Además, la investigación es socialmente novedosa puesto que se genera un aporte a los vacíos de conocimiento encontrados en la literatura frente a los dispositivos artísticos propuestos por Eva Marxen, aplicados a contextos de adopción.

En este sentido el proyecto investigativo propone la utilización de escenarios artísticos, al igual que lo exponen Bustamante y Rodríguez (2018), con la finalidad de fomentar la imaginación y creatividad en los niños para incentivar su sentido de responsabilidad e integración social, al momento de reflexionar sobre sus creaciones y entender las de otros. Esto contribuye a que la Fundación La Esperanza de Amaly, como entidad contratista del ICBF, lleve a cabo su misión donde posiciona a los niños “como sujetos de derechos, logrando la participación activa en todos los programas que aporten a su proceso y el desarrollo de su proyecto de vida, valorando sus aportes como sujetos principales de acción y de intervención” (Fundación Esperanza Amaly, 2021).

A partir de la comprensión creativa, ética y crítica de las problemáticas a las que los niños se ven expuestos antes de ingresar a los sistemas de protección, se propone una aproximación interdisciplinar utilizando el arte como recurso fundamental ante la comprensión e interacción con la población. Así mismo, se considera la brecha de significados y simbolismos que pueden surgir dentro del proceso narrativo, para

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

comprender el fenómeno de resiliencia a la luz de una mirada más amplia a la psicológica. Esto puede ser de gran interés para la Universidad Santo Tomás en tanto confluyen los saberes de disciplinas como la psicología y el arte en función de una problemática, la cual requiere ser comprendida y solventada mediante un lenguaje común entre los involucrados.

Finalmente, es fundamental contemplar el aporte de esta investigación a los participantes y a la línea de investigación *Subjetividad e Identidades en los Conflictos Sociales* que plantea la (Universidad Santo Tomás, 2018) ya que pretende brindar diferentes comprensiones en torno a la subjetividad, mediante la construcción de nuevos conocimientos a través de sus narrativas y direccionarlos hacia la resolución de problemas.

4. Planteamiento del Problema y Pregunta de Investigación

La adopción en el contexto colombiano es vista como "una medida de protección integral al niño, niña y adolescente a través de la cual, bajo la suprema vigilancia del Estado, se establece de manera irrevocable, la relación paterno filial entre personas que no la tienen por naturaleza" (Matarazzo, 2016, p. 413). Sin embargo, esta definición es cuestionada en el Primer Congreso Latinoamericano de Adopciones donde Clavero y Suárez (2006) mencionan que la estadía prolongada en un sistema de protección es vista como un obstáculo en el desarrollo integral de los niños y niñas en situación de adoptabilidad.

Así mismo, se tiene presente el momento histórico actual en que se construye la investigación, ya que no es lo mismo hablar de niños en situación de adoptabilidad en un panorama "cotidiano", a una situación de adoptabilidad en medio de una pandemia producto del virus COVID-19. Las medidas de aislamiento y contingencia sanitaria han

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

generado ajustes dentro de los procesos y posibilidades de adopción de los niños y niñas, lo cual afecta su desarrollo y estabilidad dentro de las instituciones.

Como ejemplo de esto, el ICBF presenta una actualización en diciembre del año 2020 en sus datos estadísticos con un total de 1.036 niños, niñas y adolescentes adoptados, mostrando una notoria diferenciación con relación al año 2019 con un total de 1.390 niños, niñas y adolescentes adoptados. Sumado a esto, en el año 2019 hubo un total de 718 niños, niñas y adolescentes adoptados por familias colombianas y por familias extranjeras fueron adoptados 672 niños, niñas y adolescentes. En cambio, para el año 2020 se evidenció un total de 601 niños, niñas y adolescentes que han sido adoptados por familias colombianas y por familias extranjeras hubo un total 435 niños, niñas y adolescentes adoptados (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF], 2021).

Las variaciones antes mencionadas ocurren a partir de lo mencionado en el Decreto 1168 del 25 de agosto de 2020 donde “se hace necesario adoptar medidas extraordinarias como el cierre de fronteras con todos los Estados limítrofes, con el fin de evitar que sigan ingresando a territorio nacional nuevos casos de portadores del COVID-19” (p.6), medida que fue enmarcada dentro de la emergencia sanitaria declarada en territorio nacional como consecuencia de la pandemia del COVID-19.

Dada esta situación existieron varios procesos de adopción que, aunque estaban en curso tuvieron que aplazarse sobre todo en procesos con familias extranjeras, afectando la efectividad de la adopción. Esto se sustenta a partir de lo expuesto en el Decreto 567 del 2020 el cual expone la situación de los niños, niñas y adolescentes en procesos de adopción “cuyas demandas no han sido admitidas, están en un limbo jurídico que constituye la incertidumbre sobre la definición de su situación jurídica” (p.5).

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Teniendo en cuenta lo anterior, el ICBF como institución de protección infantil en Colombia se basa en la protección de derechos de los niños, niñas y adolescentes ante situaciones de abuso y maltrato físico, sexual, psicológico, desastres naturales, conflicto armado y migración forzada. Estas instituciones trabajan junto a organizaciones como UNICEF, Sociedad Civil y el Estado Colombiano para prevenir y responder a todas las formas de violencia contra esta población (UNICEF, 2020).

Acorde a lo anterior, cuando los niños y niñas se encuentran en procesos de institucionalización por un largo periodo, comienzan a establecer vínculos con personas de su entorno que reconocen como importantes. El establecimiento de nuevos vínculos en estos contextos, abre paso a la construcción de nuevas narrativas en relación a la adopción, e influye en la manera en que los niños y niñas se ven a sí mismos y a los demás (Bernal y Melendro, 2014).

La narrativa permite conocer la manera en que los seres humanos perciben el mundo, tomando sus experiencias individuales y colectivas a través del lenguaje. Sin embargo, el lenguaje sólo permite dar a conocer una pequeña parte del amplio espectro de la experiencia (Anderson, 1999). Por ello, Fonseca (2015) comenta que las narrativas inciden en el proceso de reconstrucción de la autopercepción y la autonomía, vinculadas a las vivencias particulares y compartidas con otros.

Por lo tanto, se comprende lo mencionado por Sánchez y Tovar (2017) acerca del lenguaje como un medio posibilitador en la construcción de nuevos significados, lo que contribuye al desarrollo de procesos reflexivos con base en la experiencia de adoptabilidad.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Con base en lo anterior González Rey (1993) expone que el lenguaje posee un sentido subjetivo que comprende un conjunto de producciones simbólicas y emocionales que son mediadas por dimensiones socioculturales e históricas. Además, este aspecto se desarrolla en conexión con este trabajo y con la *línea de investigación: Psicología, Subjetividad e Identidades* (Universidad Santo Tomás, 2018) donde se abordan elementos que permiten realizar investigaciones de manera ética, crítica y creativa con respecto a la elaboración de problemas desde la construcción de conocimiento de la realidad de cada persona.

A partir de lo dicho, surge el cuestionamiento que plantean Cabrera, Aya y Cano (2012) de la resiliencia como un mecanismo que hace posible la salud de un individuo aun cuando este se encuentre en un medio poco saludable. Debido a esto, pueden considerarse las estrategias que un individuo implementa ante circunstancias adversas que comprometan su bienestar, y le permitan adquirir narrativas construidas en torno a la resiliencia, desde una mirada posibilitadora ante sucesos adversos. Seguido a esto Obando, Villalobos y Arango (2010) abordan este concepto desde la significación y resignificación de la experiencia del sujeto, generando procesos resilientes que favorezcan a su desarrollo y den sentido a su situación de pertenecer a un sistema de protección infantil.

Acorde a esto, Duncan (2007) y Gómez y Jiménez (2018) mencionan que las experiencias de cada sujeto pueden ser exploradas y expresadas mediante el arte como facilitador de la expresión no verbal, sobre todo ante situaciones adversas. De esta forma, la propuesta de Eva Marxen (2018) acerca del dispositivo artístico, permite entablar el arte como puente de comunicación entre participantes y espectadores, a partir de un discurso potencializador de la capacidad imaginativa, tomando como base las experiencias de vida de cada individuo. Además, Buitrago y Restrepo (2006) expresan que por medio de la

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

creatividad se generan comprensiones reflexivas partiendo de la conexión con la emoción y la agudización de los sentidos para trabajar momentos de crisis.

A partir de lo mencionado anteriormente, es pertinente citar a Oatley y Djikic (2018) quienes han realizado una revisión bibliográfica acerca de los efectos de la narrativa artística, principalmente desde el componente de ficción, como una herramienta alternativa a la comprensión de situaciones cotidianas, mediante las cuales pueden ocurrir procesos de transformación personal. Esto se sustenta a partir de cuatro elementos psicológicos que componen a este estilo narrativo: el enfoque en la emoción, la empatía, carácter y una base de comunicación indirecta.

Además, Sánchez y Tovar (2017) encontraron que personas en situación de adoptabilidad desde temprana edad, logran elaborar procesos de reflexión acerca de sus sensaciones y perspectivas con relación al abandono, institucionalización y adopción. Con base en esto, Colaner y Soliz (2015) agregan que la comunicación abierta y afectiva entre los cuidadores y los niños permite la construcción de perspectivas positivas en torno a la adopción.

Por lo tanto, esta investigación comprende la capacidad reflexiva y crítica de los niños en situación de adoptabilidad mediante sus experiencias posicionándolos como sujetos activos de su realidad. Así mismo, se destaca lo que mencionan Shapiro (2012) y Fitzhardinge (2008) quienes hablan de la importancia de desarrollar la sensibilidad y comprensión empática hacia las historias y experiencias de los niños que actualmente se hallan inmersos dentro de los sistemas de adopción. De esta manera, se pretende tomar las narrativas de un grupo de niños en situación de adoptabilidad pertenecientes a la fundación

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

La Esperanza de Amaly por medio de los dispositivos artísticos para lograr la comprensión de sus factores resilientes. Debido a esto surge así el cuestionamiento que moviliza nuestra investigación: *¿Cómo desde los escenarios conversacionales reflexivos acompañados de dispositivos artísticos se comprenden los factores resilientes de un grupo de niños en situación de adoptabilidad pertenecientes a la fundación La Esperanza de Amaly en la ciudad de Bogotá?*

5. Objetivos

5.1 General:

Comprender los factores resilientes en un grupo de niños en situación de adoptabilidad pertenecientes a la fundación *Esperanza de Amaly* en la ciudad de Bogotá por medio de escenarios conversacionales reflexivos acompañados de dispositivos artísticos.

5.2 Específicos:

- Reconocer las características de los pilares resilientes en un grupo de niños en situación de adoptabilidad mediante la implementación de los dispositivos artísticos
- Propiciar la reflexión dentro de la construcción de escenarios conversacionales reflexivos con un grupo de niños en situación de adoptabilidad en torno a la comprensión de los pilares y componentes resilientes.
- Identificar la manera en que los componentes resilientes hacen parte de los factores resilientes (yo tengo, yo soy, yo puedo) para el afrontamiento de situaciones difíciles en un grupo de niños en situación de adoptabilidad.

6. Marco de Referencia

6.1 Marco Paradigmático

6.1.1 Hermenéutica

Acorde a lo que menciona Packer (2010), el paradigma hermenéutico nace originalmente de la interpretación de textos escritos. Desde sus inicios, como lo exponen Ruedas, Ríos y Nieves (2009), la hermenéutica era vista desde una mirada estética a partir de la elaboración de poemas, dando cabida a la interpretación de escritos y contribuyendo al surgimiento de corrientes religiosas. Con base en esto, se empezaron a examinar textos bíblicos, generando una reconstrucción del mensaje divino a partir del hallazgo de escritos escondidos (Packer, 2010) Por ésta razón, la utilización de la hermenéutica evolucionó en su utilidad en la interpretación textual, pero ya no se restringía únicamente a obras religiosas, sino que comienza a destacar en la articulación entre la reflexión de la escritura eclesiástica, con el componente técnico en el ejercicio del desciframiento para poder obtener una comprensión holística del texto.

La hermenéutica comenzó a enfocarse más en las actividades de las prácticas cotidianas, donde pueden articularse el análisis gramatical con aspectos psicológicos del ser humano.

En este sentido, la hermenéutica da cuenta de un proceso interpretativo a partir de lo denominado por Cárcamo (2005) como *estructura en espiral* o *círculo hermenéutico*. Este hace referencia al sentido que adquieren las palabras a partir de los diferentes significados que se les puede atribuir en función del contexto del cual provienen. Por lo tanto, para lograr entender la totalidad del texto, es importante hallar el sentido de las partes realizando procesos de comparación e intuición. Para lograr llevar a cabo este proceso deben tomarse en cuenta los cuatro componentes del círculo hermenéutico:

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

En primer lugar, se menciona el *horizonte*, haciendo referencia a un abordaje circular del carácter holístico del texto o fenómeno a interpretar. En segundo lugar, se encuentra el elemento *circular*, el cual toma las comprensiones previas del intérprete basadas en su experiencia sensorial y expone una reflexión crítica ante la necesidad de una apertura ante nuevas comprensiones para la elaboración de nuevas interpretaciones. En tercer lugar, se halla el *diálogo* donde se enfatiza en la voluntad de apertura en la comprensión de lo que menciona el otro. Finalmente, se encuentra la *mediación* la cual implica tomar en cuenta el contexto espacio-temporal donde se halla el sujeto.

Por consiguiente, la teoría hermenéutica es central para la cuestión del significado humano, ya que es una teoría adecuada de la interpretación, siendo así como lo exponen Agudelo y Estrada (2012) y Gergen (1996) en sus textos donde mencionan que la hermenéutica se convirtió en un método donde se realiza una reflexión sobre la interpretación de la conducta humana, la cual hace posible una comprensión de fenómenos sociales y psicológicos.

Con base en esto, se decide utilizar el paradigma hermenéutico en torno al problema investigativo a partir de la comprensión de los factores resilientes de niños en situación de adoptabilidad, en coherencia con el punto central de la hermenéutica el cual radica en la interpretación textual, como lo expone Gergen “la teoría hermenéutica es central para la cuestión del significado humano, ya que una teoría adecuada de la interpretación textual, en principio, debe proporcionar comprensión de los medios a través de los cuales se logra la comunión intersubjetiva” (Gergen, 1996, p. 224)

Además, Packer (2010) menciona que una explicación hermenéutica no es predecible ya que la interpretación nace de lo que se logra comprender en el momento. Esta comprensión

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

parte de las experiencias significativas para cada persona, por lo que es posible tomar varios elementos de manera holística y desarrollar nuevas reflexiones en torno al texto que se desea interpretar.

Teniendo en cuenta lo anterior, Arráez, Calles y Moreno (2006) contemplan que los textos son polisémicos puesto que tienen múltiples significados, siendo importante el no perder la intención inicial del autor. De igual forma, es importante denotar que si bien es cierto se habla de hermenéutica, la presente investigación se centrará en el paradigma interpretativo, puesto que, como lo argumenta González (2001) la principal diferencia es que el hermenéutico busca la verdad en profundidad desde un carácter universal en la interpretación de textos, mientras que el hermenéutico interpretativo busca la verdad en la libertad interpretativa a través de los significados. Así mismo, este autor propone cinco axiomas en el paradigma interpretativo:

- 1) **La naturaleza de la realidad:** la realidad no se predice o se controla, se pretende comprender fenómenos sociales de manera holística.
- 2) **La relación entre el investigador u observador y lo conocido:** la relación entre las investigadoras y los participantes no se da de manera aislada sino de forma ‘inseparable’, ante una dinámica de relación mutua influencia.
- 3) **La posibilidad de generalización:** se aspira al desarrollo de conocimientos individuales en torno a la interpretación de un objeto de estudio, más allá de producir generalizaciones frente a la comprensión del mismo.
- 4) **La posibilidad de nexos causales:** se aborda la causa y efecto de fenómenos sociales desde una circularidad, en vez de la postura positivista la cual procura un abordaje lineal del origen e impacto que éstos tienen en un contexto particular.
- 5) **El papel de los valores en la investigación:** en contraste con lo que propone el paradigma positivista, el paradigma interpretativo da relevancia a la

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

opinión, creencias y valores de las investigadoras en torno al problema de conocimiento, diseño, aplicación y análisis de resultados de la investigación.

De igual manera, se considera relevante considerar que el paradigma interpretativo, según Lorenzo (2006), comprende que ambos sujetos se sitúan en un mismo contexto y a partir del mismo construyen de manera conjunta nuevos significados. El sujeto comparte significados, construyendo la acción desde la construcción e interpretación de significados de manera conjunta en torno a la reflexión.

Con base en lo anterior, se busca generar desde una perspectiva investigativa comprensiones de la interpretación en torno a la resiliencia de los niños en situación de adoptabilidad, sin imposición de posturas o juicios de valor de las investigadoras, brindando así una libertad en su narrativa por medio de los dispositivos artísticos.

6.2 Marco Epistemológico

6.2.1 Construcciónismo Social

Se elige como epistemología el construcciónismo social, puesto que en este trabajo investigativo se pretende dar cuenta de la experiencia de la adopción de niños, niñas y jóvenes desde sus propios relatos y diferentes acontecimientos vividos. Magnabosco (2014) refiere que el construcciónismo social genera un contexto eficaz para ayudar a las personas a que identifiquen sus propias conversaciones para el acercamiento de los significados y la construcción de nuevas narrativas para su vida, encontrando recursos hacia el cuidado consigo mismo y con su capacidad resiliente.

Con base en lo expresado anteriormente, es pertinente definir esta teoría del conocimiento desde lo planteado por Gergen “el construcciónismo social busca explicar cómo las personas llegan a describir, exponer o dar cuenta del mundo donde viven” (citado

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

por Pérez & Silva 2020, p. 19), generando que el construccionismo a diferencia de otras epistemologías le dé importancia a aquellos aspectos culturales que hacen parte del contexto propio de la persona, que por medio de su interpretación es necesario narrar, comprendiendo así, lo que expone Payne (citado por Fonseca, 2015) el construccionismo se centra en los procesos sociales y culturales con los que forjamos nuestra visión del mundo. De igual manera, dando cabida nuevamente al psicólogo social Gergen, quien argumenta que el construccionismo es “una forma para representar una forma particular de fenomenología social, ligada a la concepción estructural de la sociedad” (Gergen, 2007, p. 221).

Por otra parte, es necesario desde una postura crítica, entender por qué utilizar esta perspectiva, como esa brújula que dirigirá el proceso investigativo, como nos sugiere Moya (2010), comprender que la conexión entre el conocimiento y el mundo no se interpreta solamente a través de la cognición o construcción lingüística, sino por un proceso de articulación. Constituyendo así, con base en lo anterior, la importancia del verdadero diálogo centrado en el trasfondo de la historia a través del lenguaje, entendiendo que el lenguaje es un elemento fundamental cuando se indaga sobre el construccionismo. Según Nieto et al. (2016), las personas se desarrollan a nivel relacional por medio del lenguaje, desde la utilización de símbolos y la interacción de uno con el otro contribuyendo a la construcción de significados comunes.

Cabe recalcar que el Construccionismo Social es visto como la manera de estar en el mundo, en coherencia con la importancia que este le da al lenguaje como elemento constructor de la realidad. Ante esto, Shotter y Lannamann (Citado por Magnabosco, 2014) afirman:

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

La realidad es siempre representada a partir de un punto de vista cultural y un lenguaje particular. Aunque la realidad de la palabra, como es el caso de cualquier signo, reside entre individuos, la palabra, al mismo tiempo, se produce por medio del mismo organismo específico (p.225).

Finalmente, reforzando la idea anterior, y partiendo de las características de la población escogida como son los niños en situación de adoptabilidad, desde la creación de factores resilientes, en torno a su lenguaje y dándole valor a su narrativa, se debe comprender lo expuesto por Gergen: “si la mente individual adquiere conocimiento del mundo, y el lenguaje es nuestro medio para expresar el contenido de la mente a otros, entonces el lenguaje se convierte en el portador de la verdad” (Gergen, 2007, p. 97). Igualmente, es significativa la comprensión circular en torno al construccionismo y el lenguaje dada por Fonseca (2015) quien expresa que la realidad se organiza en función del lenguaje y su interacción con las personas, pues se a través del lenguaje se comprende la experiencia y se organiza la vida por medio de las narrativas que construimos de forma individual y colectiva.

6.3 Marco Disciplinar

6.3.1 Resiliencia

“Los niños son inherentemente vulnerables; sin embargo, a la vez Son fuertes en su determinación a sobrevivir y crecer”. Radke—Yarrow y Sherman (1990)

Para comenzar, es importante hablar de la historia de la resiliencia donde Bermejo (2012) aborda al psiquiatra Michael Rutter, quien en los años 70 introdujo en la psicología el término de resiliencia, siendo inspirado por el concepto de la física, pues como lo argumenta Muller (citado por Irurzun & Yaccarini, 2018) la resiliencia se utiliza para

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

describir el proceso por el que pasa un material para medir su resistencia al ser sometido a diferentes presiones o fuerzas. Esto significa rebotar, retroceder, ser repelido o surgir.

Además, la resiliencia según Uriarte (2005) permite a los individuos que han experimentado situaciones difíciles desde la niñez, desarrollarse con normalidad a partir de perspectivas más dinámicas, interactivas y globales que favorecen a su adaptación social.

Así mismo Löesel, Bliesener & Kferl (citado por García-Vesga & Domínguez-de la Ossa, 2013, p.65) exponen que para tener una vida sana se requiere desarrollar un conjunto de procesos sociales e intrapsíquicos, para sobrellevar la estadía en ambientes problemáticos.

De igual forma, Cyrulnik (2001) comprende que la resiliencia es la posibilidad de convertir las adversidades en cierto placer, lo cual nace de la invulnerabilidad que posee cada persona, lo que lleva a evitar la imposición del sufrimiento proveniente del mundo exterior.

Reanudando con la historia de la resiliencia, Bermejo (2012) expone que el primer estudio en relación con este fenómeno desde la psicología, fue realizado en los años 80 por la psicóloga Emmy Wermer quien llevó a cabo el seguimiento de 698 personas nacidas en el año 1955, quienes estaban en situación de riesgo y vulnerabilidad de la isla Hawaiana, desde el periodo prenatal hasta la edad de 32 años. Se encontró en cada uno de los casos una adaptación óptima, siendo estos resilientes debido a que lograron tener una vida competente luego de pasar adversidades en su niñez.

Continuando con esto, las autoras García-Vesga y Domínguez-de la Ossa (2013) mencionan que, en los años 90, aparece la segunda generación con sus precursores Rutter y Grotberg, en donde esta última autora habla acerca de la importancia de la promoción de la

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

resiliencia en la niñez, resaltando el componente ambiental como elemento esencial para el desarrollo de la misma a partir de factores biológicos necesarios en esta etapa.

Teniendo en cuenta lo anterior, las autoras García-Vesga y Domínguez-de la Ossa (2013) hablan de Wermer, como una de las exponentes de la primera generación, quien comprende que la resiliencia sólo se puede estudiar cuando la persona ya ha acabado su proceso adaptativo, por lo que se centra en “encontrar aquel conjunto de factores que han posibilitado la superación” (Forés, 2008, p. 337). A partir de la observación en retrospectiva de estas personas, se logra identificar una serie de características y/o habilidades en común, a lo que se les llamó *pilares resilientes*, que a su vez se agruparon en 4 *componentes de la resiliencia*.

6.3.1.1. Pilares Resilientes

Los pilares de la resiliencia, son “mecanismos protectores para las personas, ayudando a que las situaciones difíciles o de crisis no suponga un hundimiento para ella” Melillo (citado por Ibarrola, 2019). Ante esto, Wolin y Wolin y Melillo (2002, citado por Ibarrola, 2019) exponen en primer lugar, el pilar de *Autoestima Consciente*, que consiste en el cuidado afectivo desde la valoración positiva que brindan las personas significativas para el niño o niña, desde su empatía y sensibilidad. En segundo lugar, se encuentra el pilar de *Capacidad de Relacionarse*, que aborda la habilidad y equilibrio al momento de establecer lazos e intimidad con otras personas, en torno al afecto. En tercer lugar, se halla el pilar de *Capacidad de Pensamiento Crítico*, cuyo objetivo según Cieza y Palomino (2020) no es producir nuevas ideas, sino realizar procesos de interpretación, evaluación, y revisión de ideas previamente establecidas y comunicadas por otras personas, lo que conduce a la formación de un juicio deliberado. En cuarto lugar, está el *Humor* como pilar resiliente, el

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

cual busca encontrar lo cómico en la propia tragedia, desde una actitud optimista y divertida para afrontar limitaciones y adversidades. Esto favorece a la salud integral de los niños. En quinto lugar, se encuentra la ***Creatividad***, como un pilar dirigido hacia la capacidad de encontrar nuevas formas de afrontamiento de realidad, desde el ser ingenioso, en torno a la imaginación, creación e innovación. En sexto lugar, está presente la ***Iniciativa***, la cual toma acción al momento de realizar labores que implican una exigencia progresiva. Para ello, es importante partir de la confianza en sí mismo y en otros, al momento de entablar vínculos fuertes y duraderos con otras personas, para alcanzar propósitos de manera más efectiva. El séptimo lugar hace referencia al pilar de ***Introspección***, que permite a los niños afrontar las adversidades de manera positiva y adecuada mediante el conocimiento de sí mismos tomando como base sus fortalezas y limitaciones propias. Esto contribuye a la toma de decisiones de manera responsable y consecuente con las necesidades y metas personales. Como octavo lugar está la ***Independencia***, siendo el pilar que hace alusión a la capacidad que tienen los niños de poder establecer límites sin asumir una postura de aislamiento al momento de afrontar un problema. Por último, se encuentra la ***Moralidad***, que implica la capacidad de comprometerse en el afrontamiento de situaciones procurando el bienestar del otro y de sí mismo partiendo de valores específicos.

Con base en esto, Suárez (2004, citado por Ibarrola, 2019) aborda las características resilientes en la infancia de los componentes resilientes. Estos permiten diseñar perfiles de niños en cuanto a su resiliencia, englobando sus cualidades con base a experiencias exitosas de vida, lo cual se considera como elementos básicos de su perfil.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

6.3.1.2 Componentes Resilientes.

A partir de los pilares expuestos anteriormente existen cuatro componentes resilientes que los agrupan, como lo son **Competencia Social:** En esta categoría se evidencia la implementación de habilidades prosociales para lograr una fácil comunicación con el otro y entablar relaciones flexibles, duraderas y positivas; **Resolución de problemas/conflictos:** Habilidad para que los niños sean más reflexivos en torno a la búsqueda de solución de conflictos o problemas que sean importantes para ellos; **Autonomía:** Esta categoría da valor a la independencia y capacidad de controlar una situación que sea de impacto para el niño/niña. Además, el desarrollo de esta característica les permite distinguir entre sus propias experiencias y problemas con las de otros, sin dejarse afectar o victimizar por eventos externos. Finalmente, **Meta y Futuro:** donde se prevalece la construcción de objetivos y metas claras desde la autonomía, lo que contribuye al afrontamiento de adversidades y lograr objetivos personales.

Con base en esto, en la segunda generación se retoman las investigaciones acerca de los pilares y componentes resilientes, en función de la dinámica entre factores de riesgo y protectores del ambiente. Además, los autores de esta generación, Según García-Vesga y Domínguez-de la Ossa (2013) proponen cambiar el nombre de factores protectores, a factores de resiliencia ya que el nombre de factores de protección “corresponden a un modelo médico destinado a la prevención que resulta incoherente con la idea de resiliencia” (Gil, 2010, p.32). De igual forma, se aclara la distinción entre los factores de protección los cuales, valga la redundancia, protegen del riesgo y los factores de resiliencia los cuales enfrentan el riesgo. Por lo tanto, puede entenderse que si los factores protectores fueran

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

totalmente eficientes la persona no vería la necesidad de afrontar las situaciones difíciles por su cuenta, generando que la resiliencia no se manifestara.

En este sentido, en relación a la población elegida en la presente investigación, Cyrulnik en 2003 menciona que "un factor de protección no es un factor de resiliencia que invite al niño a retomar un tipo de desarrollo" (p.43), haciendo referencia al proceso de adaptación a los procesos afectivos, legales y sociales que genera la adopción.

6.3.1.3 Factores Resilientes.

A partir de lo anterior, estos factores resilientes están divididos en tres: 1) fortalezas internas que ya posee la persona (I am/yo soy o yo estoy); 2) apoyo externo que recibe la persona (I have/ yo tengo); y 3) habilidades sociales y de resolución de conflictos que adquieren las personas (I can/yo puedo). Estos factores se han tomado como referentes teóricos en el desarrollo del trabajo de la resiliencia en función de contextos sociales y/o educativos. Por lo tanto, Grotberg (citada por Gil, 2010) propone una serie de pasos dirigidos a dar cuenta de la secuencia práctica de los procesos resilientes, donde se parte de la promoción de factores resilientes basándose en la identificación de situaciones difíciles para la persona. Esto genera que el tipo de respuesta dada por la persona sea la más apropiada para afrontar adecuadamente la situación difícil que particularmente le afecta. Por último, se realizó una valoración de los resultados obtenidos durante el análisis de los procesos resilientes, específicamente: 1) "aprender de la experiencia", 2) "estimar el impacto sobre otros" y 3) "reconocer un incremento del sentido de bienestar y de la mejora de la calidad de vida" Grotberg 2001 (citada por Gil, 2010, p.3).

Así mismo, Gil (2010) indica que es importante considerar la interacción entre los factores resilientes y el proceso evaluativo de la resiliencia, donde se sostiene que la

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

evaluación no debe realizarse con base a la presencia aislada de factores de resiliencia, sino tomando en cuenta la interacción de los diversos factores que dan lugar a los llamados “resultados resilientes”.

Teniendo en cuenta lo anterior, la autora antes mencionada expone la existencia de una tercera generación de la resiliencia, la cual tiene como principales exponentes a Glenn Richardson (2002) y Kumpfer (1999), quienes expresan la necesidad de proponer nuevos modelos que superen los originales, en los que sustenta la resiliencia dando relevancia a la búsqueda de características específicas de los individuos. Esto ha conducido a la conformación de nuevas teorías como la “metateoría” de Richardson (2002), donde la resiliencia es vista como un proceso disruptivo ante la superación de situaciones difíciles. Por lo tanto, la tercera generación se basa en un modelo holístico más versátil sustentado en la observación.

Acorde a la postura de la tercera generación, Richardson (2002) habla de la resiliencia como la fuerza motivacional dentro de todos que los impulsa a buscar la sabiduría, la autorrealización y el altruismo y a estar en armonía con una fuente espiritual de fuerza. Además, el componente de espiritualidad según Losada y Otero (2016) implica el reconocimiento de una dimensión trascendental la cual favorece a la supervivencia y el desarrollo de creencias direccionadas hacia la esperanza. Con base en esto, Melillo (citado por Losada y Otero 2016) indica que este componente de espiritualidad puede ser evaluado con mayor facilidad en la población adulta, por lo que para el desarrollo de esta investigación se consideró pertinente el evitar tocar este componente en el desarrollo de los escenarios conversacionales reflexivos con los niños.

A partir del recorrido histórico mencionado, se toman los referentes teóricos de la segunda generación para desarrollar el presente ejercicio investigativo, el cual toma como

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

población a un grupo de niños en situación de adoptabilidad, en quienes se pueden comprender sus características individuales y sociales identificando el origen de los mismos a partir de la interacción constante con su ambiente, logrando así la comprensión de sus factores resilientes. De esta manera se toma en cuenta lo que exponen Anaut y Cyrulnik (2016) quienes indican que los niños que se encuentran en situación de adoptabilidad experimentan una resiliencia casi natural, pues, aunque no todos están traumatizados por las situaciones adversas, todos han tenido que dejar su contexto de origen y las personas que les han brindado afecto en un inicio.

Adicional a esto, se toma lo que García-Vesga y Domínguez-de la Ossa (2013) mencionan acerca de la segunda generación de la resiliencia, el cual se edifica a partir de 4 categorías principales. La primera categoría corresponde con el *componente de adaptabilidad*, relacionándose con la manera en que los niños asumen los cambios al enfrentarse a la institucionalización, alejados de su familia de origen. La segunda categoría hace referencia a la *capacidad o habilidad* que poseen los niños para sobrellevar una situación que ellos consideren problemática. La tercera categoría comprende *factores internos y externos*, como aptitudes y cualidades que ya poseen los niños, y el apoyo psicosocial y jurídico que brinda la fundación La Esperanza de Amaly y su relación con pares. Como última categoría se encuentra la *unión de los anteriores elementos como parte de un proceso* que se elabora de manera gradual, tomando este último como base teórica para el desarrollo de la presente investigación.

De esta manera, se toma en cuenta a los defensores y al equipo psicosocial que acompañan a los niños en situación de adoptabilidad, quienes cumplen una importante labor al momento de ayudarlos en el descubrimiento de recursos y habilidades resilientes, como parte de su desarrollo integral.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Ligado a esto, Irurzun y Yaccarini (2018) indican que la resiliencia permite profundizar en el desarrollo integral de niños en situación de vulnerabilidad por diferentes factores: cognitivos, sociales e interpersonales. Dichos factores comprenden herramientas de protección adquiridas por los niños en situación de adoptabilidad a partir de su relación con otros (apoyo social) y cualidades personales como: adaptabilidad, autoestima, autoeficacia, autocontrol, optimismo, capacidad de exploración, creatividad y propósito de vida.

6.4 Marco Interdisciplinar

6.4.1 Adopción

La adopción ha tenido diferentes significados dependiendo la cultura, el país y/o momento histórico. Según Monlau (2013) la palabra adoptar proviene del latín *adoptio*, que significa: *acción de adoptar y desear*. Esto quiere decir, que desde los derechos y deberes que establecen las leyes se acoge como hijo al que no lo es naturalmente.

En este sentido, como lo documentó Vélez (2016) la adopción tuvo sus inicios en la India, conociéndose mediante las leyes de Manú y luego se extendió a sus alrededores. Posteriormente, tuvo desarrollo en el territorio de Grecia y Roma, en donde principalmente la adopción tenía un tinte religioso y luego fue posicionada a nivel político y económico.

Más adelante, en España, como lo expone Camargo (Citado por Vélez, 2016) la adopción era entendida como una relación paterno filial de carácter postizo simulando la conexión biológica entre padre e hijo, creando así dos cuerpos legales. El primero llamado *fuero real*, siendo la adopción un acto solemne y el segundo llamado *código de las siete partidas*, comprendiéndose como un prohijamiento.

Con base en lo anterior, se contempla la colonización como suceso histórico que atravesó el continente americano en 1492, marcando un antes y un después en el contexto

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

sociopolítico, cultural y religioso, específicamente en los países latinoamericanos, como es el caso del contexto colombiano. Por lo tanto, en la época colonial, toda la normativa se centraba en los códigos que impuso España. Además, se contempló el cuerpo legal llamado las siete partidas, teniendo dos tipos de adopción: “la abrogativa, concebida por el rey y autorizada por el juez; y la adoptiva, común acuerdo entre adoptante y adoptado este no podía heredar, si existían hijos legítimos o naturales” (Espinosa & Rocha 2017, p.13).

Sin embargo, en 1821 en la *época republicana*, aunque existieron procesos de independencia como lo expresan Espinosa y Rocha (2017) las leyes españolas siguieron presentes por lo que no hubo cambios en la constitución. Debido a esto, se genera controversia en el estado colombiano creando así el *código civil de Cundinamarca*, en donde se crearon pautas que regían el proceso de adopción. Esto sirvió como modelo para otros estados y en la actualidad este código sigue vigente y es la base para el *código civil de la unión*. Luego en 1887, se crea el Código Civil de la ley 57 “donde Dájer (1958) define la adopción como el prohijamiento de una persona, o la admisión en lugar del hijo, del que no lo es por naturaleza” (citado por Vélez, 2016, p.5). Siendo un contrato donde el mediador es el juez y deben estar presentes un notario, el adoptante, el menor de edad y dos testigos. Por lo cual, debido a esta ley, los padres biológicos dejan de tener el derecho de tomar decisiones con respecto a su hijo que está en proceso de adopción. También, se estipuló que el adoptado en ningún caso podía ser heredero del adoptante y si el adoptante fallece el niño queda totalmente desprotegido, pues la familia del adoptante no tenía ninguna obligación o derecho frente al menor. Además, retomando nuevamente a Espinosa y Rocha (2017), otra característica de esta ley era que el adoptante solo podía adoptar siempre y cuando no tuviera hijos legítimos y, en caso de tener hijos propios después del proceso adoptivo, debía devolver al menor adoptado.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Las leyes expuestas con anterioridad tuvieron vigencia hasta el año 1960, creándose la Ley 140. Según Toro (2019) esta ley transformó la normativa de adopción en función de la protección infantil, cambiando la noción de adopción en beneficio del menor de edad, por lo cual hubo modificaciones en torno a la mejora del bienestar de los adoptados, brindando la oportunidad al adoptante de tener hijos acogidos y propios, y generando garantía de sus derechos al menor. No obstante, a partir de lo expuesto por Vélez (2016) se comprende que dicha ley dio pie a la expedición de la ley 75 de 1968, denominada Ley Cecilia donde sí era posible que el adoptante pudiera adoptar a su hijo extramatrimonial garantizando el derecho del menor, siendo la base para crear el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, permitiendo que las personas pudieran adoptar a su propio hijo extramatrimonial y garantizando los derechos del menor.

Avanzando en el tema en 1975 la figura del juez toma un papel protagónico en los procesos legales de los niños y niñas en situación de vulnerabilidad y/o negligencia. Según Toro (2019) el juez tenía la potestad de quitar la custodia legal de un menor de 12 años si este lo encontraba en abandono moral o económico por parte de sus padres biológicos. Adicionalmente, en esta época había dos modalidades de adopción llamadas *plenas* y *simples*. En donde el adoptante en la *modalidad plena* corta los vínculos que tiene con la familia de origen. Mientras que la *modalidad simple* el menor de edad conserva los vínculos con su familia de origen así haya sido adoptado; sin embargo, esta modalidad fue abolida en 1989 con el decreto 2787.

Todo lo anterior da lugar a la creación del Decreto 2737 de 1989 Código del Menor, siendo ésta la ley de protección del infante, pues como lo explica Vélez (2016) se le otorga participación al menor de edad al visibilizar sus intereses y necesidades. También, en este código se regula la adopción a extranjeros. Además, en este decreto se le asigna control

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

total de los procesos de adopción al *Instituto Colombiano de Bienestar Familiar*, siendo este quien autoriza a otras instituciones para hacer procesos de adopción. (Toro, 2019, p. 11).

Finalmente, luego del recorrido histórico y transformaciones que tuvo que sobrellevar la adopción, desde el ICBF la define como:

Una medida de restablecimiento de derechos ordenada mediante sentencia por un Juez de Familia, en favor de un niño, niña o adolescente, encaminada a propiciar su protección integral a través del restablecimiento del Derecho Fundamental a tener una Familia, estableciendo de manera irrevocable una relación paterno-filial entre personas que no la tienen por naturaleza y bajo la suprema vigilancia del Estado.
(ICBF, 2020)

Así mismo, la adopción es definida por la corte constitucional mediante la sentencia C-814 de 2001 como un “procedimiento que establece la relación legal de parentesco paterno o materno filial entre personas que biológicamente no lo tienen” (Corte Constitucional, Sentencias C-814 de 2001).

6.4.2 Arte

El arte según Buitrago y Restrepo (2006) se entiende como una representación y expresión de la transformación cultural del ser humano a lo largo del tiempo. Así mismo, Vesga (2005) comprende el arte como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos.

Acorde a lo anterior, Vesga (2005) habla del arte a partir de una gran variedad de clasificaciones apoyadas en criterios que favorecen los sentidos, la movilidad corporal y la

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

imitación de la naturaleza, para dar cuenta de las diversas ramas y disciplinas que actualmente hacen parte de la categoría general denominada como bellas artes. Con base en ello, este mismo autor habla acerca de una clasificación que en la actualidad es de gran utilidad para comprender la diversidad de ramas artísticas existentes: artes musicales (música, canto y ópera), artes plásticas (arquitectura, pintura y escultura), literarias (poesía) y complejas (danza, drama, comedia, cine, etc.). Cabe mencionar que el teatro por sus características hace parte de las artes complejas.

A partir de la clasificación mencionada, se toman las siguientes disciplinas artísticas: teatro, el cual según Vieites (2016) es un acto cultural y artístico que mediante procesos creativos y expresivos comprende factores sociales, generando que la obra se base en la tradición, historia o identidad del público al que va dirigido; cine, que es definido por Colaizzi (2001) como un dispositivo que comprende y cuestiona la realidad mediante interpretaciones, representaciones, ideologías, verdades individuales y sociales que dan pie a la creación de un imaginario completamente nuevo; danza, la cual "es la búsqueda de la belleza, de lo hermoso (...), pero es también una necesidad de expansión de la fuerza física, un deseo de manifestarse, una necesidad de escapar de lo rutinario y vulgar" (Markessinis, 1995); artes plásticas, que "refiere a la acción de plasmar o formar cosas con materiales maleables" (Vesga, 2005); y música, definida por Rowell (1996) como un arte social ya que tiene mucha cercanía al ser humano desde sus orígenes primitivos en torno a sus acciones y su propia habla, mediándose por instrumentos los cuales aproximan a las sensaciones y sonidos que pueden percibirse.

Ligado a esto, se indagó con personas cercanas a las investigadoras que tuvieran experiencia o ejercieran dentro del campo artístico, con la finalidad de adquirir una comprensión más realista y actualizada frente a la implicación de las diversas ramas

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

artísticas en el trabajo con niños. Robinson Posada (2020) menciona que desde el teatro se pueden generar procesos de empatía con la población a partir de ejercicios experienciales donde se desarrolle apertura ante las diversas realidades que vive la población. Además, él agrega "creo en esa postura que el arte puede llegar a transformar" (Posada, 2020).

Asimismo, es importante tener presente lo expresado por el artista Simón Arciniegas (2020) con relación al cine y su manejo como actividad interactiva con niños, sugiriendo que "las obras deben tener movimiento, colores, dinámica y la relación de los niños, de los actores con el público" (Arciniegas, 2020). Con respecto a la danza, Jefferson Castro (2020) relaciona esta disciplina desde el ámbito del autodescubrimiento en procesos personales y en relación con los demás, "el baile puede ser una forma de fomentar esa autoestima, el autoconocimiento y así poder confiar en el otro, pues el baile permite abrirse con la otra persona" (Castro, 2020). De igual forma, se tiene en cuenta lo mencionado por Margareth Arias (2020) quien desde su experiencia como bailarina y docente de danza manifiesta que esta disciplina de carácter recreativo ayuda a los niños en su aprendizaje respecto a la toma de decisiones por medio del juego y su capacidad creativa para resolver problemas de la vida cotidiana. Además, expresa que "la danza ayuda a descubrir la manera de aliviar esas causas que lo ponen a uno tan tenso y terminan por enfermarse. Si desde niños supiéramos eso, seguro que podríamos administrar mejor la emoción" (Arias, 2020). Por otro lado, la pedagoga en artes plásticas Olga Mendoza (2020) hace sugerencias en torno a la utilidad del arte plástico al emplearse como herramienta de trabajo con niños y niñas, generando así transformaciones en torno a su propio lenguaje. Así mismo, ella comprende que "el arte es sensibilidad, pero también es conocimiento y por ende es crítica" (Mendoza, 2020). Por otra parte, María Alejandra García (2020) habla de la música en relación con la facilidad que esta tiene para llevar a cabo procesos de autodescubrimiento en la exploración de

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

emociones, siendo "el espacio donde uno es libre, el espacio donde uno dice... bueno yo puedo ser libre aquí, me puedo equivocar o puedo proponer y no va a pasar nada" (García, 2020). Finalmente, Camila Farfán (2020) comenta acerca de su experiencia en teatro de títeres al momento de interactuar con niños, ante lo cual indica que es "una posibilidad de construcción con los niños porque uno puede presentarles una obra a los niños, que es una posibilidad, usar los títeres para contar una historia para llevar un mensaje, o uno puede utilizar los títeres para que ellos sean los artífices de toda la construcción del títere" (Farfán, 2020). Así mismo, esta artista comenta acerca de la importancia de involucrar a los niños en la creación de historias, ya que desde su experiencia comenta "empiezo a hacer trabajo de ponerse en la posición del otro, ¿cómo creen que se sintió tal personaje?, ¿qué hubieran hecho si hubieran sido tal personaje de la historia?, entonces ellos empiezan a meterse dentro de la historia a partir de esos ejercicios de poder involucrarse, que no sólo sea escuchar la historia sino que ellos se involucren realmente en la narración a partir del entramado de la historia"(Farfán, 2020). Por último, la artista agrega "yo busco al final que ellos sean capaces, todo esto han sido micro experiencias, para que al final sean capaces de crear un objeto y presentarlo y comunicarse a través del objeto" (Farfán, 2020)

6.4.3 Dispositivos Artísticos

Para comenzar, al momento de hablar sobre dispositivos artísticos es necesario abordar el término '*dispositivo*', que es definido por Foucault (citado por Holmes, 2006) como un sistema de relaciones entre diferentes elementos, el cual cumple con el propósito de organizarlos y reorganizarlos para orientarlos hacia fines distintos. Por lo cual, Marxen, Gonzales, Cortes, Valencia, Matsuo (2021) abordan el dispositivo desde el componente

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

artístico al abstenerse de encasillar las diferentes perspectivas sobre la realidad produciendo nuevas configuraciones materiales y culturales que pertenecen al ámbito social.

Por lo tanto, el objetivo principal de los dispositivos artísticos, así como lo describe Marxen (2018) es propiciar un espacio seguro y sin juicios para la emergencia de las narrativas de cada uno de los niños, dándole importancia al lenguaje verbal y al lenguaje artístico, pues ambos permiten crear una perspectiva crítica sobre el arte y la sociedad facilitando la simbolización de la experiencia. Ante esta posibilidad, Denzin (citado por Marxen, 2018) plantea que es necesario generar una conversión del rol de los participantes frente a la manera en que se posicionan e interactúan con su creatividad, asumiendo un rol activo, dejando de lado una posición pasiva y contemplativa.

La implementación de los dispositivos artísticos convoca a tomar el proceso creativo como un medio transformador, así como lo expone Finley (citado por Marxen, 2018) por lo que las experiencias a partir de su representación deben interpretarse o incorporarse. Debido a esto, se considera relevante notar la manera en que Marxen (2018) indica que el dispositivo artístico favorece la libre expresión del deseo de cada individuo, y considera los conocimientos de cada participante de manera seria, comprendiendo que estos se ven enmarcados por un contexto social.

Por lo tanto, al centrarse en el objetivo de la investigación se comprende que la cercanía o gusto de los niños por el arte, permite que exista una mayor facilidad para ellos al momento de comunicar e identificar recursos y emociones existentes en sí mismos. De esta manera, "el teatro, el dibujo, el arte, la novela, el ensayo y el humor trabajan para construir un sentimiento nuevo de uno mismo es la memoria del trauma, su representación" (Cyrułnik, 2001, p. 200)

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Comprendiendo a su vez, lo que dice Marxen (2018) el arte en los dispositivos artísticos funciona como un vehículo para la liberación del sujeto, en el que podría, a través de la experiencia creativa, reconstituir su propia subjetividad y reconectar arte y realidad. A su vez, se pretende la comprensión de factores resilientes ya existentes en los niños, lo cual puede darse de manera más amigable a través de estos espacios didácticos que inviten a los niños a convertirse en sujetos activos en la conformación de sus propios procesos de autodescubrimiento.

6.5 Marco Legal

A partir de la búsqueda de diferentes elementos legislativos que están en conexión con el desarrollo de esta investigación, se ha decidido tomar algunos apartados pertenecientes a la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia), Ley 1090 de 2006 (Ley del Psicólogo) y el Decreto 567 de abril 15 de 2020.

En primer lugar, se toma desde el Código de Infancia y Adolescencia (2006) el cual decreta en el artículo 1 que se debe “garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión”. (p.1). El objeto de la misma ley contempla el hecho de que los niños, niñas y adolescentes puedan ejercer libremente sus derechos, para ello, el Estado, la sociedad y la familia deben garantizarlos.

De igual manera, como parte de la garantía de protección familiar, social y estatal que esta ley proporciona a los menores de edad, la presente ley concibe el elemento de *adopción* desde el artículo 61 como una medida de protección otorgada desde la relación paterno-filial entre personas que no la poseen. Así mismo, esta vía de protección puede llevarse a cabo mediante el *Programa de Adopción* que se especifica en el artículo 73, el

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

cual abarca un conjunto de actividades dirigidas a “restablecer el derecho del niño, niña o adolescente a tener una familia” (Código de Infancia y Adolescencia, 2006, p. 50).

Además, este *Programa de Adopción* puede traer consigo efectos jurídicos, los que se especifican en el Artículo 64 referentes a los derechos y obligaciones del padre o madre e hijo, el establecimiento de un parentesco civil entre el adoptivo y la persona adoptante, la toma del apellido de la persona adoptante y la extinción del lazo de consanguinidad con la familia de origen.

También, se establece una prelación para adoptantes colombianos en el *Artículo 71* donde se explica que “si hay una familia colombiana residente en el país o en el exterior y una extranjera, se preferirá a la familia colombiana” (Código de Infancia y Adolescencia, 2006, p.49)

Igualmente, en el Artículo 63 se habla de la *Procedencia de la Adopción* donde se especifica que solo los menores de 18 años podrán ser adoptados y que el proceso haya sido consentido con los padres biológicos. Ligado a lo anterior, el Artículo 22 manifiesta el Derecho a tener una Familia y no ser separado de ella, donde se especifica que los niños, niñas y adolescentes entrarán en proceso de adopción cuando la familia biológica no garantice sus derechos fundamentales.

Por otra parte, es importante notar que la Ley 1098 de 2006 en el artículo 26, *Derecho al Debido Proceso*, vela por la existencia de unas condiciones administrativas y judiciales adecuadas dentro de los planes de implementación de las medidas de protección para niños, niñas y adolescentes, tomando en cuenta la escucha de sus opiniones.

Del mismo modo, el artículo 31 habla acerca del *Derecho a la Participación de los niños, niñas y adolescentes*, donde se indica que se debe garantizar el derecho a participar en las diversas actividades familiares, estatales, institucionales, etc., que sean de su interés.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

En segundo lugar, se encuentra la *Ley 1090 de 2006* donde en el artículo 2 se mencionan las condiciones de gran relevancia al momento de llevar a cabo ejercicios investigativos que involucren la participación de seres humanos, desde el respeto a la dignidad y al bienestar de las personas que deseen participar de la investigación. Además, se deben abordar las normas legales y los estándares que regulan la conducta del profesional durante la investigación.

De igual manera, al considerar el trabajo investigativo con la participación de niños, niñas o adolescentes debe entenderse que “en los casos de menores de edad y personas incapacitadas, el consentimiento respectivo deberá firmarlo el representante legal del participante” (p. 12). Por esta razón, el psicólogo (a) no puede actuar sin el consentimiento y asentimiento firmado por el participante y en el caso de los menores de edad, este debe ser firmado por el acudiente.

Ligado a lo anterior, el Artículo 25 indica que, a partir de los parámetros de confidencialidad, la información que obtiene el profesional del participante no debe ser revelada a menos que está “en los que se sustenta el ejercicio profesional del psicólogo “conlleve peligro o atente contra la integridad y derechos de la persona, su familia o la sociedad” (p.8), en el caso de un menor de edad la información obtenida sólo se les revelara a los tutores legales.

En tercer lugar, se halla el *Decreto 567 de abril 15 de 2020* el cual aparece por decisión del Consejo Superior de la Judicatura, al verse en la necesidad de suspender por un tiempo los procesos judiciales en Colombia, excepto los procesos de adopción que ya obtuvieron la validación del área administrativa, a causa de la aparición del virus COVID-19. Por lo tanto, de manera preliminar el día 11 de abril del año 2020 se estableció un

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

acuerdo donde se ratificó la ampliación de las excepciones mencionadas para impedir el riesgo de no culminar los procesos de adopción.

Así mismo, este decreto comprende, bajo la implementación de estos ajustes judiciales, la situación de muchas familias que quedaron bajo un umbral de incertidumbre frente a sus procesos de adopción. Por lo tanto, el día 15 de abril del año 2020 se reglamenta la asignación de procuradores judiciales para adelantar los procesos de adopción previamente aprobados, como autoridades transitorias.

Al momento de implementar la ley, ya se tenía conocimiento de 50 casos que habían logrado alcanzar el cumplimiento de trámites administrativos antes de la contingencia sanitaria. Por ello, se estableció que los Jueces de Familia serían quienes tomarían los casos nuevos de adopción. De esta forma se busca asegurar que, al terminar los tiempos establecidos para la cuarentena, se retomen los procesos de adopción faltantes bajo el cumplimiento de la garantía de derechos establecidos en el Código de Infancia y Adolescencia. Cabe mencionar que estos procesos de adopción se retomarán de manera virtual, evitando el riesgo de contagio de los servidores públicos y la ciudadanía.

6.6 Marco Contextual e Institucional

La implementación del correspondiente ejercicio investigativo se lleva a cabo con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), que constituye la Autoridad Central en materia de adopción en Colombia. Ésta misma se define cómo:

Entidad del Estado colombiano que trabaja por la prevención y protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias en Colombia, brindando atención especialmente a aquellos en condiciones de amenaza, inobservancia o vulneración de sus derechos. (ICBF, 2020)

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Dentro del ejercicio de sus labores, la entidad promueve una visión orientada a contribuir a la edificación de contextos equitativos y libres de violencia, por lo cual, toma como misión potencializar las herramientas de apoyo y transformación halladas en los sistemas familiares como parte de la formación integral de niños, niñas y adolescentes.

A partir de lo anterior, el ICBF maneja una gran variedad de programas y estrategias que van dirigidos a la promoción, prevención y protección de los niños, niñas, adolescentes y sus respectivas familias. Dentro de estas modalidades la entidad maneja un sistema de protección cobijado por un marco institucional, que vela por la promoción y restablecimiento de derechos de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, mujeres gestantes y lactantes. Dentro de las herramientas brindadas se encuentra el Programa de Adopciones el cual se informa mediante el Asistente de Adopciones (ADA).

El programa de Adopciones del ICBF maneja un conjunto de características en las cuales se especifican los requisitos que tanto las personas adoptantes como los niños, niñas y adolescentes en situación de adoptabilidad deben cumplir para que este proceso se lleve a cabo.

En primer lugar, podrán ser adoptados niñas, niños o adolescentes menores de 18 años con declaratoria de adoptabilidad, la cual es una resolución dada por un Juez de Familia donde se garantiza el restablecimiento de derechos del menor cuando no existe posibilidad de la reinscripción del mismo en su familia biológica, que hayan sido entregados por sus representantes legales a través del consentimiento, y que su proceso de adopción haya sido autorizado por el defensor de familia del ICBF cuando el niño no cuente con representante legal. También es válido realizar el proceso de adopción del hijo, hija del cónyuge o

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

compañero permanente. En caso de que el hijo o hija sea mayor de edad debe cumplirse con la normativa de evidenciarse un cuidado personal y convivencia conjunta con el hijo(a) durante al menos 2 años antes de haber cumplido 18 años.

En segundo lugar, las personas adoptantes pueden ser: solteros(as), casadas entre sí, compañeros permanentes que hayan convivido de manera ininterrumpida por lo menos 2 años, colombianos o extranjeros y parejas homoparentales. Además, la institución “investiga a fondo todos los criterios que permiten determinar si una persona o pareja cuenta con las condiciones personales y familiares para brindar un ambiente protector” (ICBF, 2020). Para trámites internacionales la persona debe procurar que el país donde resida haga parte del Convenio de la Haya, el cual como tratado internacional preserva y cuida el patrimonio cultural de los países bajo su cobertura en caso de existir algún conflicto bélico.

En tercer lugar, el ICBF pide unos requisitos básicos para la persona o pareja adoptante, colombiana o extranjera, los cuales consisten en: ser plenamente capaz, tener mínimo 25 años de edad, demostrar características físicas, mentales, morales y sociales suficientes para ofrecer una familia de la manera más adecuada y estable a un menor de 18 años, y tener al menos 15 años más que el adoptable.

Con relación a los rangos de edad de niños adoptados sin características o necesidades especiales, y para personas y parejas nacionales o extranjeras, la entidad establece lo siguiente: niño o niña individual (0 a 4 años) y hermanos (donde el mayor tenga entre 0 y 6 años y 11 meses) para solicitantes entre 25 a 45 años; y niño o niña individual (5 a 9 años) y hermanos (donde el mayor tenga entre 7 y 9 años 11 meses) para solicitantes entre 46 a

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

50 años. En casos de niños, niñas o adolescentes con características y necesidades especiales debe haber una diferencia de 45 años con una apertura de 5 años adicionales máximo, entre el niño adoptivo y la familia solicitante.

En adición a estos requerimientos, cuando existe alguna diferencia de edad entre los miembros de la pareja adoptante, se toma como referente que la edad de alguno de los miembros no supere los 45 años de diferencia con el niño, niña o pareja de hermanos (as) a ser adoptados. Si llega a haber solicitud por parte de una pareja donde ambos tengan más de 45 años, se realizará el proceso adoptivo de niños, niñas y adolescentes a partir de los 10 años. Pueden surgir otras situaciones especiales dentro de los procesos de adopción que bien son comprendidas por la institución y son mencionadas en la página oficial de la misma.

En cuarto y último lugar, el programa de adopción se desarrolla de manera general a partir de 3 fases principales: 1) *Etapa Administrativa*: Aquí la persona o pareja solicitante presenta sus razones por las cuales desea adoptar, adjunta los certificados con la información requerida y se somete a la evaluación del comité; 2) *Etapa Judicial*: En esta fase el juez de familia determina acorde a los requisitos legales si el niño, niña, pareja de hermanos o adolescente es hijo e hija de su familia adoptiva; 3) *Etapa de Seguimiento*: Finalmente se hace una verificación de si el menor adoptado se encuentra en las condiciones requeridas para su bienestar y desarrollo integral dentro su familia adoptiva.

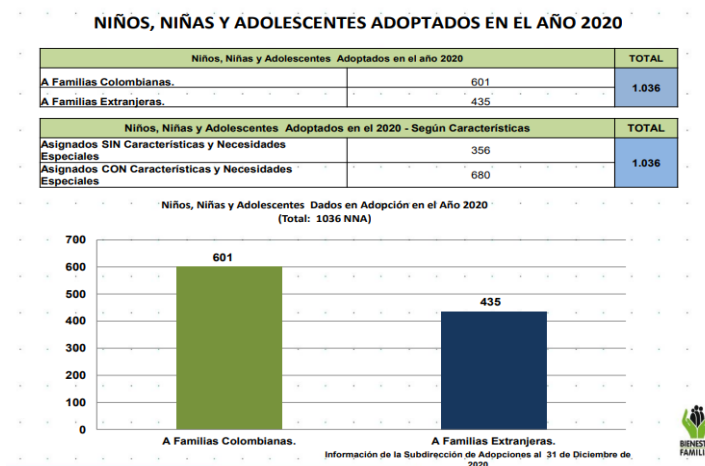
Adicional a los parámetros establecidos por el ICBF dentro de su programa de adopción, la entidad maneja unos registros estadísticos anuales con base en la cantidad de niños y adolescentes que fueron adoptados, cuántos de estos niños y adolescentes tenían o no

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

necesidades o características especiales, como se muestra en la figura 1, y cuántos de ellos han sido adoptados por familias colombianas o extranjeras y cuántas familias solicitantes se encuentran en estado de espera, como se muestra en la figura 2 .

Figura 1

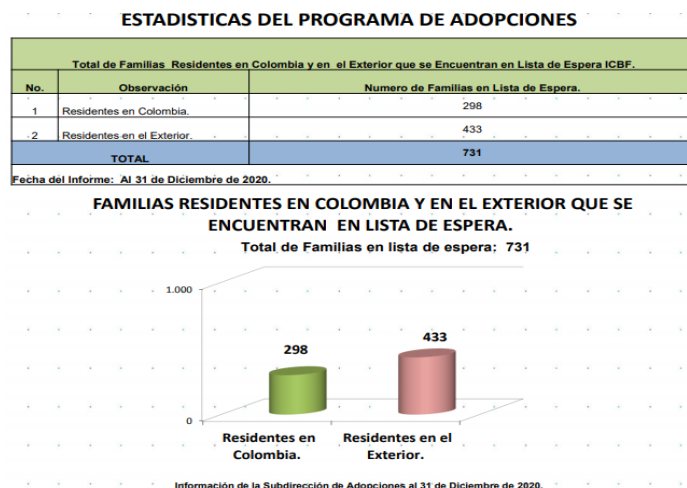
Datos Estadísticos de Niños, Niñas y Adolescentes dados en Adopción en el Año 2020



Nota: La figura muestra la cantidad de niños, niñas y adolescentes que fueron adoptados por Familias Colombianas y Extranjeras en el Año 2020. Tomado de la página de Estadísticas del Programa de Adopciones del ICBF (p. 9), Subdirección de Adopciones Programa de Adopción 2020

Figura 2

Datos Estadísticos de Familias Residentes en Colombia y en el Exterior que se encuentran en Lista de Espera



Nota: La figura muestra el total de Familias tanto colombianas como Extranjeras que en el Año 2020 se encontraron en Lista de Espera para Adopción. Fuente: Tomado de la página de Estadísticas del Programa de Adopciones del ICBF (p. 13), Subdirección de Adopciones Programa de Adopción 2020.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Con base en las directrices del decreto 567 del 2020 que se expuso en el marco legal, se considera relevante mencionar que debido al establecimiento de las medidas de afrontamiento actuales hacia la Pandemia generada por la propagación del COVID-19, el día 20 de marzo de 2020 se elaboró el *Anexo de la Modalidad Hogares Sustitutos para la Atención de Niños, Niñas y Adolescentes con Derechos Amenazados o Vulnerados durante la emergencia por “Covid – 19”*.

Este anexo surgió con el fin de elaborar “estrategias para la flexibilización técnica y operativa, de manera excepcional y transitoria, para los servicios y modalidades de protección, específicamente en relación con la modalidad Hogares Sustitutos” (Arbeláez, Upegüi, Cortés y Romero, 2020, p. 4). Esta propuesta dada por estos autores surgió bajo unas condiciones que implicaban la búsqueda de Hogares Sustitutos adicionales ya que no se contaba con las unidades de servicio suficientes para los niños, niñas y adolescentes que ingresan al PARD (Proceso Administrativo de Restablecimiento de Derechos).

Para solventar esta necesidad se gestionó una convocatoria nacional con el fin de implementar Hogares Sustitutos Transitorios dentro de 4 categorías principales: 1) colaboradores contratistas que de manera preventiva se encuentran realizando trabajo desde casa y se comprometen con la atención de estos niños, niñas y adolescentes en situación de PARD; 2) aliados estratégicos de la Subdirección de Restablecimiento de Derechos que se han sensibilizado de manera comunitaria frente a la conformación de Hogares Sustitutos; 3) familias colombianas identificadas por sus antecedentes, estrategias y dinámicas de crianza desde la Subdirección de Adopciones; y 4) familias colombianas que de manera voluntaria ya hayan acogido beneficiarios en sus hogares con anterioridad mediante la estrategia de ICBF denominada Súper Amigos.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

6.6.1 Fundación La Esperanza de Amaly

A partir de la información recopilada de la página oficial de la Fundación La Esperanza de Amaly (2021) en el apartado de historia, menciona que esta se funda como parte de un proceso de trabajo en grupo de profesionales vinculados a proyectos que velan por el restablecimiento de derechos de niños, niñas y adolescentes en el año 2009. El 5 de agosto de ese mismo año, el ICBF desde la Regional Bogotá concede a la fundación la personería jurídica No. 2081, lo que le otorga el reconocimiento como integrante del sistema de Bienestar Familiar en Colombia, y la facultad de implementar programas en beneficio de la niñez y la familia.

Posteriormente, en el año 2010 la fundación logra suscribir su primer contrato con el ICBF y conformar la primera sede de la fundación con modalidad de internado en el sector de Fontibón, inicialmente con un total de 70 niños y adolescentes entre los 7 y 18 años. Debido al buen registro en la calidad del servicio prestado, según los estándares impuestos por el ICBF, la Fundación La Esperanza de Amaly actualmente cuenta con 100 niños y adolescentes distribuidos y atendidos por grupos de edad en 2 casas: 1) Casa Amaly, la cual atiende 71 niños de edad escolar (7 a 12 años) y adolescentes (15 a 18) y 2) Casa Gabriela, donde se asisten a 29 pre adolescentes (13 a 14 años). Ambas sedes cuentan con la licencia de funcionamiento requerida.

De igual manera, la fundación se muestra como entidad contratista del ICBF por lo que se ve sujeta a la vigilancia por parte del mismo. También se rige por el seguimiento de las indicaciones brindadas por el defensor(a) de familia relacionadas al proceso de restablecimiento de derechos de los niños y adolescentes acogidos en las respectivas sedes.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Ligado a lo anterior, la fundación cumple con el proceso administrativo de restablecimiento de derechos desde el Proyecto de Atención Institucional (P.A.I), el cual según la Fundación Esperanza de Amaly (2021) en el apartado de apoyo integral exponen que se garantiza la atención a los niños y adolescentes beneficiarios por medio de su desarrollo integral y armónico, mediante el cubrimiento máximo de espacios sustitutos hasta que exista evidencia de la superación de condiciones que obligaron el retiro del niño, niña o adolescente de su medio natural familiar. Si las condiciones no logran superarse de manera satisfactoria, el niño, niña o adolescente se declara en situación de adoptabilidad y se postula a algún programa de adopción nacional o internacional.

7. Metodología

Este trabajo de grado se pretende realizar desde una investigación cualitativa, la cual según Navarrete (2003), permite dar una mirada a la realidad social, enfocándose en la realidad subjetiva de la persona, por medio de sus sistemas, su historia y los fenómenos que la constituyen. Además, la perspectiva cualitativa comprende que la realidad no puede nunca ser totalmente separada de las personas que la experimentan, sino que debe basarse en la comprensión que tienen los sujetos de su mundo. De igual forma, Stake (citado por Balcázar, González, Gurrola & Moysén, 2013), afirma que el objetivo de la investigación cualitativa se centra en la construcción de conocimiento a través de las comprensiones experienciales mediadas por la interpretación de acontecimientos por parte del investigador. Con base en lo anterior, al hablar de interpretación se debe tener en cuenta lo dicho por Baeza (citado por Cárcamo, 2005) donde contempla la subjetividad dentro de la comprensión de significados, por lo tanto es importante abordar el paradigma hermenéutico el cual expone un posicionamiento por medio del lenguaje desde una actitud empática, lo

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

que genera una reflexión de la interpretación, enmarcado en el paradigma Hermenéutico interpretativo, el cual como lo expone Lorenzo (2006) intenta comprender la realidad de forma subjetiva a través del lenguaje, pues considera que el conocimiento no es neutral, teniendo en cuenta que este depende de los significados de los sujetos y de su interacción mutua. En relación con lo anterior, se pretende como investigadoras lograr una interacción con los niños generando por medio de los dispositivos artísticos un espacio seguro para ellos, en el que se sientan en la capacidad de expresar libremente sus narrativas.

En este sentido el propósito de utilizar el paradigma hermenéutico interpretativo es el de tomar la interpretación más cercana a la intención del sujeto, sin transgredir la interpretación de lo que los niños querían decir desde su singularidad e interacción con el otro, puesto que la hermenéutica interpretativa, según Lorenzo (2006) tiene en cuenta el comportamiento de los otros/as actuando en relación a una perspectiva holística, sin optar por la generalización, ya que la realidad es interactiva y dinámica. Siendo importante que las investigadoras desde una actitud empática comprendan ese dinamismo que tienen los niños dependiendo de sus diferentes contextos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se pretende realizar 6 escenarios conversacionales reflexivos que serán desarrollados a partir de una serie de actividades basándose en los dispositivos artísticos (como se evidencia del anexo 1 al anexo 6), desde procesos reflexivos mediados por el lenguaje, tomando el método narrativo en función de la comprensión de factores resilientes en un grupo de niños en situación de adoptabilidad.

7.1 Método Narrativo:

Se toma como método de investigación la narrativa, siendo un recurso propicio para este trabajo investigativo enmarcado en el enfoque cualitativo. Según Connelly y Clandinin

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

(Citados por Landín, Rosario & Sánchez, 2019), la narrativa es una estrategia de investigación que permite construir conocimiento desde el dar cuenta de cómo los seres humanos experimentan al mundo por medio de cada una de sus experiencias.

Asimismo, se debe comprender que las experiencias personales son elementos claves para hablar del narrar, “las narrativas hacen parte de los individuos, quienes a través de ellas organizan la experiencia vivida y simbolizan sus múltiples realidades” (Daza & Peña, 2010). Conectando lo anterior con lo expuesto por De la Ossa y Herrera (2013), quienes comprenden que la narrativa puede contribuir a que la persona desde su capacidad comunicativa se sienta motivada a hablar de sus experiencias y vivencias.

Por otra parte, es necesario especificar que la narrativa no puede ser vista desde solo vivencias personales, sino que se constituye a partir de la interacción con los otros. Beltrán y Villa (2017) comprenden que las narrativas se desarrollan tanto de manera individual como en relación con su entorno y que a su vez en ese desarrollo de sí mismo con el otro “se ajustan al menos a los requisitos más elementales de un relato: tienen planteamiento, nudo y desenlace. Por tanto, la narrativa no se limita a los textos literarios” (White & Epston, 1993)

Hay que mencionar, además, la importancia de darle valor a la interpretación en relación a la narrativa. Así como lo expone White (citado por Mesa, 2008), los seres humanos interpretan en todo momento cada uno de los acontecimientos vividos generando significados y dándole forma a sus vidas. Por lo cual es necesario tener en consideración lo dicho por Bruner (1999), quien expone que la construcción narrativa de la realidad se

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

caracteriza por poseer una estructura de tiempo desde considerar la segmentación del tiempo como acontecimientos a los cuales se les otorga sentido y significado.

A su vez, el elemento interpretativo se debe tener presente desde el ejercicio investigativo, debido a que será necesario analizar la narración de la historia desde el explorar el significado de las experiencias narradas, pues por medio de las narrativas de los participantes ayudará “al investigador a producir explicaciones, fundamentalmente a través de la interpretación” (Carrillo,2019, p. 9). Conectándose así con el poder generar una interpretación y comprensión de lo que los niños en situación de adoptabilidad quieren expresar.

Con base en lo anterior, White y Epston (1993) exponen que la narrativa está presente en cada sujeto siendo la forma para contar historias de su propia vida, dándole significado a eventos pasados, simbolizando los propósitos que le gustaría obtener en un futuro, creando relatos con los que sueña o imagina y conectándose con otros mediante sus propias historias.

Finalmente, se considera pertinente implementar este método, ya que permite generar una práctica de diálogo, comprensión y reflexión de las subjetividades en relación con un fenómeno particular, el cual es la resiliencia específicamente desde el reconocimiento de los factores resilientes que ya tienen los niños en situación de adoptabilidad de la Fundación La Esperanza de Amaly, a través de 5 dispositivos artísticos y de la conversación en sintonía con lo que narran desde su experiencia, propiciando así la construcción de sus relatos. Comprendiendo a su vez lo planteado por Freeman, Epston, y Lobovits (2001), quienes exponen que la conversación narrativa con niños también puede

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

ser apoyada desde el arte siendo un recurso que permite ampliar la expresión y lograr reflexión.

7.2 Participantes

Para la definición de la cantidad de participantes que harían parte de esta investigación, se tuvo en cuenta lo mencionado por Salamanca y Martín- Crespo (2007), quienes comprenden que la investigación cualitativa no generaliza, sino que centra su interés en lo particular de cada individuo en relación con sus significados y realidades múltiples. De igual manera, se tuvieron en cuenta los propósitos de la investigación, los cuales en este caso corresponden con la aplicación de dispositivos artísticos desarrollados en actividades participativas, para lo que se requiere de la inclusión de una pequeña cantidad de niños en un rango mayor de 2 integrantes, considerando el elemento grupal en las dinámicas propuestas, y menor de 6 para la facilidad de análisis de datos de las investigadoras.

En cuanto a la estrategia para seleccionar los participantes, se utilizó el muestreo no probabilístico, el cual hace referencia a “una técnica de muestreo que no realiza procedimientos de selección al azar, sino que se basa en el juicio personal del investigador para realizar la selección de los elementos que pertenecerán a la muestra” (Vázquez & Parra, 2017, p.9). En particular, se utilizó el muestreo por conveniencia considerando las ventajas apuntadas por Otzen y Manterola (2017), comprenden que esta categoría permite seleccionar el número de participantes en función de la accesibilidad y proximidad que tengan las investigadoras con ellos.

En relación con la definición de las unidades de muestreo, se definieron los siguientes criterios de inclusión: niños y/o niñas que acepten voluntariamente participar de la

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

investigación con el permiso del defensor de familia; encontrarse en un rango entre 8 y 12 años de edad; tener una escolaridad básica primaria (en curso o terminada), ya que en algunos ejercicios dentro de las actividades se requiere la implementación de habilidades de lectura y escritura. Por otro lado, para los criterios de exclusión, se toman los siguientes elementos que estén en proceso de preparación con el equipo para irse en adopción prontamente y que estén en situación de discapacidad física, cognitiva y/o sensorio motriz.

Cabe aclarar que el rango de edad escogido, se determinó a partir de lo mencionado por Piaget (1991), quien indica que en esta etapa los niños están en gran conexión con los procesos sociales, en torno a su transformación de la acción individual, llegando así a un principio de reflexión. Los elementos reflexivos y de conexión social mencionados anteriormente son de gran importancia para la investigación debido a la implementación de dispositivos artísticos, los cuales toman los conocimientos y procesos reflexivos de los individuos (niños en este caso), para llevar a cabo comprensiones de carácter social y crítico de mayor alcance, lo que no podría encontrarse en rangos de edad menores a lo establecido.

7.3 Instrumentos de recolección de datos

7.3.1 Diarios de Campo

El diario de Campo según Bonilla (citado por Martínez, 2007) es definido como un instrumento de monitoreo para el investigador, en el cual registra de manera permanente el proceso de observación e interacción con los participantes. También pueden diligenciarse aspectos que el investigador considere relevantes y sean incluidos dentro del proceso de organización, análisis e interpretación de la información. A su vez, como lo exponen Espinoza y Ríos (2017), dicho instrumento permite desarrollar la observación y auto

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

observación, facilitando procesos formativos como: la apropiación del conocimiento, la metacognición, la competencia escritural y el sentido crítico.

Por lo cual, en la presente investigación se recurrió a la elaboración de dos Diarios de Campo, el primero corresponde al instrumento o medio para que las investigadoras recolectaran las narrativas de cada uno de los niños, durante todos los escenarios conversacionales reflexivos. Cabe aclarar, que no solo se registró el lenguaje verbal de los participantes, sino que también se tuvo en cuenta su lenguaje no verbal, como puede observarse en la Tabla 1.

El segundo diario de campo, se enfoca en plasmar los sentires, opiniones y descripciones de los acontecimientos significativos para las investigadoras desde la identificación de los elementos relevantes para la investigación, puede observar en la Tabla 2.

Con base en lo anterior, para la construcción del diario de campo fue necesario generar una estructura a partir de los siguientes elementos expuestos Martínez (2007): *Descripción*: Se detalla de manera objetiva el contexto donde ocurre la investigación procurando notar la relación del mismo con la situación problema u objeto de estudio, también se incluyen las relaciones de los sujetos con el contexto y cómo éstas se elaboran en la cotidianidad; *Argumentación*: Se profundizan las relaciones mencionadas en la descripción anterior, con base en una argumentación teórica la cual permite conocer el funcionamiento de los elementos del contexto y de los sujetos alrededor del objeto de estudio; *Interpretación*: implica mencionar junto al proceso de argumentación teórica, las experiencias vividas durante la investigación, lo cual favorece la comprensión e interpretación de los elementos observados.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Tabla 1.

Formato Base- Diario de Campo durante los Escenarios Conversacionales Reflexivos

Estructura del escenario: 1) Actividad Rompehielo (AR) 2) Actividad Central (ACE) 3) Actividad de Cierre (AC)			
Convenciones de participantes: SO= Sujeto 1, SS= Sujeto 2, SS= Sujeto 3, IL= Investigadora Laura, IA= Investigadora Alejandra, IK= Investigadora Karen			
Participante	Comunicación		Relación con otros pilares
SO	Lenguaje Verbal (LV) y No Verbal (LNV)		Interacción entre los niños y/o con las investigadoras
	Definición de conceptos		
	Respuestas a preguntas que surgieron durante las actividades		Reflexiones adicionales
SA	Lenguaje Verbal (LV) y No Verbal (LNV)		Interacción entre los niños y/o con las investigadoras
	Definición de conceptos		
	Respuestas a preguntas que surgieron durante las actividades		Reflexiones adicionales
SS	Lenguaje Verbal (LV) y No Verbal (LNV)		Interacción entre los niños y/o con las investigadoras
	Definición de conceptos		
	Respuestas a preguntas que surgieron durante las actividades		Reflexiones adicionales

Nota: Elaboración propia para la recolección de datos de lenguaje verbal y no verbal durante los escenarios conversacionales reflexivos.

Tabla 2.

Formato Base - Diario de Campo para la Discusión entre las investigadoras frente a la efectividad de las actividades

Fecha			
Participantes			
Objetivo (s) de la actividad			
Pilares a identificar			
Descripciones generales (desarrollo de la actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)			
Conclusiones			

Nota: Elaboración propia de Diario de Campo para profundizar en el nivel de observación de las investigadoras.

7.3.2 Escenarios Conversacionales Reflexivos

Al momento de abordar los escenarios conversacionales reflexivos es necesario comprender la ocurrencia de los *procesos conversacionales*. Estos procesos cumplen con la función de interpretar, describir y dar a conocer el gran compendio de tramas, textos,

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

historias y memorias que acompañan la construcción de narrativas del ser humano (Aya, S., 2012). Además, los procesos conversacionales llevan consigo la intención de generar movilizaciones a partir de la organización de dispositivos inmersos en las narrativas, dando cuenta de las experiencias significativas para cada persona (Aya, S., 2012). A partir de esto, los escenarios conversacionales reflexivos promueven la interacción entre las personas con la finalidad de construir *círculos de reflexión*, los cuales, según Maturana, Dávila y Muñoz, s.f., pueden ser comprendidos como espacios constituidos “por personas invitadas a reflexionar y conversar, escuchando a los demás y teniendo opiniones sobre un tema” (p.1).

Con base en lo anteriormente expuesto, Aya (2012) indica que existen cinco componentes operadores de los escenarios conversacionales reflexivos: 1) el *papel del investigador en el establecimiento de un escenario conversacional* (construir el escenario a partir del respeto, reconocimiento y acoplamiento del otro); 2) el *acceso a voces y relatos periféricos o marginalizados* (promover narrativas diferentes); 3) la *construcción colaborativa del cambio* (empoderamiento y visualización de recursos en otros); 4) la *evocación de los relatos significativos* (énfasis en experiencias significativas); y por último, 5) los *niveles de observación* (producir diferentes niveles de observación favoreciendo la reflexividad en la conversación) como se puede observar en la tabla 3. Cabe mencionar, que la relación entre estos componentes favorece la emergencia de narrativas resilientes, dando cuenta de los diferentes factores que entran en juego para los niños, en este caso, al momento de afrontar situaciones problemáticas.

Tabla 3.

Formato Base - Escenarios Conversacionales Reflexivos.

Número de Escenario	Objetivo	Focos de Investigación	Preguntas orientadoras
Nº “Nombre del escenario”			

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Nota: elaboración propia. Se abordan los objetivos, focos y preguntas orientadoras de los escenarios conversacionales reflexivos.

7.3.3 Mapa de Emociones:

Los estudios de las emociones comienzan con René Descartes en 1649 (citado por Jiménez, 2019) “quien consideró que el mundo mental que iba unido al alma era parte de la psicología” (p.12). Sin embargo, fue Charles Darwin en 1859 (citado por Jiménez, 2019) quien abordó la expresión emocional como unas señales aprendidas y/o innatas que preparan al sujeto para actuar ante una situación específica. Además, James y Lange en 1884 (citado por Jiménez, 2019) plantearon que la experiencia tiene relación con una expresión emocional directa y concreta. A partir de esto, se comprende que “la emoción es la activación de un círculo físico, mientras que los sentimientos son procesos cognitivos en la corteza prefrontal que le dan sentido a la emoción y la trasciende” (Arango, 2021, p.12). Esta misma autora expone que las emociones son neutras, esto quiere decir, que no son ni buenas ni malas y cumplen con la función de sobrevivir a la experiencia.

Así mismo, Chóliz (2005) expone que las emociones tienen 3 funciones básicas: 1) Función Adaptativa: Hace referencia a la preparación del organismo en la realización eficaz de conductas que el ambiente exige acorde a una situación específica. La función de las emociones como mecanismo adaptativo fue propuesta por Charles Darwin en el año 1872 en su libro “*la expresión de las emociones*”; 2) Funciones Sociales: Éstas permiten predecir el comportamiento de los otros asociados con el surgimiento de emociones, lo que contribuye a la elaboración de procesos de relación interpersonal, además, la expresión emocional favorece el surgimiento de conductas pro-sociales, mientras que su inhibición puede generar conflictos y reacciones indeseables; 3) Funciones

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

motivacionales: La emoción genera un tipo de motivación, que brinda apertura a la energía para la acción concreta en función a la adaptabilidad social del sujeto

Por lo tanto, se comprende que las emociones son importantes acorde a sus características las cuales son universales, esto quiere decir que todos los humanos las hemos tenido desde tiempos primitivos. Éstas están asociadas a expresiones faciales y se unen a alguna acción, es decir, “cuando la persona vive una experiencia se adhiere a una emoción” (Ekman citado por Jiménez, 2019, p.17).

Con base en esto, para el desarrollo de esta investigación se considera importante el reconocimiento y expresión de las emociones básicas, ya que como lo expone Ekman (citado por Jiménez, 2019), la principal función de las emociones básicas es la movilización del sujeto a través de actividades adaptativas que le han permitido afrontar encuentros y situaciones de diversos tipos.

A partir de lo anterior, emerge la idea por parte de las investigadoras de tomar las 6 emociones básicas mencionadas por Jiménez (2019): sorpresa, asco, miedo, alegría, tristeza, e ira, y ubicarlas en un mapa circular de las emociones, como se observa en la figura 3, el cual sería implementado al inicio y final de cada escenario conversacional reflexivo junto con una tabla de registro, esto puede apreciarse en la figura 4. Con la finalidad de que los niños registraran sus emociones y relacionaran el surgimiento de las mismas con alguna experiencia, evento o causa significativa para ellos, luego de haber participado en las actividades. Es relevante mencionar que las investigadoras interpretan que una graficación lineal de las emociones puede conducir a una organización jerárquica de las mismas, lo que puede adjudicarles un valor positivo o negativo y ser contraproducente para el proceso de reconocimiento de emociones en los niños. Además, este gráfico circular fue diseñado con la intencionalidad de ser un medio que facilitara la

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

expresión emocional de los niños, donde pudieran reconocer el surgimiento de sus propias emociones de manera homogénea e identificarlas por medio de símbolos (emojis) que sean familiares para ellos

Figura 3

Mapa Circular de las Emociones - Parte 1



Elaboración propia: Mapa circular de las emociones, el cual contiene las seis emociones básicas.

Figura 4

Tabla de Registro Mapa de Emociones - Parte 2.

Nombre: _____		
Edad: _____		
ESCENARIO	INICIO DE LA ACTIVIDAD	FIN DE LA ACTIVIDAD
1. "Danzando nos conocemos"		
2. "Yo soy"		
3. "Titireando me divierto"		
4. "Protagonizando mi historia"		
5. "Resolvámoslo actuando"		
6. "Me proyecto creando"		

Elaboración propia: Tabla en donde se registran las emociones al inicio y al final de los seis escenarios conversacionales reflexivos.

7.4 Instrumento de Análisis de Datos

7.4.1 Análisis Categorical

En primer lugar, es necesario definir el término categoría, el cual según Schettini y Cortazzo (2015) y Alonso, Rico, Rodríguez, Díaz, y Castillo (2002) es una contextualización o atributos del fenómeno como modo de organizar los resultados o descubrimientos.

Por lo cual, se decide analizar la información recopilada en el proceso investigativo basándose en el análisis categorial, debido a que este permite reconocer la información recolectada a través de la jerarquización de los temas principales, en este caso, los pilares de la resiliencia, a lo largo de todo el proceso dando respuesta a los objetivos desarrollados como se muestra en el anexo 8.

A partir de lo anterior, se toma este instrumento de análisis que sirve para estructurar de manera más clara el proceso de recolección y análisis de datos (Alonso et. al, 2002). Además, dentro de las características principales de este proceso se halla la flexibilidad. Esto quiere decir que las categorías que van surgiendo a partir de las unidades de significado están sujetas a cambios según el objetivo del investigador.

Por otra parte, Sampieri, et. al (2014) y Schettini y Cortazzo (2015) mencionan a partir de tres niveles. En el *primer Nivel* el investigador realiza el proceso correspondiente con la *codificación abierta*, donde selecciona varias unidades de significado y las analiza de manera individual. Luego las compara y las vuelve a analizar, identificando similitudes y diferencias en términos de significados y concepto. Posterior a esto, elige varias unidades de significado que contengan elementos comunes entre sí, las une y excluye otras unidades de significado generando nuevas categorías, para finalmente dar nombre a las categorías

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

conformadas y etiquetarlas con sus respectivos códigos. Todo este proceso de conformación y elaboración de categorías se denomina comparación constante.

En el *Segundo Nivel* se encuentra la *codificación selectiva*, en la cual el investigador examina las unidades dentro de las categorías establecidas anteriormente, para luego tomar las unidades más representativas de cada una, reconocer los elementos comunes entre las mismas y así lograr una comprensión y descripción del origen y significado de cada categoría.

Por último, se encuentra el *Tercer Nivel* donde se implementa la *codificación axial*, la cual integra de manera general las categorías que brinden mayor representatividad a todo el conjunto de categorías generales y selectivas por medio de patrones o elementos comunes presentes a lo largo del proceso de comparación constante. Cabe agregar que todas las categorías llevan consigo su propio código el cual es diseñado por los investigadores. Esta última codificación da pie a la construcción de las bases de las conclusiones.

Finalmente, debe tenerse presente que la recolección y análisis de los datos se caracteriza por ser un proceso riguroso y estructurado, esto contribuye a la validez y confiabilidad del método investigativo, minimizando los sesgos y juicios de valor por parte de las investigadoras. Sin embargo, como lo expone Alonso et. al (2002), esto no debe impedir el surgimiento de nuevas categorías en relación al fenómeno que inicialmente no se tenían previstas, las cuales se identifican cómo *categorías emergentes*.

7.5. Trayectoria

Para la implementación del ejercicio investigativo, se plantearon 3 etapas principales bajo las cuales se desarrolló todo el proceso: 1) Planteamiento Teórico, 2) Proceso Administrativo con el ICBF y acercamiento a la población, 3) Aplicación y Devolución de Resultados.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Planteamiento Teórico.

Fase 1: En primer lugar, se comenzó el diseño de la investigación a partir de la elección del fenómeno psicológico a abordar, la población y la problemática de estudio, partiendo de un proceso autorreferencial donde las investigadoras expusieron sus conocimientos, experiencias y gustos alrededor del trabajo con comunidades, niños en situación de adoptabilidad, el arte y el conocimiento de la resiliencia desde la formación académica.

Fase 2: En segundo lugar, se partió de una búsqueda sistemática de más de 100 fuentes bibliográficas de los temas a abordar durante la investigación, lo que permitió realizar una revisión de los antecedentes investigativos, para así conformar el planteamiento y la pregunta problema. Posteriormente, esto dio pie a la elaboración de la justificación con sus objetivos respectivos, generando la construcción del marco teórico y metodología con la estrategia correspondiente.

Proceso Administrativo con el ICBF y acercamiento a la población.

Fase 3: En tercer lugar, con base en el diseño preliminar del proyecto de grado se decide establecer el primer acercamiento con el ICBF vía correo electrónico con la Subdirección de Monitoreo y Evaluación junto con el Área Misional del ICBF, donde se les planteó el interés de trabajar con ellos, tomando en cuenta las condiciones y formatos de entrega (Formato para la Presentación de Proyectos de Investigación Externa y Acta de Compromiso) que pueden encontrarse en la página web oficial del ICBF, a partir de los cuales se expone la estructura del documento, las actividades a realizar, instrumentos de recolección de información, formatos de consentimiento, asentimiento y carta de aval de la institución de educación superior. Luego de realizar el primer envío del formato de investigación, el área de

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

investigaciones analiza el proyecto, lo envía nuevamente a los 15 días sugiriendo correcciones y realizando la retroalimentación respectiva. Este proceso puede darse varias veces hasta que el Área de Investigaciones del ICBF confirme que ellos pueden enviar el formato corregido a la Dirección Regional Bogotá quienes redactan la Carta de Aval para la aprobación del proyecto. En el caso de esta investigación este proceso de corrección y aprobación tuvo una duración de 3 meses.

Fase 4: En cuarto lugar, se organizó de manera virtual una reunión con la Dirección Regional Bogotá ICBF, Subdirección de Monitoreo y Evaluación y la Subdirección de Adopciones, donde se les expuso de manera resumida el proyecto. Luego del encuentro se les envió una ficha técnica y el resumen del proyecto investigativo, lo cual fue un requerimiento por parte de las directivas. Esto dio como resultado obtener la aprobación para tener el contacto con el área competente para hacer la debida selección de la sede.

Dentro del proceso de selección de la sede, el ICBF tuvo presente las condiciones de selección de población de estudio, enviado 4 posibles fundaciones para la aplicación del proyecto, las cuales cumplían con los parámetros de inclusión y exclusión de participantes. Seguido a esto, con base en la facilidad de contacto con las directivas de la sede se hace un filtro entre 2 posibles fundaciones para la aplicación, eligiendo a la Fundación Esperanza de Amaly (internado masculino). Al momento de elegir esta fundación, se tuvo en cuenta la explicación dada en torno a la distribución de los niños, los cuales se ubican en 2 casas hogares cercanas por lo cual era viable realizar la aplicación de manera fácil en alguna de las 2 casas con los 3 niños que cumplían los parámetros de inclusión y exclusión. También se

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

consideró la facilidad de vías de acceso en transporte público. El tiempo transcurrido entre la reunión con la Directiva Regional Bogotá y el contacto con la coordinadora de la fundación tuvo una duración de 4 meses, en los cuales se envió nuevamente el resumen del proyecto, la ficha técnica y documentación de las investigadoras (hoja de vida, documentos personales y antecedentes penales de las investigadoras).

Luego de enviar la documentación, se fijó una fecha para realizar el primer acercamiento a la población donde se llevó a cabo el diligenciamiento y firmas del consentimiento y asentimiento informado por parte de la Defensora de Familia y los 3 niños seleccionados.

Fase 5: En quinto lugar, se explicó la importancia del proyecto y la duración del mismo a los niños y a la Defensora y se respondieron las dudas que surgieran al respecto. Adicional a esto, se estableció con los niños, la defensora y la coordinadora de la fundación la primera fecha de aplicación del proyecto de investigación. Cabe aclarar, que previamente se habían establecido las actividades conforme a una asistencia de 2 días por semana, durante 3 semanas. Sin embargo, con la situación política (paros) y sanitaria del país fue necesario reacomodar las fechas de asistencia, eligiendo realizar 2 actividades en 1 día a la semana para completar un total de 3 semanas.

Aplicación y Devolución de Resultados.

Fase 6: En sexto lugar, se comienza la aplicación del proyecto el cual consta de 6 escenarios conversacionales reflexivos como se pueden ver de los anexos 1 al 6, donde cada uno se encuentra estructurado por los siguientes elementos: uno o dos pilares resilientes (dependiendo de los focos y objetivos del escenario) y un tipo de

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

dispositivo artístico el cual se direcciona acorde a la reflexión que se pretende abordar en los niños con relación a los pilares. El primer escenario recibe el nombre de *'Danzando nos conocemos'*, el segundo se denomina *'Yo soy'*, el tercer escenario se llama *"Titireteando me divierto"*, el cuarto escenario es *'Protagonizando mi Historia'*, el quinto escenario se llama *'Resolvámoslo Actuando'* y el sexto se denomina *'Me proyecto creando'*. Cada escenario se divide en 4 momentos: 1) Mapa de emociones: este se aplicó al inicio y al final de cada escenario; 2) Actividad Rompehielo; 3) Actividad Central y 4) Actividad de Cierre. Cada escenario conversacional reflexivo tuvo una duración total de 60 y/o 90 minutos, dependiendo de la complejidad del pilar a abordar durante las actividades.

Por otra parte, considerando las directrices de la regional relacionadas a la recolección de información, se prohibió la grabación de audio y video de los encuentros con los niños por protección de su identidad. A partir de esto, se toma la decisión de realizar la recolección manual de las conversaciones con los niños en cada uno de los escenarios. Para llevar a cabo este registro de información, las investigadoras se organizaron de tal manera en que cada una dirigió, apoyó y recolectó información en dos escenarios, procurando tomar de la manera más textual posible los comentarios, reflexiones y respuestas de los niños en torno a las preguntas orientadoras.

Fase 7: En séptimo lugar, se realiza el correspondiente análisis de resultados. Para ello se digitalizan la recolección manual de información tomadas previamente por cada escenario conversacional reflexivo, para posteriormente separar las frases textuales de los niños y ubicarlas en categorías creadas a partir de las definiciones de los 9 pilares resilientes. Se tienen en cuenta los comentarios de los niños que no

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

corresponden a las preguntas orientadoras, por lo cual se crea un espacio de nuevas categorías que corresponden al espacio de comentarios emergentes. Luego de ubicar las frases en sus correspondientes categorías se establece una relación entre los 9 pilares con los 4 componentes principales, (categorías generales) para dar respuesta a la pregunta problema a partir de los objetivos planteados. Ya habiendo obtenido los resultados de la investigación, se procedió a describir las condiciones, dificultades y facilidades bajo las cuales surgieron las comprensiones encontradas en el apartado de discusiones, junto con la sintetización de la discusión y exponiendo las ideas relevantes de la investigación de manera concisa en relación a los objetivos planteados se desarrolla la conclusión.

Fase 8: Por último, luego del correspondiente análisis y organización de la información recolectada, se hace la debida devolución de resultados a la fundación mediante una cartilla como producto final. La cartilla dará muestra de lo vivido en las diferentes actividades para que los especialistas (preferiblemente un psicólogo) que acompañan a los niños en sus procesos de adopción puedan apoyarse en las dinámicas propuestas con la finalidad de distribuir a la construcción de factores resilientes en futuras ocasiones.

8. Consideraciones Éticas

8.1 Código y Principios Éticos

Dentro del ejercicio de la presente investigación se considera pertinente tomar de manera conjunta las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud brindadas por la Resolución Número 8430 de 1993 y los Principios mencionados en

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

el Manual Deontológico y Bioético del Psicólogo, con la finalidad de realizar un proceso reflexivo en torno a los posibles riesgos para la población participante y el tipo de estrategias a implementar para la reducción de los mismos, tomando los cuatro principios éticos básicos los cuales son: *no-maleficencia, beneficencia, autonomía y justicia*

Con base en esto, el primer principio, *no-maleficencia*, pretende no lesionar la integridad de la población de estudio (niños en procesos de adopción), ya que el ejercicio de la buena práctica invita a prevenir el daño evitando elementos de agravio para los participantes, cómo se indica en el *Artículo 11* de la resolución 8430 la cual especifica los parámetros para una *Investigación de Riesgo Mínimo*. Esto convoca al equipo de investigadoras a reflexionar en torno al reconocimiento de los diferentes riesgos que puede tener este ejercicio investigativo, donde se comprende la época de contingencia sanitaria, producida por el virus COVID-19, siendo un factor que atenta contra la salud de los niños y de las investigadoras. Por lo tanto, para salvaguardar y proteger a los actores implicados, las investigadoras adoptarán las normas de bioseguridad requeridas. También, se entiende que al trabajar con actividades lúdicas las cuales conllevan movimiento como: saltar, bailar, correr y actuar de forma dinámica, pueden generar lesiones dentro del desarrollo de las mismas. Por lo cual, cabe aclarar que antes de interactuar con la población participante, las investigadoras deben tener conocimiento acerca de los Protocolos de Atención Médica que maneja la institución adoptiva en caso de existir alguna lesión física dentro del desarrollo de las actividades. Con relación a movilizaciones de carácter emocional, la investigadora que posee una formación en Primeros Auxilios Psicológicos capacitará a sus compañeras en torno a estos saberes, para lograr hacer una intervención integral en caso de ser necesaria.

A partir de lo anteriormente mencionado, se logra entablar una relación con el segundo principio de *beneficencia*, en coherencia con el hecho de velar ante todo por el bienestar de

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

cada uno de los niños que participan en la investigación. Aunque se reconoce que pueden existir daños, la labor del investigador será prevenir o disminuir el riesgo de dichos daños como se plantea en el párrafo correspondiente con al Artículo 28 de la Resolución 8430 de 1993, donde las investigadoras deberán tener claras las posibles rutas de atención al momento de prevenir o aliviar un problema grave que afecte la salud y el bienestar de la niñez. Por lo tanto, el Artículo 27 de la presente resolución menciona los posibles riesgos presentes dentro de la investigación ya que estos "serán admisibles cuando el riesgo se justifique por la importancia del beneficio que recibirá el menor o el discapacitado"(p.6). Ligado a este beneficio mencionado, puede notarse en la investigación que los niños llegaron a realizar procesos de reconocimiento de sus emociones y de recursos personales para poder comprender sus factores resilientes. Para realizar esto, se reconoce el riesgo de una posible interferencia en los procesos psicológicos que llevan cada uno de los niños dentro de la fundación.

Así mismo, para complementar el principio mencionado con anterioridad se considera pertinente sumar el *Artículo 28* de la presente resolución, donde se indica que al momento de llevar a cabo una investigación de riesgo mínimo, es importante hacer uso de herramientas discursivas y formativas, que en este caso corresponden con la implementación de estrategias didácticas desde las artes que además fueron verificadas y discutidas con expertos en el área (artistas), con la supervisora y se hicieron ensayos previos de las actividades, lo cual contribuye a maximizar la efectividad de los escenarios conversacionales reflexivos junto con los dispositivos artísticos, los cuales son de fácil comprensión para los niños participantes, ya que al sentirse familiarizados con el proceso creativo puede contribuir al alcance de logros positivos y significativos para ellos. Por consiguiente, como tercer principio, la *autonomía* comprende la importancia de respetar el

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

derecho de protección que reciben los niños en situación de adopción y a su vez, que sean tratados como agentes autónomos en el proceso de toma de decisiones. Con base en esto, se debe retomar la resolución desde el Artículo 14 donde se plantea que, mediante el consentimiento informado y el asentimiento informado, el sujeto tendrá la libertad de poder elegir si quiere o no participar en el proceso, desde el conocimiento de los diferentes beneficios y riesgos a los que se enfrentará.

Finalmente, se halla el principio de *Justicia* el cual corresponde al ofrecimiento de un trato personalizado de las investigadoras hacia los niños a pesar de que la estructuración de las actividades fuera de manera grupal. Esto podrá evidenciarse a partir de la organización que tomarán las investigadoras para orientar los diferentes escenarios conversacionales reflexivos, ya que independientemente de quien dirija cada escenario, todo el equipo de investigadoras atenderán las necesidades de los niños. De igual manera, el trato por parte de instituciones y profesionales debe corresponder con las necesidades de la población, lo cual implica una similitud al momento de distribuir recursos y servicios de la calidad esperada. Cabe mencionar, que, aunque se establecieron factores de exclusión e inclusión de participantes, estos se implementaron como parte de una estrategia metodológica correspondiente a los focos de trabajo de la investigación, por lo cual, se espera que el proyecto pueda ser replicado en otros contextos tomando como eje los componentes éticos dentro del ejercicio profesional.

9. Resultados

Dada la estructura planteada a lo largo del procedimiento investigativo, se implementaron los escenarios conversacionales de carácter reflexivo, en los cuales se recogieron diversas narrativas de 3 niños en situación de adoptabilidad. Cabe aclarar que

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

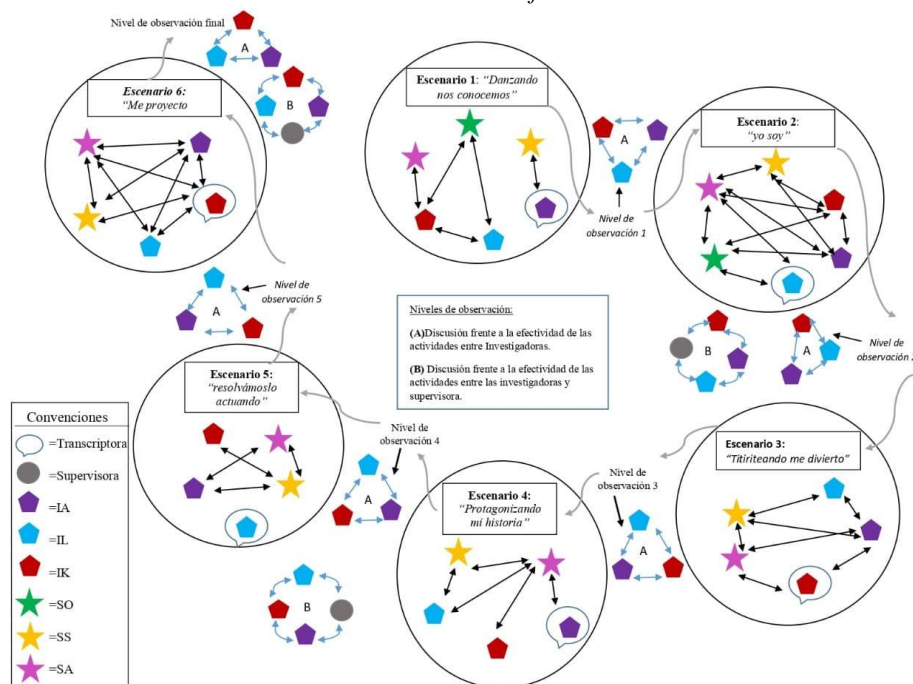
uno de los niños (SO), tuvo que retirarse del proceso debido a que fue trasladado a una sede diferente por lo que solo fue partícipe de dos escenarios conversacionales reflexivos.

Debido a esto, él solo participó de las actividades relacionadas a los pilares de introspección y autoestima consciente, generando narrativas desde el autoconocimiento y la valoración de los atributos que las otras personas reconocen de él, esto se puede evidenciar en el anexo 1 y 2 en el cuadro de Diario de Campo durante el Escenario Conversacional Reflexivo.

Por otro lado, al finalizar cada escenario conversacional reflexivo se acudió a realizar niveles de observación como se observa en la figura 5, los cuales permitieron dar cuenta de elementos que se podían modificar en relación al tipo de arte y la actividad específica sin perder la finalidad del escenario:

Figura 5

Esquema de relaciones en los Escenarios Conversacionales Reflexivos



Nota: Elaboración propia. Esquema de relaciones durante los escenarios conversacionales reflexivos y los diferentes niveles de observación.

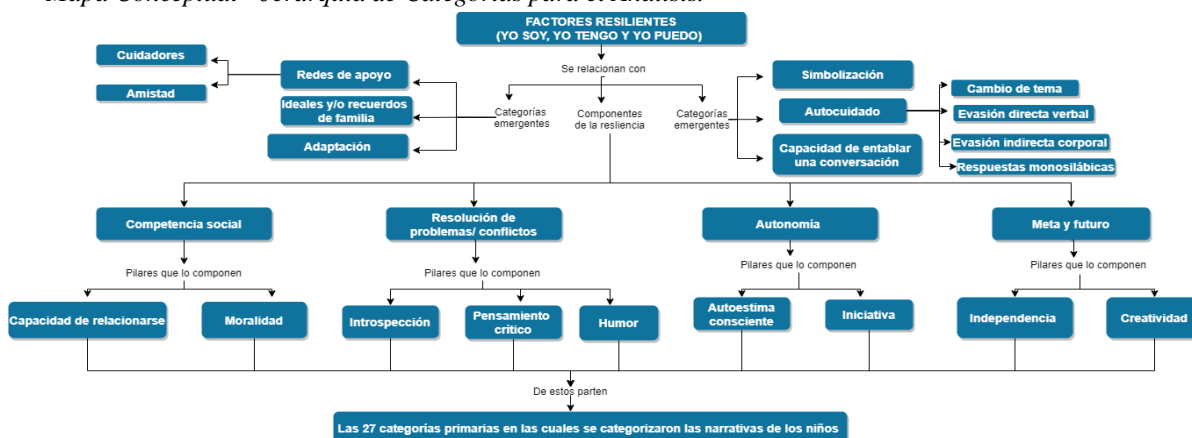
CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Teniendo en cuenta lo anterior, se identifica que los escenarios conversacionales reflexivos otorgaron flexibilidad al ejercicio investigativo, al ajustar las actividades en función de los gustos y comodidades de los niños, lo que generaba que se sintieran más tranquilos a la hora de expresar sus ideas o hablar de sus experiencias.

De esta manera, se implementó el uso de los productos artísticos elaborados por ellos, como una herramienta didáctica que les permitiera expresar fácilmente sus comprensiones en torno a la resiliencia. Además, en cada escenario se planteó una estructura guía tomando algunos de los pilares resilientes como ejes principales, uno o dos por escenario, siendo estos la base para la creación de las preguntas orientadoras.

Figura 6

Mapa Conceptual - Jerarquía de Categorías para el Análisis.



Nota: elaboración propia del Mapa conceptual donde se comprenden los factores, componentes, pilares y categorías emergentes.

Con base a la figura 6, se pudo dar cuenta del proceso de la creación de las categorías primarias (27 categorías que se evidencian en el anexo 8), desde las diferentes narrativas de los niños en relación a sus características individuales, para dar cuenta del reconocimiento de los principales pilares resilientes.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Capacidad de relacionarse (CARE).

Esta categoría hace parte del componente de Competencia Social. Por lo cual, durante los seis escenarios se logró reconocer las características individuales de los niños referentes a la capacidad de relacionarse, comprendiendo el respeto como una forma importante para ellos de generar vínculos flexibles y duraderos en relación con el afecto que ellos tienen entre sí, visibilizando las personas que son significativas dentro de la fundación y fuera de ella. Se identificó que los factores de género y edad son determinantes en la comodidad para relacionarse con el otro, desde el respeto, la empatía y la comunicación asertiva, esto se observa en las siguientes oraciones: E5R10 *“No nos hablan mal. Son mayores que nosotros”*, respuesta dada por SA ante la siguiente pregunta ¿ustedes consideran que nosotras los hemos irrespetado? Así mismo marcan una diferencia en como resolverían los problemas si tuvieran un hijo o una hija en un futuro, ante lo cual SS responde: E6R31. *“si es una hija...” lo piensa “a las mujeres no se les pega ni con un pétalo de una rosa”*.

A partir de la observación y preguntas orientadoras se identifican características específicas de cada uno de los niños para relacionarse con otros. En el caso de SA se relaciona con sus compañeros desde la escucha activa. No obstante, la confianza en sí mismo y en los otros es una característica que no es muy visible generando obstáculos para expresar de manera asertiva sus opiniones y sentimientos, evidenciándose en las frases E6R12. *“no le tengo miedo a nada”*, E4R4 *“No me gusta hablar, no me gusta charlar mucho”*. Sin embargo, se identifica una mayor comodidad para mostrar su talento y hablar con las investigadoras de sus experiencias, como lo demuestra en las frases E5R18 *“¿para la siguiente actividad van a traer los hilos, cierto?”*, E5R19 *“quiero el hilo pues voy a hacer los 5 nombres de mis familiares...”*, dando cuenta que aún separado de su familia siguen siendo importantes para él y busca constantemente como recordarlos.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Mientras que SS utiliza el humor y la comunicación asertiva como forma de relacionarse con el otro y marcar límites claros. A pesar de que esos límites suelen ser protectores, impiden la creación de vínculos nuevos, como lo expresa en las frases: E2R10. “No me gusta que me hagan tantas preguntas, prefiero hablar y ya”, E3R6 “yo nunca hablo, me da problemas, me pongo mal, me pongo triste”. Sin embargo, los vínculos que él acoge, siendo sus redes de apoyo, son fuertes y duraderos, E6R2 “que uno tenga a una persona que quiera mucho” (silencio) “como mi familia de USA”, E1R25 “Sentí bonito cuando mamá patricia al volver a Colombia me dijo, bienvenido a casa te extrañé.” Por otra parte, aunque SO muestra confianza en sí mismo para relacionarse con el otro desde su disposición para conocer a nuevas personas, sin embargo, le cuesta tener confianza en otras personas, como lo demuestra en esta frase E1R18. “Considero a estas personas mi familia. Sin embargo, desconfío de ellos. Son traicioneros, te pueden dar una puñalada por la espalda”. También, suele interrumpir en el momento en que sus compañeros están hablando, para poder hablar sobre situaciones de él. Así mismo, se evidencia constantemente el dinamismo y espontaneidad al momento de ser partícipe en los escenarios conversacionales reflexivos con sus compañeros.

Moralidad (MORA).

Este pilar también hace parte del componente de Competencia Social y se logró evidenciar por medio de las narrativas de los niños y su forma de interactuar desde la importancia de desearle al otro el mismo bien que a ellos les gustaría obtener. En el caso de SS se caracteriza en brindar ayuda a los otros desde el rol que cumple frente a otra persona, ya que siente mayor facilidad en ayudar a sus pares en la fundación que se encuentran en la misma situación de adoptabilidad generando un apoyo mutuo. Como se evidenció en la dinámica conversacional referente a lo dicho por SA: E6R11. “si, digamos cuando tengo muchas ganas de ir al baño, a veces los primeros códigos me dejan pasar primero”. Aquí SS agrega que él

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

siendo uno de los primeros códigos le cede su turno. Además, muestra actitudes empáticas frente a sus compañeros: E6R15. “le doy de mis cosas a otros”, SS: E3R10 “cuando uno se pone en los zapatos de otra persona”.

En el caso de SA, la empatía y la sensibilidad le facilitan el aferrarse a sus vínculos que son importantes para él, ayudándolo a adaptarse a su situación de adoptabilidad, desde el tener presente el amor por su familia y preocuparse por el bienestar de sus compañeros, teniendo gran capacidad de ayudar a los demás. Comprendiéndose en frases como: E6R21. “si estudio puedo trabajar y tendré plata para ayudar a mi familia”, E6R39 “pues a mí me importa mi familia, pero mi mamá que yo esté acá, pues acá siempre tengo algo que comer, ella quiere que yo esté bien y yo también sé que acá estoy mejor”.

Introspección (INTRO).

Esta categoría corresponde al componente de Resolución de Problemas/Conflictos y se desarrolló principalmente en el escenario 2: “yo soy” en la actividad central, desde el componente de las artes plásticas, en el cual se logró que los sujetos expresaran por medio de un dibujo, sus percepciones de sí mismos y de los demás, para así poder realizar procesos enfocados en el conocimiento de sus fortalezas y debilidades, permitiendo también construir percepciones del otro de manera complementaria ayudando al manejo de conflictos desde la capacidad de reflexión. Esto se puede identificar en las narrativas de los niños ante la respuesta a la pregunta ¿sientes que la actividad te ayudó a relacionarte con tus compañeros? (SO): “sí, les pude decir cosas que pensaba de ellos y ellos me escribieron cosas”; (SA): “sí, me escribieron mis cualidades y todo eso, y yo también”. Cabe aclarar que en SA se logra ver el componente de manejo de conflicto con otros y consigo mismo desde el autoconocimiento a partir de la reflexión, por medio de la siguiente frase: “no me controlaba

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

porque no reflexionaba, tenía problemas”.

De igual forma, como modo de visibilizar el pilar de introspección fue necesario comprender cómo los niños reconocen sus emociones por medio de la música. Para ello, se les pidió a cada uno de los sujetos escuchar 6 canciones, cada una de ellas hacía alusión a un estilo musical y a una emoción básica determinada. Luego se les realizaron preguntas conforme a la categoría primaria *Reconocimiento y Funcionamiento de las Emociones*. Ante esto, se dio cuenta de la sensación corporal de los sujetos y la utilidad de las emociones al momento de realizar procesos de *autoconocimiento*, por ejemplo, SA comenta: “Me desahogo cuando hablo lo que me pasa”, “Cuento hasta 10, cierro los puños y respiro cuando me enoja” ante los conflictos. Para SS es una forma de desahogo ante situaciones difíciles como lo expresa en la siguiente frase: “¿sabes? Esta es la primera vez que no me pongo triste y puedo contar mis cosas”. A su vez para SO el proceso de autoconocimiento también está relacionado al desahogo desde el reconocer y expresar sus emociones: “son buenas, ayudan a desahogarse”.

Pensamiento Crítico (CR).

Esta categoría también hace parte del componente de Resolución de Problemas/Conflictos, siendo un pilar que poseen SS y SA. Pues por medio de sus narrativas demostraron posturas reflexivas, en relación a discernir entre lo que está bien o mal, desde el criterio de dar una opinión en torno al respeto por medio de valorar y tener presentes sus experiencias de vida. Como por ejemplo en el escenario conversacional reflexivo 4: “Protagonizando mi Historia” SS en la actividad central por medio de la obra de teatro, expresó que: E4R13 “Depende, el cisne es buena mamá si no se da cuenta de que se cayó el huevo, si se dio cuenta es muy mala mamá” mostrando actitudes reflexivas en relación a analizar lo que significaba el ser buena o mala mamá. E4R15 “no me gusta mi profesor de artes escénicas porque me regaña cada rato... pero sé que él tiene buena disposición de asistir” demostrando una

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

búsqueda de entender y reconocer el porqué de las acciones de su profesor. Con respecto a SA cabe resaltar que la mayoría de sus respuestas tenían un tinte de reflexión desde el repensar y no decir sus ideas de manera precipitada, como por ejemplo las siguientes frases: E3R10“cuando uno quiere es solo a la familia mientras que con los demás es más colocarse en los zapatos del otro”, E4R10“Víctima porque lo discriminaban” refiriéndose al personaje principal de su obra de teatro.

De igual forma cabe resaltar que este pilar estuvo presente en otros escenarios como el 5: “Resolvámoslo Actuando”, dando cuenta de cómo los participantes resolvieron un conflicto, relacionado con el pensamiento crítico desde el analizar y reflexionar cómo era la forma que ellos creían más adecuada de resolver un conflicto desde el cuidado de sí mismo y del pensar en el otro, comprendiendo que la edad y el género es predominante para encontrar soluciones.

Además, en el escenario 6 “me proyecto creando” aunque predominaba el pilar de sentido de propósito y de futuro, el pensamiento crítico estuvo presente debido a que los participantes daban cuenta que para un futuro ellos ya tenían un sentido de planificación en relación a reflexionar que les gustaría tener en un futuro y cómo alcanzarlo, desde el discernir con qué personas o que acciones hacer para alcanzar las metas.

Humor (HU).

Este pilar también hace parte del componente de Resolución de Problemas/Conflictos, y se logró comprender que los participantes acuden al humor a modo de contar sus experiencias personales que les causaban inconformidad, siendo este uno de los medios para manejar los conflictos con otros y consigo mismo. Con base en esto, el humor expresado por SS y SO es utilizado a manera de socialización con otras personas y en la expresión de ideas propias durante su interacción en los escenarios: SS: E3R19. “nada todo sería igual, pues es una serie”...“Es una historia muy rara “expresando de forma cómica al momento

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

de hablar sobre su historia del títere, SS: E3R8“se va a llamar Miqueas que significa en español molestar”.

Así mismo, se identificó en los tres niños este componente desde el diálogo con las investigadoras: SS: E4R7“nosotros nos entendemos en muchas cosas “al momento de conversar con una de las investigadoras, SA: E5R2“Ahora yo me uno con SS y las molestamos a ustedes” frase que dijo al momento de construir el guion de la obra de teatro.

Por otra parte, las reflexiones construidas durante la ejecución de los escenarios llevaron a SS a concebir el humor como un elemento característico de sí mismo, lo que le permite abordar conflictos personales y con otros de manera flexible encontrando nuevos recursos para la elaboración de mejores soluciones. De igual forma, SS demuestra tener la facilidad de narrar sucesos incómodos para sí mismo desde el humor, para dar a conocer sus experiencias de manera más tranquila como lo demuestra en esta frase: E6R55. “¿sabes? Esta es la primera vez que no me pongo triste y puedo contar mis cosas”. A su vez, la diversión que le generaba las actividades la transmite a través del humor permitiéndole tener confianza consigo mismo y con sus compañeros fomentando un ambiente de tranquilidad y de escucha.

Con respecto a SA aunque el humor no era uno de sus componentes más visibles, en algunos escenarios conversacionales reflexivos lo utilizaba para integrarse a las actividades y le daba confianza en sí mismo para poder expresar sus opiniones y reflexiones: E4R5 “pintar me genera felicidad”, SA E5R13“Oiga, a usted le gusta ella”, SA: E4R16 “la actividad hizo que me divirtiera, me aburre siempre hacer lo mismo”.

Autoestima Consciente (AUTC).

El Autoestima Consciente hace parte del componente de Autonomía. En SO, SS y SA se construye a partir de la manera en que interactúan con las personas que son importantes

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

para ellos en la fundación (amigos, cuidadores, coordinadora, defensora de familia) y personas externas a ella como miembros de la familia de origen, con quienes tienen recuerdos significativos.

Con base en esto, se comprende que la presencia de figuras de autoridad en la fundación como Mamá P. (Defensora de Familia), han contribuido a que SS y SO logren desarrollar procesos de reconocimiento, seguridad y aceptación de sí mismos como parte de su experiencia de vida dentro de la fundación. Como muestra de esto, SO comenta: E1R27 “una vez tiré un huevo en el televisor y mamá P no me regañó no me gritó ni se enojó, solo me dijo eso no se hace, al otro día me regaló unos audífonos de una marca muy buena”. Igualmente, SS expresa haber vivido momentos especiales con Mamá P: E1R25 “Sentí bonito cuando Mamá P. al volver a Colombia me dijo, bienvenido a casa te extrañé”; E6R49. “Ella nos quiere mucho, nos quiere a todos”.

Seguido a esto, también se comprende la manera en que los sujetos entienden el significado de palabras como 'amor' y 'afecto', lo cual va direccionado a la familia como categoría emergente y a la calidad de las relaciones que han construido con ella y con sus pares, a manera de redes de apoyo, de las que han tomado elementos que les permiten reconocerse de diversas maneras: SS: E6R18. “demostrar que uno los ama, hacer cosas por otras personas”; SS: E6R2 “que uno tenga a una persona que quiera mucho” (silencio) “como mi familia de USA”; SA: E4R14 “me importa más la opinión de mi familia que de mis amigos”; SA: E6R40 “yo robaba con mi hermano y sé que acá dejaría de hacerlo”.

Finalmente, se atiende a la manera en que SS y SA también valoran el cuidado que surge dentro de las relaciones establecidas en los diferentes momentos a lo largo de su vida. Esto impacta en su capacidad de dar una respuesta sensible ante las necesidades de otras personas y la manera en que comunican sus propias necesidades: SS: E2R5. “Yo puse palabras bonitas en sus dibujos también pónganme cosas bonitas”; SA: E6R10 “ayudar a otros sin esperar nada a cambio, de corazón”; SA: E6R15. “Querer a personas importantes, como mis abuelos, hermanos”.

*CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO****Iniciativa (INI).***

Esta categoría hace parte también del componente de Autonomía y se identificó como un elemento transversal en los escenarios conversacionales reflexivos, pues en cada una de las actividades los niños lograron hacer un reconocimiento de sus talentos, fortalezas y cualidades personales. Así mismo se pudo visibilizar lo que ellos consideraban sus defectos o factores a mejorar, en relación a la construcción de objetivos y metas a largo y corto plazo.

Cabe resaltar que no solamente hubo un reconocimiento de fortalezas y debilidades, sino que también se logró identificar en qué casos les era funcional utilizar esas cualidades por medio del ser propositivos pues, aunque esta categoría estaba presente en cada uno de los niños, estos la utilizaban de manera diferente. En el caso de SA este recurso le era útil al momento de crear y representar de forma dinámica sus pensamientos y metas a futuro, poniéndose a prueba desde el exigirse a sí mismo, proponiendo nuevas formas de mostrar sus talentos artísticos. Como lo expresa en estas frases E6R46. “yo soy buena persona, artístico, creativo”, E6R47. “talento”, E6R55. “a mí me gustaría aprender a cocinar”. Por otra parte, en SO se identificó este componente al momento de crear nuevas relaciones, pues era él quien tomaba la iniciativa de generar conversación. De igual forma, la característica del liderazgo estaba presente en él, pues constantemente proponía nuevas dinámicas a las investigadoras y a sus compañeros en pro de la integración en los escenarios, pues en una de las actividades SO expresó: “al estar pendientes de los números para hacerlo con nuestros pies” por lo que sugirió una actividad que él consideraba parecida”. De igual manera, SS utilizaba este recurso como habilidad de socialización pues era quien tomaba la decisión y marcaba la pauta al momento en el que estaba dispuesto a generar conversación con las investigadoras para integrarse a las dinámicas y crear nuevas relaciones, utilizando aspectos en común con

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

el otro (E4R5 “me gusta la música de las películas, pero no las busco para escucharlas” E4R6 “¿de dónde son? y ¿qué hacen?”, E4R8 “ya me siento mejor”, E4R9 “¿ustedes qué hacen cuando no están acá?”, E4R10 “no me la voy a poner, no me gusta, me incomoda”, E4R11 “yo también”).

Independencia (INDE).

La categoría en cuestión hace parte del componente de Meta y Futuro, la cual fue implementada en los escenarios 4, 5 y 6, en los que se abordan las dinámicas artísticas desde la actuación y elaboración de una manualidad evidenciando las capacidades que tienen los niños para distinguir entre sus problemas y los de otros, en las problemáticas vividas dentro y fuera de la fundación, los cuales implican el reconocimiento y fortalecimiento de su capacidad en el establecimiento de límites con otras personas a modo de adaptación. En el caso de SS expresó lo siguiente: E2R13. “se parece como cuando lo intentaron ahorcar”, E3R4 “si, tener guardada la emoción no es buena, pues a mí me hapasado que cuando no cuento lo que me pasa me duele la cabeza”, E3R5 “si, en general cuando la gente se enoja me da risa”, E6R52 “no, me quiero quedar acá, mi familia era muy pobre y nohubiera podido salir adelante”. Mientras que SA dio cuenta de las siguientes narrativas: E6R40 “yo robaba con mi hermano y sé que acá dejaría de hacerlo” y E6R45 “Les daría consejos para que no les peguen a los otros niños”.

Cabe resaltar que los sujetos fueron directos al momento de compartir las razones por las cuales establecen límites con sus otros compañeros de la fundación o cómo resuelven sus problemas entre sí: (SA) “yo les digo groserías para que se alejen de mí y no me molesten”; (SO) “Considero a estas personas mi familia. Sin embargo, desconfío de ellos. Son traicioneros, te pueden dar una puñalada por la espalda”, (SS) “me gustaría, que uno no tenga que compartirla, para tener peluches, ropa... para que nadie me moleste”. De igual manera, esta categoría fue abordada desde la perspectiva de una construcción de un sentido de propósito y de futuro, donde los sujetos se permitieron compartir las herramientas que ellos consideran vitales para sí mismos al

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

momento de tomar decisiones en relación a sus metas, la construcción de objetivos para poder alcanzar sus propósitos de manera eficaz: (SA) “Aprender en mi futuro a respetar a las personas”, (SS) “tendría que primero estudiar para así poder trabajar”, (SS) “si, porque uno se debe mantener”.

Creatividad (CRT).

Por último, la Creatividad, siendo un pilar que también pertenece al componente de Meta y Futuro, estuvo presente en los niños por medio de su imaginación, encontrando nuevas formas de afrontar la realidad, a lo largo de los seis escenarios, acudiendo a esta para poder ejecutar las diferentes actividades artísticas al momento de crear una historia, una manualidad o proponer un movimiento. Esto se evidenció en el escenario 3 “Titireteando me divierto” donde los niños debían construir una historia que sería recreada por los títeres elaborados por ellos mismos, donde SA expresó: E3R13 “estaba entrenando kung fu para estar en un campeonato” utilizando su imaginación para definir a su títere. Además, se identificó el elemento creativo en el escenario 4 “Protagonizando mí historia” donde SA expresó: E4R7 “para que quede chévere la máscara” comprendiendo la importancia de ser ingenioso desde el uso de figuras y colores para elaborar su máscara. A su vez la creatividad era una característica predominante en las narrativas de los niños como una alternativa de buscar soluciones, siendo un recurso propio de ellos. Como lo expresó SA en repetidas ocasiones: E4R6 “no sé, el pintar me genera mucha felicidad, la creatividad me relaja”, E6R46. “yo soy buena persona, artístico, creativo” dando cuenta que él se identifica como alguien creativo desde el acudir al arte para poder expresar sus ideas, siendo una forma de autoconocimiento. A su vez, esta categoría fue importante y necesaria para los niños al momento de conversar sobre alcanzar sus metas.

En el caso de SS acudió a la creatividad para construir una bandera de Estados Unidos

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

como modo de simbolizar sus sueños: E6R47. “me gusta, representa mis sueños”. De igual manera SS reconoció que SO es una persona creativa: SS: E4R18 “Si SO estuviera acá, tendría mucha creatividad”.

Con respecto a SA acudió a ser ingenioso para poder recordar a su familia por medio de la manualidad: E6R52. “Me gusta hacer cosas que me gusten, hago manillas”, E5R20 “Quiero hacer esos nombres para no olvidarlos y tenerlos presentes en un futuro” desde el comprender que su familia hacía parte de sus metas establecidas y que le gustaba recordarlas de forma creativa.

Finalmente, retomando el instrumento de recolección de información denominado tabla de registro de mapa de emociones, se logra cumplir con el objetivo principal de este instrumento el cual iba dirigido al reconocimiento emocional por parte de los niños al principio y al final de cada uno de los escenarios. Además, los niños dieron cuenta por medio de sus narrativas del proceso reflexivo que realizaban en torno a las experiencias vividas dentro de la fundación La Esperanza de Amaly y de las actividades que eran significativas para ellos, las cuales ayudaban a que pudieran situarse en una emoción específica. Un ejemplo de esto es lo diligenciado por los niños en el mapa de emociones, como lo describe SO al inicio del escenario 2: *“en el principio de esta actividad me sentí bien porque hablamos del trabajo en equipo”* graficando que la emoción en la que se sitúa es la de felicidad, y de igual forma ocurre al final del escenario: *“me gustó porque además de las actividades hicimos la mía”*. Mientras que en el caso de SS al inicio del escenario 4 la emoción con la cual se identificó fue enojo: *“porque no puedo hacer mis tareas”*, en cambio al final se sitúa en la emoción de felicidad por lo que le produjo la actividad: *“me siento muy feliz”*. Con respecto a SA en el escenario 3 al principio reconoció sentirse feliz, aunque con cierta inconformidad ya que: *“me siento feliz y a la vez aburrido porque no fuimos a Amaly”*, de igual forma

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

al final del escenario él se siguió situando en la emoción de felicidad: “*me gustó porque me divertí mucho con los títeres crearlos*”.

10. Discusión de Resultados

A lo largo de los escenarios conversacionales reflexivos los niños dieron a conocer por medio de sus narrativas emergentes, las características personales que poseen y cómo éstas les han permitido sobrellevar diversas situaciones vividas fuera y dentro de la fundación. Así mismo, esto ha permitido comprender la presencia de los pilares resilientes en cada uno de los niños, dando cuenta lo que Rodríguez (2009) denomina como componentes principales del perfil de niños resilientes, siendo elementos que les permiten sobrellevar una dificultad de manera óptima. Estos componentes se agrupan en cuatro categorías generales: *competencia social, resolución de problemas/ conflictos, meta y futuro y autonomía*.

Competencia Social.

Como parte del componente de Competencia Social se identifican dos aspectos relevantes: capacidad de generar vínculos flexibles y duraderos, lo cual es justificado por Cyrulnik (citado por Uriarte, 2006) al comentar que “las cualidades que llevan a la resiliencia se construyen en la relación con el otro (...). Para bien o para mal estamos modelados por el trato y las miradas de los demás” (p.14); y la facilidad para adaptarse a situaciones difíciles, donde este último elemento se reconoce como una categoría emergente en los niños, ya que demostraron facilidad ante el hecho de adaptarse a un nuevo contexto como lo es la Fundación Esperanza de Amaly. Para SO ha sido un proceso complicado el lograr permanecer en la fundación durante 4 años; en el caso de SA el hecho

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

de estar separado de su familia biológica ha sido un aspecto difícil de superar, ya que comenzó el proceso de estadía en la fundación junto a su hermano mayor quien abandonó el recinto al poco de tiempo de haber llegado, lo que llevó a SA a vivir el proceso de manera solitaria; y para SS el hecho de haber tenido la experiencia de poder compartir por un mes con una posible familia adoptante en USA, le ha generado una gran ilusión de poder ser adoptado, pero el hecho de tener que volver a la fundación y permanecer lejos de esa familia incrementa su incertidumbre sobre su posibilidad de poder salir de su situación de adoptabilidad. Además, SS comenta que otro aspecto ante el cual le ha costado adaptarse nuevamente al llegar de su viaje, ha sido el hecho de tener que compartir el cuarto, el baño, sus juguetes, comer lo que les dan en la fundación, el vestir la ropa elegida para ellos y no por ellos, levantarse y acostarse a la hora que les indican, etc., lo cual, no ocurría con la familia posiblemente adoptante quienes le dieron la oportunidad de ser autónomo en su estilo de vida.

A partir de lo anterior, es importante exponer la confianza con la que los niños compartieron sus experiencias en torno a la fundación con las investigadoras, ya que se entabló una dinámica de relación en los escenarios conversacionales reflexivos basada en el respeto, aceptación y escucha activa, permitiéndoles a los niños sentirse seguros al momento de compartir sus vivencias y sus productos artísticos, desde la subjetividad que abarca la comprensión de estos productos como dispositivos artísticos. De acuerdo con Whitaker (citado por Marxen, 2018), el objetivo es ofrecer un espacio para los afectos espontáneos, una forma de improvisar la subjetividad; la flexibilidad y la apertura son cruciales para el descubrimiento, la experimentación y el flujo del deseo de los participantes más allá de las imposiciones estructurales.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Por otro lado, ligado a la capacidad de crear vínculos flexibles y duraderos se reconoce que los niños tienen dificultades para relacionarse con otras personas, lo cual es expresado por cada niño de manera diferente. En el caso de SO brinda a los demás desde su actitud, disposición y forma de comunicarse una versión de mí mismo acorde a lo que él reconoce como adecuada. En cuanto a SS, se logra identificar el humor y el cambio de tema como estrategias de evasión ante preguntas que él considera complicadas en torno a una apertura emocional y ligadas a su familia de origen. Por último, SA omite las preguntas directamente haciendo uso de silencios continuos, en los cuales se identifica que reflexiona acerca de las preguntas que se le plantean, sobre las respuestas de sus compañeros y de manera general ante cualquier conversación que lo incluya a él y su familia. Cabe mencionar que SA desde su lenguaje corporal demostraba una buena atención y disposición hacia las investigadoras en el momento en que le formularon las preguntas, manteniendo la mirada fija y asintiendo o negando con la cabeza ante la escucha de la pregunta, pero al no dar una respuesta u opinión verbal acerca de las mismas dificultaba entablar una comunicación clara con él en varias situaciones, por lo que las investigadoras optaban por re direccionar la pregunta desde temas en común con los participantes o hablar de sus propias experiencias en relación al tema a preguntar.

Con base en lo anterior, se reconoce en los niños la implementación del elemento del autocuidado como una forma de poner límites a otras personas, el cual Orem (citado por Urpi 2017) define como “la práctica de actividades que llevan a cabo las personas en determinadas situaciones con el propósito de mantener un funcionamiento vivo y sano, y continuar con el desarrollo personal y el bienestar” (p.11). Así mismo, esta autora reconoce que el autocuidado no es innato, es decir, algo que se aprende en relación con sus creencias

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

y experiencias y costumbres, ya sea de su familia, comunidad o institución a la que la persona pertenece.

Esta característica es fundamental para los niños al momento de vivir su proceso de adaptación en la fundación y les permite asimilar de mejor manera el hecho de saber que pueden ser o no adoptados. Sin embargo, esa actitud de autocuidado surge genuinamente en cada niño y según Rutter (citado por Uriarte, 2005) puede ser visto como un mecanismo de protección que puede ser un factor de riesgo si no es manejado de manera adecuada en la fundación. Esto puede llegar a ser un impedimento al momento de generar conductas pro-sociales que son vitales al momento de construir nuevos vínculos, por lo que se obstaculizan sus procesos de adaptación con las posibles familias adoptantes.

Resolución de Problemas/ Conflictos.

Este componente estuvo presente en SA y SS, quienes dieron la apertura a las investigadoras de conocer aquellos acontecimientos conflictivos que han pasado en la fundación, a través de las expresiones verbales y artísticas las cuales permiten conocer las ventanas a la vida interior de la persona como lo menciona Denzin (citado por Marxen, 2018). En relación a lo expuesto, Domínguez-De la Ossa y González (2013) toman la narrativa de las personas (en este caso los niños) ligado a la motivación para hablar de aquellas experiencias y vivencias significativas para cada quien. Así mismo, se reconoce en los niños el valor del respeto como parte del proceso de interacción con el otro al momento de resolver un conflicto; por lo tanto, ellos manifiestan que para dar respeto deben recibirlo primero.

Por otra parte, se comprende que el uso del diálogo no está enmarcado directamente en

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

ellos al momento de resolver un problema, pues acuden al uso de la fuerza física desde el demostrar quién es él más fuerte, como lo expresa SA: E2R1. *“un niño me intentó ahorcar, porque le tiré una ficha”* dando cuenta de la dinámica que se dio en esa situación entre SA y uno de los compañeros. Por su parte SS expresó la siguiente experiencia en torno a las dinámicas de su familia de origen siendo una de las razones por las cuales entró a un sistema de protección:

“con mis padrinos, ellos me cuidaban pues mi mamá era casi pobre” Luego IA le pregunto *¿Vivías con alguien más?*, y SS Respondió *“No, tengo dos hermanos, pero ellos no saben que yo estoy acá...creo que no les importa”*, luego IA preguntó *¿Tus padrinos eran familiares o personas externas?* SS respondió: *“eran personas externas, el padre de la parroquia me los asignó, pero mi madrina fue a la cárcel por hacer cosas muy malas”*

Con base a lo anterior, se determinó que debido a las experiencias que los niños consideran problemáticas, han adquirido la capacidad de resolver problemas siendo un recurso personal, pero también, han recibido el apoyo de personas con las que cuentan en la fundación. Estas personas pueden entenderse como un recurso ambiental según Dubow y Tisack (citado por Kotliarenco, M., Cáceres I. & Fontecilla, M. 1997 p.25).

A su vez, se reconoció que los niños cuentan con capacidades de reflexión en torno a saber cuál es la forma en la que ellos mismos resuelven un problema desde la comprensión de cada una de sus cualidades, pues cada uno de los niños tiene una forma característica para resolver un conflicto como lo son: autorregulación emocional, humor, pensamiento crítico y comunicación asertiva, desde un proceso de autoconocimiento relacionado con su capacidad reflexiva. Además, en relación con lo planteado por Sánchez y Tovar (2017), indican que desde la situación de adoptabilidad, los niños logran elaborar procesos reflexivos al reconocer el contexto, la situación y/o la persona para así encontrar la mejor manera de solucionar el conflicto. Esto se evidenció en las siguientes frases: SA: E2R4. *“Me*

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

desahogo cuando hablo lo que me pasa”, E2R5. “Cuento hasta 10, cierro los puños y respiro cuando me enojo”, E2R7. “no me controlaba porque no reflexionaba, tenía problemas”, SS: E3R4 “Cuando yo me enojo, se me brotan las venas y me duele la garganta, pero cuando grito se me pasa”.

Meta y Futuro.

Tomando en cuenta el componente de meta y futuro, se identifican propósitos claros por parte de los niños a largo plazo, comprendiendo que su estadía en un sistema de protección cumple con la funcionalidad de ser un medio para un fin. Esto quiere decir que ellos reconocen a la fundación como un elemento positivo en relación con sus objetivos y metas personales, ya que les brinda la posibilidad de entrar en contacto con nuevas familias, las cuales cuentan con los recursos necesarios para su apoyo y cuidado. Esta distinción nace de su reflexión y conocimiento de las dificultades con las que cuentan sus familias de origen, prevaleciendo el componente económico como un elemento necesario para el alcance de sus metas a largo plazo.

A partir de las narrativas de los niños se obtiene conocimiento acerca de las metas y propósitos a futuro, lo que tiene estrecha relación con la percepción de los niños ante conceptos socialmente establecidos como: hijo, familia (pertenecer a una y crear una por sí mismos) y protección (proteger a otros y ser protegido). Ante esto, Payne (citado por Fonseca, 2015) habla acerca de la construcción de significados desde el construccionismo tomando elementos sociales y culturales, siendo las bases para crear nuevas perspectivas de la realidad. Ante esto, prevalecen los elementos retomados por los niños de sus vivencias pasadas con relación a la elaboración de sus propósitos y objetivos personales hacia el futuro. En el caso de SA la adquisición de recursos económicos va direccionada hacia la protección de la familia. Ligado a esto, se evidencia la concepción de la figura masculina

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

como proveedora de estabilidad económica por lo que dentro de sus propósitos personales indica: *E6R21*. "si estudio puedo trabajar y tendré plata para ayudar a mi familia". De igual forma, puede notarse un proceso reflexivo sobre los esfuerzos que deben llevarse a cabo para lograr esa meta específica que desea realizar en un futuro. Para SS la familia es vista como una fuente de protección y cuidado, además de ser un apoyo en el alcance de logros personales: *E6R53*. "no, no hubiera podido ni tampoco salir adelante, en cambio con mi familia de USA sé que puedo estudiar y trabajar lo que yo quiera".

A partir de lo anterior, puede evidenciarse desde el construccionismo lo que mencionan los niños ya que "las personas viven de acuerdo a las historias que construyen sobre la experiencia vivida. Cuando cuentan sus historias, son protagonistas y entienden mejor sus vidas, las alegrías y los sufrimientos por los cuales transcurren." (Magnabosco, 2014, p. 7).

Con base en esto, se comprende que cada niño maneja una realidad distinta independientemente de su situación de adoptabilidad, por lo que cada uno ha adquirido recursos personales de gran utilidad para superar los problemas que se presenten en su cotidianidad. Estos recursos se dan a conocer por medio de la creatividad la cual se ve en los productos artísticos como una forma de simbolizar sus gustos, deseos, sueños, sus vivencias pasadas, su relación con otros (pares y cuidadores y a quienes consideran su familia).

Cabe resaltar que, a lo largo de los escenarios conversacionales reflexivos, específicamente en el último, se identifica una capacidad de reflexión por parte de SS y SA alusiva a alguien característica de jóvenes de mayor edad, en torno a la importancia del estudio y el aprovechamiento de oportunidades en función de sus propósitos personales a

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

largo plazo, los cuales pueden incluir a otras personas.

Autonomía.

Con relación a la autonomía se reconoce como un factor en proceso de desarrollo para los niños, pues ellos reconocen este componente como una característica indispensable dentro de su futuro, el cual a su vez puede fortalecerse en experiencias futuras en relación al ser adoptado. Para Foucault (citado por Urpi, 2017) “las llamadas prácticas de uno mismo, son entendidas como aquellas acciones por las cuales el sujeto se hace cargo de sí mismo, se modifica y transforma” (p.12).

Con base en esa transformación se comprende que este proceso por sí solo no es suficiente, ya que, para los menores de edad el contexto donde habitan debe proporcionar espacios y dinámicas que favorezcan al desarrollo de la autonomía. En el caso de la fundación, puede notarse que a pesar de que busca promover un desarrollo integral en los niños, la dinámica establecida para disciplinarlos y distribuir los recursos disponibles implica una limitación en cuanto al desarrollo de este componente. Como ejemplo de esto, los niños compartieron experiencias relacionadas con sus deseos de poder ser más independientes dentro de su convivencia con los demás compañeros de la fundación: *E6R5 SS “por ejemplo a mí me gustaría elegir mi ropa pues acá nos rotan de ropa, y no me gusta que no me combine”; E6R19. SS “me gustaría, que uno no tenga que compartirla, para tener peluches, ropa... para que nadie me moleste”*. A partir de esto, estas narrativas pueden entenderse con base al construccionismo social en relación a lo que menciona Gergen (citado por Pérez & Silva, 2020) frente a la búsqueda y explicación de la realidad actual de cada uno de los niños y lo que les gustaría cambiar de esa realidad en su futuro. De igual forma, el proceso de aceptar su realidad frente a las de las otras personas, incluidas su familia, pares y cuidadores,

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

contribuye a la distinción entre sus problemas y los de otros, cómo característica fundamental de la autonomía en relación a la construcción de sus propósitos personales.

A partir del sustento teórico en el cual se aborda la correspondiente jerarquización de los cuatro componentes mencionados, se toman los 9 pilares resilientes que los componen junto con su definición para elaborar las 27 categorías primarias. Partiendo de esta estructura, se toman las categorías que tienen mayor cantidad de unidades de análisis de los sujetos, las cuales son: Capacidad de Reflexión (CR), Opinión (OP) y Autoconocimiento (AUT). Esto quiere decir que la mayoría de narrativas de los niños van encaminadas a estas categorías durante los 6 escenarios conversacionales reflexivos.

Así mismo, se identifican 14 categorías primarias que a pesar de tener su estructura fija se abordan de manera transversal durante todos los escenarios, pues se identificó lo que Marxen (2018) comenta sobre la implementación de los dispositivos artísticos como un vehículo para generar la libertad de expresar sus vivencias de manera creativa, conectando el arte con su perspectiva de la realidad mediante la reconstrucción de su subjetividad. Esto se desarrolló al momento de responder preguntas y hacer parte de las actividades, desde la capacidad de reflexión encaminada hacia el autoconocimiento, generando respuestas sensibles ante las actividades que implicaran el abordaje de sus experiencias con personas dentro y fuera de la fundación.

Así mismo, se logra comprender por medio del arte la manera en que los niños expresan su visión del mundo y demuestran sus emociones desde su situación de adoptabilidad (Hernández, 2017). Por lo tanto, los dispositivos artísticos brindaron un espacio para que los niños logaran explorar su creatividad desde el uso de la imaginación, ingenio y actitud

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

propositiva dando cuenta de sus capacidades y fortalezas en las artes plásticas y debilidades con relación a las artes escénicas (danza y actuación). Cabe agregar que todo el proceso creativo fue una experiencia divertida para los niños, como ellos mismos lo mencionaron:

E4R16 “La actividad hizo que me divirtiera, me aburre siempre hacer lo mismo”; E4R17 “Me gustó dirigir la actividad por dirigir y dibujar”; E4R8 “me gusta hacer cosas que me gusten, hago manillas”.

De esta misma manera, en los escenarios 3, 4 y 5 logra identificarse lo que Lorenzo (2006) menciona acerca de la comprensión de la realidad de los niños desde su punto de vista, utilizando el lenguaje como una herramienta para dar cuenta de la manera en que ellos buscan soluciones ante problemas que han experimentado en su cotidianidad. Esto se ha dado mediante las relaciones entabladas entre los niños y los compañeros en los cuales han decidido confiar partiendo de sus opiniones personales fundamentadas en su pensamiento crítico. Como muestra de ello, SO comentó lo siguiente: *SO: E1R18. “Considero a estas personas mi familia. Sin embargo, desconfío de ellos. Son traicioneros, te pueden dar una puñalada por la espalda”.*

Cabe resaltar que los niños demuestran un alto grado de empatía entre sí y con las personas que son importantes para ellos, destacando que a pesar de que los niños han pasado por experiencias difíciles, no han perdido la sensibilidad hacia los problemas y dolores ajenos. Sin embargo, este proceso de relacionarse con el otro se vuelve mucho más selectivo ya que deciden a quienes brindarles su confianza, siendo estos límites una forma de autocuidado. Esto puede evidenciarse en el siguiente apartado:

IL: les pregunto ¿les gustaría tener hijos?

SS: “sí aja” SA: “Sí”.

IL: ¿cómo guiarán a sus hijos para poder resolver un problema?

SA: “les daría consejos para que no les peguen a los otros niños” SS: “sí hablar con ellos”

IA: ¿y si fuera una niña?

SS: “si es una hija...” (Lo piensa) “a las mujeres no se les pega ni con un pétalo de una rosa”.

IA: ¿les gustaría adoptar?

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

SA: “a mí no” luego agregó “si tengo harta plata sí” SS: “sí, pues uno debe tener todos los requisitos para tener bien al hijo”.

IA ¿cómo cuidarían a sus hijos?

SA: se queda en silencio. SS: “estar pendiente de él, tener dinero para que no se los lleven”.

A su vez Ruedas et. al (2009) comprenden que la hermenéutica interpretativa brinda a los niños la posibilidad de percibir la realidad tal cual es, en función de las acciones encaminadas a los cambios que ellos consideren pertinentes para su propio bienestar y el de los demás. Por otro lado, se toma como base la reflexión crítica propia de la hermenéutica para interpretar la narrativa de los niños, logrando así el surgimiento de categorías emergentes durante los escenarios conversacionales reflexivos. Esto da cuenta de aquellos recursos propios con los que cuentan los niños que no se correlacionan a ningún componente resiliente.

Con base en lo anterior se hallaron seis categorías emergentes: Redes de apoyo, ideales y/o recuerdos de familia, autocuidado, simbolización, adaptación y capacidad de entablar una conversación. En primer lugar, en relación con las redes de apoyo Kotliarenco, Cáceres y Fontecilla (2006) consideran que la existencia de una red informal de apoyo (vínculos afectivos externos a la familia) como parte de los elementos pertenecientes al medio social inmediato en el que se encuentra un niño, favorece la manifestación de comportamientos resilientes. En el caso de SO, SS y SA la fundación Esperanza de Amaly puede ser reconocida como un contexto que les brinda un apoyo informal en el cual se encuentra un equipo de profesionales encargados de su atención, cuidado y educación. En el caso de los niños, ellos toman a los cuidadores como red informal de apoyo, específicamente a la defensora de familia (Mamá P) y a una de las profesoras, como lo expresaron los niños en estas frases:

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

SS: E1R25 “Sentí bonito cuando mamá P. al volver a Colombia me dijo, ‘bienvenido a casa te extrañé’ (Redes de apoyo), SS: E6R50. “Mamá p también nos quiere” (mamá p es la defensora), E1R27 “una vez tire un huevo en el televisor y mamá P no me regañó, no me gritó ni se enojó, solo me dijo eso no se hace, al otro día me regalo unos audífonos de una marca muy buena”.

Más adelante, cuando SS ya había terminado su manualidad, la cual era una bandera de Estados Unidos, IA le preguntó ¿por qué decidiste hacer la bandera de USA? SS: “me gusta, representa mis sueños”. Luego IA le preguntó ¿a quién te gustaría entregarle esa bandera? y SS se quedó mirando un punto fijo varios segundos, IA al repetirle la pregunta SS dijo: “cuando me ven distraído no es que lo esté, sino que todo lo estoy anotando en la lista de mi cabeza” luego agregó “me gustaría entregárselo a ella” señalando a su profe que estaba en la cocina y luego preguntó ¿se lo puedo entregar ya? y luego se dirigió a ella y le entregó su bandera. Luego IL le preguntó ¿por qué decidiste entregarle tu bandera a ella? SS: “ella nos quiere mucho, nos quiere a todos” y luego expresó “Mamá p también nos quiere” (mamá p es la defensora)

Con base en las experiencias dichas por los niños anteriormente, se comprende lo dicho por Cyrulnik (citado por Uriarte, 2006) quien indica que cuando hay una ausencia de las figuras paternas, los niños pueden generar nuevos vínculos afectivos con sus profesores en busca de protección y estabilidad a manera de suplir esa ausencia, lo que favorece a su proceso de adaptación.

Por otra parte, nace la categoría emergente de Amistad (AMI). Ante esto, resalta el hecho de que SA reconoce a sus amigos como una fuente de apoyo y confianza para compartir diferentes experiencias vividas en la fundación. Además, es importante recalcar lo que Grotberg (citado por Ibarrola, 2019) menciona acerca de la importancia de contar con el amor incondicional de seres cercanos, ya que favorece al fortalecimiento de la persona. De esta manera, los niños hablan sobre su amistad con algunos de sus compañeros de la siguiente manera:

IL le preguntó a SA ¿a quién te gustaría entregarle la manualidad?

SA dijo ¿se lo puedo entregar ya?

LA aceptó y SA salió corriendo a otro salón a entregar su manualidad.

Cuando llegó, LA le preguntó ¿a quién se lo entregaste?

SA: “a mi amigo” “me cae muy bien” haciendo entender que ese amigo es uno de los más cercanos de la fundación.

SA E6R11. “sí, digamos que cuando tengo muchas ganas de ir al baño, a veces los primeros códigos me dejan pasar primero”, SA y SS E5R9 “Nos molestamos entre nosotros, pero no llegamos al punto de pelear”.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Por otra parte, dentro de las narrativas de los niños se encontraron los ideales y/o recuerdos de familia como un recurso para sobreponerse ante la adversidad. En el caso de SS, él ve como posibilidad tener una familia, pues el ideal y la esperanza de finalizar el proceso legal para poder irse con su posible familia adoptiva de Estados Unidos, le ayuda a sobreponerse ante situaciones difíciles.

E6R2 “que uno tenga a una persona que quiera mucho” (silencio) “como mi familia de USA”.

Mientras que en el caso de SA el recuerdo de su familia está muy presente, al saber que es amado y extrañado por esta, siendo el impulso para que salga adelante y pueda volver con ellos para ayudarlos.

E6R53. “sí, yo puedo salir adelante y ayudar a mi familia”, “pues a mí me importa mi familia, pero mi mamá que yo esté acá, pues acá siempre tengo algo que comer, ella quiere que yo esté bien y yo también sé que acá estoy mejor”.

Teniendo en cuenta lo anterior, se comprende lo dicho por Cyrulnik (2003) quien expone que la separación del niño de la familia de origen por situaciones de negligencia, puede generar un desajuste en la vida del menor, provocando que este justifique las actuaciones negativas por parte de su familia preservando una imagen positiva de esta, convirtiéndose en un mecanismo de defensa. Por lo cual, a partir de la narrativa de SA se logra interpretar que el ideal de su familia biológica, aunque es un motor para salir adelante a nivel personal, dificulta su desprendimiento de sus vínculos con su familia de origen y por ende la creación de nuevos vínculos flexibles y duraderos con una posible familia adoptante.

Por otro lado, se tiene en cuenta lo que Oatley y Djikic (2018) mencionan frente a los efectos de la narrativa artística específicamente desde el componente de ficción, el cual es usado como una herramienta para la comprensión de situaciones cotidianas. Ligado a esto, se logra ver el proceso de simbolización de los niños desde la creación de sus productos

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

artísticos, a partir de los cuales se toma el lenguaje verbal y artístico generando comprensiones del contenido de los mismos. Así mismo, continuando con las apreciaciones de Cyrulnik (2001) este autor comprende que al contar o representar un acontecimiento o emoción dolorosa a través de la mímica, permite que el sufrimiento sea modificado y transformado en una sonrisa. De esta forma, en los escenarios 3 y 4 los cuales iban dirigidos hacia las artes escénicas, se les brindó la posibilidad de representar lo que ellos consideraban significativo para su vida personal, llevándolos a simbolizar la familia desde la ficción.

Por ejemplo, en el escenario 3 se les pidió a los niños que realizaran un títere, siendo el personaje principal de una historia inventada por ellos, la cual podía contener o no fragmentos de su vida. Cabe resaltar que el componente de imaginación estuvo presente en todas las historias de ficción que los niños narraban. Por lo que al momento de interpretar las frases estas no fueron tomadas de manera literal, sino que se identificaban con nuevos fragmentos que daban cuenta de la posible realidad de cada uno de los niños. Con base en esto se hace énfasis en que las historias de ficción no representan la realidad o el pasado de los niños, pero sí dan cuenta tanto de aspectos relevantes en términos de gustos como características relacionadas con ellos. En el caso de SA, él expresó en su historia lo siguiente: *E3R20* “venganza, los mato, pues me daría rabia que se metieran con mi familia” comprendiendo que, si bien es cierto que el componente de muerte es algo irreal en este fragmento, el instinto protector es muy propio de SA. Con respecto a SS, al momento de pedirle que creara una historia de experiencias personales, se negó diciendo: *E3R1* “A mí no me gusta contar cosas tristes porque me pongo a llorar en las noches”. Por lo que elaboró una historia desde el género de terror, basándose en componentes poco cotidianos. *E3R8* “se va a llamar

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Miqueas que significa en español molestar” haciendo referencia al nombre del títere. E3R13 “una vez hicieron una fiesta y toda la ciudad eran asesinos, y pues a la mamá la secuestraron, a Miqueas la metieron en un psiquiátrico, al papá lo mataron y así sucesivamente”.

La construcción de las historias ficticias y las narrativas emergentes se logró a partir de la implementación de los dispositivos artísticos, generando espacios seguros y de confianza para la emergencia de la simbolización de su experiencia (Marxen, 2018).

Con respecto a la categoría emergente de autocuidado, Orem (citado por Urpi 2017) la define como un recurso que se adquiere a través de las experiencias en función de mantener un equilibrio en torno a su bienestar y el desarrollo de cada persona desde sus creencias y costumbres. En el caso de los niños, el autocuidado lo ponen en práctica aplicando estrategias como: cambiar de tema, responder de forma monosilábica y evadir directa e indirectamente de forma verbal y corporal frente a preguntas o temas que los hagan sentir incómodos, vulnerables y/o amenazados. Como ejemplo de esto, al momento de formular una pregunta a SS, la cual no quería responder, dijo lo siguiente: SS: *“no me gusta que me hagan tantas preguntas, prefiero hablar y ya”*. En el caso de SA, en su narrativa hay una repetición de respuestas monosilábicas y silencios: *“Nada”, “aja”, “sí” y “no”*.

Con respecto a la categoría emergente de *capacidad de entablar conversación* se logra evidenciar que a lo largo de los escenarios conversacionales reflexivos pudo notarse la iniciativa que tomaron los niños para generar conversación con las investigadoras. Esta interacción hace parte del segundo axioma del paradigma interpretativo el cual expone la relación entre participantes y las investigadoras dándose de forma indisociable, lo que da cuenta de una dinámica interaccional donde ocurre mutua influencia (González, 2001).

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Como se evidenció en los resultados, los niños utilizan la actitud propositiva en relación a características muy propias de ellos al momento de generar una conversación recogiendo recursos desde elementos comunes, demostración de habilidades artísticas y el iniciar o abrir un tema de conversación con personas nuevas. Esto se expresa en las siguientes frases: E4R6 “¿de dónde son? y ¿qué hacen?”, “nosotros nos entendemos en muchas cosas”, E4R9 “¿ustedes qué hacen cuando no están acá?” E4R19 “se nota que si cuidas las cosas” E5R2 “¿Y tú cuántos años tienes?” E3R14 “el títere de IL será la mamá, y el títere de IK será la hermana”, E2R2 “Cuando estoy feliz, sonrío”.

Por último, surge el elemento de la Adaptación (ADP) como categoría emergente, viéndose de manera transversal en cada uno de los escenarios conversacionales y las categorías emergentes, al relacionar la definición de resiliencia desde el componente adaptativo como “una adaptación positiva que supera las exposiciones de riesgo o la vulnerabilidad” (García, J. García, A. López y Días, 2016, p. 61). A partir de esto, puede comprenderse la manera en que los niños hacen uso de sus recursos internos y externos, para afrontar situaciones difíciles que han vivido en diferentes momentos de su vida. Con relación a SS y SA demuestran características adaptativas ligadas a los cambios a los que se han tenido que ajustar a lo largo de su vida, aprovechando cada oportunidad que les da la fundación para poder alcanzar sus propósitos personales. Como ejemplo de esas oportunidades que ellos aprovechan, reconocen la participación en la investigación como un intercambio mutuo de experiencias y conocimientos: E6R38. “yo puedo salir adelante”, E6R55. “¿sabes? Esta es la primera vez que no me pongo triste y puedo contar mis cosas”, A: E6R49 “Puedo ser feliz” E6R50. “¡es una afirmación!” E6R51. “¡Sí! Yo puedo ser feliz”.

Por otro lado, durante la realización de las actividades los niños lograron comprender la importancia de conocer la existencia de los pilares junto con los factores resilientes “yo

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

soy, yo tengo y yo puedo” y cómo ello les permite sobrellevar y encontrar soluciones problemáticas en su cotidianidad.

Con respecto al YO SOY los niños dijeron lo siguiente: SS: “*Yo soy capaz de hacer muchas cosas*”, “*humor*” “*Soy artístico y buena persona*”. SA: “*Yo soy buena persona, artístico, creativo*”. “*Talento*”. En relación al YO TENGO expresaron que: SS: “*Familia, salud, inteligencia*”, SA: “*Familia, salud, inteligencia*”. Enfocado al YO PUEDO dijeron: SS: “*Honesto*” “*Yo puedo ser feliz*” esta frase la escribe grande y reteñida, SA: “*¿Yo puedo ser feliz?* IA: “*¿Es una pregunta o una afirmación?* SS: “*¿Es una afirmación!*”, SA: “*¡Sí! Yo puedo ser feliz*” luego agregó “*Yo puedo ayudar*” SS: “*Yo puedo salir adelante*” SA: “*sí, Yo puedo salir adelante y ayudar a mi familia*” SA: “*Yo puedo ser como ese resorte*” IK “*¿o sea ser resiliente?* SA: “*Sí*” con cara sonriente. IK “*¿Y tú?* SS: SS: “*También*” sonriendo y tomando el marcador para escribir la palabra RESILIENTE, preguntando cómo se escribiría.

Con base en lo anterior, se logra identificar que a partir de los niveles de *yo soy, yo tengo y yo puedo* se comprenden las características individuales de los niños en relación con la interacción con su ambiente. Pues como se comentó en el marco de referencia, los pilares resilientes surgen a partir de la observación de cualidades de los sujetos que los han ayudado a atravesar situaciones difíciles, siendo estas visibles en el sujeto, siempre y cuando esté en constatación interacción entre factores protectores y de riesgo. Luego dichos pilares se agrupan en 4 componentes resilientes. Siguiendo lo planteado Gil (2010), “Rutter propone cambiar de denominación a los factores de protección y llamarlos factores de resiliencia” (p. 32), por lo que se identifica un error en el uso del término de factores de protección, puesto que, si realmente estos protegieran al sujeto, no surgiría la resiliencia. Por ende, este autor decide llamarlos factores resilientes.

A partir de esto, se comprende que hay una relación implícita entre los tres términos, ya que al revisar y comparar la literatura se interpreta que los factores resilientes con su nombre de origen (factores protectores) influyeron en la creación de los pilares y componentes resilientes. A partir de ello, por medio del ejercicio investigativo se entabló

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

una conexión entre dichos conceptos al momento de comprender los factores resilientes en los participantes a partir de las fortalezas internas, el apoyo externo y las habilidades sociales, siendo esta una conexión relevante para la disciplina en función de enriquecer el fenómeno.

Por otra parte, cabe agregar que durante la implementación de escenarios conversacionales reflexivos se priorizó el componente investigativo ante el interventivo, pues el propósito de esta investigación fue la comprensión de factores resilientes, ya existentes en los niños, a partir de la visibilización de características y habilidades comprendidas en los componentes resilientes, según nuestra interpretación. Ligado a esto, la resiliencia “es una experiencia construida a través de la instauración de escenarios de conversación donde la reflexión es protagonista, es decir, donde fluyen relatos y relaciones que permiten observar las situaciones críticas y resignificar las vivencias difíciles” (Aya, 2012, p.394). Por lo tanto, se comprende que, aunque no era el fin generar movilizaciones, se lograron visibilizar narrativas emergentes en torno a la adaptación de los niños.

Finalmente, se debe mencionar que se logró una comprensión de los factores resilientes en SS y SA, quienes luego de haber participado en todos los escenarios conversacionales y reflexionar en torno a los pilares resilientes conversados, lograron encontrar elementos de estos factores dentro de sí mismos, lo cual les permitió conocerse de manera distinta y afrontar su situación de adoptabilidad de manera distinta.

11. Conclusiones

De acuerdo con lo presentado en el apartado de discusión, se pretende dar respuesta al problema expuesto en la investigación el cual apunta a la comprensión de los factores

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

resilientes de 3 niños en situación de adoptabilidad por medio de los escenarios conversacionales reflexivos, acompañados de los dispositivos artísticos. Se parte de la relación directa que hacen las investigadoras entre los componentes resilientes y los factores resilientes, siendo estos últimos de vital importancia para identificar y comprender las características específicas que hacen de estos niños personas resilientes. Con base en esto, se retoman los objetivos planteados al comienzo de la investigación con la finalidad de dar una respuesta a los mismos desde lo encontrado en la elaboración e interpretación del análisis categorial.

Con relación al primer objetivo específico, el cual apunta al reconocimiento de las características resilientes en los niños mediante los dispositivos artísticos, se comprende que a lo largo de los escenarios conversacionales reflexivos los niños desde sus narrativas reconocen sus características resilientes y aprenden a conocer los momentos en los que suelen hacer uso de estas para sobrellevar alguna problemática específica en su cotidianidad.

Por otra parte, dentro de la exploración del segundo objetivo específico se logró establecer procesos reflexivos con los niños en relación con la comprensión de los pilares y componentes resilientes, a partir del reconocimiento de sus propias características resilientes al brindarles un nombre y encontrar su funcionalidad para sí mismos acorde a sus sensaciones corporales, emociones, acciones y/o pensamientos en relación con situaciones difíciles que han vivido dentro y fuera de la fundación.

Por medio de los escenarios conversacionales reflexivos y los productos artísticos que realizaron los niños, dieron cuenta de su comprensión acerca de quiénes son (fortalezas internas), qué tienen (recursos relacionales con los que cuentan) y qué pueden hacer

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

(habilidades y capacidades) a través del entendimiento de los factores resilientes presentes en ellos mismos para así afrontar situaciones que consideran como problemáticas.

Se tiene en cuenta que, si bien se inició el ejercicio investigativo con una estructura fija y establecida, esto no impidió la emergencia de nuevas comprensiones en los niños, las cuales se denominan categorías emergentes, siendo características que no estaban preestablecidas en el marco conceptual y en la construcción de preguntas y escenarios conversacionales reflexivos.

Así mismo, se concluye que hubo una comprensión de factores resilientes tanto de los niños como de las investigadoras a partir de un reconocimiento de habilidades y/o características que se agrupan en los componentes resilientes, desde la posición de los niños como sujetos activos dentro de su proceso reflexivo, lo que facilitó su apertura para expresar de manera más cómoda sus narrativas en relación a situaciones difíciles.

De igual manera a partir de los niveles de observación articulados en medio de los escenarios, se concluye que las actividades de artes plásticas y los pilares resilientes direccionados hacia la moralidad, humor, creatividad, capacidad de poner límites y pensamiento crítico se les facilitó, mientras que los tipos de arte relacionados a la danza y la actuación junto con los pilares de capacidad de relacionarse, autoestima consciente, independencia se pueden potencializar.

Finalmente, en el pilar de introspección se identifica una facilidad en el reconocimiento y funcionalidad de las emociones. Además, existe una claridad en cuanto a las metas y futuro en relación al ideal de ser adoptado, pues consideran como única opción para su futuro el cumplimiento de sus metas desde el apoyo que les pueda brindar una familia.

12. Limitaciones y recomendaciones

Luego de llevar a cabo todo el proceso investigativo, se considera de suma importancia el reconocer las limitaciones del estudio junto con las recomendaciones y sugerencias para futuras investigaciones que se realicen dentro de la disciplina psicológica.

En primer lugar, se encontró como una de las limitantes, la dificultad para establecer los encuentros con la población seleccionada, debido a las circunstancias bajo las cuales se desarrolló esta investigación, como lo fueron la pandemia a causa del virus COVID-19 y la situación política nacional desde la implementación de los paros, lo cual generó que los procesos de aplicación fueran más tardíos y pausados. No obstante, se logró tener los seis encuentros acordados con la población.

Así mismo, otro impedimento encontrado durante el proceso fue que la Regional Bogotá del ICBF no brindó el permiso para realizar grabaciones de audio y video de los niños en los escenarios conversacionales reflexivos, por lo que la recolección de información y análisis de resultados tuvo que realizarse de forma manual. Al comunicar este inconveniente con la coordinadora de la fundación, ella sugirió al equipo de investigadoras que para futuras ocasiones debe realizarse primeramente el contacto con la fundación, para posteriormente continuar con los trámites administrativos con el ICBF y así evitarse una mayor cantidad de condiciones para llevar a cabo el ejercicio investigativo.

A su vez, se considera de vital importancia comentar que, durante la realización de los trámites administrativos con el ICBF como parte del proceso logístico en la investigación, tuvo que esperarse un tiempo de 8 meses para lograr aplicar con la fundación seleccionada por el ICBF, en la cual se encontraba la población requerida para el ejercicio. Con base en esto, para futuras investigaciones se sugiere contemplar el tiempo de espera requerido para

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

poder aplicar dentro de las fundaciones cobijadas por el ICBF, al igual que mantener un contacto constante con ellos para poder movilizar los procesos de la manera más rápida y fluida posible.

Por otra parte, se recomienda que los cuidadores y representantes legales de los niños tengan mayor participación en el desarrollo de estrategias de afrontamiento comprendiendo las características individuales y colectivas frente a los factores resilientes de los niños. Esto se propone en coherencia con lo planteado por Cyrulnik (1999, citado por Ibarrola, 2019) quien expresa que los *Tutores de Resiliencia* de los niños y niñas pueden proporcionar diferentes herramientas como seguridad, confianza, afecto, lo que contribuye a afrontar y concientizar sobre la ocurrencia de situaciones adversas. Esto se comprende desde la concepción de "los centros de protección, los propios profesionales pueden ser guías de resiliencia para los menores residentes, convirtiéndose en un adulto significativo para ellos" Lázaro (citado por Ibarrola, 2019).

De este modo, también resulta indispensable sugerir un acompañamiento integral y eficaz desde la necesidad de profundizar en las pautas de crianza que deben llevar a cabo las familias adoptivas, considerando el conocimiento de las mismas por parte de los niños que se encuentran en situación de adoptabilidad. Esto se propone con el fin de que los niños puedan comprender que existen elementos externos de peso que pueden afectar la realización de los procesos de adopción, y que no solo es responsabilidad de ellos lograr el éxito de estos procesos a partir del agrado y la calidad de la relación que puedan entablar con las posibles familias adoptantes.

Por otro lado, los resultados encontrados dan cuenta de la potencia de articular procesos narrativos junto con los dispositivos artísticos en relación a la resiliencia. Por lo cual, se considera pertinente que desde el campo interdisciplinar se logre continuar con la

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

articulación de estos tres elementos, pero no solo en infancia y adolescencia, sino con cualquier etapa del ciclo vital. Además, se toma en consideración el valor del arte pues como lo menciona Marxen (2018) el arte en los dispositivos artísticos funciona como un vehículo para la liberación del sujeto, en el que podría, a través de la experiencia creativa, reconstituir su propia subjetividad y reconectar arte y realidad.

Finalmente, si bien es cierto la estructura de la presente investigación es planteada desde la postura investigativa, se establece que es posible potencializar la articulación de este tipo de procesos con la incorporación del componente interventivo, desde un enfoque como lo es el sistémico narrativo. De igual forma, se sugiere tomar el lineamiento teórico de la *Tercera Generación de la Resiliencia*, para poder explorar por medio de la narrativa de los niños en situación de adoptabilidad, aquellas posturas transformadoras en relación al manejo del elemento de *espiritualidad* dentro de los procesos de afrontamiento y adaptación a situaciones difíciles. Esto puede vincularse en la profundización de narrativas raras y narrativas alternas de los niños alrededor de posturas transformadoras.

13. Referencias

- Agudelo, M., & Estrada, P. (2012). Constructivismo y construccionismo social: Algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas. *Revista de Trabajo Social e intervención social*, (17), pp. 353-378 <https://www.redalyc.org/pdf/5742/574261387015.pdf>
- Alonso, J; Rico, A; Rodríguez, A; Díaz, A & Castillo, S. (2002). La categoría de la investigación social, *La investigación social: diseños, componentes y experiencias*. (pp. 1-6). <https://dokumen.tips/documents/la-investigacion-social-disenos-componentes-y-experiencias-ana-rico.html>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Anaut, A & Cyrulnik, B (2016) *¿Por qué la resiliencia? Lo que nos permite reanudar la vida*. Ed. Gedisa. [https://ilera.com.mx/wp-content/uploads/2019/11/%C2%BFPor-](https://ilera.com.mx/wp-content/uploads/2019/11/%C2%BFPor-qu%C3%A9-la-resiliencia__-Lo-que-nos-permite-reanudar-la-vida-Spanish-Edition.pdf)

[qu%C3%A9-la-resiliencia__-Lo-que-nos-permite-reanudar-la-vida-Spanish-Edition.pdf](https://ilera.com.mx/wp-content/uploads/2019/11/%C2%BFPor-qu%C3%A9-la-resiliencia__-Lo-que-nos-permite-reanudar-la-vida-Spanish-Edition.pdf)

Anderson, H. (1999). *Conversación, Lenguaje y Posibilidades: Un Enfoque Posmoderno de la Terapia*. Buenos Aires. Amorrortu.

https://www.academia.edu/24557473/Anderson_Harlene_Conversacion_Lenguaje_y_Posibilidades_LIBRO

Arango, A. (Productor). (2021) *I Curso Salud Mental y Psiquiatría - Mente y Salud Mental*

[Vídeo de YouTube]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=PHTV7k5z3ZU>

Arbeláez, L. Upegüi, M. Cortés, J & Romero, A (2020). Anexo de la Modalidad Hogares

Sustitutos para la Atención de Niños, Niñas y Adolescentes con Derechos

Amenazados o Vulnerados durante la Emergencia por “Covid – 19”. [Anexo ICBF].

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/a1.lm2_.p_anexo_de_la_modalidad_hogares_sustitutos_para_atencion_durante_emergencia_covid_-_19_v1_0.pdf

Arráez, M. Calles, J. & Moreno, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa.

Sapiens, Revista Universitaria de Investigación, 7(2), 171-181.

<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

- Aya, S. L. (2012). Una propuesta de tipo investigativo-interventivo para construir resiliencia. *Diversitas: Perspectivas en psicología*, 8(2), 391-406.
<https://www.redalyc.org/pdf/679/67925837013.pdf>
- Balcázar, P. González, N. Gurrola, G. & Moysén, A. (2013). *Investigación cualitativa*.
<http://disde.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4641>
- Bermejo, J (2012) *Resiliencia*. PpC.
- Bernal, T & Melendro, E (2014). Fuentes de resiliencia en adolescentes institucionalizados. *Revista de Psicología y Educación*, 9(1), 151-172.
https://www.researchgate.net/publication/311086143_Fuentes_de_resiliencia_en_adolescentes_institucionalizados
- Buitrago, X., Restrepo, L. (2006). *Arte y resiliencia: una propuesta política para la convivencia*. [Tesis de Especialización, Universidad de La Salle].
https://ciencia.lasalle.edu.co/esp_planeacion_gestion_desarrollo/15
- Cabrera, V. Aya, V & Cano, A. (2012). Una propuesta antropológica para la comprensión de la resiliencia en niños: las virtudes humanas. *Persona y Bioética, Universidad de La Sabana*, 16(2), 149-164. <https://doi.org/10.5294/pebi.2012.16.2.5>
- Cárcamo, H (2005) Hermenéutica y análisis cualitativo. *Revista de epistemología de ciencias sociales*, 204-216.
<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm>
- Carrillo, J. (2019). La narrativa como opción metodológica en la investigación educativa. In Tercer congreso de investigación educativa: educación y globalización. [Archivo

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

pdf]. <http://inie.ucr.ac.cr/tercer->

congreso/memoria/documentos/1/lanarrativacomooopcionmetodologica.pdf

Castillo, J. López, A. Sánchez, C & Días, P. (2016). CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA DE LA RESILIENCIA PSICOSOCIAL Y SU RELACIÓN CON LA SALUD.

Health and Addictions Salud y Drogas, 16(1), 59-

68. <https://www.redalyc.org/pdf/839/83943611006.pdf>

Chóliz, M. (2005). Psicología de la emoción: el proceso emocional. [Archivo

pdf]. <https://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf>

Cieza-Guevara, L & Palomino-Ccoillo, R. (2020). Resiliencia y disposición al pensamiento crítico en estudiantes de una universidad privada de Lima Metropolitana. *Revista de investigación en psicología*, 23(1), 109-125.

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/download/18096/15149>

Clavero, T & Suárez, J. (2006). Limitaciones en la adopción de los sistemas silvopastoriles en Latinoamérica. *Pastos y forrajes*, 29(3), 1-6.

[https://payfo.ihatuey.cu/index.php?journal=pasto&page=article&op=download&path\[\]=705&path\[\]=207](https://payfo.ihatuey.cu/index.php?journal=pasto&page=article&op=download&path[]=705&path[]=207)

Colaizzi, G. (2001). El actor cinematográfico: género y texto fílmico. Lectora. *Revista de dones i textualitat*, (7).

https://www.researchgate.net/publication/44897686_El_acto_cinematografico_genero_y_texto_filmico

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

- Colaner, C., & Soliz, J. (2015). A Communication-Based Approach to Adoptive Identity: Theoretical and Empirical Support [Un enfoque basado en la comunicación para la identidad adoptiva: apoyo teórico y empírico]. *Sage Journals*, 44(5), 611-637.
<https://sci-hub.se/https://doi.org/10.1177/0093650215577860>
- Daza, V & Peña, J. (2010) Manifestaciones de aspectos resilientes en las narrativas de niños y jóvenes de la Institución Servicio Juvenil Bosconia [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5874>
- De la Ossa, E., & Herrera, J. (2013). La investigación narrativa en psicología: definición y funciones. *Psicología desde el Caribe*, 30(3), 620-641.
<http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v30n3/v30n3a09.pdf>
- Decreto 1168 de 2020. Por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del Coronavirus COVID - 19, y el mantenimiento del orden público y se decreta el aislamiento selectivo con distanciamiento individual responsable. 25 de agosto del 2020. D. O. No. 51417
- Decreto 567 de 2020. Por el cual se adoptan medidas para proteger los derechos fundamentales de los niños, las niñas y los adolescentes y se asignan a los procuradores judiciales de familia funciones para adelantar los procesos de adopción. 15 de abril del 2020. D. O. No. 51286.
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. Arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 39-49.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/ARTE0707110039A/891>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Espinoza, A & Ríos, S. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. [Archivo pdf]. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>

Espinoza, W & Rocha, J. (2017). *La adopción: convenciones internacionales frente a la legislación colombiana*. [Tesis de Posgrado, Universidad La Gran Colombia].

Repositorio Institucional Universidad La Gran Colombia.

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj6sM72pJzvAhUs1VkKHXzED_oQFjAHegQIFBAD&url=https%3A%2F%2Frepository.ugc.edu.co%2Fbitstream%2Fhandle%2F11396%2F5302%2FAdopci%25C3%25B3n_legislaci%25C3%25B3n_internacional_Colombia.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&usg=AOvVaw128-Up4-CCfQgVCTudbzJo

Estrada A., Darío, R., Posada, F. (1997). *Cibernética de segundo orden y abordaje a la familia*. Medellín: La Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado de: http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/familia_contemporanea/modulo2/unidad2/lecturas/Cibern%C3%A9tica%20de%20segundo%20orden.pdf

Fitzhardinge, H. (2008). Adoption, Resilience and the Importance of Stories: The Making of a Film about Teenage Adoptees. *CoramBAAF Adoption & Fostering* [La realización de una película sobre adolescentes adoptados. Adopción y Fomento de CoramBAAF] 32(1), 58-68. <https://doi.org/10.1177/030857590803200108>[MOU1]

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Flórez, M. (2015). La resolución de declaratoria de adoptabilidad y el debido proceso:

Aplicación del principio del interés superior del niño y la presunción a favor de la familia biológica. *Universidad Pontificia Bolivariana*.

<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/2281>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2020a) Protección. UNICEF. Recuperado

de: <https://www.unicef.org/colombia/proteccion>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2020b) Protección de la niñez. UNICEF.

Recuperado de: <https://www.unicef.org/colombia/proteccion-de-la-ninez>

Fonseca, J (2015). Los Relatos Identitarios y la Emergencia de las Crisis: Diálogos

Generativos en los Procesos de Intervención. *Revista de Psicología GEPU*, 6(2) ,14-

30.[https://www.researchgate.net/publication/309735555_Los_Relatos_Identitarios_](https://www.researchgate.net/publication/309735555_Los_Relatos_Identitarios_y_la_Emergencia_de_las_Crisis_Dialogos_Generativos_en_los_Procesos_de_Intervencion)

[y_la_Emergencia_de_las_Crisis_Dialogos_Generativos_en_los_Procesos_de_Intervencion](https://www.researchgate.net/publication/309735555_Los_Relatos_Identitarios_y_la_Emergencia_de_las_Crisis_Dialogos_Generativos_en_los_Procesos_de_Intervencion)

vencion

Forés, A. (2008). *Pedagogía de la resiliencia*. Revista Misión Joven.

http://www.misionjoven.org/08/06/377_2.html

Freeman, J. Epston, D & Lobovits, D. (2001). *Terapia narrativa para niños. Aproximación*

a los problemas familiares a través del juego. Paidós.

Fundación La Esperanza de Amaly (2021) *Apoyo integral*.

http://new.fundacionlaesperanzadeamaly.org/apoyo_integral

Fundación La Esperanza de Amaly (2021) *Historia, Fundación La Esperanza de Amaly*.

http://new.fundacionlaesperanzadeamaly.org/quienes_somos.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

García-Vesga, M., & Domínguez-de la Ossa, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Redalyc.org*, 11(1), 63-77. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77325885001.pdf>

Gergen, K. (1996). *Aproximaciones a la construcción social Realidades y Relaciones*. Paidós. https://www.academia.edu/3798319/Gergen_realidades_y_relaciones

Gergen, K. (2007). *Construccionismo social-aportes para el debate y la práctica*. Ediciones Uniandes. https://www.researchgate.net/publication/299741216_Kenneth_Gergen_Construccionismo_Social_Aportes_para_el_debate_y_la_practica

Gil, E. (2010). La resiliencia: conceptos y modelos aplicables al entorno escolar. El guiniguada. [Archivo pdf]. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/7466/1/0235347_00019_0002.pdf

Gómez, N. Jiménez, D. (2018). *Estrategias Resilientes de Niños y Niñas con Relatos Problemáticos a través de una Intervención mediada por un contexto artístico* [Tesis Pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio institucional de la Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/10293>

González Rey, F. (1993). Subjetividad, sujeto y representaciones sociales. *Diversitas: perspectivas en psicología*, 4(2), 225-243. <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v4n2/v4n2a02.pdf>

González, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas*, 15, 227-246.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12862/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, N. (2017). Todo niño necesita que alguien esté loco por él: Jesús Palacios. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/estado-actual-de-la-adopcion-en-colombia-47996>

Holmes, B. (2006). El dispositivo artístico, o la articulación del discurso colectivo [The artistic device, or, the articulation of collective speech]. *Ephemera*, 6(4), 411-432. <http://www.ephemerajournal.org/sites/default/files/6-4holmes.pdf>

Ibarrola, R. (2019). *Resiliencia en niños, niñas y adolescentes en situación de desamparo: un proyecto de intervención desde el Trabajo Social*. [Trabajo de grado, Comillas Universidad Pontificia]. Repositorio Comillas Universidad Pontificia. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/32326/TFG%20%20Ibarrola%20Sosa%2C%20Ramona.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (16 de septiembre de 2020). ¿Quiénes pueden adoptar?. <https://www.icbf.gov.co/adopciones/quienes-pueden-adoptar>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (16 de septiembre de 2020). *El instituto*. <https://www.icbf.gov.co/instituto>

Irurzun, J., & Yaccarini, C. (2018). Resiliencia, espiritualidad y propósito de vida. Una revisión del estado del arte. *Revista de Investigación en psicología social PSOCIAL*, 4(2), 58-56. https://www.researchgate.net/profile/Juan-Ignacio-Irurzun/publication/330076139_Resiliencia_Espiritualidad_y_Proposito_de_Vida_

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Una_revision_del_estado_del_arte/links/5c2bd33492851c22a3542ec8/Resiliencia-Espiritualidad-y-Proposito-de-Vida-Una-revision-del-estado-del-arte.pdf

Jiménez, A. (2019). Mapa emocional de las series desde la perspectiva de la audiencia

[Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional

Universidad de Valladolid <https://core.ac.uk/download/pdf/225143421.pdf>

Kotliarenco, M. Cáceres, I & Fontecilla, M. (2006). El concepto de resiliencia. [Archivo

pdf].[https://www.academia.edu/43972020/El_concepto_de_resiliencia#:~:text=La%20resiliencia%20es%20parte%20del,ni%C3%B1ez%20\(Grotberg%2C%201995\).&text=Puede%20ser%20producto%20de%20una,peque%C3%B1os%20\(Osborn%2C%201993\).](https://www.academia.edu/43972020/El_concepto_de_resiliencia#:~:text=La%20resiliencia%20es%20parte%20del,ni%C3%B1ez%20(Grotberg%2C%201995).&text=Puede%20ser%20producto%20de%20una,peque%C3%B1os%20(Osborn%2C%201993).)

20resiliencia%20es%20parte%20del,ni%C3%B1ez%20(Grotberg%2C%201995).&text=Puede%20ser%20producto%20de%20una,peque%C3%B1os%20(Osborn%2C%201993).

Kumpfer, K. (1999). Factor and processes contributing to resilience: The resilience

framework [Factor y procesos que contribuyen a la resiliencia: el marco de

resiliencia]. In M. D. Glantz & J. L. Johnson (Eds.), *Resilience and development:*

Positive life adaptations (pp. 179–224). Kluwer Academic Publishers.

Ley 1090 de 2006 EVA - Función Pública. Por la cual se reglamenta el ejercicio de la

profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras

disposiciones de septiembre de 2006. D. O. No. 46383.

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=66205

Ley 1090 de 2006. Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se

dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones. 1 de diciembre de

2006. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=66205>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Ley 1098 de 2006 Derecho del Bienestar Familiar ICBF. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. 8 de noviembre del 2006. D. O. No. 46.446

Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação*, 31(1), 11-22. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>

López, C. & Plazas, D. (2013). *Identidad narrativa y su reconfiguración desde procesos abductivos en un fenómeno puntuado como psicopatológico*. [Trabajo de Maestría, Universidad Santo Tomás]. Repositorio institucional de la Universidad Santo Tomás. <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3735/lopezrodr%C3%ADGuezclaudia2013.pdf.pdf?sequence=1>

Losada, A. & Latour, M. (2012). Resiliencia. Conceptualización e investigaciones en Argentina. *Revista Latinoamericana De Ciencia Psicológica Psiencia Latín American Journal Of Psychological Science*, 4(2), 84-97. <https://www.aacademica.org/analia.veronica.losada/7.pdf>

Losada, A., Otero, M., V. (2016). Pilares de resiliencia en policías, ante una discapacidad física adquirida en acto de servicio. *Diversitas: perspectivas en psicología*, 4(2), 225-243. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v14n2/v14n2a6.pdf>

Magnabosco, M. (2014). El Construccinismo Social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual. *Revista de Psicología (PUCP)*, vol.32 no.2. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472014000200002

Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Librerías Deportivas Esteban

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Sanz. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZaMrykXcVTIC&oi=fnd&pg=PA7&dq=historia+de+la+danza+desde+sus+or%C3%ADgenes&ots=mNygCHekca&sig=7oB4IL1Yb07vQjzT-1dDUozZvu0#v=onepage&q=historia%20de%20la%20danza%20desde%20sus%20or%C3%ADgenes&f=false>

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.

<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Marxen E, González LF, Cortés R, Valencia Mazzanti C, Matsuo R. (2021) Investigar con dispositivos poéticos y artísticos. Estudios culturales ↔ Metodologías críticas [Researching With Poetic and Artistic Dispositifs. Cultural Studies ↔ Critical Methodologies]. 2021; 21(4):319-332. doi:10.1177/15327086211019955

Marxen, E. (2018). Prácticas artísticas y dispositivo artístico: una revisión crítica [Artistic Practices and the Artistic Dispositif – A Critical Review]. *Revista Uniandes*, 33, 37-60. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.7440/antipoda33.2018.03>.

Matarazzo, S. (2016). La adopción en Colombia: un proceso judicial, psicológico y emocional. Reflexión a partir de una experiencia personal. *Revista de Derecho Privado*, 31 Universidad Externado de Colombia, (31), 409-427.

<https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/derpri/article/view/4809/5563>

Maturana, H. Dávila, X & Muñoz, I. (s.f.) *Círculos reflexivos hacia una gerencia co-inspirativa colaboración como las bases biológicas-culturales de las*

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

organizaciones como comunidades

humanas.<https://dokumen.tips/documents/humberto-maturana-ximena-davila-circulos-reflexivos.html>

- Mendivelso-Gil, A. I. Londoño-Ruiz, M & Rodríguez-Arias, S. (2018). Escenarios conversacionales con familias y adolescentes: Hacia la subjetividad como autoorganización vincular. *Revista Latinoamericana de estudios de Familia*, 10(1), 140-162.
<https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/revlatinofamilia/article/download/3059/2834>
- Ministerio de Salud Resolución Número 8430 de 1993. Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud. 4 de octubre de 1993.
- Monlau, Y. (2013). *Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana* (Vol. 8). Forgotten Books.https://www.academia.edu/16413806/diccionario_etimol%C3%B3gico_de_la_lengua_castellana
- Moya, J. S. (2010). Construccinismo, conocimiento y realidad: una lectura crítica desde la Psicología Social. *Revista Mad*, (23), pp. 31-37.
<https://revistateoria.uchile.cl/index.php/RMAD/article/view/13633/13902>
- Navarrete, J. M. (2003). Técnicas cualitativas de investigación en las ciencias sociales. *Investigaciones sociales*, 3(3), 223-256.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/download/6659/5925>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Nieto, A; Borbarán D; Ramos, J; Soto, A; Vera, N & Araya, M. (2016) *El abordaje de las emociones desde el construccionismo social por terapeutas adscritos a esta*

perspectiva en Chile. [Universidad austral de Chile]. Repositorio Tesis electrónicas

UACH. <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2016/bpma283a/doc/bpma283a.pdf>

Oatley, K., & Djikic, M. (2018). Psychology of Narrative Art. *Review of General*

Psychology, 22(2), 161-168. <https://doi.org/10.1037/gpr0000113>

Otzen, T & Manterola, C (2017) Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int.*

J. Morphol. 35(1), 227-232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Packer, M. (2010). La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana.

American Psychologist, 40(10), 1-25.

<https://www.psicologiacultural.org/Pdfs/Traducciones/La%20investigacion%20hermeneutica.pdf>

Pérez, X. & Silva, L. (2020). *Construcción de un trabajo de grado desde la experiencia*

autoetnográfica. [Tesis de Grado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio institucional de la Universidad Santo Tomás.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21644/2020ximenaperez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Ed. Labor.

Richardson, G., (2002). The Metatheory of Resilience and Resiliency. [Archivo

pdf]. https://www.researchgate.net/publication/11523616_The_Metattheory_of_Resilience_and_Resiliency

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Rodríguez, A (2009) Resiliencia. *Revista Psicopegagia*, 26(80), 291-302.

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-84862009000200014&lng=pt&nrm=iso&tlng=es

Rowell, L. (1996). Introducción a la filosofía de la música. [Archivo PDF].

<https://www.academia.edu/download/33344714/IntroduccionMusica.PDF>

Ruedas, M. Ríos, M. & Nieves, F. (2009). Hermenéutica: la roca que rompe el espejo.

Investigación y postgrado, 24(2), 181-201.

http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-00872009000200009&script=sci_arttext&tlng=en

Salamanca, A & Martín-Crespo, C (2017) El muestreo de la investigación cualitativa.

NURE investigación. *Revista Científica de enfermería*, (27), 10. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7779030>

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). El inicio del proceso cualitativo:

planteamiento del problema, revisión de la literatura, surgimiento de las hipótesis e

inmersión en el campo, *Metodología de la Investigación*. (pp.358-381). Editorial

McGraw Hill Interamericana Editores, S.A. De C.V. [https://www.uca.ac.cr/wp-](https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf)

[content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf](https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf)

Sánchez Gómez, M. & Revuelta, F. (2009). El proceso de transcripción en el marco de la

metodología de investigación cualitativa actual. [Archivo PDF].

https://www.academia.edu/575254/El_proceso_de_transcripci%C3%B3n_en_el_marco_de_la_metodolog%C3%ADa_de_investigaci%C3%B3n_cualitativa_actual

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

https://www.researchgate.net/publication/346260277_Analisis_de_datos_cualitativos_en_la_investigacion_social_Procedimientos_y_herramientas_para_la_interpretacion_de_informacion_cualitativa

Sentencia, C-814 2001. Por el cual se expide el Código del Menor. 2 de Agosto del 2001.

Shapiro, J. (2012). *Ethically Informed Practice with Families Formed via International*

Adoption: Linking Care Ethics with Narrative Approaches to Social Welfare

Practice [Práctica éticamente informada con familias formadas a través de la

adopción internacional: vinculación de la ética del cuidado con enfoques narrativos

de la práctica del bienestar social] *Ethics and Social Welfare*. [https://sci-](https://scihub.se/https://doi.org/10.1080/17496535.2011.591812)

[hub.se/https://doi.org/10.1080/17496535.2011.591812](https://scihub.se/https://doi.org/10.1080/17496535.2011.591812)

Subdirección de Adopciones. (2020). *Familias Residentes en Colombia y en el Exterior que*

se encuentran en Lista de Espera. [Gráfico Estadístico].

https://www.icbf.gov.co/system/files/estadisticas_p._adopciones_al_31-12-2019.pdf

Subdirección de Adopciones. (2020). *Niños, Niñas y Adolescentes Adoptados en el Año*

2019. [Gráfico Estadístico].

https://www.icbf.gov.co/system/files/estadisticas_p._adopciones_al_31-12-2019.pdf

Subdirección de Adopciones. (2020). *Programa de Adopción*. [Diapositiva PowerPoint].

https://www.icbf.gov.co/system/files/estadisticas_p._adopciones_al_31-12-2019.pdf

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

- Toro, M. (2019) *Adopción en Colombia: concepto, evolución legislativa frente al consentimiento y trámite como medida de protección dentro del proceso de restablecimiento de derechos*. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Pontificia Universidad Javeriana.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/47003/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Universidad Santo Tomás. (2018). *Experiencias investigativas. Líneas de investigación de la Facultad de Psicología*. (6.a ed.). Ediciones Usta.
- Uriarte, J. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. *Revista de Psicodidáctica*, 10(2), 61-80.
<https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/48179/190-251-1-PB.pdf?sequence=1>
- Urpi, A. (2017). Adaptación y validación de un cuestionario para evaluar las prácticas de autocuidado en población infantil sana residente en España. *Atención Primaria, Universidad De Barcelona* 52(5), 297-306. <https://123dok.org/document/1y96kjwy-adaptacion-validacion-cuestionario-adolescent-performance-questionnaire-practicas-autocuidado.html>
- Vázquez, M & Parra, L (2017) *Muestreo probabilístico y no probabilístico*. Universidad de Listmo. <https://www.gestiopolis.com/wp-content/uploads/2017/02/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-guadalupe.pdf>
- Vélez, J. (2016). *La adopción en Colombia: historia, mitos y bondades*. [Tesis de Maestría, Universidad De Manizales]. Repositorio Institucional De Manizales

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

http://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/2645/Velez_Robledo_Maria_Jose_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vesga, O. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. El artista: *revista de investigaciones en música y artes plásticas*, (2), 19-27.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2784917.pdf>

Vieites, M. F. (2016). Trabajo Social y teatro: considerando las intersecciones. *Cuadernos De Trabajo Social*, 29(1), 21-31.

https://doi.org/10.5209/rev_CUTS.2016.v29.n1.49243

White, M., & Epston, D. (1993). *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Paidós.

[https://www.researchgate.net/profile/David-](https://www.researchgate.net/profile/David-Epston/publication/49550028_Medios_narrativos_para_fines_terapeuticos/links/5c948bb345851506d72243b1/Medios-narrativos-para-fines-terapeuticos.pdf)

[Epston/publication/49550028_Medios_narrativos_para_fines_terapeuticos/links/5c948bb345851506d72243b1/Medios-narrativos-para-fines-terapeuticos.pdf](https://www.researchgate.net/profile/David-Epston/publication/49550028_Medios_narrativos_para_fines_terapeuticos/links/5c948bb345851506d72243b1/Medios-narrativos-para-fines-terapeuticos.pdf)

Zánchez P & Tovar, P. (2017). *Construcción y re-construcción narrativa de la identidad y el fortalecimiento de la resiliencia en personas egresadas del sistema de protección*. [Tesis de Pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio institucional de la Universidad Santo Tomás.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9254/SanchezKatherine2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Anexo 1. Escenario Conversacional Reflexivo 1.

1.1. Cuadro Escenario Conversacional Reflexivo 1

Número de Escenario	Objetivo	Focos de Investigación	Preguntas Orientadoras
1. “Danzando nos conocemos”	Facilitar por medio de la danza la integración entre los participantes y las investigadoras con el fin de generar apertura al momento de presentarse al grupo. Identificar cómo a través de la danza contemporánea se puede expresar corporalmente las emociones.	A través de la danza los 3 niños en situación de adoptabilidad pueden reconocer sus emociones y ponen en práctica sus capacidades de relacionarse con el otro.	¿Cómo te sientes al estar participando de este ejercicio? ¿Qué expectativas tienen del ejercicio? ¿Conoces la palabra resiliencia? ¿Qué significa para ti? ¿Qué tipo de arte te gusta más? ¿Qué te hace sentir? ¿Qué tipo de arte no te gusta? ¿Qué sensaciones en tu cuerpo te produce? ¿Qué sientes en tu cuerpo cuando estás feliz, triste, enojado, asustado, etc.? ¿Cuál fue la emoción que fue más fácil para ti expresar con la danza? ¿Cuál fue la emoción más difícil de expresar para ti con la danza? ¿Cómo te sentiste durante la actividad? ¿Has sentido alguna vez que te cueste expresar tus emociones? ¿Cuál es la manera que más te gusta para expresar tus emociones? ¿Crees que es importante reconocer tus emociones? Si/No ¿Por qué?

Nota: elaboración propia del cuadro de escenarios conversacionales reflexivos diligenciado, relacionando el pilar resiliente de introspección y danza.

Desarrollo de la Actividad

Momento 1- Mapa de Emociones: El *mapa de las emociones* según Bolós y Fuentes-Peláez (2017) es una técnica de investigación diseñada para recoger la voz de los niños participantes a través de la representación de sus emociones en las sesiones, de potenciar la identificación emocional y su posible transformación.

Se pretende diseñar una ficha para cada uno de los 3 niños, en donde estará impreso a color el mapa de emociones de forma circular con 6 divisiones, en donde se encontrarán las siguientes emociones básicas basándose en Jiménez (2019): *alegría, tristeza, asco, ira, sorpresa y miedo*.

Por lo cual, cada uno de los niños al inicio y al final de todos los encuentros deberán señalar con cuál emoción se identifican. Cabe aclarar que los niños y niñas tienen la libertad de señalar su emoción o dejarlo en blanco si lo desean. Además, previamente

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

se les explicara que es una emoción, aclarándoles que “las emociones no son ni buenas ni malas, Son humanas, permiten sobrevivir en la experiencia” (Arango, 2021). A su vez se les expondrá la distinción entre emociones y sentimientos, como modo de facilitarles a ellos la dinámica.

Tiempo de duración: 5 minutos al inicio, 5 minutos al final, total 10 minutos.

Momento 2. Actividad Rompehielo “La bolita imaginaria”: Es una actividad rompe hielo, que consiste, en que los participantes deberán imaginar que juegan con una bolita intentando realizar movimientos con la parte del cuerpo que se les indique, utilizando música que se relacionaba con naturaleza y animales, con el propósito de identificar los gustos de los participantes. Ejemplo: si se les indica que deben realizarse con el pie deberá ser manipulada esta pelota imaginaria con el pie y lanzarla así mismo con el pie a su pareja, así mismo se les pregunta con qué animal se identifican.

Tiempo de duración: 10 minutos

Momento 3 - Actividad Central

Música Contemporánea: Sirve para realizar ejercicios de autoconocimiento corporal y de las emociones, debido a su estilo melódico, invitando a la persona a moverse de manera autónoma y creativa, expresando la emoción que sienten en el momento. Se les muestra un video de bailarines contemporáneos como (estímulos visuales). Posteriormente se les indica que bailen, a través de sus emociones en grupos.

Tiempo de duración: 30 minutos al inicio.

Momento 4 -Actividad de Cierre: Se hace una actividad motriz para situarnos en el aquí y el ahora moverse libremente por la sala, escuchando el cuerpo y sus sensaciones a través de diferentes músicas que podían evocar emociones que sienten en el momento. Acorde a esto, se les pide a los participantes que muevan su cuerpo de manera libre, ya sea con movimientos secuenciales o aleatorios (saltar, correr, estirarse etc.) en concordancia con el estilo musical que se les pondrá.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Tiempo de duración: 10 minutos

Materiales: Se necesita un lugar amplio, un dispositivo electrónico de música y parlantes. /**Tiempo Total:** 1 hora (60 minutos)

1.2 Diario de Campo durante el Escenario Conversacional Reflexivo 1

Escenario 1: "Danzando nos conocemos"		Arte: Danza y música	Pilares resilientes principales: Introspección	
Estructura de las actividades: 1) Actividad Rompehielo (AR) 2) Actividad Central (ACE) 3) Actividad de Cierre (AC)				
Convenciones de participantes: SO= Sujeto 1, SS= Sujeto 2, SS= Sujeto 3, IL= Investigadora Laura, IA= Investigadora Alejandra, IK= Investigadora Karen				
Participante	Comunicación		Observaciones	
SO	Lenguaje Verbal (LV) y No Verbal (LNV)		Interacción entre los niños y/o con las investigadoras	<p>(AR)</p> <p>Era el primero en responder las preguntas siendo genuino y espontaneo.</p> <p>(ACE)</p> <p>Al terminar esta actividad, SO pidió el favor a las investigadoras de colocar su canción electrónica favorita "Faded" del DJ Alan Walker.</p>
	Definición de conceptos	<p>(AC)</p> <p>IL preguntó ¿Para ustedes qué es resiliencia? EIR16 "Hogar" Aquí IL le pregunto ¿relacionas la palabra resiliencia con la palabra residencia? a lo que SO dijo que sí. Luego IL preguntó: ¿Qué situación difícil han afrontado? Ante esto, (LNV) SO miró el suelo y se quedó un momento en silencio, y luego dijo (LV): EIR17 "Estar acá durante 4 años".</p>		
	Respuestas de preguntas que surgieron durante las actividades	<p>(AR)</p> <p>(LNV) Hay relación entre la emoción que deseaba expresar tanto por las palabras que utilizaba, cómo por la disposición corporal (espalda recta, manos abiertas, sonriente, mirada fija a las 3 investigadoras, saltos frecuentes, proximidad física con sus compañeros). (LV) Al momento de desarrollar un ejercicio de representación, IL preguntó ¿Con que animal se identifican? Y SO eligió el león. Ante la mención de colocar canciones, se les preguntó ¿cuál es su género musical favorito? y SO dijo EIR1: "me gusta la electrónica, me motiva, me genera felicidad".</p> <p>(ACE)</p>	Reflexiones adicionales	<p>(ACE)</p> <p>No habla de su familia biológica. Pero sí considera a su defensora cómo su madre y al igual que sus demás compañeros le dice EIR19 "Mamá Patricia".</p> <p>IL preguntó ¿Hay alguien que les ayude a afrontar las situaciones difíciles? EIR18 "Considero a estas personas mi familia. Sin embargo, desconfío de ellos. Son traicioneros, te pueden dar una apuñalada por la espalda". Luego Comentó una situación que para él había sido significativa con la defensora de familia EIR27 "una vez tire un huevo</p>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>IL preguntó ¿Con que emoción relacionas la canción?</p> <p>Canción 1: ‘Beautiful’-Snoop Dogg: E1R2 “Lo relaciono con la alegría”.</p> <p>Canción 2: “House of the rising sun” E1R3 “emoción, me siento enérgico, me dan ganas de comer azúcar”.</p> <p>Canción 3: “Raining Blood”- Slayer. E1R4 “Muy fuerte, es violenta” (LNV) lo demostró cerrando sus puños y haciendo la mímica de boxeo.</p> <p>Canción 4: “Scream Aim fire”- Bullet for my Valentine. (LNV) Corporalmente, demostró que sentía alegría por esta canción riéndose y verbalmente menciona: E1R5 “Me genera risa y alegría”</p> <p>Canción 5: A conversation I overheard Al comenzar la canción el participante mencionó parecerle una canción E1R6 “Romántica”. Luego cuando esta cambió de intensidad tonal y se volvió ruidosa a lo cual dijo: E1R7 “cambio de opinión asco, también”</p> <p>Canción 6: “I love you”- Billie Eilish. E1R8 “Aburrimiento”</p> <p style="text-align: center;">(ACE)</p> <p>Luego IL preguntó ¿cómo se sintieron en la actividad? SO dijo: E1R9 “Me encantó la actividad, bailamos, y expresamos nuestros sentimientos” También se les preguntó ¿En qué parte del cuerpo sienten las emociones?, ante esto SO dijo: E1R10 “siento la tristeza en las manos” E1R11 “las siento decaídas”. Por consiguiente, LA les pregunto ¿dónde sienten la rabia?, SO dijo E1R12 “en el cuerpo”. SO también quiso comentar una anécdota en la cual contaba una vez que una tía de él lo llevaba un concierto de reggaetón y apareció el cantante, Bad Bunny. Ante esto, IK le preguntó ¿es tu genero favorito? cual dijo E1R13 “No, no me gusta, el reggaetón irrespeto a las mujeres”</p>		<p>en el televisor y mamá patricia no me regañó, no me gritó ni se enojó, solo me dijo eso no se hace, al otro día me regalo unos audífonos de una marca muy buena”</p>
--	--	--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p><u>(AC)</u></p> <p>Para dar inicio a la actividad de cierre, IL preguntó a los niños ¿por qué es importante reconocer nuestros sentimientos?</p> <p><i>E1R14</i> “Exactamente lo mismo, los sentimientos me hacen ser persona” refiriéndose a la respuesta dada por SS</p> <p>Luego IA realizó la pregunta: ¿Las emociones son buenas o malas?</p> <p>Aquí SO mencionó <i>E1R15</i> “son buenas, ayudan a desahogarse”</p>		
SA	Lenguaje Verbal (LV) y No Verbal (LNV)		<i>Interacción entre los niños y/o con las investigadoras</i>	<u>(AR)</u> No respondía las preguntas que se le preguntaban y comentó que no le gusta bailar, por lo tanto no se sintió incómodo desarrollando la actividad, más no se evidenció desinterés por la misma ya que prestaba mucha atención a lo que sus compañeros y las investigadoras decían.
	<i>Definición de conceptos</i>	<p><u>(AC)</u></p> <p>IL preguntó ¿Para ustedes qué es resiliencia?</p> <p><i>E1R12</i> “nada”</p> <p>Luego IL preguntó: ¿Qué situación difícil han afrontado? Ante esto, (LNV) SA miró el suelo y se quedó un momento en silencio y luego dijo (LV): <i>E1R13</i> “Estar alejado de mi hermano”</p>		

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

	<p><i>Respuestas de preguntas que surgieron durante las actividades</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>(AR)</u></p> <p>(LNV) Encogía los hombros, se entrelazaba los dedos, movía la cabeza para decir NO, se sonroja con facilidad. (LV) Ante la mención de colocar canciones, se le preguntó ¿cuál es su género musical favorito? y SA dijo <i>EIR1 “me gusta el reggaetón, me recuerda a mi hermano”</i>.</p> <p style="text-align: center;"><u>(ACE)</u></p> <p>IL preguntó ¿Con que emoción relacionas la canción? Canción 1: ‘Beautiful’-Snoop Dogg: SA al igual que SO contestó que También le producía alegría Canción 2: “House of the rising sun” <i>EIR2 “Nada”</i>. Canción 3: “Raining Blood”- Slayer.</p>		
--	---	--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>(LNV) No hablo nada y corporalmente se mostraba neutro.</p> <p>Canción 4: “Scream Aim fire”- Bullet for my Valentine. E1R3 “Nada”</p> <p>Canción 5: A conversation I overheard E1R4 “Nada”</p> <p>Canción 6: “I love you”- Billie Eilish. E1R5 “Nada”</p> <p>(ACE)</p> <p>Luego AL preguntó ¿Dónde sientes la tristeza? SA dijo: E1R8 “en el corazón”. Por consiguiente, se le preguntó ¿dónde sientes la rabia?, SA dijo E1R9 “en las manos”</p> <p>(AC)</p> <p>Para dar inicio a la actividad de cierre, IL preguntó a los niños ¿por qué es importante reconocer nuestros sentimientos? E1R10 “Se deben regular, evita los conflictos”</p> <p>Luego IA realizó la pregunta: ¿Las emociones son buenas o malas? Aquí SO, SA, SS, mencionaron E1R11 “son buenas, ayudan a desahogarse”</p>	<p><i>Reflexiones adicionales</i></p>	<p>(ACE)</p> <p>Al estar escuchando la canción electrónica favorita de SO, SA le comentó a IK: E1R6 “Esa canción me recuerda a mi hermano” e hizo el ademán de señalar el baffle. Comento: E1R6 “no lo veo hace 3 años, que me vino a ver a escondidas”.</p> <p>Luego comentó que su hermano tiene 17 años, ingresaron juntos y después de poco tiempo el hermano escapó. Luego lo fue a ver hace 3 años y esa ha sido la última vez que lo vio.</p> <p>IL preguntó ¿Hay alguien que les ayude a afrontar las situaciones difíciles?</p> <p>SA No dijo nada (LNV) y Corporalmente, estaba sentado en su silla con los codos en las rodillas, manos sobre la cabeza y cabeza mirando hacia el piso. Así se quedó durante todo el final de la actividad.</p>
SS	<p>Lenguaje Verbal (LV) y No Verbal (LNV)</p> <p><i>Definición de conceptos</i></p>	<p>IL preguntó ¿Para ustedes qué es resiliencia? E1R23 “Casa.”</p> <p>Luego IL preguntó: ¿Qué situación difícil han afrontado? Ante esto, (LNV) SS miró el suelo y</p>	<p><i>Interacción entre los niños y/o con las investigadoras</i></p>	<p>(AR)</p> <p>Era el segundo en responder. Le incomoda responder preguntas directas. Sin embargo, le gusta hablar sobre su vida, pero solo cuando él desea no cuando se le pregunta. El componente</p>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>se quedó un momento en silencio, expresando lo siguiente (LV): E1R24 “Volver a Colombia”</p>		<p>del humor siempre está presente en las respuestas y se relaciona con SO en este componente</p>
	<p>Respuestas de preguntas que surgieron durante las actividades</p>	<p style="text-align: center;"><u>(AR)</u></p> <p>(LV) Se relacionado primero con la rata y luego con el conejo, (LNV) A nivel corporal, siempre tenía en las manos una manilla y jugaba con ella, miraba fijamente, fruncía el ceño, cruzaba los brazos, cuando hablaba los compañeros asentía con la cabeza.</p> <p style="text-align: center;"><u>(ACE)</u></p> <p>IL preguntó ¿Con que emoción relacionas la canción? Canción 1: ‘Beautiful’-Snoop Dogg: E1R6: “No me produce nada”. Canción 2: “House of the rising sun” E1R7 “Miedo”. Canción 3: “Raining Blood”- Slayer. E1R8 “Rabia” E1R9 “Muy fea” (LNV) hizo un gesto de arrugar la cara en muestra de desagrado. Canción 4: “Scream Aim fire”- Bullet for my Valentine. E1R10 “Me genera asco” E1R11 “Me da miedo” Canción 5: A conversation I overheard E1R12 “Asco” Canción 6: “I love you”- Billie Eilish. E1R13 “Aburrimiento”</p> <p style="text-align: center;"><u>(ACE)</u></p> <p>LA preguntó ¿Dónde sientes la tristeza? (LNV) el señalo su frente. Ante el comentario de SO sobre el irrespeto del género Raggaeton hacia las mujeres, el complemento la idea mencionando que: E1R20 “incluso, las mujeres que lo bailan y lo cantan se irrespetan”.</p> <p style="text-align: center;"><u>(AC)</u></p> <p>Para dar inicio a la actividad de cierre, IL preguntó a los niños ¿por qué es importante</p>	<p>Reflexiones adicionales</p>	<p style="text-align: center;"><u>(AR)</u></p> <p>Durante toda esta actividad hacía relación a su familia de estados unidos, notándose su apropiación a quienes él considera que en el momento son su familia, usando frases como: E1R1 “mi familia”, E1R2 “mi mamá”, E1R3 “mi estado”, E1R4 “mi mascota”. Además, al contar su experiencia de viaje en Estados Unidos expresó que no quiso hacerse la prueba del COVID la cual era un requisito para regresar a Colombia pues se sentía cómodo y seguro con su E1R5 “familia” en Estados Unidos.</p> <p style="text-align: center;"><u>(ACE)</u></p> <p>Al escuchar la canción favorita de electrónica de SO, SS se acercó a IA y le comento: E1R14 “la canción que está sonando me hace pensar en abandono”. Ante esto, IA le pregunto: ¿para tí qué es abandono? y SS responde: E1R15 “No sé” y sube sus hombros. Luego, IA le pregunto: ¿A qué se te parece? y SS responde: E1R16 “cómo cuando tu dejas tu perrito, a una hora de tu casa y no vuelves por él”. IA pregunta: ¿Cómo crees que se siente el perrito? y SS responde: E1R17 “Triste”, IA pregunta: ¿Así es cómo te sientes? y ante esto: SS bajo la cabeza en señal de que si se sentía de ese modo y se le aguaron los ojos. Debido a esto, IA prefirió cambiar de tema y le pregunto: ¿cuántas familias consideras que tienes?, SS respondió: E1R18 “solo una, la de</p>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>reconocer nuestros sentimientos? E1R21 “Los sentimientos me hacen ser persona”</p> <p>Luego IA realizó la pregunta: ¿Las emociones son buenas o malas?</p> <p>Aquí SO, SA, SS, mencionaron E1R22 “son buenas, ayudan a desahogarse”</p> <p>IL preguntó ¿Hay alguien que les ayude a afrontar las situaciones difíciles? SS Menciona a mamá Patricia, tiene un gran vínculo con ella. Dijo: E1R25 “Sentí bonito cuando mamá patricia al volver a Colombia me dijo, bienvenido a casa te extrañé”. Comenta que no siente confianza con sus pares, porque le han robado pertenencias y E1R26 “es una de las razones por las cuales no quería volver a Colombia”.</p> <p>Más adelante A raíz de que SS estaba comentando sobre su viaje a USA, SO dijo que le daba miedo montar en avión. Cómo SA estaba retirado y no participaba IK le pregunto a SA ¿a ti que es lo que te da miedo? a lo que él dijo E1R28 “la oscuridad me genera miedo” hizo una pausa y luego dijo “y soledad”.</p>		<p>USA”. Luego de esto, se integró a la actividad.</p>
--	--	--	--	--

Nota: elaboración propia del Diario de Campo diligenciado durante el escenario conversacional 1.

1.3 Diario de Campo 1 para Niveles de Observación.

Fecha	29/04/2021	Escenario 1	“Danzando nos conocemos”
Participantes	IK, IA, IL, SO, SS, SA.		
Objetivo (s) de la actividad	<p>-Facilitar por medio de la danza la integración entre los participantes y las investigadoras con el fin de generar apertura al momento de presentarse al grupo.</p> <p>-Identificar cómo a través de la danza contemporánea se puede expresar corporalmente las emociones.</p>		
Pilares a identificar	Introspección		
Descripciones generales (desarrollo de la actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)			
Percepciones sobre: SO, SS, SA			

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

IA: 1) SO: La actitud encantadora le ha ayudado en varias ocasiones a relacionarse con otros, y da la impresión de que esa es su forma de protegerse de los demás, además durante la actividad se notó que tiende al liderazgo, tiene actitudes imponentes y fuertes, además de ser extrovertido y espontáneo tanto en sus acciones como en sus palabras.

2) SA: Durante esta actividad se logró observar que él es una persona muy analítica y callada, tiende a ser más introspectivo y tímido, no suele compartir sus experiencias o anécdotas a todo el grupo, prefiere comentarlas a las investigadoras de manera privada, cuando lo observaba en búsqueda de las propiedades paratextuales, note gran incomodidad al ser observado, sin embargo es un niño que le gusta observar detenidamente a los demás, suele pensar muy bien las cosas que va a decir, no es tan espontáneo en sus acciones.

3) SS: Es un niño con fuertes barreras, a primera vista da la impresión de que no le importa nada de lo que pase a su alrededor, sin embargo, cuando se abre a nivel experiencial se evidencia que es muy sensible, le preocupa lo que los demás piensen de él, así mismo él pone sus límites con total claridad cuando algo no le gusta o lo incomoda. Tiende a ser competitivo con sus compañeros y le gusta que se le resalten sus logros.

Descripción de las relaciones: Con respecto a la interacción entre ellos cuando están los tres juntos se marca un patrón de respuesta muy claro, ya que al hacer alguna pregunta contestan siempre en el siguiente orden SO, SS, SA.

IK: 1) SO: Es un niño muy atento y propositivo con respecto a la actividad y a la ejecución de esta, observando detenidamente a sus compañeros. Sin embargo, suele interrumpir en el momento en que sus compañeros están hablando, para poder hablar sobre situaciones de él. A menudo expresa sentirse feliz y su actitud es en torno a esta emoción. Además, sus acciones suelen ser rápidas, en el momento del baile saltaba y tenía contacto con sus compañeros. Le gusta hablar con las investigadoras de sus diferentes talentos.

2) SA: Desde el comienzo de la actividad expresó que no le gustaba el baile, por lo cual se mostró tenso y realizaba movimientos lentos. A nivel de su actitud es un niño tímido, suele hablar con un tono de voz baja y suave. Su postura era encorvada, sus hombros generalmente estaban hacia adelante y sus manos solían estar en los bolsillos. En el momento de que alguna de las investigadoras le preguntaba algo por lo general bajaba su mirada, sin embargo, en el momento de escuchar a sus compañeros sostenía la mirada en ellos, demostrando ser una persona muy atenta con respecto a lo que decían los demás. Sus respuestas a las preguntas eran cortas o acudía a frases como “sí”, “no”, “lo mismo que dijo él”, “aja”, acompañado de movimientos de cabeza o de hombros. Una acción característica de SA era acercarse a alguna de las investigadoras contándole algo en voz baja con respecto a algún tema de la actividad, demostrando interés con la actividad y comodidad en contarle sus cosas a alguien en específico no al grupo en total.

3) SS: Es un niño que desde el inicio de la actividad se hace ver serio y que no tiene interés por la actividad. No obstante, a medida que iba transcurriendo el escenario, se mostró atento a lo que hacían sus compañeros. Y aunque mostraba incomodidad en ocasiones en realizar movimientos, acudía a acciones concretas como mover un brazo, o solo los pies o solo la cabeza, apoyando su cuerpo en una mesa. En el momento en que alguna de las investigadoras le preguntaba directamente a él, SS expresaba no querer contestar o usaba frases concretas como “normal”, “sí”, “aja”, “no sé”. Pero en el momento que se generaba una conversación espontánea le gustaba hablar sobre situaciones que había vivido en USA o con algo que había visto, describiendo detalladamente lo que quería contar, integrando a sus compañeros e investigadoras para que lo escucharan. Generalmente tenía una manilla en la mano, con la que le gustaba jugar, asumiendo que le gusta sentirse cómodo con un objeto en la mano.

Siempre acudía al humor tanto en sus historias, tanto en las historias que le generaban alegría como en las historias que él expresaba sentir incomodidad, pero con ayuda del humor las narraba más fácilmente.

Descripción de las relaciones: Se considera que al ser el primer encuentro la interacción entre los participantes con las investigadoras fue distante y en muchas ocasiones las respuestas de los niños eran o muy concretas o acudían a evadir las preguntas. Sin embargo, gracias al componente musical se visibilizaron muchas

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

características de los niños a nivel de sus gustos o experiencias pasadas. A nivel relacional entre los niños el humor estuvo presente generando que existiera mayor confianza entre ellos.

IL: 1) SO: Se evidenció que estuvo atento a las instrucciones dadas en la actividad. Tiene buena disposición para corresponder a cualquier tipo de ejercicio, sea que contenga dinámicas de movimiento corporal o escritura. Esta misma disposición dirigida a un constante dinamismo y espontaneidad, puede llegar a ser contraproducente al momento en que SO le corresponde escuchar o atender a las opiniones de sus demás compañeros. Esto se evidencia en la situación donde SO interrumpe o habla al mismo tiempo que sus demás compañeros. Frente a estas situaciones, se espera poder trabajar y profundizar frente a estas dinámicas de interacción que establece SO desde su postura llamativa y de liderazgo, pero de maneras más recíprocas donde pueda poner al servicio de sus demás compañeros su capacidad y facilidad de opinar, socializar y compartir.

2) SA: Al momento de realizar la actividad, SA se mostró distante y tímido ya que manifestó no ser de su agrado la danza, por lo cual prefiere realizar actividades manuales como el dibujo. Así mismo, se evidenció que al momento de pedir su opinión frente algún tema él prefería callarse, hablar con un volumen de voz muy bajito y con poca dicción o simplemente responder utilizando propiedades paratextuales como: levantar los hombros, mover la cabeza horizontalmente para indicar un NO, meter sus manos en sus bolsillos y solo observar, sentarse aparte de sus demás compañeros, etc.

3) SS: Al igual que ocurrió con SA, este participante no se siente cómodo realizando actividades de baile a pesar de que comentó haber recordado llevar ropa deportiva y cómoda para poder realizar mejor las actividades. Al momento de pedir su opinión para responder a preguntas enfocadas en la temática del ejercicio, respondía de manera evasiva con el cuerpo, la mirada y con las palabras, que a pesar de hablar con tono de voz adecuado utiliza palabras muy concretas o frases cortas para expresarse. Existieron varias ocasiones en las que, al no compartir contenido verbal de su pensamiento, si evidenciaba una clara incomodidad con su postura corporal al sentarse encorvado, mirando el suelo, jugando con sus manos y boca mediante la manipulación de una manilla amarilla de caucho, la cual se asume como un objeto de valor sentimental y emocional. También recurrió mucho al uso de la mirada fija ya fuera con las investigadoras o con sus compañeras. Se percibe que utiliza esto en ocasiones para intimidar o probar el efecto que puede llegar a tener en otras personas con el hecho de generar incomodidad.

Descripción de las relaciones: Cuando los chicos se reúnen y se dan cuenta de con quienes van a trabajar, se alegran demasiado debido a que se conocen no solo por convivir en el mismo espacio, sino por haber compartido durante muchos años en la mismo curso y zona de la fundación dispuesta para niños de 7 a 12 años. También se observó que los chicos comparten y conservan con mucha facilidad entre sí cuando hacen bromas o han compartido de la misma experiencia frente a situaciones de clase, curso o problemas con otros compañeros.

Discusiones frente a la efectividad de las actividades para tener en cuenta en el E2:

-Es importante que la ubicación no sea las Investigadoras estén un lado y los niños en otro pues la idea es que pueda existir mayor interacción.

-Con SA las preguntas se deben hacer cuando esté tranquilo, teniendo presente que le gusta expresar lo que siente acudiendo a alguien en específico, no al grupo en general. Con respecto a SS se comprendió que es incómoda que le hagan preguntas por lo cual es importante abordarlo en torno al diálogo, desde que él proponga un tema (generalmente sobre sus experiencias en USA) y así poder indagar más fácilmente sobre estos temas.

-El baile en los participantes generó en ellos incomodidad por lo cual es importante repensar la actividad de danza para el E2, con el fin de que se logre el objetivo, sin necesidad de cambiar de dispositivo, pero si cambiar algunos movimientos más concretos y fluidos.

Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos de la actividad)

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

-Fue un espacio que generó mayor cercanía y socialización entre los participantes y de ellos con las investigadoras. Cumpliéndose el objetivo de reconocer el pilar de capacidad de relacionarse con el otro.

-Fue un escenario que ayudó a identificar características propias de cada niño referentes a su comunicación verbal y no verbal, la manera que las utilizan a relacionarse entre sí y cuáles de los pilares propuestos pueden profundizar en cada uno de los niños.

- Con respecto al reconocimiento de emociones en torno a la resiliencia se pudo identificar que por medio de su narrativa los participantes contaban sus experiencias de vida que les han afectado en algún momento, identificando la emoción que le generaba.

- En este escenario mediante la implementación de la relación con el otro y la visibilización de los diferentes talentos, fortalezas, cualidades, defectos y aspectos a mejorar concebidos por los participantes como características pertenecientes a su forma de identificarse, se logró abordar el elemento de la autoestima consciente con el simple hecho de reconocer y valorar esos componentes de sí mismos.

Nota: elaboración propia de Diario de Campo diligenciado.

Anexo 2. Escenario Conversacional Reflexivo 2

2.1 Cuadro Escenario Conversacional Reflexivo 2

Número de Escenario	Objetivo	Focos de Investigación	Preguntas orientadoras
2. 'Yo soy'	Identificar la autopercepción y la percepción del otro por medio de la danza, con el fin de generar introspección (autoconocimiento) y conocimiento de las personas del entorno.	Mediante la danza los 3 niños en situación de adoptabilidad puedan generar conciencia individual sobre su cuerpo mediante el movimiento y la atención consciente.	<p>¿Qué significa para ti la palabra autoestima?</p> <p>¿Qué significa para ti la palabra autopercepción?</p> <p>¿Qué significa autoconocimiento?</p> <p>¿Cómo sentiste tu cuerpo al hacer la actividad?</p> <p>¿Se te facilitó hacer la actividad? Sí/No ¿Por qué?</p> <p>¿Ya habías hecho este tipo de actividad antes?</p> <p>¿Sientes que la actividad te ayudó a relacionarse con el otro?</p> <p>¿Qué mensaje crees que tu compañero quiso transmitir utilizando su cuerpo?</p> <p>¿Qué cambios en tu cuerpo logras sentir durante y al finalizar la actividad?</p> <p>¿Crees que la danza puede ayudarte a conocerte a ti mismo</p>

Nota: elaboración propia del cuadro de escenarios conversacionales reflexivos diligenciado, relacionando el pilar resiliente de autoestima consciente y la danza.

Desarrollo de la Actividad

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Momento 1- Mapa de Emociones: El *mapa de las emociones* según Bolós y Fuentes-Peláez (2017) es una técnica de investigación diseñada para recoger la voz de los niños y niñas participantes a través de la representación de sus emociones en las sesiones, de potenciar la identificación emocional y su posible transformación.

Se pretende diseñar una ficha para cada uno de los 6 niños, en donde estará impreso a color el mapa de emociones de forma circular con 6 divisiones, en donde se encontrarán las siguientes emociones básicas basándose en Jiménez (2019): *alegría, tristeza, asco, ira, sorpresa y miedo*.

Por lo cual, cada uno de los niños al inicio y al final de todos los encuentros deberán señalar con cuál emoción se identifican. Cabe aclarar que los niños y niñas tienen la libertad de señalar su emoción o dejarlo en blanco si lo desean. Además, previamente se les explicará que es una emoción, aclarándoles que “las emociones no son ni buenas ni malas, Son humanas, permiten sobrevivir en la experiencia” (Arango, 2021). A su vez se les expondrá la distinción entre emociones y sentimientos, como modo de facilitarles a ellos la dinámica.

Tiempo de duración: 5 minutos al inicio, 5 minutos al final, total 10 minutos.

Momento 2: Actividad Rompehielo

Método Feldenkrais: Consiste en realizar movimientos secuenciales y coordinados con el cuerpo con la finalidad de mejorar la conciencia individual sobre el cuerpo mediante el movimiento y la atención consciente.

Se toma en cuenta el potencial de cada persona desde sus posibilidades de movilidad, para así desarrollar procesos de reconexión con sí mismo desde la percepción, el pensamiento, y las emociones que surgen a través del movimiento con base al modelo: yo tengo, yo soy y yo puedo.

Tiempo de duración: 10 minutos

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Momento 3- Actividad Central: La actividad se encuentra dividida en 4 pasos:

Paso 1: Con el fin de realizar una dinámica de simulación de reflejo entre los tres niños participantes, se les indicará que deberán hacerse en forma de triángulo, es decir cada niño en una esquina de la figura. De forma secuencial se le pedirá a cada niño que realice un movimiento relacionado a una canción que estará sonando de fondo, la cual podrá estar relacionada con un sentimiento o una emoción que el niño quiera compartir y mientras ejecuta el movimiento, los demás deberán copiarlo, y así sucesivamente con cada uno.

Paso 2: Se les pide que, con base a la anterior actividad de simulación de reflejo, deberán dibujar en un pliego de papel craft como perciben a su compañero (cuerpo, gestos, emociones). La idea de esta actividad es que cada uno de los niños tenga su propio pliego y allí plasme el dibujo de uno de sus compañeros el cual no deberá repetirse con el de otro.

Pasó 3: Se les pide que se dibujen a sí mismos al respaldo del pliego de papel, mostrando la emoción o lo que querían expresar en el paso 1.

Paso 4: Se les pide que intercambien dibujos entre sí, es decir cada niño tendrá el dibujo que hizo su compañero, dando una apreciación de cómo lo percibe su compañero y cómo se percibe a sí mismo.

Momento 4-Actividad de Cierre

La Danza de los 5 Ritmos: Es una práctica de meditación en movimiento donde se realizan cinco estilos rítmicos sin pasos específicos. A partir de esto, se les muestra a los participantes la manera en que se ejecuta cada movimiento, acorde al ritmo específico.

- 1. Fluido:** Realizar movimientos circulares, fluidos, dejándose llevar por los pies.
- 2. Staccato:** Se basa en realizar movimientos lineales para formar ángulos.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

3. Caos: Este ritmo ayuda a soltarse mediante pasos intuitivos y naturales que nazcan de la persona.

4. Lírico: Este ritmo permite jugar mediante el baile.

5. Quietud: Se realizan movimientos suaves para relajar las partes del cuerpo.

Tiempo de duración: 10 minutos

Tiempo Total: 1 hora y 30 min (90 minutos) /**Materiales:** Se necesita un lugar amplio, reproductor de música, parlante, 3 pliegos de papel craft, marcadores.

2.2 Diario de Campo durante el Escenario Conversacional Reflexivo 2

Escenario: "yo soy"		Arte: Danza y música	Pilares resilientes principales: Autoestima consciente
<i>Estructura de las Actividades: 1) Actividad Rompehielo (AR) 2) Actividad Central (ACE) 3) Actividad de Cierre (AC)</i>			
<i>Convenciones de participantes: SO= Sujeto 1, SS= Sujeto 2, SS= Sujeto 3, IL=Investigadora Laura, IA= Investigadora Alejandra, IK= Investigadora Karen</i>			
Participante	Comunicación	Observaciones	
SO	Lenguaje Verbal (LV) y No Verbal (LNV)	<i>Interacción entre los niños y/o investigadoras</i>	<p><u>(AR)</u> Se observó que en el momento de la conversación los 3 participantes (LNV) se sentaban con las piernas cruzadas, espalda encorvada y mantenían poco tiempo la mirada.</p> <p><u>(ACE)</u> Para este momento IK les a los participantes que se ubicaran en forma de triángulo, por lo cual SO (LNV) se ubicó en la esquina inferior izquierda, SA en la punta del triángulo y SS en la esquina inferior derecha. La dinámica del espejo la comenzó SO. Aquí SA, SS, SO, IK e IA hicieron un círculo y comenzaron a copiar los movimientos y palabras que SO realizaba. En este momento se observó a SO (LNV) un poco intimidado por ser observado de</p>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

	<p><i>Definición de conceptos</i></p> <p>(ACE) En este momento SO llegó para unirse a la dinámica de la actividad. IK le explicó brevemente lo que se había trabajado con sus compañeros anteriormente, y luego le explicó que se encontraban en una dinámica de conversación donde estaban hablando de autoconocimiento. Ante esto, IK le preguntó ¿para ti que es autoconocimiento? a lo cual SO respondió: <i>E2R1 “conocerse así mismo”</i>. IK le preguntó ¿Cuál es la manera en que expresas tus emociones?, SO respondió: <i>E2R2 “cuando estoy feliz, sonrío”</i>.</p> <p>(AC) Finalmente, se les preguntó ¿que creían que era autoestima? SO dijo <i>E2R5 “Hacer las cosas bien y saber que los haces bien”</i>.</p>	<p>manera atenta, por lo cual hizo unos movimientos cortos, pequeños y de poca duración.</p> <p>(AC) Aquí IK pidió a los 3 participantes y a las investigadoras que se sentaran en las sillas formando un círculo donde todos estuvieran lo más juntos posibles. Al momento de formar el círculo, los participantes y las investigadoras se formaron en el siguiente orden de izquierda a derecha: IL, IK, SO, SA, SS, IA Al concluir, cuando se les pidió a sus compañeros que escribieran palabras frente a la manera en cómo perciben a SO. Por parte de SA: <i>E2R12 “Fastidioso/Raro”</i> (frente a esta opinión SO afirma identificarse con ser Raro, a lo cual IK le pregunta ¿de qué manera eres raro? Y ante esto SO dijo: <i>E2R3 “que hago cosas locas,</i></p>
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

	<p><i>Respuestas que surgieron durante las actividades</i></p>	<p><u>(AR)</u> SO no estuvo en esta parte</p> <p><u>(ACE)</u> Luego de copiar el movimiento de sus compañeros, las investigadoras les comentaron a los participantes que seguía la parte de dibujar en los pliegos de papel craft. Aquí se les pidió que cada uno tomara un pliego de papel craft y entre si calcaran la silueta de su compañero. Luego cada uno completaría su propio dibujo con los rasgos corporales y emociones que habitualmente expresa. Por último, se le pediría a cada participante que escribieran palabras que hablaran de la manera en que perciben a su compañero desde la primera actividad.</p> <p>SO Se acostó sobre el papel craft y SA fue quién decidió hacer su silueta. Cuando la hicieron, SO completó su rostro con una cara sonriente, ojos grandes y con pupilas y orejas. En el cuerpo se dibujó una manilla (ya que le gustan mucho hacerlas porque aprendió a tejerlas en una clase de manualidades), unos aretes, en el pecho y en el cinturón se dibujó un símbolo donde él especificó que era de una marca de ropa fina que le gusta llamada Gucci. Se</p>		<p><i>Feliz/Chambón”</i> Aquí IK le preguntó ¿qué significa la palabra chambón? y dijo que no era detallista con las cosas). Luego SS escribió = <i>E2R12 “Motivado porque se apega a cualquier actividad /Divertido/Atento/Feliz/Enérgico”</i>.</p>
--	--	---	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>dibujó las manos con sus 5 dedos, un pantalón y una camisa que cubre todo su torso.</p> <p><u>(AC)</u> Se realizó la danza de los cinco ritmos con los pies (actividad que fue modificada debido a que los niños en el escenario anterior expresaron no sentirse a gusto con el baile) Por consiguiente IK preguntó ¿Cómo creen que este ejercicio se conecta con el tema del autoconocimiento? y SO expresó E2R4 “<i>al estar pendientes de los números para hacerlo con nuestros pies</i>” por lo que sugirió una actividad que él consideraba parecida diciendo E2R6 “<i>Me gusta proponer cosas</i>” Dando paso a realizar la dinámica propuesta por SO expresando que era un juego de atención y que lo había realizado anteriormente. Mostrando actitud de liderazgo desde el decirle a cada uno lo que debía hacer y haciendo la simulación con sus manos de la actividad, dando dos golpes rítmicos en sus rodillas y luego dos aplausos al ritmo de la canción, para así convocar a uno de los compañeros a realizar la misma acción</p>	<i>Reflexiones adicionales</i>	N/A
SA	Lenguaje Verbal (LV) y No Verbal (LNV)		<i>Interacción entre los niños y/o investigadoras</i>	<p><u>(AR)</u> se observó que en el momento de la conversación los 3 participantes (LNV) se sentaban con las piernas cruzadas, espalda encorvada y mantenían poco tiempo la mirada. <u>(ACE)</u> Para este momento IK les a los participantes que se ubicaran en forma de triángulo, por lo cual SO (LNV) se ubicó en la esquina</p>
	<i>Definición de conceptos</i>	N/A		
	<i>Respuestas de preguntas que surgieron durante las actividades</i>	<p><u>(AR)</u> IK pidió a cada uno de los participantes que se movieran a partir de una simulación en donde les amarraban una cuerda imaginaria en la cintura, el cuello, las manos y los pies.</p>		

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

	<p>SA (LNV) se encontraba alegre, dispuesto y motivado desde el comienzo del estiramiento. Cuando IK les pidió estirarse para intentar alcanzar el techo del salón, SA se subió a una silla para demostrar que podía hacerlo.</p> <p>También se evidenció que SA preguntaba constantemente en qué momento de la actividad se iba a dibujar ya que es lo que más disfruta hacer.</p> <p>Seguido a esto, en el ejercicio de la cuerda imaginaria atada a la cintura, SA comentó sentirse E2R2 “raro”.</p> <p>Cuando se le pidió describir su sensación de la cuerda atada al cuello mencionó: E2R3 “cómo si me fueran a matar”.</p> <p><u>(ACE)</u></p> <p>Luego de copiar el movimiento de sus compañeros, las investigadoras les comentaron a los participantes que seguía la parte de dibujar en los pliegos de papel craft.</p> <p>Ante esto, SA (LNV) frunció el ceño e IA le preguntó: ¿No te gusta la actividad? A lo que movió la cabeza de forma afirmativa al darse cuenta que en esta actividad iba a dibujar.</p> <p>Aquí se les pidió que cada uno tomara un pliego de papel craft y entre si calcaran la silueta de su compañero. Luego cada uno completaría su propio dibujo con los rasgos corporales y emociones que habitualmente expresa. Por último, se le pediría a cada participante que escribieran palabras que hablaran de la manera en que perciben a su compañero desde la primera actividad.</p> <p>SA Se acostó sobre el papel craft y SO fue quién decidió hacer su silueta. Cuando IK le pidió a SA llenar su propia silueta, le dibujó cabello, ojos, nariz, sonrisa mostrando dientes, abdomen marcado, bíceps, un collar, un pantalón y un cinturón. Estos dibujos los realizó (LNV) de forma detallada y tranquila.</p> <p><u>(AC)</u></p>		<p>inferior izquierda, SA en la punta del triángulo y SS en la esquina inferior derecha. La dinámica del espejo la comenzó SO.</p> <p>Aquí SA, SS, SO, IK e IA hicieron un círculo y comenzaron a copiar los movimientos y palabras que SO realizaba.</p> <p>Luego de que pasara SS, fue el turno de SA para guiar el ejercicio, quien realizó (LNV) movimientos suaves con las manos y los brazos y observaba fijamente al grupo quienes copiaban estas mismas acciones.</p> <p><u>(AC)</u></p> <p>Aquí IK pidió a los 3 participantes y a las investigadoras que se sentaran en las sillas formando un círculo donde todos estuvieran lo más juntos posibles. Al momento de formar el círculo, los participantes y las investigadoras se formaron en el siguiente orden de izquierda a derecha: IL, IK, SO, SA, SS, IA</p> <p>Al concluir, cuando se les pidió a sus compañeros que escribieran palabras frente a la manera en cómo perciben a SA, ellos escribieron: por parte de SS Iba a escribir la palabra Tonto y la cambió por la palabra E2R11 “Triste, Feliz, Callado, Motivado, SA tiene habilidad para manejar los pies” (hizo una mímica de cómo SA se paraba con sus pies). Con respecto a SO escribió E2R8 “Feliz, Callado/ Motivado/ Aburrido”.</p> <p>Y por último SA a su mismo dibujo se escribió la palabra E2R10 “Perfeccionista”</p>
--	--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>Se realizó la danza de los cinco ritmos con los pies (actividad que fue modificada debido a que los niños en el escenario anterior expresaron no sentirse a gusto con el baile) Por consiguiente IK preguntó ¿Cómo creen que este ejercicio se conecta con el tema del autoconocimiento? SA comentó E2R6 “<i>por lo que estuvimos concentrados con cada movimiento</i>” Por consiguiente, al momento en que SS habló de la tristeza que sentía de hablar de USA, SA dijo: E2R8 “<i>Yo me sentiría feliz hablando de USA</i>”</p>	<p><i>Reflexiones adicionales</i></p>	<p>(ACE) SA debido a su sensación de la cuerda imaginaria del cuello, habló acerca de una experiencia que tuvo en la fundación con unos compañeros: E2R1 “<i>un niño me intentó ahorcar, porque le tiré una ficha</i>”. Aquí especificó, que los niños le habían atado la soga al cuello y querían arrastrarlo por el suelo. Ante esta historia, IL le preguntó a SA ¿Crees que esa experiencia fue un acto de violencia o fue un juego? y SA expresó que no era un juego. Ante esto, IK y IA le preguntaron ¿Le comentaste a alguien de la fundación sobre esto? a lo cual respondió que allí no había consecuencias para los niños menores de 14 años. Luego SA comentó que solía meterse en problemas constantemente al romper y tirar cosas cuando se enojaba por lo que empieza a bordar su enojo de otra manera diferente E2R4 “<i>Me desahogo cuando hablo lo que me pasa</i>”, E2R5 “<i>Cuento hasta 10, cierro los puños y respiro cuando me enojo</i>”. Aquí IL le pregunto ¿siempre has usado esta forma para controlarte? a lo que respondió: E2R7 “<i>no me controlaba porque no reflexionaba, tenía problemas</i>”</p>
<p>SS</p>	<p>Lenguaje Verbal (LV) y No Verbal (LNV) <i>Definición de conceptos</i></p>	<p>(ACE) Cuando IK comienza hacerle preguntas sobre emociones y autoconocimiento (LNV) corporalmente se sentaba con las piernas cruzadas, encorbaba la espalda hacia el frente, miraba el piso y jugaba con una manilla de caucho amarilla.</p>	<p><i>Interacción entre los niños y/o investigadoras</i></p>	<p>(AR) se observó que en el momento de la conversación los 3 participantes (LNV) se sentaban con las piernas cruzadas, espalda encorbada y mantenían poco tiempo la mirada. (ACE)</p>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>(AC) Finalmente, se les preguntó ¿que creían que era autoestima? SS dijo: E2R8 “no sé... creerse las cosas de uno”, “confiar en uno mismo y en las cosas que uno tiene”.</p>		<p>Para este momento IK les a los participantes que se ubicaran en forma de triángulo, por lo cual SO (LNV) se ubicó en la esquina inferior izquierda, SA en la punta del triángulo y SS en la esquina inferior derecha. La dinámica del espejo la comenzó SO. Aquí SA, SS, SO, IK e IA hicieron un círculo y comenzaron a copiar los movimientos y palabras que SO realizaba. Luego siguió SS, (LNV) quien decidió quedarse viendo fijamente y sin pestañear a SO cómo parte de su ejercicio.</p>
	<p><i>Respuestas de preguntas que surgieron durante las actividades</i></p>	<p>(AR) IK pidió a cada uno de los participantes que se movieran a partir de una simulación en donde les amarraban una cuerda imaginaria en la cintura, el cuello, las manos y los pies. (LNV) SS Realizo los estiramientos de manera pausada y no tan enérgica, Luego de un rato, demostró mayor interés en los ejercicios corporales y comenzó a participar con mayor regularidad en el ejercicio. Seguido a esto, en el ejercicio de la cuerda imaginaria atada a la cintura, SS comentó E2R1 “me sentí cómo un perro”. Cuando se le pidió describir su sensación de la cuerda atada al cuello mencionó: E2R2 “esclavo” Luego de que SS hizo alusión a una experiencia que SA tuvo diciendo “se parece como cuando lo intentaron ahorcar” Al momento de que IK introdujera en la conversación el tema de autoconocimiento y reflexión SS habló sobre la tristeza que sentía por hablar de su viaje a USA. Luego IK con respecto a la experiencia de autocontrol de SA, le preguntó a SS ¿tienes alguna técnica o acción para controlar el enojo? y SS respondió (LV) E2R3 “nada”. Por lo cual, IK empezó a indagar con otros tipos de emociones con SS, y en el momento de hablar del miedo SS expresó que le da rasquiña cuando está nervioso. Además, para seguir con la conversación se les preguntó ¿ustedes saben identificar cuando sienten alguna emoción? y SS comentó: E2R4 “me siento normal, no sé</p>		<p>(AC) Aquí IK pidió a los 3 participantes y a las investigadoras que se sentaran en las sillas formando un círculo donde todos estuvieran lo más juntos posibles. Al momento de formar el círculo, los participantes y las investigadoras se formaron en el siguiente orden de izquierda a derecha: IL, IK, SO, SA, SS, IA. Al concluir, cuando se les pidió a sus compañeros que escribieran lo que pensaban de SS o cómo lo perciben SS aclaró (LV) “yo puse palabras bonitas en sus dibujos también pónganme cosas bonitas” Realizo este comentario (LNV) haciendo un gesto triste y cambiando su timbre de voz demostrando un poco de tristeza. Por lo que SO dijo “Loco y Divertido/Víctima/Juicioso/Serio/Relajado/Concentrado”. Y SA expresó “Enérgico/Motivado/ Feliz/Pilo/Atento”</p>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p><i>cómo diferenciar cuando estoy enojado y cuando estoy feliz”.</i></p> <p>Luego de copiar el movimiento de sus compañeros, las investigadoras les comentaron a los participantes que seguía la parte de dibujar en los pliegos de papel craft. Aquí se les pidió que cada uno tomara un pliego de papel craft y entre si calcaran la silueta de su compañero. Luego cada uno completaría su propio dibujo con los rasgos corporales y emociones que habitualmente expresa. Por último, se le pediría a cada participante que escribieran palabras que hablaran de la manera en que perciben a su compañero desde la primera actividad.</p> <p>SS Se acostó encima del pliego de papel craft y SO calcó su silueta. IK le pidió que le escribiera su nombre en el papel. SS no dibujo ropa, pero si escribió la palabra ‘Nike’ e hizo el símbolo de forma rápida en la zona del pecho, ya que SO le sugirió que escribiera o dibujara un símbolo de una marca. Cuando terminó el turno de SS para realizar y completar su dibujo, (LNV) él se levantó y fue y se sentó a una esquina del salón para mirar por la ventana, hacer silencio y observar lo que los demás hacían. Aunque IK y IA le preguntaban diversas cosas para que participara, él decidió no participar y quedarse alejado por un momento. Luego de un rato, cuando observó que SO Y SA estaban divirtiéndose con el siguiente dibujo, se levantó y se unió de nuevo a la actividad, analizando la diferencia entre su dibujo y el de sus compañeros. Al notar que el dibujo de él no tenía rostro y él de SA y SO si, tomo rápidamente su hoja y dibujó una cara alegre, con ojos sin pupilas, nariz y una sonrisa grande.</p> <p><u>(AC)</u></p> <p>Se realizó la danza de los cinco ritmos con los pies (actividad que fue modificada debido a que los niños en el escenario anterior expresaron no sentirse a gusto con el baile). Por consiguiente, IK preguntó ¿Cómo creen que</p>	<p><i>Reflexiones adicionales</i></p>	<p><u>(AC)</u></p> <p>SS expresó: “no me gusta que me hagan tantas preguntas prefiero hablar” y mencionó que no le gustaba que le estuvieran haciendo varias preguntas, ya que prefería hacer conversación de manera más fluida. Ante esto, IL le sugirió que, para evitar recibir tantas preguntas, en cada ocasión que se plantea un tema de conversación él podía comentar lo que supiera del tema o responder algún comentario de alguien más.</p>
--	--	---	---------------------------------------	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		este ejercicio se conecta con el tema del autoconocimiento? y SS contestó E2R6 “no sé”		
--	--	--	--	--

Nota: elaboración propia del Diario de Campo diligenciado durante el escenario conversacional 2.

2.3 Diario de Campo 2 para Niveles de Observación

Fecha	29/04/2021	Escenario 2	“Yo soy”
Participantes	IK, IA, IL, SO, SS, SA.		
Objetivo (s) de la actividad	Identificar la autopercepción y la percepción del otro por medio de la danza, con el fin de generar autoconocimiento y conocimiento de las personas del entorno		
Pilares a identificar	Autoestima consciente		
Descripciones generales (desarrollo de la actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)			

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Percepciones sobre: SO, SS, SA

IA: 1) SO: En la segunda actividad se notó un cambio en la conducta de SO, ya que al principio de la dinámica se notó un poco más introvertido y tímido, se demoraba un poco más en responder las preguntas y se abstenía de hacer algunos comentarios, sin embargo, en la mitad de la dinámica volvió a comportarse de manera similar al escenario conversacional reflexivo 1. SO tiende a invadir constantemente el espacio y los límites de sus compañeros, se le facilita la proximidad corporal y tiene a buscarla, tanto con las investigadoras como con sus pares.

2) SA: Se notó una gran diferencia entre el primer y el segundo escenario conversacional reflexivo, se evidenció más comodidad con las investigadoras y con las preguntas, teniendo en cuenta que en el momento 1 del escenario no estaba presente SO, SA estaba comportó más extrovertido, realizó los ejercicios de forma más dinámica y enérgica, además se logró observar que SA tiene una actitud muy tranquila y pacífica, es un niño muy respetuoso, sensible y estético, ya sea en su forma de hablar de comportarse y de dibujar, se fija mucho en los detalles, respeta los límites personales tanto de sus compañeros como el de las investigadoras, además se le nota un poco de incomodidad al contacto corporal específicamente si viene de SO.

3) SS: Durante este escenario al igual que SA se notó que la ausencia de SO, le permitía expresarse con más libertad y espontaneidad, así mismo se logra evidenciar que su dificultad o facilidad para conectarse con otros la delimita a través del humor, es muy dinámico en sus estados de ánimo, de un momento se abre y comenta experiencias de su vida, y con esa misma espontaneidad con la que se abre se cierra en cualquier momento, ya sea ignorando la pregunta o retirándose y poniendo distancia físicamente rompiendo con la dinámica y la relación que se está estableciendo en ese momento.

Descripción de las relaciones: Durante este escenario conversacional reflexivo se evidenció la influencia que tenía SO en el comportamiento de SS y SA, ya que durante el tiempo en el que SO no estuvo en la actividad, SS y SA estuvieron más propensos a protagonizar la dinámica en especial SA.

IK: 1) SO: Se caracterizó por ser propositivo al igual que en el primer escenario, pues sin pedírselo tomó la decisión de proponer una actividad, demostrando actitudes de líder. Además, el contacto físico con sus compañeros estuvo muy presente en él, como: abrazar, colocar las piernas sobre los demás (específicamente con SA que era más callado), y a su vez le gustaba expresar su opinión así fuera el turno de sus compañeros para hablar, siendo acciones para llamar la atención de los otros. A nivel de su emoción expresaba sentirse feliz y tranquilo.

2) SA: Debido a los tipos de dispositivo artísticos, los cuales eran danza y plásticas. SA sintió gran afinidad con plásticas en el momento de dibujar la silueta de su compañero expresando sentirse tranquilo y feliz. Él se caracteriza por ser un niño muy estético a la hora de dibujar, pues al hacer los trazos de la silueta siempre intento fijarse en los pequeños detalles como: la cantidad de dedos que tenía el compañero, la forma de la chaqueta, de la camisa. Además, a la hora de mencionar sobre sus cualidades propias, las tiene muy presentes, comprendiendo que muchas de esas le gustaría potencializaras en un futuro.

3) SS: En este escenario, aunque SS en ocasiones se mostraba indiferente de realizar la actividad, siempre estuvo muy atento de lo que hacían sus compañeros y de las diferentes opiniones. Él se preocupaba por decirles a SA y SO las cualidades que él lograba identificar de ellos, centrándose en las cosas buenas mas no en las negativas, demostrando una postura empática hacia los demás. Asimismo, cuando él hablaba sobre sí mismo intentaba percibirse desde sus cualidades, mostrando incomodidad cuando alguno de sus compañeros le dijera sobre alguna actitud por mejorar o una crítica.

Descripción de las relaciones:

En este escenario se percibió cómo los niños estaban pendientes entre ellos, pues se les facilitó describir cualidades o características de sus compañeros. Con respecto a la interacción se observó que SO siempre intenta tomar la iniciativa de las actividades y que en ocasiones invade el espacio personal de sus compañeros en especial con SA como forma de llamar la atención y mostrar su humor. También, los niños mostraron actitud de escucha y respeto frente a las investigadoras.

IL: 1) SO: A pesar de que SO pudo ser partícipe sólo de la actividad central y la final, se acopló fácilmente a la dinámica propuesta. Si se evidenció que al comenzar a sentir mayor cercanía y comodidad con sus compañeros y las investigadoras incrementaba su proximidad física con la mayoría mediante abrazos, juegos, etc.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

2) SA: En este escenario SA sintió mucha más comodidad para compartir su talento, experiencias en la fundación y forma de relacionarse con sus compañeros desde la escucha activa. Pero así mismo, se evidenciaron aspectos que pueden reforzarse en el desarrollo de actividades posteriores como el aprendizaje en la implementación de límites en las relaciones con otros, confianza para compartir de manera abierta sus opiniones y creencias, solucionar problemas de manera asertiva.

3) SS: A pesar de que SS demostró una misma disposición y actitud de aislamiento ante situaciones de apertura emocional, se permitió así mismo dar a conocer a los demás lo importante que es para él sentirse apreciado y valorado de manera positiva. También se permitió compartir opiniones acerca de la manera en que las investigadoras estaban interactuando con él a través de preguntas, lo cual no es de su agrado porque puede considerarlo invasivo, lo que permitió adquirir consciencia frente a las actitudes y la intencionalidad detrás de ellas que SS estaba expresando para dar a conocer que no se sentía cómodo, pero que a pesar de esto quiere ser partícipe de las actividades y crearlas más desde un estilo de conversación.

Descripción de las relaciones: La relación de los participantes en este espacio, adquirió mucha más cercanía, compinchería, dinamismo y juego lo cual permitió que los participantes disfrutaran más del encuentro, pero también generó mucha dispersión al momento de guiarlos, establecer turnos, momentos y espacios de escucha entre sí.

Discusiones frente a la efectividad de las actividades para tener en cuenta en el E3:

-Las actividades de concentración, de ejecutar un movimiento específico funcionan muy bien en los participantes por lo que es necesario seguir implementando en otras actividades en donde requieran movimientos.

-Una de las estrategias que se habían pensado era que se intercalaran las I y los S en la ubicación. Sin embargo, eso generó incomodidad en el E, por lo que se comprendió que es importante respetar las alianzas que suelen tener los participantes en especial SS y SA.

Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos de la actividad)

-En este escenario los niños reconocieron las diferentes acciones que han tenido en algún momento de su vida relacionado al autoconocimiento.

-Los niños por medio de reconocer sus emociones pudieron identificar el pilar de autoconocimiento facilitándoles a que lo asocian con aspectos de su vida.

-En cada uno de los niños estuvo presente el pilar de la autoestima consciente con respecto a visibilizar sus diferentes talentos, fortalezas, cualidades y lo que ellos consideran que son sus defectos o factores por mejorar.

-Este escenario también fue un espacio que ayudó a identificar características propias de cada niño referentes a su comunicación verbal y no verbal, la manera que las utilizan a relacionarse entre sí y cuáles de los pilares propuestos pueden profundizar en cada uno de los niños.

Nota: elaboración propia del Diario de Campo diligenciado

Anexo 3. Escenario Conversacional Reflexivo 3

3.1 Cuadro Escenario Conversacional Reflexivo 3

Número de Escenario	Objetivo	Focos de Investigación	Preguntas Orientadoras
3. “Titireteando me divierto”	Identificar cómo a través de las artes	Por medio del uso de títeres los 3 niños en situación de adoptabilidad	¿Para ti qué significa comunicación asertiva? ¿Para ti qué significa empatía?

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

	plásticas se pueden expresar cualidades referentes a la comunicación asertiva, empatía, afecto y comportamientos pro sociales, como elementos correspondientes a una competencia social.	pueden dar a conocer a otros mediante el humor, elementos de su vida relacionados con el desarrollo de competencias sociales.	¿Qué significa el afecto para ti? ¿Cómo te gustaría que te demuestren el afecto? ¿Cómo demuestras el afecto? ¿Fue fácil para ti hacer el títere? Sí/No ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te gusta de tu propio títere? ¿Cuál fue el títere que más te gusto? ¿Con qué elementos del títere te identificas? ¿Con qué elementos del títere que más te gusto te identificas más? ¿Cuál fue la historia de los títeres que más te gustó? ¿Qué relación tiene ese personaje con tu vida? ¿Qué aprendiste de la actividad del día de hoy? ¿Sientes que el títere te ayudó a comunicarte mejor?
--	--	---	--

Nota: elaboración propia del cuadro de escenarios conversacionales reflexivos diligenciado, relacionando el pilar resiliente de capacidad de relacionarse y las artes plásticas.

Desarrollo de la Actividad

Momento 1- Mapa de las emociones: El *mapa de las emociones* según Bolós y Fuentes-Peláez (2017) es una técnica de investigación diseñada para recoger la voz de los niños y niñas participantes a través de la representación de sus emociones en las sesiones, de potenciar la identificación emocional y su posible transformación.

Se pretende diseñar una ficha para cada uno de los 6 niños, en donde estará impreso a color el mapa de emociones de forma circular con 6 divisiones, en donde se encontrarán las siguientes emociones básicas basándose en Jiménez (2019): *alegría, tristeza, asco, ira, sorpresa y miedo.*

Por lo cual, cada uno de los niños al inicio y al final de todos los encuentros deberán señalar con cuál emoción se identifican. Cabe aclarar que los niños y niñas tienen la libertad de señalar su emoción o dejarlo en blanco si lo desean. Además, previamente se les explicara que es una emoción, aclarándoles que “las emociones no son ni buenas ni malas, Son humanas, permiten

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

sobrevivir en la experiencia” (Arango, 2021). A su vez se les expondrá la distinción entre emociones y sentimientos, como modo de facilitarles a ellos la dinámica.

Tiempo de duración: 5 minutos al inicio, 5 minutos al final, total 10 minutos.

Momento 2- Actividad Rompehielo:

Creación de un títere: Se les pide que con base a unos materiales que se les van a entregar hagan un títere, que los identifique, ya sea con un personaje específico o con materiales que los represente a ellos.

Tiempo de duración: 20 minutos

Momento 3- Actividad Central:

Teatro de Títeres: Por medio del títere que elaboraron, se les pide que hagan una puesta en escena de 5 minutos cada uno contando una historia que incluya elementos de la vida personal de ellos, con relación a cómo se visualizan en un futuro.

Tiempo de duración: 20 minutos

Momento 4- Actividad de cierre: En este momento se pretenderá realizar las preguntas orientadoras que mencionan en el cuadro para así generar reflexiones con respecto a la puesta en escena con los títeres.

Tiempo de duración: 10 minutos

Materiales: Titiritero, guantes, medias, pinturas, marcadores, silicona fría, ojos de plástico, lana, un dispositivo electrónico de música y parlantes. / **TIEMPO EN TOTAL:** 1 hora (60 minutos)

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

3.2 Diario de Campo durante el Escenario Conversacional Reflexivo 3

Escenario 3: "Titireteando me divierto"		Arte: Teatro de Títeres/ Artes Plásticas		Pilares resilientes principales: Capacidad de Relacionarse	
Estructura de las Actividades: 1) Actividad Rompehielo (AR) 2) Actividad Central (ACE) 3) Actividad de Cierre (AC)					
Convenciones de participantes: SO= Sujeto 1, SS= Sujeto 2, SS= Sujeto 3, IL=Investigadora Laura, IA= Investigadora Alejandra, IK= Investigadora Karen					
SA	Lenguaje Verbal (LV) y No Verbal (LNV)			<i>Interacción entre los niños y/o con las investigadoras</i>	(AR) A medida que SS y SA iban realizando los títeres, las investigadoras iban conversando con ellos.
	<i>Definición de conceptos</i>	(AR) IA les comentó a los participantes que la comunicación asertiva era hablar con los demás de lo que sentíamos desde la confianza y el respeto. IA les preguntó ¿Qué es empatía? Cuando SA escucho la respuesta de SS mencionó: E3R9 "lo mismo que él dijo".			
	(AR)				

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

<p>Respuestas de preguntas que surgieron durante las actividades</p>	<p>(LV) Se les preguntó a SS y SA ¿cómo iban a realizar el títere? y SA: E3R1 “<i>a mí me gustaría hacer a Tom y Jerry</i>” indicando que cuando era pequeño le gustaba ver ese programa.</p> <p>(LNV) Luego de un rato, IA preguntó a los niños ¿Qué es la comunicación asertiva? SS y SA negaron con la cabeza.</p> <p>(LV) A partir de la negatoria de los niños, IA les preguntó ¿Qué es comunicarse con alguien? y SA dijo: E3R2 “<i>Es por ejemplo comunicarse por teléfono</i>” IA ¿Qué tienes que hacer para comunicarte por teléfono? (LNV) SA: guarda silencio</p> <p>(LV) SA dijo E3R4 “<i>Cuando yo me enojo, se me brotan las venas y me duele la garganta, pero cuando grito se me pasa</i>” IA ¿entonces cuando gritas es una manera de manifestar lo que te pasa? SA: E3R2 “<i>Si</i>” (LNV) asintiendo con la cabeza.</p> <p>(LNV) SA realizó una expresión de molestia con respecto al comentario de SS, sobre la gracia que le genera su reacción de enojo.</p> <p>(LV) Luego IA les preguntó: ¿Cómo van a llamar a su títere? SA dijo E3R8 “<i>Lo voy a llamar salvador</i>” expresando que le gustaba ese nombre.</p> <p>(LV) IA ¿Te gustaría que en tu historia aparecieran ellos? (haciendo referencia la familia del títere de SA): “<i>Si</i>” (LNV) Baja la cabeza pintando nuevamente su títere.</p> <p>(LV) IA ¿Qué hace salvador? SA: E3R12 “<i>Estaba entrenando Kung Fu para estar en un campeonato</i>”</p> <p>(LV) SA enseñó su títere a las investigadoras y IA le preguntó ¿Cuál personaje quieres que sea mi títere? Ante esto SA indicó que el personaje de IA sería la madre de su títere.</p> <p>(LV) Luego IA le preguntó ¿Qué relación tiene salvador con la historia de Tom y Jerry? y SA dijo: E314 “<i>No, la quiero cambiar, esta me parece chévere</i>”.</p> <p>(ACE)</p> <p>(LV) IA invitó a SA de presentar su historia. SA describió detalladamente la ubicación de los personajes, reiteró que el títere de IA era la mamá, el títere de IL lo llamó E3R15 “<i>Teca</i>” quién era el villano. Expresó además que Teca le dispara a la mamá y Salvador se interpone entre la bala y la mamá, salvándola y mientras él recibe el disparo. Luego, comenta que el villano Teca revive para intentar matar a la mamá, quedando la historia en continuar.</p> <p>Títere de SA: Joven de 23 años, llamado Salvador. Sabe Kung Fu y es muy servicial con la familia, pues protege a la mamá para que no la maten. Él se vuelve malo por venganza.</p> <p>(AC)</p> <p>(LV) IA le pregunta a SA ¿Por qué el cambio de la historia de Tom y Jerry a la historia de Narcos? SA: E3R16 “<i>No sé, me gusta</i>”. ¿Qué piensas SA de la</p>	<p>Reflexiones adicionales</p>	<p>(AR)</p> <p>IA ¿Con quién te gustaría comunicarte por teléfono? SA: E3R3 “<i>Tendría que hablar con mi hermano</i>”</p> <p>IL les preguntó ¿Con quién hablarían de sus emociones? SA: E3R6 “<i>Sobre la felicidad hablaría con mi abuelita.</i>”</p> <p>IA ¿Cómo te la llevas con tu abuelita? SA: E3R7 “<i>Bien, hablamos a veces</i>”.</p> <p>IL ¿Para ti querer a alguien es lo mismo que tener empatía? SA: E3R10 “<i>Cuando uno quiere es solo a la familia, mientras que con los demás, es más colocarse en los zapatos del otro</i>”.</p> <p>IL ¿Si salvador tuviera seres queridos quiénes serían? SA: E3R11 “<i>x el abuelo, x la mamá, x el hermano, x mi abuelita... y x la mamá.</i>”</p> <p>(AC)</p> <p>IK preguntó ¿Sí en sus historias aparecieran unos nuevos personajes llamados SS y SA, ¿qué harían? SA: E3R20 “<i>Venganza, los mató, pues me daría rabia que se metieran con mi familia</i>”.</p> <p>IK les preguntó: ¿Entonces el afecto que sienten los personajes por la familia, se relaciona con la venganza?</p> <p>SA: E3R5 “<i>Ajá algo así. Él no se quedaría quieto que les pasara algo a la familia</i>”.</p>
--	---	--------------------------------	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>historia de SS? SA: E3R17“<i>Muy ficti, no me gustó</i>” IA le preguntó ¿Qué le cambiarías a la historia? SA: E318“<i>Que siguiera con su vida cotidiana, no era justo que mataran a la familia, ellos no tenían nada que ver</i>”. Además, agregó “<i>Perdonar y seguir adelante</i>”.</p>		
SS	Lenguaje Verbal (LV) y No Verbal (LNV)		<p><i>Interacción entre los niños y/o con las investigadoras</i></p>	<p>(AR) A medida que SS y SA iban realizando los títeres, las investigadoras iban conversando con ellos.</p>
	<p><i>Definición de conceptos</i></p>	<p>(AR) IA les comentó a los participantes que la comunicación asertiva era hablar con los demás de lo que sentíamos desde la confianza y el respeto. IA les preguntó ¿Qué es empatía? SS: E3R10“<i>Cuando uno se pone en los zapatos de otra persona</i>”</p>		
	<p><i>Respuestas de preguntas que surgieron durante las actividades</i></p>	<p>(AR) (LV) IA les comentó que la actividad consistía en realizar un títere sobre una historia que los representara o tuviera que ver con su vida. Ante esto, SS expresó: E3R1“<i>A mí no me gusta contar cosas tristes porque me pongo a llorar en las noches</i>” y (LNV) miró hacia la mesa. (LV) IL le dijo que si deseaba podía ser un personaje de acción y SS expresó: E3R13“<i>Mi historia va a ser de terror</i>”. (LNV) Luego de un rato, IA preguntó a los niños ¿Qué es la comunicación asertiva? SS y SA negaron con la cabeza. (LV) SS agregó a la respuesta de SA sobre con quién se comunicaría por teléfono: E3R2“<i>Que se iría de viaje</i>”. (LV) IA ¿Con quién te gustaría comunicarte por teléfono? SS: E3R3“<i>Yo hablaría con mi familia de USA</i>”. (LV) SS expresó: E3R4“<i>Si, tener guardada la emoción no es bueno, pues a mí me ha pasado que cuando no cuento lo que me pasa me duele la cabeza</i>”. (LV) SS comentó ante la descripción dada por SA sobre su propia reacción de enojo: E3R5“<i>Es raro verlo de mal genio</i>”. “<i>En general cuando la gente se enoja me da risa</i>”. (LV) IA repitió la pregunta a SS acerca de ¿Con quién hablarías de tus emociones? él expresó E3R6“<i>Yo nunca hablo, me da problemas, me pongo mal, me pongo triste</i>”. Ante esto IA le preguntó Entonces ¿De qué te gustaría hablar para que te pongas feliz? SS E3R7“<i>No sé</i>”. (LV) Luego IA les preguntó: ¿Cómo van a llamar a su títere? SS: E3R8“<i>Se va a llamar Miqueas que significa en español molestar</i>”. Luego agrega: E3R9“<i>El mío es un títere que al final lo matan...que SA lo mata</i>”. (LV) IL le hace una pregunta a SA acerca de su títere ¿Quién le enseñó Kung Fu? Aquí SS agrega un comentario: E3R12“<i>Miqueas</i>”.</p>	<p><i>Reflexiones adicionales</i></p>	<p>(AR) IL ¿Para ti querer a alguien es lo mismo que tener empatía? SS: E3R11“<i>A veces con los amigos... no existen porque le voltean la espalda a uno</i>”. IA le pregunta a SS acerca de la película que le da miedo: ¿Cuándo te viste esta película? SS: E3R16“<i>Cuando estaba chiquito mi madrina me dejaba ver lo que yo quisiera</i>”. Ante la respuesta, IA comentó estar confundida y preguntó: ¿Te refieres a tu madrina de USA? SS respondió E3R17“<i>No, yo tengo dos madrinas, mi otra madrina, ella está en la cárcel hizo cosas muy malas</i>” (AC) IK preguntó ¿Sí en sus historias aparecieran unos nuevos personajes llamados SS y SA, ¿qué harían? SS: E3R20“<i>Nada, no haría nada</i>”.</p>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

	<p>(LV) IL ¿Cómo murió la familia de Miqueas? SS: E3R13 “Una vez hicieron una fiesta y toda la ciudad eran asesinos, y pues a la mamá la secuestraron, a Miqueas la metieron en un psiquiátrico, al papá lo mataron y así sucesivamente”.</p> <p>(LNV) señalando a los títeres de las investigadoras explicó cuáles sería el rol de cada uno de ellos en su historia: (LV) E3R14 “El títere de IL será la mamá, y el títere de IK será la hermana”.</p> <p>(LV) IK pregunta a SS ¿A qué le tienes miedo?, SS responde E3R15 “A los payasos”, por lo tanto, IK pregunto ¿Por qué le tienes miedo a los payasos?, SS responde E3R15 “Porque me vi la película de IT”, IA le pregunta a SS ¿Cuándo tienes miedo qué haces? SS: E3R15 “Viendo una vez una película de payasos me oriné y me asusté”.</p> <p style="text-align: center;">(ACE)</p> <p>(LV) SS quiso que todos los personajes estuvieran untados de sangre y finalmente luego de una E3R18 “gran batalla” como él lo dijo, todos los personajes que conformaban la familia del títere fallecieron.</p> <p>Títere de SS: Miqueas es una niña que presencio el asesinato de sus papás hermanos y abuelos a sus 7 años. Fue culparon del asesinato de su familia y la ingresaron al psiquiátrico, pero a la edad de 10 se escapa del lugar matando a los enfermeros. Luego se encuentra con Salvador (el títere de SA) quien le enseña Kung fu. Finalmente, va en busca del asesino de su familia por venganza y le queda gustando ser asesina. Posteriormente se suicida tirándose del puente.</p> <p style="text-align: center;">AC</p> <p>(LV) IA le preguntó a SS ¿Qué piensas de la historia de SA, le cambiarías algo? SS: E3R19 “Nada todo sería igual, pues es una serie”... “es una historia muy rara”.</p> <p>(LNV) SS asiente con la cabeza a la respuesta de SA a la pregunta de IK sobre la relación entre afecto a la familia y la venganza de los personajes en la historia.</p>		
--	--	--	--

Nota: elaboración propia del Diario de Campo diligenciado durante el escenario conversacional reflexivo.

3.3 Diario de Campo 3 para Niveles de Observación.

Fecha	6/05/2021	Escenario 3	“Titireteando me divierto”
Participantes	IK, IA, IL, SS, SA.		
Objetivo (s) de la actividad	Identificar cómo a través de las artes plásticas se pueden expresar cualidades referentes a la comunicación asertiva, empatía, afecto y comportamientos pro sociales, como elementos correspondientes a una competencia social.		
Pilares a identificar	Capacidad de relacionarse		

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Descripciones generales (desarrollo de la actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)

Percepciones sobre: SS, SA

IA: 1) SA: Se le dificulta mantener conversaciones con las investigadoras mientras realiza actividades plásticas, pues es un niño que tiene a concentrarse y hacer muy bien una cosa a la vez, por lo que se cierra al dialogo mientras dibuja o escribe, por otro lado, a SA le gusta mirar a las personas con las que habla a los ojos, es muy reflexivo y piensa mucho lo que va a responder a una pregunta.

2) SS: Marca pautas muy específicas de la conversación, cuando uno quiere hablar de su familia es él quien inicia la conversación, así mismo, cuando quiere dejar de hablar de un tema difícil cambia el rumbo de la conversación o se aleja. Se le rehusó bastante a anclar el títere con su vida o experiencias familiares, sin embargo, implícitamente estaban involucrados sentimientos hacia sus padrinos.

Descripción de las relaciones: SA y SS mostraron gran cercanía al tratar de involucrar a su compañero en sus historias por lo que se evidencio gran complicidad entre ellos, a su vez, esto genera que se sientan más cómodos y que tengan confianza al momento de expresar sus emociones y pensamientos.

IK: 1) SA: En este escenario al ser desarrollado inicialmente por el dispositivo de plásticas generó que SA estuviera más tranquilo y dispuesto a participar de manera activa, pues a medida que realizaba su títere iban acudiendo a su narrativa a contar experiencias de sí mismo; como por ejemplo hablar sobre el cariño que sentía el títere (él mismo) por su familia. Por otra parte, se comprendió que SA se deja llevar por lo que los demás hagan, pues inicialmente su historia del títere era basada en un dibujo animado, pero luego al ver que SS construyó su historia en torno a la violencia, él decidió cambiarla con una temática parecida. Sin embargo, aunque cambió el tipo de historia, siempre tuvo presente su valor inicial el cual era la familia en torno al cuidado y él verse como alguien protector.

2)SS: Aunque SS desde el comienzo del E decía que no quería hablar de su vida personal, por lo que prefería acudir a películas que había visto en su momento, si hubo relación en algunas experiencias de su vida que quiso narrar sin que las I se lo pidieran, con respecto a la película que escogió. Generando que por medio del diálogo se conocieran experiencias pasadas y a su vez se comprendieran sus potencialidades desde la comunicación con los demás.

Descripción de las relaciones:

SA y SS mostraron complicidad en el momento de apoyarse en cada una de sus historias. A su vez, el respeto estuvo muy presente en ellos, siendo una característica que generó que pudieran hablar de manera más fluida.

IL: 1) SA: Durante la realización del escenario, SA demostró una actitud tranquila ya que el desarrollo de las artes plásticas le permitió enfocarse en una actividad que disfrutarla realmente. Fue agradable ver que SA disfruto la realización de su propio títere, ya que quiso llevárselo para mostrárselo a alguien más. Se valora el hecho de que Arturo siguió las instrucciones que se le dieron a lo largo de las actividades, la realización de su Títere y la guía para dirigir su propia historia junto con las investigadoras.

2) SS: Fue posible notar como SA tiene muy clara la diferencia entre las opiniones que manejan ante la expresión emocional de otras personas, por el momento de abordar sus propias emociones decide cerrarse y no hablar sobre ellas. También es muy consciente de la reacción corporal tiene ante la contención de sus propias emociones.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Por otro lado, llama la atención el estilo de historia que SA eligió para contar a través de sus títeres, la cual, a pesar de que no es invención de él, tiene un contenido de acción y violencia muy notorio ya que dice que él menciona sentir agrado por este tipo de historias. Se aprecia el hecho de que SA tiene una gran facilidad para comunicar de manera clara y asertiva su gusto y disgusto ante el hecho de comunicar información de su vida personal sobre todo la que va ligada a su familia biológica.

Descripción de las relaciones: En los momentos de interacción con SS en el desarrollo del teatro de títeres, SA se volvió un poco más brusco al momento de jugar con él, ya que se evidenció que estaba acostumbrado a jugar de esta forma con sus compañeros en la fundación.

De igual forma, la dinámica de juego entre SA y SS fue muy fluida ya que ambos se permitieron utilizar sus títeres como juguetes y recrear escenas adicionales en las historias que habían elaborado con base en las películas y series que habían visto.

Discusiones frente a la efectividad de las actividades para tener en cuenta en el E4:

-En este Escenario los factores del ambiente como el ruido que hacían en la cocina y las personas externas que entraban al recinto generó que los participantes se distrajeran y se dificultará en el momento de dialogar. Por lo cual se recomienda en el siguiente E hablar con la docente de la fundación para que en el momento que estemos haciendo las actividades no entren personas externas. Y con respecto al ruido intentar hablar con más volumen para poder entender mejor lo que dice el otro.

Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos de la actividad)

-En este escenario por medio de las historias que los niños narraban aprendieron que era la comunicación asertiva y fueron asociándolo con algunas características y aspectos personales vividos dentro y fuera de la fundación.

-Por medio de las interacciones sociales que los niños recreaban entre los personajes, se pudo observar la manera en que han aprendido a desarrollar sus habilidades pro sociales, dentro del contexto actual en que se encuentran.

-Los niños socializan a través de la solidaridad y cooperación lo que les permite alcanzar resultados sociales positivos y así desarrollar vínculos desde comportamientos prosociales.

- Aunque las historias que narraban por medio de los títeres no tenía relación directa con su vida, utilizaron películas y series de forma autorreferencial que se conectaban con ciertas historias de su pasado y familiares.

- Los niños por medio de sus comportamientos prosociales, aunque crean vínculos no son duraderos ni son flexibles, desconfiando constantemente de su entorno, comprendiendo que el crear redes de apoyo, siendo uno de los factores resilientes les puede crear un poco más.

Nota: elaboración propia de Diario de Campo diligenciado

Anexo 4. Escenario Conversacional Reflexivo 4

4.1 Cuadro Escenario Conversacional Reflexivo 4

Número de Escenario	Objetivo	Focos de Investigación	Preguntas orientadoras
---------------------	----------	------------------------	------------------------

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

<p>4. ‘Protagonizando mi historia’</p>	<p>Reconocer por medio del cine, las herramientas creativas que tiene el participante y de qué manera esto contribuye con su propia visibilización de logros, esfuerzos personales y desarrollo de pensamiento crítico.</p>	<p>Por medio de la elaboración de un cortometraje, los 3 niños en situación de adoptabilidad puedan contar una historia protagonizada por ellos mismos, donde se evidencien experiencias y vivencias personales.</p>	<p>¿Qué significa para ti el pensamiento crítico? ¿Qué significa para ti la creatividad? ¿En tu vida cotidiana suelen reconocer tus propios logros? ¿En tu vida cotidiana sueles reconocer los logros de los demás? ¿Cómo te sentiste actuando? ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil de actuar? ¿Cuál fue la historia que más te gusto y cuál fue la que menos te gusto? ¿Sientes que lograste representar lo que querías con tu máscara? ¿Cómo te sentiste al ver actuando a tus compañeros? ¿Crees que en el diario vivir las personas usan máscaras? Si/No ¿Por qué? ¿Crees que has usado máscaras en tu vida? ¿Qué aspectos de tu vida están representados en el cortometraje? ¿Te gustaría ser el director (ra) de tu propia vida? ¿Quién es el protagonista de tu historia? ¿Qué otro personaje sería importante colocar en tu película? ¿Quién es el villano de tu historia?</p>
--	---	--	--

Nota: elaboración propia del cuadro del escenario conversacional reflexivo diligenciado, relacionando el pilar resiliente de pensamiento crítico y cinematografía.

Desarrollo de la Actividad

Momento 1-Mapa de Emociones: El *mapa de las emociones* según Bolós y Fuentes-Peláez (2017) es una técnica de investigación diseñada para recoger la voz de los niños y niñas participantes a través de la representación de sus emociones en las sesiones, de potenciar la identificación emocional y su posible transformación.

Se pretende diseñar una ficha para cada uno de los 6 niños, en donde estará impreso a color el mapa de emociones de forma circular con 6 divisiones, en donde se encontrarán las siguientes emociones básicas basándose en Jiménez (2019): *alegría, tristeza, asco, ira, sorpresa y miedo*.

Por lo cual, cada uno de los niños al inicio y al final de todos los encuentros deberán señalar con cuál emoción se identifican. Cabe aclarar que los niños y niñas tienen la libertad de señalar su emoción o dejarlo en blanco si lo desean. Además, previamente

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

se les explicara que es una emoción, aclarándoles que “las emociones no son ni buenas ni malas, Son humanas, permiten sobrevivir en la experiencia” (Arango, 2021). A su vez se les expondrá la distinción entre emociones y sentimientos, como modo de facilitarles a ellos la dinámica.

Tiempo de duración: 10 minutos

Momento 2- Máscaras y Guión: Se les pide a los participantes que con base a unos materiales que se les van entregar hagan una máscara de un personaje de ficción con el que se identifiquen. Adicionalmente, se les pedirá realizar un pequeño libreto de máximo una página, donde ubiquen al personaje de ficción seleccionado como protagonista de la historia creada. La temática de la historia va direccionada a contar un momento importante en la vida de cada participante, sea agradable o no, lo cual ya estará en elección del niño o niña.

Tiempo de duración: 25 minutos

Momento 3- Elaboración de Cortometraje: Con base en lo anterior, se le pedirá a cada participante que se coloque su respectiva máscara y actúe el libreto que diseñó cada uno(a), cada uno tendrá 2 minutos para hacer su puesta en escena. Cabe aclarar que el nombre del monólogo será construido con base a la creatividad de los niños.

Las investigadoras tomarán el rol de directoras de cine, con la finalidad de recrear junto con los niños el desarrollo de un proceso cinematográfico.

Tiempo de duración: 15 minutos

Momento 4:

Después de haber observado los monólogos de todos los participantes, se les pedirá a manera de reflexión que comenten acerca de su propia experiencia realizando el cortometraje y que opinen de las historias contadas por los demás participantes donde se utilizaran las preguntas orientadoras para focalizar la reflexión.

Materiales: Cartulina, marcadores, pegante, cinta de enmascarar, máscaras y hojas. **/Tiempo Total:** 1 hora y 20 minutos

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

4.2 Diario de Campo durante el Escenario Conversacional Reflexivo 4

Escenario 4: "Protagonizando mi historia"		Arte: Cine	Pilares resilientes principales: Pensamiento Crítico/ Creatividad	
Estructura de las Actividades: 1) Actividad Rompehielo (AR) 2) Actividad Central (ACE) 3) Actividad de Cierre (AC)				
Convenciones de participantes: SO= Sujeto 1, SS= Sujeto 2, SS= Sujeto 3, IL= Investigadora Laura, IA= Investigadora Alejandra, IK= Investigadora Karen				
Participante	Comunicación		Observaciones	
SA	Lenguaje Verbal (LV) y No Verbal (LNV)		<i>Interacción entre los niños y/o con las investigadoras</i>	IA le preguntara a SA ¿Y tú te has disfrazado alguna vez? y SA responde E4R1 "No, no me gusta". SA comienza a diseñar su máscara, luego de haber concluido con el escrito de su historia. Durante el proceso, IA le pregunta ¿Te ocurre algo? Te he notado muy callado. SA respondió: E4R4 "No me gusta hablar, no me gusta charlar mucho". SA escucha el comentario de SS sobre que él aprecia su habilidad para hacer manillas, por lo que sonrío y sigue pintando.
	<i>Definición de conceptos</i>	(LV) IK les preguntó ¿Para ustedes qué es la creatividad? y SA comentó que era hacer cosas expresando lo que se siente. (LV) IK preguntó ¿En algún momento han sido creativos? SA: E4R8 "Me gusta hacer cosas que me gusten, hago manillas". (LV) IK pregunta ¿Para ustedes qué es el pensamiento crítico? SA expresó: E4312 "No sé". (LV) IK les comentó que el pensamiento crítico tenía que ver con la capacidad de opinar sobre un tema y tener la capacidad de analizar lo que pasa alrededor, generando la reflexión.		

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

	<p>Respuestas de preguntas que surgieron durante las actividades</p>	<p style="text-align: center;">(AR)</p> <p>(LNV) Toma los materiales de escritura y sin decir nada y comienza a escribir su historia.</p> <p>(LV) Luego de que SA terminara su historia, se la enseñó a las investigadoras comentando: <i>E4R2"Es del patito feo"</i>.</p> <p>(LV) SA: <i>E4R3"No quiero actuar mi historia"</i>. Ante esta declaración, IK le propuso a SA que hiciera el papel de director de cine.</p> <p>(LNV) A partir de esto, IL preguntó a SA ¿Quiénes van a interpretar a los personajes? SA se quedó en silencio.</p> <p>(LV) IK, IA e IL le propusieron a SA que ellas serían las actrices e interpretarían a los personajes de su historia.</p> <p>(LV) Ante esto, SA dijo que sí y que SS sería la gallina de su historia.</p> <p>(LV) IA le pregunta ¿Cuál es el villano de tu historia? y SA responde <i>E4R10"No hay villanos"</i>.</p> <p>(LNV) A causa de esto, IL decide preguntar a los participantes: ¿Ustedes creen que existen las máscaras invisibles? Ante esta pregunta SA observa a IL, pero no comenta nada.</p> <p>(LNV) IL le explica a SA y SS lo de la máscara por medio de otra pregunta: ¿No les ha pasado que ustedes quieren hacer algo, lo planean y saben que lo quieren hacer, pero</p>	<p style="text-align: center;">(ACE)</p> <p>Las investigadoras resaltan el rol de director de SA por medio del planteamiento de preguntas como: ¿Usted qué opina señor director?, ¿Le gusta la actuación de las investigadoras, señor director?, ¿Así quería expresar su idea señor director?</p> <p style="text-align: center;">(AC)</p> <p>Luego de escuchar las respuestas de los niños ante la pregunta de IL: ¿Qué cosas positivas les han dicho?, las investigadoras les dijeron cosas positivas que han visto de ellos a lo largo de los cuatro escenarios conversacionales reflexivos. A SA le expresaron que es un niño analítico, inteligente, reflexivo, tierno, respetuoso, siempre mira a los ojos al hablar, carismático, con linda sonrisa y valiente.</p> <p>(LNV) SA mira fijamente a las investigadoras con incredulidad y sonrío de forma sutil.</p>
--	--	---	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

	<p>terminan haciendo algo completamente diferente? Ante esto, SA asiente con la cabeza.</p> <p>(LV) Seguido a esto, IL les pregunta a ambos niños: ¿Han usado máscaras invisibles?</p> <p>(LNV) SA se queda en silencio.</p> <p>(LV) Mientras SA diseñaba su máscara, comento: <i>E4R5 "Pintar me genera felicidad"</i>.</p> <p>(LV) IK le pregunta a SA: ¿Qué estas dibujando en tu máscara? SA comenta que son rayos. IK le pregunta ¿Por qué le pusiste rayos? y SA responde <i>E4R7 "Para que quede chévere la máscara"</i>.</p> <p style="text-align: center;"><u>(ACE)</u></p> <p>(LV) IK le pregunta a SA ¿En qué piensas cuando pintas? SA <i>E4R6 "No sé, el pintar me genera mucha felicidad", "la creatividad me relaja"</i>.</p> <p>(LNV) IL e IK retoman el tema de los actores y la dirección de cine. Con base en esto, IK le pregunta a SA ¿Sabes qué hace un directo de películas? SA mueve la cabeza de lado a lado en sentido horizontal para indicar que no conoce algo sobre ese rol. Por lo tanto, IK, IL y SS empiezan a explicarle lo que hace un director de cine.</p> <p>(LV) Seguido a lo anterior, IK le preguntó a SA ¿No crees que esa tranquilidad que te produce el ser creativo, puedas tenerla siendo director? SA dijo: <i>E4R9 "Si"</i>.</p> <p>(LNV) IK complementó el planteamiento de la pregunta diciéndola a SA que podría pensar que las actrices son su obra de arte en movimiento. Ante esto, SA sonrió, asintió con la cabeza y ríe nerviosamente ante el hecho de dirigir su película.</p> <p style="text-align: center;"><u>(AC)</u></p> <p>(LV) Luego de realizar el ejercicio de interpretación del monólogo de SA, se generó un espacio de preguntas entorno a la temática de la historia:</p> <p>IA: Pregunta a los participantes ¿Cuál mamá era buena y cuál era mala? SA: <i>"La mamá protege"</i>.</p> <p>(LV) Luego IK les pregunta a los niños ¿Cómo crees que se sintió el patito feo? SA: <i>"Víctima"</i> a lo que IK pregunto ¿Por qué crees que es una víctima? y SA respondió <i>E4R10 "Víctima, porque lo discriminaban"</i> SS y SA comentaron que <i>E4R11 "No está bien, todos tienen defectos"</i></p>	<p><i>Reflexiones adicionales</i></p>	
--	---	---------------------------------------	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>(LV) IK preguntó ¿Cómo se sentirían ustedes si los tratan como los pollitos tratan como al patito feo? SA E4R13 “Feo”. E4R13 “Uno en la vida no merece que los traten mal, no me gustaría que me dijeran nada”. E4R14 “Me importa más la opinión de mi familia que de mis amigos”.</p> <p>(LV) IL pregunta a ambos niños ¿Qué cosas positivas les han dicho? SA respondió: E4R15 “No me las han dicho, pero no me importa”.</p> <p>(LV) Para finalizar IK pregunta ¿Cómo se sintieron en la actividad? SA dijo: E4R16 “La actividad hizo que me divirtiera, me aburre siempre hacer lo mismo”. También agregó: E4R17 “Me gustó dirigir la actividad por dirigir y dibujar”.</p> <p>(LV) IK pregunta ¿En qué parte del cuerpo sientes la pena? y SA respondió: E4R18 “En el corazón, me late más rápido desde el cuento, pero normal”.</p>		
SS	Lenguaje Verbal (LV) y No Verbal (LNV)		Interacción entre los niños y/o con las investigadoras	(AR)
	Definición de conceptos	<p>(LNV) IK les preguntó ¿Para ustedes qué es la creatividad? SS negó con la cabeza.</p> <p>(LV) IK preguntó ¿En algún momento han sido creativos? SS: “No sé”</p> <p>(LV) IK le comento que lo que él hacía con los hilos al formarlos como pompones era algo muy creativo. SS dijo: “Me gustó armarlo”. (LNV) Luego señala los pompones que tenía en la mano.</p> <p>(LNV) IK pregunta ¿Para ustedes qué es el pensamiento crítico? SS niega con la cabeza. (LV) IK les comentó que el pensamiento crítico tenía que ver con la capacidad de opinar sobre un tema y tener la capacidad de analizar lo que pasa alrededor, generando la reflexión.</p>		

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

	<p>Respuestas de preguntas que surgieron durante las actividades</p>	<p style="text-align: center;">(AR)</p> <p>(LV) IA le recordó a SS que la participación en las actividades era voluntaria, por lo que, si no quería estar, no había ningún problema.</p> <p>(LNV) IL le pregunta a SS ¿Quieres estar acá? y SS asiente con la cabeza.</p> <p>(LNV) Cuando SS comienza a escribir el título de su historia, hace expresiones faciales de enfado y mueve la cabeza de un lado a otro indicando negación.</p> <p>(LV) Comentó que no quería escribir ni hacer el monólogo o la historia.</p> <p>(LNV) IK le plantea la posibilidad de que decorara su máscara y SS acepta mejorando su expresión facial (abre los ojos y asiente rápidamente con la cabeza). Se queda en silencio concentrándose en diseñar su máscara.</p> <p>(LNV) SS le pide a IK colocar música de la película ‘Descendientes’. IL le ayuda a IK a buscar las canciones, y cuando SS las escucha comienza a verse más relajado corporalmente y se le oye cantar entre dientes, a medida que pasan las canciones.</p> <p>(LV) Más adelante, SS expresó E4R8 “<i>Ya me siento mejor</i>”.</p> <p>(LV) Cuando SS estaba terminando el diseño de su máscara, explicó que su diseño era de una Catrina y que se había disfrazado de catrina en años anteriores.</p> <p>(LV) SS ante la propuesta de SA de incluirlo como un actor de su historia, comenta que no desea actuar y que prefiere ser el público.</p> <p>(LV) En el momento en que SS concluye su máscara, IL le pregunta: ¿Te la quieres poner?, ante lo cual SS responde: E4R10 “<i>No me la voy a poner, no me gusta, me incomoda</i>”.</p> <p>(LNV) A causa de esto, IL decide preguntar a los participantes: ¿Ustedes creen que existen las máscaras invisibles? Ante esta pregunta SS hace una cara de asombro y confusión arrugando el rostro.</p> <p>(LV) IL les explica a SA y SS lo de la máscara por medio de otra pregunta: ¿No les ha pasado que ustedes quieren hacer algo, lo planean y saben que lo quieren hacer, pero terminan haciendo algo completamente diferente? Ante esto, SS responde: E4R11 “<i>Yo también</i>”.</p>	<p><i>la música de las películas, pero no las busco para escucharlas</i>”. Además, ligado al tema del Cirque Do Soleil realizó preguntas como: E4R6 “<i>¿De dónde son?</i> y <i>¿Que hacen?</i>” Ante estas dudas, IK e IL las respondieron.</p> <p>SS continuó haciendo comentarios en relación a escenas de la película de Disney para hacer conversación con IL.</p> <p>SS e IL generan una buena conexión a partir del conocimiento de la película. SS le comenta a IL: “<i>Nosotros nos entendemos en muchas cosas</i>”.</p> <p>Cuando SS manifestó sentirse mejor, preguntó a las investigadoras E4R9 “<i>¿Ustedes qué hacen cuando no están acá?</i>” y IL, IK y IA le comentaron de manera concisa a lo que se dedican.</p> <p>SS comenta que SA es bueno haciendo manillas.</p> <p>SS: comenta E4R18 “<i>Si Oscar estuviera acá, tendría mucha creatividad</i>”.</p> <p>SS se dirige hacia IL, mira los materiales que ella lleva y le dice: E4319 “<i>Se nota que si cuidas las cosas</i>”.</p> <p style="text-align: center;">(ACE)</p> <p>En el momento en que SS empezó a ver la actuación de las investigadoras, bajo la dirección de SA, realizó aportes a la historia diciendo que él quería ser la voz de la conciencia del personaje de IL.</p> <p style="text-align: center;">(AC)</p> <p>IL da un ejemplo a los niños acerca de cómo ella podría ser criticada por su gusto hacia las películas de niños, ante lo cual SS menciona: E4314 “<i>Las películas de Disney no tienen edad</i>”.</p> <p>Luego de escuchar las respuestas de los niños ante la pregunta de IL: ¿Qué cosas positivas les han dicho?, las investigadoras</p>
--	--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

	<p>(LV) SS comenta: E4R12 “Es como cuando tus amigos hablan bien frente tuyo, pero hablan mal de ti a tus espaldas”.</p> <p>(LV) Seguido a esto, IL les pregunta a ambos niños: ¿Han usado máscaras invisibles?</p> <p>(LNV) Ante la pregunta SS No responde y cambia de tema e igualmente pone un gesto serio en su rostro.</p> <p style="text-align: center;"><u>(AC)</u></p> <p>(LV) Luego de realizar el ejercicio de interpretación del monólogo de SA, se generó un espacio de preguntas entorno a la temática de la historia:</p> <p>IA: Pregunta a los participantes ¿Cuál mamá era buena y cuál era mala? SS: E4R13 “Depende”. IA: ¿De qué depende? SS: E4R13 “El cisne es buena mamá si no se da cuenta de que se cayó el huevo, si se dio cuenta es muy mala mama”.</p> <p>(LV) Luego IK les pregunta a los niños ¿Cómo crees que se sintió el patito feo? SS y SA comentaron que E4R11 “No está bien, todos tienen defectos”</p> <p>(LV) E4R15 “No me gusta mi profesor de artes escénicas porque me regaña cada rato... pero sé que él tiene buena disposición de asistir”.</p> <p>(LV) IK preguntó ¿Cómo se sentirían ustedes si los tratan como los pollitos tratan como al patito feo? Ante esto SS respondió “Una gallina que no conozco no me va a tratar mal”.</p> <p>(LV) IL pregunta a ambos niños ¿Qué cosas positivas les han dicho? SS contestó: E4R16 “Me dicen que soy bonito, atractivo físicamente, en USA una niña me dijo que le parecía lindo”. (LNV) Al recordar ese momento, SS puso una expresión en su rostro de incredulidad y sorpresa.</p> <p>(LV) Para finalizar IK pregunta ¿Cómo se sintieron en la actividad? SS expresó E4R17 “Tranquilidad, he estado alejado de la bulla que normalmente hacen los de acá”.</p>		<p>les dijeran cosas positivas que han visto de ellos a lo largo de los cuatro escenarios conversacionales reflexivos. A SS le dijeron es una persona con la que es muy fácil hablar, genuino en sus emociones, (en esta parte SS preguntó qué significaba ser genuino y las investigadoras se lo explican). También se le comentó que es un niño muy transparente al expresar sus emociones, con un gran humor que es muy característico en él.</p> <p>(LNV) Quita la mirada de las investigadoras pero no deja de escucharlas y ocasionalmente demostraba una sonrisa penosa.</p> <p style="text-align: center;"><u>(AR)</u></p> <p>Al comenzar la actividad SS comentó E4R1 “Estoy molesto”. Ante esto IK le preguntó ¿Por qué estas molesto? y SS respondió E4R2 “Tengo mucha tarea, es muy larga y no quiero demorarme en hacerla”.</p>
		Reflexiones adicionales	

Nota: elaboración propia del Diario de Campo diligenciado durante el escenario conversacional reflexivo.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

4.3 Diario de Campo 4 para Niveles de Observación

Fecha	6/05/2021	Escenario 4	'Protagonizando mi historia'
Participantes	IK, IA, IL, SS, SA.		
Objetivo (s) de la actividad	Reconocer por medio del cine, las herramientas creativas que tiene el participante y de qué manera esto contribuye con su propia visibilización de logros, esfuerzos personales y desarrollo de pensamiento crítico.		
Pilares a identificar	Pensamiento crítico		
Descripciones generales (desarrollo de la actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)			
<p>Percepciones sobre: SS, SA</p> <p>IA: 1) SA: Aunque llegó al escenario serio y distante se propuso a hacer el guion sin hablar, es un niño muy organizado y estético en sus productos artísticos, se toma el tiempo de hacer las cosas muy bien y eso se logró evidenciar en el guion. Además, se observó que le cuesta y le da pena ser el centro de atención, pues SA es un niño que suele pasar desapercibido, sin embargo, se logró identificar que la atención y el afecto no le son indiferentes, aunque exprese verbalmente que no le importa.</p> <p>2) SS: Aunque SS llegó al escenario de mal humor, estuvo dispuesto a continuar con las actividades, se le facilita decir lo que quiere y cuando lo quiere (comunicación asertiva y manejo emocional), marcando límites claros a las investigadoras. Luego de haberse desahogado pintando la máscara se le observa corporalmente más tranquilo y el mimo empieza a sacarle conversación a IL manifestando que ya estaba dispuesto a generar un diálogo.</p> <p>Descripción de las relaciones: Se logra observar una vez más que SS y SA son bastante cercanos porque lo que el estado de ánimo de uno suele influir en el otro, sin embargo, se observa gran facilidad para adaptarse a la conversación y a las actividades solo cuando ellos así lo dispongan.</p> <p>IK: 1) SA: Él estuvo muy dispuesto desde un inicio a realizar el guion, mostrando concentración para así poder escribir. Luego con respecto a la creación de la máscara, aunque estuvo callado, se mostró cómodo y atento a lo que le preguntaban o a la conversación que tenían los demás participantes.</p> <p>Si bien es cierto SA expresó no sentirse cómodo actuando, aceptó ser director mostrando diferentes cualidades que él no tenía muy presentes como la capacidad de liderazgo desde el dirigir, la capacidad de percibir las cosas buenas en otros desde la historia, por medio del pensamiento crítico desde la potencialidad que lo caracteriza, siendo la reflexión.</p> <p>2) SS: Debido a situaciones externas de la actividad, SE expresó sentir mal genio por lo que no quiso hacer el monólogo. Sin embargo, estuvo de acuerdo en hacer la máscara y a medida que iba diseñando su máscara demostró que gracias al pensar en otras cosas y concentrar su atención en la actividad pudo descargarse emocionalmente, expresando sentirse mejor. Por lo cual, en este punto puede percibir que SS es una persona muy abierta y espontánea que no suele ocultar lo que siente tanto a nivel analógico como verbal. A su vez, la capacidad de relacionarse con el otro estuvo muy presente en la actividad pues gracias al ver que tenía muchos gustos en común con IL generó que se sintiera en confianza y pudiera por medio de su narrativa contar sus experiencias. Además, a la hora de expresar que le gustaba</p>			

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

el teatro, pero por el docente de la fundación le había perdido el gusto, aunque él valoraba que era difícil manejar un grupo tan grande y enseñar teatro a otros, mostró una gran capacidad de pensamiento crítico.

Descripción de las relaciones:

En este escenario fue clave la buena relación que han podido construir entre IA y SS, pues esto generó que SI estuviera más cómodo en la actividad y pudiera estar con una actitud más amigable para la actividad. Además, la flexibilidad fue primordial para que este escenario pudiera llevarse a cabo pues en medio de este se tuvieron que modificar elementos para que los niños sintieran mayor comodidad, generando que las investigadoras se involucraran en el papel de actrices creando un espacio divertido y cálido.

IL: 1) SA: SA demostró una actitud mucho más distante en este escenario, ya que se enfocó en la realización de la máscara y en la escritura del monólogo, dando cuenta de su gran concentración durante el desarrollo de actividades de artes plásticas. Fue muy valioso para las investigadoras el darse cuenta el cómo la dinámica de brindar protagonismo SA mediante su rol como director de cine permitió su apertura ante el hecho de poder compartir sus conocimientos, habilidades y creatividad de manera más amplia. Así mismo, esto le sentirse reconocido por otras personas ante lo cual no está acostumbrado.

2) SS: La disposición de SS ante el desarrollo de este escenario no fue la mejor, debido a que tenía preocupaciones en torno a sus deberes escolares en la fundación. Esto dio pie a que al comienzo del escenario SS estuviera molesto y no pudiera disfrutar de la misma manera de la actividad. Ante esta situación es importante comentar que la investigadora IL, quien dirigió el escenario, tuvo que tomar una postura mucho más directiva y firme hacia SS para poder establecer los acuerdos relacionados a la no obligatoriedad en la participación del espacio, y la importancia acerca de estar con la mejor disposición durante la realización del mismo.

Descripción de las relaciones: Se apreció mucho la colaboración de las demás investigadoras para que SS pudiera hacer partícipe del escenario de formas diferentes, y así lograra acomodarse a las instrucciones y relajarse durante el escenario. Además, SS se permitió construir una muy buena relación con IL a partir de este escenario a partir de puntos comunes cómo el conocimiento de películas de Disney Channel.

Por otra parte, la relación de SS con SA se basó en la diversión, alegría y concentración ante el hecho de mantener una conversación constante, a la vez logrando permanecer enfocados a lo que las investigadoras estaban representando bajo la dirección de SA. Cabe mencionar, que al final del escenario hubo un momento muy especial entre las investigadoras y los participantes ya que las investigadoras se dieron la oportunidad de hacer comentarios positivos frente a la perspectiva que habían adquirido los niños a lo largo de los escenarios. Esto fue retribuido por los niños con sonrisas y expresiones de agrado ante el reconocimiento de las habilidades, destrezas y potencialidades que los niños ya poseen y que han sido visibles durante las actividades.

Discusiones frente a la efectividad de las actividades para tener en cuenta en el E5:

-Aunque los dispositivos artísticos que tienen que ver con la actuación es un tema de interés de los participantes, ellos expresaron abiertamente no sentirse cómodos actuando. Por lo cual para el E5 se debe reestructurar la actividad para que ellos no actúen directamente pero sí participen de manera activa. Por esta razón, se acudirá

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

a la cuarta pared (pared imaginaria del teatro público y actores) desde el decirle a SS y SA que sean el público y que de manera directa deben interactuar con los actores (las investigadoras) desde el modificar escenas como modo de poder lograr el objetivo del E5 el cual es resolución de problemas.

Conclusiones

- En este escenario por medio de las historias que los niños narraban y creaban aprendieron que era el pensamiento crítico y fueron asociándolo con algunas características y aspectos personales vividos dentro y fuera de la fundación.
- Por medio de la imaginación, los niños encuentran nuevas formas de afrontar la realidad, a través de la creación del monólogo y la máscara desde su creatividad.
- A partir del pensamiento crítico los niños toman una postura de opinión frente a lo que ellos creen correcto y lo que no.
- Desde el pensamiento crítico los niños toman una postura de opinión y escucha frente a lo que los demás perciben de ellos.
- La creatividad es una de las habilidades que toman los niños para ser más reflexivos en torno a aspectos importantes para ellos como lo es la toma de decisiones.
- La creatividad plasmada en una manualidad, brindando nuevas alternativas para canalizar las emociones que los niños sintieron en medio del escenario.

Nota: elaboración propia de Diario de Campo diligenciado

Anexo 5. Escenario Conversacional Reflexivo 5

5.1 Cuadro Escenario Conversacional Reflexivo 5

Número de Escenario	Objetivo	Focos de Investigación	Preguntas orientadoras
5. “Resolvámoslo actuando”	Identificar por medio del Teatro, la manera en que los participantes hacen uso de sus recursos personales en torno a la resolución de problemas.	Por medio del teatro los 3 niños en situación de adoptabilidad podrán dar solución a una problemática en común desde sus recursos personales.	<p>¿Qué significa tener un problema para ti?</p> <p>¿Cómo resuelves normalmente los problemas?</p> <p>¿Cómo crees que tus compañeros ayudaron a la resolución del problema?</p> <p>¿Fue importante para ti actuar de manera grupal en esta obra de teatro?</p> <p>¿Les gustó el final de su obra de teatro? Si/No ¿Por qué?</p> <p>¿De qué manera cambiarías el final de la historia?</p> <p>¿Se te facilitó actuar en una obra de teatro? Si/No ¿Por qué?</p> <p>¿Si te hubiera tocado actuar solo como crees que te hubiera sentido?</p> <p>¿Crees que tus compañeros y tú tuvieron iniciativa durante la actividad?</p> <p>¿Para ti es más fácil resolver los problemas solo o en compañía?</p> <p>¿Estás de acuerdo con la manera en que el personaje resolvió el problema?</p> <p>¿Alguna vez has tenido un problema similar al de la obra de teatro? (Si/No) ¿Cómo lo resolviste??</p> <p>¿Alguna vez has sentido que has tenido que actuar solo(a) para resolver un problema?</p> <p>¿Qué aprendizajes puedes tomar de esta actividad para resolver problemas en el futuro?</p>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Nota: elaboración propia del cuadro de escenarios conversacionales reflexivos diligenciado, relacionando el componente resiliente de resolución de conflictos y las artes plásticas.

Desarrollo de la Actividad

Momento 1- Mapa de Emociones: El *mapa de las emociones* según Bolós y Fuentes-Peláez (2017) es una técnica de investigación diseñada para recoger la voz de los niños y niñas participantes a través de la representación de sus emociones en las sesiones, de potenciar la identificación emocional y su posible transformación.

Se pretende diseñar una ficha para cada uno de los 3 niños, en donde estará impreso a color el mapa de emociones de forma circular con 3 divisiones, en donde se encontrarán las siguientes emociones básicas basándose en Jiménez (2019): *alegría, tristeza, asco, ira, sorpresa y miedo.*

Por lo cual, cada uno de los niños al inicio y al final de todos los encuentros deberán señalar con cuál emoción se identifican. Cabe aclarar que los niños y niñas tienen la libertad de señalar su emoción o dejarlo en blanco si lo desean. Además, previamente se les explicara que es una emoción, aclarándoles que “las emociones no son ni buenas ni malas, Son humanas, permiten sobrevivir en la experiencia” (Arango, 2021). A su vez se les expondrá la distinción entre emociones y sentimientos, como modo de facilitarles a ellos la dinámica.

Tiempo de duración: 5 minutos al inicio, 5 minutos al final, total 10 minutos.

Momento 2 -Actividad Rompehielo:

Cadáveres exquisitos y creaciones plástico-verbales: Se utilizará la técnica “Cadáveres exquisitos y creaciones plástico-verbales”, la cual consiste en una especie de juego creativo el cual se vale de la improvisación colectiva a través del uso de frases

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

o palabras. Los participantes deberán construir de manera conjunta un libreto de teatro, de modo que cada participante continúe escribiendo un número determinado de versos o frases un problema cotidiano y su posible solución.

Tiempo de duración: 30 minutos

Momento 3- Actividad Central: A partir de la elaboración grupal del libreto, los 3 niños deberán adoptar y preparar un personaje para poder realizar una obra de teatro de máximo 10 minutos, donde actuarán en relación a la recreación de un contexto cotidiano que permita plantear y dar solución a un problema cotidiano que los niños hayan descrito en su libreto.

Tiempo de duración: 30 minutos

Momento 4: Actividad de Cierre: Luego de la experiencia de la obra de teatro, los participantes deberán reflexionar de manera conjunta sobre las posibles soluciones que se crearon tanto en el guion, como en la obra de teatro, además se pretende abordar los posibles recursos individuales en pro de la resolución de problemas aterrizados a la vida cotidiana.

Tiempo de duración: 20 minutos /**Materiales:** Hoja, control y lápices/ **Tiempo de duración:** 1 hora y 30 min (90 minutos)

5.2 Diario de Campo durante el Escenario Conversacional Reflexivo 5

Escenario: 5 “Resolvámoslo actuando”	Arte: Teatro	Componente resilientes principal: Resolución de conflictos
Estructura de las Actividades: 1) <i>Actividad Rompehielo (AR)</i> 2) <i>Actividad Central (ACE)</i> 3) <i>Actividad de Cierre (AC)</i>		
Convenciones de participantes: SO= Sujeto 1, SS= Sujeto 2, SS= Sujeto 3, IL=Investigadora Laura, IA= Investigadora Alejandra, IK= Investigadora Karen		
Participante	Comunicación	Observaciones

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

SA	Definición de conceptos	<p>IK: ¿Qué es el respeto? E5R7 “No respetamos a nadie”. IK: Ante la respuesta de SS y SA, IK les pregunta: ¿Qué es el irrespeto? E5R8 “Cuando dicen una cosa y hacen otra” E5R9 “Nos molestamos entre nosotros, pero no llegamos al punto de pelear”.</p>	Interacción entre los niños y/o con las investigadoras	<p>(AR)</p> <p>IK Comienza dirigiendo el ejercicio de Cadáver Exquisito por medio de un breve ensayo entre las investigadoras y los participantes.</p> <p>(LNV) Comenzó atendiendo a las instrucciones, ya que miraba a IK en el momento en que ella las explicaba, pero permanecía callado cuando IA le realizaban preguntas bajaba la mirada, se sentaba de manera encorvada y miraba sus manos o hacia el suelo.</p> <p>IK Les preguntó a SS y a SA sobre cuál problema les gustaría exponer para irlo construyendo como una historia. Este problema podía ser algo que vivieran constantemente en la fundación o algo que conocieran le hubiera ocurrido a alguno de sus compañeros.</p> <p>(LNV) Movi6 la cabeza de manera hacia los lados y levant6 los hombros para indicar que no sabía qué historia crear,</p>
----	-------------------------	--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

<p>Respuestas a preguntas que surgieron durante las actividades</p>	<p style="text-align: center;">(ACE)</p> <p>IK luego de continuar un rato más representando el problema, IK les pide a SS y SA que comenten ¿cuál sería la mejor manera de resolver el conflicto? (LNV) Toma el control remoto de las manos de SS lo dirige hacia IK e IA y presiona un botón para cambiar de nuevo la escena. SA muestra una sonrisa cuando realiza esta acción. IA Ante esto y a modo de retomar la búsqueda de la solución del conflicto, IA les pregunta a SS y SA: ¿Por qué si vivíamos juntas no teníamos las mismas muñecas? (LV) E5R1 “A ella le gusta jugar con eso para desestresarse”. IA: ¿Cómo se llama cuando quiero algo de alguien más? SS y SA: Proponen que, entre otro personaje a la escena, SA de manera reiterativa propone que sea SS sea ese nuevo personaje con un nombre femenino, generando molestia e incomodidad por parte de SS negándose a actuar. Ya que los participantes estaban dispersos y molestando entre sí IK pregunta ¿Cómo sería la forma de ser empático? para centrarlos en el tema reflexivo. (LNV) Evade la pregunta que IK les había hecho. (LV) Propone representar otro problema donde él se une con SS y molestan a IK e IA. (LV) E5R2 “Ahora yo me uno con SS y las molestamos a ustedes” IA busca darle continuidad a la idea propuesta por SA diciendo: Me uno con IK para molestar con ustedes. SS- SA comienzan a lanzarles papeles pequeños en forma de triángulo a IK e IA integrándose en la actuación. IK vuelve a preguntarles a SS y SA ¿Cómo solucionarían este problema? (LV) E5R2 “Me desestreso peleando con mis compañeros en la fundación, cuando discuto con ellos si me quitan algo mío”. IL agrega preguntándoles a los participantes: ¿Ustedes se comportarían así entre ustedes? IA les pregunta a SS y SA: ¿Cuántos se necesitan para pelear? (LV) E5R5 “Dos” IA ¿Y qué pasaría si uno de los dos deja de pelear? (LNV) No responde IK ¿Qué pasaría si alguno de los dos invita al diálogo? (LNV) No responde IK retoma la pregunta en forma de ejemplo: digamos que tú SA le dices con quién estás peleado “bobo” y esa persona te responde con “me caes bien” ¿Qué crees que pasaría? (LV) E5R6 “la pelea terminaría porque me trataron bien” IA realiza una observación en torno al comentario de los participantes expresando: veo el humor como una forma de relacionarse entre ustedes.</p>	<p>Permaneció callado y miraba fijamente a IK. IK les dijo que podían hablar de sí mismos, ante lo cual SS dijo que no. Debido a esto, IK les dio un ejemplo ficticio a SS y SA sobre 2 niñas que discutían y una de ellas le hala el cabello porque había tomado uno de sus juguetes sin permiso. (LNV) Se sentaba sobre sus rodillas, se mecía hacia adelante y hacia atrás y atendía a lo que cada persona aportaba a la historia, se encontraba bastante inquieto y empezó a acercarse a SS, se levantó sobre sus rodillas y comenzó a empujarlo con el costado derecho de cuerpo y a montarse sobre él. IK lego de terminar la construcción de la situación problema, con su respectiva solución, IK les explicó a SS y SA que ahora debían representar la historia creada por medio de una pequeña obra de teatro. (LV) Mencionó no querer actuar. IK les comento a los participantes que ya conocía de antemano su incomodidad con el hecho de actuar frente a otras personas, por lo cual, se recurriría a una estrategia aplicada en el escenario anterior donde los participantes representarían al público y 2 de las investigadoras. (LV) Menciono estar de acuerdo con ser el público. IK Les recordó que ellos como público podían indicarles a las actrices cuando iniciar y cuando parar utilizando el control remoto.</p>
---	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

	<p>IK en torno a la temática del respeto realiza la siguiente pregunta a los participantes: ¿Nosotras los respetamos a ustedes? (LV) E5R10 “No nos hablan mal. Son mayores que nosotros” IK les hace la observación de que ellos relacionan el respeto con una mayoría de edad. (LV) E5R11 “El respeto empieza en las 2 partes” IA: ¿Quién debería empezar? (LV) E5R12 “debe ser el otro quién empiece” IA ante esto le dice “por ejemplo yo empiezo respetando al otro, yo respeto para que me respeten” (LV) Cambia el tema de conversación y le realiza un comentario a SS para molestarlo donde le indica que siente atracción por una de las investigadoras. E5R13 “Oiga, a usted le gusta ella”, Haciendo referencia que a SS le gustaba IL. IA retoma el tema del respeto para continuar haciendo el proceso de reflexión volviendo al ejemplo de: “Yo respeto para que respeten” y agregando que, aunque IA busca respetar a la otra persona y esa persona no la respete IA sentirá que hizo lo correcto. (LV) le responde a IA que por su mayoría de edad responde de manera madura a ese tipo de situaciones mientras que él cómo es un niño no lo hace. IA: ¿Te consideras un niño? SA: Se queda un rato pensando y dijo E5R15 “Si, me considero niño”. (AC) IK les pregunta a SS y SA que aprendieron de la actividad. SA dice E5R15 “Aprender en mi futuro a respetar a las personas”, E5R16 “Empatía”, E5R17 “Humildad. Pensar en el otro para no sentirse mal”</p>		<p>(LV) Comienza a dirigir la escena de representación del problema construido por ellos. IK-IA: Comenzaron la interpretación. (LNV) Se ríe de la situación representada por IK e IA. IA Busca darle continuidad a la idea propuesta por SA diciendo: Me uno con IK para molestar con ustedes. SS- SA Comienzan a lanzarles papeles pequeños en forma de triángulo a IK e IA integrándose en la actuación. IA Les expresa a SS y SA que ve en ellos una muy buena relación.</p>
SS	<p>Lenguaje Verbal (LV) y No Verbal (LNV)</p>	<p>Reflexiones adicionales</p>	<p>N/A</p>
	<p>Definición de conceptos</p>	<p>Observaciones</p>	<p>(AR) E5R1 “Ojalá ustedes me pudieran adoptar”. IL: A mí me encantaría, pero tengo que hacer la cantidad de trámites para poderlo hacer. IK: La edad también es un factor importante.</p>
	<p>IK: ¿Qué es el respeto? E5R15 “No respetamos a nadie” IK: Ante la respuesta de SS y SA, IK les pregunta: ¿Qué es el irrespeto? E5R16 “Cuando dicen una cosa y hacen otra” E5R17 “Nos molestamos entre nosotros, pero no llegamos al punto de pelear”</p>	<p>Interacción entre los niños y/o con las investigadoras</p>	

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

<p>Respuestas de preguntas que surgieron durante las actividades</p>	<p style="text-align: center;"><u>(ACE)</u></p> <p>IA: Ante esto y a modo de retomar la búsqueda de la solución del conflicto, IA les pregunta a SS y SA: ¿Por qué si vivíamos juntas no teníamos las mismas muñecas? (LV) E5R11 “Les compraban cosas por aparte”</p> <p>IA: ¿Cómo se llama cuando quiero algo de alguien más? (LV) E5R12 “Ambición”</p> <p>SS y SA: Proponen que, entre otro personaje a la escena, SA de manera reiterativa propone que sea SS sea ese nuevo personaje con un nombre femenino, generando molestia e incomodidad por parte de SS negándose a actuar.</p> <p>K: Ya que los participantes estaban dispersos y molestando entre sí IK pregunta ¿Cómo sería la forma de ser empático? para centrarlos en el tema reflexivo.</p> <p>(LNV) Evade la pregunta que IK les había hecho.</p> <p>(LV) Propone representar otro problema donde él se une con SS y molestan a IK e IA.</p> <p>(LV) E5R13 “No quiero”</p> <p>IA: Busca darle continuidad a la idea propuesta por SA diciendo: Me uno con IK para molestar con ustedes.</p> <p>SS- SA: Comienzan a lanzarles papeles pequeños en forma de triángulo a IK e IA integrándose en la actuación.</p> <p>IK: Vuelve a preguntarles a SS y SA ¿Cómo solucionarían este problema? (LV) E5R14 “Le haría lo mismo a la persona que está molestando”</p> <p>Comenta decirles groserías a sus compañeros para que se alejen de él y no lo molesten.</p> <p>IA: Les expresa a SS y SA que ve en ellos una muy buena relación.</p> <p>(LNV) Se ríe y voltea a mirar a SA cuando recibe el comentario de IA en torno a su relación.</p> <p>IL: Agrega preguntándoles a los participantes: ¿Ustedes se comportarían así entre ustedes?</p> <p>(LNV) Mueve la cabeza hacia los lados y mira a IL para indicar un no a la pregunta formulada.</p> <p>IA: Les pregunta a SS y SA: ¿Cuántos se necesitan para pelear?</p> <p>(LNV) No responde</p> <p>IA: ¿Y qué pasaría si uno de los dos deja de pelear?</p> <p>(LNV) No responde</p> <p>IK: ¿Qué pasaría si alguno de los dos invita al diálogo?</p> <p>(LNV) No responde</p> <p>IK: Retoma la pregunta en forma de ejemplo: digamos que tú SA le dices con quién estás peleado “bobo” y esa persona te responde con “me caes bien” ¿Qué crees que pasaría?</p> <p>(LNV) No responde.</p> <p>IA: Realiza una observación en torno al</p>	<p>IL: Sí, para yo poderte adoptar tengo que ser 25 años mayor que tú.</p> <p>SS: <i>¿Y tú cuántos años tienes?</i></p> <p>IL: Yo soy 10 años mayor que tú, por eso no podría adoptarte.</p> <p>SS: Mis papás de USA tienen como 40 años.</p> <p>IL: <i>¿Si ves?, ellos son adultos más grandes, ya tienen trabajos y pueden darte todo lo que necesitas.</i></p> <p>SS: <i>Asiente con la cabeza.</i></p> <p>IK: Comienza dirigiendo el ejercicio de Cadáver Exquisito por medio de un breve ensayo entre las investigadoras y los participantes</p> <p>IK: Comenzó dirigiendo la dinámica con IL, IA y SS mientras SA comenzaba a mostrar interés por el ejercicio y empezaba a participar de él.</p> <p>(LNV) Movié la cabeza de manera hacia los lados y levantó los hombros para indicar que no sabía qué historia crear.</p> <p>IK: Les dijo que podían hablar de sí mismos, ante lo cual SS dijo que no. Debido a esto, IK les dio un ejemplo ficticio a SS y SA sobre 2 niñas que discutían y una de ellas le hala el cabello porque había tomado uno de sus juguetes sin permiso.</p> <p>(LNV) Estaba sentado sobre sus rodillas, pero permanecía quieto y atento a lo que IK comentaba en torno a la historia.</p> <p>(LV) Ante los intentos de SA por molestarlo, SS le decía a SA que se quedara quieto o lo empujaba de vuelta para alejarlo.</p>
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

	<p>IK: Entorno a la temática del respeto realiza la siguiente pregunta a los participantes: ¿Nosotras los respetamos a ustedes? (LNV) No responde IK: Les hace la observación de que ellos relacionan el respeto con una mayoría de edad. (LNV) No responde. Ante el comentario de SS que hacía referencia que a SS le gustaba IL, él dice que No. Inmediatamente mira hacia el suelo y se queda callado viendo un punto a la distancia. Durante el resto de preguntas SS responde verbalmente ‘no se’ o simplemente se queda callado y no vuelve a mirar a las investigadoras. <p style="text-align: center;"><u>(AC)</u></p> IK: Les pregunta a SS y SA que aprendieron de la actividad. <i>E5R19 “Respeto”</i> Se dispersa de la reflexión final</p>	<p>IK: Luego de terminar la construcción de la situación problema, con su respectiva solución, IK les explicó a SS y SA que ahora debían representar la historia creada por medio de una pequeña obra de teatro. (LV) Mencionó no querer actuar. IK: Les comento a los participantes que ya conocía de antemano su incomodidad con el hecho de actuar frente a otras personas, por lo cual, se recurriría a una estrategia aplicada en el escenario anterior donde los participantes representarían al público y 2 de las investigadoras. (LV) Menciono estar de acuerdo con ser el público. IK: Les recordó que ellos como público podían indicarles a las actrices cuando iniciar y cuando parar utilizando el control remoto. (LV) Comienza a dirigir la escena de representación del problema construido por ellos. K-IA: Comenzaron la interpretación. (LNV) Se ríe de la situación representada por IK e IA. (LV) Luego de que un rato en que las investigadoras llevan realizando su interpretación, SS grita <i>E5R6 “¡STOP!”</i> <i>E5R7 “Sigán peleando, pero ahora en otro escenario”</i> IK-IA: Quedan congeladas con la indicación de SS. Luego IK le dice que les de indicaciones de lo que deben hacer a continuación. (LV) Comienza a decirles que retomen la pelea que tenían pero que ahora se desarrollaba en un escenario diferente.</p>
--	---	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

				<p>IA: Busca darle continuidad a la idea propuesta por SA diciendo: Me uno con IK para molestar con ustedes. SS- SA: Comienzan a lanzarles papeles pequeños en forma de triángulo a IK e IA integrándose en la actuación. IA: Les expresa a SS y SA que ve en ellos una muy buena relación.</p>
			<i>Reflexiones adicionales</i>	N/A

Nota: elaboración propia del Diario de Campo diligenciado durante el escenario conversacional reflexivo.

5.3 Diario de Campo 5 para Niveles de Observación

Fecha	13/05/2021	Escenario 5	“Resolvámoslo actuando”
Participantes	IA, IK, IL, SS, SA		
Objetivo (s) de la actividad	Identificar por medio del Teatro, la manera en que los participantes hacen uso de sus recursos personales en torno a la resolución de problemas.		
Componente a identificar	Resolución de conflictos		
Descripciones generales (desarrollo de la actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)			
<p>Percepciones sobre: SS, SA</p> <p>IA: 1) SA; En este escenario se identificó grandes dificultades en la comunicación asertiva y el relacionarse con el otro, aunque buscaba integrarse en la actividad algunas conductas molestaban a SS, durante el inicio de la actividad no hablo casi en ningún momento, sin embargo, se notaba que quería expresarse de alguna forma, por lo que opto por movimientos bruscos e inquietos.</p> <p>2) SS: Estuvo incómodo por las actitudes de SA pues este invadía su espacio y hacía comentarios de mofa constante hacia SS, cosa que cambió durante la actividad, pues se concentraron en las dinámicas de las investigadoras, aunque se debió cambiar la estructura la actividad se identificó que fue más fácil para él identificar los pilares de resolución de problemas desde la perspectiva de público y no como actor.</p> <p>Descripción de las relaciones: En este escenario se logra ver la interacción un poco hostil entre los participantes, sin embargo, como ellos mismos reconocer es su forma de entablar relaciones, a partir del humor desde el molestar al otro sin llegar a irrespetarse, así mismo, se logra observar que no tienen muy claros los límites del otro al interactuar con este.</p> <p>IK: 1) SA: En este escenario SA estuvo muy callado y aunque en momentos desde su lenguaje analógico mostró querer hablar pues intentaba mover los labios o inclinarse, finalmente decidió quedarse en silencio. Además, cuando hablaba lo hacía como modo de dispersarse y desconectarse de la actividad, acudiendo a molestar a su compañero.</p>			

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Con respecto al pilar de resolución de problemas percibí que SA acude al contacto físico para solucionar los problemas, pues como él lo expresaba esa es la forma como lo resuelven con sus compañeros. Sin embargo, él sabe que la mejor forma es acudir al diálogo desde el respeto para resolver un conflicto.

2) SS: Desde el inicio SS mostró poca disposición con la actividad, acudiendo a evadir las preguntas o a contestar en frases cortas. No obstante, a medida que fue avanzando el escenario, SS estuvo más atento y propositivo en el momento de solucionar el problema del caso de la obra de teatro.

Con respecto al pilar de resolución de problemas percibí que SS al igual que SA, acude al contacto físico para solucionar los problemas así él exprese que no es la mejor forma. Sin embargo, en el caso de hablar del género o la edad, las formas de resolver el conflicto pueden variar.

Descripción de las relaciones:

Considero que antes de llegar al encuentro a ellos les pudo ocurrir algo pues llegaron con actitud dispersa desde el inicio. Con respecto a la relación con todos los participantes este fue el escenario donde fue más difícil la escucha mutua, debido a que SS y SA hablaban en varios momentos en secreto y se dispersaban de lo que decían las I.

IL: 1) SA: SA estuvo demasiado inquieto antes durante el escenario ya que se la pasaba, riendo y hablándole al oído a su compañero, montándose encima de él, por lo que para IK fue muy complicado lograr llevar a cabo la explicación de las indicaciones. IK tuvo que tomar una actitud firme ante SA para que pudieran mejorar su disposición y atender correctamente a las preguntas que se le realizaban.

2) SS: SS se permitió estar atento ante las instrucciones dadas por IK, pero corporalmente se demostraba disperso ya que no mantenía la mirada, observaba el suelo, el espacio para no observar a las investigadoras. A pesar de que IK intentaba realizar preguntas de forma directa a SS el solo manifestaba que no quería actuar durante la actividad.

Descripción de las relaciones: SS manifestó en bastantes ocasiones que SA lo estaba molestando de manera continua, al intentar hacerle cosquillas, comentarios al oído y no dejarlo escuchar ni estar presente durante las actividades. La insistencia por parte de SA de molestar a Sergio fue tanta, que SA tuvo en algún punto que decirle que parara, que ya era suficiente. Mientras tanto, SA estaba empeñado en poder molestar a SS. No es muy claro si antes de la realización del escenario, los niños habían compartido algún juego o dinámica donde estuviera molestando de esa manera, pero SA estaba haciendo comentarios hacia SS relacionados a las investigadoras, lo cual puso a SS muy incómodo.

Discusiones frente a la efectividad de las actividades para tener en cuenta en el E6:

-Se decide reestructurar la actividad Rompehielo del E6 puesto que gracias a las actividades anteriores se visibilizó la importancia de hablar sobre temas centrales que se conecten de manera directa con los niños sin invadir la vida privada de ellos, ya que tienen muy presentes sus límites. Por lo que se le apuesta a la actividad “la bolsita del futuro” para explorar temas en torno al propósito del futuro que en escenarios anteriores no se ha podido hablar de manera tan fácil.

-A su vez, se atiende la petición de SA y SS de que las I les compren hilos para hacer manualidades, pues ellos comentaron que gracias a esa manualidad podrían tener presentes eventos o personas importantes en su vida. Siendo un elemento que las investigadoras creen que puede generar visibilización de algunos de los pilares.

Conclusiones

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

- En este escenario se pudo percibir que, con respecto al pilar de resolución de problemas, la manera en que los niños están acostumbrados a abordar las problemáticas es por medio de la agresión física y verbal, mas no por el diálogo. Infiriendo que, por medio de sus narrativas, su familia de origen les inculcó conductas inadecuadas a nivel social con respecto a su resolución de problemas.
- Ellos conciben el diálogo como una desventaja frente al otro, a pesar de que expresan que es la mejor forma de resolver un conflicto.
- Los niños conciben el respeto como una forma adecuada de relacionarse con otro, de manera empática. Sin embargo, ellos saben que el respeto es un privilegio que se adquiere dentro de la dinámica de dar y recibir.
- Por medio de sus narrativas se comprendió que los factores de género y edad, determinan la manera en que los niños sentían mayor comodidad para relacionarse al respeto.
- En este escenario los participantes tuvieron la oportunidad de descargar tensiones por medio del arte, lo cual influyó en la manera en cómo hacían reflexiones en torno al pilar propuesto, generando que sus narrativas fueran más superficiales.
- Se recomienda abordar y profundizar estrategias para que los niños en situación de adoptabilidad puedan resolver problemas de manera más óptima en torno al cuidado.
- La reflexión de los niños se veía muy forzada debido al pilar que se manejaba.

Nota: elaboración propia de Diario de Campo diligenciado

Anexo 6. Escenario Conversacional Reflexivo 6

6.1 Cuadro Escenario Conversacional Reflexivo 6

Número de Escenario	Objetivo	Focos de Investigación	Preguntas orientadoras
6. “Me proyecto creando”	Comprender cómo a través de las artes plásticas se pueden explorar elementos de su experiencia personal que fueron importantes para la creación de su sentido de propósito y de futuro.	Desde el uso de las artes plásticas se pretende que los 3 niños en situación de adoptabilidad plasmen sus sueños y/o metas las cuales comprenden sus experiencias personales.	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué significa para ti el tener un sentido de propósito y de futuro? ¿Qué quieres ser cuando seas grande? ¿Tienes algún sueño? ¿Cuál? ¿Cómo tu obra de arte expresa el sueño o meta que quieres alcanzar? ¿Qué recursos personales descubriste durante la actividad? ¿Qué capacidades has logrado encontrar en ti durante las actividades? ¿Cuál fue la actividad que más te gusto? ¿Por qué? ¿Has logrado conocer otro estilo artístico nuevo para ti? ¿Para qué crees que te sirvió hacer esta manualidad? ¿Fue importante para ti representar tus metas personales a través de las manualidades? ¿Qué problemas sientes que has podido afrontar? ¿Qué personas son importantes para ti en la fundación? ¿Cómo te hizo sentir expresar tus sueños y metas creando una manualidad por ti mismo?

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

			¿Le darías esta manualidad a alguien importante para ti (en la fundación)? ¿Qué sientes qué cambió en ti desde el inicio de las actividades hasta el final? ¿Crees que es importante ser adoptado para poder cumplir tus metas?
--	--	--	---

Nota: elaboración propia del cuadro de escenarios conversacionales reflexivos diligenciado, relacionando el componente resiliente de meta y futuro y artes plásticas.

Desarrollo de la Actividad

Momento 1-Mapa de Emociones: El *mapa de las emociones* según Bolós y Fuentes-Peláez (2017) es una técnica de investigación diseñada para recoger la voz de los niños y niñas participantes a través de la representación de sus emociones en las sesiones, de potenciar la identificación emocional y su posible transformación.

Se pretende diseñar una ficha para cada uno de los 3 niños, en donde estará impreso a color el mapa de emociones de forma circular con 6 divisiones, en donde se encontrarán las siguientes emociones básicas basándose en Jiménez (2019): *alegría, tristeza, asco, ira, sorpresa y miedo*.

Por lo cual, cada uno de los niños al inicio y al final de todos los encuentros deberán señalar con cuál emoción se identifican. Cabe aclarar que los niños y niñas tienen la libertad de señalar su emoción o dejarlo en blanco si lo desean. Además, previamente se les explicara que es una emoción, aclarándoles que “las emociones no son ni buenas ni malas, Son humanas, permiten sobrevivir en la experiencia” (Arango, 2021). A su vez se les expondrá la distinción entre emociones y sentimientos, como modo de facilitarles a ellos la dinámica.

Tiempo de duración: 5 minutos al inicio, 5 minutos al final, total 10 minutos.

Momento 2 -Actividad Rompehielo (*La cajita de los sueños*): En esta actividad los niños deberán sacar de una caja diferentes frases relacionadas a propósitos del futuro. Y cada vez que saquen una frase deberán hablar de cómo la relacionan con su futuro.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

-Trabajo, estudiar, negocio, fama, amor, dinero, familia, amigos, mascotas, casa, habitación, carro/moto, rico, poder, ropa, viajes, vivir en el exterior, ayudar a otros, empresa, salud, deporte, espiritualidad, premios, ser papá algún día, fuerte, valorado, superar miedos, valiente, buen físico, ser querido, ser temido, jugar, adulto, niño, parejas.

Tiempo de duración: 20 minutos

Momento 3-Actividad Central:

Paso 1: Los participantes deberán hacer una lista con los siguientes aspectos: dificultades superadas y cómo las superaron, personas que consideran importantes en su vida, objetivos personales o sueños, qué recursos identificaron de sí mismos, que frases ofensivas para sí mismo tuvieron que superar.

Paso 2: Luego se les propone a los participantes que expresen a través de un trabajo artístico (manualidad) aquellos aspectos que plasmaron en la lista que consideran importantes o significativos de su vida en torno al sentido de propósito y de futuro.

Tiempo: 60 minutos

Momento 4: Este espacio será dirigido con ayuda de preguntas reflexivas en torno a lo que plasmaron en la manualidad. Posteriormente, se les da a los participantes la opción de quedarse con el producto artístico o brindarles la posibilidad de darle el producto a alguien significativo para ellos, esto con el fin de enfocarse en la capacidad de dar y recibir.

Tiempo de duración: 30 minutos.

Materiales: plastilina, cartulina, pinturas, marcadores, lápices, esferos, hojas de papel periódico de 1 pliego.

Tiempo de duración: 2 horas (120 minutos)

6.2 Diario de Campo durante el Escenario Conversacional Reflexivo 6

Escenario 6: "Me proyecto creando"		Arte: Artes Plásticas		Componente resilientes principal: Meta y futuro	
Estructura de las Actividades: 1) Actividad Rompehielo (AR) 2) Actividad Central (ACE) 3) Actividad de Cierre (AC)					
Convenciones de participantes: SO= Sujeto 1, SS= Sujeto 2, SS= Sujeto 3, IL= Investigadora Laura, IA= Investigadora Alejandra, IK= Investigadora Karen					
Participante	Comunicación			Observaciones	
SA	Lenguaje Verbal (LV) y No Verbal (LNV)			Interacción entre los niños y/o con las investigadoras	<p>(ACE)</p> <p>Inicialmente tanto SA como SS al preguntarles ¿qué quieren hacer? se quedaban en silencio, mostrando concentración al hacer la manualidad. (NV) Luego empezó con una primera figura en plastilina, la cual era un balón, y se le volvió a preguntar ¿qué quieres hacer? y dijo (LV) E6R27 "un futbolista" comentando que le gustaba el fútbol y que también le gustaría ser futbolista (LV) E6R28 "quiero en un futuro seguir jugando fútbol", además de cantante. Cuando ya iba terminando su manualidad especie maqueta, mostró que había diseñado una cancha, y en esta se encontraba un jugador con un balón (que lo representaba) y también un arquero expresando que era SS.</p> <p>(AC)</p> <p>Seguido a esto, las investigadoras como modo de cierre les comentaron a SS y SA que habían visto en ellos características que los hacían ver resilientes. Recordándoles lo que significaba la resiliencia. Por lo que IK les dio el ejemplo del resorte invitándolos a que se imaginaran que en su mano tenían un resorte y lo estiran muy fuerte por mucho tiempo, haciéndoles la reflexión que aunque pensarán que el resorte luego de hacerle tanta presión es imposible que vuelva a su estado original, si lograba conservar, expresando que eso mismo pasaba con las personas puesto que aunque sabía que en algún momento han existido experiencias difíciles con ayuda de las diferentes cualidades o estrategia resilientes pueden afrontar esas situaciones y seguir adelante. Por lo</p>
	Definición de conceptos	<p>(AR)</p> <p><u>Salud:</u> (LV) E6R1 "si, porque si uno no se cuida bien se puede maltratar".</p> <p><u>Fama:</u> (LV) E6R2 "si, es muy importante" Sonríe.</p> <p><u>Adulto:</u> (LV) E6R3 "si, disciplina" luego agregó (LV) E6R4 "uno debe madurar".</p> <p><u>Ser querido:</u> (LV) E6R5 "tener muchos seres queridos cerca".</p> <p><u>Ropa:</u> (LV) E6R6 "es la privacidad de uno"</p> <p><u>Valiente:</u> al inicio no entiende que es valiente mostrando cara de confusión. Por lo cual IL le comenta que valiente para ella es alguien que dice lo que piensa. Por lo cual, SS dice (LV) E6R7 "yo iba decir exactamente lo mismo". Luego, IA retoma nuevamente la pregunta, y él responde: (LV) E6R8 "es no pegarle a todo el mundo"</p> <p><u>Ayudar a otros:</u> (LV) E6R9 "empatía" y también expresó (LV) E6R10 "ayudar a otros sin esperar nada a cambio, de corazón" IA preguntó ¿alguien ha hecho eso por tí? (LV) E6R11 "si, digamos cuando tengo muchas ganas de ir al baño, a veces los primeros códigos me dejan pasar primero" haciendo referencia a los compañeros de la fundación.</p> <p><u>Superar miedos:</u> (LV) E6R12 "no le tengo miedo a nada" luego agregó (LV) E6R13 "mentiras a las culebras" expresando que cuando las ve es inevitable que no salga corriendo y se asuste mucho, IA le pregunta ¿crees que con ayuda de alguien podrías superar ese miedo? (LV) E6R14 "nadie" haciendo referencia a que realmente les daba demasiado miedo a las serpientes.</p> <p><u>Amor:</u> (LV) E6R15 "querer a personas importantes, como mis abuelos, hermanos" y agregó (LV) E6R16 "hacerles manillas".</p> <p><u>Habitación propia:</u> Niega con la cabeza y dice (LV) E6R17 "no me gusta dormir solo".</p> <p><u>Fuerza:</u> (LV) E6R18 "si, para ayudar a alguien" (LV) E6R19 "protegerlo".</p>			

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

	<p><u>Estudiar:</u> (LV) E6R20 “estudiar para alcanzar mis sueños y ser cantante de reggaetón”, también agregó (LV) E6R21 “si estudio puedo trabajar y tendré plata para ayudar a mi familia”</p> <p><u>Poder:</u> (LV) E6R22 “si soy un jefe tendría el poder de mandar” IA ¿qué harías con poder? (LV) E6R23 “Tener disciplina, el control, ayudar al país, pues en el internet sale que Colombia es el país más grosero del mundo”</p> <p>Niño: (LV) E6R24 “si, jugar, divertirse” IK preguntó ¿cuándo sean adultos les gustaría seguir jugando y divirtiéndose? (LV) E6R25 “si pues nunca es tarde para divertirse”</p>		<p>cual, con base en esa reflexión SA y SS sonrieron y asintieron con la cabeza.</p>
<p>Respuestas de preguntas que surgieron durante las actividades</p>	<p style="text-align: center;"><u>(ACE)</u></p> <p>Luego IL le preguntó a SA ¿a quién te gustaría entregarle la manualidad? y SA dijo ¿se lo puedo entregar ya? y LA aceptó y SA salió corriendo a otro salón a entregar su manualidad. Cuando llegó, LA le preguntó ¿a quién se lo entregaste? (LV) E6R36 “a mi amigo” (LV) E6R37 “me cae muy bien” haciendo entender que ese amigo es uno de los más cercanos de la fundación.</p> <p style="text-align: center;"><u>(AC)</u></p> <p>Luego de que cada uno de los niños hiciera entrega de la manualidad, IA les comentó que sabía que ellos se encontraban en un proceso de adopción y comprendía que habían experimentado muchas situaciones difíciles, pero sabía también que ellos estaban en una edad donde tenían la capacidad de reflexión y de ser conscientes de la situación. Por lo cual IA inició preguntándole a SS ¿para tu propósito es importante que te adopten?</p> <p>(LV) E6R38 “seria chévere uno conoce otro hablado, más cosas”. IA le preguntó ¿sabes que, si te adoptan, te alejarías de tu familia de origen? (LV) E6R39 “pues a mí me importa mi familia, pero mi mamá que yo esté acá, pues acá siempre tengo algo que comer, ella quiere que yo esté bien y yo también sé que acá estoy mejor” luego agregó (LV) E6R40 “yo robaba con mi hermano y sé que acá dejaría de hacerlo” IA le expresó que un niño malo como él se hacía llamar no diría esa reflexión tan bonita de estar en la fundación por ayudar a su mamá y SA sonrió y bajó la cabeza. Posterior a esto, IA le comentó a SA que sabía que iba a iniciar el proceso del programa para irse a USA también, por lo cual le preguntó ¿cómo te sientes con ese programa? (LV) E6R41 “me siento muy feliz” IA preguntó: ¿te gustaría que te pudieran adoptar</p>	<p>Reflexiones adicionales</p>	<p style="text-align: center;"><u>(ACE)</u></p> <p>IA preguntó ¿Se consideran habilidosos?: (LV) E6R29 “si en tejer y dibujar” luego agregó (LV) E6R55 “me gusta cocinar, pasta arroz, pollo”. IL ¿De tu familia quien cocinaba? (LV) E6R56 “Mi mamá era la que siempre cocinaba”. Seguido a esto IA les preguntó ¿por qué creen que es importante para su futuro saber cocinar? (LV) E6R30 “lo mismo que dijo SS”</p> <p>Luego IL les preguntó ¿les gustaría tener hijos? (LV) E6R31 “SI”. IL ¿cómo guiarán a sus hijos para poder resolver un problema? (LV) E6R45 “les daría consejos para que no les peguen a los otros niños” SS: “si hablar con ellos”. IA pregunta ¿les gustaría adoptar? SA: (LV) E6R45 “a mí no” luego agregó “si tengo harta plata si” IA ¿cómo cuidarían a sus hijos? (LNV) se queda en silencio. Con base en lo anterior IA les preguntó ¿ustedes están aquí por eso? Se queda mirando a IA y luego dice (LV) E6R33 “es mi culpa, hice cosas malas” IA ¿por qué dices que es tu culpa? (LV) E6R34 “en mi conciencia yo creo que si” luego agregó (LV) E6R36 “robaba, yo hacía eso con mi hermano” expresando que eso estaba mal y por eso estaba en la fundación. Por lo cual se genera la reflexión que no se debe echar la culpa de las situaciones que pudo haber vivido pues sólo era un niño. Por parte de las</p>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>allí? (LV) E6R42 “<i>si, que me adoptaran, tendrían estudio, más apoyo, pues acá no estoy mal, pero quiero salir de acá</i>”. IA ¿te gustaría en un futuro reencontrarte con tu familia biológica? (LV) E6R43 “<i>Si, cuando tenga mucha plata quiero ayudar a mi familia</i>” (LNV) muestra sus ojos llorosos y se le entrecorta la voz y une sus dedos.</p> <p>Luego se les pregunta ¿cuál actividad les gustó más? (LV) E6R44 “todas estuvieron por lo mismo, estuvieron muy chéveres. IL ¿qué actividad fue la que menos les gustó? SS: “la primera” (LV) E6R45 “igual”.</p> <p>Finalmente, para generar una retroalimentación y comprensión de las diferentes estrategias que visibilizaron los niños de sí mismos a lo largo de las actividades IK en el papel craft les escribió las palabras YO SOY, YO TENGO y YO PUEDO, explicándoles que estas palabras eran los factores para identificar las diferentes cosas que los hacía ver como resilientes. IA habló de los pilares resilientes sobre todo de la capacidad de relacionarse, el humor, pensamiento crítico y resolución de problemas. Expresándoles que estos pilares ellos los tenían, pero con ayuda de las actividades habían podido identificarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • YO SOY: (LV) E6R46 “<i>yo soy buena persona, artístico, creativo</i>” (LV) E6R47 “<i>talento</i>” • YO TENGO: (LV) E6R48 “<i>familia, salud, inteligencia</i>”. • YO PUEDO: (LV) E6R49 “¿<i>yo puedo ser feliz</i>”? IA: ¿es una pregunta o una afirmación? (LV) E6R50 “<i>¡es una afirmación!</i>”, (LV) E6R51 “<i>¡Sí! yo puedo ser feliz</i>” luego agregó (LV) E6R52 “<i>yo puedo ayudar</i>” (LV) E6R53 “<i>sí, yo puedo salir adelante y ayudar a mi familia</i>” (LV) E6R54 “<i>yo puedo ser como ese resorte</i>” IK ¿o sea ser resiliente? SA: “<i>Si</i>” con cara sonriente. IK ¿y tú SS? SS: “<i>también</i>” sonriendo y tomando el marcador para escribir la palabra RESILIENTE, preguntado cómo se escribía. 		<p>investigadoras se complementó la reflexión diciéndoles a SS y SA que las situaciones económicas también dependen de los contextos sociales, generando que existan experiencias difíciles como las de ellos, pero eso no quería decir que ellos eran malos o que fuera su culpa el estar allí. IL le comentó a SA que el hecho de haber robado ocurrió cuando él era muy pequeño, por lo tanto, se lo había enseñado a alguien más por lo tanto no era su culpa. IA agregó que entendía que lo había hecho con buenas intenciones porque quería ayudar a su familia. Ante el comentario de IA, SA (LNV) abrió los ojos y asintió con la cabeza.</p>
SS	Definición de conceptos	<p>Lenguaje Verbal (LV) y No Verbal (LNV)</p> <p><u>(AR)</u></p>	Interacción entre los niños y/o con las investigadoras	<u>(ACE)</u>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

	<p><u>Salud:</u> (LV) E6R1 “que uno pueda estar bien y que no llegue a ninguna enfermedad” expresando que era muy importante tener salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Ser querido:</u> (LV) E6R2 “que uno tenga a una persona que quiera mucho” (silencio) “como mi familia de USA” • <u>Adulto:</u> (LV) E6R3 “es deber hacer cosas importantes” • <u>Ropa:</u> (LV) Inicialmente no entendían muy bien el significado de ropa, por lo que IA le explico que para algunas personas el verse bien es importante lo cual se asocia a tener buena ropa. Ante esto comenta: (LV) E6R4 “uno debe vestirse ¿no? tiene sentido, para mi es algo que uno se debe poner”. Más adelante cuando estaban en otra palabra agregó (LV) E6R5 “por ejemplo a mí me gustaría elegir mi ropa pues acá nos rotan de ropa, y no me gusta que no me combine” • <u>Valiente:</u> (LV) E6R6 “uno debe superar lo que le pongan en la vida”. • <u>Negocio:</u> (LV) E6R13 “si, porque uno se debe mantener” • <u>Ayudar a otros:</u> (LV) E6R14 “ponerse en los zapatos de los demás” luego agregó E6R15 “le doy de mis cosas a otros” comentando que cuando él ha tenido ropa u objetos de más se los suele dar a los compañeros. • <u>Superar miedos:</u> (LV) E6R16 “cómo superar el miedo a los payasos”. SA se ríe y SS le muestra un gesto de enojo (LNV) • <u>Amor:</u> (LV) E6R18 “demostrar que uno los ama, hacer cosas por otras personas”. • <u>Habitación propia:</u> (LV) E6R219 “me gustaría, que uno no tenga que compartirla, para tener peluches, ropa... para que nadie me moleste”, expresando que en USA si tenía una habitación propia. IA le preguntó ¿cómo te sentiste cuando volviste de USA y te tocó volver a compartir habitación con los de la fundación? E6R20 “feo, es volver a lo mismo”. • <u>Trabajar:</u> (LV) E6R21 “Para no estar en la calle” luego dijo “si trabajara tendría fama y plata” y más adelante agregó “tendría que primero estudiar para así poder trabajar” • <u>Viajes:</u> (LV) E6R25 “viajar para disfrutar e ir a otros lados que no conozca” se queda en silencio e IA le comentó que viajar se puede interpretar de dos formas: viajar para conocer otros países o viajar para estar con la familia de USA y SS contestó: E6R26 “viajaría para ir con mi familia”. 		<p>Inicialmente tanto SA como SS al preguntarles ¿qué quieren hacer? se quedaban en silencio, mostrando concentración al hacer la manualidad.</p> <p style="text-align: center;">(AC)</p> <p>Seguido a esto, las investigadoras como modo de cierre les comentaron a SS y SA que habían visto en ellos características que los hacían ver resilientes. Recordándoles lo que significaba la resiliencia. Por lo que IK les dio el ejemplo del resorte invitándolos a que se imaginaran que en su mano tenían un resorte y lo estiran muy fuerte por mucho tiempo, haciéndoles la reflexión que aunque pensarán que el resorte luego de hacerle tanta presión es imposible que vuelva a su estado original, si lograba conservar, expresando que eso mismo pasaba con las personas puesto que aunque sabía que en algún momento han existido experiencias difíciles con ayuda de las diferentes cualidades o estrategia resilientes pueden afrontar esas situaciones y seguir adelante. Por lo cual, con base en esa reflexión SA y SS sonrieron y asintieron con la cabeza.</p>
--	---	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • Fuerza: (LV) E6R27 “si uno no tiene fuerza física puede tener mala salud”. • Poder: (LV) E6R28 “si, pero cuando uno es líder, tiene poder, y le toca estar más pendiente de todo, tendría que ser más serio” • Niño: (LV) E6R29 “es importante pues nunca debemos olvidar eso” 		
<p>Respuestas de preguntas que surgieron durante las actividades</p>		<p style="text-align: center;">(ACE)</p> <p>IA preguntó ¿se consideran habilidosos? (LV) E6R40 “dibujar” luego agregó (LV) E6R41 “me gusta cocinar, pasta arroz, pollo”. Más adelante cuando SS ya había terminado su manualidad, la cual era una bandera de estados unidos IA le preguntó ¿por qué decidiste hacer la bandera de USA? (LV) E6R47 “me gusta, representa mis sueños”. Luego IA le preguntó ¿a quién te gustaría entregarle esa bandera? y SS se quedó mirando un punto fijo varios segundos. IA al repetirle la pregunta SS dijo: “Cuando me ven distraído no es que lo esté, sino que todo lo estoy anotando en la lista de mi cabeza” luego agregó (LV) E6R48 “me gustaría entregárselo a ella” señalando a su profe que estaba en la cocina y luego preguntó ¿se lo puedo entregar ya? y luego se dirigió a ella y le entregó su bandera. Luego IL le preguntó ¿por qué decidiste entregarle tu bandera a ella? (LV) E6R49 “ella nos quiere mucho, nos quiere a todos” y luego expresó (LV) E6R50 “Mamá p también nos quiere” (mamá p es la defensora)</p> <p style="text-align: center;">(AC)</p> <p>luego de que cada uno de los niños hiciera entrega de la manualidad, IA les comentó que sabía que ellos se encontraban en un proceso de adopción y comprendía que habían experimentado muchas situaciones difíciles, pero sabía también que ellos estaban en una edad donde tenían la capacidad de reflexión y de ser conscientes de la situación. Por lo cual IA inició preguntándole a SS ¿para tu propósito es importante que te adopten? (LV) E6R51 “mucho es importante que me adopten, no me quiero quedar quieto” guarda silencio y agrega (LV) E6R52 “no me quiero quedar acá, mi familia era muy pobre y no hubiera podido salir a delante” IA pregunto ¿Crees que hubieras podido estudiar con tu familia de origen? (LV) E6R53 “no, no hubiera podido ni tampoco salir adelante, en cambio con mi familia de USA sé que</p>	<p>Reflexiones adicionales</p>	<p style="text-align: center;">(ACE)</p> <p>Expresó que cuando vivía con sus padrinos le cocinaban y ahí empezó a cocinar y el papá de USA es (LV) E6R12 “cocinero” entonces también le enseñó algunos platos. IA le preguntó ¿o sea cuando eras pequeño con quien vivías? (LV) E6R9 “con mis padrinos, ellos me cuidaban pues mi mamá era casi pobre” Luego IA le pregunto ¿Vivías con alguien más?, y Respondió (LV) E6R10 “No, tengo dos hermanos, pero ellos no saben que yo estoy acá.... creo que no les importa”, luego IA pregunto ¿Tus padrinos eran familiares o personas externas? respondió: (LV) E6R11 “Eran personas externas, el padre de la parroquia me los asignó, pero mi madrina fue a la cárcel por hacer cosas muy malas”</p> <p>IA les preguntó ¿por qué creen que es importante para su futuro saber cocinar? (LV) E6R42 “pues para alimentarme y si llego a tener hijos y digamos que la mamá no esté en todo el día pues tendría que saber cocinar para hacerles comida”</p> <p>Luego IL les preguntó ¿les gustaría tener hijos? (LV) E6R43 “si aja” IL ¿cómo guiarán a sus hijos para poder resolver un problema? (LV) E6R30 “si hablar con ellos”. IA ¿y si fuera una niña? (LV) E6R32 “si es una hija...” lo piensa “a las mujeres no se les pega ni con un pétalo de una rosa”. IA ¿les gustaría adoptar? (LV) E6R44 “si, pues uno debe tener todos los requisitos para tener bien al hijo”. IA ¿cómo</p>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

	<p><i>puedo estudiar y trabajar lo que yo quiera</i>”, luego IA preguntó ¿Te gustaría encontrarte de nuevo con tu familia biológica? (LV) E6R54 “¡No! no me gustaría volver a verlos” (LNV) baja la mirada y se le entrecorta la voz y dice (LV) E6R55 “¿sabes? <i>esta es la primera vez que no me pongo triste y puedo contar mis cosas</i>” Luego se les pregunta ¿cuál actividad les gustó más? (LV) E6R57 “si, pero las de pintar me gustaron más.”</p> <p>IL ¿qué actividad fue la que menos les gustó? (LV) “<i>la primera</i>”</p> <p>Finalmente, para generar una retroalimentación y comprensión de las diferentes estrategias que visibilizaron los niños de sí mismos a lo largo de las actividades IK en el papel craft les escribió las palabras YO SOY, YO TENGO y YO PUEDO, explicándoles que estas palabras eran los factores para identificar las diferentes cosas que los hacía ver como resilientes. IA habló de los pilares resilientes sobre todo de la capacidad de relacionarse, el humor, pensamiento crítico y resolución de problemas. Expresándoles que estos pilares ellos los tenían, pero con ayuda de las actividades habían podido identificarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • YO SOY: (LV) E6R32 “<i>Yo soy capaz de hacer muchas cosas</i>”, (LV) E6R33 “<i>humor</i>” (LV) E6R54 “<i>Soy artístico y buena persona</i>” (LV) E6R36 “<i>Honesto</i>” • YO TENGO: (LV) E6R35 “<i>familia, salud, inteligencia</i>”. • YO PUEDO: (LV) E6R37 “<i>honesto</i>” “<i>yo puedo ser feliz</i>” esta frase la escriba grande y reteñida. (LV) E6R38 “<i>yo puedo salir adelante</i>” SA: “<i>si, yo puedo salir adelante y ayudar a mi familia</i>” (LV) E6R39. “<i>También</i>” haciendo referencia a que es resiliente. 	<p>cuidarían a sus hijos?” (LV) E6R45 “estar pendiente de él, tener dinero para que no se los lleven”. Con base en lo anterior IA les preguntó ¿ustedes están aquí por eso? SS: “si” bajando la mirada e intentando cambiar de tema. Ante la confesión de SA en la cual expresó que eso era culpa del hijo SS comenta “no, eso es culpa de los padres”. Por parte de las investigadoras se complementó la reflexión diciéndoles a SS y SA que las situaciones económicas también dependen de los contextos sociales, generando que existan experiencias difíciles como las de ellos, pero eso no quería decir que ellos eran malos o que fuera su culpa el estar allí. IL le comentó a SA que el hecho de haber robado ocurrió cuando él era muy pequeño, por lo tanto, se lo había enseñado a alguien más por lo tanto no era su culpa.</p>
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

6.3 Diario de Campo 6 para Niveles de Observación

Fecha	13/05/2021	Escenario 6	“Me proyecto creando”
Participantes	SS, SA, IA, IL, IK		
Objetivo (s) de la actividad	Comprender cómo a través de las artes plásticas se pueden realzar elementos de su experiencia personal que fueron importantes para la creación de su sentido de propósito y de futuro.		
Componente a identificar	Meta y futuro.		
Descripciones generales (desarrollo de la actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)			
<p>Percepciones sobre: SS, SA</p> <p>IA: 1) SA: Al momento de iniciar la actividad SA se mostraba muy dispuesto a participar, se le notaba emoción e iniciativa al momento de responder las preguntas de los primeros momentos de la actividad, posterior a esto, se notó muy abierto al comentar situaciones que eran difíciles para él en relación a su familia de origen, así mismo, el posicionarlo como un sujeto con alta capacidad de reflexión y madurez, responde las preguntas orientadoras de manera clara y sin evasiones de ningún tipo, por lo que la última actividad fluyo de manera satisfactoria. Por último, al entregarle los donuts que habíamos llevado para cerrar el último encuentro, se observó que SA quería guardar las suyas para comérselas en frente de sus compañeros reafirmando así la importancia que tenía para sí mismo la valoración de otros, lo que en otros escenarios ya se había observado.</p> <p>2) SS: SS también estaba muy dispuesto a realizar las actividades, siempre que se le hacía una pregunta levantaba la mano con entusiasmo para pedir la palabra, al igual que con SA al posicionarlo como una persona madura y con alta capacidad de reflexión se le brindó la confianza y tranquilidad para la apertura de narrativas emergentes significativas para él en relación su familia tanto la de origen como la posible adoptante, logrando así que se sintió acogido por el grupo de investigadoras. Por último, al entregarle los donuts que habíamos llevado para cerrar el último encuentro, se observó que SS antes de pensar en él pensaba primero en las personas significativas por lo que tomó un donut para él y otras dos para las cuidadoras, lo que evidenció valores de solidaridad y empatía muy característicos de él durante los todos los encuentros. Descripción de las relaciones: Durante este escenario se observó gran empatía por parte de SS y SA hacia las historias del otro en relación a su familia de origen y su propósito de vida, dada la cercanía de los participantes se logró crear un espacio seguro lo que les generó confianza para hablar temas difíciles para ellos.</p> <p>IK: 1) SA: Al ser un escenario donde predominaba el dispositivo de la plástica, SA mostró mayor comodidad y tranquilidad, estando más dispuesto a conversar, lo que dio pie a que él pudiera expresar por medio de su narrativa muchas experiencias de su vida en relación a sus proyectos hacia el futuro.</p>			

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Desde lo que comprendí de SA, en él está presente el amor por su familia, ser cercano con sus compañeros, tiene gran capacidad de ayudar a los demás y es alguien que opta por la empatía. Además, aunque él acude a la fuerza pues son actitudes de defensa que él tiene, también opta por el diálogo para solucionar algún conflicto. A su vez, es un niño bastante reflexivo pues en el momento de expresar alguna idea o vivencia la conecta con el tema que se está conversando, acompañado siempre de una escucha activa.

2) SS: En este escenario SS se mostró bastante participativo en todos los momentos del escenario, expresando sus ideas y haciendo la manualidad. Con respecto al pilar de sentido de propósito y de futuro, mostró gran relación con Estado Unidos, expresando que uno de sus propósitos hacia el futuro era poder estar con los que él considera su familia en USA.

Desde lo que comprendí de SS, es un niño que acude al humor como modo de contar alguna experiencia, a su vez, le gusta evadir los temas que sabe que pueden generar en él recuerdos significativos por lo que acude a evadir cambiando de tema desde sus diferentes hobbies.

También con respecto a los pilares el pensamiento crítico estuvo muy presente en él, en el momento de dar su opinión sobre alguna situación desde su capacidad de análisis, observándose en SS que le gusta cuestionar lo que pasa a su alrededor hallando una solución o encontrando una respuesta.

Descripción de las relaciones: En este último escenario se percibió mayor confianza de los participantes para contar aquellas experiencias de vida que les generan incomodidad y a su vez poder expresar de manera abierta sus propósitos y/o sueños, dando paso a que fuera más fácil para ellos expresar narrativas emergentes y posibilitadoras. De igual forma, los niños mostraron agrado de que las investigadoras le llevarán los hilos para hacer sus manillas y que ellas les llevarán un detalle, dando cuenta de la importancia que ellos le dan de preocuparse por el otro o estar pendientes de los demás, pues, aunque el detalle (las donas) eran para ellos pensaron en compartirlas a sus compañeros y su cuidadora.

II: 1) SA: SA participó de forma tranquila y continúa a lo largo del escenario conversacional. También estuvo atento a las preguntas que se le formularon y expresó abiertamente la descripción de su propia creación, de cómo se ve a sí mismo en un futuro, lo cual es muy valioso para las investigadoras. De igual forma fue muy significativo el hecho de SA pudiera compartir su obra plástica con uno de sus mejores amigos en la fundación, dando a conocer que para algunos de los niños es posible conformar buenas relaciones dentro de la fundación.

2) SS: SS dio cuenta de una actitud muy participativa durante este último escenario, ya que no sólo estaba apreciando el hecho de que las investigadoras estaban allí por última vez, sino que se permitió dar a conocer su aprecio por su posible familia adoptiva de USA, y fue muy abierto el momento de comunicar que personas en la fundación eran significativas para él sobre todo al momento de entregar su creación de la bandera de Estados Unidos a una profesora de la sede Gabriela.

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Descripción de las relaciones: La relación de SS con SA fue armónica ya que ambos compartían los materiales y estaban pendientes de la creación del otro, respetando el espacio de cada uno. También el hecho de que se les compraron unos hilos para tejer y para realizar pompones, fue especial para los niños ya que fue una petición personal que hicieron a las investigadoras, ya que entre sí se pusieron de acuerdo para repartirse los colores que necesitaba cada uno, al igual que la cantidad disponible. Fueron muy atentos ante la exposición de la obra del otro y el compartir sus opiniones y reflexiones acerca de los conceptos manejados a lo largo del escenario. Finalmente, muy significativo el poder compartir unas donas que las investigadoras quisieron llevar cómo detalle para los niños, ya que fue un espacio donde los niños pudieron disfrutarlas y compartir con compañeros y personas importantes esas donas.

Conclusiones

- Se encontró que los participantes tienen metas muy específicas que quieren cumplir a largo plazo
- Las metas que tienen los niños, se ven influenciadas con las experiencias de vida que han podido construir con sus familias.
- Ven la adopción como un medio para alcanzar estabilidad económica, emocional, física y psicológica. Comprendiendo que su plan fundamental es ser adoptados y no han diseñado planes que no impliquen esta condición.
- En este escenario, aunque el pilar de sentido de propósito y futuro era el que dirigía las actividades, también dio pie a que se comprendiera las conductas prosociales dentro de las metas futuras de los niños.
- Como modo de sintetizar cada uno de las experiencias vividas en cada uno de los escenarios. -Estar en la fundación no es un obstáculo para sus metas si es un medio para un fin.
- A través de los factores “yo soy”, “yo tengo” y “yo puedo” los niños pudieron concientizarse e identificarlas como parte de sus estrategias resilientes. Narrándose como seres resilientes.
- Se valora que los niños quisieran compartir experiencias personales difíciles de contar.

Nota: elaboración propia de Diario de Campo diligenciado

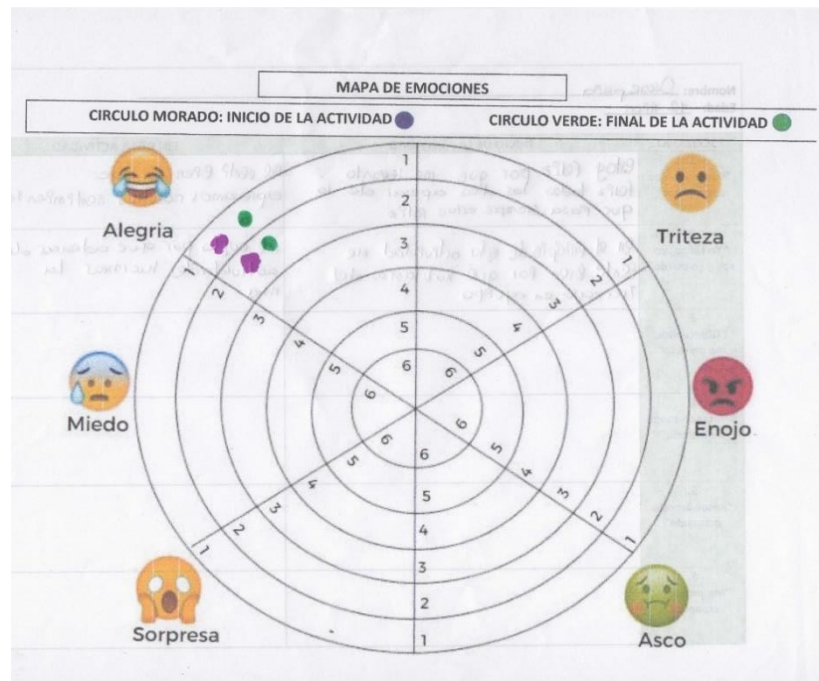
CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Anexo 7.

Mapas de Emociones

Mapa de Emociones de SO

Mapa Circular



Matriz de Registro

Nombre: _____
 Edad: _____

ESCENARIO	INICIO DE LA ACTIVIDAD	FIN DE LA ACTIVIDAD
1. "Danzando nos conocemos"	Estoy feliz por que me levanto feliz todas las dias apesar de lo que pasa siempre estoy feliz	Me siento bien por que expresamos nuestros sentimientos
"Yo soy"	En el principio de esta actividad me siento bien por que hablamos del Trabajo en equipo	me gusta por que ademas de las actividades hicimos la mia
3. "Titiriteando me divierto"		
4. "Protagonizando mi historia"		
5. "Resolvámoslo actuando"		
6. "Me proyecto creando"		

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Mapa de Emociones de SA

Mapa Circular



Matriz de Registro

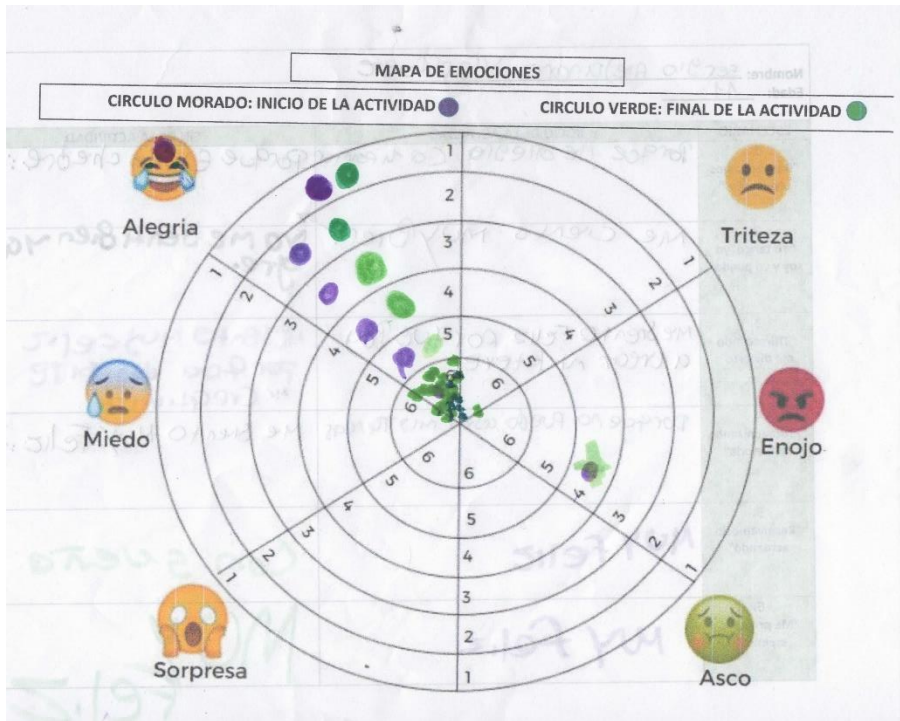
Nombre: _____
 Edad: _____

ESCENARIO	INICIO DE LA ACTIVIDAD	FIN DE LA ACTIVIDAD
1. "Danzando nos conocemos"	Estoy feliz por que voy a bailar con mi defensora	Por que me gusta la actividad pasada de la mañana por las preguntas
2. Yo soy	Por que me gusta la actividad pasada de la mañana por las preguntas	me gusta por el trabajo en el equipo de mis compañeros
3. "Titiriteando me divierto"	me siento feliz y a la vez aburrido por que no fuimos a analizar	me gusta por que me divierte mucho con los títeres crearlos
4. "Protagonizando mi historia"	me siento feliz por que me gusta lo de los títeres	me siento feliz por que salí de la rutina
5. "Resolvámoslo actuando"	me siento bien por que voy bien en el colegio	me siento feliz y con sueño
6. "Me proyecto creando"	estoy feliz por que voy a hacer	me siento super feliz

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Mapa de Emociones de SS

Mapa Circular



Matriz de Registro

Nombre: _____
 Edad: _____

ESCENARIO	INICIO DE LA ACTIVIDAD	FIN DE LA ACTIVIDAD
1. "Danzando nos conocemos"	Porque me alegra con bailar porque estoy chebre.	
2. Yo soy	Me siento muy bien.	Yo me senti bien y aie gre.
3. "Titireando me divierto"	Me siento feliz porque voy a crear mi fitere.	Me siento muy feliz porque despierte mi creatividad.
4. "Protagonizando mi historia"	Porque no puedo hacer mis tareas	Me siento muy feliz.
5. "Resolvámoslo actuando"	MUY feliz	con sueto
6. "Me proyecto creando"	Muy feliz	MUY feliz

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Anexo 8:

Análisis Categorical

MATRIZ CATEGORIAL - CODIFICACIÓN ABIERTA			
CATEGORIAS PRIMARIAS		SUJETO	UNIDADES DE ANÁLISIS DE LOS SUJETOS
		SO	
Alcanzar Propósitos de manera Eficaz	(APE)		<ul style="list-style-type: none"> • (AUT) E1R11. “las siento decaídas”. • (AUT) E2R1 “conocerse así mismo” • (AUT) E2R2 “cuando estoy feliz, sonrío”. • (AUT) E2R5 “Hacer las cosas bien y saber que las haces bien” • (AUT) E2R3 “que hago cosas locas” • (CDPO) E1R17. “Estar acá durante 4 años” • (CFDP) E2R5 “Hacer las cosas bien y saber que las haces bien” • (CPLOP) E1R18. “Considero a estas personas mi familia. Sin embargo, desconfío de ellos. Son traicioneros, te pueden dar una puñalada por la espalda” • (CR) E1R13. “No, no me gusta, el reggaetón irrespeto a las mujeres” • (CR) E1R18. “Considero a estas personas mi familia. Sin embargo, desconfío de ellos. Son traicioneros, te pueden dar una puñalada por la espalda” • (IVSMO) E2R7 “Loco y Divertido/Víctima/Juicioso/Serio/Relajado/Concentrado” (Se refiere a SS) • (IVSMO) E2R8 “Feliz/ Callado/Motivado/Aburrido” (Se refiere a SA) • (IVSMO)E2R8 “Feliz/ Callado/Motivado/Aburrido” (Se refiere a SA) • (OP) E2R8 “Feliz/ Callado/Motivado/Aburrido” (Se refiere a SA) • (OTS) E1R16. “Hogar” • (RDFE) E1R12. “En el cuerpo”. • (RE) E1R13. “No, no me gusta, el reggaetón irrespeto a las mujeres” • (RE) E2R8 “Feliz/ Callado/Motivado/Aburrido” (Se refiere a SA)
Autoconocimiento	(AUT)		
Búsqueda de Soluciones	(BS)		
Comunicación Asertiva	(CAS)		
Capacidad de Crear Vínculos Flexibles y Duraderos	(CCVFD)		
Capacidad de Desearles a Otros el Mismo Bien que se desea para Uno Mismo	(CDOMBUM)		
Capacidad de Distinguir entre sus Problemas y los de Otros.	(CDPO)		
Capacidad de Dar una Respuesta Sensible	(CDRS)		
Conocimiento de Fortalezas y Debilidades Personales	(CFDP)		
Construcción de Objetivos	(COB)		
Capacidad de Poner Límites a otras Personas	(CPLOP)		
Capacidad de Reflexión	(CR)		

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Confianza en Sí Mismo y en los Otros	(CSMO)	<ul style="list-style-type: none"> • (RE) E5R17 “Nos molestamos entre nosotros, pero no llegamos al punto de pelear” • (RFDE) E1R1 “Me gusta la electrónica, me motiva, me genera felicidad”. • (RFDE) E1R10. “Siento la tristeza en las manos” • (RFDE) E1R11. “las siento decaídas”. • (RFDE) E1R14. “Exactamente lo mismo, los sentimientos me hacen ser persona”. • (RFDE) E1R15. “Son buenas, ayudan a desahogarse”. • (RFDE) E1R2. “Lo relaciono con la alegría”. • (RFDE) E1R28 “La oscuridad me genera miedo y soledad”. • (RFDE) E1R3. “Emoción, me siento enérgico, me dan ganas de comer azúcar”. • (RFDE) E1R4. “Muy fuerte, es violenta” • (RFDE) E1R5. “Me genera risa y alegría” • (RFDE) E1R6. “Romántica” • (RFDE) E1R7. “Cambio de opinión asco, también”. • (RFDE) E1R8. “Aburrimiento” • (RFDE) E1R9. “Me encantó la actividad, bailamos, y expresamos nuestros sentimientos”. • (RFDE) E2R10. “Perfeccionista” • (RFDE) E2R2 “Cuando estoy feliz, sonrío”. • (RFDE) E5R3 “Me desestreso peleando con mis compañeros en la fundación, cuando discuto con ellos si me quitan algo mío”
Discernimiento	(DIS)	
Diversión	(DIV)	
Empatía	(EM)	
Habilidad de ser Ingenioso	(HI)	
Imaginación	(IMG)	
Importancia de la Valoración de sí Mismo y de Otros	(IVSMO)	
Manejo de Conflictos con Otros y Consigo Mismo	(MCOCSM)	
Metas Establecidas	(MES)	
Opinión	(OP)	
Otros	(OTS)	
Propositivo	(PRO)	
Respeto	(RE)	
Reconocimiento Funcionamiento de las Emociones	(RFDE)	
Toma de Decisiones en relación a Metas Personales	(TDMP)	

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

	SS	
		<ul style="list-style-type: none"> • (APE) E6R16. “cómo superar el miedo a los payasos” • (APE) E6R22. “si trabajara tendría fama y plata” • (APE) E6R23. “tendría que primero estudiar para así poder trabajar”. CR, AUT, • (APE) E6R25. “viajar para disfrutar e ir a otros lados que no conozca” • (APE) E6R26. “viajaría para ir con mi familia” • (AUT) E6R5 “por ejemplo a mí me gustaría elegir mi ropa pues acá nos rotan de ropa, y no me gusta que no me combine” • (AUT) 6R35. “familia, salud, inteligencia” • (AUT) E1R14“la canción que está sonando me hace pensar en abandono”. • (AUT) E1R16“cómo cuando tu dejas tu perrito, a una hora de tu casa y no vuelves por él”. • (AUT) E1R28 “la oscuridad me genera miedo y soledad”. • (AUT) E1R6“No me produce nada”. • (AUT) E1R6“No me produce nada”. • (AUT) E2R1 "Me sentí como un perro" • (AUT) E2R2“esclavo” • (AUT) E2R4“me siento normal, no sé cómo diferenciar cuando estoy enojado y cuando estoy feliz”. • (AUT) E2R8. “no sé... creerse las cosas de uno” • (AUT) E2R9. “confiar en uno mismo y en las cosas que uno tiene” • (AUT) E3R1“A mí no me gusta contar cosas tristes porque me pongo a llorar en las noches” • (AUT) E3R4“si, tener guardada la emoción no es buena, pues a mí me ha pasado que cuando no cuento lo que me pasa me duele la cabeza” • (AUT) E4R10 “no me la voy a poner, no me gusta me incomoda” • (AUT) E4R17 "tranquilidad, he estado alejado de la bulla que normalmente hacen los de acá" refiriéndose a sus compañeros de la fundación. • (AUT) E4R17“me gustó dirigir la actividad por dirigir y dibujar” • (AUT) E4R17“me gustó dirigir la actividad por dirigir y dibujar” • (AUT) E4R8“ya me siento mejor”

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

	<ul style="list-style-type: none"> • (AUT) E6R23. “tendría que primero estudiar para así poder trabajar”. • (AUT) E6R34. “Soy artístico y buena persona” • (AUT) E6R36 “honesto” • (AUT) E6R37. “yo puedo ser feliz” • (AUT) E6R38. “yo puedo salir adelante” • (AUT) E6R39. “también” haciendo referencia a que es resiliente. • (AUT) E6R40. "dibujar” • (AUT) E6R41. “me gusta cocinar, pasta arroz, pollo”. • (AUT) E6R51. “mucho es importante que me adopten, no me quiero quedar quieto” • (AUT) E6R52. “no me quiero quedar acá, mi familia era muy pobre y no hubiera podido salir adelante” • (AUT) E6R53. “no, no hubiera podido ni tampoco salir adelante, en cambio con mi familia de USA sé que puedo estudiar y trabajar lo que yo quiera” • (BS) E5R14 “Le haría lo mismo a la persona que está molestando” • (BS) E5R15 “No respetamos a nadie” • (BS) E5R16 “Cuando dicen una cosa y hacen otra” • (BS) E5R17 “Nos molestamos entre nosotros, pero no llegamos al punto de pelear” • (BS) E5R8 “Hablar entre sí, y pedirle el favor de que se presten las cosas entre sí”. • (BS) E6R19. “me gustaría, que uno no tenga que compartirla, para tener peluches, ropa... para que nadie me moleste” • (BS) E6R30 “si hablar con ellos” • (BS) E6R42: "pues para alimentarme y si llego a tener hijos y digamos que la mamá no esté en todo el día pues tendría que saber cocinar para hacerles comida” • (BS) E6R44. "si, pues uno debe tener todos los requisitos para tener bien al hijo” • (BS) E6R45. “estar pendiente de él, tener dinero para que no se los lleven”
--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (BS) E6R52. “no me quiero quedar acá, mi familia era muy pobre y nohubiera podido salir adelante” • (BS) E6R53. “no, no hubiera podido ni tampoco salir adelante, en cambio con mi familia de USA sé que puedo estudiar y trabajar lo que yo quiera” • (CAS) E2R5. “yo puse palabras bonitas en sus dibujos también pónganme cosas bonitas • (CAS) E4R3 “yo tengo un dibujo para colorear de la película"(Menciona esto para hacer conversación con IL) • (CAS) E4R7“nosotros nos entendemos en muchas cosas” • (CAS) E5R1“Ojalá ustedes me pudieran adoptar” • (CAS) E5R1“Ojalá ustedes me pudieran adoptar”. • (CAS) E5R18 “¡Nooo, SA!” • (CAS) E5R3“Me desestreso peleando con mis compañeros en la fundación, cuando discuto con ellos si me quitan algo mío” • (CAS) E5R8“Hablar entre sí, y pedirle el favor de que se presten las cosas entre sí”. • (CAS) E5R8“Hablar entre sí, y pedirle el favor de que se presten las cosas entre sí” • (CAS) E6R16. “cómo superar el miedo a los payasos” • (CAS) E6R28. “si, pero cuando uno es líder, tiene poder, y le toca estarmás pendiente de todo, tendría que ser más serio” • (CAS) E6R29. “es importante pues nunca debemos olvidar eso” • (CAS) E6R42: "pues para alimentarme y si llego a tener hijos y digamos que la mamá no esté en todo el día pues tendría que saber cocinar para hacerles comida” • (CAS) E6R50. “Mamá P también nos quiere” • (CAS) E6R51. “mucho es importante que me adopten, no me quiero quedar quieto” • (CAS) E6R52. “no me quiero quedar acá, mi familia era muy pobre y no hubiera podido salir adelante” • (CAS) E6R53. “no, no hubiera podido ni tampoco salir adelante, en cambio con mi familia de USA sé que puedo estudiar y trabajar lo que yo quiera”
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (CAS)E6R48. “me gustaría entregárselo a ella” • (CCMO) “me gustaría entregárselo a ella” • (CCMO) E6R49. “ella nos quiere mucho, nos quiere a todos” • (CCMO) E6R50. “Mamá p también nos quiere” • (CCMO) E6R52. “no me quiero quedar acá, mi familia era muy pobre y no hubiera podido salir adelante” • (CCMO) E6R53. “no, no hubiera podido ni tampoco salir adelante, en cambio con mi familia de USA sé que puedo estudiar y trabajar lo que yo quiera” • (CCVFD) E5R1 “Ojalá ustedes me pudieran adoptar” • (CCVFD) E6R15. “le doy de mis cosas a otros” • (CDOMBUM) E6R18. “demostrar que uno los ama, hacer cosas por otras personas” • (CDPO) E6R16. “cómo superar el miedo a los payasos” • (CDPO) E1R16 “cómo cuando tu dejas tu perrito, a una hora de tu casa y no vuelves por él”. • (CDPO) E2R13. “se parece como cuando lo intentaron ahorcar” • (CDPO) E3R1 “A mí no me gusta contar cosas tristes porque me pongo allorar en las noches • (CDPO) E3R4 “si, tener guardada la emoción no es buena, pues a mí me ha pasado que cuando no cuento lo que me pasa me duele la cabeza” • (CDPO) E3R5 “si, en general cuando la gente se enoja me da risa” • (CDPO) E3R5 “es raro verlo de mal genio” • (CDPO) E4R17 "tranquilidad, he estado alejado de la bulla que normalmente hacen los de acá" refiriéndose a sus compañeros de la fundación. • (CDPO) E6R19. “me gustaría, que uno no tenga que compartirla, para tener peluches, ropa... para que nadie me moleste” • (CDPO) E6R29. “es importante pues nunca debemos olvidar eso” • (CDPO) E6R32 “Yo soy capaz de hacer muchas cosas” • (CDPO) E6R52. “no me quiero quedar acá, mi familia era muy pobre y no hubiera podido salir adelante” • (CDPO) E6R53. “no, no hubiera podido ni tampoco salir adelante, en
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>cambio con mi familia de USA sé que puedo estudiar y trabajar lo que yo quiera”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● (CDPO) E6R54. “¡No! no me gustaría volver a verlos” ● (CDPO) E6R9 “vivía con mis padrinos, ellos me cuidaban pues mi mamá era casi pobre” ● (CDRS) “me gustaría entregárselo a ella” ● (CDRS) E6R31. “si es una hija...” lo piensa “a las mujeres no se les pega ni con un pétalo de una rosa” ● (CDRS) E6R34. “Soy artístico y buena persona” ● (CDRS) E6R37. “yo puedo ser feliz” ● (CDRS) E6R38. “yo puedo salir adelante” ● (CDRS) E6R39. “también” haciendo referencia a que es resiliente. ● (CDRS) E6R42: "pues para alimentarme y si llego a tener hijos y digamos que la mamá no esté en todo el día pues tendría que saber cocinar para hacerles comida” ● (CDRS) E6R49. “ella nos quiere mucho, nos quiere a todos” ● (CDRS) E6R50. “Mamá P también nos quiere” ● (CDRS) E6R51. “mucho es importante que me adopten, no me quiero quedar quieto” ● (CDRS) E6R52. “no me quiero quedar acá, mi familia era muy pobre y no hubiera podido salir adelante” ● (CDRS) E6R53. “no, no hubiera podido ni tampoco salir adelante, en cambio con mi familia de USA sé que puedo estudiar y trabajar lo que yo quiera” ● (CDRS) E6R54. “¡No! no me gustaría volver a verlos” ● (CFDP) E6R16. “cómo superar el miedo a los payasos” ● (CFDP) E3R4 “si, tener guardada la emoción no es buena, pues a mí me ha pasado que cuando no cuento lo que me pasa me duele la cabeza” ● (CFDP) E6R16. “cómo superar el miedo a los payasos” ● (CFDP) E6R33. “humor” ● (CFDP) E6R36 “honesto” ● (CFDP) E6R40. "dibujar”
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (COB) E5R4 “problema mental” • (COB) E6R1 “que uno pueda estar bien y que no llegue a ninguna enfermedad” • (COB) E6R13. “si, porque uno se debe mantener” • (COB) E6R16. “cómo superar el miedo a los payasos” • (COB) E6R17 “tener a mi familia de USA”. • (COB) E6R18. “demostrar que uno los ama, hacer cosas por otras personas”. • (COB) E6R19. “me gustaría, que uno no tenga que compartirla, para tener peluches, ropa... para que nadie me moleste” • (COB) E6R2 “que uno tenga a una persona que quiera mucho” (silencio) “como mi familia de USA”. • (COB) E6R20. “feo, es volver a lo mismo”. • (COB) E6R21. “Para no estar en la calle” • (COB) E6R22. “si trabajara tendría fama y plata” • (COB) E6R23. “tendría que primero estudiar para así poder trabajar” • (COB) E6R25. “viajar para disfrutar e ir a otros lados que no conozca” • (COB) E6R26. “viajaría para ir con mi familia” • (COB) E6R27. “si uno no tiene fuerza física puede tener mala salud”. • (COB) E6R28. “si, pero cuando uno es líder, tiene poder, y le toca estar más pendiente de todo, tendría que ser más serio” • (COB) E6R29. “es importante pues nunca debemos olvidar eso” • (COB) E6R3 “es deber hacer cosas importantes” • (COB) E6R30 “si hablar con ellos”. - ¿y si fuera una niña? • (COB) E6R31. “si es una hija...” lo piensa “a las mujeres no se les pega ni con un pétalo de una rosa • (COB) E6R4 “uno debe vestirse ¿no? tiene sentido, para mi es algo que uno se debe poner”. • (COB) E6R45. “estar pendiente de él, tener dinero para que no se los lleven” • (COB) E6R47. “me gusta, representa mis sueños” • (COB) E6R5 “por ejemplo a mí me gustaría elegir mi ropa pues acá nos rotan
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>de ropa, y no me gusta que no me combine”</p> <ul style="list-style-type: none"> • (COB) E6R51. “mucho, es importante que me adopten, no me quiero quedar quieto” • (COB) E6R52. “no me quiero quedar acá, mi familia era muy pobre y no hubiera podido salir adelante” • (COB) E6R53. “no, no hubiera podido ni tampoco salir adelante, en cambio con mi familia de USA sé que puedo estudiar y trabajar lo que yo quiera” • (COB) E6R54. “¡No! no me gustaría volver a verlos” • (COB) E6R6 “uno debe superar lo que le pongan en la vida” (Adaptación) • (COB) E6R7 “que uno pueda estar bien y que no llegue a ninguna enfermedad, es importante tener salud” • (CPLOP) E3R6 “yo nunca hablo, me da problemas, me pongo mal, me pongo triste” • (CPLOP) E5R18 “¡Nooo, (SA)!” • (CPLOP) E5R3 “Me desestreso peleando con mis compañeros en la fundación, cuando discuto con ellos si me quitan algo mío” • (CPLOP) E5R4 “yo les digo groserías para que se alejen de mí y no me molesten” • (CPLOP) E6R19. “me gustaría, que uno no tenga que compartirla, para tener peluches, ropa... para que nadie me moleste” • (CPLOP) E6R28. “sí, pero cuando uno es líder, tiene poder, y le toca estar independiente de todo, tendría que ser más serio” • (CPLOP) E6R46 “si” • (CPLOP) E6R54. “¡No! no me gustaría volver a verlos” • (CR) 6R35. “familia, salud, inteligencia” • (CR) E1R11 “son buenas, ayudan a desahogarse • (CR) E1R14 “la canción que está sonando me hace pensar en abandono”. • (CR) E1R20 “incluso, las mujeres que lo bailan y lo cantan se irrespetan”. • (CR) E1R21 “Los sentimientos me hacen ser persona” • (CR) E1R22 “son buenas” “ayudan a desahogarse” • (CR) E1R24 “Volver a Colombia”
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (CR) E1R26“es una de las razones por las cuales no quería volver a Colombia”. • (CR) E3R10“cuando uno se pone en los zapatos de otra persona”. • (CR) E3R11“a veces con los amigos... no existen porque le voltean la espalda a uno” • (CR) E4R13" Depende, el cisne es buena mamá si no se da cuenta de que se cayó el huevo, si se dio cuenta es muy mala mamá”. • (CR) E5R1“Ojalá ustedes me pudieran adoptar”. • (CR) E5R14 “Le haría lo mismo a la persona que está molestando” • (CR) E5R15 “No respetamos a nadie” • (CR) E5R16 “Cuando dicen una cosa y hacen otra” • (CR) E5R17 “Nos molestamos entre nosotros, pero no llegamos al punto de pelear” • (CR) E6R10 “No, tengo dos hermanos, pero ellos no saben que yo estoy acá.... creo que no les importa” • (CR) E6R11. “eran personas externas, el padre de la parroquia me los asignó, pero mi madrina fue a la cárcel por hacer cosas muy malas” • (CR) E6R13. “si, porque uno se debe mantener” • (CR) E6R2 “que uno tenga a una persona que quiera mucho” (silencio)“como mi familia de USA” • (CR) E6R20. “feo, es volver a lo mismo”. • (CR) E6R23. “tendría que primero estudiar para así poder trabajar”. • (CR) E6R25. “viajar para disfrutar e ir a otros lados que no conozca”. • (CR) E6R26. “viajaría para ir con mi familia” • (CR) E6R27. “si uno no tiene fuerza física puede tener mala salud” • (CR) E6R28. “si, pero cuando uno es líder, tiene poder, y le toca estar más pendiente de todo, tendría que ser más serio” • (CR) E6R29. “es importante pues nunca debemos olvidar eso” • (CR) E6R3 “es deber hacer cosas importantes” • (CR) E6R31. “si es una hija...” lo piensa “a las mujeres no se les pega ni con un pétalo de una rosa”
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (CR) E6R32 “Yo soy capaz de hacer muchas cosas” • (CR) E6R33. “humor” • (CR) E6R34. “Soy artístico y buena persona” • (CR) E6R36 “honesto” • (CR) E6R37. “yo puedo ser feliz” • (CR) E6R38. “yo puedo salir adelante” • (CR) E6R39. “también” haciendo referencia a que es resiliente. • (CR) E6R40."dibujar” • (CR) E6R42: "pues para alimentarme y si llego a tener hijos y digamos que la mamá no esté en todo el día pues tendría que saber cocinar para hacerles comida” • (CR) E6R44."si, pues uno debe tener todos los requisitos para tener bien al hijo” • (CR) E6R51. “mucho es importante que me adopten, no me quiero quedar quieto” • (CR) E6R52. “no me quiero quedar acá, mi familia era muy pobre y no hubiera podido salir adelante” • (CR) E6R53. “no, no hubiera podido ni tampoco salir adelante, en cambio con mi familia de USA sé que puedo estudiar y trabajar lo que yo quiera” • (CR) E6R54. “¡No! no me gustaría volver a verlos” • (CR) E6R6 “uno debe superar lo que le pongan en la vida”. • (CR) E6R7 “que uno pueda estar bien y que no llegue a ninguna enfermedad, es importante tener salud” • (CR) E6R9 “vivía con mis padrinos, ellos me cuidaban pues mi mamá era casi pobre” • (CSMO) E6R38. “yo puedo salir adelante”. • (CSMO) E4R3 “yo tengo un dibujo para colorear de la película”(Menciona esto para hacer conversación con IL) • (CSMO) E6R16. “cómo superar el miedo a los payasos” • (CSMO) E2R8. “no sé... creerse las cosas de uno” • (CSMO) E2R9. “confiar en uno mismo y en las cosas que uno tiene” • (CSMO) E3R11 “a veces con los amigos. no existen porque le voltean
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>la espalda a uno”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● (CSMO) E4R12 “es cómo cuando tus amigos hablan bien frente tuyo, pero hablan mal de ti a tus espaldas”. ● (CSMO) E4R7 “nosotros nos entendemos en muchas cosas” ● (CSMO) E5R8 “Hablar entre sí, y pedirle el favor de que se presten las cosas entre sí” ● (CSMO) E6R28. “sí, pero cuando uno es líder, tiene poder, y le toca estar más pendiente de todo, tendría que ser más serio” ● (CSMO) E6R30 “si hablar con ellos” ● (CSMO) E6R32 “Yo soy capaz de hacer muchas cosas” ● (CSMO) E6R34. “Soy artístico y buena persona” ● (CSMO) E6R36 “honesto” ● (CSMO) E6R37. “yo puedo ser feliz” ● (CSMO) E6R39. “también” haciendo referencia a que es resiliente. ● (CSMO) E6R40. "dibujar” ● (CSMO) E6R5 “por ejemplo a mí me gustaría elegir mi ropa pues acá nos rotan de ropa, y no me gusta que no me combine” ● (CSMO) E6R51. “mucho es importante que me adopten, no me quiero quedar quieto” ● (CSMO) E6R54. “¡No! no me gustaría volver a verlos” ● (CVFD) E4R3 “yo tengo un dibujo para colorear de la película” (Menciona esto para hacer conversación con IL) ● (CVFD) E4R7 “nosotros nos entendemos en muchas cosas” ● (CVFD) E5R8 “Hablar entre sí, y pedirle el favor de que se presten las cosas entre sí” ● (DIS) E6R15. “le doy de mis cosas a otros” ● (DIS) 6R35. “familia, salud, inteligencia” ● (DIS) E1R26 “es una de las razones por las cuales no quería volver a Colombia”. ● (DIS) E3R13 “mi historia va a ser de terror” ● (DIS) E3R14 “el títere de IL será la mamá, y el títere de IK será la hermana”.
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (DIS) E4R11“yo también” • (DIS) E4R12 “es cómo cuando tus amigos hablan bien frente tuyo, pero hablan mal de ti a tus espaldas”. • (DIS) E4R13" Depende, el cisne es buena mamá si no se da cuenta de que se cayó el huevo, si se dio cuenta es muy mala mamá”. • (DIS) E4R14“las películas de Disney no tienen edad”. • (DIS) E4R15"no me gusta mi profesor de artes escénicas porque me regaña cada rato... pero sé que él tiene buena disposición de asistir" • (DIS) E4R2"tengo mucha tarea, es muy larga y no quiero demorarme en hacerla" • (DIS) E4R4"esa música no me gusta, quiero electrónica" • (DIS) E4R5 “me gusta la música de las películas, pero no las busco para escucharlas ” • (DIS) E5R1“Ojalá ustedes me pudieran adoptar” • (DIS) E6R27. “si uno no tiene fuerza física puede tener mala salud” • (DIS) E6R28. “si, pero cuando uno es líder, tiene poder, y le toca estar más pendiente de todo, tendría que ser más serio” • (DIS) E6R31. “si es una hija...” lo piensa “a las mujeres no se les pega ni con un pétalo de una rosa” • (DIS) E6R5 “por ejemplo a mí me gustaría elegir mi ropa pues acá nos rotan de ropa, y no me gusta que no me combine” • (DIS) E6R52. “no me quiero quedar acá, mi familia era muy pobre y no hubiera podido salir adelante” • (DIS) E6R53. “no, no hubiera podido ni tampoco salir adelante, en cambio con mi familia de USA sé que puedo estudiar y trabajar lo que yo quiera” • (DIS) E6R54. “¡No! no me gustaría volver a verlos” • (DIS) E6R29. “es importante pues nunca debemos olvidar eso” • (DIV) E3R8“se va a llamar Miqueas que significa en español molestar” • (DIV) E5R10“Ahora Natalie y Tiffany son hermanas y no amigas”. • (DIV) E5R11“Les compraban cosas por aparte” • (DIV) E5R4 “problema mental” (gusto por este tema) • (DIV) E5R5“gomela”
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (DIV) E5R6“¡STOP!” • (DIV) E5R7“Sigan peleando, pero ahora en otro escenario” • (DIV) E5R9“Era divertido cuando estaban peleando” • (DIV) E6R33. “humor” • (EM) E6R15. “le doy de mis cosas a otros” • (EM) E6R18. “demostrar que uno los ama, hacer cosas por otras personas” • (EM) “me gustaría entregárselo a ella” • (EM) E2R5. “yo puse palabras bonitas en sus dibujos también pónganme cosas bonitas • (EM) E3R10“cuando uno se pone en los zapatos de otra persona”. • (EM) E4R15”no me gusta mi profesor de artes escénicas porque me regaña cada rato... pero sé que él tiene buena disposición de asistir” • (EM) E4R7“nosotros nos entendemos en muchas cosas” • (EM) E5R1“Ojalá ustedes me pudieran adoptar” • (EM) E6R14. “ponerse en los zapatos de los demás” • (EM) E6R26. “viajaría para ir con mi familia” • (EM) E6R28. “si, pero cuando uno es líder, tiene poder, y le toca estar más pendiente de todo, tendría que ser más serio” • (EM) E6R30 “si hablar con ellos” • (EM) E6R31. “si es una hija...” lo piensa “a las mujeres no se les pega ni con un pétalo de una rosa” • (EM) E6R34. “Soy artístico y buena persona” • (EM) E6R36 “honesto” • (EM) E6R42: "pues para alimentarme y si llego a tener hijos y digamos que la mamá no esté en todo el día pues tendría que saber cocinar para hacerles comida” • (EM) E6R44 "si, pues uno debe tener todos los requisitos para tener bien al hijo” • (EM) E6R50. “Mamá p también nos quiere” • (EM) E6R51. “mucho es importante que me adopten, no me quiero quedar quieto” • (EM) E6R52. “no me quiero quedar acá, mi familia era muy pobre y
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>nohubiera podido salir adelante”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● (EM) E6R53. “no, no hubiera podido ni tampoco salir adelante, en cambio con mi familia de USA sé que puedo estudiar y trabajar lo que yo quiera” ● (EM) le doy de mis cosas a otros” ● (IMG) E3R13“mi historia va a ser de terror” ● (IMG) E3R13“una vez hicieron una fiesta y toda la ciudad eran asesinos, y pues a la mamá la secuestraron, a miqueas la metieron en un psiquiátrico, al papá lo mataron y así sucesivamente”. ● (IMG) E3R9“el mío es un títere que al final lo matan... que SA lo mata”. ● (IMG) E6R30 “si hablar con ellos” ● (IVSMO) E2R11 “Triste, feliz, Callado “Motivado, tiene habilidad paramanejar los pies” (SE REFIERE A SA) ● (IVSMO) E2R11 “Triste, feliz, Callado, Motivado, tiene habilidad paramanejar los pies” (SE REFIERE A SA) ● (IVSMO) E2R12“Motivado porque se apega a cualquier actividad”. /Divertido/Atento/Feliz/Enérgico” (SE REFIERE A SO) ● (IVSMO) E2R5. “yo puse palabras bonitas en sus dibujos tambiénpónganme cosas bonitas” ● (IVSMO) E2R6 “Feliz/ Callado/Motivado/Aburrido” (SE REFIERE A SA) ● (IVSMO) E4R16“me dicen que soy bonito atractivo físicamente, en USA una niña me dijo que le parecía lindo” ● (IVSMO) E5R1“Ojalá ustedes me pudieran adoptar” ● (MCOCSM) E4R1 “Estoy molesto”. ● (MCOCSM) E5R14 “Le haría lo mismo a la persona que está molestando”. ● (MCOCSM) E5R15 “No respetamos a nadie”. ● (MCOCSM) E5R16 “Cuando dicen una cosa y hacen otra”. ● (MCOCSM) E5R17 “Nos molestamos entre nosotros, pero no llegamos al punto de pelear”. ● (MCOCSM) E5R18 “¡Nooo, SA!” ● (MCOCSM) E5R3“Me desestreso peleando con mis compañeros en la fundación, cuando discuto con ellos si me quitan algo mío” ● (MCOCSM) E5R4 “yo les digo groserías para que se alejen de mí y no me
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>molesten”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● (MCOCSM) E5R8 “Hablar entre sí, y pedirle el favor de que se presten las cosas entre sí”. ● (MCOCSM) E6R19. “Me gustaría, que uno no tenga que compartirla, para tener peluches, ropa... para que nadie me moleste”. ● (MCOCSM) E6R30 “si hablar con ellos” ● (MCOCSM) E6R45. “estar pendiente de él, tener dinero para que no se los lleven” ● (MES) E6R1 “que uno pueda estar bien y que no llegue a ninguna enfermedad” ● (MES) E6R13. “sí, porque uno se debe mantener” ● (MES) E6R16. “cómo superar el miedo a los payasos” ● (MES) E6R17 “tener a mi familia de USA”. ● (MES) E6R18. “demostrar que uno los ama, hacer cosas por otras personas”. ● (MES) E6R19. “me gustaría, que uno no tenga que compartirla, para tener peluches, ropa... para que nadie me moleste” ● (MES) E6R2 “que uno tenga a una persona que quiera mucho” (silencio) “como mi familia de USA” (familia) ● (MES) E6R20. “feo, es volver a lo mismo”. ● (MES) E6R21. “Para no estar en la calle” ● (MES) E6R22. “si trabajara tendría fama y plata” ● (MES) E6R23. “tendría que primero estudiar para así poder trabajar” ● (MES) E6R25. “viajar para disfrutar e ir a otros lados que no conozca” ● (MES) E6R26. “viajaría para ir con mi familia”. ● (MES) E6R27. “si uno no tiene fuerza física puede tener mala salud”. ● (MES) E6R28. “si, pero cuando uno es líder, tiene poder, y le toca estar más pendiente de todo, tendría que ser más serio” ● (MES) E6R29. “es importante pues nunca debemos olvidar eso” ● (MES) E6R3 “es deber hacer cosas importantes” ● (MES) E6R30 “si hablar con ellos”. - ¿y si fuera una niña? ● (MES) E6R31. “si es una hija...” lo piensa “a las mujeres no se les pega ni
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>con un pétalo de una rosa</p> <ul style="list-style-type: none"> • (MES) E6R37. “yo puedo ser feliz” • (MES) E6R38. “yo puedo salir adelante” • (MES) E6R39. “también” haciendo referencia a que es resiliente. • (MES) E6R4 “uno debe vestirse ¿no? tiene sentido, para mi es algo que uno se debe poner”. • (MES) E6R45. “estar pendiente de él, tener dinero para que no se los lleven” • (MES) E6R47. “me gusta, representa mis sueños” • (MES) E6R5 “por ejemplo a mí me gustaría elegir mi ropa pues acá nosotros de ropa, y no me gusta que no me combine” • (MES) E6R51. “mucho es importante que me adopten, no me quiero quedar quieto” • (MES) E6R52. “no me quiero quedar acá, mi familia era muy pobre y no hubiera podido salir adelante” • (MES) E6R53. “no, no hubiera podido ni tampoco salir adelante, en cambio con mi familia de USA sé que puedo estudiar y trabajar lo que yo quiera” • (MES) E6R54. “¡No! no me gustaría volver a verlos” • (MES) E6R6 “uno debe superar lo que le pongan en la vida” (Adaptación) • (MES) E6R7 “que uno pueda estar bien y que no llegue a ninguna enfermedad, es importante tener salud” • (OP) E6R15. “le doy de mis cosas a otros” • (OP) E1R20 “incluso, las mujeres que lo bailan y lo cantan se irrespetan”. • (OP) E1R21 “Los sentimientos me hacen ser persona” • (OP) E1R22 “son buenas” “ayudan a desahogarse” • (OP) E1R9 “Muy fea” • (OP) E2R1 “Me sentí como un perro” • (OP) E2R2 “esclavo” • (OP) E2R3 “nada” • (OP) E2R4 “me siento normal, no sé cómo diferenciar cuando
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>estoy enojado y cuando estoy feliz”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● (OP) E2R6 “Feliz/ Callado/Motivado/Aburrido” (SE REFIERE A SA) ● (OP) E3R13 “mi historia va a ser de terror” ● (OP) E3R5 “si, en general cuando la gente se enoja me da risa” ● (OP) E3R5 “es raro verlo de mal genio” ● (OP) E3R7 “no sé”. ● (OP) E3R8 “se va a llamar Miqueas que significa en español molestar” ● (OP) E4R11 “no me la voy a poner, no me gusta me incomoda” ● (OP) E4R11 “yo también” ● (OP) E4R14 “las películas de Disney no tienen edad”. ● (OP) E4R15 “no me gusta mi profesor de artes escénicas porque me regaña cada rato... pero sé que él tiene buena disposición de asistir” ● (OP) E4R18 “Si SO estuviera acá, tendría mucha creatividad” ● (OP) E4R19 “se nota que si cuidas las cosas” ● (OP) E4R2 “tengo mucha tarea, es muy larga y no quiero demorarme en hacerla” ● (OP) E4R4 “esa música no me gusta, quiero electrónica” ● (OP) E4R5 “me gusta la música de las películas, pero no las busco para escucharlas” ● (OP) E5R1 “Ojalá ustedes me pudieran adoptar” ● (OP) E5R10 “Ahora Natalie y Tiffany son hermanas y no amigas”. ● (OP) E5R11 “Les compraban cosas por aparte” ● (OP) E5R12 “Ambición” ● (OP) E5R13 “No quiero” ● (OP) E5R19 “Respeto” ● (OP) E5R3 “Mis papás de USA tienen como 40 años”. ● (OP) E5R4 “problema mental” (gusto por este tema) ● (OP) E5R5 “gomela” ● (OP) E5R6 “¡STOP!” ● (OP) E5R7 “Siguen peleando, pero ahora en otro escenario” ● (OP) E5R9 “Era divertido cuando estaban peleando”
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (OP) E6R12 “cocinero” • (OP) E6R27. “si uno no tiene fuerza física puede tener mala salud” • (OP) E6R3 “es deber hacer cosas importantes” • (OP) E6R31. “si es una hija...” lo piensa “a las mujeres no se les pega nicon un pétalo de una rosa” • (OP) E6R4 “uno debe vestirse ¿no? tiene sentido, para mi es algo que uno se debe poner”. • (OP) E6R41. “me gusta cocinar, pasta arroz, pollo”. • (OP) E6R52. “no me quiero quedar acá, mi familia era muy pobre y nohubiera podido salir adelante • (OP) E6R53. “no, no hubiera podido ni tampoco salir adelante, en cambio con mi familia de USA sé que puedo estudiar y trabajar lo que yo quiera” • (OP) E6R54. “¡No! no me gustaría volver a verlos” • (OP) E6R8 “la primera” • (OTS) E1R15“No sé” • (OTS) E1R23“Casa” (Otros) • (OTS) E3R12“Miqueas” • (OTS) E3R2“que se iría de viaje” • (PRO) E6R33. “humor” • (RE) E5R3“Me desestreso peleando con mis compañeros en la fundación, cuando discuto con ellos si me quitan algo mío” • (RE) 5R3“Me desestreso peleando con mis compañeros en la fundación,cuando discuto con ellos si me quitan algo mío” • (RE) E1R20“incluso, las mujeres que lo bailan y lo cantan se irrespetan”. • (RE) E2R11 “Triste, feliz, Callado Motivado, tiene habilidad para manejar los pies” (SE REFIERE A SA) • (RE) E2R5. “yo puse palabras bonitas en sus dibujos también pónganme cosas bonitas” • (RE) E2R6 “Feliz/ Callado/Motivado/Aburrido” (SE REFIERE A SA) • (RE) E5R14 “Le haría lo mismo a la persona que está molestando” • (RE) E5R15 “No respetamos a nadie” • (RE) E5R15 “No respetamos a nadie”
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (RE) E5R16 “Cuando dicen una cosa y hacen otra” • (RE) E5R17 “Nos molestamos entre nosotros, pero no llegamos al punto de pelear” • (RE) E5R18 “¡Nooo, SA!” • (RE) E5R19 “Respeto” • (RE) E6R28. “si, pero cuando uno es líder, tiene poder, y le toca estar más pendiente de todo, tendría que ser más serio” • (RE) E6R30 “si hablar con ellos” • (RE) E6R31. “si es una hija...” lo piensa “a las mujeres no se les pega nicon un pétalo de una rosa” • (RES) E5R1 “Ojalá ustedes me pudieran adoptar” • (RFDE) E1R10 “Me genera asco” • (RFDE) E1R11 “Me da miedo”. • (RFDE) E1R12 “Asco”. • (RFDE) E1R13 “Aburrimiento”. • (RFDE) E1R17 “Triste”. • (RFDE) E1R21 “Los sentimientos me hacen ser persona”. • (RFDE) E1R22 “Son buenas” “ayudan a desahogarse”. • (RFDE) E1R7 “Miedo”. • (RFDE) E1R8 “Rabia” • (RFDE) E2R1 “Me sentí como un perro” • (RFDE) E2R2 “esclavo” • (RFDE) E2R4 “Me siento normal, no sé cómo diferenciar cuando estoy enojado y cuando estoy feliz”. • (RFDE) E3R1 “A mí no me gusta contar cosas tristes porque me pongo allorar en las noches”. • (RFDE) E3R15 “A los payasos, porque vi la película de IT. Viendo una vez una película de payasos me oriné y me asusté”. • (RFDE) E3R5 “Si, en general cuando la gente se enoja me da risa”. • (RFDE) E3R6 “Yo nunca hablo, me da problemas, me pongo mal, me pongo triste”.
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (RFDE) E3R6“Yo nunca hablo, me da problemas, me pongo mal, mepongo triste”. • (RFDE) E4R1"Estoy molesto". • (RFDE) E4R8 “Ya me siento mejor”. • (RFDE) E6R37. “yo puedo ser feliz” • (RFDE) E6R38. “yo puedo salir adelante” • (RFDE) E6R39. “también” haciendo referencia a que es resiliente. • (RFDE) E6R49. “ella nos quiere mucho, nos quiere a todos” • (RFDE) E6R54. “¡No! no me gustaría volver a verlos” • (TDMP) E6R16. “cómo superar el miedo a los payasos” • (TDMP) E6R1 “que uno pueda estar bien y que no llegue a ninguna enfermedad” • (TDMP) E6R13. “sí, porque uno se debe mantener” • (TDMP) E6R14. “ponerse en los zapatos de los demás” • (TDMP) E6R16. “cómo superar el miedo a los payasos” • (TDMP) E6R17“tener a mi familia de USA”. • (TDMP) E6R18. “demostrar que uno los ama, hacer cosas por otras personas”. • (TDMP) E6R19. “me gustaría, que uno no tenga que compartirla, para tener peluches, ropa... para que nadie me moleste” • (TDMP) E6R2 “que uno tenga a una persona que quiera mucho” (silencio) “como mi familia de USA” (familia) • (TDMP) E6R20. “feo, es volver a lo mismo”. • (TDMP) E6R21. “Para no estar en la calle” • (TDMP) E6R22. “si trabajara tendría fama y plata” • (TDMP) E6R22. “si trabajara tendría fama y plata” • (TDMP) E6R23. “tendría que primero estudiar para así poder trabajar” • (TDMP) E6R25. “viajar para disfrutar e ir a otros lados que no conozca”
	SA	<ul style="list-style-type: none"> • (APE) E5R18“¿para la siguiente actividad van a traer los hilos, cierto?” • (APE) E6R23. “Tener disciplina, el control, ayudar al país, pues en

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>elinternet sale que Colombia es el país más grosero del mundo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • (APE) E6R38 “Sería chévere uno conoce otro hablado, más cosas” • (APE) E6R42 “si, que me adoptaran, tendrían estudio, más apoyo, pues acá no estoy mal, pero quiero salir de acá” • (APE) E6R49 “Puedo ser feliz” • (APE) E6R5 “tener muchos seres queridos cerca” • (APE) E6R50. “¡es una afirmación!” • (APE) E6R51 “¡Sí! yo puedo ser feliz” • (APE) E6R52. “yo puedo ayudar” • (APE) E6R53. “si, yo puedo salir adelante y ayudar a mi familia” • (APE) E6R54. “yo puedo ser como ese resorte” • (APE) E6R55. “a mí me gustaría aprender a cocinar” • (APE) E6R56 “Mi mamá era la que siempre cocinaba” • (APE) E6R6 “es la privacidad de uno” • (AUT) E2R7. “no me controlaba porque no reflexionaba, tenía problemas” • (AUT) E1R8 “en el corazón”. • (AUT) E1R9 “en las manos” • (AUT) E2R4. “Me desahogo cuando hablo lo que me pasa” • (AUT) E2R5. “Cuento hasta 10, cierro los puños y respiro cuando meenojo” • (AUT) E2R7. “no me controlaba porque no reflexionaba, tenía problemas” • (AUT) E3R10 “cuando uno quiere es solo a la familia mientras que con los demás es más colocarse en los zapatos del otro” • (AUT) E3R4 “cuando yo me enojo, se me brotan las venas y me duele lagarganta, pero cuando grito se me pasa” • (AUT) E4R1 “no, no me gusta”. • (AUT) E4R14 “me importa más la opinión de mi familia que de misamigos” • (AUT) E4R18 “en el corazón, me late más rápido desde el cuento, peronormal”. • (AUT) E4R4 “No me gusta hablar, no me gusta charlar mucho”
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (AUT) E4R5 “pintar me genera felicidad” • (AUT) E4R8 “me gusta hacer cosas que me gusten, hago manillas” • (AUT) E5R14 “Si, me considero niño” • (AUT) E5R4 “yo les digo groserías para que se alejen de mí y no memolesten” • (AUT) E6R1. “sí, porque si uno no se cuida bien se puede maltratar” • (AUT) E6R10 “ayudar a otros sin esperar nada a cambio, de corazón” • (AUT) E6R12. “no le tengo miedo a nada” • (AUT) E6R13 “mentiras, a las culebras” • (AUT) E6R16. “Hacerles manillas” • (AUT) E6R17 “no me gusta dormir solo” • (AUT) E6R2. “sí, es muy importante” Sonríe. • (AUT) E6R20. “estudiar para alcanzar mis sueños y ser cantante dereggactón” • (AUT) E6R21. “si estudio puedo trabajar y tendré plata para ayudar a mi familia” (CSMO) E6R21. “si estudio puedo trabajar y tendré plata para ayudar a mi familia” (DIS) E6R21. “si estudio puedo trabajar y tendré plata para ayudar a mi familia” • (AUT) E6R22 “si soy un jefe tendría el poder de mandar” • (AUT) E6R23. “Tener disciplina, el control, ayudar al país, pues en el internet sale que Colombia es el país más grosero del mundo” • (AUT) E6R24. “sí, jugar, divertirse” • (AUT) E6R26. “es importante pues uno no se debe olvidar de eso” • (AUT) E6R27 “un futbolista” • (AUT) E6R28. “quiero en un futuro seguir jugando fútbol” • (AUT) E6R29 “si en tejer y dibujar” “lo mismo que dijo SS” • (AUT) E6R32 “a mí no” luego agregó “si tengo harta plata si” • (AUT) E6R33 “es mi culpa, hice cosas malas” • (AUT) E6R34. “en mi conciencia yo creo que sí” • (AUT) E6R35. “robaba, yo hacía eso con mi hermano” • (AUT) E6R40 “yo robaba con mi hermano y sé que acá dejaría de hacerlo”
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (AUT) E6R41“me siento muy feliz” • (AUT) E6R42“si, que me adoptaran, tendrían estudio, más apoyo, pues acá no estoy mal, pero quiero salir de acá” • (AUT) E6R43. “Si, cuando tenga mucha plata quiero ayudar a mi familia” muestra sus ojos llorosos y se le entrecorta la voz y une sus dedos. • (AUT) E6R46. “yo soy buena persona, artístico, creativo” • (AUT) E6R47. “talento” • (AUT) E6R48. “familia, salud, inteligencia” • (AUT) E6R49 “Puedo ser feliz” • (AUT) E6R50. “¡es una afirmación!” • (AUT) E6R51“¡Sí! yo puedo ser feliz” • (AUT) E6R52. “yo puedo ayudar” • (AUT) E6R53. “si, yo puedo salir adelante y ayudar a mi familia” • (AUT) E6R54. “yo puedo ser como ese resorte” • (AUT) E6R55. “a mí me gustaría aprender a cocinar” • (AUT) E6R56 “Mí mamá era la que siempre cocinaba” • (AUT) E6R6 “es la privacidad de uno” • (BS) E3R20“venganza, los mato, pues me daría rabia que se metieran con mi familia” • (BS) E5R12“debe ser el otro quién empiece” • (BS) E5R3“Me desestreso peleando con mis compañeros en la fundación, cuando discuto con ellos si me quitan algo mío” • (BS) E5R6 “la pelea terminaría porque me trataron bien” • (BS) E6R14. “nadie” • (BS) E6R17“no me gusta dormir solo” • (BS) E6R23. “Tener disciplina, el control, ayudar al país, pues en el internet sale que Colombia es el país más grosero del mundo” • (BS) E6R45. “les daría consejos para que no les peguen a los otros niños” • (CAS) E2R7. “no me controlaba porque no reflexionaba, tenía problemas” • (CAS) E3R2“Es por ejemplo comunicarse por teléfono” • (CAS) E4R16 “La actividad hizo que me divirtiera, me aburre
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>siempre hacer lo mismo”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● (CAS) E4R17 “Me gustó dirigir la actividad por dirigir y dibujar” ● (CAS) E4R6 “No sé, el pintar me genera mucha felicidad, la creatividad me relaja” ● (CAS) E5R11 “El respeto empieza en las dos partes”. ● (CAS) E5R3 “Me desestreso peleando con mis compañeros en la fundación, cuando discuto con ellos si me quitan algo mío”. ● (CAS) E5R9 “Nos molestamos entre nosotros, pero no llegamos al punto de pelear” ● (CAS) E6R15. "querer a personas importantes, como mis abuelos, hermanos” ● (CAS) E6R18. “si, para ayudar a alguien” ● (CAS) E6R23. “Tener disciplina, el control, ayudar al país, pues en el internet sale que Colombia es el país más grosero del mundo” ● (CAS) E6R25. “si pues nunca es tarde para divertirse” ● (CAS) E6R26. “es importante pues uno no se debe olvidar de eso” ● (CAS) E6R37 “me cae muy bien” ● (CAS) E6R38 “Sería chévere uno conoce otro hablado, más cosas” ● (CAS) E6R41 “me siento muy feliz” ● (CAS) E6R44. “todas estuvieron por lo mismo, estuvieron muy chéveres” ● (CAS) E6R7 “yo iba decir exactamente lo mismo” ● (CCVFD) E5R17 “Nos molestamos entre nosotros, pero no llegamos al punto de pelear” ● (CCVFD) E3R6 “sobre la felicidad hablaría con mi abuelita”. ● (CCVFD) E3R7 “bien hablamos a veces”. ● (CCVFD) E6R10 “ayudar a otros sin esperar nada a cambio, de corazón” ● (CCVFD) E6R15. "querer a personas importantes, como mis abuelos, hermanos” ● (CCVFD) E6R16. “Hacerles manillas” ● (CCVFD) E6R21. “si estudio puedo trabajar y tendré plata para ayudar a mi familia” (EM) E6R21. “si estudio puedo trabajar y tendré plata para ayudar a mi familia”
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (CCVFD) E6R24. “sí, jugar, divertirse” • (CCVFD) E6R32 “a mí no” luego agregó “si tengo harta plata sí” • (CCVFD) E6R35. “robaba, yo hacía eso con mi hermano” • (CCVFD) E6R36” a mi amigo” • (CCVFD) E6R37 “me cae muy bien” • (CCVFD) E6R38 “Sería chévere uno conoce otro hablado, más cosas” • (CCVFD) E6R39 “pues a mí me importa mi familia, pero mi mamá que yo esté acá, pues acá siempre tengo algo que comer, ella quiere que yo esté bien y yo también sé que acá estoy mejor” • (CCVFD) E6R42“sí, que me adoptaran, tendrían estudio, más apoyo, pues acá no estoy mal, pero quiero salir de acá” • (CCVFD) E6R8. “es no pegarle a todo el mundo” • (CCVFD) E6R5“tener muchos seres queridos cerca” • (CDMBUM) E6R39 “pues a mí me importa mi familia, pero mi mamá que yo esté acá, pues acá siempre tengo algo que comer, ella quiere que yo esté bien y yo también sé que acá estoy mejor” • (CDOMBUM) E6R10“ayudar a otros sin esperar nada a cambio, decorazón” • (CDOMBUM) E6R23. “Tener disciplina, el control, ayudar al país, pues en el internet sale que Colombia es el país más grosero del mundo” • (CDOMBUM) E6R32 “a mí no” luego agregó “si tengo harta plata sí” • (CDOMBUM) E6R43. “Sí, cuando tenga mucha plata quiero ayudar a mi familia” muestra sus ojos llorosos y se le entrecorta la voz y une sus dedos. • (CDOMBUM) E6R45. “les daría consejos para que no les peguen a los otros niños” • (CDPO) E3R18“que siguiera con su vida cotidiana, no era justo quemataran a la familia, ellos no tenían nada que ver”. • (CDPO) E5R17“Humildad. Pensar en el otro para no sentirse mal” • (CDPO) E6R40“yo robaba con mi hermano y sé que acá dejaría de hacerlo” • (CDPO) E6R45. “les daría consejos para que no les peguen a los otros niños”
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (CDPO) E6R6 “es la privacidad de uno” • (CDRS) E2R7. “no me controlaba porque no reflexionaba, tenía problemas” • (CDRS) E6R5 “tener muchos seres queridos cerca” • (CDRS) E3R11 “x el abuelo, x la mamá, x el hermano, x mi abuelita... y x la mamá” • (CDRS) E5R20 “Quiero hacer esos nombres para no olvidarlos y tenerlos presentes en un futuro” • (CDRS) E6R10 “ayudar a otros sin esperar nada a cambio, de corazón” • (CDRS) E6R15. “querer a personas importantes, como mis abuelos, hermanos” • (CDRS) E6R18. “sí, para ayudar a alguien” • (CDRS) E6R19. “protegerlo” • (CDRS) E6R25. “si pues nunca es tarde para divertirse” • (CDRS) E6R26. “es importante pues uno no se debe olvidar de eso” • (CDRS) E6R33 “es mi culpa, hice cosas malas” • (CDRS) E6R43. “Si, cuando tenga mucha plata quiero ayudar a mi familia” muestra sus ojos llorosos y se le entrecorta la voz y une sus dedos. • (CDRS) E6R45. “les daría consejos para que no les peguen a los otros niños” • (CDRS) E6R9 “empatía” • (CFDP) E6R12. “no le tengo miedo a nada” • (CFDP) E4R17 “me gustó dirigir la actividad por dirigir y dibujar” • (CFDP) E2R10. “Perfeccionista” • (CFDP) E2R7. “no me controlaba porque no reflexionaba, tenía problemas” • (CFDP) E3R19 “perdonar y seguir adelante” • (CFDP) E4R4 “No me gusta hablar, no me gusta charlar mucho” • (CFDP) E4R8 “me gusta hacer cosas que me gusten, hago manillas” • (CFDP) E6R13 “mentiras, a las culebras” • (CFDP) E6R16. “Hacerles manillas”
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (CFDP) E6R20. “estudiar para alcanzar mis sueños y ser cantante dereggactón” • (CFDP) E6R22 “si soy un jefe tendría el poder de mandar” • (CFDP) E6R27 “un futbolista” • (CFDP) E6R28. “quiero en un futuro seguir jugando fútbol” • (CFDP) E6R29 “si en tejer y dibujar” “lo mismo que dijo SS” • (CFDP) E6R3 “si, disciplina” • (CFDP) E6R32 “a mí no” luego agregó “si tengo harta plata si” • (CFDP) E6R33 “es mi culpa, hice cosas malas” • (CFDP) E6R34. "en mi conciencia yo creo que si” • (CFDP) E6R35. “robaba, yo hacía eso con mi hermano” • (CFDP) E6R4 “uno debe madurar” • (CFDP) E6R40“yo robaba con mi hermano y sé que acá dejaría de hacerlo” • (CFDP) E6R42“si, que me adoptaran, tendrían estudio, más apoyo, pues acá no estoy mal, pero quiero salir de acá” • (CFDP) E6R43. “Si, cuando tenga mucha plata quiero ayudar a mi familia” muestra sus ojos llorosos y se le entrecorta la voz y une sus dedos. • (CFDP) E6R46. “yo soy buena persona, artístico, creativo” • (CFDP) E6R47. “talento” • (CFDP) E6R48. “familia, salud, inteligencia” • (CFDP) E6R49 “Puedo ser feliz” • (CFDP) E6R50. “¡es una afirmación!” • (CFDP) E6R51 “¡Sí! yo puedo ser feliz” • (CFDP) E6R52. “yo puedo ayudar” • (CFDP) E6R53. “si, yo puedo salir adelante y ayudar a mi familia” • (CFDP) E6R54. “yo puedo ser como ese resorte” • (CFDP) E6R55. “a mí me gustaría aprender a cocinar” • (CFDP) E6R56 “Mi mamá era la que siempre cocinaba” • (COB) E5R15 “Aprender en mi futuro a respetar a las personas” • (COB) E6R20. “estudiar para alcanzar mis sueños y ser cantante dereggactón”
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (COB) E6R27 “un futbolista” • (COB) E6R28. “quiero en un futuro seguir jugando fútbol” • (COB) E6R3 “si, disciplina” • (COB) E6R32 “a mí no” luego agregó “si tengo harta plata si” • (COB) E6R4 “uno debe madurar” • (COB) E6R42“si, que me adoptaran, tendrían estudio, más apoyo, pues acá no estoy mal, pero quiero salir de acá” • (COB) E6R43. “Si, cuando tenga mucha plata quiero ayudar a mi familia” muestra sus ojos llorosos y se le entrecorta la voz y une sus dedos. • (COB) E6R53. “si, yo puedo salir adelante y ayudar a mi familia” • (COB) E6R54. “yo puedo ser como ese resorte” • (CPLOP) E5R12“debe ser el otro quién empiece” • (CPLOP) E2R1. “un niño me intentó ahorcar, porque le tiré una ficha” • (CPLOP) E4R3 "no quiero actuar mi historia" • (CPLOP) E5R4 “yo les digo groserías para que se alejen de mí y no memolesten” • (CPLOP) E6R6 “es la privacidad de uno” • (CPLOP) E6R8. “es no pegarle a todo el mundo” • (CR) “si, es muy importante” Sonríe. • (CR) E1R1“me gusta el reggaetón, me recuerda a mi hermano”. • (CR) E1R10“Se deben regular, evita los conflictos” • (CR) E1R6“Esa canción me recuerda a mi hermano” • (CR) E2R4. “Me desahogo cuando hablo lo que me pasa” • (CR) E2R5. “Cuento hasta 10, cierro los puños y respiro cuando me enojo” • (CR) E2R7. “no me controlaba porque no reflexionaba, tenía problemas” • (CR) E3R10“cuando uno quiere es solo a la familia mientras que con los demás es más colocarse en los zapatos del otro” • (CR) E3R18“que siguiera con su vida cotidiana, no era justo que mataran a la familia, ellos no tenían nada que ver”. • (CR) E3R19“perdonar y seguir adelante” • (CR) E3R4“cuando yo me enojo, se me brotan las venas y me duele
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>lagarganta, pero cuando grito se me pasa”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● (CR) E3R4“si, tener guardada la emoción no es buena, pues a mí me ha pasado que cuando no cuento lo que me pasa me duele la cabeza” ● (CR) E3R5 “aja algo así, él no se quedaría quieto que les pasara algo a la familia” ● (CR) E3R6“yo nunca hablo, me da problemas, me pongo mal, me pongo triste” ● (CR) E4R10"Víctima porque lo discriminaban" ● (CR) E4R11 “no está bien, todos tienen defectos” ● (CR) E4R12 “es cómo cuando tus amigos hablan bien frente tuyo, pero hablan mal de ti a tus espaldas”. ● (CR) E4R13 “feo, uno en la vida no merece que los traten mal, no me gustaría que me dijeran nada” ● (CR) E4R6 “no sé el pintar me genera mucha felicidad, la creatividad me relaja” ● (CR) E5R11” El respeto empieza en las 2 partes” ● (CR) E5R12“debe ser el otro quién empiece” ● (CR) E5R14“Si, me considero niño” ● (CR) E5R15 “Aprender en mi futuro a respetar a las personas” ● (CR) E5R6 “la pelea terminaría porque me trataron bien” ● (CR) E5R8 “Cuando dicen una cosa y hacen otra” ● (CR) E6R1. “si, porque si uno no se cuida bien se puede maltratar” ● (CR) E6R10“ayudar a otros sin esperar nada a cambio, de corazón” ● (CR) E6R13“mentiras, a las culebras” ● (CR) E6R18. “si, para ayudar a alguien” ● (CR) E6R19. “protegerlo” ● (CR) E6R22 “si soy un jefe tendría el poder de mandar” ● (CR) E6R23. “Tener disciplina, el control, ayudar al país, pues en el internet sale que Colombia es el país más grosero del mundo” ● (CR) E6R25. “si pues nunca es tarde para divertirse” ● (CR) E6R26. “es importante pues uno no se debe olvidar de eso”
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (CR) E6R33 “es mi culpa, hice cosas malas” • (CR) E6R34. "en mi conciencia yo creo que si” • (CR) E6R35. “robaba, yo hacía eso con mi hermano” • (CR) E6R39 “pues a mí me importa mi familia, pero mi mamá que yo esté acá, pues acá siempre tengo algo que comer, ella quiere que yo esté bien y yo también sé que acá estoy mejor” • (CR) E6R40“yo robaba con mi hermano y sé que acá dejaría de hacerlo” • (CR) E6R42“si, que me adoptaran, tendrían estudio, más apoyo, pues acáno estoy mal, pero quiero salir de acá” • (CR) E6R43. “Si, cuando tenga mucha plata quiero ayudar a mi familia”muestra sus ojos llorosos y se le entrecorta la voz y une sus dedos. • (CR) E6R45. “les daría consejos para que no les peguen a los otros niños” • (CR) E6R46. “yo soy buena persona, artístico, creativo” • (CR) E6R47. “talento” • (CR) E6R48. “familia, salud, inteligencia” • (CR) E6R49 “Puedo ser feliz” • (CR) E6R50. “¡es una afirmación!” • (CR) E6R51“¡Sí! yo puedo ser feliz” • (CR) E6R52. “yo puedo ayudar” • (CR) E6R53. “si, yo puedo salir adelante y ayudar a mi familia” • (CR) E6R54. “yo puedo ser como ese resorte” • (CR) E6R55. “a mí me gustaría aprender a cocinar” • (CR) E6R56 “Mi mamá era la que siempre cocinaba” • (CR) E6R8. “es no pegarle a todo el mundo” • (CSMO) E2R7. “no me controlaba porque no reflexionaba, tenía problemas” • (CSMO) E4R17“me gustó dirigir la actividad por dirigir y dibujar” • (CSMO) E6R10“ayudar a otros sin esperar nada a cambio, de corazón” • (CSMO) E6R12. “no le tengo miedo a nada” • (CSMO) E6R13“mentiras, a las culebras”
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (CSMO) E6R15. "querer a personas importantes, como mis abuelos,hermanos" • (CSMO) E6R20. "estudiar para alcanzar mis sueños y ser cantante dereggaetón" • (CSMO) E6R22 "si soy un jefe tendría el poder de mandar" • (CSMO) E6R23. "Tener disciplina, el control, ayudar al país, pues en elinternet sale que Colombia es el país más grosero del mundo" • (CSMO) E6R29 "si en tejer y dibujar" "lo mismo que dijo SS" • (CSMO) E6R36" a mi amigo" • (CSMO) E6R37 "me cae muy bien" • (CSMO) E6R46. "yo soy buena persona, artístico, creativo" • (CSMO) E6R47. "talento" • (CSMO) E6R48. "familia, salud, inteligencia" • (CSMO) E6R49 "Puedo ser feliz" • (CSMO) E6R50. "¡es una afirmación!" • (CSMO) E6R51"¡Sí! yo puedo ser feliz" • (CSMO) E6R52. "yo puedo ayudar" • (CSMO) E6R53. "si, yo puedo salir adelante y ayudar a mi familia" • (CSMO) E6R54. "yo puedo ser como ese resorte" • (CSMO) E6R55. "a mí me gustaría aprender a cocinar" • (CSMO) E6R56 "Mi mamá era la que siempre cocinaba" • (CSMO) E6R6 "es la privacidad de uno" • (CSMO)E4R4 "No me gusta hablar, no me gusta charlar mucho" • (CVVFD) E6R18. "si, para ayudar a alguien" • (DIS) E5R12"debe ser el otro quién empiece" • (DIS) "si, es muy importante" Sonríe. • (DIS) E2R8. "Yo me sentiría feliz hablando de USA" • (DIS) E3R1"a mí me gustaría hacer a Tom y Jerry" • (DIS) E3R10"cuando uno quiere es solo a la familia mientras que con los demás es más colocarse en los zapatos del otro" • (DIS) E3R11"x el abuelo, x la mamá, x el hermano, x mi abuelita... y x la
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>mamá”</p> <ul style="list-style-type: none"> • (DIS) E3R14 “no, la quiero cambiar, esta me parece chévere”. • (DIS) E3R16 “no sé, me gusta” • (DIS) E3R2 “es por ejemplo comunicarse por teléfono” • (DIS) E3R20 “venganza, los mato, pues me daría rabia que se metieran con mi familia” • (DIS) E3R6 “sobre la felicidad hablaría con mi abuelita”. • (DIS) E4R10 "no hay villanos" • (DIS) E4R10 "Víctima" • (DIS) E4R16 “la actividad hizo que me divirtiera, me aburre siempre hacer lo mismo” • (DIS) E5R15 “Aprender en mi futuro a respetar a las personas” • (DIS) E5R8 “Cuando dicen una cosa y hacen otra” • (DIS) E6R1. “si, porque si uno no se cuida bien se puede maltratar” • (DIS) E6R14. “nadie” • (DIS) E6R23. “Tener disciplina, el control, ayudar al país, pues en el internet sale que Colombia es el país más grosero del mundo” • (DIS) E6R26. “es importante pues uno no se debe olvidar de eso” • (DIS) E6R3 “si, disciplina” • (DIS) E6R33 “es mi culpa, hice cosas malas” • (DIS) E6R34. "en mi conciencia yo creo que si” • (DIS) E6R35. “robaba, yo hacía eso con mi hermano” • (DIS) E6R4 “uno debe madurar” • (DIS) E6R40 “yo robaba con mi hermano y sé que acá dejaría de hacerlo” • (DIS) E6R42 “si, que me adoptaran, tendrían estudio, más apoyo, pues acá no estoy mal, pero quiero salir de acá” • (DIS) E6R43. “Si, cuando tenga mucha plata quiero ayudar a mi familia” muestra sus ojos llorosos y se le entrecorta la voz y une sus dedos. • (DIS) E6R7 “yo iba decir exactamente lo mismo” • (DIV) E4R17 “me gustó dirigir la actividad por dirigir y dibujar” • (DIV) E5R18 “¿para la siguiente actividad van a traer los hilos, cierto?”
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (DIV) E3R13 “estaba entrenando kung fu para estar en un campeonato” • (DIV) E3R14 “no, la quiero cambiar, esta me parece chévere”. • (DIV) E3R15 “Teca” • (DIV) E3R8 “Lo voy a llamar salvador” • (DIV) E4R16 “la actividad hizo que me divirtiera, me aburre siempre hacer lo mismo” • (DIV) E4R7 “para que quede chévere la máscara” • (DIV) E5R1 “A ella le gusta jugar con eso para desestresarse” • (DIV) E5R13 “Oiga, a usted le gusta ella” • (DIV) E5R2 “Ahora yo me uno con SS y las molestamos a ustedes” • (DIV) E6R24. “si, jugar, divertirse” • (DIV) E6R38 “Seria chévere uno conoce otro hablado, más cosas” • (DIV) E6R44. “todas estuvieron por lo mismo, estuvieron muy chéveres” • (EM) E6R18. “si, para ayudar a alguien” • (EM) E6R19. “protegerlo” • (EM) E6R36” a mi amigo” • (EM) E6R37 “me cae muy bien” • (EM) E6R43. “Si, cuando tenga mucha plata quiero ayudar a mi familia” muestra sus ojos llorosos y se le entrecorta la voz y une sus dedos. • (EM) E6R45. “les daría consejos para que no les peguen a los otros niños” • (EM) E6R8. “es no pegarle a todo el mundo” • (EM) E6R9 “empatía” • (EM) E2R8. “Yo me sentiría feliz hablando de USA” • (EM) E3R10 “cuando uno quiere es solo a la familia mientras que con los demás es más colocarse en los zapatos del otro” • (EM) E3R18 “que siguiera con su vida cotidiana, no era justo que mataran ala familia, ellos no tenían nada que ver”. • (EM) E3R20 “venganza, los mato, pues me daría rabia que se metieran con mi familia” • (EM) E4R13 “feo, uno en la vida no merece que los traten mal, no me gustaría que me dijeran nada”
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (EM)E5R16“Empatía” • (EM)E5R17“Humildad. Pensar en el otro para no sentirse mal” • (HI) E5R18“¿para la siguiente actividad van a traer los hilos, cierto?” • (HI) E6R22 “si soy un jefe tendría el poder de mandar” • (HI) E6R29 “si en tejer y dibujar” “lo mismo que dijo SS” • (HI) E6R46. “yo soy buena persona, artístico, creativo” • (IMG) E3R13 “estaba entrenando kung fu para estar en un campeonato” • (IMG) E3R14 “no, la quiero cambiar, esta me parece chévere”. • (IMG) E3R15 “Teca” • (IMG) E4R7 “para que quede chévere la máscara” • (IMG) E5R1“A ella le gusta jugar con eso para desestresarse” • (IMG) E5R2“Ahora yo me uno con SS y las molestamos a ustedes” • (IMG) E6R22 “si soy un jefe tendría el poder de mandar” • (IMG) E6R38 “Seria chévere uno conoce otro hablado, más cosas” • (IMG) E6R46. “yo soy buena persona, artístico, creativo” • (IMG) E6R54. “yo puedo ser como ese resorte” • (IVSMO) E2R11 “Enérgico/Motivado/Feliz/Pilo/Atento” (refiriéndose a SS) • (IVSMO) E2R11 “Enérgico/Motivado/Feliz/Pilo/Atento” (refiriéndose a SS) • (IVSMO) E2R12 “Fastidioso/Raro” (refiriéndose a SO) • (IVSMO) E2R12 “Fastidioso/Raro” (refiriéndose a SO) • (IVSMO) E3R14 “no, la quiero cambiar, esta me parece chévere”. • (IVSMO) E3R16“no sé, me gusta” • (IVSMO) E4R13 “feo, uno en la vida no merece que los traten mal, no me gustaría que me dijeran nada” • (IVSMO) E4R14 “me importa más la opinión de mi familia que de mis amigos” • (IVSMO) E4R15 “no me las han dicho, pero no me importa” • (IVSMO) E4R18“en el corazón, me late más rápido desde el cuento, pero normal”.
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (IVSMO) E5R10 “No nos hablan mal. Son mayores que nosotros” • (IVSMO) E6R18. “si, para ayudar a alguien” • (IVSMO) E6R19. “protegerlo” • (IVSMO) E6R25. “si pues nunca es tarde para divertirse” • (IVSMO) E6R26. “es importante pues uno no se debe olvidar de eso” • (IVSMO) E6R36” a mi amigo” • (IVSMO) E6R37 “me cae muy bien” • (IVSMO) E6R39 “pues a mí me importa mi familia, pero mi mamá que yo esté acá, pues acá siempre tengo algo que comer, ella quiere que yo esté bien y yo también sé que acá estoy mejor” • (IVSMO) E6R45. “les daría consejos para que no les peguen a los otros niños” • (MCOCSM) E2R1. “un niño me intentó ahorcar, porque le tiré una ficha” • (MCOCSM) E2R7. “no me controlaba porque no reflexionaba, tenía problemas” • (MCOCSM) E3R20 “venganza, los mato, pues me daría rabia que semetieran con mi familia” • (MCOCSM) E3R5 “aja algo así, él no se quedaría quieto que les pasara algo a la familia” • (MCOCSM) E5R11” El respeto empieza en las 2 partes” • (MCOCSM) E5R12 “debe ser el otro quién empiece” • (MCOCSM) E5R3 “Me desestreso peleando con mis compañeros en la fundación, cuando discuto con ellos si me quitan algo mío” • (MCOCSM) E5R6 “la pelea terminaría porque me trataron bien” • (MCOCSM) E5R9 “Nos molestamos entre nosotros, pero no llegamos al punto de pelear” • (MCOCSM) E6R14. “nadie” • (MCOCSM) E6R8. “es no pegarle a todo el mundo” • (MCOCSM) E6R33 “es mi culpa, hice cosas malas” • (MCOCSM) E6R34. “en mi conciencia yo creo que si” • (MCOCSM) E6R35. “robaba, yo hacía eso con mi hermano” • (MCOCSM) E6R42 “si, que me adoptaran, tendrían estudio, más
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>apoyo,pues acá no estoy mal, pero quiero salir de acá”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● (MCOSCS) E6R43. “Si, cuando tenga mucha plata quiero ayudar a mi Familia” muestra sus ojos llorosos y se le entrecorta la voz y une sus dedos. ● (MCOSM) E6R40 “yo robaba con mi hermano y sé que acá dejaría de hacerlo” ● (MES) E5R20“Quiero hacer esos nombres para no olvidarlos y tenerlos presentes en un futuro” ● (MES) E6R19. “protegerlo” ● (MES) E6R20. “estudiar para alcanzar mis sueños y ser cantante dereggactón” ● (MES) E6R21. “si estudio puedo trabajar y tendré plata para ayudar a mi familia” ● (COB) E6R21. “si estudio puedo trabajar y tendré plata para ayudar a mi familia” ● (CFDP) E6R21. “si estudio puedo trabajar y tendré plata para ayudar a mi familia” ● (TDMP) E6R21. “si estudio puedo trabajar y tendré plata para ayudar a mi familia” ● (EM) E6R21. “si estudio puedo trabajar y tendré plata para ayudar a mi familia” ● (CDOMBUM) E6R21. “si estudio puedo trabajar y tendré plata para ayudar a mi familia” ● (MES) E6R27 “un futbolista” ● (MES) E6R28. “quiero en un futuro seguir jugando fútbol” ● (MES) E6R3 “si, disciplina” ● (MES) E6R32 “a mí no” luego agregó “si tengo harta plata si” ● (MES) E6R4 “uno debe madurar” ● (MES) E6R42“si, que me adoptaran, tendrían estudio, más apoyo, pues acá no estoy mal, pero quiero salir de acá” ● (MES) E6R5“tener muchos seres queridos cerca” ● (OP) E6R30“lo mismo que dijo SS” ● (OP) “si, es muy importante” Sonríe.
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (OP) E1R1 “me gusta el reggaetón, me recuerda a mi hermano”. • (OP) E1R10 “Se deben regular, evita los conflictos” • (OP) E1R11 “son buenas, ayudan a desahogarse • (OP) E1R12 “Nada” • (OP) E1R2 “Nada”. • (OP) E1R3 “Nada” • (OP) E1R4 “Nada” • (OP) E1R5 “Nada” • (OP) E1R6 “Esa canción me recuerda a mi hermano” • (OP) E2R10. “no me gusta que me hagan tantas preguntas prefiero hablar y ya” • (OP) E2R11 “Enérgico/Motivado/Feliz/Pilo/Atento” (refiriéndose a SS) • (OP) E2R11 “Triste, feliz, Callado Motivado, tiene habilidad para manejar los pies” (SE REFIERE A SA) • (OP) E2R12 “Fastidioso/Raro” (refiriéndose a SO) • (OP) E2R2. “raro” • (OP) E2R3. “cómo si me fueran a matar” • (OP) E2R6. “no sé” • (OP) E2R6. “por lo que estuvimos concentrados con cada movimiento” • (OP) E2R7. “no sé” • (OP) E2R8. “no sé... creerse las cosas de uno” • (OP) E2R8. “Yo me sentiría feliz hablando de USA” • (OP) E2R9. “Motivado a la actividad” • (OP) E3R10 “cuando uno quiere es solo a la familia mientras que con los demás es más colocarse en los zapatos del otro” • (OP) E3R17 “Muy ficti no me gustó” • (OP) E3R3 “yo hablaría con mi familia de USA” • (OP) E3R7 “bien hablamos a veces”. • (OP) E3R8 “Lo voy a llamar salvador” • (OP) E4R1 “no, no me gusta”.
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (OP) E4R10 "Víctima porque lo discriminaban" • (OP) E4R11 "no está bien, todos tienen defectos" • (OP) E4R13 "feo, uno en la vida no merece que los traten mal, no me gustaría que me dijeran nada" • (OP) E4R2 "Es del patito feo". • (OP) E4R3 "no quiero actuar mi historia" • (OP) E4R4 "No me gusta hablar, no me gusta charlar mucho" • (OP) E5R1 "A ella le gusta jugar con eso para desestresarse" • (OP) E5R15 "Aprender en mi futuro a respetar a las personas" • (OP) E5R5 "Dos" • (OP) E5R6 "la pelea terminaría porque me trataron bien" • (OP) E5R8 "Cuando dicen una cosa y hacen otra" • (OP) E6R1. "si, porque si uno no se cuida bien se puede maltratar" • (OP) E6R14. "nadie" • (OP) E6R25. "si pues nunca es tarde para divertirse" • (OP) E6R26. "es importante pues uno no se debe olvidar de eso" • (OP) E6R3 "si, disciplina" • (OP) E6R31 "SI" • (OP) E6R38 "Sería chévere uno conoce otro hablado, más cosas" • (OP) E6R4 "uno debe madurar" • (OP) E6R44. "todas estuvieron por lo mismo, estuvieron muy chéveres" • (OP) E6R45. "igual" • (OP) E6R7 "yo iba decir exactamente lo mismo" • (OP) E6R9 "empatía" • (OP) E2R12 "Motivado porque se apega a cualquier actividad". /Divertido/Atento/Feliz/Enérgico" (SE REFIERE A SO) • (OTS) E3R15 "Teca" otros • (OTS) E4R12 "no sé" • (OTS) E4R9 "si" (otros) • (RE) E5R10 "No nos hablan mal. Son mayores que nosotros"
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (RE) E5R11 "El respeto empieza en las 2 partes" • (RE) E5R17 "Nos molestamos entre nosotros, pero no llegamos al punto de pelear" • (RE) E5R7 "No respetamos a nadie" • (RE) E5R9 "Nos molestamos entre nosotros, pero no llegamos al punto de pelear" • (RE) E6R37 "me cae muy bien" • (RFDE) E1R10 "Se deben regular, evita los conflictos" • (RFDE) E1R11 "Son buenas, ayudan a desahogarse" • (RFDE) E1R8 "en el corazón". • (RFDE) E2R4. "Me desahogo cuando hablo lo que me pasa" • (RFDE) E2R5. "Cuento hasta 10, cierro los puños y respiro cuando meenojo" • (RFDE) E2R6. "por lo que estuvimos concentrados con cada movimiento" • (RFDE) E2R8. "Yo me sentiría feliz hablando de USA" • (RFDE) E3R20 "Venganza, los mato, pues me daría rabia que se metieran con mi familia" • (RFDE) E3R4 "Cuando yo me enojo, se me brotan las venas y me duele la garganta, pero cuando grito se me pasa" • (RFDE) E3R4 "cuando yo me enojo, se me brotan las venas y me duele la garganta, pero cuando grito se me pasa" • (RFDE) E3R5 "Aja algo así, él no se quedaría quieto que les pasara algo ala familia" • (RFDE) E3R6 "Sobre la felicidad hablaría con mi abuelita". • (RFDE) E4R18 "En el corazón, me late más rápido desde el cuento, peronormal". • (RFDE) E4R18 "En el corazón, me late más rápido desde el cuento, pero normal". • (RFDE) E4R18 "en el corazón, me late más rápido desde el cuento, peronormal" • (RFDE) E4R5 "Pintar me genera felicidad" • (RFDE) E4R5 "Pintar me genera felicidad"
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<ul style="list-style-type: none"> • (RFDE) E4R6 “No sé el pintar me genera mucha felicidad, la creatividad me relaja” • (RFDE) E4R6 “No sé el pintar me genera mucha felicidad, la creatividad me relaja” • (RFDE) E4R8 “Me gusta hacer cosas que me gusten, hago manillas” • (RFDE) E6R17 “no me gusta dormir solo” • (RFDE) E6R41 “me siento muy feliz” • (RFDE) E6R49 “Puedo ser feliz” • (RFDE) E6R50. “¡es una afirmación!” • (RFDE) E6R51 “¡Sí! yo puedo ser feliz” • (TDMP) E5R20 “Quiero hacer esos nombres para no olvidarlos y tenerlos presentes en un futuro” • (TDMP) E6R18. “si, para ayudar a alguien” • (TDMP) E6R19. “protegerlo” • (TDMP) E6R20. “estudiar para alcanzar mis sueños y ser cantante dereggactón” • (TDMP) E6R27 “un futbolista” • (TDMP) E6R28. “quiero en un futuro seguir jugando fútbol” • (TDMP) E6R3 “si, disciplina” • (TDMP) E6R32 “a mí no” luego agregó “si tengo harta plata si” • (TDMP) E6R38 “Seria chévere uno conoce otro hablado, más cosas” • (TDMP) E6R39 “pues a mí me importa mi familia, pero mi mamá que yo esté acá, pues acá siempre tengo algo que comer, ella quiere que yo esté bien y yo también sé que acá estoy mejor” • (TDMP) E6R4 “uno debe madurar” • (TDMP) E6R40 “yo robaba con mi hermano y sé que acá dejaría de hacerlo” • (TDMP) E6R42 “si, que me adoptaran, tendrían estudio, más apoyo, pues acá no estoy mal, pero quiero salir de acá” • (TDMP) E6R43. “Si, cuando tenga mucha plata quiero ayudar a mi familia” muestra sus ojos llorosos y se le entrecorta la voz y une sus dedos. • (TDMP) E6R53. “si, yo puedo salir adelante y ayudar a mi familia” (TDMP) E6R54. “yo puedo ser como ese resorte”
--	--	--

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

MATRIZ CATEGORIAL CODIFICACIÓN ABIERTA			
CATEGORIAS EMERGENTES	SUBCATEGORIA EMERGENTE		SUJETO UNIDAD DE ANÁLISIS DE LOS SUJETOS
Redes de Apoyo (REDA)	Cuidadores	(CUDRS)	<p>SO</p> <p>(CUDRS) E1R27 “una vez tire un huevo en el televisor y mamá P no me regaño, no me gritó ni se enojó, solo me dijo eso no se hace, al otro día me regalo unos audífonos de una marca muy buena”. (AMI) E2R8 “Feliz/ Callado/Motivado/Aburrido” (Se refiere a SA)</p>
	Amistad	(AMI)	
			<p>SS</p> <p>(CUDRS) E1R19 “Mamá P.”. (CUDRS) E1R25 “Sentí bonito cuando mamá P. al volver a Colombia me dijo, bienvenido a casa te extrañé” (Redes de apoyo) (CUDRS) E6R48. “me gustaría entregárselo a ella”. (CUDRS) E6R49. “ella nos quiere mucho, nos quiere a todos”. (CUDRS) E6R50. “Mamá p también nos quiere” (mamá p es la defensora). (AMI) E2R6 “Feliz/ Callado/Motivado/Aburrido” (SE REFIERE A SA) (AMI) E2R5. “yo puse palabras bonitas en sus dibujos también pónganme cosas bonitas” (AMI) E2R11 “Triste, feliz, Callado Motivado, tiene habilidad para manejar los pies” (SE REFIERE A SA) (AMI) E2R12 “Motivado porque se pega a cualquier actividad”. /Divertido/Atento/Feliz/Enérgico” (SE REFIERE A SO) (AMI) E2R13. “se parece como cuando lo intentaron ahorcar (AMI) E3R8 “se va a llamar Miqueas que significa en español molestar” (AMI) E3R11 “a veces con los amigos. no existen porque le voltean la espalda a uno” (AMI) E4R12 “es cómo cuando tus amigos hablan bien frente tuyo, pero hablan mal de ti a tus espaldas”.</p>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

			(AMI) E5R17 “Nos molestamos entre nosotros, pero no llegamos al punto de pelear”
		SA	<p>(AMI) E6R11. “si, digamos cuando tengo muchas ganas de ir al baño, a veces los primeros códigos me dejan pasar primero”.</p> <p>(AMI) E2R11 “Enérgico/Motivado/Feliz/Pilo/Atento”(refiriéndose a SS)</p> <p>(AMI) E2R12 “Fastidioso/Raro” (refiriéndose a SO)</p> <p>(AMI) E5R3“Me desestreso peleando con mis compañeros en la fundación, cuando discuto con ellos si me quitan algomío”</p> <p>(AMI) E5R9 “Nos molestamos entre nosotros, pero no llegamos al punto de pelear”</p>

<p>Ideales y/o recuerdos de familia (IRFM)</p> <p><i>CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO</i></p>		<p>SO</p>	<p>(IRFM) E1R18. “Considero a estas personas mi familia. Sin embargo, desconfío de ellos. Son traicioneros, te pueden dar una puñalada por la espalda”. 236</p>
		<p>SS</p>	<p>(IRFM) E1R1 “mi familia” (IRFM) E1R2 “mi mamá” (IRFM) E1R3 “mi estado” (IRFM) E1R4 “mi mascota” (FLIA) (IRFM) “familia” (IRFM) “Solo una, la de USA” (IRFM) E1R26 “es una de las razones por las cuales no quería volver a Colombia”. (IRFM) E3R3 “yo hablaría con mi familia de USA” (IRFM) E3R16 “cuando estaba chiquito mi madrina me dejaba ver lo que yo quisiera” (IRFM) E3R17 “no, yo tengo dos madrinas, mi otra madrina, ella está en la cárcel hizo cosas muy malas” (IRFM) E4R16 “me dicen que soy bonito atractivo físicamente, en USA una niña me dijo que le parecía lindo” (IRFM) E4R14 “me importa más la opinión de mi familia que de mis amigos”. (IRFM) E5R3 “Mis papás de USA tienen como 40 años”. (IRFM) E6R2 “que uno tenga a una persona que quiera mucho” (silencio) “como mi familia de USA”. (IRFM) E6R9 “vivía con mis padrinos, ellos me cuidaban pues mi mamá era casi pobre”. (IRFM) E6R10 “No, tengo dos hermanos, pero ellos no saben que yo estoy acá.... creo que no les importa”. (IRFM) E6R11. “eran personas externas, el padre de la parroquia me los asignó, pero mi madrina fue a la cárcel por hacer cosas muy malas” (IRFM) E6R12 “cocinero” refiriéndose a su padrino de USA. (IRFM) E6R17 “tener a mi familia de USA”. (IRFM) E6R18. “demostrar que uno los ama, hacer cosas por otras personas”. (IRFM) E6R26. “viajaría para ir con mi familia”. (IRFM) E6R35. “familia, salud, inteligencia”. (IRFM) E1R1 “me gusta el reggaetón, me recuerda a mi</p>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		<p>hermano”.</p> <p>(IRFM) E1R6 “Esa canción me recuerda a mi hermano” (IRFM FLIA) E1R7 “no lo veo hace 3 años, que me vino a ver a escondidas”</p> <p>(IRFM) E1R13 “Estar alejado de mi hermano” (IRFM) E3R3 “tendría que hablar con mi hermano”</p> <p>(IRFM) E3R5 “aja algo así, él no se quedaría quieto que le pasara algo a la familia”.</p> <p>(IRFM) E3R6 “sobre la felicidad hablaría con mi abuelita”.</p> <p>(IRFM) E3R10 “cuando uno quiere es solo a la familia mientras que con los demás es más colocarse en los zapatos del otro”</p> <p>(IRFM) E3R11 “x el abuelo, x la mamá, x el hermano, x mi abuelita... y x la mamá”</p> <p>(IRFM) E5R19 “quiero el hilo pues voy a hacer los 5 nombres de mis familiares...”.</p> <p>(IRFM) E5R20 “Quiero hacer esos nombres para no olvidarlos y tenerlos presentes en un futuro”.</p> <p>(IRFM) E6R15. “querer a personas importantes, como mis abuelos, hermanos</p> <p>(IRFM) E6R16. “hacerles manillas”.</p> <p>(IRFM) E6R35. “robaba, yo hacía eso con mi hermano”.</p> <p>(FLIA) E6R43. “Si, cuando tenga mucha plata quiero ayudar a mi familia</p> <p>(IRFM) E6R39 “pues a mí me importa mi familia, pero mi mamá que yo esté acá, pues acá siempre tengo algo que comer, ella quiere que yo esté bien y yo también sé que acá estoy mejor”</p> <p>(IRFM) E4R14 “me importa más la opinión de mi familia que de mis amigos</p> <p>(IRFM) E6R52. “no me quiero quedar acá, mi familia era muy pobre y no hubiera podido salir adelante”</p> <p>(IRFM) E6R53 “no, no hubiera podido ni tampoco salir adelante, en cambio con mi familia de USA sé que puedo estudiar y trabajar lo que yo quiera”</p>
--	--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

Autocuidado (ATCD)	Cambio de Tema	(CDT)	SO	N/A
	Evasión Directa Verbal	(EVDV)	SS	(EVDV) E2R3 “nada” (EVDV) E2R10. “no me gusta que me hagan tantas preguntas prefiero hablar y ya”. (RMS) E3R7 “no sé” (EVDV) E4R4 “No me gusta hablar, no me gusta charlarmucho”. (RSM) E5R19 “Respeto” (RMS) E6R43. “si, aja” (RMS) E6R46 “si”.
	Respuestas Monosilábicas	(RMS)	SA	(EVDV) E1R2 “Nada” (EVDV) E1R3 “Nada” (EVDV) E1R4 “Nada” (EVDV) E1R5 “Nada” (EVDV) E1R12 “Nada” (RSM) E3R12 “si” (EVDV) E3R16 “no sé, me gusta” (EVDV) E5R7 “No respetamos a nadie” (EVDV) E4R4 “No me gusta hablar, no me gusta charlarmucho”. (EDVD) E4R3 “no quiero actuar mi historia” (EVDV) E4R15 “no me las han dicho, pero no me importa”. (EVDV) E4R18 “en el corazón, me late más rápido desde el cuento, pero normal”. (EVDV) E6R12. “no le tengo miedo a nada” (EVDV) E6R30 “lo mismo que dijo SS” (EVDV) E6R31 “SI

		SO	N/A
--	--	-----------	-----

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

<p>Simbolización (SMB)</p>		<p>SS</p>	<p>(SMB) E4R13 “Depende, el cisne es buena mamá si no seda cuenta de que se cayó el huevo, si se dio cuenta es muymala mamá” (SMB) E6R44. "si, pues uno debe tener todos losrequisitos para tener bien al hijo”. (SMB) E6R45. “estar pendiente de él, tener dinero paraque no se los lleven”. (SMB) E3R13“una vez hicieron una fiesta...mi historia vaa ser de terror”. “Y toda la ciudad eran asesinos, y pues a la mamá la secuestraron, a miqueas la metieron en un psiquiátrico, al papá lo mataron y así sucesivamente” (SMB) E6R47. “me gusta, representa mis sueños” (SMB) E3R8“se va a llamar Miqueas que significa enespañol molestar”</p>
		<p>SA</p>	<p>(SMB) E3R18“que siguiera con su vida cotidiana, no erajusto que mataran a la familia, ellos no tenían nada que ver”. (SMB) E3R20“venganza, los mato, pues me daría rabiaque se metieran con mi familia”.</p>
<p>Adaptación (ADP)</p>		<p>SO</p>	<p>(ADP) E1R17. “Estar acá durante 4 años”</p>
		<p>SS</p>	<p>(ADP) E4R8“ya me siento mejor” (ADP) E6R6 “uno debe superar lo que le pongan en lavida” (ADP) E6R32 “Yo soy capaz de hacer muchas cosas”(ADP) E6R33. “humor” (ADP) E6R34. “Soy artístico y buena persona”(ADP) E6R35. “familia, salud, inteligencia” (ADP) E6R36 “honesto” (ADP) E6R38. “yo puedo salir adelante” (ADP) E6R39. “también” haciendo referencia a que esresiliente. (ADP) E6R55. “¿sabes? esta es la primera vez que no me pongo triste y puedo contar mis cosas”</p>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

		SA	<p>(ADP) E6R42. “si, que me adoptaran, tendrían estudio,más apoyo, pues acá no estoy mal, pero quiero salir de acá”</p> <p>(ADP) E6R45. “les daría consejos para que no les peguena los otros niños”</p> <p>(ADP)E6R46. “yo soy buena persona, artístico, creativo”(ADP) E6R47. “talento”</p> <p>(ADP) E6R48. “familia, salud, inteligencia”. (ADP) E6R49 Puedo ser feliz E6R50. “¡es una afirmación!”</p> <p>E6R51. “¡Si! yo puedo ser feliz” (ADP) E6R52. “yo puedo ayudar”</p> <p>(ADP) E6R53. “si, yo puedo salir adelante y ayudar a mi familia”</p> <p>(ADP) E6R54. “yo puedo ser como ese resorte” (ADP) E6R55. “a mí me gustaría aprender a cocinar” (ADP) E6R56 “Mi mamá era la que siempre cocinaba”</p> <p>(ADP) E2R7. “no me controlaba porque no reflexionaba, tenía problemas”</p>
Capacidad de entablan conversación (CEC)		SO	N/A
		SS	<p>(CEC) E4R6 “¿de dónde son? y ¿qué hacen?”</p> <p>(CEC) “nosotros nos entendemos en muchas cosas” (CEC) E4R9 “¿ustedes qué hacen cuando no están acá?”(HS) E4R19“se nota que si cuidas las cosas”</p> <p>(CEC) E5R2“¿Y tú cuántos años tienes?”</p> <p>(CEC) E3R14“el títere de IL será la mamá, y el títere de IK será la hermana”</p>
			<p>(CEC) E2R5. “yo puse palabras bonitas en sus dibujos también pónganme cosas bonitas”</p> <p>(CEC) E6R15.“le doy de mis cosas a otros”</p>
		SA	<p>(CEC)E3R9“lo mismo que él dijo”</p> <p>(CEC) E3R14 “no, la quiero cambiar, esta me parece chévere”.</p>

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

CATEGORIAS PRINCIPALES		CATEGORIAS GENERALES	
PILARES RESILIENTES		CARACTERÍSTICAS DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES RESILIENTES	
Capacidad de Relacionarse	(CPRL)	<p style="text-align: center;">Competencia Social</p> <p>En esta categoría se evidencia la implementación de habilidades pro sociales para lograr una fácil comunicación con el otro y entablar relaciones flexibles, duraderas y positivas</p>	(CPS)
Moralidad	(MORA)		
Introspección	(INTRO)	<p style="text-align: center;">Resolución de Problemas/Conflictos:</p> <p>Habilidad para que los niños y niñas sean más reflexivos en torno a la búsqueda de solución de conflictos o problemas que sean importantes para ellos.</p>	(RPC)
Pensamiento Crítico	(PCRT)		
Humor	(HU)		
Autoestima Consciente	(AUTC)	<p style="text-align: center;">Autonomía:</p> <p>Esta categoría da valor a la independencia y capacidad de controlar una situación que sea de impacto para el niño/niña.</p>	(ATN)
Iniciativa	(INIC)		
Independencia	(INDE)	<p style="text-align: center;">Meta y Futuro:</p> <p>Aquí prevalece la construcción de objetivos y metas claras desde la autonomía, lo que contribuye al afrontamiento de adversidades y lograr objetivos personales.</p>	(MF)
Creatividad	(CRT)		

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

RELACIÓN ENTRE CATEGORIAS PRIMARIAS Y PILARES RESILIENTES	
PILARES RESILIENTES	CATEGORIAS PRIMARIAS
<p>Capacidad de Relacionarse: Aborda la habilidad y equilibrio al momento de establecer lazos e intimidad con otras personas, en torno al afecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación Asertiva ● Empatía ● Respeto ● Confianza en Sí Mismo y en los Otros ● Capacidad de Crear Vínculos Flexibles y Duraderos ● Capacidad de Poner Límites a Otras Personas
<p>Moralidad: Implica la capacidad de comprometerse en el afrontamiento de situaciones procurando el bienestar del otro y de sí mismo partiendo de valores específicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto ● Empatía ● Capacidad de Crear Vínculos Flexibles y Duraderos ● Capacidad de Desearles a Otros el Mismo Bien que se desea para Uno Mismo ● Capacidad de Dar una Respuesta Sensible
<p>Introspección: Permite que los niños y niñas afronten las adversidades de manera positiva y adecuada mediante el conocimiento de sí mismos tomando como base sus fortalezas y limitaciones propias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento y Funcionamiento de las Emociones ● Conocimiento de Fortalezas y Debilidades Personales ● Autoconocimiento ● Discernimiento ● Toma de Decisiones en relación a Metas Personales ● Capacidad de Reflexión ● Manejo de Conflictos con Otros y Consigo Mismo

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

<p>Pensamiento Crítico: Realizar procesos de interpretación, evaluación, y revisión de ideas previamente establecidas y comunicadas por otras personas, lo que conduce a la formación de un juicio deliberado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto ● Capacidad de Reflexión ● Búsqueda de Soluciones ● Discernimiento ● Opinión ● Manejo de Conflictos con Otros y Consigo Mismo
<p>Humor: Encontrar lo cómico en la propia tragedia, desde una actitud optimista y divertida para afrontar limitaciones y adversidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Opinión ● Capacidad de Crear Vínculos Flexibles y Duraderos ● Capacidad de Poner Límites a otras Personas ● Confianza en Sí Mismo y en los Otros ● Diversión
<p>Autoestima Consciente: Es el cuidado afectivo desde la valoración positiva que brindan las personas significativas para el niño o niña, desde su empatía y sensibilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Importancia de la Valoración de Sí Mismo y de Otros ● Capacidad de dar una Respuesta Sensible
<p>Iniciativa: Tomar acción al momento de realizar labores que implican una exigencia progresiva, es importante (a confianza en sí mismo y en otros, al momento de entablar vínculos fuertes y duraderos con otras personas, para alcanzar propósitos de manera más efectiva)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en Sí Mismo y en los Otros ● Alcanzar Propósitos de Manera Eficaz ● Propositivo ● Conocimiento de Fortalezas y Debilidades Personales ● Construcción de Objetivos ● Metas Establecidas ● Toma de Decisiones en relación a Metas Personales
<p>Independencia: La capacidad que tienen los niños y niñas de poder establecer límites sin asumir una postura de aislamiento al momento de afrontar un problema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacidad de Poner Límites a otras Personas ● Capacidad de Distinguir entre sus Problemas y los de Otros. ● Discernimiento ● Metas Establecidas

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO

<p>Creatividad: La capacidad de encontrar nuevas formas de afrontamiento de realidad, desde el ser ingenioso, en torno a la imaginación, creación e innovación.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Imaginación● Diversión● Búsqueda de Soluciones● Habilidad de Ser Ingenioso● Autoconocimiento● Metas Establecidas
--	---

CREANDO Y NARRANDO QUIÉN SOY, QUÉ TENGO Y QUÉ PUEDO