

**Diseño arquitectónico de una casa de la cultura para el municipio de Abrego, Norte de
Santander**

German Eduardo Torrado Pérez

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto

Director

Ender José Barrientos Monsalve

Doctor en Ciencias Gerenciales

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingeniería y Arquitectura

Arquitectura

2023

Dedicatoria

Con gran entusiasmo, dedico el resultado de mis esfuerzos por salir adelante y haber podido formarme como profesional, en primer lugar, a mis padres, Carlos Torrado y Torcoroma Pérez, y a mi hermana Karla Fernanda Torrado Pérez. También quiero agradecer a mis demás familiares, a quienes aprecio por su apoyo incondicional, por haberme enseñado con su ejemplo y sus consejos la forma correcta de llegar a ser una persona útil para mí mismo y para la sociedad.

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por concederme la oportunidad de obtener una beca que me permitió ingresar a la Universidad de Santo Tomás.

También expreso mi gratitud al cuerpo de profesores, quienes amablemente compartieron conmigo sus conocimientos y me brindaron la oportunidad de formarme como arquitecto.

Quiero agradecer de manera especial a mis compañeros de estudio, con quienes compartí experiencias inolvidables. Su compañerismo y apoyo fueron fundamentales en mi proceso de formación académica.

Además, deseo expresar mi profundo agradecimiento a todos mis familiares, quienes generosamente me brindaron su colaboración en diversas formas para hacer posible la realización de mis estudios. Su apoyo incondicional ha sido invaluable y les estoy eternamente agradecido.

Contenido

Introducción	16
1. Diseño arquitectónico de una casa de la cultura para el municipio de Abrego, Norte De Santander	18
1.1 Planteamiento del problema	18
1.2 Justificación.....	21
1.3 Objetivos	22
1.3.1 Objetivo general	22
1.3.2 Objetivos específicos.....	22
2. Marco referencial	23
2.1 Marco geográfico	23
2.2 Marco teórico	25
2.2.1 Casa de la cultura.....	25
2.2.2 Contexto histórico	26
2.2.3 Contexto cultural	27
2.3 Marco conceptual	30
2.3.1 Casa de la cultura.....	30
2.3.2 Equipamiento cultural	31
2.3.3 Cultura	32
2.3.4 Comunidad	33
2.3.5 Actividades culturales	34
2.4 Marco legal y normativo	35
2.4.1 Legal	35
2.4.2 Normativo.....	35

3. Método	38
3.1 Definición metodología cualitativa	38
3.2 Metodología	39
4. Resultados	42
4.1 Fase 1.....	42
4.1.1 Centro cultural Alto Hospicio (CCAHo) - análisis referente internacional	42
4.1.2 Centro cultural Gabriel García Márquez - análisis referente nacional	48
4.1.3 Centro cultural Nuevo Gramalote - análisis referente local	52
4.1.4 Cuadro comparativo referente	61
4.1.5 Aportes	63
4.2 Fase 2.....	63
4.2.1 Cobertura y datos característicos de la población	63
4.2.2 Caracterización de usuarios.....	64
4.2.3 Programa arquitectónico y cuadro de áreas.....	72
4.3 Fase 3.....	77
4.3.1 Ubicación.....	77
4.3.2 Entorno inmediato	77
4.3.3 Suelos	78
4.3.4 Zona de riesgo	80
4.3.5 Zonas de protección.....	82
4.3.6 Edificabilidad	83
4.3.7 Vías.....	83
4.3.8 Usos del suelo.....	84

4.3.9 Topografía	86
4.3.10 Visuales	87
4.3.11 Fauna	89
4.3.12 Flora.....	91
4.3.13 Clima	93
4.3.14 Asoleamiento	95
4.3.15 Vientos.....	96
4.4 Fase 4.....	97
4.4.1 Componente formal	97
4.4.2 Componente funcional.....	101
4.4.3 Componente técnico	105
4.4.4 Componente urbano.....	108
4.4.5 Renders de propuesta.....	111
5. Conclusiones	113
Referencias.....	115

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Identificación y caracterización de usuarios.</i>	66
Tabla 2. <i>Programa arquitectónico y cuadro de áreas.</i>	72

Lista de figuras

Figura 1. <i>Localización</i>	23
Figura 2. <i>Fase 1 – búsqueda y análisis de referentes</i>	39
Figura 3. <i>Fase 2 – investigación del contexto histórico y cultural</i>	40
Figura 4. <i>Fase 3 – estudio de las determinantes topológicas y climáticas del sitio</i>	41
Figura 5. <i>Fase 4 – propuesta del diseño arquitectónico de la casa de la cultura</i>	41
Figura 6. <i>Ubicación – Centro cultural Alto Hospicio</i>	42
Figura 7. <i>Primera planta arquitectónica – Centro cultural Alto Hospicio</i>	43
Figura 8. <i>Segunda planta arquitectónica – Centro cultural Alto Hospicio</i>	44
Figura 9. <i>Planta de techos y terraza – Centro cultural Alto Hospicio</i>	44
Figura 10. <i>Corte transversal – Centro cultural Alto Hospicio</i>	45
Figura 11. <i>Corte longitudinal – Centro cultural Alto Hospicio</i>	45
Figura 12. <i>Planta – Centro cultural Alto Hospicio</i>	46
Figura 13. <i>Render – Centro cultural Alto Hospicio</i>	46
Figura 14. <i>Planta – Centro cultural Alto Hospicio</i>	47
Figura 15. <i>Planta circulación – Centro cultural Alto Hospicio</i>	48
Figura 16. <i>Ubicación – Centro cultural Gabriel García Márquez</i>	48
Figura 17. <i>Planta zonificación – Centro cultural Gabriel García Márquez</i>	49
Figura 18. <i>Zonificación corte longitudinal – Centro cultural Gabriel García Márquez</i>	50
Figura 19. <i>Planta 1 – Centro cultural Gabriel García Márquez</i>	50
Figura 20. <i>Planta asoleamiento – Centro cultural Gabriel García Márquez</i>	51
Figura 21. <i>Composición en planta – Centro cultural Gabriel García Márquez</i>	52
Figura 22. <i>Descomposición isométrica – Centro cultural Gabriel García Márquez</i>	52

Figura 23. <i>Ubicación – Centro Cultural Nuevo Gramalote</i>	53
Figura 24. <i>Planta -1 – Centro Cultural Nuevo Gramalote</i>	54
Figura 25. <i>Planta 1 – Centro Cultural Nuevo Gramalote</i>	55
Figura 26. <i>Planta 2 – Centro Cultural Nuevo Gramalote</i>	55
Figura 27. <i>Corte transversal – Centro Cultural Nuevo Gramalote</i>	56
Figura 28. <i>Corte longitudinal – Centro Cultural Nuevo Gramalote</i>	56
Figura 29. <i>Corte cubierta transitable – Centro Cultural Nuevo Gramalote</i>	57
Figura 30. <i>Render Acceso– Centro Cultural Nuevo Gramalote</i>	57
Figura 31. <i>Isometría composición formal– Centro Cultural Nuevo Gramalote</i>	58
Figura 32. <i>Composición formal en planta– Centro Cultural Nuevo Gramalote</i>	58
Figura 33. <i>Descomposición isométrica de zonificación – Centro Cultural Nuevo Gramalote</i> ...	59
Figura 34. <i>Descomposición isométrica de detalle de cubiertas – Centro Cultural Nuevo Gramalote</i>	60
Figura 35. <i>Comparativo de referentes en cuanto a localización, edificabilidad, zonificación y conclusiones</i>	62
Figura 36. <i>Comparativo de referentes en cuanto a número de plantas, espacios complementarios, estrategias y conclusiones</i>	62
Figura 37. <i>Localización</i>	77
Figura 38. <i>Entorno inmediato</i>	78
Figura 39. <i>Zonificación de tipos de suelos</i>	80
Figura 40. <i>Zonificación de zonas de riesgo</i>	81
Figura 41. <i>Zonificación de zonas de protección</i>	82
Figura 42. <i>Perfil vial carrera 6ta</i>	83

Figura 43. <i>Perfil vial calle 16</i>	84
Figura 44. <i>Isometría zonificación del uso del suelo</i>	86
Figura 45. <i>Topografía, edificabilidad, linderos</i>	86
Figura 46. <i>Corte topográfico longitudinal</i>	87
Figura 47. <i>Corte topográfico transversal</i>	87
Figura 48. <i>Fotografía calle 16</i>	88
Figura 49. <i>Fotografía carrera 6ta</i>	88
Figura 50. <i>Fotografía esquina calle 16 – carrera 6ta</i>	88
Figura 51. <i>Fotografía esquina carrera 6ta – calle 16</i>	89
Figura 52. <i>Rana platanera (Hyla pugnax)</i>	89
Figura 53. <i>Lobito (Cnemidophorus lemniscatus)</i>	90
Figura 54. <i>Colibrí (Threnetes tukeri venezuelensis)</i>	90
Figura 55. <i>Canario amarillo (Sicalis flaveola)</i>	90
Figura 56. <i>Golondrina (Hirundo tústica)</i>	91
Figura 57. <i>Oití (Licania tomentosa)</i>	91
Figura 58. <i>Jazmín violeta (Brunfelsia pauciflora)</i>	92
Figura 59. <i>Guayabo (Psidium guajava)</i>	92
Figura 60. <i>Pata de vaca (bauhinia forficata)</i>	93
Figura 61. <i>Mata-ratón (gliricidia sepium)</i>	93
Figura 62. <i>Temperatura</i>	94
Figura 63. <i>Humedad relativa</i>	94
Figura 64. <i>Precipitación anual</i>	94
Figura 65. <i>Número de días con lluvia</i>	95

Figura 66. <i>Análisis de asoleamiento</i>	96
Figura 67. <i>Análisis de vientos</i>	97
Figura 68. <i>Vista aérea vivienda colonial tipología claustro</i>	98
Figura 69. <i>Planta vivienda colonial tipología claustro</i>	98
Figura 70. <i>Composición en planta propuesta</i>	99
Figura 71. <i>Composición radial en planta</i>	99
Figura 72. <i>Fachada sur</i>	100
Figura 73. <i>Fachada norte</i>	100
Figura 74. <i>Organigrama funcional planta 1</i>	102
Figura 75. <i>Organigrama funcional planta 2</i>	102
Figura 76. <i>Organigrama funcional planta 3</i>	103
Figura 77. <i>Rampas con 6% de pendiente</i>	103
Figura 78. <i>Mobiliario interno accesib</i>	103
Figura 79. <i>Mobiliario accesible en espacio público</i>	104
Figura 80. <i>Cupo de parqueo accesible</i>	104
Figura 81. <i>Circulación vertical</i>	105
Figura 82. <i>Baño accesible</i>	105
Figura 83. <i>Axonometría de la estructura</i>	106
Figura 84. <i>Detalle cimentación</i>	107
Figura 85. <i>Detalles uniones viga - columna</i>	107
Figura 87. <i>Plaza acceso principal</i>	109
Figura 88. <i>Plaza acceso secundario</i>	109
Figura 89. <i>Planta urbana</i>	110

Figura 90. Mobiliario urbano	110
Figura 91. Fachada norte	111
Figura 92. Fachada sur.....	111
Figura 93. Fachada este.....	111
Figura 94. Fachada oeste.....	112
Figura 95. Axonometría	112
Figura 96. Axonometría	112

Lista de apéndices

Apéndice A. *Memoria análisis del entorno.*

Apéndice B. *Memoria del entorno y proceso de diseño.*

Apéndice C. *Memoria de proceso de diseño*

Apéndice D. *Planta topográfica modificada.*

Apéndice E. *Planta de cubiertas y localización.*

Apéndice F. *Plantas arquitectónicas.*

Apéndice G. *Cortes.*

Apéndice H. *Fachadas norte y sur.*

Apéndice I. *Fachadas este y oeste.*

Apéndice J. *Plantas estructurales.*

Apéndice K. *Detalles estructurales.*

Apéndice L. *Detalles constructivos.*

Apéndice M. *Detalle constructivos de puertas.*

Apéndice N. *Detalle constructivos de ventanas.*

Apéndice Ñ. *Renders.*

Nota: (ver archivos externos)

Resumen

Se propone el diseño arquitectónico de una casa de la cultura, para el municipio de Abrego, Norte de Santander; debido a que actualmente la casa de la cultura presenta varias deficiencias, principalmente la decadente estructura, la cual se puede evidenciar en la cubierta y algunos muros, y la ausencia de espacios funcionales para las actividades que allí se realizan, especialmente para los programas de danza, música y artes plásticas, los cuales requieren de unas condiciones particulares para su correcta ejecución, como pueden ser el aislamiento acústico, buena iluminación, entre otros. La causa de estas falencias es que no fue diseñada como una casa de la cultura sino como una vivienda, la cual fue forzada a cumplir necesidades para las cuales no está capacitada. Por lo que es de vital importancia realizar un proyecto de diseño, con el fin de generar una nueva casa de la cultura que disponga de espacios aptos para albergar actividades culturales como danzas, música, y pintura. Para así permitir que este equipamiento se convierta en un espacio de integración social, en el cual toda la comunidad pueda tener fácil acceso para la formación, capacitación y la práctica de las diferentes expresiones culturales. De igual forma se busca que la nueva edificación posea un carácter propio que refleje y simbolice directamente el contexto histórico y cultural de la región, mediante el uso de conceptos que sean característicos y representativos.

Palabras clave: casa de la cultura, cultura, comunidad, equipamiento cultural, actividades culturales, espacios de integración

Abstract

The architectural design of a Cultural House is proposed for the municipality of Abrego, Norte de Santander. Currently, the existing Cultural House presents several deficiencies, mainly in the deteriorating structure, which can be seen in the roof and some walls, and the absence of functional spaces for the activities that take place there, especially for dance, music, and visual arts programs, which require particular conditions for their proper execution, such as sound insulation, good lighting, among others. The cause of these shortcomings is that it was not designed as a Cultural House but as a dwelling, which was forced to meet needs for which it is not equipped. Therefore, it is vital to carry out a design project in order to generate a new Cultural House that has suitable spaces to host cultural activities such as dance, music, and painting, and to allow this facility to become a space for social integration, where the entire community can have easy access for training and practicing different cultural expressions. Similarly, it is sought that the new building has its own character that reflects and symbolizes directly the historical and cultural context of the region, using concepts that are characteristic and representative.

Keywords: cultural house, culture, community, cultural equipment, cultural activities, integration spaces

Introducción

El municipio de Abrego fue habitado por grupos indígenas antes de ser visto por las tropas de Ambrosio Alfínger en 1530, quienes lo nombraron como la Llanura de los Orejones. En 1580, se realizó la primera eucaristía en la hacienda de los Guayabitos, donde los encomenderos levantaron una cruz de madera en el centro del valle, y el nuevo nombre de la región se convirtió en los Llanos de la Cruz. En 1795, se ordenó proveer de un alcalde al burgo de Los Llanos de la Cruz. El 5 de septiembre de 1807, la población fue elevada a la categoría de parroquia y el 7 de marzo de 1810 se convirtió en municipio, demarcando las plazas y trazando las calles principales. En 1930, se cambió el nombre de los Llanos de la Cruz por Abrego en honor a la heroína nortesantandereana Mercedes Abrego de Reyes.

La cultura e identidad del municipio de Ábrego, surge de la mezcla de las costumbres y tradiciones de los indígenas y españoles que llegaron a la región para crear haciendas agrícolas. La mayoría de las fiestas populares están relacionadas con la religión católica, y se realizan danzas tradicionales como el Machetilla, que tiene su origen en la época de la colonia. La música tradicional de la región es influenciada por la mezcla de culturas indígenas, africanas y españolas, y se destacan los ritmos andinos y la música popular. La arquitectura tradicional del municipio refleja la influencia del estilo colonial español, caracterizado por el uso de materiales como la teja de barro, la madera y el adobe.

El municipio solo cuenta con un equipamiento cultural, el cual es la Casa de la Cultura Dubis Ditta Altamar, que fue creada en 1990 gracias al apoyo y gestión del entonces alcalde y personero municipal. Aunque inicialmente cumplió su propósito de proporcionar un espacio para la manifestación, apropiación y preservación de la cultura de la región, con el tiempo ha presentado problemas de deterioro físico y la falta de espacios funcionales y técnicos adecuados para las

actividades que se llevan a cabo allí, como la música, la danza y las artes plásticas. También hay problemas de confort térmico y accesibilidad, lo que ha llevado a que las actividades se realicen en otros lugares y a una disminución en la asistencia de la comunidad. Como resultado, surgen interrogantes sobre cómo mejorar la funcionalidad y la eficacia del espacio cultural, y qué aspectos de la tipología nacional e internacional se pueden utilizar como referentes.

Por lo anterior surge la necesidad de un nuevo proyecto de diseño arquitectónico que resuelva las necesidades espaciales y técnicas para que las personas puedan realizar actividades cómodamente, incluyendo criterios de accesibilidad para personas con discapacidades. El objetivo es que la nueva edificación tenga un carácter propio que refleje la cultura y la historia de la región, generando sentido de pertenencia en la comunidad. Ayudando así a generar una mayor tolerancia, educación, sentido de pertenencia y bienestar general en la comunidad.

1. Diseño arquitectónico de una casa de la cultura para el municipio de Abrego, Norte De Santander

1.1 Planteamiento del problema

La cultura hace referencia a un conjunto de características propias de un grupo social, y esta engloba diversos aspectos como pueden ser creencias, estilos de vida, conocimientos, entre otros. Razón por la cual, se puede decir que la cultura siempre ha estado presente en los humanos, ya que desde sus inicios este ha sido un ser social que ha buscado vivir en comunidad, compartiendo y transmitiendo entre sus integrantes todo tipo de aprendizajes y creencias, que en un principio serían básicas para la supervivencia, pero conforme como fueron evolucionando tanto los individuos como las sociedades, estas se convertirían en rasgos particulares y representativos de cada comunidad. Por esto se hace indispensable preservar, reforzar y potenciar las diferentes culturas, ya que renunciar a estas significaría la pérdida total de identidad y de sentido de pertenencia, además de perder una de las fuerzas que permite tanto recordar el pasado como proyectar un futuro. (Jacobs, 2009, pp. 10-30).

Con el objetivo de promover el interés y desarrollo de la cultura, la arquitectura, como ente encargado de construir sociedad y sentido de pertenencia, establece diversos equipamientos culturales, los cuales son infraestructuras que tienen la finalidad de ser espacios que permitan a las comunidades acceder a diferentes servicios relacionados con ésta, como pueden ser las actividades artísticas. Además, estos pueden llegar a ser poderosos instrumentos a la hora de generar bienestar social, empoderar a la comunidad, y fortalecer y promover fuertes vínculos que permitan aumentar la integración de esta. (Gutiérrez, 2013, pp. 1-14).

En cuanto a los tipos de infraestructuras presentes en Colombia, estas son muy variadas y están conformadas principalmente por museos, bibliotecas, salas de cine, escuelas de formación artística, teatros, archivos, centros culturales, parques culturales, malocas, auditorios, casas de la cultura, entre otros. (Política de infraestructura cultural, 2010, p. 618).

En la actualidad, el municipio de Ábrego, Norte de Santander, solo cuenta con uno de estos equipamientos culturales, este se trata de la Casa de la Cultura Dubis Ditta Altamar, un proyecto que inició el 14 de febrero de 1990 gracias al apoyo y gestión del entonces alcalde Carlos Julio Torrado Peñaranda y del personero municipal José María Peñaranda. En 1992 esta se legalizaría como el bien inmueble donde funcionaría la casa de la cultura, la cual se desarrolló en lo que para esa época era una vivienda de la familia Gallardo Páez, por lo que tuvo que ser adaptada para cumplir las nuevas necesidades requeridas; todo esto con el fin de que la comunidad tuviera un espacio propicio donde desarrollar actividades representativas de la cultura de la región, entre las cuales se encuentran la música, la danza, la escultura, la cerámica, gastronomía y demás artes plásticas. (Vergel, 2005, p. 47).

Si bien es cierto que en un principio este equipamiento pudo solucionar la necesidad de un espacio destinado a la manifestación, apropiación y preservación cultural de la comunidad, también lo es el hecho de que el pasar de los años ha afectado negativamente tanto por deterioro físico como por el surgimiento de nuevas necesidades. Ya que como se ha mencionado anteriormente, esta no fue diseñada para las funciones que un equipamiento cultural debe efectuar, razón por la cual no existen espacios funcionales para los programas que allí se realizan, siendo en este aspecto la principal falencia la ausencia de aulas que cumplan con las condiciones técnicas y espaciales necesarias para la realización de actividades como danza, música o artes plásticas, además de presentar un confort térmico bastante deficiente pues la ventilación e iluminación

natural del lugar son muy limitadas. En cuanto a la estructura esta presenta cierta decadencia en muros y en la cubierta la cual no presenta una buena impermeabilidad. Además, también cabe resaltar que la construcción no cumple con la mayoría de criterios de accesibilidad por lo que se hace casi imposible que una persona con discapacidad pueda integrarse a las actividades. (Torrado, 2021).

En consecuencia, se dificulta la ejecución de los servicios prestados por la casa de la cultura, especialmente el de música y danza por no contar con el aislamiento acústico necesario, haciendo imposible la realización de estas dos actividades simultáneamente, obligando a alternarlas o buscar recintos externos. Además, esta última, a falta de un lugar adecuado, se realiza en el patio central, interrumpiendo la circulación hacia los demás espacios. Respecto a las actividades de pintura y dibujo se ven especialmente afectadas por la falta de iluminación natural disponible. De igual manera la exposición al público de las actividades culturales se ven forzadas a ser efectuadas en otros espacios, como la cancha multifuncional de la plaza Bolívar. Esto ha ocasionado la disminución en la frecuencia con la que la comunidad asiste a la casa de la cultura, y el desinterés de las nuevas generaciones por las tradiciones y costumbres de la región. (L. Torrado, comunicación personal, 08 de septiembre de 2021).

De acuerdo con lo planteado anteriormente surgen algunos interrogantes como, ¿Qué espacios son necesarios para la expresión cultural de la comunidad?, ¿Como incentivar a la comunidad, desde la arquitectura, a asistir con mayor frecuencia a la casa de la cultura?, ¿Cuáles son las condiciones técnicas y espaciales necesarias para la realización de las actividades culturales?, ¿Qué aspectos de tipologías nacionales e internacionales pueden tomarse de referente para mejorar funcional y espacialmente la casa de la cultura?.

1.2 Justificación

Debido a las problemáticas anteriormente expuestas se ha evidenciado una drástica disminución en la cantidad de población que asiste a la casa de la cultura, y al ser esta el único equipamiento cultural con el que cuenta el municipio se hace indispensable el realizar un nuevo proyecto de diseño arquitectónico con el cual se dé solución tanto a las necesidades espaciales como técnicas, logrando que las personas puedan llevar a cabo las actividades de la forma más adecuada y con el mayor confort posible, además de contar con criterios de accesibilidad que permitan que las personas con discapacidad puedan integrarse y sentirse parte de la comunidad.

De igual forma con este proyecto de diseño se busca que la nueva edificación no sea simplemente un lugar donde se desarrolle la cultura, sino que posea un carácter propio que refleje y simbolice directamente el contexto histórico y cultural de la región, mediante el uso de conceptos que sean característicos y representativos. Esto con el fin de que la comunidad pueda identificarse tanto con las actividades que allí se realicen como también con la misma edificación en sí, generando así un sentido de pertenencia que los motive a participar activamente en ella.

Además, el proyecto de diseño de la casa de la cultura permitirá que la población con menores recursos pueda acceder de manera gratuita a una serie de servicios, como actividades pedagógicas, talleres y cursos de formación en pintura, música y danza. Esto contribuirá a la formación y capacitación de las personas, así como a la preservación de las tradiciones y la cultura local. Además, estas actividades pueden ser un espacio de aprendizaje para todas las edades, lo que fomenta la inclusión social y la construcción de una sociedad más diversa y tolerante.

Por otro lado, la casa de la cultura será un espacio para la exhibición de las diferentes expresiones artísticas de la región, lo que permitirá a los artistas dar a conocer sus obras y motivar a nuevas personas a experimentar distintas expresiones culturales. Esto fomenta la creatividad y el

aprendizaje, permitiendo así que las nuevas generaciones se apropien de estas manifestaciones tradicionales. Además, la casa de la cultura puede convertirse en un atractivo turístico que contribuya al desarrollo económico de la comunidad y la promoción del turismo cultural, al atraer visitantes interesados en conocer y experimentar la cultura local, se puede generar un impacto económico positivo en la comunidad, promoviendo la creación de nuevos empleos y la generación de ingresos a través de la venta de productos artesanales y otros servicios turísticos.

Como consecuencia de lo anterior una casa de la cultura que funcione adecuadamente tendrá un impacto positivo sobre toda la comunidad, ya que sin importar las diferencias socio económicas que estos posean, podrán integrarse perfectamente, acercándolos a sus raíces culturales y a ellos mismos, y con ello generando una mayor tolerancia, educación, sentido de pertenencia y bienestar general entre sus integrantes.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una casa de la cultura para el municipio de Abrego, Norte de Santander, con el fin de generar un espacio para el desarrollo de actividades de formación artística y promoción de las costumbres y tradiciones propias de la región, contribuyendo así mismo a la integración de la comunidad.

1.3.2 Objetivos específicos

Analizar tipologías de casas de la cultura a nivel nacional e internacional con el fin de tomarlas de referente para el proyecto.

Caracterizar el contexto histórico y cultural del municipio de Abrego con el objetivo de identificar las costumbres y tradiciones más representativas del municipio, para permitir generar espacios óptimos para el desarrollo de las actividades artísticas.

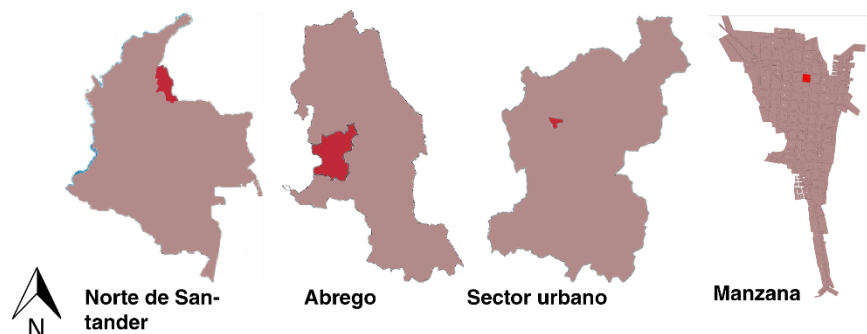
Analizar las determinantes climáticas y topológicas del municipio de Abrego con el fin de determinar el sitio de implantación del proyecto.

Proponer el diseño de una casa de la cultura que responda a las necesidades espaciales y técnicas necesarias para su correcto funcionamiento.

2. Marco referencial

2.1 Marco geográfico

Figura 1. *Localización*



Adaptado de Google imágenes, (s.f.).

Colombia se ubica al extremo noroccidente de Suramérica. Limita al occidente con Panamá, al oriente con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador, y marítimamente limita en el mar caribe con Panamá, Venezuela, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Jamaica, Republica Dominicana y Haití, y en el océano Pacífico con Panamá, Costa Rica y Ecuador. Posee una

superficie terrestre de 1'141.748 km² y cuenta con 928.660 km² de dominios marítimos, y está compuesto por 32 departamentos. (Información General, 2022).

Norte de Santander es uno de los 32 departamentos de Colombia, ubicado en la región andina, al nororiente de país. Localizado geográficamente entre los 06°56'42' y 09°18'01'' de latitud norte y los 72°01'13'' y 73°38'25'' de longitud oeste. Limita al norte y al este con Venezuela, al sur con los departamentos de Boyacá y Santander, y al oeste con Santander y Cesar. Posee una extensión de 22.130km², y está compuesto por 40 municipios divididos en seis subregiones, Oriente, Norte, Occidente, Centro, Suroccidente y Suroriente. (Información general, 2022).

Abrego. El municipio está ubicado en la región Noroccidental del departamento Norte de Santander. El sector urbano se encuentra localizado a 8°04'59'' latitud Norte y 73°13'26'' de longitud Oeste. Limita al norte con los municipios de Ocaña y La Playa de Belén, al sur con Cáchira y Villa Caro, al este con Hacarí, Sardinata y Bucarasica, y al oeste con la Esperanza y el Departamento del Cesar. Posee una extensión total de 920km², de los cuales 917km² pertenecen al sector rural, el cual está dividido en 126 veredas agrupadas en 7 corregimientos, los cuales son El Soltadero, Capitanlargo, La Paz, El Chorro, El Tabaco, Casitas, y Union Campesina. Y al sector urbano pertenecen 3km², y este se divide en 18 barrios, que son El Amparo, El Cajotal, El Provenir, La Ceiba, La Inmaculada, La Piñuela, La Torcoroma, La Victoria, Los Alpes, Pablo Sexto, San Antonio Parte Baja, San Carlos, San Rafael, Santa Barbara y Trece de Marzo. (Secretaría de agua potable y saneamiento básico, 2014, pp. 11-12).

2.2 Marco teórico

2.2.1 Casa de la cultura

En Colombia estas tienen su origen a finales de los años sesenta, específicamente a partir de 1968, año en el que se crea Colcultura, la cual se comprometió estrechamente en materia cultural con los municipios, generando así un gran apoyo, asesoría y seguimiento a estas infraestructuras. Aunque con la disolución de esta se perdió en gran medida toda esta relación entre el estado y la cultura a nivel municipal. (Política de infraestructura cultural, 2010, p. 646).

Las casas de la cultura se definen como instituciones municipales orientadas al fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social. Son centros dinamizadores de la vida cultural y social de las comunidades, que involucran a toda la población. Son espacios de participación ciudadana para la protección de las expresiones culturales heredadas y heredables, la creación y producción de nuevas expresiones, el diálogo de las diferencias y diversidades (acercamiento a otras culturales locales, nacionales e internacionales), la formación no formal e informal y la difusión de las diversas expresiones de la cultura. (Política de infraestructura cultural, 2010, p. 650).

Las casas de la cultura surgen como respuesta a la necesidad de poseer un lugar donde cada individuo y comunidad pueda expresar plenamente su creatividad, y desde ella aportar a la prosperidad del municipio. Por ende, es un espacio que da acceso a las comunidades a bienes y servicios especializados en satisfacer de forma efectiva los derechos culturales, además de hacer parte de los procesos complementarios a los sistemas educativos tradicionales, y servir como un sitio de resguardo para las costumbres y tradiciones locales. (Política de infraestructura cultural, 2010, pp. 645-651).

Por estas razones, las casas de la cultura juegan un papel primordial dentro de los municipios, partiendo del hecho de que es ahí donde las personas trabajan, se relacionan y se educan, haciendo que estas tengan como principal objetivo convertirse en espacios para el enriquecimiento, intercambio y creación de prácticas artísticas y culturales, mejorando de esta manera la convivencia y mejorando la cohesión social entre los habitantes. (Política de infraestructura cultural, 2010, pp. 646-651).

2.2.2 Contexto histórico

El municipio de Abrego inicialmente fue habitado por los grupos indígenas de Unaramas, Orokes, Bucaramas, Orotomas, Carasicas y Seborucos. Su primer nombre fue dado por las tropas del alemán Ambrosio Alfinger, quienes en 1530 al ver el valle lo nombraron como la Llanura de los Orejones. Posteriormente, el 26 de julio de 1580, en la hacienda de los Guayabitos, propiedad de los Quintero Príncipe, se realizó la primera eucaristía, donde los encomenderos levantaron una gran cruz de madera en el centro del valle, símbolo que determinaría desde ese día el nuevo nombre de la región, los Llanos de la Cruz. En ese mismo lugar, en el año 1765 el obispo fray Agustín Manuel Camacho y Rojas, ante la petición de las autoridades eclesiásticas y los residentes de la región, ordenó levantar una ermita, la cual tiempo después se convertiría en la iglesia parroquial de Santa Barbara. (Vergel, 2000, pp. 64-65).

El 4 de junio de 1795, Manuel Campuzano, gobernador de Santa Marta y comandante general enviado del reino, comunicó al cabildo de Ocaña la orden de proveer de un alcalde al burgo de Los Llanos de la Cruz. Este comunicado llegó a Ocaña el 19 de agosto del mismo año, momento en el que el ayuntamiento de Ocaña nombra alcalde pedáneo a Don Miguel Alvares Castrillón. (Vergel, 1987, pp. 6-7).

El 5 de septiembre de 1807 la población fue elevada a la categoría de parroquia y no fue hasta el 7 de marzo de 1810 cuando sería catalogado como municipio, iniciando, el 12 del mismo mes, con la legalización de la donación de algunos terrenos de la antigua encomienda de Don Juan Quintero Príncipe, en la hacienda de los Guayabitos, propiedad de las hermanas Ana Josefa y María Teresa Maldonado Quintero. Aunque posteriormente otros habitantes donarían otros territorios con el fin de aumentar el área para la creciente población. Ese mismo día, el alcalde y el párroco, junto con otros habitantes de la región, consolidarían el municipio mediante la demarcación de las plazas y el trazado de las calles principales. (Vergel, 2000, pp. 120-141).

Finalmente, el 14 de abril de 1930 a través la ordenanza número 32, expedida por la asamblea departamental, se le cambió el nombre de los Llanos de la Cruz por el de Abrego, en honor a la heroína nortesantandereana Mercedes Abrego de Reyes. (Vergel, 1987, p. 5).

2.2.3 Contexto cultural

La cultura identitaria del municipio surge de la mezcla de costumbres y tradiciones de los indígenas, tanto habitantes de la región como los traídos por los españoles como esclavos o sirvientes, con las de los conquistadores españoles, que llegaron a la región con el fin de crear haciendas para utilizarla como fuente de recursos agrícolas. Razón por la cual la identidad del municipio parte de una idiosincrasia campesina con una fuerte influencia católica. (Vergel, 2005, p. 3).

Por esto la mayoría de fiestas de carácter popular están relacionadas directamente con la religión católica, como son las fiestas de San Pedro y San Pablo, las misas del niño Dios, Semana Santa y la más importante, las ferias y fiestas en honor a la patrona Santa Barbara, fiesta que inicialmente se celebraba del 3 al 8 de diciembre, días en los cuales se cerraban las 4 esquinas del

parque principal para realizar las corridas de toros, y simultáneamente se realizaban cabalgatas y desfiles acompañados por música tradicional campesina y bailes populares, tradición que en mayor o menor medida se ha visto modificada, pero aun continua hasta nuestros días. (Vergel, 2005, pp. 87-88).

Estas danzas populares comprenden música de la región andina, como el bambuco, y guabina, y un baile tradicional del municipio llamado Machetilla, nombrado así porque quienes lo popularizaron eran peones que se caracterizaban por llevar machetes, y realizar numerosos pasos mientras los arrastraban contra el piso en acción de desafío. (Vergel, 2005, p. 89).

Este baile tiene su origen en tiempos de la colonia, cuando debido a la mezcla cultural se popularizaron los pasillos, vales, y polcas, en los salones de baile de los habitantes de las haciendas coloniales, y a partir de esto fue surgiendo una especie de danza practicada por esclavos y campesinos que imitaban de sus patronos y juglares, de los cuales tomaron algunos elementos típicos y pasos, a los que les dieron un ritmo especial alejado del de los colonos. (Vergel, 2005, p. 90).

La música tradicional de Ábrego tiene una rica historia que se remonta a siglos atrás, influenciada por la mezcla de culturas indígenas, africanas y españolas, se destacan los ritmos de la música andina colombiana y música popular, como la carranga, ritmos muy importantes en las celebraciones y festividades locales. Los instrumentos más utilizados son la guitarra, el tiple, el cuatro y la bandola. Los compositores locales suelen abordar temas que reflejan las costumbres y la vida tradicional de la región, así como también las problemáticas sociales del municipio. Entre los músicos y compositores más importantes se encuentran Antonio María Peñaranda y Jairo Rincón. (Vergel, 2005, p. 76).

En cuanto a la pintura, esta surgió como una actividad amateur para expresarse libremente, por esta razón, Abrego no es conocido por tener una tradición artística particularmente reconocida. A pesar de esto, hay artistas talentosos que destacan en la zona, como Guillermo Arévalo Peñaranda, Aurelio Vergel y Carmen Eliecer Quintero, quienes, junto con otros artistas locales, retrataban principalmente los paisajes y escenas de la vida cotidiana de la región, utilizando técnicas tradicionales como la acuarela y el óleo, que aprendieron empíricamente o en escuelas de arte en otras ciudades. En los últimos años, con el fin de fomentar la creatividad y el desarrollo artístico de la región, se han dado pequeños talleres de pintura que han permitido a los artistas locales transmitir su conocimiento y participar en festivales y exposiciones locales. (Vergel, 2005, p. 73).

Por otra parte, la gastronomía es también un elemento cultural representativo de la región, dentro de ésta podemos encontrar platos típicos como la arepa ocañera, la cual tiene su origen en la cultura indígena, la carne seca, el sancocho de gallina criolla, y los bollos de mazorca; de igual forma se pueden apreciar las cebollitas encurtidas, las que se han convertido en un símbolo gastronómico de la región. (Vergel, 2005, pp. 88-89).

La arquitectura tradicional del municipio también es un elemento cultural que destaca y refleja la influencia del estilo colonial español en la zona, el cual se aprecia tanto en edificios públicos como en viviendas particulares. Este estilo se caracteriza por el uso de materiales como la teja de barro, la madera, el adobe y la tapia pisada, así como por sus fachadas sobrias. Una de las tipologías más comunes es la del claustro, con su patio interior rectangular o cuadrado rodeado de galerías cubiertas. A partir de este patio central, se distribuyen todos los espacios necesarios para el funcionamiento de la edificación, lo que permite un uso eficiente del espacio y una buena ventilación e iluminación natural. (Arango, 1990, pp. 46-49).

2.3 Marco conceptual

2.3.1 Casa de la cultura

Edificio que alberga documentos históricos, a veces objetos de arte y siempre libros— antiguos y modernos—... además de conservarlos pretende darlos a conocer con un sentido ágil y dinámico, a la vez de divulgar en torno suyo otras diversas manifestaciones artísticas y educativas. (Pérez, 1957, p.78).

Las casas de la cultura son instituciones municipales orientadas al fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social. Son centros dinamizadores de la vida cultural y social de las comunidades, que involucran a toda la población. Son espacios de participación ciudadana para la protección de las expresiones culturales heredadas y heredables, la creación y producción de nuevas expresiones, el diálogo de las diferencias y diversidades (acercamiento a otras culturales locales, nacionales e internacionales), la formación no formal e informal y la difusión de las diversas expresiones de la cultura. (Política De infraestructura cultural, 2010, p. 650).

Son organizaciones públicas o privadas, con espacios físicos -edificios, casas, salones, parques o centros de reunión - en las que las comunidades y otros grupos de interés promueven proyectos y actividades culturales con alcance local. También se denominan centros culturales o puntos de cultura, y suelen servir a múltiples propósitos de desarrollo local. Además de la formación artística y la promoción de las expresiones culturales, se suelen programar actividades educativas y de inclusión social, especialmente para la formación extracurricular infantil, juvenil y de adultos mayores. (Bernal y Licon, 2020, p.1).

De las definiciones anteriores podemos concluir que una casa de la cultura es un lugar donde además de alojarse una serie de objetos con valor histórico y cultural, también se trata de un espacio de integración para la población de un determinado sector, donde esta participa en actividades pedagógicas que fomentan la difusión y preservación de expresiones culturales propias de su región.

2.3.2 Equipamiento cultural

El Ministerio de Cultura concibe los equipamientos culturales como los espacios en donde se desarrollan y socializan bienes, servicios y manifestaciones culturales. Son infraestructuras destinadas no sólo a la difusión sino a la creación y a la organización cultural, por cuanto abren espacios para la expresión de la creatividad e innovación de las personas y colectivos. Los equipamientos culturales permiten potenciar el capital social, empoderar a la comunidad, promover la inclusión social, fortalecer los vínculos comunitarios, generar lazos de confianza, facilitar el acceso a los bienes artísticos y culturales, aumentar los niveles de consumo cultural y generar bienestar social. (Política de infraestructura cultural, 2010, p. 618).

Instrumentos de utilización para la satisfacción de las necesidades culturales. Implican la posibilidad instrumental de llevar a cabo unas u otras actividades culturales, o bien la posibilidad de dotar a unos u otros colectivos sociales y culturales de servicios adecuados a sus necesidades.

Los equipamientos permiten, en tanto infraestructuras equipadas para tal efecto, acciones y /o servicios culturales determinados. Facilitan la participación de la población y dan acceso a las actividades colectivas y al concepto de espacio público. (Aparicio et ál., 2015, p.9).

“Espacio de intercambio, de enriquecimiento y de creación de prácticas artísticas y culturales, como punto de encuentro de creadores y gestores culturales y como lugar para la convivencia y la inclusión social” (Política De infraestructura cultural, 2010, p. 620).

De acuerdo con las anteriores definiciones un equipamiento cultural es espacio que permite a las comunidades acceder fácilmente a una serie de servicios, generalmente orientados hacia actividades artísticas y culturales, generando a través de esto una mayor integración entre la comunidad, además de fomentar el interés en la cultura.

2.3.3 Cultura

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. (UNESCO, 1892, p. 1).

La cultura consiste en contenidos de conocimiento y pautas de conducta que han sido socialmente aprendidos. La cultura, pues, requiere un proceso de aprendizaje, el cual es social, lo que no sólo quiere decir que nace de la interacción humana, sino que la cultura consiste en patrones comunes a una colectividad. Estos patrones o pautas, no obstante, son abstractos: la cultura se manifiesta en conducta concreta y en sus resultados, los cuales no son, en sí mismos, cultura. Alcanzamos el concepto de cultura, y sus diversos aspectos, a través de sus resultados tangibles

que son acciones sociales y sus efectos. Ambos obedecen a normas, creencias, actitudes; y a éstas llegamos por inducción. (Giner, 1976, p. 348).

“Es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (Tylor, 1871, p. 29).

De las anteriores definiciones podemos resaltar que la cultura es un conjunto de características (las cuales engloban creencias, modos de vida, conocimientos, entre otros) que son representativas y propias de una comunidad y que son parte de un aprendizaje social que es transmitido de generación a generación.

2.3.4 Comunidad

Grupo humano enmarcado en un espacio geográfico determinado que comparte, en lo fundamental, comunión de actitudes, sentimientos y tradiciones y unos usos y patrones lingüísticos comunes correspondientes a una lengua histórica o idioma; con las características propias que le permiten identificarse como tal. (Causse, 2009, p.6).

La comunidad es un “grupo de personas que viven en un área geográficamente específica y cuyos miembros comparten actividades e intereses comunes, donde pueden o no cooperar formal e informalmente para la solución de los problemas colectivos”. (Violich, 1971, p.23)

“Comunidad es un grupo cultural que se perfila mediante la pertenencia histórica y étnica, así como por la asunción de determinados principios morales y políticos comunes” (Torres, 2013, p. 64).

De acuerdo con las anteriores definiciones la palabra comunidad puede definirse como un grupo de personas que conviven en un mismo espacio geográfico y comparten diversas

características tales como tradiciones, costumbres y demás aspectos culturales que les permiten generar un sentido de pertenencia hacia su grupo

2.3.5 Actividades culturales

Las actividades, bienes y servicios culturales se refieren a las actividades, los bienes y los servicios que, considerados desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales (Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, 2005, p. 5).

Narraciones, cantos, proverbios, danzas, mitos, creencias, rituales, leyes comunitarias, lenguaje local, vocabulario, taxonomías, prácticas agrícolas, herramientas, materiales, poemas o símbolos explicativos; la forma de conservar, compartir, utilizar y transmitir los conocimientos, así como sus productos y los objetos materiales identificados con la existencia concreta de cada pueblo y con sus objetivos colectivos (UNESCO, 2012, P. 53).

“Herramienta que ayuda a generar las condiciones para lograr un desarrollo integral, un crecimiento tanto de la mente y el cuerpo como del espíritu de las personas, en especial de los más marginados” (Martínez, 2008, p. 4).

De acuerdo con estas definiciones las actividades culturales son el conjunto de bienes y servicios propios de una comunidad, que se crean con la finalidad de preservar y transmitir las costumbres y tradiciones, además de ayudar a la integración social.

2.4 Marco legal y normativo

2.4.1 Legal

Ley 397 De 1997 – Ley General De Cultura.

Artículo 1: establece los principios fundamentales y definiciones en cultura. Define los principios fundamentales de la cultura y de las obligaciones del estado frente a esta.

Artículo 2: da los lineamientos en patrimonio. Señala las entidades públicas a nivel nacional y territorial que se encargan de los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural.

Artículo 3: trata sobre el fomento y los estímulos a la creación, investigación y actividad artística y cultural. Mediante este fomenta las actividades culturales.

Artículo 4: se enfoca en la gestión cultural. Denomina al órgano encargado de asesorar al gobierno en cuanto a la protección y manejo del patrimonio cultural.

Artículo 22: la responsabilidad del estado para proporcionar la infraestructura necesaria para las diferentes manifestaciones culturales además habla de los beneficios que este tipo de infraestructura trae a la sociedad y de la variada infraestructura cultural que posee Colombia. Señala los diferentes tipos de infraestructura cultural, hace énfasis en la importancia y beneficios de esta para la sociedad.

2.4.2 Normativo

PBOT

De esta se establecen los siguientes requerimientos

Edificabilidad: capacidad que tiene una zona de soportar construcciones en términos de altura, densidad, superficie y uso del suelo.

Sistemas estructurantes: infraestructuras necesarias para el funcionamiento y desarrollo del territorio, como las vías principales, los servicios públicos, los espacios verdes y la protección del medio ambiente.

Perfiles viales: clasificación de las vías públicas según su uso, su capacidad y su diseño. Dimensiones de calzadas, franja peatonal, franja de amoblamiento, entre otros.

Zonificación de restricciones a la ocupación: delimitación de zonas en el territorio que tienen restricciones especiales para la construcción y la ocupación del suelo, como las áreas de protección ambiental, las zonas de riesgo, las zonas de interés social, etc.

NTC 6250-3. Planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales. parte 3: casa de la cultura.

Esta norma establece los requisitos mínimos para el planeamiento y el diseño físico-espacial de obras nuevas de infraestructura cultural para casas de la cultura, orientadas a mejorar la calidad y la cobertura, en armonía con las condiciones locales, regionales y nacionales

De esta se establecen los siguientes requerimientos:

Planteamiento general

- Ubicación: ubicación centralizada que permita mayor proximidad a la población.
- Clasificación zonas: distribución de las diferentes zonas.

Instalaciones técnicas

- Instalaciones eléctricas.
- Instalaciones especiales: televisión, internet, alarmas, sonido, aire acondicionado, gas.
- Instalaciones hidráulicas: sanitarias.

Comodidad

Comodidad del aire: condiciones ambientales que permitan la correcta circulación del aire.

Comodidad visual: condiciones ambientales y artificiales que permitan la correcta visibilidad.

Comodidad térmica: condiciones ambientales y artificiales que garanticen una sensación térmica óptima.

Comodidad acústica: condiciones que permitan el aislamiento acústico.

Comodidad ergonómica: dimensiones apropiadas que permitan la correcta circulación y utilización de los espacios.

Seguridad

- Cálculo, diseño y construcción de estructuras: según NSR10.
- Medios de evacuación: salidas de emergencia. escaleras de emergencia.

Requisitos especiales de accesibilidad

- Cupos estacionamiento accesible: señalizaciones, dimensiones óptimas.
- Dimensiones accesos accesibles: señalizaciones, dimensiones óptimas en pasillos, puertas, baños y puestos de trabajo.

NTC 5664. Programas de Formación para el Trabajo y el Desarrollo Humano en el Área de Formación Artística y Cultura.

De esta norma técnica se establecen los siguientes requisitos

Infraestructura

Espacios: aulas de práctica, área de administración, área de recepción e información, áreas complementarias.

Equipos: materiales para el proceso de enseñanza, recursos audiovisuales.

Políticas para la infraestructura cultural (Ministerio de Cultura)

Sostenibilidad

Ubicación de la edificación: mediante la bioclimática reducir el consumo energético y aumentar el confort de los usuarios.

Confort

- Acabados
- Materiales

Accesibilidad y movilidad

- Eliminación de barreras que impidan la libre circulación de ancianos, infancia y personas con discapacidad

Vanguardia y tradición

- Materiales
- Sistemas constructivos

Flexibilidad

- Adaptación espacial

Sentido del lugar e identidad

- Adaptación al entorno

3. Método

3.1 Definición metodología cualitativa

La investigación cualitativa es un método inductivo, aunque a pesar de esto se debe comprender a fondo el tema a tratar y los obstáculos que se encontraran en el proceso de búsqueda de la información necesaria. Su objetivo es profundizar y comprender los fenómenos, tomando aspectos del entorno y relacionándolos con el punto de vista de los participantes, profundizando en sus opiniones y experiencias para comprender su perspectiva. (Guerrero, 2016, p. 3).

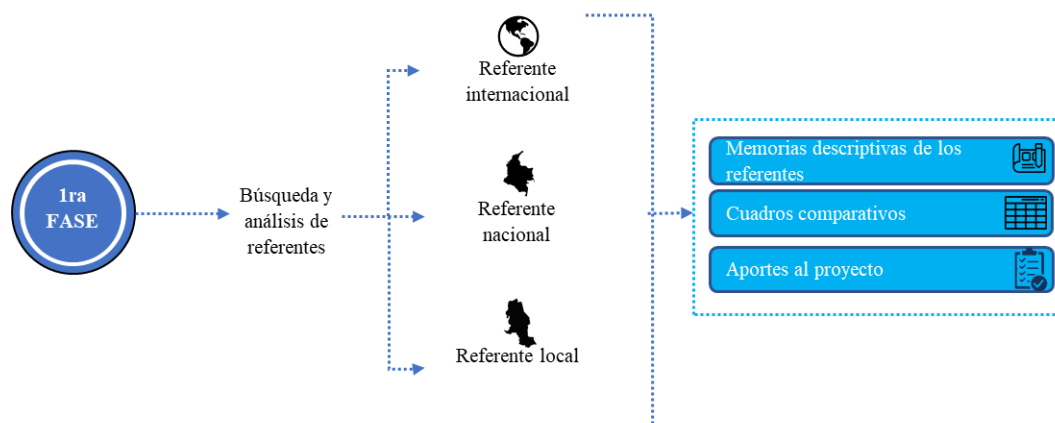
Se toma esta metodología de la investigación debido a que el proyecto requiere de una metodología que busque comprender los fenómenos de forma global, sin reducir los sujetos a variables matemáticas, además de analizar la relación de los sujetos con su entorno.

3.2 Metodología

Para dar solución a los objetivos planteados se propone una metodología dividida en cuatro fases:

La primera fase consiste en la búsqueda y análisis de casas de la cultura a nivel nacional e internacional con el objetivo de tomarlas de referente para el proyecto, para esto se hará uso de insumos tales como medios informáticos, libros y revistas especializadas. Para finalmente obtener productos como memorias con datos relevantes sobre los proyectos, como pueden ser funcionalidad, formalidad y espacialidad, además de cuadros comparativos, y aportes que puedan implementarse en el proyecto.

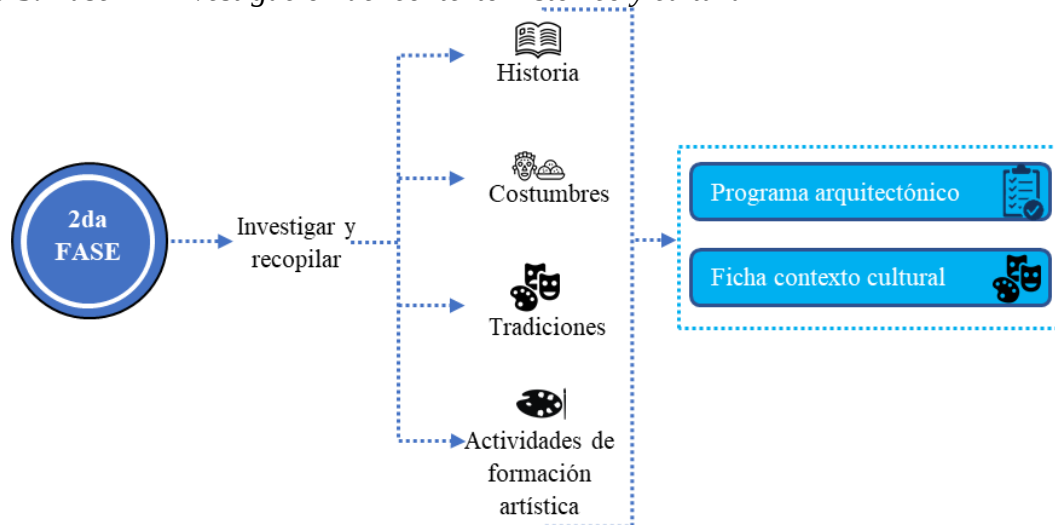
Figura 2. Fase 1 – búsqueda y análisis de referentes



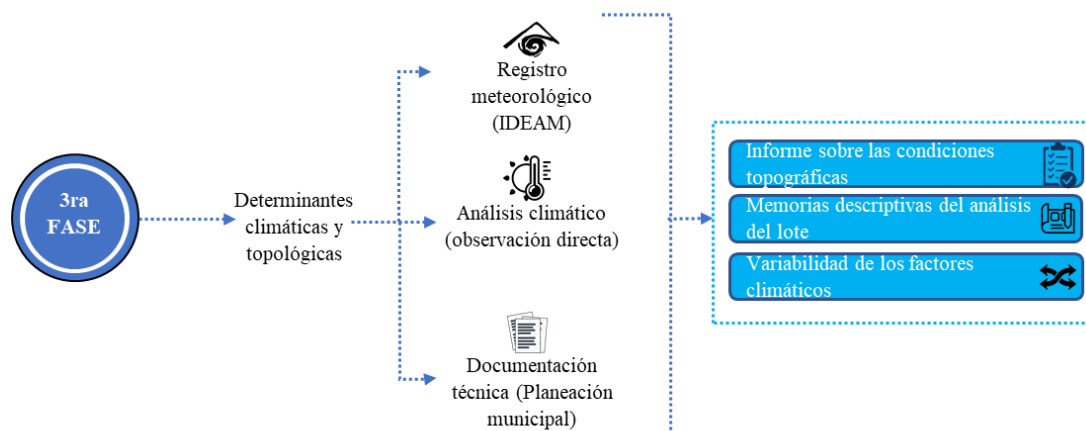
La segunda fase consiste en investigar y recopilar toda la información relacionada con la historia, costumbres, tradiciones y actividades de formación artística representativas del

municipio, para esto se requerirá de recursos como medios informáticos, libros, artículos de periódicos y revistas. Esto con la finalidad de obtener productos tales como listado de actividades posibles para el programa arquitectónico, y también una ficha sobre el contexto cultural.

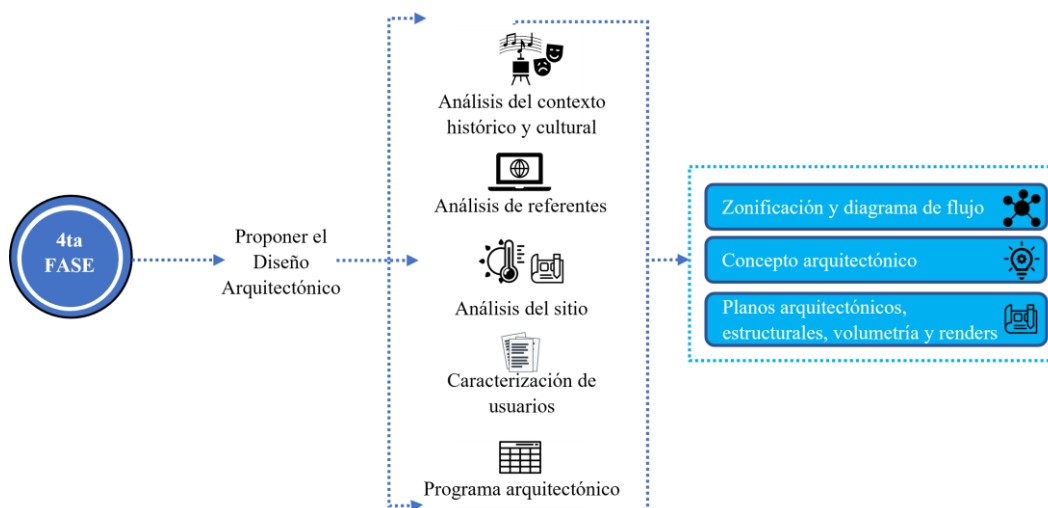
Figura 3. Fase 2 – investigación del contexto histórico y cultural



En la tercera fase se llevará a cabo un estudio sobre las determinantes tanto topológicas como climáticas, para esto se solicitará un registro de datos sobre la meteorología del municipio durante los últimos 5 años al IDEAM, además de realizar un análisis del clima del lugar mediante observación directa. También se solicitará información y documentos técnicos a la oficina de planeación municipal. Los recursos requeridos para el desarrollo de la fase serán, medios informáticos, página web del IDEAM, informes, e instrumentos para para la medición de las condiciones climáticas. Con lo anterior mencionado se obtendrán productos como fichas de registro de la variabilidad de los factores climáticos, memorias descriptivas del análisis del lote e informes sobre las condiciones topológicas del lugar.

Figura 4. Fase 3 - estudio de las determinantes topológicas y climáticas del sitio

En la cuarta y última fase se propondrá el diseño arquitectónico de la casa de la cultura con la finalidad de dar respuesta formal, espacial, funcional y técnica a las necesidades. Esto se llevará a cabo mediante recursos previamente producidos como análisis del contexto histórico y cultural, análisis de referentes, análisis del sitio, caracterización de usuarios, programa arquitectónico. Y los productos a obtener serán zonificaciones, diagramas de flujo, concepto arquitectónico, planos arquitectónicos y estructurales, volumetría y renders.

Figura 5. Fase 4 – propuesta del diseño arquitectónico de la casa de la cultura

4. Resultados

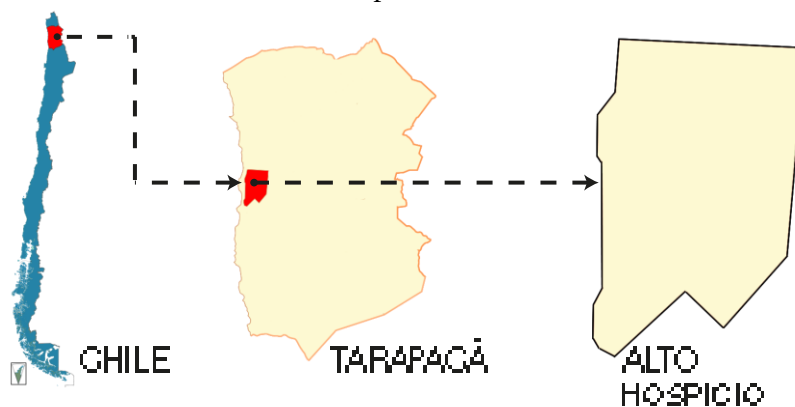
4.1 Fase 1

Análisis de referentes.

4.1.1 Centro cultural Alto Hospicio (CCAHo) - análisis referente internacional

4.1.1.1 Datos generales. El Centro Cultural de Alto Hospicio (CCAHo), está ubicado en la comuna de Alto Hospicio, en la provincia de Iquique, en la región de Tarapacá, Chile. Fue diseñado por Bis Arquitectos y Nouum Arquitectos, y su construcción finalizó en el año 2011. El proyecto cuenta con un área total de 3300m², de los cuales 1500m² conciernen al área construida y los 2000m² restantes al área libre. (ArchDaily, 2011).

Figura 6. Ubicación – Centro cultural Alto Hospicio



Adaptado de Centro cultural alto hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos (ArchDaily, 2011).

4.1.1.2 Contexto. El centro cultural de alto hospicio, es uno de los espacios culturales más importante de la región de Tarapacá, otorga un punto de encuentro social, abierto, autónomo,

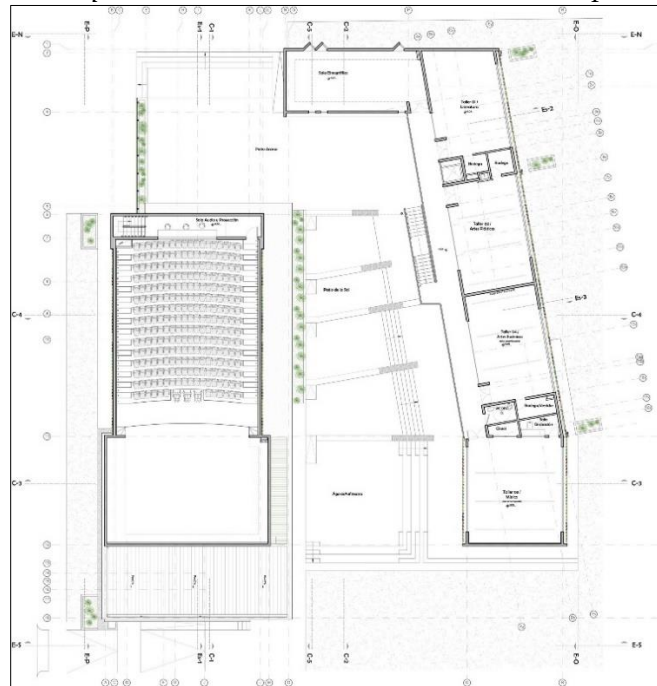
multicultural e integrado. Promueve, forma, crea y exhibe el desarrollo de la cultura, las expresiones artísticas y las distintas manifestaciones de las artes propias de la diversidad sociocultural de la población y que van en beneficio de los habitantes y visitantes de Alto Hospicio. (Plataforma Urbana, 2011).

4.1.1.3 Componente funcional. Está compuesto por dos volúmenes programáticos independientes, relacionados a través de un patio central. Este patio es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es el espacio que conecta al artista y al público. Los dos volúmenes se dividen en, uno con los recintos del Teatro (foyer, patio de butacas, escenario, camerinos, etc.) y otro con los talleres, administración, exposición y servicios en general del centro cultural. Además, se propuso un ágora hacia el centro de la manzana, acompañado de una cafetería, para atraer gente no ligada al Centro Cultural. (ArchDaily, 2011).

Figura 7. *Primera planta arquitectónica – Centro cultural Alto Hospicio*



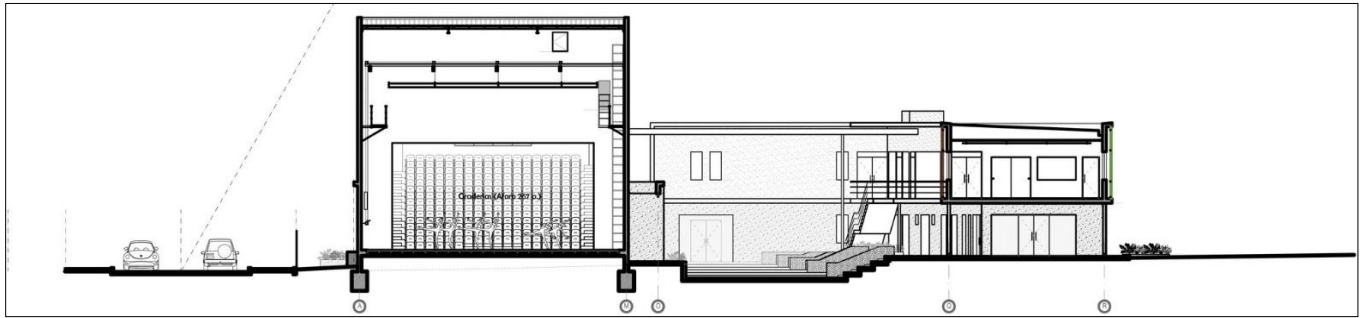
Adaptado de Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos (ArchDaily, 2011).

Figura 8. Segunda planta arquitectónica – Centro cultural Alto Hospicio

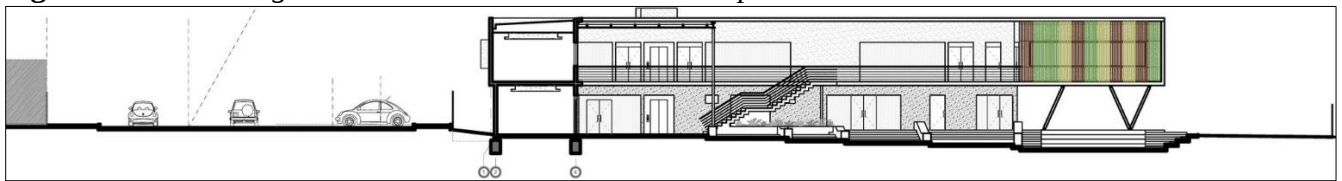
Adaptado de Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos (ArchDaily, 2011).

Figura 9. Planta de techos y terraza – Centro cultural Alto Hospicio

Adaptado de Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos (ArchDaily, 2011).

Figura 10. *Corte transversal – Centro cultural Alto Hospicio*

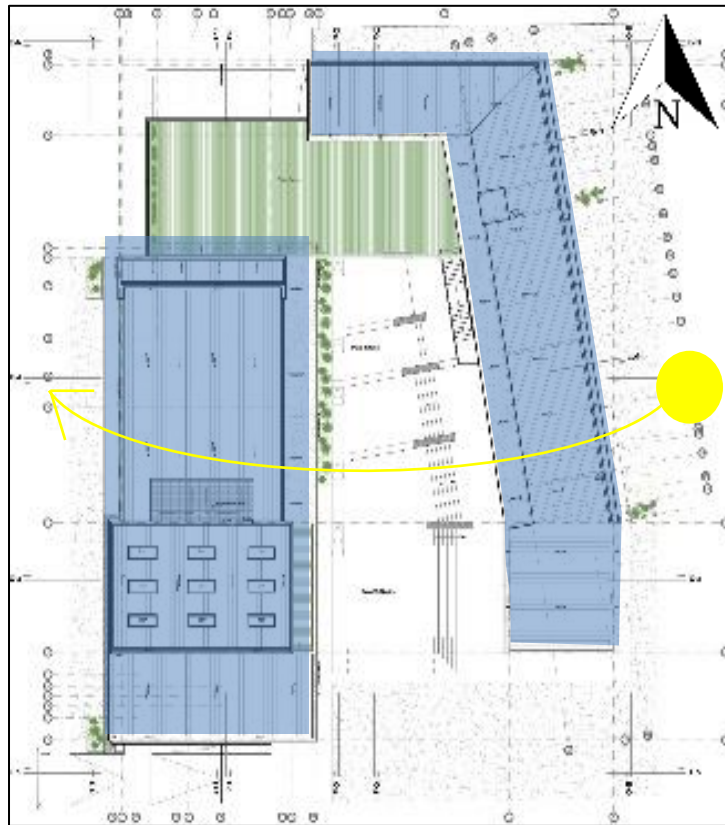
Adaptado de Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos (ArchDaily, 2011).

Figura 11. *Corte longitudinal – Centro cultural Alto Hospicio*

Adaptado de Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos (ArchDaily, 2011).

4.1.1.4 Componente técnico. La materialidad del proyecto consta de concreto y acero en sus muros y sistema estructural, y piedra y madera en fachadas, interiores y pérgolas.

Para evitar la incidencia solar directa, pero también la construcción de algún tipo de cubierta en el patio central, se direccionaron los volúmenes de norte a sur, además, el volumen del teatro, el cual posee una altura mayor, se ubicó hacia el occidente, evitando así el aumento de su sensación térmica. (ArchDaily, 2011).

Figura 12. *Planta – Centro cultural Alto Hospicio*

Adaptado de Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos (ArchDaily, 2011).

Figura 13. *Render – Centro cultural Alto Hospicio*

Adaptado de Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos (ArchDaily, 2011).

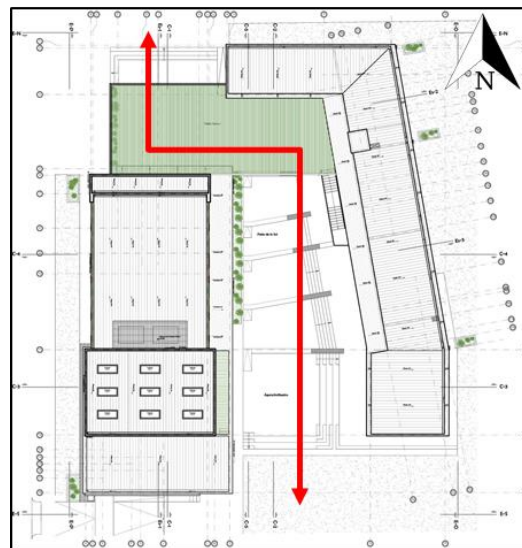
4.1.1.4 Componente formal y espacial. Su objetivo fue generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales. Por esta razón se configuró un patio central a partir de la apertura creada por los volúmenes, que a su vez genera un recorrido que conecta la ciudad con el espacio público del centro cultural, que, a su vez, junto con otros espacios exteriores intermedios facilitan la extensión y difusión de la actividad cultural a los transeúntes. (ArchDaily, 2011).

Por otro lado, también se buscó dar jerarquía al proyecto sin llegar a ser monumental, por lo cual las dimensiones de los volúmenes y los metros cuadrados construidos poseen una escala propia de la ciudad. (ArchDaily, 2011).

Figura 14. Planta – Centro cultural Alto Hospicio



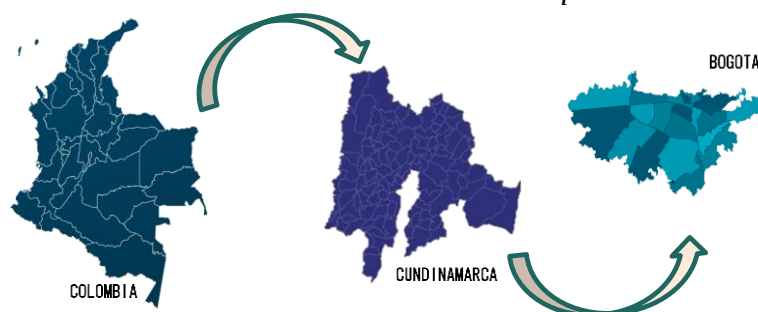
Adaptado de Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos (ArchDaily, 2011).

Figura 15. *Planta circulación – Centro cultural Alto Hospicio*

Adaptado de Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos (ArchDaily, 2011).

4.1.2 Centro cultural Gabriel García Márquez - análisis referente nacional

4.1.2.1 Datos generales. El centro cultural Gabriel García Márquez, se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, en el departamento de Cundinamarca, Colombia. Este fue diseñado por el Arquitecto Rogelio Salmona, y su construcción finalizó en el año 2008. El proyecto cuenta con un área total de 99440m², de los cuales 7240m² corresponden al área construida y los 22000m² restantes al área libre. (ArchDaily, 2016).

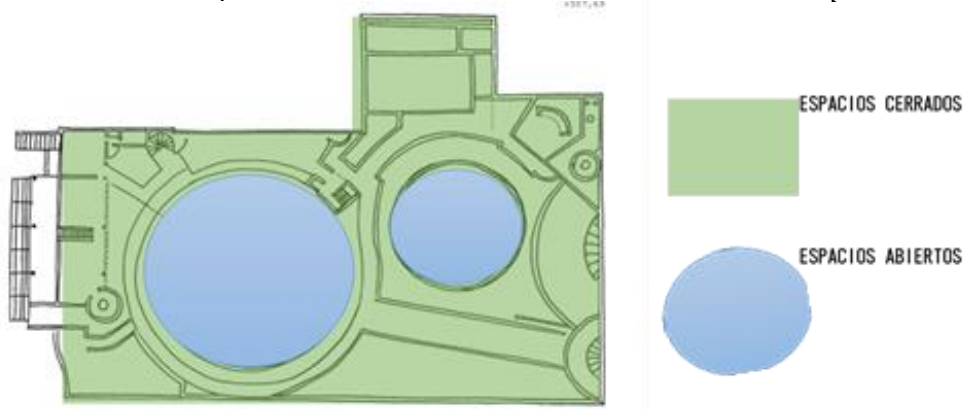
Figura 16. *Ubicación – Centro cultural Gabriel García Márquez*

Adaptado de Centro Cultural García Márquez / Rogelio Salmona (ArchDaily, 2016).

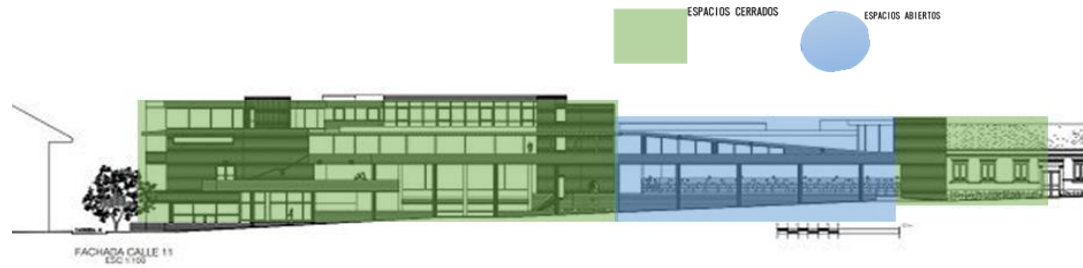
4.1.2.2 Contexto. El centro cultural García Márquez es el resultado de una iniciativa por parte de la Casa Matriz en México, el cual se concibe con el objetivo de contar con un espacio donde la cultura, arquitectura, arte, letras y gastronomía se enlazarán para brindar a los colombianos y visitantes un gran centro cultural, que se convirtiera en un icono para la ciudad y simbolizara una hermandad entre Colombia y México. El proyecto contó con el liderazgo de Rogelio Salmona, quien buscó que desde las múltiples escalas del proyecto se percibiera el dialogo entre el tiempo y el lugar con la sinuosidad de sus formas. (ArchDaily, 2016).

4.1.2.3 Componente funcional. El proyecto parte de la idea de tomar al tiempo como un elemento más de la obra, donde a través de rampas, pabellones y plataformas estratificadas, que además de ser una constante referencia al templo griego, también se conjugan con la vivencia pausada que busca trasmitir a través de los recorridos interiores y exteriores. (ArchDaily, 2016).

Figura 17. Planta zonificación – Centro cultural Gabriel García Márquez

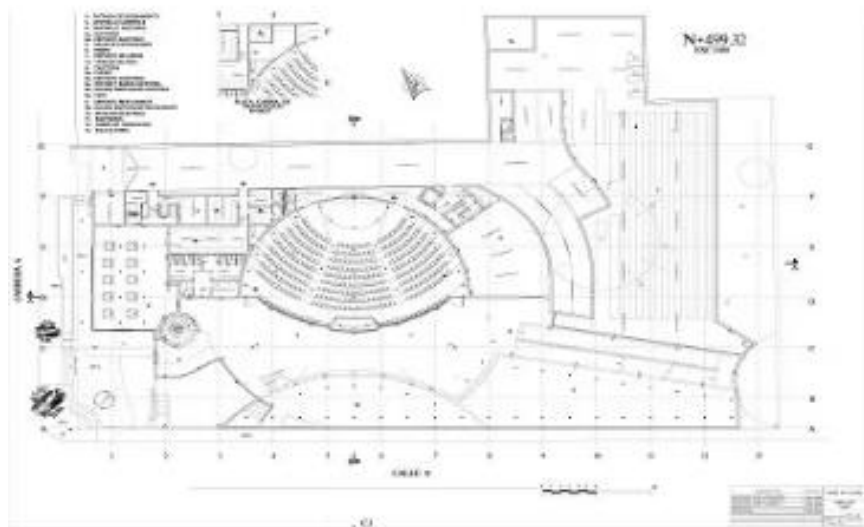


Adaptado de Centro Cultural García Márquez / Rogelio Salmona (ArchDaily, 2016).

Figura 18. Zonificación corte longitudinal – Centro cultural Gabriel García Márquez

Adaptado de Centro Cultural García Márquez / Rogelio Salmona (ArchDaily, 2016).

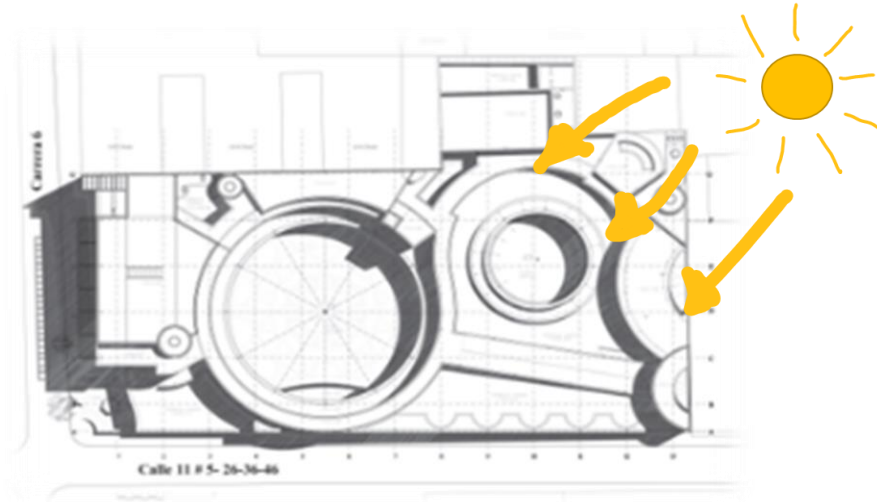
Con el objetivo de capturar el paisaje urbano y natural, Salmona se abre a la contemplación y reconocimiento del territorio, esto mediante la utilización de planos horizontales sucesivos organizados como plataformas estratificadas. De esta manera tanto el usuario como el proyecto se sienten identificados con el sitio, además de enfrentarlo con su memoria y la de la ciudad a través de la mezcla de la arquitectura republicana, colonial y moderna. (ArchDaily, 2016).

Figura 19. Planta 1 – Centro cultural Gabriel García Márquez

Adaptado de Centro Cultural García Márquez / Rogelio Salmona (ArchDaily, 2016).

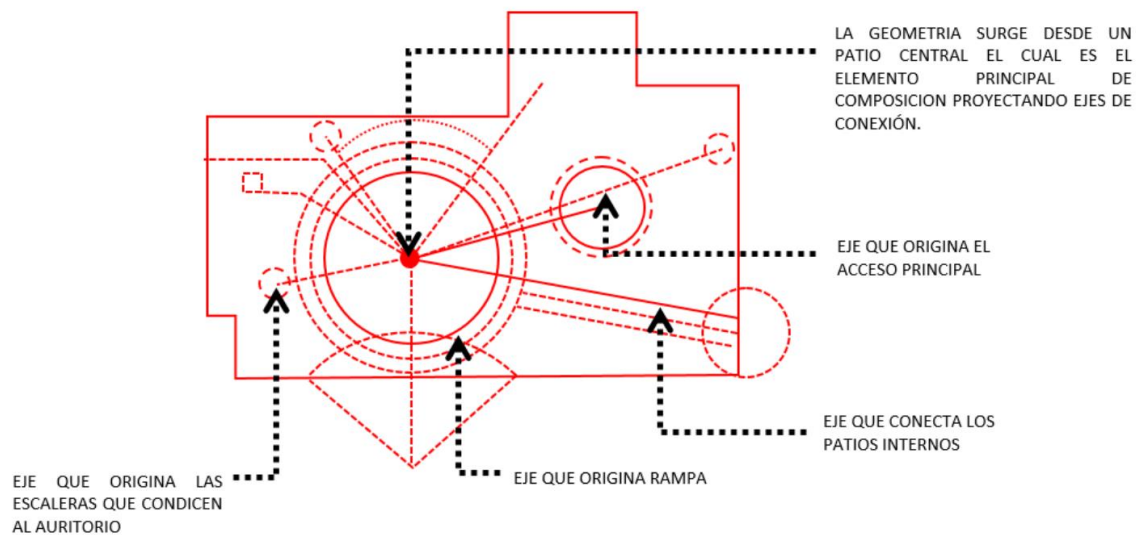
4.1.2.4 Componente técnico. La materialidad del proyecto consta de concreto armado, en tonos arena y ladrillo Santafé, y al interior se presentan terminaciones en cristal y madera. (ArchDaily, 2016). A través de las plazas centrales se buscó mejorar la captación y circulación del aire a través de todos los espacios del proyecto. Así como también estas plazas funcionan como una barrera contra la incidencia solar directa, evitando así la pérdida del confort térmico. (ArchDaily, 2016).

Figura 20. Planta asoleamiento – Centro cultural Gabriel García Márquez



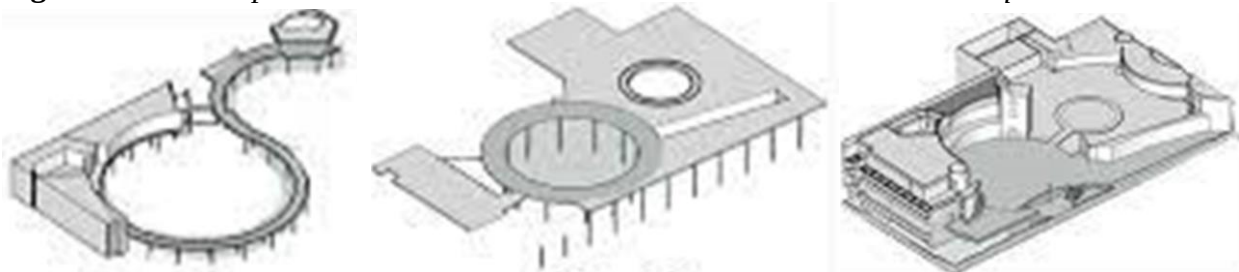
Adaptado de centro cultural García Márquez / Rogelio Salmona (ArchDaily, 2016).

4.1.2.5 Componente formal y espacial. El eje principal de composición a partir del cual surge toda la geometría es el patio central, del cual se proyectan varios ejes de conexión desde su centro, y con estos se originan el acceso principal, los patios internos y las rampas. (ArchDaily, 2016).

Figura 21. *Composición en planta – Centro cultural Gabriel García Márquez*

Adaptado de Centro Cultural García Márquez / Rogelio Salmona (ArchDaily, 2016).

A través de los patios internos se limita la forma de manera horizontal, pero la libera verticalmente, y en contraposición las columnas que conforman la fachada liberan la relación horizontal, pero limitan la vertical, configurando así porches. (ArchDaily, 2016).

Figura 22. *Descomposición isométrica– Centro cultural Gabriel García Márquez*

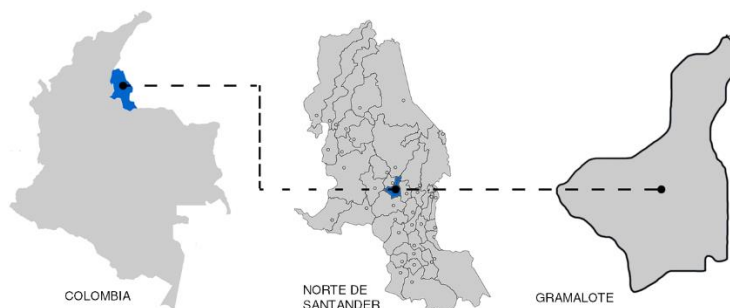
Adaptado de Centro Cultural García Márquez / Rogelio Salmona (ArchDaily, 2016).

4.1.3 Centro cultural Nuevo Gramalote - análisis referente local

4.1.3.1 Datos generales. La casa de la cultura de Nuevo Gramalote, se encuentra ubicada en el municipio de Nuevo Gramalote, en el departamento de Norte de Santander, Colombia. Esta

fue diseñada por el estudio de arquitectura Planta Baja, y su construcción finalizó en el año 2014. El proyecto cuenta con un área total de 3000m², de los cuales 2049m² corresponden al área construida y los 951m² restantes al área libre. (ArchDaily, 2014).

Figura 23. *Ubicación – Centro Cultural Nuevo Gramalote*



Adaptado de Primer Lugar en Concurso Casa de la Cultura de Nuevo Gramalote (ArchDaily, 2014).

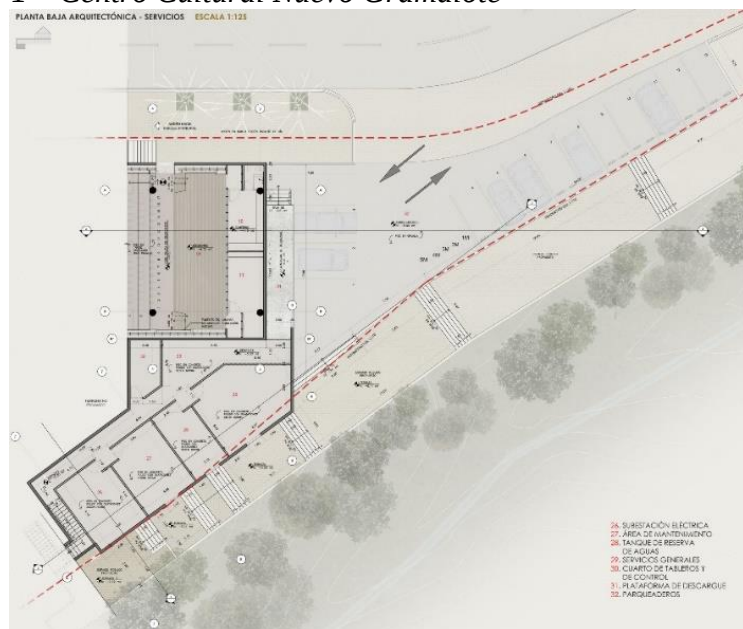
4.1.3.2 Contexto. Debido a la relocalización del municipio de Gramalote, el Fondo Adaptación y la SCA realizaron un concurso de anteproyectos de los equipamientos necesarios para restablecer la prestación de servicios. El proyecto ganador se concibió como el corazón cultural del municipio proporcionando todos los espacios como áreas óptimas para desarrollar actividades que permitan multiplicar la agenda lúdica, cultural, social y de integración de la comunidad gramalotera y sus visitantes. (ArchDaily, 2014).

4.1.3.3 Componente funcional. El objetivo principal fue independizar el uso del auditorio, museo, biblioteca y espacios complementarios, para generar autonomía en cada uno, articulados entre sí por una transición de espacios públicos en dos niveles que permiten tener relación con el paisaje lejano. (ArchDaily, 2014).

Por esta razón el Auditorio se emplaza en el contexto más público relacionado con la vía de acceso, permitiendo que el espacio público ingrese al interior del hall. La biblioteca se ubica en la parte superior para dar más privada, se desarrolla en plantas libres permitiendo flexibilidad, de tal manera que su relación con el exterior sea la ideal para aprovechar la luz natural en las áreas de lectura y estudio. Y el museo se encuentra en la parte inferior de la plaza, con el fin de ofrecerle mayor privada que a los demás espacios, cuidando así las exposiciones que allí reposan. (ArchDaily, 2014).

Finalmente, las áreas complementarias tienen relación directa con la plaza y disponen de terrazas que permiten la relación con la quebrada y el paisaje cercano con óptima iluminación y ventilación natural. (ArchDaily, 2014).

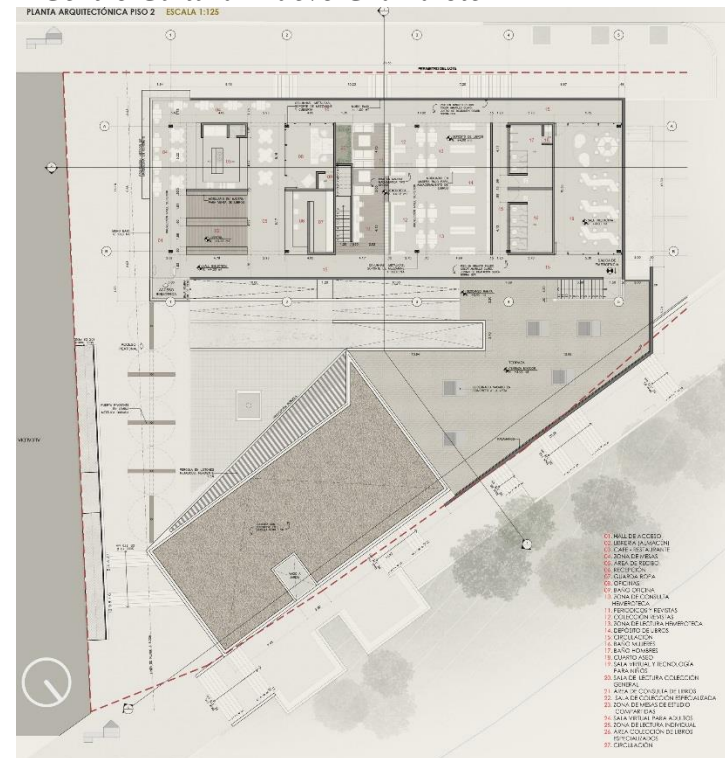
Figura 24. *Planta -1 – Centro Cultural Nuevo Gramalote*



Adaptado de primer lugar en concurso Casa de la Cultura de Nuevo Gramalote (ArchDaily, 2014).

Figura 25. Planta 1 – Centro Cultural Nuevo Gramalote

Adaptado de primer lugar en concurso Casa de la Cultura de Nuevo Gramalote (ArchDaily, 2014).

Figura 26. Planta 2 – Centro Cultural Nuevo Gramalote

Adaptado de primer lugar en concurso Casa de la Cultura de Nuevo Gramalote (ArchDaily, 2014).

Figura 27. Corte transversal – Centro Cultural Nuevo Gramalote

Adaptado de primer lugar en concurso casa de la Cultura de Nuevo Gramalote (ArchDaily, 2014).

Figura 28. Corte longitudinal – Centro Cultural Nuevo Gramalote

Adaptado de primer lugar en concurso casa de la Cultura de Nuevo Gramalote (ArchDaily, 2014).

4.1.3.4 Componente técnico. Los materiales empleados en los edificios son propios de la región, conservando el arraigo cultural. Además, esta determinante permite a los espacios estar en óptimas condiciones de confort y sostenibilidad a futuro debido a su bajo mantenimiento. También en cuestiones de sostenibilidad y confort espacial se tuvieron en cuenta los lucernarios, los cuales posibilitan la ventilación natural y la entrada de luz natural difuminada. (ArchDaily, 2014).

Figura 29. Corte cubierta transitable – Centro Cultural Nuevo Gramalote

Adaptado de primer lugar en concurso casa de la Cultura de Nuevo Gramalote (ArchDaily, 2014).

Figura 30. Render Acceso– Centro Cultural Nuevo Gramalote

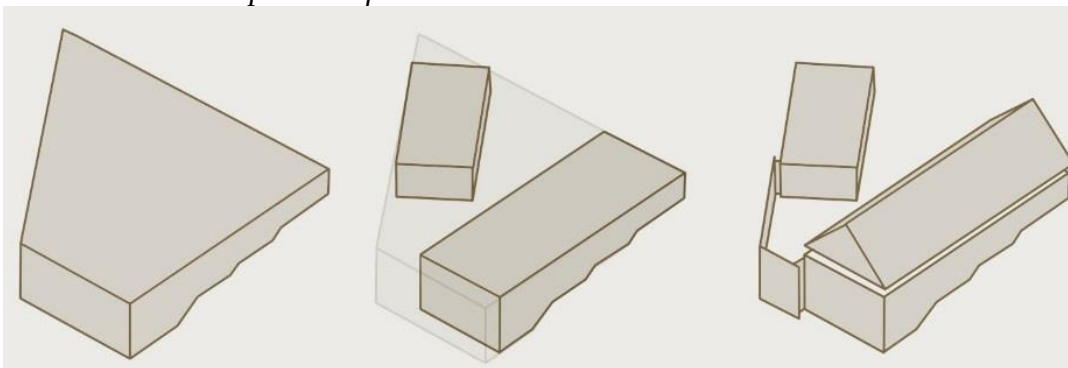
Adaptado de primer lugar en concurso casa de la Cultura de Nuevo Gramalote (ArchDaily, 2014).

4.1.3.5 Componente formal y espacial. El diseño parte de la forma del lote, a través de sustracciones se generan los dos volúmenes principales en los cuales se desarrollará el programa arquitectónico. Esta distribución de los volúmenes origina un patio interno el cual se toma como eje rector, y que permite que se genere un espacio para la articulación entre lo público y lo privado,

en beneficio de la integración con la comunidad. Además, que da la posibilidad de que todos los espacios se encuentran interconectados. (ArchDaily, 2014).

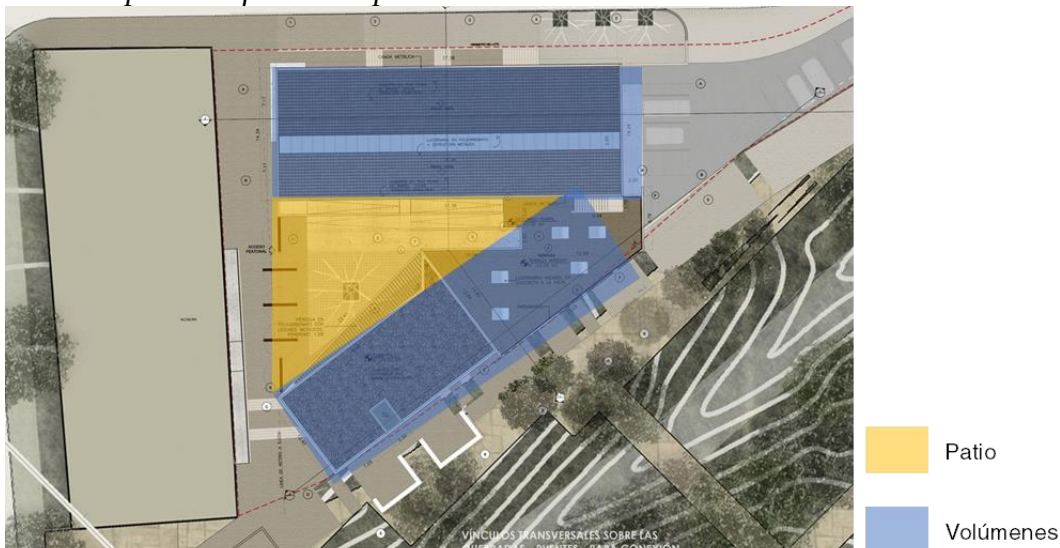
En cuanto al diseño de cubiertas, se decidió plantear una cubierta a dos aguas con una pendiente muy inclinada que permitiera generar un mezzanine, además de favorecer la circulación del aire a través de ella. (ArchDaily, 2014).

Figura 31. *Isometría composición formal– Centro Cultural Nuevo Gramalote*

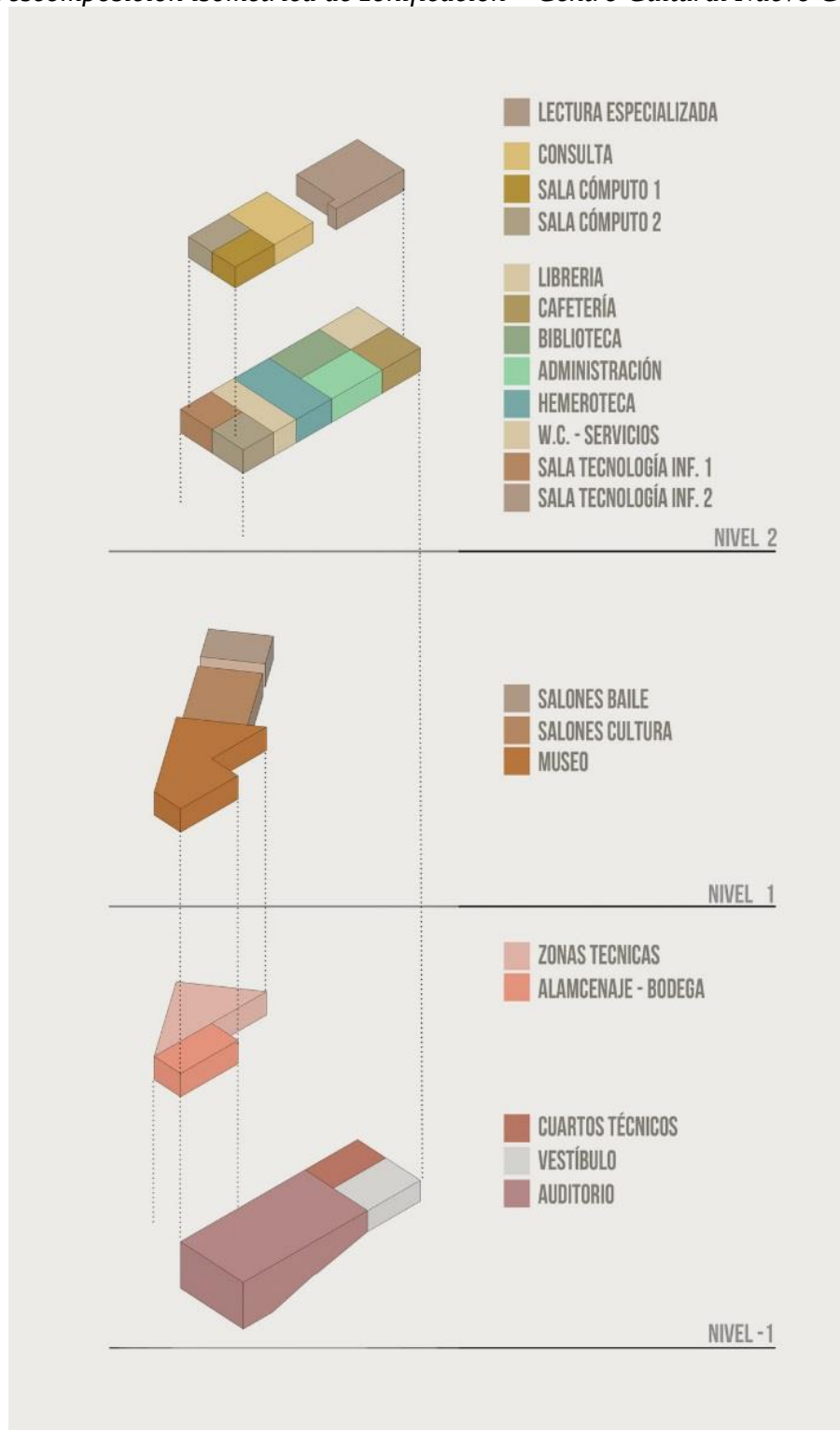


Adaptado de primer lugar en concurso casa de la Cultura de Nuevo Gramalote (ArchDaily, 2014).

Figura 32. *Composición formal en planta– Centro Cultural Nuevo Gramalote*

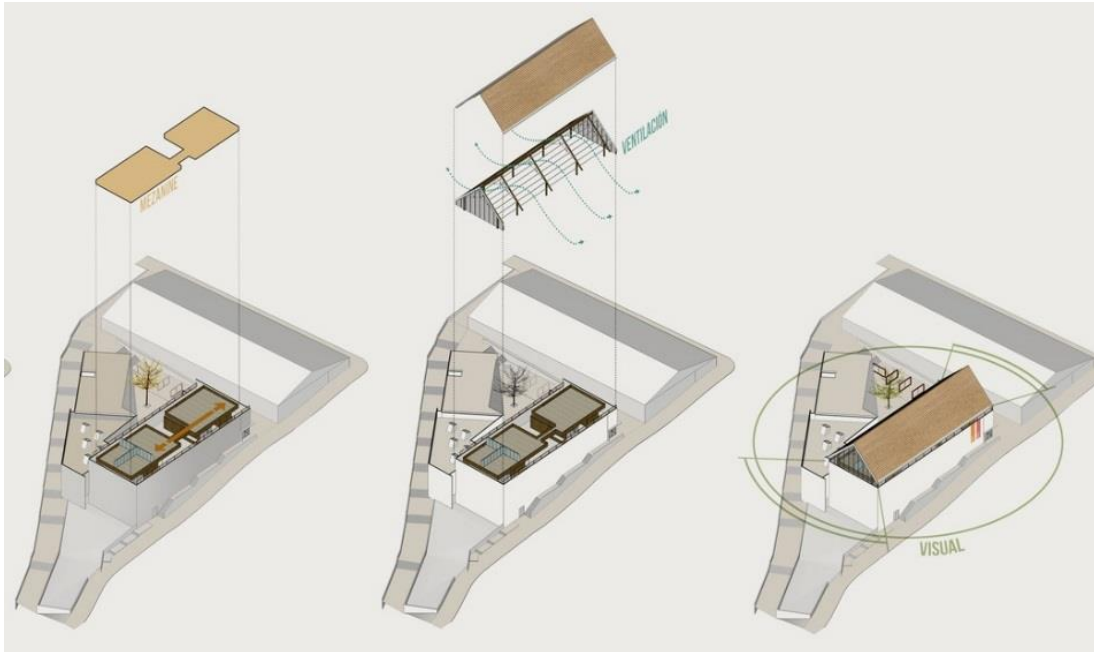


Adaptado de primer lugar en concurso casa de la Cultura de Nuevo Gramalote (ArchDaily, 2014).

Figura 33. *Descomposición isométrica de zonificación – Centro Cultural Nuevo Gramalote*

Adaptado de primer lugar en concurso casa de la Cultura de Nuevo Gramalote (ArchDaily, 2014).

Figura 34. *Descomposición isométrica de detalle de cubiertas – Centro Cultural Nuevo Gramalote*



Adaptado de primer lugar en concurso casa de la Cultura de Nuevo Gramalote (ArchDaily, 2014).

4.1.4 Cuadro comparativo referente

Figura 35. Comparativo de localización, edificabilidad, zonificación y conclusiones de referentes

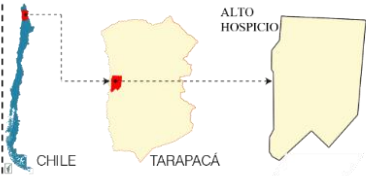
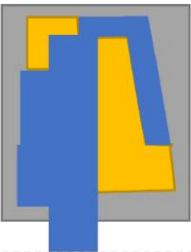
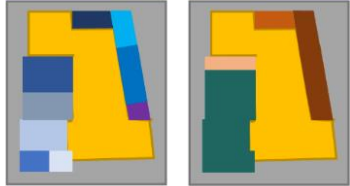
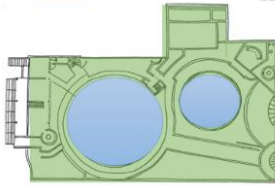
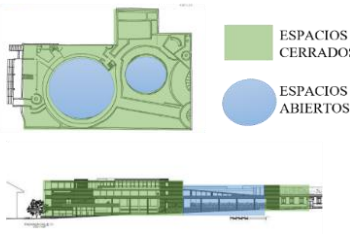
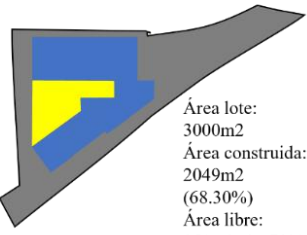
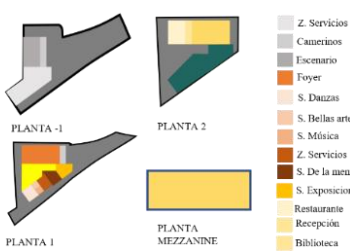
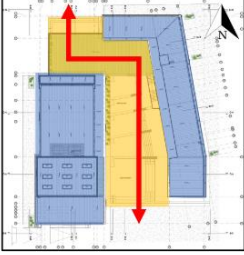
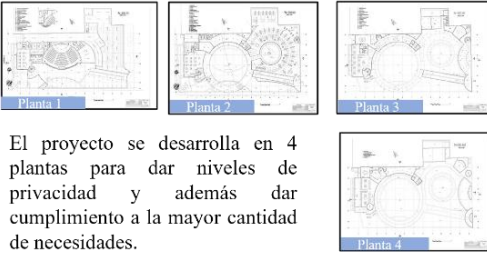
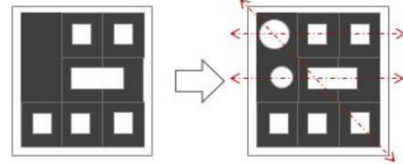
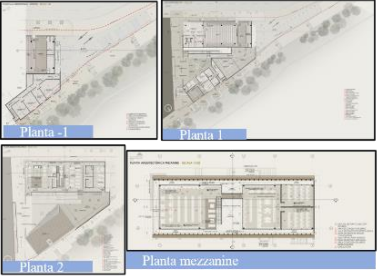
COMPARATIVO REFERENTES			
Proyecto	Localización	Area Libre/ Construida	Zonificación
Centro cultural alto hospicio (referente internacional) Arquitectos: Bis Arquitectos, Nouum Arquitectos. Ubicación: Alto Hospicio, Tarapacá, Chile. Categoría: centro cultural. Área: 1500 m ² . Año: 2011 ESTADO: construido	 El centro cultural está ubicado en la comuna Alto Hospicio de la región de Tarapacá, en Chile. Es uno de los espacios culturales más importantes de la región de Tarapacá.	 Área lote: 3300m² Área construida: 1500m² (45.45%) Área libre: 2000m² (60.61%)	 Sala de calentamiento Camerinos Escenario Platea Foyer S. Exposiciones Z. Admón. Z. Servicios Z. Comercial Z. Servicios S. Fotográfica Z. Talleres
Centro cultural alto hospicio (referente nacional) Arquitectos: Rogelio Salmona Ubicación: Bogotá, Colombia. Categoría: centro cultural Área: 9.440 M ² . Año: 2008 Estado: construido	 El centro cultural está ubicado en la ciudad de Bogotá, en el departamento de Cundinamarca. El Centro Cultural García Márquez es un icono inmerso en el centro de Bogotá.	 Área lote: 99440m² Área construida: 7240m² (7.28%) Área libre: 22000m² (92.72%)	 ESPACIOS CERRADOS ESPACIOS ABIERTOS
Casa de la cultura de nuevo gramalote (referente local) Arquitectos: Planta Baja estudio de arquitectura Ubicación: Gramalote, N. Santander, Colombia. Categoría: casa de la cultura Área: 2049 m ² . Año: 2014 ESTADO: construido	 Ubicado en el municipio de Nuevo gramalote, reubicación del antiguo municipio al haber sido arrasado por fuertes lluvias invernales y deslizamientos de tierra en 2010.	 Área lote: 3000m² Área construida: 2049m² (68.30%) Área libre: 951m² (31.70%)	 Z. Servicios Camerinos Escenario Foyer S. Danzas S. Bellas artes S. Música Z. Servicios S. De la memoria S. Exposiciones Restaurante Recepción Biblioteca
Resultados y conclusiones	Todos los referentes se encuentran ubicados en diferentes regiones por lo que poseen diferentes tipos de climas, mostrando en cada proyecto cómo esto es afrontado.	En los tres proyectos podemos ver cómo el porcentaje de área libre es mayor al del área construida, permitiendo así la creación de espacio público que pueda integrarse tanto al proyecto como a la ciudad.	Los espacios que poseen los proyectos en su gran mayoría están orientados a la capacitación de la comunidad en expresiones artísticas tanto individuales como colectivas.

Figura 36. Comparativo de referentes en cuanto a número de plantas, espacios complementarios, estrategias y conclusiones

COMPARATIVO REFERENTES		
Numero De Plantas	Espacios complementarios	Estrategias
 El proyecto se desarrolla en 3 plantas para dar niveles de privacidad y además dar cumplimiento a la mayor cantidad de necesidades.	 En la parte más pública cuenta con equipamiento comercial para conseguir que las personas que no son usuarias activas tengan una motivación extra para visitarlo. Además de que al conectar las vías a través de la plaza central se logra una mayor visualización de éste.	 Se organizan entorno al patio y utiliza éste como un articulador entre lo público y lo privado. Usa materiales propios de la región. Se adapta al terreno
 El proyecto se desarrolla en 4 plantas para dar niveles de privacidad y además dar cumplimiento a la mayor cantidad de necesidades.	Al tener patios circulares genera una composición y un equilibrio entre los patios preexistentes en esta manzana. 	Se genera un ritmo a partir de la repetición de elementos verticales y de esta manera se puede obtener un acceso permeable entre la ciudad y el centro cultural. 
 El proyecto se desarrolla en 3 plantas para dar niveles de privacidad y además dar cumplimiento a la mayor cantidad de necesidades.	 Se conecta a través de un puente hacia la casa del campesino y del adulto mayor para lograr un complemento con estos y se convierta todo en un punto de servicio a la comunidad.	 Los espacios se organizan entorno a un patio central, el cual vincula lo público con lo privado, permitiendo así atraer nuevos usuarios
RESULTADOS Y CONCLUSIONES	Ambos se enfocan en que la comunidad se integren al proyecto mediante diversas estrategias. Los referentes se organizan en torno a un patio que permite la articulación de los espacios privados con los espacios públicos, además de funcionar como un atractivo para toda la comunidad.	

4.1.5 Aportes

Los aportes tomados del centro cultural Alto Hospicio son diseñar un patio central que relacione y articule todos los espacios, y a través del cual se vincule el programa cultural con la comunidad. Además de general un espacio abierto que relacione el interior con el exterior permitiendo así el intercambio visual con los peatones. También del centro cultural Nuevo Gramalote se toma el concepto de crear un patio central como elemento articulador, además de abrir el hall de acceso con el objetivo que el espacio público ingrese al interior.

Por último, del centro cultural Gabriel García Márquez los aportes tomados están relacionados con el reconocimiento del contexto del entorno para crear un elemento arquitectónico que responda a éste, y la reinterpretación de la tipología del claustro.

4.2 Fase 2

4.2.1 Cobertura y datos característicos de la población

La cobertura del proyecto es para la población del municipio de Abrego, la cual, según datos del DANE, en 2018 contaba con una población total de 39.090 personas, de las cuales 21.254 se encuentran ubicadas en el área rural y 17.836 en el área urbana.

El proyecto está dirigido a todos los habitantes de la comunidad en general que estén interesados en profundizar, conservar, promover y promocionar las tradiciones y costumbres de la región, en especial en las cebollas encurtidas, el plato más representativo de esta.

4.2.2 Caracterización de usuarios

Comunidad: usuarios habitantes del sector urbano y de las veredas aledañas (Los Piñitos, El Molino, Llano Suarez, Casa de Teja, la Curva, El Hoyo y Llano Alto), independiente de su rango de edad, género y nivel socioeconómico. Los cuales tienen como objetivos principales fomentar, promover, difundir, aprender, estudiar, practicar y socializar para conservar las costumbres y tradiciones de la región. Las necesidades espaciales para su uso particular son los talleres de formación, y espacios complementarios para la enseñanza aprendizaje como auditorio, biblioteca y sala de exposiciones, además de zonas de servicio. El tiempo de permanencia de estos usuarios es temporal, durante las jornadas de la mañana y la tarde.

Instructores: talleristas de educación no formal, lo cuales tienen el objetivo de enseñar, guiar, revisar e instruir a los usuarios de la casa de la cultura. Sus necesidades espaciales son los talleres de formación, y zonas de servicio. El tiempo de permanencia de estos usuarios es temporal, durante las horas de sus respectivos talleres.

Administrativos: los usuarios serán, director, secretaria, recepcionista, tesorero, coordinador de promoción y difusión, coordinador de programación y coordinador de logística. Los cuales están encargados de dirigir, organizar, coordinar, trabajar y brindar información a los demás usuarios de la casa de la cultura. Las necesidades espaciales para su uso particular son las oficinas, sala de juntas, sala de descanso y sala de espera, además de zonas de servicio. Su tiempo de permanencia será temporal, durante la mañana y la tarde.

Visitantes/espectadores: usuarios habitantes del municipio y turistas, los cuales tienen el objetivo de visitar, observar y conocer las costumbres y tradiciones de la región. Las necesidades espaciales para su uso particular son la sala de exposiciones, auditorio y zonas de servicio. El

tiempo de permanencia de estos usuarios es temporal, durante los horarios establecidos para exposiciones o presentaciones.

Servicios generales: personal de mantenimiento, máquinas y aseo, los cuales tienen como objetivo trabajar, abastecer, brindar mantenimiento a equipos y redes, limpiar, organizar, lavar, y recoger, para que la casa de la cultura se encuentre en óptimas condiciones. Las necesidades espaciales para su uso particular son, cuarto de mantenimiento y cuarto de aseo, además de zonas de servicio. Su tiempo de permanencia será temporal, con horarios similares a las jornadas de estudio que maneje la casa cultural.

Seguridad: usuarios vigilantes, que tendrán como objetivo principal vigilar, proteger, registrar, anunciar y guiar a los demás usuarios y equipamientos de la casa de la cultura. Las necesidades espaciales para su uso particular son el puesto de vigilancia y demás de zonas de servicio. Su tiempo de permanencia será de 24 horas diarias.

Tabla 1. Identificación y caracterización de usuarios.

Usuario potencial	Características socio-económicas del usuario potencial (rango de edad, género, sector socioeconómico, etc.)	Objetivo del uso o permanencia del espacio	Necesidades espaciales particulares del usuario	Tiempo de uso o permanencia del espacio.
Comunidad	La población del municipio para el año 2018 es de 39.090 personas, de las cuales 21.254 personas se encuentran ubicadas en el área rural, y 17.836 personas en el área urbana. Dividiéndose por género en 48.40% de hombres y el 51.60% de mujeres Rango de edad: De 0-9: 16.68% De 10-19: 19% De 20-29: 16.35% De 30-39: 14.19% De 40-49: 12.89% De 50-59: 9.70% Nivel Socioeconómico: Estrato 1: 64.6% Estrato 2: 35% Estrato 3: 0.2% Estrato 4: 0.1% El área rural cuenta con 127 veredas de las cuales 7 (los piñitos, el molino, llano Suarez, casa de teja, la curva, llano alto y el hoyo.) son aledañas a la zona urbana.	Fomentar Promover Difundir Aprender Estudiar Practicar Socializar	<i>Aulas (área de enseñanza y aprendizaje)</i> -Contar con una buena iluminación natural y artificial que permita la correcta visibilidad. -Contar con una correcta ventilación natural. -Presentar todos los parámetros para brindar el mayor confort posible. -Contar con el mobiliario adecuado para la realización de las actividades. -Las aulas deben contar con el siguiente equipamiento: • Escritorios para estudiantes • Escritorio para docente • Pizarra • Casilleros • Ventilación Artificial <i>Auditorio</i> -Contar con una correcta iluminación natural y artificial. - Contar con una correcta ventilación natural y artificial. -Contar con el mobiliario adecuado -Contar con equipamiento como: • Proyector. • Ventilación Artificial. • Sillas • Paneles de control <i>Sala De Exposiciones</i> -Contar con una correcta iluminación natural y artificial. - Contar con una correcta ventilación natural y artificial. -Contar con el mobiliario adecuado para las exposiciones.	Su permanencia será temporal durante las jornadas de mañana y tarde.

Usuario potencial	Características socio-económicas del usuario potencial (rango de edad, género, sector socioeconómico, etc.)	Objetivo del uso o permanencia del espacio	Necesidades espaciales particulares del usuario	Tiempo de uso o permanencia del espacio.
Instructores	Talleristas de educación no formal	Enseñar Guiar Revisar, Instruir	-Debe contar con el siguiente equipamiento: • Estantes • Mesas • Proyector <i>Baño</i> -Contar con una correcta iluminación natural y artificial. - Contar con una correcta ventilación natural y artificial Servicios: -Contar con servicio de seguridad 24hrs. -Contar con servicio de electricidad. -Contar con servicio de agua. -Contar con servicio de internet. -Contar con botiquín con contenido básico. -Contar con servicio diario de limpieza. <i>Aulas (área de enseñanza y aprendizaje)</i> -Contar con una buena iluminación natural y artificial que permita la correcta visibilidad. -Contar con una correcta ventilación natural. -Presentar todos los parámetros para brindar el mayor confort posible. -Contar con el mobiliario adecuado para la realización de las actividades. -Las aulas deben contar con el siguiente equipamiento: • Escritorios para estudiantes • Escritorio para docente • Pizarra • Casilleros • Ventilación Artificial Servicios: -Contar con servicio de seguridad 24hrs. -Contar con servicio de electricidad.	Su permanencia será temporal durante las horas de sus respectivos talleres

Usuario potencial	Características socio-económicas del usuario potencial (rango de edad, género, sector socioeconómico, etc.)	Objetivo del uso o permanencia del espacio	Necesidades espaciales particulares del usuario	Tiempo de uso o permanencia del espacio.
Administrativos	• Dirección • Secretaria dirección • Recepción • Secretaria administración • Tesorería general • Coordinador de promoción y difusión • Coordinación de programación • Coordinación de logística	Dirigir Organizar Coordinar Trabajar Brindar información.	-Contar con servicio de agua. -Contar con servicio de internet. -Contar con botiquín con contenido básico. -Contar con servicio diario de limpieza. <i>Oficinas</i> -Contar con una buena iluminación natural y artificial que permita la correcta visibilidad. -Contar con una correcta ventilación natural y artificial. -Contar con el mobiliario necesario y adecuado. -Contar con el equipamiento necesario, tales como: • Escritorios • Sillas ergonómicas • Computadores • Casilleros • Ventilación artificial • Impresoras • Estantes	Su permanencia será temporal durante la mañana y la tarde.
			<i>Sala de juntas</i> -Contar con una buena iluminación natural y artificial que permita la correcta visibilidad. -Contar con una correcta ventilación natural y artificial. -Contar con el mobiliario necesario y adecuado. -Contar con el equipamiento necesario, tales como: • Mesa • Sillas ergonómicas • Proyector • Ventilación artificial • Pizarra <i>Sala de descanso</i> -Contar con una buena iluminación natural y artificial. -Contar con una correcta ventilación natural y artificial.	

Usuario potencial	Características socio-económicas del usuario potencial (rango de edad, género, sector socioeconómico, etc.)	Objetivo del uso o permanencia del espacio	Necesidades espaciales particulares del usuario	Tiempo de uso o permanencia del espacio.
			-Contar con mobiliario Y equipamiento adecuado para el esparcimiento, tales como: • Sillones • Mesas • Sillas • TV • Estantes SALA DE ESPERA -Contar con una buena iluminación natural y artificial. -Contar con una correcta ventilación natural y artificial. -Contar con el mobiliario y equipamiento necesario, como: • Sillas • Sofá • mesa Baño -Contar con una correcta iluminación natural y artificial. - Contar con una correcta ventilación natural y artificial Servicios: -Contar con servicio de seguridad 24hrs. -Contar con servicio de electricidad. -Contar con servicio de agua. -Contar con servicio de internet. -Contar con botiquín con contenido básico. -Contar con servicio diario de limpieza.	
Visitantes/espectadores	Habitantes del municipio	Visitar Observar Conocer	Auditorio -Contar con una correcta iluminación natural y artificial. -Contar con una correcta ventilación natural y artificial. -Contar con el mobiliario adecuado	Su permanencia será temporal durante horarios

Usuario potencial	Características socio-económicas del usuario potencial (rango de edad, género, sector socioeconómico, etc.)	Objetivo del uso o permanencia del espacio	Necesidades espaciales particulares del usuario	Tiempo de uso o permanencia del espacio.
			-Contar con aislamiento acústico -Contar con una correcta iluminación natural y artificial. -Contar con una correcta ventilación natural y artificial. <i>Sala de exposiciones</i> -Contar con una correcta iluminación natural y artificial. -Contar con una correcta ventilación natural y artificial. -Contar con el mobiliario adecuado para las exposiciones. <i>Baño</i> -Contar con una correcta iluminación natural y artificial. - Contar con una correcta ventilación natural y artificial Servicios: -Contar con servicio de seguridad 24hrs. -Contar con servicio de electricidad. -Contar con servicio de agua. -Contar con botiquín con contenido básico. -Contar con servicio diario de limpieza. <i>Cuarto de mantenimiento:</i> -Contar con una correcta iluminación natural y artificial. -Contar con una correcta ventilación natural y artificial. -El cuarto de mantenimiento y maquinas debe contar con el siguiente equipamiento: • Monta cargas • Mesa de trabajo	establecidos para exposiciones o presentaciones
	Turistas			
	Personal de mantenimiento y maquinas	Trabajar, Abastecer Mantenimiento de equipos y redes.		Su uso básico será de manera temporal con horarios similares a las de las jordanas de estudio que
Servicios generales				

Usuario potencial	Características socio-económicas del usuario potencial (rango de edad, género, sector socioeconómico, etc.)	Objetivo del uso o permanencia del espacio	Necesidades espaciales particulares del usuario	Tiempo de uso o permanencia del espacio.
			Estantería de herramientas	maneje la institución.
	Personal de aseo	Limpiar Organizar Lavar Recoger	<i>Cuarto de aseo:</i> -Contar con la mayor iluminación natural posible. -El cuarto debe contar con el siguiente equipamiento: - Ventilación Artificial. - Estantería para guardar los utensilios de aseo. - Lavadero para hacer limpieza de los utensilios <i>Servicios:</i> -Contar con botiquín con contenido básico. -Contar con servicio de seguridad las 24 horas. -Contar con servicio diario de limpieza. -Contar con servicio de iluminación.	
Seguridad	Vigilantes	Vigilar Proteger Registrar Anunciar Guiar	<i>Puesto de vigilancia:</i> -Contar con la mayor iluminación natural posible. -Contar con mobiliario para el control de vigilancia con la mayor funcionalidad y utilidad para el usuario. -Este deben contar con el siguiente equipamiento: - Escritorio para anuncio de ingreso. - Escritorio para el video control. - Estantería para archivo de control de seguridad. - Baño. - Casilleros. - Silla de oficina. - Sillas de espera. <i>Servicios:</i> -Contar con servicio de internet por ambos medios. -Contar con botiquín con contenido básico. -Contar con servicio de seguridad las 24 horas.	Su uso básico será de manera permanente las 24 horas ya que son quienes velan por el cuidado y seguridad de los usuarios y de la infraestructura.

Usuario potencial	Características socio-económicas del usuario potencial (rango de edad, género, sector socioeconómico, etc.)	Objetivo del uso o permanencia del espacio	Necesidades espaciales particulares del usuario	Tiempo de uso o permanencia del espacio.
			-Contar con servicio diario de limpieza. -Contar con servicio de iluminación. -Contar con servicio de ventilación artificial.	

4.2.3 Programa arquitectónico y cuadro de áreas

Tabla 2. Programa arquitectónico y cuadro de áreas.

Área	Zona / sector	Subzona	Ambiente	Programa					Área x ambiente	Área subzona	Área zona
				Nivel de privacidad	No. Ambientes	No. Usuarios x ambiente	Equipos /				
Construida	Administrativo	Oficinas	Recepción	Público	1	1			5.7 m2		
			Oficina Dirección	Privado	1	1	Escritorios Sillas Ergonómicas		16.5 m2		
			Oficina Tesorería General	Privado	1	1	Computadores Casilleros		10 m2	81.2 m2	120.6 m2
			Oficina Coordinador De Promoción Y Difusión	Privado	1	1	Ventilación Artificial Impresoras Estantes		10 m2		

Área	Zona / sector	Subzona	Ambiente	Programa			Equipos /	Área x ambiente	Área subzona	Área zona
				Nivel de privacidad	No. Ambientes	No. Usuarios x ambiente				
			Oficina Coordinación De Programación	Privado	1	1		10 m2		
			Oficina Coordinación De Logística	Privado	1	1		10 m2		
			Zona de descanso	Privado	1	1		8 m2		
			Zona de impresión	Privado	1	1		11 m2		
		Servicios Administración	Vestidor	Privado	1	1	Estantes Inodoro Lavamanos Orinales	3.6 m2	8.6 m2	
			Baños	Privado	2	1		5 m2		
		Sala De Juntas	Sala	Privado	1	8	Mesa Sillas Ergonómicas Proyector Ventilación Artificial	20.8 m2	20.8 m2	
		Sala De Espera	Sala	Semipúblic a	1	5	Sillas Sofá Mesa	10 m2	10 m2	

Área	Zona / sector	Subzona	Ambiente	Programa			Equipos /	Área x ambiente	Área subzona	Área zona
				Nivel de privacidad	No. Ambientes	No. Usuarios x ambiente				
Cultural		Aulas	Taller Música	Público	1	35	Sillas Escritorio Para Docente Pizarra Atril Casilleros Ventilación Artificial Escritorio Para Docente	114 m2	338 m2	
			Taller Danzas	Público	1	40	Espejos Casilleros Ventilación Artificial Bancos Escritorios Para Estudiantes Escritorio Para Docente	125 m2		
			Taller Pintura/Dibujo	Público	1	20	Pizarra Casilleros Caballete lavamanos Ventilación Artificial Mesas Sillas	99 m2		
							Estantes ventilación Iluminación Escritorios			
		Sala Múltiple	Sala	Público	1	40		120 m2	120 m2	
		Ágora	Hall acceso	Privado	1	2	Proyector	20 m2	210.5 m2	
			Vestier Hombres	Semipúblico	1	1	Ventilación Artificial.	6 m2		
			Vestier Mujeres	Semipúblico	1	1	Sillas Paneles De Control	6 m2		

Área	Zona / sector	Subzona	Ambiente	Programa			Equipos /	Área x ambiente	Área subzona	Área zona
				Nivel de privacidad	No. Ambientes	No. Usuarios x ambiente				
Zona De Servicios		Sala De Exposiciones	Deposito	Semipúblico	1	4		14 m2		
			Escenario	Público	1	18		22.5 m2		
			Platea	Público	1	120		142 m2		
			Sala	Público	1	90	Estantes Mesas Proyector	142 m2	142 m2	
		Baños	Baños Hombres	Público	1	6		15 .6 m2		
			Baños Mujeres	Público	1	6	Inodoro Lavamanos Orinales	19.6 m2	41.1 m2	
			Baños Personas Con Discapacidad	Público	1	1		5.9 m2		
		Cuarto Técnico	Subestación	Privado	1	4	Paneles De Control	12.6 m2		
			Bodega General	Semipúblico	1	3	Estantes	9 m2	37.1 m2	87 m2
			Cuarto Basuras	Privado	1	4	Paneles De Control	15.5 m2		
		Personal Servicios	Puesto De Vigilancia	Privado	1	2	Mesa Sillas Computador	8.8 m2	8.8 m2	
	Zona Social	Halls	Hall acceso principal	Público	1	40	-	35 m2	213.5 m2	252.7 m2
			Hall acceso secundario	Público	1	40	-	87 m2		

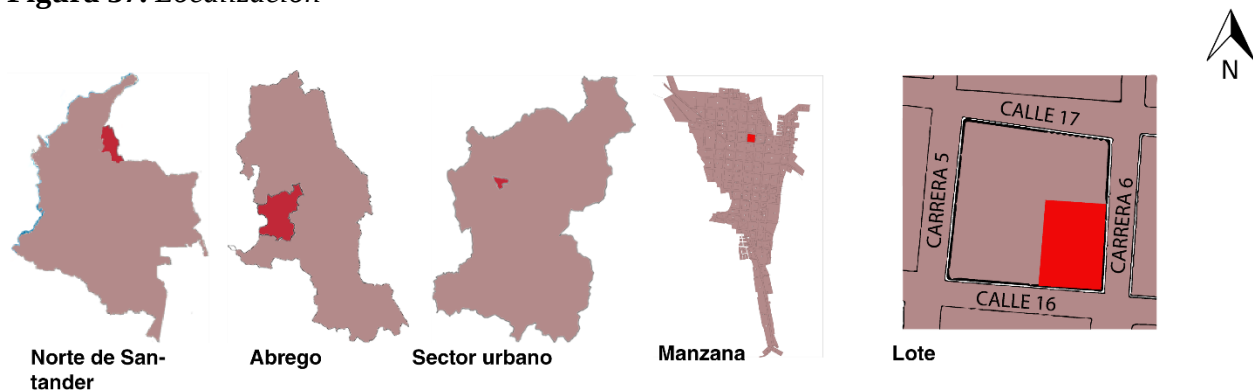
Área	Zona / sector	Subzona	Programa					Área subzona	Área zona	
			Ambiente	Nivel de privacidad	No. Ambientes	No. Usuarios x ambiente	Equipos /			Área x ambiente
Libre	Zona Pública	Servicios	Hall planta 2	Público	1	40	-	75 m2	39.2 m2	1259.5 m2
			Estancia	Público	1	8	Banca	16.5 m2		
			Cafetería	Público	1	15	Bancos Barra Mostrador	22.7 m2		
			Total Área Construida							
		Plaza	-	Público	1	-	-	400 m2	300 m2	
		Parqueaderos	-	Público	1	29	-	739.5 m2	739.5 m2	
		Zona de carga y descarga	-	Público	1	1	-	120 m2	120 m2	
		Total Área Libre						1259.5 m2		
		Área Total						2530.3 m2		

4.3 Fase 3

Análisis del sitio

4.3.1 Ubicación

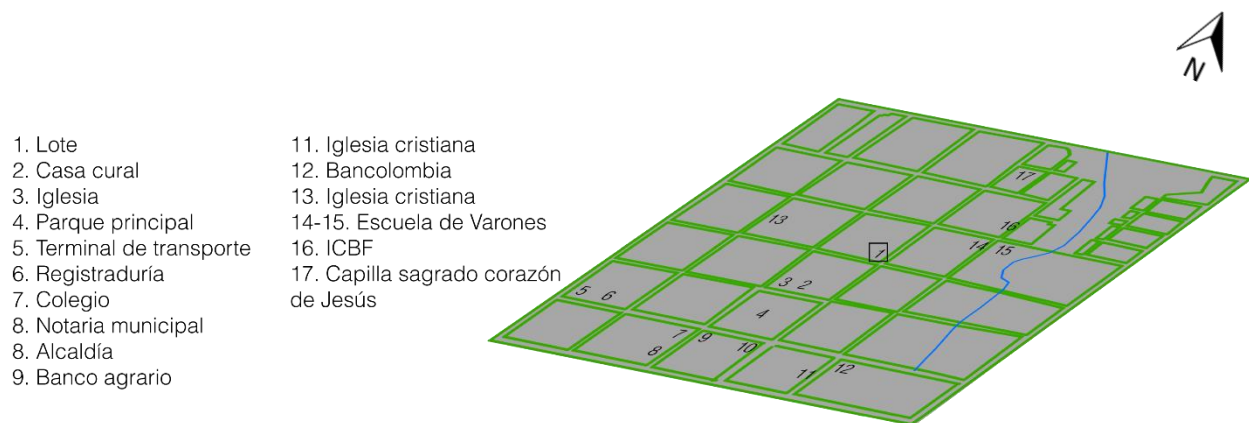
Figura 37. Localización



Adaptado de Google imágenes, (s.f.)

4.3.2 Entorno inmediato

El lote se encuentra ubicado en el barrio Santa Barbara, específicamente entre la calle 16 y la carrera 6ª, la cual es una zona central dentro del municipio, y cuenta con diversos equipamientos como, el parque principal, la iglesia Santa Barbara, la casa cural, el terminal de transporte, la registraduría, la notaría municipal, la alcaldía, el banco agrario, iglesia cristiana, la capilla del Sagrado Corazón de Jesús, Bancolombia, la escuela de Varones, el ICBF, y el colegio Santo Domingo Sabio. (Modificación excepcional del PBOT del municipio de Abrego, 2013).

Figura 38. Entorno inmediato

Adaptado de Modificación excepcional del PBOT del municipio de Abrego, (2013).

4.3.3 Suelos

4.3.3.1 Tipo de suelos. En torno al casco urbano del municipio se identifican las siguientes unidades morfológicas.

Cause aluvial (Fca)

Canal irregular excavado debido a la erosión de las corrientes perennes dentro de los macizos rocosos o sedimentos aluviales. Modificación excepcional del PBOT del municipio de Abrego, 2013).

Escarpe de terraza de acumulación (Ftae)

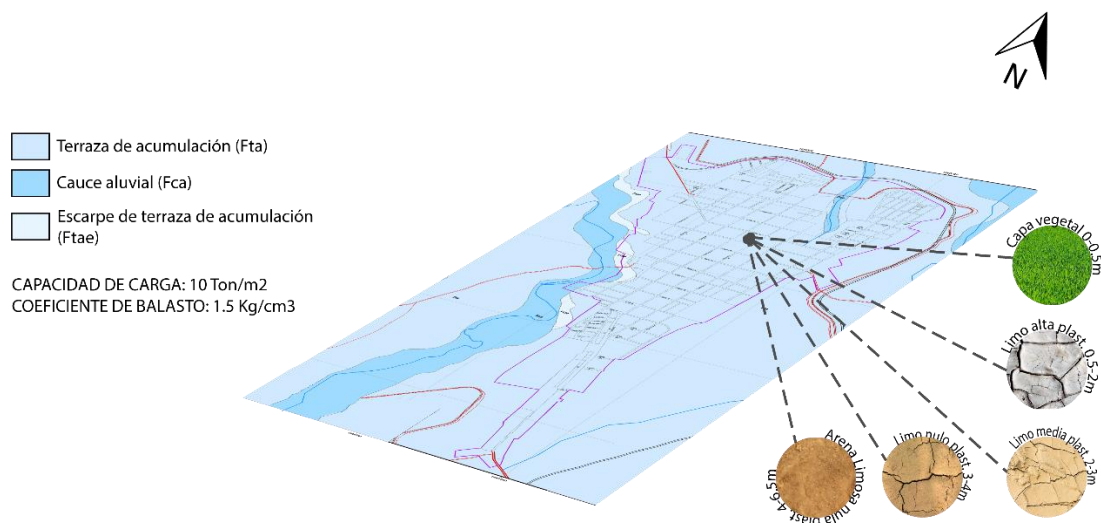
Está relacionado con la incisión y profundización del cauce, y se trata de un plano vertical escalonado excavado en sedimentos aluviales. Modificación excepcional del PBOT del municipio de Abrego, 2013).

Terraza de acumulación (Fta)

Se trata de una superficie estirada y generalmente plana o con suaves ondulaciones, modelada sobre sedimentos aluviales y limitada por escarpes a lo largo del cauce de un río. (Modificación excepcional del PBOT del municipio de Abrego, 2013).

4.3.3.2 Perfil estratigráfico. Se encontró un perfil estratigráfico definido de 0.0m a 0.5m por capa vegetal, de 0.5m a 2m por limo de alta plasticidad, consistencia media, compresibilidad media, estado húmedo, color marrón con vetas negras y grises y suelo cohesivo; de 2m a 3m por limo de media plasticidad, compresibilidad media, consistencia media, color marrón con vetas negras y grises, en estado saturado y suelo cohesivo; de 3m a 4m por limo de nula plasticidad, compresibilidad baja, muy consistente, color beige con vetas blancas y grises, en estado saturado y suelo cohesivo; y de 4m a 6.5m por arena limosa de nula plasticidad, compresibilidad baja, compacidad mediana, color marrón con vetas blancas, negras y rojas, en estado saturado, y suelo granular. (Laboratorio de materiales, calidad humana para todos, 2020, p. 21).

Según el estudio de suelos y geotécnico la capacidad de carga es de 10 Ton/m² y el coeficiente de balasto es de 1.5kg/cm³. A partir del estudio se recomienda una estructura de cimentación superficial tipo convencional conformada por zapatas aisladas amarradas entre si con una viga de amarre. (Laboratorio de materiales, calidad humana para todos, 2020, p. 26).

Figura 39. Zonificación de tipos de suelos

Adaptado de Modificación excepcional del PBOT del municipio de Abrego, (2013).

4.3.4 Zona de riesgo

En el PBOT se encuentra una zonificación de amenazas del área urbana que establece

Amenaza por movimiento de masa

Alta: se encuentra distribuida al occidente del sector urbano en los márgenes de la quebrada El Tabaco, al nororiente en los márgenes del afluente 2 y al norte en el escarpe que separa el sector urbano del río Algodonal.

Media: se encuentra distribuida al occidente del sector urbano en los márgenes de la quebrada El Tabaco, al nororiente en los márgenes del afluente 2 y al norte en el escarpe que separa el sector urbano del río Algodonal.

Baja: se encuentra distribuida en las zonas aledañas al río frío y algodonal y el fondo de la quebrada El Tabaco.

Amenaza por inundación

Alta: se encuentra ubicada en las zonas con pendiente baja aledañas al río algodonal y frío y a la quebrada El Tabaco.

Media: se encuentra ubicada en las zonas de terraza aluvial.

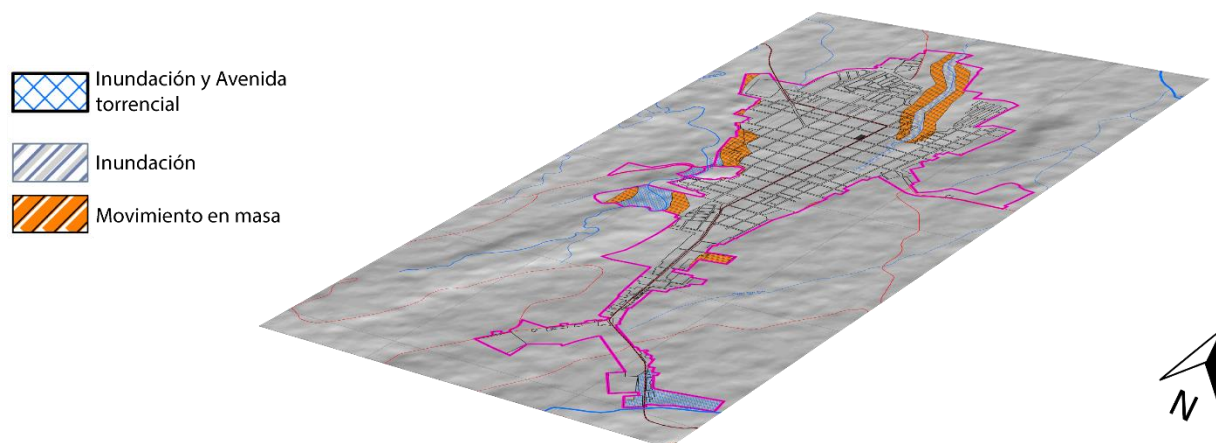
Baja: se encuentra ubicada en las zonas con altura aproximada a 15m respecto al cauce de los ríos algodonal y frío y a la quebrada El Tabaco.

Amenaza por avenida torrencial

Se localiza en las cercanías a las zonas de llanura aluvial, y comprende la PTAR, el sector La Ceiba y el megacolegio.

(Modificación excepcional del PBOT del municipio de Abrego, 2013).

Figura 40. Zonificación de zonas de riesgo



Adaptado de Modificación excepcional del PBOT del municipio de Abrego, (2013).

4.3.5 Zonas de protección

Área de protección ambiental

Zonas de taludes y laderas dentro del perímetro del sector urbano que tienden a presentar deslizamientos y/o erosión, por lo cual está restringida la posibilidad de construcción, a excepción de obras de carácter paisajístico y de control ambiental.

Suelo de protección (ronda de río)

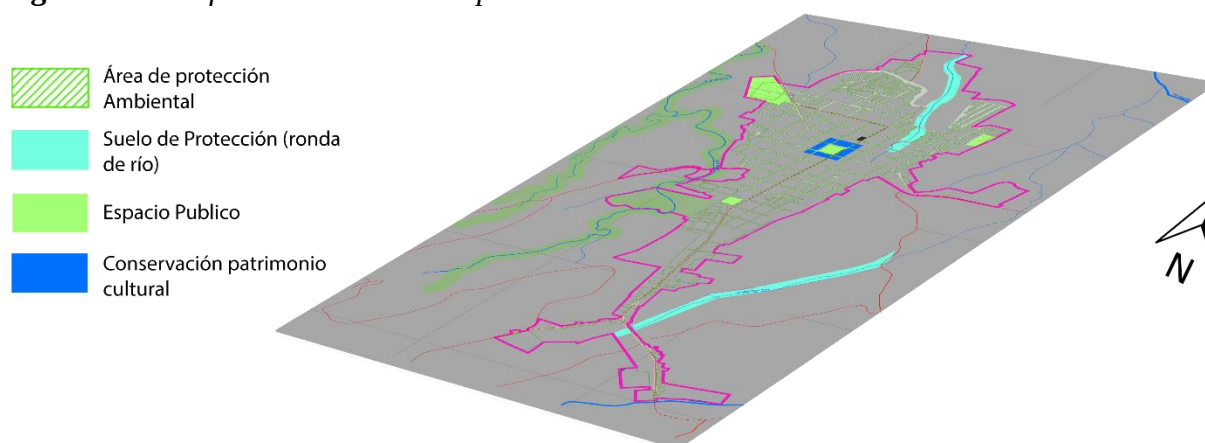
Zonas de las rondas hídricas y zonas de manejo y preservación de las mismas, con el fin de evitar afectaciones por inundaciones. Estas zonas se encuentran en una franja de 30m paralela a ríos, quebradas, drenajes y humedales.

Conservación patrimonio cultural

Zonas del sector urbano cuyas características formales, volumétricas y/o ambientales posean valores urbanísticos e históricos que preserven el testimonio de un momento específico del desarrollo del casco urbano.

(Capítulos modificación excepcional, 2017).

Figura 41. Zonificación de zonas de protección



Adaptado de Capítulos modificación excepcional, (2017).

4.3.6 Edificabilidad

El índice de ocupación y construcción para obras de carácter dotacional en suelo urbano es de 0.5 y 2.00 respectivamente.

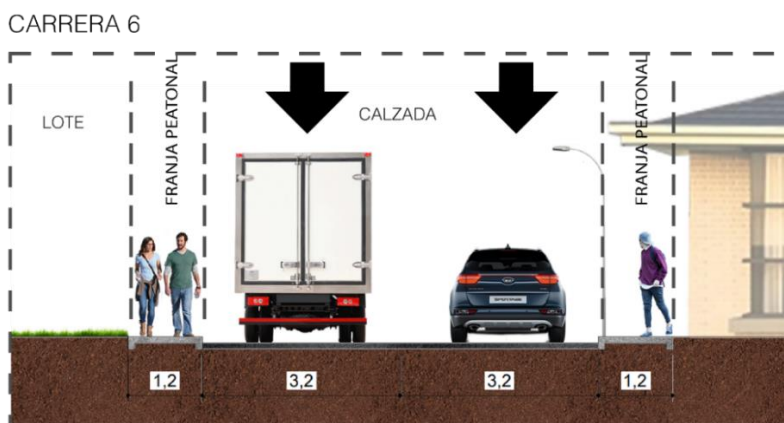
El aislamiento frontal y antejardín deben mantener las dimensiones de los existentes en las construcciones aledañas, que para este caso en particular son inexistentes. En cuanto al aislamiento posterior debe guardarse un retroceso de 3m y 0m de aislamiento lateral.

La altura máxima para el sector urbano son 4 plantas y los voladizos permitidos son de máximo 0.60m para calles con calzadas inferiores a 10m de ancho. (Modificación excepcional del PBOT del municipio de Abrego, 2013).

4.3.7 Vías

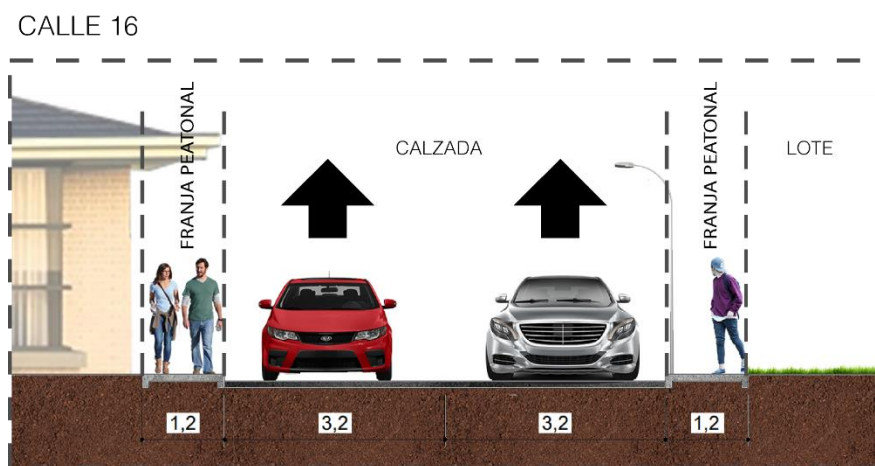
La carrera 6ª es una vía nacional o de carácter primario, su sentido vial es de norte a sur, y el flujo vial normalmente es bajo a excepción de las horas pico donde aumenta significativamente. Su perfil vial cuenta con una franja peatonal de 1.2m incluyendo franja de amoblamiento, y una calzada de dos carriles de 3.2m. (Modificación excepcional del PBOT del municipio de Abrego, 2013).

Figura 42. Perfil vial carrera 6ta



La calle 16 es una vía de carácter secundario, su sentido vial es oeste a este, y el flujo vial constantemente es bajo. Su perfil vial cuenta con una franja peatonal de 1.2m incluyendo franja de amoblamiento, y una calzada de 2 carriles de 3.2m. (Modificación excepcional del PBOT del municipio de Abrego, 2013).

Figura 43. Perfil vial calle 16



4.3.8 Usos del suelo

Uso mixto

Posee una mezcla equitativa entre actividades de comercio, servicios, residencial e institucional, prevaleciendo en cualquier caso el uso residencial, este uso se presenta en la centralidad del pueblo y a través de sus ejes principales. En esta zona se permite uso residencial, comercio tipo 1, 2 y 3, uso institucional de tipo educativo y/o culturales y uso industrial de tipo doméstico. (Capítulos modificación excepcional, 2017).

Uso residencial

Es la zona designada como lugar de habitación y se divide en

Zona de actividad residencial 1: uso residencial, vivienda, bifamiliar, multifamiliar y unifamiliar para grupos de ingresos medios y altos con densidad baja.

Zona de actividad residencial 2: uso unifamiliar, bifamiliar y multifamiliar para grupos de ingresos medios con densidad media.

Zona de actividad residencial 3: uso unifamiliar, bifamiliar y multifamiliar para grupos de ingresos bajos con densidad alta.

(Capítulos modificación excepcional, 2017).

Uso institucional

Su función es ofrecer los diferentes servicios que son requeridos por la comunidad, y según su escala y función se dividen en

Institucional tipo 1: equipamientos destinados a la atención de las necesidades básicas para la formación y desarrollo integral.

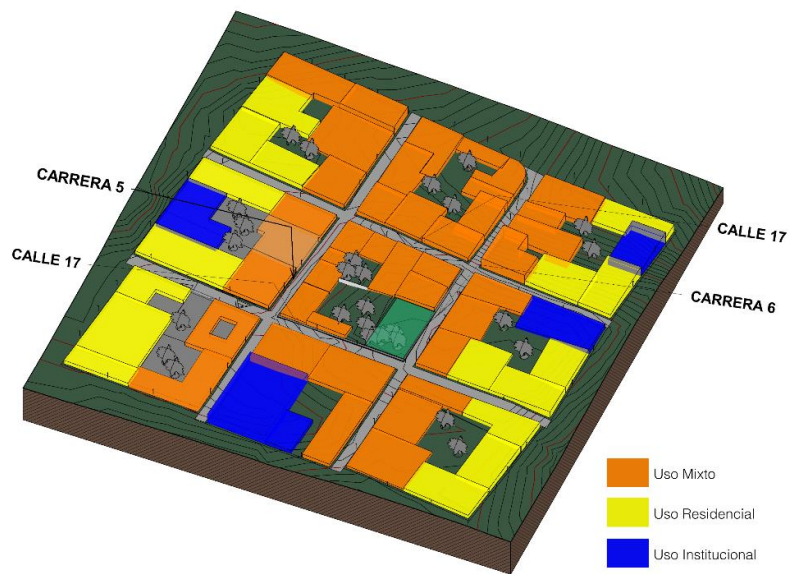
Institucional tipo 2: zonas de equipamientos destinados a prestar servicios de administración pública para la atención de la comunidad, y gestión y desarrollo de entidades públicas, las cuales incluye servicios de salud, servicios administrativos, de seguridad, cultural y religioso.

(Capítulos modificación excepcional, 2017).

Uso industrial:

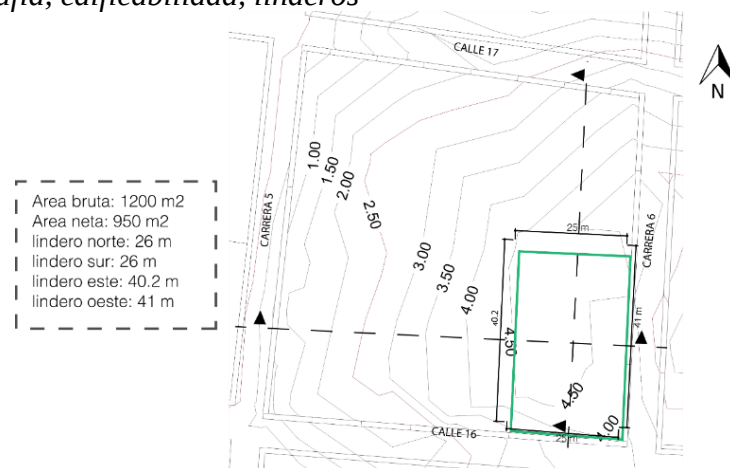
Limitada a la producción de productos lácteos y comercialización de productos agrícolas.

(Capítulos modificación excepcional, 2017).

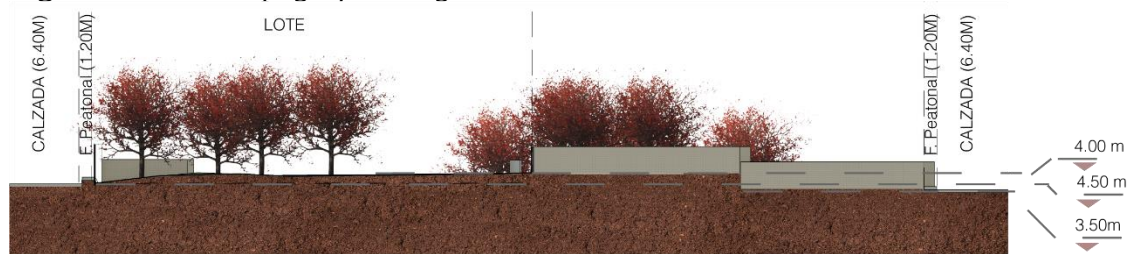
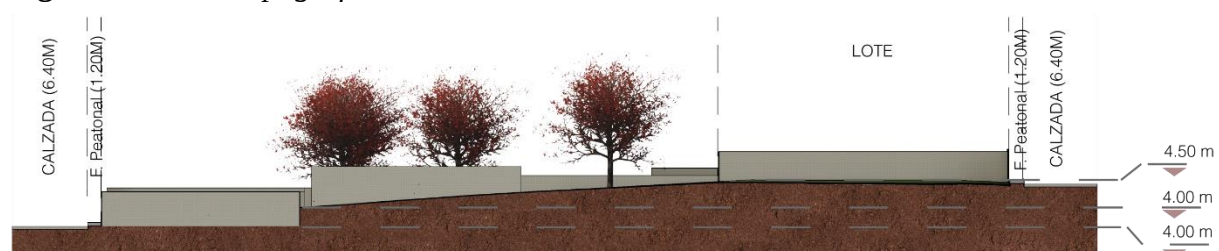
Figura 44. *Isometría zonificación del uso del suelo*

4.3.9 Topografía

El lote está ubicado entre la carrea 6ª y la calle 16, este cuenta con un área bruta de 1200m² y un área neta de 950m². De norte a sur sube de nivel 3.50m a nivel 4.00m con una pendiente del 1.95%, y de este a oeste baja de nivel 4.50m a 4.00m con una pendiente del 1.84%. Debido a la baja pendiente se decidió nivelar el terreno a nivel 4.00m.

Figura 45. *Topografía, edificabilidad, linderos*

Adaptado de GlobalMapper, (s.f.).

Figura 46. Corte topográfico longitudinal**Figura 47.** Corte topográfico transversal

4.3.10 Visuales

Sobre la calle 16 se puede observar que en su totalidad se trata de fachadas simples y en deterioro, sin ningún tipo de vano, predominando una materialidad colonial, presente en los muros en tapia pisada y las cubiertas en teja de barro, razón por la cual los colores predominantes son neutros, como blancos y grises.

Sobre la carrera 6ª se puede observar que igualmente predominan las fachadas de tipo colonial, pero con algunas modificaciones, en la materialidad se encuentran mayormente muros en tapia pisada, cubiertas en teja de barro, y carpintería metálica, y en menor cantidad fachadas en ladrillo de arcilla común con acabados en estuco plástico y cubiertas en teja de fibrocemento. Los colores predominantes son neutros, como blancos y grises.

Figura 48. *Fotografía calle 16*



Figura 49. *Fotografía carrera 6ta*



Figura 50. *Fotografía esquina calle 16 – carrera 6ta*



Adaptado de Google maps, (s.f.).

Figura 51. Fotografía esquina carrera 6ta – calle 16

Adaptado de Google maps, (s.f.).

4.3.11 Fauna

La fauna del municipio de Abrego comprende una gran variedad de aves, reptiles, anfibios, peces, y mamíferos, sobre todo en el sector rural, en cuanto al sector urbano la fauna predominante son en su mayoría aves, entre las que encontramos el colibrí (*Threnetes tukeri venezuelensis*), el canario amarillo (*Sicalis flaveola*) y la golondrina (*Hirundo tústica*), pero también encontramos reptiles como la lobito (*Cnemidophorus lemniscatus*) y anfibios como la rana platanera (*Hyla pugnax*). (PBOT, 2001).

Figura 52. Rana platanera (*Hyla pugnax*)

Dimensión: 6-8cm

Estado: sin amenaza

Adaptado de Google imágenes, (s.f.).

Figura 53. Lobito (*Cnemidophorus lemniscatus*)

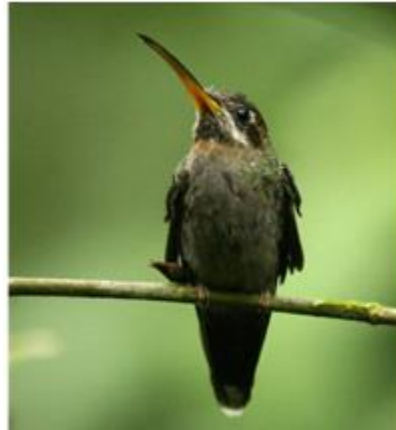


Dimensión: 35cm

Estado: sin amenaza

Adaptado de Google imágenes, (s.f.).

Figura 54. Colibrí (*Threnetes tukeri venezuelensis*)



Dimensión: 10 - 11cm

Estado: sin amenaza

Adaptado de Google imágenes, (s.f.).

Figura 55. Canario amarillo (*Sicalis flaveola*)



Dimensión: 13 - 15cm

Estado: sin amenaza

Adaptado de Google imágenes, (s.f.).

Figura 56. Golondrina (*Hirundo tústica*)

Dimensión: 15 - 20cm

Estado: sin amenaza

Adaptado de Google imágenes, (s.f.).

4.3.12 Flora

Dentro del casco urbano del municipio la vegetación predominante se trata en su mayoría de árboles frutales, arboles ornamentales de mediano tamaño y pequeños arbustos, entre estos se pueden destacar el oití (*Licania tomentosa*), jazmín violeta (*Brunfelsia pauciflora*), guayabo (*Psidium guajava*), pata de vaca (*bauhinia forficata*), y mata-ratón (*gliricidia sepium*). (PBOT, 2001).

Figura 57. Oití (*Licania tomentosa*)

Altura máxima: 15m

Diámetro: 7-14m

Adaptado de Google imágenes, (s.f.).

Figura 58. *Jazmín violeta (Brunfelsia pauciflora)*



Altura máxima: 2-4m

Diámetro: 1-2m

Adaptado de Google imágenes, (s.f.).

Figura 59. *Guayabo (Psidium guajava)*



Altura máxima: 3-10m

Diámetro: 3-5m

Adaptado de Google imágenes, (s.f.).

Figura 60. *Pata de vaca (bauhinia forficata)*

Altura máxima: 4-7m

Diámetro: 2-6m

Adaptado de Google imágenes, (s.f.).

Figura 61. *Mata-ratón (gliricidia sepium)*

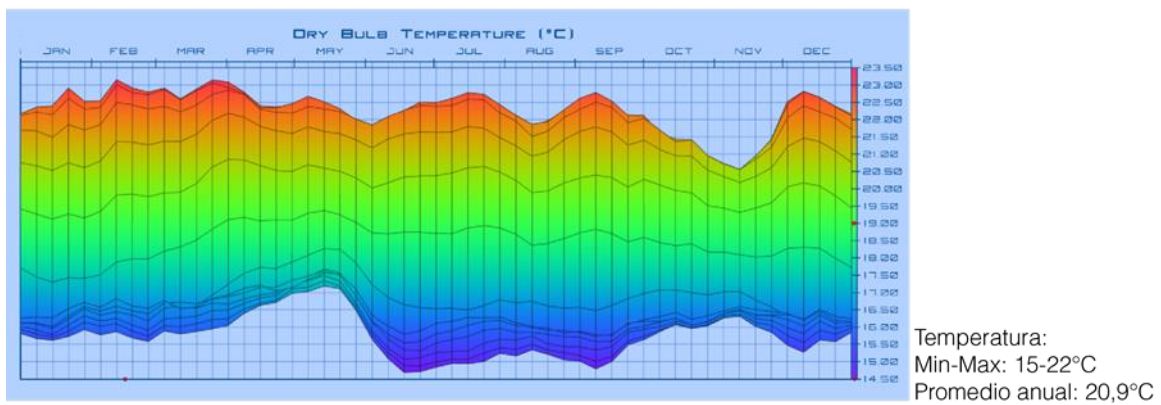
Altura máxima: 2-12m

Diámetro: 2-4m

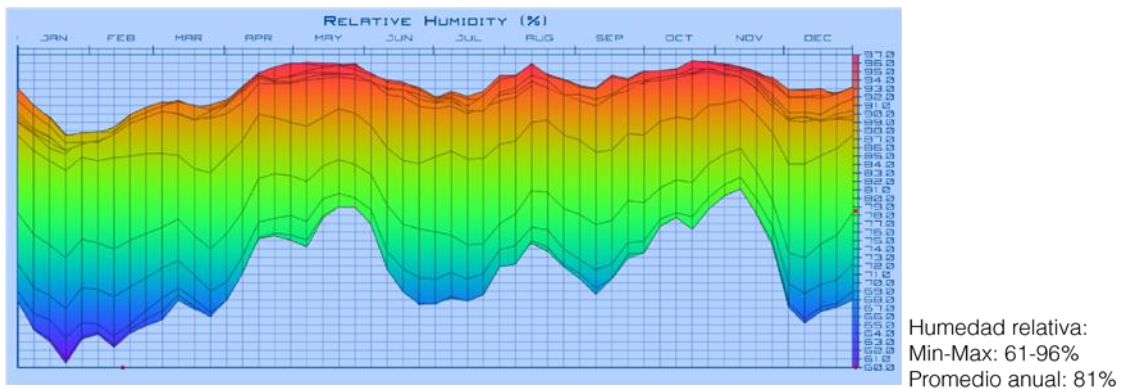
Adaptado de Google imágenes, (s.f.).

4.3.13 Clima

Según el IDEAM el clima del municipio de Abrego está catalogado como un clima templado húmedo, donde se presentan dos épocas secas de enero a marzo y de junio a agosto. La temperatura media oscila entre los 15°C a 22°C a lo largo del año, manteniendo un promedio anual de 20.9°C, la humedad relativa varía de manera inversa al aumento de temperatura, oscilando entre los 61 y 96%, y manteniendo un promedio anual de 81%. La precipitación anual para el casco urbano del municipio va desde los 1000mm hasta los 1500mm y el número de días con lluvia comprende de 100 a 150 días al año. (IDEAM, 2022).

Figura 62. Temperatura

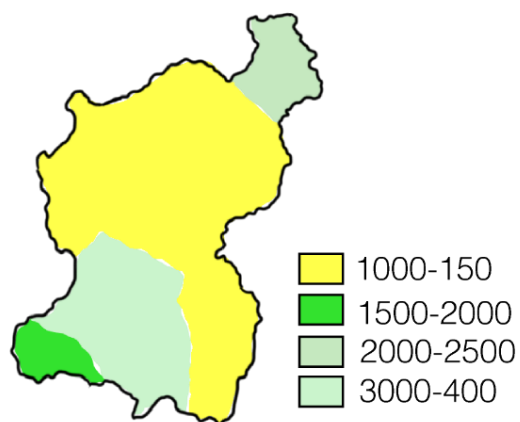
Adaptado de AndrewMarsh, (s.f.)

Figura 63. Humedad relativa

Adaptado de AndrewMarsh, (s.f.)

Figura 64. Precipitación anual

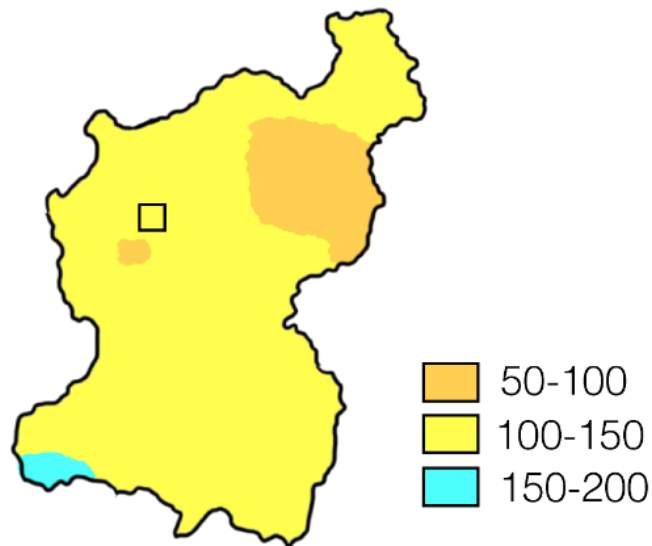
Precipitación anual: 1000-1500mm



Adaptado de IDEAM, (2022).

Figura 65. Número de días con lluvia

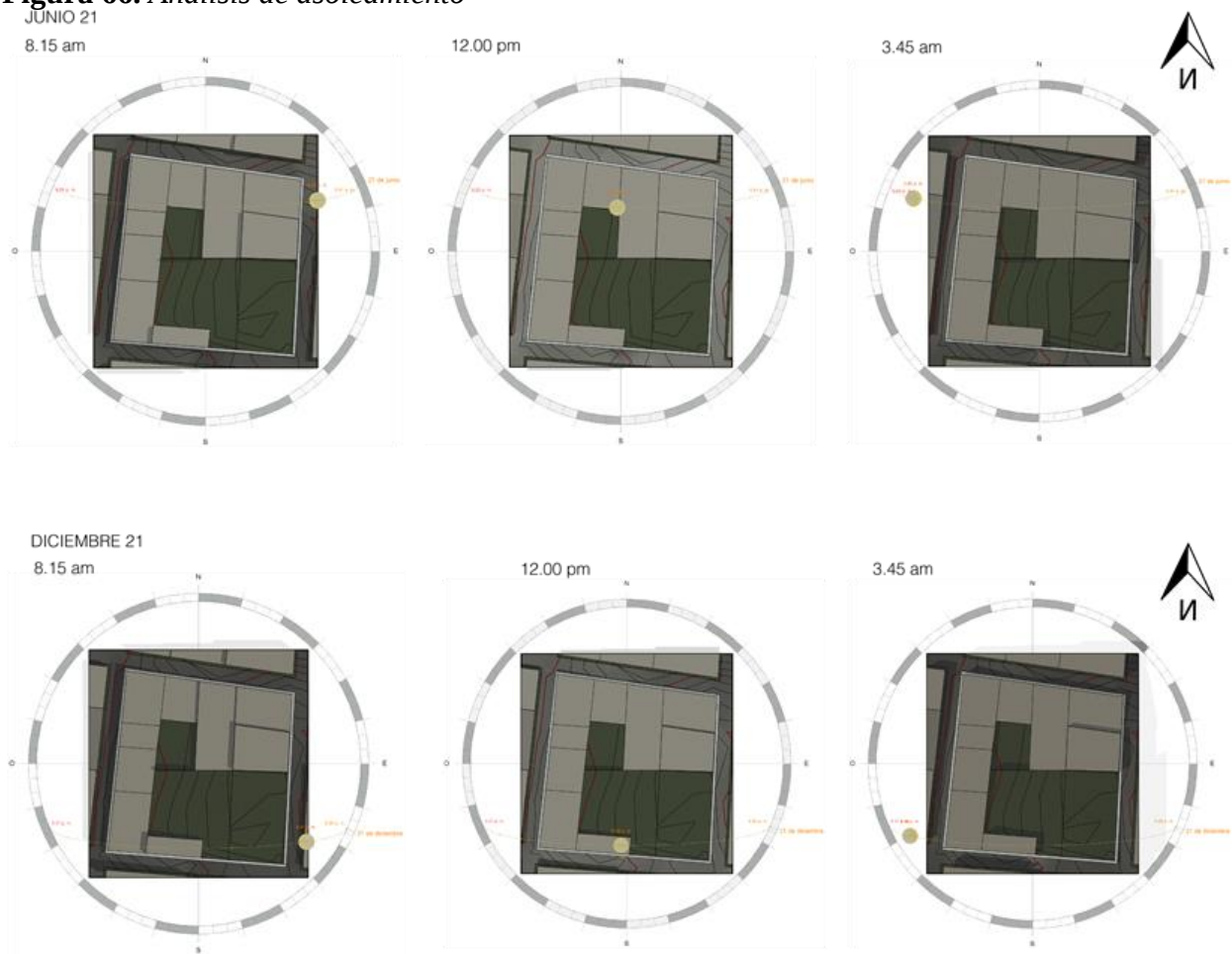
Numero de días con lluvia: 100-150



Adaptado de IDEAM, (2022).

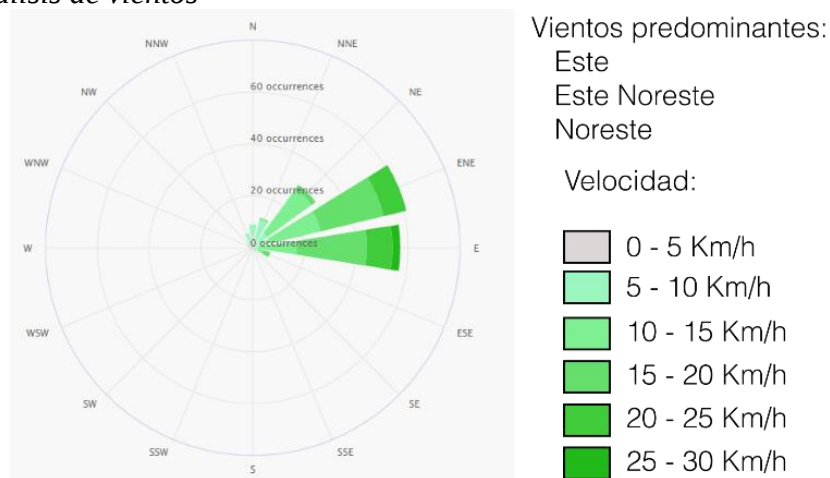
4.3.14 Asoleamiento

Se realizó el análisis de asoleamiento en los momentos críticos del año, los cuales comprenden el solsticio de verano el 21 de junio y el solsticio de invierno el 21 de diciembre, en horarios de 8.15am, 12 del mediodía y 3.45pm, esto con el fin de analizar la incidencia solar en el lote durante todo el año y tomarlo en cuenta para la implantación y diseño de vanos y aleros.

Figura 66. Análisis de asoleamiento

4.3.15 Vientos

En el sector urbano los vientos predominantes provienen desde el este y el noreste con velocidades que van desde los 0-5km/h hasta los 25-30km/h, y en menor medida desde el este noreste, con velocidades que oscilan entre los 0-5km/h hasta los 15-20km/h. (Rosa de ..., 2022).

Figura 67. *Análisis de vientos*

Adaptado de Meteoblue, (s.f).

4.4 Fase 4

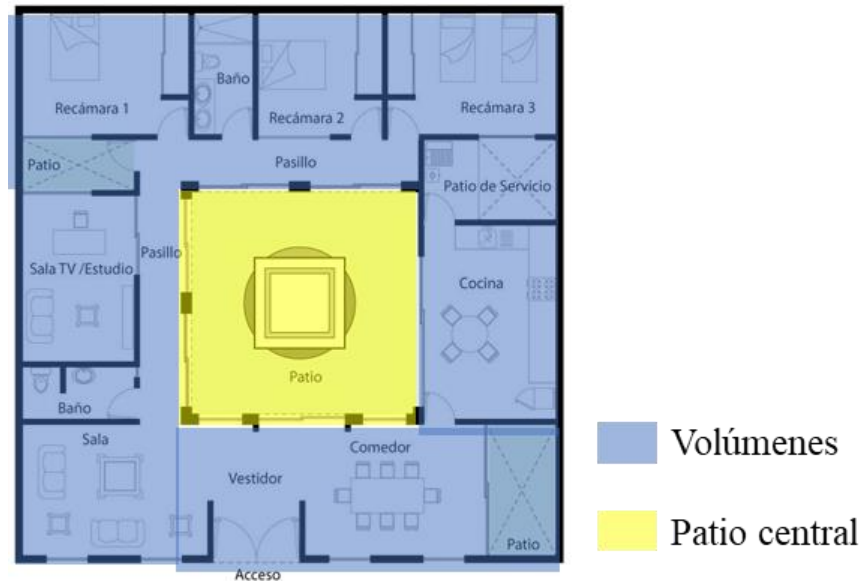
Propuesta arquitectónica

4.4.1 Componente formal

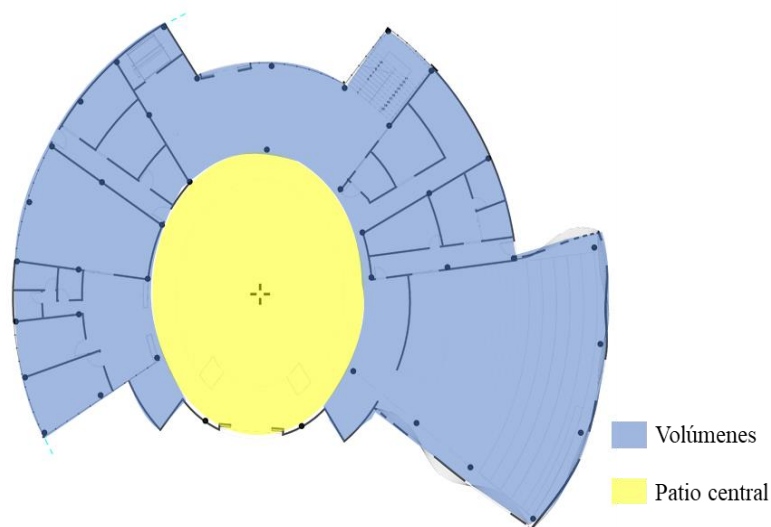
El concepto para la composición formal de la casa de la cultura surgió del análisis del contexto cultural del municipio, en el cual se puede evidenciar el uso de la tipología del claustro en la gran mayoría de viviendas coloniales que aún prevalecen. Razón por la cual, se decidió adaptar esta tipología característica de la región a las necesidades del programa arquitectónico.

Figura 68. *Vista aérea vivienda colonial tipología claustro*

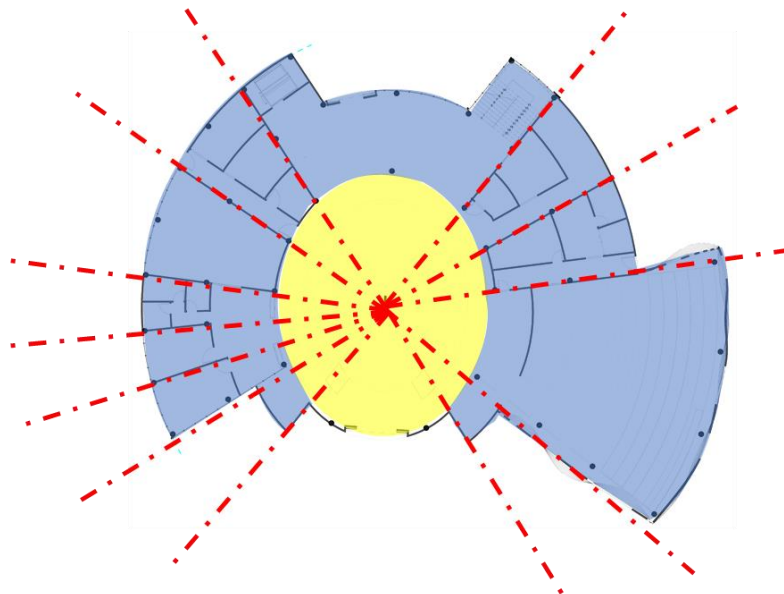
Adaptado de Google imágenes, (s.f).

Figura 69. *Planta vivienda colonial tipología claustro*

Adaptado de Google imágenes, (s.f).

Figura 70. *Composición en planta propuesta*

Con el fin de generar una circulación más fluida y crear un elemento disruptivo con su entorno, se utilizó una organización radial, que permitió la creación de un patio central como espacio de encuentro e integración, en el que se ubica la zona de exposiciones para otorgarle jerarquía y énfasis. Las diferentes áreas funcionales de la casa de la cultura se distribuyen alrededor del patio, logrando una conexión e integración entre estas y el espacio central.

Figura 71. *Composición radial en planta*

En cuanto al diseño en alzado este parte de una extrusión de la planta, en la que se buscó crear un elemento disruptivo que destacara de las simples fachadas coloniales típicas de la zona. Para lograr esto, se propusieron una serie de celosías verticales y horizontales en varios muros de las fachadas. Estas celosías están compuestas por lamas con formas orgánicas que le dan movimiento y dinamismo a la composición, además de crear sombreados dinámicos que cambian a lo largo del día, proporcionando un efecto visual interesante y atractivo al interior de los espacios. Además, los muros que no poseen celosía, al igual que estas últimas, rematan en formas curvas que generan un efecto de continuidad y armonía en el diseño.

Figura 72. *Fachada sur*



Figura 73. *Fachada norte*



4.4.2 Componente funcional

El proyecto consta de tres plantas en las que todos los espacios se organizan en torno al patio central. Aprovechando esta jerarquía, el patio funciona como una zona de exposiciones que permite que éstas sean vistas desde cualquier punto del proyecto. Tanto el acceso principal como el secundario cuentan con plazas que funcionan como halls, invitando a la población a ingresar a la edificación. En la primera planta se desarrollan todas las actividades administrativas y los servicios requeridos por el proyecto, además de un ágora orientada hacia el exterior con el fin de generar interés en las personas no usuarias de la casa de la cultura y atraerlas hacia ella. En la segunda planta se encuentran las aulas de enseñanza de música, danza y pintura, con sus respectivas zonas de servicio, aisladas en una zona más privada para evitar la distracción de los usuarios. También hay un espacio complementario de cafetería en esta planta. La tercera planta cuenta con un espacio dedicado a una sala múltiple, que tiene el área suficiente para llevar a cabo actividades grupales, individuales, exposiciones o pequeñas conferencias.

Figura 74. Organigrama funcional planta 1

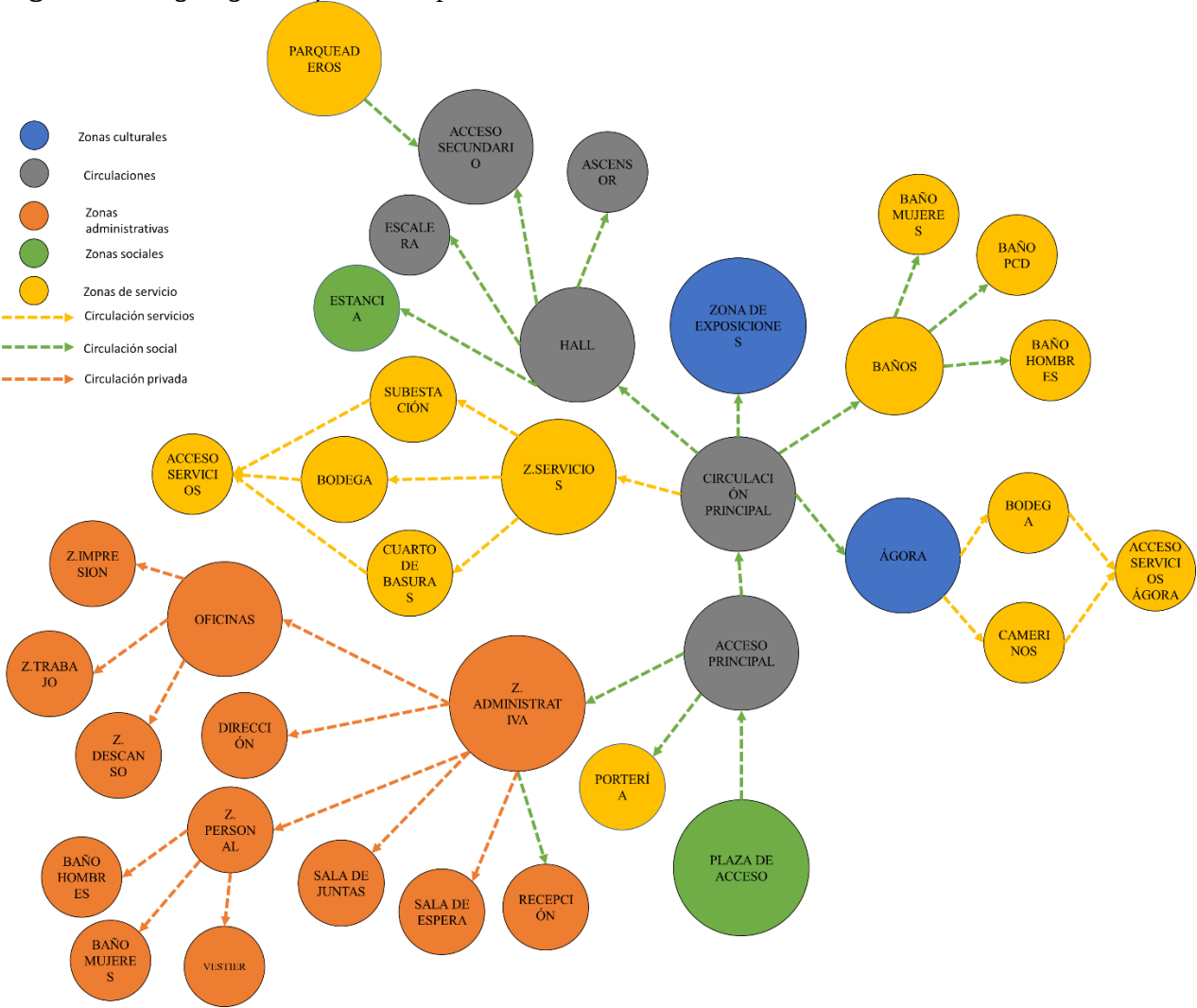


Figura 75. Organigrama funcional planta 2

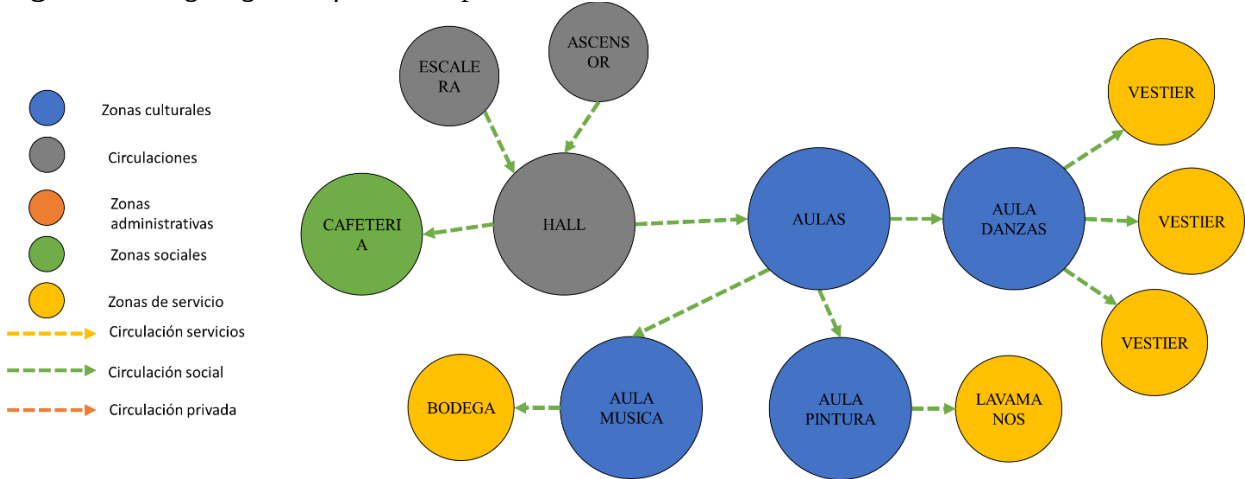
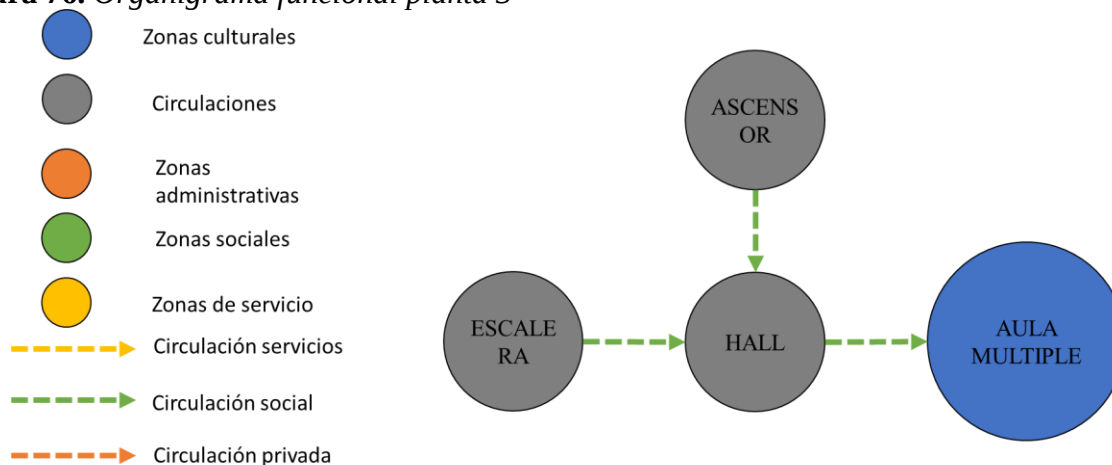


Figura 76. Organigrama funcional planta 3

Accesibilidad

Todo el proyecto cuenta con aspectos de accesibilidad, para solucionar la circulación vertical, se dispone de un ascensor con las dimensiones suficientes para permitir el radio de giro, en cuanto a la circulación horizontal, las plazas de acceso y parqueaderos se encuentran en el mismo nivel con el fin de facilitar el desplazamiento de personas con discapacidad. En los cambios de nivel, como el de la franja peatonal y la zona de exposición, se cuenta con rampas de pendiente del 6%, que permiten a las personas con discapacidad moverse de manera autónoma. Además, se dispone de una plaza de parqueo accesible, una batería de baño accesible y, en cada espacio, se propone mobiliario con cupos para personas con discapacidad, todos estos cuentan con el espacio suficiente para garantizar el radio de giro de 1.50m.

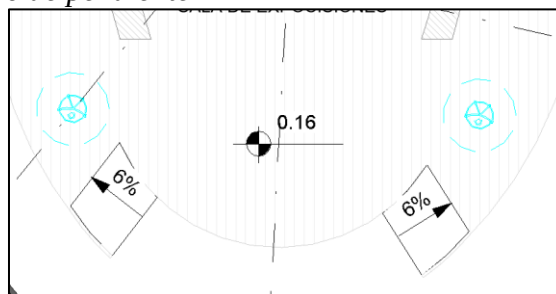
Figura 77. Rampas con 6% de pendiente

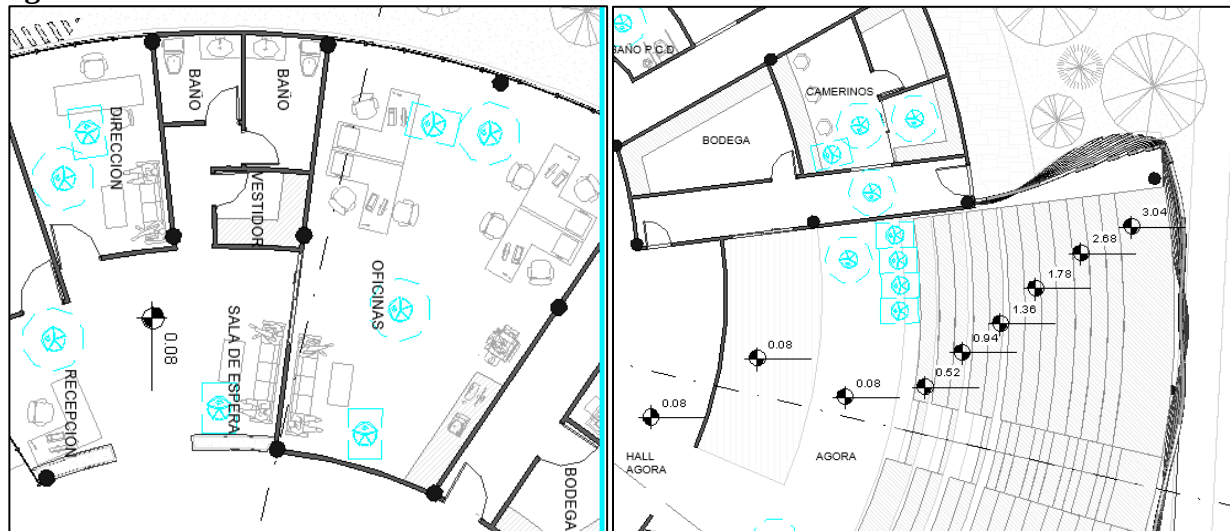
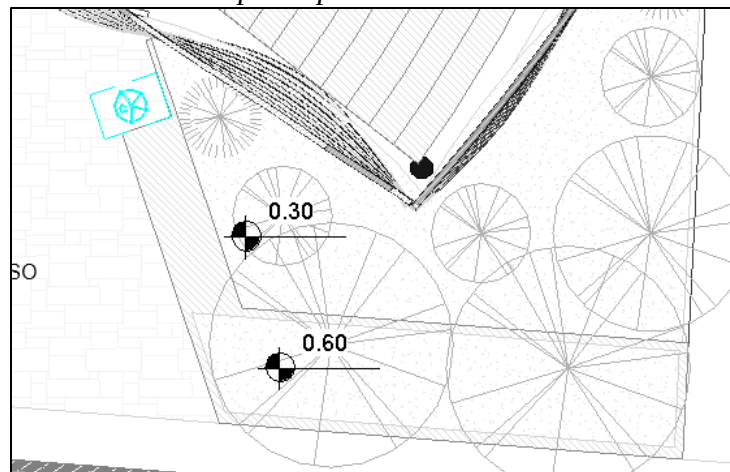
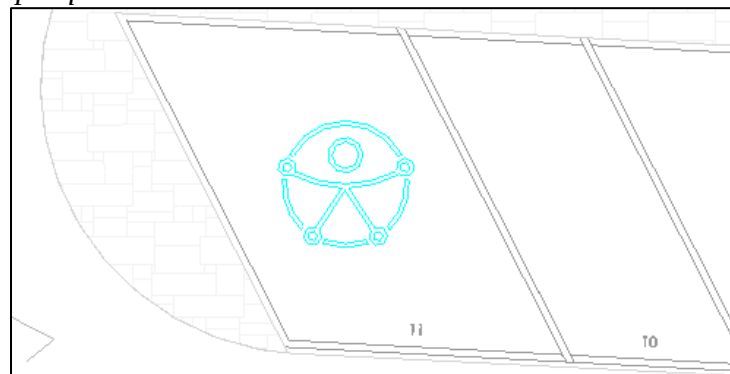
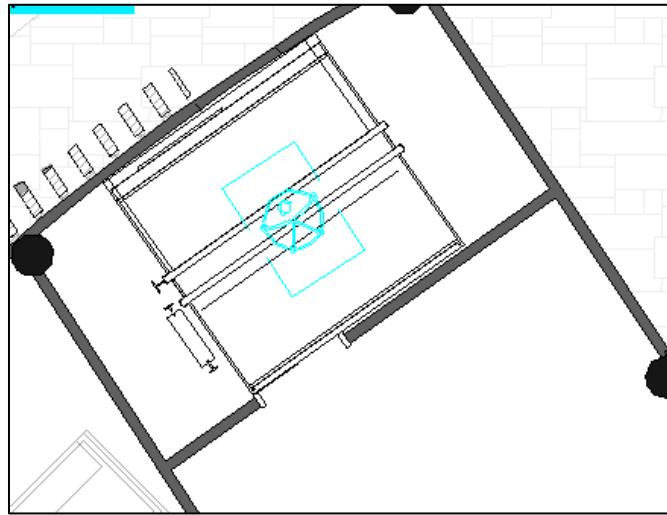
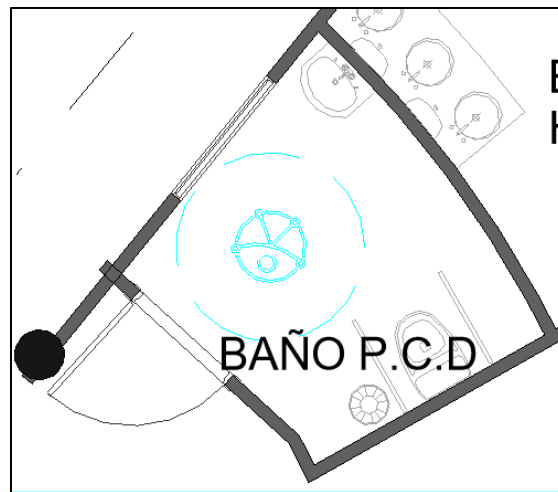
Figura 78. Mobiliario interno accesible**Figura 79. Mobiliario accesible en espacio público****Figura 80. Cupo de parqueo accesible**

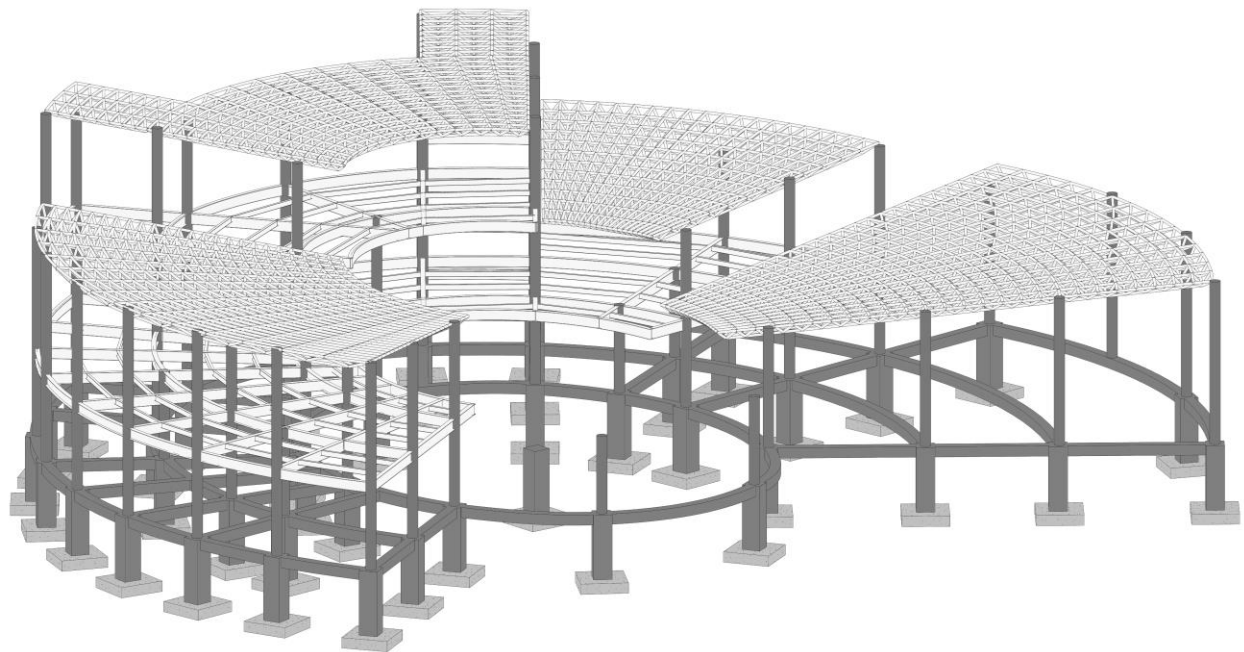
Figura 81. *Circulación vertical***Figura 82.** *Baño accesible*

4.4.3 Componente técnico

Se propuso una cimentación superficial convencional para la casa de la cultura, basada en el análisis del estudio de suelo y del perfil estratigráfico de la zona. Esta cimentación está compuesta por zapatas aisladas que se conectan mediante vigas de cimentación a un nivel de desplante de 2.5 metros. Para la estructura se optó por una solución de columnas circulares metálicas con un diámetro de 0.40 metros y vigas IPE400, unidas entre sí por platinas metálicas

para permitir grandes luces y espacios abiertos. En cuanto a las losas de entrepiso, se utilizó el sistema de Metaldeck con viguetas IPE200 a cada 1.60 metros. Para las cubiertas se empleó una estructura de tridilosa y materiales ligeros para mantener grandes luces.

Figura 83. *Axonometría de la estructura*



Para unir las vigas IPE200, IPE400 y las columnas metálicas se utilizaron platinas metálicas con pernos de anclaje. Además, se colocaron platinas con anclajes entre las columnas y los pedestales que conectan con las zapatas aisladas para anclar la estructura a la cimentación. Para unir la estructura en tridilosa con las columnas, se usaron platinas ancladas a los nodos de la tridilosa, los cuales se unieron mediante soldadura industrial. De esta manera, se logró una unión resistente y segura entre las diferentes partes de la estructura metálica de la casa de la cultura.

yeso, para las cubiertas se propusieron paneles acanalados de policarbonato opaco y para la cubierta de la pérgola se usó cristal de aislamiento térmico. Además, se incorporó madera y aluminio para las lamas de las celosías y pérgolas.

Figura 86. *Materiales del proyecto*

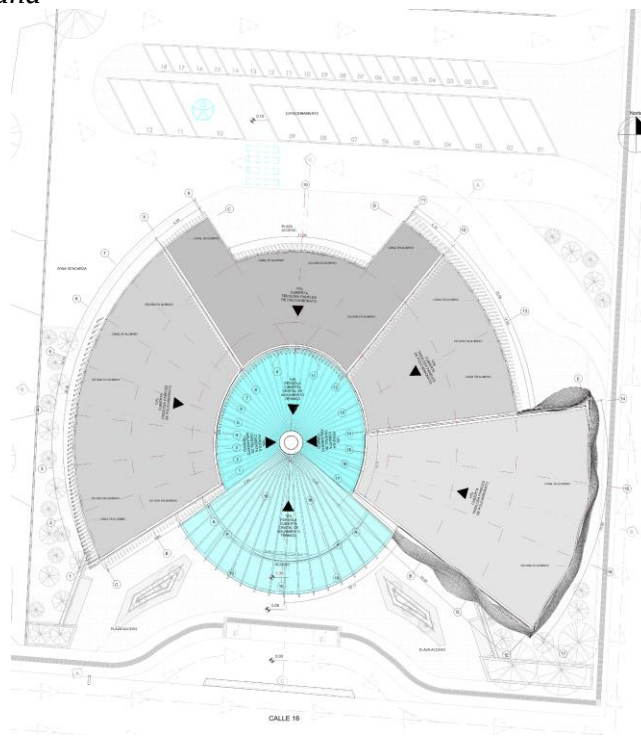


4.4.4 Componente urbano

La observación del entorno permitió identificar la escasez de espacios públicos en la zona. Como solución, se propuso una plaza de acceso al proyecto que aporte tanto al entorno como a la casa de la cultura, convirtiéndose en un elemento atractivo para nuevos usuarios. La plaza cuenta con jardineras y zonas verdes con árboles nativos que ofrecen sombreado al mobiliario urbano propuesto, creando así un espacio agradable para la estancia. Además, en la parte trasera se encuentra otra pequeña plaza que conecta la zona de parqueaderos con el acceso secundario.

Figura 87. *Plaza acceso principal***Figura 88.** *Plaza acceso secundario*

En cuanto a la propuesta de vegetación en primer lugar se buscó mantener la existente, que en su mayoría son árboles de Oití, y arbustos de Mata-ratón ubicados en la esquina entre carrera 6ª y calle 16. También se propusieron nuevas zonas verdes con plantas locales de tamaño mediano y grande tales como Pata de vaca, Guayabo y Oití, así como arbustos como el Jazmín violeta y el Mata-ratón.

Figura 89. Planta urbana

La propuesta de mobiliario urbano consta de dos tipos de bancas integradas a jardineras. Se trata de bancas ergonómicas con distintos niveles, lo que permite adaptarse a las diversas necesidades de los usuarios. Además, con plazas para que las personas con discapacidad se integren a este espacio urbano.

Figura 90. Mobiliario urbano

4.4.5 Renders de propuesta

Figura 91. *Fachada norte*



Figura 92. *Fachada sur*



Figura 93. *Fachada este*



Figura 94. *Fachada oeste*



Figura 95. *Axonometría*



Figura 96. *Axonometría*



5. Conclusiones

La propuesta de diseño arquitectónico surge como respuesta a las falencias técnicas, espaciales y funcionales que presenta la casa de la cultura actual. Con el objetivo de solucionar estas problemáticas, se plantea un proyecto que genere un nuevo espacio para la expresión artística y cultural, el cual cumpla con todos los requerimientos necesarios para que las actividades de talleres de pintura, música y danza, así como las zonas de exposición y otros servicios, funcionen correctamente.

Los aspectos que se tuvieron en cuenta para llegar al desarrollo de esta propuesta están expuestos en este documento, resaltando puntos clave que fueron de vital importancia para el desarrollo del proyecto tales como:

Referentes

Del análisis de referentes locales, nacionales e internacionales se destacan los aportes en cuanto a programa arquitectónico, tipologías, conexión y articulación de los espacios, además de la importancia de un espacio público que permita la conexión del interior con el exterior atrayendo así a nuevos usuarios.

Contexto histórico y cultural del municipio

A partir de ello, se establecieron los espacios necesarios en la casa de la cultura, es decir, su programa arquitectónico, y las actividades que se realizarán en cada espacio, basándose en las actividades culturales más presentes en la región. Además, se realizó una caracterización de los usuarios que asistirán a la casa de la cultura.

Determinantes climáticas y físicas del sitio

De estos análisis se estableció el lote en el cual se implantaría el proyecto, teniendo en cuenta aspectos importantes como los tipos de suelos y su capacidad portante, las zonas de riesgo,

amenaza y protección, la edificabilidad, que comprende alturas, índices de construcción, aislamientos, entre otros. Además, se realizaron análisis del entorno inmediato, incluyendo visuales, edificaciones importantes cercanas, topografía, flora, fauna, clima y asoleamiento, que también resultaron relevantes para el diseño.

De esta manera, se llegó al planteamiento final de la casa de la cultura, en el que se logró responder a todos los objetivos planteados y permitir a la comunidad disfrutar de un espacio óptimo para la expresión de sus costumbres y tradiciones. De este modo, se fortaleciendo la identidad cultural, la tolerancia y la integración entre los habitantes de la región.

Referencias

- Aparicio, E., Ricart, P., Demestre, L., Ribugent, G., Cruz, T., y Sempere, A. (2015). Los equipamientos culturales. Los espacios de intervención cultural (1ª. ed.) (pp.5-31). Oberta UOC Publishing, SL.
http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/79946/1/Los%20espacios%20del%20cultura_Los%20espacios%20de%20intervenci%C3%B3n%20cultural_M%C3%B3dulo%201_Los%20equipamientos%20culturales.pdf
- Arango, S. (1990). Historia de la arquitectura en Colombia (1ª. ed.). Centro Editorial y Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.
- Características Climáticas De Norte De Santander. (s.f). Consultado el 12 de octubre de 2022. Ideam.
<http://www.ideam.gov.co/AtlasWeb/info/Textos/Departamentos/memoNORTESANTANDER.pdf>
- Causse Cathcart, Mercedes (2009). El Concepto De Comunidad Desde El Punto De Vista Socio - Histórico-Cultural Y Lingüístico. Ciencia en su PC, (3),12-21. [fecha de Consulta 18 de Noviembre de 2021]. ISSN: 1027-2887. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181321553002>
- Consejo municipal de Abrego. (2001). Plan básico de ordenamiento territorial.
- Consejo municipal de Abrego. (2013). Modificación excepcional del plan básico de ordenamiento territorial del municipio de Abrego.
- Consejo municipal de Abrego. (2017). Capítulos modificación excepcional.
- Departamento Nacional de Planeación. (2005). Estudio para la identificación de los productos potenciales en los sectores agropecuarios, agroindustrial y artesanal, que podrían ser

protegidos a través de denominaciones de origen, marcas colectivas o de certificación.

Departamento Nacional de Planeación.

https://colaboracion.dnp.gov.co/cdt/desarrollo%20empresarial/propiedad_intelectual.pdf

Equipo ArchDaily. (2011, 05, abril). Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum

Arquitectos. Archdaily.co. [https://www.archdaily.co/co/02-82949/centro-cultural-alto-](https://www.archdaily.co/co/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-)

[hospicio-bis-arquitectos-nouum-](https://www.archdaily.co/co/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-)

[arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab](https://www.archdaily.co/co/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-)

Equipo Plataforma Urbana. (2011, 05, abril). Centro Cultural de Alto Hospicio.

Plataformaurbana.cl. [https://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/04/08/centro-](https://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/04/08/centro-cultural-de-alto-hospicio/)

[cultural-de-alto-hospicio/](https://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/04/08/centro-cultural-de-alto-hospicio/)

Guerrero, M. A. (2016). La investigación cualitativa. INNOVA Research Journal, 1(2), 1-9.

<https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>

Gutiérrez, E. (2013). Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los

procesos de regeneración en la ciudad. El caso de La Filmoteca de Cataluña en el barrio

del Raval, Barcelona (Master). Universitat de Barcelona.

[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/44870/1/Guti%c3%a9rrez%20Ju%c3%a1rez](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/44870/1/Guti%c3%a9rrez%20Ju%c3%a1rez%20Eduardo_parte1.pdf)

[%20Eduardo_parte1.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/44870/1/Guti%c3%a9rrez%20Ju%c3%a1rez%20Eduardo_parte1.pdf)

ICONTEC. (2017, 06 de diciembre). NTC 6250–1. Planeamiento y diseño de infraestructuras

destinadas para el desarrollo de actividades culturales. parte 1: términos, definiciones y

especificaciones generales.

ICONTEC. (2017, 06 de diciembre). NTC 6250–3. Planeamiento y diseño de infraestructuras

destinadas para el desarrollo de actividades culturales. parte 3: casa de la cultura.

Información General Norte de Santander. (s.f). Consultado el 13 de octubre de 2022.

Nortedesantander. <https://www.nortedesantander.gov.co/Gobernaci%C3%B3n/Nuestro-Departamento/Informaci%C3%B3n-General-Norte-de-Santander>

Información General. (s.f). Consultado el 13 de octubre de 2022. Paris.consulado.

<https://paris.consulado.gov.co/viajar/informacion#:~:text=Colombia%20est%C3%A1%20ubicada%20en%20el,928.660%20km2%20de%20dominios%20mar%C3%ADtimos>

Jacobs, Z., y Roberts, R. (2009, noviembre). El origen de la cultura humana. Investigación y

Ciencia. <https://www.investigacionyciencia.es/revistas/investigacion-y-ciencia/origenes-493/el-origen-de-la-cultura-humana-1181>

L., A. (2020). Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions (Classic Reprint) (English Edition) (Kindle ed.). Forgotten Books.

Laboratorio de materiales, calidad humana para todos. (2020). Consultoría técnica para adelantar estudios diseños para la construcción de la gradería, cubierta y cerramiento de la cancha de fútbol el Tirol del municipio de Abrego. Soluciones Geociviles S.A.S.

Mejía, J., y Jaramillo, D. (1983). Cebolla Ocañera. [Artículo, Tecnológico en investigación agropecuaria]. Corporación Colombiana de Investigación Agropecuaria. Repositorio Institucional Agrosavia. <https://repository.agrosavia.co/handle/20.500.12324/31944>

Ministerio de Cultura. (2010, 16 de febrero). Compendio de Políticas Culturales. Mincultura. https://mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/compendio-politicas-culturales/Documents/compendiopoliticas_artefinalbaja.pdf

Ministerio de Cultura. (2010, 16 de febrero). Política de infraestructura cultural. Mincultura. <https://mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Paginas/default.aspx>

Ministerio de Cultura. (2010, 16 de febrero). Política para las Casas de Cultura. Mincultura.

<https://mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-para-las-casas-de-cultura/Paginas/default.aspx>

Pérez, J. (1957). Una Casa de la Cultura en marcha. Revista de Educación. 1(65), 78.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/82672>

Rosa de los vientos Ábrego. (s.f). Consultado el 12 de octubre de 2022. Meteoblue.

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/windrose/%c3%81brego_colombia_3690584

Sáenz, L. (2016, 28, abril Clásicos de Arquitectura: Centro Cultural García Márquez / Rogelio

Salmona. Archdaily.co. <https://www.archdaily.co/co/786448/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-garcia-marquez-rogelio-salmona-rogelio-salmona>

Santiago, J., y Sarabia, L. (2012). Investigación De Mercados Para Conocer El

Secretaría de agua potable y saneamiento básico. (2014). Contratación de una consultoría

especializada para la actualización de los indicadores y la generación de un diagnóstico

técnico de la línea base de la infraestructura en la prestación de servicios públicos, para el

departamento Norte de Santander. Gobernación de Norte de Santander.

<http://www.pdanortedesantander.com/wp-content/uploads/lineabase2014/dg-PT-14->

[INFORME_DIAGN%3%93STICO_ABREGO.pdf](http://www.pdanortedesantander.com/wp-content/uploads/lineabase2014/dg-PT-14-INFORME_DIAGN%3%93STICO_ABREGO.pdf)

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2017, 28 febrero). Ley 397 de 1997. Ley General de

Cultura. <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/ley-397-de-1997-ley-general-de-cultura>

UNESCO. (1982, 26 de julio). Los pueblos y su cultura [Conferencia]. Conferencia Mundial sobre

las Políticas Culturales; México, 1982). <https://es.unesco.org/courier/julio-1982>

Valencia, N. (2014, 24, julio). Primer Lugar en Concurso Casa de la Cultura de Nuevo Gramalote / Colombia. Archdaily.co. <https://www.archdaily.co/co/624429/primer-lugar-en-concurso-casa-de-la-cultura-de-nuevo-gramalote-colombia>

Vergel Jaimes, J. C. (1987). Mirando a Ábrego. Tipografía Torcoroma de Ocaña.

Vergel Jaimes, J. C. (2000). Ábrego, los llanos de la cruz. Editorial Salesiana.

Vergel Jaimes, J. C. (2005). Abrego, Gesta y Leyenda. Editorial Salesiana.

Violich, F. (1971). Desarrollo de la comunidad y el proceso de planificación urbana en la América Latina. Latin American Center, University of California