

## La Danza de Juan Sábalo en Rescate de la Identidad Cultural

*Yudis Patricia Rodríguez Taboada<sup>1\*\*</sup>*

Cvlac:

[https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0002050536](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002050536)

### RESUMEN

Atendiendo a los lineamientos de la educación intercultural desde la mediación y la importancia ante los procesos educativos, se buscó establecer la importancia de rescatar la identidad cultural de los niños y las niñas de la comunidad de Villa Esperanza. En la que se abordó una problemática muy recurrente entre los niños y niñas focalizados en el estudio. La investigación, fue de tipo cualitativo, con alcance descriptivo, ya que se centra en la variedad ideológica y en la singularidad de los infantes, por esta razón, las técnicas y los instrumentos para la recolección de datos estuvieron dirigidos a la obtención de perspectivas, puntos de vista, emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos de los participantes cuyas técnicas, corresponden a una encuesta aplicadas a los estudiantes participantes. Los resultados permitieron evidenciar que los encuestados no conocen con claridad las tradiciones y costumbres de su comunidad; asimismo, que les interesa participar de actividades que resalten la cultura de su contexto. Creen que las razones por las que se han perdido las costumbres en por la falta de apoyo de los padres de familia en la participación de todos los eventos de tipo cultural; tales como presentaciones en plazas públicas, concursos interculturales, sesiones y talleres de fortalecimiento de la identidad cultural. Concluyendo que es importante que las familias trasmitan el saber ancestral y cultural

---

<sup>1\*\*</sup> Estudiante de la Universidad Santo Tomás; CAU Montería. Programa Licenciatura en Educación Preescolar. Colombia. [yudisrodriguez@ustadistancia.edu.co](mailto:yudisrodriguez@ustadistancia.edu.co)

a los hijos para que estos a medida que crecen y se desarrollan tengan consigo una formación intercultural.

***Palabras clave:*** cultura, costumbres, identidad cultural, interculturalidad.

**ABSTRACT:**

Following the guidelines of intercultural education from mediation and the importance of educational processes, it was sought to establish the importance of rescuing the cultural identity of the boys and girls of the community of Villa Esperanza. In which a very recurring problem was addressed among the boys and girls focused on the study. The research was of a qualitative type, with a descriptive scope, since it focuses on the ideological variety and the uniqueness of the infants, for this reason, the techniques and instruments for data collection were aimed at obtaining perspectives, points of view, emotions, experiences, meanings and other subjective aspects of the participants whose techniques correspond to a survey applied to the participating students. The results made it possible to show that the respondents do not clearly know the traditions and customs of their community; likewise, that they are interested in participating in activities that highlight the culture of their context. They believe that the reasons why customs have been lost are due to the lack of support from parents in the participation of all cultural events; such as presentations in public squares, intercultural contests, sessions and workshops to strengthen cultural identity.

***Keywords:*** culture, customs, cultural identity, interculturality.

**1. INTRODUCCIÓN**

Si bien es cierto, Colombia es un país pluriétnico que se caracteriza por una multiculturalidad esparcida en todo el territorio nacional. Por ello, se pueden encontrar, afros, mulatos, indígenas, gitanos y otro sinnúmero de grupos sociales provenientes de diferentes países. Por lo cual, es importante reconocer que no es una sociedad monocultural y que, por ende, se deben promover valores y principios que todos

acepten y pongan en práctica en sus vidas para recibir con beneplácito a los demás e impulsar el fortalecimiento de las diferentes costumbres y tradiciones de cada región.

La fuerza de las tradiciones y las costumbres no se establecen en la frecuencia en que la gente las ponga en práctica, sino en que las personas transmitan genuinamente los ideales y creencias en que surgieron la costumbre y la tradición. Entendiendo la cultura desde la perspectiva de la UNESCO, (2007, citado por UDEA, 2020) “la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones” (p.1).

Es importante analizar informes como el presentado por la CEPAL (2006, citado por Sanabria, 2015) indica que dentro de la identidad cultural se refleja un elemento crucial relacionado el bilingüismo cultural de las poblaciones y en la que se resaltan algunos países en la que se construyen currículos y procesos pedagógicos en pro de la cultura. Lo anterior, permite mirar que acciones se pueden desarrollar desde la escuela para valorar y rescatar la identidad que deben tener los pueblos afro en los diferentes contextos sociales.

Desde el contexto focalizado se evidencia que las familias de esta localidad están conformadas entre 4 y 8 personas aproximadamente donde la mayoría de estas son disfuncionales, aquí encontramos amas de casa cabeza de hogar con más de 4 o 5 niños, algunas son trabajadoras en casa de familia (que solo alcanzaron a terminar la primaria y otras el bachillerato) por lo cual dejan a sus hijos al cuidado de adultos mayores y en muchas ocasiones del hermano mayor, (preadolescentes y adolescentes), siendo estas personas no adecuadas para cuidar y guiar en valores a los niños.

Algunos antecedentes importantes sobre identidad cultural destaca la investigación de Montaña (2019) quien en su estudio titulado: “La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del Municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) Vereda La Playa” logró el fortalecimiento de la identidad cultural a través de una estrategia pedagógica etnoeducativa basada en la oralidad. Concluyendo que esta es importante cuando se busca generar espacios de participación cultural

entre diferentes grupos de comunidades que tienen claro sus raíces ancestrales y de costumbres. Dentro de la pregunta científica se plantea la siguiente:

Asimismo, se establece como objetivo general el:

¿Cómo Establecer la importancia de rescatar la identidad cultural de los niños de la comunidad de Villa Esperanza?

Dentro del objetivo general se espera lograr que:

Establecer la importancia de rescatar la identidad cultural de los niños de la comunidad de Villa Esperanza.

Como propósitos específicos se destacan algunos como:

- ❖ Avivar la identidad cultural, costumbres y tradiciones en los niños.
- ❖ Rescatar y difundir los bailes tradicionales de nuestra cultura.
- ❖ Enseñar los pasos técnicos de la danza folclórica Juan sábaló
- ❖ Conocer y practicar algunos de los juegos tradicionales
- ❖ Desarrollar en los niños las habilidades y destrezas para la realización e interpretación del ritmo del ballet folclórico de Ayapel.

A nivel teórico, se consideran los conceptos de identidad cultural, definida como la adopción de conjuntos de valores y tradiciones distintivos, simbología de la propia realidad de la sociedad actual, propia del ser humano y que genera sentido de propiedad. viendo así la identidad cultural como la esencia social de las personas. Por su parte, el constructo de juegos tradicionales, se convierte en una herramienta importante para la formación de la identidad cultural, gracias a su carga tradicional y cultural, permitiendo a la infancia a un acercamiento a lo suyo.

Concordando con González (2000, citado por Molano, 2007) que afirma que la identidad cultural viene impregnada desde los contextos de cada pueblo y tiene una trascendencia histórica que escala de generación en generación y tiene un carácter transmitible entre los diferentes actores de la sociedad. La escuela desde su currículo educativo de tipo étnico debe propender establecer estrategias pedagógicas y didácticas que permitan el abordaje de aprendizajes importantes como lo es la identidad cultural desde la

afrocolombianidad. Por ende, es vital que el docente desde su rol sea competente para integrar desde las ciencias sociales rutas de reconocimiento al contexto sociocultural de las comunidades.

Desde el concepto de fuegos tradicionales, es comprensible que estos se convierten en una herramienta importante para la formación de la identidad cultural, gracias a su carga tradicional y cultural, permitiendo a la infancia a un acercamiento a lo suyo. Por ello, es importante reconocer el juego como dinamizador de la vida del educando, mediante el cual se construye conocimiento e interacción, asimismo reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, cultural y escolar. (MEN, 1998, p. 31). Ante lo cual, el juego es la actividad donde se puede dejar fluir toda nuestra imaginación, que es claramente social, influenciado por las vivencias de cada uno y que permanece y se practica a largo de nuestra vida.

Desde un ámbito legal se resalta lo establecido en la ley 70 de 1993 capítulo VI: Mecanismos para la protección y desarrollo de los derechos y de la identidad cultural, artículo nos dice que: La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades. Ante ello, resulta interesante plantear como objetivo establecer la importancia de rescatar la identidad cultural de los niños de la comunidad de Villa Esperanza.

Desde el marco normativo colombiano que se relaciona con lo cultural e intercultural se destaca la Ley 397 de 1997 publicada por ACNUR (1997) en la que se establece que: “La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad” (p.1). Por lo que, desde las escuelas se debe propiciar por generar ideas y estrategias que den cumplimiento a la normatividad vigente y que de lugar a que los estudiantes se integren desde lo didáctico y pedagógico en su identidad cultural.

## **2. METODOLOGÍA**

La investigación, fue de enfoque cualitativo, que según Osses, et al. (2006) consideran que “la investigación cualitativa está orientada al estudio en profundidad de la compleja realidad social, por lo cual en el proceso de recolección de datos el investigador va acumulando numerosos textos provenientes de diferentes técnicas” (p. 120). Tal como lo afirma el autor, la investigación cualitativa se basa en la interpretación, la cual busca comprender el significado de las acciones realizadas por los individuos estudiados, dentro de ésta, el investigador hace parte de los procesos desarrollados junto con las experiencias de los sujetos implicados, construyendo de esta manera el conocimiento, dicho enfoque se centra en la variedad ideológica y en la singularidad de los infantes, por esta razón, los instrumentos para la recolección de datos están dirigidos a la obtención de perspectivas, puntos de vista, emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos de los participantes.

El alcance descriptivo, que según Hernández-Sampieri et al. (2006, citado por Alesina et al., 2020) “buscan especificar las propiedades importantes de personas grupos comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden o evalúan diversos aspectos dimensiones o componentes del fenómeno a investigar” (p.33). y desde el método se considera pertinente el etnográfico que de acuerdo con Cotán (2020) se concibe como “una metodología que abarca más que una serie de técnicas de recogida de datos que puedan describirse o usarse con facilidad” (p.86).

ya que se centra en la variedad ideológica y en la singularidad de los infantes, por esta razón instrumentos para la recolección de datos estuvieron dirigidos a una encuesta aplicada a los estudiantes participantes. Según el DANE y el SISBEN son niños que pertenecen al estrato socioeconómico 1. Casi el 100% de sus padres han terminado la media académica, un 30% han cursado una carrera profesional o tecnológica. La investigación se desarrolla en tres etapas, como se refleja en la siguiente figura, la primera está asignada por una revisión de fuentes secundarias, la segunda por la recolección de información de campo y la tercera por la transcripción, categorización y triangulación de la información.

Dentro de las técnicas e instrumentos aplicados destaca el uso de una entrevista semiestructurada compuesta por cuatro (4) preguntas abiertas y desarrolladas de manera presencial con los participantes. Del mismo modo, se diseñó una encuesta con opciones múltiples para lograr información relevante del

tema de investigación, implementada a un total de 23 niños de género masculino y femenino. De ellos 12 son niñas y 11 son niños, quienes representan el 52% y el 48% respectivamente de las personas encuestadas.

### **2.1 Plasmando Nuevos Conocimientos Hacia la Identidad Cultural**

Lo que se quiere mostrar con esta investigación es una exposición artística/cultural en donde los niños a través de su creatividad hacen una muestra de lo que conocen de nuestra cultura, demostrando a partir de la danza la importancia de nuestra identidad cultural. En esta muestra se observa por sí sola la historia de los nuestros ancestros, el arte es el instrumento que ayuda a rescatar una pequeña parte del municipio ese legado histórico que se ha ido perdiendo. Por ende, es importante la utilización de las técnicas de análisis de los datos se procede a organizar la información de acuerdo a cada uno de los objetivos de la investigación y desde la utilización de algunas ayudas gráficas para comprender con mayor precisión la información obtenida por medio de cada uno de los instrumentos aplicados a los estudiantes focalizados dentro de la respectiva muestra.

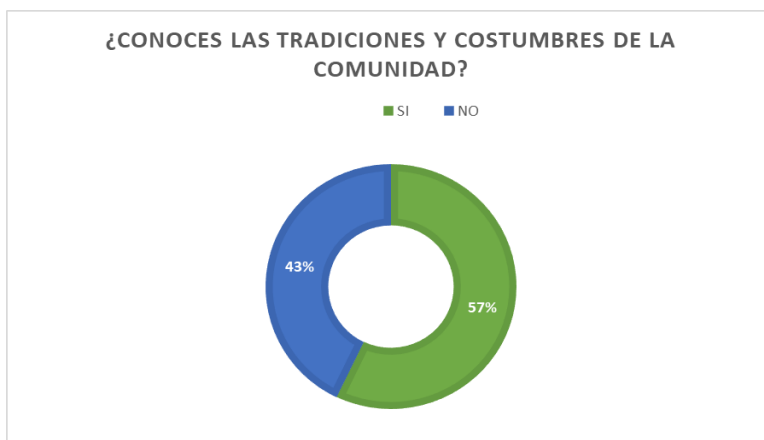
En este orden de ideas, primero se establecerá la triangulación de la entrevista semiestructurada desglosadas en sus cinco ítems. Posterior a ella, se organizan los hallazgos desde la revisión documental en la que se identificaron constructos importantes sobre la naturaleza del problema abordado.

### **2.2 RESULTADOS**

Lo que se quiere mostrar con esta investigación es una exposición artística/cultural en donde los niños a través de su creatividad hacen una muestra de lo que conocen de nuestra cultura, demostrando a partir de la danza la importancia de nuestra identidad cultural. En esta muestra se observa por sí sola la historia nuestros ancestros, el arte es el instrumento que ayuda a rescatar una pequeña parte del municipio ese legado histórico que se ha ido perdiendo.

**Figura 1.**

### *Las tradiciones y costumbres de la comunidad*



Fuente: Elaboración propia (Rodríguez, 2022).

Podríamos interpretar que la mayoría de los niños conocen algunas tradiciones y costumbres que tienen. Lo cual es importante porque permite un mejor acercamiento con ellos desde cada una de las actividades y estrategias diseñadas para ser aplicadas en pro de lograr una verdadera identidad cultural.

**Figura 2.**

### *Participa en eventos tradicionales y culturales*

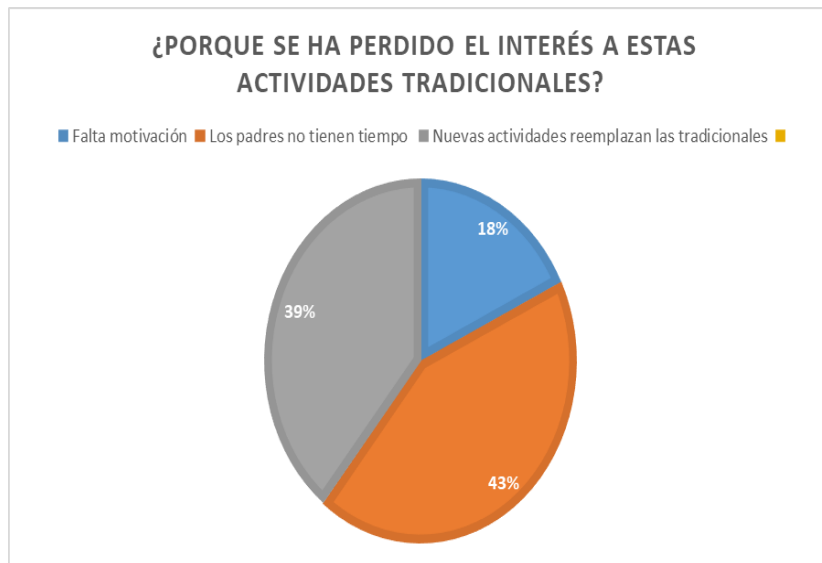


Fuete: elaboración propia

A los niños les divierte participar en actos culturales, más cuando se trata de expresar su idiosincrasia. Por ende, es importante permitir los espacios y vincularlos dentro de diversas estrategias pedagógicas, didácticas o lúdica para que ellos sean quienes lideren los procesos de construcción sociocultural entorno a su ideología cultural y su arraigo ancestral; el cual ha sido trasmitido de generación en generación.

**Figura 3.**

*Interés por actividades tradicionales*

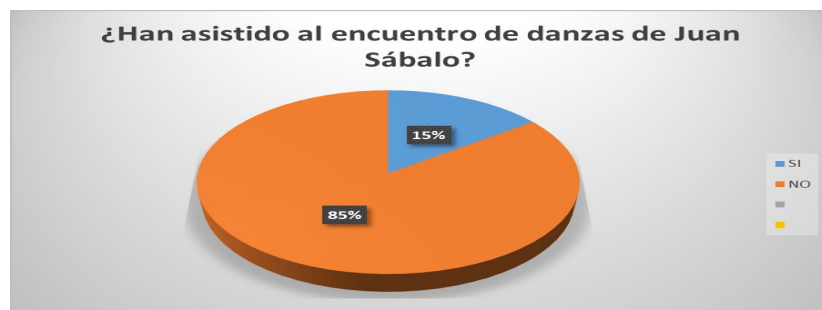


Fuente: elaboración propia

Se puede interpretar que la pérdida de identidad cultural y tradicional es por la falta de comunicación de los niños con los padres, que se limitan a otras cosas menos a promover la cultura, sin dejar de lado aquellas otras actividades y aparatos electrónicos que se inmergen en ellos. Es lo que suele ocurrir tras la nueva ola de costumbres y vivencias que experimentan los niños y niñas desde la globalización de las cosas. Lo que ha llevado a que muchas costumbres se pierdan o sean reemplazadas por la modernidad.

**Figura 4.**

*Participa al encuentro de danzas de Juan Sábalo*



Fuente: elaboración propia

Solo 4 niños conocen de la danza de Juan Sábalo, mientras el resto solo ha escuchado o no saben nada sobre ella. En cuanto se evidencio en los niños durante la caracterización inicial, los niños se encontraban en un nivel cultural decadente, unos niños donde la intolerancia y el irrespeto priman en su entorno, pero con un pensamiento divergente en cuanto a su imaginación, pensamiento y curiosidad. Lo anterior se debe a que los participantes involucrados han crecido bajo otra fuerza cultural más moderno que en cierto modo desplaza lo que sus padres, abuelos y antecesores han conservado como identidad cultural desde diferentes generaciones.

Fue notable la influencia de la tecnología en los niños puesto que al preguntarles por lo que conocían de las tradiciones y culturas de la comunidad, pocos sabían y la mayoría decían que en su tiempo libre veían era televisión. En este orden de ideas, Rocha (2014) considera que si bien es cierto que la tecnología ha roto las barreras comunicativas, en temas de cultura se ha convertido en un medio que puede o no afectar de manera directa la identidad cultural de las personas.

Después de estar expuestos a las diferentes actividades en las que disfrutaron en un entorno propicio para ser protagonistas de su propio aprendizaje, se observó en ellos un tejido de múltiples expresiones, tolerancia al compartir y crear en grupo, una disposición de escuchar y participar cada uno de los talleres. Respecto a la curiosidad, los niños al principio estuvieron expectantes a las visitas y actividades programadas, siempre quedaban con ganas de querer seguir haciendo y conociendo más sobre la historia de la danza de Juan Sábalo y todo lo relacionado con nuestra cultura.

Se pudo evidenciar que después de la ejecución de la investigación, que los niños y las niñas vivenciaron un proceso integral, con un sentido y gran significado para ellos, donde se rescató y fortaleció al desarrollo socio-cultural, que se había apagado, permitiendo así reavivar sus costumbres y tradiciones más innatas. Quedando demostrado que con actividades artísticas como la danza, la pintura y los juegos tradicionales, se afianza y se rescata la identidad cultural en los niños, permitiéndole expresar esas manifestaciones culturales y así aprovechar el tiempo libre, alejándose de adicciones negativas, y posteriormente ver reflejados en una actitud de interacción en su entorno social, ocasionando un impacto

psicosocial positivo, recreando sentido de pertenencia y estimación por sus tradiciones que lo distinguen como sociedad en un entorno sociocultural. Creando sujetos que participen activamente de proyectos y festivales culturales.

Gracias a dicho estudio se pudo caracterizar a unos niños y niñas alegres, entusiasmados y entregados por conocer y vivenciar cada experiencia que sienten y que se le plantean, se percibió una infancia de carencias afectivas, puesto que se observó que tristemente son niños (as) que mantienen en la calle jugando y buscando la manera de pasar el tiempo, ya que la mayoría de ellos no asisten al colegio, han perdido ese amor por estudiar, faltos de la dirección y atención por parte de sus padres, quizás porque la mayoría de ellos trabajan a diario y poco es el tiempo que comparten con sus hijos.

### **3. Conclusiones**

El proceso de investigación permitió comprender la naturaleza del problema sobre la falta de inclusión de la identidad cultural con relación a la Danza de Juan Sábalo de la comunidad educativa de Ayapel, lo cual llevó a idear un proceso de varias fases para dar respuesta al objetivo general. En este orden de ideas se concluye que la cultura y el arraigo de la misma deben ser abordados desde enfoque investigativos en los que participen diferentes actores que permitan la reconstrucción del panorama intercultural y la manera en la que la escuela aporta a su fortalecimiento.

Por ello, se concluye desde el primer objetivo que fue posible avivar la identidad cultural, costumbres y tradiciones en los niños, lo cual quedó demostrado en cada una de las aportaciones que realizaron en cada encuentro dentro de la comunidad focalizada. Asimismo, que fue de gran importancia haber rescatado y difundido los bailes tradicionales de nuestra cultura; sobre todo el referido a Juan Sábalo del municipio de Ayapel.

Desde el tercer objetivo se concluye que el haber enseñado los pasos técnicos de la danza folclórica Juan sábalo se vieron expuestos a las diferentes actividades en las que disfrutaron en un entorno propicio

para ser protagonistas de su propio aprendizaje, se observó en ellos un tejido de múltiples expresiones, tolerancia al compartir y crear en grupo, una disposición de escuchar y participar cada uno de los talleres.

Con miras al cuarto objetivo, se concluye que el conocer las conocer y practicar algunos de los juegos tradicionales permitió que los niños y niñas se familiarizarán con su identidad cultural de una manera flexible, sencilla y en la que ellos asumieran el protagonismo de cada actividad realizada. Por su parte, desde el quinto objetivo se logró desarrollar en los niños las habilidades y destrezas para la realización e interpretación del ritmo del ballet folclórico de Ayapel. Lo anterior, sirve de puente con otros grupos de menores para que puedan ir fortaleciendo sus rasgos culturales desde su propia identidad y visión de creencias y costumbres.

Teniendo en cuenta lo que se logró demostrar con este estudio, poniendo en marcha la exposición artística y folclórica en donde los niños y a través de su creatividad, costumbres y tradiciones nos hacen una muestra representativa que exprese o sea alusiva a las narraciones y a la danza que cuentan de nuestras raíces, la danza y el arte serán la herramienta que nos contribuirá a rescatar en una parte nuestro legado histórico/cultural que se ha ido olvidando; puesto que los análisis y resultados de la praxis de actividades.

#### **4. Referencias**

ACNUR. (1997). LEY 397 DE 1997. *ACNUR*, 1-32. Obtenido de

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6492.pdf>

Alesina, L., Bertoni, M., Masheroni, P., Moreira, N., Picasso, F., Ramírez, J., & Rojo, V. (2020).

Metodología de la investigación en Ciencias Sociales. Apuntes para un curso inicial. *Comisión*

*Sectorial de Enseñanza*, 32-37. Obtenido de [https://perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-content/uploads/sites/126/2020/04/p.2_batthianny_k._cabreram._cap_5__metodologia_de_la_investigacion....pdf)

[content/uploads/sites/126/2020/04/p.2\\_batthianny\\_k.\\_cabreram.\\_cap\\_5\\_\\_metodologia\\_de\\_la\\_investigacion....pdf](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-content/uploads/sites/126/2020/04/p.2_batthianny_k._cabreram._cap_5__metodologia_de_la_investigacion....pdf)

Congreso de Colombia. (1993). Ley 70 de 1993. *Congreso de Colombia*, 1-14. Obtenido de

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404.pdf>

- Cotán, A. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(1), 83-103.
- Hernández, R., & Opazo, H. (2010). Apuntes de Análisis Cualitativo en Educación. *Universidad Autónoma de Madrid*, 1-23. Recuperado el 12 de marzo de 2019, de [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/Met\\_Inves\\_Avan/Materiales/Apuntes\\_Cualitativo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Materiales/Apuntes_Cualitativo.pdf)
- Molano, O. (2007). Identidad Cultural: Un concepto que evoluciona. *Opera*, 69-84.
- Osses, S., Sánchez, I., & Ibanéz, F. (2006). Investigación cualitativa en educación: hacia la generación de teoría a través del proceso analítico. *Investigación cualitativa en educación: hacia la generación de teoría a través del proceso analítico*, 19-133.
- Rocha, M. (2014). La tecnología y la diversidad cultural: un acierto, un reto y un incierto futuro de nuestra sociedad. *Idus*, 1(1), 1-6. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/63243/LA%20TECNOLOGIA%20Y%20LA%20DIVERSIDAD%20CULTURAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sanabria, G. (2015). La educación intercultural en América Latina y el Caribe como medio para la inclusión en la escuela. *CEPAL*, 37-70. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/jspui/bitstream/11634/23613/1/capitulo2educacionintercultural2015gilmasanabria.pdf>
- UDEA. (2020). "Cultura Biblioteca" en el Sistema de Bibliotecas. Obtenido de Universidad de Antioquia: [http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna!/ut/p/z0/fY2xDoIwEIZfxYWRtBKDODbEmBAmTQx0MUd70WppgRbj4wtIi5u99199\\_-Ek4JwA091Ba-sAT1weNLskujNdvQ\\_HDMUstrilO23p3MeJRHJCP8vDAnq3racES6s8fjypGhs50H3EiGg4H7pZmv8zE45jzWsJK4qVWlIPQpwARW99n0Hi-X4N4Ubj](http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna!/ut/p/z0/fY2xDoIwEIZfxYWRtBKDODbEmBAmTQx0MUd70WppgRbj4wtIi5u99199_-Ek4JwA091Ba-sAT1weNLskujNdvQ_HDMUstrilO23p3MeJRHJCP8vDAnq3racES6s8fjypGhs50H3EiGg4H7pZmv8zE45jzWsJK4qVWlIPQpwARW99n0Hi-X4N4Ubj)

