

**La danza tradicional del joropo como estrategia didáctica para la convivencia escolar entre
estudiantes de grado quinto**

Ingris Yaneth Ascanio

Jhon Mario Bueno Ramírez

Emilse Vargas Martínez



Tutoría

Guillermo Andrés Pérez Pardo

Universidad Santo Tomás

Maestría en Pedagogía Crítica e Intervención Socioeducativa

Noviembre de 2025

Agradecimientos

Agradecemos a Dios y a la Universidad Santo Tomás con su programa de Maestría en Pedagogía Crítica e Intervención Socioeducativa, sus directivas y docentes por la oportunidad de seguir creciendo de manera personal y profesional mediante enseñanza de calidad como la impartida en el desarrollo de este documento.

De la misma manera, expresamos nuestro agradecimiento al profesor Guillermo Andrés Pérez Pardo por su orientación en la construcción de nuestro estudio.

Finalmente, una mención especial a las directivas, docentes, familias y estudiantes de grado quinto participantes de la Institución educativa Instituto de Promoción Agropecuaria por los aportes para esta investigación.

Resumen

La educación en derechos humanos ha sido una necesidad de la que han hablado distintos autores desde hace varias décadas profundizada ante la alta incidencia de eventos violentos entre estudiantes en los centros educativos de todo el mundo. En este caso se presentan acciones agresivas que afectan la armonía de la convivencia escolar en la Institución Educativa Instituto de Promoción Agropecuaria (IPA) del centro poblado de Puerto Jordán (Tame Arauca). Por esto, se plantea como objetivo general diseñar una estrategia didáctica a partir de la danza tradicional del joropo para la promoción de convivencia escolar armónica entre los estudiantes de quinto grado. La metodología de tipo cualitativo dentro del paradigma sociocrítico y de diseño de Investigación Acción se enfoca en un modelo de ciclos repetitivos o espiral de reflexión y análisis que sirven para ir interviniendo el problema a medida que se establecen mejoras al proceso. Los resultados de la fase diagnóstica evidencian las causas de origen personal, familiar, social y del entorno escolar que están generando las actitudes agresivas a partir del análisis de las respuestas dadas por la psicorientadora y cinco docentes en entrevistas semiestructuradas, y las de los 30 estudiantes que conforman la muestra de la comunidad estudiantil. Con la implementación de la estrategia en la que se usa la danza del joropo como vía para la reflexión y acciones de cambio de actitudes se logra en pocas semanas que mejore la relación entre compañeros de unos de los grupos. Los sondeos realizados para evaluar el efecto de la estrategia establecieron que los estudiantes se empezaron a tratar mejor entre ellos y con estudiantes de otros grados. Los ensayos de las danzas que practicaban en el aula se convirtieron en una oportunidad para mejorar la tolerancia, regular sus emociones y pensar en otros con empatía.

Palabras clave: estrategias educativas, danza tradicional (joropo), sana convivencia, sistema de valores.

Abstract

For decades, different authors have discussed the need for Human Rights Education, but the high rate of violence among students has underscored this need, as a few violent incidents are reported in educational settings worldwide. In this case, in the Instituto de Promoción Agropecuaria (IPA), located at the Puerto Jordan population center in Tame (Arauca), the occurrence of aggressive behavior, particularly in the fifth grade, disrupted harmonious coexistence. To address this, the overall objective proposed was to develop a didactic strategy to promote the harmonious coexistence of the students through the traditional dance of *joropo*. The qualitative methodology used within the sociocritical paradigm, together with an action research design, focuses on carrying out a model of cycles or spirals of reflection and analysis that make it possible to approach the problem progressively while improvements are made to the process. The diagnostic stage, based on semi-structured interviews with the school counselor, five teachers, and the 30 students in the sample population, identified personal, family, and school factors leading to aggressive attitudes. The strategy uses the dance of *joropo* as a pathway for reflection and behavioral change. In a few weeks, it led to improvements in the students' interpersonal relationships in one of the groups. Surveys conducted to evaluate the effects of the strategy indicated that the students began to exhibit improved treatment of each other and of students in other grades. Dance rehearsals turned into an opportunity to improve tolerance, manage emotions and develop empathy.

Keywords: education strategies, traditional dance (*joropo*), healthy coexistence, value system

Tabla de contenido

Introducción	10
Capítulo 1. Marco General.....	13
1.1 Justificación	13
1.2 Planteamiento y formulación del problema	15
1.2.1 Pregunta de investigación	18
1.2.3 Objetivos	18
1.4 Antecedentes de investigación.....	19
Capítulo 2. Referentes conceptuales	24
2.1 Causas que determinan dificultades de convivencia escolar	24
2.2 Educación en derechos humanos	27
2.2.1 Concepto	27
2.2.2 Características de la educación en derechos humanos.....	28
2.2.3 Propósitos de la educación en derechos humanos	28
2.3 Convivencia escolar desde la perspectiva de la educación en derechos humanos	29
2.4 Metodologías para la promoción de la convivencia sana desde el enfoque de educación en derechos humanos.....	30
2.4.1 La danza como recurso en la educación en derechos humanos	31
Capítulo 3. Marco metodológico	33
3.1 Tipo de investigación.....	33
3.2 Población.....	35
3.3 Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información.....	37
3.3.1 Fase de diagnóstico	37
3.3.2 Fase de implementación de la estrategia.....	38
3.3.3 Fase de evaluación	38
3.4 Proceso de validación de instrumentos	39
3.5 Sistematización y análisis de la información	40
3.6 Consideraciones éticas	41
4. Presentación, análisis y discusión de resultados	43
4.1 Causas que generan las dificultades de convivencia escolar (Fase 1)	43

4.1.1 Causas personales o individuales	45
4.1.2 Causas familiares	46
4.1.3 Causas socioculturales	48
4.1.4 Causas del entorno escolar	50
4.1.5 Análisis diagnóstico de las causas que generan actitudes agresivas entre estudiantes	51
4.2 Implementación de la estrategia didáctica (Fase 2)	52
4.2.1 Ciclo 1 de la estrategia	54
4.2.2 Ciclo 2 de la estrategia	57
4.2.3 Ciclo 3 de la estrategia	60
4.2.4 Ciclo 4 de la estrategia	63
4.3 Evaluación del efecto de la implementación de la estrategia (Fase 3)	65
4.3.1 Evaluación derivada de las observaciones	66
4.3.2 Evaluación derivada de las sondeos	66
4.4 Discusión de resultados	68
Conclusiones	75
Referencias Bibliográficas	77
Anexos	84

Listas de tablas

Tabla 1. Factores determinantes y de riesgo en la convivencia escolar.....	25
Tabla 2. Categorías de investigación por fases	34
Tabla 3. Resumen de conceptos de validación de instrumentos	40
Tabla 4. Ciclo 1. Desarrollemos la autorregulación.....	54
Tabla 5. Ciclo 2. Regulemos el movimiento de nuestro cuerpo	57
Tabla 6. Ciclo 3. Comuniquemos nuestros sentimientos	60
Tabla 7. Ciclo 4. Yo me quiero y pienso bien de mí.....	63

Listas de figuras

Figura 1 Ciclos de la Investigación Acción	35
Figura 2. Ciclos de IA en la estrategia didáctica	53
Figura 3. Evaluación de la estrategia. Sondeo a estudiantes	67
Figura 4. Evaluación de la estrategia. Sondeo a docentes, psicoorientadora y coordinador	68

Listas de anexos

Anexo 1. Cuestionario para conversatorio grupal con estudiantes.....	84
Anexo 2. Cuestionario para entrevista de informantes institucionales.....	85
Anexo 3. Cuestionario para entrevista de docentes externos	86
Anexo 4. Diario de campo	87
Anexo 5. Cuestionario para sondeo de estudiantes	88
Anexo 6. Cuestionario para sondeo de informantes institucionales	89
Anexo 7. Perfil de Validadores.....	90
Anexo 8. Soporte de validaciones a instrumentos por expertos	92
Anexo 9. Consentimiento Informado (Formato)	94
Anexo 10. Carta aval de rectoría	96
Anexo 11. Transcripciones a entrevistas. Fase diagnóstica.....	97

Introducción

A comienzos del siglo XXI, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) propuso establecer un programa mundial para educar en derechos humanos, comenzando por las escuelas de educación primaria y secundaria y luego, dirigida a los centros de educación superior, incluyendo la formación docente y de funcionarios públicos de orden civil, policial y militar (ONU, 2017). Sin embargo, la educación en derechos humanos ha sido una necesidad de la que han hablado distintos autores desde hace varias décadas, sobre todo, desde la visión de las acciones que pueden aplicar los docentes en el aula y que exigen tener una formación específica y contar con recursos didácticos que las medien (Gallardo, 2018).

Dicha necesidad se profundiza ante el aumento de conflictos y la consecuente violación de derechos que los acompañan, así como, de la alta incidencia de eventos violentos entre estudiantes en los centros educativos de todo el mundo. Por tanto, es imperativo buscar maneras de intervenir desde la educación para revertir situaciones “transformando la cultura del miedo, la desconfianza y del deseo de venganza por una cultura democrática y de paz, base para la reconstrucción y el desarrollo de los países” (Mujica, 2007, p. 21).

Entonces, luego de observar acciones agresivas de tipo verbal, gestual y físico que vienen afectando la armonía de la convivencia escolar en la Institución Educativa Instituto de Promoción Agropecuaria (IPA) del centro poblado de Puerto Jordán (Tame Arauca), se determinó que estas están siendo más recurrentes en los grupos de quinto grado de Educación Primaria, resultando en estrés emocional, ausentismo escolar y una actitud de predisposición negativa en la relación entre compañeros de clase.

Así que, se plantea como pregunta de investigación ¿cómo usar la danza tradicional del joropo como estrategia didáctica para la convivencia escolar armónica entre estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Instituto de Promoción Agropecuaria (Tame, Arauca)? Por esto, el objetivo del presente estudio es diseñar una estrategia, partiendo de la identificación de las causas más relevantes que generan las actitudes agresivas entre los estudiantes y de la fundamentación teórica que permita un diseño que cumpla con las características de la educación en derechos humanos y que incluya la danza como recurso didáctico.

La metodología de este estudio fue de tipo cualitativo con un enfoque sociocrítico y de diseño de Investigación Acción que se enfocó en un modelo de ciclos repetitivos o espiral de reflexión y análisis que sirvieron para ir interviniendo el problema a medida que se establecen mejoras al proceso, es decir, una visión técnico científica en la que viene bien la estructura del Modelo de Kemmis con un proceso que se organiza en un eje estratégico con la acción y la reflexión y otro organizativo con la planificación y la observación (Zapata, 2018).

En los resultados, los mismos estudiantes identificaron como causa de las peleas los sentimientos de soledad o tristeza que muchos de estos tienen y, los docentes y psicorientadora observan una pronunciada intolerancia debido a la baja autoestima, frustración y poca empatía desarrollada. En el ámbito familiar se detectó que muchas de estas familias son el resultado del reensamble de otras, por tanto, existen niños y niñas que viven solo con uno de sus progenitores y con madrastra o padrastro. Además, se presentan agresiones entre los miembros de algunas familias con groserías, golpes y desatención. Los habitantes de la zona han sufrido por décadas como víctimas del conflicto armado colombiano y la mayoría tiene algún familiar que ha muerto como consecuencia. La pobreza es común entre los residentes de la zona. Usualmente, los

adultos de la familia deben salir a trabajar y estos quedan a cargo de otros menores o ellos son responsables de niños más pequeños.

La implementación de la estrategia didáctica ‘La danza tradicional del joropo para la convivencia escolar’, desarrolló cuatro temáticas centrales, a saber, la autorregulación, autocontrol y movimientos del cuerpo, comunicación entre pares y, autoestima – autoconcepto. En las ocho sesiones en las que se aplicó la estrategia se vio cómo los estudiantes se apropiaron de las enseñanzas que deja la danza para relacionarse de manera afectiva y efectiva con sus compañeros (metodología activa de Aprendizaje Basado en Proyectos), además, las reflexiones de clase sobre los valores de convivencia con el enfoque en educación en derechos dieron la oportunidad de que se expresaran y manifestaran más tolerancia y empatía entre ellos. En el sondeo final, tanto estudiantes como docentes y psicorientadora registraron que han visto un buen efecto en las relaciones de convivencia del grupo.

Así, si se implementa en otros grupos esta estrategia puede darse un tratamiento de tipo preventivo y de gestión más acorde con un modelo de educación integral que, contrastaría con el manejo correctivo que hasta ahora se viene dando a la mayoría de los casos que se presentan.

Capítulo 1. Marco General

En este capítulo se presenta los fundamentos que justifican el abordaje del tema de educación en derechos humanos para la promoción de una convivencia armónica entre estudiantes de la institución educativa objeto de estudio usando la danza como recurso, describiendo la problemática que se enfrenta y la pregunta de indagación que surgió y, a partir de la cual, se estableció el objetivo general y los objetivos específicos que guiaron toda la investigación. Por último, se hace una análisis de los hallazgos realizados en las investigaciones antecedentes más recientes que sustentan el enfoque dado a esta.

1.1 Justificación

Las dificultades en la convivencia escolar registradas por todo el mundo resultan preocupantes. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2024) afirma que el fenómeno de la violencia escolar, referido a cualquier tipo de violencia dentro de las escuelas o cerca de estas, se ha extendido por todos los países, afectando a niños y adolescentes. Esta violencia puede tomar forma de agresión, física, psicológica o sexual y darse en un espacio físico o virtual. Todas estas tienen repercusiones en la salud mental y física de los estudiantes, por lo que, se convierte una necesidad vital generar propuestas para prevenirlas y enfrentarlas.

Ahora, la convivencia escolar es parte del proceso formativo de los estudiantes, es decir, se aprende a convivir, lo que sirve, además, para facilitar los aprendizajes académicos, esto sin contar con que, un ambiente sano de convivencia es un elemento clave para que los individuos se formen de manera integral (Sánchez et al., 2012), por lo que, en este aspecto, los centros

educativos no deberían esperar que de manera innata los estudiantes supieran cómo llevarse con otros y limitar la convivencia escolar a una serie de normas que se esperan cumplan los miembros de una comunidad educativa y que su no cumplimiento se sanciona de acuerdo con protocolos establecidos, sino que, se deberían generar propuestas de acuerdo con las necesidades propias de los grupos y de sus contextos.

Al respecto, la pedagogía crítica y los principios de educación en derechos humanos suministran el fundamento suficiente para obtener los mejores resultados en propuestas que buscan fortalecer las gestión de emociones y actitudes que lleven a aprender a convivir de una manera sana y armónica, puesto que, parte del “conocimiento como fuente de liberación” (Ramírez, 2008, p. 109). Así, a partir de la participación social, se concientiza a quienes hacen parte de una comunidad educativa sobre la responsabilidad en fortalecer el pensamiento democrático cuando se asumen problemas y se buscan soluciones. Una acción que exige una comunicación horizontal en cuyo proceso se validan la opiniones de unos y de otros, actuando a favor de la individualidad en medio del crecimiento social (García y González, 2023).

En consecuencia, se estaría hablando de una humanización de los procesos educativos en los que se requiere, tanto trabajar con la habilidad intelectual como con el desarrollo sensorial, creando espacios en los que confluyen procesos instructivos con procesos reflexivos y analíticos de las propias actitudes y valores de los participantes; y si, en todo esto, se incluye la contextualización, se estaría educando para la vida en comunidad. Es decir, sería un proceso de transformación de la realidad social (Mujica, 2007). Al respecto Ramírez (2008) afirma:

Transformar la realidad no es simplemente cambiarla o adaptarla a las necesidades inmediatas, también es conceptualarla desde la conciencia social, desde el fortalecimiento del trabajo en equipo, desde la consolidación de la investigación permanente, desde la

resignificación histórica que dé cuenta explícita de un pasado, un presente y un futuro como procesos (p. 111).

Por su parte, el desarrollo sensorial necesario en la humanización del proceso de formación para la convivencia puede ser estimulado desde las manifestaciones artísticas; de estas, la danza ha sido probada en diferentes investigaciones como un recurso útil en este propósito (Lasso, 2024; Mejía y Mejía, 2024; Asprilla et al., 2023; Borja y Varela, 2024), puesto que, “ofrece la posibilidad de ser trabajada en el escenario educativo, permitiendo a los estudiantes y maestros promover un proceso de enseñanza aprendizaje integral dentro y fuera del aula, generando beneficios físicos, cognitivos, emocionales y sociales” (Ballesteros, 2019, p. 19).

De manera particular, uno de los docentes investigadores como profesor de danza de la institución objeto de la intervención de este estudio ha vivido de manera directa los efectos del baile y el movimiento en los procesos de distensión de emociones y mediador de convivencia entre estudiantes, por esto, hacer un estudio de manera sistemática cobra interés personal y grupal.

1.2 Planteamiento y formulación del problema

La educación en derechos humanos aboga por una construcción del conocimiento que fortalezca el desarrollo del pensamiento alimentado desde la concienciación de los procesos que le suceden al individuo por parte de docentes y estudiantes, por lo que, se requiere una constante interacción comunicativa que permita identificar problemáticas y alternativas de solución desde lo que el contexto proporciona. Esto es, la construcción del conocimiento depende de la significación que los sujetos hacen de su realidad sobre todo de los problemas de tipo cultural y de inconsistencia social (Gallardo, 2018).

Entre estos problemas de inconsistencia social, los de convivencia escolar causados por diversos factores de tipo socioambiental afectan la cotidianidad de los actores de las instituciones educativas, sobre todo, en zonas donde existe desigualdad social, pobreza y antecedentes de conflictos violentos soportados por sus habitantes durante décadas. Por lo que, es una constante en los centros educativos apostar por proyectos de formación que promuevan la sana convivencia, aunque no siempre arrojan los resultados esperados y las situaciones de agresión se siguen presentando sin que existan cambios significativos (García y González, 2023).

Con esto presente, en el contexto de la Institución Educativa Instituto de Promoción Agropecuaria (IPA) del centro poblado de Puerto Jordán (Tame Arauca) se identificaron acciones agresivas entre estudiantes que están afectando la armonía de la convivencia escolar. Las agresiones son de tipo verbal, gestual y físico, manifestadas en lenguaje soez, gritos, insultos, burlas, amenazas, empujones e incluso golpes. Los detonantes de estas agresiones suelen ser de diversas características, a veces como respuesta a alguna provocación y otras sin aparente razón. Los grupos en los que más recurrentemente se da dicho comportamiento son los de grado quinto de primaria, estudiantes (niños y niñas) entre 10 y 11 años (3 grupos que suman aproximadamente 100 estudiantes) y, hasta ahora, las medidas preventivas y correctivas que se han tomado no han tenido un efecto suficientemente positivo. Lo anterior, está haciendo que los estudiantes manifiesten estrés emocional, algunos no quieran asistir a clases y, cuando lo hacen, están con una actitud prevenida ante cualquier acción de sus compañeros. Obviamente, esto está afectando también el desarrollo de las clases y el rendimiento académico de los estudiantes.

Cabe añadir que, en el contexto de la institución educativa, la comunidad de Puerto Jordán (Tame, Arauca) ha vivido durante décadas violencia relacionada con el conflicto armado colombiano con presencia de algunos grupos guerrilleros en la región, generando extorsiones y

desplazamiento forzado en una lucha por el control del territorio y de sus riquezas naturales. De hecho, recientemente se han producido algunos ataques a la población y a la base militar de la zona por parte de los grupos armados ilegales, eventos que ha sido rechazados por la comunidad y la defensoría del pueblo (DP, 2024). Además, en la última década, luego del proceso de paz de 2016, algunos desmovilizados se quedaron a vivir en este centro poblado, lo que ocasiona que de vez en cuando se den situaciones de tensión entre vecinos a los que les cuesta olvidar heridas de otros tiempos. Estas circunstancias permean las relaciones entre los estudiantes de la institución, pero no son el único motivo de conflicto entre compañeros.

De acuerdo con Ley 1620 de 2013 que presenta las disposiciones sobre el manejo de la convivencia escolar se clasifican las situaciones que afectan la convivencia en tres tipos. Primero, las situaciones de conflictos esporádicos que no se manejan de forma apropiada pero que no redundan en daños; segundo, las situaciones repetidas y que causan daño y, el tercer tipo de situaciones, corresponderían a las que se tipifican como delitos propiamente dichos. En el caso del IPA las situaciones que hasta ahora se han presentado se catalogan como tipo I y II, manejadas primero con notas en unas fichas de observación donde el docente que presencia la agresión anota la descripción y codificación y hace firmar al estudiante, pero que, al pasar a grado II, sea por repetición de las acciones o daño a otro compañero, el director de grupo llama al acudiente para informarlo del proceso que se lleva resultando en una firma de compromiso. Si la situación continúa, el proceso pasa a coordinación, desde donde se cita de nuevo al acudiente junto con el estudiante para establecer a nuevos compromisos junto con la remisión a psicorientación para analizar cómo ayudar al estudiante de acuerdo con el perfil de situaciones presentadas. La última instancia es el comité de convivencia escolar, donde llegan los casos de mayor dificultad.

Por supuesto, siempre existe la intencionalidad de ayudar al estudiante que presenta estos comportamientos, pero hasta ahora, no se había llevado a cabo en la institución una proyecto de formación que prevenga las situaciones o que las ayude a manejar en las primeras etapas. Así que, además de establecer los factores que determinan este tipo de comportamientos entre los estudiantes, esta investigación buscó proponer una estrategia didáctica fundamentada en la pedagogía crítica que permita a los estudiantes la autogestión de sus emociones y la construcción de un pensamiento crítico que les ayude a cambiar las actitudes agresivas por manifestaciones que propicien la sana convivencia y la armonía con sus pares, pero además, donde se use como recurso las beneficios de la danza como expresión artística y medio de canalización de las emociones.

1.2.1 Pregunta de investigación

Así que, lo anterior llevó a plantear como pregunta de investigación ¿cómo usar la danza tradicional del joropo como estrategia didáctica para la convivencia escolar armónica entre estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Instituto de Promoción Agropecuaria (Tame, Arauca)?

1.2.3 Objetivos

1.2.3.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia didáctica a partir de la danza tradicional del joropo para la promoción de convivencia escolar armónica entre estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Instituto de Promoción Agropecuaria (Tame, Arauca).

1.2.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las causas más relevantes que generan conflictos de convivencia escolar entre los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Instituto de Promoción agropecuaria (Tame, Arauca).
- Implementar una estrategia didáctica a partir de la danza tradicional del joropo que contribuya a la convivencia escolar armónica de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Instituto de Promoción Agropecuaria (Tame, Arauca).
- Evaluar el efecto de la estrategia didáctica a partir de la danza tradicional del joropo en la convivencia escolar armónica de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Instituto de Promoción Agropecuaria (Tame, Arauca).

1.4 Antecedentes de investigación

Para determinar los antecedentes investigativos, se hizo una revisión de la literatura existente desde los repositorios de diferentes universidades (Universidad Santo Tomás, Universidad de La Sabana, Fundación Universitaria Los Libertadores Universidad Distrital Francisco José de Caldas) y plataformas académicas (Google Académico, Scopus, Scielo y Redalyc) usando como términos clave las expresiones principales como ‘danza’, ‘convivencia escolar’ y las combinaciones posibles, filtrando sobre todo las investigaciones realizadas a nivel de maestrías y superiores en el periodo de 2019 a 2025 o que se hayan publicado en artículos indexados en español.

Los títulos encontrados en las primeras búsquedas mostraron que se han hecho varias propuestas exitosas usando la danza como recurso lúdico didáctico y que, la metodología

preferida en las investigaciones sobre este tema es de enfoque cualitativo y de diseño de investigación Acción (IA). Con esto, se decide seleccionar los documentos que mantengan en común el tema de convivencia, preferiblemente en edades de 9 a 12 años, que apliquen principios de pedagogía crítica, usen la danza como recurso y su metodología sea IA, resultando 16 investigaciones en total; 3 en el ámbito internacional, 11 en el nacional y, 2 estudios realizados en el departamento de Arauca (Colombia).

Como punto de partida se tomó el análisis de la convivencia escolar en diferentes centros educativos y se deduce que, en las aulas se presentan de manera constante conductas negativas o disruptivas calificadas como bullying (acoso), agresión o violencia escolar (Arredondo, 2019; Asprilla et al., 2023; Galavis y Moncada, 2024; Pastor y Blázquez, 2019; Peñalva y Vega, 2019), es decir, el caso que ocupa la presente investigación no es un hecho aislado. Además, dentro de los estudios realizados en Colombia coinciden instituciones educativas con estudiantes pertenecientes a familias víctimas del conflicto interno ya fuera en el pasado o en la actualidad, por lo que, varios investigadores incluyen el análisis de este factor en su diagnóstico (Asprilla et al., 2023; Borja y Varela, 2024; Novoa y Romero, 2020; Rojas, 2021).

Respecto al uso de la danza como recurso o parte de la estrategia pedagógica, 7 de los 13 trabajos de referencia la incluyen. Algunos optaron por danzas folclóricas de la región a la que pertenecen las instituciones como la de Lasso (2024) realizada en Jamundí (Valle del Cauca) que aplicó los talleres basados en la planimetría de canciones de ritmos de la región pacífica; el trabajo de Mejía y Mejía (2024) quienes usaron danza folclórica boyacense en una institución de ese departamento como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones entre estudiantes; el de Asprilla et al. (2023) con juegos coreográficos con base en composiciones de la región chocoana cerca de donde se encuentra la institución intervenida; y, el de Borja y Varela (2024) en un

centro educativo en Casanare con bailes de la región de los llanos orientales. Así mismo, se encontró el artículo de investigación de Cocunubo (2019) quien usó danzas de la región Andina en una institución educativa bogotana como recurso y la de Ballesteros (2019) que uso danzas tradicionales de diferentes regiones colombianas también en una centro educativo de Bogotá. Por último, se registra como referente la investigación de Mesa (2024) que optó por la danza basada en el Jazz para la estructuración de la propuesta.

En este aspecto, todos estos autores coinciden en que a través de la danza se abordan las problemáticas implícitas en la convivencia desde un enfoque holístico e integral. Los estudiantes dejan de lado sus diferencias y trabajan por un propósito común, se ríen juntos y aprenden que se pueden poner de acuerdo en pequeños y grandes pasos. También les ayuda a comprender el uso consciente de su cuerpo, de su mente y de las emociones. Argumentos que apoyan la decisión de usar la danza como herramienta para disminuir los comportamientos agresivos entre los estudiantes objeto del presente estudio.

Por otro lado, otro aspecto coincidente en las investigaciones referentes fue el tipo de metodología con enfoque cualitativo con una mayoría de diseño de tipo IA, casi en todos los casos, las fases implicaron una caracterización de los participantes y su entorno, un diseño de estrategia, la implementación y la evaluación del efecto. Una observación particular del marco metodológico de la mayoría de las investigaciones es el hecho de que, aunque se enuncia la IA no se describe con precisión cómo se aplicó. Un aspecto que se quiere tener presente en la presente investigación, pues se considera importante resaltar las virtudes de este tipo de diseño y de cómo contribuye aplicar los ciclos de reflexión - acción en lograr una estrategia efectiva y replicable (Arredondo, 2019; Ballesteros, 2019; Vargas, 2024).

Por último, pero no menos crucial, se hizo un análisis de los aportes desde la educación en derechos humanos en los que resaltan los estudios realizados por Burmeister (2021), Fernández y Tabares (2024) y Montes (2019) quienes coincidieron en para educar en derechos humanos se debe garantizar que los estudiantes comprenden cuáles son sus derechos y cómo exigirlos y respetarlos, para lo que se necesita fomentar el desarrollo de habilidades y actitudes que les ayude a valorar la igualdad, la dignidad y el respeto propio y mutuo. Por tanto, en la búsqueda de tal fin, elegir recursos didácticos basados en la lúdica y el arte, les permite generar un autoconocimiento y sensibilización que les permite manejar sus propias emociones y empatizar con las de otros.

Otros trabajos basan sus estrategias en procesos de socialización (Vargas, 2024), en los principios de la inteligencia emocional (Pastor y Blázquez, 2019; Asprilla et al., 2023; Novoa y Romero, 2020), expresión de emociones desde el arte y la danza (Ballesteros, 2019; Cocunubo, 2019; Borja y Varela, 2024; Burmeister, 2021), estrategias de mediación pedagógica (Mesa, 2024) y Pedagogía de la convivencia (Lasso, 2023; Mejía y Mejía, 2024). De estas, cada trabajo estableció categorías de investigación diversas sin permitir establecer con claridad una línea en este aspecto. Algunas abordaron categorías muy generales como conflicto, convivencia, danza y otras hablaron de factores, participación o cambio.

Aunque varios trabajos incluyeron en el diagnóstico o en la estrategia la intervención docente en el manejo y solución de conflictos de convivencia, el trabajo de Rojas (2021) se enfocó en determinar cómo influye la formación conceptual, didáctica y especializada de los docentes en la efectividad de las acciones aplicadas. Con los hallazgos, este autor insiste en la importancia fortalecer las competencias ciudadanas, la formación de valores y la transformación positiva de las relaciones interpersonales entre miembros de las comunidades educativas.

Cabe añadir que, algunos trabajos enfocaron sus acciones al análisis de situaciones de violencia o agresión en las instituciones y cómo las acciones hasta ahora desarrolladas han tenido o no buenos efectos. Por ejemplo, Pastor y Blázquez (2019) evaluaron la efectividad de los programas de desarrollo emocional aplicados como solución a las dificultades de convivencia en colegios de Madrid (España) dando como resultado que han sido poco eficientes, pues las situaciones que los motivan no se han reducido de manera significativa. De manera similar, el estudio de Peñalva y Vega (2019) llegaba a conclusiones parecidas y añadía que existe una necesidad de articular los fundamentos teóricos con las acciones planificadas, sistemáticas y evaluables.

En conclusión, de la lectura y análisis de los documentos seleccionados se establece que desde la danza se pueden crear actividades para trabajar aspectos relacionados con la convivencia en armonía de los estudiantes en un escenario que brinda una alternativa a las metodologías didácticas tradicionales. Además, como un aporte a la construcción de conocimiento, se debe basar la estructuración de la propuesta didáctica sustentada en la participación social, la comunicación horizontal, la significación de imaginarios, la humanización y contextualización de los procesos educativos, abordado de manera implícita en otras investigaciones de referencia, en relación directa con la educación en Derechos Humanos.

Capítulo 2. Referentes conceptuales

En la construcción de una sociedad democrática y en paz es esencial la educación en derechos humanos que no solo abarca el conocimiento intelectual o conceptual, sino que, apela al manejo de las emociones y que, no se limita a las palabras, más bien, trasciende a las acciones. Por esto, en este capítulo se definen los conceptos clave del tema, pero también se resalta la importancia de educar en derechos humanos en medio de la crisis que viven los centros educativos en cuanto a la convivencia armoniosa de sus estudiantes. Además, se incluye el tipo de metodología de enseñanza que recomiendan algunos autores y cómo la danza es un recurso didáctico conveniente.

2.1 Causas que determinan dificultades de convivencia escolar

Ayala (2015) afirma que las dificultades de la convivencia escolar tienen múltiples causas, entre estas, las que dependen de factores personales o individuales, las que son motivadas por el ambiente familiar, otras por aspectos socioculturales y, las que provienen del ambiente escolar. Es decir, las dificultades en la convivencia escolar no son sucesos aislados del entorno en el que viven los estudiantes, sino un fenómeno que se debe estudiar teniendo en cuenta todos determinantes implicados que se “derivan de las condiciones de vida y de sus perspectivas de futuro” (Ayala, 2015, p. 506).

Estas causas o determinantes de las relaciones de convivencia entre compañeros de escuela se convierten en factores de riesgo para el desarrollo personal y social, fuente de conflictos más profundos que trascienden generacionalmente. Es decir, se convierte en un ciclo vicioso en el que los hechos de violencia del entorno influyen en la actitud agresiva entre niños y

jóvenes, pero luego, se replica en su vida adulta pues no aprenden a gestionar sus emociones si no es con acciones violentas. Al respecto Cabrales et al. (2017) determinaron, en una clasificación semejante a la descrita por Ayala (2015), que estos factores de pueden ser tenidos en cuenta en un análisis que se hace a partir de la información que se recoge desde los actores de una situación problemática de convivencia como en la presente investigación (Tabla 1). Sin embargo, la finalidad de hacer esta identificación de factores debe ser el de buscar la manera de prevenirlos o contrarrestarlos con medidas efectivas desde propuestas pedagógicas, puesto que, suele pasar que los protocolos e investigaciones relacionados estas dificultades se enfocan en describir sus características, clasificarlos, hablar de consecuencias, cómo detectarlos y por qué son riesgosos, pero, es menos frecuente que los estudios aborden los factores de prevención que son los que atenúan o atienden los factores de riesgo (Universidad Internacional de valencia, VIU, 2025).

Tabla 1.

Factores determinantes y de riesgo en la convivencia escolar

Tipo de factor o causa	Factores de riesgo
Factores a nivel personal en el niño, niñas o adolescente	Edad: mayor riesgo en la infancia y la adolescencia Género: mayor riesgo en niñas Discapacidad Desarrollo lento del aprendizaje Origen Orfandad: ausencia de alguno de los progenitores por muerte o abandono Marginación Baja autoestima, impulsividad, falta de tolerancia o empatía.
Factores a nivel familiar en los padres y madres	Edad de los padres (adolescentes, muy jóvenes o muy mayores) Nivel educativo bajo o analfabetismo Padres separados, madres cabeza de familia, presencia de padrastros y madrastras Violencia o maltrato dentro de la familia Problemas de salud física o mental
Factores a nivel social y cultural	Antecedentes de conflictos armados Pobreza y desigualdad social Situación económica precaria, falta de empleo formal Aislamiento social

	Conflictos entre vecinos Problemas en la integración e inclusión social Ausencia de apoyo social Comportamientos permisivos, violentos o agresivos Pérdida de roles de autoridad en el entorno familiar
Factores del entorno escolar	Ausentismo escolar y pasividad Bajo rendimiento académico que ocasiona bajo autoconcepto Falta de motivación y desinterés por el aprendizaje y las actividades escolares Bajas aspiraciones para el futuro Ausencia de programas de prevención de situaciones que afectan la convivencia Protocolos de atención a las dificultades de convivencia poco eficientes

Nota. Tabla de elaboración propia con base en Cabrales et al. (2017) y VIU (2025).

Un entorno familiar y social sano es clave para prevenir la situaciones de conflicto dentro del ámbito escolar. Promover empatía y valores prosociales desde pequeños es fundamental y en esto, deben cooperar escuela, familia y sociedad en favor del respeto, la empatía y la tolerancia. Así, si los niños y jóvenes desarrollan proyectos de vida positivos y habilidades asertivas para resolver conflictos fortalecen su bienestar emocional. Además, un desarrollo personal basado en el cultivo de valores como la confianza, el buen carácter, la empatía y el cuidado mutuo se convierte en un escudo contra las afectaciones de los entornos violentos. De tal manera que, el trabajo desde los hogares y las aulas para manejo de la inteligencia emocional, el autocontrol y la resiliencia mitiga las probabilidades de que los niños y jóvenes actúen agresivamente (VIU, 2025).

Uno de estos caminos de formación para la prevención y reducción de situaciones de agresión escolar, lo ofrece la educación en derechos humanos. A continuación, se desarrolla un apartado con el que se define caracteriza y se describen sus propósitos.

2.2 Educación en derechos humanos

2.2.1 Concepto

De acuerdo con la ONU (2017), la educación en derechos humanos reúne las actividades para formar e informar sobre la cultura de los derechos humanos y, por tanto, además de los conocimientos sobre en qué consisten los derechos y los mecanismos que existen para defenderlos, la educación en derechos humanos debe lograr el desarrollo de aptitudes y habilidades para la promoción y aplicación en la vida diaria.

De manera semejante Mujica (2007) expresa que la educación en derechos humanos no solo es del orden intelectual, sino que, pasa a la acción. Por tanto, “educar sería en este sentido el intento de transmitir y adquirir actitudes que encarnan la utopía de los derechos humanos” (p. 23). Por esto, se afirma que este aprendizaje es de tipo holístico, puesto que, integra al ser total; sus pensamientos, su corporalidad, afectividad y vivencias como ser individual y social. En consecuencia, para educar en derechos humanos, se espera que el docente haya desarrollado “la capacidad de examinar la realidad que los circunda y que circunda a o los demás, reconocer problemas, intereses, las necesidades y características del grupo de estudiantes” (Herreño, 2012, p. 78).

Más allá de las acciones envueltas en educar en derechos humanos, este enfoque “enseña la importancia de conocer, valorar y respetar los derechos de las personas como exigencia de su condición de seres humanos y como pautas de convivencia social inclusiva, justa, pacífica y solidaria” (Gallardo, 2018, p. 184). Esto quiere decir que, toda persona, sin distinción de origen, condición o características tiene derecho a recibir la formación necesaria para comprender las implicaciones de sus propios derechos humanos y como se interrelacionan con los de otros. Una contribución en la conquista de sus derechos como persona, en lo que resulta indispensable, que

se pueda construir ambientes de convivencia democrática que faciliten comunicarse, participar y desarrollarse integralmente como individuo y como ente social (Mujica, 2007, p. 24).

2.2.2 Características de la educación en derechos humanos

Mujica (2007) establece que la educación en derechos humanos está centrada en la persona y en el aprendizaje significativo buscando un aprendizaje integrador. Esto es, una concepción humanizadora en la que se considera al ser humano un sujeto de derechos, protagonista de su historia y gestor de la construcción de su propia vida, asignándole el carácter de dignidad a su existencia.

Ahora, para que el aprendizaje sea significativo, cada individuo debe construir su propia forma de concebir el mundo, incorporando con cada experiencia una significación y representación a los conocimientos adquiridos, es decir, se debe ver a cada persona como el constructor de sus saberes y, aunque se den procesos sincrónicos, los resultados dependerán de cada ser de manera diferente (Gallardo, 2018). Por otra parte, en un aprendizaje verdaderamente significativo, el conocimiento y habilidades adquiridas se interiorizan y se viven en la interacción con otros, por eso, influyen en la convivencia sana y armoniosa de una comunidad. Todo lo anterior, lleva a que sea necesario crear las condiciones solidarias de aprendizaje que lo permita con los recursos didácticos que lleguen a los estudiantes según sus propias particularidades (Mujica, 2007).

2.2.3 Propósitos de la educación en derechos humanos

La ONU (2017) aclara que desde la primera etapa del programa de educación en derechos humanos a comienzos del siglo XXI se fijaron ciertos objetivos para dirigir los esfuerzos de este

tipo de formación. Se espera que con la educación en derechos humanos se respete y defienda la vida y la dignidad del ser humano, a la vez que, se forman ciudadanos con un pensamiento reflexivo y crítico para que tomen decisiones que contribuyan a la buena convivencia social. Unido a esto, se promueven actitudes, valores, conductas y comportamientos que reflejen las cualidades que permiten construir la democracia.

De tal manera que los planes de acción del programa de la ONU, estableció estrategias como “aplicar y reforzar metodologías educativas sólidas basadas en buenas prácticas y evaluadas de modo continuo” y “promover la integración de la educación y la formación en derechos humanos en los planes de estudios de las escuelas y en los programas de formación” (ONU, 2017, p. 5). En cuanto a las metodologías deberían ser de preferencia participativas, experimentales, orientadas a la acción y estar contextualizadas. Y, respecto a la evaluación se propone que sea sistemática y enfocada a la mejora continua. Para integrar esta educación a los planes de estudios, cada sistema o institución determina cómo se hace, puede ser como una asignatura independiente o como un proyecto transversal, pero siempre deben estar presente en el currículo educativo.

2.3 Convivencia escolar desde la perspectiva de la educación en derechos humanos

En la revisión de la conceptualización de convivencia escolar se encuentran diversos enfoques, entre estos, la convivencia como clima escolar, como educación para la democracia, educación para la paz y, el que interesa para la presente investigación, la convivencia como educación para los derechos humanos. Según Fierro y Carbajal (2018), en este último enfoque, “la convivencia representa la oportunidad de ir más allá de la perspectiva normativa centrada en la evaluación del cumplimiento o no de los derechos humanos en la escuela” (p. 4), por esto, la

convivencia escolar es vista como la forma de reconocer, dentro de todos los aspectos de la vida en la escuela, la oportunidad para construir las condiciones que garanticen el pleno ejercicio de los derechos desde la infancia.

Chávez (2018) afirma que, asumir la convivencia escolar con fundamento en los derechos humanos, permite reconocer la dignidad humana como el factor que se comparte entre todos los actores que conforman la comunidad educativa; reconociendo que todos, sin importar su rol o edad, son sujetos de derechos. Por tanto, al incorporar la perspectiva de educación en derechos humanos en el contexto de la escuela, se cuentan “tres componentes básicos: la defensa y la promoción de la dignidad humana, el ejercicio de las libertades fundamentales y la oposición al ejercicio unilateral o autoritario del poder” (Chávez, 2018, p. 13). Así, la escuela se ve como un espacio para la transformación social y no para la reproducción del conocimiento.

Lo anterior, se condensa en aprender a convivir, reconociendo que en el espacio compartido se pueden presentar conflictos pero que no necesariamente deben ser violentos; y que, cada persona puede construir sus propias estrategias para gestionarlos por las vías pacíficas de la comprensión, el diálogo y la mediación a las que se llega desarrollando habilidades cognitivas, sociales y afectivas.

2.4 Metodologías para la promoción de la convivencia sana desde el enfoque de educación en derechos humanos

La metodología aplicada en cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje incide en conseguir o no las metas u objetivos trazados. Así, si lo que se pretende es educar en derechos para una convivencia sana y armónica se deberán elegir metodologías en las que promuevan los valores de respeto, dignidad y solidaridad de una manera integrativa a las vivencias cotidianas,

que, además, sean altamente participativas mientras apoyan en aprendizaje significativo, siempre flexibles a los diferentes estilos de aprendizaje individuales. Es decir, metodologías centradas en el individuo como las metodologías activas (Mujica, 2007).

Estas metodologías activas integra las dimensiones intelectual, afectiva y motora de cada persona para generar y mantener una actitud positiva hacia el aprendizaje valiéndose de los recursos basados en la manipulación, la lúdica, el arte y en las herramientas digitales tecnológicas. En particular, en las actividades diseñadas para promover la sana convivencia son muy efectivos los recursos provenientes del arte como el teatro y la danza (Ballesteros, 2019; Borja y Varela, 2024; Burmeister, 2021; Coconubo, 2019).

Los recursos que brindan las artes permiten la interiorización de los procesos de quien aprende y facilitan una de las finalidades de la educación en derechos humanos que es la sensibilización de los sujetos frente a los derechos propios y ajenos. Desde la pedagogía crítica, se puede afirmar que las artes ayudan a que las personas abran su mente para que comprendan mejor lo que implica la libertad, la dignidad, el respeto y la solidaridad (Burmeister, 2021).

2.4.1 La danza como recurso en la educación en derechos humanos

La danza como recurso didáctico ofrece experiencias que puede mejorar las respuestas intelectuales, corporales y sensoriales, así, los estudiantes pueden aprender y practicar el autocontrol o autorregulación, habilidad necesaria para la convivencia sana y armoniosa en los espacios escolares (Borja y Varela, 2024).

Además, Cocunubo (2019) afirma que la danza puede ayudar a los estudiantes a establecer una relación entre el movimiento del cuerpo y la comunicación de sus sentimientos internos favoreciendo el manejo del espacio, la autoestima, la socialización y la creatividad. Por

otro lado, cuando estas danzas se hacen desde la tradiciones ancestrales crea vínculos con su entorno y fortalece el sentido de pertenencia familiar y cultural.

Lo anterior se ratifica en estudios como el de Lasso (2024) quien propuso una serie de actividades con estudiantes de grado quinto donde la danza folclórica fue el recurso y se pudo evidenciar cambios en las actitudes de los participantes, notadas por el investigador y otros docentes de la institución, llevando a reducir los incidentes violentos entre pares y promoviendo la sana convivencia.

Capítulo 3. Marco metodológico

En este capítulo se describe la metodología que se aplicó para el desarrollo de la investigación y, de acuerdo con esta, las técnicas e instrumentos de recolección de información que fue categorizada y analizada. Por esto, se partió de una fase diagnóstica que determinó las causas que han llevado a la problemática descrita y, con base en esto, se diseñó e implementó la estrategia con los estudiantes de la muestra. Finalmente, se evaluó el efecto que tuvieron las actividades mediadas por la danza del joropo realizadas en las relaciones armónicas para una convivencia sana.

3.1 Tipo de investigación

Esta investigación basó su enfoque en el paradigma sociocrítico, que propone una visión realista que incluye los valores, juicios e intereses de la comunidad en la que se investiga (Loza et al., 2020). Por tanto, se validaron los objetos y los observadores sin estar aislados del análisis social y cultural al que pertenecen. En consecuencia, realizar una investigación desde este enfoque implicó que se abordó, estudió, analizó y construyó conocimiento partiendo de la interpretación subjetiva e intersubjetiva basada en estructuras conceptuales previas que generalmente se obtiene de una revisión de la literatura académica publicada al respecto.

De esto Cisterna (2005) afirma que es importante demarcar categorías y subcategorías “apriorísticas, construidas antes del proceso recopilatorio de la información, o emergentes, que surgen desde el levantamiento de referencia los significativos a partir de la propia indagación” (p. 64).

Así que, basado en la revisión teórica de referencias y los fundamentos de pedagogía crítica revisados para esta investigación se establecieron como categorías y subcategorías de investigación a priori (Tabla 2), repartidas en las diferentes fases de investigación para dar cumplimiento a cada uno de los objetivos específicos.

Tabla 2.

Categorías de investigación por fases

Objetivos	Fases	Categorías	Subcategorías
Identificar las causas más relevantes que generan las dificultades de convivencia escolar entre los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Instituto de Promoción agropecuaria (Tame, Arauca).	Fase 1 (Fase de diagnóstico)	Causas que generan actitudes agresivas entre estudiantes	Causas personales o individuales
			Causas familiares
			Causas socioculturales
			Causas del entorno escolar
Implementar una estrategia didáctica a partir de la danza tradicional del joropo que contribuya a la convivencia escolar armónica de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Instituto de Promoción Agropecuaria (Tame, Arauca).	Fase 2 (Fase de implementación de la estrategia)	Proceso pedagógico	Educación en convivencia escolar
			Danza como recurso didáctico
Evaluar el efecto de la estrategia didáctica a partir de la danza tradicional del joropo en la convivencia escolar armónica de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Instituto de Promoción Agropecuaria (Tame, Arauca).	Fase 3 (Fase de evaluación)	Efecto de la estrategia	Solución de conflictos
			Educación en convivencia escolar
			Danza como recurso didáctico

Nota. Elaboración propia

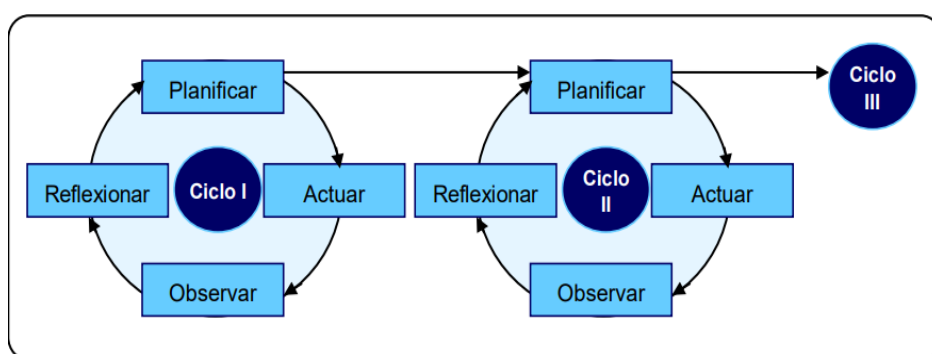
Teniendo en cuenta el enfoque sociocrítico, la tipología de investigación elegida fue la cualitativa de la que Hernández y Mendoza (2023) afirman que se dedica a “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). Así que, partiendo de los principios cualitativos se siguió un diseño de Investigación Acción (IA) que, para este caso la perspectiva se enfoca en un modelo de ciclos repetitivos o espiral de reflexión y análisis que sirven para ir interviniendo el problema a

medida que se establecen mejoras al proceso, es decir, una visión técnico científica en la que viene bien la estructura del Modelo de Kemmis con un proceso que se organiza en un eje estratégico con la acción y la reflexión y otro organizativo con la planificación y la observación.

De este, también Zapata (2018) afirma que se puede repetir este ciclo cuantas veces se considere necesario dentro de la práctica didáctica (Figura 1).

Figura 1

Ciclos de la Investigación Acción



Nota. Tomado de Fundamentos para entender la investigación-acción (p. 7), por Zapata (2018).

3.2 Población

La Institución Educativa Instituto de Promoción Agropecuaria (IPA) se encuentra ubicado en Puerto Jordán, un centro poblado en la zona rural del municipio de Tame (Arauca) y es un centro educativo público que atiende estudiantes en los grados de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media.

La IPA atiende una población cercana a los 1400 estudiantes, los más de 700 estudiantes de educación preescolar y básica primaria asisten en la jornada de la mañana junto con los estudiantes de básica secundaria, los restantes, es decir, los estudiantes de educación media técnica asisten en la jornada de la tarde. Todos viven en el centro poblado o en alguna de sus 25 veredas aledañas. Sus familias se dedican a la agricultura y la ganadería y su clasificación

socioeconómica corresponde a los estratos 0 y 1. Desde la cabecera urbana del municipio de Tame (Arauca), existen aproximadamente 64 Km para llegar al centro poblado de Puerto Jordán. La temperatura promedio es de 30° con un clima tropical húmedo y se ubica entre los ríos Cravo y Cusay.

La mayoría de los padres, madres y acudientes de estos estudiantes tienen un bajo nivel de escolaridad, por lo que, se muestra poco interés en el proceso de aprendizaje y acompañamiento escolar de sus hijos. Además, son frecuentes los casos en los que los padres y/o madres no están presentes en la familia, esto como consecuencia de las pocas oportunidades de trabajo en la zona y su consecuente desplazamiento dejando a sus hijos a cargo de otros familiares. La disfuncionalidad en otros casos se ha dado como resultado del conflicto armado pasado y presente.

En el Proyecto Educativo Institucional (PEI-IPA, 2017) se registra como misión la formación integral de los niños y jóvenes basado en sólidos principios éticos, morales, técnicos y científicos para que puedan contar con los conocimientos y habilidades suficientes para impulsar el progreso local y regional en el sector agropecuario, área en el que tiene énfasis el colegio. Así mismo, su filosofía institucional incluye promover la permanencia armónica de los estudiantes en su territorio, formar y reconocer los valores y derechos humanos analizados desde un punto de vista constructivo y crítico de su realidad social.

La población objetivo de esta propuesta inicialmente son los 100 estudiantes de grado quinto de Básica Primaria de la Institución Educativa IPA (Tame, Arauca), entre quienes se vienen presentando dificultades para la gestión de emociones resultando en agresiones físicas, gestuales y verbales, tanto de manera directa dentro del centro educativo como a través de las redes.

De esta población, se seleccionó de manera conveniente una muestra no probabilística de 30 estudiantes (códigos Est-01 a Est-30). Para formar parte de esta muestra se tuvo como criterio de selección, además de pertenecer a la población objetivo, que se contara con el consentimiento informado de sus padres o tutores legales, sin hacer discriminación por edad, género o historial de comportamiento. De tal manera que, de los grupos de quinto grado del IPA, uno de estos cumplía con los criterios de selección y de número estudiantes, lo que facilitó la logística de desarrollo de las fases de investigación y de la implementación de la estrategia.

Además, como informantes claves en las etapas de reflexión se recurrió tanto a los estudiantes de la muestra como al psicorientador (código Psi-01), el coordinador de convivencia (código CoC-02), los tres docentes directores de grupo de grado quinto (códigos Doc-03, Doc-04, Doc-05) y dos docentes externos a la institución (códigos Doc-06 y Doc-07), considerando que son protagonistas y testigos de la problemática descrita en el capítulo uno de este documento y que la información aportada era crucial para comprender el fenómeno de estudio.

3.3 Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información

De acuerdo con el enfoque cualitativo de Investigación Acción se definieron las técnicas e instrumentos más adecuados para cada fase, entre estas, están los conversatorios, las entrevistas, el diario de campo y el sondeo que se describen a continuación.

3.3.1 Fase de diagnóstico

En la fase inicial que identifica las causas más relevantes que generaron las actitudes agresivas entre los estudiantes de grado quinto del IPA, se recogió la información de acuerdo con las categorías de investigación a través de conversatorios grupales a los estudiantes de la muestra

y entrevistas semiestructuradas personales al psicorientador, el coordinador de convivencia, los tres docentes directores de grupo de grado quinto y dos docentes externos.

Como instrumento del conversatorio grupal con los estudiantes se diseñó un cuestionario de preguntas guiadoras que parten de una proyección de un cortometraje a manera de actividad de sensibilización (Anexo 1). Para las entrevistas, en cambio, se hicieron cuestionarios de acuerdo con la función que cumplen los informantes clave (Anexo 2 y 3). Toda la información de esta fase se recabó en audio para ser transcrita y analizada según las subcategorías de las causas que generan actitudes agresivas entre estudiantes.

3.3.2 Fase de implementación de la estrategia

En la fase de implementación de la estrategia a partir de la danza tradicional del joropo que contribuya a la convivencia escolar armónica de los estudiantes de grado quinto, se estableció un formato de planificación para incluir todos los elementos necesarios y la danza folclórica del joropo se estableciera como un recurso coherente con los propósitos de cada sesión y, luego, durante la implementación se registraron las observaciones de cada una de las sesiones o, ciclos de Investigación Acción, en un diario de campo (Anexo 4) que se diseñó con espacios para las observaciones generales, interpretativas, temáticas, de participación, de reacción de los participantes (Hernández y Mendoza, 2023). Además, se dejó un registro fotográfico de las sesiones cuidando los derechos de protección de datos de los participantes.

3.3.3 Fase de evaluación

En la última fase, el objetivo fue evaluar el efecto de la estrategia didáctica a partir de la danza tradicional del joropo en la convivencia escolar armónica de los estudiantes de grado

quinto, por tanto, se realizó un sondeo con los estudiantes de muestra, el psicorientador, el coordinador de convivencia y los docentes directores de grupo de grado quinto, para esto, se hizo un cuestionario guía como instrumento (Anexo 5 y 6).

Dicho sondeo, por ser de tipo cualitativo, buscaba que la información obtenida fuera sobre la percepción y el significado de la experiencia para los participantes, así que, se plantearon afirmaciones en espera de que los informantes marcaran su grado de acuerdo en una escala Likert de niveles 1 a 5 (1 Totalmente en desacuerdo a 5 Totalmente de acuerdo) sobre la solución de conflictos, educación sobre convivencia escolar y la danza como recurso.

3.4 Proceso de validación de instrumentos

Como el diseño de instrumentos fue específico para este estudio y de autoría de los investigadores que lo desarrollan, se sometió a un proceso de validación. En el caso de los cuestionarios de conversatorio, entrevistas y sondeos se validaron en cuanto a la claridad de redacción, coherencia, inducción a la respuesta, lenguaje adecuado al nivel del informante y si medía lo pretendido. Para el diario de campo, se enlistaron criterios que permitían corroborar que se registraron anotaciones descriptivas, apreciaciones personales, observaciones interpretativas, de la reacción de los participantes, así como, preguntas para la reflexión y espacios para conclusiones.

Para esto se entregó a tres expertos una copia de cada uno de los instrumentos junto con un formato para que se validara con su concepto a cada uno de estos. Los expertos validadores son docentes con varios años de experiencia y título de magister (Anexo 7). Las anotaciones de los expertos dejaron claro que los instrumentos cumplían con los criterios de revisión y que son válidos para la recolección de la información de acuerdo con los objetivos planteados en cada

fase de investigación (Tabla 2), además, no consideraron necesario hacer alguna observación particular o recomendación de ajuste, por lo que, todos los instrumentos se consideraron aplicables (Anexo 8).

Tabla 3.

Resumen de conceptos de validación de instrumentos

Instrumento	Concepto de validador		
	Experto 1	Experto 2	Experto 3
Cuestionario de conversatorio grupal a estudiantes	Aplicable	Aplicable	Aplicable
Cuestionario de entrevista a psicorientador, coordinador de convivencia y docentes directores de grupo de quinto grado	Aplicable	Aplicable	Aplicable
Cuestionario de conversatorio grupal a docentes externos	Aplicable	Aplicable	Aplicable
Diario de campo	Aplicable	Aplicable	Aplicable
Cuestionario para sondeo de estudiantes	Aplicable	Aplicable	Aplicable
Cuestionario para psicorientador, coordinador de convivencia y docentes directores de grupo	Aplicable	Aplicable	Aplicable

Nota. Elaboración propia

3.5 Sistematización y análisis de la información

En la fase de diagnóstico, el procesamiento de la información se inició con una selección basada en la utilidad, para qué podría servir y cuál podía desecharse de acuerdo con la categoría de las causas de los comportamientos agresivos entre estudiantes y las subcategorías correspondientes, todo esto, bajo los criterios de pertinencia y relevancia, es decir, elegir la información que se relaciona directamente con el objetivo de investigación que, verificando que la recurrencia de estas sea notable (Cisterna, 2005). Luego de esto se hizo una triangulación entre los estamentos que, dicho de otra forma, es una comparación entre la información seleccionada

desde la información dada en el conversatorio con los estudiantes y las entrevistas de los demás informantes clave.

En la fase de implementación, la información recolectada en los diarios de campo tuvo un procesamiento al finalizar cada sesión, para lograr una reflexión que llevara a revisar la planificación de la siguiente, según las indicaciones del modelo de Kemmis de Investigación Acción. Para esto, en cada diario se seleccionó la información anotada por criterios de pertinencia y relevancia dentro de la categoría de proceso pedagógico que se dividió en las subcategorías de educación en convivencia escolar y la danza como recurso.

Al terminar todas las sesiones o ciclos, la triangulación se realizó entre los diarios de campo de las diferentes sesiones, analizando cómo la danza del joropo y la estrategia diseñada alrededor de esta, ayuda al grupo a alcanzar sus objetivos de mejorar las relaciones de convivencia entre los estudiantes. Finalmente, la información de los sondeos que se usó para evaluar el efecto de la estrategia se analizó por frecuencia de las respuestas de la escala Likert, se trianguló entre estamentos y se analizó por categorías.

3.6 Consideraciones éticas

Dentro de la necesidad de salvaguardar los datos y la dignidad de los participantes y el buen nombre de la institución, se codificaron los participantes y se cuidaron los datos personales (Babativa, 2017). A su vez, se procesaron los asentamientos y consentimientos informados para la participación de los informantes clave (Anexo 9). En todo esto, sigue un protocolo basado en los lineamientos éticos y buenas prácticas dispuesto en la Política de ética, bioética e integridad científica para Colombia (Colciencias, 2018). En cualquier caso, se consideró fundamental

priorizar el interés superior de los estudiantes como menores de edad, asegurar su seguridad, y crear un entorno de confianza donde sus puntos de vista fueran escuchados y respetados.

Pero, además, como se trata de una propuesta para aplicar dentro de la institución educativa donde además de los estudiantes de quinto grado también participan docentes, orientador y coordinador, se acude a la rectoría de la IE IPA para que se cuente con el aval respectivo (Anexo 10). Por otro lado, los autores de esta investigación respetamos los derechos de autor y en consecuencia cada cita o referencia las ideas o palabras de quienes han fundamentado teóricamente este estudio (Ley 44, 1993, art. 6 y 51).

4. Presentación, análisis y discusión de resultados

En este capítulo se presentan los resultados de la información recolectada, su análisis y discusión. Se organiza por fases, según se indicó en el marco metodológico que, a su vez, corresponden al desarrollo de cada uno de los objetivos específicos. De tal manera que, se dividen los resultados en 1) causas que generan las dificultades de convivencia escolar, 2) estrategia didáctica: diseño y desarrollo de la implementación y, 3) evaluación del efecto de la implementación de la estrategia en la convivencia escolar.

4.1 Causas que generan las dificultades de convivencia escolar (Fase 1)

Dado el primer objetivo planteado para esta investigación fue identificar las causas más relevantes que generan las dificultades de convivencia escolar entre los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Instituto de Promoción agropecuaria (Tame, Arauca), se aplicaron los instrumentos de entrevistas semiestructuradas personales al psicorientador, el coordinador de convivencia, los tres docentes directores de grupo de grado quinto y dos docentes externos. Así mismo, con los estudiantes de la muestra se desarrolló una entrevista grupal a modo de conversatorio.

La información recolectada se categoriza de acuerdo con las causas que generan actitudes agresivas entre estudiantes y las subcategorías de causas personales o individuales, causas familiares, causas socioculturales y causas del entorno escolar. Por tanto, cada una de las entrevistas realizadas son grabadas en audio y transcritas para su análisis que comienza con una clasificación y señalización por colores de las frases clave que aportan a cada subcategoría en una matriz (Anexo 11). Los comentarios escogidos como información clave para el análisis se

señalan por códigos asignados en el numeral de población y muestra del capítulo del marco metodológico de acuerdo con los criterios basados en los fundamentos teóricos que caracterizaron cada una de las causas que constituyen las subcategorías e interpretando de acuerdo con el análisis que hicieron los investigadores en una triangulación del marco de referencia con sus observaciones personales.

Mediante la información recolectada en las entrevistas se evidencia que en el IPA se vienen presentando problemas graves de convivencia que lleva a que en el departamento de psicorientación se atiendan en promedio 10 casos semanales y pasen a comité de convivencia entre 40 y 50 casos por periodo. Esto respaldado por el testimonio de la psicorientadora y dos de los docentes.

“Desde abril que ingresé acá, he atendido aproximadamente unos diez casos semanales”

(Psi-01).

“Basados en los comités de convivencia escolar que hacemos, eh, yo creo que estamos oscilando entre 40 a 50 casos por periodo” (Doc-04).

“Son muchos los casos porque real y desafortunadamente los estudiantes, presentan muchos problemas de conflictos entre ellos” (Doc-05).

Particularmente entre estudiantes de grado quinto, existen conflictos permanentes por insultos verbales, uso de apodos, palabras soeces, expresiones excluyentes por su raza, condiciones de pobreza o por condiciones físicas. Además, por ser de mayor tamaño entre los de primaria, agreden a niños más pequeños en los descansos y los profesores no pueden ausentarse del aula ni por poco tiempo porque se pelean entre ellos. Obviamente, esta situación genera tensión entre ellos generando alto grado de intolerancia y ante cualquier movimiento o

expresiones se ofenden y reaccionan con violencia. La evidencia de esto se encuentra en los expresado en las entrevistas, por ejemplo,

“No hay buena convivencia, porque no se caen bien. Se empujan y pelean demasiado”
(Est-05).

“(Existe) conflictos de uso inadecuado del lenguaje, conflictos de relaciones inadecuadas entre padres, mucha, mucho bullying entre ellos” (Psi-01).

“Se llaman por el apodo; cuando ellos quedan solos en el salón se genera mucho, mucho conflicto” (Doc-05).

“El problema de convivencia que más es común en los estudiantes de grado quinto es la intolerancia, Entonces son estudiantes que en cualquier movimiento o cualquier palabrita se ofuscan y reaccionan de forma inadecuada” (Doc-03).

“Ellos generalmente tienden a agredir a los más pequeños y de cierta manera, aprovecharse de algunas situaciones, por su tamaño y por su grado” (Doc-06)

“Principalmente se da el tema de exclusión por raza, por condiciones que presentan algunos estudiantes en ocasiones, condiciones físicas o condiciones de pobreza” (Doc-07).

4.1.1 Causas personales o individuales

La información recaudada en las entrevistas de acuerdo con las categorías previamente establecidas determinó como causas personales o individuales las que se relacionan directamente con el mal manejo de las emociones. Los mismos estudiantes identificaron como causa de las peleas los sentimientos de soledad o tristeza que muchos de estos tienen y, los docentes y psicorientadora afirmaron que observan una pronunciada intolerancia debido a la baja

autoestima, frustración y poca empatía desarrollada. Así que, la falta de herramientas del manejo de relaciones con otros hace que les sea difícil usar el diálogo como medio de solución de conflictos y acuden a los golpes y a las agresiones verbales. Las siguientes expresiones dan evidencia de lo anterior.

"Los niños que pelean muchos, se sienten solos, se sienten tristes" (Est-01).

"A nivel individual, pueden existir causas como son la baja autoestima, la poca tolerancia, a la frustración" (Psi-01).

"Yo creo que la principal dificultad es la falta de tolerancia (...) se les dificulta mucho hablar entre ellos. Son niños que no tienen empatía y a veces todo quieren solucionarlo a los golpes" (Doc-04).

"Si ven algo en algún otro chico que quieren, lo intentan obtener de alguna forma. Y puede ser también, mal manejo del carácter" (Doc-06).

4.1.2 Causas familiares

Por su parte, los conflictos intrafamiliares han tenido repercusiones en las actitudes agresivas de los estudiantes. Se detecta que existen varias familias que resultan de la reconstitución de otras, por tanto, existen niños y niñas que viven solo con uno de sus progenitores y con madrastra o padrastro, generando diferencias de trato entre estos y sus medio hermanos o hermanos de convivencia. Además, se presentan agresiones entre los miembros de algunas familias con groserías, golpes y desatención. Los docentes coinciden en que hace falta compromiso de parte de las familias para resolver de manera efectiva los problemas de convivencia que se presentan, incluso al ser citados reaccionan de manera intolerante e irritable, sin escuchar razones ni tomar acciones.

Lo anterior se sustenta en expresiones como las siguientes:

"Se acostumbra a hacer eso, como en la casa pelean, pues también pelean acá" (Est-07).

"Porque mi mamá hay veces que no me escucha, cuando yo le quiero decir algo" (Est-06)

"He evidenciado que la mayoría de los comportamientos de los estudiantes, eh, hay un trasfondo y son esos conflictos intrafamiliares o la agresión por parte de los padres hacia ellos" (Psi-01).

"Hay algunos estudiantes que, que desafortunadamente no conviven con, con el papá y, y la mamá, sino que conviven con la mamá y el padrastro o el papá y la madrastra.

Entonces eso puede ser uno de los motivos por la cual, eh, esos estudiantes generan ese tipo de conducta" (Doc-05).

"En las familias, cuando se separa alguno de los miembros, eso genera una inestabilidad emocional (...) Otra causa es que sean hogares que recompuestos, que tienen un hijo menor que es del padrastro y de la mamá, entonces tiene preferencias, entonces los chicos mayores quedan relegados" (Doc-06).

"Hay niños que son golpeados en la casa, que son maltratados y que solamente piensan que, si usted se porta mal, los golpean; que, si usted no hace tarea, los golpean" (Doc-04).

"Yo siento que estos niños y niñas se ven realmente afectados por eso y muchas de esas actitudes negativas que tienen, esos comportamientos negativos, se dan a causa de la dinámicas familiares" (Doc-07).

"Hay otros que son bastante violentos o, o se irritan por cualquier cosa, entonces si uno habla con los papás, los papás también son de esa misma actitud" (Doc-03).

“Los papás que tienden a ser un poquito irritables, digámoslo así, eh, siempre no tienen las mejores conductas, tienen conductas como un poco negativas, así que hay que entrar a, a mediar y a bajar un poquito esa, esa intolerancia y esa forma de actuar que tienen los padres de familia” (Doc-03).

“Hay otros papás que siempre están como a la defensiva, que el hijo de él no hace esto, que es que están atacando el hijo, que el profesor le tiene rabia al hijo, que los muchachos siempre le pegan al hijo, y no asumen esa responsabilidad, no brindan ese acompañamiento” (Doc-07).

4.1.3 Causas socioculturales

La influencia de las causas socioculturales en las actitudes agresivas de los estudiantes de quinto grado del IPA es clara. Los habitantes de la zona han sufrido por décadas como víctimas del conflicto armado colombiano y la mayoría tiene algún familiar que ha muerto como consecuencia. Incluso, los docentes afirman que, algunos ruidos fuertes causan temor entre los estudiantes pues los relacionan con episodios de violencia vividos. Los estudiantes expresan que ven seguido conflictos entre vecinos que terminan en peleas. Por ejemplo, uno de ellos narró durante la entrevista que *“cuando iba pasando para la carretera vi a dos señores que estaban peleando por ahí (...) y el año pasado a una guajira, el guajiro le pegó y la hizo sangrar todo”* (Est-15), mientras que otro niño contó que *“nosotros estábamos viendo en una cámara en la papelería Juliette, que se estaban dando puños y casi tumban”* (Est-10).

Las dificultades económicas también repercuten en la crianza de los niños y niñas de la zona. La pobreza es común entre los residentes de la zona. Usualmente, cuando los adultos de la familia salen a trabajar y estos quedan a cargo de otros menores o ellos son responsables de

niños más pequeños. En la región existen pocas oportunidades para el desarrollo laboral, por lo que, al terminar el ciclo escolar no suelen encontrar oportunidades en la zona, lo que desmotiva a los jóvenes. Uno de los comentarios sobresalientes en esta subcategoría la expresó una de las docentes al afirmar *"(lo visto en su entorno) no solo influye en la convivencia escolar, sino que también en la forma de pensar, en la forma de, de ver la vida, de creer que, que todo, o sea, como que ellos ya están resignados a, a vivir en ese conflicto"* (Doc-04).

Entre los otros comentarios de las entrevistas que fundamentan la descripción hecha se encuentran las siguientes:

"Pues que, cuando yo iba pasando para la carretera vi a dos señores que estaban peleando por ahí" (Est-15)

"Nosotros estábamos viendo en una cámara en la papelería Juliette, que se estaban dando puños y casi tumban" (Est-10).

"Ellos hacen parte de un contexto de violencia donde han visto desde su crianza que los problemas posiblemente se puedan solucionar a través de la violencia" (Doc-04).

"Son niños que vienen de escasos recursos (...) hijos de padres muertos por la violencia, de madres abusadas (...)también hay madres solteras que tienen que trabajar, entonces estos niños crecen con padres ausentes" (Doc-04).

"Hay estudiantes que, que están muy tocados por el tema de la violencia; que escuchan un ruido, escuchan un, un, cualquier ruido fuerte y son estudiantes que tienen bastante, bastante temor a eso" (Doc-03).

"En la región no hay mucha salida para los estudiantes, entonces tienen muy pocas motivaciones" (Doc-03).

"El problema laboral repercute en lo económico en los hogares, (...) ambos padres tienen que salir a trabajar, dejan los niños solos durante todo el tiempo, quienes se hace responsable de otros menores (...) no hay recursos suficientes para darle lo que necesitan, eso también genera conflictos en el hogar" (Doc-06).

"Vemos que niños, que jugar con las pistolas es normal, que agredirse con palos es normal; entonces todo esto lo aprendemos del entorno. Realmente ellos viven en un entorno bastante pesado, bastante afectado por la violencia y esto repercute en su comportamiento" (Doc-07).

4.1.4 Causas del entorno escolar

Finalmente, respecto a las causas del entorno escolar se deduce por las respuestas de los participantes que la dificultades de convivencia en forma de agresiones físicas y verbales se presenta en el aula y las zonas de descanso y que, los estudiantes están en una actitud defensiva para protegerse a sí mismos. Responden con violencia a la violencia. Para manejar esta situación, en la institución existe un protocolo, conocido por todos, que comienza con un llamado de atención de algún docente testigo de las conductas y que puede pasar a ser una anotación en el registro, visita a coordinación o psicorientación y citación a los padres o madres de familia. Los casos más graves se consideran en el comité de convivencia.

Sin embargo, conocer el proceso protocolario no ha evitado el lamentablemente aumento de casos de agresiones entre estudiantes. Tanto la psicorientadora como los docentes ven que estos procesos no están siendo eficientes para atender las necesidades del estudiantado.

Esta descripción parte de las siguientes opiniones:

"Los llevan para coordinación, y allá el coordinador habla con ellos" (Est-08).

"Nos hacen ficha de anotación" (Est-07).

"Les preguntan por qué empezó la discusión o la pelea" (Est-18).

"Que le hagan una cita de, a los, a las mamás o los papás" (Est-03).

"El docente desde el aula está capacitado siempre y cuando sea un conflicto o una situación que no sea de mayor gravedad, si ya la situación es un poco más grave, se lleva el seguimiento se remitiría a coordinación o en su IPS a psicorientación. Y ya nosotros aquí aplicamos lo que es el protocolo de atención con el menor" (Psi-01).

"Aunque en nuestra institución sí hay bastantes falencias porque hay estudiantes que llevan bastantes anotaciones, tienen problemas de disciplina constantemente y ya llevamos mucho tiempo, han pasado incluso años y no se ha hecho mayor cosa con estos estudiantes" (Doc-03).

"Siempre se han planteado los mismos protocolos; pero, nosotros como docentes creo que nos vemos un poco limitados porque nos llenamos los formatos, las fichas y ya pasamos como dice a psicorientación, (...) son muchos estudiantes para un solo psicorientador, entonces eso también cohibe un poco esos protocolos" (Doc-04).

4.1.5 Análisis diagnóstico de las causas que generan actitudes agresivas entre estudiantes

En general, mediante la información recolectada en las entrevistas se evidenció que en el IPA se vienen presentando problemas graves de convivencia que ha llevado a que en el departamento de psicorientación se atiendan en promedio 10 casos semanales y pasen a comité de convivencia entre 40 y 50 casos por periodo. Además, existen conflictos permanentes por insultos verbales, uso de apodos, palabras soeces, expresiones excluyentes por su raza, condiciones de pobreza o por condiciones físicas.

Los mismos estudiantes identificaron como causa de las peleas los sentimientos de soledad o tristeza que muchos de estos tienen y, los docentes y psicorientadora afirmaron que observan una pronunciada intolerancia debido a la baja autoestima, frustración y poca empatía desarrollada. En el ámbito familiar, se detectó que en muchas de estas familias existen niños y niñas que viven solo con uno de sus progenitores y con madrastra o padrastro. Además, se presentan agresiones entre los miembros de algunas familias con groserías, golpes y desatención.

Los habitantes de la zona han sufrido por décadas como víctimas del conflicto armado colombiano y la mayoría tiene algún familiar que ha muerto como consecuencia. La pobreza es común entre los residentes de la zona. Usualmente, cuando los adultos de la familia salen a trabajar, los niños quedan a cargo de otros menores o los estudiantes de la muestra son responsables de niños más pequeños.

Como consecuencia, en el colegio los estudiantes responden con violencia a la violencia. Y, aunque en la institución existe un protocolo, este no ha evitado el lamentablemente aumento de casos de agresiones entre estudiantes. Tanto la psicorientadora como los docentes ven que estos procesos no están siendo eficaces para atender las necesidades del estudiantado.

4.2 Implementación de la estrategia didáctica (Fase 2)

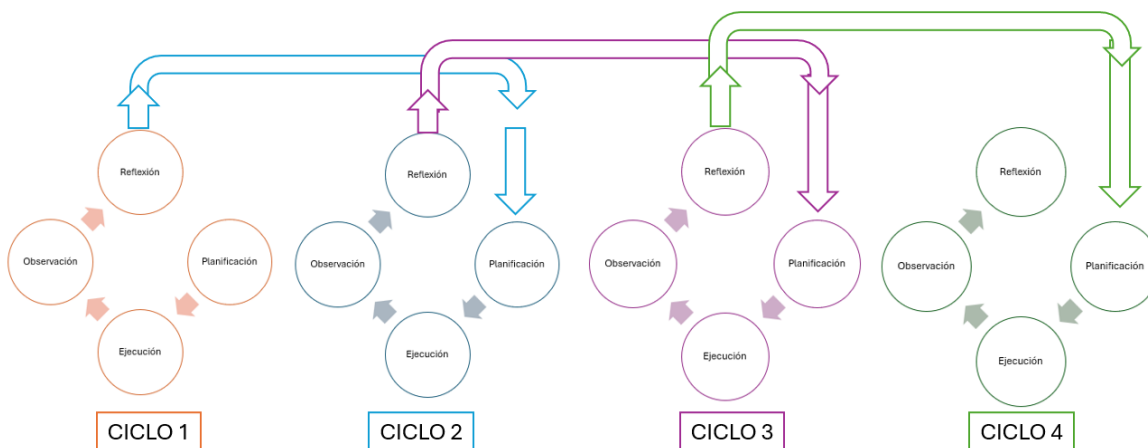
Con base en los hallazgos en la fase diagnóstica y de acuerdo con el segundo objetivo específico de implementar la estrategia didáctica: ‘La danza tradicional del joropo para la convivencia escolar’ con los estudiantes de la muestra seleccionada de entre quienes cursan quinto grado en el IPA.

Así que, teniendo en cuenta los ciclos de Investigación Acción primero se planifica cuatro actividades (cuatro ciclos) para aplicar en dos sesiones semanales cada una, luego se

ejecutan, anotando las observaciones pertinentes en los diarios de campo para que, con base en estos, se realice una reflexión que permite hacer ajustes a la planificación de la siguiente actividad o ciclo (Figura 2).

Figura 2.

Ciclos de IA en la estrategia didáctica



Nota. Elaboración propia

Cada uno de los temas y objetivos seleccionados corresponden a las necesidades detectadas en el diagnóstico y trabajan sobre las causas de las agresiones desde el proceso formativo. Por esto, se desarrollaron cuatro temáticas centrales, a saber, la autorregulación, autocontrol y movimientos del cuerpo, comunicación entre pares y, autoestima – autoconcepto.

La metodología aplicada fue la del Aprendizaje Basado en Proyectos. Esta metodología activa involucra a los estudiantes en la resolución de problemas complejos mediante la creación de un proyecto. Este enfoque fomenta la autonomía, el trabajo colaborativo y el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y la creatividad, al centrarse en la creación de un producto final tangible o intangible que responda a una pregunta o desafío real (Botella y Ramos, 2019). El producto en este caso fue una presentación coreográfica del baile de joropo, así que,

con base en ese propósito se planificaron todas las actividades y el problema por resolver fueron los conflictos de convivencia que se venían presentado en ese grupo de estudiantes en particular.

La estructuración de cada ciclo incluyó la revisión de conceptos previos, seguida del desarrollo central de la temática de cada actividad y la reflexión sobre los valores que se pretendían desarrollar. Luego, se hacía una práctica de la danza relacionándola con algún aspecto de los valores de base y su efectos en la convivencia escolar. Todas los ciclos finalizan con un espacio de reflexión para que los estudiantes expresaran y, a la vez, interpretaran la razón de ser de las prácticas dancísticas en relación con sus comportamientos con las personas que comparten su vida. Para conocer en detalle los realizado, se presentan a continuación cada uno de los ciclos, su diseño y las observaciones anotadas en los diarios de campo.

4.2.1 Ciclo 1 de la estrategia

En este primer ciclo, el tema central se denominó ‘Desarrollemos la autorregulación’, planificado con el fin de ayudar a los estudiantes a aprender a gestionar eficazmente sus emociones, pensamientos y comportamientos para relacionarse mejor con sus compañeros. La planificación del ciclo se presenta en la tabla 4.

Tabla 4.

Ciclo 1. Desarrollemos la autorregulación

		Universidad Santo Tomás Maestría en Pedagogía Crítica e Intervención Socioeducativa	
Estrategia didáctica: La danza tradicional del joropo para la convivencia escolar			
Ciclo	Tema	Objetivo	Aspectos de la danza del joropo
1	Desarrollemos la autorregulación	Ayudar a los estudiantes a gestionar eficazmente sus emociones, pensamientos	• Posición básica • Valsiao

		y comportamientos para relacionarse mejor con otros.	• Escobillao • Zapateao
Revisión de conocimientos previos Se conversa con los estudiantes alrededor de las siguientes preguntas ¿Quiénes han bailado joropo? ¿Quiénes lo han visto bailar? ¿Qué significa el joropo para la cultura llanera?			
Presentación del tema desde la danza tradicional de joropo ¿Cómo nació el joropo? Se proyecta un video. Luego de cada uno de estos se conversa sobre lo que se aprende a través de este. Se puede ver dos veces para que se profundice los que en este se dice. https://www.youtube.com/watch?v=prxxKNFLf4A ¿Cómo nació el joropo? ¿Por qué el joropo se baila en Colombia y en Venezuela? ¿Qué otros bailes se incluyen en el joropo? ¿en qué parte se ven las vivencias del llanero? ...adicionar otras preguntas según se desarrolle la conversación. Repasemos los pasos básicos Observar el video para una explicación general https://www.youtube.com/watch?v=JzFxm1qEDo Repetir el video haciendo pausas para repetir las instrucciones (El trabajo del ciclo 1 es individual). Luego, el profesor puede hacer su propia explicación de estos pasos básicos. Cada uno puede ensayar sus propios pasos. Se pone música para que practiquen, cuando se sientan listos pueden mostrar su progreso o habilidades a los otros estudiantes en la clase.			
Reflexión desde los valores de convivencia desarrollados Conversar con los estudiantes sobre este valor. Relacionarlo con la danza (sobre todo lo que están practicando) y con las relaciones de convivencia. Autorregulación o autocontrol La autorregulación no es solo una habilidad individual, sino también una competencia social que influye en cómo interactuamos con el mundo. Al ser conscientes de nuestras emociones y comportamientos, podemos tomar decisiones más racionales, manejar el estrés de manera más efectiva, y construir relaciones más saludables. La autorregulación nos permite ser más resilientes ante la adversidad, adaptarnos a los cambios y perseverar en la búsqueda de nuestras metas. Para autorregularse se puede: – Tener conciencia de sus propias emociones. – Planificar y organizar nuestras acciones. – Flexibilidad cognitiva. ¿Cómo me adapto a ciertas situaciones? – Resiliencia. ¿Cómo me recupero de situaciones difíciles? ¿Cómo he hecho en otros momentos para recuperarme? ¿Cómo lo hacen personas que admiro?			
Práctica de la danza			

Los estudiantes preparan una coreografía de desempeño individual con los pasos básicos del joropo con la guía del docente.
Reflexión final Los estudiantes escriben sus reflexiones sobre lo aprendido con base en sus respuestas a las preguntas – ¿Cómo me sirve la danza para autorregularme? – ¿Cómo puedo autorregular mis emociones cuando me relaciono con otros? – ¿Crees que la autorregulación es necesaria en la convivencia? ¿Por qué? Luego, los estudiantes se graban (en audio o video) haciendo entrevistas entre unos y otros, usando las anteriores preguntas.

Nota. Elaboración propia

En el diario de campo se anotó que los estudiantes estuvieron expectantes ante una propuesta de actividades que se salió de la rutina acostumbrada. La mayoría de los estudiantes han bailado el joropo y lo relacionan con sus costumbres tradicionales en el entorno. Algunos comentan que hace parte de la música que escuchan a diario y que se baila en las reuniones familiares o comunitarias.

La interacción con las instrucciones dadas desde los videos resultó practica y los estudiantes que suelen ser muy inquietos, se mantuvieron atentos por la mezcla de momentos de atención a las visualizaciones e instrucciones con momentos de movimiento. Todos estuvieron comprometidos con su propio aprendizaje de los pasos fundamentales para bailar joropo, pero, además, unos a otros se ayudaban dando ideas de cómo ubicarse, moverse y relacionarse con el espacio. La coreografía practicada corresponde a pasos que se usan en cualquier presentación de baile de este género y se proyecta usarla dentro de la preparación del proyecto de presentación.

La reflexión permitió a los estudiantes entender cómo el baile les ayuda a autorregularse. Fue necesario aclarar el término pues algunos desconocían que significaba y qué implicaba. Se les explicó que con las danzas existe una sincronización del cerebro y el cuerpo con el ritmo a través de la coordinación motora, el control físico y la expresión emocional, ayudando a la

conciencia corporal y el control muscular. Al mismo tiempo, se autorregula la emoción, transformando la frustración en perseverancia, los nervios en energía y la alegría en expresión, lo que permite a los bailarines superar límites y desarrollar un sentido de logro. Todos estuvieron de acuerdo con afirmar que sintieron eso y que les gustó mucho la clase.

4.2.2 Ciclo 2 de la estrategia

En el segundo ciclo, el tema central fue ‘Regulemos el movimiento de nuestro cuerpo’ cuyo propósito fue lograr movimientos eficientes, coordinados y adaptativos, que le permitieran al estudiante la interacción con su entorno de manera efectiva y segura. La planificación del ciclo se presenta en la tabla 5.

Tabla 5.

Ciclo 2. Regulemos el movimiento de nuestro cuerpo

		Universidad Santo Tomás Maestría en Pedagogía Crítica e Intervención Socioeducativa	
Estrategia didáctica: La danza tradicional del joropo para la convivencia escolar			
Ciclo	Tema	Objetivo	Aspectos de la danza del joropo
2	Regulemos el movimiento de nuestro cuerpo	Lograr movimientos eficientes, coordinados y adaptativos, que permitan al estudiante la interacción con su entorno de manera efectiva y segura	Afianzar pasos del ciclo 1. Ritmo: golpes de compás (seis por cada uno, frenando en golpe 3 y 6). Diferencias entre los pasos de hombre y mujeres
Revisión de conocimientos previos Se conversa con los estudiantes alrededor de las siguientes preguntas ¿Cómo se puede cuidar uno mismo?¿Qué acciones demuestran que me cuido? ¿Cómo cuido mi físico?¿Cómo cuido mi mente?			
Presentación del tema desde la danza tradicional de joropo Historia del joropo			

Se proyecta un video. Luego de cada uno de estos se conversa sobre lo que se aprende a través de este. Se puede ver dos veces para que se profundice los que en este se dice.

<https://www.youtube.com/watch?v=TD2H8CUdVMk>

¿Qué dice el video sobre el joropo? ¿Qué datos se parecen al del video de la semana anterior?
¿Qué otros bailes se incluyen en el joropo? ¿en qué parte se ven las vivencias del llanero?
...adicionar otras preguntas según se desarrolle la conversación.

Ver los primeros 5 minutos del siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=AjqsVq3Xuko>

Repetir el video haciendo pausas para repetir las instrucciones (El trabajo del ciclo 2 es individual).

Luego, el profesor puede hacer su propia explicación de estos pasos básicos.

Cada uno puede ensayar sus propios pasos. Se pone música para que practiquen, cuando se sientan listos pueden mostrar su progreso o habilidades a los otros estudiantes en la clase.

Reflexión desde los valores de convivencia desarrollados

Conversar con los estudiantes sobre este valor. Relacionarlo con la danza (sobre todo lo que están practicando) y con las relaciones de convivencia.

El valor de nuestros movimientos

El movimiento del cuerpo es fundamental para el crecimiento, desarrollo y bienestar humano, abarcando aspectos físicos, emocionales y sociales. Es un proceso dinámico que nos permite interactuar con el mundo, expresar emociones y construir nuestra identidad.

Aspectos clave del movimiento:

- **Motor del crecimiento y aprendizaje:** El movimiento, especialmente durante la infancia, es esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y social. A través del juego y la exploración, los niños aprenden sobre sí mismos y el mundo que les rodea.
- **Expresión y comunicación:** El cuerpo en movimiento es un medio para expresar emociones, sentimientos y pensamientos. La danza, la expresión corporal y otras formas de movimiento permiten comunicar ideas y conectar con los demás.
- **Salud física y mental:** El movimiento regular ayuda a mantener una buena salud física, previniendo enfermedades y promoviendo un peso saludable. También contribuye a reducir el estrés y mejorar el estado de ánimo.
- **Desarrollo de la disponibilidad corporal:** La disponibilidad corporal se refiere a la capacidad de moverse con fluidez, espontaneidad y adaptación. Este concepto es importante para la interacción con el entorno y para el desarrollo de una corporeidad plena y satisfactoria.
- **Conexión con uno mismo y con los demás:** El movimiento permite tomar conciencia del propio cuerpo y de las sensaciones que este experimenta, así como establecer conexiones significativas con otras personas a través de la interacción y la comunicación.
- **Importancia en la educación:** Una educación que valore el movimiento como herramienta de aprendizaje puede potenciar el desarrollo integral de los individuos, abarcando aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales.

Práctica de la danza

Los estudiantes preparan una coreografía de desempeño individual con los pasos básicos del joropo con la guía del docente.

Reflexión final

Los estudiantes escriben sus reflexiones sobre lo aprendido con base en sus respuestas a las preguntas

- ¿Para qué me sirve cuidar mi cuerpo?
- ¿Cómo puedo controlar los movimientos de mi cuerpo?
- ¿Por qué es importante conocerme a mí mismo cuando quiero relacionarme con otros?

Luego, los estudiantes se graban (en audio o video) haciendo entrevistas entre unos y otros, usando las anteriores preguntas.

Nota. Elaboración propia

En los días previos a las sesiones de este segundo ciclo, se vio a los estudiantes practicando los pasos entre ellos en los tiempos sin docentes en el aula o en las zonas de descanso. También empezó a generar conversaciones entre estudiantes de los otros grupos de quinto grado y de otros grados de la institución. Algunos preguntaron si con ellos también se iban a hacer estas actividades. Los docentes también comentaron el efecto de la danza y las reflexiones hechas con base en estas sobre la regulación emocional.

Ya en el desarrollo de las actividades, los estudiantes siguieron mostrando una buena actitud al mostrarse atentos y participativos. Les pareció interesante la historia del baile y algunos estudiantes de origen venezolano se alegraron al ver cómo se explicaba que el joropo es una manifestación cultural compartida entre los dos países vecinos. Se practicaron de nuevo los pasos básico y con la orientación dada en los videos e instrucciones del docente, se analizó el ritmo básico con el compás de seis golpes, frenando cada tres y las diferencias entre los pasos femeninos y masculinos.

A medida que se practicaban los pasos, también se hacía consciencia del valor de los movimientos del cuerpo, cómo estos se pueden expresar diversas emociones, pero cómo se puede controlar los impulsos. Los estudiantes repitieron mucho la expresión ‘somos dueños de

nuestro cuerpo y de nuestros movimientos’. Se conversó sobre la importancia de cuidar de la salud física y mental y que es más fuerte el que se controla que el que desafía o acepta el desafío. Los estudiantes evidenciaron que comprenden que se puede educar el cuerpo y sus movimientos. Las danzas pueden ser ese medio, pues a medida que se repiten ciertos movimientos el cuerpo lo hace de manera más fluida y precisa.

La reflexión se hizo a modo de entrevista entre los estudiantes, grabándose con celulares o tabletas. Entre las expresiones que se escucharon se da cuenta de que les parece importante cuidarse a sí mismos, insistieron en la idea de cuidar la mente y lo que dicen a otros. Además, expresaron con convicción que cada uno puede controlar sus movimientos y que si practican pueden bailar mejor. Respecto al autoconocimiento opinaron que si se conocen a si mismos pueden conocer mejor a otros y relacionarse con respecto.

4.2.3 Ciclo 3 de la estrategia

Para el ciclo 3, el tema fue ‘Expresar las emociones y necesidades propias de manera clara, honesta y respetuosa’ que giró en torno al objetivo de expresar las emociones y necesidades propias de manera clara, honesta y respetuosa. La planificación del ciclo se presenta en la tabla 6.

Tabla 6.

Ciclo 3. Comuniquemos nuestros sentimientos

		Universidad Santo Tomás Maestría en Pedagogía Crítica e Intervención Socioeducativa	
Estrategia didáctica: La danza tradicional del joropo para la convivencia escolar			
Ciclo	Tema	Objetivo	Aspectos de la danza del joropo

3	Comuniquemos nuestros sentimientos	Expresar las emociones y necesidades propias de manera clara, honesta y respetuosa.	Se practica los pasos básico y el ritmo vistos en el ciclo 1 y 2. Se aprende sobre movimientos coreográficos
Revisión de conocimientos previos Se conversa con los estudiantes alrededor de las siguientes preguntas ¿Es fácil expresar las emociones? ¿Cómo se pueden expresar las emociones? ¿Por qué se siente temor al expresar emociones? ¿Creen que expresar emociones hace que una persona parezca débil?			
Presentación del tema desde la danza tradicional de joropo Videos de base https://www.youtube.com/watch?v=Xo_7mkazFVk https://www.youtube.com/watch?v=AtRkQs7ECIc Movimientos coreográficos que definen la interacción entre la pareja de baile, y su ejecución depende de la posición de las manos y los giros realizados. – La cinturera implica que el hombre y la mujer se toman de la cintura y giran. La pechera es un movimiento similar, pero el agarre se hace a la altura del pecho de la pareja. – La soga es una figura en la que uno de los bailarines gira alrededor del otro, que se mantiene en el mismo lugar, apoyando la mano en la espalda del otro (en algunas variantes), y el otro bailarín la sostiene			
Reflexión desde los valores de convivencia desarrollados Bailar solo o acompañado, delante de otros requiere el control de las emociones. Vencer el miedo, la vergüenza, la ansiedad son parte del proceso. Para comunicar tus sentimientos de manera clara, honesta y respetuosa, es importante usar frases en primera persona ("yo siento..."), describe el contexto de la situación, enfócate en lo que necesitas en lugar de culpar al otro y practica la escucha activa. El lenguaje corporal, el tono de voz y mantener la calma son elementos clave para que tu mensaje sea bien recibido. – Ser claro y directo implica identificar los sentimientos propios y explicar las necesidades que se tienen – Escuchar atentamente incluye prestar atención, ser empático y validar los sentimientos de quien habla. – Controlar la comunicación no verbal se relaciona con el lenguaje corporal y el tono de voz. – Practicar y establecer límites es importante, por esto, se puede empezar practicando con personas de confianza. Aprender a decir 'no' y definir sus límites.			
Práctica de la danza Desde los videos vistos, repitiendo solo las partes que ilustran la práctica. Se usan palos de escoba para seguir las instrucciones iniciales con el video https://www.youtube.com/watch?v=AtRkQs7ECIc Luego en parejas, se practican los pasos guiados por el video https://www.youtube.com/watch?v=Xo_7mkazFVk			
Reflexión final			

Ejercicio de reflexión individual.

Se comienza con un ejercicio de respiración y luego, con los ojos cerrados, cada estudiante desde su lugar reflexiona por unos segundos sobre las preguntas que el docente va planteando sin responder en voz alta (puede usarse música suave que ayude a relajar).

¿Cómo me siento ahora mismo?

¿Cómo reaccionó mi cuerpo cuando estoy cerca de peleas?

¿Cuáles son los pensamientos que acompañan a esta emoción?

¿Cómo es mi estado de ánimo general y cómo influyen mis emociones en él?

¿Cómo me percibe mi familia en mi manejo de emociones?

¿Cómo me perciben mis amigos en mi manejo de emociones?

¿Qué acciones puedo tomar para manejar mejor estas emociones?

Los estudiantes que deseen pueden compartir algunas de sus reflexiones

Nota. Elaboración propia

Las sesiones de este ciclo permitieron evidenciar un avance profundo en las reflexiones de los estudiantes y en sus actitudes ante las actividades propuestas y los temas desarrollados. Se nota que están más cómodos al expresar lo que piensan, pues hablan de manera espontánea, sonriendo o haciendo bromas agradables. También muestran respeto mientras sus compañeros hablan, no los interrumpen ni se burlan de ellos.

Aprender sobre las coreografías propias de joropo fue divertido. Ellos mismo se organizaron respecto al espacio para practicar de manera individual, en parejas y grupo, comprendiendo la importancia de pedir su espacio personal, pero sin dejar de tener consideración con el espacio que necesitan sus compañeros.

La conversación sobre cómo expresar sus sentimientos de manera respetuosa y efectiva fue dirigida por la psicoorientadora de la institución y resultó muy enriquecedor su punto de vista como psicóloga. Los estudiantes aprovecharon para hacer preguntas y contar eventos que han vivido. La buena actitud fue causa de felicitación e hizo la acotación que en las últimas dos semanas no se han recibido reportes de situaciones de conflicto entre los estudiantes de este grupo. Es decir, las practicas dancísticas y las reflexiones que se han hecho durante las sesiones han tenido resultados inmediatos en la promoción de una sana convivencia.

El ejercicio de reflexión individual, acompañado de música relajante y con preguntas para meditar ayudó a que los niños y niñas tuvieran un momento para pensar en lo que pueden hacer para llevarse mejor con su familia, compañeros y con sus profesores.

4.2.4 Ciclo 4 de la estrategia

El cuarto y último ciclo de la estrategia giró en torno al tema ‘Yo me quiero y pienso bien de mí’, que tuvo como propósito fomentar una percepción positiva y realista de sí mismo. La planificación del ciclo se presenta en la tabla 7.

Tabla 7.

Ciclo 4. Yo me quiero y pienso bien de mí

		Universidad Santo Tomás Maestría en Pedagogía Crítica e Intervención Socioeducativa	
Estrategia didáctica: La danza tradicional del joropo para la convivencia escolar			
Ciclo	Tema	Objetivo	Aspectos de la danza del joropo
4	Yo me quiero y pienso bien de mí.	Fomentar una percepción positiva y realista de sí mismo.	Se reúnen: Pasos Ritmo Movimientos coreográficos
Revisión de conocimientos previos Se conversa con los estudiantes alrededor de las siguientes preguntas ¿creen que son capaces de desarrollar una coreografía para una presentación ante todo el colegio? ¿qué miedo o inseguridades creen que deben vencer? ¿les han ayudado las anteriores sesiones de esta estrategia a sentirse con más confianza?			
Presentación del tema desde la danza tradicional de joropo Se ven videos de presentaciones escolares y bailes de niños con la danza del joropo https://www.youtube.com/watch?v=Pit2bKJ0XdM https://www.youtube.com/watch?v=-a4DQWPewvU https://www.youtube.com/watch?v=sBbbn_OR3j8 https://www.youtube.com/shorts/4k-v1KG4gSg Luego de cada video, se permite que den su opinión. Pueden comentar que pasos o coreografías se sienten capaces de imitar.			

Reflexión desde los valores de convivencia desarrollados

La autoestima y el pensamiento positivo sobre uno mismo son fundamentales para la salud mental y el bienestar general, ya que influyen en la forma en que nos relacionamos, tomamos decisiones y nos adaptamos a los desafíos de la vida. Una buena autoestima fomenta la resiliencia, la motivación y la capacidad de establecer relaciones saludables, lo que permite alcanzar metas personales y profesionales y vivir una vida más plena y feliz.

Importancia de la autoestima

- Formación de la personalidad: La autoestima influye en la forma en que nos percibimos, nos valoramos y nos relacionamos con los demás.
- Adaptabilidad: Ayuda a adaptarse a las circunstancias de la vida y a enfrentar los problemas con una actitud más positiva.
- Motivación y metas: Una buena autoestima impulsa la motivación para perseguir objetivos y metas personales y profesionales.
- Relaciones saludables: Es la base para establecer relaciones sanas con uno mismo y, por extensión, con los demás.
- Bienestar emocional: Contribuye a una vida emocional más estable y feliz, desarrollando resiliencia ante la adversidad.

Beneficios de pensar bien de sí mismo

- Autoaceptación: Permite aceptarse a uno mismo tal como se es, reconociendo tanto las virtudes como los defectos.
- Autoconfianza: Fomenta la confianza en las propias capacidades, lo cual se transmite a las personas del entorno.
- Enfoque en el aprendizaje: Ayuda a ver los errores como oportunidades de aprendizaje en lugar de fracasos personales.
- Claridad de valores: Permite vivir de acuerdo con los propios valores, prioridades y objetivos vitales.
- Menos dependencia externa: Reduce la necesidad de la aprobación externa, permitiendo vivir de una manera que genere satisfacción personal.

Práctica de la danza

El docente propone una coreografía de 3 minutos para preparar con el grupo. Se da la oportunidad a los estudiantes para que opinen sobre la propuesta, se hace ajustes y se practica varias veces.

Reflexión final

Se entrega a los estudiantes un cuestionario para reflexión personal. Se pide que lo respondan y que los lleven a sus hogares y lo compartan con sus familias.

- ¿Cuáles son tus tres mayores fortalezas?
- ¿Cuál ha sido tu mayor logro y por qué te sientes orgulloso de él?
- ¿Qué has hecho bien hoy, por pequeño que sea?
- ¿Cuándo fue la última vez que saliste de tu zona de confort?
- ¿Qué habilidades o talentos te gustaría tener?
- ¿Cuál es tu mayor miedo?
- ¿A qué te estás aferrando y necesitas dejar ir?
- ¿Qué es lo peor que podría ocurrir si intentas algo nuevo?
- ¿Qué pensamientos negativos sobre ti mismo puedes desafiar?
- ¿Qué valores te definen mejor?
- ¿Qué es lo que más te apasiona y te hace feliz?
- ¿Qué es lo más importante en tu vida?
- Si este fuera el último día de tu vida, ¿tendrías los mismos planes para hoy?
- ¿Qué consejo le darías a alguien que está empezando?
- ¿Quién eres realmente?
- ¿Cómo te ven las personas de confianza?

- ¿Tus acciones son coherentes con tus valores y opiniones?
- ¿Cuál es la diferencia entre quién eres y quién te gustaría ser?
- ¿Cuándo fue la última vez que te sentiste decepcionado de ti mismo y por qué?

Nota. Elaboración propia

La observación de videos de presentaciones escolares y de niños mostrando sus bailes ante diversos públicos ilusionó a los estudiantes del grupo sobre sus posibilidades de lograr algo parecido. La preparación de la coreografía para presentación se convirtió en un proyecto en común que los unió como compañeros, demostrando preocupación los unos por los otros y reuniéndose en otros momentos para practicar de manera espontánea. La coreografía resultante se presentará durante las jornadas de la semana cultural, por lo que, habrá otras sesiones de ensayo una vez se termine la implementación de esta estrategia.

En el desarrollo del tema de la autoestima, los estudiantes mostraron interés, escuchando con atención, haciendo preguntas y comentando sobre los que sentían y en la reflexión final, algunos quisieron mostrar sus respuestas al docente, aunque se les insistió que era un ejercicio personal y para compartir con la familia.

4.3 Evaluación del efecto de la implementación de la estrategia (Fase 3)

La fase final del presente estudio cuyo objetivo fue evaluar el efecto de la estrategia didáctica a partir de la danza tradicional del joropo en la convivencia escolar armónica de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Instituto de Promoción Agropecuaria (Tame, Arauca), se hizo con base en las anotaciones de observaciones del diario de campo y el sondeo aplicado a estudiantes, docentes directores de grupo de grado quinto, psicoorientadora y coordinador de convivencia.

4.3.1 Evaluación derivada de las observaciones

A medida que se avanzaba en la implementación de las sesiones de la estrategia se notó un cambio en la actitud de los estudiantes fruto de las reflexiones sobre los valores y el control de sus emociones y sentimientos hacia sí mismos, sus compañeros y otras personas de su entorno. Durante las conversaciones guiadas por el desarrollo de los temas o las preguntas de reflexión, los estudiantes expresaron de manera abierta lo que sentían o vivían cuando se enfrentaban a situaciones de discordia, violencia o peleas dentro y fuera de la institución y sus razones para reaccionar de forma negativa.

Mediante las prácticas de pasos, ritmo y coreografías de la danza del joropo se ayudó a los estudiantes a desarrollar sentimiento de amor propio al aumentar la autoestima y la confianza, promover el autoconocimiento a través de la conexión cuerpo-mente, liberar el estrés y las emociones negativas, y fomentar la creatividad y la autoexpresión. Al bailar, los estudiantes aprendieron a reconocer sus propias fortalezas, a estar presente en el momento, celebrando los logros propios y ajenos cuando se lograban nuevos pasos o coreografías, lo que generó una mayor sensación de competencia y bienestar.

4.3.2 Evaluación derivada de las sondeos

En el sondeo realizado a los estudiantes estuvieron de acuerdo o totalmente de acuerdo en que, gracias a las clases con danzas, han empezado a llevarse mejor con sus compañeros, pues han aprendido a resolver pacíficamente sus diferencias y ahora piensan las palabras antes de expresar su disgusto o desagrado. En la línea de los derechos, sienten que han aprendido que todos tienen derechos que se deben defender y, por esto, se deben respetar. Además, son más conscientes que para cada derecho existe un deber que cumplir. La mayoría afirma que se

divirtió con los ejercicios de danza, aprendiendo que es importante ponerse de acuerdo con sus compañeros para conseguir un objetivo común, así mismo, les permitió entender que todos tienen un lugar en el grupo y cumplen una función igual de importante (Figura 3).

Figura 3.

Evaluación de la estrategia. Sondeo a estudiantes



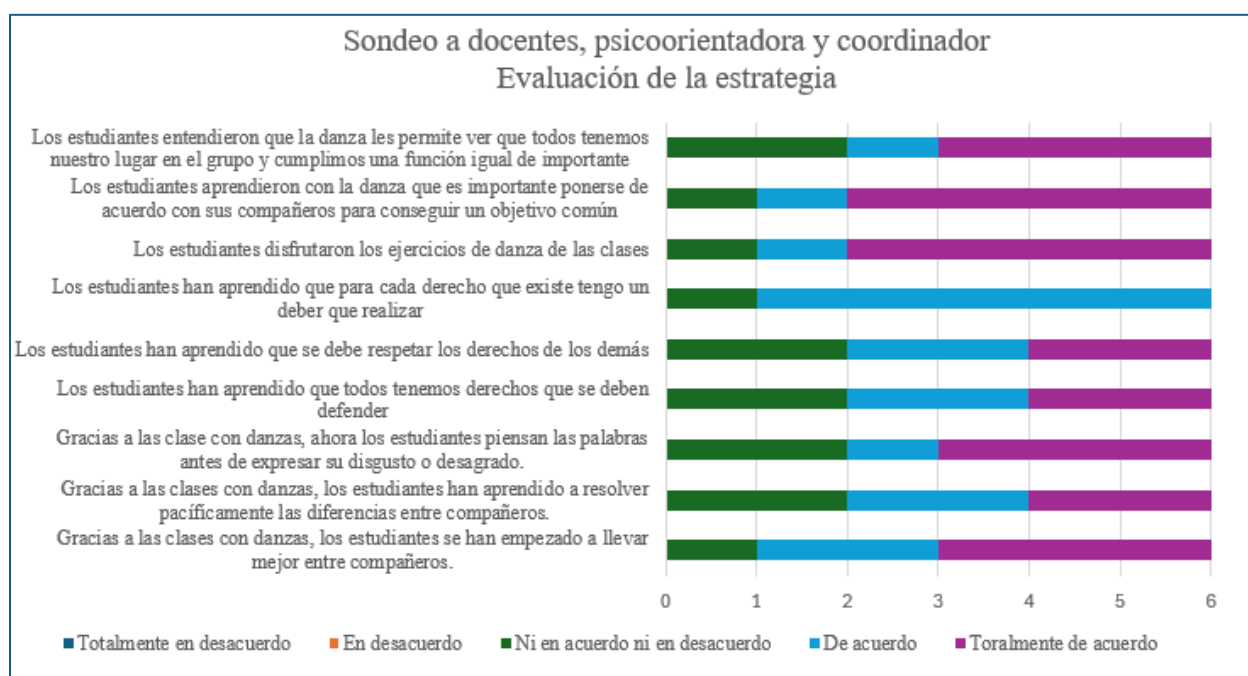
Nota. Elaboración propia

En el sondeo a los docentes directores de grupo, psicoorientadora y coordinador, las respuestas reflejaron algo más de medida, aun así, reconocieron el buen efecto de la estrategia en las relaciones de convivencia entre los estudiantes. Por ejemplo, la mayoría estuvo de acuerdo con que, gracias a las clases con danzas, los estudiantes se han empezado a llevar mejor entre compañeros, aprendieron a resolver pacíficamente las diferencias entre compañeros y, ahora

piensan las palabras antes de expresar su disgusto o desagrado. También vieron que disfrutaron los ejercicios de danza de las clases, aprendieron con la danza aprendí que es importante ponerse de acuerdo con sus compañeros para conseguir un objetivo común y les permitió ver que todos tienen un lugar en el grupo y cumpliendo una función igual de importante (Figura 4).

Figura 4.

Evaluación de la estrategia. Sondeo a docentes, psicoorientadora y coordinador



Nota. Elaboración propia

4.4 Discusión de resultados

Determinar las causas de una problemática porque permite encontrar soluciones efectivas y duraderas en lugar de tratar los síntomas superficiales. Al entender la raíz del problema, se pueden desarrollar estrategias que eviten que vuelva a ocurrir, optimizar procesos, ahorrar

tiempo y recursos, y prevenir problemas mayores en el futuro. Esta premisa fue la que condujo a establecer la ruta de investigación basada en unos objetivos secuenciales que partieron de la causa y llegaron a una propuesta de solución viable y efectiva.

Las dificultades de la convivencia escolar tienen múltiples causas, entre estas, las que dependen de factores personales o individuales, las que son motivadas por el ambiente familiar, otras por aspectos socioculturales y, las que provienen del ambiente escolar (Cabrales et al., 2017). Por ejemplo, en la situación analizada en esta investigación se pudo identificar que en el IPA se vienen presentando problemas graves de convivencia con un porcentaje alto de casos de conflictos permanentes por insultos verbales, uso de apodos, palabras soeces, expresiones excluyentes por su raza, condiciones de pobreza o por condiciones físicas. Los mismos estudiantes afirman que muchas de estos enfrentamientos los motivan los sentimientos de soledad o tristeza que muchos de estos tienen, mientras que, los docentes y psicorientadora observan una pronunciada intolerancia debido a la baja autoestima, frustración y poca empatía desarrollada.

Además, de acuerdo con lo identificado, las dificultades en la convivencia escolar no son sucesos aislados del entorno en el que viven los estudiantes, sino un fenómeno que se debe estudiar teniendo en cuenta todos determinantes implicados, puesto que, se convierten en factores de riesgo para el desarrollo personal y social, fuente de conflictos más profundos que trascienden generacionalmente (Ayala, 2015). De ahí que, gracias a que se detecta familias que son el resultado del reensamble de otras, existen niños y niñas que viven solo con uno de sus progenitores y con madrastra o padrastro y se presentan agresiones entre los miembros de algunas familias con groserías, golpes y desatención.

Por otro lado, lo que han sufrido los habitantes de la zona por décadas como víctimas del conflicto armado colombiano implica incluso que la mayoría tiene algún familiar que ha muerto como consecuencia, eso sin contar que, la pobreza sea común entre ellos y que los adultos de la familia deben salir a trabajar y los niños queden a cargo de otros menores o ellos son responsables de niños más pequeños. Como consecuencia, en el colegio los estudiantes responden con violencia a la violencia. Esta situación no es exclusiva de la Institución Educativa IPA, pues, como se evidencia en otros estudios, el conflicto interno presente en diferentes partes del territorio colombiano ha influido en que se presenten dificultades de convivencia entre estudiantes. De hecho, las investigaciones de Novoa y Romero (2020), la de Rojas (2021), la de Asprilla et al. (2023) y la de Borja y Varela (2024) describieron conflictos semejantes a los de la presente investigación causados por factores de tipo personal, familiar y social relacionados con las vivencias producto del conflicto armado de las zonas donde están los centros educativos.

Sin embargo, la finalidad de hacer esta identificación de factores fue la de buscar la manera de prevenirlos o contrarrestarlos con medidas efectivas desde propuestas pedagógicas, puesto que, suele pasar que los protocolos e investigaciones relacionados estas dificultades se enfocan en describir sus características, clasificarlos, hablar de consecuencias, cómo detectarlos y por qué son riesgosos, pero, es menos frecuente que los estudios aborden los factores de prevención que son los que atenúan o atienden los factores de riesgo (Universidad Internacional de Valencia, VIU, 2025).

Entonces, aunque el ideal es que los niños y niñas se desarrollen en un entorno familiar y social sano y que esto se refleje en el ámbito escolar, la realidad percibida hace entender que cuando esto no sucede, corresponde a la escuela tomar la iniciativa para promover empatía, respeto y otros valores personales y prosociales. Todo esto con el propósito de que los niños y

jóvenes desarrollen habilidades asertivas para el manejo de su bienestar emocional y la resolución de conflictos y, con el tiempo, estructurar proyectos de vida positivos. Estas razones inspiraron a que en la estrategia propuesta se diera prioridad a dar herramientas para cultivar cualidades como la confianza, el buen carácter, la empatía y el cuidado mutuo que no solo aportan en el crecimiento personal, sino que, previene las actitudes agresivas en entornos violentos como el de la institución objeto de estudio.

Lo anterior deberá complementarse con un trabajo desde las familias para que se fortalezca la propuesta desde la escuela para el manejo de la inteligencia emocional, el autocontrol y la resiliencia, mitigando las probabilidades de que los niños y jóvenes actúen agresivamente (VIU, 2025). Es decir, una estrategia aislada puede tener efectos a corto plazo, pero para mantenerlos en el tiempo se debe estructurar un programa en el que cada parte de la comunidad educativa actúe en consecuencia. Esto para evitar lo que ha sucedido en otros casos en los que programas de desarrollo emocional no tuvieron la eficiencia esperada pues, las causas determinantes continuaban y las actividades escolares se quedaban solo en acciones sin conexión real (Pastor y Blázquez, 2019). De hecho, Peñalva y Vega (2019) insistieron en las conclusiones de su investigación en la necesidad de articular las bases teóricas con las planificación sistemática y evaluables de las acciones implementadas.

Por esto, esta estrategia se fundamentó en dos líneas principales. Por un lado, en la educación de los derechos humanos desde la visión de la formación de valores para el manejo de emociones y, por otro, las danzas como recurso didáctico para la convivencia escolar. En el camino de la formación para la prevención y reducción de situaciones de agresión escolar, lo ofrece la educación en derechos humanos. La educación en derechos humanos no solo es del orden intelectual, sino que, pasa a la acción (Mujica, 2007) y reúne las actividades para formar e

informar sobre la cultura de estos, por tanto, además de los conocimientos sobre en qué consisten los derechos y los mecanismos que existen para defenderlos, este enfoque debe lograr el desarrollo de aptitudes y habilidades para la promoción y aplicación en la vida diaria (Organización de las Naciones Unidas, ONU, 2017).

Además, este enfoque centrado en la persona y el aprendizaje significativo (Mujica, 2007), busca que haya un proceso integrador en el que se dé importancia al conocimiento, los valores y el respeto por los derechos de los seres humanos y los acuerdos de convivencia pacífica, sana y armónica (Gallardo, 2018). De tal manera que, se da una concepción del ser humano como protagonista de su historia y gestor de su proyecto de vida, pero también como un sujeto de derechos que merece una existencia digna. Y, esto fue lo que se pretendió hacer durante el diseño de la estrategia, reconocer a los estudiantes como sujetos de derecho merecedores de un trato dignificante con un rol protagónico como miembros de la comunidad educativa (Chávez, 2018). El resultado deja ver que la escuela puede fungir como un escenario de transformación social evidenciado en el cambio de las actitudes que notaron docentes y psicorientadora y los mismos estudiantes participantes.

Con base en esto, se notó como la metodología aplicada en cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje incide en conseguir o no las metas u objetivos trazados. Así, si lo que se pretende es educar en derechos para una convivencia sana y armónica se deberán elegir metodologías en las que promuevan los valores de respeto, dignidad y solidaridad de una manera integrativa a las vivencias cotidianas, que, además, sean altamente participativas mientras apoyan en aprendizaje significativo, siempre flexibles a los diferentes estilos de aprendizaje individuales. Es decir, metodologías centradas en el individuo como las metodologías activas (Mujica, 2007).

Estas metodologías activas integran las dimensiones intelectual, afectiva y motora de cada persona para generar y mantener una actitud positiva hacia el aprendizaje valiéndose de los recursos basados en la manipulación, la lúdica, el arte y en las herramientas digitales tecnológicas. En particular, en las actividades diseñadas para promover la sana convivencia son muy efectivos los recursos provenientes del arte como el teatro y la danza (Ballesteros, 2019; Borja y Varela, 2024; Burmeister, 2021; Cocunubo, 2019).

Por su parte, la segunda línea en la que se fundamentó la estrategia propuesta fue el uso de la danza como recurso didáctico, una herramienta que permite a los individuos que la practican, aprender y ejercitar el autocontrol, regulando sus emociones y mejorando sus respuestas corporales y sensoriales. Todas estas, habilidades necesarias para convivir de manera sana y armoniosa en cualquier espacio social incluido el ámbito escolar (Borja y Varela, 2024). Como se anotó en los diarios de campo, la danza ayudó a los estudiantes a relacionarse mejor con el movimiento de su cuerpo y a comunicar sus sentimientos lo que favoreció la socialización entre pares, su autoestima y la creatividad y, añadiendo el componente de apego ancestral por las costumbres locales con la danza del joropo, se fortaleció el sentido de pertenencia familiar y cultural (Cocunubo, 2019).

Estas observaciones coincidieron con algunos estudios referenciados en los que se incluyeron las danzas folclóricas regionales como el recurso didáctico, pues la identificación con los ritmos acercó a los estudiantes a las prácticas al sentirlos familiares y conocidos (Ballesteros, 2019; Asprilla et al., 2023; Mejía y Mejía, 2024; Borja y Varela, 2024). Así que, los resultados de la evaluación en los sondeos a estudiantes y otros informantes clave hace que se llegue a conclusiones semejantes a los de otros autores en que a través de la danza se abordan las problemáticas implícitas en la convivencia desde un enfoque holístico e integral (Ballesteros,

2019; Asprilla et al., 2023) . Los estudiantes dejan de lado sus diferencias y trabajan por un propósito común, se ríen juntos y aprenden que se pueden poner de acuerdo en pequeños y grandes pasos (Lasso, 2024; Borja y Varela, 2024). También les ayuda a comprender el uso consciente de su cuerpo, de su mente y de las emociones, argumentos que apoyan la decisión de usar la danza como herramienta para disminuir los comportamientos agresivos entre los estudiantes objeto del presente estudio (Mejía y Mejía, 2024).

Conclusiones

Ante el aumento de conflictos en los centros escolares entre estudiantes y de estos con los adultos que los rodean, la educación en derechos humanos centrada en la persona y en el aprendizaje significativo es una concepción humanizadora que le permite a los estudiantes comprender que siendo un sujeto de derechos puede ser protagonista de su historia y construir su vida dándole un sentido digno a su existencia. Con este fin, se abordó la problemática de acciones agresivas de tipo verbal, gestual y físico que afectan la armonía de la convivencia escolar en la Institución Educativa Instituto de Promoción Agropecuaria (IPA) del centro poblado de Puerto Jordán (Tame Arauca), siendo más recurrentes en los grupos de quinto grado de Educación Primaria, resultando en estrés emocional, ausentismo escolar y una actitud de predisposición negativa en la relación entre compañeros de clase.

Así que, mediante el desarrollo de la presente investigación se dio respuesta a la pregunta de cómo usar la danza tradicional del joropo como estrategia didáctica para la convivencia escolar armónica entre estudiantes de grado quinto del IPA, identificando los factores determinantes de la problemática, implementando la estrategia y evaluando su efecto. Llegando a un diseño definitivo de la estrategia didáctica en el que quedó probada su eficacia, a partir de lo cual se puede recomendar para aplicar con otros grupos en la institución.

Ahora, desglosando las conclusiones a las que se llegó en cada etapa, identificar las causas de las actitudes agresivas de los estudiantes, permitió comprender las razones de sus acciones y reacciones y diseñar, en consecuencia, una estrategia a la medida de las necesidades detectadas. Entre las causas detectadas estuvieron algunas de origen familiar con familias reconstituidas en las que los niños sienten abandono emocional, pero también físico pues sus

padres o madres se han tenido que alejar en busca de recursos económicos o porque han sido víctimas de violencia ocasionando desplazamiento o la pérdida de la vida de algunos seres queridos. Para estos niños y niñas, las peleas o reacciones violentas ante los desafíos de otros o del entorno son lo cotidiano, es decir, es la forma como han aprendido a relacionarse.

Por tanto, usar la danza tradicional del joropo como recurso dio una oportunidad de relación en las que, mediante un proyecto en común, gestionan sus emociones para mantener una actitud más cordial y contenida. En este sentido, para cumplir con el segundo objetivo específico se implementó una estrategia que usó los principios de la educación en derechos humanos desde la perspectiva del conocimiento de sí mismo y control de las emociones que aplicaron mientras preparaban una presentación grupal del baile del joropo dentro de una metodología activa del aprendizaje basado en proyectos.

La evaluación del efecto, tercer objetivo de la investigación mostró que los estudiantes aprendieron a reconocer sus propias fortalezas, a estar presente en el momento, celebrando los logros propios y ajenos cuando se lograban nuevos pasos o coreografías, lo que generó una mayor sensación de competencia y bienestar. Cabe señalar que, para mantener los buenos resultados obtenidos se debe prolongar en el tiempo la aplicación de esta y otras estrategias de prevención, ampliando la intervención a los otros grupos de quinto grado y a otros grados.

Por su parte, este puede ser un piloto para que en el futuro cercano se implemente un programa de prevención e intervención que lleve los protocolos de tratamiento de los casos más allá de la intervención lineal docente, coordinación, psicorientación, familia y comité de convivencia y, se consiga una mejora real de la difícil situación de convivencia que se registra en la institución.

Referencias Bibliográficas

- Arredondo, D. (2019). Las prácticas pedagógicas y su incidencia en la convivencia escolar. *Revista de Investigaciones UCM*, 19(33), 64-76.
- Asprilla, F., Lozano, C., & Peña, S. (2023). *Importancia de los juegos coreográficos en la búsqueda de acciones y manifestaciones afectivas que propicien una sana convivencia*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. Trabajo de grado de Maestría en Educación. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/items/e401b609-7fac-464d-a180-b8c00525ed0e>
- Ayala, M. (2015). Violencia escolar: un problema complejo. *Ra Ximha*, 11(4), 493-509. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46142596036.pdf>
- Babativa, C. (2017). *Investigación Cuantitativa*. Bogotá: Fundación Universitaria del Área Andina. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/326424046.pdf>
- Balcázar, F. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, 4(7), 59-77. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Ballesteros, Y. (2019). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar*. Chía: Universidad de La Sabana. Trabajo de grado de Maestría en Dirección y Gestión de Instituciones Educativas. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/39807>
- Borja, M., & Varela, M. (2024). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar en estudiantes de quinto grado de primaria*. Bogotá: Fundación

- universitaria Los Libertadores. Trabajo de grado de Maestría en Educación. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/items/8710ae2a-5c7b-4eb3-938b-b8b3e2dea6c7>
- Botella, A., & Ramos, P. (2018). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles Educativos*, 41(163), 125-140. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982019000100127&script=sci_arttext
- Burmeister, S. (2021). Pedagogía teatral y derechos humanos: una puerta para el autoconocimiento. *Revista latinoamericana de Derechos Humanos*, 32(2), 195-205. Obtenido de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/derechoshumanos/article/view/15479>
- Cabral, L., Contreras, N., González, L., & Rodríguez, Y. (2017). *Problemáticas de convivencia escolar en las instituciones educativas del caribe colombiano: análisis desde la pedagogía social para la cultura de la paz*. Barranquilla: Universidad del Norte. Trabajo de Grado de Maestría en Educación. doi:<https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/7693/130308.pdf?sequence=1#:~:text=Constantemente%20se%20presentan%20situaciones%20que,armónica%20y%20generan%20violencia%20escolar.>
- Chávez, M. (2018). Enfoques analíticos y programas educativos para gestionar la convivencia escolar en México. *Revista Posgrado y Sociedad*, 16(2), 1-18. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6807836>
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triángulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoría*, 14(1), 61-71. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>

- Coconubo, O. (2019). La convivencia escolar a través de la danza. *Rastros y rostros del saber*, 4(6), 1-9. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f1026557-172c-4ee6-b92b-7a640541c879/content>
- Colciencias. (2018). *Política de ética, bioética e integridad científica para Colombia*. Bogotá: MinCiencias. Obtenido de <https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/noticias/politica-etica.pdf>
- Colunga, S., & García, J. B. (2013). El docente como investigador y transformador de sus propias prácticas. La investigación-acción en educación. *Transformación*, 9(1), 14-23. Obtenido de <https://www.semanticscholar.org/paper/El-docente-como-investigador-y-transformador-de-sus-Silvia-Santos/080f017bec99ef5f048bd5b0fd4f99aa6d93916c>
- DP. (2024). *Defensora del Pueblo rechaza ataque en Puerto Jordán, Arauca*. Bogotá: Defensoría del Pueblo. Obtenido de <https://www.defensoria.gov.co/-/defensora-del-pueblo-rechaza-ataque-en-puerto-jord%C3%A1n-arauca>
- Fernández, E., & Tabares, A. (2024). La educación en derechos humanos en la escuela. Una revisión sistemática al contexto latinoamericano. *Ánfora*, 31(56), 145-177. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3578/357876075007/html/>
- Fierro, C., & Carbajal, P. (2018). Convivencia escolar: Una revisión del concepto. *Psicoperspectivas*, 18(1), 1-19. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/psicop/v18n1/0718-6924-psicop-18-01-00009.pdf>
- Galavis, L., & Moncada, Y. (2024). *Estrategias para el abordaje de conductas disruptivas en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Oriental Femenino del Municipio de Tame Arauca*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. Trabajo de Grado

- de Maestría en Educación. Obtenido de
<https://repository.libertadores.edu.co/items/c0f249ac-1fac-44d3-9c3b-aeb1334c3>
- Gallardo, I. (2018). Desafíos de los docentes para educar en derechos humanos y democracia. *Innovative strategies for Higher Education in Spain*, 184-193. Obtenido de
<https://www.adayapress.com/wp-content/uploads/2018/04/ched18.pdf>
- García, Á., & González, A. (2023). Vivencias significativas de convivencia desde la pedagogía crítica para la paz: una comprensión desde la aplicación de la pedagogía crítica y el interaccionismo simbólico. *Sello Editorial Tecnológico de Antioquia*, 153-173. Obtenido de <https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/4774>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2023). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Herreño, A. (2012). Educar en derechos humanos: una tarea urgente. *Revista de Ciencias Humanas*, 8(2), 73-85. Obtenido de
<https://revistas.usb.edu.co/index.php/CienciasHumanas/article/view/1784/1546>
- Lasso, N. (2024). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar armónica en básica primaria*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. Trabajo de Maestría en Educación. Obtenido de
<https://repository.libertadores.edu.co/items/d23897bc-d2f8-4337-a037-bf30a1e2414e>
- Ley 44. (1993). *Ley sobre derechos de autor*. Bogotá: Congreso de la República de Colombia. DO 40.740.
- Loza, R., Mamani, J., Mariaca, J., & Yanqui, F. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *Psiquemag*, 9(2), 30-40.
- Mejía, J., & Mejía, L. (2024). *Pedagogía de la convivencia a través de la danza folclórica boyacense, en niños de 5 y 6 años de la Institución Educativa Técnica Antonio Nariño*

- Sede Anexa del Municipio de Moniquirá (Boyacá)*. Tunja: Universidad Santo Tomás.
- Trabajo de Maestría en Pedagogía. Obtenido de
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/58245>
- Mesa, M. (2024). *Danza Jazz: estrategia de mediación pedagógica en el proceso de autorregulación emocional en niños de 4 a 5 años de Montessori School*. Tunja: Universidad Santo Tomás. Maestría en Pedagogía. Obtenido de
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/54917/2024AMariamesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montes, C. (2019). *Derechos Humanos, una apuesta interdisciplinar desde los medios alternativos de comunicación escolar en el Colegio Rural José Celestino Mutis*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Trabajo de grado de Maestría. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/items/cdba1397-898f-42f6-a5e5-4f865161f1fd>
- Mujica, R. (2007). ¿Qué es educar en derechos humanos? *Dehuidela*(15), 21-36. Obtenido de <https://biblioteca.corteidh.or.cr/documento/59337>
- Novoa, K., & Romero, W. (2020). *Fortalecimiento de la Autoestima y las Habilidades Sociales de Estudiantes de Secundaria de la Institución Educativa San José Para el Mejoramiento de la Convivencia Escolar*. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia. Trabajo de Grado de Maestría en Educación. Obtenido de
<https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/fd39fe2f-80b5-4596-bb6c-00fa233d85a6>
- ONU. (2017). *Programa mundial para la educación en Derechos Humanos. Tercera Etapa*. New York: Organización de las Naciones Unidas. Obtenido de

- https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Publications/ThirdPhaseWPHREducation_SP.pdf
- Pastor, L., & Blázquez, I. (2019). Evaluación de los programas de Educación Emocional ante situaciones de acoso escolar. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 3(5), 22-38. Obtenido de <https://revedupe.unicesmag.edu.co/index.php/EDUPE/article/view/119>
- Peñalva, A., & Vega, M. (2019). Convivencia escolar, participación y atención a la diversidad: es Programa PrInCE. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 33(2), 63-80. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/274/27466853004/>
- Ramírez, R. (2008). La pedagogía crítica. Una manera ética de generar procesos educativos. *Revista Folios*(28), 108-119. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345941358009.pdf>
- Rojas, C. (2021). Gestión en Convivencia Escolar una Oportunidad para Mejorar la Labor Docente. *Congreso Internacional de Investigación Académica Journals*, 13(10), 2229-2236. Obtenido de <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/2138>
- Sánchez, E., Alba, G., Justicia, A., & Fernández, M. (2012). El programa aprender a convivir para educación primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(2), 193-199. Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/11/EL-PROGRAMA-APRENDER-A-CONVIVIR.pdf>
- UNESCO. (2024). *Entornos de aprendizaje seguros: Prevención y tratamiento de la violencia en la escuela y sus alrededores*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/health-education/safe-learning-environments>

- Vargas, Y. (2024). *Convivencia y paz. Estrategia pedagógica con estudiantes del municipio de Chita Boyacá*. Tunja: Universidad Santo Tomás. Maestría en Pedagogía. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/55462>
- VIU. (2025). *Factores de protección en el acoso escolar (bullying): la otra cara de la moneda*. Valencia: Universidad Internacional de Valencia. Obtenido de <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/factores-de-proteccion-en-el-bullying>
- Zapata, J. (2018). Fundamentos para entender la investigación-acción, como modalidad de investigación de la práctica educativa. *Universidad Nacional de Piura*, 1-18.

Anexos

Anexo 1. Cuestionario para conversatorio grupal con estudiantes

	Universidad Santo Tomás Maestría en Pedagogía Crítica e Intervención Socioeducativa		
La danza tradicional del joropo como estrategia didáctica para la convivencia escolar entre estudiantes de grado quinto			
Cuestionario de conversatorio grupal a estudiantes			
Descripción de la aplicación de la técnica: El conversatorio grupal se inicia con un video de sensibilización. El video elegido se denomina ‘Cuerdas’ (Solís, 2011). Un cortometraje que proyecta la importancia de sensibilizarse ante la situación del otro y nunca ver límites en su potencial, sino que, siempre existe la manera de ayudarse y convivir en armonía. Enlace https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw Luego, de proyectar el cortometraje, se harán algunas preguntas sobre este, para pasar a las preguntas relacionadas con la convivencia entre los estudiantes. Preguntas sobre el cortometraje ¿Cómo se llaman los personajes de la historia? ¿Qué les pareció la actitud de María hacia Nico? ¿Cómo creen que se sentía Nico con la compañía de María y todos los juegos que se inventaba? ¿Por qué los demás compañeros decían que María era rara? ¿Qué escena les pareció más agradable? ¿Cuál fue la escena más triste? ¿Qué harían ustedes si tuvieran un compañero con una parálisis como la de Nico? El docente puede contarles la historia real en la que está inspirada este cortometraje.			
Preguntas por categorías			
Categoría	Subcategoría	Ítem	Pregunta
Causas que generan actitudes agresivas entre estudiantes	Causas personales o individuales	1	¿Qué creen que le pasa a un niño o una niña que pelea mucho con sus compañeros?
		2	¿Qué situaciones hacen que ustedes peleen entre sí?
		3	¿Será que si alguien le gusta discutir o pelear con sus compañeros puede cambiar de actitud? ¿Qué tendría que hacer?
	Causas familiares	4	¿Qué piensan ustedes? Si en una casa hay muchas peleas ¿eso influye en la actitud que se tiene con los compañeros?
		5	¿Alguno de ustedes han visto conflictos entre sus familiares? ¿quiere alguien compartir alguna historia?
		6	¿Sienten que en sus casa reciben cariño de parte de su familia?
	Causas socioculturales	7	¿qué opinan ustedes? ¿hay que responder con agresiones para hacerse respetar?
		8	En el centro poblado o en la vereda ¿se ven muchas agresiones o peleas entre vecinos?
	Causas institucionales	9	¿Creen que en el colegio se podrían hacer más cosas para evitar los conflictos entre estudiantes?
		10	¿qué hacen los profesores cuando hay discusiones o peleas entre ustedes?

Anexo 2. Cuestionario para entrevista de informantes institucionales

		Universidad Santo Tomás Maestría en Pedagogía Crítica e Intervención Socioeducativa	
La danza tradicional del joropo como estrategia didáctica para la convivencia escolar entre estudiantes de grado quinto			
Cuestionario de entrevista a psicorientador, coordinador de convivencia y docentes directores de grupo			
Descripción de la aplicación de la técnica: Se realiza una entrevista semiestructurada (pues se pueden agregar preguntas si se considera necesario o ajustarlas) de manera individual, luego de firmar el asentamiento informado para autorizar a usar sus opiniones dentro de la investigación. Las entrevistas serán grabadas y transcritas para ser analizadas.			
Categoría	Subcategoría	Ítem	Pregunta
Causas que generan actitudes agresivas entre estudiantes	Causas personales o individuales	1	¿Qué tipos de dificultades de convivencia observa usted entre los estudiantes de quinto grado en esta institución?
		2	¿Cree que existen causas de índole personal o individual que generan actitudes agresivas entre estos estudiantes?
		3	¿Cómo se manejan los casos de estudiantes que muestran características particulares que tienden a generar conflictos?
	Causas familiares	4	¿Cómo describirían la estructura familiar de los estudiantes de quinto grado?
		5	¿Existen conflictos intrafamiliares que influyen en la actitud de los estudiantes?
		6	¿Cómo es el compromiso de las familias en relación con la superación de las dificultades de convivencia entre estudiantes?
	Causas socioculturales	7	¿Cree que los conflictos sociales del entorno han afectado el trato entre los estudiantes de quinto grado?
		8	¿Qué problemáticas sociales son las que más afectan a los estudiantes de quinto grado?
	Causas institucionales	9	¿Cuáles son los protocolos institucionales de manejo de dificultades de convivencia? ¿qué piensa de estas?
		10	¿Qué se está haciendo en la institución para mejorar la convivencia escolar entre estudiantes de quinto grado?

Anexo 3. Cuestionario para entrevista de docentes externos

		Universidad Santo Tomás Maestría en Pedagogía Crítica e Intervención Socioeducativa	
La danza tradicional del joropo como estrategia didáctica para la convivencia escolar entre estudiantes de grado quinto			
Cuestionario de entrevista a docentes locales y externos a la institución educativa			
Descripción de la aplicación de la técnica: Se realiza una entrevista semiestructurada (pues se pueden agregar preguntas si se considera necesario o ajustarlas) de manera individual, luego de firmar el asentamiento informado para autorizar a usar sus opiniones dentro de la investigación. Las entrevistas serán grabadas y transcritas para ser analizadas.			
Categoría	Subcategoría	Ítem	Pregunta
Causas que generan actitudes agresivas entre estudiantes	Causas personales o individuales	1	¿Qué tipos de dificultades de convivencia observa usted entre los estudiantes de la institución en la que trabaja?
		2	¿Cree que existen causas de índole personal o individual que generan actitudes agresivas entre estos estudiantes?
		3	¿Cómo se manejan en su institución los casos de estudiantes que muestran características particulares que tienden a generar conflictos?
	Causas familiares	4	¿Cómo describirían la estructura familiar de los estudiantes de su institución?
		5	¿Existen conflictos intrafamiliares que influyen en la actitud de los estudiantes?
		6	¿Cómo es el compromiso de las familias en relación con la superación de las dificultades de convivencia entre estudiantes?
	Causas socioculturales	7	¿Cree que los conflictos sociales del entorno han afectado el trato entre los estudiantes de su institución?
		8	¿Qué problemáticas sociales son las que más afectan a los estudiantes de su institución?
	Causas institucionales	9	¿Cuáles son los protocolos institucionales de manejo de dificultades de convivencia? ¿qué piensa de estas?
		10	¿Qué se está haciendo en la institución para mejorar la convivencia escolar entre estudiantes?

Anexo 4. Diario de campo

	Universidad Santo Tomás Maestría en Pedagogía Crítica e Intervención Socioeducativa	
	La danza tradicional del joropo como estrategia didáctica para la convivencia escolar entre estudiantes de grado quinto	
Diario de campo		
Descripción de la aplicación de la técnica:		
Fecha	Sesión	
Actividad planificada		
Elementos de la educación para la convivencia observados		
¿Cómo favorece la danza tradicional del joropo las relaciones de convivencia entre estudiantes?		
Apreciaciones personales de lo observado en el desarrollo de la sesión		
Observaciones de la reacción de las participantes (comentarios de los estudiantes, actitudes demostradas durante el desarrollo de la sesión)		
Observaciones interpretativas con relación a los fundamentos teóricos de la investigación		
Otras observaciones		
Reflexión de la sesión (cierre del ciclo de Investigación Acción)		

Anexo 5. Cuestionario para sondeo de estudiantes

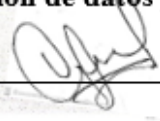
		Universidad Santo Tomás Maestría en Pedagogía Crítica e Intervención Socioeducativa		
La danza tradicional del joropo como estrategia didáctica para la convivencia escolar entre estudiantes de grado quinto				
Sondeo a estudiantes				
Descripción de la aplicación de la técnica: Una vez sea aplicada la estrategia, se entregará una copia del cuestionario a cada estudiante para que, en cada pregunta, elija una opción de respuesta.				
Categoría	Subcategoría	Ítem	Pregunta	Opciones de respuesta
Efecto de la estrategia	Solución de conflictos	1	Gracias a las clases con danzas, me he empezado a llevar mejor con mis compañeros.	1. Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo. 4. De acuerdo. 5. Totalmente de acuerdo
		2	Gracias a las clases con danzas, he aprendido a resolver pacíficamente mis diferencias con mis compañeros.	
		3	Gracias a las clase con danzas, ahora pienso las palabras antes de expresar mi disgusto o desagrado.	
	Educación para la convivencia escolar	4	He aprendido que todos tenemos derechos que se deben defender	
		5	He aprendido que debo respetar los derechos de los demás	
		6	He aprendido que para cada derecho que existe tengo un deber que realizar	
	Danza como recurso didáctico	7	Me divertí mucho con los ejercicios de danza de las clases	
		8	Con la danza aprendí que es importante ponerme de acuerdo con mis compañeros para conseguir un objetivo común	
		9	La danza nos permitió entender que todos tenemos nuestro lugar en el grupo y cumplimos una función igual de importante	

Anexo 6. Cuestionario para sondeo de informantes institucionales

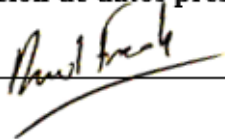
		Universidad Santo Tomás Maestría en Pedagogía Crítica e Intervención Socioeducativa		
La danza tradicional del joropo como estrategia didáctica para la convivencia escolar entre estudiantes de grado quinto				
Sondeo a psicororientador, coordinador de convivencia y docentes directores de grupo				
Descripción de la aplicación de la técnica: Una vez sea aplicada la estrategia, se entregará una copia del cuestionario a cada informante para que, en cada pregunta, elija una opción de respuesta.				
Categoría	Subcategoría	Ítem	Pregunta	Opciones de respuesta
Efecto de la estrategia	Solución de conflictos	1	Gracias a las clases con danzas, los estudiantes se han empezado a llevar mejor entre compañeros.	1. Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo. 4. De acuerdo. 5. Totalmente de acuerdo
		2	Gracias a las clases con danzas, los estudiantes han aprendido a resolver pacíficamente las diferencias entre compañeros.	
		3	Gracias a las clase con danzas, ahora los estudiantes piensan las palabras antes de expresar su disgusto o desagrado.	
	Educación para la convivencia escolar	4	Los estudiantes han aprendido que todos tenemos derechos que se deben defender	
		5	Los estudiantes han aprendido que se debe respetar los derechos de los demás	
		6	Los estudiantes han aprendido que para cada derecho que existe tengo un deber que realizar	
	Danza como recurso didáctico	7	Los estudiantes disfrutaron los ejercicios de danza de las clases	
		8	Los estudiantes aprendieron con la danza aprendí que es importante ponerse de acuerdo con sus compañeros para conseguir un objetivo común	
		9	Los estudiantes entendieron que la danza les permite ver que todos tenemos nuestro lugar en el grupo y cumplimos una función igual de importante	

Anexo 7. Perfil de Validadores

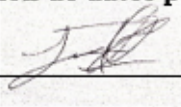
Perfil del validador
Nombre: Diana Julieth Ortiz Lizcano
Titulación(es) pregrado: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Matemáticas Lengua Castellana y Humanidades
Titulación(es) postgrado: Magister en Educación
Años de experiencia docente: Tres (3) Años

Declaración del Validador
Nombre: Diana Julieth Ortiz Lizcano
Confirmo que he revisado y proporcionado retroalimentación sobre los instrumentos de recolección de datos presentados.
 Firma
Fecha: 25 / 06 / 2025

Perfil del validador
Nombre: Jhon Fredy Palacios Palacios
Titulación(es) pregrado: Licenciado en inglés y Francés
Titulación(es) postgrado: Magister en Innovación Educativa
Años de experiencia docente: Doce (12) Años

Declaración del Validador
Nombre: Jhon Fredy Palacios Palacios
Confirmo que he revisado y proporcionado retroalimentación sobre los instrumentos de recolección de datos presentados.
 Firma
Fecha: 25 / 06 / 2025

Perfil del validador
Nombre: José Herman Villamizar Parra
Titulación(es) pregrado: Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Física Recreación y Deporte
Titulación(es) postgrado: Magister en Educación
Años de experiencia docente: Tres (3) Años

Declaración del Validador	
Nombre: José Herman Villamizar Parra	
Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación sobre los instrumentos de recolección de datos presentados.	
Firma	
Fecha:	25 / 06 / 2025

Anexo 8. Soporte de validaciones a instrumentos por expertos

Cuestionario de conversatorio grupal a estudiantes

Item	Criterios para evaluar										Observaciones		
	Claridad de redacción	Coherencia	Indicaciones a la respuesta		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que se pretende		Observaciones				
			SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI		NO	
1	X												
2	X												
3	X												
4	X												
5	X												
6	X												
7	X												
8	X												
9	X												
10	X												
Aspectos generales											SI	NO	Observaciones
El instrumento contiene las opciones claras y precisas para responder el cuestionario.													
Los ítems están distribuidos de forma lógica y secuencial.													
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sujeta los ítems a añadir.													
Validez											SI	NO	Observaciones
El instrumento es aplicable											SI	NO	Observaciones
Sugerencias y comentarios generales. Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar este instrumento de recolección de datos.													
Declaración del validador: Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación del instrumento "entrevista grupal a estudiantes".													
Diana Julieth Ortiz Liscano Nombre y Firma													
Fecha: 25 / 06 / 2025													

Cuestionario de entrevista a psicorientador, coordinador de convivencia y docentes directores de grupo de quinto grado

Item	Criterios para evaluar										Observaciones		
	Claridad de redacción	Coherencia	Indicaciones a la respuesta		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que se pretende		Observaciones				
			SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI		NO	
1	X												
2	X												
3	X												
4	X												
5	X												
6	X												
7	X												
8	X												
9	X												
10	X												
Aspectos generales											SI	NO	Observaciones
El instrumento contiene las opciones claras y precisas para responder el cuestionario.													
Los ítems están distribuidos de forma lógica y secuencial.													
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sujeta los ítems a añadir.													
Validez											SI	NO	Observaciones
El instrumento es aplicable											SI	NO	Observaciones
Sugerencias y comentarios generales. Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar este instrumento de recolección de datos.													
Declaración del validador: Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación del instrumento "entrevista a psicorientador, coordinador de convivencia y docentes directores de grupo".													
Diana Julieth Ortiz Liscano Nombre y Firma													
Fecha: 25 / 06 / 2025													

Cuestionario de conversatorio grupal a docentes externos

Item	Criterios para evaluar										Observaciones		
	Claridad de redacción	Coherencia	Indicaciones a la respuesta		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que se pretende		Observaciones				
			SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI		NO	
1	X												
2	X												
3	X												
4	X												
5	X												
6	X												
7	X												
8	X												
9	X												
10	X												
Aspectos generales											SI	NO	Observaciones
El instrumento contiene las opciones claras y precisas para responder el cuestionario.													
Los ítems están distribuidos de forma lógica y secuencial.													
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sujeta los ítems a añadir.													
Validez											SI	NO	Observaciones
El instrumento es aplicable											SI	NO	Observaciones
Sugerencias y comentarios generales. Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar este instrumento de recolección de datos.													
Declaración del validador: Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación del instrumento "entrevista a docentes externos".													
Diana Julieth Ortiz Liscano Nombre y Firma													
Fecha: 25 / 06 / 2025													

Diario de campo

Criterio por evaluar	Escala de valoración			Observación
	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple	
Las secciones descriptivas y proporcionan información valiosa para la investigación.	X			
Da cuenta de las apreciaciones personales, opiniones desde lo observado.	X			
Da cuenta de las interpretaciones desde los hechos y en relación con el objeto de estudio de la investigación.	X			
Evidencia de relatos, narraciones, impresiones, y/o narrativas de los participantes.	X			
Planes preguntas y cuestionamientos a reflexionar de acuerdo con el objetivo de investigación.	X			
Describe principales conclusiones del proceso de observación.	X			
Superguías y comentarios generales: Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar este instrumento de recolección de datos.				
Declaración del validador: Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación del instrumento "diario de campo". Jhon Fredy Palacios Palacios Nombre y Firma:  Fecha: 25 / 06 / 2025				

Criterio por evaluar	Escala de valoración			Observación
	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple	
Las secciones descriptivas y proporcionan información valiosa para la investigación.	X			
Da cuenta de las apreciaciones personales, opiniones desde lo observado.	X			
Da cuenta de las interpretaciones desde los hechos y en relación con el objeto de estudio de la investigación.	X			
Evidencia de relatos, narraciones, impresiones, y/o narrativas de los participantes.	X			
Planes preguntas y cuestionamientos a reflexionar de acuerdo con el objetivo de investigación.	X			
Describe principales conclusiones del proceso de observación.	X			
Superguías y comentarios generales: Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar este instrumento de recolección de datos.				
Declaración del validador: Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación del instrumento "diario de campo". Diana Julieth Ortiz Liscano Nombre y Firma:  Fecha: 25 / 06 / 2025				

Criterio por evaluar	Escala de valoración			Observación
	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple	
Las secciones descriptivas y proporcionan información valiosa para la investigación.	X			
Da cuenta de las apreciaciones personales, opiniones desde lo observado.	X			
Da cuenta de las interpretaciones desde los hechos y en relación con el objeto de estudio de la investigación.	X			
Evidencia de relatos, narraciones, impresiones, y/o narrativas de los participantes.	X			
Planes preguntas y cuestionamientos a reflexionar de acuerdo con el objetivo de investigación.	X			
Describe principales conclusiones del proceso de observación.	X			
Superguías y comentarios generales: Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar este instrumento de recolección de datos.				
Declaración del validador: Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación del instrumento "diario de campo". José Herman Villanar Parra Nombre y Firma:  Fecha: 25 / 06 / 2025				

Cuestionario para sondeo de estudiantes

Item	Criterio para evaluar								Observaciones
	Claridad de redacción		Cohesión		Indicaciones a la respuesta		Lenguaje adecuado al nivel del informante		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
Aspectos generales	SI		NO		SI		NO		
El instrumento contiene los aspectos claros y precisos para responder el cuestionario. Los items están distribuidos de forma lógica y secuencial. El número de items es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa se responde mediante los ítems a añadir. Validez: SI NO No se aplica									
Superguías y comentarios generales: Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar este instrumento de recolección de datos. Declaración del validador: Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación del instrumento "entrevista grupal a estudiantes". Jhon Fredy Palacios Palacios Nombre y Firma:  Fecha: 25 / 06 / 2025									

Item	Criterio para evaluar								Observaciones
	Claridad de redacción		Cohesión		Indicaciones a la respuesta		Lenguaje adecuado al nivel del informante		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
Aspectos generales	SI		NO		SI		NO		
El instrumento contiene los aspectos claros y precisos para responder el cuestionario. Los items están distribuidos de forma lógica y secuencial. El número de items es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa se responde mediante los ítems a añadir. Validez: SI NO No se aplica									
Superguías y comentarios generales: Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar este instrumento de recolección de datos. Declaración del validador: Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación del instrumento "entrevista grupal a estudiantes". Diana Julieth Ortiz Liscano Nombre y Firma:  Fecha: 25 / 06 / 2025									

Item	Criterio para evaluar								Observaciones
	Claridad de redacción		Cohesión		Indicaciones a la respuesta		Lenguaje adecuado al nivel del informante		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
Aspectos generales	SI		NO		SI		NO		
El instrumento contiene los aspectos claros y precisos para responder el cuestionario. Los items están distribuidos de forma lógica y secuencial. El número de items es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa se responde mediante los ítems a añadir. Validez: SI NO No se aplica									
Superguías y comentarios generales: Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar este instrumento de recolección de datos. Declaración del validador: Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación del instrumento "entrevista grupal a estudiantes". José Herman Villanar Parra Nombre y Firma:  Fecha: 25 / 06 / 2025									

Cuestionario para psicorientador, coordinador de convivencia y docentes directores de grupo

Item	Criterio para evaluar								Observaciones
	Claridad de redacción		Cohesión		Indicaciones a la respuesta		Lenguaje adecuado al nivel del informante		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
Aspectos generales	SI		NO		SI		NO		
El instrumento contiene los aspectos claros y precisos para responder el cuestionario. Los items están distribuidos de forma lógica y secuencial. El número de items es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa se responde mediante los ítems a añadir. Validez: SI NO No se aplica									
Superguías y comentarios generales: Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar este instrumento de recolección de datos. Declaración del validador: Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación del instrumento "entrevista grupal a estudiantes". Jhon Fredy Palacios Palacios Nombre y Firma:  Fecha: 25 / 06 / 2025									

Item	Criterio para evaluar								Observaciones
	Claridad de redacción		Cohesión		Indicaciones a la respuesta		Lenguaje adecuado al nivel del informante		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
Aspectos generales	SI		NO		SI		NO		
El instrumento contiene los aspectos claros y precisos para responder el cuestionario. Los items están distribuidos de forma lógica y secuencial. El número de items es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa se responde mediante los ítems a añadir. Validez: SI NO No se aplica									
Superguías y comentarios generales: Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar este instrumento de recolección de datos. Declaración del validador: Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación del instrumento "entrevista grupal a estudiantes". Diana Julieth Ortiz Liscano Nombre y Firma:  Fecha: 25 / 06 / 2025									

Item	Criterio para evaluar								Observaciones
	Claridad de redacción		Cohesión		Indicaciones a la respuesta		Lenguaje adecuado al nivel del informante		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
Aspectos generales	SI		NO		SI		NO		
El instrumento contiene los aspectos claros y precisos para responder el cuestionario. Los items están distribuidos de forma lógica y secuencial. El número de items es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa se responde mediante los ítems a añadir. Validez: SI NO No se aplica									
Superguías y comentarios generales: Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar este instrumento de recolección de datos. Declaración del validador: Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación del instrumento "entrevista grupal a estudiantes". José Herman Villanar Parra Nombre y Firma:  Fecha: 25 / 06 / 2025									

Anexo 9. Consentimiento Informado (Formato)

Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención socio educativa Consentimiento informado

Objetivo y contextualización del proyecto:
Esta investigación tiene como objetivo general diseñar una estrategia didáctica a partir de la danza tradicional del joropo para la promoción de convivencia escolar armónica entre estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Instituto de Promoción Agropecuaria (Tame, Arauca). Esto como una propuesta alternativa al manejo de los conflictos que vienen surgiendo entre los estudiantes de la IE IPA, sobre todo en el grado citado. Se quiere diagnosticar de manera precisa la situación indagando por sus causas, diseñar la estrategia y aplicarla y luego evaluar el efecto de esta.
Criterios de participación de agentes del proceso educativo:
Los estudiantes participantes (muestra) serán elegidos entre los que cursan quinto grado, por los directores de grupo tratando de que haya diversidad de personalidades y circunstancias. Los demás informantes clave serán los docentes directores de grupo por su contacto directos con la población objetivo, así como, el coordinador y el orientador del colegio.
Beneficios de los participantes:
: El proyecto beneficiará el avance del conocimiento, así como la divulgación del estudio de ambientes de aprendizaje. Su experiencia, testimonio, según el rol y perspectiva crítica y personal, será considerada esencial para el desarrollo de este proyecto. Su participación se reflejará como una contribución al fortalecimiento pedagógico e investigativo de los ambientes bilingües de aprendizaje.
Aclaraciones:
El desarrollo del proyecto no implica ningún gasto para la recolección de la información de los participantes. Las inquietudes o preguntas del proyecto y la participación para la recolección de la información pueden aclararse con el miembro del grupo investigador el docente Jhon Mario Bueno Ramírez al teléfono 3502703533 Los participantes pueden optar por no brindar información o no participar en el proyecto, si así lo consideran. Para la recolección de la información no se requiere estrictamente testigos, especialmente para el formato de recolección en forma escrita. Previamente, se informará sobre las características del proyecto y las preguntas que orientan la recolección de la información. Se hará entrega del duplicado de este formato de consentimiento al participante.

Aspectos de confidencialidad de la información:
Teniendo en cuenta resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia, la Resolución del Ministerio de Protección Social de Colombia n° 2378 de 27 de junio 2008 y el Acuerdo n°08 del 28 de marzo de 2023 de la Universidad Santo Tomás, se hace necesario que las consideraciones éticas deben ser una reflexión personal sobre los conflictos éticos que cada investigación en particular pueda plantear al involucrar seres humanos o cuando se trate de ensayos clínicos. Para lo cual se tienen en cuenta los siguientes aspectos:
Se hará uso anónimo del nombre de los participantes, sus datos de contacto, a través de seudónimos y/o una codificación, al momento de analizar la información.
Los resultados del proyecto serán divulgados, según el desarrollo y consolidación del proyecto. Para tal fin, se dará cumplimiento al tratamiento ético y confidencial de la información personal de los participantes, tal como se expresa en este numeral, tanto en el proyecto, sus resultados y productos derivados del mismo.
La información que concierne al proyecto será divulgada según los informes y los productos derivados del mismo, toda vez que, serán susceptibles de ser presentados en eventos científicos; se proyecta generar un manuscrito que pueda ser sometido a una revistas relacionadas con la temática y el objetivo de la investigación.
En tanto que el proyecto se desarrolla en el marco institucional de la USTA, según su aprobación en convocatoria de investigación, los resultados del proyecto estarán igualmente, visibles en el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI.
La devolución de la información será compartida con acceso local y global, una vez el documento esté disponible en el Centro de Recursos del Aprendizaje y la Investigación -CRAI de la USTA y/o en fuentes de divulgación del proyecto, según los productos derivados del mismo. Se reitera el tratamiento confidencial de la información de los participantes.

Instrumentos para la recolección de la información:

La información se recogerá mediante los siguientes instrumentos, como:

Entrevistas, diarios de campo y cuestionarios de sondeo.

Para la recolección de la información como equipo investigador solicitamos, amablemente, se nos permita grabar en audio y/o video algunas de las clases de los cursos mencionados previamente.

Autorización para el tratamiento de datos personales de los participantes:

Yo _____ Identificado con CC _____ mediante este formato de consentimiento informado, autorizo como participante el tratamiento de datos personales, habiendo sido informad@ acerca del proyecto, su propósito, beneficios y aspectos de confidencialidad, así como el manejo ético de la información por parte del equipo investigador, de acuerdo con los parámetros presentados en este formato de consentimiento informado.

Nombre

Identificación

Firma

Huellas

Anexo 10. Carta aval de rectoría



SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Bogotá, 21 de mayo de 2025

Rector
JOEL SEPULVEDA
Institución Educativa Instituto de Promoción Agropecuaria I.P.A.

En el marco de la maestría en Pedagogía Crítica e Intervención Socioeducativa, nos dirigimos a usted para solicitar su consentimiento e intencionalidad para recolectar información del proyecto investigativo titulado (La danza tradicional del joropo como estrategia didáctica para la convivencia escolar entre estudiantes de grado quinto) Opción de Grado II. Este proyecto se realiza en el marco de la maestría en Pedagogía Crítica e Intervención Socioeducativa de la Universidad Santo Tomás, cuyo propósito u objetivo general es:

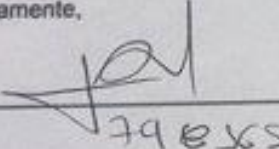
Diseñar una estrategia didáctica a partir de la danza tradicional del joropo para la promoción de convivencia escolar armónica entre estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Instituto de Promoción Agropecuaria (Tame, Arauca).

El proyecto se realizará durante el año 2025. Su desarrollo estará liderado por los maestrantes Ingris Yaneth Ascanio con número de cédula 1.116.772.305, Jhon Mario Bueno Ramírez con número de cédula 1.090.371.047 y Emilse Vargas Martínez con número de cédula 63.365.335. Cabe mencionar que el maestrante Jhon Mario Bueno Ramírez estará a cargo de la recolección directa de datos mediante la realización de cuestionarios, diarios de campo y sondeos.

Para la participación tanto de docentes como, en algunos casos, de estudiantes, se presentará el formato de consentimiento informado, según términos de confidencialidad de la información. Esto incluye una contextualización previa del proyecto y de la información a recolectar. La diseminación del proyecto y sus resultados se presentará al término de este, según el objetivo presentado al inicio.

Agradecemos de antemano su firma para la confirmación y aprobación de intencionalidad de la institución en la participación en el proyecto.

Atentamente,


c.c. 7985551



RECTOP

INSTITUTO DE PROMOCIÓN AGROPECUARIA - 1998

Anexo 11. Transcripciones a entrevistas. Fase diagnóstica

Conversación grupal con estudiantes

E. Bueno, vamos a iniciar, charlando entre nosotros, hablando, comentando todo este proceso, ¿listo? Por favor, lo importante es que no hagan tanta bulla, estén un poquitico ya quietos, el que quiera participar me alza la mano, me dice, uno habla con ustedes y ya, estamos quietecitos, ¿listos?

Proyección del video

Bueno niños, entonces, vamos primero a socializar el video porque el fin del proyecto es mejorar nuestra convivencia escolar por medio del joropo, ¿listo? Entonces les voy a hacer unas preguntas ahí sencillas. Hablen con toda libertad, no hay problema. Después de que vimos el video, usted, ¿qué creen que le pasa al niño que pelea mucho, o la niña que pelea mucho con sus compañeros? ¿Qué le pasará a ese niño o niña que pelea mucho con sus compañeros? A ver, ¿quién me dice algo? ¿Quién me lo dice algo? ¿Qué le pasará a ese niño?

Est-01. Para coordinación.

E. ¿Para dónde?

Est-02. Para coordinación.

E. Para coordinación, listo. ¿Qué más? A ver, cuéntame, cuéntame, cuéntame.

Est-03. Se sienten solos.

E. Se sienten solos, ¿cierto? Se sienten solo.

Est-01. Se siente triste.

E. Se siente triste. Pero ¿por qué se siente triste? ¿Por qué pelea mucho? ¿Porque se siente triste? ¿Qué será? ¿Por ...?

Est-04. Porque le hacen bullying.

E. No, pero yo estoy diciendo, el que pelea mucho la, el niño que, el niño que es conflictivo, o sea que pelea, que eso, o sea, ¿qué le pasa a ese niño? Allá me di, allá me di, me dijeron una cosa que era en coordinación.

Est-03. Porque sus padres también pelean.

E. Ah, ok, porque los papás también pelean, entonces él también es conflictivo también y el pelea con sus compañeros. ¿Qué más, qué más así?

Ahora les voy a decir. ¿Por qué pelean entre sí? ¿Qué situaciones pasan? ¿Qué pasa? ¿Por qué? A ver. ¿Por qué si, por qué situaciones se pelean entre ustedes?

Est-05. Porque no hay buena convivencia.

E. Porque no hay buena convivencia.

Est-05. Porque no se caen bien.

E. No se caen bien entre los compañeros, eso. ¿Qué más, qué más? ¿Quién dijo yo? Va, vamos a opinar. Usted, ¿qué cree que, por qué situaciones se pelean entre sí?

Est-06. Porque se empujan y se pelean demasiado.

E. ¿Se empujan? Sí. Cuénteme, cuénteme, cuénteme, chicos. A ver acá.

Bueno, ahora una, una pregunta personal y quiero que se exprese, ¿listo? ¿Qué piensan cada uno ustedes, interior, qué piensan, si en casa hay muchas peleas como lo dijo allá el compañero, eso influye en la actitud? O sea, si ustedes pelean en la casa, si en la casa hay conflictos, ¿esto influye también en el colegio?

Est-03. Sí.

E. ¿Por qué?

Est-05. Porque se acostumbran a hacer eso.

E. Se acostumbra a hacer eso, como en la casa pelean, pues también pelean acá. ¿Por qué más? O sea, ¿qué piensa usted de eso, que en la casa pelean y también pelean acá?

Est-07. Porque mira a los papás peleando.

E. Porque mira los papás peleando, sí, muy buena respuesta también. Eso, va, vamos a responder. ¿Y usted qué piensa, en vez de estar acá, qué piensa de todo eso?

Est-01. Porque piensan que con la violencia se puede arreglar algo.

E. ¿Cómo, perdón? Espérate. Porque piensa que con la violencia se pueden arreglar algo, ¿sí? Muy bien, listo.

Vamos con la siguiente pregunta. Esa, ya es más personal, eh, vamos a concientizarnos entre nosotros y nos vamos a expresar. ¿Listo? Muy bien. ¿Alguno de ustedes han visto conflictos entre sus papás, sus familiares, sus tíos, sus primos, que quiera compartirlo con nosotros? Es algo muy sencillo, o sea, es algo que sí nace de ustedes que lo quieran compartir. Que, si han visto y cómo ha sido esos conflictos, ya sea entre sus papás, entre sus tíos, entre sus primos, no sé. ¿Quién le gustaría compartir? ¿Usted ha visto conflictos entre sus tíos, papás, primos? ¿No? ¿No me diga que en la casa todo es amor y paz, entonces?

Est-08. Yo sí.

E. ¿Será? Vamos a ver. Cuéntame papi, si quiere a mí.

Est-09. Peleas.

E. Pero ¿cómo así? ¿Por qué así?

Est-04. Por ...

E. Ah, acá conmigo. No le vamos a decir a nadie, solamente conmigo y ya.

Est-04. Es que se me olvidó, es que eso fue hace uf, cuando yo estaba en tercero.

E. Cuéntame, papi.

Est-04. Sobre mi tío.

E. ¿Qué pasó?

Est-04. Que mi, mi tía es supuestamente, que vio a mi tío con una mujer y estaba pensando que le engañó.

E. ¿Sí?

Est-04. Y formó el conflicto.

E. Ah, bueno, gracias, gracias.

Si tiene algún un conflicto, algún problema me lo pueden decir a mí y yo mismo...

Est-09. Yo.

E. ¿Quién? Así que haya tenido en la casa, algún problema. Dime.

Est-09. Mire que, es que mi, es que mi padraastro como él dice que siempre él está enfermo y yo, y yo lo toco y él nunca está enfermo él siempre queda todo el día en la cama, y mi mamá arreacha porque ella trabaja todos los días; y ella se enferma y Yo, y mi papá Yohani no, solo en la cama. Y como el trabajo no...

E. Y eso le genera a usted a veces como que , llega acá al colegio, y ah... Gracias, papi, gracias.

Listo chicos, muchas gracias los que opinaron, eso más personal.

Ahora vamos con otra pregunta. ¿En sus casas, en sus hogares, cómo se sienten ustedes? ¿Se sienten bien o a veces dicen: “ay no, yo me quiero ir donde mi tío”, o “yo quiero, quiero irme donde mi abuela, porque es que mi abuela me, me, me comprende más, mis papás no me comprenden”, o si vive con sus tíos, “no yo me quiero ir con mi mamá”, o algo así? ¿Listo? Entonces, no sé, como para que tengan, tengan más o menos que, o sea, o sea, eh, es más o menos esa comparación. Entonces, piensa entre ustedes, ¿si quieren me lo dicen a mí? Y, y yo con eso, pues ya tengo al menos una idea. ¿Quién quiere compartirlo conmigo?

Est-10. Profe...

E. Vamos por acá, eso conmigo, eso no hay problema.

Est-10. Eh, porque, eh, es que hay una señora en la casa de mi mamá y pues ella tiene una niña. Y pues ella, ella siempre lo, hay dos camas, bueno hay tres, ahí donde dormimos nosotros, y ella siempre se quiere meter en, en la vida de nosotros y pues nos dice que, nos quita las sábanas, y siempre le colocan el ventilador a ella, a la niña, a la hija de ella. Y pues, la comida que mi mamá, que mi papá compra la agarra ella y ella no, no agarra ni una escoba para la casa. Entonces yo me quiero ir para donde mi mamá, donde mi nona.

E. Gracias por tu, por compartir, ¿listo?

Est-10. Profe.

E. ¿Quién más?

Est-10. Yo cuando estoy, cuando estoy aburrido yo quisiera irme para donde mi nona, porque allá yo, yo me quedo bien tranquilo. Y allá como, allá como uno no puede hacer nada, pues ahí uno se queda durmiendo en la cama o, pero es que yo quiero vivir para donde mi nona.

E. Gracias por compartir. ¿Quién más?

Est-06. Yo sí que me, me quisiera ir a vivir con mi tía, porque mi mamá hay veces que no me escucha, cuando yo le quiero decir algo, en cambio mi tía sí me escucha.

E. Gracias. ¿Listos? Muchísimas gracias por sus opiniones.

Ahora, les voy, les voy a decir, si me dicen, si me dicen “sí”, me tienen que decir por qué, si me dicen “no”, me tienen que decir por qué. ¿Listo?, o sea es algo que no me diga, “profe sí”, “profe no”, no. Vamos a, a responder. Es muy sencilla la pregunta, que yo sé que ustedes la van a responder, ¿listo? Pero con argumentos. ¿Qué opinan ustedes, hay que responder con agresiones para hacerse respetar?

Voz grupal. No.

E. ¿Quién me dijo no?

Voz grupal. Todos.

E. A ver, pues, coméntame, ¿por qué no?

Est-11. Porque uno cuando lo gritan y eso, uno tiene que decirle bien a la mamá y eso. No de mala gana.

E. Pero, entre los compañeros.

Est-06. Tratarlos también, bien.

E. Yo dije, entre los compañeros.

Est-11. También tratarlos bien.

E. ¿A los compañeros? Listo. ¿Quién más dijo no? A ver cuéntame, por qué no.

Est-10. Porque, porque en vez de que le, que le tuvieran todo el respeto, todos lo van a odiar.

E. Perfecto, muchas gracias. ¿Quién más? Cuéntame.

Est-12. Puede ser que se respeten porque no quieren pelear, que no quieren pelear entre ellos.

E. Listo, muchas gracias. ¿Quién más dijo no? Usted dijo no.

Est-13. Esto profe, porque con la violencia no se puede arreglar nada. Solo uno se puede joder.

E. Ah, listo, vale. Usted dijo no, ¿por qué? O sea, ¿por qué, o sea, por qué no hay que responder con agresiones para hacerse respetar, por qué?

Est-13. Porque, no son buenos valores.

E. Porque, exacto, muy bien. ¿Cómo es, perdón?

Est-01. No, son malos valores.

E. Hay que tener los valores de los compañeros. Muy bien, eso es. ¿Quién más quiere responder no, pero decir por qué? ¿Usted?

Est-14. Yo profe.

E. Listo, dale.

Est-14. No, porque yo siento que debemos respetar a los compañeros, para que ellos también nos respeten.

E. Hablé más duro, que no te escucho. ¿Cómo es?

Est-14. Que uno debería respetar a nuestros compañeros para que ellos también nos respeten.

E. Siguiente pregunta. ¿Ustedes han visto, y si han visto pues me dicen, si quiere a personal a mí, han visto acá en el corregimiento, en Puerto Jordán, han visto peleas y agresiones entre sí, y todo eso?

Est-15. Pues que, cuando yo iba pasando para la carretera vi a dos señores que estaban peleando por ahí, con, con las carramplas.

E. Ah, ok, listo.

Est-10- Profè, nosotros estábamos viendo en una cámara en la papelería Juliette, que se estaban dando puños y casi tumban la ...

Est-15. El año pasado una, una guajira, el guajiro le pegó y la hizo sangrar todo esto.

E. ¿Sí?, ah, bueno, gracias.

Est-07. A cada rato se ponen a pelear...

E. ¿Cómo, perdón?

Est-07. En la cancha, acá a cada rato, acá en la cancha del coliseo se ponen a pelear cada rato cuando salimos a descanso, los niños...

E. ¿Quiénes?

Voz grupal. Los de sexto

E. ¿Los niños grandes?

Est-11. Los de sexto.

E. ¿Los grandes, los de secundaria? ¿Se ponen a pelear, y ustedes los ven? Listo. ¿Quién más?

Est-16. Yo.

E. ¿Quién más vio así?

Est-16. De vez en cuando yo me peleaba con un compañerito mío que se llamaba Duglas porque me decía que yo era un ...

E. Niños, niños, por favor, bajen la voz. Ahora mire el que quiera opinar alza la mano y me dice, “profe yo creo opinar”. Y el resto por favor silencio, porque están haciendo mucha bulla.
Miren la pregunta, quedan dos preguntitas no más. ¿Creen, usted, creen que acá en el colegio se podría hacer muchas cosas para evitar las peleas entre los estudiantes? ¿Qué creen que se puede hacer acá en el colegio para evitar las peleas entre sus compañeros? Pero, me alzan la mano y lo otros hacen... Mire uno, dos y tres.

Est-04. Este hablando con ellos para que no peleen.

E. Listo, muy bien. Eso es una cosa que se puede hacer.

Est-08. Profe, yo no, yo me estaba estirando.

E. ¿Cómo?

Est-08. Yo me estaba estirando.

E. Ah, ok.

Est-08. Llamar al profesor.

E. Llamar al profesor, ¿sí? Bueno, vamos por acá. Es que a mí me gusta es escucharlos bien. Coméntame.

Est-16. Eh, decirles a los docentes, al director o a algún adulto.

E. Ah, ok, decirle al docente, al director o a un adulto responsable. Cuéntame, pa.

Est-12. Decirle a, al coordinador.

E. Decirle al coordinador. Así, ¿otra pregunta que no sea los directivos? Sino que ustedes digan, “ay no, esto se puede hacer”.

Est-09. Profe, profe, que no importa si pelean un poquito o si pelean algo, porque así se le puede hacer con ficha de anotación.

E. Ah, ok. Pero ustedes, quitando a los coordinadores, a los rectores, a los profesores, ¿cómo se podría solucionar?

Est-04. Hablando. Cámaras.

E. ¿Qué cosas se podrían hacer?

Est-04. Poniendo más cámaras. Hablando.

E. Hablando. ¿Qué otra? A ver.

Est-04. Cámaras.

E. ¿Con cámaras?

Est-17. No pelear.

E. Listo, cuéntame.

Est-18. Respetándose.

E. ¿Respetarnos? ¿Entre nosotros? Muy bien. Listo.

Última pregunta. Y muy importante, quiero que se abran conmigo. Pero, escuchen. El que quiera opinar como les dije, alza la mano y está pendiente, alza la mano... Hey, niños allá ustedes dos, por favor, coloquen, que es la última preguntita, que ya, que ya quedan descansados. Necesito que ustedes me respondan con mucha sinceridad porque son, es un proyecto, es una cosa que yo necesito saber para poder mejorar ustedes la convivencia. Escucha la pregunta y los otros cuando opinen, él opina y los otros hacen silencio; y el que va a hablar, habla un poquito más duro. ¿Qué hacen sus profesores cuando hay, o di, cuando hay peleas, o discusiones entre ustedes, sus compañeros, qué hacen los profesores? Vamos a acá. Habla duro.

Est-03. Hablan con nosotros.

E. Hablan con ustedes, pero ¿cómo hablan?

Est-10. Este, diciendo que no peleemos.

E. ¿Y qué más?

Est-13. Y llamar a nuestros papás.

E. Bueno, vamos por acá. ¿Qué otra cosa?

Est-08. Los llevan para coordinación, y allá el coordinador habla con ellos.

E. Los llevan para coordinación y el coordinador habla con ellos, muy bien. Vamos por acá.

Est-07. Nos hacen ficha de anotación.

E. Más durito, ¿cómo?

Est-07. Nos hacen ficha de anotación

E. Le hacen ficha de anotación. Gracias, papi. ¿Quién más?

Est-18. Profe, yo.

E. Dale.

Est-18. Les preguntan por qué empezó la discusión o la pelea.

E. ¿Les preguntan, por qué?

Est-18. Inició la pelea o la discusión.

E. Inició la pelea o la discusión. Muy bien.

Est-15. Los llevan para coordinación y el coordinador llama a los padres de familia para, porque para saber cuál es el problema que tienen

E. Listo, muy bien. Los llevan a coordinación, el coordinador llama a los padres de familia.

Est-05. Hablan con ellos

E. Hablan con ellos, ¿cómo hablan?

Est-05. Diciéndole, que no peleen más.

E. ¿Y qué más? ¿Y ya? Último.

Est-03. Que le hagan una cita de, a los, a las mamás o los papás.

E. ¿Sí? Listo. Bueno chicos, muchísimas gracias por sus preguntas, por tus respuestas. Eh, ahora voy a hacer unas preguntas cortas del cortometraje del videíto que les envié.

Est-09. ¿Envié o vimos?

E. ¿Cómo le pareció la actitud del niño, que llegó así todo bravo, como a imponer? ¿Cómo le pareció esa actitud de ese niño?

Est-02. Mala.

E. ¿Por qué mala?

Est-02. Porque él quería mandar.

E. Porque quería mandar, muy bien. ¿Qué más?

Ahora, les cambio la pregunta, ¿cómo vio la actitud del niño que, que era el centro de, de problemas, el niño que siempre lo dejaban solito, cómo era la actitud de niño?

Est-04. Triste.

E. ¿Por qué estaba triste?

Est-04. Le estaban haciendo bullying.

E. Le estaban haciendo bullying. ¿Para ustedes, qué es bullying?

Est-07. Burlarse.

E. ¿Cómo?

Est-07. Burlarse de otra persona.

E. Burlarse de otra persona. ¿Qué más?

¿Qué escena o qué partecita del vídeo les pareció más chévere, más agradable, más bonita?

Est-08. Cuando la niña y el niño se acercaron a darse la mano.

E. Cuando la niña y el niño se acercaron a darse la mano. Esa fue la parte más agradable para su compañero. ¿Quién más? Otra escena.

Est-11. Profe, profe, cuando la niña se quitó el hilo...

E. Se cortó el hilo invisible, muy bien.

¿Cuál fue la escena más triste en ese?

Est-06. Cuando le estaban pegando al niño.

E. Cuando le estaban pegando al niño.

Est-12. Cuando lo dejaron solo en el bosque.

E. Cuando lo dejaron solo, muy bien.

¿Qué harían ustedes si tuvieran a un compañero como el niño del video que le hicieron todo eso sus compañeros? ¿Ustedes que harían? A ver. ¿Ustedes qué harían? Pero, hálame duro.

Est-03. Ayudarlo.

E. Ayudarlo. ¿Por qué lo ayudaría?

Est-05. Porque se siente triste.

E. Porque se siente triste. ¿Por qué se siente triste?

Est-05. Porque le hacen bullying .

E. Porque le hacen bullying.

Est-08. Yo hablaría con él.

E. Hablaría con él. ¿Y qué hablaría?

Est-08. De que no peleara con las personas...

E. Ok, muy bien. Listo chicos, muchísimas gracias.

Entrevista Psi-01

E. Psicoorientadora, muy buenos días. En el día de hoy, pues, le voy a hacer una entre, una entrevista. Eh, yo soy maestrante en pedagogía crítica e intervención socioeducativa, y estoy realizando el proyecto acá en la institución IPA. Eh, y, usted como psicoorientadora, le voy a hacer unas preguntas, la primera es, ¿qué tipo de dificultades de convivencia escolar ha evidenciado en los estudiantes de quinto grado?

Psi-01. Bueno, Buenos días, profe. Muchas gracias, pues, por este espacio que estima. Eh, profe, eh, respondiendo a su pregunta sobre qué tipo de dificultades se observa en los estudiantes de quinto grado, yo, pues hablo como más a nivel general, debido a que, pues no estoy de manera permanente en el aula con ellos. Sin embargo, lo que se puede observar desde el área de orientación escolar, eh, son conflictos de uso inadecuado del lenguaje, conflictos de relaciones inadecuadas entre padres, mucha, mucho bullying entre ellos como tal y demás conflictos, pero no son así como de mayor gravedad.

E. ¿Y por ahí, qué causas son las que motivan a esos estudiantes que tengan esos conflictos?

Psi-01. Bueno, las causas pueden ser individuales, familiares o demás, sí. Eh, hablo a nivel individual, pueden existir causas como son la baja autoestima, la poca tolerancia, a la frustración y demás. O, a nivel familiar, muchos de estos, eh, chicos pueden venir a representar o expresar aquí dentro del aula todo lo que pueden traer de casa, ¿sí? Entonces, eh, también depende del contexto en que ellos se encuentren.

E. Eh, Y con tu experiencia, ¿cómo cree que se pueden manejar esos casos?

Psi-01. ¿Manejar estos casos? Eh, bueno, pienso yo que, el, el docente desde el aula está capacitado siempre y cuando sea un conflicto o una situación que no sea de mayor gravedad, ¿sí? Eh, desde el, desde el aula el docente primero que todo sí ya la situación es un poco más grave, pues sí ya se lleva, digamos como el seguimiento ya remitiría a coordinación o en su IPS a psicorientación. Y ya nosotros aquí aplicamos lo que es el protocolo de atención con el menor.

E. ¿cuáles son esos protocolos?

P. Bueno, esos protocolos son los que estima el manual de convivencia, ¿sí? La ruta nacional del manual de convivencia, eh, son los que se manejan acá específicamente, se les da a conocer a los padres de familia y a los estudiantes.

E. Ah y más o menos, ¿cuántos conflictos entre estudiantes han, o sea, le han remitido acá a psicorientación?

Psi-01. Eh, ¿de grado quinto netamente o a nivel general?

E. De grado quinto, que es de la población ...

Psi-01. Bueno de grado quinto. No tendría el número exacto, pero sí puedo decir que, si hablo a nivel general, desde abril que ingresé acá, he atendido aproximadamente unos diez casos, eh, semanal. Entonces, hay unos que sí se llevan su, como tal, su seguimiento en fichas, como hay otros que se les da manejo inmediato de manera verbal, ¿sí? Entonces, si hacemos cuentas, vendrían siendo bastantes estudiantes. A ellos se les estima compromisos con padres de familia.

E. ¿Y dentro de esos casos existen, eh, problemas intrafamiliares para que accedan a esa...?

Psi-01. Sí, he evidenciado que la mayoría de los comportamientos de los estudiantes, eh, hay un trasfondo y son esos conflictos intrafamiliares o la agresión por parte de los padres hacia ellos.

E. Y, ¿cómo es el, el acompañamiento de los padres de familia en estos casos?

Psi-01. Bueno, en estos casos se citan a los padres de familia, ellos vienen porque hay una citación. Pero, digamos que un papá le nazca, en la mayoría de los casos, venir así a ver o indagar: “¿cómo va mi hijo?”; es muy raro. Sí hay los papás que lo hagan, ¿sí? Pero ellos vienen netamente, es porque uno como psicorientador o aquí el profe como coordinador lo cita. El acompañamiento y los compromisos se hacen, eh, porque digamos que es algo que se pacta y se tiene que dar cumplimiento, pero sí se hace.

E. Listo, psicoorientadora. Muchísimas gracias por su tiempo.

Psi-01. Bueno, listo. Muchas gracias a usted profe.

Entrevista Doc-03.

E. Eh, muy buenos días, profe.

Doc-03. Buenos días , profe.

E. Estamos acá con la profesora Johana Esteban, eh, titular del grado 503, en el cual le vamos a realizar unas preguntas, eh, con respecto al proyecto que estamos realizando, eh, investigando y indagando, e indagando sobre, eh, los conflictos y sobre la convivencia escolar entre los grados quinto. Entonces, eh, ¿profe qué tipo de dificultades de convivencia observa usted entre los estudiantes de grado quinto?

Doc-03. Bueno, pues en los últimos años se ha evidenciado, eh, el tipo de, de con, o problema de convivencia que más es común en los estudiantes de grado quinto es la intolerancia, ¿sí? Entonces son estudiantes que en cualquier movimiento o cualquier palabrita se ofuscan y reaccionan de forma inadecuada.

E. ¿Y cree usted que existen unas causas de índole personal o individual que generan estas actitudes agresivas?

Doc-03. Pues realmente en muchos casos es como la formación que viene desde casa. Porque hay estudiantes que son muy bien educados, son estudiantes muy tolerantes, que, eh, pues, siempre reaccionan de una forma mejor ante las situaciones o ofensas de los compañeros; en cambio hay otros que son bastante violentos o, o se irritan por cualquier cosa, entonces si uno habla con los papás, los papás también son de esa misma actitud.

E. Hablando de esa estructura familiar que estabas comentando, ¿cómo describiría, eh, pues esa, esa estructura en el núcleo familiar para los estudiantes de quinto grado? ¿Cómo describe esa estructura?

Doc-03. Pues, en, en ese caso la, la, la estructura que o las características que nosotros observamos particularmente tienen, tienden siempre como a, a influir en los conflictos de los estudiantes, ¿sí? Entonces son estructuras donde la, la familia tiene mucho que, que ver con ese, con el tema de la, de la convivencia escolar.

E. ¿Y entre esos son conflictos familiares, profe, que influyen en esa actitud de los estudiantes?

Doc-03. Sí, porque digamos, así como el padre de familia muchas veces trata al estudiante, ah, el estudiante tiende a tratar a los compañeros; o así como digamos se tratan entre papá y mamá, los estudiantes también hacen lo mismo con, con sus compañeros.

E. ¿Y cómo acompañan a esos padres de familia cuando hay, eh, una, un acoso, eh, o un maltrato en la institución educativa?

Doc-03. Pues generalmente...

E. ¿Cómo reaccionan?

Doc-03. Pues generalmente hay papás que reaccionan de forma normal, pero los papás que tienden a ser un poquito irritables, digámoslo así, eh, siempre no tienen las mejores conductas, tienen conductas como un poco negativas, así que hay que entrar a, a mediar y a bajar un poquito esa, esa intolerancia y esa forma de actuar que tienen los padres de familia.

E. Profe, ¿qué problemáticas sociales son las que más afectan al estudiante de grado quinto?

Doc-03. Problemáticas sociales. Digamos, en el tema de, el tema digamos que en la región no hay, digamos como, como mucha salida para los estudiantes, entonces tienen muy pocas motivaciones para, digamos, si ellos van; uno les pregunta “qué quiere ser cuando grande”, entonces la mayoría no tiene mayor conocimiento y entonces pues, también hay bajo el nivel académico y el problema en, en las actitudes de los estudiantes.

E. ¿Y cree que los conflictos sociales del entorno han afectado el trato entre estudiantes?

D503. Sí claro, bastante. Entonces, eh, hay estudiantes que, que están muy tocados por el tema de la violencia; que escuchan un ruido, escuchan un, un, cualquier ruido fuerte y son estudiantes que tienen bastante, bastante temor a eso.

E. Profe, ¿cuáles son los protocolos institucionales de manejo a esas dificultades de convivencia y qué piensa usted de esos protocolos?

Doc-03. Eh, ¿los protocolos institucionales? Pues, me, eh, generalmente el estudiante cuando tiene un problema de convivencia pues se le llama la atención dentro del aula de clase. Eh, luego si el problema continúa, si el problema continúa, eh, pues ya se hace la respectiva anotación en, en la planilla de disciplina. Si continúa con las 3 anotaciones entonces se, se remite a, a coordinación y en coordinación hace el proceso con el estudiante. Aunque en nuestra institución sí hay bastantes falencias porque hay estudiantes que llevan bastantes anotaciones, hay bastantes, tienen problemas de disciplina constantemente y ya llevamos mucho tiempo, han pasado incluso años y no se ha hecho mayor cosa con estos estudiantes.

E. Profe, eh, ¿cuántos casos de conflicto entre estudiantes, eh, pues incluido el caso de acoso escolar se han reportado en lo que va de este año 2025?

Doc-03. Pues realmente los grados quintos el tema de acoso escolar no se ve, no se ve mucho.

E. ¿Y la violencia escolar?

D503. Y la violencia escolar en grados quintos, eh, en como tal así, violencia o violencia no. Por ahí roses, palabras, una palabra que otra o un empujoncito o un golpecito, pero así es, digamos como en otros colegios que ahí exceso de violencia entre estudiantes no, no, no se ha reportado en este año escolar.

E. Listo profe, muchísimas gracias.

Entrevista Doc-04.

E. Eh, profesora muy buenos días. Estamos acá, eh, con la docente titular del grado 502 en el cual pues, eh, le vamos a realizar una entrevista de, de la situación de la convivencia escolar entre el grado quinto primaria; los tres grados, son quinto uno, quinto dos y quinto tres.

Entonces, la primera pregunta es, ¿qué tipo de dificultades de convivencia observa usted en los estudiantes del grado quinto de esta institución?

Doc-04. Bueno, yo creo que la principal dificultad es la falta de tolerancia. Siento que son niños que, eh, pues, a pesar de que vienen de conflicto, de entornos de conflicto, pues se les dificulta mucho hablar entre ellos. Son niños que no tienen empatía y pues, a veces todo quieren solucionarlo a los golpes.

E. ¿Usted cree que existen causas de índole personal o individual que generan actitudes agresivas entre estos estudiantes?

Doc-04. Pues yo creo que, como lo mencionaba anteriormente, ellos hacen parte de un contexto de violencia donde han visto, eh, desde su crianza, eh, que los problemas posiblemente se puedan solucionar a través de la violencia.

E. ¿Cómo cree que se puede manejar estos casos de los estudiantes, eh, que tienen, que tienen la tendencia a generar conflicto?

Doc-04. Pues yo creo que es como brindar espacios, eh, donde ellos, eh, se conozcan más, interactúen más y pues de cierta forma se logren, eh, conocer mutuamente para que se creen como vínculos afectivos y, y sean un poco más conscientes a la hora de actuar.

E. Eh. ¿Existen conflictos familiares en, entre, entre, entre los estudiantes? O sea, digamos, eh, ¿cómo se maneja pues como, como, como esa estructura familiar en el desarrollo de las conductas de los estudiantes? ¿Es favorable o negativa?

Doc-04. Pues, yo pienso que los conflictos intrafamiliares sí influyen mucho en esta convivencia, eh, pues por lo que le digo, hay niños que son golpeados en la casa, que son maltratados y que solamente piensan que, si usted se porta mal, los golpean; que, si usted no hace tarea, los golpean; que es ese, como crear ese, esa idea de pensar que con los golpes es que se puede solucionar o que uno encuentra, pues sí, la solución de los problemas.

E. Profe, ¿cree que los conflictos sociales del entorno en el que estamos han afectado el trato del estudiante de grado quinto?

Doc-04. Yo creo que a pesar de que uno, eh, pues quiere creer que, que no es así, sí, sí, para mí sí. No solamente en la convivencia escolar, sino que también en la forma de pensar, en la forma de, de ver la vida, de creer que, que todo, o sea, como que ellos ya están resignados a, a vivir en ese conflicto.

E. ¿Y qué problemáticas sociales son las más, son las que más afectan al grado quinto?

Doc-04. Eh, la pobreza. Eh, son niños que vienen de escasos recursos. Eh, son niños de padres, de familias pues, multifuncionales. Eh, niños de padres muertos por la violencia, de madres abusadas, de madres que, eh, pues, eh, ven como, o sea, cambian de, de pareja a todo momento; entonces, como también hay madres solteras que hay, que, que tienen que trabajar, entonces esos niños muy, con padres ausentes.

E. Eh, y la última pregunta, ¿cuáles son los protocolos institucionales de manejo y dificultades de convivencia, y qué piensa de estos protocolos?

Doc-04. Pues realmente siempre se han planteado, eh, los mismos protocolos; pero, pues nosotros como docentes creo que nos vemos un poco limitados a, porque nos llenamos es la, los formatos, las fichas y ya pasamos como dice ese a, a psico orientar, a psicorientación, ¿no? Entonces, también creo que, que los estudiantes, eh, pues de cierta manera, eh, se, o sea son muchos estudiantes para, para un solo psicorientador, entonces eso también cohibe un poco esos protocolos.

E. Profe, eh, por casualidad usted sabe, ¿cuántos casos de conflicto entre estudiantes de acoso se han reportado en este año, más o menos algunas cifras?

Doc-04. Pues nosotros, eh, pues basados en los comités de convivencia escolar que hacemos, eh, yo creo que estamos oscilando entre 40 a 50 casos por periodo de, de, de violencia.

E. Listo profe, pues muchísimas gracias.

Entrevista Doc-05

E. Muy buenos días profe. Eh, bueno estamos acá en una pequeña entrevista, en la entrevista del proyecto. Eh, estamos con el titular del grado 501, el docente.

Eh, profe, ¿qué tipo de dificultades de convivencia observa usted entre los estudiantes del grado quinto?

Doc-05. Bueno profe, muy buenos días. Eh, el grado 501 pues ha venido presentado, ha venido presentando algunos problemas de convivencia, eh, y eso se genera a partir de, de algunos comportamientos inadecuados que tienen los muchachos. Eh, por ejemplo, cuando ellos, cuando ellos se, se, se llaman por el apodo; cuando ellos, cuando ellos, eh, más que todo también cuando quedan solos en el salón se genera mucho, mucho conflicto, y eso se debe precisamente a que, a que no, no presentan una, una buena convivencia dentro del aula de clase. Es más que todo son los problemas que, que se puede resaltar ahí en ese grado.

E. Profe, ¿cómo describiría la estructura familiar entre estos estudiantes que tienen esta, esta conducta negativa, entre comillas, eh, en, en, con sus estudiantes, esa mala convivencia con sus estudiantes? ¿Cómo, cómo usted ha visto la estructura familiar de estos estudiantes?

Doc-05. Bueno, yo pienso, yo pienso que, que hay algunos estudiantes que, que desafortunadamente no conviven con, con el papá y, y la mamá, sino que conviven con la mamá y el padrastro o el padrastro, eh, el papá y la madrastra. Entonces eso puede ser uno de los motivos por la cual, eh, esos estudiantes generan ese tipo de conducta.

E. Eh, ¿usted ha visualizado conflictos familiares entre esos estudiantes agresivos, en, en el grado quinto?

Doc-05. No, no lo he, no lo he podido, eh, percibir. No lo he podido percibir porque, de pronto, es, es uno de los grados donde, donde los padres de familia muy poco se, se acercan al colegio.

E. ¿Cómo acompañan esas familias, o sea, a esos padres de familia con estos niños que tienen esas agresiones tanto física como verbal con los otros estudiantes cuando tienen ese inconveniente? O sea, ¿ellos vienen, ellos asisten, eh, cuando los citan, eh, son receptivos no son receptivos?, o sea, ¿cómo son los padres de familia en ese proceso?

Doc-05. Bueno, eh, en algunos casos que se han presentado, se ha citado a los padres de familia, siempre se ha llevado, se ha llevado un, un conducto regular, o sea un conducto regular. Se cita a los padres de familia, el, el, yo como titular hablo con ellos personalmente y si entonces, si las cosas se, eh, persisten entonces eso pasa manos de la coordinación de convivencia.

E. ¿Y usted cree que, que esos protocolos institucionales, eh, son efectivos, son buenos? ¿Qué piensa de estos protocolos institucionales, personalmente?

Doc-05. Bueno, esto, la, las, las faltas están, están tipificadas en, en 3 aspectos: Tipo uno, tipo dos, tipo tres. Nosotros pues, como docentes solamente podemos solucionar la falta tipo uno. Seguimos un protocolo que me parece bastante importante porque eso va bajo, bajo unos, bajo unos formatos, en la cual se, se, se hacen las anotaciones que, que se generen dentro de, dentro del aula.

E. Profe, ¿qué problemáticas sociales son las que más afectan a estos estudiantes que tienen esas agresiones física y verbal?

Doc-05. Esto, bueno yo pienso que, que estamos en una, en una, en una zona, en una zona de, de conflicto, en una zona de conflicto, y eso yo pienso que eso es uno, uno de los pilares en la cual los estudiantes, eh, muestran ese tipo de comportamiento, eh, puede haber también, eh, problemas intrafamiliares que también los muchachos pueden reflejar esto acá con sus compañeros.

E. ¿Profe, tiene conocimiento de casos de conflicto entre estudiantes que se han reportado en este año? ¿Cuántos casos, sabe más o menos este año cuántos casos se han reportado de violencia verbal o agresiva?

Doc-05. Exactamente el número no lo tengo. Pero sí, eso, eso frecuentemente están, se están, se están llevando esos casos a coordinación de convivencia, pero son muchos los casos porque, porque real o desafortunadamente los estudiantes, eh, presentan, presentan muchos problemas, eh, de ese tipo, eh, conflictos entre, entre ellos, entre ellos; por ejemplo, eh, más que todo cuando, cuando ellos están en la hora de descanso, cuando ellos están solos, entonces se generan este tipo de conflictos.

E. Listo Profe, Muchas gracias por, por, por su ayuda en este, en este proyecto.

Entrevista a Doc-06

E. Muy buenos días, profe.

Doc-06. Buenos días.

E. Esta, estamos acá con el profesor Roberto, docente de los grados de secundaria. Es un docente externo, eh, obviamente no le dicta a los grados quinto primaria, pero, pues vamos a realizar unas preguntas con el profesor.

¿Profe, eh, cuáles tipos o qué tipo de dificultades de convivencia observa usted entre los estudiantes del grado quinto de esta institución?

Doc-06. Eh, bueno, eh, más que todo lo que observo de ellos, es el manejo digamos de, de su comportamiento en los descansos y en los pasillos, eh, de, de los salones. Por ser los chicos más grandes de bachiller, de primaria, pues ellos generalmente tienden es, como a agredir a los más pequeños y de cierta manera pues, eh, aprovecharse de algunas situaciones, por su tamaño y por su grado.

E. Profe, eh, ¿cuáles son las causas que existen, eh, por medio de las agresiones entre estos estudiantes?

Doc-06. Pues, eh, inicialmente creo que pueden ser diferencias entre ellos y malentendidos o por simplemente por algunos intereses; si ven algo en algún otro chico que quieren y pues que lo, que lo intentan obtener de alguna forma. Y puede ser también, mal manejo del carácter, ¿sí? Eh, agresiones, eh, esporádicas, que pueden generar conflicto.

E. ¿Profe, eh, existen conflictos intrafamiliares que influyen en la, en las actividades de los estudiantes? ¿Tienen algún conocimiento?

Doc-06.. No tengo conocimiento, pero ya pues con la experiencia que tengo de docente, sé que la situación en el hogar, en la familia, pues, eh, también repercute dentro del colegio. Es familias, digamos, que de pronto se, se, se separa alguno de los miembros, eso genera una inestabilidad emocional. Eh, cuando son hijos únicos, también, eh, genera que el chico pues se porte de una forma, eh, atípica para su socialización, ¿sí?, para su proceso de, de relación con los demás. Eh, padres que justifican y que defienden a su hijo, eh, porque simplemente es su hijo, pero que de una u otra forma no razonan en, en, en que el chico debe mejorar su comportamiento, sino que simplemente lo justifican y lo defienden así sea lo que haya hecho el chico o la chica. Entonces eso digamos que en cierta manera afecta mucho la formación de los estudiantes en el hogar y eso también se ha reflejado acá. Otra causa es que sean, eh, hogares que recompuestos, que tienen un hijo menor que es de, de del padrastro y de la mamá, entonces tiene preferencias, entonces los chicos mayores quedan relegados, ¿sí?, bueno, esas entre muchas otras que debe haber, claro.

E. Profe, eh, para la siguiente pregunta, ¿qué problemáticas sociales son las que más afectan a los estudiantes de grado quinto, o qué problema, problemática social usted ha visto acá en el corregimiento?

Doc-06. Pues inicialmente es, eh, digamos, eh, el problema laboral que repercute en lo económico en los hogares, eh, y que de una u otra forma afecta también el núcleo familiar. Entonces los padres, que ambos tienen que salir a trabajar, dejan los niños solos durante todo el tiempo; quien se hace responsable de, de los menores pues es otra persona menor de edad. Entonces digamos que en ese sentido esa situación afecta. Y pues también en lo económico, que no hay recursos suficientes para, para darle lo que necesitan, eh, que posiblemente pasen necesidades. Entonces eso también genera conflictos en el hogar y pues de esa forma también se afecta el, su desempeño académico aquí en, en la institución.

E. Profe, ¿cuáles son los protocolos institucionales de manejo en esas dificultades de convivencia?

Doc-06.. Pues inicialmente es un, es un llamado verbal al estudiante. Eh, posteriormente si, si en la medida en que no se van dando, eh, los resultados o el chico no, no, no redirecciona su, su comportamiento, pues entonces se va escalando. Ya después de del, del llamado verbal, y entonces ya viene una anotación por escrito, eh, a hablar con el acudiente, ah perdón, con el titular o el director de grupo; eh, si eso no funciona, entonces escala ya a citar al acudiente, ya después de, de que el chico tampoco ha reaccionado con la situación de accidente y no ha cumplido sus compromisos, entonces ya se escala a hacer un compromiso escrito tanto el acudiente como el, el estudiante, y si eso no ha funcionado, pues continúa y hasta el comité de convivencia. Finalmente, el comité de

convivencia, eh, determina si se cumplió o no se cumplieron los compromisos acordados y de acuerdo con eso, pues, eh, se puede inclusive llegar a que el chico no continúe con su, con su presencialidad en la institución.

E. Listo profe, para complementar la parte, eh, la pregunta que dice, ¿cuál es, eh, qué problemáticas sociales son las que más afectan a los estudiantes de quinto grado?

Doc-06. Si quisiera agregar también pues, la situación social del territorio aquí en el municipio, el departamento y, pues, es digamos el conflicto armado que se vive; en el cual pues, eh, muchos, eh, muchas familias han tenido que irse, algunos integrantes de su familia también o que prácticamente pues los, los asesinan; entonces, eh, esa situación influye mucho en, en las condiciones normales de vida de las familias aquí en el territorio. Eh, digamos que es la que más afecta aquí, eh, las condiciones normales para que los estudiantes pues tengan unas, unas, unos desarrollos, eh, tanto como personas, eh, y a nivel, eh, académico pues óptimo.

E. Listo profe. Muchas gracias.

Entrevista Doc-07.

E. Estamos acá con el docente, profesor José Villamizar, docente de educación física y de religión de los grados quintos. Eh, profe, ¿qué tipo de dificultades de convivencia usted visualiza en los estudiantes del grado quinto en esta institución?

Doc-07. Bueno, buenos días. Eh, principalmente se da el tema de, de exclusión por raza, eh, por, por condiciones que presentan algunos estudiantes en ocasiones, condiciones físicas o condiciones de pobreza, eh...

E. Profe, ¿y cómo se manejan estos casos con los estudiantes que muestran esas características particulares que generan conflicto?

Doc-07. Bueno acá según el, el manual de convivencia se activa una ruta a seguir cuando se presenta algún tipo de conflicto. El primer paso, pues, es hablar con los muchachos, intervenir como, como docente cuidador en ese momento y tratar de, de generar un ambiente agradable, de que esas situaciones que se presentan de pronto dentro del aula no avancen, sino poder de cierta forma solucionarlas y que ellos reflexionen frente a las actitudes que tienen en esos momentos.

E. Profe, ¿y estos protocolos institucionales de convivencia, usted qué piensa de esto, si hace cambios significativos con los estudiantes o no; o cómo es el proceso, ¿usted personalmente qué piensa?

Doc-07. Pues siento que, en cuanto a, a la estructura está bien estructurada, pero si hace falta un poco más de seguimiento. Nosotros tenemos un colegio con más de 1500 estudiantes; en los grados quintos, eh, hay tres quintos, aproximadamente 100 estudiantes y hay una sola persona encargada al área psicosocial, que creo que, que es una de las que debe liderar esos procesos y más por la parte afectiva y teniendo en cuenta el contexto. Entonces, siento que hay vacíos como, como en él, en el material humano por la, por la escasez, porque para atender ese, es tanta población, pues ese acompañamiento no sea la manera adecuada. Pues uno como docente, desde la experiencia o de lo que ha podido ir, ir aprendiendo a través de, de los diversos formaciones académicas, eh, trata de, de gestionar ese conflicto y de que se lleguen a buenos términos; pero a veces, eh, nos quedamos cortos en, en el seguimiento que se da a los mismos.

E. Profe, ¿cree que los conflictos familiares influyen en estas actitudes de estos niños que son agresivos tanto física como verbalmente?

Doc-07. Sí claro. Porque la familia es, es el primer cuidador de los niños y las niñas, y es como el ejemplo. Si nosotros vivimos en un ambiente donde se digan groserías, donde exista la violencia intrafamiliar, pues seguramente esto repercute en el comportamiento de los niños y las niñas, eh, dentro de la institución educativa. Si yo llego a mi casa y veo que mi mamá está diciéndole groserías a mi papá o mi papá por allá está golpeando a mi mamá, eh, yo tomaré esto como una actitud normal y la, la usaré como método de defensa en mi diario vivir. Entonces yo siento que estos niños y niñas se ven realmente afectados por eso y muchas de esas, eh, actitudes negativas que tienen, esos comportamientos negativos, se dan a causa de la dinámicas familiares.

E. Profe, ¿cómo es el acompañamiento de las familias de estos niños que tienen agresiones, o sea cuando los llama el docente, o el psicororientador o el docente convivencia, ¿cómo es el acompañamiento, ¿cómo es la actitud de esos padres de familia?

Doc-07. Bueno, pues profe, eso sí es, pues decir que solo se tiene un comportamiento sería, no sería lógico, no sería sensato; eh, hay diferentes tipos de comportamiento, hay papás que, que lo toman a bien, que aceptan los procesos y que brindan el acompañamiento, como hay otros papás que, que siempre están como a la defensiva, que no, que el hijo de él no hace esto, que, que es que están atacando el hijo, que el profesor le tiene rabia al hijo, que los muchachos siempre le pegan al hijo, y no, no asumen como ese, esa responsabilidad, no brindan ese acompañamiento, si no se justifican en, en otras situaciones y pues ahí se, se frustran los procesos.

E. Profe, ¿usted cree que los conflictos sociales en el entorno donde, pues, están los estudiantes han afectado el trato entre ellos?

Doc-07. Sí claro, como le decía, eh, los niños y niñas crecen en diferentes entornos: entorno familia, entorno comunidad. Si yo vivo en un entorno donde la, la violencia es una de las, de las fuentes, de las, de los caminos para solucionar los problemas, ellos lo, lo van tomando como normal. Vemos que niños, que jugar con las pistolas es normal, que agredirse con palos es normal; entonces todo esto lo aprendemos del entorno. Realmente ellos pues viven en un entorno bastante pesado, bastante afectado por, por la violencia y esto repercute en su comportamiento.

E. Profe, eh, ¿usted tiene conocimiento de cuántos casos de conflicto entre estudiantes se han reportado en este año de 2025, entre, entre los estudiantes del grado quinto?

Doc-07. Eh, pues la estadística como tal no la tengo, pero nosotros trabajamos unas, unas jornadas donde se levantan como unas actas de convivencia, dentro de esas actas de convivencia se hace seguimiento a las anotaciones que le tienen a los niños y niñas; esto lo hacemos, eh, casi que trimestralmente, como para ir identificando cuáles son los niños que más reinciden en los diferentes tipos de faltas.

E. Gracias, profe.