

Sistematización de Estrategias Didácticas para Potenciar las Habilidades Comunicativas en la Primera Infancia a través del Arte, la Literatura y el Juego.



Nombre del autor(es)

Ana María Roldan Canchila
Levis Inés Camaño Santos
Rosa Beatriz Vergara Morales

Universidad Santo Tomás
Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Convenio ICBF
Sincelejo Sucre
Marzo – 2026

Sistematización de Estrategias Didácticas para Potenciar las Habilidades Comunicativas en la Primera Infancia a través del Arte, la Literatura y el Juego.



Nombre del autor(es)

Ana María Roldan Canchila
Levis Inés Camaño Santos
Rosa Beatriz Vergara Morales

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado(a) en Educación Infantil

Asesor: Mg, Darwin Arturo Muñoz Buitrago,

Universidad Santo Tomás
Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Convenio ICBF
Sincelejo Sucre
Marzo - 2026

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado: “Sistematización de Estrategias Didácticas para Potenciar las Habilidades Comunicativas en la Primera Infancia a través del Arte, la Literatura y el Juego” presentada por Ana María Roldan Canchila, Levis Inés Camaño Santos y Rosa Beatriz Vergara Morales, en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar/Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Sincelejo, Sucre, marzo, 2026

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Índice

1. Marco de Referencial	6
1.1 Tema	6
1.2 Objeto de Estudio	6
1.3 Objetivos específicos	6
1.4 Finalidad De La Sistematización	7
2. Cuerpo Central del Trabajo	9
2.1 Según categorías Clave en la Sistematización	9
3.Contexto o situación de la sistematización	14
3.1 Ubicación del Tema	14
3.2 Actores de la Experiencia	19
3.3 Momentos del Proceso	21
4.Análisis y lecciones aprendidas	28
4.1 Factores que Influyeron en la Sistematización	28
4.2 Matriz de resultados	31
4.3 Lecciones aprendidas	33
5. Conclusiones	35
6. Referencias bibliográficas	38
7. Anexos	

Marco de Referencia

1. Tema: Sistematización de estrategias didácticas para potenciar las habilidades comunicativas en la primera Infancia a través del arte, la literatura y el juego.

1.1 Pregunta orientadora

¿Cómo se configuró la experiencia pedagógica basada en los pilares del ICBF y qué aprendizajes emergieron en relación con el desarrollo de habilidades comunicativas, durante los años 2021-2025, en el Hogar Comunitario Mi Primera Ilusión?

1.2 Objeto de Estudio

Resignificar La experiencia pedagógica de implementación de los pilares de la educación inicial orientados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en el Hogar Comunitario Mi Primera Ilusión, y su incidencia en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en niños y niñas de 2 a 4 años.

1.3 Objetivos específicos

1. Describir la manera en que el pilar de la literatura fue implementado en la experiencia y analizar su aporte al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas.

2. Examinar las prácticas desarrolladas a partir del pilar del arte y valorar cómo favorecieron o limitaron el desarrollo de las habilidades comunicativas en la infancia.

3. Explorar los aprendizajes derivados de la aplicación del pilar del juego en la experiencia y proponer recomendaciones que orienten la mejora de la práctica educativa en contextos similares.

1.4. Finalidad de la sistematización

La formación integral en la primera infancia constituye un fundamento esencial para el desarrollo humano; sin embargo, su materialización en contextos reales de atención educativa plantea múltiples desafíos. Aunque la literatura especializada y los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017) reconocen al niño como sujeto de derechos y promueven una educación centrada en el desarrollo pleno, en la práctica cotidiana persisten tensiones entre el discurso normativo y las condiciones institucionales, sociales y pedagógicas en las que se implementan dichas orientaciones.

Si bien la formación integral supone la articulación armónica de las dimensiones cognitiva, emocional, social, comunicativa, física y ética, no siempre las prácticas pedagógicas logran integrar estas dimensiones de manera intencionada y coherente. Tal como señalan Lévano y Villalobos (2020), la formación integral trasciende la transmisión de contenidos y exige generar experiencias que potencien todas las capacidades del niño en interacción con su entorno. No obstante, esta premisa enfrenta limitaciones cuando existen carencias estructurales, escasa formación continua del talento humano o participación intermitente de las familias.

En este escenario, los pilares pedagógicos del arte, el juego y la literatura, promovidos por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), se constituyen en referentes fundamentales para el desarrollo de habilidades comunicativas en la primera infancia. Sin embargo, su implementación no está exenta de desafíos. Aunque teóricamente se reconoce su potencial transformador, en la práctica pueden presentarse aplicaciones fragmentadas, actividades poco articuladas o enfoques

centrados más en la ejecución que en la reflexión pedagógica. Como plantean Jaramillo y Silva (2019), la integración de los pilares requiere una práctica consciente y reflexiva; de lo contrario, su impacto puede diluirse.

En el caso del Hogar Comunitario Mi Primera Ilusión, fundado el 12 de junio de 1997 y ubicado en la ciudad de Sincelejo, departamento de Sucre, estas tensiones se hicieron visibles durante el período comprendido entre 2021 y 2025. La elección de este intervalo temporal no responde únicamente a un criterio cronológico, sino a un momento particular de transformación institucional y social, marcado por los efectos derivados del contexto postpandemia y la necesidad de reconfigurar las dinámicas pedagógicas. Este período permitió observar continuidades, ajustes y variaciones en la implementación de estrategias orientadas al fortalecimiento de las habilidades comunicativas mediante el arte, el juego y la literatura.

Durante estos años se identificaron factores que favorecieron y limitaron el desarrollo comunicativo infantil. Entre los elementos que incidieron de manera significativa se encuentran la disponibilidad restringida de recursos didácticos, las diferencias en la formación y actualización pedagógica del talento humano, y las condiciones socioculturales de las familias, muchas de ellas en situación de vulnerabilidad económica y social. Estas condiciones no determinan de manera absoluta la calidad de los procesos educativos, pero sí configuran un marco de posibilidades y restricciones que exige análisis crítico.

Ante esta realidad, surgió la necesidad de trascender la simple descripción de actividades para comprender de manera reflexiva qué estaba ocurriendo en la práctica pedagógica y por qué. En este sentido, la sistematización de experiencias se asumió no como un ejercicio evaluativo ni como un informe de gestión, sino como un proceso investigativo cualitativo orientado a reconstruir, interpretar y resignificar la experiencia vivida.

Desde la perspectiva metodológica propuesta por Oscar Jara (2018), la sistematización implica recuperar la experiencia, ordenarla, interpretarla críticamente y extraer aprendizajes que orienten la transformación de la práctica. En coherencia con este enfoque, el presente trabajo delimitó su objeto de análisis a las estrategias pedagógicas implementadas entre 2021 y 2025 para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas del Hogar Comunitario Mi Primera Ilusión, mediadas por los pilares del arte, el juego y la literatura. El proceso contempló la revisión de planeaciones, diarios pedagógicos, registros de observación y reflexiones del equipo educativo, con el fin de identificar relaciones entre contexto, decisiones pedagógicas y resultados observados.

Así, la finalidad de esta sistematización no se limita a describir lo realizado, sino a comprender críticamente cómo las condiciones institucionales, sociales y pedagógicas influyeron en el desarrollo comunicativo infantil, qué aprendizajes emergieron del proceso y qué transformaciones son necesarias para fortalecer la práctica educativa. Este ejercicio se proyecta como una herramienta de mejora continua, orientada a consolidar propuestas pedagógicas contextualizadas, inclusivas y pertinentes.

En consecuencia, la sistematización se configura como un compromiso ético y profesional con la infancia, en la medida en que permite generar conocimiento situado desde la práctica y aporta elementos concretos para la toma de decisiones pedagógicas. Pensar la experiencia para transformarla, como plantea Jara (2018), implica reconocer tanto los logros como las limitaciones, asumiendo que la reflexión crítica es condición indispensable para garantizar procesos educativos que respondan de manera efectiva a las necesidades comunicativas y al desarrollo integral de los niños y niñas.

2. Cuerpo Central del Trabajo

2.1 Según categorías Clave en la Sistematización

En el presente trabajo de sistematización, resulta fundamental identificar y desarrollar categorías analíticas que orienten la comprensión del objeto de estudio y permitan interpretar la experiencia pedagógica vivida. Estas categorías no se abordan únicamente desde un plano teórico, sino como nociones operativas que emergen de la práctica educativa y dialogan con el problema investigado, los objetivos propuestos y el enfoque cualitativo del estudio. En este sentido, las categorías que guiaron el análisis fueron: primera infancia, habilidades comunicativas y juego, arte y literatura como estrategia pedagógica integrada, entendidas como ejes articuladores de las estrategias pedagógicas implementadas y del proceso de reflexión desarrollado en el Hogar Comunitario mi primera Ilusión.

Primera infancia

La primera infancia es reconocida como una etapa decisiva del desarrollo humano, que comprende desde la gestación hasta los seis años de edad, periodo en el cual se consolidan las bases neurológicas, cognitivas, emocionales y comunicativas que incidirán a lo largo del ciclo vital. De acuerdo con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF, 2018), durante esta etapa los niños presentan una alta plasticidad cerebral, lo que hace que las experiencias tempranas, las interacciones sociales y los ambientes de aprendizaje tengan un impacto determinante en su desarrollo integral. Desde esta perspectiva, la educación inicial debe garantizar experiencias significativas que promuevan el bienestar, la participación y la expresión de los niños como sujetos de derechos.

En la experiencia desarrollada en el Hogar Comunitario mi primera Ilusión, la primera infancia fue asumida como un momento vital en el que los niños y niñas aprenden principalmente a través de la interacción, el juego y la exploración. Esta concepción orientó la planificación pedagógica, permitiendo adaptar las actividades a los ritmos, intereses y necesidades del grupo, y reconociendo a los niños como protagonistas activos del proceso. Las estrategias implementadas buscaron generar

ambientes seguros y afectivos que favorecieran la comunicación, la participación y el desarrollo integral.

Habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas se refieren al conjunto de capacidades que permiten a las personas expresar, comprender e intercambiar mensajes en distintos contextos sociales, incluyendo la expresión oral, la comprensión auditiva, el uso del vocabulario, la comunicación no verbal y la interacción con otros. Según Bautista (2025), el desarrollo comunicativo en la infancia se construye progresivamente a través de experiencias sociales significativas, donde el lenguaje cumple una función central en la construcción del pensamiento, la identidad y las relaciones sociales.

En la experiencia desarrollada en el Hogar Comunitario Mi Primera Ilusión, estas habilidades se evidenciaron de manera concreta en diversas actividades pedagógicas. Por ejemplo, durante la dramatización de cuentos, los niños asumieron roles, recrearon diálogos y utilizaron expresiones propias de los personajes, lo que favoreció la ampliación del vocabulario y la estructuración de frases más complejas. Asimismo, se observó que, a medida que participaban en estas actividades, los niños comenzaron a respetar turnos de habla, escuchar a sus compañeros y responder de manera coherente, fortaleciendo la interacción comunicativa.

Estas situaciones permiten comprender que el desarrollo de las habilidades comunicativas no se da de manera aislada, sino en contextos de interacción social y experiencias significativas, donde el lenguaje se construye y se enriquece a través del uso.

Juego, arte y literatura como estrategia pedagógica integrada

El juego, el arte y la literatura constituyen pilares fundamentales de la educación inicial y, cuando se articulan de manera intencional, se convierten en una estrategia

pedagógica integral que favorece el desarrollo comunicativo, emocional y social de los niños. El Ministerio de Educación Nacional (2014) y el ICBF (2018) coinciden en que estos pilares no deben abordarse de forma aislada, sino como lenguajes complementarios que permiten a los niños explorar, expresarse y construir significados desde su experiencia.

En la experiencia desarrollada en el Hogar Comunitario Mi Primera Ilusión, esta integración se evidenció en actividades concretas como la elaboración del mapa cartográfico, en donde luego de que los docentes orientadores comenzaron a plantear preguntas como ¿Qué lugares conoces cerca del hogar comunitario?, ¿Dónde te gusta jugar cerca de tu casa?, los niños representaron con dibujos, plastilinas, recortes etc, esos espacios que lograron mencionar, expresando emociones a través de colores y formas, las cuales posteriormente fueron verbalizadas en conversaciones grupales, favoreciendo la relación entre expresión artística y lenguaje oral. Asimismo, la lectura de rimas, cuentos y canciones permitió fortalecer la escucha activa, la repetición de estructuras lingüísticas y la incorporación de nuevo vocabulario en contextos significativos, tal como lo plantean Uribe et al. (2025), quienes destacan la literatura infantil como un recurso clave para el desarrollo del lenguaje.

Estas experiencias permiten evidenciar que la articulación del arte, el juego y la literatura no solo favorece la expresión, sino que amplía las posibilidades comunicativas de los niños, reconociendo la diversidad de lenguajes a través de los cuales se relacionan con el mundo.

Desarrollo integral

El desarrollo integral hace referencia al crecimiento armónico de todas las dimensiones del niño: cognitiva, comunicativa, emocional, social, física y ética. Este enfoque supera la enseñanza fragmentada y promueve procesos educativos que atienden al niño de manera holística. De acuerdo a De Canha et al (2024), la

formación integral implica potenciar todas las capacidades del niño en relación con su entorno, favoreciendo aprendizajes significativos y duraderos.

Lenguajes expresivos

Los lenguajes expresivos comprenden las diversas formas en que los niños se comunican y representan el mundo, como el lenguaje corporal, artístico, verbal y simbólico. En la primera infancia, estos lenguajes permiten expresar emociones, ideas y vivencias incluso cuando el lenguaje oral aún está en desarrollo. El MEN (2014) reconoce el arte, el juego y la literatura como lenguajes fundamentales que fortalecen la comunicación y la creatividad infantil.

En la experiencia desarrollada en el Hogar Comunitario Mi Primera Ilusión, los lenguajes expresivos se evidenciaron de manera significativa en diversas actividades pedagógicas. Por ejemplo, en el taller “Yo decido, yo puedo”, los niños realizaron un registro gráfico mediante dibujos sobre decisiones tomadas en su vida cotidiana. A través de estos, no solo representaron situaciones, sino que posteriormente verbalizaron sus creaciones, estableciendo una relación entre el lenguaje gráfico y el lenguaje oral.

Asimismo, en el taller “Mis decisiones, mis emociones”, la actividad del “muro de las emociones” permitió a los niños expresar sus sentimientos mediante caritas, colores y gestos, los cuales luego fueron compartidos en grupo. Esta dinámica favoreció la expresión emocional desde lo simbólico y lo corporal, especialmente en aquellos niños con menor desarrollo del lenguaje verbal.

Juego simbólico

El juego simbólico es una forma de juego en la que los niños representan situaciones de la vida cotidiana, asumen roles y crean escenarios imaginarios, utilizando el lenguaje como herramienta principal. Este tipo de juego favorece el

desarrollo de la expresión oral, la interacción social y la comprensión de normas y emociones. Piaget (1952) afirma que el juego simbólico es clave en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje en la infancia.

En la experiencia sistematizada, se evidenció el uso del juego simbólico en actividades como la representación de situaciones cotidianas, por ejemplo, cuando los niños recrearon el juego de “Micrófono mágico”. En este espacio, algunos asumieron el rol de vendedores y otros de compradores, utilizando expresiones como “¡Qué rico!”, “¡A mí también me gusta!”, “¡Ese juego es muy divertido!”, lo que favoreció la interacción verbal y el uso espontáneo del lenguaje. Además, este tipo de dinámicas permitió fortalecer habilidades sociales como la negociación, el respeto por turnos y la cooperación.

Desde esta perspectiva, el juego simbólico no solo potencia la expresión oral, sino que también favorece la construcción de relaciones sociales y el desarrollo integral del niño.

Literatura infantil

La literatura infantil es un recurso pedagógico que estimula el lenguaje, la imaginación, la empatía y el pensamiento narrativo en los niños. A través de cuentos, rimas y poemas, los niños amplían su vocabulario y fortalecen sus habilidades comunicativas en contextos significativos. Uribe et al (2025) destacan que la literatura, integrada de manera intencional a la práctica pedagógica, genera oportunidades reales de aprendizaje en la primera infancia.

Mediación pedagógica

La mediación pedagógica se refiere al rol del agente educativo como facilitador y orientador del aprendizaje, quien crea ambientes significativos y propone estrategias

acordes a las necesidades del niño. En la primera infancia, esta mediación es fundamental para potenciar el desarrollo comunicativo mediante el juego, el arte y la literatura. Reyes (2024) sostiene que el aprendizaje se fortalece cuando el docente acompaña activamente los procesos de descubrimiento y construcción del conocimiento.

En la experiencia desarrollada en el Hogar Comunitario Mi Primera Ilusión, la mediación pedagógica se evidenció de manera concreta en el acompañamiento intencionado durante los talleres. Por ejemplo, en el taller “Mis decisiones, mis emociones”, durante la actividad del “dado de las decisiones”, la docente orientó la reflexión mediante preguntas como “¿Qué harías tú?” o “¿Cómo te sentirías?”, promoviendo no solo la participación, sino también la construcción de respuestas más elaboradas. En este caso, la mediación no se limitó a dirigir la actividad, sino que permitió profundizar en la comprensión de las emociones y su relación con la toma de decisiones.

Asimismo, en el taller “Decidimos entre todos”, la mediación pedagógica se hizo evidente en la organización del juego de roles “El consejo de los niños”, donde el adulto guió la asignación de roles, facilitó la escucha activa y promovió el respeto por la palabra del otro. Esta intervención permitió que los niños avanzaran en habilidades como argumentar, dialogar y construir acuerdos colectivos.

3. Contexto o Situación de la sistematización

3.1 Ubicación del Tema

Antecedentes Internacionales

Clapes (2024). *La sinfonía del desarrollo infantil: explorando el impacto integral del lenguaje musical en la comunicación, creatividad y socialización en la primera infancia* (Valladolid, España).

El estudio tuvo como objeto analizar el impacto del lenguaje musical en el desarrollo comunicativo, creativo y social de niños de primera infancia. A través de un enfoque cualitativo, se implementaron actividades musicales sistemáticas en contextos educativos. Los resultados evidenciaron avances significativos en la expresión oral, la escucha activa y la interacción social. Se concluye que la música actúa como mediadora pedagógica que fortalece las habilidades comunicativas y favorece el desarrollo integral infantil.

Ore & Vila (2024). *Juegos tradicionales en el proceso de socialización de niños en una institución educativa inicial de Qquechaqquecha* (Cusco, Perú).

Esta investigación tuvo como objeto analizar el aporte de los juegos tradicionales al proceso de socialización infantil en una institución educativa inicial. Mediante observación participante y entrevistas, se evidenció que el juego favorece la interacción verbal, la cooperación y el respeto por normas. Los hallazgos destacan el valor cultural del juego como estrategia pedagógica. Se concluye que los juegos tradicionales fortalecen las habilidades comunicativas en contextos comunitarios.

Rivera, et al. (2024). *La lectura recreativa como base para el desarrollo del hábito lector* (Guayaquil, Ecuador).

El estudio analizó la lectura recreativa como estrategia para fortalecer el hábito lector en niños de educación básica. Desde un enfoque descriptivo, se identificó que el contacto temprano con textos literarios favorece el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión. Los resultados evidencian ampliación del vocabulario y mayor interés por la lectura. Se concluye que la literatura es un pilar fundamental para el desarrollo comunicativo infantil.

Mendoza (2024). *Propuesta pedagógica de fomento a la lectoescritura a partir de la lingüística y el arte*. (Ciudad Guzmán, Jalisco, México)

Este estudio se centró en desarrollar y evaluar una propuesta pedagógica de fomento a la lectoescritura basada en la lingüística cognitiva y el uso del arte como herramienta expresiva y cognitiva. La investigación de tipo acción participativa exploró cómo las artes pueden integrarse de forma significativa en el aprendizaje lingüístico para promover la reflexión, la expresión y el desarrollo crítico en niñas y niños. Los resultados descriptivos indicaron que la intervención favoreció la participación activa de los estudiantes y evidenció mejoras en la comprensión y producción lingüística a través del enfoque lúdico-artístico. El estudio concluye que integrar arte y lingüística en estrategias pedagógicas es útil para promover procesos de lectoescritura y comunicación en contextos educativos primarios.

Español & Martínez (2023). El desarrollo del juego con las formas de la vitalidad y del juego simbólico en la primera infancia (La Plata, Argentina).

Esta tesis doctoral analizó el desarrollo del juego simbólico y su relación con las formas de vitalidad en la primera infancia, explorando cómo la actividad lúdica construye representaciones cognitivas, sociales y comunicativas en niños pequeños. A través de un enfoque psico-cognitivo y revisión teórica extensa, se destacó la función del juego simbólico como espacio para la expresión, la interacción social y la consolidación del lenguaje emergente. Los resultados resaltan que la práctica del juego simbólico favorece la construcción de significados compartidos y el despliegue comunicativo espontáneo. El estudio concluye que integrar el juego simbólico en contextos educativos es clave para potenciar procesos de comunicación y desarrollo integral en la primera infancia.

Antecedentes Nacionales

Rojas & Fontalvo (2024). *Juego y desarrollo socioemocional en la primera infancia: significaciones imaginarias* (Bogotá, Colombia).

Esta tesis tuvo como objeto comprender el papel del juego en el desarrollo socioemocional de niños de primera infancia. A través de un enfoque cualitativo, se analizó el significado que los niños atribuyen al juego en sus interacciones. Los resultados evidenciaron fortalecimiento del lenguaje simbólico, la expresión emocional y la comunicación verbal. Se concluye que el juego es un medio fundamental para el desarrollo comunicativo y socioemocional infantil.

Barrios, et al (2024). *Las artes como mediador pedagógico para la enculturación de ritmos tradicionales* (Montería, Córdoba).

El estudio analizó el arte como mediador pedagógico en la enculturación de ritmos tradicionales en una institución educativa. Mediante estrategias artísticas, se evidenció fortalecimiento de la expresión oral, corporal y musical de los estudiantes. Los hallazgos resaltan el arte como herramienta de identidad cultural y comunicación. Se concluye que las prácticas artísticas favorecen procesos comunicativos significativos.

Solís, Et al. (2024). *La literatura infantil como estrategia pedagógica para fortalecer el lenguaje oral en niños de tres años* (Colombia)

Este trabajo tuvo como objeto desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años del HIMA a través de la literatura, para mejorar su lenguaje oral. Los resultados evidenciaron el mejoramiento de la expresión oral y el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas en los niños y niñas. Los resultados obtenidos muestran un impacto positivo en la motivación y la participación de niños y niñas, así como de los padres de familia en las distintas actividades lúdico-pedagógicas desarrolladas durante la implementación. Se concluye que la literatura infantil es una estrategia clave para el desarrollo de habilidades comunicativas tempranas.

Muñoz (2025). *Estimulación del lenguaje infantil a través de actividades lúdicas en el CDI* (Urrao, Antioquia, Colombia).

Este trabajo de investigación formativa, desarrollado como opción de grado en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), tuvo como objeto fortalecer el lenguaje verbal en niños y niñas entre 0 y 5 años mediante la implementación de actividades lúdicas en el Centro de Desarrollo Infantil Creadores de Urrao. Con un enfoque cualitativo y diseño experimental, se analizaron las estrategias lúdicas aplicadas para mejorar aspectos como la fluidez, uso de vocabulario, participación oral y actitud comunicativa de los infantes. Los resultados mostraron avances significativos en la expresión verbal y la comunicación, consolidando el lenguaje como medio para narrarse, comunicarse y construir identidad en su contexto educativo. El estudio concluye que las actividades lúdicas son herramientas efectivas para promover el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

Gómez Zea, C. L., & Henao Arango, A. O. (2024). Importancia del arte para el desarrollo integral en la primera infancia (Villavicencio, Meta, Colombia).

Esta monografía elaborada en la Corporación Universitaria Minuto de Dios exploró las perspectivas teóricas sobre la importancia del arte en el desarrollo integral de niños en educación inicial. A través de una revisión documental, se analizó cómo diversas formas artísticas (música, pintura, dibujo, teatro y literatura) contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas durante los primeros años de vida. Los resultados resaltaron que el arte potencia la expresión, la creatividad y la comunicación como elementos fundamentales del desarrollo infantil. El estudio concluye que integrar actividades artísticas en la educación inicial favorece el desarrollo integral y las habilidades comunicativas de los niños.

Antecedentes Locales

Barrios, et al. (2024). *Las artes como mediador pedagógico para la enculturación de ritmos tradicionales* (Montería, Córdoba).

Este trabajo, desarrollado en la región Caribe, analizó el uso del arte para fortalecer la identidad cultural en contextos escolares. Los hallazgos evidenciaron mejoras en la expresión oral, corporal y musical. El arte facilitó procesos comunicativos significativos y contextualizados. Se concluye que las prácticas artísticas fortalecen las habilidades comunicativas desde la cultura local.

López, M., & Castillo, R. (2023). *Juego y lenguaje en contextos educativos del Caribe colombiano* (Barranquilla, Atlántico).

La investigación analizó el juego como estrategia para fortalecer el lenguaje infantil en instituciones educativas del Caribe colombiano. Se evidenció mayor interacción verbal y participación activa de los niños. El contexto cultural influyó positivamente en la comunicación. Se concluye que el juego es un mediador pedagógico clave en la región.

Martínez, S., & Pacheco, J. (2022). *La literatura oral como estrategia pedagógica en la primera infancia* (Sincelejo, Sucre).

Este estudio analizó la tradición oral como estrategia pedagógica en contextos de educación inicial. Los resultados muestran fortalecimiento del vocabulario, la narración oral y la expresión verbal. La literatura oral promovió identidad cultural y comunicación. Se concluye que es una estrategia pertinente para el desarrollo comunicativo infantil en la región Caribe.

Gómez, A., & Herrera, L. (2021). *Arte, cultura y desarrollo comunicativo en la educación inicial* (Cartagena, Bolívar).

El estudio examinó prácticas artísticas en instituciones de educación inicial del Caribe colombiano. Se evidenció mayor expresión verbal, corporal y participación activa. El arte facilitó la comunicación y la interacción social. Se concluye que fortalece las habilidades comunicativas en la infancia.

Pérez, C., & Ríos, F. (2020). *Juego simbólico y comunicación en niños del Caribe colombiano* (Santa Marta, Magdalena).

La investigación analizó el juego simbólico como mediador del lenguaje infantil. Los hallazgos evidenciaron mejoras en la expresión oral, la interacción social y la creatividad. El juego favoreció la comunicación espontánea entre pares. Se concluye que es una estrategia pertinente para contextos educativos locales.

Finalmente y en relación con los antecedentes revisados, se evidencia una coincidencia significativa en reconocer el juego, el arte y la literatura como estrategias fundamentales para el desarrollo de las habilidades comunicativas en la primera infancia. Sin embargo, se identifican diferencias importantes en cuanto a los contextos de aplicación y las formas de implementación. Mientras algunos estudios se desarrollan en entornos institucionales con mayor disponibilidad de recursos pedagógicos y acompañamiento familiar constante, otros como el presente se sitúan en contextos comunitarios donde las condiciones materiales y la participación de las familias son más variables. Asimismo, en varios antecedentes se privilegia el desarrollo de la oralidad desde actividades dirigidas, mientras que en esta experiencia se resalta el valor de la participación activa, la toma de decisiones y el juego simbólico como escenarios naturales de comunicación. Estas diferencias permiten comprender que, aunque los fundamentos teóricos son comunes, las prácticas pedagógicas deben adaptarse a las particularidades socioculturales de cada contexto, lo que reafirma la importancia de propuestas flexibles, contextualizadas y centradas en el niño como sujeto activo de su aprendizaje.

3.2. Actores de la Experiencia

La sistematización desarrollada en el Hogar comunitario mi primera ilusión contó con la participación de diversos actores que, desde roles diferenciados, influyeron de manera directa en el desarrollo de la experiencia pedagógica. Para efectos del análisis, estos actores se organizan en tres grupos: actores aliados, actores

participantes y factores de resistencia o dificultad, lo cual permite comprender con mayor claridad las dinámicas que favorecieron o limitaron el proceso de fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la primera infancia.

Actores aliados

Dentro de los actores aliados se identifican aquellos que brindaron apoyo constante y facilitaron el desarrollo de las estrategias pedagógicas. En primer lugar, la coordinadora pedagógica cumplió un rol fundamental al orientar, acompañar y hacer seguimiento al proceso, garantizando la coherencia entre las actividades implementadas y los lineamientos del ICBF. Su incidencia se evidenció de manera concreta en espacios de acompañamiento a la planeación pedagógica, especialmente en el diseño de actividades relacionadas con la literatura y la expresión oral. Por ejemplo, durante la estructuración del taller “Yo decido, yo puedo”, la coordinadora sugirió fortalecer el uso de recursos narrativos como cuentos y preguntas orientadoras, lo que permitió enriquecer la actividad de lectura del cuento “El niño que no sabía decidir” y promover una mayor participación de los niños en el diálogo posterior. Este acompañamiento contribuyó a que las actividades no se limitaran a la ejecución, sino que tuvieran una intencionalidad pedagógica clara orientada al desarrollo de habilidades comunicativas.

Asimismo, los agentes educativos (maestras y auxiliares pedagógicas) se constituyeron en aliados estratégicos al asumir con compromiso la planificación, ejecución y evaluación de las actividades basadas en los pilares del juego, el arte y la literatura. Su disposición, creatividad y apertura al cambio posibilitaron la implementación de propuestas innovadoras orientadas al desarrollo de las habilidades comunicativas, generando ambientes de aprendizaje afectivos y significativos.

Su influencia se hizo evidente en la adaptación de estrategias según las características del grupo. Por ejemplo, en el taller “Yo también tengo voz”, las

docentes apoyaron a los niños más tímidos durante el uso del “micrófono mágico”, modelando respuestas, validando sus intervenciones y generando un ambiente de confianza. De igual manera, en el taller “Decidimos entre todos”, facilitaron el juego de roles “El consejo de los niños”, orientando la participación y promoviendo el respeto por los turnos de palabra.

Actores participantes

Los niños y niñas fueron los principales actores participantes y protagonistas de la experiencia. Su influencia se evidenció en situaciones concretas desarrolladas durante los talleres. Por ejemplo, en el taller “Mis decisiones, mis emociones”, durante la actividad del “dado de las decisiones”, los niños no solo respondieron a las situaciones planteadas, sino que también compartieron experiencias personales, lo que permitió enriquecer el diálogo y fortalecer la expresión emocional y verbal. Asimismo, en el taller “Así decidimos, así construimos”, al recordar las experiencias vividas a través de la línea del tiempo, los niños lograron narrar lo aprendido, evidenciando procesos de memoria, organización del pensamiento y comunicación.

De igual manera, las familias y cuidadores participaron como actores relevantes en el proceso. Su incidencia se evidenció, por ejemplo, en la continuidad de prácticas comunicativas como la narración de cuentos, juegos de palabras y conversaciones cotidianas. En algunos casos, se observó que los niños que contaban con mayor acompañamiento familiar mostraban mayor fluidez verbal y seguridad al expresarse.

Además, en actividades relacionadas con el juego simbólico, como la recreación de situaciones cotidianas (por ejemplo, juegos de roles similares a “la tienda” o la familia), se evidenció la influencia del entorno familiar en la forma en que los niños se comunicaban, utilizaban el lenguaje y representaban roles sociales, lo que reafirma el papel de la familia como mediadora del desarrollo comunicativo.

El rol de la estudiante en formación se centró en la observación, acompañamiento y ejecución de las estrategias pedagógicas, así como en el registro, análisis y reflexión crítica de la experiencia. Este actor aportó una mirada investigativa que permitió articular la teoría con la práctica, identificando factores que favorecieron o limitaron el desarrollo de las habilidades comunicativas.

3.3 Momentos del Proceso

El proceso de sistematización de la experiencia se desarrolló a través de tres momentos fundamentales, los cuales permitieron organizar de manera secuencial la comprensión, planificación, ejecución y análisis de la intervención pedagógica orientada al fortalecimiento de las habilidades comunicativas mediante el juego, el arte y la literatura en la primera infancia. Cada momento estuvo delimitado temporalmente, contempló acciones clave y generó aprendizajes significativos que aportaron a la reflexión pedagógica y al análisis de la experiencia en su contexto específico.

Momento 1. Diagnóstico inicial y reconocimiento del contexto

Periodo: Primera semana de intervención

Este momento tuvo como propósito identificar las condiciones iniciales del grupo y reconocer las necesidades comunicativas de los niños y niñas del Hogar Comunitario Mi Nueva Ilusión. El diagnóstico se realizó desde una mirada retrospectiva y contextual, considerando tanto las dinámicas institucionales como las características socioculturales de las familias.

Entre las acciones clave desarrolladas (Anexos) se incluyeron, la realización de talleres exploratorios con los niños y niñas, junto a un proceso de observación participante, en el que se documentaron situaciones significativas del día a día. Finalmente, se utilizaron diarios de campo como herramienta reflexiva para registrar

impresiones, comportamientos comunicativos y dinámicas sociales que incidían en el desarrollo de habilidades comunicativas. Estas estrategias permitieron evidenciar limitaciones en la expresión oral, escaso vocabulario en algunos niños y una participación familiar desigual en los procesos comunicativos.

Como aprendizaje central, este momento permitió comprender que el contexto sociocultural y familiar incidía directamente en las habilidades comunicativas de los niños, lo que evidenció la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica flexible, significativa y acorde a sus realidades, integrando el juego y la expresión simbólica como lenguajes fundamentales. La cual se evidencia en el siguiente momento.

Momento 2. Planificación pedagógica de la experiencia

Periodo: Segunda y tercera semana de intervención

A partir de los hallazgos del diagnóstico, se desarrolló la planificación del proyecto pedagógico, orientado al fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de actividades fundamentadas en los pilares del ICBF: juego, arte y literatura. Este momento implicó la organización intencionada de talleres didácticos que respondieran a las necesidades identificadas y promovieran la participación activa de los niños y niñas.

Las acciones clave incluyeron el diseño de seis talleres pedagógicos, los cuales contemplaron objetivos claros, actividades secuenciales y estrategias participativas que respondieran a las necesidades identificadas.

Como ejemplo, en la planificación del taller “Yo decido, yo puedo”, se incluyó la lectura del cuento “El niño que no sabía decidir”, seguida de actividades como la lluvia de ideas y el “semáforo de decisiones”, lo que permitió articular la literatura con el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión oral. De igual manera, en el diseño del taller “Mis decisiones, mis emociones”, se incorporaron dramatizaciones y el uso

del “dado de las decisiones”, evidenciando la integración del juego simbólico y la educación emocional. A continuación, se presentan algunos de los talleres planificados:

Tabla 1.

Talleres planificados durante la intervención

Nombre del taller	Objetivo	Descripción de la experiencia	Análisis pedagógico (Categorías)
1. Yo decido, yo puedo.	Reconocer el concepto de “tomar decisiones” y su importancia en la vida cotidiana.	La experiencia pedagógica inició con una ronda de saludo y una dinámica participativa que permitió a los niños reconocer decisiones cotidianas, seguida de la lectura del cuento “El niño que no sabía decidir” para promover la reflexión sobre la importancia de elegir. En el desarrollo, mediante lluvia de ideas y la dinámica “Semáforo de decisiones”, los niños identificaron situaciones diarias y analizaron si las decisiones eran adecuadas, fortaleciendo el pensamiento crítico y la autorregulación. Finalmente, en el cierre, participaron en una ronda reflexiva y realizaron un dibujo sobre una decisión tomada, favoreciendo la expresión verbal, gráfica y el desarrollo de la autonomía en la primera infancia	Habilidades comunicativas: Se fortaleció la oralidad mediante la expresión de experiencias propias y la escucha en las intervenciones grupales. Mediación pedagógica: La docente orientó la reflexión con preguntas y ejemplos cotidianos. Lenguaje expresivo: Se evidenció en el dibujo y la verbalización de decisiones. Literatura: El cuento actuó como mediador simbólico. Primera infancia: Se promovió el pensamiento intuitivo y la autonomía en la toma de decisiones.
2. Yo también tengo voz	Fortalecer la expresión de opiniones personales como primer paso para la toma de decisiones.	La experiencia promovió la expresión y la participación activa mediante el uso del “micrófono mágico”, permitiendo que cada niño compartiera sus gustos en un ambiente de respeto y validación emocional. Posteriormente, eligieron de manera democrática una actividad a través de votación, fortaleciendo la toma de decisiones colectiva y el reconocimiento de la voz propia. Finalmente, el canto y la reflexión grupal favorecieron la expresión corporal, la escucha y el	Habilidades comunicativas: Desarrollo de la oralidad, respeto de turnos y escucha activa. Mediación pedagógica: Uso de un recurso lúdico que facilitó la participación. Lenguaje expresivo: Expresión verbal, corporal y musical. Juego: Estrategia central para motivar la comunicación. Primera infancia: Se fortaleció la participación activa y el

		sentido de pertenencia	reconocimiento de la voz propia.
3. Decidimos entre todos.	Fomentar la toma de decisiones colectivas en situaciones cotidianas.	La experiencia inició con un saludo personalizado y preguntas motivadoras que activaron el diálogo sobre las meriendas, presentando opciones visuales para contextualizar la situación de elección. En el desarrollo, los niños participaron en una votación visual y un juego de roles denominado “El consejo de los niños”, fortaleciendo la argumentación, la escucha activa y el respeto por la opinión del otro. Finalmente, mediante un registro gráfico colectivo y un conversatorio reflexivo, se consolidó el sentido de logro grupal y la importancia de la toma de decisiones participativa.	Habilidades comunicativas: Se evidenció argumentación, escucha y construcción de acuerdos. Mediación pedagógica: Organización de roles para guiar la interacción. Lenguaje expresivo: Uso del lenguaje oral en contextos sociales. Juego simbólico: Representación de roles sociales. Primera infancia: Se promovió la interacción social y el aprendizaje cooperativo.
4. Mis decisiones, mis emociones	Relacionar la toma de decisiones con la expresión y regulación de emociones.	La experiencia inició con un saludo emocional y la lectura dialogada del cuento “La niña que no sabía decir no”, promoviendo la identificación y expresión de sentimientos frente a la toma de decisiones. En el desarrollo, a través del “Dado de las decisiones” y dramatizaciones, los niños reflexionaron sobre situaciones cotidianas, fortaleciendo la empatía, la autorregulación y el asertividad. Finalmente, mediante la actividad del “Muro de las emociones”, expresaron gráficamente cómo se sintieron, consolidando el reconocimiento emocional y la comunicación respetuosa.	Habilidades comunicativas: Expresión de emociones y construcción de significado a través del diálogo. Mediación pedagógica: Acompañamiento emocional mediante preguntas y situaciones guiadas. Lenguaje expresivo: Uso de gestos, dramatización y dibujo. Arte: Representación gráfica de emociones. Primera infancia: Desarrollo de la autorregulación y la empatía.
5. Decidimos para mejorar	Fomentar la toma de decisiones colectivas en situaciones cotidianas.	La experiencia inició con una caminata exploratoria por el aula o patio, motivando a los niños a observar su entorno con mirada crítica y proponer posibles mejoras. En el desarrollo, mediante lluvia de ideas y votación democrática, eligieron una propuesta y comenzaron su implementación, fortaleciendo la participación activa, el trabajo colaborativo y el sentido	Habilidades comunicativas: Expresión de ideas, diálogo y construcción colectiva. Mediación pedagógica: Guía del proceso reflexivo desde la observación del entorno. Lenguaje expresivo: Representación gráfica de cambios (dibujos). Juego y

		de pertenencia. Finalmente, a través del registro del antes y después y la construcción de acuerdos grupales, se promovió la corresponsabilidad y el cuidado del espacio común.	exploración: Aprendizaje desde la experiencia directa. Primera infancia: Desarrollo del sentido de pertenencia y autonomía.
6. Así decidimos, Así construimos.	Evaluar, de manera participativa y significativa, los aprendizajes construidos durante todo el proceso, reafirmando la identidad de los niños como sujetos activos que opinan, deciden, sienten y transforman su entorno.	La experiencia finalizó el proceso mediante un espacio de evocación y reconocimiento de los aprendizajes construidos, utilizando una línea del tiempo vivencial para recordar decisiones, emociones y acciones realizadas en comunidad. A través de juegos, dramatizaciones y dibujos, los niños reflexionaron sobre su participación y los cambios logrados, fortaleciendo la memoria significativa y la identidad grupal. Finalmente, con un compromiso colectivo y una ceremonia simbólica de reconocimiento, se reafirmó su capacidad de pensar, sentir y decidir como miembros activos de la comunidad educativa.	Habilidades comunicativas: Relato de experiencias, memoria narrativa y escucha. Mediación pedagógica: Orientación reflexiva sobre lo vivido. Lenguaje expresivo: Integración de dibujo, oralidad y dramatización. Arte y juego: Estrategias para reconstruir la experiencia. Primera infancia: Construcción de identidad, memoria significativa y sentido de comunidad.

Nota. La tabla anterior muestra una descripción general de los talleres planificados. Fuente: Propia, 2025.

El principal aprendizaje de este momento fue reconocer que una planificación contextualizada y flexible favorece la creación de ambientes de aprendizaje significativos, permitiendo que las actividades se adapten a los ritmos, intereses y capacidades comunicativas de los niños y niñas.

Momento 3. Implementación de actividades y reflexión pedagógica

Periodo: Octubre - 2025

En este momento se llevó a cabo la ejecución de los talleres planificados, integrando estrategias centradas en la participación activa, el diálogo, la expresión corporal y la creación simbólica. Las actividades implementadas promovieron la

participación activa, el diálogo, la expresión emocional y la construcción colectiva de decisiones.

Como ejemplo, en el taller “Yo también tengo voz”, el uso del “micrófono mágico” permitió que los niños expresaran sus gustos y opiniones, fortaleciendo la oralidad y el respeto por el turno de la palabra. Posteriormente, en “Decidimos entre todos”, la actividad del “consejo de los niños” evidenció avances en la argumentación y la escucha activa, al participar en procesos de votación y construcción de acuerdos. Durante la implementación se realizó un seguimiento permanente mediante la observación participante y el registro en diarios de campo, lo que permitió identificar avances, dificultades y aprendizajes emergentes. Así como el evidente el impacto positivo en las habilidades comunicativas de los niños y niñas y el involucramiento de los agentes educativos y familias. A continuación, se presentan algunas reflexiones emergentes de cada actividad implementada:

Tabla 2.

Implementación de actividades y reflexiones

Nombre del Taller (Anexo 1-Planeaciones)	Reflexiones Emergentes (Anexo 2 – Crónicas)	Evidencia Fotográfica
1. Yo decido, yo puedo	El taller permitió reconocer que los niños toman decisiones constantemente, aunque muchas veces no son conscientes de ello. A través del cuento y las dinámicas, se evidenció que necesitan orientación para diferenciar decisiones adecuadas de aquellas que pueden generar consecuencias negativas. Fue un primer acercamiento al fortalecimiento de la autonomía desde situaciones cotidianas.	
2. Yo también	Se observó que cuando se brinda	

tengo voz	un espacio seguro para expresar gustos y opiniones, los niños participan con mayor confianza. La votación fortaleció el sentido de pertenencia y el respeto por la decisión grupal. La experiencia reafirmó la importancia de escuchar la voz infantil en los procesos pedagógicos.	
3. Decidimos entre todos.	La actividad permitió vivenciar la toma de decisiones como un ejercicio democrático y colectivo. Los niños no solo eligieron, sino que aprendieron a argumentar y escuchar otras posturas. Se evidenció que, con acompañamiento, pueden construir acuerdos y comprender el valor del consenso.	
4. Mis decisiones, mis emociones	El trabajo con emociones mostró que decidir también implica reconocer lo que sentimos. Algunos niños manifestaron dificultad para expresar desacuerdo, lo que permitió identificar la necesidad de fortalecer la asertividad desde edades tempranas. El espacio favoreció la empatía y la validación emocional.	

5. Decidimos para mejorar	La caminata exploratoria despertó en los niños una mirada crítica sobre su entorno, demostrando que son capaces de proponer cambios reales. Participar en la mejora del espacio fortaleció el sentido de corresponsabilidad y cuidado colectivo. Se evidenció mayor compromiso cuando la decisión nace del grupo.	
6. Así decidimos, Así construimos.	El cierre permitió visibilizar los aprendizajes construidos a lo largo del proceso, fortaleciendo la memoria colectiva y la identidad grupal. Los niños reconocieron que pueden pensar, sentir y decidir en comunidad. La experiencia dejó como aprendizaje que la participación constante transforma las dinámicas del aula.	

Como aprendizajes significativos, se evidenció que el contexto institucional, caracterizado por un ambiente afectivo y la disposición del equipo educativo, favoreció el desarrollo de las actividades. No obstante, factores como la participación irregular de algunas familias y la diversidad en los niveles de desarrollo comunicativo incidieron en los resultados, demandando ajustes constantes en las estrategias pedagógicas. Este momento permitió comprender que la reflexión permanente sobre la práctica es clave para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial

4. Análisis y lecciones aprendidas

El presente capítulo no se limita a evidenciar logros o resultados exitosos, sino que se orienta a una lectura crítica de la experiencia, reconociendo las tensiones, desafíos y limitaciones que emergieron en la práctica pedagógica. En este sentido, la sistematización se comprende como un proceso de resignificación, donde las dificultades iniciales no se asumen como fallas, sino como oportunidades de aprendizaje que permitieron transformar las estrategias pedagógicas y la relación con los niños y niñas. Este enfoque implica desplazar la mirada desde el resultado hacia la experiencia vivida, reconociendo el valor de lo subjetivo, lo afectivo y lo relacional en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la primera infancia.

4.1 Factores que Influyeron en la Sistematización

El proceso de sistematización de la experiencia estuvo influenciado por diversos factores que incidieron en el diseño, implementación y resultados de la propuesta pedagógica. Para una mejor comprensión, estos factores se clasifican en internos y externos, lo que permite analizar de manera diferenciada las condiciones propias de la práctica educativa y aquellas relacionadas con el contexto social y familiar de los niños y niñas.

Factores internos

Los factores internos corresponden a los elementos propios del contexto pedagógico e institucional que incidieron directamente en el desarrollo de la experiencia.

Formación y capacidad de planificación pedagógica

La estructuración de los talleres evidenció una planificación intencionada orientada al desarrollo de habilidades comunicativas. Por ejemplo, en el taller “Yo decido, yo puedo”, la secuencia de apertura con el cuento, seguida de la dinámica del “semáforo de decisiones” y el cierre con el dibujo, permitió articular comprensión, reflexión y expresión, favoreciendo la construcción progresiva del aprendizaje.

Mediación pedagógica centrada en la participación

El rol del docente como mediador fue clave para promover la interacción y el diálogo. En el taller “Yo también tengo voz”, el uso del “micrófono mágico” no solo permitió que los niños expresaran sus gustos, sino que organizó la participación mediante turnos, fortaleciendo la escucha y el respeto por la palabra del otro.

Diseño de estrategias lúdicas, artísticas y literarias

La integración del juego, el arte y la literatura como ejes metodológicos favoreció el aprendizaje significativo. En “Mis decisiones, mis emociones”, el uso del “dado de las decisiones” y las dramatizaciones permitió a los niños representar situaciones cotidianas, expresar emociones y proponer soluciones, evidenciando la articulación entre juego simbólico y lenguaje expresivo.

Organización del ambiente de aprendizaje

La disposición del espacio y los recursos facilitó la participación activa. En el taller “Decidimos entre todos”, la utilización de tarjetas visuales y la organización del aula en pequeños grupos para el “consejo de los niños” permitió estructurar el diálogo, la argumentación y la toma de decisiones colectivas.

Uso de recursos pedagógicos accesibles

Aunque los recursos eran básicos, su uso creativo permitió dinamizar las experiencias. Por ejemplo, en “Decidimos para mejorar”, el uso de materiales sencillos como hojas, colores y elementos del entorno facilitó la observación, el registro de ideas y la posterior implementación de propuestas de mejora.

Factores externos

Los factores externos hacen referencia a las condiciones del entorno social, familiar y contextual que influyeron en el desarrollo de la experiencia pedagógica.

Participación familiar en los procesos comunicativos

La vinculación de las familias incidió en el desarrollo de las habilidades comunicativas. En talleres como “Yo también tengo voz”, se evidenció que los niños que tenían mayores oportunidades de expresar sus opiniones en casa participaban con mayor seguridad en actividades de votación y diálogo grupal.

Contexto sociocultural de los niños y niñas

Las experiencias y dinámicas del entorno familiar influyeron en la forma en que los niños se expresaban. En el taller “Decidimos entre todos”, al argumentar sus elecciones (por ejemplo, al elegir una merienda), algunos niños recurrían a experiencias familiares, lo que evidenció la relación entre contexto y construcción del lenguaje.

Efectos del contexto postpandemia en la interacción social

Se observaron dificultades iniciales en habilidades sociales como el respeto por turnos o la resolución de conflictos. En el taller “Yo también tengo voz”, algunos niños requerían acompañamiento para esperar su turno al usar el micrófono, lo que evidenció la necesidad de fortalecer la interacción social mediante estrategias pedagógicas intencionadas.

Condiciones institucionales y organizativas

Los tiempos y rutinas del hogar comunitario influyeron en la implementación de las actividades. Por ejemplo, en el taller “Así decidimos, así construimos”, fue necesario ajustar algunas actividades para garantizar la participación de todos los niños dentro del tiempo disponible, priorizando aquellas que favorecían la reflexión colectiva.

El análisis de estos factores permite comprender que la práctica pedagógica se construye en la interacción entre condiciones internas y externas que influyen en su desarrollo. Reconocer estas dinámicas posibilita fortalecer la toma de decisiones pedagógicas, promoviendo propuestas más pertinentes, flexibles y contextualizadas. En

este sentido, la sistematización se consolida como una herramienta clave para interpretar la práctica y orientar procesos de mejora en la educación inicial.

Es importante señalar que, en varios momentos, las dificultades evidenciadas —como la baja participación, el silencio de algunos niños o la dificultad para expresar emociones— no fueron comprendidas inicialmente como parte del proceso, sino como limitaciones a superar. Sin embargo, a medida que avanzó la experiencia, estas situaciones se resignificaron como formas válidas de comunicación, permitiendo reconocer que el silencio, el gesto y la expresión no verbal también constituyen lenguajes desde los cuales los niños se hacen escuchar.

4.2 Matriz de resultados

Con el fin de fortalecer la lectura crítica de los hallazgos, se presenta a continuación una matriz de análisis, que articula categorías teóricas, evidencias empíricas, aprendizajes construidos y transformaciones logradas en la práctica pedagógica. En otras palabras, la matriz de resultados recoge de forma organizada los hallazgos obtenidos a lo largo del proceso de sistematización, permitiendo visualizar los avances, retos y aprendizajes derivados de la implementación de estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de las habilidades comunicativas en la primera infancia. Los datos emergen de la aplicación de diversos instrumentos como entrevistas, talleres, observación participante y diarios de campo. Cada criterio permite identificar cómo influyeron los pilares del arte, la literatura y el juego en las prácticas educativas desarrolladas entre los años 2021 y 2025, así como los factores que favorecieron o limitaron el proceso.

Tabla 3.

Matriz de análisis de la experiencia

Categoría teórica	Evidencias de la experiencia	Aprendizajes construidos	Transformaciones logradas
Literatura en la primera infancia	Mayor interés por escuchar y narrar cuentos; ampliación del vocabulario; mejora en la comprensión oral	La literatura es un mediador clave para el desarrollo del lenguaje y la expresión emocional	Incorporación sistemática de la lectura como estrategia pedagógica intencionada

Arte como lenguaje expresivo	Uso del dibujo y la pintura para expresar ideas y emociones	El arte posibilita formas alternativas de comunicación cuando el lenguaje oral es limitado	Reconocimiento del arte como herramienta pedagógica y no solo recreativa
Juego como estrategia pedagógica	Uso espontáneo del lenguaje en el juego simbólico y de roles	El juego potencia la interacción social y el desarrollo comunicativo	Revalorización del juego como eje central del aprendizaje
Habilidades comunicativas	Avances en expresión oral, escucha activa y uso de nuevos vocablos	La comunicación se construye en interacción con otros y en contextos significativos	Ajuste de estrategias pedagógicas según las necesidades comunicativas del grupo

Nota. La tabla anterior resume hallazgos y reflexiones encontradas por categoría durante la sistematización de experiencias.

Esta matriz permite visualizar cómo la experiencia trascendió la ejecución de actividades, generando transformaciones reales en la práctica pedagógica y en la comprensión del rol del educador en la educación inicial.

No obstante, más allá de los avances evidenciados, la matriz también permite reconocer que el proceso estuvo atravesado por tensiones pedagógicas, especialmente en aquellos momentos donde algunos niños no participaban de forma verbal. Estas situaciones, inicialmente interpretadas como dificultades, permitieron cuestionar las formas tradicionales de comprender la comunicación, dando paso a una mirada más amplia en la que el gesto, la mirada, el trazo y el silencio adquieren valor como formas legítimas de expresión infantil. Así, la experiencia no solo transformó las prácticas, sino también la comprensión del acto comunicativo en la primera infancia.

4.3 Lecciones aprendidas

La sistematización de la experiencia desarrollada en el Hogar Comunitario mi Primera Ilusión durante los años 2021–2025 permitió trascender la descripción de las actividades realizadas para comprender, desde una perspectiva crítica, los procesos pedagógicos vividos. La siguiente matriz presenta una síntesis de las lecciones aprendidas derivadas

del proceso de sistematización, integrando logros, dificultades y recomendaciones desde una perspectiva reflexiva. En este análisis se incorporan testimonios y fragmentos de los diarios pedagógicos, los cuales permiten evidenciar de manera concreta cómo se vivieron y construyeron los aprendizajes en la práctica. De esta forma, se articulan las categorías teóricas con las experiencias reales de los niños y agentes educativos, fortaleciendo la comprensión del proceso pedagógico.

Tabla 4.

Lecciones aprendidas del proceso de sistematización con evidencias testimoniales

Logros	Dificultades	Recomendaciones
Fortalecimiento de la expresión oral y la construcción de significado en los niños, evidenciado en frases como: <i>“Hoy decidí traer mi dinosaurio azul, porque el verde se enoja mucho”</i> , donde integran emoción, imaginación y lenguaje.	Participación desigual de algunos niños, especialmente aquellos con mayor timidez o menor desarrollo comunicativo.	Implementar estrategias diferenciadas (lenguaje corporal, pictogramas, juego simbólico) que permitan la participación de todos según sus posibilidades.
Desarrollo de la escucha activa como forma de participación , reflejado en expresiones como: <i>“Hoy no hablé mucho, pero escuché todo”</i> , lo que evidencia comprensión del valor del silencio y la atención en la comunicación.	Dificultad inicial para respetar turnos y escuchar sin interrumpir, propia de la edad.	Fortalecer rutinas dialógicas como círculos de palabra, juegos de roles y dinámicas como la “pecera”, que estructuren la escucha.
Avances en la toma de decisiones colectivas y construcción de acuerdos , evidenciado cuando los niños expresan: <i>“Es lo que más amigos querían”</i> , mostrando comprensión del consenso.	Limitaciones para comprender inicialmente el concepto de decisión grupal y negociación.	Diseñar más experiencias democráticas con apoyo visual (votaciones, tarjetas, pictogramas) que faciliten la comprensión.
Desarrollo de la expresión emocional y autorregulación , visible en afirmaciones como: <i>“Aprendí a decir no sin pelear”</i> y <i>“Yo me sentí feliz cuando ayudé a mi amigo”</i> , evidenciando conciencia emocional.	Algunos niños presentaron dificultad para nombrar o verbalizar emociones.	Integrar de forma permanente actividades de educación emocional (cuentos, dramatizaciones, juegos simbólicos).
Fortalecimiento del sentido de pertenencia y acción colectiva , reflejado en frases como: <i>“Mira, profe, el patio ya respira mejor”</i> , donde los niños reconocen el impacto de sus acciones en el entorno.	Limitaciones en la continuidad de estas prácticas fuera del aula.	Vincular a las familias mediante actividades en casa que refuercen el cuidado del entorno y la participación.

Consolidación de la participación activa como eje del aprendizaje , evidenciada en expresiones como: <i>“Profe, mañana podemos decidir otra cosa entre todos, ¿cierto?”</i> , lo que muestra apropiación del proceso.	Participación irregular de algunas familias en el proceso pedagógico.	Diseñar estrategias flexibles de participación familiar (encuentros breves, actividades en casa, comunicación continua).
Integración significativa de juego, arte y literatura como mediadores pedagógicos , evidenciada en la observación docente: <i>“Lo que parecía un juego se volvió una conversación honesta”</i> , mostrando la transformación de la actividad en aprendizaje.	Uso limitado de recursos didácticos especializados.	Potenciar materiales del contexto y estrategias creativas que fortalezcan la mediación pedagógica sin depender de recursos externos.

Más allá de los logros evidenciados, una de las principales lecciones aprendidas fue comprender que la comunicación en la primera infancia no siempre se manifiesta de forma verbal. En varios momentos, el silencio de algunos niños no representaba ausencia de participación, sino formas distintas de estar y de expresar. Reconocer estas manifestaciones implicó transformar la mirada pedagógica, pasando de exigir respuestas orales a valorar otras formas de comunicación como el dibujo, el gesto o la observación atenta. Este cambio permitió construir un ambiente más inclusivo, donde cada niño pudo sentirse escuchado desde sus propias posibilidades.

En coherencia con lo planteado por Jara (2018), la sistematización de experiencias permite reconstruir críticamente la práctica para generar aprendizajes significativos y transformadores. En este sentido, la inclusión de testimonios fortalece la comprensión del proceso vivido, al reconocer la voz de sus protagonistas. Asimismo, este ejercicio reflexivo posibilita orientar futuras acciones pedagógicas desde una mirada contextualizada. De esta manera, la experiencia no solo se analiza, sino que se proyecta como una oportunidad de mejora continua en la educación inicial.

Además, estas lecciones aprendidas poseen un alto potencial de replicabilidad en otros hogares comunitarios e instituciones de educación inicial, dado que se fundamentan en estrategias pedagógicas accesibles, flexibles y contextualizadas. La implementación de actividades basadas en el juego, el arte y la literatura, así como el fortalecimiento de la participación infantil a través del diálogo, la toma de decisiones y la expresión

emocional, puede adaptarse fácilmente a diversos contextos educativos. En este sentido, la experiencia demuestra que no es necesario contar con recursos especializados, sino con una mediación pedagógica intencionada que reconozca al niño como sujeto activo. De esta manera, las prácticas desarrolladas pueden servir como referente para otros escenarios educativos que busquen promover el desarrollo de habilidades comunicativas desde una perspectiva integral y participativa.

Conclusiones

El proceso de sistematización permitió evidenciar que la implementación de estrategias didácticas fundamentadas en los pilares pedagógicos del ICBF, el juego, el arte y la literatura, constituye una vía efectiva para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en la primera infancia. Las experiencias pedagógicas diseñadas posibilitaron que los niños y niñas expresaran ideas, emociones y pensamientos a través de múltiples lenguajes, favoreciendo no solo la expresión oral, sino también la escucha activa, la interpretación y la interacción social. Este hallazgo reafirma que el aprendizaje significativo en los primeros años se potencia cuando se privilegia la creatividad, la experiencia lúdica y la participación activa.

Asimismo, la sistematización permitió identificar que el éxito de la experiencia estuvo estrechamente relacionado con factores como el compromiso del equipo pedagógico, la participación de las familias y la capacidad de adaptación de las estrategias al contexto institucional. Estos elementos evidencian que la práctica pedagógica en la educación inicial no puede pensarse de manera aislada, sino como un proceso colectivo y contextualizado que requiere articulación entre los distintos actores educativos.

Por otra parte, el análisis crítico de la experiencia permitió reconocer limitaciones asociadas a la disponibilidad de recursos, las diferencias en los niveles de desarrollo comunicativo de los niños y las condiciones sociales derivadas del contexto postpandemia. No obstante, estas dificultades se constituyeron en oportunidades de aprendizaje, al propiciar procesos de reflexión pedagógica orientados a la mejora continua y al fortalecimiento de prácticas inclusivas y flexibles en la atención a la primera infancia.

En este sentido, la experiencia permitió comprender que el fortalecimiento de las habilidades comunicativas no radica únicamente en el desarrollo de la oralidad, sino en la construcción de vínculos pedagógicos basados en la escucha, el respeto y el reconocimiento del otro. Sentirse escuchado —desde la palabra, el gesto, el trazo o el silencio— se constituye en una condición fundamental para el desarrollo integral en la primera infancia, lo que invita a repensar las prácticas educativas desde una perspectiva más humana, sensible y contextualizada.

Además, se concluye que la sistematización de experiencias se consolida como una herramienta pedagógica y formativa que permite resignificar la práctica educativa, generar conocimiento situado y aportar a la transformación de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este ejercicio no solo visibiliza los logros alcanzados, sino que también orienta futuras acciones pedagógicas desde una mirada crítica, reflexiva y propositiva.

Finalmente, como parte del rigor investigativo, es importante reconocer que el presente estudio presentó algunas limitaciones. Entre ellas se encuentran la participación irregular de algunas familias, la diversidad en los niveles de desarrollo comunicativo de los niños y las restricciones en recursos pedagógicos. Asimismo, el tiempo de implementación de la experiencia limitó la posibilidad de observar transformaciones a largo plazo. Estas condiciones no invalidan los hallazgos, pero sí delimitan su alcance, por lo que se sugiere que futuras investigaciones amplíen el tiempo de intervención y fortalezcan la articulación con las familias para profundizar en los resultados.

Recomendaciones

A partir de los aprendizajes y hallazgos obtenidos en el proceso de sistematización, se recomienda continuar fortaleciendo la implementación de estrategias pedagógicas integradas que articulen el juego, el arte y la literatura como ejes transversales del desarrollo comunicativo en la primera infancia. Estas estrategias deben planearse con intencionalidad pedagógica, teniendo en cuenta los ritmos, intereses y necesidades particulares de los niños y niñas.

Se sugiere promover espacios permanentes de formación y reflexión pedagógica para los agentes educativos, que permitan el intercambio de experiencias, la actualización de saberes y el fortalecimiento de la praxis pedagógica desde enfoques críticos e inclusivos. Estos espacios contribuyen a mejorar la calidad de las prácticas y a consolidar comunidades educativas reflexivas.

Asimismo, es recomendable diseñar estrategias institucionales que favorezcan una mayor participación de las familias, considerando sus realidades socioculturales y promoviendo formas flexibles de vinculación. El fortalecimiento del vínculo familia–institución resulta clave para garantizar la continuidad de los procesos comunicativos y formativos de los niños en distintos contextos.

Por último, se recomienda que experiencias similares de sistematización sean replicadas o adaptadas en otros contextos educativos, como una estrategia de mejora institucional. La sistematización permite construir saber pedagógico desde la práctica y constituye una herramienta valiosa para la toma de decisiones y la transformación educativa en la primera infancia.

Aporte personal y profesional

El desarrollo de esta sistematización representó un aporte significativo en la formación personal y profesional de las autoras, al posibilitar una mirada crítica y reflexiva sobre la práctica pedagógica en la educación inicial. Este proceso permitió fortalecer competencias investigativas, pedagógicas y éticas, reconociendo la importancia de pensar la educación desde la experiencia, el contexto y la transformación social. La sistematización se consolidó, así como un ejercicio de construcción de sentido, que reafirma el compromiso con una educación de calidad, inclusiva y pertinente para la primera infancia, orientada a la mejora continua de las prácticas educativas.

Referencias bibliográficas

Barrios, J. A. H., Rojas, C. A. M., Zumaque, E., & Torregroza, K. (2024). Las artes como mediador pedagógico para la enculturación de ritmos tradicionales en el grado 5

de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez- sede 6 de enero. [Trabajo de grado, Universidad de Córdoba].

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/636a98c2-3e80-4178-a19b-067d7c7ac1e4/content>

Bautista, I. B. (2025). La importancia del desarrollo del lenguaje oral en niños de educación preescolar. [Trabajo de grado de Licenciatura en Educación Educativa, Universidad Pedagógica Nacional – Hidalgo].

<http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/186182/1/UPN131LIEBAIR2025.pdf>

Clapes del Barrio, A. (2024). La sinfonía del desarrollo infantil: explorando el impacto integral del lenguaje musical en la comunicación, creatividad y socialización en la primera infancia. [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/75440/TFG-O2850.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De Canha, V., Villalba, G., Valdes, I., Oliva, L., & Rojas, N. P. (2024). Transformación de la educación preescolar: Diseño curricular para promover aprendizajes significativos en la infancia temprana. *Revista Semilla Científica*, (6), 517-525.

<https://revistas.umecit.edu.pa/index.php/sc/article/view/1602>

Español, S., & Martínez, I. C. (2023). El desarrollo del juego con las formas de la vitalidad y del juego simbólico en la primera infancia [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Psicología].

<https://doi.org/10.35537/10915/162081>

Gómez Zea, C. L., & Henao Arango, A. O. (2024). Importancia del arte para el desarrollo integral en la primera infancia [Monografía, Licenciatura en Educación Inicial, Corporación Universitaria Minuto de Dios].

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/15639>

- Mendoza Camacho, M. G. (2024). Propuesta pedagógica de fomento a la lectoescritura a partir de la lingüística y el arte. *Estudios lambda. Teoría y práctica de la didáctica en lengua y literatura*, 9(1), 53–78. <https://doi.org/10.36799/el.v9i1.138>
- Muñoz Jiménez, T. A. (2025). Estimulación del lenguaje infantil a través de actividades lúdicas en el CDI [Diplomado de profundización para grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)]. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68579>
- Ore Parraga, V. V., & Vila Torres, L. L. (2024). Juegos tradicionales en el proceso de socialización de niños en una institución educativa inicial de Qquechaquecha, Cusco, sector educación 2024. [Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/4ec5ff07-0ebc-4c2b-a3f3-c87046c2b7d2>
- Piaget, J. (1952). El juego y la educación infantil. *Editorial Morata*.
- Piaget, J. (1975). El nacimiento de la inteligencia en el niño. *Crítica*.
- Reyes Prado, E. Y. (2024). El Aprendizaje por Descubrimiento en Educación Inicial 2022. [Doctoral dissertation, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"]. <https://repositorio.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/102>
- Rivera, A. E. G., Maridueña, E. D. L., Rosero, E. R. C., German, A. E. C., Bayas, E. P. L., Morante, G. K. M., & Vera, M. L. B. (2024). La lectura recreativa como base para el desarrollo del hábito lector. *Editorial Tecnocientífica Americana*, 300, 1-120. <http://etecam.com/index.php/etecam/article/view/79>
- Rojas, E. Y. B., & Fontalvo, S. P. E. (2024). Juego y Desarrollo Socioemocional en la Primera Infancia: Significaciones Imaginarias. [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://www.proquest.com/openview/32a8d670ab1ecea5a0bfad6f98891d24/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>

Solís, N. Cárdena Mora, N. Ramírez, G. Murcia, S. N (2024). La literatura infantil como estrategia pedagógica para fortalecer el lenguaje oral en niños de tres años.

[Trabajo de grado de Maestría en Educación, Corporación Universitaria

Iberoamericana]. <https://publicaciones.ibero.edu.co/index.php/t-grad/catalog/view/8867/1131/114807>

Uribe, D. K. G., Mora, B. V. G., & Villanueva, S. M. V. (2025). Revisión narrativa de la literatura de prácticas pedagógicas inclusivas en la primera infancia.

Perspectivas, 10(25), 129-145.

<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/3944>

Vygotsky, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. *Editorial Crítica*.

Anexos.

Planeaciones

Número de la sesión:	1
Nombre del encuentro:	Yo decido, yo puedo.
Objetivo del encuentro:	Reconocer el concepto de “tomar decisiones” y su importancia en la vida cotidiana.
Momento 1: Apertura	Iniciamos la apertura con un saludo afectuoso en ronda: <i>“Buenos días, amiguitos. Hoy será un día muy especial, porque hablaremos de algo que todos hacemos todos los días: decidir”</i> Dinámica corta: <i>Pasamos un sombrero y cada niño dice su nombre + una cosa que decidió hoy (si no lo sabe, se le puede dar un ejemplo: “Hoy decidí traer mi lonchera”, “Hoy decidí ponerme esta camiseta”).</i> Lectura del cuento: “El niño que no sabía decidir” Lee el cuento de manera expresiva, mostrando imágenes o

	apoyándote en títeres o láminas si es posible. Preguntas guiadas • ¿Qué pasaba con el personaje? • ¿Cómo se sentía cuando no sabía qué decidir? • ¿Tú decides cosas todos los días? ¿Cuáles? • ¿Es fácil o difícil tomar decisiones?
Momento 2: Desarrollo	Lluvia de ideas Como en la apertura se le pasa el sombrero a cada niño con la finalidad siguiente: • En una cartelera escribe o dibuja las respuestas de los niños a la pregunta: <i>“¿Cuándo tomamos decisiones?”</i> Guía si es necesario con ejemplos: ¿Qué ropa usar? ¿Con qué juguete jugar? ¿Qué merienda comer? ¿Con quién jugar? Dinámica grupal: “Semáforo de decisiones” • Material: tres cartulinas grandes de colores (verde = sí, rojo = no, amarillo = depende o pensar). • Explica cómo funciona: <i>“Voy a decir una situación y ustedes me van a decir si la decisión es buena (verde), mala (rojo) o si deben pensarlo bien (amarillo).”</i> Ejemplos de situaciones: ¿Decidir lavarse las manos antes de comer? ¿Decidir no compartir los juguetes? ¿Decidir gritar cuando estoy enojado? ¿Decidir ayudar a un amigo? ¿Decidir irme solo del jardín?
Momento 3: Cierre	Ronda de reflexión: “Hoy decidí...” • En ronda, cada niño dice en voz alta una decisión que haya tomado hoy (guiada o libre). • Ejemplo: “Hoy decidí compartir mi merienda con mi amigo”, “Hoy decidí recoger los juguetes”. Registro gráfico • Material: hojas blancas, crayones o lápices de colores. • Indicaciones: <i>“Dibuja una decisión que tomaste hoy o que quieras tomar mañana.”</i>

	Opcional: pegar los dibujos en un mural llamado “Las decisiones del día”.		
Criterios de evaluación	Participa activamente en las actividades grupales. Escucha y comprende el cuento presentado. Responde con ideas propias a preguntas relacionadas con decisiones cotidianas. Identifica situaciones en las que debe tomar decisiones. Distingue entre decisiones positivas y negativas con ayuda del adulto. Se expresa oral y gráficamente sobre sus decisiones personales. Demuestra disposición para respetar las decisiones de otros.		
Instrumentos de evaluación	Instrumento	Descripción	Momento de uso
	Lista de chequeo	Para registrar el cumplimiento de los criterios de participación y expresión.	Durante todo el taller
	Rúbrica cualitativa	Evalúa la calidad de la participación, comprensión del cuento y expresión gráfica.	Al final del taller
	Registro anecdótico	Observaciones específicas de comportamientos o respuestas significativas.	Durante la reflexión y el juego
	Carpeta de trabajos (portafolio)	Guarda el dibujo del cierre como evidencia del aprendizaje.	Al cierre del taller
Materiales: Títeres o muñecos Cuento impreso o digital: <i>“El niño que no sabía decidir”</i> , Cartulinas (rojo, verde, amarillo), Cinta adhesiva o velcro, Crayones, lápices de colores y marcadores, Hojas blancas o de colores, Cartel para mural “Las decisiones del día”, Papelógrafo o cartulina para lluvia de ideas, Títeres o láminas ilustrativas (opcional), Sillas en ronda o espacio amplio para dinámicas.			
Número de la sesión:	2		
Nombre del encuentro:	Yo también tengo voz		
Objetivo del encuentro:	Fortalecer la expresión de opiniones personales como primer paso para la toma de decisiones.		
Momento 1: Apertura	Duración: 10 minutos Saludo inicial: “¡Hola, hola, hola! Buenos días, mis amigos. Qué bueno ver sus caritas sonrientes. Hoy vamos a usar... ¡un micrófono mágico que escucha lo que más nos gusta!”		

	Desarrollo de la actividad: Se presenta un objeto decorado (micrófono hecho con materiales reciclables o decorado con colores llamativos). La docente dice: “Este es nuestro <i>micrófono mágico</i>, y quien lo tenga puede decir su comida favorita o su juego favorito. Vamos a pasarlo con mucho cariño.” Se respeta el turno de cada niño. Si alguno no quiere hablar, puede pasar el micrófono o decir una palabra. Se valida cada respuesta con expresiones positivas como: “¡Qué rico!”, “¡A mí también me gusta!”, “¡Ese juego es muy divertido!”
Momento 2: Desarrollo	Se inicia este momento de la siguiente manera: “Ahora que ya usamos el micrófono mágico y sabemos lo que nos gusta... ¿qué les parece si elegimos juntos qué queremos hacer hoy?” Desarrollo de la actividad: 1. Se presentan 2 o 3 actividades posibles (por ejemplo: jugar con plastilina, leer un cuento, construir con bloques). 2. Cada niño vota señalando o colocando una ficha en una cartulina, según su elección. 3. Se cuenta el resultado juntos y se celebra la elección grupal. Frase guía: “Hoy decidimos jugar con _____ porque fue la actividad que más amigos eligieron. ¡Muy bien por expresar su voz!”
Momento 3: Cierre	Se inicia el cierre de la siguiente manera: “Ahora vamos a cantar juntos una canción muy especial que se llama: <i>Tengo una voz</i>. ¿Recuerdan que cada uno tiene una voz única?” Desarrollo: 1. Canto grupal (puede ser con movimientos o dramatización libre). 2. Imitación de gestos, sonidos, movimientos según la letra. 3. Al terminar, se guía una pequeña reflexión con preguntas como: ○ “¿Cómo me sentí al poder decir lo que quería hacer?” ○ “¿Me gustó que mis amigos me escucharan?” ○ “¿Qué fue lo que más me gustó de hoy?” Despedida: “Hoy todos tuvimos una voz, y la usamos con respeto y alegría. ¡Mañana volveremos a decidir juntos!”
Criterios de evaluación	• Participa en el juego del "micrófono mágico" según sus posibilidades. • Expresa gustos, intereses o emociones de forma

	verbal o no verbal. • Manifiesta disposición para participar en la toma de decisiones. • Reconoce y respeta turnos en actividades grupales. • Se involucra activamente en el canto y dramatización. • Muestra comprensión básica de que su voz es valorada por los demás. • Establece vínculos afectivos con el grupo a través de la comunicación.
Materiales: Títeres o muñecos • Micrófono de juguete o elaborado con material reciclado • Imágenes o pictogramas de juegos o actividades • Fichas o círculos de colores para el registro de votos • Cartulina o pizarra para registro visual de votaciones • Reproductor de audio o altavoz (si se dispone) • Letra de la canción “Tengo una voz” impresa • Instrumentos musicales (panderetas, maracas, tambores – opcional) • Cinta adhesiva, marcadores, lápices de colores	
Número de la sesión:	3
Nombre del encuentro:	“Decidimos entre todos”.
Objetivo del encuentro:	Fomentar la toma de decisiones colectivas en situaciones cotidianas.
Momento 1: Apertura	Saludo y bienvenida • Saludo cálido y personalizado a cada niño (por ejemplo: “¡Buenos días, [nombre]! Hoy vamos a decidir juntos algo muy importante.”) • Breve ronda de preguntas para activar el diálogo: “¿A qué hora suelen tomar la merienda en casa?” o “¿Qué meriendas les gustan más?” Presentación de la situación • Se presenta la pregunta motivadora: “¿Qué merienda tendremos mañana?” • Se muestra imágenes o juguetes que representen las opciones (por ejemplo, frutas, galletas, yogur). Dinámica breve para conectar • Juego rápido para “abrir boca”: por ejemplo, un “pasar la bola” mientras cada niño dice su merienda favorita. Esto genera atención y conexión grupal.
Momento 2: Desarrollo	Votación visual Se entregan tarjetas con dibujos de las opciones a cada niño. Se invita a cada uno a acercarse y colocar su tarjeta en la caja o cartel correspondiente, animándolos a decir por qué eligieron esa opción si quieren.

	Juego de roles: “El consejo de los niños” Se divide al grupo en pequeños subgrupos, asigna roles sencillos (moderador, representante, secretario). Cada representante expone brevemente la opción que defiende. Se fomenta la escucha activa y el respeto al turno de palabra. Dinámica de integración Se hace una pequeña canción o rima grupal que incluya las opciones para que la experiencia sea lúdica y memorable.
Momento 3: Cierre	Registro visual • Con ayuda de los niños, realiza un cartel con la opción ganadora, usando dibujos, recortes o pegatinas. • El cartel queda expuesto en un lugar visible para reforzar el sentido de logro colectivo. Conversatorio breve • Preguntas guía: ○ “¿Qué les gustó de decidir juntos?” ○ “¿Fue fácil o difícil ponerse de acuerdo?” ○ “¿Por qué es importante escuchar a todos?” Dinámica de despedida • Un pequeño ritual para cerrar, por ejemplo, un aplauso grupal o un “choca esos cinco” en círculo, que reafirme el clima positivo.
Criterios de evaluación	• Participa activamente en la votación y el juego de roles. • Expresa sus ideas y preferencias con respeto y claridad. • Escucha y respeta las opiniones de sus compañeros durante el proceso. • Colabora en la elaboración del cartel de la decisión tomada. • Reflexiona sobre la experiencia de decidir en grupo durante el conversatorio.
Materiales: Títeres o muñecos Cartulinas Pegatinas y colores (crayones, marcadores) Tarjetas con imágenes de opciones de merienda Cajas o recipientes para votación Sombreros o distintivos para roles Bola o pelota para dinámica de saludo	

Hojas para registro anecdótico

Número de la sesión:	4
Nombre del encuentro:	“Mis decisiones, mis emociones”
Objetivo del encuentro:	Relacionar la toma de decisiones con la expresión y regulación de emociones.
Momento 1: Apertura	Duración: 10 min Saludo “de las emociones” • Círculo en grupo: cada niño saluda con su nombre y una mímica de cómo se siente hoy. Lectura dialogada: Cuento: “<i>La niña que no sabía decir no</i>” • Pausas para explorar: ○ ¿Cómo se sintió la niña en cada momento? ○ ¿Alguna vez te pasó algo parecido? Conexión emocional • Breve plática guiada: ○ ¿Por qué a veces es difícil decir que no? ○ ¿Qué sentimos cuando decidimos algo?
Momento 2: Desarrollo	Juego central: “El dado de las decisiones” Material: dado grande con 6 caras, cada una con una situación emocional. Caras del dado (ejemplos): Un amigo no te deja jugar con él. Tu maestra te pide recoger, pero tú no quieres. Estás triste y no sabes cómo decirlo. Alguien te ofrece algo que no quieres. Te invitan a un juego que te da miedo. Quieres algo que otro niño ya tiene. Dinámica: Por turnos, cada niño lanza el dado. El adulto lee la situación que sale. Se hacen preguntas participativas:

	¿Qué harías tú? ¿Cómo te sentirías? ¿Te ha pasado algo parecido? Se anima a los niños a dibujar la emoción que sintieron o representar con su cuerpo cómo se sentirían. Variante (si hay tiempo): mini dramatizaciones espontáneas Después de algunas rondas, se invita a voluntarios a actuar la situación junto con un compañero. El grupo observa y dice qué emoción creen que se expresó. Juego: “El dado de las decisiones” (cada cara presenta una situación emocional). Trabajo por parejas: dramatizan una situación y expresan cómo se sintieron.
Momento 3: Cierre	Duración estimada: 10-15 minutos Actividad: Caritas emocionales • Cada niño elige una carita (feliz, enojado, triste, sorprendido, tranquilo, etc.) que represente cómo se sintió al tomar decisiones hoy. • Pueden colorearla y pegarla en el "Muro de las emociones". Actividad: Muro de emociones • Un mural grupal donde los niños colocan sus caritas. • Breve reflexión grupal: ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Es fácil decir lo que sentimos? ○ ¿Qué decisión buena tomaste hoy? Despedida con ritual emocional • “Nos abrazamos con las palabras”: los niños se despiden diciendo una palabra positiva para el grupo (ej. “¡Gracias!”, “¡Te quiero!”, “¡Buen trabajo!”)

Criterios de evaluación	• Reconoce y nombra al menos una emoción propia o ajena durante el taller. • Utiliza palabras, gestos o dibujos para expresar cómo se siente. • Participa en el juego del dado y en las reflexiones grupales. • Escucha con atención a los compañeros durante las actividades grupales. • Propone respuestas a situaciones emocionales, mostrando reflexión personal.
Materiales: Títeres o muñecos Copia impresa del cuento o el libro físico Dado grande elaborado en cartón Imágenes o frases que representen situaciones emocionales cotidianas, y tarjetas adicionales para reforzar esas situaciones. Se dispondrá de hojas blancas o cartulinas donde los niños podrán expresar sus emociones mediante dibujos o coloreando caritas. También se necesitarán lápices, crayones o marcadores en cantidad suficiente para todo el grupo. Dado de cartón. Hojas, crayones, cinta adhesiva.	
Número de la sesión:	5
Nombre del encuentro:	Decidimos para mejorar
Objetivo del encuentro:	Fomentar la toma de decisiones colectivas en situaciones cotidianas.
Momento 1: Apertura	Actividades propuestas: • Preparación del grupo: Conversación breve en un círculo donde se les explique que harán una caminata para observar su espacio. Se motiva a usar “ojos curiosos” y “mente creativa”. ¿qué podemos mejorar en nuestra aula o patio? • Caminata exploratoria: Recorrido por el aula o patio con preguntas guía como: ○ ¿Qué cosas te gustan de este lugar? ○ ¿Qué crees que podríamos cambiar o mejorar? ○ ¿Qué te gustaría ver o tener aquí? • Registro de observaciones: Se pueden entregar lupas de juguete, cartones o portapapeles con hojas para que dibujen lo que notan o quieren cambiar (según edad).
Momento 2: Desarrollo	1. Lluvia de ideas: Propuestas de mejora Actividades: • En asamblea, se retoman las observaciones de la caminata.

	• Se invita a los niños a proponer ideas de mejora (ej. pintar, limpiar, poner plantas, crear cartelitos, etc.). • Las ideas se registran en carteles o en imágenes (con dibujos o pictogramas). Es probable que usemos tarjetas con dibujos o palabras clave que representen las ideas, para que todos puedan recordar y entender. 2. Votación y elección de una propuesta Actividades: • Cada niño vota por su propuesta favorita (pueden usar stickers, piedras, o poner su nombre en la idea elegida). • Se cuenta entre todos y se elige la más votada. • Se celebra la decisión grupal. 3. Inicio de la implementación Actividades: • Se organiza al grupo para comenzar con la propuesta elegida. ○ Si es limpieza, se asignan tareas seguras y apropiadas. ○ Si es decoración, se utilizan materiales disponibles. ○ Si es señalización, se pueden hacer carteles juntos.
Momento 3: Cierre	1. Registro del cambio (fotos o dibujos) Actividades: • Se toman fotos del antes y después del espacio (pueden comparar). • Los niños hacen dibujos sobre lo que cambiaron y cómo se sienten. • Se puede armar un mural o galería con las evidencias. 2. Revisión del acuerdo grupal para mantener el cambio

	Actividades: • Se recuerda la mejora realizada y se construye un acuerdo grupal para cuidarla (por ejemplo: “No tirar basura”, “Regar las plantas”, etc.). • El acuerdo puede estar representado con dibujos, palabras clave o fotos, y colgado en el aula como recordatorio. Cierre general (opcional): “Nosotros podemos mejorar lo que nos rodea” Canción, ronda o aplauso grupal para celebrar la participación. Felicitaciones por ser parte del cambio y recordar que ¡sus ideas transforman.
Criterios de evaluación	• El niño o niña participa activamente en la caminata exploratoria. • Expresa observaciones, ideas o sugerencias sobre su entorno. • Participa en la toma de decisiones grupales (votación). • Contribuye en la implementación de la propuesta seleccionada. • Reconoce y valora los cambios realizados en el entorno. • Se involucra en la construcción y comprensión del acuerdo grupal. • Muestra actitudes de cuidado y respeto hacia el espacio común. • Se comunica de manera verbal, gráfica o corporal según sus posibilidades.
Materiales: Lupas de juguete o de cartón Hojas blancas y de colores Crayones, marcadores y lápices Cinta adhesiva o pegante Tijeras con punta redonda (uso adulto o supervisado) Cámara o celular para fotos Pictogramas o imágenes impresas Papelógrafos o carteles Stickers, piedras o botones (para votar) y Material reciclado (si se decora o mejora con reutilización)	
Número de la sesión:	6
Nombre del encuentro:	Así decidimos, Así construimos.

Objetivo del encuentro:	Evaluar, de manera participativa y significativa, los aprendizajes construidos durante todo el proceso, reafirmando la identidad de los niños como sujetos activos que opinan, deciden, sienten y transforman su entorno.
Momento 1: Apertura	Actividad: Dinámica de Bienvenida Se recibe a los niños con música suave y un espacio decorado con elementos representativos de los talleres anteriores (dibujos, fotos, carteles, frases, objetos usados en las actividades previas). Se realiza una breve conversación en asamblea: “Hoy vamos a recordar todo lo que aprendimos en este tiempo... ¿Recuerdan cuando hablamos de las decisiones?, ¿cuando decoramos el patio?, ¿cuando votamos?, ¿cuando contamos lo que sentíamos?... Hoy es un día muy especial para ver todo lo que sabemos hacer como comunidad.”
Momento 2: Desarrollo	Actividad 1: Línea del tiempo vivencial Se arma una línea del tiempo en el suelo o pared con imágenes, pictogramas, fotos o dibujos que representen cada taller. • Los niños, guiados por preguntas, ayudan a armarla y a recordar: ◦ ¿Qué hicimos en este taller? ◦ ¿Qué decidimos juntos? ◦ ¿Cómo nos sentimos ese día? • Pueden intervenir la línea pegando dibujos, palabras, o elementos que conserven (como fotos, huellas, tarjetas). Actividad 2: Juego de “Decisiones y emociones” • Se presentan tarjetas con situaciones cotidianas (ficticias o reales del proceso). ◦ Ej.: “Alguien tiró basura en el patio... ¿Qué decidimos hacer?” ◦ “Un amigo no quiere jugar... ¿Qué podemos hacer juntos?” • Los niños responden con acciones, dibujos o dramatizaciones. • Se introducen tarjetas de emociones para que asocien sus sentimientos a esas decisiones. Actividad 3: Dibujo y expresión: “Mi momento favorito” • Cada niño realiza un dibujo de lo que más le gustó de los talleres. • Se les invita a compartirlo con el grupo si desean. • El adulto puede ayudar a registrar frases de los niños: “Me gustó cuando...” “Aprendí que...” “Yo decidí...” Actividad 4: Compromiso grupal “Seguimos decidiendo juntos”

	- Se retoma el acuerdo grupal (taller 5) y se reflexiona: ¿Lo cumplimos? ¿Qué podríamos mejorar? - Se puede actualizar o reforzar, y firmarlo con huellas o nombres.
Momento 3: Cierre	Actividad simbólica de cierre: - Se realiza una ceremonia breve y alegre en la que cada niño recibe una medalla de “Gran Decisor/a”. - Se les agradece por su participación activa y se refuerza su rol en la comunidad: “Hoy les entregamos esta medalla porque ustedes demostraron que pueden pensar, sentir, hablar, decidir y mejorar su mundo. ¡Gracias por ser parte de esta gran comunidad infantil que decide!” - Se toma una foto grupal frente al mural “Así decidimos, así cambiamos”, donde pueden pegar sus dibujos, frases o huellas.
Criterios de evaluación	Reconoce y relata experiencias significativas de los talleres anteriores. Participa en conversaciones grupales sobre lo vivido y aprendido. Expresa sus emociones y opiniones de forma verbal, gráfica o corporal. Identifica situaciones en las que ha tomado decisiones, solo o en grupo. Se involucra activamente en las actividades propuestas del taller. Muestra sentido de pertenencia a su grupo o comunidad. Respeto y escucha las ideas de otros durante las actividades de retroalimentación.
Materiales: Imágenes, fotos o pictogramas de los talleres anteriores Cartulina, papel bond o kraft para el mural Crayones, marcadores, lápices de colores Tarjetas con dibujos de emociones y situaciones Medallas decorativas (papel, cartón, cintas) Cinta adhesiva, pegamento, tijeras con punta redonda Caja decorativa o canasta para los objetos simbólicos Cámara o celular para registrar evidencias Hojas blancas para dibujos individuales	

Anexo 2. Diarios de campo (Crónicas literarias)

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA

Nombre de la práctica pedagógica: Practica Pedagógica Comunitaria	Nombre del docente en formación: Levis Camaño Santos	Programa: Licenciatura en Educación Infantil
Número de la sesión de práctica: 1	CAU: Sincelejo	Fecha: 20 -10 -2025
Nombre del contexto comunitario donde desarrolló la experiencia: UDS mí primera ilusión		
Nivel, grado o población: Jardín, niños de 3 a 5 años.	Nombre del docente acompañante del contexto comunitario: Juliana Hernández	

Crónica literaria
Título sugerente: Una decisión a la vez
Contexto inicial (ubicación del relato) La jornada ocurrió en el Hogar Comunitario “Mi Primera Ilusión”, en un salón amplio con esteras de colores, paredes adornadas por dibujos y una mesa que parecía más bien una isla de plastilina, crayones y galletas. Allí, entre risas y curiosidades, comenzó mi primera sesión formal como practicante en pedagogía comunitaria. Tenía en las manos un sombrero de cartulina y en el corazón, una mezcla de nervios y ternura. Los niños tenían entre 4 y 5 años. Algunos llegaban aún con la marca de la almohada en la cara; otros, con la voz ya encendida como un tambor. Esta vez, no veníamos solo a jugar. Veníamos a decidir.
Personajes y voces La voz principal fue la de Edier, que cuando le pasé el sombrero dijo con total seguridad: “Hoy decidí traer mi dinosaurio azul, porque el verde se enoja mucho”. Fue ahí donde entendí que las decisiones en la infancia están cargadas de emociones, símbolos y pequeñas resistencias. También estaba Salomé, que al principio solo sonreía, pero que al ver que los demás hablaban, levantó su mano tímidamente para decir: “Yo decidí traer la chaqueta roja porque la del unicornio ya está sucia”. No era solo ropa: era identidad, era presencia, era voz.

La experiencia vivida (el corazón de la crónica)

Usamos cuentos, cartulinas y hasta un semáforo de colores para hablar sobre decisiones. Lo que parecía un juego se volvió una conversación honesta: ¿Es bueno gritar cuando estamos bravos? ¿Y si decido no compartir mis juguetes? Las respuestas no siempre eran “correctas”, pero eran profundamente verdaderas.

En un momento, cuando pegaban sus dibujos en el mural de “Las decisiones del día”, alguien dijo: “Yo quiero pegar el mío al lado del de Matías, porque hoy decidimos lo mismo”. Esa frase, sencilla, contenía la semilla de la ciudadanía: elegir, compartir, reconocerse en el otro.

Aprendizajes sentidos (no solo pensados)

Comprendí que la toma de decisiones no empieza con votar, sino con el derecho a decir. A decir “esto quiero”, “esto me gusta”, “esto me representa”. Recordé a Paulo Freire cuando hablaba del acto de palabra como acto de libertad. En esa ronda de niños y sombreros, no estábamos enseñando democracia, la estábamos practicando.

Al validar cada elección, por pequeña que fuera, estábamos sembrando la idea de que su voz importa. Que no solo pueden decidir si quieren jugar con bloques o con peluches, sino que algún día decidirán cosas más grandes. Y recordarán que su decisión vale

Cierre poético o simbólico

Cuando todos terminaron, Edier volvió a acercarse y me preguntó: “¿Tú también decides cosas, profe?”. Le respondí que sí, pero que ese día la decisión más importante la habían tomado ellos: **decidir confiar en su voz**.

A veces, una sesión es solo eso: un círculo de pequeños cuerpos que dibujan, hablan y eligen. Pero otras veces, es un ensayo de futuro. Y ese día, en ese salón, estábamos ensayando el mundo que queremos construir: uno donde cada niño pueda decir “**yo decido**” sin miedo, con alegría.

Epígrafe o cita inicial (opcional)

"La infancia no solo quiere jugar. Quiere elegir cómo jugar, con quién y cuándo. Y eso también es ciudadanía."

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA

Nombre de la práctica pedagógica: Práctica pedagógica comunitaria

Nombre del docente en formación: Levis Camaño Santos

Programa: Licenciatura en educación infantil

Número de la sesión de práctica: 2

CAU: Sincelejo

Fecha: 21 de Octubre 2025

Nombre del contexto comunitario donde desarrolló la experiencia: UDS mí primera ilusión

Nivel, grado o población: Jardín. Niños de 3 a 5 años	Nombre del docente acompañante del contexto comunitario: Juliana Hernández
--	---

Crónica literaria
Título: La pecera que escuchaba
Contexto inicial (ubicación del relato)

Fue una mañana lluviosa, de esas en las que las botas suenan como tambores en el suelo mojado. Llegamos al salón de actividades del Hogar “Mi Primera Ilusión” con una caja envuelta en papel azul. “Es una pecera mágica”, les dije, y todos me miraron con los ojos grandes, como si dentro fueran a saltar peces dorados. Pero no había peces. Había algo más poderoso: un espacio para hablar... y para escuchar.
Personajes y voces La sesión giró en torno a ese círculo de conversación. Primero habló Laura, que eligió contar qué juego le gustaba más: “A mí me gusta la casita porque ahí todos podemos ser algo”. Luego habló Samuel, que en su turno dijo que a veces no le gusta jugar cuando lo empujan. “Yo decido no jugar cuando me hacen sentir feo”, añadió con voz suave, pero firme. Cada niño que entraba a la pecera hablaba. Y los de afuera escuchaban. No interrumpían. Esperaban. Incluso quienes suelen moverse mucho, estaban atentos. Como si el silencio fuera también una forma de participación.
La experiencia vivida (el corazón de la crónica) Pasaron todos. Algunos hablaron más, otros solo dijeron una palabra. Pero en ese círculo se cocinaba algo que no estaba en los planes: respeto. Un respeto que no se impuso con normas, sino que se tejió con gestos, con miradas, con la certeza de que ahí, en ese espacio, su voz era importante. Al final, votamos entre dos actividades: plastilina o bloques. Pero esta vez no fue solo una elección. Fue el resultado de haber escuchado a otros, de haber considerado qué nos gusta a todos. Cuando eligieron plastilina, varios dijeron: “Es lo que más amigos querían”. Esa frase fue más que un resultado. Fue una muestra de ciudadanía emergente.
Aprendizajes sentidos (no solo pensados) Entendí que educar la participación no es solo hacer que hablen, sino enseñarles a escuchar con el cuerpo entero. La Pecera nos recordó que el diálogo no es simultáneo, sino respetuoso. Que cada voz necesita su tiempo, y cada silencio, su valor. Desde los aportes de Skliar, comprendí que el acto educativo es también una pregunta ética: ¿cómo escuchamos al otro sin anularlo? Ese día, los niños me enseñaron a escuchar con paciencia, a esperar, a dejar que cada voz llegue como una ola pequeña, pero poderosa.

Cierre poético o simbólico

Cuando cerramos la sesión, Alan me dijo: “Hoy no hablé mucho, pero escuché todo”. Y yo supe que esa también era una forma de participación.

La pecera no tenía peces. Tenía palabras que nadaban con cuidado, que se rozaban sin chocar. Y al salir, sentí que el aula había cambiado de forma: ya no era un espacio cuadrado, era un círculo de confianza, donde las voces pequeñas podían hacer grandes olas.

Epígrafe o cita inicial

"Hablar no es suficiente. A veces lo importante es quién escucha, y cómo lo hace." — Diario de campo, segundo encuentro.

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: Practica Pedagógica Comunitaria	Nombre del docente en formación: Levis Camaño Santos	Programa: Licenciatura en Educación Infantil
Número de la sesión de práctica: 3	CAU: Sincelejo	Fecha: 22 -10 -2025
Nombre del contexto comunitario donde desarrolló la experiencia: UDS mí primera ilusión		
Nivel, grado o población: Jardín, niños de 3 a 5 años.	Nombre del docente acompañante del contexto comunitario: Juliana Hernández	

Crónica literaria	
Título sugerente:	El consejo de los niños
Contexto inicial (ubicación del relato) Era una mañana luminosa, con olor a frutas frescas y voces inquietas. En el centro del aula, coloqué una mesa con tarjetas de colores, imágenes de galletas, yogures y manzanas. Les dije que hoy tendríamos un “Consejo de los niños”, y sus ojos se abrieron con sorpresa. No sabían exactamente qué era un consejo, pero estaban listos para decidir. Ese día, el aula se convirtió en una pequeña asamblea. Los pequeños de 4 y 5 años se sentaron en círculo, moviendo sus piernas como si tamborilearan la expectativa. En ese espacio, cada palabra contaba, cada voto importaba. No veníamos solo a hablar de meriendas: veníamos a construir acuerdos.	
Personajes y voces El primero en hablar fue Martín, que alzó su tarjeta y dijo: “Yo quiero yogur porque me deja fuerte”. Luego Camila, con la voz bajita pero firme, respondió: “Yo quiero galletas porque me recuerdan a mi abuela”. Cada intervención era una ventana a su mundo, un argumento lleno de afecto y significado. En el juego del “Consejo de los niños”, algunos hacían de moderadores, otros de representantes. Santiago, con su mano alzada, pedía el turno: “Profe, faltó escuchar a Mariana”. Esa simple frase mostró que entendían la importancia del turno y del respeto. Así, entre risas y diálogo, fuimos construyendo una decisión compartida.	

La experiencia vivida (el corazón de la crónica)

El aula se transformó en un pequeño “Café del Mundo”, donde las ideas circulaban como tazas calientes. Cada grupo defendió su elección con entusiasmo, pero cuando votaron, celebraron todos por igual. No hubo ganadores ni perdedores: solo un grupo que aprendió a decidir juntos.

Al finalizar, realizamos un cartel con la opción elegida: frutas y galletas, una combinación tan diversa como ellos. “Así todos estamos contentos”, dijo Valery, resumiendo el espíritu de la jornada. El mural quedó colgado en el aula como símbolo del acuerdo alcanzado, una huella de ciudadanía temprana.

Aprendizajes sentidos (no solo pensados)

Comprendí que la democracia infantil no se enseña con discursos, sino con gestos compartidos. Que un voto infantil encierra más ética y ternura que muchas decisiones adultas. En esa mañana, los niños aprendieron que elegir juntos implica escuchar, ceder y celebrar la diferencia.

Freire decía que la palabra es acción transformadora; ese día, las palabras de los niños transformaron el aula en un espacio político de afecto. Cada decisión, cada argumento, fue una semilla de convivencia y respeto.

Cierre poético o simbólico

Antes de irse, uno de los niños me dijo: “Profe, mañana podemos decidir otra cosa entre todos, ¿cierto?”. Le respondí que sí, porque decidir juntos es una costumbre que no se debe perder. Mientras guardaban sus tarjetas, sentí que el aula había crecido: ya no era solo un salón, era un lugar donde la voz colectiva florecía

Epígrafe o cita inicial

“Cuando un niño aprende a decidir con otros, está aprendiendo a vivir en paz.” — Diario de campo, tercer encuentro.

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA

Nombre de la práctica pedagógica: Practica Pedagógica Comunitaria	Nombre del docente en formación: Levis Camaño Santos	Programa: Licenciatura en Educación Infantil
Número de la sesión de práctica: 4	CAU: Sincelejo	Fecha: 23 -10 -2025
Nombre del contexto comunitario donde desarrolló la experiencia: UDS mí primera ilusión		
Nivel, grado o población: Jardín, niños de 3 a 5 años.	Nombre del docente acompañante del contexto comunitario: Juliana Hernández	

Crónica literaria

Título sugerente: El dado de las emociones
Contexto inicial (ubicación del relato) La mañana comenzó con una ronda distinta: cada niño saludaba con una mímica de su emoción. Había abrazos alegres, cejas fruncidas y sonrisas tímidas. En el centro, un dado gigante esperaba su turno. “Este es el dado de las decisiones”, anuncié, y la curiosidad llenó el aire. En cada cara había una historia, una oportunidad para sentir y pensar. El aula del Hogar “Mi Primera Ilusión” se convirtió en un escenario de emociones sinceras. Entre cuentos y dramatizaciones, los niños descubrieron que decidir también implica mirar lo que sentimos.
Personajes y voces Luna fue la primera en lanzar el dado. Cayó la cara que decía: “Tu amigo no te deja jugar con él”. Ella pensó un momento y dijo: “Yo le digo que me siento triste y busco otro amigo”. Los demás aplaudieron. Luego Juan lanzó otra cara: “Estás triste y no sabes cómo decirlo”, y respondió: “Le digo a la profe y me abrazo”. En cada turno, las emociones se nombraban sin miedo. Hubo risas, silencios, incluso miradas que pedían comprensión. El aula se volvió un espejo donde cada niño podía reconocerse en el otro.
La experiencia vivida (el corazón de la crónica) Dibujaron caritas felices, enojadas y tranquilas, creando un “Muro de emociones”. Allí pegaron sus rostros de papel, pero también sus sentimientos reales. “Yo me sentí feliz cuando ayudé a mi amigo”, dijo Sofía. “Yo aprendí a decir no sin pelear”, agregó Sebastián. La metodología del Café del Mundo permitió conversar, reflexionar y sostener la emoción en comunidad. El mural final fue un mapa de colores y afectos. Cada rostro dibujado era una declaración de vida, una prueba de que las emociones, cuando se comparten, se vuelven puente y no muro.
Aprendizajes sentidos (no solo pensados) Aprendí que hablar de emociones con niños es enseñarles ciudadanía desde el corazón. Que aprender a decir “estoy triste” es tan importante como aprender los colores o los números. Las emociones se convirtieron en palabras, y las palabras, en acuerdos. La infancia, como dice Tonucci, tiene derecho a sentirse y expresarse. Ese día comprobé que educar no es solo enseñar conceptos, sino acompañar emociones y darles sentido humano.
Cierre poético o simbólico Al final, los niños se despidieron con un abrazo verbal: “Gracias, te quiero, buen trabajo”. Y yo entendí que el aula había dejado de ser un lugar para enseñar, para convertirse en un espacio de encuentro emocional. Porque en cada emoción reconocida hay una semilla de paz. Epígrafe o cita inicial “Decidir con el corazón también es decidir con sabiduría.”

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: Practica Pedagógica Comunitaria	Nombre del docente en formación: Levis Camaño Santos	Programa: Licenciatura en Educación Infantil
Número de la sesión de práctica: 5	CAU: Sincelejo	Fecha: 24 -10 -2025
Nombre del contexto comunitario donde desarrolló la experiencia: UDS mí primera ilusión		
Nivel, grado o población: Jardín, niños de 3 a 5 años.	Nombre del docente acompañante del contexto comunitario: Juliana Hernández	

Crónica literaria
Título sugerente: Pequeños cambios, grandes decisiones Contexto inicial (ubicación del relato) Ese día el sol caía con fuerza sobre el patio del Hogar “Mi Primera Ilusión”. Llevábamos lupas de juguete y hojas para dibujar. Les propuse una misión: “Hoy seremos exploradores del cambio, buscaremos cosas que podemos mejorar”. Los ojos se encendieron de curiosidad, y las risas llenaron el aire. La caminata se convirtió en una lluvia de ideas. “Aquí falta color”, “hay basura en el suelo”, “podemos poner flores”, dijeron entre todos. Así comenzó la aventura de decidir para transformar su propio entorno. Personajes y voces Camila propuso pintar piedras con colores del arcoíris. Samuel quiso hacer carteles que dijeran “Cuidemos el patio”. “Yo quiero barrer las hojitas”, dijo Mariana, mientras movía su escoba imaginaria. La Indagación Apreciativa permitió ver el entorno con ojos nuevos: no desde la carencia, sino desde la posibilidad. Votaron con piedritas por la propuesta favorita: “Pintar y limpiar juntos”. Cuando contaron los votos, todos aplaudieron. Era su primera experiencia de acción comunitaria, una fiesta de trabajo compartido.

La experiencia vivida (el corazón de la crónica)

Mientras pintaban y recogían, las manos pequeñas se movían con orgullo. “Mira, profe, el patio ya respira mejor”, dijo David. Las fotos del antes y después mostraron más que un cambio físico: mostraron transformación simbólica. En el mural del aula pegaron sus dibujos con el título “Nosotros decidimos mejorar”.

El aula se llenó de color y pertenencia. El acuerdo grupal para cuidar lo construido selló la jornada con compromiso y alegría. Ese día comprendieron que decidir también significa cuidar lo decidido

Aprendizajes sentidos (no solo pensados)

Entendí que la participación se aprende con las manos. Que la acción colectiva enseña más que cualquier discurso. Los niños no solo hablaron de cambio, lo hicieron realidad. Y al hacerlo, descubrieron el poder de su voz cuando se une a la de otros.

Desde Freinet y su pedagogía activa, comprendí que educar es permitir hacer, construir y transformar. Ese día, los niños fueron pedagogos de su propio aprendizaje.

Cierre poético o simbólico

Al final, formaron un círculo y cantamos: “Nosotros podemos mejorar lo que nos rodea”. El eco de sus voces se mezcló con el viento del patio limpio. Me fui con la certeza de que los grandes cambios empiezan con pequeñas manos y grandes decisiones.

Epígrafe o cita inicial

“Cuando un niño limpia, pinta o propone, está ejerciendo ciudadanía.”

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: Practica Pedagógica Comunitaria	Nombre del docente en formación: Levis Camaño Santos	Programa: Licenciatura en Educación Infantil
Número de la sesión de práctica: 6	CAU: Sincelejo	Fecha: 27 -10 -2025
Nombre del contexto comunitario donde desarrolló la experiencia: UDS mí primera ilusión		
Nivel, grado o población: Jardín, niños de 3 a 5 años.	Nombre del docente acompañante del contexto comunitario: Juliana Hernández	

Crónica literaria
Título sugerente: Así decidimos, así construimos
Contexto inicial (ubicación del relato) El aula amaneció decorada con recuerdos: fotos, carteles, dibujos, huellas de manos. “Hoy recordaremos todo lo que hicimos”, anuncié. Los niños se miraron emocionados. Era el cierre de un proceso lleno de decisiones, risas y aprendizajes. En el centro del salón, una línea del tiempo esperaba ser llenada con sus memorias. Las voces comenzaron a brotar: “Aquí votamos”, “aquí jugamos con el dado”, “aquí limpiamos el patio”. Cada recuerdo era una historia viva de participación.
Personajes y voces Sofía señaló su dibujo y dijo: “Ese día aprendí a decir no sin pelear”. Emanuel añadió: “Yo aprendí que decidir juntos es más bonito”. Cada intervención era una perla de sabiduría infantil. Con las tarjetas del juego “Decisiones y emociones”, revivieron situaciones del proceso, mezclando risas con reflexión. Cuando llegó el turno de dibujar su “momento favorito”, el aula se llenó de colores, palabras y orgullo. “Me gustó cuando todos ayudamos”, escribió Valentina, y su frase quedó colgada en el mural final.
La experiencia vivida (el corazón de la crónica) El cierre tuvo el brillo de una ceremonia simbólica. Cada niño recibió su medalla de “Gran Decisor/a”, y sus sonrisas iluminaron el espacio. En la foto grupal frente al mural “Así decidimos, así cambiamos”, las huellas de pintura parecían flores creciendo en comunidad. La metodología de Indagación Apreciativa nos llevó a mirar atrás con gratitud y hacia adelante con esperanza. No era solo el final de un ciclo: era el comienzo de una conciencia colectiva.
Aprendizajes sentidos (no solo pensados) Comprendí que cerrar un proceso no es poner punto final, sino abrir nuevas puertas. Los niños reafirmaron su identidad como sujetos activos que piensan, sienten y transforman. Cada experiencia compartida les enseñó que decidir es también construir comunidad. Recordé las palabras de Malaguzzi: “Nada sin alegría”. Todo el proceso fue eso: alegría que educa, emoción que enseña. Esa jornada me enseñó que cuando la infancia decide, la esperanza se renueva.

Cierre poético o simbólico

Al despedirnos, uno de los niños me abrazó y dijo: “Profe, sigamos decidiendo juntos siempre”. Sonreí, sabiendo que ese deseo resume todo el sentido de la práctica. Porque en cada decisión compartida florece una comunidad que aprende a construir paz desde la ternura.

Epígrafe o cita inicial

“Decidir juntos es otra forma de decir: te escucho, te respeto, crecemos.”

Anexo 3. Evidencias

PLANEACION 1 - YO DECIDO, YO PUEDO

INICIO, PASAR UN SOMBRERO AL COMPAÑERO Y DECIR UNA COSA QUE DECIDIO TRAER HOY



DESARROLLO, SE DIBUJA LA RESPUESTA DE LOS NIÑOS DE LA ACTIVIDAD YO DECIDO, YO PUEDO



CIERRE, SEMAFORO YO DECIDO YO PUEDO



PLANEACION 2 YO TAMBIEN TENGO VOZ

INICIO. QUIEN LO TENGA DICE SU COMIDA FAVORITA



DESARROLLO, ELECCION: CONSTRUIR BLOQUES, JUGAR CON PLASTILINA O LEER UN CUENTO



CIERRE,



INICIO, RONDA CON PREGUNTAS



DESARROLLO, PEGAR IMÁGENES



CIERRE, PEGAR LA CARTELERA EN UN ESPACIO VISIBLE



PLANEACION 4 MIS DECISIONES, MIS EMOCIONES

INICIO, CIRCULO PARA LEER EL CUENTO



DESARROLLO DADO DE LAS DECISIONES



CIERRE CARITAS DE EMOCIONES



PLANEACION 5, DECIDIMOS PARA MEJORAR

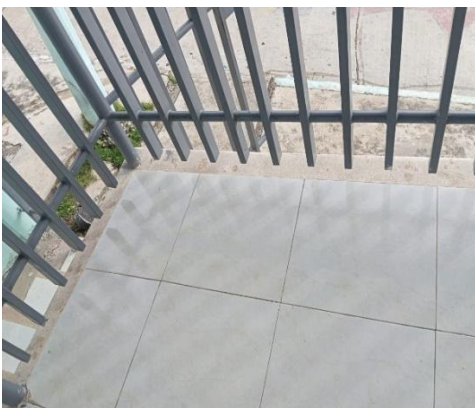
INICIO, CIRCULO PARA CONVERSAR



DESARROLLO, VOTACION Y ELECCION



CIERRE, ANTES Y DESPUES DEL ESPACIO





PLANEACION 6

ASI DECIDIMOS, ASI APRENDIMOS

INICIO, MUSICA SUAVE Y MATERIAL DIDACTICO REALIZADO PARA LA AMBIENTACION



DESARROLLO, LINEA DE TIEMPO



CIERRE, DIBUJOS Y EXPRESIONES DE LO QUE MAS LES GUSTO DEL TALLER



DIBUJOS REALIZADOS POR LOS NIÑOS



PARTICIPACION DE LAS FAMILIAS



