



Propuesta para la formación de la dimensión espiritual
en estudiantes de grado décimo.

César Augusto Ramírez Páez

Universidad Santo Tomás
Licenciatura en Educación Religiosa Escolar
CAU Cali

2024



Formación de la dimensión espiritual
en estudiantes de grado décimo.

César Augusto Ramírez Páez

Examen de madurez
para optar al título de Licenciado en Educación Religiosa Escolar

Dirigido por
Magister. Oliverio de Jesús Moreno Romero

Universidad Santo Tomás

Licenciatura en ERE

CAU Cali

2024



Tabla de contenidos

Introducción		4
Objetivos		5
Justificación		6
Capítulo 1. Marco contextual		8
Capítulo 2. Marco teórico		11
2.1. Dimensiones del ser humano		11
2.2. Educación religiosa escolar		13
Capítulo 3. Marco legal		16
Capítulo 4. Propuesta pedagógica		18
4.1. Clase #1. Ciencia		20
4.2. Clase #2. Ciencia		23
4.3. Clase #3. Filosofía		26
4.4. Clase #4. Literatura		29
4.5. Clase #5. Poesía		33
4.6. Clase #6. Pintura		37
4.7. Clase #7. Música		40
Conclusiones		43
Referencias		45



Introducción

¿Cómo hablar del ámbito espiritual humano sin caer en lo confesional? ¿Cómo exponer nuestra espiritualidad sin abordarla desde la perspectiva eclesial? ¿Cómo ahondar en las profundidades y del espíritu humano sin hacer catecumenado? Preguntas complejas que muestran la dificultad a la que se exponen los profesionales de la educación en el campo de la enseñanza de la religión en Colombia.

En cuanto a la enseñanza de la espiritualidad no confesional, la educación colombiana, desde la Constitución del 1991, ha tenido dificultad para impartir la Educación Religiosa Escolar (en adelante ERE) ya que el ministerio de educación nacional (en adelante MEN), que direcciona las reglas que han de ser impartidas en las escuelas y colegios del país, termina por seguir siendo dogmático, condición entendible ya que la iglesia católica, en un país marcadamente católico, se considera heredera directa de la doctrina cristiana desde que a Simón se le cambió su nombre y fue elegido la piedra sobre la cual se edificaría la iglesia de Jesús de Nazaret (Mateo 16,18).

Desde que el ser humano es consciente de sí mismo se ha auto nominado como una amalgama de diversos ámbitos: lo biológico, lo social, lo comunicativo, entre otros: uno de estos ámbitos que compone ese misterio humano que nos configura es lo espiritual (Martínez F. 2009. Pg. 13). Hay quien se atreve a postularla aun en los primates superiores, después de observar comportamientos interpretados como morales, en sus investigaciones etológicas (estudio de la conducta animal) (De Waal. 2006. Pg. 85). Lo que si es cierto es que es la dimensión espiritual humana la que permite la religiosidad y no al revés (Naranjo S., Moncada C. 2019. Pg. 115). Es gracias a la inteligencia para lo trascendental que existen diferentes manifestaciones de lo religioso a lo largo de la historia y a lo ancho del orbe. Por eso se hace necesario encontrar la manera de instruir al joven en el ámbito espiritual más no confesional. Este ha de ser instruido desde la familia (siendo esta el primer instructor/educador del infante). La escuela ha de ser el lugar en el que el estudiante comprenda su lugar en el mundo y su múltiple relación consigo mismo, con los otros, con lo otro y con lo absoluto (Mahecha G. 2018. Pg. 7).



Objetivos

Objetivo general

Construir una propuesta pedagógica innovadora en ERE enfocada en la espiritualidad a partir del aporte de las ciencias, las artes, la literatura y la filosofía.

Objetivos específicos

Identificar los fundamentos pedagógicos y legales para la enseñanza de la educación religiosa escolar en Colombia.

Presentar la universalidad de la espiritualidad a los jóvenes de grado décimo.

Plantear una clase alternativa que tiene como enfoque de reflexión el ámbito de la ERE no confesional.



Justificación

Es necesario comprender la espiritualidad en el ser humano. Esa complejidad que somos subsiste gracias al entrecruzamiento de nuestras dimensiones. Cada una de ellas da cuenta de la multiplicidad de quehaceres que se percibe a lo largo de la historia humana. Las artes, la ciencia, la técnica y, en general, el pensamiento, responden a cada una de las diversas expresiones interiores que tenemos. Entre esas expresiones del hacer humano está la religiosidad. El anhelo de Dios, de eternidad, de infinitud. Ese deseo de comunión cósmica que bulle en nuestro interior y que se manifiesta en todas nuestras expresiones de lenguaje y pensamiento.

La historia de la filosofía confirma que el ser humano es un ser con afán de infinitud:

Toda filosofía es, en Hegel, una pregunta por la historia del espíritu, que es la misma historia del devenir, del hombre, de sus creaciones, de sus instituciones. Por este motivo, toda filosofía es una teología, inclusive, una Teogonía y una teosofía. (Piñón F. 2015. pg. 3).

A sí mismo la historia de las matemáticas recuerda la disputa acerca del infinito entre dos grandes profesores que nos muestra la relación entre números y religión al cuestionar las nuevas teorías matemáticas: “Kroneker insistió, implacable: No sé qué predomina en la teoría de Cantor, si la filosofía o la teología, pero estoy seguro de que lo que no hay ahí es matemáticas.” (Du Sautoy M. 2018. Pg. 3)

Es por estos ejemplos, dentro del campo del pensamiento argumentativo, que se torna acertada la reflexión en torno al ámbito de la espiritualidad humana, para dar fundamento a nuestra existencia. Y qué mejor que la juventud, etapa en la que se está próximo a finalizar los estudios secundarios para dar comienzo a estudios universitarios o vida laboral; etapa en la que existe un despertar innato al cuestionamiento acerca de quiénes somos, por qué estamos aquí, para qué hemos nacido, cual es nuestro destino, por qué existimos, de dónde viene todo lo que existe; etapa en la que comenzamos a cuestionar nuestro presente, nuestro pasado y nuestro futuro. Un buen arraigo en la espiritualidad, y la búsqueda y comprensión de los fundamentos de la existencia, ayuda a orientar al joven a su relación consigo mismo,



con los demás, con el planeta y con el misterio que lo trasciende. Una buena comprensión de nuestra espiritualidad ayuda al estudiante en la relación con el entornos natural y social en los cuales habita y le ayudan a configurar y estructurar la personalidad, además los ayuda a conocerse más a fondo a ellos mismos, a interiorizarse y a profundizar en su relación con lo absoluto o con el misterio que los trasciende, es decir, con su idea de Dios.



Capítulo 1. Marco contextual

Esta propuesta se diseñó para los estudiantes de grado décimo del Colegio Cooperativo Coomeva de la ciudad de Cali y se puede extender a los estudiantes de grado undécimo sino a todas las instituciones educativas del país. Esta investigación surge a partir de la enseñanza durante dieciocho años dedicados a la ERE en instituciones educativas de la ciudad de Cali.

La ciudad de Cali cuenta con 339 colegios, de ellos 92 son públicos y el resto pertenece al sector privado. La población total de estudiantes es de 170 mil estudiantes. (Periódico El Tiempo. Septiembre de 2023). Desde la experiencia, del Colegio Cooperativo Coomeva se puede decir que se caracteriza por ser campestre ubicado en el sur de la ciudad que cuenta con 2.280.522 habitantes según el censo del DANE (2020). Localidad con alta densidad de zonas verdes y boscosas aledañas a la montaña, cerca del río Pance, a veinte minutos del municipio de Jamundí. El sur es conocido por ser una zona con gran presencia de colegios de la ciudad. Es una zona de viviendas de los estratos cuatro, cinco y seis, pero el colegio se identifica por ser un colegio económico que permite el estudio a estudiantes desde los estratos dos, tres y cuatro (PEI Colegio Coomeva. Pg. 15).

El colegio tiene una estructura modular dividida en tres partes: la sección de administración que cuenta con un número de quince trabajadores del área de contabilidad, secretarios, y auxiliares. La sección de jardín y primaria, que cuenta con diez docentes y ciento cuarenta y seis estudiantes y la sección de secundaria que cuenta con dieciocho docentes y trescientos diez estudiantes. Posee una cancha de voleibol, una de futbol y una de básquet y una piscina para la práctica de natación, amplias zonas verdes entre los módulos, además de una cafetería y un auditorio, un lago interior que es nutrido por un riachuelo que atraviesa todo el colegio desde la parte delantera hasta la parte trasera. Las zonas verdes del colegio cuentan con la presencia de ardillas, iguanas, chuchas, serpientes, patos, gansos, garzas, ranas y sapos.

El PEI hace un énfasis especial en ser una institución con una pedagogía cooperativa, es decir una metodología que trabaja con equipos de estudiantes para que juntos construyan



conocimiento, de ahí su construcción modular con puertas hacia adentro, una arquitectura que invita a la unión comunitaria y no al aislamiento entre pares. Además, también hace referencia en la misión en ser una institución que:

Forma seres humanos autónomos, fundamentados en el respeto a la vida, en la protección y conservación del medio ambiente, en los derechos humanos y en los principios y valores cooperativos; con alto nivel de competencia académica y de convivencia, capaces de vivir y actuar en la sociedad del siglo XXI, mediante el conocimiento y la práctica del idioma inglés, el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación, el disfrute de las artes y la práctica del deporte y hace énfasis en el trabajo de valores tanto cooperativos como éticos: ayuda mutua, responsabilidad, democracia, igualdad, equidad, libertad, honestidad, transparencia, responsabilidad social, preocupación por los demás, conciencia ambiental y búsqueda de la paz. (PEI Colegio Coomeva. 2022. Pg. 23).

La población estudiantil es de muy diversa índole. Hay estudiantes del estrato dos, hijos de señoras del aseo o taxistas hasta estudiantes del estrato seis, hijos de microempresarios, jueces o médicos especialistas. No todos los estudiantes viven en barrios aledaños y la gran mayoría requiere el uso de transporte escolar para desplazarse hasta la institución. Entre el 40 y 60 por ciento de la población son estudiantes que vienen desde la etapa de jardín y transición, pero el colegio es conocido en la ciudad por brindar oportunidad a jóvenes deportistas y estudiantes que son expulsados de otras instituciones. Los deportistas encuentran una oportunidad de estudiar de manera semipresencial ya que acuden a sus horarios de entreno, sin falta y en las tardes presentan talleres y actividades para ponerse al día en sus deberes escolares y los que son expulsados de otras instituciones encuentran una oportunidad para el cambio de actitud que le permita estar en un buen colegio y salir adelante en sus estudios. Aquellos que no comprenden la oportunidad que el colegio les brinda son irremediablemente expulsados por no adaptarse a las normas del plantel. La mayoría de familias son de procedencia cristiana. Algunos estudiantes son bautizados católicos, otros son practicantes protestantes y muy pocos se consideran ateos. Pero del promedio general



por salón, los convencidos de su fe son pocos, es decir que la gran mayoría es ajeno a ritos u oraciones y si lo hacen lo hacen por el temor de una nota, algo casual.



Capítulo 2. Marco teórico

2.1. Dimensiones del ser humano

El ser humano lo configuran sus dimensiones. Para la Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia la persona es la manifestación de ocho dimensiones que dan cuenta de lo que hacemos y somos (ACODESI 2023. Pg. 8-15):

Un ser que está sujeto a los condicionamientos que le impone la biología, a las necesidades fisiológicas, necesidades alimenticias o sexuales: dimensión corporal. Vivimos en agrupaciones y, desde sus más hondas raíces, estamos sujetos a vivir en la sociedad en la que nacemos, a convivir con otros, a relacionarnos con los demás de múltiples formas, laborales, políticas, económicas, familiares: dimensión sociopolítica. Nacer en una cultura específica, direcciona el lenguaje y los saberes que le brindarán los conceptos, ideas e idiomas con los cuales se relacionará, con los cuales podrá aprender un idioma, comunicarse, escribir, redactar, expresar: dimensión comunicativa.

En la relación con el mundo el ser humano comienza a interrogarse en torno a lo que existe: qué es, por qué es, cómo fue posible su existencia y a aprender los saberes básicos que intentan dar respuestas, será capaz de dar una explicación del mundo, postulará la matemática, la física, la química, las ciencias en general con las cuales dará una explicación del mundo: dimensión cognitiva. En la interacción con los demás e inmerso en la sociedad que direcciona el camino, el ser humano comienza a crear losos con los más cercanos o con aquellos con quienes tiene paralelismos en su modo de ser. Si se es juguetón o si se es afecto a los deportes o si por el contrario le gusta la mesura, dará rienda suelta a sus gustos amorosos y afectivos, entablará relaciones de amistad o el deseo de formar su núcleo familiar: dimensión afectiva.

También se aprende poco a poco que hay prohibiciones con respecto a ciertas conductas contra la integridad de los demás, que existen normas y leyes que regulan nuestra conducta que nos permiten vivir con acuerdos de respeto para alcanzar una sana y armoniosa convivencia sin importar las diferencias ideológicas de cualquier tipo sean políticas o religiosas: dimensión ética. Comienza a interaccionar con su entorno y descubre que hay



cosas que son de su gusto y otras que no, cosas que le parecen atractivas y que le dan placer, mientras otras le causan repulsión o le generan desagrado, comienza a tratar de expresar aquellas cosas por medio del arte, la música, la literatura o se regocija en la poesía o el arte sacro: dimensión estética.

Finalmente, después de haber conocido el mundo que lo cobija y de haber interactuado con él y aprendido los conocimientos básicos que lo explican (o intentan explicar) comienza a pensarse sobre sí mismo, sobre su vida, sobre su existencia en un momento y lugar específico dentro de la historia y la geografía que le tocó como experiencia, sobre la eternidad, el infinito y lo absoluto, descubre epifanías o teofanías por doquier, ve en el cosmos, en la existencia y en la conciencia las huellas de un ser superior que crea y direcciona el tiempo y la vida: dimensión espiritual.

Esta última dimensión es el eje de este examen de madurez. Es un hecho que el ser humano es espiritual y esto le permite pensar en un “más allá de lo físico” siendo él finito, mortal y limitado. Es desde esta base desde la cual se constituyen las diversas religiones que han existido y persistido a lo largo de la historia. Esta capacidad innata del ser humano de percibir el absoluto es la que ha dado origen a las diversas religiones a lo largo de la historia.

El ser humano, ubicado en la vastedad del tiempo y del cosmos, percibe la infinitud y la eternidad y se avoca a la búsqueda de Dios. Es ese ámbito espiritual el que le permite mirar hacia lo Absoluto, lo Eterno. Es este ámbito el que le permite esa búsqueda de comunión con el Uno o el Ser. Los demás ámbitos no permiten este deseo de comunión. Cada uno es específico en un quehacer del ser humano, pero deja de lado lo espiritual. Tal vez podríamos pensar que algunos se acercan a él como el ámbito ético, el social o el cognitivo, pero lo harían únicamente como una somera reflexión. Pero en este ámbito encontramos el sentir del ser humano por adentrarse en la eternidad y en la infinitud. Sin este sentir lo cognitivo queda únicamente en un saber intelectual y lo ético, en una sana convivencia basada en la normatividad, pero desde el ámbito espiritual se da la verdadera comunión entre el ser humano y su idea de Dios. Esa trascendencia que nos supera y nos contiene.



2.2. Educación religiosa escolar

La propuesta de enseñanza de la dimensión espiritual a partir de la ciencia, el arte, la filosofía y la literatura debemos primero comprender algunos de los conceptos de los que estamos hablando.

Cuando se habla de ERE no se habla únicamente de la enseñanza de la religión sino de una gran cantidad de componentes que la estructuran. Comencemos por la raíz: una de las etimologías de la palabra religión es *re ligare* es decir “estar fuertemente ligado a”, en este caso a Dios (Etymonline.com), pero interesa en sí el concepto: estar ligados.

Siempre se ha usado el concepto Dios ligado al concepto religión, se asume que la religión debe hablar exclusivamente de Dios, el Dios de los cristianos católicos y protestantes, específicamente aquí en Colombia, país laico por Constitución, pero confesional en la práctica (Vargas D. 2017. Pg. 1).

Desde la academia se ha venido luchando contra el prejuicio de creer que la ERE debe ser confesional. Se ha propuesto explorar dos caminos, el de las nociones religiosas y el de la formación de la dimensión espiritual – trascendente que puede ser más amplia e incluyente, así

no vista como algo etéreo propio de un sistema religioso, sino como una tendencia humana por dotar de sentido su existencia a partir de diversas prácticas como el autoconocimiento, la resiliencia y la transformación constante de la cotidianidad... una correcta comprensión de ella, parte por el reconocimiento de la alteridad humana, para que en la apertura al otro, lo otro y lo absoluto pueda darse la construcción ciudadana pertinente para nuestro contexto múltiple y plural (Cuellar N., Serna V., Moncada C., Quitian E., Mahecha G., 2018. Pg. 40).

Un saber que permite abordar la ERE desde la espiritualidad es el concepto de las dimensiones humanas (Martínez F. 2009. Pg 123). Es muy común su uso en los ámbitos



pedagógicos y psicológicos hoy en día, pero históricamente esta perspectiva inicia con los trabajos de Emmanuel Mounier, padre de la filosofía del personalismo comunitario quien propone por primera vez siete dimensiones: interioridad, corporeidad, comunicación, afrontamiento, libertad, trascendencia y acción (Yzuel J. 2020. Pg. 2). Desde ese entonces cada autor propone una cantidad diferente de dimensiones, pero en general se coincide en que son ocho: corporal, sociopolítica, comunicativa, cognitiva, afectiva, ética, estética, espiritual (ACODESI 2023). Asumiendo que se da por hecho que somos, entre otras cosas, multidimensionales y por ende espirituales es que se permite abordar este ámbito desde la enseñanza de la religión.

La religión es una clase que, de acuerdo con la jurisprudencia colombiana, debe existir en el pensum de los colegios (respetando la libertad de culto como quedó claro en el marco legal) y su intensidad horaria es de una hora semanal. Comparada con asignaturas como inglés, sociales, lenguaje o matemáticas está en desventaja ya que las demás asignaturas, de acuerdo con el PEI de la institución tienen entre 3 y 5 horas semanales (Decreto 4500. 2006).

Desde la investigación se viene haciendo aportes de la importancia del ámbito espiritual humano para la estructuración de la personalidad ya que esta dimensión es la que permite en la persona “su desarrollo integral y encontrar razones de ser a su existencia y por ende el sentido o sentidos de vida en relación con sí mismo, los otros y el mundo” (Mahecha G. 2018. Pg. 7). Por tal motivo la ERE es importante ya que “a través del desarrollo de esta área se forman dimensiones esenciales del ser humano, rasgos del carácter, valores y actitudes individuales y colectivas y, sobre todo, cosmovisiones y paradigmas que rigen los proyectos de vida de las personas y grupos” (Coy M. 2009. Pg. 5). Por eso se insiste en la enseñanza de una ERE liberadora para “favorecer el desarrollo integral de la persona, el logro de su propia autonomía y el de su identidad personal y social” además de “promover las dimensiones espiritual y religiosa en su relación con la cultura, la sociedad y la religión”. De esta manera se espera que los estudiantes se formen en “un pensamiento reflexivo, analítico y crítico sobre los problemas religiosos de su realidad” y sepan “dar sentido a la existencia última de su vida; integre fe y vida en lo cotidiano; establezca relaciones dialógicas con los



otros; en últimas, viva su vocación mediante de su propia humanización y la humanización del mundo” (Suárez G; Meza J; Garavito D; Lara D; Casas J; Reyes J. 2013. Pg. 5).



Capítulo 3. Marco legal

Conscientes del ser humano se hace necesaria la exploración de cada uno de los engranajes que nos conforman y por tanto se justifica el hecho de que en una sociedad se hable de educación. Es un hecho que en los colegios de Colombia se propende por la integralidad de la formación del ser humano, es decir, educar para fortalecer cada uno de sus ámbitos o dimensiones (matemáticas, ciencias, artes, deportes, espiritualidad), y es por eso que la jurisprudencia se hace presente para permitir y regular nuestros procesos. En este ejercicio de síntesis se considera necesario abordar la dimensión legal del proceso educativo. Comencemos un recorrido jurídico que sustenta la ERE en Colombia.

Es pertinente decir que no se toma toda la jurisprudencia en torno a lo pedagógico sino únicamente aquella que es relevante para argumentar esta propuesta pedagógica en torno a la enseñanza de la espiritualidad desde la ERE.

Partimos con la Constitución de 1991 que en el Artículo 19 dice: “Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva”.

La ley 115, ley general de educación abre diversas posibilidades para la profundización de la espiritualidad no confesional en los colegios del país. Estos son algunos de sus artículos.

Artículo 5: numeral 1: “El pleno desarrollo de la personalidad... dentro de un proceso de formación, física, psíquica, intelectual, moral, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”.

Artículo 16, sección h: “El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento”.

Artículo 23, numeral 6: habla de las asignaturas básicas para lograr los objetivos hacia los que propende la educación. Se incluye que la ERE ha de impartirse en los colegios.

La ley 133 de 1994, artículo número 1: “El Estado garantiza el derecho fundamental a la libertad religiosa”.



Artículo 6, literal g: las personas son libres de recibir o rechazar la enseñanza de la religión.

No solo el poder legislativo protege la libertad de culto proclamada en la Constitución política, también lo hace el poder judicial desde las sentencias impartidas por las altas cortes. Veamos dos sentencias de la corte constitucional en lo referente a demandas por inconstitucionalidad de algunas normas en centros educativos concernientes a la libertad de culto:

Sentencia T-778/14: se favorece una estudiante cuya madre desea que esté matriculada en un colegio dominico después de que hubiese sido expulsada por discrepancias religiosas.

Sentencia T-832/11: favorece tres estudiantes que no fueron recibidas por la escuela normal por negarse a usar pantalón.

Sentencia del Consejo de Estado. 1 de julio de 2022: la sala contencioso administrativa niega acción de demanda contra el MEN, por parte del señor Bernardo Díaz, por considerar mal fundamentada la enseñanza de la religión en los colegios. Se demanda al ministerio porque considera que la enseñanza de la religión no es adecuada en el sentido de que es dogmática y solo se transmiten dogmas cristianos, la demanda no fructifica ya que existe el derecho, dentro de la misma jurisprudencia, a renunciar a dicha cátedra ya que no se está obligado a presenciarla.

Fundamentados en la legislación anteriormente explicada, se hace énfasis en la ERE, no como enseñanza confesional, sino cómo enseñanza espiritual. Es decir que el orden jurídico es claro en dos cosas, primero: la obligatoriedad y sobre todo necesidad de la enseñanza de la ERE en Colombia. Segundo: la libertad de culto que cobija a todo colombiano. Desde estas dos condiciones es que se asume la propuesta de reflexionar en torno al ámbito de la espiritualidad sin caer en dogmas de fe o adoctrinamientos religiosos.



Capítulo 4. Propuesta pedagógica

Entendiendo ya que la espiritualidad no es exclusividad de una religión, ni por supuesto del cristianismo, comenzamos por esbozar esta propuesta de clase para enseñar que ha sido desde siempre una búsqueda humana que pretende un encuentro o comunión con el misterio, “entendiendo el misterio como el asombro ante lo existente y ante la existencia” (Mahecha G. 2018. Pg. 7) y que “la ERE es un excelente pretexto para la enseñanza de la búsqueda o concepción de la espiritualidad a través de la historia de la humanidad” (Naranjo S., Moncada C. 2019. Pg. 115).

El ser humano en su exploración de las dimensiones que lo estructuran ha desarrollado diferentes actividades que han persistido en el tiempo: ha pintado, ha escrito, ha rimado, ha elaborado hipótesis, ha especulado, ha desarrollado un lenguaje lógico para describir la naturaleza, etc. y en cada una de sus obras, ha plasmado la huella de la inquietud, acerca de lo espiritual.

La siguiente propuesta intenta llevar a los estudiantes a cuestionarse acerca de su ser, de su existencia, de su lugar en el cosmos, llevó a hacer memoria de aventuras literarias y a reflexionar, desde el aula, algunas de las obras que cautivaron el intelecto y la curiosidad. Se abordarán seis campos del saber para reflexionar en torno a la transversalidad de la espiritualidad, dichos campos son: ciencia, filosofía, literatura, poesía, pintura y música.

Para esta propuesta se tiene en cuenta el eje temático propuesto por el MEN para el grado décimo (proyecto de vida), entendiendo que una buena comprensión de qué somos y qué lugar ocupamos en el cosmos (además de nuestro parentesco existencial con los demás), nos permite proyectar nuestros anhelos y metas desde una perspectiva social (es decir, en el encuentro con el otro).

Vale la pena aclarar que esta planeación de clase es un camino posible, dentro de las múltiples alternativas que se vislumbran y no un mandato de obligatorio cumplimiento, es decir que el docente que vea viable esta opción puede cambiar los contenidos por otros, cuya estructura cognitiva sea similar, que por supuesto conozca y con la cual pueda trabajar más a gusto. Esta experiencia de clase es satisfactoria en un alto porcentaje ya que los estudiantes



no gustan del lenguaje dogmático o eclesial y desde esta perspectiva se permite abordar la espiritualidad humana desde ámbitos interesantes, por lo diferentes y novedosos, como la ciencia, el arte o la literatura. En general manifiestan que el conocimiento de estos temas les permite la reflexión existencial a la cual se encuentran avocados. Aquí se plantea una estructura lógica para que el estudiante pueda comprender el concepto de espiritualidad, es decir que los contenidos son de libre elección para el docente que imparta la clase.

Esta propuesta pedagógica se basa en cuatro momentos: 1. Explicación breve de la obra y el autor. 2. Fragmento de la obra que será objeto de análisis. 3. Reflexión en torno al ámbito espiritual desde el fragmento de la obra. 4. Ejemplo de planeación.

Se tendrán en cuenta los estándares y competencias propuestos por el MEN y por la Secretaría de Educación de Medellín, apoyados en la CEC, pero aplicados y adaptados a un ejercicio de exploración de la dimensión espiritual no confesional.



4.1. Clase # 1. Ciencia.

1. Breve reseña.

El filósofo cristiano del s. XX Guitton J. en su obra: “Dios y la ciencia” conversa con dos doctores en física a quienes cuestiona sobre los alcances y límites de la ciencia y el conocimiento. Llega con los físicos hasta los límites más lejanos del conocimiento y juntos encuentran muros de incertidumbre, no saber e ignorancia, entonces el filósofo especula y los invita a especular en torno a qué hay más allá de nuestros límites. Esta obra establece un diálogo entre ciencia y religión o entre fe y razón, dónde queda demostrado que la ciencia no tiene todas las respuestas y que la religión complementa los diferentes saberes humanos.

2. Fragmento de la obra.

Igor Bogdanov, doctor en física, dice al autor:

10^{-43} de segundo. Es el tiempo de Planck, conforme a la hermosa expresión de los físicos. También es el límite extremo de nuestros conocimientos, el final de nuestro viaje hacia los orígenes. Detrás de ese muro, se oculta aún una realidad inimaginable. Algo que quizás no podremos comprender nunca, un secreto, que los físicos, ni siquiera imaginan develar algún día. Algunos de ellos sin duda intentaron deslizar una mirada del otro lado de ese muro, pero no pudieron decir nada realmente comprensible acerca de lo que creyeron ver. Un día, me encontré con uno de esos físicos. Afirmaba que, en su juventud, sus trabajos le habían permitido remontarse hasta el Tiempo de Planck y echar un vistazo furtivo del otro lado del muro. Y por más aliento que recibiera para hablar, murmuraba que había visto una realidad vertiginosa: la estructura misma del espacio se había hundido en un cono gravitacional tan intenso que el tiempo volvía a caer del futuro hacía el pasado para estallar, en el fondo del cono, en una miríada de instantes iguales a la eternidad. Eso era lo que ese hombre había creído adivinar, allá, detrás del muro de Planck; y uno tenía la extraña impresión de que el viejo científico hablaba de ello como de una



especie de alucinación metafísica que lo había impactado para siempre. (Guitton J. 1991. Pg. 37)

3. Reflexión en torno al ámbito espiritual.

El texto hace parte de un diálogo y corresponde a la sección un físico. Generalmente se ha creído que la física es ciento por ciento objetiva y que tiene todas las respuestas, pero aquí vemos que un físico, relata el discurso de otro físico, en torno al límite del conocimiento conocido como el muro de Planck, en el cual se siente un vértigo con respecto a la incertidumbre que genera dicho límite. Admite que, tal vez detrás del muro, hay un misterio que no podrá ser resuelto nunca y que algunos de ellos se atreven a especular alucinaciones metafísicas, es decir, elucubraciones que están más allá de lo físico, es decir, de lo espiritual. Se menciona el concepto eternidad que es un concepto metafísico que genera toda clase de evocaciones en torno a lo religioso, pero sin nombrar a Dios o algún dogma religioso específico.

Un texto que, tras un análisis, inmediatamente se entrará en múltiples cuestionamientos en torno al origen de lo que existe, el misterio que significa existir, las dudas que siempre acompañan al ser humano a pesar de toda ciencia y la comprensión de que siempre se generan dudas en torno a la existencia y lo existente. La reflexión de este fragmento devela la ignorancia en la cual el ser humano vive inmerso. La comprensión de lo ínfimos que somos nos ayuda a dejar atrás cualquier tipo de arrogancia y a conservar la humildad que debe ser característica del ser humano frente a la grandeza del cosmos.

4. Ejemplo de planeación.

Clase # 1	Tema: Hasta dónde llega la ciencia.
Competencia:	Compara los aportes de diversas ciencias humanas y sociales en torno a la búsqueda de sentido de vida y se los apropia



	en la construcción de su propio proyecto de vida. (CEC. 2022. Pg. 61)
Desempeños:	Identifica el aporte de la experiencia religiosa, metafísica y espiritual en la construcción del valor y sentido de la vida. (Alcaldía de Medellín 2014. Pg.50).
Inicio	Realizar lectura individual del párrafo señalado y resaltar las ideas que te llamen la atención.
Desarrollo	En grupos de tres estudiantes reflexionar en torno a la lectura: ¿De qué está hablando el texto? ¿Qué le sugiere? ¿Qué piensa con respecto a lo que plantea sobre el muro de Planck?
Cierre	Después del trabajo en equipo resuelve las siguientes preguntas: 1. ¿Da la ciencia respuestas acerca del origen del universo? 2. Con respecto al muro de Planck, ¿qué piensa acerca de los límites de la ciencia? 3. ¿Qué cree que puede haber más allá de los límites hasta los cuales llega la ciencia? 4. ¿Qué enseñanzas le deja la lectura con respecto a su posición en el mundo y frente a los demás? 5. Busca en internet la biografía de los autores Jean Guitton e Igor y Grichka Bogdanov
Evaluación	Representa la lectura en un dibujo, a página completa, con colores.



4.2. Clase # 2. Ciencia.

1. Breve reseña.

Mi visión del mundo. Albert Einstein. Libro dónde se recopilan pequeños escritos del gran físico del siglo veinte, padre de la teoría de la relatividad. Durante su momento fue tal vez el científico más celebre en el mundo y todos querían conocerlo así que se le hacía cuanta entrevista se le pudiera hacer y se le pedía que interviniera en cuanto evento había. Y él por supuesto aprovechaba para dar a conocer su pensamiento en torno a la ciencia, la vida, la política, entre otros.

2. Fragmento de la obra.

“Mein Weltbild, Amsterdam: Querido Verlag, 1934.

La religiosidad de la investigación: Difícilmente puede encontrarse un espíritu de investigación científica que carezca de una religiosidad específica, propia. Sin embargo, esta se diferencia de la del hombre ingenuo. Para este, Dios es un ente en cuya solicitud se tiene esperanza y temor de su castigo —sublimado sentimiento de la relación entre padre e hijo—, un ente con el que se establece, en cierta medida, una relación personal. Pero el investigador está impregnado por la causalidad de todos los hechos. El futuro no es ni menos importante ni está menos determinado que el pasado. Para él la moral no es una materia divina sino puramente humana. Su religiosidad se apoya en el asombro ante la armonía de las leyes que rigen la Naturaleza, en la que se manifiesta una racionalidad tal, que en contraposición con ella toda estructura del pensamiento humano se convierte en insignificante destello. Este sentimiento es la razón principal de su vida, y puede elevarlo por encima de la servidumbre a los deseos egoístas. No hay duda de que este sentimiento está muy allegado al que colma los caracteres creadores y religiosos de todos los tiempos.” (Einstein A. 1934. Pg. 20).



3. Reflexión en torno al ámbito espiritual.

Este escrito del genial Einstein relaciona de manera íntima la ciencia con la religiosidad, más no con la religión. Habla de las diferencias entre la religiosidad ingenua y la religiosidad del hombre de ciencia. Cuestiona el sentimiento religioso del común desde la perspectiva freudiana acerca de la necesidad de un padre protector que suple los deseos y castiga la desobediencia. Enfatiza que la religiosidad emanada de la ciencia es una religiosidad estructurada a partir de la armonía de las leyes que rigen el universo y dice además que la armonía de las leyes universales hace ver la racionalidad humana como un leve y débil destello de luz. Finaliza emparentando esta sensación religiosa a partir de lo cósmico a la sensación religiosa en un Dios creador.

4. Ejemplo de planeación.

Clase # 2	Tema: Ciencia y religiosidad.
Competencia.	Se ejercita en el discernimiento de la vida como práctica de la inteligencia espiritual. (CEC. 2022. Pg. 61)
Desempeños:	Realiza procesos de autorreflexión sobre la forma de asumir el sentido de su propia vida. (Alcaldía de Medellín 2014. Pg.51)
Inicio	Realizar lectura individual del párrafo señalado y resalta las ideas que te llamen la atención.
Desarrollo	En parejas reflexionar la lectura: ¿a cuántos tipos de religiosidad se refiere el texto? ¿Qué diferencias existen entre estas formas de religiosidad? ¿qué es la



	racionalidad humana comparada con la estructura ordenada del cosmos?
Cierre	Después del trabajo en equipo resuelve el siguiente taller: 1. Explica los tipos de religiosidad a los que se refiere el texto. 2. ¿Qué entiende por aquello que dice que la racionalidad humana es un leve destello comparada con la armonía de la estructura de la naturaleza? 3. ¿A qué se refiere Einstein cuando relaciona la religiosidad del común con un padre esperanzador y castigador? 4. consultar la biografía de Albert Einstein.
Evaluación	Escribir una reflexión acerca de qué enseñanzas deja para la vida este escrito con respecto a su relación con la naturaleza y su relación con los demás.



4.3. Clase # 3. Filosofía.

1. Breve reseña.

Martín Heidegger. Filósofo existencialista del s. XX. Célebre por ser autor de la obra *Ser y tiempo*, en la que aborda el tema de la mortalidad humana. “El hombre es un ser para la muerte” o su concepto de *Dasein*, “ser ahí”, el hombre como un ser arrojado en el mundo. Jean Guitton recuerda en su obra “Dios y la ciencia” una anécdota muy profunda de quien fuese su maestro.

2. Fragmento de la obra.

“Y recordé otro diálogo, más secreto: un encuentro con el filósofo alemán Heidegger, qué ejerció una influencia tan importante sobre este tiempo. Heidegger, que hablaba por símbolos, me había mostrado, sobre su mesa de trabajo, al lado de la imagen de su madre, un florero alargado, transparente, de dónde emergía una rosa. Según él, esta rosa expresaba el misterio del existente, el enigma del Ser.

Ninguna palabra podía decir lo que decía esa rosa: estaba allí, simple, pura, serena, silenciosa, segura de sí misma, en una palabra: natural, como una cosa entre las cosas, expresando la presencia del espíritu invisible bajo la materia demasiado visible.” (Guitton J. 1921. Pg. 20).

3. Reflexión en torno al ámbito espiritual.

Este encuentro entre Heidegger y Guitton trae a colación el simbolismo. En este caso la muy conocida rosa, aquella de los actos románticos o poéticos, está presente para manifestarse como símbolo del “estar ahí”: el *Dasein*, que postuló Heidegger, queriendo significar algo así como ser arrojados a la existencia para después encontrarse en ella sin saber ni el cómo, ni el por qué. En efecto, la presencia de esa rosa sobre la mesa, tal como dice el filósofo, no puede expresarse con palabras, simplemente se encuentra ahí en frente nuestro, y esa presencia derrota, por unos cuantos días de su efímera existencia, el vacío de la nada sobre el cual yace y se fundamenta la existencia.



En el texto resalta una frase en las líneas finales y es “expresando la presencia del espíritu invisible”: es decir que la cosa para sí (el fenómeno) aquello que se manifiesta a nuestros sentidos, (haciendo eco del lenguaje Kantiano), manifiesta o es evidencia de la cosa en sí (el noúmeno), aquello que no se percibe con nuestros sentidos. Esta reflexión habla del espíritu como aquella presencia detrás de lo material que hace que las cosas materiales sean significativas y no habla del espíritu como una entelequia fantasmagórica que dejará el cuerpo apenas la rosa fenezca.

4. Ejemplo de planeación.

Clase # 3	Tema: El espíritu en la materia.
Competencia.	Valora la importancia de la reflexión como procedimiento para integrar el proyecto de vida. (CEC. 2022. Pg. 61)
Desempeños.	Propone ideas para vivir de manera coherente y con responsabilidad en la construcción de su propio sentido de vida. (Alcaldía de Medellín 2014. Pg.50)
Inicio.	Realizar en grupos de cuatro estudiantes lectura del párrafo de la rosa y reflexionar en torno al simbolismo de la rosa como ejemplo del Dasein Heideggeriano.
Desarrollo.	Retirarse, por diez minutos, a un lugar tranquilo del colegio, hacerse cerca de un objeto natural de su interés: una piedra, una flor, un fruto, un insecto, y observarlo de acuerdo con lo aprendido en el texto leído.
Cierre	Después del trabajo de lectura, y de reflexión individual, resuelve el siguiente taller: 1. Explica el porqué de la presencia y existencia de las cosas.



	2. ¿Podría explicar qué es la materia y por qué existe más allá de las teorías científicas o del muro de Planck de la lectura #1? 3. ¿A qué se refiere el autor cuando expresa que la rosa está allí, simple, pura, serena, silenciosa, segura de sí misma? 4. Consultar la biografía de Martín Heidegger.
Evaluación	Escribe un poema a la rosa o a un objeto de tu interés pero siguiendo la temática existencial del texto estudiado.



4.4. Clase # 4. Literatura.

1. Breve reseña.

Sobre héroes y tumbas de Ernesto Sábato. Físico teórico que, decepcionado de la física, se dedica a la literatura y a reflexionar en torno a la existencia por medio de sus creaciones literarias. Se hizo seguidor y partícipe del movimiento surrealista de André Bretón y se dio a conocer con tres grandes obras literarias: El túnel, Sobre héroes y tumbas y Abaddon el exterminador. Ciego al final de su vida se dedica a la pintura. La novela de la cual se escoge el fragmento para trabajar, *Sobre héroes y tumbas* relata una historia de amor trágico entre dos jóvenes sumidos en la angustia y la depresión, un homicidio y un suicidio, y a partir de esta historia el pretexto para reflexionar en temas concernientes a la existencia humana.

2. Fragmento de la obra.

“Martín, casi aterrorizado, como quien asiste a un acto largamente ansiado pero que en el momento de producirse comprende que también es oscuramente temible, vio cómo su cuerpo iba poco a poco emergiendo de la oscuridad; ya de pie, a la luz de la luna, contemplaba su cintura estrecha, que podía ser abarcada por un solo brazo; sus anchas caderas; sus pechos altos y triangulares, abiertos hacia afuera, trémulos por los movimientos de Alejandra; su largo pelo lacio cayendo ahora sobre sus hombros. Su rostro era serio, casi trágico, y parecía alimentado por una seca desesperación, por una tensa y casi eléctrica desesperación.

Cosa singular: los ojos de Martín se habían llenado de lágrimas y su piel se estremecía como con fiebre. La veía como un ánfora antigua, alta, bella y temblorosa ánfora de carne; una carne que sutilmente estaba entremezclada, para Martín, a un ansia de comunión, porque, como decía Bruno, una de las trágicas precariedades del espíritu, pero también una de sus sutilezas más profundas, era su imposibilidad de ser sino mediante la carne. El mundo exterior había dejado de existir para Martín y ahora el círculo mágico lo aislaba vertiginosamente de aquella ciudad terrible de sus



miserias y fealdades, de los millones de hombres y mujeres y chicos que hablaban, sufrían, disputaban, odiaban, comían. Por los fantásticos poderes del amor, todo aquello quedaba abolido, menos aquel cuerpo de Alejandra que esperaba a su lado, un cuerpo que alguna vez moriría y se corrompería, pero que ahora era inmortal e incorruptible, como si el espíritu que lo habitaba transmitiese a su carne los atributos de su eternidad. Los latidos de su corazón le demostraban a él, a Martín, que estaba ascendiendo a una altura antes nunca alcanzada, una cima donde el aire era purísimo pero tenso, una alta montaña quizá rodeada de atmósfera electrizada, a alturas inconmensurables sobre los pantanos oscuros y pestilentes en que antes había oído chapotear a bestias deformes y sucias.”. (Sábato E. 1961. pg. 100).

3. Reflexión en torno al ámbito espiritual.

Un texto que profundiza en la esencia del ser humano. Parte de una situación amorosa en la que un chico, Martín, se pierde en devaneos románticos por su enamorada, Alejandra. El amor lo hace ver más allá del momento en que se encuentra y de los objetos que percibe en aquel instante en que la observa. Entonces se da cuenta que ella es más que carne: hay algo que hace anhelar una comunión más allá de lo simplemente carnal. En un instante de placidez es arrebatado del aquí y del ahora y lo transporta fuera del tiempo y lo aloja en el concepto de eternidad. Además, recuerda las palabras de su amigo Bruno acerca de nosotros los seres humanos ¿qué somos?: Tan sólo una amalgama de carne, sangre, moco y excremento que se pudre y se convierte en festín hediondo para gusanos. Pero, así mismo, solo podemos contemplar la eternidad y ser lo que somos (arte, ensoñación, belleza, bondad) a través de la ínfima carne que nos compone.

Este texto nos lleva a reflexionar en torno a nuestra esencia, es decir, en torno a la idea del espíritu humano. Somos más que la carne que nos constriñe y a pesar de ser ínfimos, momentáneos, pasajeros, es solo a partir de la carne que nos constituye que se nos permite ser y se nos permite comprender el infinito y la eternidad.



4. Ejemplo de planeación.

Clase # 4	Tema: La carne como posibilidad del espíritu.
Competencia.	Reconoce y asume el aporte del horizonte religioso en la estructuración de su proyecto de vida. (CEC. 2022. Pg. 61)
Desempeños.	Manifiesta actitud de servicio y liderazgo en la comunidad que le rodea. (Alcaldía de Medellín 2014. Pg.52)
Inicio.	Realizar lectura del texto, de manera individual y reflexiona lo aprendido.
Desarrollo.	A partir de la reflexión sobre la lectura resolver las siguientes cuestiones. 1. ¿Qué relación hay entre carne y espíritu? 2. ¿Cuál es la relación entre mortalidad y eternidad? 3.Cuál es su análisis acerca del siguiente fragmento: “La veía como un ánfora antigua, alta, bella y temblorosa ánfora de carne; una carne que sutilmente estaba entremezclada, para Martín, a un ansia de comunión, porque, como decía Bruno, una de las trágicas precariedades del espíritu, pero también una de sus sutilezas más profundas, era su imposibilidad de ser sino mediante la carne”



	4. Define, a partir de la reflexión de lectura: a) espíritu y b) inmortalidad. 5. Consultar la biografía de Ernesto Sábato.
Cierre	Realizar un dramatizado acerca de la lectura anterior.
Evaluación	Realizar un podcast o video, entre 3 y 5 minutos, en el que leas de manera histriónica el texto anterior y analices los conceptos: espíritu - eternidad - la carne cómo posibilidad del espíritu – inmortalidad.



4.5. Clase # 5. Poesía.

1. Breve reseña.

Canción ligera de Porfirio Barba Jacob: Obra profunda acerca del misterio de lo existente y de cómo las palabras no alcanzan para expresar lo complejo y a la vez maravilloso que es este misterio. Este poema fue escrito por este poeta colombiano nacido en Santa Rosa de Osos que se radicó en México, y que fue un incansable viajero y escritor de periódicos en varios países de centro américa. Entre sus poemas más conocidos están la Canción de la vida profunda, Lamentación de octubre, Soberbia y Parábola del retorno. Un hombre muy complejo ya que a pesar de la profundidad de sus escritos y de esa capacidad para razonar en los misterios de la existencia tuvo vida licenciosa y desenfrenada.

2. Fragmento de la obra.

Canción ligera

“Si acongoja un dolor a los humildes,
si miran un valle, un monte, un mar,
dicen tal vez: “Dichosos los poetas
porque todo lo pueden expresar”.

¡Ah, pero en el misterio en que vivimos,
la cotidiana y múltiple emoción,
como no encuentra un ritmo que la cante
se ahoga en el sepulto corazón.

Y están sin voz el oro de los trigos,
el son del viento en pugna con el mar,
la luz que brilla, el grito que se apaga
y el llanto de la noche en el palmar.



Y están sin voz, perennemente mudos,
sin quién venga su espíritu a decir,
el sol, la brizna, el niño y el terrible
prodigio del nacer y del morir.

Y nosotros, los míseros poetas,
temblando ante los vértigos del mar,
vemos la inexpresada maravilla,
y tan sólo podemos suspirar”.

(Barba Jacob P. 2011. Pg. 23)

3. Reflexión en torno al ámbito espiritual.

Este poema podría ser catalogado como un poema místico ya que plantea la imposibilidad de describir por medio de las palabras el misterio de la existencia. Y en efecto, desde el principio plantea la existencia como un misterio “*Ah, pero en el misterio en que vivimos*”. Dice además que la gente del común se refiere a los poetas como a especie de profetas capaces de describir la realidad, pero los poetas son conscientes de sus limitaciones para comprender el fenómeno de la existencia y, en este caso, lo manifiestan con humildad.

4. Ejemplo de planeación.

Clase # 5	Tema: El misterio en que vivimos
Competencia.	Relaciona el cuidado del otro, el trabajo conjunto por una ecología sostenible y la apertura a la trascendencia como el



	descubrimiento de lo humano, con la elaboración de su proyecto de vida. (CEC. 2022. Pg. 61)
Desempeños.	Analiza la relación entre vocación y profesión y su importancia en el servicio a la sociedad. (Alcaldía de Medellín 2014. Pg.52)
Inicio.	Realizar lectura del poema, en voz alta, en grupos de 5 personas, cada uno lee una estrofa.
Desarrollo.	Cada integrante del grupo explica a los cuatro restantes la estrofa que le correspondió leer. Luego entre los cinco integrantes realizan una síntesis de la lectura. a) ¿A qué se refiere el poema? b) ¿Qué elementos del conocimiento cuestiona o enaltece el poema? c) Qué te hace pensar el poema con respecto a: - su presencia en el mundo, - una noche estrellada vista desde una finca en las afueras de la ciudad, - un fruto que degusta, - una flor con aroma agradable - una mirada tierna de su mamá - la sonrisa de su hermanito menor.
Cierre	1. Consultar biografía de Porfirio Barba Jacob.



	2. Escribir por cada estrofa una frase que la resuma. (Es decir, reescribir el poema en cinco frases.)
Evaluación	Realizar carteles por cada frase inspirada en cada estrofa del poema, para poner en sitios visibles de la sección de bachillerato para ser leídas por la comunidad educativa.



4.6. Clase # 6. Pintura:

1. Breve reseña:

Omnia Vanitas de William Dyce: Este pintor nacido en el S. XIX, en Escocia, se caracterizó por ser un artista religioso y con tendencias al misticismo. Pinta este cuadro en 1848 que traduce “*todo es vanidad*” en el que retoma un tema que permanece a lo largo de toda la historia del arte y es el de “*Vanitas*” que está permeado por ciertas características: paisajes sombríos, objetos afectados por el tiempo y calaveras que registran todo el deterioro al que está sometido lo que existe y por supuesto la vida finita. En este caso pinta a la que se supone es María Magdalena reflexionando, con su mirada perdida en el infinito y reposando una mano sobre una calavera. El cuadro se encuentra en exposición permanente en la Real Academia de Artes de Londres, Inglaterra.

2. Fragmento de la obra.



(Dyce W. 1848.)



3. Reflexión en torno al ámbito espiritual:

Este cuadro es bastante sugestivo. Casi que no necesita explicación. Basta ver la mujer en un estado de reflexión y desazón con su mano sobre la calavera. ¿En qué está pensando? Son muchos los temas, el principal: la muerte, la finitud de nuestra existencia. Pero este tema se extrapola y nos lleva a otros temas de igual hondura e interés: ¿Hacia dónde vamos? ¿De dónde venimos? ¿Por qué nuestro lugar en la historia y en el espacio geográfico que nos correspondió? ¿Por qué nació? ¿Cuándo o cómo he de morir? ¿Cómo debo vivir mi vida?

Después de observar el cuadro de manera reflexiva, queda uno con la sensación de que nuestras acciones, pensamientos y proyectos deberían estar encaminados bajo la directriz de la certeza de nuestra muerte, tan natural, tan presente, tan activa y tan cotidiana, para orientar nuestros pasos hacia una vida sencilla, sin complicaciones, inmersa en el disfrute y goce de la existencia, de la belleza y de la bondad como elementos permanentes de nuestro efímero paso por la tierra.

4. Ejemplo de planeación:

Clase # 6	Tema: También moriré
Competencia.	Acepta que, desde la propia realidad personal, es posible y necesario, plantear un proyecto de vida que dé sentido a la vida misma y sea el medio para poner al servicio de la sociedad la propia vocación. (CEC. 2022. Pg. 63)
Desempeños.	Elabora su proyecto personal de vida trazando estrategias de ayuda simultánea a sí mismo y a su comunidad. (Alcaldía de Medellín 2014. Pg.53)



Inicio.	Retirarse por diez minutos a un lugar tranquilo del colegio y meditar en el cuadro.
Desarrollo.	Entrevistar a diez compañeros y realizar las siguientes preguntas acerca del cuadro: a) Qué pensamientos le vinieron a la cabeza mientras observaba el cuadro. b) En qué lo hizo pensar el cuadro, puntualmente, con respecto a su vida. c) Cómo proyecta su vida a partir de la experiencia del cuadro.
Cierre	Realice un escrito reflexivo, no menor a treinta líneas, en dónde sintetice las respuestas de los compañeros.
Evaluación	Realice una pintura en cartón paja, con temperas, crayones o marcadores sobre sus ideas generadas a partir del cuadro observado.



4.7. Clase # 7. Música:

1. Breve reseña.

Oliver Messiaen. Cuarteto para el fin de los tiempos. Compositor francés del s. xx. En la segunda guerra mundial fue capturado por el ejército enemigo y estuvo prisionero en las cárceles de los Nazis. Estando allí coincidió con tres músicos más y compuso una obra llamada cuarteto para el fin de los tiempos, para piano, clarinete, violín y violoncelo. Esta obra fue estrenada en la cárcel en enero de 1941 ante un público de cuatrocientos asistentes entre prisioneros de guerra y oficiales alemanes. Messiaen es un compositor altamente religioso en sus obras y este cuarteto se basa en la idea de eternidad que el compositor deduce de su lectura del libro del Apocalipsis.

2. Fragmento de la obra.

https://www.youtube.com/watch?v=akfOfjN6_Rw





3. Reflexión en torno al ámbito espiritual.

La audición de este cuarteto tiene momentos de profunda introspección. Una obra que invita a la meditación profunda con solos de violín o clarinete, tal vez con notas bastante agudas y lentas que provocan sensaciones de angustia, tristeza o desesperación de acuerdo con la subjetividad del oyente. La obra se compone de ocho movimientos con nombres sugerentes tales como liturgia de cristal, voces para el ángel que anuncia el fin de los tiempos, abismo de pájaros o danza para la ira de las siete trompetas, entre otros.

Escuchar esta obra entendiendo las condiciones en que se compuso y estrenó invita a reflexionar en la certeza e incertidumbre de la muerte. Nos profundiza en un estado de interiorización absoluto para comprender el final al cual todos estamos llamados. Pero también nos invita a apreciar el orden estético que rige la existencia, además del misterio que significa existir y tener conciencia de ser viviente.

4. Ejemplo de planeación:

Clase # 7	Tema: El fin de los tiempos.
Competencia.	Es consciente que la legitimidad de un proyecto de vida se da por su relación con el servicio a la sociedad y a los más necesitados. (CEC. 2022. Pg. 63)
Desempeños.	Asume comportamientos que dan testimonio de servicio y entrega a la comunidad. (Alcaldía de Medellín 2014. Pg.53)
Inicio.	Escuchar entre dos y tres movimientos de la obra “cuarteto para el fin de los tiempos” en un lugar apartado, lejos del bullicio y en silencio.
Desarrollo.	Describe, en mesa redonda: 1. ¿qué le sugirió el fragmento escuchado? 2. ¿qué pensamientos y reflexiones le suscita? 3. ¿por qué cree que siente aquello que experimentó?



	4. ¿Qué sensaciones cree que tenía el compositor en el momento de crearla? 5. ¿Qué cree que sintieron los prisioneros al escuchar la obra?
Cierre	Escribe tus conclusiones en torno al fragmento escuchado y a partir de tus reflexiones y la de tus compañeros, en un texto no mayor a 15 renglones.
Evaluación	Realiza exposición, en grupos de tres personas, en la que relaciones el cuarteto para el fin de los tiempos con el Guernica de Picasso, El horror de la cárcel de Abu Ghraib de Botero o cualquier pintura o fotografía que muestre los horrores de la guerra y desarrolles los siguientes temas: a. La degradación humana. b. La miseria de la guerra. c. La sensación de esperanza o desesperanza que te surja a partir de la inmersión en las dos obras. d. Conclusiones acerca de qué o quienes somos los seres humanos y qué podemos llegar a ser.



Conclusiones

La ERE es una cátedra obligatoria pero no necesariamente afiliada a un dogma. En Colombia hay libertad de culto y los colegios pueden optar por la enseñanza confesional o no, es decir que cada quien es libre de profesar o practicar la fe de su elección y mejor aún de no pertenecer a ninguna iglesia específica, pero hacer la práctica espiritual de su elección.

Al no ser obligatoria el ejercicio confesional a nivel escolar, se debe hacer énfasis, desde la ERE, en la profundización y exploración de la dimensión espiritual humana para que así el estudiante comprenda su finitud y su inmersión en el absoluto que lo trasciende y lo contiene.

La dimensión espiritual humana ha acompañado al ser humano desde que despertó a la conciencia de sí mismo, es decir que todas las mitologías y religiones de la antigüedad y del presente son huella o manifestación perenne de la búsqueda del ser humano por la Trascendencia, la Eternidad, el Infinito, lo Absoluto, el Ser o el Uno, es decir la búsqueda de Dios.

Los ejercicios racionales y estéticos del ser humano como la ciencia, el arte o la literatura no han sido ajenos a la reflexión en torno al misterio de lo absoluto, de la existencia y de la conciencia, es decir al ámbito de lo espiritual, en ellos se evidencia la inquietud humana frente a las epifanías o teofanías que percibe de manera constante y permanente en el cosmos o la existencia.

22 años de ejercicio docente en la cátedra de filosofía y 18 años de experiencia en la enseñanza de la ERE permiten comprender que el estudiante de grado décimo está abierto a la exploración de sí mismo y de su existencia a través de ejercicios de reflexión no confesionales, hace falta que se les motive o impulse a mirar hacia la trascendencia o lo



metafísico para generar la semilla de la meditación en la finitud, lo efímero, y banal de nuestra condición humana y en la trascendencia infinita y eterna que nos supera.

Ha de hacerse mayor énfasis, desde la exploración de la dimensión espiritual humana en la ERE, en el conocimiento de los límites de la ciencia y la razón y en la comprensión del misterio de lo existente, para intuir nuestra finitud y precariedad y así actuar sin la arrogancia característica de la especie humana y aprender a convivir de manera pacífica como especie, sin destruirnos unos a otros ni destruir el planeta.



Referencias

ACODESI. (2023). La Formación Integral y sus Dimensiones: Texto Didáctico. Colección: Propuesta Educativa N°. 5.

<https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/03/dimensiones-personales-para-la-formacion-integral-del-estudiante.pdf>

Alcaldía de Medellín. (2014). Medellín construye un sueño maestro. Expedición Currículo. Plan de área de educación religiosa escolar.

https://tomascipriano.files.wordpress.com/2019/04/12_educacion_religiosa.pdf

Colegio Cooperativo Coomeva. PEI. (2022) <https://www.colegiocoomeva.edu.co/>

CEC. (2022). Estándares de la educación religiosa.

<https://elcatolicismo.com.co/sites/default/files/documentos-iglesia/Est%C3%A1ndares%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20religiosa%20%286%29.pdf>

Consejo de Estado. (1 de julio de 2022). Negación de demanda. Número único de radicación: 110010324000200700092 00. <https://www.consejodeestado.gov.co/news/29-jul-2022.htm>

Constitución Política de Colombia. (1991).

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2001/0219.pdf>

Corte Constitucional. (2014). Sentencia T-778/14 <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2014/T-778-14.htm>

Coy M. (2009). Educación religiosa escolar ¿Por qué y para qué? Franciscanum. Universidad de San Buenaventura.

Cuellar N., Serna V., Moncada C., Quitíán E., Mahecha G. (2018). La educación religiosa como disciplina escolar en Colombia.

<https://www.repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1803/INFORME>



[%20LA%20EDUCACI%c3%93N%20RELIGIOSA%20-%20para%20imprimir%20-%2019%20de%20nov%20de%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

De Waal F. (2006). Primates y filósofos. La evolución de la moral del simio al hombre. http://www.librosmaravillosos.com/primatesyfilosofos/pdf/Primates_y_filosofos_-_Frans_de_Waal.pdf

Du Sautoy M. (2018). Georg Cantor, el matemático que descubrió que hay muchos infinitos y no todos son del mismo tamaño. BBC News. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45300219>

Dyce W. (1848). Omnia Vanitas. Real Academia de las Artes. Londres. <https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/work-of-art/omnia-vanitas>

Einstein A. (1985). Mi visión del mundo. Metatemas – 90. <https://www.almendron.com/blog/wp-content/images/2005/04/Mi-vision-del-mundo.pdf>

Bohorquez C. ¿Cali, cerca de tener colegios públicos donde todas las materias se enseñan en inglés? Periódico El Tiempo. Cali. Septiembre de 2023. <https://www.eltiempo.com/colombia/cali/cali-esta-cerca-de-tener-colegios-publicos-donde-se-ensene-en-ingles-809201#:~:text=En%20Cali%20hay%20339%20sedes,a%20m%C3%A1s%20de%20320%20privados.>

Etimonline, diccionario etimológico en línea. https://www.etymonline.com/es/word/religion#etymonline_v_10381

Fernández S. (2015). La Clase de religión y el Estado Laico en Colombia. Serie documento de trabajo # 87. Universidad, Externado de Colombia. <https://icrp.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/sites/4/2017/10/DOC-DE-TRABAJO-87.pdf>

Guitton J., Bogdanov I. y Bogdanov G. (1991). Dios y la ciencia. Emecé editores.

Mahecha G. (2018). Aportes de la dimensión espiritual al currículo de la ERE en el caso de la Educación Básica.



<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/13734/Mahecha%20Gustavo%202017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez F. (2009). Formación integral: compromiso de todo proceso educativo. *Revista Docencia Universitaria*, 10(1), 123–135.
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/1393>

MEN. Decreto 4500. (2006).
Normas sobre la educación religiosa en los establecimientos oficiales y privados de educación preescolar, básica y media https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-115381_archivo_pdf.pdf

MEN. (1988.) La enseñanza de la educación religiosa en los establecimientos educativos. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-86905.html#:~:text=La%20Constituci%C3%B3n%20Pol%C3%ADtica%20consagra%20en,ello%20toda%20persona%20tiene%20derecho>

MEN. Ley 115. (1994). Ley general de educación.
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Naranjo, S. y Moncada, C. (2019). Aportes de la Educación Religiosa Escolar al cultivo de la espiritualidad humana. *Educación y Educadores* 22(1), 103-119.
DOI: [10.5294/edu.2019.22.1.6](https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.1.6)

Piñón F. (2015). Hegel y el fenómeno de la religión.
<https://www.revistas.unam.mx/index.php/rmcpys/article/view/49826>

Barba Jacob P. (2011). Antología poética. Universidad Externado de Colombia.
https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/01/76-Unlibroporcentavos_Canciondelavidaprofunda_P.-Barba-Jacob.pdf

Ramírez D. (2020). Marco legal de la Educación Religiosa en Colombia.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31954/2020diegoramirez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Rosado J. (1999). Ernesto Sábato y la búsqueda de lo absoluto. Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. <https://www.waldemoheno.net/signos1-1/Rosado.pdf>

Sábato E. (1961). Sobre héroes y tumbas. <file:///C:/Users/USER/Downloads/Sobre%20heroes%20y%20tumbas%20-%20Ernesto%20Sabato.pdf>

Suárez G.; Meza J.; Garavito D.; Lara D.; Casas J.; Reyes F. (2013). Educación religiosa escolar en clave liberadora: elementos constitutivos. Theologica Xaveriana, vol. 63/1, núm. 175. <https://www.redalyc.org/pdf/1910/191027863009.pdf>

Vargas D. (2017). Colombia: ¿Estado laico o confesional? <https://www.las2orillas.co/colombia-estado-laico-confesional/>

Yzuel J. (2020). Las dimensiones del ser humano. <https://diariopersonal.es/las-dimensiones-del-ser-humano/>