

Talleres de Creación en Comunidad

by DIANA CAROLINA GODOY ACOSTA

Submission date: 29-Jul-2019 12:12PM (UTC-0500)

Submission ID: 1155991214

File name: 8463_DIANA_CAROLINA_GODOY_ACOSTA_Talleres_de_Creación_en_Comunidad_169005_180156025.docx (233.2K)

Word count: 3945

Character count: 22602

DECIMOQUINTA CONVOCATORIA PARA EL FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN Y LA INNOVACIÓN 2020

Título del proyecto	
Talleres de Creación en Comunidad: Un encuentro con la memoria y el territorio.	
Campo de acción	Transdisciplinariedad - Apporte al PIM
Sociedad	La propuesta de investigación se articula a Plan Integral Multicampus en la línea tres de "Proyección social e investigación pertinentes" particularmente desde el abordaje y la contribución a problemáticas relevantes en las regiones, además de la búsqueda de construcción del bien común y la persona humana desde un enfoque territorial. Entonces se hace relevante una comprensión y reflexión en cuanto a territorio y la memoria permitiendo el reconocimiento del otro, su posibilidad de ser en el mundo y de ampliar el espectro en el marco nacional de la construcción de paz, validando su voz y contribuyendo a los procesos de reconciliación.
Articulación con funciones sustantivas y el sector social y productivo	
En el marco de las funciones sustantivas, el proyecto establece un espacio de reflexión desde los procesos de investigación que busca integrar los agentes del acto educativo (docentes – estudiantes) en la construcción colectiva de una apuesta creativa resultado de la configuración de una práctica pedagógica. En cuanto a la relación con el sector social y productivo se pretende establecer diálogos y acercamientos con la comunidad participante que permita no solo su vinculación a los procesos de investigación – creación, sino la divulgación y apropiación de una estrategia investigativa mediada por la práctica artística que permite procesos de reparación y reconciliación. Contribuyendo estos aspectos al desarrollo de la investigación y la proyección social, desde una búsqueda de la promoción humana y la transformación social en ambientes de justicia y paz. Es en este escenario que se hace posible determinar la relación primordial con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, específicamente el objetivo 16 Paz, Justicia e Instituciones Sólidas, haciendo énfasis en cómo a través del trabajo con las comunidades se encuentran y plantean soluciones duraderas que conllevan a la reparación y a búsqueda de la dignificación de la persona humana, en el marco de la filosofía institucional de la Universidad Santo Tomás. Finalmente, es importante reconocer la voz de las regiones en procesos de investigación y la construcción de comunidades investigativas que evidencien la apuesta multicampus de la Universidad Santo Tomás.	
Grupo de investigación	Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto
	Imagen, Diseño y Sociedad / Diseño para la transformación social.

Nombre del Investigador principal	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Diana Carolina Godoy Acosta	https://scienti.colciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCur	0000-0002-1903-0854	https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=A_fAYCAAAAAJ



	riculoCv.do?cod_rh=00015761 54		
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Educación a Distancia	Educación	Licenciatura en Artes Plásticas	Imagen, Diseño y Sociedad
Nombre del Co-investigador	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Julieth Andrea Rincón Avendaño	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000570680	0000-0001-9425-499X	https://scholar.google.es/citations?user=qhie9hcAAAAJ&hl=es&oi=ao
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Educación a Distancia	Educación	Licenciatura en Artes Plásticas	Imagen, Diseño y Sociedad
Nombre del Co-investigador	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Cesar Jerome Valbuena Rojas	https://scienti.colciencias.gov.co/cvlac/EnRecursoHumano/inicio.do	0000-0001-5407-242X	https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=JtbjEDcAAAAJ
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Educación a Distancia	Educación	Licenciatura en Artes Plásticas	Imagen, Diseño y Sociedad

Resumen de la propuesta	Palabras clave
Los talleres de creación son escenarios de encuentro e interacción con comunidades que permiten la exploración y la reflexión in situ de condiciones particulares que las definen, generando la construcción de narrativas desde el arte y particularmente desde las artes plásticas. El presente proyecto busca resignificar la identidad cultural de la comunidad de la Zona transitoria de reincorporación y normalización Mariana Páez del municipio de Mesetas Meta a través de procesos de creación artística enmarcados en la reflexión sobre memoria y territorio, para lo cual se diseñan talleres de	Memoria, identidad cultural, creación artística, territorio.



creación teórico prácticos que pretenden recuperar el imaginario colectivo, tradiciones y creencias propias enmarcados en la práctica artística y el aprendizaje experiencial cuyo resultado conlleva a un proceso de creación colectiva.

Es así que los participantes toman el rol de investigadores y creadores en un escenario colectivo en el que el discurso plástico es un mediador para la reconfiguración de identidad cultural de una comunidad que ha vivido procesos de transculturación producto del conflicto armado en Colombia.

Problema de investigación

Ha empezado un bello tiempo,
El tiempo del amor nuevo:
¡Somos hijos de la Tierra,
De la paz, no de la guerra!

Bajo el Sol, bajo la Luna,
Nos ampara la fortuna,
Para que hagamos un pacto
Que conservemos intacto.

Celso Román (2014). El Tesoro de la Montaña

14

La firma del **acuerdo de paz** realizada por **el Gobierno Nacional y las FARC** fue **el** punto de partida para que en el territorio nacional se empezará a creer que un nuevo aire rodearía nuestra cotidianidad. Sin embargo, otra historia es la que se empezó a configurar después de este hecho cubierto con amplia expectativa por los medios nacionales e internacionales, aparecieron rostros hasta el momento desconocidos, se escucharon voces que solo se oían susurrar en otros tiempos. Algunos pocos se alejaron del temor de una nueva convivencia con aquel que siempre estuvo al margen y se empezaron a preguntar por esas humanidades que habitarían espacios precariamente adecuados y quienes al descargar sus armas se cargarían de una vida que hasta ese instante no tenía la menor posibilidad.

Entonces fueron hechas cotidianidad sus existencias, mientras se empezaron a reconfigurar familias, comunidades y proyectos de vida. Se construyeron nuevas formas de habitar y aunque la polarización **en** cuanto a apoyos, acompañamientos, recursos y promesas, está sobre la mesa, algunos interrogantes surgen al verse cara a cara con unos colombianos **en la transición de la guerra hacia la paz**: ¿quiénes son?, ¿qué historias llenan sus diarios de vida?, ¿qué cosas tienen que contar?, ¿cómo quisieran contarlas?, ¿de dónde se sienten habitantes?, ¿qué límites definen sus territorios?, ¿cómo contribuir a su voz en los escenarios de la educación y el arte?; preguntas entorno a la configuración de una identidad.



Es así que para como señala Román (2014) en su cuento “conservar un pacto intacto”, se hace fundamental generar rutas de comunicación, dialogo y reconocimiento del otro que le permita sentirse parte de aquello que lo acoge siendo este uno de los pasos hacia la construcción de identidad, razón por la que la presente investigación⁴ se pregunta: ¿Cómo a través del arte es posible resignificar la identidad cultural de una comunidad que ha vivido procesos de transculturación producto del conflicto armado en Colombia?

Justificación

El desarrollo de la presente propuesta de investigación tiene como propósito aproximarse a la realidad social de la comunidad de la Zona transitoria de reincorporación y normalización Mariana Páez del municipio de Mesetas Meta, a partir de una construcción de narrativas resultados de procesos reflexivos y de introspección mediados por el arte. De esta manera se pretende ir más allá del ejercicio de recolección de datos y experiencias que luego son objeto de un análisis externo, y por el contrario se plantea empoderar a los participantes de su rol como sujetos creadores cuyas voces se hacen vivas a través de un proceso creativo que llevado a una puesta en público, permite reconocer sus implicaciones en la transformación del escenario colectivo.

Esto es posible precisamente porque el discurso del arte se articula con las condiciones de la cultura, el lenguaje, los acontecimientos que estructuran las formas de vida de los sujetos, sus prácticas de vida, sus sistemas de creencia, y de manera particular para este proyecto los efectos que el conflicto ha tenido sobre los aspectos mencionados.

El Estado colombiano ha presentado, casi desde el momento de su génesis, luego del proyecto independentista una continua situación de conflicto. Establecer o delimitar las raíces de éste resulta complejo, no solo por los alcances de las tramas históricas y las capas y capas de los discursos políticos que las recubren, sino porque las transformaciones tanto en las condiciones del conflicto como en sus partes hacen más difícil su comprensión, en todo caso, el objeto en común son las víctimas, entendidas en este proyecto como los actores que hace parte del conflicto sin entrar en la relación víctima – victimario, propia de un ejercicio de poder.

Los abordajes investigativos y de creación artística que se han realizado alrededor del conflicto y los procesos transitorios hacia la paz han privilegiado ese lado del conflicto vulnerable desconociendo a veces las realidades alternas de quienes son socialmente vistos como victimarios. Es entonces que resulta válido preguntarse por el rol que el arte, la educación y la producción de objetos artísticos pueden tener en la construcción, la narración y la resignificación de ambos actores. Si bien, se puede considerar que no se trata de un ejercicio novedoso en términos de un objeto de conocimiento, dada la extensión de los trabajos sobre el objeto de estudio, si es pertinente aproximarse al contexto y generar un discurso que no se concentren en el papel terapéutico del arte o de la narración etnográfica de forma desarticulada, sino por el contrario de establecer una trama de relaciones epistemológicas a través de la transculturación.

Desde éste punto de partida, el trabajo que ha realizado la Licenciatura en Artes Plásticas a lo largo de ejercicio educativo, pedagógico y de producción investigativa y artística, permite generar una propuesta que se concentre en estudiar, analizar e interpretar las condiciones de vulnerabilidad,



los efectos del conflicto y las miradas de los participantes a través de la ejecución de Talleres de Creación y la puesta en práctica de un objeto artístico (obra bidimensional colectiva) cuya base discursiva sea la reflexión sobre memoria y territorio y la investigación creación.

Lo anterior con el fin de contribuir a la construcción del concepto de paz imperfecta asumido por la Universidad Santo Tomás desde su Instituto de Paz y Desarrollo (IPAZDE) y entendida como aquella paz que no representa ausencia de guerra, sino que se construye desde la sumatoria de acciones que constituyen la paz positiva. Es una paz dinámica que se basa en el equilibrio de los agentes que de ella son parte.

Objetivo general

Resignificar la identidad cultural a través de procesos de creación artística enmarcados en la reflexión sobre memoria y territorio, recuperando el imaginario colectivo, tradiciones y creencias propias de la comunidad de la zona transitoria de reincorporación y normalización Mariana Páez del municipio de Mesetas Meta.

Objetivos específicos

1. Diseñar talleres de creación teórico práctico donde se asimilen las herramientas técnicas propias de la pintura.
2. Recolectar la memoria cultural por medio de talleres de aprendizaje experiencial como escenario de dialogo de saberes.
3. Sistematizar la experiencia de los encuentros con la comunidad.
4. Elaborar una obra bidimensional colectiva en el espacio público, evidenciando los hallazgos resultados de la sistematización.

1

Estado del arte y marco conceptual

La propuesta de investigación que se plantea en este proyecto se basa principalmente en 2 categorías la identidad cultural y el arte en la construcción de paz. Algunos referentes conceptuales se desarrollan a continuación:

De la identidad cultural

Antes de ahondar en lo complejo que puede resultar la Identidad cultural en un país como Colombia, vale la pena precisar, de manera particular, el término “identidad” para evitar ambigüedades. La identidad responde a ¿quién soy? a nivel individual, pero también a nivel local, regional, nacional e internacional, luego esta simple pregunta no puede responderse de manera individual sino plural. Es una trama de niveles no siempre concordantes diría Gissi (1982)

Entendiendo esto, la siguiente definición de Habermas cobra una relevancia significativa para la presente investigación:

² La identidad cultural es un proceso de diferenciación de carácter intersubjetivo, mediado interactiva y comunicativamente, que permite el autorreconocimiento y la autonomía. Se construye desde la tradición, pero mantiene con ésta una relación crítica. No se refiere únicamente al pasado, sino también al presente y al futuro, a lo que se quiere ser. (Vergara J, Vergara D. 2002)

Esta definición deja en claro el proceso continuo que implica la permanencia y construcción de valores, paradigmas económico-sociales, creencias y tradiciones ⁷ una comunidad que, en un contexto como el latinoamericano, concretamente el colombiano, adquiere una identidad particular teniendo en cuenta que está experimentando un proceso de modernización cultural precipitado: “La mayoría de los bienes y los mensajes que recibe diariamente cada pueblo han sido generados fuera de su territorio o en empresas trasnacionales que, aun residiendo dentro del propio país, ajustan su producción a estándares globales” (García N. 1993, p. 259).

Arte y construcción de paz

Colombia atraviesa una etapa coyuntural de difícil abordaje ¿postconflicto o postacuerdo? Lo único claro es que la guerra dejó huellas en todo un pueblo, en víctimas y en victimarios; desde hace más de 20 años la paz se anhela, pero ¿se construye?

Para este proyecto se abordará la paz positiva desde de Galtung (2003) que no hace referencia a ³ la ausencia de guerra sino a una construcción y proceso donde existen condiciones dignas como trabajo, educación y vivienda para todos, resolviendo los conflictos de manera creativa y por consiguiente no violenta. Esta realidad donde se firma un acuerdo y todo un país queda automáticamente impregnado de la paz es tanto idílica como ridícula por tal razón ⁵ tiene más pensar en una paz imperfecta como lo señala Muñoz:

Bien es cierto que podríamos seguir hablando solamente de Paz, ya que lo que aquí hacemos es solamente ponerle algunas condiciones. El adjetivo imperfecta me sirve para abrir en algún sentido los significados de la Paz. Aunque es un adjetivo de negación -que por cierto no me gusta nada aplicarla al pensamiento de la Paz, que intento liberarla de esa orientación- pero también etimológicamente puede ser entendido como «inacabada», «procesual» y este es el significado central. (Muñoz 2004. p. 1)

En este sentido se involucra el arte como herramienta de construcción de paz idónea para involucrar no solo las víctimas, como ya se ha venido haciendo en muchos proyectos, sino también a los llamados victimarios, que luego de la firma del acuerdo quedan expuestos y con muchas incertidumbres y expectativas.

Lederach ³ (2008) describe el objetivo de construir un diálogo fluido entre el arte y la construcción de paz:

Experimentar y trabajar con ellas (las artes) puede crear una tremenda percepción, fuerza interior y sustento. Pero no estoy propugnando ni abogando por que las personas constructoras de la paz deban ser artistas en el sentido profesional de la palabra para establecer la conexión entre arte y cambio social. La clave es más sencilla que todo eso: debemos encontrar la forma de palpar el sentido artístico que todas y todos tenemos dentro. (p. 241)



En este sentido el arte permite generar un lenguaje colectivo que orienta la identidad y la resiliencia de las comunidades a través de sus propios procesos creativos, construyendo un nuevo sentido de afecto hacia el territorio, protegiéndolas de un aislamiento autoimpuesto. En cuanto a construcción colectiva, crea memoria, tolerancia, reconciliación.

Metodología

Tipo de investigación: La presente propuesta de investigación está enmarcada en un tipo cualitativo-etnográfico. Se comprende entonces la investigación cualitativa como aquella que parte de un proceso inductivo, analizando realidades de carácter subjetivo y que permite la interpretación y contextualización de los fenómenos objeto de estudio (Hernández. 2014) será entonces fundamental para la presente investigación una recolección y análisis de información constante que permita soportar los interrogantes iniciales y generar nuevos cuestionamiento que conlleven a una práctica interpretativa. Dada la naturaleza de la investigación y la comunidad que hace parte del proceso de investigación creación, se reconoce como fuente principal la información simbólica resultado de las intervenciones y prácticas de creación, proyectando como resultado la interpretación y reflexión puesta en escena a través de una configuración plástica bidimensional.

Con respecto al abordaje etnográfico es posible decir que se busca un acercamiento al entorno específico de la comunidad, en la que se lleva a cabo una participación subjetiva, así como una observación objetiva, generando escenarios de dialogo que permiten la evocación de momentos vividos, así como la expresión del sentir colectivo e individual presente en el entorno de la investigación. (Angrosino. 2012)

Método: Se considera la pertinencia de la investigación-acción-participativa, (IAP) como propuesta que en palabras de Ezequiel Ander-Egg (2003) supone la simultaneidad entre el conocer e intervenir en un proceso, implicando la participación de la comunidad involucrada en la práctica investigativa. De esta manera se lleva a promover la participación y se generan condiciones para el fortalecimiento de las organizaciones de base, con un presupuesto político y un modelo que promueve la autogestión y empodera a los agentes de la comunidad.

Entonces la IAP se comprende como método de investigación y de acción cuya particularidad puede resumirse en tres aspectos primordiales. 1. Suponer la búsqueda y la práctica participativa de los involucrados, en cuanto una comprensión personal y colectiva, 2. lo praxeológico es central en cuanto su propósito fundamental es llevar a cabo acciones de transformación social y 3 se exige un compromiso real de cada profesional involucrado, y/o del equipo técnico, en los resultados del trabajo cita. Es así como el proyecto “Talleres de Creación en Comunidad: Un encuentro con la memoria y el territorio” se desarrolla en cuatro etapas: Primera: Consolidación de comunidad de Investigación, que consiste en el proceso de vinculación y reconocimiento de la comunidad como investigadores – creadores. Segunda: Talleres de Creación, como espacio de formulación, diseño e implementación de talleres de creación. Tercera: Sistematización de procesos creativos, análisis y reflexión de la producción artística en el marco de la investigación y proceso de construcción audiovisual y Cuarta: Creación, intervención artística con pieza pictórica bidimensional en espacio público. En la ejecución de las etapas mencionadas es fundamental señalar la importancia de la vinculación y participación continua de la comunidad de la zona transitoria de reincorporación y normalización Mariana Páez del municipio de Mesetas Meta.



Población y muestra: La zona transitoria de reincorporación y normalización Mariana Páez del municipio de Mesetas Meta se ha convertido en un escenario de investigación – creación colectiva que permite la contextualización de dos de los elementos fundamentales de la propuesta: la memoria y el territorio, permitiendo una reflexión artística desde la voz de la comunidad, (actualmente 290 personas que incluyen los 178 excombatientes y sus familias) Si bien es posible que no toda la comunidad se haga partícipe directamente de la propuesta de talleres, será precisamente su desarrollo como propuesta vinculante la que permita que desde un proceso de reconocimiento en la experiencia artística de creación se adhiera la comunidad en la práctica expresiva.

Fuentes de información: El proyecto de investigación reconoce como fuente primaria la comunidad de la zona transitoria de reincorporación y normalización Mariana Páez del municipio de Mesetas Meta, dado que los procesos de creación serán resultado directo de su narrativa como comunidad y sus ejercicios de introspección resultado de los talleres de creación; por otro lado, se considera también todos los referentes prácticos y bibliográficos que han generado procesos de reflexión desde el arte en escenarios de dialogo y construcción de paz. Las fuentes secundarias responden a las referencias y relatos que desde un proceso histórico se han construido con respecto al territorio que habita la comunidad y una comprensión macro de las ETCR (Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación)

Fuentes Vivas: Líderes de comunidad de la zona transitoria de reincorporación y normalización Mariana Páez del municipio de Mesetas Meta

Instrumentos de recolección de información: La propuesta de investigación (talleres de creación) se reconoce como un instrumento inicial del recolección de información al determinar un espacio en dialogo e interacción de las reflexiones de la comunidad desde las nociones de memoria y territorio. También se acude a relatos e historias de vida y a la recolección de información a través de producción artística bidimensional y audiovisual. Es importante señalar que al trabajar de la mano de una comunidad será indispensable hacer la respectiva custodia de información previos avales de la comunidad a través de un proceso de socialización y validación; además de la formalización de los consentimientos informados para el manejo de material audiovisual y derechos de autor morales.

Resultados esperados

Como resultados esperados se presentan:

- Talleres de creación: Estructura, desarrollo e implementación de cinco talleres de creación artística, que se entregaran a la comunidad para ser replicados según sus necesidades en ejercicios formativos.
- Sistematización de procesos expresivos resultados de la implementación de los talleres de creación a través de ejercicio audiovisual.
- Creación pictórica bidimensional de carácter colectivo.

Nit. 860.012.357-6

1	Movilidad				\$ 0
	Publicaciones (Artículos, proceso editorial y traducción)				\$ 0
TOTAL DEL PROYECTO:					31.656.700

Referencia bibliográficas

- 11. Angrosino, Michael (2012) Etnografía y observación participante en investigación cualitativa. Ediciones Morata. España.
- 9.altung, Johan (2003). Paz por medios pacíficos; Paz y conflicto, desarrollo y civilización. Colección: Red Gernika. España.
- 2. García Canclini, Néstor. Nacionalismo y globalización. El debate multicultural (entrevista), en: Sociológica, Año 8, No 21, UAM; México, 1993. p. 257-267.
- 10. Rossi, Jorge. (1982) Identidad, 'carácter social' y cultura latinoamericana, en: Estudios Sociales No. 33, tercer trimestre de 1982, CPU; Santiago.
- 3. Hernandez, Fernandez & Baptista. 2014. Metodología de la Investigación. Mc Graw Hill Education. México
- 4. Federach; J, P. (2008). La imaginación moral. El arte y el alma de construir la paz. "El Flautista de Hamelin" Bogotá, Grupo Editorial Norma.
- Muñoz, Francisco. (2004). Paz imperfecta. En: Mario López Martínez (dir.), et al. Enciclopedia de Paz y Conflictos: L-Z. Edición especial. Tomo II. María José Cano (dir. de la colección); Elvira Muñoz (ilustraciones); Jose María Medina (cubierta). Granada (Granada, España): Editorial Universidad de Granada. 1227 p. Colección Eirene. Depósito legal GR/179-2004, ISBN de la obra completa: 84-338-3095-3. ISBN 84-338-3097-X. p. 898-900.
- Román, Celsa 2 (2014) El Tesoro de la Montaña. Destino. Colombia
- Vergara, J., Vergara D. Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica. Revista de Ciencias Sociales No. 12, 2002. P. 77 – 92. Universidad Arturo Prat Tarapacá. Chile Citando a Habermas Jürgen.

Webgrafía

- Artículo: "No nos devolverán al monte" Exguerrilleros de Mesetas. Recuperado: <https://www.elespectador.com/colombia2020/territorio/no-nos-devolveran-al-monte-exguerrilleros-de-mesetas-articulo-857655>

Videografía

- Documental: No somos Aperos que hablan 1. Recuperado: <https://youtu.be/l1pv2cx09dg> Trailer 2: <https://youtu.be/x4BC7GR3rx0>



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES: 1704



Página 12 de 12

Nit. 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: (571) 587 87 97 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 9.ª n.º 51-11 / contactenos@usantotomas.edu.co
www.usta.edu.co

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
PBX: (571) 595 00 00 ext. 2044 / Carrera 10.ª n.º 72-50 / admisiones@ustadistancia.edu.co
www.ustadistancia.edu.co



Talleres de Creación en Comunidad

ORIGINALITY REPORT

25%

SIMILARITY INDEX

17%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

21%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

Submitted to Universidad Santo Tomas

Student Paper

10%

2

www.redalyc.org

Internet Source

3%

3

www.bivipas.unal.edu.co

Internet Source

3%

4

repository.javeriana.edu.co

Internet Source

2%

5

www.ugr.es

Internet Source

2%

6

documents.tips

Internet Source

2%

7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	1 %
8	Submitted to Colegio Monteverde Student Paper	1 %
9	Submitted to Universidad Nacional de Colombia Student Paper	<1 %
10	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	<1 %
11	midas.revues.org Internet Source	<1 %
12	Submitted to Universidad del Norte, Colombia Student Paper	<1 %
13	www.casapres.gob.sv Internet Source	<1 %
14	editorial.udistrital.edu.co Internet Source	<1 %
15	riuma.uma.es Internet Source	<1 %

16

www.intep.edu.co

Internet Source

<1 %

17

Submitted to Universidad del Valle

Student Paper

<1 %

Exclude quotes

Off

Exclude matches

Off

Exclude bibliography

Off