

CAPITULO V.

“El callejeo” recorridos urbanos

El “callejeo”, define la experiencia sobre el patrimonio urbano como lugar de reconocimiento y de memoria. Término que por aproximación

se relaciona con una actividad cotidiana que se vive en la arquitectura y el urbanismo de la ciudad. Para tal fin, se identifican las siguientes



Imagen.039. Taller de recorridos Urbanos pintura religiosa. Proyecto de investigación Tunja Ciudad dibujada año 2013.

categorías de reflexión: prácticas significantes, lugares de la historia/memoria urbana y narrativas históricas.

Las prácticas significantes hacen referencia a aquellas experiencias de los habitantes que surgen en lo habitual del lugar y producen experiencias susceptibles de convertirse en relatos históricos, producto de un anhelo urbano y de transformación. Al respecto, en este estudio se reconoce como un deseo de cambio que impacta la cotidianidad de la persona, como lo expone el arquitecto e historiador Juan Carlos Pergolis.

Respecto a los lugares de la historia/memoria, se entiende como una relación bidireccional que transitan de lo real a lo simbólico y del recuerdo al texto histórico, con representaciones patrimoniales que tienen la posibilidad de contener múltiples memorias, como se puede referir a pensadores como: Pierre Nora, Jaques Le Goff, Roger Chartier y Paul Ricoeur, quienes han trabajado en este tema.

Finalmente, los artefactos narrativos históricos se entienden como tramas de significación histórica que surgen de la pregunta de investigación,

conteniendo tropos que pueden prefigurarse y figurarse con el fin de entender las representaciones históricas contenidas en las fuentes de información, para crear contenidos históricos y semióticos. Para tal fin, se propusieron a los historiadores y teóricos: Hayden White y Umberto Eco.

PROPUESTA DE TRABAJO: RECORRIDOS URBANOS

Para comprender las narrativas históricas en el patrimonio urbano en Tunja, se propuso una metodología propositiva por fases haciendo en primer lugar, una clasificación cronológica de los elementos del patrimonio urbano presentes en el sector antiguo de la ciudad, con base en el marco teórico y su análisis heurístico, para definir las prácticas significantes de los habitantes de la ciudad, que hicieron parte de esta actividad.

Al respecto, se utilizaron como instrumentos de trabajo: líneas del tiempo, fichas de inventario documental y visual, fuentes planimetrías, fotografías y apuntes de trabajo elaborados por los estudiantes en los recorridos. Seguidamente, se analizaron las

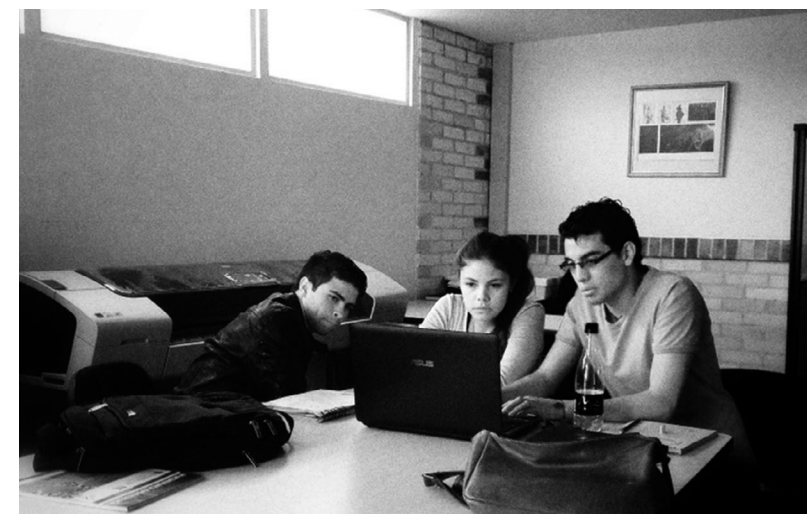


Imagen.040. Taller de trabajo, recorridos urbanos Centro histórico de Tunja. Proyecto de investigación, Tunja Ciudad dibujada.

particularidades que caracterizaron a los lugares de la historia / memoria, para identificar las tendencias y los tránsitos en los significados de los monumentos en las categorías morfológica, arquitectónica y ornamental. Para esta fase, se propusieron como medios de trabajo fichas de inventario documental, visual y cartográfico histórico, además de bocetos y fotografías sobre elementos que los participantes identificaron como parte de la memoria colectiva de la ciudad. Finalmente, se identificaron las tendencias, continuidades y ritmos de cambio en el tiempo para determinar los significados en los lugares de la memoria de la ciudad para comprender la manera como caracterizaron el patrimonio urbano en el siglo XX. En síntesis, se propuso establecer los significados y tránsitos explorando diferentes técnicas y perspectivas de comprensión sobre el patrimonio urbano en la ciudad a través de diferentes técnicas de expresión, buscando generar saberes integrados y proponiendo en el tiempo exploraciones relacionadas con la creación, el arte, la arquitectura y el patrimonio urbano de la ciudad.

EXPERIENCIAS DEL CALLEJEO

Para el desarrollo de esta experiencia sobre el patrimonio urbano de Tunja, se procedió a definir los términos: urbanismo, arquitectura, arte, cultura, historia e identidad. Luego se categorizó en cuatro temas que dieron lugar a los recorridos urbanos y patrimoniales, así:

- Recorrido 1. Pintura Mural.

- Recorrido 2. Pintura caballete religiosa.
- Recorrido 3. Arquitectura y ornamentación Colonial.
- Recorrido 4. Arquitectura y ornamentación Republicana.

RECORRIDO URBANO 1

PINTURA MURAL

En el recorrido urbano número uno, se hizo énfasis en la pintura mural. El proceso del recorrido consistió en

RECORRIDO URBANO 1. PINTURA MURAL.

OBJETIVO. Presentar a los participantes del recorrido urbano diferentes ejemplos de pintura mural en la ciudad de Tunja. Para tal fin se propuso el inicio del recorrido en la casa de Juan de castellanos, siguiente por la casa de Juan de Vargas y terminando en el Convento de San Agustín.

1. CASA JUAN DE CASTELLANOS
Calle 19 8 Carreras 8-9
Centro Histórico de Tunja

2. CASA DEL ESCRIBANO JUAN DE VARGAS
calle 20 CARRERAS 8-9
Centro Histórico de Tunja

3. IGLESIA DE SAN AGUSTIN
Carrera 8 calle 9 Centro Histórico de Tunja

● INICIO RECORRIDO
● FIN RECORRIDO

Imagen.041. Recorrido Urbano Numero 1. Pintura mural Centro histórico de Tunja. Proyecto de investigación Tunja Ciudad dibujada.

definir tres edificaciones representativas del patrimonio urbano de la ciudad. Allí se adelantaron las siguientes experiencias de creación:

- Una visita de reconocimiento
- Una visita guiada
- Experiencia individual para el registro de apuntes gráficos de los temas que más les llamaron la atención a los participantes.

En este tipo de recorrido se hizo énfasis en las técnicas de las pinturas, significados y medios de representación.

RECORRIDO URBANO 2

PINTURA CABALLETE RELIGIOSA

En el recorrido urbano Numero dos, se “callejeó”, por el centro histórico de la ciudad, haciendo paradas

RECORRIDO URBANO 2. PINTURA CABALLETE RELIGIOSA

OBJETIVO. Exponer diferentes ejemplos de las principales técnicas de pintura presentes en la ciudad haciendo énfasis en las técnicas de: oleo sobre tela, oleo sobre metal y oleo sobre madera. De igual manera en estos recorridos urbanos se hizo énfasis en la lectura interna de las imágenes en torno a: temas, autores, periodos, temas de las pinturas y principales significados.

1. IGLESIA SAN LAUREANO
Carrera 10. Calle 14
Centro Histórico de Tunja

2. IGLESIA SANTA CLARA
Carrera 9. Calles 16-17.
Centro Histórico de Tunja

3. IGLESIA SAN IGNACIO
Carrera 10. Calles 18-19.
Centro Histórico de Tunja

34 CAPILLA DEL ROSARIO SANTO DOMINGO
Carrera 11. Calles 19-20.
Centro Histórico de Tunja

● INICIO RECORRIDO
● FIN RECORRIDO

Imagen.042. Recorrido Urbano Numero 2. Pintura Caballete religiosa Centro histórico de Tunja. Proyecto de investigación, Tunja Ciudad dibujada.

dirigidas por los sitios definidos. En estos lugares se presentaron las principales pinturas existentes en cada uno de los sitios, haciendo énfasis en:

- Autores
- Técnicas
- Significados

Este tipo de taller tuvo como instrumento de registro la fotografía, medio que permitió un mejor registro de aspectos representativos que los participantes

reconocieron. Adicionalmente, debido a la complejidad de la temática de trabajo, esta se desarrolló en grupos de ocho participantes.

RECORRIDO URBANO 3

ARQUITECTURA Y ORNAMENTACIÓN COLONIAL

El recorrido urbano número tres hizo énfasis en la arquitectura presente en fachadas y en los detalles de la

RECORRIDO URBANO 3. ARQUITECTURA Y ORNAMENTACION COLONIAL.

OBJETIVO. Presentar los principales ejemplos de la arquitectura que se adelantó durante los siglos XVI, XVII XVIII e inicios del siglo XIX, para que los participantes reconocieran sus principales características tipológicas.

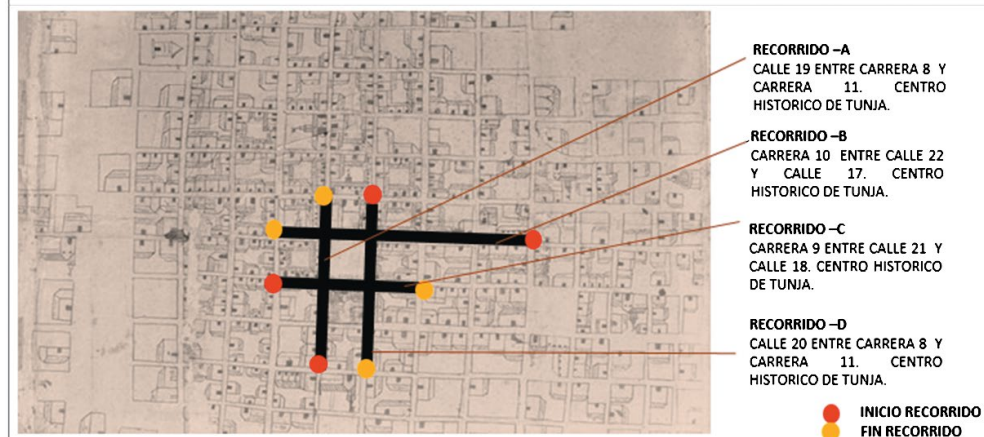


Imagen.043. Recorrido Urbano
Numero 3. Arquitectura y ornamen-
tación colonial Centro histórico de
Tunja. Proyecto de investigación,
Tunja Ciudad dibujada.

ornamentación. En esta experiencia, se propuso explorar la ciudad por grupos dirigidos así:

- Definición de grupos de trabajo y recorrido urbano.
- Explicación in situ, de los elementos característicos presentes en cada eje del espacio público propuesto.
- Definición de una tipología arquitectónica.

- Registro fotográfico de los elementos característicos de la edificación.

Se trabajó por cesiones y grupos de trabajos focalizados de 6 personas.

RECORRIDO URBANO 4

ARQUITECTURA Y
ORNAMENTACIÓN
REPUBLICANA

RECORRIDO URBANO 4. ARQUITECTURA Y ORNAMENTCION REPUBLICANA

OBJETIVO. Presentar los principales elementos de la arquitectura que se erigió durante la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, en el marco del centenario de la independencia de la ciudad (1919); con el fin de reconocer los principales significados de nación que representaron.

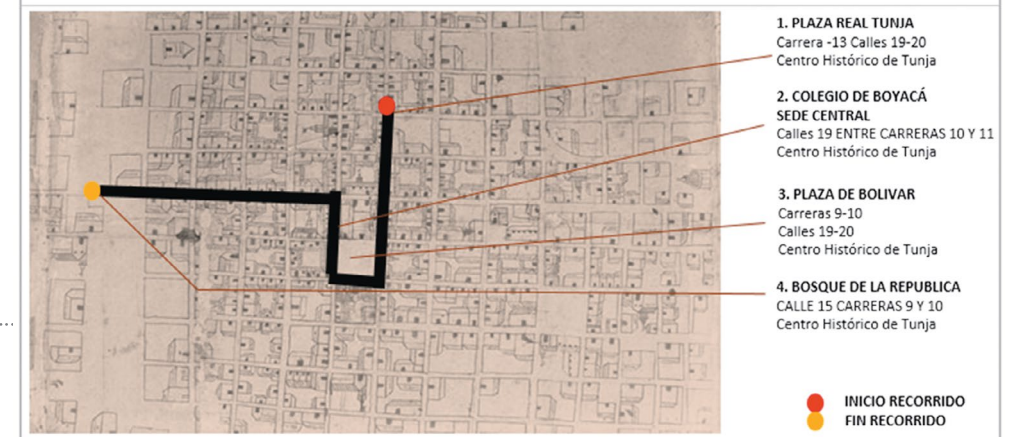


Imagen.044. Recorrido Urbano Número 4. Arquitectura y ornamentación Republicana. Centro histórico de Tunja. Proyecto de investigación, Tunja Ciudad dibujada.

En el recorrido urbano número cuatro, se combinaron las experiencias del espacio público con la vivencia del espacio interior del lugar. En este recorrido se hizo una vivencia del espacio público presente en el Bosque de la república, allí, se presentaron elementos característicos de la morfología del lugar. También se hizo una presentación de la fachada del Colegio de Boyacá (ver ubicación en el plano) y de allí se visitó la Plaza de Bolívar para finalizar en Plaza real, edificación que se exploró en su interior.

En este recorrido se registró la fotografía y bocetos de trabajo, haciendo énfasis en uno de los cuatro elementos presentados.

SÍNTESIS DEL PROCESO

La experiencia del callejeo en los cuatro recorridos urbanos, permitió a los participantes conocer aspectos particulares del patrimonio urbano de Tunja. En estas vivencias guiadas se exploraron diferentes técnicas de expresión, haciendo énfasis en el lápiz, bolígrafo, acuarela y color. Producto de estos recorridos

urbanos, se logran entender algunos aspectos para su desarrollo:

- Tener como instrumento de trabajo la fotografía. Esta experiencia significativa de recorrido da sentido a los elementos que se tomaron como registro para conocer el patrimonio urbano de Tunja.
- Como lugares de la memoria se pudo observar que cada lugar es portador de diferentes imágenes que se complementan y tejen a través de relatos que se relacionan con la dimensión histórica del lugar.
- Se pudo observar que cada recorrido es una experiencia diferente de trabajo. Los recorridos que hicieron énfasis en el componente urbano, estuvieron matizados por la ambientación del espacio público y de las estructuras de lo cotidiano.
- Como experiencia académica se observó la existencia de un sentido crítico y reflexivo sobre el estado de conservación de los diferentes lugares de la memoria propuesto y dibujado, mostrando que existe una oportunidad para explorar

estas prácticas significantes desde saberes integrados de la estética, la técnica y el diseño urbano y arquitectónico.

SINOPSIS

Esta experiencia para explorar el patrimonio urbano de la ciudad, permitió entender la importancia y el valor de esta dimensión artística para hacer visibles los elementos que conforman nuestra herencia patrimonial. A su vez, se observó que se pueden adelantar nuevas exploraciones haciendo énfasis en la experiencia del dibujante con lo patrimonial.

Existen diferentes técnicas de expresión como el carboncillo, la acuarela, el bolígrafo y el color, que son oportunidades para elaborar dibujos urbanos que resaltan los valores más importantes del patrimonio reconocidos en la experiencia del callejeo. Estas técnicas, permiten crear saberes integrados que combinan la técnica, el diseño, el arte y la historia en la formación de los dibujantes.

Las fuentes primarias y secundarias revelaron que la ciudad de Tunja no

solo se puede ver a través de diferentes procesos constructivos urbanos o arquitectónicos, sino también a través de los mapas, planos, detalles arquitectónicos y la ornamentación; que referencian la actividad de poder y control administrativo y político, que señalan los términos y límites territoriales y la expresión simbólica de distinción y poder social. Es así, que las exploraciones artísticas y culturales son una oportunidad para crear diálogos entre las artes y el patrimonio urbano de la ciudad.

Se pudo observar que el dibujo se utilizó de manera reiterada para proyectar la ciudad fundacional de Tunja. Este dibujo se caracterizó por tener componentes estéticos, artísticos y culturales que acompañaron la función de constituir ciudad. En su realización se pudo identificar la motivación de expresar aspectos de la ciudad española instaurada en suelo americano, combinando el medio natural con el ambiente urbano. En efecto, las representaciones morfológicas dan cuenta de esto y en ellas se puede seguir la manera como los realizadores concibieron la ciudad dibujada de Tunja en los siglos XVI, XVII y XVIII.

**ESTUDIANTES DE APOYO
LIBRO 1. PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN TUNJA
CIUDAD DIBUJADA.**

- Susana Poveda
- José Luis Peña
- Daniel Brand
- Camilo Naranjo

BIBLIOGRAFÍA

AGUILERA, Rafael. Guía Histórica Ilustrada de Tunja. Escuelas salesianas, 1939. P. 79.

ARANGO, Magdalena y otros. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA EN COLOMBIA, ed. Grupo editorial norma. Bogotá. año.1996. p.103.

ARCINIEGAS William. LA LECTURA OCULTA DE LAS IMÁGENES. Ed. CEAB. Tunja. Año 2015. p.52.

BAUTISTA AVENDAÑO, Luz Marina. Tunja, Memoria Visual. Banco de la Republica, año. 1997. P. 76.

BRICEÑO Manuel y RUBIO, Ozias. Tunja, desde su fundación hasta la época presente. Imprenta Eléctrica, de Bogotá, 1909. P. 351.

CALLE, Emilio. Guía de Tunja. Imprenta Departamental Tunja, año. 1958. P.107.

CORRADINE Angulo Alberto. “La Arquitectura en Tunja” ed. Academia Boyacense de Historia, año 1990. P. 123.

CORRADINE Angulo Alberto. Inventario de bienes arquitectónicos y monumentales del centro histórico de la ciudad de Tunja. Colcultura. Año 1973.

CORRADINE Magdalena. Los fundadores de Tunja genealogías. Ed academia Boyacense de historia. Año 2008. P. 311.

CORREA, Ramón. “Historia de Tunja”. Ed. Tunja, Academia Boyacense de Historia, año, 1987. P. 232.

CORTES, Alonso Vicenta. Tunja y sus vecinos. Año 1985, Repertorio Boyacense No 317, Tunja, abril 1985, p. 1-58.

MATEUS Cortes Gustavo. TUNJA EL ARTE DE LOS SIGLOS XVI- XVII- XVIII Litografía Arco Bogotá 1989.

MEDINA Flórez Enrique, “Costumbres tunjanas del siglo XX”. Ed. Academia Boyacense de Historia, año. 2007. P. 125.

MEDINA Juan. Tunja desde 1900 ed. Publicación Alcaldía mayor de Tunja año 2014. P. 150.

Fuchs Leonhart Leonharti Fuchsij medici Primi de atirpium, historia conmentariorum tomi uiuae Imágenes. Basile: [Michael Isengrin], 1545 (grabado xilográfico/aguatinta). En artículo A. De Pedro. 2014

PAVONY German. LOS AÑOS DEL CAMBIO HISTORIA URBANA DE BOGOTÁ 1820 – 1910 – Ed. CEJA. Bogotá. Año. 2000. p.16.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL

_____. *Álbum de Arte Colonial de Tunja*. Profesor de Historia del Arte Hispanoamericano en la Universidad del Valle. Tunja: Talleres de la imprenta departamental, 1ª edición. Año 1963.

ALBERTI. *De re aedificatoria*, en *Toker, F. "Gothic Architecture by Remote Control: An Illustrated Building Contract"*. Art Bulletin 67, n° 1, pp67-95. Año 1940.

PERGOLIS Juan Carlos ESTACIÓN PLAZA DE BOLÍVAR. ed. Alcaldía Mayor de Bogotá año 2000. p.p.11.16.

SEBASTIAN Santiago. La Ornamentación en el nuevo reino de granada. Ed. Año. 1964.

MARTÍNEZ Jiménez William Manuel. LA VIDA COTIDIANA EN TUNJA SIGLO XVIII ed. Academia Boyacense de Historia. Tunja. Año 2007.

WIESNER Luis. Tunja Ciudad y poder en el siglo XVII: ed. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Año 2008. P. 307.

ALONSO, V. C. "TUNJA Y SUS VECINOS". En *Repertorio Boyacense* N°317. Tunja: Imprenta Departamental. Año 1985

ANGULO, A. C. *La Arquitectura en Tunja*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, p19. Año 1990

Archivo Biblioteca Nacional de Colombia

ARENAS, J. F. LA DECORACION GRUTESCA-ANALISIS DE UNA FORMA

BIBLIOGRAFÍA HISTÓRICA DE REFERENCIA

CASTELLANOS, J. D. *ELEGÍAS DE VARONES ILUSTRES DE INDIAS*. BOGOTÁ: Gerardo Rivas Moreno Editor. Año 1997.

Corbusier, L. *Entretien sur le couvent de la Tourette, j'étais venu ici...* Paris: l'Art Sacré, n°7-8, primer semestre. Año 1960.

CORREA, R. C. *MONOGRAFÍAS DE LOS PUEBLOS DE BOYACÁ*. Tunja: Publicaciones de la Academia Boyacense de Historia, Tomo I, P7. Año 1987.

MATEUS Gustavo Tunja el Arte de los siglos XVI, XVII y XVIII litografía Arco 1989 p. 94

Moreno, G. R. (1997). *Elegía de Varones Ilustres de Indias*. Bogotá: Gerardo Rivas Moreno, Año 1997.

PANOFSKY, E. *RENACIMIENTO Y RENACIMIENTOS EN EL ARTE OCCIDENTAL*. Madrid: Alianza Editorial, S.A., Tercera reimpresión. Año 2006.

PAVONY, G. R. *LOS AÑOS DEL CAMBIO HISTORIA URBANA 1820-1919*. Bogotá: CEJA. P18.

PAVONY, G. R. *LOS AÑOS DEL CAMBIO HISTORIA URBANA DE BOGOTÁ 1820-*

1919. Bogotá: CEJA, P18. En Oscar Saldaña "Ciudad Territorio y Memoria". Para pensar una Historia Urbana". En Universitas Humanísticas, Bogotá, Javeriana, vol. 19 N° 31, 1990, P14.

PAVONY, G. R. *LOS AÑOS DEL CAMBIO HISTORIA URBANA DE BOGOTÁ 1820-1919*. Bogotá: CEJA, P15. Año 1990.

PERGOLIS, J. C. *Estación Plaza de Bolívar*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, p22. 24, Año 2000

ROJAS, Ulises. *Escudos de armas e inscripciones antiguas de la ciudad de Tunja*. Tunja, 1939. Editor.

SAINZ, J. *EL DIBUJO DE ARQUITECTURA*. BARCELONA: Reverte, S.A.PP, 43,61. Año 2005.

SALCEDO, J. S. (1996). *URBANISMO HISPANOAMERICANO SIGLOS XVI-XVII y XVIII*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, CEJA, P52. Año 1996.

Sebastián, S. (1966). *LA ORNAMENTACION ARQUITECTONICA EN LA NUEVA GRANADA*. Tunja: Ediciones casa de la Cultura, secretaria de educación de

Boyacá Departamento de extensión cultural. Año 1966.

SILVA Armando imaginarios urbanos, tercer mundo editores, 5 ediciones de Arango editores 2006.

TUNJA CIUDAD Y PODER EN EL SIGLO XVII. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, p30

VALDERRAMA, G. LA PLAZA MAYOR DE TUNJA A TRAVEZ DEL TIEMPO"APUNTES". Bogotá: Instituto de investigaciones estéticas "CARLOS ARBELAEZ CAMACHO" facultad de arquitectura y diseño Universidad Javeriana, Colombia CEJA.PP31.32.

VALDERRAMA, R. (1973). LA PLAZA MAYOR DE TUNJA A TRAVEZ DEL TIEMPO"APUNTES". Bogotá: Instituto de Investigaciones Estéticas. Carlos Arbeláez Camcho.p40.

Vallin, R. LAS PINTURAS MURALES DEL TEMPLO DE SANTO DOMINGO DE TUNJA. Año 1972.

Vitruvius Pollion, M. e. En Kostof, The Architect: Chapters in the history of the profession. Oxford: Oxford University Press. Año 1977.



Este libro se terminó de imprimir en diciembre de 2018 en los talleres de Editorial Jotamar Ltda. Tunja, Boyacá, Colombia.

