

**SECUENCIA DIDÁCTICA APOYADA EN EL USO DE LA PLATAFORMA
“*HISTORIAS PARA ARMAR*” COMO ESTRATEGIA DE FORTALECIMIENTO DE LA
ESCRITURA DE MICRORRELATOS, EN NIÑOS-NIÑAS DEL GRADO SEXTO,
CORPORACIÓN INSTITUTO DECROLY, BUCARAMANGA, 2022**

Nathalia Andrea Villamizar Santander
2224593

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS,
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LITERATURA EN LENGUA CASTELLANA
BUCARAMANGA
2023**

**SECUENCIA DIDÁCTICA APOYADA EN EL USO DE LA PLATAFORMA
“*HISTORIAS PARA ARMAR*” COMO ESTRATEGIA DE FORTALECIMIENTO DE LA
ESCRITURA DE MICRORRELATOS, EN NIÑOS-NIÑAS DEL GRADO SEXTO,
CORPORACIÓN INSTITUTO DECROLY, BUCARAMANGA, 2022**

Nathalia Andrea Villamizar Santander

2224593

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Literatura en Lengua Castellana

Director

Jayson Camilo Malagón Santiago

Magíster en Semiótica

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS,
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LITERATURA EN LENGUA CASTELLANA
BUCARAMANGA
2023**

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de investigación titulado: “Secuencia didáctica apoyada en el uso de la plataforma *“Historias para Armar”* como estrategia de fortalecimiento de la escritura de microrrelatos, en niños-niñas del grado Sexto, Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga, 2022, presentada por Nathalia Andrea Villamizar Santander, en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en literatura en lengua castellana, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Bogotá, 14 de Enero de 2023

ADVERTENCIAS

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

TABLA DE CONTENIDO

ADVERTENCIAS.....	4
RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	13
INTRODUCCIÓN	15
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS.....	18
1.1 Tema:	18
1.2 Planteamiento del Problema	18
1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación.....	19
1.4 Objetivos.....	19
1.4.1 Objetivo General.....	19
1.4.2 Objetivos Específicos.....	19
1.5. Justificación	20
CAPÍTULO II. FUNDAMENTOS.....	22
2.1 Antecedentes	22
2.2.1 Antecedentes internacionales.....	22
2.1.2 Antecedentes Nacionales	25
2.2 Marco Teórico.....	28
2.1 Los microrrelatos	28
2.2.2 Producción textual	32
2.2.3 Secuencia didáctica.....	34
2.2.4 Herramienta tecnológica página Web Historias Para Armar.....	36
CAPÍTULO III - APLICACIÓN Y DESARROLLO.....	37
3.1 Tipo de Investigación.....	37
3.2 Método de investigación	37
3.3 Población o Entidades Participantes	38
3.4 Instrumentos de recolección de información y procesos Metodológicos	38
3.4.1 Diagnóstico de competencias básicas	38
3.4.2 Entrevista semiestructurada a docentes del área de español.....	39
3.4.3 Observación participante (Diario de campo)	39

3.5 Fases metodológicas	41
3.6 Desarrollo de la secuencia didáctica	42
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	46
4.1 Primera fase: Diseño y planeación de la secuencia didáctica	46
4.1.1 Diagnóstico de competencias básicas	46
4.1.2. Entrevista a docentes del área de español	51
4.2 Fase dos: Implementación y ejecución de la secuencia didáctica.....	61
4.3 Fase tres: Evaluación de la propuesta de investigación	110
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	116
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	125
6.1 Cumplimiento de objetivos y aportes	125
6.2 Producción asociada al proyecto.....	126
6.3 Líneas de trabajo futuras.....	127
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	129
Anexos	131

TABLA DE FIGURAS

	Pág.
FIGURA 1. FASES DE METODOLÓGICAS	41
FIGURA 2. ESTRUCTURA DE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA	42
FIGURA 3. ESTRUCTURA SECUENCIA DIDÁCTICA	43
FIGURA 4. DIAGNÓSTICO DE COMPETENCIAS BÁSICAS: SABER SER	48
FIGURA 5. DIAGNÓSTICO DE COMPETENCIAS BÁSICAS: SABER CONOCER	49
FIGURA 6. DIAGNÓSTICO DE COMPETENCIAS BÁSICAS: SABER HACER	50
FIGURA 7. ¿DESARROLLA ALGÚN TIPO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN EL AULA PARA CAPTAR LA ATENCIÓN DE SUS ESTUDIANTES?	52
FIGURA 8. APOORTE DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA DE MICRORRELATOS	54
FIGURA 9. LIMITACIONES DE NIÑOS Y NIÑAS PARA APROPIARSE DE LAS ACTIVIDADES ENCAMINADAS A FORTALECER LA ESCRITURA DE MICRORRELATOS	56
FIGURA 10. MOTIVACIÓN COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS	58
FIGURA 11. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS	59
FIGURA 12. PLATAFORMA "HISTORIAS PARA ARMAR"	61
FIGURA 13. CREACIÓN DE CUENTA EN PLATAFORMA "HISTORIAS PARA ARMAR"	62
FIGURA 14. USUARIO EN LA PLATAFORMA "HISTORIAS PARA ARMAR"	62
FIGURA 15. CREACIÓN DEL MICRORRELATO	63
FIGURA 16. CREAR LA HISTORIA EN PLATAFORMA "HISTORIAS PARA ARMAR" ..	63
FIGURA 17. PERSONAJE DE LA HISTORIA EN PLATAFORMA "HISTORIAS PARA ARMAR"	64
FIGURA 18. PROTAGONISTA PLATAFORMA "HISTORIAS PARA ARMAR"	64
FIGURA 19. LOCACIÓN DE LA HISTORIA	65
FIGURA 20. QUÉ OCURRE AL COMIENZO DE LA HISTORIA	65
FIGURA 21. INICIO DE LA HISTORIA	66

FIGURA 22. CONTINUACIÓN DEL MICRORRELATO.....	66
FIGURA 23. SUCESO DE LA HISTORIA.....	67
FIGURA 24. RELATO DE LOS HECHOS.....	67
FIGURA 25. DESENLACE DE LA HISTORIA.....	68
FIGURA 26. FIN DEL RELATO.....	68
FIGURA 27. FIN DE LA HISTORIA.....	69
FIGURA 28. INTERACCIÓN CON LA PLATAFORMA "HISTORIAS PARA ARMAR" ..	113
FIGURA 29. USO DE LA PLATAFORMA "HISTORIAS PARA ARMAR" POR LOS ESTUDIANTES.....	114
FIGURA 30. DESARROLLO DE UNA ACTIVIDAD CON LA PLATAFORMA "HISTORIAS PARA ARMAR"	115
FIGURA 31. LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE.....	117
FIGURA 32. CÓMO APRENDEMOS?.....	119
FIGURA 33. DIMENSIONES QUE SE FORTALECEN CON LOS MICRORRELATOS.....	121
FIGURA 34. MOMENTOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE CON LOS MICRORRELATOS.....	122
FIGURA 35. OBJETIVOS DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIC	123
FIGURA 36. EXPLORACIÓN CON LOS MICRORRELATOS.....	124

LISTA DE TABLAS

TABLA 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	111
TABLA 2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN.....	112

TABLA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. CONSENTIMIENTO INFORMADO	131
ANEXO B DIAGNÓSTICO DE COMPETENCIAS BÁSICAS.....	132
ANEXO C. ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN	133
ANEXO D. EVIDENCIAS DEL TRABAJO DESARROLLADO POR LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO	134

DEDICATORIA

A Dios por iluminarme y fortalecer mi espíritu para emprender este camino hacia el éxito; a mi familia por todo el apoyo brindado durante mi carrera universitaria; a mis padres fuente de motivación y alegría, por ser mi gran apoyo en todos los momentos de mi vida personal y profesional.

Nathalia Andrea

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos:

A la **UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**, su cuerpo administrativo y docente especializado, por brindarnos los conocimientos necesarios, para el desarrollo intelectual y moral como parte fundamental de la formación académica.

A **JAYSON CAMILO MALAGÓN SANTIAGO**, docente tutor de la Universidad Santo Tomás, por su dinamismo e interés en la formación de la nueva generación de futuros profesionales en la educación.

A la **CORPORACIÓN INSTITUTO DECROLY** de la ciudad de Bucaramanga, su personal administrativo, docente, niños y niñas, por la colaboración prestada en el desarrollo de la presente investigación.

A los **NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO GRADO DE LA CORPORACIÓN INSTITUTO DECROLY**, por su aporte al desarrollo de este proyecto, sin los cuales habría sido imposible cumplir con los objetivos propuestos.

A **TODAS AQUELLAS PERSONAS** que brindaron su asesoría académica durante el transcurso de la formación profesional y la realización del proyecto de grado para optar el título de Licenciada en literatura en lengua castellana.

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El presente trabajo de investigación se realizará con estudiantes de Sexto de una institución privada del Norte de Bucaramanga. El principal objetivo es establecer un acercamiento al género del microrrelato e implementar una secuencia didáctica apoyada en la plataforma **Historias Para Armar**, con el fin de fortalecer los procesos de escritura desde la perspectiva de la experiencia individual de la población participante.

En este sentido, se resalta la importancia de la enseñanza de la escritura que todo estudiante debe adquirir para el desarrollo de la competencia. Así mismo, el estudiante podrá interpretar, comprender y proponer microrrelatos por medio de la experiencia adquirida. Además, esta propuesta busca explorar las posibilidades que ofrece la herramienta digital para fortalecer la escritura de microrrelatos que exige el manejo de aprendizajes en el componente pragmático, semántico y sintáctico.

De esta manera, la propuesta se realiza con 20 estudiantes de Sexto de la Corporación Instituto Decroly. Esta población está compuesta por jóvenes entre 14 y 15 años de edad, en donde la creatividad, la imaginación y el uso de la TIC serán clave para mejorar el proceso de la escritura.

De aquí la importancia de motivar al estudiante por medio de microrrelato, ya que permitirá que el proceso de la escritura llame la atención sobre la síntesis, la creatividad y sea de agrado para el educando.

De igual manera, al aplicar diferentes actividades de escritura por medio de microrrelatos de forma creativa, permitirá que el estudiante aprecie los beneficios que la escritura brinda como: mayor concentración, ampliar vocabulario, organización de ideas y transmitir mensajes claros, cortos, coherentes entre otras virtudes.

En cuanto a la estructura formal de este informe, en el primer capítulo, se abordarán los antecedentes de la investigación que permiten conocer los diferentes estudios sobre el tema y los aportes que brindan al trabajo. Así mismo, en este capítulo se presenta el marco teórico que desarrolla los conceptos y las categorías que soportan la investigación: microrrelato, escritura, secuencia didáctica y la plataforma Historias Para Armar.

El segundo capítulo, hace referencia al desarrollo y aplicación de la propuesta de investigación, por medio de la aplicación de una secuencia didáctica apoyada en la página web *Historias Para Armar* para fortalecer la escritura por medio del microrrelato.

Por último, en el tercer capítulo, se exponen los resultados obtenidos por medio de los instrumentos aplicados como: resultados y análisis de la información, conclusiones y recomendaciones de este trabajo de investigación.

PALABRAS CLAVE

Estrategias pedagógicas, Microrrelatos, Secuencia didáctica, Plataforma “Historias para armar”, Herramientas Tic

INTRODUCCIÓN

Secuencia didáctica apoyada en el uso de la plataforma “*historias para armar*” como estrategia de fortalecimiento de la escritura de microrrelatos, en niños-niñas del grado Sexto, Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga, 2022, es una propuesta de tipo cualitativo, que aborda las dificultades o falencias que presentan los estudiantes para la elaboración de textos en general.

La investigación tuvo como objetivo general valorar una secuencia didáctica apoyada en el uso de la plataforma “*Historias Para Armar*” como estrategia de fortalecimiento de la escritura de microrrelatos en niños y niñas del grado Sexto de la Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga, 2022, para lo cual se tuvo en cuenta el aporte de las herramientas TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje, además de poner a su disposición aquellos recursos, que posibiliten un óptimo aprovechamiento de las situaciones educativas, procedimientos de aprendizajes significativos que se deben cumplir ciertas condiciones y reunir una serie de características como, definir los objetivos funcionales y la necesidad de intervenir en contextos naturales de interacción, estructurar los procesos pedagógicos para desarrollar la práctica educativa, definiendo de forma precisa las estrategias a desarrollar.

Dado que el aula debe ser el espacio para reconocer las necesidades, intereses y falencias de los aprendices, haciéndoles partícipes mediante la indagación, el conocimiento y reconocimiento de las diferentes dimensiones del desarrollo humano, de manera que incida positivamente en la transformación y cualificación de sus contextos, le corresponde al tutor (maestro) utilizar estrategias que trasciendan más allá de las aulas para convertirse un campo potencial, virtual y simbólico del acto educativo, un contexto en el que la comunidad educativa (directivos, docentes, padres de familia y niños-niñas) trasciendan más allá de sus propias fronteras, lideren proyectos que realmente apunten al conocimiento (construcción de microrrelatos) de las futuras generaciones.

El aula debe ser un espacio físico, en el que las estrategias didácticas que utilice el docente, los recursos con que cuente, y la ambientación que se utilice conduzcan a la reflexión, la exploración, la indagación y la crítica, deben de incrementar el nivel de motivación, autoestima, capacidad de trabajo en equipo, integración grupal, cumplimiento de roles, manejo

de herramientas o recursos, capacidad de análisis, de síntesis, capacidad para resolver problemas de la vida diaria, en este caso relacionados con el fortalecimiento de la escritura de textos.

Un lugar que motive la participación en actividades académicas, su nivel de adaptabilidad ante nuevas situaciones, y todas aquellas características, elementos o aspectos que el docente considere pertinente e importante incluir, caso en el que las herramientas TIC ofrecen un nuevo escenario o contexto para activar nuevos conocimientos.

Este constituye sin lugar a dudas el perfil del aula, el cual se utiliza como el punto de partida para las acciones de que se desarrollarán durante el año escolar. Las metas, los objetivos y demás propósitos que se desean lograr, serán elaboradas partiendo del perfil y estarán acordes con el diagnóstico del aula y con las metas que ha trazado la institución educativa (Corporación Instituto Decroly) con el fin de incrementar el rendimiento académico de los niños, fortalecer los conocimientos, aumentar el compromiso y responsabilidades de los aprendices, para favorecer el aprendizaje a través de la ambientación del aula.

Identificar necesidades de los niños y niñas, supone centrarse en la posibilidad de la construcción del conocimiento, para darle sentido al trabajo escolar, para explorar en el entorno, y contribuir a la construcción de conocimientos significativos, al tiempo que se desarrollan diversas dimensiones del ser humano, dimensiones dentro de las que se incluyen los procesos de lectura y escritura.

Ese entorno físico-espacial no debe ser de solo cuatro paredes en el que se encuentra pupitres, escritorio, estantes, tablero, material didáctico y objetos decorativos, debe adquirir vida, debe movilizar la interacción constante y el diálogo acerca de los saberes de los niños, previos a la experiencia, en busca de respuestas y posibles soluciones, hacer ajustes en la medida en que se ponen en práctica las actividades cotidianas.

En la medida que se cualifiquen los entornos físico-espaciales (la clase y sus formas) se evidenciará más claramente la adopción de nuevos conocimientos y más aún se rebosarán los conocimientos previos optimizándose así los ambientes de aprendizaje (el aula como grupo social y humano), convirtiéndola en una herramienta estimulante para producir cambios para que el quehacer educativo sea gratificante.

Esto se logra mediante procesos de interacción, bidireccionalidad, interrelación o acción humana para identificar y enfrentar desafíos, obtener nuevos conocimientos dentro y fuera del aula de clase, generar acciones estimulantes, para dar respuesta a las múltiples preguntas que se

hacen acerca de cómo mejorar e influir en el proceso de toma de decisiones (mejorar los procesos de escritura mediante la creación de microrrelatos), y transformar dicha realidad a través de la innovación, mediante actividades que a la vez que proporcionan nuevos recursos, pueden ser utilizados por el maestro en el aula desarrollando nuevas habilidades indispensables tanto para la vida estudiantil como para la cotidiana.

En este nuevo contexto del aula, el docente es facilitador del aprendizaje, es el mediador entre el niño-niña y el ambiente virtual, captando la atención de los participantes, cambiando el papel el maestro, volviéndolo más dinámico, dado que orienta los procesos de aprendizaje compartiendo sus conocimientos y experiencias, brindando metodologías flexibles, para facilitar la aprensión del conocimiento.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.1 Tema:

Fortalecimiento de la escritura de microrrelatos

1.2 Planteamiento del Problema

La Corporación Instituto Decroly, institución privada ubicada al norte de Bucaramanga, ofrece sus servicios de educación en los niveles de educación preescolar (grado Jardín), Transición, Básica Primaria y Educación Media, rigiéndose por los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, realizando actividades lúdicas y creativas para motivar al estudiante a continuar con su proceso de formación escolar.

La población educativa se caracteriza por ser estudiantes de estrato social uno y dos, en condiciones de vulnerabilidad, en barrios aledaños como Kennedy, Olas Altas y Bajas, Café Madrid, Bavaria, 13 de Junio, Altos del Progreso, Colseguros Norte, Villa Rosa, Colorados, entre otros.

En el área de Lengua Castellana se realiza el curso de deletreo y ortografía, teatro arte y el concurso de cuento. En esta última actividad se evidencia la falta de creatividad e imaginación del estudiantado a la hora de escribir cuentos, coherencia, orden de las ideas, secuencia entre otras falencias que se debe fortalecer en el proceso de la escritura. De hecho, los alumnos que escriben de manera más natural que sus compañeros, presentan dificultades en organización de la información o ideas, de relacionar conceptos, párrafos, temas y realizar planteamientos críticos. Debido a lo anterior, los estudiantes pueden presentar desmotivación en los procesos de escritura y baja autoestima e incluso deserción escolar.

Las dificultades anteriormente mencionadas limitan el desenvolvimiento asertivo de los estudiantes frente a cualquier actividad o proceso académico, ya que se requiere de las habilidades lingüísticas.

En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional y organizaciones culturales como la Casa de la Cultura realizan invitaciones para que participen en estos eventos, siendo los estudiantes autores de sus propios escritos. La participación de los estudiantes en estos certámenes es recompensada con estímulos educativos (becas, recursos didácticos, etc.), para motivar y

realizar el proceso de escritura de una forma más amena que brinde herramientas y habilidades necesarias en la formación académica.

Sin embargo, en estos concursos realizados por el Ministerio de Educación Nacional y algunas estancias culturales, no se brinda el acompañamiento de un profesional para que pueda orientar el proceso de escritura con los estudiantes, de manera que no solo se incentive la participación en los mismos, sino que se faciliten los procesos de aprendizaje con la adquisición de habilidades lingüísticas. A nivel institucional, a pesar de la realización del concurso de cuentos, se carece de estrategias didácticas que sirvan para corregir las debilidades observadas. Es en este sentido, se propone la implementación de una secuencia didáctica apoyada en la plataforma **“Historias para Armar”** para la escritura de microrrelatos y así impulsar al estudiante desarrollar estrategias que contribuyan al desarrollo de su imaginación y creatividad.

1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación

¿Cómo implementar una secuencia didáctica apoyada en el uso de la plataforma *“Historias para Armar”*, como estrategia de fortalecimiento de la escritura de microrrelatos en niños y niñas del grado Sexto, Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga, 2022?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Valorar una secuencia didáctica apoyada en el uso de la plataforma *“Historias Para Armar”* como estrategia de fortalecimiento de la escritura de microrrelatos en niños y niñas del grado Sexto de la Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga, 2022.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diseñar una secuencia didáctica apoyada en el uso de la plataforma *“Historias para Armar”* como estrategia de fortalecimiento de la escritura de microrrelatos, en niños y niñas del grado Sexto de la Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga, 2022.
- Emplear una secuencia didáctica, fundamentada en la plataforma *“Historias para Armar”* como estrategia de fortalecimiento de la escritura de microrrelatos, en niños y niñas del grado Sexto de la Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga, 2022.

- Evaluar la implementación de una secuencia didáctica apoyada en el uso de la plataforma “*Historias para Armar*” como estrategia de fortalecimiento de la escritura de microrrelatos en niños y niñas del grado Sexto de la Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga, 2022.

1.5. Justificación

Los lineamientos curriculares en lengua castellana exponen los fundamentos teóricos y metodológicos que justifican sus contenidos, los cuales tienen como objetivo desarrollar competencias de producción verbal y escrita, e interpretativas, como la escucha activa y competencia lectora.

Estas competencias son fundamentales en la formación académica y social del estudiante porque estimulan habilidades necesarias para desempeñarse en un ámbito social, laboral y personal, correspondiendo a las instituciones educativas proporcionar herramientas y espacios que favorezcan el óptimo desarrollo y alcances de estas competencias. Al respecto Lerner, (2003) manifiesta “*lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y la escritura sean prácticas autónomas, en el que el ejercicio de leer y escribir, se utilice como instrumento de creación de ideas propias*” (p. 26).

Desde esta perspectiva, y ante la realidad que se percibe en las aulas, se hace necesario desarrollar competencias comunicativas fundamentales para la naturaleza social de los estudiantes de Sexto grado de la Corporación Instituto Decroly de la ciudad de Bucaramanga, como estrategia para la elaboración la escritura de microrrelatos para la adquisición, producción y expansión del saber, toda vez que la producción textual permite la construcción de nuevos conocimientos en diferentes áreas de estudio y posibilita un óptimo desempeño académico, que permite su continuidad en la formación escolar.

Por lo anterior, se elige la estrategia de la secuencia didáctica por su carácter práctico y aplicado, y por la oportunidad que brinda de integrar las herramientas TIC. Así mismo, la secuencia didáctica brinda la oportunidad de interacción entre docente y estudiantes durante la realización de ésta y fortalecer el proceso de comunicación entre los participantes.

En este trabajo de investigación la herramienta tecnológica que se utilizará para este proceso de escritura es la plataforma “*Historia Para Armar*”, página web utilizada para el proceso de planificación, diseño y realización del microrrelato.

Con el fin de, motivar al estudiante a la producción de la escritura de forma diferente que permite ampliar la construcción de sus saberes, e interactuar con las TIC necesarias para el proceso de la formación académica. En este punto, el docente será el encargado de brindar espacios para guiar y favorecer el proceso de escritura. Aquí, en el proceso de escritura de microrrelatos se tendrá especial énfasis en las etapas de planificación, producción del texto y revisión de los escritos de los estudiantes. En la primera etapa el estudiante deberá establecer propósitos, seleccionar el tema, hechos, creación de personajes. estructurar el escrito, pensar en un posible lector, acceder a fuentes o activar conocimiento previo.

En la producción del texto, se elabora un primer borrador, se revisa, y se escribe un segundo borrador con el fin de ir dando forma y estilo al microrrelato. Y, por último, se revisa la sintaxis, semántica y pragmática, se corrigen errores ortográficos, que van a dar sentido a las frases, oraciones y contexto de la estructura narrativa de estilo, aspectos textuales, y se construye el escrito final.

En cuanto a los componentes de producción textual, la competencia semántica hace referencia a la interpretación de signos lingüísticos, como por ejemplo símbolos, palabras, expresiones, entre otros, con el propósito de dar sentido al mensaje. En otras palabras, es la capacidad de usar el vocabulario de forma correcta y de acuerdo con el contexto de comunicación; reconocimiento de campos semánticos, seguimiento de un eje temático, tecnicismos o idiolectos hacen parte de esta competencia. Complementa lo anterior la Competencia pragmática, que permite reconocer el uso adecuado de las reglas contextuales de la comunicación. Algunas características que están relacionadas con esta competencia son el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político, variaciones dialectales, registros diversos, códigos sociolingüísticos, presentes en los actos comunicativos. Finalmente, la Competencia Sintáctica se relaciona con las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que son necesarias para la producción de las expresiones lingüísticas. (Parrado, 2019).

CAPÍTULO II. FUNDAMENTOS

2.1 Antecedentes

2.2.1 Antecedentes internacionales

En primer lugar, encontramos la investigación realizada por Merino Núñez (2018) titulada *El microcuento: Análisis y Proceso de Escritura*, realizada en la institución Milagros Azogues-Ecuador. Esta investigación tuvo como objetivo estudiar el microrrelato a través de su análisis, para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la escritura creativa.

En este trabajo de tipo cualitativo se utilizó como instrumento la observación y se implementaron diferentes tipos de actividades pedagógicas, que permitieron que el estudiante fuera participe en la construcción de sus saberes, algunas de estas estrategias fueron: introducción de microrrelato por medio de lluvias de ideas, interpretación de imágenes por medio de fichas, fotos, dibujos entre otros. Reconocimiento de personajes principales y secundarios por medio de la lectura de un microcuento, construcción de escritos en pares, realización de borradores textuales con dibujos, por último, cada estudiante comparte su escrito a sus compañeros (Merino, 2018).

Asimismo, este trabajo de investigación se desarrolló en dos fases. La primera consistió en el proceso de planificación y producción del texto; en ella se evidenció el interés de los estudiantes al momento de realizar sus primeros borradores del microcuento. En la segunda fase, se evidenció la evaluación y terminación del microcuento, en donde los educandos participaron en la creación de los escritos de sus compañeros y dieron a conocer sus escritos.

Por último, este trabajo da a conocer la importancia de la aplicación de actividades lúdicas, por medio de imágenes, fotografías, dibujo entre otros, que permite que el estudiante se apropie de su aprendizaje y se motive a construir microrrelatos.

En la investigación realizada por la autora Domínguez Parrilla (2014), llamada *El microrrelato: Un género para fomentar la lectura en educación secundaria obligatoria* hecha en el centro educativo Adolfo Suárez, situado en el barrio madrileño de Sanchinarro Madrid; su objetivo fue diseñar una propuesta de enseñanza y aprendizaje para fomentar el hábito lector en Educación Secundaria Obligatoria a partir del microrrelato. Es un trabajo de enfoque cualitativo,

los instrumentos utilizados fueron la observación y la encuesta que permitió conocer el nivel de desempeño y preferencias de los estudiantes por los microrrelatos.

Este trabajo de investigación se desarrolló por medio de una secuencia didáctica, dividida en cuatro etapas. La primera consistió en estimular el interés de los educandos hacia la lectura, esta se desarrolló de la siguiente manera, el docente realiza una lectura en voz alta, los estudiantes tenían un tiempo estipulado para comentar entre ellos (parejas) que han entendido y que interpretaciones han sacado de este microcuento. Luego se realizó un debate entre los estudiantes para escuchar las diferentes interpretaciones, en un momento determinado el profesor interviene y comienza a dar a conocer las características de los microcuentos.

La segunda fase consistió en ejercitar la comprensión lectora, el docente realizó el proceso de realimentación sobre las características de los microrrelatos, después hace entrega de un microrrelato anónimo titulado la casa encantada, los estudiantes debían leer el texto e identificar elementos como el tiempo, espacio, personajes, acontecimientos, señalar las tres partes de la narración. Este ejercicio se realiza en forma individual y luego de forma colectiva. Con esta actividad se pretendió dar repaso algunos conceptos básicos de la literatura y también desarrollar su capacidad de lectura crítica. Asimismo, se dejó como compromiso de terminar de escribir el microrrelato y cambiar el título de este.

La tercera fase consistió en desarrollar la expresión escrita a través de ejercicios de escritura creativa. Se inicia la sesión por medio del compromiso adquirido de la segunda fase, esta se desarrolló de la siguiente forma, los estudiantes leen en voz alta la continuación del microrrelato escrito por ellos y el nuevo título. Luego cada estudiante da su opinión referente al escrito. Después el proceso entrego otro microrrelato esta vez de Julio Cortázar. En esta parte el docente lee en voz alta, y se le solicitó a los estudiantes como compromiso para la casa realizar un listado de los elementos que causan confusión en el lector y señalar las características del microrrelato.

Por último, reforzar sus conocimientos sobre conceptos básicos de la literatura, en este apartado se inició con la corrección del ejercicio que tenían para la casa. Después el profesor propuso escribir un microrrelato que no supere las cien palabras y que cumpla con un porcentaje de características del género vistas en clase a partir de la frase hecha: siempre estás en la luna. Una vez estuvo realizado el microrrelato, cada alumno lee su escrito en voz alta y el resto de sus

compañeros opinan sobre la historia. Una vez finalizada la participación de los estudiantes se procede a realizar la votación del microrrelato que más llamó la atención.

Este trabajo de investigación resalta la importancia en estimular a los educandos a leer y a escribir su propio microrrelato en donde la creatividad es ilimitada y los personajes de su historia pueden ser ellos mismo. Asimismo, la continuidad de las actividades durante la aplicación de la secuencia didáctica permite que el estudiante construya sus conocimientos y comparta sus experiencias con sus compañeros y se refleja mayor interacción con el profesor en el proceso de aprendizaje (Dominguez Parrilla, 2020).

La investigación realizada por García Álvarez (2020), *El Microrrelato como propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de décimo año “K” de la Institución Educativa “Quito”*, realizada en Ecuador, tuvo como objetivo caracterizar al microrrelato como propuesta didáctica para el desarrollo de procesos de escritura breve y creativa en los estudiantes de décimo año de educación básica, en el Instituto Educativa Fiscal “Quito”. El enfoque de la investigación es cualitativo de tipo descriptivo. Se fundamentó en dos diseños de investigación: el de campo y el básico cuasi experimental. Por último, para la recolección de la información se utilizó la Observación” su instrumento “La Escala de Likert” y la encuesta.

Durante la aplicación de este trabajo, los estudiantes lograron desarrollar con mayor fluidez sus escritos por medio de la motivación y la creatividad de los microrrelatos. Para alcanzar este objetivo el profesor realiza una pequeña introducción sobre los microrrelatos, luego hace entrega de un microrrelato y el estudiante a partir de este debe comenzar a escribir sus primeras líneas, con las siguientes condiciones el título debe ser llamativo, el escrito corto dejando en suspenso al lector, se plantea la opción de escribir sobre sus experiencias vividas en el colegio, casa, comunidad en forma más expresiva y creativa., la realización de la producción textual se realiza en forma individual y luego grupal. Una vez hecho el microrrelato se realizó la lectura de estos. Así mismo, permitió conocer cuáles son las falencias que pueden presentar los educandos en este tipo de género y cómo se puede abordar por medio de diferentes actividades lúdicas. Es importante motivar a la lectura de los microrrelatos de preferencia con el fin de potencializar la imaginación e impulsar a la escritura de los mismo (Romo y García, 2020).

La investigación realizada por Pérez Parejo (2018), titulada *Estrategias para el desarrollo de la expresión escrita a través del microrrelato* tuvo como objetivo mostrar los

principales debates teóricos en torno al género del microrrelato (breve historia, denominación, distinción con respecto a otros géneros, características esenciales). Su enfoque es cualitativo basado en una revisión documental. Este trabajo de investigación resalta la importancia de un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, los microcuentos generan reto, creatividad, imaginación, carácter lúdico, trabajo en grupo e individual, desarrollo de las cuatro destrezas comunicativas, creación de materiales auténticos.

Gracias a esta investigación resalta la importancia de trabajar con microrrelatos en los estudiantes, ya que permiten mejorar las competencias básicas de comunicación, a su vez, es el paso inicial de generar futuros escritores. Para ello, es necesario que el docente motive a la producción textual por medio de talleres de creación como lo recomienda el autor. Este consiste en brindar un tiempo prudente para que el estudiante escriba su microrrelato, luego se realiza el proceso de lectura en voz alta y participación de los estudiantes.

Después de socializar los escritos se procede a la realización de concursos de microrrelatos en el aula de clase utilizando los tics como Blogger, páginas web entre otros, asimismo el docente proporciona a los alumnos una serie de materiales, bibliografía y webgrafía a través de los cuales pueden acceder fácilmente a la investigación sobre el microrrelato. que le permite desarrollar destrezas en la comprensión y expresión escrita (Pérez, 2018).

2.1.2 Antecedentes Nacionales

La investigación realizada por Liévano Becerra (2018), *El microrrelato como estrategia didáctica para la enseñanza de la escritura (una perspectiva fenomenológica)*, se llevó a cabo en el colegio de Cafam Bogotá - Colombia. El objeto de este trabajo fue fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura, en estudiantes del Programa de Educación Continuada Cafam, a partir de la creación de microrrelatos como estrategia didáctica. La metodología se basó un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, método inductivo. Los instrumentos utilizados para esta investigación fue la observación, el diagnóstico y diarios de registros.

Este trabajo se realizó a través de una secuencia didáctica que consistió en nueve secciones con seis actividades diferentes que permitió que el estudiante explorara, interpretara y escribiera su propio microrrelato. Cada una de estas actividades se aplicó en momentos diferentes para dar continuidad al proceso de escritura y creación de microrrelatos. En la primera actividad, consistió en realizar una introducción sobre temas por medio de un mapa conceptual,

luego se da un ejemplo de un microrrelato y luego se solicita a los estudiantes que realicen un primer escrito parecido al ejemplo. Con el fin, de conocer si los conceptos quedaron claros.

En la segunda actividad se realiza una lectura en voz alta “Las Ciudades y Los Signos” de Ítalo Calvino y “Las Ciudades Invisibles”. Se invita a los estudiantes a realizar sus escritos referentes a las ciudades con las imágenes que acompañaban el texto. En un tercer momento se socializa los escritos y se continua la secuencia con un ejercicio creativo que consistió en leer “El Dinosaurio” de Augusto Monterroso, con el fin de generar una discusión acerca de algunas características literarias como la sencillez del lenguaje, la brevedad y los recursos lingüísticos que se deben tener en cuenta para la producción de este tipo de textos.

En la cuarta actividad consistió en realizar una relación entre lectura y la experiencia de vida del estudiante a partir del trabajo con un microrrelato de autor anónimo en la que la temática son los recuerdos. La quinta actividad se realizó con diferentes lecturas de varios microrrelatos, con el fin de analizar las características vistas hasta el momento. Y por último se propone la realización de un microrrelato a partir de varios cortes de periódico y revistas y al finar realizar un collage.

Asimismo, se trabajó en forma colaborativa para facilitar la interacción de los educandos con los demás compañeros y ampliar experiencias en el proceso de la escritura y manejo de la creatividad. Su aporte es de interés ya que, evidencia que el orden secuencial de las actividades de forma creativa estimula la participación en la creación de microrrelatos y que su aprendizaje sea más significativo (Lievano, 2018).

La investigación realizada por Guzmán Lozano (2018), titulada *Propuesta de lectura y taller de creación literaria sobre ficción con estudiantes del grado SEXTO de la institución educativa Santiago Pérez, sede cascarillo alto, del municipio de ataco, Tolima*, tuvo como objetivo realizar una propuesta pedagógica para desarrollar actividades de lectura y creación literaria, que permitan un diálogo intertextual entre la literatura y cine, a partir de planteamientos teóricos de autores como Violeta Rojo, Libardo Vargas Celemín, Gianni Rodari, Marta Álvarez, entre otros. El enfoque es cualitativo, se utilizó como instrumento la observación.

Para esta propuesta de ficción se desarrolló por medio de la literatura, escritura y cine, para el desarrollo de este trabajo de investigación lo primero que se realizó fue leer y releer la obra de Julio Cortázar titulada Continuidad de los parques con el fin de explicar en qué consiste los microrrelatos, después se realiza actividades de comparación de microrrelatos, creación de

producción textual a partir de imágenes, asimismo los estudiantes observaban fragmentos de cortometrajes y debían dar continuidad al escrito, se resalta la utilización de las tics en momentos determinados los alumnos debían complementar la información por medio de consultas de noticiero, internet, cine entre otros. Con el fin de, que los estudiantes realicen su propia producción literaria como los microrrelatos. Es importante que, durante el proceso de aprendizaje el acompañamiento sea significativo y colaborativo al momento de la elaboración de los escritos, para así generar motivación y estimular la participación de los educandos. La creatividad es el punto de partida para estos tipos de propuestas.

Es importante resaltar que las actividades lúdicas -pedagógicas como la utilización de imágenes, fotografías, la creación de diferentes escenarios, manejo de herramientas tecnológicas, la utilización de diarios de campo, la observación y el acompañamiento del docente permite que el educando sea participe en la construcción de su propio aprendizaje. Las TIC, en el proceso de enseñanza - aprendizaje permiten que el estudiante trabaje de forma amena y creativa, permite la interacción con otros compañeros y compartir sus creaciones. Así mismo, la secuencia didáctica es una estrategia pedagógica que ayuda al docente a conocer cómo es el avance de sus estudiantes, permite implementar diferentes actividades en donde el mismo estudiante puede proponer diferentes soluciones a la situación planteada.

El proceso de la escritura se debe de realizar de forma sencilla y de un lenguaje común, con el fin que el educando comprenda la importancia de la producción textual en cualquier ámbito ya sea escolar, laboral o por interés del escritor, para el proceso de escritura los profesores deben implementar la utilización de diferentes estrategias que sean de agrado para el estudiante y sea este el que tome la iniciativa de escribir, ejemplo motivar al estudiante a escribir su propio microrrelato o historia de vida ya es un factor de motivación para comenzar a escribir (Guzman Lozano, 2018).

Producción de textos inéditos como estrategia para el fortalecimiento de la escritura es la investigación desarrollada por Josellin Sarmiento Bolaños y Hernán Enrique Zuleta Díaz en la ciudad de Barranquilla durante el año 2019, derivado de la preocupación de los docentes por los bajos rendimientos académicos de los estudiantes, debido a la carencia de hábitos lectoescritoras que impiden su formación integral.

Desde estas consideraciones plantea como objetivo establecer el efecto de la producción de textos inéditos como estrategia para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de los

grados séptimos de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua en el municipio de Soledad.

Los resultados de la investigación desarrollada muestran que a partir de la producción de textos inéditos se lograron avances significativos desarrollando nuevas técnicas, estrategias y procedimientos, mejorando la coherencia de los textos, concluyendo que mejorar la escritura de textos es algo que no se logra de manera inmediata, por lo que este tipo de actividades se deben volver rutinarias para que los estudiantes para mejorar su competencia textual (Sarmiento y Zabaleta, 2019)

Los microcuentos y la escritura creativa como medio para resolver conflictos que afectan el rendimiento académico en el aula, de las estudiantes de la escuela empresarial de educación, sede Laura Vicuña Asperla, es la investigación desarrollada por Daniela Gómez Cano en la ciudad de Medellín durante el año 2021, en la cual da cuenta de la necesidad de desarrollar estrategias para mejorar los ambientes de aula a partir de actividades de lectura y escritura para canalizar ideas y sentimientos. En este contexto propone como objetivo, implementar estrategias enfocadas en la lectura de microcuentos y escritura creativa como herramientas para solucionar los problemas que se presentan en las aulas.

El trabajo desarrollado por las autoras refleja que los microcuentos acercan a los estudiantes a la lectura y la escritura reconociendo aspectos conflictivos que se presentan en el acontecer diario de la práctica educativa y que por ser tan sutiles pasan desapercibidos pero que afectan de una u otra manera les emocionalmente. Un segundo aspecto importante es que a través de los diarios pedagógicos se pudo observar un avance significativo en la redacción de textos mucho más coherente gramaticalmente, que les lleva a mostrar mejor rendimiento en las actividades académicas (Gómez, 2021).

2.2 Marco Teórico

2.1 Los microrrelatos

El concepto de microrrelato tiene diversas definiciones, algunas muy concisas como la de la RAE que lo define como *“relato muy breve”*, y otras más extensas como la de Francisca Noguerón, citada por Shua (2017), quien lo define como *“una forma narrativa breve que raramente supera la página de extensión y se diferencia del cuento tradicional por sus tramas*

ambiguas, personajes abocetados, lenguaje multívoco y finales sorprendentes” (p.4). Es decir, los microrrelatos permiten que el lector interprete la historia de diferentes maneras, en donde deja la intriga, el suspenso y dar una posible continuidad al escrito. La principal característica de estos microrrelatos es que son sencillos y cortos, pero deja a la expectativa al lector.

Asimismo, otra apreciación del microrrelato la hace Hernández Mirón (2010), quien lo define como *“un género literario abierto, necesitado de un lector activo y cómplice, culto, profundo conocedor de los mecanismos lingüísticos y literarios con el fin de alcanzar con la brevedad y concisión que le caracterizan los efectos de sorpresa y provocación”* (p.136). Entonces, se puede observar cómo una definición tan breve adquiere nuevas connotaciones a medida que se avanza en su conceptualización. Como lo expresa Irene Andrés-Suárez, crítica española citada por Shua, (2017) cuando dice:

Se trata de una composición en prosa, a menudo grávida de lirismo; como en la lírica, la tensión se organiza en torno a un eje unívoco y las imágenes convocan gran intensidad afectiva; en virtud del impacto que intenta provocar es cortísimo, (el cual se debilitará si el lector debiera postergar la experiencia recreadora); frecuentemente carece de anécdota y, cuando existe, el fin está siempre más allá de ella, en la construcción de un clímax emocional que se resuelve en un impacto único” (p.5).

De esta manera, se concibe el microrrelato como una composición breve en extensión, pero amplia en creatividad, imaginación, estilo, ingeniosa, capaz de atrapar a primera vista al lector más dinámico para en términos de inmediatez, sumergirlo en el basto mundo de la recreación, creatividad y fantasía.

El interés por el microrrelato ha llevado a varios investigadores a esclarecer sus orígenes y sus relaciones o semejanzas con otros géneros como el apólogo, la fábula, el cuento tradicional, la anécdota o el poema. Así, Pujante (2013) menciona algunos de los autores que trataron de definir este origen. Según el autor no se ha logrado identificar plenamente su origen, ya que muchas veces algunas características de aquellas creaciones o variantes literarias no encajan armónicamente con el microrrelato. Dentro de estos autores se destacan: José María Merino (2004), quien atribuye el origen del microrrelato al cuento tradicional por su brevedad y carácter narrativo, pero lo distancia el predominio de lo cómico, el refrán o la frase final y la probabilidad de emerger en verso.

Otra apreciación sobre el origen del microrrelato la hace Fonseca Góngora, (2017) quién defiende en su tesis doctoral el origen del género mencionado en el poema. Para ello, se apoya en la narrativa Edgar Allan Poe y Baudelaire, a los que se refiere en defensa de su proposición:

Sin duda, la figura central para el origen y desarrollo de lo que se constituirá ya en el siglo XX como el microrrelato es Edgar Allan Poe (1809-1949), quien también fue un revolucionario de la poesía y fue traducido por Baudelaire, a quien le corresponde el liderazgo del microrrelato por el lado francés. Es Edgar Allan Poe no sólo un innovador del cuento moderno, sino además quien sentó las bases para el estudio e interpretación de la narrativa ultracorta, tanto aquella de carácter poético como la prosística; (p.203).

En este sentido, el microrrelato, aunque sea corto y sencillo posee características que lo hace ser especial y que llama la atención de lector y dar continuidad al escrito. Por ende, se convierte en un género único, perspicaz, ingenioso de gran exigencia, pero de amplio provecho si se logra desarrollar con lo que ello implica, ya que permite al escritor el deleite en las formas creativas de imaginación y fantasía.

Así mismo, dentro de las características esenciales del microrrelato se encuentran la brevedad, el carácter narrativo y la intertextualidad, considerada esta última por Fonseca Góngora, (2017) como “una de las herramientas más eficaces de las que disponen los autores de minificción para lograr la concisión” (p.306). Así, la intertextualidad en el relato contiene un campo de relaciones amplias donde el lector y escritor se convierten en posibles cómplices preparados para descubrir intencionalidades, vínculos y compartir conocimientos de textos literarios comunes de gran significación en el microrrelato.

En cuanto a la brevedad Shua (2017) afirma “si bien trecientas palabras es el máximo permitido, el límite mínimo no existe, el microrrelato más breve que conozco fue escrito por el excelente autor mexicano Guillermo Samperio. Su título es “*El fantasma*” y el resto de la página está en blanco. ¿Es un microrrelato o un simple juego de ingenio? Las dos cosas, por supuesto” (p.6). Se observa entonces que, aunque la extensión si cobra importancia, es trascendental un contenido capaz poner en funcionamiento las piezas que entretejen el microrrelato.

Respecto a la estructura del microrrelato, es conveniente observar la apreciación del autor Domingo Ródenas citado en Hernández y Hernández (2011):

La narración es un modo de organización del discurso que implica cinco factores como constituyentes estructurales: la temporalidad como sucesión de acontecimientos; unidad temática, garantizada por ejemplo por un sujeto actor (o actante); la transformación de un estado inicial o de partida en otro distinto; unidad de acción que integre los acontecimientos en

un proceso que conduzca del estado inicial al estado final; y la causalidad que permita al lector reconstruir nexos causales en una virtual intriga (p.30).

A partir de los elementos anteriores, se comprende que son este tipo de elementos los que sitúan e integran cualquier tipo de relato dentro de un género narrativo. En este sentido, el microrrelato debido a su narratividad comparte características y rasgos esenciales que lo ubican dentro de un género, pero es su extensión el rasgo que lo separa y lo ubica en una clase especial de género, y dentro de esa extensión jugará un papel crucial la concisión, la precisión, siendo esto lo que definirá la estructura sobre la cual descansará el microrrelato y dependerá de ella para construir estructuras abiertas, cerradas, circulares etc.; esto dependerá de la forma en que el autor lo organice.

El microrrelato fantástico está dotado de elementos cotidianos y naturales pero que, en algún momento transgrede o rompe la tranquilidad, para ocuparse de resolver conflictos que escapen de la comprensión de la realidad. El fuerte de este género es presentar la cotidianidad de modo lejano de lo habitual que inquieta al lector con acciones asombrosas, misteriosas o sobrenaturales.

Cabe resaltar que como diría el autor Vax (1960) citado por Roas (2009), respecto a la narración fantástica, *“esta se deleita en presentarnos a hombres como nosotros en presencia de lo inexplicable, pero dentro de nuestro mundo real”*, a lo que añade que *“Lo fantástico se nutre de los conflictos entre lo real y lo imposible”*. De esta manera se concibe el microrrelato fantástico, donde las historias mediadas por la imaginación dotan a sus personajes con la capacidad de atraer al lector y mantenerlo inmóvil, pero al mismo tiempo emocionado en ese mundo mágico de sucesos reales e irreales.

Al hablar de relatos fantástico, se hace alusión a las historias mediadas por la imaginación, aquellas donde sus personajes tienen la capacidad de envolver al lector en el mágico mundo de la fantasía para que vivan juntos a ellos sus conflictos entre lo real e irreal. Al respecto, el autor Vax (1960), citado por Roas (2009), dice que la narración fantástica *“se deleita en presentarnos a hombres como nosotros en presencia de lo inexplicable, pero dentro de nuestro mundo real”*, a lo que añade que *“Lo fantástico se nutre de los conflictos entre lo real y lo imposible”*.

Los microrrelatos son un tipo de escritura creativa que permite contar la historia de manera rápida, sin precisar en los detalles, el lenguaje debe ser concreto, con un toque de trama,

suspenso y creatividad que sorprenda al lector. Este género, requiere la utilización de palabras adecuadas y precisas, es decir, utilización de términos que puedan representar, de manera directa, los hechos que se intentan contar. Así mismo, permite la participación de los lectores en la construcción de la historia contada, es decir, la historia queda sin concluir y abierta a otros finales.

Esta propuesta didáctica consiste en la utilización de herramientas tecnológicas como página web Historias Para Armar para el desarrollo y promoción de la escritura de microrrelatos, por lo que su aplicación puede favorecer la comprensión y producción de este tipo de textos en los estudiantes.

Hoy en día los educandos presentan dificultades al componer textos, las tareas como ensayos, comentarios entre otros se convierten en actividades tediosas. Se hace necesario buscar otras alternativas de escritura, como las narraciones cortas que permiten utilizar la imaginación y la creatividad en sus composiciones con la ayuda de recursos. Tras realizar actividades de escritura de microrrelatos que narren vivencias diarias, experiencias, confesiones, historias con un toque de creatividad permitirá que el estudiante se anime a realizar el proceso de escritura y es una nueva alternativa didáctica para el docente.

2.2.2 Producción textual

Cuando se habla de escritura es importante recordar que es una manifestación del lenguaje, que como facultad humana permite al hombre expresar sus ideas, pensamientos, emociones y opiniones en la sociedad de la cual forma parte. Es importante que comprenda la importancia de proceso de escritura en el ser humano, la necesidad de desarrollar habilidades que le permitan manejar competencias para comunicarse y ser partícipe dentro de una comunidad o sociedad.

El proceso de escritura es una tarea que requiere de trabajo y tiempo, no es una actividad repetitiva, esta implica creatividad e intelecto. La escritura requiere de planificación, orden, revisión, redacción entre otros, con el fin de que el texto cumpla con los propósitos de producción que se establecen previamente.

De igual manera, el oficio de escribir exige reglas y principios que forman al escritor después de volver sobre su escrito para borrar, corregir, y crear, los dos oficios son artes como lo expresan las autoras Cuervo y Flórez (1992), “*la escritura es como la composición de una obra*

de arte, que por humilde que sea, requiere de un trabajo artesanal de moldear una obra” (p.131) Cabe añadir que el éxito de un trabajo encaminado a construir microrrelatos nutre más cuando el que la realiza siente gusto, placer por lo que hace, ese gusto y ese placer es lo que lo lleva a entregarse y dedicarse por completo a su oficio.

Ahora bien, planear y ejecutar un proceso de escritura no solo requiere de la habilidad de redactar, sino también la lectura y la comprensión y la expresión oral. En dicha etapa se ponen a prueba la totalidad de la competencia comunicativa de ahí que resulte una habilidad lingüística compleja que debe ser abordada con conciencia y responsabilidad.

En este sentido, la composición escrita se basa en la reelaboración constante de las informaciones y de las frases de los textos, en él. En este proceso intervienen cuatro importantes procesos mentales que son: planificar, Redacción o teatralización y revisión. En estas etapas de la planificación, el autor hace una representación mental muy abstracta de las informaciones que contendrá el texto, así mismo, de este proceso subyacen otros subprocesos como generación de ideas, organización de ideas y formulación de objetivos.

En la planificación el escritor debe tener claro el propósito del escrito, el contenido, la secuencia y orden de las ideas y estructura de este. Con el fin de evitar una producción textual corta, sin coherencia, omitir elementos importantes (contexto, finalidad...), ideas poco elaboradas y excesivamente pendiente de la ortografía y aspectos formales del texto.

Asimismo, en redacción o teatralización el escritor debe tener presente el tipo de texto, vocabulario, normas ortográficas, cohesión, signos de puntuación, conocer el tipo de género y audiencia al que va a ser dirigido el escrito.

Por último, el proceso de revisión consiste en leer más de dos veces el texto ya escrito con el fin de brindar correcciones en aspectos locales del ámbito ortográfico, léxico y morfosintáctico (Caldera, 2003).

También es necesario comprender que en un proceso de redacción lo que hace el escritor es transformar las ideas que tiene el lenguaje visible y comprensible para el lector. Al igual que el proceso de planificación, el proceso de examinar también tiene otros subprocesos como: revisar y evaluar su producción. En estos subprocesos, el escritor realiza la acción que indican estos verbos y lo hace de una manera más voluntaria, consiente y más a su gusto (Cassanny, 1989, p.178).

Teun Van Dijk “*intenta formular un modelo general de comprensión y producción*”, con énfasis en la primera, abre la vía hacia un modelo estratégico de la producción de textos. Este modelo contempla tres niveles o componentes, a saber, un plan global o proyecto de habla, un plan pragmático y un plan semántico. Los dos últimos componentes interactúan y se integran para dar forma, a través de mecanismos de especificación y ordenación microestructurales o propiamente lingüísticos, al texto final.

Durante este proceso pedagógico se realizarán diversas etapas en las cuales el estudiante en compañía del docente llevará a cabo una serie de etapas las cuales se irán concluyendo con el paso y avance de este. En la etapa de la planificación se realizará la secuencia didáctica en la cual se planeará cada uno de los procesos que se llevarán a cabo durante el desarrollo del proyecto llevando a cabo el cumplimiento de lo esperado.

Así mismo, se llevará a cabo el monitoreo y acompañamiento por parte del docente en formación quien será el que tendrá un seguimiento acorde a las producciones que se estén realizando durante el producto final. Durante la etapa de redacción se llevará a cabo la producción textual teniendo en cuenta que esta también servirá para evaluar la producción textual, la semántica, la sintaxis y la pragmática que tenga el estudiante al momento de la creación de los microrrelatos. Por último, se va a realizar la evaluación como se denotaba anteriormente se evaluarán las competencias sintáctica, semántica y pragmática.

2.2.3 Secuencia didáctica

La secuencia didáctica permite la planeación de actividades para cumplir metas de los lineamientos de Desarrollo Básico de Aprendizaje (DBA) establecidos por el Ministerio de Educación. que van a permitir a la formación de esas competencias.

Esto implica que los docentes deben tener clara una estrategia de enseñanza con la cual pueda cumplir con una serie de propósitos que van a contribuir en la formación del estudiante en competencias para que realmente aprenda y refuerce sus saberes previos. Según los autores Tobón Tobón et al. (2010), las secuencias didácticas son “*conjunto articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos*” (p.20). Es aquí, en donde el docente crea las actividades de forma coherente y secuencial, lúdicas y la aplicación de los recursos que tenga a disposición para que el proceso del aprendizaje sea significativo.

Los anteriores autores explican que *“las secuencias didácticas ya no se proponen que los estudiantes aprendan determinados contenidos, sino que desarrollen competencias para desenvolverse en la vida”* (p.21). Es necesario que las actividades estén orientadas o enfocadas en el desarrollo de las competencias, por ende, la interacción entre el estudiante y docente debe ser continua, el profesor es quien dirige y orienta la secuencia, mientras que el educando es constructor de su propio conocimiento.

En palabras del autor Díaz (2013), *“la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento”* (p. 4). Es decir, que el estudiante realice un proceso de aprendizaje claro y sea consciente del mismo, esto es lo que se busca con la realización del microrrelato y a su vez mejorar la competencia de escritura.

Según el autor Vilà i Santasusana (2004, p.118), algunas características de la secuencia didáctica son:

- *Presenta un ciclo de enseñanza y aprendizaje orientado a una tarea y articulado en forma de secuencia temporal.*
- *Los objetivos son concretos, limitados y compartidos con el alumnado. (*
- *Incorporan las cuatro habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) a pesar de que prioriza una de ellas.*
- *Las actividades se planifican desde una perspectiva pragmática: pone en relevancia el contexto comunicativo.*
- *Integra los distintos tipos de evaluación: evaluación inicial, formativa y sumativa. Se prioriza la evaluación formativa.*
- *Está previsto el uso de pautas de observación o de control tanto durante el proceso de planificación del discurso como para el análisis de la producción final.*

Es importante que la secuencia didáctica sea clara y socializada con los estudiantes, asimismo, durante el desarrollo de la secuencia el docente será guía, mientras el educando será el que se apropie del proceso y solución de esta.

La secuencia didáctica comienza con actividades de apertura, en ella se dan las instrucciones y conceptualizaciones referente al tema. Luego se inicia el desarrollo de las actividades que tienen como finalidad que el estudiante interactúe con nueva información, comparta con sus compañeros y se apropie de su aprendizaje.

Por último, las actividades de cierre se hacen con la finalidad de lograr una integración del conjunto de tareas realizadas, permiten generar síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado. Una vez terminada la secuencia didáctica esta misma viene acompañada del proceso de evaluación o metacognición, que es fundamental para identificar si se cumplió con los objetivos planteados (Díaz, 2013).

2.2.4 Herramienta tecnológica página Web Historias Para Armar

Esta herramienta tecnológica es una plataforma de interacción de interfaz usuario gratuita que permite crear escenarios animados sobre una historia, es sencilla de utilizar y muy práctica; se encuentra en español. La plataforma Historias Para Armar tiene la ventaja de ser usada con recursos análogos y digitales teniendo en cuenta que se puede trabajar online y offline descargando el software en cualquier medio tecnológico ya sea computador o celular.

Esta plataforma permite crear historias y contarlas en distintos formatos: animaciones, historietas, películas, videojuegos y relatos sonoros, integrando distintas plataformas y abriendo espacios para abordar el relato de manera interdisciplinar. Es un sitio con diferentes tipos de recursos y acompaña al estudiante por medio de videos de dos jovencitas que explican los pasos que conforman la historia desde su planificación hasta su revisión. Asimismo, permite escoger y personalizar los personajes, escenarios, objeto y con asistencias para ayudar a escribir las diferentes partes de un relato.

Para la utilización de la plataforma el estudiante deberá tener escrito el microrrelato que contenga el título, el objetivo, los personajes, objetos, escenarios, y la estructura. Una vez contenga claro estos elementos con la ayuda de la herramienta podrá crear un relato animado en donde los escenarios y personajes cobran vida con imágenes y sonidos. No solo permite realizar el proceso de producción escrita, ayuda a la creatividad e imaginación del escritor.

CAPÍTULO III - APLICACIÓN Y DESARROLLO

3.1 Tipo de Investigación

Esta investigación se orienta en el enfoque cualitativo. Según Hernández (2014), *“la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”* (p.358). Es decir, permite identificar todas aquellas características sociales, culturales, económicas y políticas en donde se desenvuelve el sujeto de estudio. En este caso va a ayudar a conocer cómo es el ambiente escolar en el aula de clase, la interacción entre los educandos, el desempeño en la creación, interpretación, comprensión y escritura de los microrrelatos.

Ahora bien, este trabajo de investigación es cualitativa, contribuye en el desarrollo amplio del trabajo de investigación, además, aportará nuevos conceptos, la creación de herramientas pedagógicas didácticas, la participación de los estudiantes de estudio y docentes; también, permite observar la importancia de trabajar los microrrelatos para desarrollar la habilidad de la escritura, que es fundamental para el desarrollo de la creatividad, redacción y argumentación de textos. Por ende, se podrá evaluar comportamientos, actitudes de forma flexible, analizar, comprender e interpretar el ambiente de aprendizaje y eliminar los posibles perjuicios sobre el arte de escribir con coherencia y argumentos.

3.2 Método de investigación

De acuerdo con el autor Hernández (2014), el método descriptivo es aquel que busca *“especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, “su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas”* (p.92).

En este caso, a través de los instrumentos de recolección de la información como la observación participante, que permitirá identificar aquellas emociones actitudes y comportamientos del estudiante. El diario de campo, para registrar las fortalezas, avances, estrategias pedagógicas, debilidades, tiempos de trabajo entre otros. La encuesta que va a ayudar a identificar las debilidades en la producción textual para la implementación propuesta didáctica

el Microrrelato y por último la entrevista. Estos instrumentos van a permitir describir cómo son los procesos de escritura, comprender más el problema a trabajar e implementar la secuencia didáctica adecuada que se adapte a las necesidades de los educandos con el fin de que el proceso de aprendizaje en el desarrollo de microrrelatos sea significativo y agradable.

Desde el enfoque cualitativo, y en pro de brindar una herramienta de apoyo a la problemática identificada (desinterés por parte de los jóvenes en los procesos que se relacionen con la escritura) se toma como referente el microrrelato y cada uno de los elementos que lo componen, por consiguiente, se precisa del desarrollo de actividades secuenciales que contienen claramente un objetivo a cumplir, encaminada a involucrar a los estudiantes y docentes en este proceso.

3.3 Población o Entidades Participantes

Para la realización de este trabajo de investigación, la muestra será un grupo de veinte estudiantes de Sexto entre las edades de 10 a 12 años, de la institución Privada del Norte de Bucaramanga. Así mismo, se contará con el acompañamiento del docente Carlos Gómez encargado del área de español y lectoescritura de este curso, el cual apoyará en la retroalimentación de la secuencia didáctica aplicada en cada una de las cinco sesiones.

3.4 Instrumentos de recolección de información y procesos Metodológicos

3.4.1 Diagnóstico de competencias básicas

En el presente trabajo investigativo, el diagnóstico será el primer instrumento que va a permitir conocer el problema. Este se ubica en esa primera etapa exploratoria de acercamiento comprobación de la problemática encaminada. Para Vallejos (2008), el *diagnóstico* “*es la identificación de la naturaleza o esencia de una situación o problema y de la causa posible o probable del mismo, es el análisis de la naturaleza de algo*” (p.12). Así el diagnóstico brinda la posibilidad de saber cuál es la dificultad o las dificultades que tiene el objeto de estudio, y, bajo ese parámetro se esclarecerán los procesos a seguir para despejar el problema que aborda la investigación.

El diagnóstico permitirá conocer cómo el estudiante se desenvuelve en la comprensión y desarrollo de microrrelato con el fin de detectar aquellas falencias para mejorar y aplicar en la secuencia didácticas.

Por medio de esta evaluación diagnóstica se lleva a cabo el conocimiento de presaberes en la producción narrativa que tienen los estudiantes tomando como base el inicio de este proyecto. (Anexo 1).

3.4.2 Entrevista semiestructurada a docentes del área de español

La entrevista es definida por Sequera (2020), como una técnica que consiste en la en la recogida de información a través de un proceso de comunicación, en el transcurso del cual el entrevistado responde a cuestiones, previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar, planteadas por el entrevistador (p.146).

La entrevista como técnica de recolección de información, brinda ventajas importantes respecto a veracidad de los datos, tiempo y organización, de cuyas apreciaciones surgen consideraciones de tiempo, modo y lugar aplicables a los procesos de intervención como el que se pretende realizar con la participación de los en niños y niñas del grado Sexto de la Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga.

La entrevista se llevará a cabo con docentes de la institución a fin de conocer las estrategias metodológicas que utilizan en sus respectivas áreas para motivar en los estudiantes la escritura de microrrelatos o textos argumentativos (Anexo B).

3.4.3 Observación participante (Diario de campo)

La observación participante es el instrumento predilecto de toda investigación cualitativa, ya que, a través ella, se concibe el mundo del objeto de estudio. Permite que el observador vaya más allá teniendo a favor las bondades que otorga el lenguaje.

Para Atkinson y Hammersley citados en Callejo y Gallego (2002), la observación participante es

...”Algo más amplio, es un modo de estar en el mundo característico de los investigadores. En cuanto al modo de estar en el mundo, asume: la preocupación por aquellas formas de vida social u organización que pueden considerarse relativamente anormales, fuera de la norma dominante en la sociedad asimismo dominante, y cierta ambición de totalidad dirigida en sus distintos niveles, ya sea desde la total integración del observador en lo observado¹⁰, ya sea la de dar cuenta de todo el mundo social observado (P.5)

De lo anterior, se concibe la observación como aquel medio que le otorga privilegios al investigador de salir de la norma, de despegar de las cuatro paredes que encierran el objeto de estudio y buscar la información que requiere donde efectivamente está, en las formas de vida, en el mundo que rodea la unidad de análisis, donde con mayor certeza observará las causas que ocasionan la problemática de interés.

Se usará la técnica de la observación participante durante el desarrollo de las secuencias didácticas, este método va a generar un diario de campo que permitirá registrar las experiencias de los docentes y estudiantes resaltando la participación, gustos, fortalezas, falencias, avances, actitudes y comportamientos que se puedan presentar durante el proceso del aprendizaje.

En el diario de campo se recogerá información que permita evidenciar el impacto de la secuencia didáctica de cada una de las fases de producción textual, además de recolectar información sobre el desempeño de los estudiantes respecto de la experiencia con la herramienta digital, que permita no sólo recopilar la información sino acceder a la elaboración de un informe en sus aspectos fundamentales, descripción, argumentación e interpretación (Anexo C).

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día permite sistematizar las prácticas investigativas; además de permitir mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas.

Según Bonilla y Rodríguez el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación, siéndole especialmente para la “toma de nota sobre aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p.6).

El diario de campo permite enriquecer la relación teoría-práctica. La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias, que como ya vimos necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través de un trabajo de campo (práctica), la teoría como fuente de información secundaria debe proveer de elementos conceptuales dicho trabajo de campo para que la información no se quede simplemente en la descripción, sino que vaya más allá en su análisis; de esta manera tanto la práctica como la teoría se retroalimentan y hacen que los diarios adquieran cada vez mayor profundidad en el discurso porque, en la investigación existe una relación recíproca entre práctica y teoría.

3.5 Fases metodológicas

Esta investigación es de tipo cualitativo, la cual centra su atención en implementar una secuencia didáctica para la escritura de microrrelatos apoyada en el uso la página Web Historias Para Armar, para fortalecer la competencia de la escritura en los estudiantes de Sexto del Instituto privado del norte de Bucaramanga, se propone un diseño metodológico basado en un orden secuencial que permitirá recolectar la información necesaria por medio de los instrumentos de recolección mencionados con anterioridad. Asimismo, el desarrollo y aplicación de la secuencia didáctica para contribuir en el proceso de enseñanza de microrrelato.

Figura 1 Fases de metodológicas



Fuente: Autora

Durante el desarrollo de este trabajo de investigación, la observación participante estará relacionada en todas las etapas, es decir, permitirá analizar las diferentes actitudes, emociones, comportamientos, gustos y disgustos del estudiante durante el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante con el uso de la página Web Historias Para Armar.

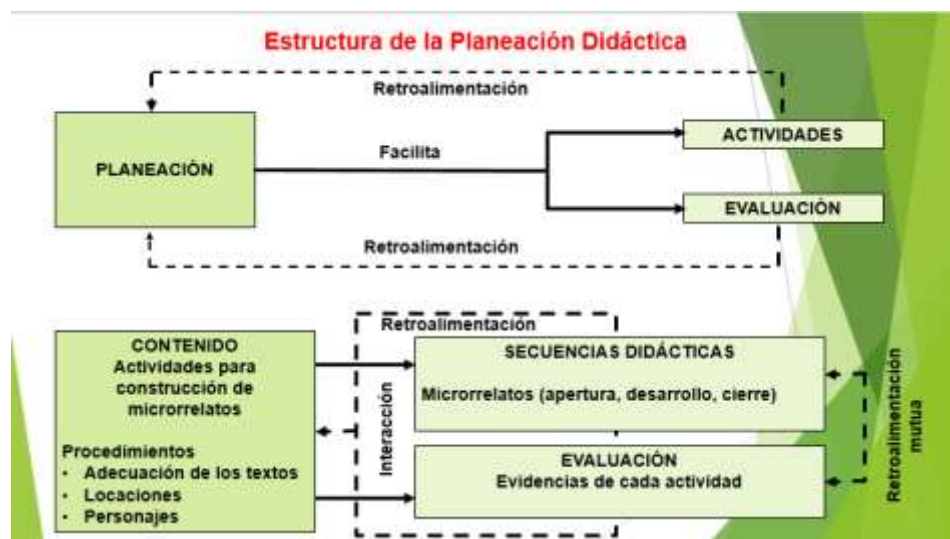
Además, se podrá estudiar el entorno del estudiante y su forma de aprender. Gracias a este instrumento de recolección de información se puede generar el diario de campo en donde quedará plasmado todas aquellas vivencias y experiencias que serán útiles para el proceso de análisis de los resultados y conclusiones.

3.6 Desarrollo de la secuencia didáctica

Este trabajo de investigación plantea el desarrollo de una secuencia didáctica que pretende fortalecer la escritura de microrrelatos apoyada por la página web Historias Para Armar en estudiantes que se encuentran en el grado Sexto (Anexo 5). Esta propuesta contiene una estructura sencilla que contiene información acerca de la problemática que se quiere dar solución; así como, las temáticas, las estrategias de enseñanza, los recursos y las propuestas de evaluación, para fortalecer de forma significativa las competencias básicas en escritura, para la creación de microrrelatos.

Para ello se tiene en cuenta la siguiente estructura para la planeación didáctica, la cual integra la secuencia de las actividades y la evaluación.

Figura 2. Estructura de la planeación didáctica



Fuente: autora

La integración de las secuencias didácticas con los procesos de evaluación permite retroalimentar el proceso mediante la observación de los avances, retos y dificultades que

Comentado [o1]: En este apartado debe presentarse la estructura que tiene la secuencia didáctica, con base en las fases metodológicas; es decir, qué adaptaciones se hacen para que se vean reflejados los momentos de planificación – desarrollo, revisión y evaluación del proceso de escritura.

De igual manera, se esperaría que en esta sección se explicara con detalle las competencias, fases, actividades, productos y evidencias de evaluación.

¡¡¡OJO FALTA!!!

presentan los estudiantes en la medida que se avanza en el desarrollo de la estrategia con la plataforma Historias para Armar.

En la parte inicial de la secuencia didáctica se encuentran la información general, como: curso centro educativo, cantidad de estudiantes, tiempo establecido de trabajo, número de secciones, competencia a desarrollar y contenidos.

Así mismo, contiene las estrategias a implementar, los recursos o materiales a utilizar, el proceso de metacognición y las referencias.

El segundo segmento contiene el desarrollo de la secuencia didáctica y las intervenciones del docente de la siguiente forma:

Figura 3. Estructura secuencia didáctica



Fuente: autora

- **Actividad de apertura:** en él se debe tener presente la disposición del estudiante para aprender, para ello se realizará actividades lúdicas, presentación de la temática y exploración de los saberes por medio de lluvias de ideas, imágenes, juegos de roles entre otros, para identificar temas de interés con la mediación del profesor. Este

proceso incluye el abordaje de la temática planteada en grupo para que los estudiantes vayan sugiriendo ideas.

En este orden de ideas, la actividad de apertura lleva inmersa las siguientes acciones

- a. Presentación de la actividad: Se relaciona con la presentación de la lectura base para la elaboración del microrrelato. Lectura y contextualización buscando la motivación de los estudiantes frente al tema seleccionado
 - b. Identificación de las características de las locaciones y personajes que intervienen en la historia
 - c. Lluvia de ideas que permita el análisis, comprensión e interpretación de lo leído
 - d. Elaboración de preguntas para dar forma al microrrelato
 - e. Asociación de imágenes
 - f. Imaginar y escribir
- **Actividad de desarrollo:** en este apartado se da la conceptualización y explicación del tema, aplicación de guías de trabajo y refuerzo de competencias básicas de escritura. Para este proceso de enseñanza se requiere la utilización de herramientas pedagógicas como láminas, marcadores, tablero, las TIC's que van a facilitar el aprendizaje y disposición del estudiante por querer ser partícipe en la construcción de sus saberes.
La actividad de desarrollo se complementa con:
 - a. Título de la historia
 - b. Locaciones del microrrelato
 - c. Personajes que intervienen
 - d. Escritura del microrrelato
 - e. Lectura del microrrelato para complementar e integrar la información analizada corroborando la comprensión apropiada del texto
 - f. Ajustes al documento escrito
 - g. Materialización del microrrelato en la plataforma
 - **Actividad de cierre:** comprende el proceso de evaluación y metacognición evidenciándose la adquisición de saberes y desarrollo del proceso de aprendizaje del

estudiante por medio de sus expresiones, opiniones y sugerencias. Esta parte es fundamental ya que va a permitir identificar falencias y aplicar correctivos para actividades posteriores.

El proceso de evaluación tuvo en cuenta:

- a. Contenidos funcionales: asociación de ideas y organización secuencial del microrrelato
- b. Contenidos lingüísticos: comprensión lectora, expresión escrita
- c. Contenidos culturales: adecuación del microrrelato al contexto en que se desarrolla

Es importante resaltar que durante el desarrollo de cada sección se estará realizando el proceso de realimentación y evaluación con el fin de dar un seguimiento continuo y contribuir con el aprendizaje del estudiante, dado que es una de las bondades de las secuencias didácticas. Durante el desarrollo de la secuencia se utiliza la página web Herramientas para Armar.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Primera fase: Diseño y planeación de la secuencia didáctica

La primera fase corresponde al diseño y planeación de la secuencia didáctica, la cual se subdivide en dos acciones particulares. La primera relacionada con el diagnóstico de las competencias básicas para la construcción de microrrelatos, y la segunda con la entrevista semiestructurada a docentes del área de español en la institución educativa.

4.1.1 Diagnóstico de competencias básicas

Para tener un referente inicial se realiza el diagnóstico de competencias básicas previo a la aplicación de la estrategia, mediante escritos producidos por los estudiantes, para tener un parámetro inicial de comparación, respecto de los logros que se alcanzan a partir del diseño y aplicación de la propuesta didáctica, en cuanto al nivel de escritura como herramienta experimental.

El diagnóstico de competencias básicas se realiza con el fin de establecer acciones concretas para mejorar y lograr un excelente proceso de enseñanza y aprendizaje, evaluando las capacidades básicas de los estudiantes para construir microrrelatos.

El diagnóstico de competencias básicas está integrado por una secuencia de juicios de valor respecto de la construcción de microrrelatos que son evaluados desde tres criterios de evaluación (sí, algunas veces, no), a partir de diversas lecturas y temas de actualidad,

Las actividades se desarrollaron con un grupo de veinte niños y niñas del grado Sexto (edades de 14-15 años), previo consentimiento informado (Anexo a) por parte de los padres de familia para su participación en la investigación.

El diagnóstico de competencias básicas abarca los tres saberes, el saber ser, el saber conocer y el saber hacer, procesos a través de los cuales adquieren habilidades, destrezas, competencias y conocimientos, procesos que contribuyen a la estimulación del proceso lectoescritor para la construcción de microrrelatos al brindarles la posibilidad de desarrollar libertad de pensamiento, autonomía y capacidad para tomar sus propias decisiones, y a partir de ello emitir sus opiniones o juicios.

Los criterios que se tuvieron en cuenta al evaluar los documentos o microrrelatos contruidos giraron en torno a la escritura de oraciones teniendo en cuenta su estructura,

presenta la respectiva información con su respectiva introducción, nudo y desenlace, utiliza los conectores para darle la ilación de frases y párrafos en el texto, utiliza adecuadamente los signos de puntuación, pertinencia de las palabras utilizadas en el texto, presentación textual agradable y con buena letra, secuencia en las acciones, y ortografía.

Para la evaluación de las habilidades en la construcción de microrrelatos, se diseñaron actividades lúdicas mediadas por la comunicación oral, mesa redonda y lecturas desde el área de español, secuencias que tuvieron una intensidad de cinco horas (una semana), de las cuales participaron los niños y niñas de Sexto grado de la Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga, bajo la dirección de Nathalia Andrea Villamizar Santander, docente del área de español y autora de la propuesta, con el objetivo de valorar una secuencia didáctica apoyada en el uso de la plataforma “*Historias Para Armar*” como estrategia de fortalecimiento de la escritura de microrrelatos arrojando los siguientes resultados.

- **El saber ser**

El saber ser está conformado por la actitud de estar abierto ante nuevas experiencias al identificar correctamente las actividades que debe realizar, coordinar estrategias para la realización de una tarea, responder a estímulos visuales y auditivos según las situaciones que se le presenten en el contexto inmediato, la coordinación al ejecutar las actividades, el proceder de manera ordenada de acuerdo con cada situación, emplear las estrategias apropiadas de acuerdo al contexto de la actividad situación, confiar en las propias habilidades para razonar, y la flexibilidad para considerar alternativas y opiniones.

En este apartado, cuatro de los niños y niñas mostraron los mejores desempeños en todos los factores evaluados, construyendo textos coherentes, demostrando versatilidad en el uso del lenguaje, atreviéndose a plantear nuevos puntos de vista sobre la temática abordada.

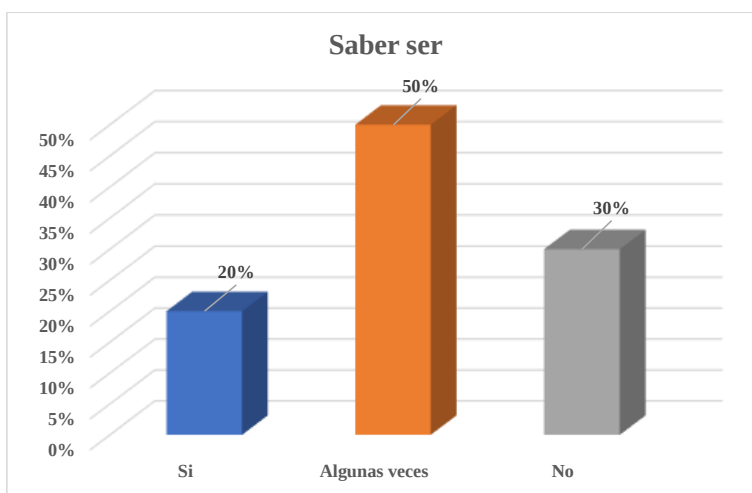
Diez estudiantes en algunas ocasiones presentaban dificultades al coordinar las estrategias para ejecutar algunas actividades, no procedían de manera ordenada de acuerdo a cada situación pues actuaban de manera precipitada sin considerar elementos de juicio, no confiaban en las propias habilidades para razonar, y no eran flexibles para considerar alternativas y opiniones.

Esto llevó a generar microrrelatos deficientes, carentes de coherencia entre párrafos, desconocimiento de aspectos claves de las lecturas o temas abordados.

Los seis niños restantes no lograban identificar correctamente las actividades que debían realizar y esperaban a que sus compañeros fueran desarrollando los escritos para seguir sus pasos, no demostraban coordinación al ejecutar las actividades pues dependían de lo que otros niños fueran haciendo, por tanto, tampoco empleaban las estrategias apropiadas de acuerdo a cada situación, y no eran flexibles para considerar alternativas y opiniones.

Estos niños generaron microrrelatos totalmente desconectados, mostraban limitaciones en la aplicación de nuevos términos o palabras, mala ortografía y uso de signos de puntuación dentro del texto.

Figura 4. Diagnóstico de competencias básicas: Saber ser



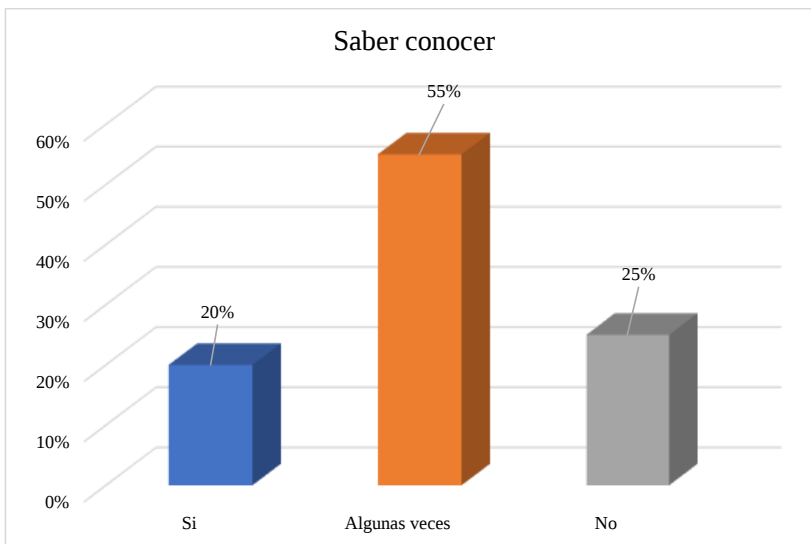
Fuente: autora, trabajo de aula

- **El saber conocer**

El saber conocer se evaluaba a partir de la persistencia ante las dificultades que se le presentan, la creatividad para resolver las dificultades evidenciadas en la actividad anterior al crear lazos o secuencias entre diferentes ideas, analizar razones y evidencias, identificar las habilidades adecuadas, poner en práctica las instrucciones dadas, descubrir y explorar sus propias secuencias, y expresar libremente sus sentimientos y opiniones.

En este apartado cuatro niños siempre aplicaron sus conocimientos acorde a lo planteado o solicitado según la actividad que se desarrollara; once niños y niñas presentaron algunas dificultades para descubrir y explorar sus propias creencias, sentían temor de expresar libremente sus sentimientos y opiniones, se le dificultaba realizar los escritos atendiendo las instrucciones de la maestra, bien sea porque no se sentían motivados, o porque mostraban preocupación que sus escritos no estuvieran acordes a lo solicitado, y cinco niños presentan grandes falencias al efectuar los procesos de redacción, descoordinación de ideas o secuencias y escasa fluidez lectoescritora.

Figura 5. Diagnóstico de competencias básicas: saber conocer



Fuente: autora, trabajo de aula

- **El saber hacer**

Para el saber hacer se tuvo en cuenta la claridad al exponer sus argumentos, la identificación de la idea central en una actividad, el proponer nuevas estrategias para desarrollar una actividad, la descripción de imágenes de acuerdo a sus presaberes, la identificación de los personajes que intervienen en la temática abordada, relacionar personajes con acciones, el interés

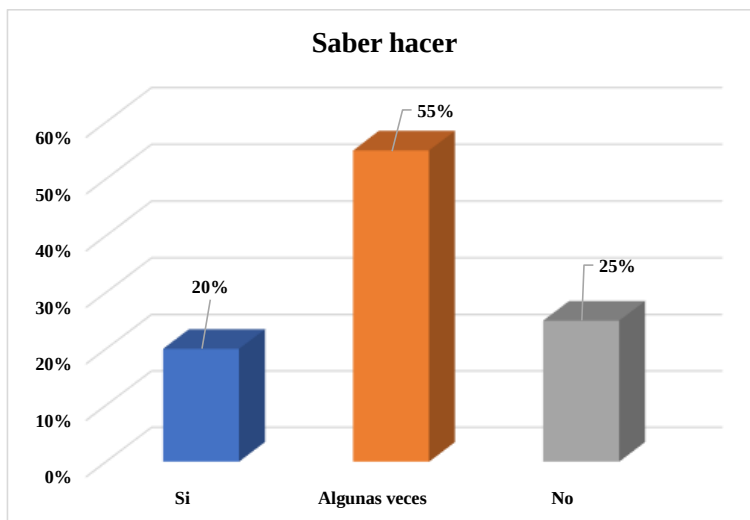
por acometer las actividades propuestas, y que sumieran autónomamente la solución que considera adecuada demostrando mayor satisfacción e interés.

En este apartado, cuatro niños demostraron las mayores aptitudes comunicativas, aplicando sus presaberes y asimilando los nuevos conocimientos para ofrecer juicios claros y precisos, formular hipótesis, argumentando las razones de sus apreciaciones, fluidez al momento de presentar sus consideraciones, así como implicación activa del niño en función del contexto en los niveles lingüístico, situacional, actitudinal, con una dosis afectiva y motivacional.

En once de los niños y niñas se percibieron algunas dificultades al ofrecer juicios precipitados e incoherentes, no argumentaban sólidamente sus apreciaciones y falta de fluidez al presentar sus consideraciones.

En los cinco niños y niñas restantes no existía claridad al identificar la idea central de la actividad, no mostraban interés en proponer nuevas estrategias para completar secuencias, no relacionaban personajes con acciones y les faltaba interés para desarrollar las actividades propuestas en razón a que se mostraban inseguros, por lo que sus intervenciones no tenían realmente el impacto que se requería.

Figura 6. Diagnóstico de competencias básicas: saber hacer



Fuente: autora, trabajo de aula

En general, se puede concluir que los niños y niñas del grado Sexto, presentan un bajo desempeño comunicacional, lo cual se evidencia en la dificultad para identificar información relevante de la actividad que se desarrolla, relacionar la información suministrada con los conocimientos previos y nuevos para reconocer situaciones o contextos problemáticos, analizar información, formular interrogantes, inferir situaciones, plantear hipótesis, fijar criterios, emitir juicios de valor y razonamientos lógicos, argumentar soluciones y evaluar resultados, toma de decisiones, expresar sus argumentos con razones sólidas, por cuanto no se trata de realizar microrrelatos al azar o para responder precipitadamente, ya que la redacción de textos exige un juicio razonable, asumiendo una actitud crítica ante la situación o actividad que se les presenta.

Como estrategia para abordar las dificultades que se les están presentando a los niños, se considera necesario establecer secuencias con el uso de los recursos adecuados al quehacer pedagógico para la asimilación de las estructuras mentales, incentivando habilidades que conlleven a pensar más allá del simple razonamiento, enfrentándose a situaciones, eventos o contextos con criterios claros, preguntando, indagando, sugiriendo, y argumentando sus propias percepciones.

En consecuencia, las actividades que se desarrollen para incentivar el desarrollo del pensamiento crítico deben permitir que el niño y la niña interpreten (encuentren significado a través de sus propias experiencias), analicen y establezcan juicios de valor (establezcan relaciones existentes entre los contextos, secuencias, personajes, acciones), evalúen de manera lógica sus propias percepciones y a partir de ello, establezca inferencias que le lleven a sacar conclusiones, las cuales apoya con argumentos o razones válidas al contexto en el que se desarrollan las actividades, es decir en la elaboración de microrrelatos.

4.1.2. Entrevista a docentes del área de español

La entrevista se llevó a cabo con cinco docentes del área de español de los distintos grados de la institución, teniendo en cuenta el aprendizaje alcanzado por niños y niñas, la pertinencia de la práctica educativa y en el contexto.

A la primera pregunta, **cómo maestro desarrolla algún tipo de estrategias pedagógicas en el aula para captar la atención de sus estudiantes**, todos los maestros entrevistados coinciden en que los procedimientos que se deben adoptar para realizar la intervención educativa

en el aula, deben cumplir ciertas condiciones y reunir una serie de características como, definir los objetivos funcionales y la necesidad de intervenir en contextos naturales de interacción, estructurar los procesos pedagógicos para desarrollar la práctica educativa, definiendo de forma precisa las estrategias a desarrollar.

Esto implica generar el ambiente preciso para que desarrollen diferentes habilidades sociales, motoras, intelectuales y lingüísticas, de manera que los estudiantes sean los constructores de su propio aprendizaje, bien sea de manera libre o dirigido por la maestra, propiciar el trabajo en equipo, fomentar la colaboración, permitir el intercambio de conocimientos, promover la iniciativa y el sentido de responsabilidad, fortalecer los vínculos sociales, desarrollar la creatividad e imaginación, fomentar el gusto por la investigación y el descubrimiento, reforzar nociones básicas, e incentivar el uso del lenguaje, entre otros aspectos.

Agregan que, por esta razón, las estrategias pedagógicas cobran especial valor a la hora de desarrollar las actividades de aula, siendo los factores del contexto, entendidos estos como materiales, disposición del aula y recursos los que deben ser tenidos en cuenta para motivar en los niños el aprendizaje captando su atención.

Figura 7. ¿Desarrolla algún tipo de estrategias pedagógicas en el aula para captar la atención de sus estudiantes?



Fuente: entrevista a docentes de la Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga

Seguidamente se indaga por **el aporte de la estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la escritura de microrrelatos**, las docentes entrevistadas son enfáticas en manifestar que se rigen por las metas nacionales, vinculan a la comunidad educativa, aplican los lineamientos y estándares del Ministerio de Educación Nacional orientadas al diseño y desarrollo curricular, evaluando los aprendizajes, derivados de la exploración, la representación y la comunicación tendientes a formular preguntas, a realizar experimentos, a expresar valoraciones, a generar juicios de valor que tengan sentido, factores que en conjunto incentivan las habilidades cognitivas evidentes en la presentación de textos.

Agregan las docentes que la estrategia pedagógica les permite identificar la capacidad que va desarrollando el niño y la niña a partir de la forma como se apropian de los nuevos aprendizajes aplicándolas a las estructuras cognitivas que conlleva a la expresión de sus puntos de vista para la resolución de las actividades propuestas, las cuales se nutren de las observaciones, la reflexión y la toma de decisiones.

Una de las docentes manifiesta que quizá una de las falencias de la estrategia radica en la forma de evaluar los aprendizajes, porque prevalece lo cuantitativo sobre lo cualitativo, en los que no se manifiestan algunas de las habilidades pues se centran en la repetición de conceptos bien sea a través de preguntas cerradas con soluciones obvias, de selección múltiple cuyo objeto es reconocer conceptos o datos previamente vistos, lejos de incentivar las percepciones que tienen sobre el tema o la actividad evaluada al describir, explicar, generar hipótesis, justificar, y/o explicar.

Para esta profesora, lo ideal en la forma de evaluar el fortalecimiento de la escritura de microrrelatos, es que se le permita al niño y la niña demostrar lo que ha aprendido al dar su punto de vista o posición frente a la solución de un problema y mantener su postura, generar nuevas alternativas de solución, analizar sus argumentos, comparar procedimientos, aspecto que no se consigue a través de una prueba o previo especialmente en áreas como lenguaje, en las que se requiere el desarrollo de habilidades cognitivas mayores para poner a prueba su capacidad para inferir y justificar sus juicios de valoración e interpretación de ideas, proponer secuencias, formular preguntas, predecir resultados en diferentes contextos o entornos generando cambios en acordes a las situaciones o eventos planteados.

Figura 8. Aporte de la estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la escritura de microrrelatos



Fuente: entrevista a docentes de la Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga

Respecto de las limitaciones que manifiestan los niños y niñas para apropiarse de las actividades encaminadas a fortalecer la escritura de microrrelatos refieren las maestras entrevistadas que estas se relacionan con cantidad de temas que se deben abordar en cada una de las materias que componen el pensum de cada grado, y el escaso tiempo que se tiene para desarrollarlas, por lo que el acto de enseñanza se vuelve una carrera contra el reloj, pues se piensa que entre mayor cantidad de temas se aborden los niños van a aprender más incurriendo en la monotonía de las clases.

Consideran las profesoras que una de las formas de maximizar los aprendizajes sería desarrollar estrategias atendiendo las necesidades intelectuales, sociales y emocionales, generar pautas de intervención que favorecen los procesos de aprendizaje mediante su participación activa en el aula, abordando eficazmente situaciones de aprendizaje, así como recapacitar sobre las rutinas que se desarrollan en el aula para transformar y optimizar la labor docente logrando hábitos y pericias para un aprendizaje autónomo de los niños y niñas, tener en cuenta los elementos relevantes del contexto que guarden relación entre lo planificado y la realidad, de manera que el aprendiz perciba el interés del maestro en fortalecer su aprendizaje, estimulando la

escritura de textos y avanzar mediante sistemas alternativos y aumentativos de comunicación que se hacen efectivos al adaptar nuevos contenidos y actividades a la intervención para alcanzar los objetivos propuestos, puesto que lo que se pretende es desplegar aprendizajes que le ayuden a despertar el interés por el trabajo de aula, dado que la interrelación maestro-alumno propicia un ambiente armónico que influye en el interés del niño por aprender, interés que se potencia a partir las condiciones que se le ofrecen, mediante la aplicación de estrategias positivas y afectuosas para la adaptación con su contexto respetando su autonomía, individualidad y dignidad.

Entre las docentes existe consenso es que una de las formas de agregar mayor dinamismo a la estrategia para el fortalecimiento de la escritura de microrrelatos es dando especial trascendencia al proceso de enseñanza con base en cuatro aspectos importantes, siendo el primero las cualidades espaciales (interno y externo), el interno porque cautiva su atención y el externo porque con él se conectan los sentidos -emociones, imaginación, intuición- con el objeto de aprendizaje; el segundo el tiempo que se dedica a cada actividad, tiempo que incluye secuencias y estructuras de la realidad que se le plantea con el trabajo en el aula; el tercero a los procesos mentales, que aplica a la forma en que el maestro propicia su desarrollo emocional; y el cuarto a las relaciones individual-colectiva para compartir e integrarse con los entornos educativos.

Estos cuatro aspectos se potencian en la medida que el niño procese la información, sienta y comparta situaciones del aula, caso en el que se deben tener en cuenta tanto los rasgos cognitivos (formas de conocer), afectivos (qué quiere aprender, qué desea, qué necesita, lo que carece de interés), fisiológicos (los tiempos que se dedican a cada actividad, los ritmos-secuencias que se aplican), perceptivos (la forma en que se interrelaciona con la ambientación que se le brinda para integrarse a las actividades), aspectos que son fundamentales por la interacción entre las actividades que salen de los sistemas de entrada (lo que se le ofrece con las distintas actividades y los conocimientos previos producto de la experiencia para alcanzar unos resultados), comenzando a manejarlos rutinariamente, desarrollando habilidades y destrezas al tomar todo lo que el mundo externo le provee y que se relaciona con la ambientación que se le brinde para captar su atención, permitiendo que el niño procese la información de acuerdo a las situaciones de aprendizaje.

Figura 9. Limitaciones de niños y niñas para apropiarse de las actividades encaminadas a fortalecer la escritura de microrrelatos



Fuente: entrevista a docentes de la Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga

En relación con **la motivación como herramienta de aprendizaje en los niños y niñas**, las maestras encuestadas consideran que para el maestro es prioritario tener en cuenta los estilos de aprendizaje, dado de ellos depende que se propicie el contexto ideal para captar la atención de niños y niñas como representación permanente de los estímulos que se ofrezcan a través de las distintas actividades, de manera que les permita interrelacionarse e interactuar en un ambiente propicio para estimular la escritura de microrrelatos, en el entendido que la práctica pedagógica permiten un cambio e innovación en el trabajo de aula, desde la forma en que el maestro propicia su desarrollo emocional, las relaciones individual-colectiva para compartir secuencias, contextos y realidades.

Consideran que de esta manera van logrando como resultado captar su atención y mejoras significativas en el fortalecimiento de habilidades cognitivas y comunicativas que le permitan adquirir nuevos conocimientos, aplicarlos a diferentes contextos y situaciones, que vivencie nuevos mundos en un ambiente adecuado, de manera que no se le impongan conceptos vacíos o sin significado, ya que de él dependerá cómo un niño o niña se apropiará del conocimiento tanto en habilidades, como en aptitudes y actitudes que repercutan en su aprendizaje para la formación

de seres pensantes, capaces de desarrollarse integralmente, ya que si no existe la motivación (que hace grato todo quehacer), no existe la acción (niños y niñas partícipes de estas experiencias, capaces de decodificar símbolos, códigos, conceptos, expresiones, realidades, hipótesis), para la posterior formulación se alternativas de solución.

En este contexto las maestras consideran que en la implementación de estrategias para incentivar el pensamiento crítico en niños y niñas del grado Sexto, se debe utilizar la concepción constructivista del aprendizaje, en la que adquiere un papel protagónico a partir de situaciones socioculturales contextualizadas, dando apertura a emociones, sensaciones y sentimientos que pone en juego, interactuando con ellas y con quienes le rodean, llegando a construir un discurso, una conversación, es decir, a generar funcionalidad comunicativa (análisis, discusión) y social (interacciones culturales con su entorno) para lograr el enlace entre el aprendizaje intelectual y la capacidad de argumentar los conocimientos adquiridos, interpretando, imaginando, argumentando e innovando.

Consideran las maestras que para que esta motivación al fortalecimiento de la escritura de microrrelatos sea posible se hace necesario implementar estrategias metodológicas a partir de actividades lúdicas que despierten la curiosidad, la exploración, análisis de elementos subjetivos que son esenciales para la adquisición de nuevos conocimientos, facilitando la comunicación, interacción, socialización, interrelación de unas personas con otras, permitiendo así generar vínculos y espacios permitan que se enfoque en la adquisición de nuevos hábitos y desarrollo de actividades motivadas, en ambientes que propicien la creatividad y el sentido de curiosidad y de exploración propio de los niños, a través de rutinas que les permitan relacionar, hacer asociaciones o establecer semejanzas y diferencias, aumentando su capacidad de comprensión, interpretación, expresión, recreación y comunicación.

Estas actividades lúdicas son muy importantes porque el niño aprende al establecer relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea, por lo que no hay que desconocer que esta forma natural de aprendizaje tiene un valor muy importante para la estimulación de la escritura de microrrelatos, puesto que lo lleva a relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto.

Las maestras acotan que, al estimular la escritura de microrrelatos, se les da la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar

decisiones, y se establece un lazo afectivo entre el maestro y los niños, que favorece el proceso de aprendizaje.

Figura 10. Motivación como herramienta de aprendizaje en los niños y niñas



Fuente: entrevista a docentes de la Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga

La última pregunta de la entrevista a las maestras se relaciona con la **evaluación de los aprendizajes en los niños y niñas**, en la cual existen diversos puntos de vista, ya que para unas de ellas el objetivo de la evaluación debe ser la de fortalecer la competencia de solución de problemas de manera constructiva y transformadora, que en el caso particular corresponde al fortalecimiento de la escritura de microrrelatos, más allá de la medición puesto que es una actividad que consiste en recoger información continua y permanente sobre los avances, logros y dificultades del proceso de aprendizaje de los niños.

Coinciden en que los docentes deben tener tacto al evaluar y llevar cada uno de los indicadores de logros presentes al momento de hacerlo, ya que la evaluación da como evidencia la observación directa al estudiante, interpretando la información obtenida acerca del nivel de provecho que han alcanzado los niños y niñas en las competencias esperadas, con el fin de formar juicios de valor y tomar decisiones para aplicar los correctivos a fin de alcanzar los objetivos propuestos.

Consideran que, debe distinguirse entre evaluación del aprendizaje para propósitos de calificaciones y reportes (quienes han aprendido y quienes no, quienes aprueban y quienes no), la cual tiene sus propios procedimientos, y la evaluación para el aprendizaje, que requiere prioridades diferentes, nuevos procedimientos y un nuevo compromiso, aceptando que la evaluación es un proceso orientado a mejorar la enseñanza y no solo la promoción y selección de niños y niñas, al valorar sus logros y apoyarlos en la superación de las dificultades, permitirles avanzar a su propio ritmo, aprendiendo de ellos y creando nuevas estrategias pedagógicas y curriculares, ya que son el reflejo de cómo se va desarrollando el proceso formativo.

Figura 11. Evaluación de los aprendizajes en los niños y niñas



Fuente: entrevista a docentes de la Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga

En síntesis, la entrevista a las docentes de la institución deja como reflexión que, en la estimulación de la escritura de microrrelatos, la estrategia de la plataforma **“Historias Para Armar”** arroja un resultado favorable al facilitar que los niños y niñas sean capaces de desarrollar habilidades cognitivas como interpretación, análisis, hipótesis, inferencias, razonamiento, alternativas de solución, emisión de juicios de valoración aplicables en cada contexto, pero que requiere la implementación de nuevas estrategias lúdicas que permitan

fortalecer los procesos de aula de manera que permitan evaluar el nivel de desempeño de los educandos respecto de los logros trazados para cada área.

En cuanto al nivel de desempeño corresponde al maestro captar su atención hacia un aprendizaje específico (interpretar, relacionar, cuestionar, sugerir, argumentar, emitir opiniones) mediante actividades lúdicas, ya que a través de ella, el niño adquiere conocimiento y conciencia de su propio aprendizaje, estimula la percepción sensorial, facilita la transmisión, asimilación y acomodación del conocimiento para que este no solo sea repetido, sino comprendido y practicado de manera natural y espontánea, además de interactuar a partir de sus presaberes, asimilándolo a través de los distintos procesos orientados hacia el desarrollo cognitivo, socio-afectivo, comunicativo y psicológico.

De esta circunstancia nace el hecho de que, la presente propuesta de implementación de estrategias para el fortalecimiento de la escritura de microrrelatos se enfoque en facilitar, en primera instancia la labor del docente en el aula y en segunda instancia se reduzcan los niveles de exigencia para niños y niñas frente al proceso de aprendizaje, cuando inician un nuevo camino dejando atrás la educación básica, para entrar en un nuevo contexto del nivel básico vocacional, en el que las actividades lúdicas y los juegos ya no son elementos predominantes en todas las actividades en el aula.

Estimular la escritura de microrrelatos en niños y niñas debe ser tomado por el docente con toda la seriedad e importancia que tiene tanto en la vida escolar como fuera de ella, porque es a partir del compromiso del maestro y de las actividades o estrategias que desarrolle que logrará impactar en sus vidas, en el manejo de sus capacidades y habilidades para desenvolverse en cualquier ámbito del conocimiento, propiciando un cambio de actitud hacia su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que la innovación en el aula es muy importante para obtener resultados relevantes que faciliten la puesta en marcha de estrategias pedagógicas que faciliten a niños y niñas el aprendizaje con una función comunicativa real, como base fundamental de los procesos que se producen en el aula.

Las estrategias que se implementen serán fundamentales para lograr aprendizajes significativos en cada niño-niña como proceso constructivo, interactivo y de producción cultural, fomentando destrezas sociales y académicas, además de optimizar el rendimiento escolar, especialmente en lo relacionado con la escritura de microrrelatos.

4.2 Fase dos: Implementación y ejecución de la secuencia didáctica

Identificadas las falencias que presentan los estudiantes de Sexto grado en la construcción de microrrelatos, y la opinión de las profesoras del área de español en la institución educativa, corresponde a la segunda fase la implementación y ejecución de la secuencia didáctica, proceso que se lleva a cabo con base en diez actividades debidamente estructuradas mediante la planeación respectiva, proceso que se desarrolla a continuación.

La planeación está compuesta por tres segmentos a saber:

- a. Datos generales
- b. Competencias
- c. Propuesta de la actividad de aprendizaje

Las actividades consideradas para la ejecución de la secuencia didáctica se desarrollan con base en la plataforma “Historias para armar”, de dominio Disney, la cual permite que niños y niñas aprendan a crear historias y a contarlas en distintos formatos, con animaciones, historietas, películas, videojuegos y relatos sonoros.

A la plataforma se ingresa utilizando el link <https://www.historiasparaarmar.org/indice>

Figura 12. Plataforma "Historias para armar"



Fuente: <https://www.historiasparaarmar.org/indice>

Una vez en la plataforma se hace click en la pestaña comenzar, que lleva al usuario a la ventana crear credencial si es usuario nuevo

Figura 13. Creación de cuenta en plataforma "Historias para armar"



Fuente: <https://www.historiasparaarmar.org/indice>

Una vez generado el usuario se puede empezar a crear microrrelatos, teniendo presente el nombre generado por la plataforma

Figura 14. Usuario en la plataforma "Historias para armar"



Fuente: <https://www.historiasparaarmar.org/indice>

Generado el usuario, se da click en la pestaña comenzar

Figura 15. Creación del microrrelato



Fuente: <https://www.historiasparaarmar.org/indice>

Una vez se da click en la pestaña comenzar historia, le lleva a la siguiente venta para empezar a escribir la historia, teniendo en cuenta que la misma tiene tres episodios claves. Un comienzo, suceso inesperado, y desenlace. El primer paso es colocar el nombre de la historia.

Figura 16. Crear la historia en plataforma "Historias para armar"



Fuente: <https://www.historiasparaarmar.org/indice>

Ingresado el nombre de la historia se procede a asignar un lugar donde sucede y el protagonista (personaje principal)

Figura 17. Personaje de la historia en Plataforma "Historias para armar"



Fuente: <https://www.historiasparaarmar.org/indice>

Designado el personaje se da click en continuar la historia

Figura 18. Protagonista Plataforma "Historias para armar"



Fuente: <https://www.historiasparaarmar.org/indice>

Descritas las caracterizas del protagonista, se procede a elegir la locación o lugar donde sucede la historia

Figura 19. Locación de la historia



Fuente: <https://www.historiasparaarmar.org/indice>

El usuario tiene la oportunidad de seleccionar algunas características a la locación utilizando la pestaña editar escena, luego de ello da click en la pestaña continuar

Figura 20. Qué ocurre al comienzo de la historia



Fuente: <https://www.historiasparaarmar.org/indice>

Luego de ello se despliega una nueva ventana en la que se empieza a escribir la historia

Figura 21. Inicio de la historia



Fuente: <https://www.historiasparaarmar.org/indice>

En esta primera sección se ubica al personaje en la locación seleccionada y se da click en la pestaña continuar, para que la plataforma le lleve a la siguiente ventana y se hace click sobre la pestaña continuar

Figura 22. Continuación del microrrelato



Fuente: <https://www.historiasparaarmar.org/indice>

En esta sección del microrrelato se lleva al momento tensionante de la historia

Figura 23. Suceso de la historia



Fuente: <https://www.historiasparaarmar.org/indice>

Esta ventaja brinda la posibilidad de editar la escena agregando sonidos, personajes y demás. Hecho esto se da click en la pestaña ni historia desplegándose el lienzo en el cual se relatan los hechos.

Figura 24. Relato de los hechos



Fuente: <https://www.historiasparaarmar.org/indice>

Ingresado el argumento se da click en continuar, llevándolo a la siguiente ventana,

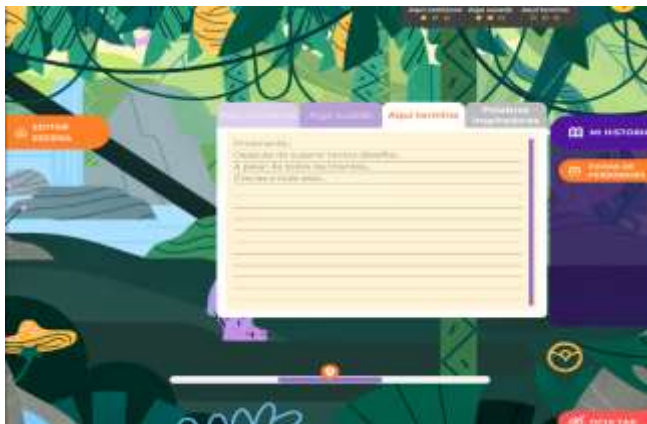
Figura 25. Desenlace de la historia



Fuente: <https://www.historiasparaarmar.org/indice>

En esta nueva ventana puedes editar la escena si lo deseas, o simplemente agregar el final del relato dando click en la pestaña mi historia con lo que se despliega el lienzo para la escritura del fin del fin del relato.

Figura 26. Fin del relato



Fuente: <https://www.historiasparaarmar.org/indice>

Ingresado el texto del fin de la historia, se da click en terminar, con lo cual se despliegan una nueva ventana, en la que se resalta confirmar el título del microrrelato

Figura 27. Fin de la historia



Fuente: <https://www.historiasparaarmar.org/indice>

Finalmente se despliega una nueva ventana en la que se ofrece la oportunidad al usuario de convertir su microrrelato en película, animaciones, videojuego, historieta o relato sonoro. Esta ventana cuenta con tres pestañas adicionales, la primera para ver la historia, la segunda para descargar el contenido y la tercera para continuar, y terminar.

El proceso de familiarización de los estudiantes con la plataforma es guiado por la profesora utilizando celulares, tabletas y computadores de la institución, con base en distintas lecturas, en la semana previa al inicio de las actividades sugeridas.

Tal y como sucede con los estudiantes, la plataforma también permite que los maestros puedan renovar sus propuestas integrando la creación de historias con medios digitales como estrategia para enseñar diferentes contenidos, desarrollar habilidades y promover la alfabetización integral de sus estudiantes, en este caso, con la creación de microrrelatos.

En este contexto, y utilizando la plataforma "Historias para armar", con la construcción de microrrelatos se proyectan las siguientes actividades:

 Corporación Instituto Decroly	PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Actividad No. 1 Microrrelato “Cómo perros y gatos”	 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PROVIDENCIALES DE NARIÑO Y CAQUETÁ
Instrucciones:	La docente diseña una actividad de aprendizaje, en la que se evidencie el fortalecimiento de la lectura y la escritura con la elaboración de microrrelatos.	

A.	Datos generales							
Nombre del escenario educativo	Corporación Instituto Decroly							
Tema propuesto	Construcción de microrrelatos	Subtema	Construcción de microrrelatos					
Actividad rectora a trabajar	Expresiva		Comunicativa		Creativa		Argumentativa	X
Nivel de escolaridad	SEXTO Grado							
Tiempo estimado	Una hora							
Docente titular del área	Nathalia Andrea Villamizar Santander							

B.	Competencias	
Desempeño propuesto	Fortalecer en los niños y niñas la escritura de microrrelatos a través de una actividad significativa para el aprendizaje de la lectura y la escritura	
C.	Propuesta de la actividad de aprendizaje	
Motivación	Por medio de la canción se les motiva a dar gracias a Dios por las bellezas naturales que tenemos en nuestro entorno. “los árboles se mueven(Bis) y alaban al señor Las flores se saludan (Bis) y alaban al señor Los conejitos saltan (Bis) y alaban al señor Y yo que soy su hijo “canto” (Bis) canto para Dios	
Desarrollo	Apertura: La actividad tiene incidencia de la estimulación oportuna en lectura y la escritura para el desarrollo cognitivo de los niños de sexto grado de manera que tengan una acercamiento asertivo y coherente con la elaboración de microrrelatos. En virtud de lo anterior para el desarrollo de la actividad se utiliza la lectura “Como perros y gatos”, a partir de la cual los niños y niñas construirán frases haciendo asociación de palabras, locaciones y personajes para construir textos.	

COMO PERROS Y GATOS

“Estaban dos niños conversando y uno le contaba al otro:

- Mi abuelita siempre me cuenta muchos cuentos, historias de cosas que a ella le han sucedido, y otras que no le han sucedido, porque mi abuela sabe muchas cosas, ella dice que, ¡es que ha vivido tanto! Un día me llamó para contarme algo. Me dijo que hay personas que respetan la manera de pensar, de hacer las cosas y las decisiones de los demás, aunque no estén de acuerdo o no piensen igual, a esas personas se les llama tolerantes, sí, tolerantes, así dice mi abuelita que se llaman a esas personas, pues como en la vida tendremos muchos conflictos, y quizás pocos amigos, tenemos que aprender a aceptar como son y piensan los demás.” -

-“¿Sí? Oye, que complicado es eso. A ver, explícame.”-



-“Bueno, pues dice mi abuela que si no fuéramos tolerantes seríamos como el perro y el gato, que siempre están peleando. Y entonces ella me recitó, sí porque mi abuelita también me recita poesías muy bonitas, me recitó esta:

*Entre un perro y una gata
sin gran asombro escuché
una enorme zaragata
por un sabroso panqué*

-“¿Abuelita, por qué los gatos y los perros siempre quieren pelearse?”- le pregunté

-“Porque son intolerantes uno con el otro”- me contestó.

-“¿Qué quiere decir eso?”- volví a preguntarle

-“Que no se aceptan que uno haga lo que cada cual quiera”-, me contestó

-“ya te expliqué, la tolerancia es una cualidad personal que significa que unos respeten las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias”-

-“Y los gatos y los perros son intolerantes uno con el otro, ¿no es así?”- le pregunté yo



Y mi abuelita me aconsejó: -" Así mismo. Tú nunca seas intolerante con tus compañeros, porque entonces no tendrás amigos, y serás como el perro y el gato que nunca pueden ser compañeros."

Explica la profesora que tolerar es respetar el criterio de los demás, aunque no estemos de acuerdo. Por ejemplo, en el colegio, si la mayoría decide jugar a un juego que a ti no te gusta, debes ser tolerante y aceptarlo. Eso mismo pasa en la familia, si hay un intolerante se producirán discusiones desagradables para decidir el lugar del paseo, de las vacaciones, etc.



Una vez se concluye con la lectura del cuento, se realizan preguntas a los niños y niñas relacionadas con personajes, locaciones y acciones.

A continuación, se genera una lluvia de ideas para la comprensión e interpretación de lo leído.

- Dónde se desarrolla la historia
- Qué personajes intervienen
- En torno a qué gira la historia

La lluvia de ideas permite que se formulen las preguntas que tendrán en cuenta para la construcción del microrrelato, se asocian imágenes para locaciones y personajes que intervienen.

Este proceso permite a los niños imaginar y escribir el texto.

Desarrollo

La secuencia de desarrollo de la actividad lleva a que los niños planteen el título, las locaciones y los personajes que intervienen, teniendo en cuenta las preguntas que se han formulado. En este marco, empiezan a construir el texto, proceso que es guiado por la profesora.

	Una vez elaborado el microrrelato, cada niño y niña hace la lectura del texto escrito, realizando los ajustes que considere necesarios. Cumplido este proceso, los niños y niñas utilizando celulares, tabletas y computadores, ingresan a la plataforma https://www.historiasparaarmar.org/indice, para plasmar el microrrelato teniendo en cuenta el siguiente proceso Usuario, contraseña, título del microrrelato, personajes, locaciones, ingreso de los textos de acuerdo al desarrollo del mismo (relato de los hechos), publicación.
	Cierre El cierre corresponde al proceso de evaluación, para lo que se tiene en cuenta: Contenidos funcionales: asociación de ideas (aplicación del contexto de la lectura a una situación particular), organización y secuencia del microrrelato (el texto sigue una línea o guion coherente). Contenidos lingüísticos: comprensión lectora, expresión escrita (manejo del léxico, estructura gramatical) Contenidos culturales: adecuación del microrrelato al contexto
Criterio de evaluación	Análisis de la capacidad de construir microrrelatos utilizando como referencia el cuento
Recursos de la actividad	Cuento como perros y gatos, imágenes relacionadas con el cuento Plataforma “Historias para armar”
Bibliografía	Cuento como perros y gatos, https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/cuentos/cuentos-infantiles/cuento-como-perros-y-gatos.html www.google.com Imagen para decorar

 Corporación Instituto Decroly	PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Actividad No. 2 Microrrelato “El pájaro, el mono y la serpiente”	 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PROVIDA EL ALTERNATIVO EDUCATIVO PARA TODOS
Instrucciones:	La docente diseña una actividad de aprendizaje, en la que se evidencie el fortalecimiento de la lectura y la escritura con la elaboración de microrrelatos.	

A.	Datos generales						
Nombre del escenario educativo	Corporación Instituto Decroly						
Tema propuesto	Construcción de microrrelatos	Subtema	Construcción de microrrelatos				
Actividad rectora a trabajar	Expresiva		Comunicativa		Creativa		Argumentativa X
Nivel de escolaridad	SEXTO Grado						
Tiempo estimado	Una hora						
Docente titular del área	Nathalia Andrea Villamizar Santander						

B.	Competencias	
Desempeño propuesto	Despertar en los niños y niñas la curiosidad en los cuentos a través de una actividad significativa para el fortalecimiento de la lectura y la escritura construyendo un microrrelato con la plataforma “Historias para armar”	
C.	Propuesta de la actividad de aprendizaje	
Motivación	Como actividad de motivación se ubican los niños en un círculo para entonar una canción Con la mano dentro, con la mano fuera. Con la mano dentro y la hacemos girar. Bailando el bugui, bugui, una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir. Hey, bugui, bugui hey. Hey, bugui, bugui hey Hey, bugui, bugui hey Y ahora vamos a aplaudir Con la pierna dentro, con la pierna fuera. Con la pierna dentro y la hacemos girar. Bailando el bugui, bugui, una vuelta atrás y aplaudimos.	
Desarrollo	Apertura En esta actividad se trabajan cuentos cortos de aproximadamente seis frases y seis imágenes. Concomitante con esto, para la elaboración del microrrelato, deben usar su creatividad; claro está con base en algunas recomendaciones de la profesora, estructura gramatical, ortografía. Ahora bien, el primer texto es el cuento titulado: El pájaro, el mono y la serpiente, escrito por Kate Banks, Tomek Bogacki, libro de la colección semilla.	



Este cuento llama la atención; puesto que combina el texto con unos íconos o pictogramas como una de sus características más representativas. De esta manera, el estudiante puede completar las frases al reconocer los símbolos.

A continuación, la profesora les hace entrega de las palabras más relevantes de la siguiente historia, al igual que la imagen o símbolos que reemplazarían estas palabras. Por tanto, en adelante los estudiantes juegan con la imaginación, para la elaboración del microrrelato, el material podría ser cualquiera y la imaginación el límite.



En razón de ello, la clase es dinámica, en primer lugar, porque se les permite a los niños leer el texto, en el que los iconos completan las frases u oraciones, y en segundo momento se les pide a los niños que reemplacen la imagen; usando sus propias palabras. De tal suerte, que refuerza la atención en los niños que presentan dificultad en comprensión y atención; por cuanto, la motivación está presente en este proceso lector; ya que, al

ver los dibujos, los niños quedan totalmente enganchados al texto, pues los resultaban mucho más atractivos que las palabras.



Sin embargo, se les muestra los pictogramas acompañados del texto, con la finalidad de que el proceso lector fuera armonioso y, a la vez, de retroalimentación.



De esto se denotan, fácilmente, que las estrategias que se pueden llevar a cabo para motivar a lectura y la escritura vinculada a los tipos de libros que se lleven al aula, puesto que, si estos tienen imágenes y son llamativos, lo más probable es que los niños se interesen por la lectura, pero si por el contrario los libros son ausentes de colores o de formas y figuras, puede pasar que a los niños les dé pereza iniciarse en el mundo lector y escritor.

Luego de realizada la secuencia de apertura la profesora solicita los niños que con base en las palabras claves pájaro, mono, serpiente, castillo, el rey, los animales del castillo imaginen una historia.

Les sugiere como ideas

La serpiente entra al castillo

El mono avisa de la entrada de la serpiente

Que sucede con los animales y habitantes del castillo

	A partir de ello los niños empezarán a asociar imágenes Desarrollo Ahora con base en el ejercicio realizado, y las preguntas planteadas por la profesora los niños empiezan a construir su microrrelato, sugiriendo un título, imaginando las locaciones, los personajes que participan de la historia. Con estos planteamientos, empiezan a construir el relato de la historia. Una vez han construido el microrrelato les invita a leer lo escrito, para que realicen los ajustes que consideren necesarios para hacer más llamativa su historia. La profesora revisa los textos de los niños y les sugiere algunas mejoras en la redacción para que el texto sea coherente y tenga secuencia y se adecúe al contexto en el que se desenvuelve la misma. Realizados los ajustes a la historia se invita a los niños a ingresar a la plataforma https://www.historiasparaarmar.org/indice, para dar forma a la historia teniendo en cuenta locaciones, personajes y secuencias.
	Cierre Como actividad de cierre los niños presentan el microrrelato elaborado, para que la profesora realice el proceso de evaluación teniendo en cuenta los contenidos funcionales (asociación de hechos a personajes y contextos), lingüísticos (estructura gramatical, léxico y ortografía), y culturales (correspondencia de los hechos con locaciones y personajes). 
Criterio de evaluación	La creatividad desarrollada por niños, niñas en la elaboración microrrelato y la coherencia de la historia con las imágenes
Recursos para la actividad	Libros de cuentos Plataforma “Historias para armar”
Bibliografía	www.google.com Imagen para decorar

Comentado [o2]: Pero no queda claro, cómo se desarrolla la actividad haciendo uso de la plataforma. De momento, tampoco la propuesta es coherente con las fases de la metodología que presentaste (planeación – desarrollo – revisión...)

 Corporación Instituto Decroly	PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Actividad No. 3 Microrrelato “Los dos asnos”	 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PROVIDENCIALES AL CENTRO Y NOROCCIDENTAL DE COLOMBIA BOGOTÁ
Instrucciones:	La docente diseña una actividad de aprendizaje, en la que se evidencie el fortalecimiento de la lectura y la escritura con la elaboración de microrrelatos.	

A.	Datos generales							
Nombre del escenario educativo	Corporación Instituto Decroly							
Tema propuesto	Construcción de microrrelatos	Subtema	Construcción de microrrelatos					
Actividad rectora a trabajar	Expresiva		Comunicativa		Creativa		Argumentativa	X
Nivel de escolaridad	SEXTO Grado							
Tiempo estimado	Una hora							
Docente titular del área	Nathalia Andrea Villamizar Santander							

B.	Competencias	
Desempeño propuesto	Despertar en los niños y niñas la curiosidad por el cuidado del medio ambiente a través de una actividad significativa para el aprendizaje de la lectura y la escritura construyendo microrrelatos con base en los valores sociales	
C.	Propuesta de la actividad de aprendizaje	
Motivación	Se realizará una oración para iniciar dándole gracias a Dios por las bendiciones que nos da todos los días, también una canción para motivar la participación e integración con sus compañeros. El Amor de Dios es Maravilloso El amor de Dios es maravilloso. El amor de Dios es maravilloso. El amor de Dios es maravilloso. ¡Grande es el amor de Dios! Tan alto que no puedo estar mal alto de Él. Tan bajo que no puedo estar abajo de Él. Tan ancho que no puedo estar afuera de Él. ¡Grande es el amor de Dios!	
Desarrollo	Apertura Para esta actividad se trabajan alrededor de palabras que forman parte de un cuento, una canción o un poema, y es gracias a estas palabras que se puede	

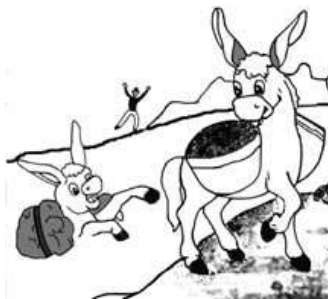
fortalecer la lectura y la escritura, generando microrrelatos relacionados con el cuidado del medio ambiente.

LOS DOS ASNOS

Un comerciante tenía dos asnos con los que transportaba mercancías. Uno de los burros era humilde y discreto, y el otro era muy vanidoso. -El amo me aprecia a mí más que a ti –solía decir el burro vanidoso. En toda la comarca no hay burro como yo. Una mañana el amo despertó a los asnos y les colocó las alforjas. Al más humilde le tocó llevar un cargamento de sal, y al vanidoso, una partida de esponjas. El burro vanidoso se dio cuenta de que él salía ganando en el reparto y dijo: -No me negarás que el amo me cuida más que a ti. Tú casi no puedes moverte del peso que llevas y yo, ya ves... Y es que, como todo el mundo sabe, la sal es mucho más pesada que las esponjas.



Nada más comenzar a andar, el burro vanidoso empezó a burlarse de su compañero: -¿No puedes correr más? ¡Pareces un burro viejo! Al cabo de un rato, llegaron a un río. Sólo unos desgastados tablones unían las dos orillas. El comerciante se quedó pensativo durante unos segundos, pero al fin decidió cruzar por allí. Cuando los dos animales y el hombre pisaron los tablones, la madera crujió con el peso. El burro humilde avanzó mirando al frente para no perder el equilibrio. Su compañero hizo lo mismo, pero se despistó un momento y... ¡cataplof!



	Con la caída, los tablonos se movieron y también el comerciante y el otro asno acabaron en el río. Una vez en el agua, la sal que llevaba el burro humilde comenzó a deshacerse y el animal pudo salir fácilmente: ahora sus alforjas no pesaban nada. Sin embargo, las alforjas del burro vanidoso pesaban cada vez más. ¡Las esponjas se habían llenado de agua! -¡Socorro! ¡Socorro!- rebuznaba angustiado, a punto de ahogarse. Entonces el comerciante nadó hacia él y le soltó las alforjas. Por fin, el burro pudo salir. Después, los tres no tuvieron más remedio que regresar a casa. Por el camino de vuelta, el burro vanidoso comprendió que no debía ser tan presumido. Y, por supuesto, decidió no volver a burlarse de su compañero. La Fontaine (Fábula) A través del relato, se debe generar una historia en un microrrelato, relacionadas con la vida real y esto permite que interactúen adelantándose por momentos a lo que el personaje responde, el texto narra, la forma como actúan los personajes, la actitud que asumen. Para ello deben tener presente palabras claves como vanidad, humildad, respeto, tolerancia. Con estas palabras se genera una lluvia de ideas: Cómo se comporta usted en la casa o en el colegio? Respeta a los compañeros? Cómo son sus amigos y/o compañeros? A partir de estas preguntas o ideas, desarrolle una historia Tenga en cuenta la locación en la que se va a desarrollar la historia Desarrollo Para el desarrollo del microrrelato, sugiera un título para la historia Imagine la locación en la que se va a desarrollar la misma (el aula de clase, el colegio, el parque, una cancha de juego). De acuerdo a ello seleccione los personajes que interactúan en la historia. Construya los argumentos para cada locación (cómo se desarrolla la historia). Ahora, leamos el microrrelato. ¿Las acciones corresponden a los personajes? ¿Crees que debe agregar algo más o cambiar los hechos? Una vez se desarrolla esta secuencia se ingresa a la plataforma https://www.historiasparaarmar.org/indice, para dar forma a la historia teniendo en cuenta locaciones, personajes y secuencias.
	Cierre Como actividad de cierre los niños presentan el microrrelato elaborado, para que la profesora realice el proceso de evaluación teniendo en cuenta los

	contenidos funcionales (asociación de hechos a personajes y contextos), lingüísticos (estructura gramatical, léxico y ortografía), y culturales (correspondencia de los hechos con locaciones y personajes).
Criterio de evaluación	El aprendizaje de nuevas palabras que se integran al vocabulario, el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas, análisis de la lectura, y el desarrollo de la escritura a través del microrrelato.
Recursos para la actividad	Carteles con Palabras relacionadas con la lectura Imágenes del cuento Plataforma “Historias para amar”
Bibliografía	Cuento los dos años. http://www.ceiploreto.es/sugerencias/Comprension_lectora/segundo_ciclo/262/162/index.html

 Corporación Instituto Decroly	PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Actividad No. 4 Microrrelato “Estudiando desde casa en tiempos de pandemia”	
Instrucciones:	La docente diseña una actividad de aprendizaje, en la que se evidencie el fortalecimiento de la lectura y la escritura con la elaboración de microrrelatos.	

Comentado [o3]: Esta actividad contribuye muy poco a la consecución de los objetivos del proyecto.

A.	Datos generales									
Nombre del escenario educativo	Corporación Instituto Decroly									
Tema propuesto	Construcción de microrrelatos				Subtema		Construcción de microrrelatos			
Actividad rectora a trabajar	Expresiva		Comunicativa		Creativa		Argumentativa		X	
Nivel de escolaridad	SEXTO Grado									
Tiempo estimado	Una hora									
Docente titular del área	Nathalia Andrea Villamizar Santander									

B.	Competencias	
Desempeño propuesto	Los niños y niñas muestran curiosidad por los cuentos a través de una actividad significativa para el fortalecimiento de la lectura y la escritura asociando palabras para construir microrrelatos	
C.	Propuesta de la actividad de aprendizaje	
Motivación	Se utiliza la canción “Si una buena amistad” Si una buena amistad tienes tú Alaba a Dios, pues la amistad es un bien, Ser amigo es hacer al amigo todo el bien, Que bueno es saber amar. La amistad viene de Dios Y a Dios debe volver Que bueno es saber amar Una buena amistad es más fuerte que La muerte y cuando uno está lejos, La amistad se va volviendo más fuerte. La amistad es en la vida una canción La amistad hace vivir el corazón	
Desarrollo	Apertura Para esta actividad los niños van a tener en cuenta la experiencia vivida con el aislamiento social derivado del Covid-19 que llevó a suspender las actividades estudiantiles presenciales.	

Para empezar, se tendrán en cuenta unas palabras clave como Covid-19, distanciamiento social, lavado de manos, tapabocas, vacuna, actividades escolares, tareas, clases virtuales, plataformas digitales.

Con estas palabras clave se plantean las siguientes preguntas para que los niños manifiesten sus sensaciones ante esta nueva experiencia de vida

Qué es el covid-19?

Qué protocolos de cuidado aplicaron en sus casas?

Cómo se sintió con el distanciamiento social?

Se aplicaron la vacuna del Covid-19?

Extrañaba volver al colegio?

Cómo se comunicaba con sus amigos y compañeros de clase?

Cómo interactuaban con sus compañeros de colegio?

Qué sentía cuando se conectaba a clase con la profesora?

Qué estrategias usaba para hacer las tareas?

Sintió miedo cuando se reanudaron las clases presenciales?

Ahora se pide a los niños que redacten un texto en la que pongan de relieve los aprendizajes que les generó la pandemia Covid-19

Para ello se les motiva a crear una historia, teniendo en cuenta locaciones, personajes, hechos, sensaciones.



Desarrollo

Empezamos colocando un título a su experiencia de vida.

Tenemos en cuenta las locaciones (la casa, las clases virtuales, las plataformas a través de las cuales interactuaba con la maestra y sus compañeros de clase, qué utilizaba para hacer las tareas que la profesora indicaba a través de la plataforma, el regreso al colegio, entre otras).

	Seleccione los personajes que harán parte de su experiencia de vida.  Con base en las preguntas seleccionadas escriba los argumentos para los personajes que intervienen en la historia. Ahora leamos lo que escribimos. Te faltó algo, lo escrito corresponde al personaje. Realicemos los ajustes al texto escrito. Una vez se desarrolla esta secuencia se ingresa a la plataforma https://www.historiasparaarmar.org/indice, para dar forma a la historia teniendo en cuenta locaciones, personajes y secuencias.
Cierre	Cierre Como actividad de cierre los niños presentan el microrrelato elaborado, para que la profesora realice el proceso de evaluación teniendo en cuenta los contenidos funcionales (asociación de hechos a personajes y contextos), lingüísticos (estructura gramatical, léxico y ortografía), y culturales (correspondencia de los hechos con locaciones y personajes).
Criterio de evaluación	La participación de los niños y niñas interpretando y asociando palabras relacionadas con la actividad, y evidenciadas en el microrrelato presentado
Recursos para la actividad	- Experiencia de vida con la pandemia Covid-19 - Plataforma “Historias para armar”
Bibliografía	Experiencias de vida

Comentado [o4]: Sigue sin evidenciarse cómo se utiliza la plataforma en las actividades.

	PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Actividad No. 5 Microrrelato “Cuidando el medio ambiente”	
Corporación Instituto Decroly		
Instrucciones:	La docente diseña una actividad de aprendizaje, en la que se evidencie el fortalecimiento de la lectura y la escritura con la elaboración de microrrelatos.	

A.	Datos generales						
Nombre del escenario educativo	Corporación Instituto Decroly						
Tema propuesto	Construcción de microrrelatos		Subtema	Construcción de microrrelatos			
Actividad rectora a trabajar	Expresiva		Comunicativa		Creativa		Argumentativa X
Nivel de escolaridad	SEXTO Grado						
Tiempo estimado	Una hora						
Docente titular del área	Nathalia Andrea Villamizar Santander						

B.	Competencias
Desempeño propuesto	Los niños y niñas muestran curiosidad por los cuentos a través de una actividad significativa para el fortalecimiento de la lectura y la escritura asociando palabras para construir microrrelatos
C.	Propuesta de la actividad de aprendizaje
Motivación	Se utiliza la canción “Si una buena amistad” Si una buena amistad tienes tú Alaba a Dios, pues la amistad es un bien, Ser amigo es hacer al amigo todo el bien, Que bueno es saber amar. La amistad viene de Dios Y a Dios debe volver Que bueno es saber amar Una buena amistad es más fuerte que La muerte y cuando uno está lejos, La amistad se va volviendo más fuerte. La amistad es en la vida una canción La amistad hace vivir el corazón
Desarrollo	Apertura Para esta actividad se trabajan un cuento, relacionado con el cuidado del medio ambiente, y es gracias a esta temática que los estudiantes realizan el microrrelato. Para esta actividad se utiliza el cuento “Riza la botellita”,

relacionado con la importancia de reciclar para cuidar el medio donde habitamos, ya que en el allí es donde vivimos.

“Riza La Botellita”



Riza era una **botella de plástico** muy bonita, toda llena de agua. Hacía un tiempo que esperaba en el estante de la tienda a un niño que se la llevara para darle **felicidad** con su refrescante contenido. Hasta que un día, un pequeño y su papá se la llevaron a casa para **compartirla** con toda la familia.

Riza era muy feliz al ver que aliviaba la sed de todos. Al final de la merienda, el niño se la llevó y la metió en una bolsa verde. Estaba llena de otras botellas de plástico como ella, todas muy **temerosas y confundidas**. Pero Riza seguía tan feliz como cuando aún estaba llena de agua. Las otras botellas se asombraron de que Riza esté feliz en una situación como aquella. Pero se sorprendieron aún más cuando **les explicó** el motivo de su felicidad.

- No tengan miedo. Estamos a punto de ser **renovadas** para seguir llevando alegría a muchos otros niños. Lo sé porque ya pasé por esto antes y les aseguro que es una aventura fantástica.

Pero sus compañeros seguían sin entender.

En ese instante sintieron que algo los levantaba. Todas las botellas **gritaban**, menos Riza.

- Calma, calma - les decía, con una gran sonrisa que inspiraba tranquilidad.

- **Van a reciclarnos.**

- ¿Cómo que **reciclarnos**? - le preguntó una de las botellitas, la más curiosa de todas - ¿Acaso van a convertirnos en **bicicletas**?

Riza **soltó una risa** que contagió de optimismo a todos.

- Noo! Van a reutilizarnos, es decir, hacernos **útiles de nuevo**. Nos llevarán a un lugar donde nos convertirán en cosas nuevas. De esta manera se evitará que vayamos a parar a un sucio basural y así **protegeremos el medio ambiente**.

- ¡Qué bueno! - respondió la botella curiosa, contagiada de alegría. - Entonces **no nos desecharán**, sino que volveremos a llevarles alegría y a calmar su sed y su hambre con la nueva comida o bebida que contengamos.

- No solo eso. También podrían elegimos para llevar más **diversión** a los niños, transformándonos en juguetes de plástico, por ejemplo. Somos muy **valiosas** para terminar en la basura. Será una experiencia maravillosa; como **nacer de nuevo**.

De pronto, todo se detuvo. Sintieron como algo los levantaba nuevamente y los depositaba sobre una mesa que se movía.

- ¡Aquí vamos! - exclamó Riza, entusiasmada.

Y como si estuvieran en una montaña rusa, todos se deslizaron gritando de **emoción y alegría**.

Algunas horas después, salieron por el otro extremo, convertidas en todo tipo de **objetos de plástico reciclado** con rumbo a diferentes fábricas, donde se llenarían nuevamente de alegría para otros muchos niños. Iban **felices e impecables**, listas para una nueva aventura.

Igual que lo hizo Riza, ellas también contarán su historia de cómo ayudaron a tener **un mundo más limpio**, enseñándonos a protegerlo.

Realizada la lectura, se pregunta a los niños cuales son las palabras clave del cuento (medio ambiente, residuos sólidos, reciclaje. Selección en la fuente).

Con estas palabras clave se genera una lluvia de ideas a partir de las siguientes preguntas:

Qué hacemos con los residuos que generamos?

Dónde los botamos?

Reutilizamos los envases de los productos que consumimos?

De qué manera reciclamos?

Cómo es el entorno de nuestra casa, de nuestro colegio?

Utilizamos los recipientes para la disposición final de los residuos?

Qué se hace con las cosas que se reciclan?

Qué moraleja te dejó la historia?

Qué opinas del cuidado del medio ambiente?

Con estas preguntas vamos a generar una historia de lo que consideramos debe ser el cuidado del medio ambiente., asociando imágenes (la casa, la calle, el parque, las fuentes de agua, el colegio), integramos personajes a nuestra historia.

Imaginemos que ocurre si no reciclamos, si no cuidamos el medio ambiente.

Desarrollo:

Coloquemos un título a nuestra historia

Ahora ubiquemos la locación y los personajes que hacen parte del microrrelato, y empecemos a escribir nuestro relato, teniendo en cuenta las palabras seleccionadas y las preguntas formuladas.

	Creemos el argumento de nuestra historia según locaciones y personajes. Ahora leemos lo que hemos escrito. ¿Nos hizo falta algo?, las locaciones y los personajes que intervienen en el relato son coherentes?  Hagamos los ajustes correspondientes. Una vez se desarrolla esta secuencia se ingresa a la plataforma https://www.historiasparaarmar.org/indice, para dar forma a la historia teniendo en cuenta locaciones, personajes y secuencias.
Cierre	Cierre Como actividad de cierre los niños presentan el microrrelato elaborado, para que la profesora realice el proceso de evaluación teniendo en cuenta los contenidos funcionales (asociación de hechos a personajes y contextos), lingüísticos (estructura gramatical, léxico y ortografía), y culturales (correspondencia de los hechos con locaciones y personajes).
Criterio de evaluación	La participación de los niños y niñas interpretando y asociando palabras relacionadas con la actividad, y evidenciadas en el microrrelato presentado
Recursos para la actividad	• Cuento “Riza la botellita” • Plataforma “Historias para armar”
Bibliografía	Cuento Riza la botellita, https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/cuentos/cuentos-infantiles/cuento-el-rey-midas.html

Comentado [o5]: Sigue sin evidenciarse cómo se utiliza la plataforma en las actividades.

 Corporación Instituto Decroly	PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Actividad No. 6 Microrrelato “El tigre y la vaca”	
Instrucciones:	La docente diseña una actividad de aprendizaje, en la que se evidencie el fortalecimiento de la lectura y la escritura con la elaboración de microrrelatos.	

Comentado [o6]: Esta actividad contribuye poco al cumplimiento de los objetivos del proyecto.

A.	Datos generales							
Nombre del escenario educativo	Corporación Instituto Decroly							
Tema propuesto	Construcción de microrrelatos	Subtema	Construcción de microrrelatos					
Actividad rectora a trabajar	Expresiva		Comunicativa		Creativa		Argumentativa	X
Nivel de escolaridad	SEXTO Grado							
Tiempo estimado	Una hora							
Docente titular del área	Nathalia Andrea Villamizar Santander							

B.	Competencias	
Desempeño propuesto	Los niños y niñas muestran curiosidad por los cuentos a través de una actividad significativa para el fortalecimiento de la lectura y la escritura asociando palabras para construir microrrelatos	
C.	Propuesta de la actividad de aprendizaje	
Motivación	Canción Motivadora “Soy un árbol del plantío de Jehová. Jesús tu eres el amigo que me ama Jesús tu eres la esperanza de mi vida ///Eres/// tu //eres// tu Jesús tu eres el camino y la vida Jesús tu eres salvación y alegría ///Eres/// tu //eres// tu. Saludo caluroso a todos en el momento de bienvenida.	
Desarrollo	Apertura Para esta actividad se trabaja un cuento, relacionado con los valores sociales y es gracias a esta temática que los estudiantes realizan el microrrelato. Para esta actividad se utiliza el cuento “El tigre y la vaca”, relacionado con la importancia de los valores sociales como principio de la sana convivencia. Te ofrecemos un cuento sobre el valor de la honestidad y la sinceridad: el tigre y la vaca. Es un cuento popular del Caribe que los mayores contaban a los niños para que entendieran por qué nunca se debe mentir y qué puede	

suceder cuando alguien no es honesto y rompe su promesa. Un cuento hermoso con valores esenciales para los estudiantes de la institución.

EL TIGRE Y LA VACA

Estaba una vaca pastando tranquila **cuando de repente escuchó un llanto desconsolado**, que venía de entre unos matorrales. Se acercó para ver qué sucedía, y se encontró a un tigre, atrapado por el tronco de un árbol que había caído sobre él. El pobre tigre estaba atrapado y malherido. El tigre se puso muy contento al ver a la vaca, y le suplicó:

- **¡Por favor, ayúdame a salir de aquí!** Yo solo no puedo librarme de este tronco...



La vaca sentía pena y quería ayudarlo, pero también pensó que si lo hacía, el tigre podría después atacarla. Pero el tigre, al verla dudar, volvió a decir: - Por favor, vaca. **Si me ayudas, no te haré ningún daño. Te lo prometo.** La vaca tenía miedo, porque no se fiaba demasiado del tigre. Pero su buen corazón le hizo recapacitar. Ella siempre quería ser una vaca buena y tenía que obrar siguiendo estos principios, así que, arriesgándose, la vaca empujó el tronco con la cabeza y consiguió liberar al tigre. El tigre salió corriendo en cuanto se sintió liberado. Estaba herido, agotado, y sobre todo, hambriento. Y de pronto miró a la vaca relamiéndose. **Llevaba una semana sin comer, y la vaca era antes sus ojos un delicioso manjar.** El tigre se acercó a ella y la vaca, que se dio cuenta en seguida de lo que pretendía, le dijo, superando el miedo que sentía:

- ¡Tigre! ¡No puedes comerme! ¡Me lo prometiste! ¡Te acabo de salvar la vida!

- Lo sé - contestó el tigre- Pero **si no te como, moriré de hambre**. ¡No tengo elección!

- ¡Sabía que no podía confiar en ti! ¡Eres un mentiroso!- Le dijo la vaca. Y cuando el tigre ya estaba a punto de abalanzarse sobre la vaca, apareció por allí un inteligente y dulce conejo, que alarmado al ver aquella escena, preguntó:

- ¿Pero qué ocurre aquí? ¿Por qué estáis discutiendo?

La vaca le explicó aliviada lo que sucedía, y le contó cómo salvó al tigre y éste le prometió no hacerle daño, y de cómo el tigre quiere ahora romper su promesa. Y el tigre, por su parte, le explicó al conejo por qué debe comerse a la vaca, **justificando así la mentira que le había dicho a la vaca**.

El conejo, famoso en el lugar por ser capaz de resolver conflictos muy complejos, pensó durante un rato, después de haber escuchado las dos versiones, y dijo:



- Para dar a conocer mi veredicto, necesito comprobar en el lugar de los hechos cómo sucedió todo. Por favor, ¿podéis explicarme bien lo que pasó, recreándolo de nuevo?

Así que pidió al tigre que volviera a colocarse en el mismo lugar donde la vaca le encontró, y a la vaca que colocara de nuevo el tronco de árbol sobre el tigre. **De esta forma podría volver a revivir la escena...**

El tigre, inmovilizado de nuevo, dijo:

- Así estaba yo cuando llegó la vaca...

En ese momento, el conejo se volvió a la vaca y dijo:

- ¡Huye, vaca, es tu momento para escapar!

La vaca no se lo pensó dos veces y echó a correr. Y el conejo, una vez seguro de que la vaca estaba lejos, ayudó al tigre a salir de allí y le dijo:

- **Tigre, espero que hayas aprendido la lección.** Jamás vuelvas a usar la mentira para tus propios intereses. Y, sobre todo: se honesto y nunca rompas una promesa.
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-tigre-y-la-vaca-cuento-del-caribe-con-valores-para-los-ninos/>

Realizada la lectura se invita a los niños a que seleccionemos las palabras claves de la lectura. Valores sociales, honestidad, sinceridad, convivencia, la mentira, solidaridad.

A partir de las palabras clave se formulan preguntas y con ellas una lluvia de ideas relacionadas con los valores sociales que servirán para la construcción del microrrelato.

Qué son los valores sociales?

Somos honestos en nuestras actividades diarias?

Hemos mentido en el colegio para justificar un mal comportamiento?

Somos solidarios?

Nos aprovechamos de las dificultades de nuestros compañeros para sobresalir ante los demás?

Con estas preguntas vamos a generar una historia de la que hagan parte valores sociales como honestidad, sinceridad, convivencia, la mentira, solidaridad, asociando imágenes (la casa, el colegio), integramos personajes a nuestra historia.

Imaginemos que ocurre cuando no somos honestos, leales, solidarios, sinceros.

Desarrollo

Coloquemos un título a nuestra historia

Ahora ubiquemos la locación y los personajes que hacen parte del microrrelato, y empecemos a escribir nuestro relato, teniendo en cuenta las palabras seleccionadas y las preguntas formuladas.

Creemos el argumento de nuestra historia según locaciones y personajes.

Ahora leemos lo que hemos escrito. ¿Nos hizo falta algo?, las locaciones y los personajes que intervienen en el relato son coherentes?

Hagamos los ajustes correspondientes.

	Una vez se desarrolla esta secuencia se ingresa a la plataforma https://www.historiasparaarmar.org/indice , para dar forma a la historia teniendo en cuenta locaciones, personajes y secuencias.
Cierre	Cierre Como actividad de cierre los niños presentan el microrrelato elaborado, para que la profesora realice el proceso de evaluación teniendo en cuenta los contenidos funcionales (asociación de hechos a personajes y contextos), lingüísticos (estructura gramatical, léxico y ortografía), y culturales (correspondencia de los hechos con locaciones y personajes). Finalizada la actividad se realiza un conversatorio con los niños repasando lo que más les gustó de la actividad.
Criterio de evaluación	La participación de los niños y niñas interpretando y asociando palabras relacionadas con la actividad, y evidenciadas en el microrrelato presentado
Recursos para la actividad	• Cuento “El tigre y la vaca” • Plataforma “Historias para armar”
Bibliografía	https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-tigre-y-la-vaca-cuento-del-caribe-con-valores-para-los-ninos/ Plataforma “Historias para armar”

 Corporación Instituto Decroly	PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Actividad No. 7 Microrrelato “El medio ambiente y el entorno de la Corporación Instituto Decroly”	
Instrucciones:	La docente diseña una actividad de aprendizaje, en la que se evidencie el fortalecimiento de la lectura y la escritura con la elaboración de microrrelatos.	

A.	Datos generales							
Nombre del escenario educativo	Corporación Instituto Decroly							
Tema propuesto	Construcción de microrrelatos	Subtema	Construcción de microrrelatos	Actividad rectora a trabajar	Expresiva	Comunicativa	Creativa	Argumentativa X
Nivel de escolaridad	SEXTO Grado							
Tiempo estimado	Una hora							
Docente titular del área	Nathalia Andrea Villamizar Santander							

B.	Competencias	
Desempeño propuesto	Los niños y niñas muestran curiosidad por los cuentos a través de una actividad significativa para el fortalecimiento de la lectura y la escritura asociando palabras para construir microrrelatos	
C.	Propuesta de la actividad de aprendizaje	
Motivación	Por medio de la canción se les motiva a dar gracias a Dios por las bellezas naturales que tenemos en nuestro entorno “los árboles se mueven(Bis) y alaban al señor Las flores se saludan (Bis) y alaban al señor Los conejitos saltan (Bis) y alaban al señor Y yo que soy su hijo “canto” (Bis) canto para Dios.	
Desarrollo	Apertura La sociedad de consumo genera gran cantidad de residuos que incrementan los costos de los servicios de recolección, manejo e incremento de volúmenes que son llevados a disposición final, aspecto que es corroborado en el Documento Conpes 3874, al indicar que la ausencia de educación ambiental para el manejo de residuos sólidos afectan los programas de aprovechamiento y tratamiento de residuos, debiéndose obligar y/o incentivar la separación en la fuente para mitigar los efectos de la contaminación ambiental. Para iniciar la actividad se propone a los niños un recorrido por la institución para que realicemos una campaña de limpieza y reciclaje.	



Realizado este proceso se regresa al aula de clase y se solicita a los niños que consideren cuales fueron las palabras claves de la actividad realizada (residuos sólidos, separación en la fuente, medio ambiente, contaminación ambiental).

A partir de las palabras clave se generan unas preguntas que se complementan con lluvia de ideas para incentivar el cuidado del medio ambiente

Por qué no reciclamos?

Cómo ayudamos a la conservación del medio ambiente?

Que haría para motivar a las personas a reciclar?

Cómo contribuimos a evitar la contaminación ambiental?

Con estas preguntas vamos a generar una historia de la que haga parte el cuidado del medio ambiente, integramos locaciones y personajes a nuestra historia.

Imaginemos que ocurre si no cuidamos el medio ambiente.

Desarrollo

Coloquemos un título a nuestra campaña para cuidar el medio ambiente.

Consideremos las locaciones y los personajes que hacen parte de nuestra campaña.

Realicemos el microrrelato relacionando con una campaña para que los alumnos del colegio adoptemos una cultura de selección de residuos en la fuente, dado que al cambiar la actitud de las personas respecto de la selección de residuos en la fuente, se logra legislar la moderación (Hardin, 2005), con base en las retroalimentaciones (memorias aprendidas – el caos que existe con la separación de residuos en la fuente) correctivas (reducir los volúmenes de residuos para disposición final), es decir, que se tome conciencia de que se están realizando acciones equivocadas para reducir la contaminación ambiental (Banco Mundial, 2015), derivado de actitudes y comportamientos que ocasionan grandes afectaciones a la salud, las fuentes de agua y el paisaje por los desechos sólidos.

Tengamos en cuenta la trascendencia que ha cobrado el medio ambiente obliga a las personas a asumir comportamientos proactivos en beneficio del planeta, beneficios que dependen de las posiciones heurísticas que se asuman, porque como refiere Gigerenzer & Todd, (2001), los heurísticos no son sinónimo de sesgo o juicio impreciso, sino que ambos conducen a procesos básicos de disposiciones que inciden en la toma de decisiones ante contextos reales como el del calentamiento global.



La forma en que esa empatía genera comportamientos proambientales son la respuesta efectiva de interacción social que debe ser aprovechada haciendo que los comportamientos heurísticos que lleven a la toma de decisiones acertadas frente a las responsabilidades ambientales individuales. Es aquí en donde la cooperación instintiva, planteada por Lotito, Migheli, & Orton (2013), se puede volver reflexiva, dado que tanto humanos como animales optan por la cooperación espontánea derivada de estímulos como producto de arreglos sociales definidos, acordados, concertados para beneficio de todos (Hardin, 2005), por el instinto de cooperación que nos libera de reacciones impulsivas, reactivas y rutinarias, para entender, apreciar y manejar nuestras relaciones con el mundo desde nosotros mismos.

Ahora ubiquemos la locación y los personajes que hacen parte del microrrelato, y empecemos a escribir nuestro relato, teniendo en cuenta las palabras seleccionadas y las preguntas formuladas.

Creemos el argumento de nuestra historia según locaciones y personajes.

Ahora leemos lo que hemos escrito. ¿Nos hizo falta algo?, las locaciones y los personajes que intervienen en el relato son coherentes?

Hagamos los ajustes correspondientes.

Una vez se desarrolla esta secuencia se ingresa a la plataforma <https://www.historiasparaarmar.org/indice>, para dar forma a la historia teniendo en cuenta locaciones, personajes y secuencias.

Cierre	Cierre Como actividad de cierre los niños presentan el microrrelato elaborado, para que la profesora realice el proceso de evaluación teniendo en cuenta los contenidos funcionales (asociación de hechos a personajes y contextos), lingüísticos (estructura gramatical, léxico y ortografía), y culturales (correspondencia de los hechos con locaciones y personajes). Finalizada la actividad se realiza un conversatorio con los niños repasando lo que más les gustó de la actividad.
Criterio de evaluación	La participación de los niños y niñas interpretando y asociando la campaña para la selección de residuos en la fuente con la actividad, y evidenciadas en el microrrelato presentado
Recursos para la actividad	• Conversatorio sobre la selección de residuos en la fuente • Plataforma “Historias para armar”
Bibliografía	https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-tigre-y-la-vaca-cuento-del-caribe-con-valores-para-los-ninos/ Plataforma “Historias para armar”

 Corporación Instituto Decroly	PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Actividad No. 8 Microrrelato “Proyecto de vida”	
Instrucciones:	La docente diseña una actividad de aprendizaje, en la que se evidencie el fortalecimiento de la lectura y la escritura con la elaboración de microrrelatos.	

Comentado [o7]: Esta actividad poco contribuye al desarrollo de los objetivos de proyecto.

A.	Datos generales							
Nombre del escenario educativo	Corporación Instituto Decroly							
Tema propuesto	Construcción de microrrelatos	Subtema	Construcción de microrrelatos					
Actividad rectora a trabajar	Expresiva		Comunicativa		Creativa		Argumentativa	X
Nivel de escolaridad	SEXTO Grado							
Tiempo estimado	Una hora							
Docente titular del área	Nathalia Andrea Villamizar Santander							

B.	Competencias	
Desempeño propuesto	Los niños y niñas muestran curiosidad por los cuentos a través de una actividad significativa para el fortalecimiento de la lectura y la escritura asociando palabras para construir microrrelatos	
C.	Propuesta de la actividad de aprendizaje	
Motivación	Para iniciar la actividad se pedirá a los niños que demos gracias a Dios por un día más de vida, por la salud, para que nos guíe, nos proteja y nos bendiga. Luego se realizará una pausa activa mediante unos ejercicios de relajación	
Desarrollo	Apertura Un proyecto de vida es el plan que una persona se traza para conseguir objetivos, un camino para alcanzar metas, que da coherencia a la existencia y marca un estilo en el actuar, en relacionarse y en el modo de ver los acontecimientos. Desde pequeños cada persona forma su propio proyecto de vida. Y al no crecer solos, los niños o adolescentes requieren de adultos pendientes e interesados en ellos para acompañarlos y servirles como guía. Los proyectos de vida están ligados a la vocación, modelos, actitudes, sentido de la vida, objetivos (a cortos, mediano y largo plazo), una lúcida planificación, una buena dosis de motivación y otros aspectos sociales. Recordemos que el proceso de socialización tiene origen en el entorno en el que un sujeto nace y es criado, donde forma y modela pautas y patrones con los cuales actúa en la sociedad.	

Muchas personas viven hoy tiempos de incertidumbre, desesperanza y vacíos, en una sociedad más preocupada por tener y acumular que por ser y existir. Inclusive algunos pensadores han rebautizado a esta sociedad como una “sociedad light” o a nuestra era como “la era del vacío”.

Un proyecto de vida es también el resultado de un proceso constructivo en marcha realizado por el joven que utiliza sus experiencias anteriores, sus posibilidades y las alternativas concretas que le ofrece el ambiente y la forma en que él modela su vida y es construido por ella.

Vemos cómo todo proyecto (sea pequeño o grande) permite sentirse competente y lo consideramos un factor protector contra muchos problemas, como la apatía, la depresión, la baja autoestima, la vagancia o las adicciones.



El filósofo Fernando Savater nos recuerda que “se puede vivir de muchos modos, pero hay modos que no dejan vivir”. Y otro filósofo como Friedrich Nietzsche sentencia que “quien tiene un por qué para vivir, encontrará casi siempre el cómo”.

Como adultos tenemos un papel importantísimo en el proyecto de vida de nuestros chicos.

Para desarrollar un proyecto de vida es importante tener claro cuáles son tus objetivos y metas, ¿quieres saber cómo lograrlo? Y para ello se deben tener en cuenta 5 puntos claves para comenzar.

1. Realizar una autoevaluación para conocerse a sí mismo
2. Definir tus necesidades
3. Actuar de acuerdo a tus necesidades y valores
4. Considerar al entorno social en el que te encuentres
5. Poner en marcha y hacer un seguimiento constante de tu plan de vida



Desarrollo

Teniendo en cuenta los pasos para construir un proyecto de vida, creemos la historia de lo que imaginamos será nuestro proyecto de vida.

Imaginemos unas locaciones, unos personajes que participen en la construcción de nuestro proyecto de vida

Ahora empecemos a construir la historia de nuestro proyecto de vida, teniendo en cuenta los pasos considerados.

Pongámosle un título a nuestro proyecto de vida, y de acuerdo a las locaciones y personajes que hacen parte del mismo empecemos a redactar el argumento de la historia.

	Ahora leamos lo que hemos escrito. ¿Todo está en orden? ¿Las locaciones, personajes y argumentos se ajustan a nuestra historia? Hagamos los ajustes correspondientes. Una vez se desarrolla esta secuencia se ingresa a la plataforma https://www.historiasparaarmar.org/indice, para dar forma a la historia teniendo en cuenta locaciones, personajes y secuencias.
Cierre	Cierre Como actividad de cierre los niños presentan el microrrelato elaborado, para que la profesora realice el proceso de evaluación teniendo en cuenta los contenidos funcionales (asociación de hechos a personajes y contextos), lingüísticos (estructura gramatical, léxico y ortografía), y culturales (correspondencia de los hechos con locaciones y personajes). Finalizada la actividad se realiza un conversatorio con los niños repasando lo que más les gustó de la actividad.
Criterio de evaluación	La participación de los niños y niñas interpretando y asociando el proyecto de vida a sus aspiraciones personales y profesionales, y evidenciadas en el microrrelato presentado
Recursos para la actividad	• Conversatorio sobre los proyectos de vida • Plataforma “Historias para armar”
Bibliografía	https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-tigre-y-la-vaca-cuento-del-caribe-con-valores-para-los-ninos/ Plataforma “Historias para armar”

 Corporación Instituto Decroly	PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Actividad No. 9 Microrrelato “Derechos humanos”	
Instrucciones:	La docente diseña una actividad de aprendizaje, en la que se evidencie el fortalecimiento de la lectura y la escritura con la elaboración de microrrelatos.	

A.	Datos generales							
Nombre del escenario educativo	Corporación Instituto Decroly							
Tema propuesto	Construcción de microrrelatos	Subtema	Construcción de microrrelatos	Actividad rectora a trabajar	Expresiva	Comunicativa	Creativa	Argumentativa X
Nivel de escolaridad	SEXTO Grado							
Tiempo estimado	Una hora							
Docente titular del área	Nathalia Andrea Villamizar Santander							

B.	Competencias	
Desempeño propuesto	Incrementar el léxico a través de microcuentos contextualizados. en los estudiantes de SEXTO grado	
C.	Propuesta de la actividad de aprendizaje	
Motivación	Para iniciar la actividad se pedirá a los niños que demos gracias a Dios por un día más de vida, por la salud, para que nos guíe, nos proteja y nos bendiga. Luego se realizará una pausa activa mediante unos ejercicios de relajación	
Desarrollo	Apertura Para el desarrollo de la actividad se invita a los estudiantes a que nos intereseamos por el tema de los derechos humanos, y a partir de ello construyamos un microrrelato. Para ello, se tiene en cuenta que el programa de derechos humanos de las Naciones Unidas comenzó como una pequeña división en la Sede de las Naciones Unidas en la década de 1940. 	

Esta división se trasladó posteriormente a Ginebra y fue elevada de categoría para convertirse en el Centro de Derechos Humanos en la década de 1980.

La **Declaración y el Programa de Acción de Viena**, aprobados en la Conferencia Mundial de Derechos Humanos (14-25 de junio de 1993), realizó recomendaciones específicas para reforzar y armonizar la capacidad de supervisión de derechos humanos de las Naciones Unidas. En el documento se pedía la creación de un Alto Comisionado para los Derechos Humanos por parte de la Asamblea General, quién posteriormente establecería este puesto el 20 de diciembre de 1993 (**resolución A/RES/48/141**).

El crecimiento en tamaño y número de actividades por parte de Derechos Humanos de las Naciones Unidas ha ido a la par del aumento de los mecanismos de derechos humanos desde la aprobación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948. Redactada como "un ideal común para todos los pueblos y naciones," la Declaración establecía por primera vez en la historia de la humanidad derechos básicos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales que todos los seres humanos, sin excepción alguna, deben poder disfrutar. La no discriminación y la igualdad se han ido reafirmando cada vez más como los principios fundamentales de la legislación internacional sobre derechos humanos y como elementos esenciales de la dignidad humana.



Hoy en día, el corpus de la legislación internacional sobre derechos humanos continúa ampliándose y se añaden nuevas normas sobre derechos humanos a la Declaración Universal para tratar cuestiones emergentes sobre derechos humanos. En el siglo 21, Derechos Humanos de las Naciones Unidas ha contribuido a conseguir una mayor protección de los derechos de grupos de población desatendidos como son los pueblos indígenas, las personas de edad avanzada, las personas con discapacidades, y las personas pertenecientes a la comunidad LGBTI. La Oficina ha sacado a la luz la relación existente entre los derechos humanos y el cambio climático.

Con el tiempo, se han ido creando una serie de órganos de derechos humanos de las Naciones Unidas con el fin de responder a los desafíos en constante evolución para los derechos humanos. Estos órganos delegan en el personal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas para el apoyo sustantivo y de secretaría en el desempeño de sus funciones. Estos órganos incluyen el Consejo de Derechos Humanos, y sus expertos

independientes con mandatos temáticos y por países conocidos como procedimientos especiales; además de los 10 órganos de tratados principales de expertos independientes que vigilan el cumplimiento por parte de los Estados de sus obligaciones en virtud de estos tratados.

Los derechos humanos han adquirido un papel fundamental en las conversaciones globales relativas a la paz, seguridad y desarrollo. La integración de personal de derechos humanos de las Naciones Unidas en las operaciones de mantenimiento de la paz ha mejorado considerablemente la preparación de las Naciones Unidas para prevenir y responder a las violaciones de derechos humanos. Existe también un consenso global en que las violaciones graves de derechos humanos no deben quedar impunes. La creación de la Corte Penal Internacional en 1998 a raíz del Estatuto de Roma ha permitido llevar ante la justicia a responsables de crímenes de guerra y de crímenes contra la humanidad.



Existe ahora un reconocimiento cada vez más amplio de que las empresas tienen también responsabilidad en cuestión de derechos humanos. En 2011, el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas aprobó los Principios Rectores sobre las Empresas y los Derechos Humanos para la puesta en práctica del Marco de las Naciones Unidas para "Proteger, Respetar y Remediar", ofreciendo, por primera vez, una norma global para prevenir y abordar el riesgo de consecuencias adversas para los derechos humanos en relación con las actividades empresariales.

Realizado el conversatorio se solicita a los niños mencionar las palabras más importantes del conversatorio (Derechos humanos, paz, solidaridad, convivencia, respeto, tolerancia, vulnerabilidad).

Con las palabras clave formulamos una serie de preguntas que servirán de lluvia de ideas para el microrrelato que vamos a realizar

Qué son los derechos humanos?

Por qué son importantes los derechos humanos?

Somos respetuosos con nuestros semejantes?

Hemos sido testigos de hechos en que se vulneran los derechos humanos de los niños?

	Con estas preguntas vamos a generar una historia de la que haga parte un relato sobre los derechos humanos, asociando imágenes (la casa, el colegio), integramos personajes a nuestra historia. Ahora imaginemos una historia que se ajuste al marco de la reconciliación nacional luego del proceso de paz. Desarrollo Coloquemos un título a nuestra historia Ahora ubiquemos la locación y los personajes que hacen parte del microrrelato, y empecemos a escribir nuestro relato, teniendo en cuenta las palabras seleccionadas y las preguntas formuladas. Creemos el argumento de nuestra historia según locaciones y personajes. Ahora leemos lo que hemos escrito. ¿Nos hizo falta algo?, las locaciones y los personajes que intervienen en el relato son coherentes? Hagamos los ajustes correspondientes. Una vez se desarrolla esta secuencia se ingresa a la plataforma https://www.historiasparaarmar.org/indice, para dar forma a la historia teniendo en cuenta locaciones, personajes y secuencias.
Cierre	Cierre Como actividad de cierre los niños presentan el microrrelato elaborado, para que la profesora realice el proceso de evaluación teniendo en cuenta los contenidos funcionales (asociación de hechos a personajes y contextos), lingüísticos (estructura gramatical, léxico y ortografía), y culturales (correspondencia de los hechos con locaciones y personajes). Finalizada la actividad se realiza un conversatorio con los niños repasando lo que más les gustó de la actividad.
Criterio de evaluación	La participación de los niños y niñas interpretando y asociando los derechos humanos la reconciliación nacional en el marco del proceso de paz con las Farc.
Recursos para la actividad	• Conversatorio sobre los derechos humanos • Plataforma “Historias para armar”
Bibliografía	https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-tigre-y-la-vaca-cuento-del-caribe-con-valores-para-los-ninos/ Plataforma “Historias para armar”

 Corporación Instituto Decroly	PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Actividad No. 10 Microrrelato “Dios en mi vida”	 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PROVIDA AL ALMA MATER E INTERCULTURAL EN LA AMÉRICA
Instrucciones:	La docente diseña una actividad de aprendizaje, en la que se evidencie el fortalecimiento de la lectura y la escritura con la elaboración de microrrelatos.	

A.	Datos generales							
Nombre del escenario educativo	Corporación Instituto Decroly							
Tema propuesto	Construcción de microrrelatos	Subtema	Construcción de microrrelatos					
Actividad rectora a trabajar	Expresiva		Comunicativa		Creativa		Argumentativa	X
Nivel de escolaridad	SEXTO Grado							
Tiempo estimado	Una hora							
Docente titular del área	Nathalia Andrea Villamizar Santander							

B.	Competencias	
Desempeño propuesto	Incrementar el léxico a través de microcuentos contextualizados. en los estudiantes de Sexto grado, aplicándolo al significado de Dios en la vida de las personas	
C.	Propuesta de la actividad de aprendizaje	
Motivación	Para iniciar la actividad se pedirá a los niños que demos gracias a Dios por un día más de vida, por la salud, para que nos guíe, nos proteja y nos bendiga. Luego se realizará una pausa activa mediante unos ejercicios de relajación	
Desarrollo	Apertura Una de las razones por las que Jesucristo es tan importante para aquellos que con sinceridad tratan de seguirlo es que todos cometemos errores y necesitamos el don del arrepentimiento que se logra mediante la Expiación. Cuando tropezamos y caemos, Satanás quiere que pensemos que no somos lo suficientemente buenos para levantarnos y volver al camino correcto. También quiere que olvidemos que el Evangelio es “[el] evangelio de <i>arrepentimiento</i>” (D. y C. 13:1; cursiva agregada); pero sabemos que “la gracia de Cristo es real, y brinda perdón y purificación al pecador arrepentido”. El poder de la expiación de Jesucristo está al alcance de cada uno de nosotros, pero somos nosotros los que tenemos que escoger dejar que surta efecto en nuestra vida. Imaginen que le dan un regalo especial a un amigo; algo que él en verdad necesita y que ustedes han preparado con gran sacrificio; y luego que su amigo les responda: “Gracias, pero realmente no quiero tu regalo”. ¿Cómo se sentirían?	

Cuando no invitamos a Cristo a que nos ayude a llegar a ser puros mediante el arrepentimiento, es como si estuviésemos rechazando Su regalo.



A lo largo de Su ministerio, Jesucristo no sólo nos señala el camino hacia la felicidad; Él nos conduce a lo largo del mismo. Mediante Su expiación, nos conduce al amor; mediante Sus enseñanzas, nos conduce a verdades eternas; mediante Su vida perfecta, nos conduce al sendero de la obediencia.

“El ejemplo más grandioso que jamás caminó sobre la tierra es nuestro Salvador Jesucristo. Su ministerio terrenal estuvo colmado de enseñanza, servicio y amor”, dijo el élder Richard G. Scott, del Quórum de los Doce Apóstoles. “El Salvador”, agregó, “nos invita a seguir Su ejemplo perfecto”.



Cuando comprendemos que el Salvador hace posible el arrepentimiento y la resurrección, que enseña verdades esenciales, brinda esperanza y paz, y nos da el ejemplo perfecto, se convierte en el centro de nuestra vida; y al tenerlo como amigo, tenemos el valor de desechar el temor y seguir adelante con fe.



Realizada la reflexión realizada se invita a los niños a que seleccionemos las palabras claves. Dios en nuestras vidas, el camino correcto, el evangelio, la gracia de Dios, el perdón, el pecado.

A partir de las palabras clave se formulan preguntas y con ellas una lluvia de ideas relacionadas con la importancia de Dios en nuestras vidas que servirán para la construcción del microrrelato.

Qué significa Dios en nuestra vida?

Cuál es el camino correcto de nuestra vida?

Somos obedientes?

Somos solidarios?

Nos aprovechamos de las dificultades de nuestros compañeros para sobresalir ante los demás?

Con estas preguntas vamos a generar una historia de la que hagan parte el mensaje de Dios para nuestras vidas, asociando imágenes (la casa, el colegio), integramos personajes a nuestra historia.

Imaginemos que ocurre cuando nos alejamos del mensaje de Dios.

Desarrollo

Coloquemos un título a nuestra historia

Ahora ubiquemos la locación y los personajes que hacen parte del microrrelato, y empecemos a escribir nuestro relato, teniendo en cuenta las palabras seleccionadas y las preguntas formuladas.

Creemos el argumento de nuestra historia según locaciones y personajes.

	Ahora leemos lo que hemos escrito. ¿Nos hizo falta algo?, las locaciones y los personajes que intervienen en el relato son coherentes? Hagamos los ajustes correspondientes. Una vez se desarrolla esta secuencia se ingresa a la plataforma https://www.historiasparaarmar.org/indice, para dar forma a la historia teniendo en cuenta locaciones, personajes y secuencias del significado de Dios en la vida de las personas
Cierre	Cierre Como actividad de cierre los niños presentan el microrrelato elaborado, para que la profesora realice el proceso de evaluación teniendo en cuenta los contenidos funcionales (asociación de hechos a personajes y contextos), lingüísticos (estructura gramatical, léxico y ortografía), y culturales (correspondencia de los hechos con locaciones y personajes). Finalizada la actividad se realiza un conversatorio con los niños repasando lo que más les gustó de la actividad.
Criterio de evaluación	La participación de los niños y niñas interpretando y asociando la importancia de Dios en la vida de los seres humanos.
Recursos para la actividad	• Conversatorio sobre la importancia de Dios en la vida de los seres humanos • Plataforma “Historias para armar”
Bibliografía	https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-tigre-y-la-vaca-cuento-del-caribe-con-valores-para-los-ninos/ Plataforma “Historias para armar”

La propuesta de las actividades puede ser válida, pero pensando en una sustentación habría que anticiparse a estas preguntas:

1. ¿Cómo se pueden ver reflejadas las fases de escritura que se propusieron en el marco teórico, en la metodología y en el diagnóstico de competencias? (Planeación, desarrollo y evaluación)
2. ¿De qué manera se realiza la retroalimentación, corrección y reescritura de los microrrelatos? Prácticamente en cada clase los estudiantes componían un texto, pero no se explicaba cómo se iba a realizar el acompañamiento.
3. Si la propuesta de construcción de los microrrelatos se fundamenta en el uso de la plataforma, ¿cómo podría incluirse en cada actividad?
4. EL 100% de las actividades parte de una lectura; sin embargo, no hay actividades que tengan su origen netamente en la producción textual. ¿Cómo podría mejorarse esta propuesta?

4.3 Fase tres: Evaluación de la propuesta de investigación

En la Corporación Instituto Decroly de la ciudad de Bucaramanga, el método de evaluación que se utiliza es formativa, la cual tiene dos funciones, una relacionada con el estudiante y la otra con el maestro. Con el estudiante, porque se enfoca en conocer y valorar los procesos de aprendizaje en relación con sus competencias; y con el maestro, porque le sirve de referencia para retroalimentar el resultado del proceso pedagógico y metodológico que desarrolla, aspecto que va en consonancia con los planteamientos de Liberman y otros (2020), porque a partir de estos dos enfoques el maestro como tutor y guía del aprendizaje establece un vínculo personalizado con sus estudiantes en un marco de confianza, gracias al acompañamiento secuencial que realiza.

Otra ventaja de la evaluación formativa es que gracias a su flexibilidad se enuncia y organiza a partir de los objetivos, según competencias, intenciones pedagógicas y contenidos curriculares, es decir, establece un nivel de correspondencia entre lo que debe evaluarse y lo que se evalúa.

De esta manera, las evidencias evaluativas que se acumulan, dando significancia al proceso de retroalimentación, pues hace parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje. Lo anterior en razón a que el aprendizaje, no es un proceso lineal, sino que está asociado a la experiencia del aprendiz, mediado por el contexto y la realidad específica de cada uno, optimizando el aprendizaje.

Solo de esta manera la evaluación formativa permite medir su desempeño, ya que el saber hacer implica la aplicación de los conocimientos previos y nuevos en el desempeño real de unas funciones productivas (aplicación de los conocimientos) ante las circunstancias que motivan el despliegue de esas estructuras cognitivas que provocan la correlación de estímulos entre el saber, saber ser y saber hacer.

Realizadas estas precisiones, del procedimiento de evaluación de los resultados de las actividades realizadas para valorar una secuencia didáctica apoyada en el uso de la plataforma “*Historias Para Armar*” como estrategia de fortalecimiento de la escritura de microrrelatos en niños y niñas del grado Sexto de la Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga, 2022, arroja como resultado que los estudiantes en su totalidad adquieren nuevas habilidades escritoras, reconociéndose como sujeto creador y transformador permanente, generando funcionalidad comunicativa y social, por lo que los docentes deben procurar desarrollar estrategias para

motivarlos tanto en habilidades, como en aptitudes y actitudes que repercutan en su aprendizaje, para la formación de seres pensantes, capaces de desarrollarse integralmente.

En la evaluación se tuvo en cuenta:

Tabla 1. Criterios de evaluación

Criterio de evaluación	Capacidad	Conocimiento	Indicador
Comprensión de lectura	- Analiza la lectura en su contexto - Identifica los personajes que intervienen en la historia - Reconoce el rol que juega el personaje dentro de la historia - Establece el contexto en que se desarrolla el cuento - Reconoce el uso de figuras literarias	- Contexto en el que se desarrolla la historia del cuento - Personajes que intervienen en la historia - Participación del personaje en la historia - Descripción del contexto en que se desarrolla la trama del cuento - Uso de figuras literarias como comparaciones, semejanzas	- Identifica el contexto en que se desarrolla la historia - Identifica personajes principales y secundarios del cuento - Identifica el rol que juega cada personaje dentro de la historia - Define los escenarios en que intervienen los personajes del cuento - Reconoce el uso de figuras literarias como comparaciones, semejanzas
Redacción de textos	- Coherencia en las ideas - Uso adecuado del léxico - Utilizar vocabulario acorde a la lectura - Darle sentido gramatical a la oración para expresar el mensaje de la historia - Interpretar el mensaje que transmite el autor	- Al escribir las frases tienen sentido - Las palabras que utiliza se ajustan a la idea del cuento - Incrementa su vocabulario utilizando nuevas palabras - Asume una posición reflexiva respecto del mensaje que transmite el autor - Contextualiza la participación dentro de historia	- En la redacción del texto hace uso de frases con sentido - Utiliza nuevas palabras al hablar y escribir ante una situación particular - Utiliza expresiones que se ajustan a la idea del cuento - Demuestra una posición reflexiva respecto del mensaje que transmite el autor - Demuestra coherencia al Contextualizar la historia desde su punto de vista

Fuente: Autora, Trabajo de campo

La rúbrica de evaluación aplicada corresponde a:

Tabla 2. Rúbrica de evaluación

Items	No evaluable	Insuficiente	Regular	Bueno	Excelente
Contexto de la lectura y la escritura	No hizo entrega del microrrelato (0 puntos)	No refleja el contexto de la historia (0.2 Puntos)	Refleja parcialmente el contexto de la historia (0.5 Puntos)	Refleja el contexto de la historia (0.6 Puntos)	Refleja el contexto de la historia (0.6 Puntos)
Uso adecuado del léxico		No expresa ninguna opinión sobre la lectura (0.2 puntos)	Expresa parcialmente su opinión sobre la lectura (0.5 puntos)	Expresa su opinión sobre la lectura (0.6 puntos)	Expresa su opinión sobre la lectura (0.6 puntos)
Uso de vocabulario acorde a la lectura		Las palabras utilizadas con tienen relación ninguna con la lectura (0.2 puntos)	Utiliza algunas palabras que tienen relación con la lectura (0.5 puntos)	Utiliza palabras que tienen relación con la lectura (0.7 puntos)	Utiliza palabras que tienen relación con la lectura (0.8 puntos)
El texto tiene coherencia gramatical		El texto no tiene ninguna coherencia para reflejar su opinión respecto de la historia (0.2 puntos)	El texto tiene algo de coherencia para reflejar su opinión respecto de la historia (0.5 puntos)	El texto es coherente para reflejar su opinión respecto de la historia (0.8 puntos)	El texto es coherente para reflejar su opinión respecto de la historia (1 punto)
Interpreta desde su punto de vista el mensaje del autor del cuento		No refleja análisis crítico de la historia de la lectura (0.2 puntos)	Refleja parcialmente su opinión de la historia de la lectura (1 puntos)	Refleja su opinión de la historia de la lectura (1.3 puntos)	Refleja una opinión clara de la historia de la lectura (2 puntos)

Fuente: Autora, Trabajo de campo

En este proceso, la plataforma “Historias para armar” se constituyen en una estrategia interactiva desde la cual los estudiantes se apropian de los procesos comunicativos, en este caso, con la construcción de microrrelatos, de acuerdo a lo estipulado la estructura de la planeación y la secuencia didáctica

De esta manera los estudiantes tienen la posibilidad de inmiscuirse en espacios abiertos y ajustados a sus particularidades, a sus contextos socioculturales y a la posibilidad de enriquecerse con lo que buscan conocer, por lo que resulta útil al establecer nuevos contextos para expresarse, así como del conjunto de aspectos que surgen a través de acciones concretas, con objetivos

Comentado [o8]: Debe quedar más claro en el diseño de las actividades.

amplios, aplicados a contextos específicos en que demuestra sus fortalezas, accediendo a nuevos aprendizajes.

Figura 28. Interacción con la plataforma "Historias para armar"



Fuente: trabajo de campo con los niños y niñas de Sexto grado Corporación Instituto Decroly

Los instrumentos utilizados en esta intervención responden a unos objetivos en función de incidencias cognitivas, socioafectivas, creativas, expresivas y comunicativas que quedaron evidenciadas con los microrrelatos generados los cuales se ajustan en los procesos gramaticales a un nuevo proceso de escritura con argumentos más claros, que demuestran apropiación de aprendizajes mucho más sólidos, segundo, aplica a los indicaciones de logros teniendo en cuenta los procesos de aprendizaje (desempeño, desarrollo de competencias), atendiendo las observaciones y requerimientos de cada una de las actividades propuestas.

Y tercero, a nuevos juicios de valor mediante correctivos en los objetivos del aprendizaje (no cómo quiero que el estudiante aprenda, sino cómo el estudiante lo refleja), cumpliendo con el propósito que engloba su terminología, es decir, que como punto de partida oriente todo el proceso educativo, porque tanto evaluador como evaluado tienen claro lo que se pretende

conseguir mediante el proceso educativo, y como punto de llegada con la verificación de que los objetivos propuestos con las actividades han sido conseguidos.

Figura 29. Uso de la plataforma "Historias para armar" por los estudiantes



Fuente: trabajo de campo con los niños y niñas de Sexto grado Corporación Instituto Decroly

Ello se evidencia en que los niños han adquirido mayor fluidez verbal para expresar con sus propias palabras y con sentido crítico el contenido de un texto (microrrelato), utilizando las diferentes figuras literarias, pero vistas desde su punto de vista, y para el docente porque, de lo que se trata es de conocer y valorar los procesos de aprendizaje en relación con sus competencias, ya que desarrolla la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación, que llevan a establecer la reciprocidad y participación de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia, y segundo, porque identifica los principales elementos del entorno natural, social y familiar, para reflejarlos en los microrrelatos, los cuales promueven actitudes críticas que fomentan

Figura 30. Desarrollo de una actividad con la plataforma "Historias para armar"



Fuente: trabajo de campo con los niños y niñas de Sexto grado Corporación Instituto Decroly

Los resultados arrojados por la intervención realizada, dejan ver que existen muchas estrategias que se pueden desarrollar con plataformas como “Historias para armar” con niños para poder trabajar diversos aspectos de las competencias comunicativas, donde afloran una serie de emociones que, muchas veces, son difíciles de gestionar desde las clases magistrales. Sin embargo, es preciso tener en cuenta que las dinámicas TIC adquieren un valor educativo por las posibilidades de exploración del propio entorno y por las relaciones lógicas que favorecen a través de las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo.

En el contexto de las actividades para fortalecer los procesos de lectura y escritura, las herramientas TIC han de propiciar la activación de estos mecanismos cognoscitivos y motrices, mediante situaciones de exploración de las propias posibilidades comunicativas, dado que se trata en esta etapa de contribuir a la adquisición del mayor número posible de patrones motores básicos con los que se puedan construir nuevos conocimientos desarrollando correctamente las capacidades motrices y las habilidades básicas.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

Las Tecnologías de la Información y Comunicación son de suma importancia en la actualidad en los diferentes procesos, uno muy importante es el académico, para el que el estudiante necesita de nuevas herramientas para familiarizarse con ellas y estar actualizado a los cambios y avances que surgen día a día en el mundo. Las instituciones educativas no solo cumplen con formar a los estudiantes en distintas áreas del conocimiento, incentivando al estudiante para que sea participe de las nuevas tecnologías que le ayudarán como recurso en distintos contextos de la vida cotidiana.

La plataforma “Historias para Armar” es una herramienta TIC para que los estudiantes se apropien de la lectoescritura como una actividad útil para su vida escolar y cotidiana, y a fortalecer la comprensión y construcción de textos, aplicación de las normas de ortografía, gramaticales, de redacción al momento de producir y leer textos, además de enriquecer la expresión oral y escrita, a través del uso de nuevos vocablos adquiridos en el proceso de la comprensión lectora por medio de las TIC.

Tal y como refieren Sánchez-López y otros (2011), el uso de la tecnología aporta interesantes ventajas al proceso de aprendizaje, proporcionando dinámicas pedagógicas y metodológicas basadas en la colaboración, la comunicación y el acceso a una inmensa cantidad de recursos de información, que no implica pérdida de autonomía y control por parte del maestro en el proceso de diseño y ejecución de la temática a tratar. Sin embargo, es indispensable que el maestro cuente también con herramientas tecnológicas que respalden su labor, además de una adecuada metodología que permita garantizar un óptimo seguimiento del proceso de aprendizaje del participante de un aula virtual

De esta manera podrá entregar al alumno información pertinente sobre lo que está haciendo, de manera que le permita entenderlo e incorporarlo, cumpliendo con el proceso feedback de la comunicación (emisor – receptor), para que pueda ser interrelacionado al contexto de la actividad educativa, en cuanto al rol a desempeñar, objetivos a cumplir, actividades, tareas, problemas, errores, etc., aportando experiencias y conocimientos que previamente tiene desde su bagaje intelectual.

A lo anterior se adiciona que en la educación como eslabón para la construcción de conocimiento, debe transmitir a las nuevas generaciones los elementos fundamentales de la

cultura a través de la experiencia (simulación), en la que las herramientas TIC, como la plataforma “historias para armar” brindan herramientas fundamentales para la apropiación de conocimientos, modos de actuar, experiencias en el desarrollo de actividades creadoras, valores morales y destrezas generales que permitan esa adquisición cultural, aspecto que ha quedado demostrado con las actividades realizadas para motivar en los estudiantes de SEXTO grado la elaboración de microrrelatos, desde la cual adquieren una nueva dimensión del proceso comunicativo, aumentando su léxico, aplicado las normas gramaticales y ortográficas, dado que si no existe la motivación (que hace grato todo quehacer, interesarse por la lectura y la escritura), no existe la acción (niños y niñas partícipes de estas experiencias, capaces de decodificar símbolos y códigos para la posterior formación de palabras y oraciones).

Figura 31. Las TIC como herramienta de aprendizaje



Fuente: trabajo de campo con los niños y niñas de SEXTO grado Corporación Instituto Decroly

La motivación intrínseca, caracterizada por un deseo interno de participar, con agrado y autosatisfacción, es más difícil de promover en las aplicaciones educativas de los juegos y simulaciones que aquellas desarrolladas exclusivamente con fines recreativos, lo cual convierte a

la motivación en un agente de suma importancia a la hora de buscar la participación, el progreso y la permanencia en estos entornos educativos.

Con las TIC interaccionan conocimientos, habilidades y factores humanos con el fin de proporcionar un método de aprendizaje y entrenamiento efectivo para lograr que desarrolle un conjunto de destrezas que posibiliten alcanzar modos de actuación superiores, ofreciendo la oportunidad de realizar una práctica análoga a la que desarrollará en la realidad profesional.

La revolución científica tecnológica, según Castells (2002), ha creado una nueva estructura social, la sociedad red, y una nueva cultura: de la virtualidad real.

El nuevo paradigma educativo ya no debería poner en discusión el uso de las TIC, como medio imprescindible para los procesos y transferencia de conocimiento, y por ello la escuela logró apropiarse de ella y materializarla, constituyendo un acto de “inimaginable creación” para la época, para educarlos en un ámbito disciplinado y controlado pedagógicamente.

Ahora estamos frente a un nuevo proceso que requiere un nuevo planteo y estrategia educativa adecuada a la visión de desarrollo de la Sociedad de la Información y el conocimiento.

Cada nuevo saber ha de encajar en el acervo existente y contribuir a resultados, como queda demostrado con la intervención realizada en la Corporación Instituto Decroly, para fomentar la escritura de microrrelatos con base en la plataforma “Historias para armar”, al realizar satisfactoriamente estas subtarefas desarrollando competencias necesarias, competencias operacionales (conocimiento del campo, estrategia de búsqueda e indagación, manejo de herramientas, capacidad de comprensión y síntesis, cuestionamiento y evaluación de la información, materialización del aprendizaje...), y también competencias de carácter más personal (autoconocimiento, afán de aprender, flexibilidad, concentración, tenacidad, intuición, autocrítica, etc.).

Los resultados satisfactorios alcanzados por las intervenciones realizadas, dejan como aporte al docente que, se debe integrar las TIC al currículo escolar por los múltiples beneficios que conlleva atreverse a implementarlas y las posibilidades que proporciona en la innovación de las didácticas de aula, teniendo presente la gran diversidad de recursos, el mejoramiento, la optimización y alcances que se pueden obtener.

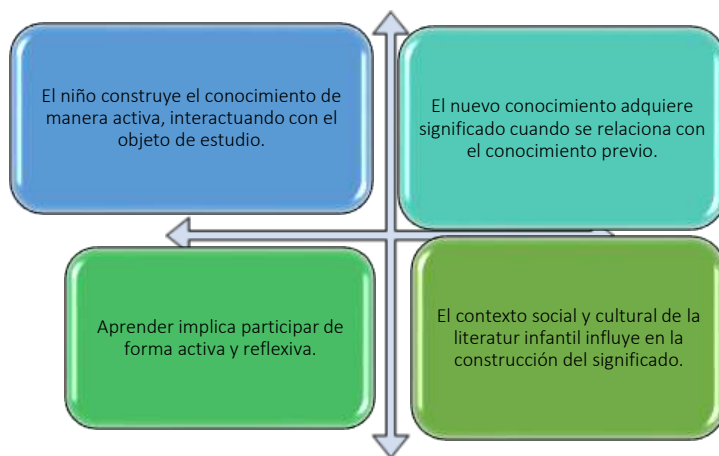
Todos los días se ve como con mayor facilidad los seres humanos, incluyendo los niños tienen acceso a recursos digitales de diferente índole, haciendo uso de contenidos educativos procedentes de soportes multimedia o software didácticos, por lo que las instituciones educativas

no pueden abstraerse. Los niños tienen estructuras cognitivas que les permite descubrir y fortalecer el conocimiento de su realidad a partir de las experiencias e impresiones, es así como ordena los instrumentos de expresión, como ha quedado evidenciado en los resultados arrojados por las actividades desarrolladas, en la que la totalidad de los niños y niñas inmersas en el proceso han desarrollado nuevas habilidades para la construcción de microrrelatos.

Por lo tanto, cuando el niño interactúa con otros mundos, otras personas a través de las TIC, puede aprender nuevos elementos y enriquecer su “inventario de elementos fantásticos”, asimilándolos con la ayuda de sus conceptos y experiencias previas, logrando una comprensión más profunda, desarrollando nuevos conceptos, y/o acomodando sus conceptos viejos a los nuevos.

En su implementación se debe tener en cuenta que el aprendizaje de los seres humanos es multifactorial, es decir, está mediado por múltiples elementos que influyen en las personas y que de una manera u otra hacen que se apropie de los conocimientos, que lo lleven a ser competente y a desarrollar habilidades que le permitan implementar sus conocimientos en la sociedad donde se desarrolla. Algunos de los factores que inciden en el aprendizaje son inteligencia, edad, motivación, aprendizaje previo, ansiedad, contexto cultural, el desarrollo humano particular de los individuos y otros factores que afectan directamente el proceso del aprendizaje.

Figura 32. ¿Cómo aprendemos?



Fuente: Liberman y otros (2020)

Las herramientas TIC ayudan a desarrollar la dimensión cognitiva, en la que interaccionan signos y valores, lo cual conformaran el contexto donde el aprendizaje tiene sentido, desarrollando la imaginación al proveer de retos y estímulos con nuevos escenarios como la lectura y la escritura de microrrelatos, buscando saber hacer, saber ser y saber conocer (Vigostsky, 1988, p. 23).

Al estimular al niño se aumenta la variedad de experiencias, se crean alternativas de diversión y placer para él, aprende a convertir fácilmente palabras en ideas, desarrolla la imaginación al ingresar a la emoción del personaje en sensaciones de peligro, misterio, osadía, riesgo, cooperación y valores. (Restrepo, 1991, p. 8-9)

Bajo las anteriores consideraciones, la estructura cognitiva del niño a partir de la construcción de microrrelatos es el resultado de un proceso de organización de la información basada en las diferentes conexiones posibles entre conceptos al delimitar el objeto, la percepción, proceso valorativo que faculta la capacidad del niño por clasificar la información aprendida desde diferentes contextos, no solo desde sus atributos sino también desde una perspectiva de inclusión o jerarquización, como sujeto activo (adquisición de habilidades cognitivas), diseñando y organizando coherentemente lugares especiales, aula como espacio lúdico), cuidando aspectos físicos, emocionales, comunicativos, cognitivos y sociales, aplicados mediante acciones educativas que propician el aprendizaje.

Pensar el espacio de clase como un escenario lúdico para vivenciar locaciones, permite desarrollar actividades que se acoplen a las necesidades, intereses, expectativas, edad, enfocándonos en objetivos concretos que permitan plasmar los contenidos y mensajes de manera óptima. (Marton, 1996, p. 18)

No se puede pasar por alto que, la construcción de microrrelatos, fomenta la actividad de niños y niñas, facilitando el trabajo en equipo (escenificación de relatos), incentiva el crecimiento de las diferentes dimensiones del desarrollo, establece relaciones afectuosas mediadas por valores de convivencia (afecto, confianza, comprensión, respeto, tolerancia, responsabilidad, exigencia, diálogo, actividad y motivación), a partir de las cuales se favorece el desarrollo de la autonomía moral constituyéndose en la base para el aprendizaje.

Adicionalmente favorece la comunicación y la expresión porque tiene en cuenta intereses, saberes, expectativas, costumbres, experiencia directa, creación de espacios de expresión libre, integralidad, favoreciendo la integración de los conocimientos.

En la actividad educativa, la construcción de microrrelatos es una herramienta vital para tomar decisiones curriculares definiendo contextos dinámicos que potencien el aprendizaje, la motivación y el rendimiento para generar experiencias que propicien el desarrollo del conocimiento y a partir de ello saber utilizar los contextos físicos y sociales existentes para extraer los que puedan aportar a la creación de experiencias valiosas, en busca de nuevos aprendizajes que le ayuden a desarrollarse y a aprender de forma significativa (Cervera, 2014).

La actividad educativa a partir de los microrrelatos se fortalece mediante la integración de propósitos, contenidos, secuencias, metodología, recursos y evaluación de resultados para soportar el proceso de aprendizaje, además del desarrollo integral de la personalidad, la formación moral, la participación, la sana recreación, la protección de la vida, la adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades y el desarrollo de las competencias (dimensiones), reconocidos como necesarios por el niño.

Figura 33. Dimensiones que se fortalecen con los microrrelatos



Fuente: autora

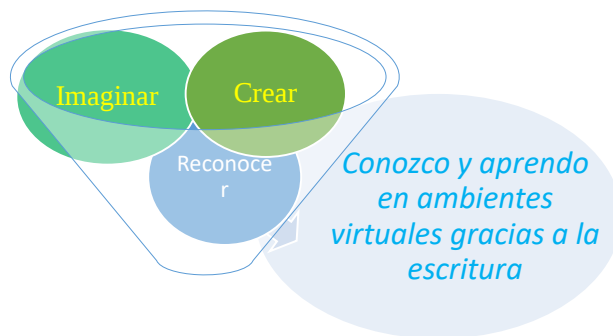
En este contexto, los microrrelatos permiten desarrollar actividades creativas para promover el comienzo del aprendizaje con éxito, actividades que despierten el interés porque son divertidas y al mismo tiempo se pueden recrear mediante proyectos pedagógicos de aula para motivar a realizar actos proactivos. Si se parte del hecho que el conocimiento es un proceso de cambio y crecimiento, y los contenidos son un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que los niños deben aprender y desarrollar, los docentes deben

estimular para incorporarlos en su estructura cognitiva, apoyados en plataformas como “Historias para armar” haciendo referencia a valores que forman parte de los componentes cognitivos (creencias, conocimientos); de los contenidos afectivos (sentimiento, amor, lealtad, solidaridad, etc.) y componentes de comportamiento que se pueden observar en su interrelación con sus pares, todos ellos muy importantes porque guían el aprendizaje de otros contenidos y posibilitan la incorporación de los valores en el niño, con lo que se favorece su formación integral.

El Ambiente de Aprendizaje apoyado en la literatura infantil, responde a la necesidad de incluir TIC en el preescolar como estrategia didáctica, dividida en tres momentos, apoyada con actividades presenciales y virtuales que incluyen videojuegos, videos, canciones, uso del computador y otros recursos tecnológicos con el objeto de cimentar su uso en el proceso de enseñanza- aprendizaje en niños de preescolar.

El aprendizaje con microrrelatos implica cuatro momentos específicos consecuentes en donde los niños podrán conocer y trabajar con estrategias que integran las TIC.

Figura 34. Momentos específicos de aprendizaje con los microrrelatos

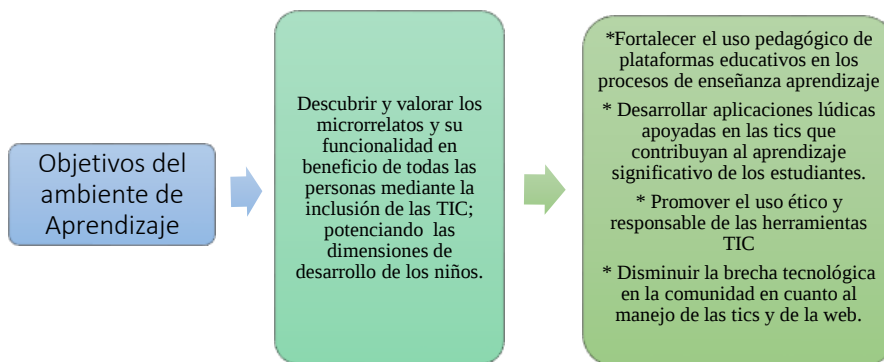


Fuente: Autora

Cada momento pretende que los niños adquieran habilidades y destrezas motrices, desarrollen habilidades tecnológicas y refuercen otros aprendizajes. Este ambiente de aprendizaje en el quehacer pedagógico con niños transforma y potencia el desarrollo de la

dimensión comunicativa en el desarrollo normal de las actividades del aula; además de transformar la práctica docente, teniendo en cuenta los objetivos del ambiente de aprendizaje

Figura 35. Objetivos de los ambientes de aprendizaje TIC



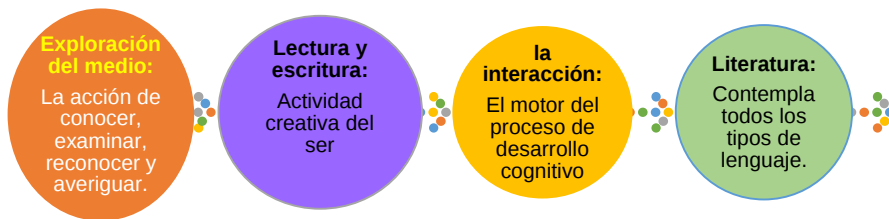
Fuente: Autora

En el contexto de los ambientes de aprendizaje, las diferentes herramientas tecnológicas permiten a los niños desarrollar nuevo vocabulario, desarrollar habilidades motrices y espaciales, además de competencias comunicacionales y de conocimiento, dado que con los microrrelatos se logra:

- Da respuesta a necesidades de conocimiento y el gusto que manifiesta por ella.
- Acerca la vida a la escuela.
- Aprovechamiento de elementos tecnológicos.
- Estímulos lúdicos, motivación para el desarrollo del lenguaje (lectura y escritura) y actitudes psicoafectivas muy positivas.
- Estimula construcciones orales inéditas y formas de expresión más amplias.
- Motiva a la lectura y la escritura.
- Devolver a la palabra su poder de convocatoria frente a la imagen.

Para que ello ocurra se debe integrar:

Figura 36. Exploración con los microrrelatos



Fuente: Autora

Lo anterior en razón a que las diferentes herramientas tecnológicas permiten a los niños desarrollar nuevo vocabulario, desarrollar habilidades motrices y espaciales, además de competencias informacionales y de conocimiento a partir de:

- ☆ Estructura secuencial lineal.
- ☆ Formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos.
- ☆ Personajes fácilmente reconocibles.
- ☆ Estructura abierta, flexible, que permite la emisión de juicios con argumentos sólidos.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

6.1 Cumplimiento de objetivos y aportes

Al valorar una secuencia didáctica apoyada en el uso de la plataforma “*Historias Para Armar*” como estrategia de fortalecimiento de la escritura de microrrelatos en niños y niñas del grado SEXTO de la Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga, 2022, en primera instancia se realizó el diagnóstico de competencias básicas, evidenciando falencias en la construcción de los distintos saberes (ser, conocer y hacer) materializados al crear lazos o secuencias entre diferentes ideas, incoherentes, analizar razones, emitir juicios y razones, se les dificulta describir y hasta poner en práctica las instrucciones, aspectos que son ratificados por las docentes del área de español en la institución, por lo que consideran necesario desarrollar estrategias lúdico-pedagógicas para motivar en los estudiantes la escritura de textos que les permita poner a prueba su capacidad para inferir y justificar juicios de valoración e interpretación de ideas.

Los docentes justifican la carencia de estrategias para fomentar la redacción de textos en los estudiantes por la cantidad de materias y temáticas que deben abordar, por lo que consideran importante que se desarrollen estos procesos de intervención, con los microrrelatos con base en herramientas TIC como la plataforma “Historias para armar” para que el aprendiz perciba el interés del maestro en el fortalecimiento del proceso de aprendizaje.

Las falencias encontradas tanto en los estudiantes con la redacción de textos, como en los docentes por la ausencia de estrategias para inculcar las rutinas de lectura y escritura, lleva a que se considere una secuencia de actividades mediadas por la plataforma “historias para armar”, la cual permite a los aprendices interactuar en distintos formatos para elaborar microrrelatos. En este propósito se generaron actividades con base en cuentos, fábulas, y temas de actualidad que cautivaran la atención de los estudiantes.

Las actividades realizadas cautivaron la atención de los estudiantes adquiriendo bases sólidas para la redacción de textos en general y microrrelatos en particular, adquiriendo una nueva visión del proceso escritor, mostrando coherencia en los textos, ajustados a normas gramaticales y ortográficas, ampliación del léxico. Esto es un gran avance que sin lugar a dudas redundará en el rendimiento académico.

Estas evidencias quedaron reflejadas en las valoraciones realizadas, mediante rúbrica de evaluación en la que se tuvo en cuenta análisis de lectura en contexto, personajes que intervienen

en las historias, coherencia de ideas, vocabulario ajustado a la lectura, sentido gramatical e interpretación de textos. En las primeras actividades algunos estudiantes registraron evaluaciones regulares, pero a medida que se iba avanzando todos los estudiantes alcanzaron evaluaciones valoradas como buenas siendo la mitad de ellos como valoraciones excelentes.

6.2 Producción asociada al proyecto

La producción asociada al proyecto se relaciona con el aporte de las TIC a los procesos educativos por los múltiples beneficios que conlleva atreverse a implementarlas en la difusión de hábitos de lectura y escritura dado que todos los días se ve con mayor facilidad en las personas, incluso en los niños que tienen acceso a recursos digitales de diferente índole, que hacen uso de contenidos procedentes de soportes multimedia o software didácticos, por lo que la práctica educativa debe apropiarse de ellas para propiciar un aprendizaje significativo en los niños, dado que permite a los individuos construir redes y comunicaciones, para diseñar, seleccionar, administrar, entregar y extender el conocimiento, en todos los niveles socioculturales, en cualquier momento y en cualquier lugar, basados en el aprovechamiento del "poder" mundial de la tecnología, especialmente en materia de construcción de microrrelatos.

Se debe tener en cuenta que los procesos de desarrollo humano y aprendizaje evolucionan en forma acelerada, más aún en la etapa infantil donde inciden factores biológicos, ambientales y educacionales, juegan un papel relevante en la interacción del ser humano en el contexto y la sociedad donde se desarrolla.

Dado que el aprendizaje de los seres humanos es multifactorial, es decir, está mediado por múltiples elementos que influyen en las personas y que de una manera u otra hacen que se apropie de los conocimientos, les motiva a ser competente y a desarrollar habilidades que le permitan implementar sus conocimientos en la sociedad donde se desarrolla, hoy por hoy la sociedad del conocimiento.

En este contexto el desarrollo de estrategias mediadas por herramientas TIC como la Plataforma “Historias para armar” requiere plantear una nueva enseñanza (fortalecimiento del proceso de escritura a partir de microrrelatos) más global, interdisciplinar e integradora en la que se incorporan herramientas dinámicas, pues no se puede desconocer que los niños y niñas de este momento histórico, están inmersos en un mundo donde la tecnología y la información tienen un lugar cada vez más significativo en todos los contextos, contextos en los que las tecnologías

suscitan en ellos y ellas un alto interés tanto por la amplitud de posibilidades que les ofrece, como por la oportunidad de actuar e interactuar de forma activa.

6.3 Líneas de trabajo futuras

La propuesta desarrollada deja abiertas la puerta a la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas en todas las áreas del conocimiento y en todos los niveles de formación educativa, que no solo se remiten a la plataforma “historias para armar”, como facilitador del aprendizaje, en el que el docente asiste como mediador entre el niño-niña y el ambiente virtual, que capta la atención de los participantes, y cambia el rol de maestro y del estudiante, de manera que sea más dinámico, dado que orienta los procesos de aprendizaje, compartiendo sus conocimientos y experiencias, además de mostrar y desarrollar destrezas tecnológicas y comunicativas, que brindan metodologías flexibles, para facilitar la aprensión del conocimiento.

El nuevo paradigma educativo requiere de la utilización de recursos didácticos que potencien el aprendizaje, y se tenga en cuenta que para enseñar efectivamente se debe comprender la naturaleza de las diferentes necesidades humanas, en este caso con la construcción de microrrelatos para fortalecer el proceso de escritura, en la que sus estructuras cognitivas evolucionen como resultado de los intercambios interindividuales encuadrados en la representación social, en unas circunstancias reales, en un medio cultural y social históricamente constituido.

En este sentido, la metodología a utilizar corresponde al intermediario entre el sujeto (niño-niña) y el mundo (herramientas TIC) para enriquecer los procesos de aprendizaje. Solo de esta manera se adopta un enfoque fundamental de enseñanza y aprendizaje que responda a las dificultades (limitación funcional por carencia de estrategias de enseñanza), y se mejore las condiciones reinantes en calidad de los aprendizajes, de manera que se encamine a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Ello implica ofrecer los materiales adecuados, instructores (maestros mediadores) bien capacitados para integrar a unos y otros, capaces de desarrollar las competencias y habilidades que les permita integrarse y desempeñarse de manera funcional y activa.

El éxito de la estrategia (uso de las herramientas TIC) radica en que los niños y niñas tengan aprendizajes significativos lo cual conlleva al conocimiento comprensivo, proceso que reside en que las ideas, conceptos, principios, con las estructuras de pensamiento y los esquemas

de conocimiento que tienen como base para nuevos aprendizajes. En este sentido, el significado potencial de un material o contenido por aprender depende de que este contenido o material posea una estructura interna organizada con un significado en sí, de tal manera, que sea percibido por el aprendiz.

Además del significado lógico, el material o contenido debe ser interesante para el aprendizaje; es decir, tenga significado de tal manera, que haya en el niño-niña una actitud favorable hacia el contenido, actitud que depende de su estructura cognitiva, unas ideas significativa-inclusoras con las cuales pueda relacionar el nuevo contenido que se pretenda desarrollar en el aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Buendía, L., Colás, M. del P., & Hernández, F. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía* (C. Casado (ed.); Primera).
- Caldera, R. (2003). *El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela*. 6, 363.
- Callejo, Gallego, J. (2002). Observación, Entrevista y Grupo de Diiscusión: El Silencio de tres Prácticas de Investigación. *Revista Española de Slaud Públia*, 76.
- Cassanny, D. (1989). *Describir el escribir*.
- Cuervo echeverría, C., & Florez Romero, R. (1992). La escritura como proceso. *Revista de Educación y Cultura*, 28.
- Díaz, A. (2013). Guía para la Elaboracion de una Secuencia Didactica. *Universidad Nacional Autonoma de Mexico*, 1–14.
- Dominguez Parrilla, L. (2014). El microcuento. Un género para fomentar la lectura en educación secundaria obligatoria. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 1–50.
- Fonseca Góngora, B. (2017). *El poema en prosa y los orígenes del microrrelato en Hispanoamérica*. Universidad de Córdoba.
- García Álvarez, E. A. (2020). *El Microrrelato como propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de décimo año “K” de la Institución Educativa “Quito.”* 1–118. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21218>
- Guzmán Lozano, A. (2018). *Propuesta de lectura y taller de creación literaria sobre minidiccion con estudiantes del grado SEXTO de la institucion educativa Santiago Pérez, sede casacarillo Alto, del Municipio de Ataco, Tolima*. 1–70.
- Hernández Mirón, J. L. (2010). Manifestaciones de la estética posmoderna en la aparición y desarrollo del microrrelato. *Anmal Electrónica*, 29.
- Hernandez Sampiere, R. (2014). *Metodologia de la investigación* (Sexta). McGRAW-HILL.
- HernándezHernández, D. (2011). *El microrrelato en la literatura española. Orígenes históricos: modernismo y vanguardia*. Universidad de la Laguna.
- Liévano Becerra, M. A. (2018). *El microrrelato como estrategia didáctica para la enseñanza de la escritura.(Una perspectiva fenomenológica)*. 1–74.
- Merino Nuñez, M. L. (2018). “El Microcuento: Análisis y proceso de escritura.” 1–45.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/732/1/TFM-ELL-57.pdf>

Parrado, F. L. (2019). *PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIADA POR LA CONCIENCIA ESCRITURA*. Universidad Santo Tomas.

Pérez Parejo, R. (2016). Estrategias para el desarrollo de la expresión escrita a través de los microrrelatos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 30, 169–183.
<https://doi.org/10.5209/dida.61961>

Pujante, B. (2013). *El microrrelato hispánico (1998-2008): Teoría y análisis*. Murcia.

Roas, D. (2009). *Lo fantástico como desestabilización de lo real*.

Shua, A. M. (2017). *CÓMO ESCRIBIR UN MICRORRELATO* (ALBA (ed.)).

Tobón Tobón, S., Pimienta Prieto, J. H., & García Fraile, J. A. (2010). Secuencias Didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias. In *Revista Mexicana de Educación a Distancia* (Vol. 12, Issue October). www.pearsoneducacion.net

Vallejos Diaz, A. (2008). Forma de hacer un diagnóstico en la investigación científica. *Teoría y Praxis Investigativa*, 13.

Vilà i Santasusana, M. (2004). Actividad oral e intervención didáctica en las aulas. *Glosas Didácticas: Revista Electrónica Internacional de Didáctica de Las Lengua y Sus Culturas*, 12, 8.

Anexos

Anexo A. Consentimiento informado

El siguiente es un documento informativo acerca de la participación de su hijo en el proyecto denominado **“secuencia didáctica apoyada en el uso de la plataforma *“historias para armar”* como estrategia de fortalecimiento de la escritura de microrrelatos, en niños-niñas del grado SEXTO , Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga, 2022**, como trabajo de grado de Nathalia Andrea Villamizar Santander, para optar al Título de “Licenciada en **literatura en lengua castellana** con la Universidad Santo Tomás, Facultad de Educación. La participación es voluntaria y no representa mayor riesgo para los niños que en él participan. Los resultados de estas actividades no serán divulgados con nombres propios y permitirán el diseño de nuevas propuestas que ayuden a mejorar nuestro trabajo académico. Es importante que usted lea y entienda cuidadosamente el contenido de este documento.

El documento se refiere a lo que usted necesita saber sobre el informe final de trabajo de grado. Si usted decide que su hijo o su representado participen en esta actividad, debe firmar este consentimiento informado. Al firmarlo quiere decir que se le ha explicado y que se ha entendido en qué consisten las actividades a desarrollar.

Este proyecto se realizará con la participación de los niños y niñas del grado SEXTO de la **Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga, 2022**.

Por favor marque las opciones con las cuales se encuentre de acuerdo

_____ Si autorizo la toma de fotografías y videos relacionados con las actividades realizadas con los niños y niñas del grado Sexto de la **Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga, 2022** .

_____ Si autorizo la publicación de fotografías de mi hijo(a) con fines académicos.

Me ha sido dada la oportunidad de hacer todas las preguntas y estas han sido respondidas. Me han dado una copia de este consentimiento informado.

Estoy de acuerdo con la participación de mi hijo(a) o apoderado en el informe final de trabajo de grado.

Nombre del niño-niña _____

Fecha _____

Nombre del padre de Familia _____

Firma _____

Anexo B Diagnóstico de competencias básicas

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	DIAGNÓSTICO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL	
Nombre:	Curso:	
Recomendación Responde de manera honesta y adecuada la siguiente actividad. Ten presente que esto no equivale a alguna nota.		
1. Teniendo como base la siguiente imagen, de manera creativa escribe un microrrelato junto con su estructura (<i>inicio, nudo, final</i>); recuerda que los microrrelatos no deben exceder los 10 renglones. Puedes hacer uso de las siguientes palabras clave: Dragón, Castillo, magia, cielo.		

Anexo C. Entrevista semiestructurada a docentes de la institución



Corporación Instituto Decroly



Objetivo: Valorar una secuencia didáctica apoyada en el uso de la plataforma “*Historias Para Armar*” como estrategia de fortalecimiento de la escritura de microrrelatos en niños y niñas del grado SEXTO de la Corporación Instituto Decroly, Bucaramanga, 2022

1. ¿Cómo maestro desarrolla algún tipo de estrategias pedagógicas en el aula para captar la atención de sus estudiantes?
2. ¿Cuáles son los aportes de las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la escritura de microrrelatos?
3. ¿Qué limitaciones manifiestan los niños y niñas para apropiarse de las actividades encaminadas a fortalecer la escritura de microrrelatos?
4. ¿La motivación es una herramienta de aprendizaje en los niños y niñas?
5. ¿Cómo se realiza la evaluación de los aprendizajes en los niños y niñas en la institución?

Muchas gracias

Anexo D. Evidencias del trabajo desarrollado por los estudiantes de SEXTO grado



**HISTORIAS
PARA
ARMAR**



UN DÍA EN LA PLAYA

por camil2-8870



Había una vez en un día en la playa la gran ola divertida hoy nuestros dos Amigos están con su mascota nicol están disfrutando un día muy cálido y la están pasando muy bien por ahora

**HISTORIAS
PARA
ARMAR**



LA PRINCESA Y EL LEÓN ENCANTADO

por vicky-1085



En un lugar muy lejano, apartado del castillo vivía una malvada bruja la cual que por envidia le mandó un hechizo al príncipe donde lo condena a ser un león por el resto de su vida; desde entonces él cuida a su princesa y a todo su reino.

Es necesario incluir más ejemplos en donde se vea la creación de los estudiantes con lo que aprendieron.
Recuerda que los relatos de pueden descargar en PDF.