

Categoría Principal	Subcategoría	Fundamento Teórico	Categoría Emergente	Análisis / Hallazgos de los Investigadores
Saberes Locales	Saberes cotidianos y familiares	De Sousa Santos (2018) argumenta que los saberes enraizados en la experiencia vivida deben formar parte del currículo como actos de reconocimiento epistémico (p. 47).	Educación experiencial	Las y los adultos evocan saberes adquiridos fuera del sistema escolar: cocina, agricultura, crianza, medicina popular. Estos son valorados como formas de conocimiento válidas que pueden ser integradas a procesos educativos.
	Oficios tradicionales como memoria cultural	Walsh (2021) plantea que el saber situado, transmitido por generaciones, constituye una forma legítima de pedagogía comunitaria (p. 34).	Escuela como espacio de dignificación del saber popular	Relatan cómo enseñar a hacer oficios (zancos, carpintería, costura) puede convertirse en forma de transmitir dignidad cultural y sentido práctico, rompiendo con la jerarquización del conocimiento académico sobre el saber popular.
Memoria Cultural	Relatos de infancia y transmisión oral	Jelin (2002) indica que la memoria colectiva se construye desde tensiones entre el olvido institucional y los relatos comunitarios (p. 133).	Saberes en tránsito generacional	Los adultos relatan historias de infancia (leyendas, cuentos, canciones) transmitidas oralmente. Reconocen que estos relatos moldearon sus valores, y proponen su integración al aula para fortalecer la conexión cultural entre generaciones.
	Cultura popular doméstica como legado	Connerton (1989) plantea que las prácticas cotidianas como cocinar, cantar o celebrar configuran actos conmemorativos que sostienen la memoria cultural (p. 22).	Patrimonio afectivo cotidiano	La cocina, la música y los objetos de la casa son descritos como reservorios de historia y cultura. Los adultos desean que estas prácticas sean reconocidas pedagógicamente como recursos educativos.
Pedagogías Críticas	Exclusión escolar y derecho a la segunda oportunidad	Freire (1970) plantea que la educación debe permitir a los excluidos reconstruir su historia personal y colectiva con sentido transformador (p. 85).	Aprender para sanar	Las y los participantes relatan haber sido excluidos del sistema educativo por razones económicas, familiares o de género. Volver a estudiar se vive como un acto reparatorio y reivindicativo.
	Reconocimiento de trayectorias fragmentadas	Fradejas de la Vega (2024) afirma que la pedagogía crítica tiene un papel reparatorio y emancipador en contextos de exclusión estructural (p. 28).	Escuela como espacio de reconciliación	El aula se transforma en un escenario de encuentro con su propia historia. Los adultos desean una escuela flexible, que valide sus trayectorias interrumpidas como fuente de saber.
	Memoria audiovisual familiar	Jenkins (2006) plantea que la narrativa transmedia permite expandir historias a través de múltiples plataformas desde la voz del sujeto (p. 125).	Alfabetización narrativa para el arraigo	Expresan el deseo de haber grabado a sus abuelos y conservar sus voces. Proponen enseñar a jóvenes a usar el celular como archivo emocional y cultural, para preservar lo que antes no se pudo guardar.

Narrativa Transmedia	Aprendizaje intergeneracional digital	Cardozo Rivera (2024) considera que los relatos digitales fortalecen la memoria cultural en contextos educativos intergeneracionales (p. 31).	Tecnología con sentido cultural	Las y los participantes proponen proyectos digitales colaborativos con sus hijos o nietos, donde se produzcan contenidos audiovisuales que registren la historia familiar y comunitaria.
Interculturalidad Crítica	Reconocimiento de culturas marginadas	Walsh (2009) propone una pedagogía intercultural crítica como acto de confrontación de las estructuras que silencian lo diverso (p. 34).	Visibilidad cultural desde el aula	Se destaca la invisibilización de la cultura afro, indígena o campesina. Se propone que la escuela debe reconocer explícitamente estas formas culturales como insumo curricular.
	Escuela como espacio de diálogo generacional	Fanon (2009) advierte que la restitución de la dignidad cultural es un paso necesario para la justicia epistémica (p. 78).	Escuela intergeneracional y pluricultural	Las y los adultos se ven como puentes generacionales. Desean transmitir sus saberes a los más jóvenes, revirtiendo el modelo vertical de enseñanza con uno horizontal basado en la colaboración cultural.