

## Presentación Working Paper

### Título

**Libros digitales interactivos para la preservación de saberes culturales**

### Autores

Denize Asceneth Torres Ruiz

[http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=000079173](http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=000079173)

<https://orcid.org/0000-0002-8011-5347>

<https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=WCVp5EAAAAAJ>

Aida Milena Cabrera Lozano

[http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0000818879](http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000818879)

<https://orcid.org/0000-0002-4377-2516>

<https://scholar.google.com/citations?user=WcBjRDkAAAAJ&hl=es&oi=ao>

### Resumen

Se presenta el proyecto de una colección de libros digitales interactivos orientada a la preservación de los usos y costumbres de comunidades étnicas en Colombia, incluyendo las comunidades raizal, afrodescendiente, room y palenquera. La propuesta responde a la necesidad de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial en riesgo de pérdida debido a los procesos de globalización, migración y brechas digitales. A través de un enfoque participativo y la aplicación de metodologías de investigación-acción, el proyecto busca documentar saberes ancestrales, codiseñar contenidos digitales con portadores de tradición y desarrollar libros electrónicos accesibles en formatos interactivos como una estrategia de preservar la memoria cultural de forma transgeneracional. Los resultados preliminares se proyectan en la creación de una colección piloto validada en entornos universitarios y comunitarios, con impacto en la valoración cultural, la apropiación social y el fortalecimiento de la identidad étnica.

### Palabras clave

Patrimonio cultural inmaterial; comunidades étnicas; innovación educativa; preservación cultural, usos y costumbres del cuidado

## **Abstract**

This working paper presents the project of developing a collection of interactive digital books aimed at preserving the uses and customs of ethnic communities in Colombia, including raizal, Afro-descendant, Rom, and Palenquero groups. The proposal addresses the urgent need to safeguard intangible cultural heritage at risk of extinction due to globalization, migration, and digital divides. Through a participatory approach and the application of action research methodologies, the project seeks to document ancestral knowledge, co-design digital content with cultural bearers, and develop accessible interactive e-books. Preliminary results are projected in the creation of a pilot collection validated in university and community contexts, with an impact on cultural appreciation, social appropriation, and the strengthening of ethnic identity.

## **Keywords**

Intangible cultural heritage; ethnic communities; educational innovation; cultural preservation, customary care practice.

## **Introducción.**

Colombia es un país reconocido por su diversidad cultural y étnica, expresada en una amplia riqueza de prácticas, saberes y tradiciones. Sin embargo, los procesos de globalización, migración y homogenización cultural han puesto en riesgo la transmisión de este conocimiento vivo, especialmente en comunidades étnicas como los raizales, afrodescendientes, rom y palenqueros.

Este proyecto surge con el propósito de aprovechar las herramientas digitales y pedagógicas para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial mediante la creación de libros digitales interactivos. La propuesta busca responder a la pregunta: ¿cómo puede la tecnología convertirse en un medio para preservar, difundir y revitalizar los saberes ancestrales?

El proyecto se fundamenta en la metodología de investigación-acción participativa, que permitirá involucrar a las comunidades como protagonistas en la producción de contenidos, garantizando el respeto, la pertinencia cultural y la apropiación social de los resultados.

## **Estado del arte**

La UNESCO (2003) establece la importancia de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, definiéndolo como las prácticas, representaciones y expresiones transmitidas de generación en

generación. En América Latina, diversos proyectos han explorado el uso de herramientas digitales para preservar tradiciones, aunque la mayoría se limita a repositorios estáticos o archivos audiovisuales. Estudios recientes en narrativas transmedia (Scolari, 2013) y economía creativa (Howkins, 2001) destacan el potencial de los recursos interactivos para generar apropiación cultural. Sin embargo, aún son escasas las iniciativas que vinculen la producción académica con procesos comunitarios de preservación en Colombia, lo cual representa una oportunidad de innovación pedagógica y social.

Por su parte, la preservación cultural de la memoria desde el reconocimiento de las prácticas, los saberes propios presentes en los denominados “pueblos originario o ancestrales”, desde la noción de Cosmovisión o Visión Cósmica buscan retomar las formas de ver, sentir y reconocer la realidad de las comunidades y se convierte en una valiosa oportunidad de reconocer los saberes que de manera transgeneracional que viajan en las memorias y los relatos de los territorios para favorecer la identidad cultural (Huanacuni, 2010).

## Objetivos

**Objetivo general:** Desarrollar una colección de libros digitales interactivos que preserven y difundan los usos y costumbres de comunidades étnicas en Colombia.

### Objetivos específicos:

- Documentar prácticas y saberes culturales mediante procesos participativos con las comunidades.
- Codiseñar contenidos digitales interactivos con portadores de tradición y expertos académicos.
- Desarrollar prototipos accesibles de libros digitales interactivos.
- Validar los recursos en contextos educativos y comunitarios, midiendo impacto en apropiación cultural.

## Metodología

El proyecto se desarrollará bajo el enfoque de investigación-acción participativa (IAP), con las siguientes etapas: 1) Diagnóstico cultural y documental, 2) Codiseño de contenidos con comunidades, 3) Desarrollo técnico de los libros digitales, 4) Validación piloto en entornos educativos y comunitarios, y 5) Evaluación del impacto a través de indicadores de apropiación cultural y participación. Se aplicarán herramientas como mapas de empatía, entrevistas etnográficas, prototipado digital y pruebas piloto.

## Resultados

Se espera como resultado principal una colección piloto de libros digitales interactivos que documenten, resguarden y difundan los usos y costumbres de las comunidades raizal, afro, room y palenquera. Adicionalmente, se proyecta la creación de un modelo metodológico replicable para otros contextos culturales y educativos. Los impactos esperados incluyen: fortalecimiento de la identidad cultural, visibilización de saberes ancestrales en la academia, y contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible en materia de educación inclusiva y preservación cultural.

### **Referencias Bibliográficas**

Howkins, J. (2001). *The Creative Economy: How People Make Money from Ideas*. Penguin.

Huanacuni, F. (2010). *Buen Vivir / Vivir Bien. Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas*. Lima: Editorial CAOI.

Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder y clasificación social. *Journal of World-Systems Research*, 6(2), 342–386.

Scolari, C. (2013). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.

UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París: UNESCO.