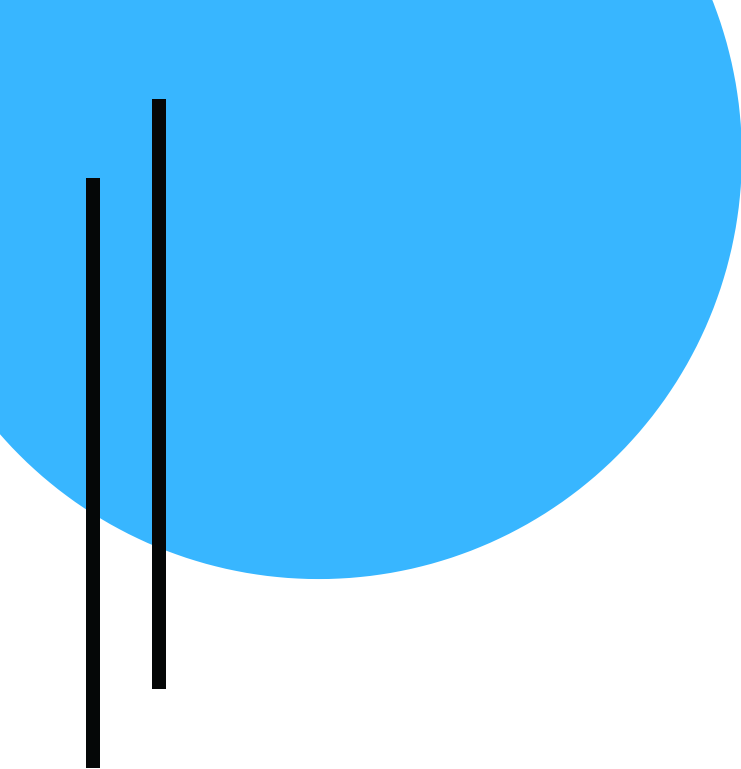




ALDEA MIICHI

KARINA JULIETH SAMACA AMEZQUITA



ALDEA MICHII

Autor

Karina Julieth Samaca Amezquita

Director

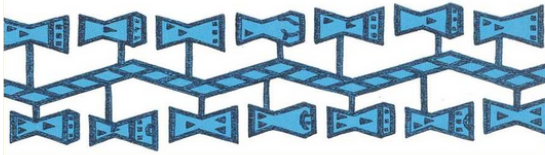
Arq. Nelson Ricardo Barreto Cetina

Universidad Santo Tomas Seccional Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja

2019

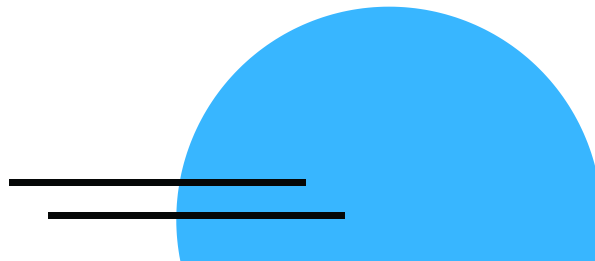


DEDICATORIA

Este trabajo de grado es dedicado primeramente a la virgen del milagro que me ha dado la sabiduría, conocimiento y el amor para realizar dicho proyecto ¡GRACIAS VIRGEN DEL MILAGRO!

A mis padres que con mucho esfuerzo y dedicación hicieron que este logro se hiciera realidad, sus palabras de fortaleza en todo momento fueron de gran bendición para mi vida, a mis hermanos. Que incondicionalmente estuvieron conmigo en este proceso de formación académica y profesional.

A mi pareja Oscar Salamanca que estuvo en los buenos y malos momentos , que en aquellos momentos cuando necesitaba palabras de aliento estaba él, gracias por acompañarme en este proceso tan largo .



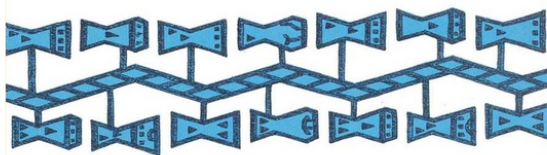
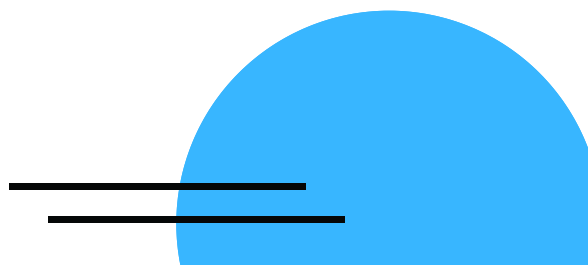


TABLA DE CONTENIDO

01 INTRODUCCIÓN	03
02 OBJETIVOS	05
03 JUSTIFICACIÓN.....	06
04 MARCO TEORICO	16
05 MARCO CONCEPTUAL	17
06 MARCO LEGAL.....	19
07 MARCO REFERENCIAL.....	21
08 MARCO HISTORICO.....	22
09 MARCO SOCIAL,CULTURAL Y ECONOMICO.....	23
10 GEOGRAFICO	25
11 DESARROLLO DEL PROYECTO.....	27



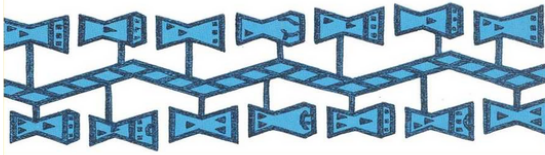


TABLA DE FIGURAS

FIGURA 1	INTRODUCCIÓN	03
FIGURA 2	DATOS DE POBLACIÓN	04
FIGURA 3	OBJETIVOS	05
FIGURA 4	JUSTIFICACIÓN.....	06
FIGURA 5	MARCO TEORICO.....	07
FIGURA 6	ANALISIS URBANO.....	08
FIGURA 7	DETERMINACIÓN DE LOCALIZACIÓN.....	09
FIGURA 8	LOTE.....	10
FIGURA 9	DETERMINANTES.....	11
FIGURA 10	TOPOGRAFIA	12
FIGURA 11	PROPUESTA URBANA	13
FIGURA 12	CRITERIOS DE DISEÑO.....	14
FIGURA 13	ESTRATEGIAS PROYECTUALES.....	15
FIGURA 14	EJES DE DISEÑO.....	17
FIGURA 15	PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	18
FIGURA 16	RESULTADO DE RELACIONES ESPACIALES	19
FIGURA 17	SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL	20
FIGURA 18	IMPLANTACIÓN	21
FIGURA 19	DETALLES	22
FIGURA 20	TIPOLOGIA N.1.....	23
FIGURA 21	FACHADAS Y CORTES	24
FIGURA 22	TIPOLOGIA N.2	25
FIGURA 23	FACHADAS Y CORTES	26
FIGURA 24	CENTRO DE SALUD	27
FIGURA 25	COLEGIO ETNICO.....	28

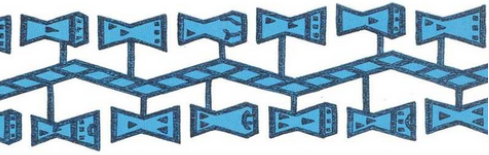
RESUMEN

La economía de la Guajira, se ha desarrollado bajo continua explotación minera y dependiendo de los diferentes periodos del clima, presentándose al año dos tipos de sequias:, una leve y otra intensa, ocasionando la escasez de agua y la poca producción agrícola, y es por esto por lo que la comunidad se ve afectada y sumida en pobreza y escasez , provocando la constante migración de la mas joven a las ciudades, Este proyecto plante una ALDEA-MIICHI para la comunidad wayuu (rancherías), conformado por 7 clanes , cada clan esta conformado de 4 familias) con el objetivo de lograr una optima calidad de vida para la comunidad, optimizando sus viviendas ,sin afectar su cultura y costumbres ancestrales .satisfaciendo sus necesidades básicas que no impidan el desarrollo de sus actividades cotidianas e interfieran en su hábitat . Respetando su distribución en cuanto a vivienda ya que ellos vienen conservando su cultura ancestral y no es aconsejable el cambio radical para toda la comunidad Wayuu.

Esta intervención busca mejorar el desarrollo social y económico de la comunidad wayuu, principalmente satisfaciendo las necesidades básicas, en cuestión de salud, educación comercialización de productos sin afectar sus tradiciones , empleando para ello la construcción de ALDEA MIICHI para así sacar el máximo provecho de sus recurso naturales .

ABSTRACT

The economy of La Guajira, has developed under continuous mining and exploration of the different periods of the climate, presenting two types of droughts a year:, one level and another intensely, causing water scarcity and low production of agricultural products, and this is why the community is affected and plunged into poverty and scarcity, causing the youngest migration to the cities, This project proposed an ALDEA-MIICHI for the Wayuu community (rancherías), made up of 7 clans (each clan is made up of 4 families) with the objective of achieving an optimal quality of life for the community, optimizing their homes, without affecting their culture and ancestral customs. satisfying their basic needs that do not impede the development of their daily activities and interfere with their habitat. This project will respect its distribution in terms of housing as they will keep their ancestral culture and radical change is not advisable for the entire Wayuu community. This intervention seeks to improve the social and economic development of the Wayuu community, mainly satisfying the basic needs, in terms of health, education of products without affecting their traditions, using the construction of ALICHE MIICHI to make the most of their resources natural

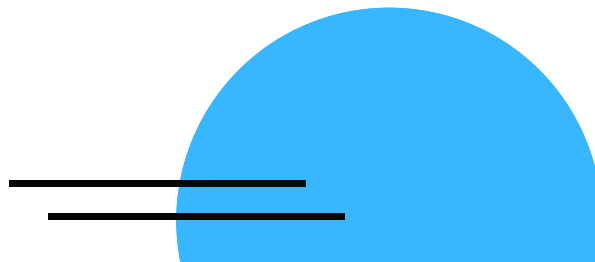


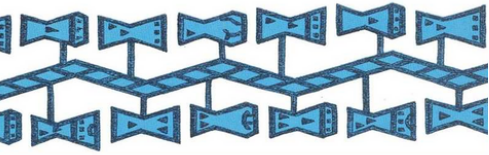
INTRODUCCIÓN

El proyecto está ubicado en la Alta Guajira Uribia a 150 km de Riohacha, es un territorio en su mayoría rural donde habita la comunidad Wayuu. convirtiéndose así en la capital de los indígenas (Wayuu) a nivel nacional, por lo que se busca recuperar costumbres y vivencias de dicha población .

El proyecto busca identificar la principal problemática de la comunidad Wayuu (Uribia) y dar solución coherente y adecuada, a través de un proyecto urbano arquitectónico con criterios de investigación proyectual, que se guiara bajo el concepto de la permacultura, cuyo propósito es el de realizar viviendas que sean integralmente sostenible.

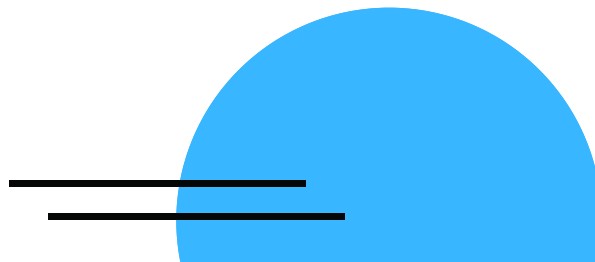
Este proyecto esta planteado como punto generador para potencializar el sector y disminuir las amenazas al pueblo Wayuu, tomando principalmente su plan de vida y articulándolo con los planteamientos de desarrollo de Uribia y sus alrededores permitiendo un desarrollo progresivo en la zona; ya que al hacer esta intervención se crea nuevos y mejores espacios en el casco urbano y se genera mayor calidad de vida. Por medio de sus costumbres de vida, construcción y con referentes de viviendas autosostenibles, se llego a definir como realizar el proyecto manteniendo las características de la comunidad y su entorno mejorando la calidad de vida de sus habitantes.





TEMA

Proyecto urbano arquitectónico de una ALDEA -MII CHI, para 8 familias (clanes) de la comunidad Wayuu, cada una compuesta por 4 familias (8 por familia) localizada en Uribia- la Guajira como propuesta un modelo de vivienda con posibles replicas en el territorio , dando solución a las necesidades básicas insatisfechas y su economía , sin dejar atrás sus creencias y cultura.



PROBLEMATICA

El departamento de la Guajira se ve afectado por estaciones climáticas prolongadas de sequia y lluvia afectando los cultivos y pastos para la alimentación de sus animales fuente de ingreso económico para las familias, siendo esta la causa principal de desplazamiento buscando mejores condiciones ; no obstante con esto se evidencia un problema de estructura vial con deficiencias impidiendo la llegada de turistas o visitantes , los cuales pueden ser beneficiosos para la ranchería aumentando sus ingresos económicos y calidad de vida , con la venta artesanal . sumando a esto, estas las consecuencias de cuatro décadas de mega minería en el norte de Colombia, las comunidades de la guajira han sufrido la profunda transformación de su territorio por esa actividad, y en muchos casos experimentando sus consecuencias irreversibles .

El problema de tipo social es el paramilitarismo que ejerce un dominio sobre ellos creando un desplazamiento forzado, además que no permiten que lleven acabo cada una de sus actividades , por que impiden el paso en algunos sectores y dejan a esta población vulnerable, la llevan a que nuevas generaciones tiendan a viajar a centros urbanos en Colombia o en Venezuela ; por este motivo se va acabando con la cultura de esta comunidad Wayuu y se pierde la esencia y herencia de los ancestros.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Como se puede mejorar la calidad de vida de la comunidad Wayuu por medio de vivienda y equipamientos institucionales en el municipio de Uribia ,la Guajira ?

OBJETIVOS

GENERAL

Proporcionar el mejoramiento de la calidad de vida para la comunidad Wayuu en el municipio de Uribia (la Guajira) generando espacios arquitectónicos como vivienda digna ,servicios básicos ,equipamientos de salud y educación , conformación de espacio público ,cuidado del medio ambiente , adecuada en la infraestructura.

ESPECIFICOS

1.Diseñar un modelo de vivienda replicable, que se adapte al ordenamiento territorial de la comunidad Wayuu, de manera que responda a los cambios climáticos que enfrentan. respetando la distribución espacial actual o previa como legado ancestral.



2.Diseñar un espacio que identifique de la mejor manera las virtudes del lugar, el agua,latierra , y la cultura , cualificando cada uno de los espaios cn actividades de recreación e interacción para la población.



3. Mejorar la calidad de enseñanza educativa implementando un ambiente agradable y que sea acorde para ello .
Diseñar un centro de salud que satisfaga sus necesidades.



JUSTIFICACIÓN

En el proceso de desarrollo económico no se quiere dejar a un lado la viabilidad de desarrollo cultural, se busca mantener la identidad de la comunidad Wayuu donde se va a intervenir con una propuesta integral arquitectónica, cultural y étnica donde podemos lograr mayores beneficios y bienestar para cada una de las personas que habitan las rancherías, pueblos o lugares en marcados en la Guajira ; la propuesta Urbano arquitectónica contemplará un modelo habitacional , que comprenderá un conjunto de vivienda tradicional rural (ranchería). De esta manera respetando sus creencias y costumbres. Se buscara el desarrollo en el ámbito de la sostenibilidad, se realizara la implementación de un sistema para el manejo adecuado de las aguas lluvias con su respectivo almacenamiento, distribución y uso; debido a las pocas fuentes de agua que tienen tanto para el consumo humano, animal y de mas necesidades en este lugar .

Es importante mantener intacto cada uno de los valores y costumbres en estas comunidades debido a que no renovables y de una u otra manera si no se hacen bien las cosas pensando en ellos, van a estar a punto de la extinción y terminación de cada uno de los hitos que hacen importante y bella esta región y que nos recuerdan cuan importante y valiosa es la cultura wayuu.

ALCANCE

El proyecto tendra un alcance local y como objetivo suplir las necesidades basicas de la comunidad wayuu , con una población de 300 personas en los cuales se incluye niños y niñas.

Se recolectara información de como conviven ellos por medio de encuestas, base de datos y cuales son sus costumbres ,para poder suplir con las necesidades basicas a tratar.

ALCANCE INTERMUNICIPAL, DENTRO DEL MUNICIPIO DE URIBIA ,satisfaciendo las necesidades basicas de la comunidad wayuu

POBLACIÓN OBJETO

300
PERSONAS

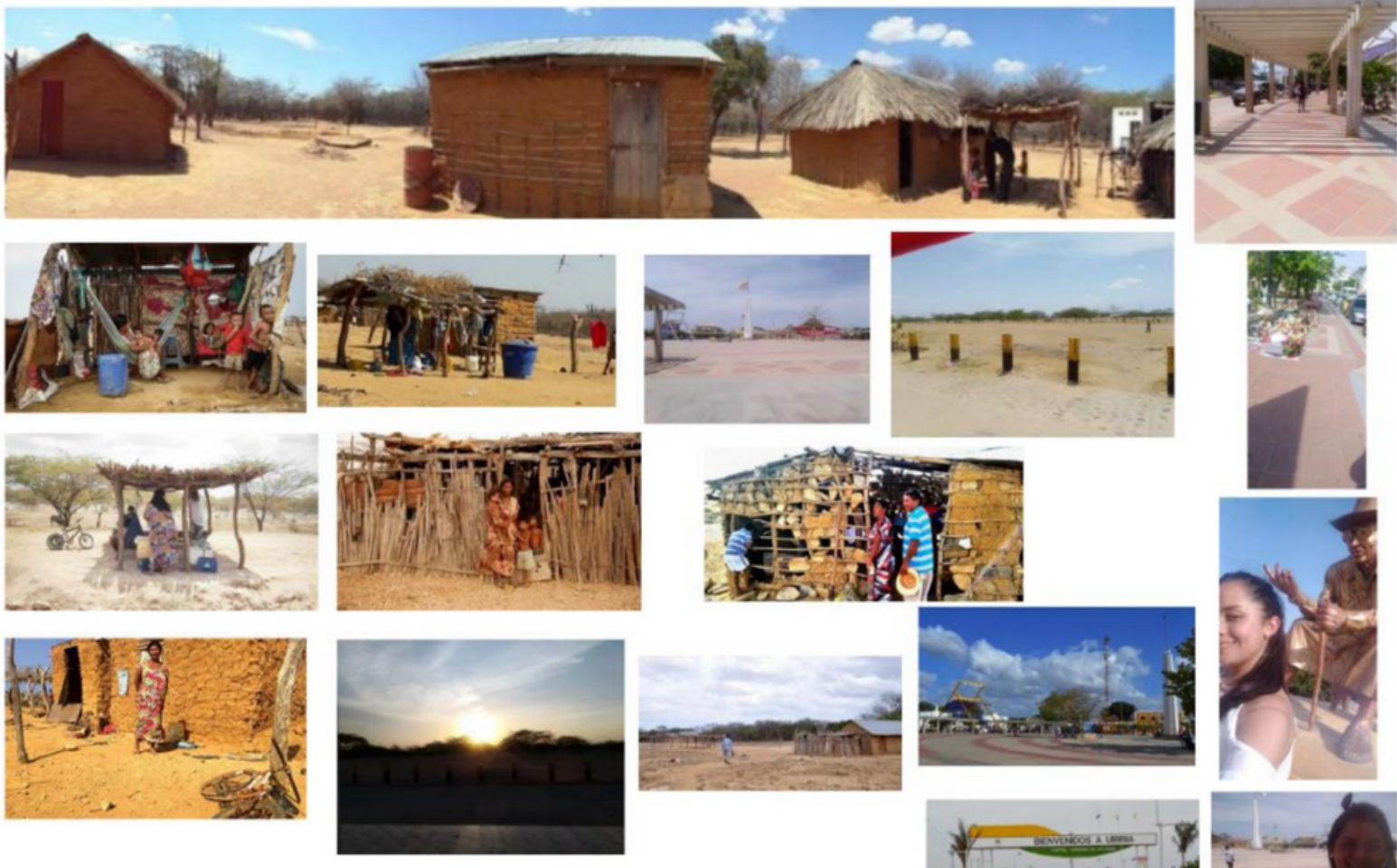


8
PERSONAS

/FAMILIA



METODOLOGIA



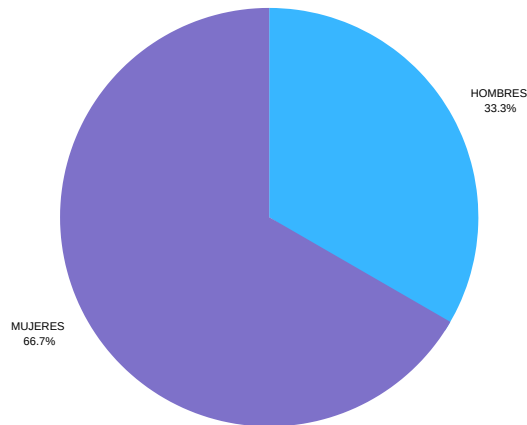
AUTOR: KARINA JULIETH SAMACA AMEZQUITA

METODOLOGIA

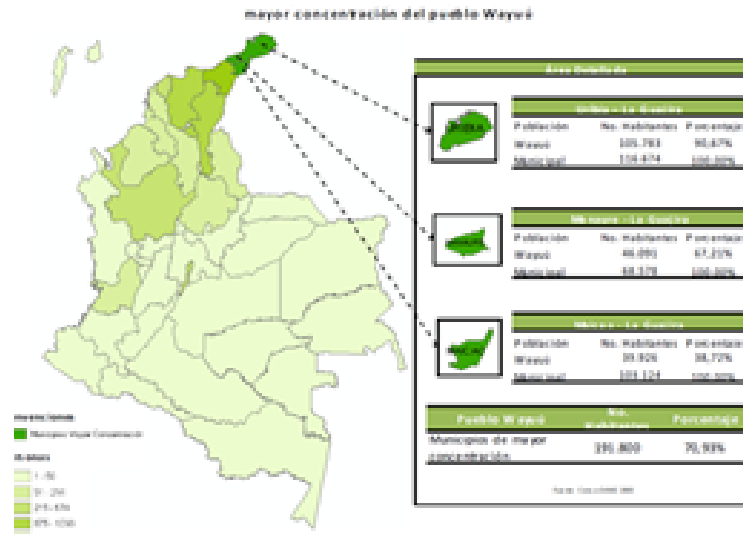
En el momento de un trabajo de campo, se visita Uribia y una de las Rancherías (lugar privado, el sitio de descanso después de las largas jornadas de labor) que ha guardado el legado ancestral y permite conocer más sobre la cultura, costumbres y problemáticas que han enfrentado a lo largo del tiempo afectando la calidad de vida. Con la interacción con el líder de la comunidad manifiesta la abundante escasez de agua potable, previamente se hace un recorrido por los lugares sagrados para ellos, en el cual se encuentra el jagüey (lugar de abastecimiento de agua para el Wayuu proveniente de las lluvias que se dan en la región) siendo esta insuficiente y en mal estado para el consumo de estas, ocasionando enfermedades en los usuarios. El siguiente lugar que se visitó fue el cementerio como hito dentro de la comunidad, donde descansan sus ancestros y sirve como límite del clan (organización social de la comunidad). En varias entrevistas que realizaron en distintas familias de la comunidad, expresaban el anhelo que ellos tienen por mejorar la vivienda, que esta sea digna supliendo así las necesidades básicas para la comunidad ellos expresan el interés por trabajar unidos para el desarrollo del proyecto. Como información adicional la percepción que se tiene de cada nativo Wayuu refleja la importancia étnica, el entorno, tradiciones y costumbres que caracteriza la cultura la cual se basa en mitologías, creencias y su forma de interpretar los sueños, tomando los pasos de sus ancestros como herencias y forma de subsistencia. Es uno de los lugares caracterizados por la elaboración de objetos por medio del tejido, oficio realizado por la mujer al igual que los oficios del hogar que simboliza el matriarcado de la comunidad y la importancia que esto refleja para ellos, así mismo el cuidado del ganado es realizado por el hombre siendo estas bases de su economía. En la distribución espacial observa el diseño propio presentado en la ranchería, ya que se basa en un modelo tradicionalmente establecido tiempo atrás. En el proyecto se utilizan materiales que usualmente se emplean para la construcción de sus rancherías, involucrando un modelo flexible como es la ecología; haciendo adaptable y sostenible el proyecto a las condiciones que se presenten en el lugar ya que este se desarrollará por la comunidad indígena Wayuu.

MARCO TEORICO

La población wayuu se concentra en el departamento de la Guajira en donde habita el 98,03 del total .(ILUSTRACIÓN 1) Uribia es donde se encuentra la mayor concentración de población wayuu.



Fuente: DANE 2016



Fuente: Ministerio de Cultura

IDIOMA WAYUNAIKI

el WAYUNAIKI hace parte de la familia Arawak lengua materna de los Wayuu, habitantes ancestrales del territorio desértico de la península de la Guajira Colombiana y Venezolana.

MARCO CONCEPTUAL

VIVIENDA

Un asentamiento Wayuu tradicional se compone de cinco o seis casas que componían caseríos o rancherías. Cada ranchería lleva el nombre de una planta, animal o lugar geográfico. Un territorio que contiene muchas rancherías lleva el nombre del apellido de la madre; es decir, la sociedad es matrilineal. Los Wayuu congregados en rancherías suelen estar aislados y lejos el uno del otro para evitar mezclar sus rebaños de cabras.

La casa típica es una pequeña estructura llamada piichi o miichi, generalmente dividida en dos salas con hamacas para dormir y guardar objetos personales tales como carteras o mochilas de fibra acrílica y cerámica para guardar el agua.



FUENTE :REVISTA CREDENCIAL

La palabra yotojoro originalmente se refería a la madera interna de caña del cactus yosú. Esta planta se usa para muchos otros propósitos: se planta para crear cercas vivas alrededor de los pastos; brotes jóvenes son alimentados a cabras; la fruta (iguaraya) es similar a la pitahaya y es un alimento popular entre los Wayuu. En consecuencia de muchos factores la demanda de yosú como alimento y madera es por ciertas épocas del año, a veces hay poca fruta, material de construcción o incluso escasos para las cercas. Por lo tanto, se ha propuesto desarrollar técnicas para que los Wayuu lo cultiven..

ORGANIZACIÓN POLITICA

En vista de que entre los wayuu no hay existencia de una jerarquía que los organice de forma social, hay muchas dudas de como se resuelven sus conflictos internos. Por lo cual, desde el momento exacto en el que nacen forman parte de un clan, en el que tienen que seguir normas y reglas del mismo, entonces el grupo se encarga legalmente de todos los miembros pertenecientes, de esa forma se estructuran para su funcionamiento adecuado como comunidad.

En esta sociedad, los hombres adultos se vuelven líderes o jefes de su clan, claramente son hombres mayores a los cuales se refieren como "mi viejo", que se encargan principalmente de los asuntos sociales de la población y de los problemas o conflictos que puedan existir. Además, se encargan de proteger a la fam

Por consiguiente, su funcionamiento estructura político se clasifica en dos divisiones, la organización de actividades que se realizan en el día a día, donde los parientes cercanos son los encargados de hacer que funcionen, como el construir una vivienda, excavar cuevas o tomar reservas de agua y el otro tipo de organización, que es en el que se realizan funerales, se cuida el ganado, organizan bodas además de erradicar los conflictos.

Sin embargo, el primer tipo de organización ha ido desapareciendo al pasar del tiempo, y las comunidades como asociaciones son los encargados de solventar o realizar estas tareas.

La estructura social de ciertas comunidades wayuu, permite tener en la actualidad presencia de los ancestros de forma política, pero no de manera pureza. Dicho esto, es de conocimiento público que los wayuu son un grupo indígena bastante actualizado que mantiene relación con la sociedad nacional, por lo cual es obvio que aunque mantienen cultura ancestral, también tienen la actual que han creado ellos mismos

MARCO LEGAL

ley organica de ordenamiento territorial, decreto 1454 de 2011

De acuerdo a la ley Orgánica de ordenamiento territorial, Decreto 1454 de 2011 el cual establece: "el ordenamiento territorial se define como un instrumento de planificación y de gestión de la entidades territoriales y un proceso de construcción colectiva de país, que se da de manera progresiva, gradual y flexible, con responsabilidad fiscal, tendiente a lograr una adecuada organización político administrativa del estado en el territorio, para facilitar el desarrollo institucional, el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo territorial, entendido este como desarrollo económicamente competitivo, social mente justo, ambiental mente y fiscal mente sostenible regional mente armonico, culturalmente pertinente, atendiendo a la diversidad cultural y físico -geografica de colombia.

acuerdo n.010 de 2004 (31 de mayo) plan de desarrollo, del municipio de uribia 2004-2007,"por el bienestar de todos "

El P.D.U esta compuesto por dos partes :1ºcomponente general y estratégico y 2ºplan de inversiones. En el titulo 1 parte general del capitulo, Art.2 Bases programáticas contempladas en el gobierno POR EL BIENESTAR DE TODOS "El plan pretende desarrollar y ejecutar el plan de gobierno prmetido al pueblo uribeño constituido en un 95 %por indigenas wayuu.

Los planteamientos del programa tienen como fundamento la reivindicación del pueblo wayuu, reducción de deuda social y economic,implementado politicas que faciliten la inserción y la participación a través de la marcha de proyectos productos fundamentados en la explotación de recursos naturales, basado en la racionalidad, periodización de la inversión pública, en la construcción de espacios para concentración y control social soportado en establecimiento de consensos, fomento a la cultura organizativa, democrática y participativa como capacidad de respuesta a la problemática : la educación , desplazamiento, el desempleo ,poco desarrollo de la actividad turistica

EN AGUA POTABLE Y SANEAMIENTO

· Desarrollar un sistema integral de abastecimiento de agua para las comunidades indígenas a través de un macro proyecto que me permita viabilizar una futura y definitiva solución de este preciado liquido en nuestro municipio.

EN EDUCACIÓN

Reorganizar el servicio educativo y etno educativo buscando la ampliación de la cobertura y la disminución del analfabetismo en la población, proyectando estrategias que eviten la deserción en los niños , niñas y jóvenes wayuu

EN SALUD

·Fortalecer y optimizar el servicio de salud actual, cubriendo necesidades de la población, gestionando con un buen desempeño y la obtención de servicios medicos especializados.

EN INFRAESTRUCTURA RURAL Y URBANA

·Profundizar la inversión en el sector urbano, fortaleciendo los procesos de la adjudicación del mejoramiento habitacional, espacio público y equipamiento comunitario

EN BIENESTAR DEPORTE Y RECREACIÓN

Fortalecer los programas de recreación, deporte y aprovechamiento del tiempo, promoviendo las políticas que fomenten dichas actividades en todos los sectores de la comunidad:

MARCO HISTORICO

Wayuu (guajiro, wahiro) es un grupo étnico nativo americano de la península de la guajira en el norte de Colombia y el noroeste de Venezuela. El idioma Wayuu es parte de la familia de idiomas Maipuran (ARAWAK).

Los Wayuu son arena, sol y viento llevados en el desierto moral, han estado durante siglos en la península Guajira, son grandes artesanos y mercadero, luchadores incansables de sus derechos históricos, que han sido violados por la discriminación y el racismo.

Algunos describen a los wayuu de la guajira como una sociedad donde los hombres no hacen nada y las mujeres hacen todo el trabajo. Desde el punto de vista de alguien criado en una cultura patriarcal, puede parecer válido.

En verdad estas personas tradicionalmente nómadas son matriarcales, es decir, el nombre, el lugar en la sociedad y la propiedad pasan a través de la madre. el desierto modela sus creencias, del mismo modo que el viento da forma a las arenas: la guajira es la tierra de los sueños y la muerte.

MARCO REFERENCIAL

El objetivo del proyecto es repensar y promover la construcción en tierra en África Occidental, ya que en la región aún existen muchos estereotipos en relación a este método de construcción, en parte porque se ha ido perdiendo la capacitación de la mano de obra durante las últimas décadas. El prototipo de 120 m² desafía el mito de que las edificaciones construidas en tierra carecen de calidad arquitectónica y que son sólo para personas de bajos recursos. Kente House incorpora las tradiciones de Ghana en complemento con la tecnología contemporánea para otorgar como resultado arquitectura moderna y sustentable, para crear consciencia en las oportunidades de construir de manera sustentable en África rural. Diseñada incorporando estrategias pasivas y bioclimáticas,

Kente House promueve el desarrollo de empleo local, la capacitación de los obreros de la región fomenta la productividad y contribuye a mejorar los estándares de vivienda de los habitantes de la región. el 98% de las viviendas en Abetenim, región de Ashanti, se encuentran en estado de deterioro, producto de la mala construcción y la erosión de la tierra. Kente House busca ser una solución para que las familias en Ghana tengan acceso a una vivienda propia; estética, funcional, de bajo costo y arquitectónica, reduciendo la dependencia de importaciones de costosos materiales con una alta energía embebida,

Mediante el análisis que realice , pude concluir que el proyecto no solo puede ser para vivienda si no tambien como promover empleo en la comunidad y contribuir a mejorar los estandares de vivienda y las necesidades basicas mediante materiales nativos y que sean autosustentables.



ILUSTRACIÓN 2



ILUSTRACIÓN 3

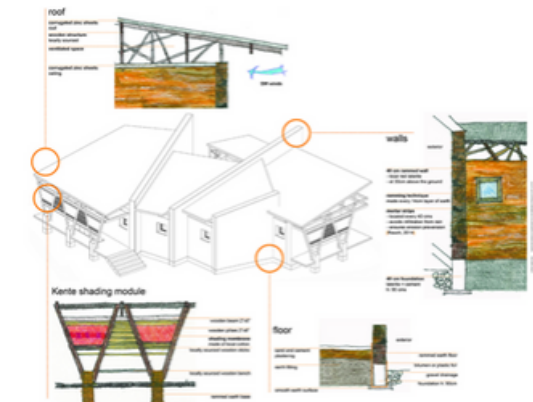


ILUSTRACIÓN 4

MARCO SOCIAL,CULTURAL Y ECONOMICO

CULTURAL

·Durante el baile, que tiene lugar al atardecer,un niño se quita el sombrero y lo agita, bailando hacia atrás en círculo, desafiando a una niña a atraparlo. La niña tiene que bailar y perseguirlo, tratando de pisar sus pies para que pierda el equilibrio y se caigaLa Majayura, es el ritual de la «joven virgen de Wayuu», en la que la hembra baila hacia el macho para el matrimonio, mientras que otros machos realizan ritmos con su tradicional instrumento hasta que el macho cae al suelo.Los instrumentos musicales tradicionales incluyen Kashi, Sawawa (un tipo de flauta), ma'asi, totoy y el taliraai (flauta tubular), wootoroyoi (un tipo de clarinete), entre otros.

CULTO A LOS MUERTOS ENTRE LOS WAYUU

·Lo primero que se hace en casa es encender una fogata en un lugar cercano de la vivienda eso indica que allí hay un fallecido, se prepara mucha bebida espirituosa el awarrianta o llamado chirrinche, grandes cantidades de carnes de res o de ovejo; en los velorios se preparan 21 numerosos chinchorros y hamacas para los que vienen de lejos, los demás parientes bañan al muerto y lo envuelven en mantas y lo colocan en un chinchorro o en un ataúd. El entierro se hace a la manera Guajira así: los visitantes se van acercando al difunto poco a poco por orden de parentesco,luego se retiran para dar paso a otros, pero en la distancia siguen llorando con la cara cubierta con una tela así mismo se acercan a los demás familiares para dar el pésame, es costumbre en la guajira que el cadáver se le dará sepultura en un cementerio particular.

MARCO SOCIAL, CULTURAL Y ECONOMICO

TEJIDO WAYUU

El Tejido juega un papel importante en la cultura wayuu, en las prácticas este involucran tanto la construcción como la ejecución de tejidos muy variados empleados en rituales de distinta naturaleza y nivel de convocatoria. Como acompañantes de la labor del pastoreo aparecen algunos diseños producto del tejido. En su utilización se entrelazan ámbitos de función inseparable para el wayuu entre los que destaca la relación y el trabajo.



ILUSTRACIÓN 5
Pulikerüüya, como la vulva de la burra.

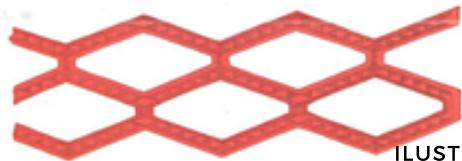


ILUSTRACIÓN 6
Molokonoutaya, como el caparazón del morrocoy.

SIMBOLOGIA WAYUU

El tejido Wayúu es rico en diseños tradicionales llamados kaanás (arte de tejer dibujo). Esta técnica ancestral se remonta al periodo precolombino y se emplea en la elaboración de piezas que por su gran belleza y colorido son las más apreciadas entre los Wayúu. Estas son generalmente composiciones geométricas que se repiten a modo de greca a todo lo largo de los tejidos, cada uno de los cuales recibe un nombre que expresa su significado, como, por ejemplo:

Kuliichiya, como el tejido formado por las varas del techo.



ILUSTRACIÓN 7

MARCO GEOGRAFICO

Uribea, el municipio más grande del departamento de la Guajira, con sus corregimientos que se esparcen a lo largo y ancho de la media y alta Guajira, con 182.530 habitantes los cuales el 95% pertenece a una etnia indígena y solo 13.390 se encuentran en la zona urbana.

COLOMBIA



LA GUAJIRA



URIBIA



FUENTE : ALCALDIA DE URIBIA , PLANEACIÓN

CONCLUSIÓN INVESTIGACIÓN

EPuede ultimar que el proyecto garantizara que los Wayuu acojan su vivienda sintiéndose parte de ellos ya que se tuvo en cuenta cada una de costumbres, se les integrara en la construcción de cada una de ellas y se propondrán espacios productivos para ayudarlos a tener una actividad organizada que les de un ingreso económico.

Finalmente que esta propuesta sea el detonante para la zona de expansión garantizando en el futuro un espacio digno de vivienda para la comunidad Wayuu.

Impregnar la Arquitectura del carácter de los indígenas Wayuu, es el resultado conseguido por este proyecto. Entregar a la comunidad un espacio digno de su cultura para un bienestar propio.

Hacer de este proyecto una iniciativa para la proyectación de espacios culturales para los Wayuu, y a forma de critica, una guía para el entendimiento de las formas de habitar de esta cultura.

Por medio de la Arquitectura social e inclusiva, reparar los lasos entre las distintas poblaciones que fueron desgastandose por el conflicto y que estas acciones sociales de posconflicto dejen de ser para reparar y empiecen a ser para construir.

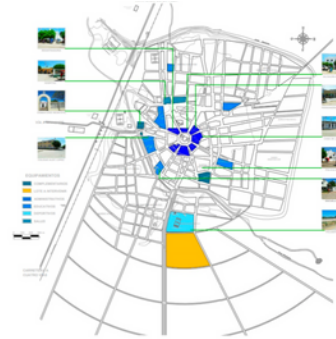
PROPUESTA

DESCRIPCIÓN

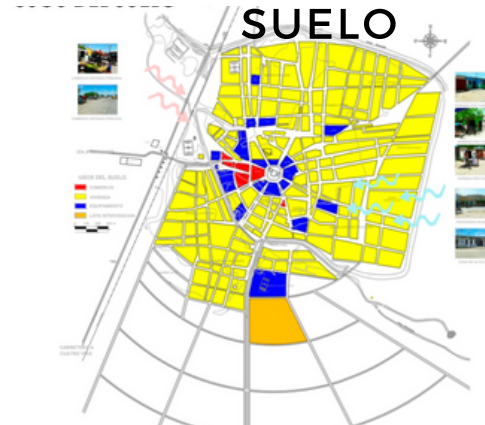
La vivienda tiene un carácter social y cultural buscando mejorar las condiciones de sus habitantes si derrumbar sus creencias, costumbres ni su identidad proporcionándoles así una mejor calidad de vida a cada uno de sus habitante, esto se logra con materiales autóctonos de la región y manteniendo cada uno de los espacios de sus viviendas actual .

Se están desarrollando dos tipologías de viviendas , cada una con características en sus espacios totalmente diferentes ; la primera tipología esta conformado para una familia de 4 integrantes , la segunda para 6 integrantes , teniendo en cuenta la composición de cada una de las familias

EQUIPAMIENTOS



USO DE SUELO



MORFOLOGIA URBANA



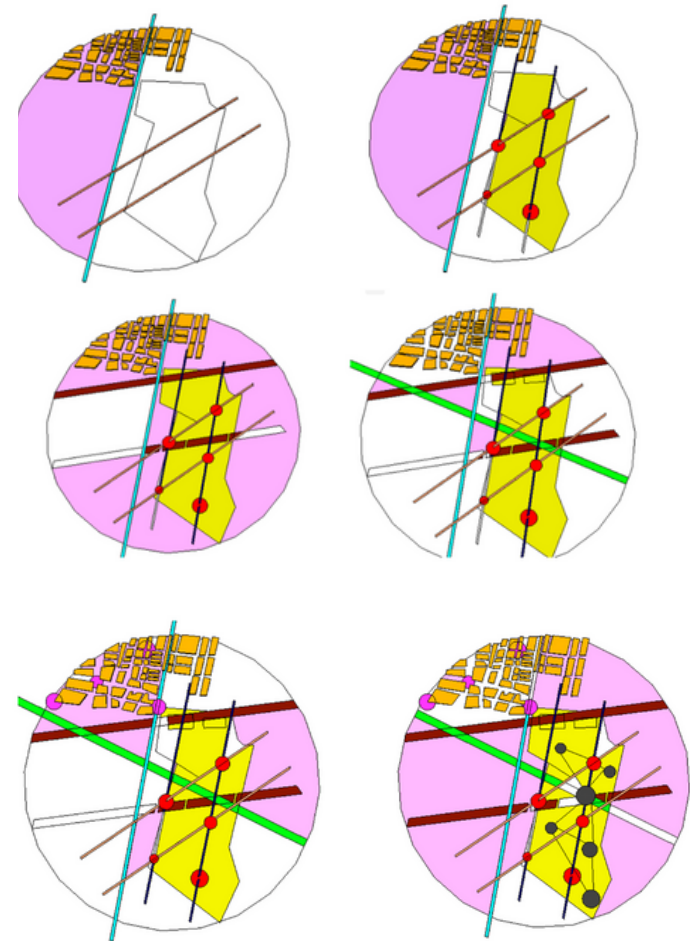
PROPUESTA

DESCRIPCIÓN

Se realizó tomando ejes principales como la vía que conduce a Maicao y Venezuela, el eje de la vía, el del punto central de Uribia, como también se tomó en cuenta la forma radial en la que se viene desarrollando Uribia por lo que esto es de gran importancia ya que la gran mayoría de habitantes son indígenas Wayuu, también se tuvo en cuenta en la forma en que ellos transitan en sus rancherías, ya que siempre se trasladan en curva, los ejes naturales o ambientales también fueron fundamentales ya que por ubicación ya es un clima cálido árido.

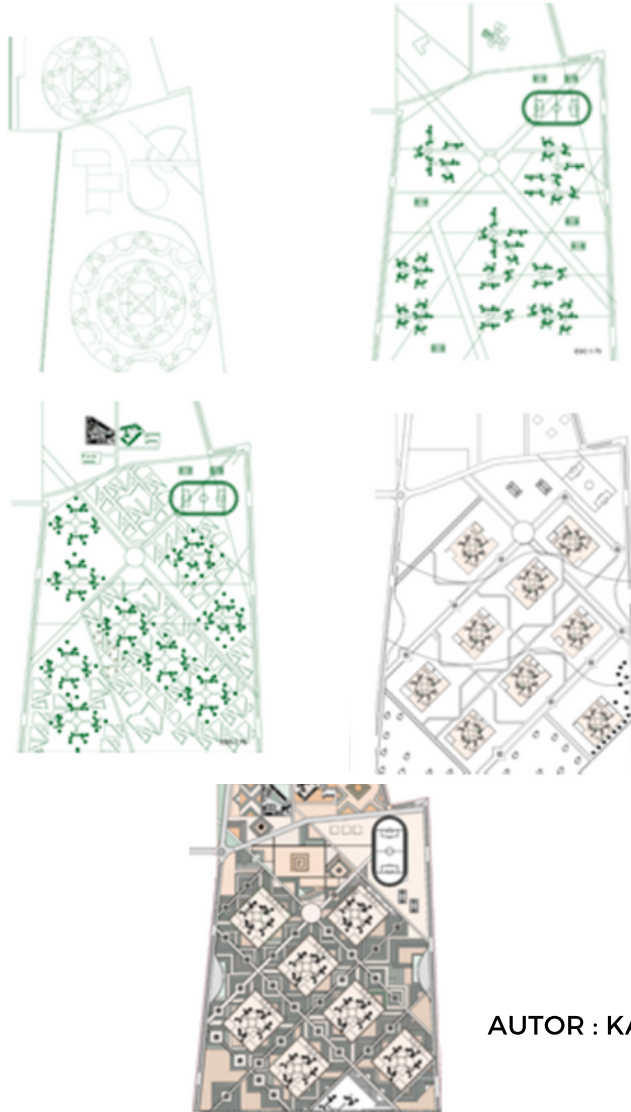
También se tomó como referencia las viviendas que en este momento están, para en ello poder llegar a realizar la distinción de cada vivienda y de los equipamientos (centro de salud y colegio étnico).

PROCESO DE DISEÑO



PROPUESTA

PROCESO DE DISEÑO



DESCRIPCIÓN

Este proceso de diseño me llevo a escoger un simbolo de la comunidad (Huella que deja el caballo en la arena) con lo que se estaba respetando la tradición Wayuu, para poder realizar las viviendas dispersas.



Para poder llegar a este lote se tomaron en cuenta varios aspectos como lo son las vias de ingreso ,desarrollo de la comunidad Wayuu, puntos de accesibilidad,ubicación de equipamientos, comercio, con esto para que la ALDEA MIICHI, fuera autosustentable, sin dejar atras sus costumbres ancestrales.

AUTOR : KARINA JULIETH SAMACA AMEZQUITA

PROPUESTA

ZONIFICACIÓN



MATERIALES

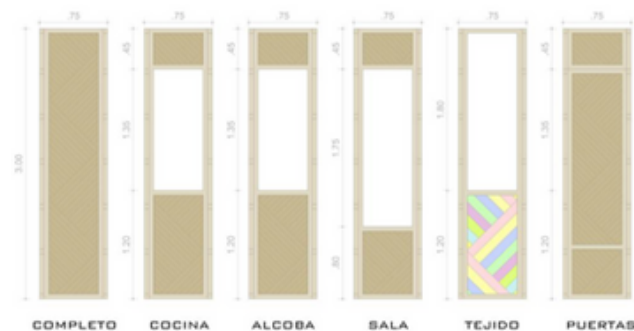
El material a utilizar en la vivienda es el yotojoro, ya que es el material predominante de Uribia y es apto para este clima, se realizan 6 paneles con diferentes características funcionales : completo, cocina, alcoba, sala, puertas, y tejido (tejido que es utilizado en las mochilas wayuu) de 0.75 metros de ancho por 4 metros de alto cada uno con su respectiva ventana y/o puerta; estos paneles se anclan en si para formar los muros exteriores e interiores y forman un tejido wayuu.

CUADRO DE AREAS

	HABITACION	COCINA	ENRRAMADA	CIRCULACION	ZONA SOCIAL	A INTEGRANTES
TIPOLOGIA 1	25.60	5.44	19.32	14.88	10.24	4
TIPOLOGIA 2	35.80	5.44	18.06	19.84	15.36	6

INDICE DE OCUPACION
16.000 M2*.40

Area neta construida: Unico nivel de un piso el cual se desarrollara por modulos, cada nucleo tiene 50 m2 , que consta de 4 viviendas para un total de 9 clanes de 450 m2.



AUTOR : KARINA JULIETH SAMACA AMEZQUITA

PROPUESTA

DESCRIPCIÓN DE VIVIENDAS

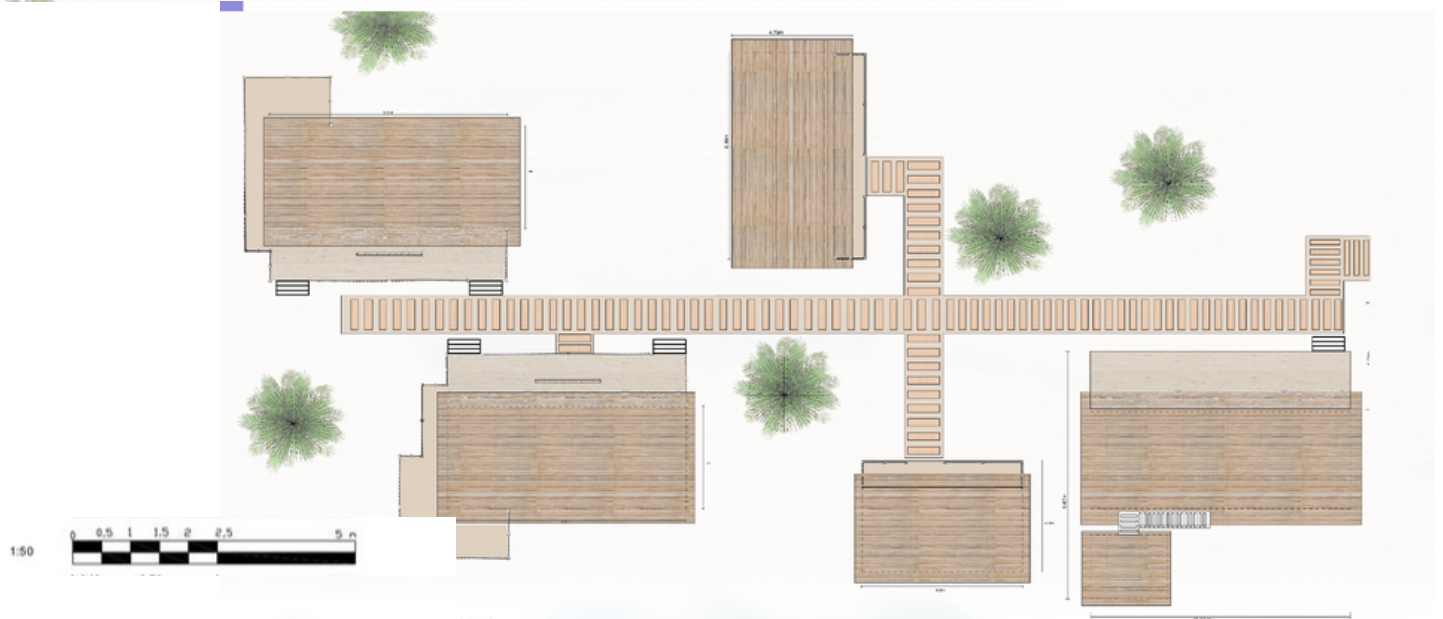
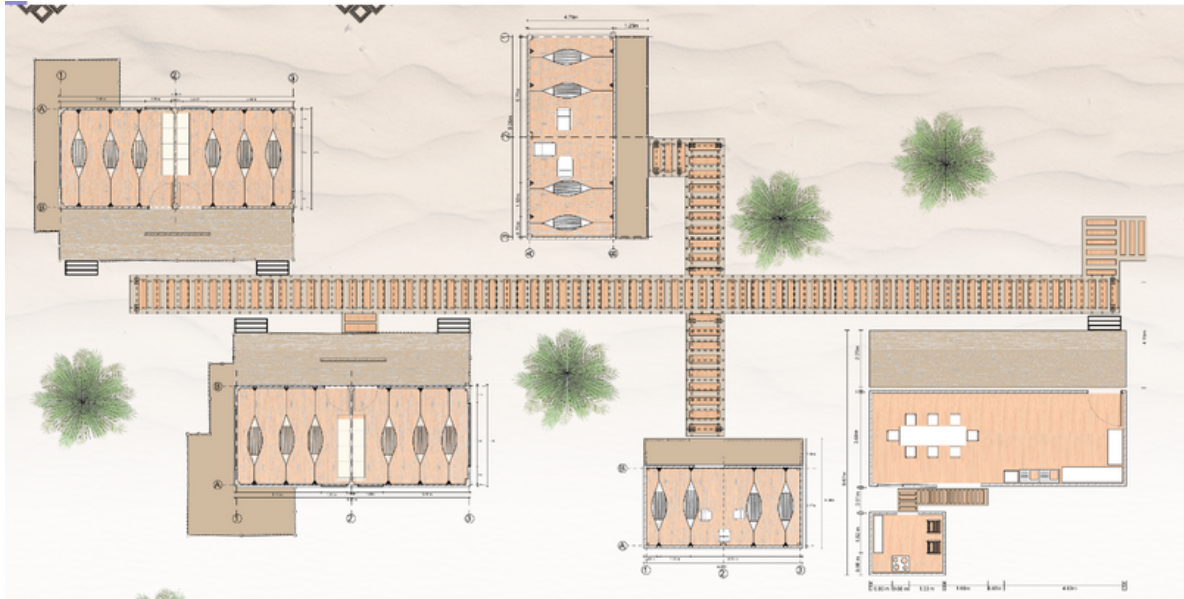
La vivienda estara levantada del terreno 0.30 metros para mejorar la ventilación en su interior y por lo tanto la estadia de cada uno de sus integrantes, la cubierta se maneja a dos aguas y todas las cuebiertas estan dirigidas hacia las pergolas para permitir el ingreso de el viento a la viviendas.

Debido a las altas temperaturas del municipio de uribia se han propuesto unas pérgolas exteriores de 1.80 mentros de ancho y con una altura de 3.00 en las circulaciones entre espacios para asi poder contrarrestar los rayos del sol.

Las agrupaciones de viviendas estan conformados por 4 viviendas de las dos tipologias , ubicadas con referencia al punto central que es la zona cultural , donde se llevaran acab sus eventos de baile y demas , a un costado se encontrara los baños a los cual se acceden saliendo de la zona de cocina por un recorrido bajo unas pergolas, estos baños cuentan con un sistema de lechos fitosantarios para la purificación y reutilización de las aguas en un 90%, teniendo en cuenta que son potables pero sirven para regar las plantas o cultivos.

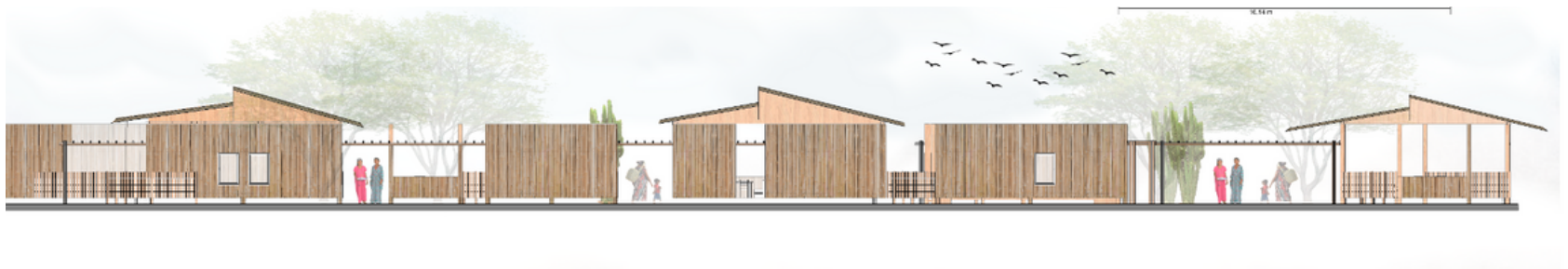
PROPUESTA

TIPOLOGIA 1



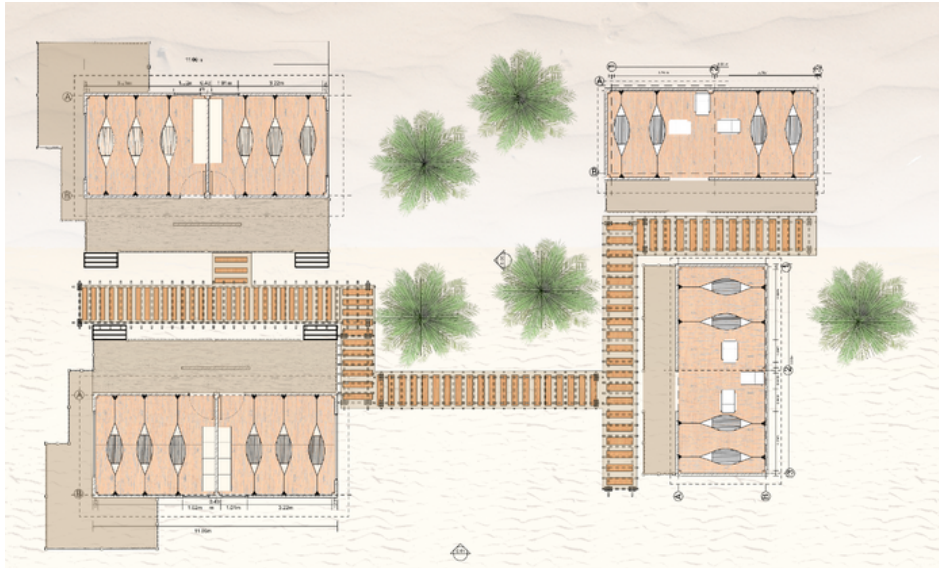
PROPUESTA

FACHADAS Y CORTES



PROPUESTA

TIPOLOGIA 2



1:50



PROPUESTA

FACHADAS Y CORTES



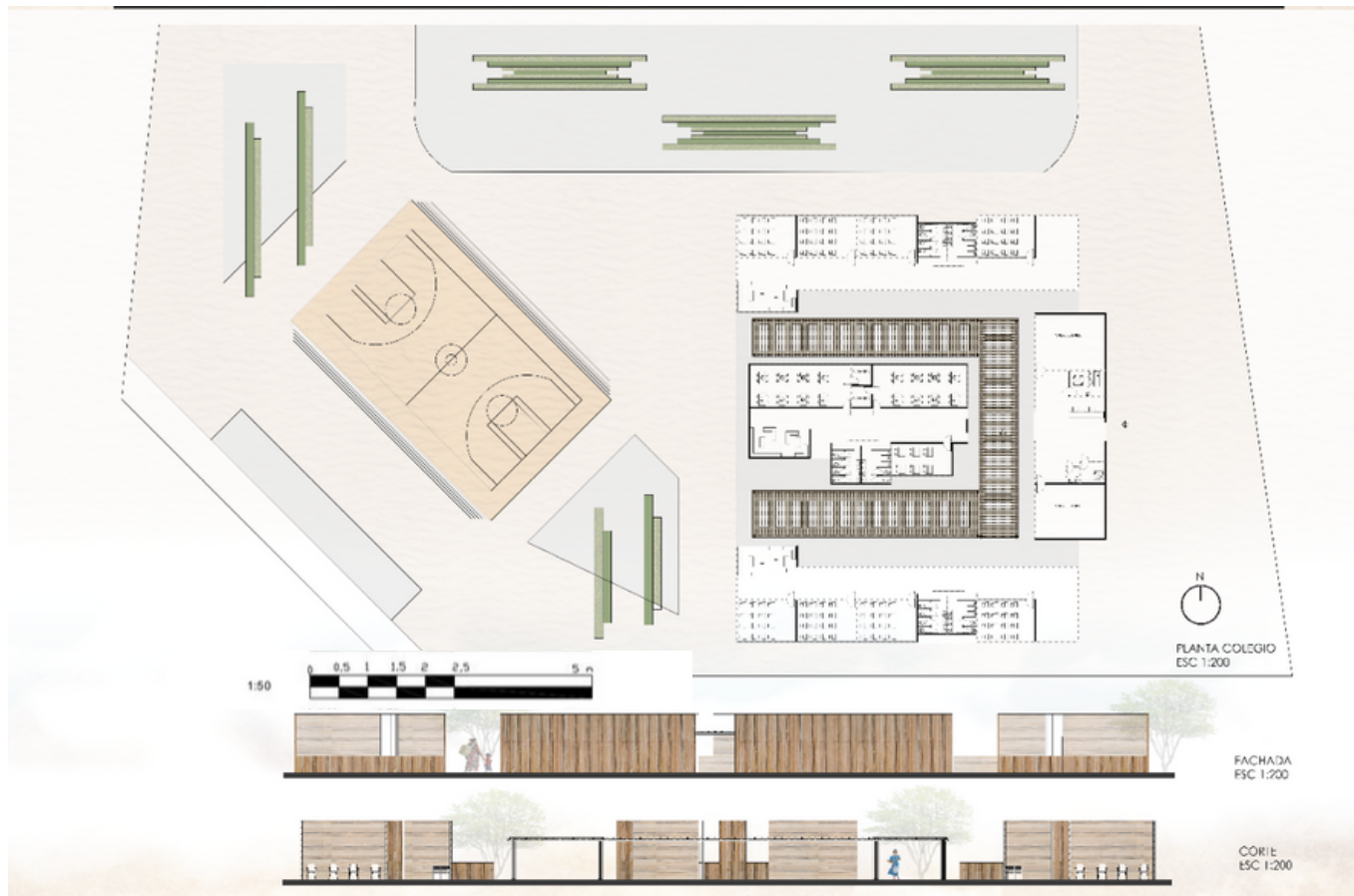
PROPUESTA

CENTRO DE SALUD

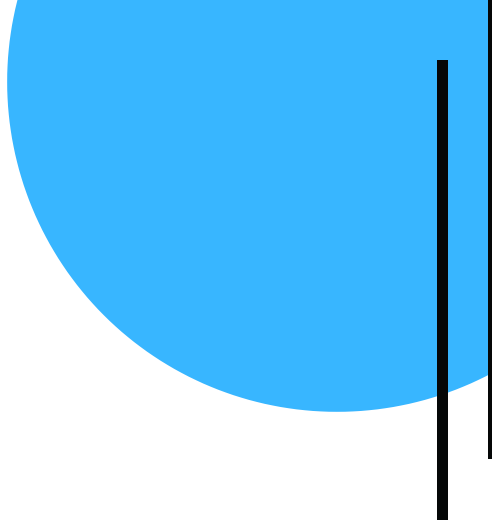


PROPUESTA

CENTRO DE SALUD



CONCLUSIÓN INVESTIGACIÓN



Aldea miichi que cubriera la escasez de los recursos básicos insatisfechos, conservando su estructura social y costumbres heredadas evitando el continuo desplazamiento.

El proyecto presentado fortaleciera la identidad cultural, la valoración del hábitat y la apropiación del territorio como legado ancestral.

La propuesta Urbano-Arquitectónica relacionada con el PBOT de Uribí, da como resultado un mejoramiento de vivienda que responde a los diferentes cambios climáticos que presenta el territorio.

Este proyecto será un modelo de aldea miichi replicable para el resto de clanes wayuu (organización social), permitiendo que otras comunidades tengan como referente este proyecto para un adecuado desarrollo sostenible.

INFOGRAFIA

<https://etniasdelmundo.com/c-colombia/wayuu/>

https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_way_u.pdf

http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/comunidad-wayuu--_201

<https://issuu.com/revista-escala/docs/convive-vi-web>

http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3328.pdf

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/712/71249541001/html/index.html>

<https://docplayer.es/107685526-Akua-aa-in-viaje-espiritual-complejo-etno-turistico-y-ambiental-la-guajira.html>

<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/la-rancheria-de-los-wayuu-en-la-guajira>