

NOMBRE DEL PROGRAMA:		ES LUNES Y EL CRAI USTA LO SABE					
PROGRAMA NÚMERO	9 de la T 7°	FECHA DE EMISIÓN:	DD 10	MM 11	AA 25	HORA:	3:00 pm
DURACIÓN:	55 minutos	DIRECTOR:	María del Pilar Florián				
PARTICIPANTES:	Invitado: Volmar Andrés Pacheco Pedroza						
CONTROL MASTER:	Luis Enrique Ruiz						
GUION:	Carlos Prada						
TEMAS A TRATAR:	Literatura y memoria en el pos-acuerdo: Tema pendiente						
DESARROLLO DEL CONTENIDO							
	TIEMPO	SECCIÓN	CONTENIDO				
1	4 minutos	Musicalización y saludo	Canción: https://youtu.be/XnLnat-kEE?si=8t6I9NLLbnu-cZ Título: Diazepam Interprete Leiva, Natalia Lafourcade (explicada por el invitado) iniciar en el segundo 15				
2	2 minutos	Saludo y Presentación de los Invitados	Gabriel "Hoy tenemos el gusto de contar con un invitado muy especial en nuestro programa. Él es Volmar Andrés Pacheco Pedroza Contador Público, Magíster en Análisis de Problemas Políticos, Económicos e Internacionales Contemporáneos y estudiante de Doctorado en Estudios Sociales, docente de la Facultad de Contaduría Pública y del programa de Finanzas. Interesado por las problemáticas sociales y literarias Nos acompaña para conversar sobre la Literatura y memoria en el pos-acuerdo: Tema pendiente ¡Te damos la bienvenida ¡Un gusto tenerte con nosotros!"				

3	3 minutos	<i>Lecturas para susurrar al oído</i>	Carlos “El mundo al revés nos enseña a padecer la realidad en lugar de cambiarla, a olvidar el pasado en lugar de escucharlo y a aceptar el futuro en lugar de imaginarlo, En la escuela son obligatorias las clases de impotencia, amnesia y resignación.” Eduardo Galeano
4	11 minutos	"invitados que inspiran, conversaciones que dejan huella"	Tema Literatura y memoria en el pos-acuerdo: Tema pendiente Gabriel: Desde su perspectiva académica y como docente, ¿cómo considera que la literatura puede contribuir al proceso de construcción de memoria en el contexto del pos-acuerdo en Colombia? Carlos: En su investigación, ¿ha observado alguna conexión particular entre la literatura y la reconciliación en las zonas afectadas por el conflicto armado en Colombia? ¿Qué tipo de narrativas literarias han emergido en este proceso? Gabriel: El concepto de “memoria” es clave en el pos-acuerdo. ¿Cómo cree que la literatura ayuda a construir una memoria colectiva, especialmente cuando las narrativas oficiales pueden estar incompletas o sesgadas? Carlos ¿Cuál es su opinión sobre la relación entre los textos literarios y los testimonios de las víctimas del conflicto armado? ¿Cómo se pueden integrar ambas formas de relato en un ejercicio de memoria nacional?
5	3 minutos	Pausa institucional	CUÑAS INSTITUCIONALES Y EVENTOS DE LA UNIVERSIDAD
6	3 minutos	Canción	Canción: https://youtu.be/4eC-gt1yops?si=SEmGtMrWuB598Qy6 Título: YA Interprete: Pablo Alborán y Vanesa Martín (explicada por el invitado) <i>iniciar en el segundo 14</i>
7	10 minutos	El CRAI, Te informa	Queremos comentarles a nuestros tomasinos que en el marco del plan de formación, para este mes de noviembre pueden solicitar sus asesorías en:

			Búsqueda para principiantes, Herramientas de investigación para el análisis de datos, APAsonate, Escribania y en identidad digital Por el el micrositio del crai santoto https://crai.usta.edu.co/ en solicita+
8	3 minutos	Canción	Canción: https://youtu.be/ja5wYjHoY34?si=8jOuCVtdc6NJ9sSQ Título: Huir, interprete: Kany García, Lia Kali (explicada por el invitado)
9	4 minutos	“Invitados que inspiran, conversaciones que dejan huella”	Gabriel: En su formación en Análisis de Problemas Políticos, Económicos e Internacionales Contemporáneos, ¿ha encontrado que la literatura juega un papel significativo en la comprensión de las dinámicas políticas y sociales que dieron origen al conflicto armado? Carlos: ¿Cree que la literatura colombiana ha abordado adecuadamente las experiencias de las víctimas en el pos-acuerdo? ¿Qué autores o obras considera esenciales para este análisis? Gabriel: En el contexto del pos-acuerdo, hay quienes ven la literatura como una herramienta para evitar que se repita la historia del conflicto armado ¿Cuáles cree que son los desafíos y oportunidades de utilizar la literatura en este sentido? Carlos: ¿Como estudiante de doctorado en Estudios Sociales, ¿cómo integra la literatura en su análisis de los problemas sociales contemporáneos? ¿Qué lecciones cree que pueden extraerse de la narrativa literaria para mejorar el entendimiento de las problemáticas sociales y políticas actuales en Colombia?
10	3 minutos	Cierre y despedida	



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

GUION TÉCNICO

Código: 2522-F-476

Versión: 01

Emisión: 26 - 05 - 2025

Página 4 **de** 4