

APRECIACIÓN DE LA VIVENCIA CORPORAL EN LA DANZA HIP HOP DESDE 1
LOS CONCEPTOS DE LA TG

APRECIACIÓN DE LA VIVENCIA CORPORAL EN LA DANZA HIP HOP DESDE LOS
CONCEPTOS DE LA TERAPIA GESTALT: UN ABORDAJE PRAGMÁTICO Y
CONTEXTUALISTA

LAURA SARITA BORDA SANTAMARÍA
MARIANA CALVO GARCÍA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
BOGOTÁ D.C.

2018

APRECIACIÓN DE LA VIVENCIA CORPORAL EN LA DANZA HIP HOP DESDE LOS
CONCEPTOS DE LA TERAPIA GESTALT: UN ABORDAJE PRAGMÁTICO Y
CONTEXTUALISTA

LAURA SARITA BORDA SANTAMARÍA

MARIANA CALVO GARCÍA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de psicólogas

Directora

MARIA ISABEL RENDÓN ARANGO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

BOGOTÁ D.C.

2018

Tabla de Contenido

1. Resumen	5
2. Abstract	6
3. Problematización	7
3.1. Planteamiento y Formulación del problema	7
3.2. Justificación	12
4. Objetivo	15
4.1. Objetivo general	15
4.2. Objetivos específicos	15
5. Marcos de referencia	15
5.1. Marco epistemológico y paradigmático	15
5.2. Marco Disciplinar	21
5.2.1. La escucha gestáltica	22
5.2.2. El darse cuenta y la Autorregulación Organísmica	23
5.2.3. Polaridades	24
5.2.4. Campo	26
5.2.5. La neurosis en Gestalt y los mecanismos neuróticos	26
5.2.6. Ciclo de la experiencia	29
5.3. Marco multidisciplinar	33
5.3.1. Danza	33

	4
5.3.2. Danza en el estilo Hip hop	35
5.3.3. Terapia corporal	36
5.3.4. Teatro	39
6. Antecedentes investigativos	39
7. Método	44
7.1. Diseño	44
7.2. Actores	45
7.3. Estrategias	46
7.4. Procedimiento	46
8. Consideraciones éticas	50
9. Resultados	55
10. Discusión de resultados	71
11. Conclusiones	86
12. Aportes, limitaciones y sugerencias	88
12. Referencias	93

Lista de tablas

Tabla 1. Criterios epistemológicos	20
Tabla 2. Ciclos de la experiencia	29
Tabla 3. Método de análisis niveles 1, 2 y 3	48
Tabla 4. Método de análisis nivel 4	48

Tabla 5. Principios éticos	50
Tabla 6. Resultados del nivel de análisis 1	56
Tabla 7. Resultados del nivel de análisis 2	61
Tabla 8. Resultados del nivel de análisis 3 y 4	65

1. Resumen

El presente trabajo de grado tiene como objetivo identificar la utilidad pragmática de los conceptos de Terapia Gestalt (TG) para comprender la vivencia corporal en la danza hip hop, debido a que se reconoce que hay un vacío teórico de este enfoque al no poseer una técnica corporal propia pese a que busca la integración cuerpo-mente. Para esto, se hace uso del método del *Estudio de caso configurado por la teoría con características pragmáticas* a dos instructores bailarines de danza hip-hop, a los cuales se les realizó una entrevista a profundidad en dos encuentros donde se indagó acerca de su vivencia corporal como bailarines. Posteriormente se realizó un análisis pragmático de las discrepancias que se llevó a cabo en cuatro niveles diferentes, realizando un contraste de las vivencias corporales de los participantes con los conceptos de la TG, desde características contextualistas y pragmáticas, para identificar si estos conceptos logran capturar la vivencia. Se llevó a cabo teniendo en cuenta que este trabajo de grado se fundamenta en el Contextualismo de Pepper y el Pragmatismo de James. Como hallazgos se obtiene que, a través de las discrepancias y congruencias del análisis de los conceptos, *escucha* y *campo* no capturan la vivencia de los participantes debido a su poco alcance y precisión, y que por el contrario, los de *Autorregulación Organísmica*, *Darse Cuenta*, *Ciclo de la Experiencia*, *Mecanismos Neuróticos* y *Polaridades* en conjunto son imprescindibles en esta

investigación para leer las vivencias corporales de los participantes de manera gestáltica. Por lo tanto, se llega a la conclusión de que los conceptos de Ciclo de la Experiencia, Autorregulación Organísmica, Darse Cuenta, Polaridades y Mecanismos Neuróticos sí tienen una utilidad pragmática para capturar una vivencia corporal.

2. Abstract

The objective of this work is to identify the pragmatic utility of the concepts of Gestalt Therapy (GT) to understand the body experience in hip hop dance, because it is recognized that there is a theoretical void of this approach as it does not possess its own body techniques despite seeking body-mind integration. The participants were two hip-hop dance instructors, who were interviewed in depth in two meetings where they described their body experience as dancers. Subsequently, a pragmatic analysis of the discrepancies was carried out at four different levels, making a contrast of the participants' body experiences with the GT concepts, from contextual and pragmatic characteristics, to identify whether these concepts manage to capture the experience. All this was carried out through a qualitative methodology using *a case study configured by the theory with pragmatic characteristics*, considering that this work is based on Pepper's Contextualism and James's Pragmatism. It was found that the concepts of *Listening* and *Field* do not capture the experience of the participants due to their limited scope and precision, and on the contrary, the *Organismic Self-regulation*, *Awareness*, *Experience Cycle*, *Neurotic Mechanisms* and *Polarities* together are essential to read an experience in a Gestalt manner. Therefore, it is concluded that the concepts of *Experience Cycle*, *Organismic Self-Regulation*, *Awareness*, *Polarities* and *Neurotic Mechanisms* do have a pragmatic utility to capture a bodily experience.

3. Problematicación

3.1. Planteamiento y Formulación del problema

Para la TG, el cuerpo es una parte fundamental del ser humano para comprender su realidad fenomenológica de forma holística. Esta integración se da de los años cuarenta a los cincuenta a través de la influencia de Wilhelm Reich y su trabajo corporal en las obras de Perls como *Yo, hambre y agresión* y *Terapia Gestalt: Excitación y crecimiento de la personalidad humana* (Peñarrubia, 2008).

Como menciona Alvim (2011), “la comprensión dada por el cuerpo es pre-reflexiva, generando un conocimiento tácito. La síntesis del cuerpo propio, tal como podemos afirmar también respecto a la noción de la conciencia en la Gestalt-Terapia, implica espacio, tiempo, movimiento, sensaciones y expresión” (p. 231). En este sentido, el cuerpo para la TG es imprescindible, ya que puede tomarse como herramienta principal para el proceso del Darse Cuenta (*Awareness*), “reconociéndose a esta como una unidad transformadora del ser humano por medio de la conciencia de sí” (Gaviria, 2014, p. 38), fin último de la TG, por medio de la expresión y experimentación del ser-en-el-mundo de forma más explícita, entendiendo entonces la corporalidad como contenedor del Darse Cuenta, en el aquí y en el ahora.

Sin embargo, aunque la perspectiva de la TG afirma constantemente la importancia del abordaje e inclusión del cuerpo en la comprensión de los fenómenos humanos, no cuenta con una aproximación teórica desde sus propios conceptos a una vivencia corporal utilizada en psicoterapia, comprendida y creada desde la TG.

Así, se encuentra que en las investigaciones respecto a la TG y el uso del cuerpo dentro de la misma, se posibilitan comprensiones innovadoras y flexibles respecto a las vivencias corporales, en donde la TG cuenta con la suficiente complejidad para aproximarse a estos fenómenos

humanos a través de otras disciplinas que estudian el cuerpo, las cuales incorpora de forma práctica y teóricamente adecuada. Sin embargo, Kepner (2000) asegura que esta fortaleza es a su vez su más grande debilidad, ya que existen grandes vacíos respecto a la comprensión del cuerpo desde la TG, que sólo pueden ser llenados cuando se explora por fuera de su propia disciplina.

Teniendo en cuenta lo anterior, no se encuentra un número significativo de investigaciones respecto al tema del cuerpo desde la TG, ya que, al hacer la búsqueda en la base de datos de Google Académico, se encuentra un total de 25 artículos, de los cuales solo 5 eran de utilidad según el tema de investigación, evidenciando una deficiencia de más 50% acerca del fenómeno que se pretende abordar desde la TG para lo cual fue necesario recurrir a conceptos en inglés como “body” y “gestalt therapy”, ya que no se encuentran investigaciones en nuestro idioma que cuenten con estas palabras en el título. Posteriormente, con aras de completar el mínimo de antecedentes investigativos, se realiza una búsqueda de los trabajos de grado dentro de la universidad, además de otros rastreos en bases como Jstore, PsycINFO, Psychology and Behavioral Sciences Collection y ScienceDirect. Se realizan distintas búsquedas con mayor flexibilidad en Google Académico, CRAI USTA (Jstore, PsycINFO, Psychology and Behavioral Sciences Collection y ScienceDirect), con múltiples palabras en torno al cuerpo, la corporalidad y la TG sin que estos temas se encontrarán necesariamente en el título de los artículos científicos y trabajos de grado abordados.

Dentro de estas investigaciones, se evidencia el uso de diferentes terapias corporales o técnicas usadas por la TG, como lo son la Técnica Cráneo Sacral, Rolfing, Terapia Polaridad, Zero-Balancing y otros (Kepner 2001), que plantean la importancia del cuerpo para comunicar y permitir el proceso de sanación, las cuales tienen sus orígenes y epistemes en áreas diferentes a la psicología, bien sea del estudio del cuerpo, de la danza, o de culturas de oriente como es el caso de la terapia Qi Gong, que como lo plantean Posadzki, Stöckl, y Mucha (2010), dan cuenta

de procesos psicológicos, emocionales y afectivos sin que sean estos necesariamente su objetivo de trabajo.

Por otro lado, teniendo en cuenta que nuestro interés es aproximarnos a la danza Hip hop como una vivencia corporal desde la visión de la TG, se evidencia que las investigaciones que hay en relación a la danza y la terapia Gestalt se relacionan con la danza contemporánea y no se encuentran investigaciones sobre el Hip hop y Gestalt que den razón de los beneficios desde la psicología de dicha danza, ya que como menciona Alises (2018), la danza ha sido en su mayoría estudiada por disciplinas tales como la educación física, la expresión corporal; la música y su didáctica, y la medicina. Así bien, esta investigación puede aportar al abordaje psicológico de esta práctica reconociendo que la danza como experiencia corporal y “como disciplina artística basada en el cuerpo como vehículo de comunicación y expresión, tiene la capacidad de proporcionar un puente bidireccional entre la mente y el cuerpo” (Alises, 2018, p. 337), siendo uno de los principios y objetivos de la TG.

Por lo tanto, aunque la Gestalt ha sido una terapia que ha incluido la corporeidad como un aspecto fundamental en la práctica terapéutica y la aproximación a los fenómenos humanos, sus practicantes e investigadores deben recurrir a disciplinas externas que explican en profundidad el cuerpo para poder hacer uso de él dentro de la psicoterapia. En este orden de ideas, Kepner (2000) señala la importancia de comprender teóricamente desde la TG al cuerpo para hacer uso del mismo en psicoterapia. El autor asegura que:

Las técnicas que surgieron naturalmente de nuestro enfoque de proceso, como el trabajo con retroflexión, las nociones ridículamente limitadas y a menudo erróneas de respiración y excitación, y la concentración corporal (atención a la sensación), son simplemente inadecuadas para hacer un trabajo profundo con la encarnación [*embodiment*] (...) No es suficiente hablar sobre el cuerpo y el soporte sin comprender cómo el soporte se produce

biomecánicamente y cómo esto está vinculado al desarrollo (...) y al carácter. El trabajo de proceso sin esta base es inadecuado (Kepner, 2000, p. 264).

En definitiva, se puede entender que, pese a que la TG comprende la importancia del cuerpo y su uso en psicoterapia, presenta un vacío teórico en torno a la comprensión del primero, que no le permite obtener del todo el alcance y abordaje que se plantea, viéndose obligada a recurrir a disciplinas externas que presentan una mayor comprensión y uso del cuerpo como forma de sanar y comprender lo humano. Por lo tanto, con la presente investigación se pueden posibilitar caminos que permitan un abordaje desde los conceptos propios de la TG para comprender la corporalidad, dado que se procura entender una vivencia corporal externa a la TG sin procurar una unión epistemológica entre disciplinas como ha sido el fin de las investigaciones que han abordado el tema del cuerpo y la TG hasta ahora, como lo son las investigaciones de Ventegodt, Merrick, Andersen y Bendix (2004), Assunção y Malaguth (2006) y Shoba (2013).

Lo anterior es necesario ya que se entiende que el cuerpo y su abordaje son imprescindibles para comprender la subjetividad de los seres humanos junto a los cambios que experimenta como individuo, pues, como menciona Kepner (2008), “si nuestra naturaleza física es intrínseca a nuestra forma de ser, entonces las realidades de la vida corporal deben ser consideradas en el proceso de cambio” (p. 50).

En este orden de ideas, el presente trabajo se articula con la línea activa de Psicología, Subjetividades e Identidades, ya que esta reconoce una necesidad de investigar en pro de la mejora de la calidad de vida de la población en general. Este proyecto de grado pretende, a partir de sus cuestionamientos, aportar a la disciplina psicológica desde la TG en torno a nuevas comprensiones del cuerpo y su uso en la psicoterapia, que llevan a las personas a la búsqueda del bienestar por medio de herramientas alternativas e innovadoras que hacen uso de la corporalidad, permitiendo a su vez la articulación con disciplinas que tienen un interés por comprender y

utilizar el cuerpo para mejorar la calidad de vida del ser humano, como lo es la danza Hip hop, lo cual es un interés primordial para la Terapia Gestalt y por tanto se quiere abordar desde este enfoque.

Más específicamente, el núcleo problémico que se pretende abordar es Ciclo Vital, enfocado principalmente en el trabajo de la construcción identitaria, debido a que la TG parte de la vivencia propia e individual para realizar un proceso de autoconocimiento, relacionado directamente con la definición de identidad planteada por la línea de investigación al definirla como “la experiencia de un ‘yo’, un sujeto que se percibe a sí mismo como un ser separado y único” (Jaramillo, et.al., 2016) que se moviliza en pro de su autorrealización. La construcción identitaria, según la línea de investigación:

...implica un sentimiento de permanencia en el tiempo, en el que se conectan el pasado (lo que he sido), el presente (lo que soy) y el futuro (lo que prometo ser) en una unidad de sentido (Fadiman y Frager, 2001). Se manifiesta en la forma como el sujeto piensa y se refiere verbalmente a sí mismo, intentando integrar sus distintas facetas y experiencias en un todo coherente (Jaramillo, et.al, 2016, p.7).

Para esto, la TG busca que el sujeto sea más consciente de su propia vivencia a través del Darse Cuenta por medio del uso de técnicas alrededor de experiencias corporales, que, al ser comprendidas desde los conceptos teóricos de la TG, y no desde una disciplina externa a ella, puede facilitar la comprensión de la construcción identitaria de los participantes desde un enfoque que no se ha abordado con anterioridad. Sin embargo, como menciona Kepner (2008):

La terapia Gestalt ciertamente tenía interés en el proceso corporal y la experiencia, pero, hasta ese momento, la metodología real para la práctica orientada al cuerpo era muy limitada. Encontré las formas en que los terapeutas Gestalt utilizaron técnicas terapéuticas corporales más intensivas para ser un tipo de injerto de métodos o enfoques a menudo incompatibles con

la técnica de terapia gestáltica. Esto a menudo dio como resultado un *hodge-podge*¹ no integrado. (p.43)

Teniendo en cuenta esto, la presente investigación también puede hacer un aporte a la TG, ya que se da un primer paso para el proceso de creación de una técnica propia al cuestionar su teoría, que permita dar respuesta al interés del enfoque por hacer un abordaje corporal y con él aumentar el bienestar del individuo, gracias a procesos de autoconocimiento y un trabajo interdisciplinar que lean una vivencia de manera holística.

Como se ha mencionado, la TG busca comprensiones globales del ser, pero el abordaje e integración del cuerpo a las comprensiones corresponde a otras disciplinas, lo que posiblemente influya en lo que es el cuerpo y sus alcances, y la integración de la vivencia como un todo, para un proceso de sanación del sí mismo, ya que posiblemente sean negados, comenzando principalmente por lo corporal (Kepner, 1992, p.27)

Por lo tanto, y teniendo en cuenta la importancia del cuerpo para la TG, junto con el vacío teórico expuesto hasta ahora y evidenciado por Kepner, para la presente investigación surge la necesidad de examinar si los constructos teóricos de la TG realmente permiten capturar la vivencia corporal.

3.2. Justificación

La preocupación social en torno al cuerpo surge a partir de los años sesenta y setenta, con manifestaciones desde movimientos como el feminismo, la revolución sexual, la expresión corporal, el Body art y otros, que critican las condiciones políticas, culturales y sociales que legitimaban la irrelevancia de la corporalidad y sus significados (Zapata, 2006). No obstante, se

¹ Nota de las autoras: Este término en lengua hispana puede traducirse como “mezcolanza” o “revuelto”.

mantuvo una idea dualista del cuerpo y la mente que se remonta desde el renacimiento, cuya presencia desemboca en una comprensión de lo corporal desde imaginarios culturales como una posesión. Por lo tanto, el cuerpo se entiende como “un atributo de la persona, un ‘tener’ y no el lugar y el tiempo indiscernibles de la identidad” (Le Breton, 2002, citado por Zapata, 2006, p. 252).

De este modo, pese a que surge el reconocimiento del cuerpo a nivel social, la permanencia de dicha dualidad no permite la comprensión de cuerpo-mente como una totalidad, lo que lleva a abordar cada uno de forma aislada y desde distintas disciplinas. Las teorías clásicas de la psicología se han encargado en su mayoría solo del componente mental y emocional, por lo que por medio de este trabajo de grado se quiere visualizar la importancia del abordaje corporal y su utilidad en la comprensión de lo humano.

La Terapia Gestalt (TG) es una de las escuelas que busca explícitamente rescatar la corporalidad del fenómeno humano desde una perspectiva no dualista y holística, del ser humano en su totalidad (cuerpo- mente- espíritu) en tanto se entiende que “la naturaleza humana se organiza [...] únicamente en función de las formas o totalidades de las cuales se compone” (Perls, 1976, citado por Peñarrubia, 2008, p. 35).

En este orden de ideas, el interés de la presente investigación es posibilitar una mirada del cuerpo como “indiscernible de la identidad” (como menciona Le Breton, 2002 en Zapata, 2006), ya que permite resaltar una mirada no dualista e integral del ser humano, donde el cuerpo sea intrínseco a la persona.

Por otro lado, el abordaje del cuerpo permite un acercamiento explícito a ciertas manifestaciones emocionales que no pueden ser abordadas de forma tan directa por medio de la palabra. Un ejemplo de esto se evidencia en la investigación de Sebiani (2005), quien concluye que la danza cumple con los parámetros recomendados de distintas terapias aportando recursos

emocionales para la mejora del bienestar del paciente. Además de esto, también se encuentra la investigación de Harris, Stewart, Gopinath y MacCubbin (2011), quienes resaltan el potencial de la danza Hip hop como herramienta de intervención que promueve la construcción de resiliencia y salud en población adolescente, destacando su utilidad dentro de la psicoterapia.

Sumado a esto, la TG expone el uso terapéutico del contacto físico a través de sus efectos curativos, ya sea por medio del sentido profundo de sí del cliente, o la reactivación de la memoria corporal, la liberación emocional contenida, la reorganización de la estructura corporal y el cambio de la relación con la vida que permite el trabajo corporal (Peñarrubia, 2008). Por lo tanto, el uso de los beneficios que la danza y la TG tienen para el bienestar del ser humano, pueden significar un gran aporte para la disciplina psicológica y la salud mental.

Esta investigación, a su vez, genera una primera aproximación al cuerpo, la mente y los fenómenos humanos desde la perspectiva psicoterapéutica gestáltica dentro de las investigaciones de la universidad bajo la línea “Psicología, Subjetividad e Identidades” (Jaramillo, et.al, 2016), reconociendo el papel de la corporalidad en la construcción identitaria y de la subjetividad, lo que permitirá una mirada novedosa y holística del ser humano que no se ha proporcionado antes en la línea de investigación desde la perspectiva de la TG.

A su vez, esta nueva perspectiva puede aportar a los dos instructores de baile participantes del trabajo de grado, permitiendo un enriquecimiento en su ejercicio profesional y una mirada de la danza desde la psicología, ya que se reconocieron los beneficios que esta práctica brinda no solo a nivel físico, sino también en la salud mental de sus estudiantes y de ellos como bailarines. Y por otro lado, esta investigación nos permitió a nosotras como profesionales reconocer la importancia del cuerpo en cualquier práctica psicológica, debido a que el aporte de la TG y el uso de vivencias corporales permite la obtención de mejores resultados en el aumento del bienestar

del ser humano (Araujo, 2008), posibilitando un mejor ejercicio profesional de nosotras como futuras psicólogas.

4. Objetivo

4.1. Objetivo general

Identificar la utilidad pragmática de los conceptos de TG para comprender la vivencia corporal en la danza hip hop.

4.2. Objetivos específicos

Contrastar pragmáticamente apreciaciones personales sobre la vivencia corporal en la danza hip hop por medio de los conceptos de la TG

Analizar las implicaciones prácticas de los conceptos de la TG para abordar las vivencias corporales en la danza hip hop.

5. Marcos de referencia

5.1. Marco epistemológico y paradigmático

Este apartado tiene como finalidad exponer las fuentes filosóficas y epistemológicas en las cuales se sustentará el presente trabajo de grado. Para ello, se tomará el Pragmatismo de William James y el Contextualismo de Pepper, cuyas bases filosóficas pueden relacionarse con el pragmatismo, específicamente desde el Contextualismo Descriptivo (Gifford y Hayes, 1999).

En palabras de William James (1907), “el método pragmático... es tratar de interpretar cada noción mediante el trazado de sus respectivas consecuencias prácticas” (p,45). Por lo tanto, se plantea que, para hablar de la verdad de un postulado teórico, es necesario que este pueda ser aplicable a la realidad. Esto se comprueba con el uso de una metodología de verificación de “la

verdad”, la cual necesita de la eficacia, que se evidencie en la práctica con resultados significativos (Proceso descriptivo y replicable), donde participen las creencias y las acciones de quien busca entender la realidad. De este modo, si creemos en algo y eso que creemos tiene consecuencias prácticas y genera un cambio en la vivencia del mundo, podemos dar por hecho que es verdad.

Se toma el pragmatismo debido a su teoría de la verdad, la cual está basada en tres elementos: **las creencias, la pasión y la coherencia**. Estos conceptos permiten que una teoría o postulado sea científicamente aceptado o planteado como verdad, definiendo a esta no como única y estática, sino cuestionable y falsable por medio de la descripción y la replicabilidad (Krägeloh, 2006, tomado de Freitas, Alves y Laurenti, 2016). Las **creencias** son entendidas como algo que se puede poseer (un bien), debido a que, si poseemos una creencia reconocida como verdad eficaz, dicha creencia nos generaría una utilidad práctica, es decir un beneficio, el cual no se obtendría si la verdad no es eficaz. La **coherencia** es la inserción de nuevas experiencias, lecturas y comprensiones, a partir de viejas ideas preconcebidas de la realidad, debido a que se entiende como un proceso transitorio donde para lograr la integración de las ideas recientes con las ya apropiadas, es necesaria una negociación entre los planteamientos de ambas. De este modo, se entiende que no es posible una objetividad absoluta ya que la realidad es cambiante, al igual que aquello que se comprende como verdad (Freitas, Alves y Laurenti, 2016).

Por último, un concepto igual de importante es la **pasión**, entendida como la naturaleza no intelectual que influye en nuestras convicciones (James, 1907 citado por Freitas, Alves y Laurenti, 2016). James (1907) plantea que para encontrar la verdad, la razón no siempre es la única que justifica las creencias, ya que se evidencia que para el cumplimiento de la teoría de la verdad es necesaria una disputa entre la razón y la pasión, donde la primera regula a la segunda.

Para regular estas creencias pasionales, una de las formas planteadas por Freitas, et.al, es a través del método científico.

En este orden de ideas, se plantea un abordaje desde el Contextualismo de Pepper (1942), quien asegura que existen cuatro formas de explicar un evento específico de la realidad, dado que se entiende que los fenómenos en la naturaleza son siempre dependientes del contexto, existiendo tanto por la situación particular como por el observador.

Las cuatro visiones del mundo planteadas por Pepper (entre las cuales se encuentra el contextualismo junto al formismo, el mecanicismo y el organicismo) difieren en su *alcance*, entendido como el rango de eventos incorporados, y en su *precisión*, es decir la cantidad de interpretaciones alternativas que son hechas de los eventos incorporados. Su adecuación, por lo tanto, depende del grado que cada hipótesis obtiene según estos dos elementos (Pepper, 1942). Idealmente, Pepper se plantea que una hipótesis o visión del mundo debe tener un alcance ilimitado y ser tan precisa que permita solamente una interpretación de cada evento. Sin embargo, en la práctica ninguna de las cuatro hipótesis “razonablemente adecuadas” aplica a este ideal, ya que el alcance y la precisión suelen relacionarse de forma inversa (Hayes, et.al, 1998).

De este modo, se entiende el contextualismo como una visión sintética que entiende al todo como básico y las partes como derivadas de él. Además de esto, es dispersivo en tanto “los hechos se relacionan cuando se descubre que son así, no por suposición. El azar, por lo tanto, no se niega” (Hayes, et.al., p. 98). Así, esta postura epistemológica no se centra en especificar exactamente cómo interpretar un evento determinado, ya que pretende incorporar y permitir la observación de un evento desde diferentes ópticas y de diversas maneras.

Para alguien que adopta la hipótesis contextual, todas las percepciones y, por lo tanto, todas las observaciones, son limitadas [;] (...) no son completas. Ellas son determinadas por la

percepción selectiva del observador y las interacciones del observador con el objeto de interés (Schwartz y Russek, 1997, p. 14)

Por lo tanto, se entiende al observador o investigador como sujeto cognoscente que pretende construir el conocimiento a partir de una *realidad epistémica* cuya existencia requiere de dicho sujeto, que se encuentra influenciado por su cultura y las relaciones sociales particulares del mismo, por lo que dicha realidad, para su definición, comprensión y análisis, depende del conocimiento de las formas de percibir, pensar, actuar y sentir propias de dicho sujeto, de modo tal que es el observador quien determina el todo y las partes del fenómeno a abordar (Sandoval, 1996).

Para el contextualismo, es fundamental el acto en curso en su contexto, por lo que **la cualidad** como naturaleza experimentada de un acto, y **la textura** como los detalles y las relaciones que conforman la cualidad, son características que deben evaluarse cuando se realiza una observación contextual de la realidad (Pepper, 1942).

Estas dos categorías del contextualismo, Pepper (1942) las define por ciertas características. Por un lado, **la cualidad** se compone de extensión, que se refiere al presente extendido de un acto en contexto tanto hacia el pasado como hacia el futuro (entendiendo el tiempo en un sentido arbitrario y psicológico, reversible y no cronológico, en contraposición al tiempo lineal) y **fusión** (la integración de los detalles texturales de un evento específico). Por otro lado, **la textura** se define por las hebras o hilos (interconexiones) entre los detalles de un acto que contribuyen directamente a su cualidad, por lo que los detalles y relaciones de dicho acto pueden organizarse en varios tipos de hebras.

Una vez Pepper define el concepto de contextualismo, Gifford y Hayes (1999) mencionan que existen dos variedades: el funcional y el descriptivo. De ambos, el presente trabajo parte de una mirada contextual descriptiva en tanto ésta implica una apreciación personal del fenómeno en

concreto (la vivencia corporal) en el momento presente, buscando la coherencia personal, local y estética, mas no global ni final de dicho fenómeno. De este modo, se busca comprender un fenómeno abarcando la descripción de lo experimentado de forma integrada y armoniosa.

Se entiende ***apreciación personal y estética*** como la abstracción de un fenómeno observable a partir de creencias (realidades para el observador) y conocimientos teóricos previos sobre el fenómeno (entendidos como “verdad”), construyendo una apreciación que se da únicamente en el momento y lugar específicos del fenómeno en la actualidad. Por lo tanto, su comprensión es empírica, racional y emocional; *empírica* ya que solo se comprende al vivenciar el momento, *emocional* ya que es la representación personal del observador, y *racional* por las comprensiones teóricas que existen del fenómeno (Rosnow & Georgoudi, 1986b, citados por Gifford y Hayes).

Por lo tanto, a través del pragmatismo y el contextualismo descriptivo, se da respuesta al objetivo de la presente investigación de Identificar la utilidad de los conceptos de la TG para comprender la vivencia corporal de la danza hip hop, retomando las apreciaciones personales y estéticas de los participantes para determinar si dichas teorías logran capturar la vivencia corporal de los participantes.

A continuación, se relacionarán los conceptos explicados anteriormente acerca del pragmatismo y el contextualismo descriptivo con la vivencia corporal y el abordaje metodológico del presente trabajo.

Tabla 1

Criterios Epistemológicos

Principio paradigmático	Cómo se plasma en este trabajo de grado
<i>Criterio de verdad</i>	El criterio de verdad se analizará a partir de tres casos (instructor, participante e investigadoras). Esto se determinará por medio del análisis de discrepancias que se encuentren entre los conceptos de la TG y la vivencia corporal, que en un primer momento se hará de forma individual por parte de las investigadoras y luego en conjunto, para luego ser contrastado por un tercer agente que será la docente supervisora del trabajo de grado.

<i>Coherencia</i>	Con esto se asimilará, validará, corroborará y verificará si en efecto los conceptos de la TG pueden ser usados en una vivencia corporal para aumentar el bienestar de quienes asisten a dicha experiencia (acción efectiva) y puedan usarse en otras vivencias corporales similares. Este concepto se evidenciará de forma particular para los participantes del estudio y para las investigadoras. Para los primeros, en el momento de la entrega de resultados, donde pondrán a dialogar las comprensiones de su vivencia corporal pasada con la presente para una redefinición de la misma al anclar los aportes novedosos de la TG, una vez se haya mostrado la relación que tuvo su vivencia corporal con los conceptos de la TG, que brinden mayor aprovechamiento de la vivencia junto con los objetivos que tienen particularmente al realizar la misma. Para las investigadoras, esto se observará en el proceso investigativo desde la participación en la vivencia corporal hasta la entrega de resultados, donde se realiza un anclaje de las comprensiones que se traían desde los constructos teóricos de la TG y nuevos conocimientos a partir de la vivencia corporal, de modo tal que puedan integrarse y construir una visión novedosa de la lectura de la vivencia corporal desde la teoría TG, hasta donde esta última tenga implicaciones prácticas
<i>Creencias*</i>	Las ideas y comprensiones previas con las cuales los participantes y las investigadoras llegan a la investigación de la vivencia corporal y la TG respectivamente, las cuales serán puestas a prueba desde un análisis pragmático, determinando su eficacia y consecuencias benéficas.
<i>Pasión*</i>	La motivación de los participantes del trabajo de grado y de las investigadoras frente a la experiencia corporal y al proceso de investigación mismo, nos permitirá evidenciar el componente no intelectual, que es constructor de sus creencias que posiblemente estén relacionadas con sus deseos de hacer parte del grupo vivencial, en pro del bienestar y la satisfacción particular al hacer parte de la vivencia corporal elegida para la investigación
<i>Practicidad*</i>	Este concepto se verá reflejado en el desarrollo de las vivencias donde se pondrá a prueba la teoría al reconocer si hay o no implicaciones prácticas entre los conceptos de la TG y la vivencia corporal de los participantes de la presente investigación. Sin embargo, se logrará evidenciar en el proceso de análisis cuando se llegue al consenso de las verdades que se encontraron en el análisis de los conceptos de la TG y la vivencia corporal y si realmente son eficaces en la satisfacción de los objetivos de quien busca la experiencia corporal y la TG.
Contextualismo descriptivo	
<i>Alcance y precisión</i>	Se determinará a partir de la evidencia de los fenómenos que logran abarcar los conceptos de la TG desde la vivencia corporal, además de analizar si se ahonda en las especificidades situacionales dentro de la vivencia de los participantes. En otras palabras, determinar si las creencias desde la TG dan respuesta a los fenómenos vivencia de los participantes.
<i>Cualidad (extensión y fusión)</i>	Se ve reflejado en la vivencia corporal de los participantes como contexto específico que se está estudiando y se pretende comprender, desde aquello que la hace particular, única e irrepetible. En esto, se aborda el pasado y el futuro en la vivencia presente, según los objetivos y satisfacciones que encuentran los sujetos al ser partícipes de la vivencia corporal, para así aliviar el posible malestar que los lleva en primer lugar a la búsqueda de la experiencia.
<i>Textura</i>	La particularidad de los participantes y las investigadoras desde las vivencias subjetivas corporales, que se pueden conectar por medio de su presencia en ese tiempo y espacio específico, entendiendo los participantes como los nodos de la textura y las conexiones como similitudes experienciales de cada uno. Esto se evidenciará al momento del análisis de resultados.
<i>Coherencia personal, local y estética</i>	Se realizará un análisis pragmático, donde se evidencien comprensiones particulares de cada investigadora contrastando las vivencia de los participantes junto con la teoría TG, para posteriormente realizar una integración de dichas comprensiones entre las investigadoras. Posteriormente se plantea un diálogo final entre los conceptos de la TG y las verdades acordadas por las investigadoras con la docente supervisora, teniendo como

referencia las consecuencias prácticas de los conceptos de la TG en el abordaje de la vivencia corporal, de modo tal que surjan comprensiones desde lo personal, local y estético.

** Estos conceptos se comprenden de forma transversal a las lecturas de la realidad, por lo que al evidenciarse en este trabajo investigativo se plantea la imposibilidad de ser desligados los unos de los otros.*

5.2. Marco Disciplinar

Para hablar de la base de la TG, sus constructos teóricos, sus objetivos y formas de entender la realidad del ser humano en su ambiente y cómo trabajar en pro de su bienestar, es necesario en primer lugar establecer sus preceptos básicos según Peñarrubia (2008), los cuales son ***el presente, la experiencia y la responsabilidad***, para posteriormente definir los conceptos de la TG que se utilizarán para realizar un análisis pragmático de los mismos a partir de la vivencia corporal de los participantes.

Los preceptos básicos, entendidos como “realidades obvias” necesarias para un abordaje realmente gestáltico, serán definidos a partir de lo planteado por Francisco Peñarrubia (2008). Para este autor, ***el presente*** adquiere absoluta importancia en tanto nada ocurre sino ahora, ya que el pasado no existe más y el futuro aún no es, por lo que la situación terapéutica sólo puede existir en esta actualidad temporal (*el ahora*) y en este lugar o actualidad espacial (*el aquí*). De este modo, en la TG se intenta evitar todo aquello que no está o no se desarrolla en el presente, porque sólo en él se puede llevar a cabo la integración.

La experiencia y la consciencia de la misma se entiende como la atención y la aceptación de las vivencias propias, ligadas directamente con ***el presente*** que permite el Darse Cuenta. En este punto, sin embargo, cabe señalar la diferencia planteada por Romero (2013) entre lo que es entendido por *experiencia* y *vivencia*: la primera se entiende como el substrato del comportamiento y la subjetividad del ser humano como ser en el mundo, mientras que la *vivencia*, corresponde a la articulación y organización que constituye los rasgos peculiares de

cada ser humano; las formas más características que tienen las personas de establecer la trama de su mundo personal. En este orden de ideas, solo las *vivencias* pueden ser accesibles en la presente investigación, pues como menciona Romero (2003), las *experiencias* relatadas por los participantes son el reflejo de la forma en que sus *vivencias* han organizado dichas experiencias, por lo cual, por lo menos en esta investigación, se analizarán las *vivencias* retratadas en las apreciaciones personales de los participantes.

Finalmente, el último precepto de la TG se aborda como ***la responsabilidad***, la cual acentúa la conciencia de la realidad haciendo la permanente invitación de que la persona se responsabilice de lo que hace. Esto no se entiende como un deber del ser humano, sino como un hecho de su propia existencia, pues cada uno es responsable de sí mismo lo desee o no.

Una vez explicados los tres preceptos básicos en los cuales se fundamenta la filosofía de la TG y el estilo de vida dentro de la misma, se procede a explicar los conceptos de la TG.

5.2.1. La escucha gestáltica

Peñarrubia (2008) define la escucha gestáltica no solamente como el acto de oír, sino que están envueltos todos los sentidos de manera despierta haciendo conscientes las vivencias tanto internas como externas; se atiende a la información en una doble dirección.

Cuando se habla de ***escucha interna***, se entiende como la capacidad del escuchado de mirarse “hacia adentro”, tomando conciencia de sí y reconociendo los procesos que se le despiertan, por lo que se está atento tanto a lo que pasa a nivel interno como a lo que le sucede al otro. Por otro lado, la ***escucha externa*** se plantea como un afinamiento sensorial, ya que se deben mantener atentos todos los sentidos para una mejor captación del otro al que se escucha. En este sentido, se procura escuchar tanto el contenido verbal (las palabras y discursos textuales del otro), como el contenido del lenguaje no verbal.

5.2.2. El darse cuenta y la Autorregulación Organísmica

El **darse cuenta** se entiende como un estado de alerta o atención, una actitud de estar despierto más que un esfuerzo voluntario y forzoso (Peñarrubia, 2008). Según Perls (1976, p.73): “El darse cuenta es más difuso que la atención, implica una percepción relajada (en lugar de una percepción tensa) y es llevada a efecto por la persona total”.

De este modo, la TG concibe el darse cuenta como el proceso que permite la restauración de la salud, teniendo en cuenta que la neurosis es el oscurecimiento de la capacidad de percibirse a sí mismo o al mundo, por lo que el camino correcto es ir sanando dicha ceguera (Peñarrubia, 2008).

Para ello, el darse cuenta, entendido como una forma de orientarse en el mundo, es un medio que necesita de ciertas condiciones (Peñarrubia, 2008): por un lado, solo es eficaz si está basado y energizado por la necesidad que surge en el organismo en ese momento, pues si la persona no sabe lo que necesita, el darse cuenta pierde sentido e impacto. Es necesario además conocer directamente la realidad de la situación y cómo está la persona en ella, incluyéndose en la situación del presente y responsabilizándose de ello. Y finalmente, el darse cuenta es siempre aquí y ahora, por lo que se entiende que constantemente evoluciona, cambia y se trasciende a sí mismo.

Es en este punto donde surge el concepto de **Autorregulación orgánsmica**, entendido como un fenómeno natural de la existencia humana. Para Perls, este fenómeno es fundamental para la salud mental, ya que se da una batalla entre la autorregulación (donde el organismo muestra sus necesidades, asuntos inconclusos, impulsos y demás, sacándolos a flote para su posterior consciencia y trabajo) versus la regulación externa, es decir, los valores sociales que obstaculizan el cumplimiento de las necesidades (Perls, 1974, citado por Peñarrubia, 2008). Para ello, se plantea que es necesaria una especie de anarquía donde se deja solo al organismo para cuidar de él mismo sin la interferencia externa.

En este sentido, el darse cuenta por sí solo puede ser curativo, pues si se da este proceso de forma plena, la persona puede percatarse de dicha autorregulación orgánica permitiendo que el organismo se haga cargo de todo, sin interferir y sin interrumpir; en pocas palabras, confiar en la sabiduría del organismo, ya que este mostrará sus necesidades, impulsos y asuntos inconclusos que serán integrados por el darse cuenta (Peñarrubia, 2008).

5.2.3. Polaridades

Según la TG y otras perspectivas como la filosofía oriental e incluso el psicoanálisis vincular, en todo organismo, como en la naturaleza en general, los fenómenos actúan dialécticamente en un sistema de opuestos, donde cada parte tiene su propio correspondiente. No obstante, lo novedoso de la TG al respecto es la concepción del individuo como una secuencia interminable de polaridades (Polster y Polster, 1976, citados por Peñarrubia, 2008), por lo que unas aparecen en un momento y situación dados y otras en otro, pero todas están ahí y hacen parte del individuo.

Estos opuestos no se entienden como incompatibles, sino que es el ser humano quien erróneamente los entiende como tal. Esto da como resultado un estrechamiento de la conciencia al mirar las cosas desde un único sitio, limitando la capacidad del darse cuenta (Peñarrubia, 2008).

Existen varias polaridades para la TG que priman en su comprensión teórica de la realidad humana. Por un lado, se entiende que el organismo y el ambiente no son dicotómicos, sino que son los extremos de una polaridad en el concepto de **campo**. Este se define como el conjunto de todas las fuerzas que actúan sobre un punto cualquiera del mismo, por lo que el comportamiento del individuo depende del continuo de todas las fuerzas que actúan sobre él en cada momento (González, 1995, citado por Peñarrubia, 2008).

Otras polaridades se dan en la construcción del **autoconcepto**, que se entiende como el empobrecimiento neurótico de las posibilidades del organismo para responder al ambiente por una elección errónea de algunos aspectos de la personalidad, negando sus opuestos. Esto hace que la persona se muestre limitada y previsible ante el mundo, eligiendo el autoconcepto por encima del **sí mismo** (*Self*), lo que lo ocupa en desaprobarse y negar cualquier auto expresión genuina (Perls, 1976).

Otra polaridad que causa cierto malestar a nivel interno en el ser humano se da entre los aspectos autoritarios y sumisos de una misma persona (Peñarrubia, 2008), a los cuales Perls nombra como **topdog** (amo, opresor o mandón) que cumple la función de exigir, amenazar y corregir desde la razón, cuyo emblema podría ser “tu deberías”. Y por otro lado el **underdog** (esclavo, oprimido o mandado) cuya función es justificarse y posponer los compromisos desde una posición defensiva, adulatora o incluso victimizada. De este modo, se entiende este conflicto entre polaridades no como interno sino como interiorizado, donde **topdog** representa las normas sociales adquiridas desde lo externo, y **underdog** presenta lo organísmico, el impulso emocional y las inclinaciones genuinas (Peñarrubia, 2008). No se puede, sin embargo, concluir que uno es mejor que el otro (como se presenta en todas las polaridades), sino que ambos se necesitan mutuamente. Para su integración o cura es necesario que dejen de controlarse para empezar a escucharse entre los dos (Perls, 1974).

Finalmente, Peñarrubia expone una última polaridad fundamental para la TG ya que engloba la gestalt teóricamente (2008). Esta realidad se trata del **contacto/retirada**, la cual, debido a la autorregulación organísmica, supone que el ser humano como organismo que es y que tiende a la armonización, no puede ser separado de su entorno. Esto debido a que es en dicho entorno en donde el organismo desplegará sus tendencias reguladoras para reconocer y satisfacer sus necesidades, a través del contacto y retirada.

El “contacto” se refiere a salir al mundo, donde el organismo interviene en el entorno para satisfacer cualquiera que sea su necesidad. La “retirada” entonces es el movimiento inevitable tras el contacto satisfecho, donde el organismo se retrae, descansa y se prepara para lo que viene (Peñarrubia, 2008).

Las polaridades pueden tener desajustes en términos de un déficit o un exceso que generan malestar o enfermedad. Por lo tanto, una forma de entender la enfermedad o el malestar es precisamente cuando el ritmo de los opuestos no fluye de forma natural, lo cual puede evitarse a través de la autorregulación orgánica.

5.2.4. Campo

El concepto de campo es definido por Peñarrubia (2008) como el conjunto de todas las fuerzas que actúan sobre un momento, lugar y tiempo específico. En este sentido, Perls (1976) asegura que el organismo y el ambiente son los extremos de una polaridad que se encuentra incluida en el concepto de campo, por lo que se entiende que las motivaciones internas del individuo, así como su comportamiento son función del campo, es decir el momento concreto en que dicha conducta se da. Para su análisis, entonces, se debe partir de la situación total (el campo), para posteriormente lograr diferenciar en él las partes de las que se compone.

Por lo tanto, se afirma implícitamente que el comportamiento de una persona en una situación específica depende del conjunto de todas las fuerzas que actúan sobre él en cada momento (González, 1995, citado por Peñarrubia, 2008), por lo que se fundamenta la concepción de Perls del organismo como un todo que incluye tanto lo interno como lo externo.

5.2.5. La neurosis en Gestalt y los mecanismos neuróticos

Al hablar de la salud, la TG no se basa en un criterio patológico, sino que se comprende desde una polaridad donde la enfermedad se entiende como lo más oscuro de la conciencia (la psicosis,

por ejemplo) y la salud como lo más luminoso. Por lo tanto, en TG la neurosis supone un deterioro del darse cuenta en distintos grados de perturbación, debido a que la sociedad actual se piensa como neurótica ya que todos estamos sujetos a dicha perturbación en mayor o menor grado.

En este sentido, se da el proceso de Neurotización con su consecuente sufrimiento, cuando se interrumpe la tendencia natural del organismo de actualizar permanentemente lo inconcluso y completarlo, cargándose de tantas situaciones inacabadas que llegan a un punto de saturación que le impide el proceso de vivir. La neurosis se considera, por lo tanto, como una perturbación constante de la necesidad legítima de todo organismo de contactar y/o retirarse de su entorno (Peñarrubia, 2008), por lo que, según Perls (1976):

En el neurótico, su ritmo de contacto/retirada está descompuesto. No puede decidir por sí mismo cuándo participar y cuándo retirarse, porque todos los asuntos inconclusos de su vida, todas las interrupciones de los procesos en transcurso han perturbado su sentido de la orientación... El hombre que puede vivir en un contacto significativo con su sociedad, sin ser tragado completamente por ella y sin retirarse completamente de ella, es el hombre bien integrado (p.36-38).

La neurosis es, en últimas, una fractura de la autorregulación organísmica o un entorpecimiento de la sabiduría natural del organismo, donde no se es consciente de lo que se necesita y de qué hacer para satisfacerlo. La autorregulación organísmica es, por tanto, el antídoto de la neurosis, pues esta última surge de la incapacidad del individuo de encontrar y mantener un balance adecuado entre él mismo y el resto del mundo (Peñarrubia, 2008).

La interrupción de la autorregulación organísmica y las gestalts inconclusas se dan debido a lo que Peñarrubia (2008) llama **mecanismos neuróticos**. Perls (1976) explica cuatro: introyección,

proyección, retroflexión y confluencia. Estos serán retomados desde Peñarrubia (2008), quien se basa en las interpretaciones de Perls para explicarlos.

El mecanismo de la **introyección** se refleja cuando el individuo incorpora o acepta, sin ningún tipo de filtro, lo que recibe del entorno. Por lo tanto, no se integra a través de un filtro selectivo, sino que se “traga” pasiva e indiscriminadamente cualquier tipo de valores o modelos externos con los que posteriormente se construye una personalidad ajena, que se toma prestada sin la asimilación y masticación necesarias, configurándose como un cuerpo extraño dentro del organismo (Stevens, 1976, citado por Peñarrubia, 2008).

Como una cara inversa a la introyección, la **proyección** se entiende como atribuir y colocar en los demás aquello que no se acepta de uno mismo. De este modo, se hace responsable al mundo de lo que es propio y que se origina desde el individuo, ya sean sentimientos, intenciones o acciones de las que uno no desea hacerse cargo. Este mecanismo puede llegar al punto tal que la persona se acaba des apropiando de su propio organismo, de sus sentidos y de su cuerpo.

Por otro lado, el mecanismo neurótico de la **confluencia** consiste en fundirse con el entorno, sin limitar en donde comienza y termina uno mismo. De este modo, el neurótico que hace uso de este mecanismo es aquel que se apega y confunde su identidad con la unión, sin diferenciar entre sus propios sentimientos, sus ideologías y acciones de las de otro, por lo que implica la no existencia o el no darse cuenta de los límites.

A su vez, la **retroflexión** consiste en marcar excesivamente los límites entre uno mismo y el entorno, de modo tal que no se traspasa dicho límite para establecer el contacto con el otro, sino que el individuo se vuelve hacia o en contra de sí mismo, haciéndose aquello que le gustaría hacer a los otros.

5.2.6. Ciclo de la experiencia

Peñarrubia (2008) define el concepto de ciclo de la experiencia o ciclo gestáltico como aquello que sucede en el ser humano cuando una necesidad orgánica nace y pugna por ser satisfecha.

La TG, al igual que otras fuerzas de la psicología, tiene diferentes vertientes dentro de ella, por lo cual se encuentran diversas comprensiones y explicaciones de las etapas del Ciclo de la experiencia. De estas comprensiones se presentarán cuatro, retomando autores como Perls, Castanedo, Reich y Ginger, para exponer finalmente en profundidad la comprensión del Ciclo desde el Proceso corporal con Kepner (1992).

Tabla 2

Ciclo de la experiencia

<u>Autor</u>	<u>Conceptos que definen el Ciclo de la Experiencia</u>	<u>Proceso del Ciclo de la experiencia</u>
Castanedo, (1997, tomado de Sassu, 2009, p. 31).	1. Sensación 2. Toma de conciencia (darse cuenta) 3. Movilización de la energía 4. Movilización de la energía 5. Excitación 6. Acción 7. Contacto 8. Reposo (cierre)	El sujeto, gracias al despertar sensorial debido a estímulos endógenos y exógenos, sale del estado de reposo; sin embargo, todavía la figura deberá clarificarse sobre un fondo, es allí donde la necesidad que estaba surgiendo en la primera fase se materializa, la figura se clarifica tanto que el individuo puede reconocerla, determinar su entidad y la manera para satisfacerla. La persona, para satisfacer su necesidad, reúne las fuerzas y las canaliza preparándose para accionar, seguido el organismo se pone en un estado de alerta, la energía fluye preparándose para la respuesta es así que el sujeto cumple la acción para satisfacer su necesidad; en esta fase se verifica la conducta observable, Aviene el intercambio entre el sujeto y el medio; se verifica la interacción en el campo; el sujeto está cumpliendo con su necesidad, la cual desaparece en un fondo porque ya se satisfizo; el organismo entra en un estado de reposo preparándose para el surgimiento de una nueva figura sobre un fondo; de esta manera, se activará nuevamente el ciclo.
Ginger y Ginger (1993) basados en la clasificación de Goodman	1. Pre contactó 2. Toma de contacto 3. La toma de contacto (contacting) 4. El pleno contacto final (final contact)	Fase de sensación, en la cual la percepción excitación en el cuerpo frente a una situación del medio se convierte en la figura de interés, dando paso a la fase activa donde el organismo va a enfrentar al medio, no se trata del contacto establecido sino del proceso de establecimiento de dicho contacto. Por lo tanto el objeto deseado es el que va a pasar a ser figura y la excitación antes descrita pasará a ser el fondo, llegando a la fase de asimilación, la cual favorece el

	5. Pos-contacto	crecimiento; en pocas palabras el yo “digiere” la experiencia.
Zinker (1979, en Peñarrubia, 2008)	1. Reposo 2. Sensación 3. Conciencia 4. Energización 5. Acción 6. Contacto 7. Retirada	Estado neutral del organismo, no existe excitación o sensación. A partir de una situación de reposo emerge una necesidad, la cual no tiene nombre y se registra en forma de señales sensoriales inconcretas que señalan un estado de déficit del organismo. Es el darse cuenta de la sensación y ponerle un nombre a la misma; identificarla y reconocerla. Es un estado de excitación corporal, donde el organismo se prepara y “calienta motores” para iniciar la acción. Se da inicio a la conducta o el movimiento dirigidos a satisfacer la necesidad identificada. Aquí se resuelve la necesidad del organismo a través del intercambio con el entorno. Se retorna al estado de reposo una vez satisfecha la necesidad, hasta que emerja un nuevo ciclo.
Reich (Kepner, 1992)	1. Sensación 2. Tensión 3. Resistencia 4. Intervención 5. Meta	El resultado del flujo de energía y la movilidad. Sirve para bloquear el flujo de energía y así limita el movimiento expresivo. Se relaciona con el grado de conflicto interno. Se manifiesta físicamente como tensión. Una defensa que debe ser rota de modo que el “verdadero” impulso pueda ser expresado. Respiración, ejercicios y presión directa sobre las áreas tensas para romper la resistencia y hacer salir el impulso subyacente. Análisis de conflictos psíquicos. Expresión plena del impulso y capacidad para ponerse la armadura cuando sea apropiado. El carácter genital.

Desde una perspectiva del proceso corporal, Kepner (1992) entiende este ciclo como aquello que nos permite ver la “figura del momento”, Kepner (1992) retoma a Perls (1951) para definir el CE como aquel que acontece cuando una necesidad orgánica emerge y pugna por su satisfacción. Para este autor, el ser humano pasa por seis momentos para que el CE sea completado: **sensación, formación de la figura, movilización, acción, contacto y retroceso**.

El CE da inicio con la **sensación**, la cual es definida como el “sentimiento corporal, impulso y necesidad orgánica, imágenes y pensamientos, percepciones del entorno” (p.93), que permiten el contacto con nuestras necesidades expresadas por la relación organismo/entorno; para la TG la sensación juega un papel significativo en el proceso corporal, en este momento se busca una

lectura global del cuerpo, en que se tome de la experiencia las sensaciones que se encuentran disponibles, permitiendo conocer la situación orgánica actual para completar la figura.

En este punto, puede surgir en el proceso del CE la *desensibilización*, entendida por el autor “como el proceso de enfrentarse a las sensaciones perturbadoras alterando la capacidad de percepción” (Kepner, 1992, p. 98) el cual interrumpe esta fase, por medio de una atención selectiva, interferencia en la respiración, y la contracción muscular crónica.

Las sensaciones anteriormente explicadas construyen la base para lograr la **Formación de figuras**, segundo momento del CE, que inicialmente es el surgimiento de figuras sobre un fondo. Este proceso puede interrumpirse por la negación de la experiencia, a través del mecanismo neurótico de la *proyección*, dado que en la lectura para la formación de figuras se necesita la integración de la experiencia de sí mismo y la experiencia corporal, para aumentar el nivel de conciencia. Esto se puede evidenciar en personas con un dominio corporal elevado que no integran a su sí mismo la experiencia del cuerpo, que también es indicador de cuán fuera de control está su sí mismo corporal.

Cuando se ha culminado la formación de la figura y de la necesidad, o se ha saltado de manera incompleta, comienza la fase de **movilización**, la cual permite que la persona llegue a realizar la acción que permitirá el flujo y la culminación del CE, además los avances en pro del bienestar del individuo están guiados por un accionar saludable donde el **movimiento** se espera sea flexible, y se presente una liberación de energía y tensiones, haciendo uso de la respiración. Cuando no se presenta, disminuye la participación en el entorno al no poder continuar para completar nuevos CE. Por esto es el individuo quien pone la medida de la expresión, la cual puede llevar a una ansiedad por la *introyección* como mecanismo neurótico de las limitaciones “elegidas”.

Al finalizar el proceso de movilización completo o incompleto, se da paso a la **acción**. Es entendida como la “descarga y utilización y la energía movilizada y musculatura en movimiento”

(Kepner, 1992. p. 140), por esto es hasta este punto del CE que se hace conciencia, antes de este momento el fenómeno no tiene vida, y no hay un impacto en nuestro medio, y las necesidades quedan a la espera de su satisfacción. Los estancamientos en esta fase pueden ser dados por el direccionamiento de la emoción y la acción en diferentes vías, lo que dificulta y no permite la comprensión del mensaje a comunicar; otro es la *retroflexión* como consecuencia de los prejuicios, inhibiendo las acciones que buscan contacto, por lo que el sí mismo sustituye al entorno de forma negativa para evitar el temor al rechazo o crítica.

Por consiguiente, en el momento que la acción se expresa en el entorno surge ***el contacto***, que es el encuentro del sí mismo con el otro. Cuando se habla de contacto se traen conceptos como frontera (características y creencias que definen el sí mismo), el roce e intercambio, donde el cuerpo juega un papel significativo junto con el sí-mismo, debido a que, por medio de él, el individuo se expresa en el espacio del “aquí” y su alrededor, de modo que su presencia por medio de la postura y gestos permitan el contacto, entendido como natural.

Por último, para cerrar el CE, el individuo llega a la fase del ***retroceso del contacto*** que debe ser entendido más allá de la culminación y más bien como el proceso de reposo en el cual la persona, después de la descarga de energía del proceso de contacto, trabaja para su cierre. La finalidad de esta fase es “la digestión y asimilación de la experiencia” (Kepner, 1992, p. 186), apareciendo la asimilación y el cierre que restablecen el límite del sí mismo, recibiendo y aceptando la experiencia que permite el crecimiento del individuo.

En consecuencia, para volver a sí mismo (foco al organismo) se necesita de cierta energía que varía según el contacto que se haya realizado anteriormente, debido a que en el CE el sí mismo se disuelve para absorber contenido nutritivo cuando se hace un proceso saludable, haciendo necesario asimilar lo nuevo que ha llegado y las modificaciones o pérdidas del contacto. Este proceso es nombrado *desvinculación*, la cual es entendida como “dejar que se pierda la intensidad

del contacto y renunciar a la experiencia cumbre... desvincularse y separarse físicamente es regresar a una atención más equilibrada a uno mismo” (Kepner, 1992, p. 189).

5.3. Marco multidisciplinar

Para el presente marco, se busca una aproximación multidisciplinar en tanto esta no pretende una mezcla integradora de varias disciplinas conservando los métodos y suposiciones de cada una (Carvajal, 2010). Por lo tanto, se pretende realizar un trabajo indagatorio en donde concurren varias disciplinas diferentes hacia el encuentro frente a un mismo problema de investigación en una relación de colaboración con objetivos comunes. Se realizan análisis independientes y en el resultado final, no se presenta un resumen integrador ni una perspectiva articulada (Sotolongo & Delgado, 2006, citados por Carvajal, 2010)

De este modo, en el presente trabajo se decide retomar tres disciplinas cuyos enfoques son las experiencias corporales (la danza, las terapias corporales y el teatro). La primera por el interés de las investigadoras de realizar una lectura desde la TG a la danza, la segunda al ser una técnica de la TG para realizar terapia, lo que permite generar comprensiones en torno a la danza como proceso terapéutico, y la tercera por la importancia dentro del desarrollo teórico de la TG y por el significado y participación que se le da al cuerpo en esta. Al abordar estas comprensiones no se pretende crear nuevas teorías a partir de lo ya planteado por dichas disciplinas, sino que a partir de las semejanzas que estas proponen, poder hacer una lectura sin perder el objetivo de cada una de ellas.

5.3.1. Danza

La presente investigación tiene el interés de abordar una vivencia corporal en la que el papel del cuerpo y su significación de la vivencia (existencia y comprensiones de realidad) sea el foco de análisis, sin dejar de lado el componente holístico que desea la TG. La experiencia de la danza

permite dicho acercamiento, aún más si se genera a través de una danza con características similares al enfoque de la TG, como la danza contemporánea, donde las expresiones corporales más libres y fluidas de este estilo dancístico, influye en el sentido de la creatividad individual al momento de “crear” por medio de la danza (Tambutti, 2017).

Arthur Danto (1924, citado por Tambutti, 2017) hace un recorrido histórico que permite conocer la danza en diferentes momentos dentro del proceso de su construcción como disciplina. Nace a partir de un racionalismo e ideal del neoclasicismo, el cual se define desde la “danza clásica” que comprende la expresión artística como evidencia de la necesidad de una disciplina tanto teórica como práctica, que permitiera el surgimiento de una lectura de este tipo de arte.

A partir de la danza moderna, surge el interés en una danza que permitiera mayor expresión y no estuviera enmarcada en la rigidez, para ir más allá de la palabra-movimiento (dejar de definirla, estudiarla y comprenderla por terceros).

A lo largo de la historia de la danza como disciplina, se da el debate respecto al significado del cuerpo y su papel dentro de ella, dado que se cuestiona cuánto terreno ocupa el cuerpo en la danza entendiendo que ambos se retroalimentan mutuamente (Brozas, 2013). Se plantea entonces que en cada proyecto coreográfico existe una definición diferente del cuerpo. Brozas (2013) retomando a Huws (2006) entendiendo al cuerpo como el sujeto de la danza, cuyo principal interés desde la búsqueda creativa es encontrar qué es en sí la danza, incluyendo a la persona y el espacio en los proyectos artísticos.

De este modo, se han presentado múltiples definiciones dicotómicas respecto a la danza y el papel del cuerpo dentro de ella. De estas, existen proyectos cuyas producciones elaboran discursos a partir de la experiencia con el cuerpo, y otras que usan al mismo para transmitir un contenido externo (Brozas, 2013). Además, surge el uso de técnicas corporales dentro de la formación dancística, donde se señala la importancia de la atención perceptiva al cuerpo dentro

de la danza. Bernard (2001), filósofo del cuerpo y de la danza, señala el uso de técnicas somáticas como Feldenkrais, Alexander y Body Mind Centering para la creación coreográfica.

Por lo tanto, se observa que la danza (similar a la TG) no ha definido únicamente al cuerpo como instrumento o sujeto de su disciplina, sino que incluso se ha preocupado por la experiencia del mismo dentro y fuera de una expresión dancística, lo que transmite y lo que se puede llegar a reconocer por medio de la atención corporal dentro de un proyecto dancístico. Surge entonces el cuestionamiento de cómo la danza podría tener un impacto en el bienestar de aquellos que la practican, dando inicio a lo que se conoce actualmente como Danzaterapia, definida por la Asociación Americana de Danzaterapia (ADTA) como “el uso psicoterapéutico del movimiento para promover la integración emocional, cognitiva, física y social de los individuos” (Sánchez, & Horrach, s.f).

5.3.2. Danza en el estilo Hip hop

Para hablar de la danza en el estilo hip hop, es necesario primero identificar este no únicamente como un tipo de baile, sino como una cultura y un estilo de vida (Moraga y Solorzano, 2005). Esta cultura nace netamente como un movimiento juvenil, definido como “el conjunto de expresiones y significaciones artístico-contestatorias que toman lugar en el espacio urbano para explicitar públicamente sueños, ideales, y descontentos sociales propios de las condiciones socioculturales en que se mueven sus ejecutores” (p. 80).

Según Moraga y Solorzano (2005), esta cultura surge en los guetos afroamericanos de EE.UU en la década de los setenta, cuyo trasfondo es profundamente social y político dado que nace como una respuesta cultural y juvenil a la desigualdad del modelo económico político capitalista de la época, convirtiéndose en esencia una cultura denunciante y demandante ante las difíciles e injustas condiciones de vida.

De este modo, el hip hop se expande a nivel mundial como “un germen liberador de espíritus y conciencias, como un recurso moderno lúdico y creativo el cual identifica, representa y expresa” (Morgan y Solorzano, 2005). Los jóvenes encuentran en esta cultura una forma de expresar artísticamente sus motivaciones y sentimientos, por un lado; pensamientos sociales y políticos por otro.

5.3.3. Terapia corporal

Para abordar la terapia corporal y aquello que la une y diferencia de la psicoterapia corporal, es necesario reconocer que al igual que el abordaje de la mente en psicología, según la forma en cómo se defina y se entienda el cuerpo, se determinará de qué manera se intervendrá con la persona en pro de su bienestar (Ramírez, 2005).

En este sentido, Merleau-Ponty (1957, citado por Ramírez, 2005) plantea que existen dos formas de comprender el cuerpo. Por un lado, está la concepción del cuerpo desde la existencia física, material y objetiva, por lo que se entiende como concreto y objetivo. Y, por otro lado, está el enfoque del cuerpo como vivenciado, es decir como producto de la experiencia subjetiva que surge a partir de los reportes sensitivos. En esta última mirada, surge entonces la necesidad del concepto de **corporalidad** entendido como varios procesos que surgen en el cuerpo y se perciben en la subjetividad y en la otredad (construcción a través de la mirada y vinculación con otros) (Araneda, 1997, en Ramírez, 2005).

Araneda (1997, en Ramírez, 2005) plantea algunos supuestos básicos que, pese a sus diferencias, son compartidos tanto por la Terapia Corporal, como por la Psicoterapia corporal: El cuerpo es uno mismo, tiene un lenguaje propio, se entiende como el lugar donde habitan las emociones junto con el placer y el displacer, puede ser habitado con mayor bienestar y gozo de vivir, es fuente de sabiduría orgánica por sí misma (relacionado con el concepto de Autorregulación Organísmica en TG), es la base de la identidad del yo y el puente hacia la

profundidad de la persona. Estos supuestos adquieren una mayor o menor relevancia según el abordaje del cuerpo en ambos tipos de terapia, ya que cada una en particular busca objetivos y acentos terapéuticos diferentes (Ramírez, 2005).

De este modo, se entiende que la **Terapia Corporal** son los abordajes terapéuticos del cuerpo cuyo enfoque son netamente los procesos y funciones corporales que puedan las condiciones del cuerpo. Araneda (1997, citado por Ramírez, 2005) plantea que, a mayor autoconsciencia corporal, las personas mejoran su autoimagen y consecuentemente su autoestima, permitiendo un mayor bienestar además de un mejoramiento postural y respiratorio.

Desde estas terapias no se busca el abordaje de los conflictos del sujeto ni las situaciones traumáticas a partir de las cuales surgen o se reprimen diferentes emociones. Por lo tanto, pese a que se reconoce la estrecha relación del cuerpo con la mente, su objetivo no se plantea abordar el ámbito psicológico de las personas de forma explícita (Ramírez, 2005).

Existe además un enfoque cuyo abordaje del cuerpo se presenta en una función más expresiva de la corporalidad, buscando principalmente el uso de técnicas para el desarrollo humano centrado en el aumento del potencial expresivo y creativo (Ramírez, 2005). Estas son utilizadas por la danza, que como menciona Araneda “conduce a las personas a través de distintos métodos a movilizarse, comunicarse, jugar, expresarse y crear” (1997, citado por Ramírez, 2005, p. 29).

Por lo tanto, su principal diferencia con la **Psicoterapia Corporal** es el enfoque que esta última tiene respecto al cuerpo y la mente como elementos necesarios en el espacio terapéutico que no pueden ser excluidos o abordados el uno por encima del otro (Boadella, 1997, en Ramírez, 2005). Siendo un modelo psicoterapéutico, se trabaja con el uso del lenguaje, las fantasías, la asociación libre, perspectivas cognitivas, y demás funciones que aborda la perspectiva psicológica terapéutica, comprendiendo además los procesos corporales (conscientes e inconscientes) que

pueden subyacer a dichas dimensiones psicológicas. Busca, por lo tanto, el esclarecimiento de la conexión entre cuerpo y mente.

Dicha conexión es planteada desde el postulado de Wilhelm Reich y del cual se asienta la Psicoterapia Corporal y en parte la Terapia Corporal (Ramírez, 2005), en torno a la *noción de identidad funcional del cuerpo y la mente*. Esta noción implica que todo fenómeno humano tiene una doble cara de funciones psíquicas y somáticas (Reich, 1927/1994), donde no se transfiere el concepto fisiológico al dominio psíquico como una analogía, sino que se entiende como una verdadera identidad.

No obstante, posterior a Reich surgen múltiples enfoques y formas de trabajo de autores neoreichianos que se alejan de forma particular de sus primeros postulados, complejizando y ampliando en el enfoque basado en “la noción de identidad funcional, representada por la correspondencia entre la estructura de carácter (coraza caracterológica) y la estructura corporal (coraza muscular)” (Ramírez, 2005, p.35), como lo es el caso de Perls con la TG y la influencia de Reich en su obra.

Desde la mirada de la Psicoterapia Corporal, surge el cuestionamiento en torno al alcance de la Terapia Corporal dado que se plantea que carece de las bases y técnicas de elaboración psicológica (Ramírez, 2005). En este sentido, autores como Liss (2004) y Yoffe y Norma (1996) citados por Ramírez, mencionan que incluso su abordaje puede llegar a ser disfuncional en ocasiones dado que algunas técnicas (como trabajos de masaje o de movimiento que rompen y desarman las corazas planteadas por Reich), pueden dejar al individuo sin presencia de núcleo y defensas que no son comprendidas ni elaboradas según su situación y su carácter, generando fuertes crisis que no pueden ser contenidas únicamente desde el trabajo corporal (Ramírez, 2005).

5.3.4. Teatro

Para hablar de la historia del teatro, Citro (2001) retoma a Antonin Artaud y Jerzy Grotowski, autores latinoamericanos que hablan sobre la experiencia corporal, la danza, y la relación de dicha expresión con el cuerpo. En *El Cuerpo emotivo: del ritual al teatro*, estos autores hablan de las dimensiones corporales en las expresiones artísticas, enfocándose en los estados emotivos que influyen en la eficacia de la puesta en escena y de la cual participan características como la creatividad y renovación de las creencias de quien participa, al reflejar las normas o valores que allí son recreadas. A continuación, plantean que el teatro debería ser “un espectáculo dirigido al organismo entero” (1979:89) un “medio para afectar directamente al organismo del espectador... llevarlo por medio del organismo a las nociones más sutiles...” (1979:84), el teatro se transformaría así en una realidad verosímil”.

El teatro define al cuerpo como un signo (forma corporal), un elemento de la comunicación, siendo complejo al significarse a partir de la subjetividad, la historia de vida, entre otros aspectos, lo que se ve reflejado en las diversas manifestaciones corporales, al construir una semiótica de la comunicación. Estas nuevas construcciones (lenguaje) se consolidan en la medida en que el artista sea quien expresa por medio de su cuerpo, reflejando su autoconocimiento, ya que así se pueden realizar comprensiones de lo complejo del lenguaje corporal en el teatro (Krysinski & Gómez-Moriana, 1982).

6. Antecedentes investigativos

Se realizaron diversas búsquedas en plataformas como Google Académico, Jstore, PsycINFO, Psychology and Behavioral Sciences Collection y ScienceDirect, utilizando las palabras como “body”, “gestalt”, “corporal”, “dance”, “cuerpo”, y similares que dieran cuenta de las investigaciones realizadas hasta el momento respecto a la corporalidad y su uso en la TG en

diversos idiomas. Con el fin de tener una amplia gama de recursos investigativos, las palabras de la búsqueda no se limitaban al título de los documentos, ya que fue necesario abordar investigaciones cuyo objetivo no era la relación del cuerpo y la TG directamente.

Realizando la lectura y análisis de estos artículos, se encuentran diferencias en torno al objeto de investigación, junto con las comprensiones metodológicas y empíricas al abordarlo. En este sentido, se hallaron documentos con un interés frente a técnicas, experiencias y terapias corporales, no necesariamente ligadas a la TG con metodologías como estudios de caso, análisis de resultados frente a terapias aplicadas en contextos clínicos desde una perspectiva cuantitativa, revisiones teóricas y, en su mayoría, investigaciones con una perspectiva fenomenológica, debido a que normalmente se relaciona la TG con esta epistemología, dada su influencia en la configuración de los conceptos teóricos de la Gestalt (Da Silva y de Alencar, 2011)

Frente al abordaje de las terapias y técnicas encontramos que, por un lado, existen profesionales de la TG que hacen uso de terapias y técnicas corporales alternativas (Kepner, 2001, 2008; Araujo, 2008; Posadzki, et.al, 2010; Shoba, 2013; Ventegodt, Merrick, Anderse y Bendix, 2004), y por otro lado, se encuentran artículos de profesionales en terapias corporales que hacen uso de conceptos de la TG o conceptos desde epistemologías diferentes que abordan, apoyan y comparten los objetivos terapéuticos de la TG para sus ejercicios profesionales (Rhyne, 2001; Maurer-Groeli, Hausmann y von Massenbach, 2005; Sebiani, 2005; Assunção, y Malaguth, 2006; Jiménez y Pla, 2015).

Se evidencia un objetivo en común de las investigaciones anteriores en torno a una relación, comparación o unión de las interpretaciones de la TG y el uso terapéutico de vivencias corporales, ya que como aseguran Kepner (2001) y Assunção y Malaguth (2006), la experiencia corporal dentro de la terapia se entiende como un ejercicio donde el cliente, por medio de

expresiones verbales y corporales, reconozca su movimiento como existencia en el mundo y dé una voz a lo que siente, para facilitar la comprensión de sí mismo (autoconocimiento).

De este modo, los autores concluyen que la unión entre ambas disciplinas (TG y las técnicas corporales) puede llegar a construir un abordaje terapéutico más potente de lo que se ha conseguido por separado hasta el día de hoy (Sebiani, 2005). No obstante, el interés de este trabajo de grado no es realizar una unión, ya que se plantea la necesidad de que la TG haga una lectura y uso de las vivencia corporales sin llegar a recurrir a disciplinas externas, pues como menciona Kepner (1992, citado por Peñarrubias 2008), esta unión consiste en realidad en una superposición que puede estar en contradicción teórica.

En cuanto a la diversidad de métodos encontrados en los artículos científicos y los trabajos de grado, se evidencia un uso frecuente de la fenomenología (Alvim, 2011; Imes, Clance, Gailis y Atkeson, 2002; Ponciano, et.al, 2017; Shoba, 2013), donde los autores retratan desde su propia vivencia la funcionalidad de la corporalidad en torno al autoconocimiento, El Darse Cuenta y una conciencia del Aquí y el Ahora, donde el cuerpo cumple la función de potenciador de estos procesos. Lo anterior da cuenta de la importancia de la inclusión del cuerpo en la TG para un proceso terapéutico realmente holístico desde la vivencia subjetiva del ser humano.

Otros autores (Ponciano, et.al, 2017; Alvim, 2011) hacen uso de la fenomenología debido a su concepción teórica de la TG y el mundo desde el filósofo Merlau-Ponty, que hace una lectura de la existencia donde el ser humano es relacional tanto consigo mismo como con su entorno, siendo el cuerpo la experiencia a través de la cual se conoce y se comprende la realidad única del sujeto, por lo que surge la necesidad del proceso investigativo.

Por otro lado, se encontró una investigación alemana que integra la participación del cuerpo en los procesos terapéuticos en un contexto hospitalario, donde se realizó un análisis de resultados comparativos frente a terapias (psicoanálisis, conductismo y TG) aplicadas en dicho contexto,

que permitió reconocer que la TG disminuye una mayor cantidad de síntomas en menor tiempo, resaltando la importancia de un enfoque holístico y el uso del cuerpo (Maurer-Groeli, et.al, 2005).

Se encuentran dos artículos (Imes, et.al, 2002; Podvina, 2011) que hacen uso de estudios de caso para exponer la utilidad de técnicas corporales dentro de la TG y la Danza Primal junto con comprensiones filosóficas y teóricas de la psicología humanista existencial. En ambos estudios se plantea que la TG facilitó una comprensión mental-corporal de la enfermedad presente, que en ambos casos posibilita el reconocimiento y la reconciliación con el cuerpo, comprendido como la regulación orgánica que permitió la integración de afectos positivos con la vivencia corporal.

Finalmente, los artículos que abordan y reconocen los conceptos de cuerpo en la TG (Kepner, 2008; Alvim, 2011; Gaviria, 2014; Gutjahr, 2016; da Silva y de Alencar, 2011; Ramírez, 2005), evidencian un vacío teórico para comprender el cuerpo y resaltan la necesidad de estudiarlo de forma integral, para una comprensión realmente holística del ser humano.

De los conceptos de cuerpo que existen en la TG, da Silva y de Aleancar (2011) citan a Perls (1981, citado en Antonio, 2010) que entiende al cuerpo como el lenguaje que expresa la conexión de las emociones frente a las acciones del ser humano. Por otro lado, mencionan el concepto de Merleau-Ponty (s.f) que lo define como el centro del proceso de conciencia de lo que sucede en el entorno, siendo el cuerpo el vehículo de estar en el mundo.

Otros autores (Da Silva y de Aleancar, 2011) que exponen el concepto de cuerpo son, en un primer momento, Ponciano (2006) definiendo la corporalidad como el contacto, que permite la relación del ser con el mundo, entendiéndose dicha relación como el constructor de la existencia, y Cardella (2012), que hace un uso unificador del lenguaje para definir el cuerpo, ya que no existe una palabra que lo integre con la mente, entendiéndolos como uno solo. En este sentido:

...el hombre es un ser concreto y corporificado, el hombre es un cuerpo y no alguien que tiene un cuerpo, pues esta es la biografía encarnada: los dolores, los sufrimientos, las alegrías, las vivencias; no es posible separar cuerpo y mente (Da Silva y de Aleancar, 2011, p. 346).

Retomando a Kepner (2000, 2008) frente a la lectura que hace de los conceptos del cuerpo dados por la TG, discute sus alcances y la profundidad de sus abordajes ya que “no es suficiente hablar sobre el cuerpo y el soporte sin comprender cómo el soporte se produce biomecánicamente y cómo esto está vinculado al desarrollo (...) y al carácter. El trabajo de proceso sin esta base es inadecuado” (2000, p.264), debido a que se integran terapias como el Qi Gong desde una mirada Gestalt sin una comprensión teórica de la misma por la TG.

Kepner asegura que esto se da porque la TG no ha incorporado teorías estructurales y campos objetivos de conocimiento que le den un mapa de posibilidades donde se integren las estructuras de base del cuerpo con las lecturas de la TG (Kepner, 2008), debido a una “lealtad ideológica a ciertas nociones epistemológicas y teóricas (...) como si de algún modo fueran inapropiadas [las terapias estructurales] para integrarse con la orientación del ‘proceso puro’ de la terapia gestáltica” (p.47).

Dicha estrechez ideológica es lo que ha llevado a terapeutas gestálticos a incluir terapias corporales de otras epistemologías para una comprensión del cuerpo realmente holística, como evidencia Kepner (2000) al retomar las investigaciones de tres profesionales en TG que reconocen la importancia de terapias que abordan el cuerpo desde teorías estructurales como el enfoque de Body Mind Centering, el trabajo de Ilana Rubenfeld desde su enfoque corporal y Francés Bakersu desde la enfermería.

Por todo lo anterior, y debido a los vacíos investigativos que se han evidenciado al encontrar pocos trabajos científicos realizados respecto al tema de la TG y el cuerpo, además de las limitaciones de dicho abordaje desde profesionales de la Gestalt y no desde otras disciplinas, es

necesario realizar investigaciones que aborden dicho vacío, lo cual es la intención del presente trabajo que busca la comprensión de las vivencias corporales con y desde la TG, de modo tal que se añada al cuerpo investigativo una visión que promueva la integralidad en la lectura holística de los fenómenos humanos donde se reconozca al cuerpo, debido a que la TG lo reconoce como un elemento fundamental pero no lo integra por medio de técnicas propias, ya que como se evidencia en los artículos anteriores, las vivencias corporales dentro de la TG se dan desde otros profesionales y disciplinas externas.

7. Método

7.1. Diseño

Para el presente trabajo de grado se hace uso de una investigación de tipo cualitativo, ya que esta busca captar la realidad social a partir de las vivencias y percepciones que tiene el sujeto de su propio contexto (Sandoval, 1996). De este modo, se permite la creación compartida del conocimiento por medio de la interacción entre investigadores e investigado, donde la subjetividad e intersubjetividad se conciben como los medios por excelencia para conocer las realidades humanas, pretendiendo conceptualizar sobre la misma con base en las acciones, los conocimientos, actitudes y valores que configuran la forma de actuar de los individuos en un contexto espacial y temporal específico (Monje, 2011).

Para abordar la información que responde al objetivo de la presente investigación, se hará uso del *Estudio de caso configurado por la teoría* (Scandar, 2014) con *características pragmáticas* (James, 1907). En primer lugar, se define el Estudio de caso como una estrategia de examinación intensiva, detallada y profunda de una situación o fenómeno puntual que, según Eisenhardt (1989, tomado de Martínez, 2011), está dirigida a comprender las dinámicas presentes en dichos

contextos singulares, bien sea en uno o varios casos. Su finalidad es recoger información para la descripción y verificación de la teoría desde la situación particular y específica de una persona.

El *estudio de caso configurado por la teoría* se define como: “aquel que utiliza abiertamente un marco teórico para explicar los fenómenos. El investigador, desde su teoría, configura la recolección de datos y los modelos explicativos” (Scandar, 2014, p.74), ya que desde el componente pragmático de la presente investigación se plantea “la necesidad de que cada [investigador] ponga en juego sus creencias teóricas y las utilice en el marco de su trabajo con cada [sujeto] en particular” (p, 76) con el objetivo de comprender la vivencia de manera puntual por medio de un procedimiento estandarizado en su proceso de análisis y recolección de datos (Scandar, 2014).

Teniendo en cuenta lo anterior, para la determinación de la aplicabilidad de la teoría y las creencias desde las consideraciones prácticas del pragmatismo, el estudio de caso permite determinar si dicha teoría “puede ser transferida [en términos de utilidad] a otros casos. De aquí que algunos autores prefieran hablar de transferibilidad, en vez de generalización, en la investigación de naturaleza cualitativa (Maxwell, 1998, tomado de Martínez, 2011, p.173).

7.2. Actores

El presente trabajo de grado cuenta con dos participantes los cuales tienen experiencia con la danza hip hop por más de dos años como bailarines e instructores, quienes conocen diferentes estilos, tanto en la práctica como culturalmente. Están activos en la práctica de la danza, y se encuentran entre los 18 y los 30 años.

7.3. Estrategias

Respecto a las herramientas para la recolección de datos, se hace uso de la entrevista en profundidad como un instrumento de tipo cualitativo que se realiza a partir de varios encuentros de forma individual (el participante y el investigador/es) para obtener sus comprensiones acerca de una vivencia, opiniones, historia de vida, entre otros (Monje, 2011). Estos encuentros están enmarcados en una relación-conversacional de iguales, donde “el investigador es el instrumento y no lo que está escrito en el papel” (Monje, 2011, p.150).

Por lo tanto, en esta investigación existe el interés de realizar durante los diferentes encuentros, la continuidad de la entrevista a profundidad la cual se aplica a partir de preguntas orientadoras con dos focos: en un primer momento la vivencia particular de la práctica dancística y en un segundo momento la vivencia dancística con el conocimiento de los conceptos de la TG, para así abordar áreas de interés respecto al uso de los conceptos de la TG por parte de los participantes, ya que como plantea Monje (2011) se debe mantener la libertad de expresión de los mismos.

7.4. Procedimiento

Para el desarrollo del presente trabajo de grado, se contactó una academia de Hip Hop a la cual se le solicitó la participación en la investigación de dos de sus instructores de danza hip hop. Una vez se acepta esta solicitud, se realizó un primer encuentro con los instructores y la directora de la academia para el diligenciamiento del consentimiento informado y la explicación de los objetivos de la investigación

Seguido de esto se realizaron dos encuentros por cada participante donde se desarrolló la entrevista en profundidad. Al final del primer encuentro se realizó la grabación de una muestra dancística individual de cada uno de los participantes, seguido de una breve explicación de los

conceptos de la TG. En el segundo encuentro se continuó con la entrevista en profundidad abordando el segundo foco; este encuentro al igual que el anterior se llevó a cabo de manera individual, donde se abordó la vivencia corporal con el conocimiento de los conceptos de la TG y se les mostró el video de ellos bailando tomado en el primer encuentro, para realizarles preguntas al respecto de la vivencia corporal que observan en su video.

Se dio inicio al análisis pragmático de cada estudio de caso configurado por la teoría, dividido en los siguientes niveles:

Nivel 1: Cada estudiante investigadora, de manera independiente, analizó la descripción de las vivencias en el relato de los dos participantes, según la practicidad y eficacia y elementos del contextualismo que cada concepto de la TG tiene para capturar la vivencia de cada uno de los instructores. Para llevar a cabo esto, se hizo uso de la Tabla 3 (Anexo 9) en la cual se organizaron las apreciaciones personales de los participantes.

Nivel 2: Las investigadoras contrastan sus dos análisis individuales y detectan acuerdos y discrepancias, que resuelven por consenso pragmático, por medio de la Tabla 3 (Anexo 10). Esto corresponde a un primer análisis pragmático *de las discrepancias*.

Nivel 3: La directora del trabajo, de manera independiente, analizó los relatos de los participantes relacionados con los conceptos de la TG, para lo cual también hizo uso de la Tabla 3 (Anexo 11). Se contrastan los análisis de los nivel dos con el de la docente de investigación . Se detectan discrepancias por parte de las investigadoras y de la directora del trabajo, donde, según lo propuesto en la Tabla 4 (Anexo 11), se realizó un nuevo análisis pragmático de los relatos de los participantes, resolviendo las discrepancias (si las había) en consenso, con el fin de extraer conclusiones sobre la utilidad de los conceptos de la TG para capturar una vivencia corporal.

Lo anteriormente descrito corresponde al método de recolección de datos y análisis de los resultados que se llevó a cabo para dar respuesta a la pregunta de investigación y a los objetivos

planteados dentro del trabajo de grado con base en los marcos epistemológicos y el método desde los cuales se construye el proyecto.

Tabla 3

Método de análisis Niveles 1, 2

<u>Conceptos de la TG</u>		
Preguntas de análisis	Apreciación personal del participante	Apreciación personal del investigador de la apreciación del participante.
<i>P ¿El concepto tiene implicaciones prácticas?</i> <i>r (cambio de la vivencia a partir del uso del concepto) (esto implicaría</i> <i>a que en algún momento de la entrevista se le puede ofrecer al</i> <i>g participante el concepto, de forma sencilla, y ver cómo lo incorpora</i> <i>m en su relato, lo cambia, qué opina, etc.)</i> <i>a</i> <i>t ¿Hay coherencia en el uso del concepto por parte de los</i> <i>i participantes? *(coherencia)</i> <i>s</i> <i>m ¿Algunas creencias sobre la vivencia corporal, enunciadas por los</i> <i>o participantes, podrían referirse a este concepto? (creencias)</i> voy aqui jijiji		
<i>C ¿Cuáles de las vivencias relatadas por el participante parecen</i> <i>o referirse a este concepto?</i> <i>n (alcance y precisión)</i> <i>t</i> <i>e ¿El concepto permite dar cuenta de la naturaleza particular, única e</i> <i>x irrepitable de lo relatado por el participante, evidenciando las</i> <i>t satisfacciones que encuentra al ser partícipe de la vivencia</i> <i>u corporal? (cualidad)</i> <i>a</i> <i>l ¿El concepto permite recoger los detalles de la vivencia y sus</i> <i>i conexiones, según el relato del participante? (textura)</i> <i>s</i> <i>m ¿El concepto permite que el participante reconozca su propia vivencia</i> <i>o e interprete la situación que vive como parte del grupo de hip-hop?</i>		

Tabla 4

Método de análisis Niveles 3 y 4

<u>Conceptos de la TG</u>			
Preguntas de análisis	Apreciación personal de docente investigadora	Apreciación personal de estudiantes investigadoras	
		Discrepancias	Congruencias
<i>P ¿El concepto tiene implicaciones prácticas?</i> <i>r (cambio de la vivencia a partir del uso del concepto) (esto</i> <i>a implicaría que en algún momento de la entrevista se le</i> <i>g puede ofrecer al participante el concepto, de forma</i>			

*m sencilla, y ver cómo lo incorpora en su relato, lo cambia,
a qué opina, etc)*

t
i
s *¿Hay coherencia en el uso del concepto por parte de los*
*m participantes? *(coherencia)*

o
¿Algunas creencias sobre la vivencia corporal,
enunciadas por los participantes, podrían referirse a este
concepto? (creencias)

¿Los enunciados de los participantes acerca de sus
pasiones y motivaciones en la vivencia corporal podrían
referirse a este concepto? (pasiones)

C *¿Cuáles de las vivencia relatadas por el participante*
o parecen referirse a este concepto?
n (alcance y precisión)

t
e
x
t *¿El concepto permite dar cuenta de la naturaleza*
u particular, única e irrepitable de lo relatado por el
a participante, evidenciando las satisfacciones que
l encuentra al ser partícipe de la vivencia corporal?
i (cualidad)

s
m *¿El concepto permite recoger los detalles de la vivencia*
o y sus conexiones, según el relato del participante?
(textura)

¿El concepto permite que el participante reconozca su
propia vivencia e interprete la situación que vive como
parte del grupo de hip-hop?

Al ser un Estudio de caso configurado por la teoría, las categorías de análisis surgen a partir del marco epistemológico en donde las características propuestas por James y Pepper, tanto del pragmatismo como del contextualismo respectivamente, son utilizadas como la guía para el análisis de la presente investigación. Esto debido a que es a partir de las mismas que se determina si los conceptos de la TG logran capturar las vivencias corporal de los participantes.

Por último para la elaboración de las preguntas, se tuvo en cuenta el cuadro de análisis de resultados (Tabla 3), ya que a partir de cada conceptos de la TG junto a las características del pragmatismo como del contextualizo se realizaron inicialmente 10 preguntas por concepto, las cuales se pusieron a prueba en una entrevista piloto entre las investigadoras, donde se evidencio que no permitía el abordaje de los objetivos de la investigación, por lo que se dejaron tres

preguntas guía por concepto que permitieran evidenciar las características del pragmatismo y el contextualismo en la teoría (Anexo1 y 2).

8. Consideraciones éticas

Para el presente apartado, se expondrán los principios éticos de la disciplina psicológica que buscan preservarse y contemplarse en el proceso de investigación. En ese sentido, se enuncia cada uno de dichos principios éticos desde el Manual deontológico y bioético del psicólogo (Ley 1090 del 2006) quinta versión (Colegio Colombiano de Psicólogos [COLPSIC], 2006) en el siguiente cuadro, planteando las posibles formas de vulnerar a los participantes de la investigación y las acciones concretas y específicas que como investigadoras llevaremos a cabo para impedir que ocurran dichas vulneraciones.

Tabla 5

Principios éticos

Principios éticos	¿Cómo podría vulnerarse?	Medidas previstas para evitar vulneraciones
Principio del Mal Menor (<i>Propone que es válido éticamente elegir aquella alternativa que produzca la mayor cantidad posible de resultados positivos</i>)	Si por medio de la entrevista los participantes llegan a comprensiones que les generen un malestar o, en el caso de la instructora, que se cuestione por la utilidad o el impacto del cuerpo en otras áreas de su vida y de la vivencia corporal hip hop, que cause la variación de su desempeño como bailarín o instructor. Insatisfacción por la participación en la investigación al no cumplir con las expectativas esperadas. Al haber presencia de las investigadoras en las clases, podrían variar las dinámicas, por lo que, al realizar la investigación con solo dos de los integrantes de la academia, es posible que los otros participantes tomen una actitud que cambie de forma negativa el ambiente de las clases al no desear que se realice la investigación o al querer participar y no hacer parte de ello.	Explicar en el consentimiento informado la finalidad y los alcances de la investigación. Se comentará que la investigación es con fines teóricos, con el fin de no generar falsas expectativas. Se informará que hay lugares donde ellos podrían informarse si llegasen a interesarse en incorporar la TG a la danza hip hop o a sus vidas. Se mantendrá durante todos los encuentros una relación cordial con todos los integrantes de la academia para que no se generen brechas entre las investigadoras y los integrantes de la academia o entre los mismos estudiantes. En este sentido, las personas no participantes de la investigación tendrán conocimiento de la razón de nuestra presencia en las clases y se les garantizará que nada de lo que hagan o digan será consignado dentro del trabajo de grado

Principio de Integridad
(Se refiere a la valoración de la honestidad, el respeto y la transparencia en las interacciones profesionales)

Puede vulnerarse al no dar información completa por parte de las investigadoras del objetivo y aportes de la investigación.

Durante la participación en las clases, al no tomar con seriedad y compromiso el hacer parte de la academia por parte de las investigadoras.

En el desarrollo de las entrevistas al anular o descalificar, al no prestar atención o faltar el respeto de alguna manera a los participantes.

Preguntar si hay dudas acerca de lo que ellos entendieron de cómo se llevaría a cabo la investigación, sus objetivos y sus alcances, a lo cual se responderá con honestidad.

Durante las clases tomar una actitud de respeto, compromiso e interés, de manera genuina.

Valorar, respetar y escuchar atentamente a los participantes en el momento de la entrevista.

Tener canales de comunicación con cada uno de los participantes de forma equitativa, al igual que brindarles el mismo trato amable y respetuoso en el desarrollo de la investigación.

Principio de Autonomía
(Reconocer el derecho de las personas a su privacidad y autodeterminación)

Los participantes pueden sentirse vulnerados en su **dignidad** al percibirse como medios de los intereses de la investigación, sin ser reconocidos ante todo como personas y sujetos autónomos y dignos.

Los participantes pueden sentirse obligados a participar en la investigación.

Los participantes pueden ser limitados en el ejercicio de la decisión de participar o no de la investigación, al no tener conocimiento del manejo de sus datos personales, la información que nos proporcionan y a quiénes va dirigida dicha información.

Los participantes pueden no sentirse seguros de poder abandonar la investigación en caso de sentirse incómodos con la información que deben proporcionar y obligarse a permanecer en ella.

Se realizará una contextualización de la investigación a los principales directores de la academia de baile, al instructor participante y al estudiante participante de la investigación una vez se obtenga el permiso por parte de la institución (segundo encuentro) antes de firmado el consentimiento, donde se explicarán los objetivos y la justificación del trabajo de investigación, de modo tal que tengan conocimiento de la información que en ella se desea conocer y de qué forma será manejada dentro del trabajo de grado. Esta contextualización será realizada dentro de las instalaciones de la academia de baile para mayor comodidad de los participantes.

Dentro de la justificación, se plantean los posibles beneficios que la información encontrada en la investigación puede brindar en su práctica dancística y su vivencia personal, física y emocional dentro de ella.

De estar los participantes de acuerdo con la anterior contextualización, se procede a la socialización del consentimiento informado, donde se estipulará el manejo de la confidencialidad, la garantía del anonimato de sus datos personales, de quién será conocimiento la información contenida en el trabajo de grado y la posibilidad de desistir o abandonar la investigación en caso de sentirse incómodos o en desacuerdo con la misma.

Para los integrantes de la clase que no serán participantes de la investigación, no habrá ninguna implicación en relación a su privacidad y autodeterminación frente a la investigación, debido a que las grabaciones y las entrevistas se realizarán en momentos externos a las clases en las cuales se tendrá contacto con ellos.

Principio de Justicia

(Las personas deben ser tratadas de manera equitativa y no pueden verse ni tratarse con un menor valor)

Los participantes pueden llegar a sentirse discriminados debido a su estrato socioeconómico, posibles identidades de género y orientación sexual diversa, o un trato preferencial de parte de las investigadoras con alguno de ellos.

Los participantes pueden temer que la información proporcionada a las investigadoras pueda ser utilizada por terceros de forma inadecuada o en contra de su beneficio, conllevando un malestar a corto, mediano o largo plazo.

Se utilizará un lenguaje plenamente consciente para no hacer sentir incómodo, juzgado o descalificado a cada uno de los participantes, de modo tal que se garantice un trato respetuoso y adecuado en la relación con cada uno de ellos.

Se darán a conocer los beneficios que por igual puede traer la investigación a cada uno de los participantes, garantizando que ninguno de ellos tendrá un trato preferencial o mayores beneficios que el otro, generando una igualdad respecto al trato con los participantes y los demás estudiantes de la clase, independientemente de su rol dentro de la academia de baile (instructor o estudiante) o la investigación.

Por medio del consentimiento informado y la contextualización de los objetivos y justificación de la investigación, se les explicará con la mayor claridad posible el manejo de la información que nos será proporcionada como investigadoras, quiénes tendrán acceso a ella y el límite del uso de la misma dentro del trabajo de grado y como ejercicio académico, garantizando el cuidado y la vigilancia por parte de nosotras como investigadoras de que dicha información no será utilizada por terceros de forma negativa para los participantes.

En este sentido, las personas con acceso completo a la información brindada por los participantes serán únicamente las investigadoras y la docente supervisora, junto a los jurados que evaluarán el trabajo de grado quienes tendrán acceso a los resultados y conclusiones del mismo. A su vez, se aclara que el uso de esta información es únicamente con fines académicos.

Principio de No

Maleficencia

(Se debe realizar un esfuerzo activo en evitar causar daño en el ejercicio profesional)

La entrevista a profundidad puede llegar a abordar temas personales, dolorosos, incómodos o frustrantes para los participantes, por lo que la activación de estas situaciones puede generar un malestar emocional que los participantes no desean experimentar o que, en caso de ocurrir, no sepan contener.

La no contención por parte de las investigadoras frente a una posible crisis.

Algunas preguntas pueden incomodar a los participantes, por lo que puede que al responderlas experimentan un malestar que no desean comunicar, que no se sepa contener, o que se obligue a responder pese a la incomodidad, generando no solo un malestar sino coartando a su vez la **autonomía**

En la contextualización previa a la aplicación de la entrevista a profundidad y la observación participante, junto a la socialización del consentimiento informado, se les dará un previo aviso a los participantes de la información que se tocará durante el proceso de investigación, el alcance y profundidad de los mismos, de modo tal que ellos puedan tomar una decisión autónoma y consciente de participar en la entrevista y en la investigación conociendo los riesgos mínimos que el abordaje de la información objetivo implica.

Si durante los encuentros y las preguntas, los participantes se sienten afectados por algún tema, incómodos o molestos con la información que allí se toca, se les garantiza el derecho a no contestarlas, o a que dicha información no será expuesta en el trabajo de grado.

Si se genera una situación donde el participante sienta un gran malestar emocional, se realizará la contención de dichas emociones, haciendo uso del proceso de atención en crisis, por parte de las investigadoras, además se ofrecerá la ayuda pertinente, de ser necesario se acudirá a profesionales capacitados para el trabajo en estas situaciones, o el apoyo y asesoría, de la directora del trabajo de grado, en caso de ser necesario. Todo esto con el pleno consentimiento y autorización de los participantes

Principio de Beneficencia

(Dictamina que el propósito de toda acción profesional es el de mejorar las condiciones de vida y de relación de los sujetos, incrementando el bienestar del mismo)

Al no hacer entrega de los resultados obtenidos en la investigación, para que los participantes potencialicen su corporalidad, en caso tal de que se encuentre esto como resultado.

Creando falsas expectativas de los resultados que puedan obtener de la investigación al ser teóricos y no prácticos.

Realizar una entrega de los resultados obtenidos, los cuales den claridad de los aportes que puede dar la investigación a su vivencia corporal. Además de esto, los participantes pueden hacer parte de la validación de los resultados y sus interpretaciones de los resultados serán tenidos en cuenta a la hora del análisis y conclusiones del trabajo investigativo. Explicar a los participantes en la medida de lo posible qué es la TG y sus alcances en la actualidad, aclarando que no se realizará ninguna intervención terapéutica aunque los conceptos utilizados para el trabajos pertenezcan a la Terapia Gestalt.

Por otro lado, la resolución N° 008430 de 1993, (4 de octubre de 1993) del Ministerio de Salud de la República de Colombia, plantea “las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud” (p. 1), en la cual, en el artículo 4 del título primero, se enuncia que como

condición general para llevar a cabo las investigaciones para la salud, de debe propender “Al conocimiento de los procesos biológicos y psicológicos en los seres humanos” (p. 1).

Dado que la presente investigación tiene como justificación el generar conocimiento para la disciplina psicológica dentro del proceso y los resultados investigativos y un aporte conceptual a los estudios desde la TG, es menester retomar el Título II de La investigación en seres humanos de la misma ley, donde se evidencia que el proceso investigativo de este trabajo de grado, se encuentra categorizado en un tipo de **riesgo mínimo**, ya que se entiende como un “estudio prospectivo que emplea el registro de datos a través de procedimientos comunes” (p. 3) que en caso de esta investigación son la entrevista a profundidad y la observación participativa “a grupos o individuos en los que no se manipulará la conducta del sujeto” (p.3).

Por lo tanto, se reconoce que la presente investigación conlleva un riesgo mínimo para los participantes en tanto en ella se abordará parte de su información personal por medio de instrumentos cualitativos de recolección de datos, donde el estudio de caso configurado por la teoría con características pragmáticas permite abordar esta información para identificar si los conceptos de la TG logran capturarla y comprenderla desde la vivencia subjetiva corporal de cada participante.

Debido a esto, para evitar daños y perjuicios a los datos personales e información recolectada en la investigación de los participantes, dicha información será guardada únicamente por las investigadoras en sus computadores portátiles personales, en una carpeta protegida por el programa *Folder Protector* a través de una contraseña que solo será del conocimiento de las investigadoras. Además de esto, el Artículo 15 de la Ley 8430 de 1993 estipula que se debe asegurar al participante que “no se identificará al sujeto y que se mantendrá la confidencialidad de la información relacionada con su privacidad” (p.4), respondiendo al cuidado y manejo de la información personal.

9. Resultados

Teniendo en cuenta el método realizado en la presente investigación, se presentarán a continuación tres tablas que resumen los cuatro niveles de análisis. Dado que el análisis pragmático y contextualista realizado es demasiado amplio para ser incluido en su totalidad en el texto, las siguientes tablas presentan un resumen de las apreciaciones personales (tanto de los participantes como de la docente y estudiantes investigadoras) junto a los conceptos de la TG, los cuales son contrastados desde lo pragmático y contextualista de nuestro marco epistemológico. La totalidad de los análisis y de las apreciaciones personales se presentan en anexos.

La Tabla 6 resume los resultados del primer nivel de análisis, donde se muestran las apreciaciones personales de las investigadoras y las citas más ilustrativas de las vivencias de cada participante respecto a sus vivencias corporales como bailarines, y de cómo los conceptos de la TG logran o no abordar sus vivencias de forma pragmática y contextualista. A esto se llega por medio de un previo análisis, que se evidencia con el Anexo 9 (dos tablas por cada investigadora, quienes abordaron las dos apreciaciones personales de los participantes de manera individual).

La Tabla 7 resume los resultados del segundo nivel de análisis (Anexo 10), donde se muestran las principales congruencias y discrepancias entre las dos estudiantes investigadoras por cada participante y sus vivencias corporales desde un análisis pragmático y contextualista con cada uno de los conceptos de la TG. Se muestra además cómo dichas discrepancias se resolvieron por medio de consensos pragmáticos, según fuera necesario. Cabe resaltar en este punto que las discrepancias encontradas no fueron muy constantes a lo largo del segundo nivel de análisis, por lo que no fue necesario llevar a cabo muchos consensos entre las estudiantes investigadoras.

Finalmente, la Tabla 8 resume los resultados del tercer y cuarto nivel de análisis (Anexo 11).

Aquí se expone la apreciación personal de la docente investigadora respecto a las vivencias

corporales de los participantes, quien también analizó por medio del contextualismo y el pragmatismo qué tanto los conceptos de la TG logran capturar dichas vivencias (tercer nivel de análisis). A su vez, se muestra en el diálogo que se da entre los resultados del segundo nivel de análisis junto a las apreciaciones personales de la docente investigadora (cuarto nivel), evidenciando las congruencias y discrepancias encontradas a lo largo del proceso de análisis además de cómo se resolvieron estas últimas por medio de consensos pragmáticos.

Tabla 6

Resultados del nivel de análisis 1

Ciclo de la experiencia				
Apreciación personal de la estudiante investigadora		Apreciación personal de la estudiante investigadora	Citas ilustrativas de las apreciaciones personales de los participantes	
			Participante 1	Participante 2
P	Se evidencian diferentes	En varias citas los participantes	“Estaba muerto de hambre;	“Estamos en una situación, pero
r	momentos del Ciclo de la	relatan diferentes Ciclos de la	literalmente estaba enfadado.	estamos pensando en otra,
a	Experiencia como las	Experiencia identificando	Sin embargo, pasamos por una	entonces eso nos empieza a
g	sensaciones corporales que les	algunos momentos de manera	academia antes de llegar a la	generar ansiedad.
m	indican una necesidad, y que en	particular como la formación de	casa y estaban poniendo muy	Enfoquémonos en lo que vamos
a	ambas vivencias la danza	la figura, movilización, acción,	buena música. No llegué a la	a hacer, para que nuestro
t	corresponde a la acción que da	contacto y retirada, las cuales	casa, me quedé ahí. (...) Me	cerebro no sufra por lo que ya
i	solución a sus necesidades.	tienen componentes de	quedé ahí como hasta las tres de	pasó o incluso por lo que está
s	Además de esto se logra	creencias y pasión al estar	la mañana dándole duro y duro	pasando, trato de llevar mi
m	reconocer que en ambos	relacionadas con su proyecto de	a mi cuerpo; no me pidió	concentración a lo que debo”
o	participantes se aplazan o	vida y motivaciones de la	comida, no me dijo nada, se me	
	cortan ciclos, ya sea porque en	práctica dancística. Ambos	pasó el hambre se me pasó el	
	un contexto dado no pueden	participantes reconocen que hay	mal genio, hasta el sueño que	
	realizar la acción de bailar, o	diferentes ciclos, algunos con	tenía... todo se me pasó.	
	porque al estar bailando no	mayor necesidad que otros, de	Obviamente cuando llegué a la	
	reconocen el surgimiento de	ser satisfechos, lo que puede	casa llegué a tragar. Pero en ese	
	otras necesidades.	generar cierto malestar al no	preciso momento no lo sentía	
	Pragmáticamente, el concepto	estar en el aquí y en el ahora.	(...). Yo sentía que mi cuerpo	
	se puede considerar como		estaba muy cansado, pero no	
	verdadero en tanto logra		me dejaba de mover (...). Me	
	capturar la vivencia de ambos		pasa mucho y yo creo que por	
	participantes.		eso termino tan desgastado,	
			porque le exijo y le exijo a mi	
			cuerpo y ya después es como	
			que ‘uff’”	
C	A partir de la vivencia corporal	El elemento identitario para los	“Cuando ya reacciono, es por el	“Porque empiezo a sentir la
o	en la danza de cada	participantes influye en cómo	tiempo; ‘llevo mucho tiempo,	necesidad, ¿sí? Ya es una
n	participante, se puede reconocer	actúan y llevan a cabo sus	debo parar’. Y la otra es por	necesidad tremenda (...) entonces
t	cómo el concepto de Ciclo de la	ciclos, además se evidencia que	respiración, entonces digamos	pues bueno, yo ponía
e	Experiencia logra explicar y	a través de procesos del Ciclo	(...) el cuerpo también me	música, y sólo con escuchar
x	abordar varias de las	de la Experiencia han generado	exige. (...) Lo que hago es	música (...) yo empezaba a
t	particularidades de cada una de	procesos de autoconocimiento	seguir dando energía física pero	sentir como esa energía que
u	las vivencias de los	y, por tanto, de resignificar y	no separo del todo mi mente	empezaba a crecer, pero mi
a	participantes, reconociendo que	leerse a sí mismos, en otros	para que me diga ‘tengo que	cuerpo se quedaba como
l	los momentos del Ciclo	términos.	ahora recibir energía’ (...) para	frustrado porque no había cómo
i	(especialmente el surgimiento	Por otro lado, la acción (danza)	recuperar y seguir. En el	liberarlo; o sea yo no tenía
s	de necesidades, las acciones,	es usada para diferentes ciclos,	momento que paré fue como	cómo ponerme a hacer freestyle
m	movilización y el	aunque su necesidad no sea la	‘hasta aquí, ya no puedo seguir	(...), uno se movía un poco
o	contacto/retirada) logran	misma, esto en ocasiones	un poquito más allá para no	pero no era suficiente. Pues me
	recoger la subjetividad de	influenciado por los	agotar la canción, para no	invadía como un calor, como
	muchas de las vivencias	significados asignados a la	agotarme físicamente y para	

corporales narradas por los participantes

danza por parte de los participantes, lo cual hace que varíe la vivencia en su totalidad

tener esa misma sensación más adelante”

una vaina de ‘oiga, libere eso porque sí...”

Autorregulación Organísmica y Darse Cuenta				
Apreciación personal de la estudiante investigadora		Citas ilustrativas de las apreciaciones personales de los participantes		
		Participante 1	Participante 2	
P	El proceso de	Los participantes relatan cambios a nivel corporal además de un aumento del control y de la conciencia del cuerpo, lo cual tiene consecuencias a nivel mental y del autoconcepto. Esto ejemplifica procesos del Darse Cuenta, gracias a la Autorregulación Organísmica como la que permite los cambios; no de una manera segmentada sino en totalidad, como lo plantean los mismos participantes	“Modifiqué mi cuerpo de basquetbolista a bailarín, entonces ya no me veía como un basquetbolista fuerte y atlético, sino como un bailarín atlético. Entonces toda esa masa muscular que acumulé me sirvió para entender cosas de posiciones y de fuerza en danza, pero me estaba como limitando mucho el movimiento. Entonces tuve que modificar por completo eso al modificar el cuerpo; mis sentimientos, mis emociones, todo cambió. Me identifiqué en danza, me hallé, como afrodescendiente y como afro; como persona”.	“Bueno también es útil esto de las señales que da el cuerpo, ¿autorregulaciones es que era? Sí, importantísimo. Si no escuchamos lo que estamos sintiendo, esas pequeñas alertas, ahí es que uno se enferma, o que puede... no sé, empezar a actuar explosivo o con rabia, pero uno ni siquiera mismo sabe bien qué pasa. Eso a veces me pasa. (...) Sí, por lo menos a veces llego a la conclusión de que me hace falta bailar”
r	autoconocimiento, el análisis			
a	sobre su yo y la naturaleza de			
g	su corporalidad y			
m	emocionalidad, lo han podido			
a	llevar a cabo a través de su			
t	vivencia corporal como			
i	bailarines. Estas Vivencias son			
s	efectivamente capturadas por			
m	los conceptos de			
o	Autorregulación Organísmica y Darse Cuenta, los cuales se necesitan el uno del otro para poder abordar y comprender las apreciaciones personales de los participantes, evidenciando su utilidad y practicidad en la salud de ambos instructores tanto física como mentalmente.			
C	En ambos participantes se	Se encuentran los conceptos de Darse Cuenta y Autorregulación Organísmica en sus relatos, al comentar que sus procesos de autoconocimiento han sido influenciados por la danza; por sus diversos estilos, lo cual logran evidenciar por medio de un proceso del Darse Cuenta y que dichos cambios han permitido mejoras en ellos como bailarines y personas. Por lo tanto, también generan cambios en quienes están a su alrededor y configura su realidad de manera diferente, a lo que llegan gracias a la sabiduría del cuerpo, pues para los participantes este comunica. Se evidencian niveles de conciencia significativos, que aumentan el control y regulación corporal, permitiendo reconocer que los conceptos favorecen su bienestar.	“Ya después cuando lo empecé a analizar empecé a ver que todo el tiempo vivía muy tensionado. Mi cuerpo todo el tiempo estaba muy tensionado, porque era como una especie de ambiente... me creé en mi mente un ambiente de jungla donde tenía que ser el más fuerte para sobrevivir (...). Con Krumping empecé a experimentar esa relajación, empecé a bailar y cada vez que bailaba me desahogaba, (...) hasta el punto de que ya no sentía rabia”	“[la respiración] lo utilizo mucho cuando llegó a un tope de... porque he tenido que desarrollar como una alerta cuando ya me estoy estresando mucho por lo que les conté, y no puedo volver a pasar por una crisis. Yo creo que ahorita, para que vuelva a pasar... ya estoy lo suficientemente maduro para que no me pase eso. No estoy seguro de que no va a pasar, pero por lo menos tengo como esa alerta cuando ya estoy como muy... muchas hormigas en la cabeza. Entonces yo digo como ‘ya’, respiro y tal y uno no se estresa tanto”
o	observa en especial el concepto de Autorregulación			
n	Organísmica, ya que las			
t	vivencias corporales			
e	particulares de cada uno, no			
x	solo en la danza hip hop sino en			
t	otras prácticas deportivas, les			
u	permitieron ser paulatinamente			
a	más conscientes de las			
l	sensaciones físicas y las			
i	respuestas de su cuerpo,			
s	entendiéndolas como mensajes			
m	e información útil para			
o	encontrar un bienestar a nivel general. Reconocen la sabiduría corporal de forma constante, y es a través de la misma que pueden realizar procesos de Darse Cuenta, aunque no son tan conscientes de este último concepto.			
Polaridades				
Apreciación personal de la estudiante investigadora		Citas ilustrativas de las apreciaciones personales de los participantes		

			<i>Participante 1</i>	<i>Participante 2</i>
P	El concepto tiene implicaciones	Los participantes abordan	“Cuando bailo todo el tiempo	“El empoderamiento y
r	prácticas ya que ambos	diferentes temáticas de manera	están divididos [cuerpo y	seguridad que me da era brutal.
a	participantes logran reconocerlo	polarizada como: femenino	mente], pero no es malo, no es	(...) En una presentación en
g	a través de su vivencia corporal.	masculino, topdog-underdog,	algo malo para mí (...) Es mi	Soulbeat yo tenía que entrar y
m	Se enfocan principalmente en	autoconcepto- sí mismo,	cuerpo el que disfruta ese placer	caminar como muy femenina la
a	los extremos que han aprendido	mestizo-afro, malo-bueno, las	banal, es mi cuerpo el que lo	vaina, yo lo hacía y yo me
t	a conocer a partir del hip hop	cuales en ocasiones ven de	está haciendo. Mi mente está en	sentía super bien; yo lo hacía y
i	como lo femenino/ masculino y	manera integrada. Plantean la	‘off’. Es como... ‘disfrute’. Y	super confiado y todo super
s	el <i>topdog/underdog</i> . Ambos	necesidad de los dos extremos	cuando regresa es como	bien, porque pues yo sé quién
m	participantes consideran que se	para llegar al equilibrio que	conectar las sensaciones,	soy y porque es una parte de
o	debe buscar siempre un	brinda bienestar y les permite	entonces cuando regreso	explorar cosas (...)
	equilibrio, por lo que la	comprender su autoconcepto y	automáticamente siento el	empoderarse, confianza. Y la
	perspectiva gestáltica de las	configurar su yo de manera más	placer tanto internamente como	personalidad influye en que uno
	polaridades que integra los	completa, lo que ocurre de la	externamente. (...) Para mi	no tenga problema con explorar
	extremos puede leer de forma	misma manera con el hip hop.	bailar es un placer (...) y me	esos lados un poco tabú”
	adecuada las vivencias de		genera muchísimo placer tanto	
	ambos participantes		mental como físico”	
C	Se evidencia que ambos	Se evidencia con mayor	“¿Por qué te frustras?, ‘¡ay! es	“No se compara las cosas
o	participantes han vivenciado el	facilidad la polaridad Topdog-	que yo soy hip hop, pero no soy	buenas que me ha dado con
n	concepto de polaridad y son	underdog, la cual plantean que	Krumping’, pero es el mismo	esos chasquidos, pues es algo
t	conscientes de ellas a partir de	está influenciada por las	cuerpo, es la misma persona;	de la vida. Todo lo que a uno le
e	sus vivencias particulares con la	diversas relaciones, la crianza y	eres tú quien está aprendiendo	guste y quiera hacer, tienen que
x	danza hip-hop. Aunque ambos	lo social-cultural, lo que amplía	diferentes estilos, ¿por qué lo	haber fuerzas opuestas que uno
t	reconocen la necesidad del	la polaridad y permite que se	quieres sectorizar? Es lo mismo	tiene que hacer es que lo
u	equilibrio entre los extremos,	hagan lecturas más complejas	en mi vida, no lo puedo	impulsen”
a	cada uno tiene una polaridad	de las vivencias e influenciando	separar”	
l	desde la cual se sienten más	otras polaridades como el		
i	cómodos en uno de sus lados,	autoconcepto- sí mismo. Por		
s	relacionado con sus	otro lado, para los participantes		
m	mecanismos neuróticos.	la polaridad no debe estar		
o		integrada en todo momento,		
		pero es importante hacer la		
		integración, aunque plantean		
		tener dificultad en dicho		
		proceso. Dichas polaridades		
		también son necesarias para el		
		proceso de aprendizaje y		
		movilización.		

Mecanismos neuróticos

	<i>Apreciación personal de la estudiante investigadora</i>	<i>Apreciación personal de la estudiante investigadora</i>	<i>Citas ilustrativas de las apreciaciones personales de los participantes</i>	
			<i>Participante 1</i>	<i>Participante 2</i>
P	El concepto logra capturar	Ambos comentan que la danza	“Todo lo que la mente siente	“Eso pasa en los momentos que
r	muchas de las vivencias de los	les ha permitido tener un mayor	son impulsos electromagnéticos	como que les digo, ya hay una
a	participantes, ya que el uso de	nivel de control del cuerpo que	del cuerpo; eso es lo que	evaluación, o hay algo que
g	Mecanismos Neuróticos se	puede ser negativo, aunque se	explica ahí. Pero como mi	no... (...). Eso empieza acá [se
m	puede apreciar en gran parte	equilibra con el nivel de	mente está desconectada, no	señala el pecho], siempre
a	durante sus vivencias	conciencia en ocasiones. De lo	estoy sintiendo esas	empieza acá. Cuando uno ya
t	corporales a lo largo de su vida.	anterior, evidencian que el	necesidades, o sea se	empieza a pensar como en lo
i	Sin embargo, ambos	control sobre el cuerpo limita	desconecta automáticamente,	que (...) qué es lo que sigue y
s	participantes no parecen muy	expresividad al manipular las	no pienso en nada (...). Pero	esto, entonces el cuerpo
m	conscientes del uso de los	descargas emocionales	cuando mi mente vuelve al	empieza a perder como esa
o	mismos y por lo tanto tampoco	(contención emocional), lo que	cuerpo entonces como que	energía en la ejecución de los
	lo son del concepto. Ambos	genera una pérdida de	vuelve a conectar y es como ‘uy	movimientos hasta que... (...)
	recalcan el malestar que han	significación de ciertas	tengo que ir al baño, uy tengo	todo se va adormeciendo y
	sentido con estos y que de ello	situaciones (danza), no se es	hambre’ (...) Pero mi cuerpo lo	puede que uno lo termine mal
	han logrado aprender sobre sí	genuino o por el contrario	está pidiendo, lo tiene ahí como	(...). La emoción y los nervios
	mismos y lo que les causa daño,	vivencia emociones sin filtro,	que lo exige (...); si estuviera	de que todo el grupo estuviera
	por lo que el concepto también	sin reconocer de dónde surgen y	bailando no estaría como	ahí, pues la mayoría, en la
	se considera práctico al	qué utilidad pueden tener.	consciente”	audición, fue bastante
	permitirles procesos de	También comentan que la		importante (...). La hice, me
	aprendizaje en torno a su	variación entre la escucha		acuerdo... una parte de la
	bienestar físico y emocional.	interna a externa omite		coreografía que se me olvidó”
		información que consideran		
		necesaria, pero a lo mejor		
		dolorosa, posiblemente de		

		manera inconsciente, que permite la evitación y mantener su comodidad.		
C	Debido a los mecanismos que particularmente utiliza cada participante, se presentan dos vivencias sumamente únicas de cada uno que son un posible efecto negativo de los mecanismos neuróticos que emplean. El concepto por lo tanto logra explicar gran parte de estas vivencias reuniendo los detalles de las acciones, sensaciones y efectos que esto tiene en la vida de los participantes	Los participantes anulan el malestar, lo cual quita utilidad a las emociones, o bloquean completamente su vivencias, generando el reconocimiento de figuras incompletas. Además de esto, vivencian las vivencias de manera segmentada, aunque plantean un interés por conectarlas.	“A veces, no sé si suena loco, pero a veces es como si otra persona controlara mi cuerpo; que me pongo a pensar ‘yo en qué momento aprendí a hacer todo esto, en qué momento aprendí a mover mi cuerpo así...’. Yo dije como que... algo... un lapso en el tiempo en el que como que pasó algo raro; se metió todo en la cabeza. Entonces siento como si alguien más me estuviera controlando”	“Se debe ser humilde. Hay un momento en que incluso uno, sin ser nadie, se le pueden subir los humos y puede que uno ni siquiera se de cuenta o que de momento sí, pero lo deja pasar. No llegué a tal extremo de, pero sí me llegó a pasar, que el tema de la arrogancia podría invadirme, algo que tengo presente para ser pues humilde; en la humildad está la grandeza”
Escucha				
	Apreciación personal de la estudiante investigadora	Apreciación personal de la estudiante investigadora	Citas ilustrativas de las apreciaciones personales de los participantes	
			Participante 1	Participante 2
P	El concepto tiene implicaciones prácticas, principalmente para los participantes en sus vivencias corporales, cuando reconocen las potencialidades del uso de este concepto y las ventajas que este les permite, pues son más conscientes de lo que sucede a nivel interno y son más eficaces como instructores al utilizar la escucha externa. Sin embargo, no son del todo conscientes de su uso.	El concepto tiene implicaciones prácticas ya que los participantes, aunque no hacen uso exacto del concepto, sí lo usan en su vivencias, tanto la escucha externa como la interna. Estas les permiten abordar situaciones donde se reconocen a sí mismos, a otros y el ambiente. Plantean la importancia de ser consciente de la emocionalidad del otro, y de estar atento a lo que comunica el cuerpo	“Cuando estoy en un ambiente de danza yo le proyecto toda mi energía a la gente, entonces por eso salgo tan desgastado porque todo el tiempo estoy viendo cómo la gente se divierte, aprende, baila, les da pena. Eso es lo que me gusta verles: les da pena, les da rabia, se sienten frustrados, otros se sienten muy alegres... (...) Esa sensación para mí es más brutal que ir a competir”	“La gente es muy buena onda así sea que sean buenas personas o no, pues al menos ahí en ese momento como que todos lo hacen sentir bien a uno”
C	Muchas de las vivencias de los participantes, no solo corporales, se pueden leer a partir de este concepto. Logra retomar las particularidades de sus vivencias y los detalles de lo que sucede tanto a nivel interno de los participantes, como lo que ellos interpretan en los otros, evidenciando la totalidad en esencia del concepto con sus vivencias particulares.	Para los participantes, la capacidad de comunicar a través del cuerpo es valiosa, lo cual reconocen por medio de la escucha externa, haciendo también uso de la escucha interna. Ambas permiten que los participantes tomen elementos de sí y del ambiente para comunicarse con los otros y actuar de manera funcional. En ocasiones la polarización de la escucha no permite una comprensión coherente de la vivencia, lo que posiblemente genera malestar en los participantes	“Son varios públicos. Tú te concentras en esa parte llamativa, y tú ya ves la otra perspectiva del baile. Entonces ahí es cuando yo estoy bailando y tengo este público, entonces mi energía se va como 20 veces más arriba porque tengo que entretener a este público. En cambio, cuando tengo el público de bailarines desde otra energía, mi energía cambia. Es como más tranquila, más relajada”	“Bueno chévere, hay partes en las que se nota que estoy cómodo y hay otras partes en las que me desconecto. (...) No sé si cuando entra la parte más consciente del freestyle, que ahí uno es como: esto ya lo estoy haciendo mucho, no me salió tan bien (...). Ahí se ve en el video cuando yo dije ‘ahí ya voy a acabar’ porque ya sé que voy a seguir bailando”
Campo				
	Apreciación personal de la estudiante investigadora	Apreciación personal de la estudiante investigadora	Citas ilustrativas de las apreciaciones personales de los participantes	
			Participante 1	Participante 2
P	Teniendo en cuenta el uso de otros conceptos como la Escucha y la Autorregulación Organísmica, este concepto es ampliamente utilizado por los participantes, que nuevamente es potenciado por sus vivencias	El campo para los participantes es útil al brindarles información tanto del organismo/ambiente, como de las fuerzas que influyen en la particularidad de la vivencias. Esto les da una idea más clara de cómo actuar y	“Las sensaciones cambian en mí todo el tiempo dependiendo... cuando hago Street shows bailo para entretener, para recibir la gratificación como tal (...). Cuando estoy en mi casa con mi	“Lo voy a responder de acuerdo al escenario. Si es de clases, pues digamos que ya es algo que tiene que ser como un profesional; igual es un trabajo, yo voy es a enseñarle a unas personitas, igual ahí están los

<i>i</i>	como bailarines, ya que es a	posibles consecuencias de la	hija bailando es muy diferente,	papás muchas veces y pues mi
<i>s</i>	partir de aquí que ambos	vivencias, además significan el	porque me meto en el cuento de	nombre. Entonces debo ser muy
<i>m</i>	participantes reconocen la	componente espiritual como	ella y su forma de pensar y su	profesional y separar las cosas
<i>o</i>	unicidad de cada momento y	vivencia para su conocimiento y	forma de bailar es muy libre	(...). Si es un tema de que ya
	escena que viven dadas las	vivencia corporal, debido a que	(...), entonces yo también me	estoy ensayando solo, entonces
	sensaciones internas y cómo	ambos consiguen conectar su	pongo a bailar como ella.	bueno llego de la universidad y
	está configurado en ese	cuerpo con su mente para la	Entonces son sensaciones	llegué con alguna frustración,
	momento su ambiente,	comprensión de su realidad.	diferentes en cada escena en	pues utilizó eso como
	reconociendo así la polaridad		que me muevo”.	potenciador para bailar”
	Campo. Ambos participantes			
	suelen referirse a este concepto			
	con el término de “escena”			
<i>C</i>	La mayoría de las vivencias que	Los participantes reconocen el	“Como son diferentes espacios,	“No, no había bailado en un
<i>o</i>	logran ser captadas en sus	ambiente y el organismo, pero	si hubiéramos estado en un	centro comercial. Lo primero es
<i>n</i>	particularidades y conexiones	se les dificulta integrarlos. No	espacio tipo batalla (...) ahí sí	cuando ya me empiezo a
<i>t</i>	únicas entre detalles, a través de	hacen uso del concepto, por lo	hubiera dicho ‘falta esto, debí	evaluar yo (...), de pronto las
<i>e</i>	este concepto, son las vivencias	que no leen la vivencia	utilizar más el espacio, hubiera	personas me pueden distraer un
<i>x</i>	corporales que han tenido como	realizando conexiones de la	ido más...’. Pero ahorita no,	poco porque hubo un momento
<i>t</i>	bailarines, reconociendo las	misma; cuando lo logran, es de	ahorita es más como una	en que me di cuenta que me
<i>u</i>	diferencias entre un campo en	manera inconsciente. También	necesidad de querer bailar, pues	estaban mirando (...). La
<i>a</i>	competencias, en las clases que	reconocen que lo que suceda a	porque yo sabía que ustedes	cámara no me incomodó, pensé
<i>l</i>	dictan, con colegas bailarines o	nivel del organismo o ambiente,	estaban grabando. Pero en ese	que había mirado un poco más
<i>i</i>	incluso espacios de fiestas.	tendrá influencias en el campo	momento era el pensamiento de	al piso; siento que cuando lo
<i>s</i>	Ambos participantes reconocen	como totalidad, por lo que la	no sentir que me estaban	hacía era para conectarme un
<i>m</i>	estas diferencias y emplean el	vivencia no estará completa si	grabando, sino, me hubiera	poco más con la música”
<i>o</i>	concepto para explicarlas,	no se realiza la integración de	camabiado la forma de bailar;	
	aludiendo a él como “escenas”.	organismo ambiente y se	hubiera sido más fuerte pero	
		reconocen sus particularidades.	menos tiempo”	

Se logra reconocer que ambas investigadoras encuentran utilidades pragmáticas en los

conceptos de la TG, pues en ambas apreciaciones se logran conectar las vivencias corporales de los participantes con los conceptos, al encontrarlos todos en los relatos en mayor o menor medida (especialmente en los casos de Autorregulación orgánica y Darse cuenta, Ciclo de la experiencia, y Escucha), evidenciando que ambas investigadoras reconocen la utilidad de la teoría para capturar las vivencias. A su vez ambas investigadoras identifican que las vivencias corporales de los participantes y el uso de los conceptos de la TG traen consigo consecuencias positivas en el bienestar físico y emocional

Por lo tanto se encuentran elementos emocionales, donde los participantes adquieren un mayor grado de *responsabilidad* (Perls, 1974) por medio de la conciencia corporal, reconociendo que su respuesta física comunica información sumamente importante para conocer la totalidad de determinada vivencia, indicando posibles formas de actuar que propendan por una mejora del bienestar. Todo esto es posible a través de los procesos de autoconocimiento que se visualizan al hacer uso de los conceptos de la TG.

Además de esto, la danza como vivencia corporal, se vuelve un espacio seguro donde los participantes hacen conciencia de afectos que suelen inhibirse en su cotidianidad (Anexos 7 y 8), debido a que son poco aceptados, por lo que se posibilita la vivencia y expresión de la emocionalidad que aumenta el autoconocimiento y, por ende, la responsabilidad consigo mismo y su entorno (Perls, 1974r)

Ambas investigadoras identifican en las creencias de los participantes algunos elementos de los significados teóricos de la TG, y cómo se encuentran relacionados con sus pasiones como bailarines y su motivación por continuar viviendo esta vivencia corporal en particular.

Se evidencia además un nivel de coherencia dentro de los participantes con la especificidad de los conceptos y cómo estos logran reconocer la cualidad de sus vivencias y la textura de las mismas, conectando los detalles de sus vivencias a través de los conceptos, lo que evidencia un buen nivel de alcance y precisión (según el contextualismo), para abordar y capturar la subjetividad de la vivencia corporal de cada participante. Se resalta, sin embargo, que el participante uno, no logra incorporar ninguno de los conceptos de la TG a su vivencia a nivel consciente, y que el participante dos, identifica solo los conceptos de Autorregulación Organísmica y Escucha.

Tabla 7

Resultados del nivel de análisis 2

Ciclo de la experiencia	
<i>Congruencias y discrepancias de las investigadoras a partir de las apreciaciones personales del Participante 1</i>	<i>Congruencias y discrepancias de las investigadoras a partir de las apreciaciones personales del Participante 2</i>
P Se da una discrepancia en torno al reconocimiento del concepto por r parte del participante, ya que no se evidencia uso explícito del a mismo durante los relatos del Ciclo de la Experiencia. Sin embargo g se llega al consenso de que sí existe una utilidad pragmática aunque m no hable del concepto directamente, pues a lo largo de su vivencia a corporal, los elementos del ciclo de la experiencia le han sido de t utilidad pese a que no los use conscientemente. Se da la i congruencia en ambas apreciaciones de que el concepto sí logra s capturar la vivencia corporal. Además de esto, se concluye m conjuntamente que el baile representa para el participante, a nivel o	Se presentan congruencias entre las investigadoras al identificar que el concepto de Ciclo de la experiencia no fue apropiado teóricamente por el participante, pero que sí se evidencia en los relatos de su vivencia. Esto debido a que el participante reconoce la danza como una necesidad ya que esta es la que permite su expresión emocional, que para él es tan necesaria y sanadora, lo que evidencia creencias acerca concepto que lo motivan a continuar bailando hip-hop. El participante reconoce que se debe estar satisfaciendo la necesidad del momento, para dar respuesta sana y no tener molestias, aunque las investigadoras reconocen esta

	de creencias y pasiones, tanto una necesidad como una acción para satisfacer los Ciclos de la Experiencia.	comprensión más cercana a mecanismos neuróticos al anular la vivencia para evitar un posible malestar emocional.
C o n t e x t u a l i s m o	A nivel de alcance y precisión se llegó al consenso de que el concepto consigue abordar la vivencia particular del participante de forma amplia, ya que cada investigadora logra encontrar varias citas que evidencian diferentes momentos del Ciclo de la Experiencia. A su vez, el concepto permitió capturar y reconocer la vivencia única e irrepetible del participante como bailarín y como instructor. Las citas encontradas permitieron realizar conexiones en torno a aspectos familiares, laborales, económicos y relacionales, lo cual evidencia cómo el concepto del CE abarca toda la vivencia del participante y no solo la vivencia corporal como bailarín de hip-hop, aunque sea esta el único objetivo de la investigación.	Las investigadoras concuerdan en que el concepto logra recoger gran parte de las particularidades de las vivencias corporales del participante, por medio de los primeros momentos descritos por Kepner para reconocer y completar CE. Además se encuentra en la vivencia fluctuaciones en los ciclos del participante. El participante realiza un uso práctico del concepto ya que aprende a identificar el malestar que le genera la no expresión de emociones, reconociendo la necesidad de expresarlas por medio del baile y el movimiento corporal para encontrar la satisfacción del CE. El participante empieza a reconocer el baile como su mecanismo de autorregulación emocional después de aprender danza hip-hop con ese primer instructor en particular.
Autorregulación orgánica y darse cuenta		
	Congruencias y discrepancias de las investigadoras a partir de las apreciaciones personales del Participante 1	Congruencias y discrepancias de las investigadoras a partir de las apreciaciones personales del Participante 2
P r a g m a t i s m o	Ambas investigadoras reconocen en las creencias del participante muchos de los elementos que la teoría entiende por Darse Cuenta y Autorregulación Orgánica. Dichas creencias surgen a partir de la vivencia corporal como bailarín. Por otro lado, se reconoce pragmáticamente la utilidad de los conceptos en términos de aumento del bienestar y procesos de autoconocimiento. Todo esto se relaciona con las motivaciones del participante por continuar bailando y enseñando esta práctica corporal a otros.	Las investigadoras evidencian que el participante incorpora el concepto de Autorregulación orgánica, reconociendo su utilidad de la mano con el Darse Cuenta (aunque este concepto no lo explicita o lo apropia como tal) ya que a partir de lo que siente a nivel corporal, el participante logra ser consciente e identificar qué sucede con él, qué necesita y por qué en ocasiones se siente sobrecargado con emociones, lo cual llama como la sabiduría del cuerpo. Esta creencia adquiere una utilidad práctica ya que lo considera como su herramienta más eficiente para determinar su estado de salud y saber qué acciones emprender para su bienestar. El participante consigue conectar el concepto de manera coherente a través de sus aprendizajes empíricos.
C o n t e x t u a l i s m o	Durante el análisis, se plantea que el participante se hace consciente de que el uso de la respiración como proceso autorregulador, no solo es útil para la danza y la actividad física en torno a la resistencia, sino que obedece a un fenómeno de la totalidad del ser humano que permite el equilibrio y el balance en todos los ámbitos de la vida (Darse cuenta). Durante este proceso de análisis, también se llegó al consenso de que para el participante la danza había sido la herramienta en el proceso del darse cuenta y en la significación de su cuerpo, su sí mismo como bailarín y como persona. Se encontraron algunas discrepancias en torno a si el concepto de escucha podía ser más pertinente para capturar algunas de las vivencias citadas en el Darse Cuenta, y que el concepto de Ciclo de la experiencia podía ser más eficaz para describir las citas utilizadas en la Autorregulación Orgánica.	Las investigadoras llegan al consenso de que estos conceptos son unos de los cuales presentan mayor alcance y precisión a la hora de hacer una lectura y capturar la vivencia corporal única y particular del participante. Permite abordar todos los detalles de la misma evidenciando incluso, durante la entrevista, un posible momento de Darse cuenta, ya que al verse en el video no se reconoce a sí mismo bailando y asegura que se ha alejado de la práctica dancística, más de lo que a él le gustaría; para él es importante tener una intención en el momento de bailar, y desconoce por qué no lo hizo. El participante reconoce, además, que su proceso como bailarín ha generado cambios tanto en su manera de bailar, como en él, percibiendo un alto nivel de control sobre su cuerpo y emociones esto refleja sus creencias y pasiones acerca de la autorregulación y por tanto, del Darse cuenta al implicar cambios en su sí mismo.
Polaridades		
	Congruencias y discrepancias de las investigadoras a partir de las apreciaciones personales del Participante 1	Congruencias y discrepancias de las investigadoras a partir de las apreciaciones personales del Participante 2
P r a g m a t i s m o	Ambas investigadoras reconocen que el participante evidencia los extremos en varias polaridades dentro de sus vivencias corporales, lo cual adquiere una utilidad práctica en tanto el participante reconoce que cada una juega un rol importante al responder a diferentes objetivos y necesidades según la situación que esté viviendo en un momento determinado, como plantea la TG. Se evidencia además una utilidad pragmática en el participante respecto al uso del concepto, ya que en sus relatos muestra una integración de los extremos de las polaridades, buscando constantemente tener un equilibrio en su vida, pese a que no es consciente. Finalmente, se concuerda con que no hubo apropiación	El participante apropia el concepto de polaridades de la TG principalmente el <i>topdog/underdog</i> , el cual entiende como dos extremos conectados que no pueden separarse el uno del otro; reconoce que se necesita de ambos y que pertenecen a una totalidad que debe estar en armonía. Esta integración del concepto obedece a una vivencia no corporal, por lo que surge la discrepancia en las investigadoras respecto a si es pertinente o no, dados los objetivos de la investigación, el incluir una vivencia capturada por el concepto que no fuese corporal. Se consensua al final que sí es necesaria ya que expone la utilidad práctica del concepto. Se reconoce además la polaridad de lo femenino y masculino en un estilo de hip hop en particular que el participante encuentra

	teórica del concepto, pero sí se evidencia en los relatos de su vivencia..	motivante y atrayente, ya que le permite otras partes de él, conjunto a la seguridad que adquiere al hacerlo
C o n t e x t u a l i s m o	Se llega al consenso de que el concepto tiene alcance y precisión a la hora de leer la vivencia corporal del participante. A su vez, permite retomar las particularidades de la misma, ya que el participante puede reconocer elementos de las polaridades en sus vivencias, pues como lo plantea la TG, el participante se permite pasar de un extremo al otro según la situación, el momento y lugar determinados, pues él menciona que, pese a que le agrada un extremo más que el otro, puede moverse entre ellos según las necesidades y lo que reconozca pertinente.	Las investigadoras evidencian alcance y precisión del concepto respecto la vivencia del participante, pues éste encuentra varias polaridades, algunas propias de la TG y otras particulares de su vivencias. Además, el participante reconoce los extremos como parte de una sola polaridad (integración). Reconoce además que lo ideal es moverse en ambos extremos y encontrar un punto medio o un equilibrio para tener una vivencia más consciente, mostrando la totalidad de esa polaridad.
Neurosis y mecanismos neuróticos		
	<i>Congruencias y discrepancias de las investigadoras a partir de las apreciaciones personales del Participante 1</i>	<i>Congruencias y discrepancias de las investigadoras a partir de las apreciaciones personales del Participante 2</i>
P r a g m a t i s m o	Se reconoce que no hubo apropiación teórica de los conceptos, pero que sí se evidencian en los relatos de la vivencia corporal del participante. A su vez, se reconoció que el participante identifica el uso de los mecanismos en otras personas, pero no en él mismo, ya que suele recurrir al baile como una forma de proyección e invisibilización de la totalidad de su vivencia, sin ser consciente de ello siendo esto incluso uno de los motivadores para continuar bailando, usando la creencia de que la danza es su estrategia para la disminución del malestar	El concepto adquiere implicaciones prácticas en el participante debido a que logra reconocer que él es una persona que hace uso constante de mecanismos neuróticos para no ser plenamente consciente de todas sus vivencias, algo que relaciona mucho con la crisis nerviosa de su pasado que probablemente reconoce como un extremo de dichos mecanismos. A su vez, el concepto es práctico en tanto le permite al participante concluir que puede encontrar más equilibrio en su vida a través de la regulación de esos mecanismos a través de la danza, pues pese a que los usa para contener sus emociones, acude a la vivencia corporal para descargarlas y no regresar a la crisis nerviosa que tuvo anteriormente, dicha creencia mantiene su motivación en la práctica del hiphop.
C o n t e x t u a l i s m o	Se genera una discusión y duda en las investigadoras en torno a si la separación de cuerpo y mente durante la vivencia dancística realmente corresponde a un mecanismo neurótico, pues no en todos los momentos de la vivencia se genera una dificultad o malestar debido a esta separación que hace el participante, pues posterior a la vivencia corporal, él (en ocasiones) realiza una integración de mente y cuerpo, ampliando los beneficios de la vivencia corporal dancística, permitiéndole vivir la vivencia en plenitud. Por lo tanto se concluye que, al menos en la vivencia particular del participante, la separación de cuerpo y mente mientras baila no corresponde a un mecanismo neurótico siempre y cuando los integre nuevamente una vez finaliza la práctica; en términos del ciclo de la experiencia, no es un mecanismo neurótico si al terminar el contacto permite que se dé el momento de retirada de manera completa.	Ambas investigadoras concuerdan con que el concepto de Mecanismos Neuróticos logra tener un buen alcance y precisión a la hora de capturar la singularidad de las vivencias del participante, pues se reconoce el uso de algunos mecanismos como la introyección, ya que el participante acepta completamente ideas externas de “Ser el mejor” que aplica no solo a la danza hip-hop sino a todos los contextos en los que se desarrolla, generando en ocasiones altos niveles de estrés. Las investigadoras, en el proceso de análisis, se cuestionan acerca de si, ¿siempre la separación de mente y cuerpo es un mecanismo neurótico? ya que en ocasiones, se realiza el proceso de integración después de la vivencia del Ciclo en el momento de la retirada. Además, se plantea la idea de que conciencia plena de la experiencia puede ser utópica y poco funcional en la vida cotidiana.
Escucha		
	<i>Congruencias y discrepancias de las investigadoras a partir de las apreciaciones personales del Participante 1</i>	<i>Congruencias y discrepancias de las investigadoras a partir de las apreciaciones personales del Participante 2</i>
P r a g m a t i s m o	El participante logra reconocer su vivencia desde el concepto de Escucha externa aunque no recuerda el término. Este concepto le permite entender la importancia que evidenció y evidencia en estar en relación con los otros y poner en práctica su atención y todos sus sentidos en la comunicación con los demás. Esto se posibilita a través del uso del concepto de la escucha tanto interna como externa, ya que el participante es consciente de lo que los otros pueden sentir cuando lo ven bailar, ya sea por sus gestos, lo que le dicen o hacen, además de reconocer el placer que esto le produce, escuchando internamente sus sensaciones y adquiriendo una utilidad pragmática	Se evidencia la utilidad del concepto en la vivencia del participante principalmente en el componente de la Escucha externa, ya que comenta utilizarlo frecuentemente para adquirir información y conocer parte del estado de otros que le importan y por los que está interesado, conectando de forma clara y coherente el significado del concepto y reconociéndose en su vivencia al mencionar que pone todos sus sentidos en el otro. Para llegar a lo anterior, el participante tuvo que recurrir a la Escucha interna.

C Ambas investigadoras evidencian los dos aspectos fundamentales del concepto de la escucha: la escucha interna y externa, cómo éstas
o recogen las particularidades de las vivencias del participante a lo
n largo de su apreciación personal, las cuales son particulares debido
t a que lo aborda no sólo como bailarín, sino como instructor, lo que
e le ha permitido que su escucha sea más consciente. Además lo
x anterior nos permite ver el alcance ya que lee el concepto en sí
t mismo, y en otros con una implicación más amplia al tener como
u objetivo el enseñar la escucha gestáltica a otros.

l
i
s
m
o

Las investigadoras reconocen alcance y precisión en el concepto, debido a que se encuentra en varias apreciaciones del participante. Además se evidencia la particularidad de la vivencia en momentos donde el participante hace uso de diferentes comprensiones leer situaciones por medio de la escucha interna y externa, por lo que reconoce necesidad y pertinencia de las mismas en momentos de conciencia acerca de vivencia específicas. Por otro lado se evidencia cómo el concepto en el participante consigue hacer lecturas bastante completas donde reconocer las implicaciones del concepto en él y en otros.

Campo

Congruencias y discrepancias de las investigadoras a partir de las apreciaciones personales del Participante 1	Congruencias y discrepancias de las investigadoras a partir de las apreciaciones personales del Participante 2
P Se reconoce que el participante pone en práctica el concepto de r campo al identificar lo que él puede aportar a los otros y a su a contexto como bailarín, siendo consciente de él mismo, las g situaciones a su alrededor y lo que vivencian otros, construyéndose m a partir de esto. Esto evidencia una utilidad práctica del concepto a además de la posibilidad de capturar la experiencia, filosofía y t objetivos del participante respecto a enseñar a otros la importancia i del concepto de Campo donde la persona como organismo influyen s en ese momento en particular, en conjunto con los otros y todas las m fuerzas a su alrededor que configuran ese evento. Esto es a su vez o uno de los motivos por los cuales el participante continúa bailando y siendo instructor de danza. C El participante evidencia el concepto de campo de manera o inconsciente ya que no diferencia cuándo se encuentra en un campo n diferente en sus relatos, pero sí consigue identificar cómo su t organismo se ve influido por el cambio de ambiente a causa de las e sensaciones, vivencias y objetivos, además reconoce que la x polaridad organismo-ambiente se ve influida por diferentes fuerzas t las cuales determinan la particularidad del campo como lo son lo u que está sintiendo él, los otros y el espacio físico a su alrededor. De a esta forma, ambas investigadoras evidencian que el concepto logra l reconocer los múltiples detalles de la vivencia del participante, y i que él mismo encuentra el concepto en sus vivencias, aunque no se s refiere directamente o lo menciona como “escena”, además de dar m gran alcance y precisión a la comprensión, al representarse en la o mayoría de las apreciaciones del participante.	Las investigadoras concuerdan en que no hubo apropiación teórica de los conceptos, pero sí se evidencian en los relatos de su vivencia. Sin embargo, se reconoce que el concepto de campo adquiere utilidad práctica para el participante ya que evidencia la importancia de estar atento a lo que sucede dentro de él mismo como organismo, y lo que sucede alrededor con su ambiente y las personas que están en él. Esto le permite ser una mejor persona hacer consiente los malestares que otros puedan tener y ser responsable con los suyos propios, utilizándolo para mejorar su estado emocional y el de otros, armonizando la totalidad de su presente o de su campo. Este reconocimiento del campo ha sido posible gracias a la vivencia corporal que ha tenido como bailarín de hip-hop El concepto aborda los detalles de las particularidades en la vivencia del participante al reconocer los diversos factores externos e internos implicados en la construcción de su comprensión del mundo, lo que en ocasiones dificulta su vivencia, ya que hay muchas cargas y estímulos presentes construyendo su campo. Lo anterior le permite conocer elementos de su sí mismo, los otros y encontrar una unión con su ambiente y el aprendizaje de ser una mejor persona, que desde la TG puede obedecer al principio de ser responsable de la vivencia y de su participación en el aquí y el ahora. Pese a lo anterior, ambas investigadoras concuerdan en que el alcance y precisión del concepto no es muy amplio dada la dificultad que ambas tienen al reconocer vivencias que puedan ser leídas desde este concepto.

En las tablas anteriores se encuentran las citas textuales de los participantes más significativas

que hacían referencia a alguno de los seis conceptos, y se identificó si coincidían las apreciaciones de las investigadoras a través de un consenso. En el caso del Pragmatismo, se ve la *utilidad* y *practicidad* cuando los participantes dan cuenta del concepto, sin ser conscientes de ello, pues la teoría sí se encuentra inmersa en los relatos de sus vivencias. Esto mostró que la TG consigue capturar, leer y describir sucesos del día a día, lo cual permite a su vez capturar la vivencia corporal, sin importar el contexto de los participantes. Esto se evidencia siempre y cuando los conceptos se encuentren anclados a su autoconcepto o comprensión de la realidad, lo que brinda *coherencia* al proceso descriptivo.

Lo anterior se encontró en todos los conceptos, ya que en el consenso entre ambas investigadoras se llega a la comprensión de que las vivencias capturadas no necesariamente deben corresponder a la vivencia corporal aunque este sea el objetivo de la presente investigación, ya que desde un sentido pragmático, los conceptos logran capturar la globalidad de la vivencia de los participantes desde comprensiones de la TG, los cuales de manera holística integran la vivencia corporal a lo cotidiano.

Con respecto a las *creencias y pasiones*, se encontró que en ocasiones van de la mano, debido que el participante se apoya en una creencia como motivación, lo que lleva a darle una esencia pasional por las implicaciones de la vivencia o toma un elemento pasional y lo significa como una creencia propia.

En el caso del Contextualismo, para llegar a consensos, primero se discutió el *alcance y precisión*, este haciendo referencia a qué tanto del concepto se veía inmerso en la vivencia global del participante; allí se encontró que el concepto con mayor alcance era la *Autorregulación Orgánsmica y el Darse Cuenta*, ya que en estos también es posible leer el *Ciclo de la Experiencia, la Escucha y los Mecanismos Neuróticos*, y en un segundo nivel las *Polaridades* que dan cuenta de *Campo* y también de *Mecanismos Neuróticos*. El *alcance y precisión* también daba razón de la *cualidad*, ya que en esta veíamos si en diversos relatos las vivencias daban cuenta de un mismo concepto de manera coherente con su propio discurso, a diferencia del pragmatismo que busca un diálogo entre la teoría y la vivencia. Es en este punto donde se consigue evidenciar la *textura*, es decir, la conexión entre las particularidades de las vivencias, al lograr retomar aspectos significativos para el participante a la hora de comprender su vivencia particular por medio del concepto.

Tabla 8

Resultados de los niveles 3 y 4 de análisis

Ciclo de la experiencia					
Apreciación personal de docente investigadora		Apreciación personal de estudiantes investigadoras sobre las apreciaciones de la docente			
Participante 1	Participante 2	Discrepancias		Congruencias	
		Participante 1	Participante 2	Participante 1	Participante 2
P No usa el concepto r para describir su a vivencia. Afirma que g los conceptos le m fueron útiles, pero de a una manera global. t Enuncia ideas que ha i construido en torno a s la danza en conexión m con experiencias o específicas que surgen durante la danza o en relación con la misma. Describe fluctuaciones en su motivación hacia la experiencia dependiendo de ciertas circunstancias	No usa el concepto para describir su vivencia, aunque se refiere a una influencia importante en el desarrollo de sus creencias sobre la danza. Alude a su motivación inicial y al momento del Ciclo en que inicia el reposo desde el componente pasional.	Algunas citadas empleadas por la docente investigadora pueden entenderse más en conceptos como escucha y campo	No se encontraron discrepancias en el pragmatismo	Se comparte la apreciación de la investigadora, ya que el participante alude a todos los conceptos en general, pero no habla específicamente del CE y, no se haya coherencia respecto al mismo. Sin embargo, las vivencias citadas del participante evidencian creencias y aspectos pasionales de su gusto por la música y la danza que ilustran los detalles del concepto, mostrando Necesidades que fluctúan según el momento y tiempo específicos.	Se concuerda con que el participante no hace uso del concepto para describir su vivencia, por lo cual no se evidencia coherencia. Efectivamente se observa en el relato del participante momentos del Ciclo de la experiencia que dan respuesta a diversas necesidades.
C Incluye en su relato o distintos puntos del n Ciclo de la experiencia t a lo largo de su vida y e en momentos x dancísticos t particulares a través de u metáforas. Describe a efectos únicos que los l estilos de danza tienen i en él. Detalla la forma s en que fue m evolucionando su o experiencia corporal y el impacto que tuvo en diferentes dimensiones de su ser, a través de secuencias emocionales y sus respectivas sensaciones en relación con la danza y la música	Se alude al momento del Ciclo en que inicia el reposo. Describe la relación entre sensaciones, conciencia de las mismas y acción a través de la danza, lo singular, lo único de sus inicios en la danza, además de usar metáforas para hablar de la necesidad de bailar y las consecuencias de no hacerlo. Describe detalles del Ciclo de la experiencia y sus fluctuaciones, también del completamiento de Ciclos con la danza. Parece ser consciente de sus sensaciones y movilización de la energía necesaria para la acción.	Aunque parte de las citas empleadas corresponden al CE, se evidencian con mayor claridad el Darse Cuenta y la Escucha interna. Además de esto, en algunas citas sí se evidencia que el participante logra comprender su experiencia como parte del grupo de hip hop a partir del concepto	Más que el reposo, la descripción de la experiencia puede estar más orientada al momento del contacto del Ciclo de la experiencia. Además, aunque el participante no alude al concepto del Ciclo de la experiencia, sí usa las etapas para describir sus vivencias	El participante relata momentos de la formación de la figura y hace uso de diferentes situaciones para ejemplificar momentos del Ciclo de la experiencia por medio de metáforas. Además de esto, los estilos de hip hop influyen en su experiencia corporal como facilitadores del Ciclo, además de otras situaciones donde se truncan estos procesos, teniendo impacto en su experiencia corporal y su sí mismo	La apreciación de la docente complementa cómo el participante consigue evidenciar a la danza no solo como acción sino como necesidad en su experiencia particular, reconociendo las consecuencias de no completar o aplazar los Ciclos.
Autorregulación orgánica y darse cuenta					
Apreciación personal de docente investigadora		Apreciación personal de estudiantes investigadoras			
Participante 1	Participante 2	Discrepancias		Congruencias	
		Participante 1	Participante 2	Participante 1	Participante 2

P	No usa el concepto para describir su experiencia. Afirma que los conceptos le fueron útiles, pero de una manera global.	No lo usa para describir su experiencia corporal. Usa el concepto de Escucha Interna para referirse a autorregulación	No se encontraron discrepancias en el pragmatismo.	El participante sí menciona explícitamente el concepto de Autorregulación, y lo incorpora en su relato y en la comprensión de sus experiencias. Teniendo en cuenta que el uso de la escucha interna es necesario para el proceso de atención en la Autorregulación orgánica, el participante puede aludir a ambos conceptos sin negar al uno o al otro.	Se comparte la apreciación de la investigadora respecto al no uso del concepto por parte del participante. Se evidencia en diferentes citas que las creencias y pasiones del participante son capturadas por el concepto del darse cuenta y autorregulación orgánica, por medio de los efectos que la danza y la música tuvieron en él a nivel mental y corporal.	Se coincide en que el participante define y reconoce la autorregulación orgánica desde su experiencia, lo cual lo hace de manera coherente al relacionarlo con sus aprendizajes empíricos. La danza en ocasiones se convierte en el medio para la autorregulación, manteniendo y aumentando la motivación.
C	Describe experiencias de equilibrio y balance, en relación con la danza, que podrían ser sabiduría orgánica. Relata experiencias de cambio único en relación con la danza y el deporte, describiendo detalles sobre momentos de conciencia en la danza como forma de expresión corporal.	Describe la relación entre distintas expresiones de su cuerpo y los diferentes ritmos. Explica cómo el baile ha organizado, alterado o beneficiado su vida. Describe aspectos de sí mismo de los que se ha dado cuenta. Relata detalles de los impactos que diferentes ritmos tienen en la experiencia de sí mismo. Aunque describe experiencias de autorregulación y darse cuenta, no lo hace empleando el concepto desde el grupo de hip-hop	Sí se reconoce el uso de los conceptos en el participante para interpretar la experiencia dancística sin que necesariamente lo emplee de forma textual	Algunas de las experiencias citadas se pueden ver más en Campo. Además, sí se evidencian los conceptos en la interpretación del participante por medio de su experiencia en el hip-hop	El participante narra experiencias de equilibrio y balance en diversas prácticas corporales que ha vivido, empleando la Autorregulación Orgánica que le permitió vivir procesos de Darse Cuenta respecto a su sí mismo y el ambiente. Los conceptos logran capturar la particularidad de sus vivencias y su utilidad por medio de las conexiones de su proceso como bailarín y su vida personal	Sí se relacionan las expresiones corporales, los ritmos y lo que ha permitido procesos de autoconocimiento (control sobre el cuerpo y emociones) por medio del darse cuenta que el participante nombra como curativos. Además, se perciben las particularidades de ambos conceptos y su combinación, y estos le brinda bienestar al participante. Sin embargo, no reconoce los conceptos explícitamente

Polaridades

<i>Apreciación personal de docente investigadora</i>		<i>Apreciación personal de estudiantes investigadoras</i>				
		<i>Discrepancias</i>		<i>Congruencias</i>		
<i>Participante 1</i>	<i>Participante 2</i>	<i>Participante 1</i>	<i>Participante 2</i>	<i>Participante 1</i>	<i>Participante 2</i>	
P	No usa el concepto para describir su experiencia.	No lo usa para comprender el hip hop sino otras experiencias cotidianas. Se refiere a aspectos duales espíritu-cuerpo, o intimidado-intimidador. Alude a sus momentos fuertes o débiles como motivaciones de la danza	No se evidencian discrepancias en el pragmatismo	Sí se evidencia un uso coherente del concepto en el participante acerca de sus experiencias, lo cual evidencia una apropiación del mismo pero no en una experiencia dancística corporal, sino en una cotidiana personal	El participante no reconoce el concepto en sus experiencias, pero sí extremos que ha identificado como bailarín, teniendo implicaciones prácticas para su práctica. Esto dificulta encontrar coherencia en su relato respecto al uso del concepto. Se evidencian comprensiones	Se concuerda con que la apropiación del concepto sólo se emplea en experiencias cotidianas no relacionadas con la danza. Ambas partes en sus apreciaciones reconocen que el participante tiene creencias polarizadas hacia diferentes comprensiones; el participante reconoce los dos extremos y su

					polarizadas que pueden ser motivaciones o creencias en torno a su experiencia.	integración para tenerlos como motivadores de bailar
C o n t e x t o	Incluye en su relato experiencias dialécticas y matices en general en relación con diferentes formas y momentos de expresión corporal. Especifica polos únicos de su experiencia dependiendo de los estilos específicos que practica. Alude al conflicto danza comercial-danza auténtica. Amplía detalles sobre las distintas posibilidades, roles o aspectos de los estilos a partir de dialécticas	Incluye experiencias de apoyo-confrontación en relación con su familia y la danza. Describe la particularidad del contacto y la retirada en la danza. Detalla su naturaleza como José y como bailarín. Explica detalles de la dualidad seguro-inseguro, terco-humilde, estrés-relajación, competencia-diversión	El participante consigue describir su experiencia como bailarín refiriéndose a las polaridades, además de ser de utilidad en su práctica dancística (mente-cuerpo)	La polaridad explosivo-relajado da cuenta de las polaridades estrés-relajación y competencia-diversión. Aunque el participante no explicita el concepto “polaridades”, sí reconoce varias de ellas a partir de su experiencia con el hip hop y la importancia de la integración de los extremos en un equilibrio	El concepto de polaridades logra capturar la experiencia del participante tanto en su particularidad como en los detalles de la misma, ya que en su comprensión del hip-hop, se encuentran polaridades inmersas en los estilos que a su vez reflejan las polaridades en su sí mismo. En ocasiones, el participante también muestra su integración	La polaridad evidenciada por la docente investigadora puede ser entendida desde la polaridad topdog/underdog, ya que los aspectos del primero obedecen a los valores familiares y el segundo a los impulsos instintivos de bailar. Además, se retoman otras polaridades que dan mayor alcance del concepto para abordar la experiencia particular del participante

diversión.

Neurosis y mecanismos neuróticos

<i>Apreciación personal de docente investigadora</i>			<i>Apreciación personal de estudiantes investigadoras</i>			
			<i>Discrepancias</i>		<i>Congruencias</i>	
	<i>Participante 1</i>	<i>Participante 2</i>	<i>Participante 1</i>	<i>Participante 2</i>	<i>Participante 1</i>	<i>Participante 2</i>
Pragmati	No usa el concepto para describir su experiencia. Afirma que los conceptos le fueron útiles, pero de una manera global. Narra momentos en que se trunca el Ciclo de la experiencia y su relación con la motivación para bailar	Explica cómo el concepto le ayudó a entender experiencias emocionales por fuera de la danza y establece un paralelo con la misma. Se refiere varias veces al concepto en el mismo sentido, pero no profundiza.	Se reconocieron creencias en el participante que podían referirse o ser explicadas por mecanismos neuróticos como la confluencia y la proyección planteadas por Perls, y la desensibilización planteada por Kepner desde la invisibilización de la experiencia	Aunque no profundiza sí ejemplifica el concepto de forma coherente con sus experiencias anteriores y su práctica dancística en el hip-hop. El concepto de la escucha externa en el participante genera en ocasiones el uso de mecanismos neuróticos como la deflexión y confluencia, invisibilizando parte de la experiencia corporal	Se comparte la apreciación de la investigadora en el no uso del concepto y en la no coherencia del mismo. Sin embargo, sí se logra evidenciar el concepto cuando el participante no percibe la totalidad de su vivencia además de la obstaculización en el Ciclo de la experiencia.	Se reconoce cómo el participante le da implicaciones prácticas al concepto, relacionado con el control del cuerpo y las emociones que el baile le ha brindado y cómo en situaciones fuera de la danza también hace uso de dicho control limitando su expresión emocional en sus otros contextos.
Contextualismo	Narra momentos específicos en que se trunca, altera o distorsiona el Ciclo de la experiencia como interferencias en situaciones específicas del Ciclo y cómo esto afectó su expresión corporal.	Describe interrupciones en diferentes momentos del Ciclo de la experiencia, basadas en mecanismos como proyección, introyección, confluencia. Describe momentos de deterioro del darse cuenta. El contenido de su	No se evidencian discrepancias en contextualismo	El participante sí logra reconocer su propia experiencia como parte del grupo de danza hip-hop y el uso de mecanismos neuróticos en él	El uso de mecanismos de forma particular en el participante no solo se ven como obstáculos en el CE sino que también imposibilitan que el participante reconozca y vivencie la totalidad de ciertas experiencias, reflejando que la	Además de interrupciones en el Ciclo de la experiencia, basadas en mecanismos como proyección, introyección y confluencia, también hace uso del mecanismo de deflexión; estos mecanismos se ven reflejados a

		relato parece referirse a la neurosis, pero no muestra apropiación del concepto		danza es, en su experiencia, tanto acción necesaria para completar Ciclos como también un mecanismo neurótico.	nivel corporal. Se concuerda con que el participante habla ambiguamente del concepto	
Escucha						
Apreciación personal de docente investigadora		Apreciación personal de estudiantes investigadoras				
		Discrepancias		Congruencias		
Participante 1	Participante 2	Participante 1	Participante 2	Participante 1	Participante 2	
P r a g m a t i s m o	No usa el concepto para describir su experiencia. Afirma que los conceptos le fueron útiles, pero de una manera global. Explica algunas creencias que orientan su acción como profesor de danza, implicando que su estilo se ajusta con aquello de lo que se da cuenta en otros. Explica el proceso atribucional que llevó a cabo para ubicarse en ciertas categorías.	Es el concepto en el que muestra mayor apropiación para entender experiencias tanto cotidianas como algunas relacionadas con la danza. Su relato evidencia conciencia de estados afectivos o mentales en otros y en sí mismo. Describe cómo nota y atiende sus necesidades.	Algunas citas empleadas se pueden explicar más por Darse Cuenta y Autorregulación Organísmica. Además, sí se encuentran pasiones en el participante a partir de la escucha de sus experiencias corporales como motivadores de las mismas.	La cita utilizada se refiere a todos los conceptos de la Terapia Gestalt y lo que el participante piensa de ellos, no de la escucha particularmente. Además, aunque sí reconoce el concepto y lo usa al relatar diferentes situaciones de escucha interna y externa, no es consciente de él, ya que no los conecta e integra en un solo concepto de Escucha, aunque vea su practicidad	Se evidencia el concepto cuando el participante se interesa por lo que pueden estar viviendo los demás y lo que vive él mismo a partir de un estado de atención constante por medio de la Escucha, reconociendo la influencia que tienen los otros en su experiencia particular y viceversa	Sí es el concepto que más se retoma en el relato del participante, el cual se evidencia de forma coherente. El participante reconoce estados afectivos tanto internos como en otros donde a partir de sus creencias y motivaciones en la danza hip hop puede dar cuenta de la escucha tanto interna como externa.
C o n t e x t u a l i s m o	No usa el concepto para describir su experiencia como parte del grupo de hip hop. Narra momentos de atención plena con su ejecución dancística o la de otros y su experiencia general. También acerca de la forma en que ajusta su estilo de enseñanza en función de aquello de lo que se ha dado cuenta.	Explica varias cosas de las que se percata en sí mismo y en otros. Describe momentos de atención plena. Se refiere a la experiencia de otros a partir del concepto	El participante toma diferentes experiencias tanto dancísticas como cotidianas y consigue hacer conexiones con el concepto de escucha para hacer comprensiones acerca de su realidad, su identidad y su ser en el mundo desde lo vivido como parte de la cultura hip hop.	El participante reconoce su experiencia en el proceso de escucha interna, respecto a lo que su cuerpo y su mente comunican. Por lo tanto, aunque se refiere a otros, la experiencia del concepto de escucha es del participante y no de la persona a la que se refiere, pues emplea la escucha externa para ello.	El participante genera ejercicios de atención plena, empleando el concepto de Escucha debido a que su rol como bailarín y docente ha aumentado sus habilidades de escucha interna y externa. Sin embargo, no se refiere explícitamente al concepto cuando lo hace.	Sí se evidencia el concepto y cómo explica la atención constante en su experiencia frente a otros y él mismo, abordando detalles y relacionándolos de forma completa, permitiéndole reconocer la utilidad tanto para él como para sus compañeros de hip-hop. Sin embargo, el nivel de alcance y precisión no es muy amplio.
Campo						
Apreciación personal de docente investigadora		Apreciación personal de estudiantes investigadoras				
		Discrepancias		Congruencias		
Participante 1	Participante 2	Participante 1	Participante 2	Participante 1	Participante 2	
P r a g m a t i s m o	EL participante no hace uso del concepto para describir su experiencia. Afirma que los conceptos le fueron útiles, pero narra su experiencia de una manera global, sin apelar al concepto específico o nociones afines	No se apropia de este concepto y prácticamente no lo usa para comprender o describir su experiencia. Parece estar describiendo la posibilidad, cognitivamente elaborada, de una sensación de completud.	Aunque la docente no evidencia experiencias, sí se reconoce el concepto en sus creencias y pasiones, ya que se refiere a la polaridad de Campo de organismo/ambiente y cómo ambos	Sí se reconoce en el participante el concepto de Campo al relatar un suceso donde su experiencia en ese momento específico se ve alterada debido a la emoción y deseo de bailar aunque se encontraba herido, lo que evidencia su	Aunque se reconocen experiencias en donde el participante pone en práctica el concepto de campo con implicaciones útiles en su vida como bailarín y persona, no hace un uso explícito del concepto como tal	No identifica el nombre del concepto Campo, lo que no permite el uso coherente del mismo. Aunque el participante sí evidencia la polaridad organismo/ambiente como la que posibilita su contacto con la

			extremos se influncian el uno al otro dentro de su experiencia corporal.	motivación y pasión por el baile, junto a la presión de la presencia de otros y el escenario de competencia.	para evidenciar cambios en su experiencia y por lo tanto no se ve coherencia en el mismo.	realidad, reconociendo su utilidad y motivándolo a ser una mejor persona para su ambiente y los otros
C o n t e x t u a l i s m o	Describe momentos de “completitud”, en el sentido de percibir una serie de elementos como parte de una experiencia total, aun cuando estos se puedan fragmentar en un momento determinado para analizarlos.	Detalla relaciones entre el cuerpo como contenedor y medio de relación integral. Alude a lo particular de su experiencia de género, que, pese a ciertas expresiones dancísticas, se mantiene íntegro. Describe cómo cambia su relación con los escenarios dancísticos, y aunque sus descripciones se pueden enmarcar en este concepto, él no se apropia del mismo.	Nuevamente, aunque la docente no encuentra experiencias que se refieran al concepto de Campo, se evidencia con claridad la polaridad organismo/ambiente y las fuerzas que influyen en el participante para la comprensión de las experiencias, donde él mismo comenta que cada momento y lugar en específico generan diferentes sensaciones en él y en otros.	El participante sí reconoce que tanto el organismo como el ambiente son elementos a tener en cuenta para experimentar de manera completa la danza, evidenciando el uso del concepto en su experiencia. Aunque una de las citas corresponde más a Polaridad, esta hace parte de la formación del concepto de campo en el participante	El participante retoma varios aspectos de su experiencia dancísticas que pertenecen al Campo para significarla, comprenderla. Sin embargo, no es posible identificar realmente el alcance de la totalidad del concepto en la experiencia del participante, pese a que desde su apreciación personal sí identificó el concepto	El participante sí logra detallar el cuerpo como medio de contacto entre el organismo y el ambiente, reconociendo cómo esta polaridad influye en todo el Campo. Además, se logra reconocer que el participante describe los cambios en su experiencia con base en los escenarios, mas no modifica en su totalidad la experiencia dancística corporal

Las tres investigadoras llegan al consenso de que el único concepto apropiado teórica y coherentemente a nivel pragmático, es la *Autorregulación Organísmica*, lo cual se da solamente en el segundo participante. Se observa, sin embargo, la utilidad pragmática de todos los conceptos para capturar fragmentos de las vivencias corporales de los participantes, reconocidas en sus creencias (cuando estas estaban directamente relacionadas con el significado de los conceptos, sin que los participantes fueran conscientes de ello) y sus pasiones, pues muchas de sus motivaciones por bailar se encuentran orientadas a procesos vivenciales que podían ser reconocidos a partir de los conceptos de la TG. De estos, a nivel contextualista, los que mayor alcance y precisión tuvieron fueron el *Ciclo de la Experiencia*, la *Autorregulación Organísmica*, *Darse Cuenta* y *Polaridades*. La *Autorregulación Organísmica*, específicamente, es uno de los conceptos que los participantes más reconocen dentro de la cualidad de sus vivencia y el que más detalles logra capturar de la textura de sus vivencias, haciendo múltiples conexiones específicas con la definición del concepto del Darse Cuenta.

Dentro de las discrepancias y congruencias encontradas entre las investigadoras, se reconocen confusiones en torno a qué vivencias podrían corresponder o no a conceptos como *Ciclo de la Experiencia o Autorregulación Organísmica*, frecuentemente confundidos a su vez con el concepto de *Escucha*; también se encuentran este tipo de discrepancias entre los conceptos de *Campo* y *Polaridades*. De todos los conceptos, donde más se encuentran discrepancias pragmáticas es en *Campo*, al no ser de utilidad para capturar una cantidad significativa de las vivencia de los participantes, además de no encontrar pasiones y creencias en la narración.

Esto se encuentra a su vez relacionado con un bajo nivel de *precisión*, tal como la define el contextualismo. Sin embargo, se llega al consenso de que el concepto de *Campo*, pese a lo anterior, tiene un alto nivel de *alcance* ya que se reconoció que, como plantea Peñarrubia (2008, p.126), el *Campo* “es el conjunto de todas las fuerzas que actúan sobre un punto cualquiera del mismo”. Además, Perls plantea que el Campo es el todo, el organismo, tanto interno como externo; lo cual nos permitió llegar al concepto de que el *Campo* busca abarcar todos los conceptos de la Gestalt que la presente investigación quería poner a prueba, pero no cuenta con la precisión para abordar las particularidades de las vivencias y conectarlas entre ellas (*textura y cualidad* según el contextualismo).

10. Discusión de resultados

Para dar respuesta al primer objetivo específico, contrastar pragmática y contextualmente apreciaciones personales sobre la vivencia corporal en la danza hip hop por medio de los conceptos de la TG, se hizo uso de cuatro niveles de análisis, en los que, en el nivel 3 y 4 se realizó el contraste, que permitió encontrar discrepancias y congruencias de los conceptos de la TG con la vivencia corporal de los participantes apreciada en los diferentes niveles. Los

hallazgos relevantes están en torno cuáles conceptos tuvieron más alcance al capturar la vivencia y qué conceptos generaban mayor discrepancia, lo cual posiblemente era a causa del lenguaje al ser un elemento que truncaba la comprensión de las apreciaciones tanto de los participantes como de las investigadoras.

Dando cuenta de lo anterior, los conceptos que logran mayor alcance y precisión fueron el *Ciclo de la experiencia*, la *Autorregulación organísmica* y *Darse cuenta*, en segundo lugar *Polaridades* y *Mecanismos neuróticos*. Dicha separación y agrupaciones se dieron debido a la necesidad de mantener una armonía teórica (Peñarrubia, 2008) entre los conceptos de la *Autorregulación organísmica* y *Darse cuenta* junto al *Ciclo de la experiencia*, ya que como expone Kepner, los primeros tres conceptos no pueden separarse el uno del otro, ya que el *Ciclo de la experiencia* es “una necesidad urgente, donde una figura de interés resalta contra el fondo que organiza la conducta” (1992, p. 88), siendo necesario un proceso de *Darse Cuenta* que de cuenta del “contacto con el entorno para completar la necesidad que surge”, lo cual se da si el cuerpo tiene la sabiduría necesaria; si cuenta con la *Autorregulación Organísmica* necesaria, para realizar un proceso equilibrado y que le permita obtener una conclusión útil al individuo acerca de su experiencia y finalizar el ciclo adecuadamente.

En el caso de *Mecanismos neuróticos* y *Polaridades*, se agrupan debido a que al realizar dicotomías en el concepto de *Polaridades*, conlleva a la presencia de *mecanismos*. Según Perls (1974), es la existencia de interminables polaridades en el individuo como opuestos compatibles que son juzgados y erróneamente leídos como incompatibles, lo que limita el *darse cuenta*, al no visibilizar la vivencia desde el *punto cero* (los Polster, 1976, citados por Peñarrubia, 2008), el cual se define como “el punto donde empieza la diferenciación. En la aplicación terapéutica esta diferenciación es importantísima: la llamamos polarización, es decir, que los polos opuestos se definan con claridad (si están indiferenciados no cabe [...] ni darse cuenta, ni integración”

(Peñarrubia, 2008, p. 124). Por lo tanto, en caso tal de que no se realice dicha polarización aparecen los *Mecanismos Neuróticos*, generando interrupciones en el *Ciclo de la experiencia*, el *Darse Cuenta* y la *Autorregulación Organísmica*, invisibilizando la totalidad de la vivencia.

Solo haciendo estas dos agrupaciones era posible hacer una lectura holística de la vivencia analizar. Al ser complementarios y abordarlos como tal durante la aplicación de las entrevistas, se evidencia que los participantes sí reconocen en su comprensión dichos conceptos, aún cuando no se refieran directamente a ellos a lo largo de sus apreciaciones personales (Anexos 7 y 8). Por el contrario, no fue posible realizar comprensiones gestálticas desde los conceptos de *Escucha* y *Campo*, debido a que se evidenció, en ambos casos, una dificultad durante los cuatro niveles de análisis para dar cuenta de a qué concepto correspondía la vivencia, lo que generó cuestionamientos frente a la pertinencia de leer una vivencia corporal a través de ellos, ya que tanto los participantes como las investigadoras los evidencian con dificultad y poca claridad (cómo se reconoce especialmente en el nivel de análisis cuatro, Anexo 11), lo cual implica que estos conceptos no tienen un impacto con eficacia práctica en la vivencia de los observadores al describir la vivencia corporal.

Aunque el concepto de *Escucha* según Peñarrubia (2008) se entiende como la capacidad de percibir con todos los sentidos, tanto interna como externamente, en un estar despierto y atento de manera natural, las investigadoras evidencian que los participantes no definen la *escucha* de la misma manera; por el contrario integran dicha definición al proceso de *Autorregulación Organísmica*, pues para llegar a la sabiduría que tiene el organismo para curarse y llevar a cabo lo que es mejor para el individuo (Perls, 1974), es necesaria una atención constante hacia las necesidades, impulsos, asuntos inconclusos, etc.

Lo anterior es consolidado gracias al *darse cuenta*, por lo que los participantes omiten la *Escucha gestáltica* como una herramienta de utilidad al abordarla de forma más precisa y eficaz

con los dos conceptos anteriores (*Darse cuenta y Autorregulación*), por lo que se reconoce que no es lo suficientemente significativo en la vivencia para los participantes, lo cual no lo hace útil en la comprensión de la vivencia corporal.

Se logró llegar al anterior consenso entre las investigadoras, principalmente por el análisis realizado de manera individual en el primer, segundo y tercer nivel (Anexos 9, 10 y 11).

Por último, el concepto de *Campo*, que Peñarrubia (2008) define como el conjunto de todas las fuerzas que actúan sobre un momento, lugar y tiempo específico, donde todas las *polaridades* confluyen, como lo es principalmente organismo-ambiente y la cual también se ve influenciada por otros opuestos según las características de la situación, se evidenció un *alcance* demasiado amplio, pues el concepto de *Campo* busca abarcar los otros seis conceptos retomados en la investigación, para, según Peñarrubia (2008) y Perls (1974), llegar a un equilibrio entre todos ellos.

Esto, sin embargo, genera una baja *precisión* a nivel contextualista (Pepper, 1942), lo cual llevó a encontrar gran cantidad de discrepancias en el tercer y cuarto nivel de análisis entre las investigadoras, llegando a dificultar incluso los consensos a los cuales se llega, pues al ser un concepto tan amplio, las investigadoras llegan a la conclusión de que no permite abordar la *cualidad y textura* de la vivencia de los participantes.

En el proceso de análisis se reflexionaba si los conceptos tenían la misma carga semántica que la asignada por la TG, principalmente con los conceptos de *Escucha* y *Campo* (como realidad o escenario) debido a que los participantes hacían constante uso de los términos pero no se reconocía si los entendían desde la TG (aún después de la explicación de la teoría), o si era en un sentido del lenguaje ordinario. En el caso de la *escucha*, los participantes hacían uso de esta misma palabra sin explicitar su significado, y en el caso de *campo*, las investigadoras no reconocieron si cuando se referían a “realidad” o “escenarios”, lo significaban como *Campo*, por

lo que se discrepó en qué ocasiones sí hacían un uso apropiado de los conceptos para la investigación. Usualmente se llegó al consenso de no reconocer las vivencias en donde se hacía alusión a estas palabras como parte del concepto de *Campo*.

Este dilema ya lo había evidenciado Peñarrubia (2008), quien plantea que en ocasiones “no es gestáltico el uso del lenguaje dualístico”. Además, Kepner (1992) también reconoce que nuestro lenguaje estimula la distinción entre el cuerpo y el “yo”, no existe una palabra para referirse de manera integrada al “cuerpo-yo”, por lo que nuestro lenguaje apoya la noción de que nuestro cuerpo es un objeto, y dificulta la lectura de las vivencias desde los conceptos de la Gestalt, lo cual también se evidencia en la presente investigación.

Por otro lado, los consensos a los que llegan las investigadoras (Tabla 8, y Anexo 11) llevan a la comprensión de que los participantes, en ocasiones, hacen uso de la danza como *Mecanismo Neurótico*, al tener una definición única y rígida de esta, pues les es útil para proteger partes de su *autoconcepto* y disminuir el malestar momentáneamente, lo que reflejaba una no integración de algún elemento de su realidad como lo es la totalidad de su sí mismo y vivencias que niegan la totalidad de su estar en el mundo (Peñarrubia, 2008).

En ocasiones, cuando la danza cambia su significado posterior a la explicación de los conceptos, los participantes sí la reconocen como un *mecanismo*, especialmente en los casos en que la danza es usada para completar cualquier *ciclo de la experiencia*, debido a que los participantes, al haber reconocido la danza como regulador emocional por su elevado nivel de control corporal, los lleva también a utilizarla para concluir ciclos de manera no sana, ya que no hay una conciencia de la vivencia sino una regulación emocional que disminuye el malestar momentáneamente, lo cual mantiene el uso de la danza como mecanismo. Esto, sin embargo, se resalta como *mecanismo* neurótico únicamente cuando se vuelve una acción rígida o que no les permite reconocer aspectos de su sí mismo, la totalidad de su vivencia o la obstaculización e

interrupción de *ciclos de la experiencia*; “una manera de permanecer ciego” (Peñarrubia, 2008, p. 149).

Lo anterior se relaciona con el proceso del *continuum* del *Darse cuenta* que plantea Perls (1974), que es estar atento a todas las sensaciones que van surgiendo para así atender la situación inconclusa más importante. Si no se está en una consciencia constante, se omitirá información del *campo* y la vivencia no será leída con claridad, por lo que se hace uso de *mecanismos*, como en el caso de los participantes al realizar omisión o drenaje de sensaciones a través de la danza como algo curativo, solo por la creencia (no constante) de que la danza se ha vuelto el único medio para completar los *ciclos*, posible reflejo de falta de flexibilidad o variabilidad en los recursos de autorregulación.

El uso flexible de la danza como autorregulador y potenciador del bienestar también se reconoció en la investigación de Morgan y Solorzano (2005), quienes encuentran que la danza hip-hop en particular, permite a los jóvenes una sensación de liberación espiritual y mental, siendo un recurso **creativo** que busca identificar, representar y expresar. Con nuestra investigación, resaltamos que el uso de la danza como herramienta debe estar, por lo tanto, enmarcado en la creatividad y no en la rigidez, pues el último extremo podría conllevar a un *mecanismo neurótico* que niegue la totalidad de la vivencia.

Como menciona Perls, (1976):

... sencillamente (...) aumenta el área potencial de operación. Da una orientación más amplia y mayor libertad de acción y de elección... El neurótico está encajonado en su incapacidad de darse cuenta de sí mismo y de la situación externa y tiene muy poco espacio para maniobrar. Cuando su capacidad aumenta, hace mejor contacto ya que este requiere mejor orientación enfocada al momento (p. 79).

Para el segundo objetivo específico de analizar las implicaciones pragmáticas de los conceptos para abordar la vivencia corporal, es menester recordar la propuesta sobre la *verdad* desde James (1907). En ese sentido, se entiende entonces que una creencia, idea o postulado teórico es verdad únicamente si presenta consecuencias prácticas y genera un cambio en la vivencia con el mundo. Este cambio en la vivencia se retoma desde dos focos en la presente investigación: por un lado, para las investigadoras en donde los conceptos puedan serles útiles para comprender y abordar la vivencia corporal de los participantes, en tanto esto sea coherente a nivel de *creencias y pasiones*, según el pragmatismo. Este foco se encuentra orientado principalmente a generar comunidad científica y enriquecer la solidez de la teoría Gestalt, pues a través de esta perspectiva se aumenta la validez de los conceptos de la TG no solo en términos disciplinares, sino en los cambios que estos pueden propiciar en la vivencia real de los participantes..

En el caso de los instructores, donde la utilidad obedece al cumplimiento de los objetivos que promete la teoría de la TG, los cuales son en esencia la mejora del bienestar y la salud a través de procesos de autoconocimiento y conciencia de sus vivencias (Peñarrubia, 2008). De cumplir los conceptos de la TG con estas utilidades, serán entonces comprendidos como verdades desde el pragmatismo de James (1970).

Teniendo en cuenta lo anterior y lo evidenciado en los resultados, se logra reconocer una utilidad pragmática tanto en el reconocimiento y captura de las vivencia corporales de los participantes, como en el cambio de la vivencia para ellos con el uso de los conceptos. Aquí se logra reconocer, como se menciona durante el desarrollo del primer objetivo específico, que son los conceptos del *Ciclo de la Experiencia*, la *Autorregulación Organísmica* y el *Darse Cuenta* los que principalmente tuvieron mayor utilidad en capturar las vivencia corporales de los participantes.

En la vivencia de los participantes, se logra evidenciar ampliamente la identificación de sus sensaciones corporales, las necesidades que esto les indica y procesos de conocimiento respecto a ellos mismos, quiénes son y cómo se comportan con otros, a través de lo que comunica su cuerpo por medio de la danza. Este proceso pudo entenderse a partir de la *Autorregulación Organísmica*, pues los participantes logran ilustrar desde su vivencia lo que Perls (1974) menciona como la sabiduría del cuerpo, pues es este el que permite que “lo emergente, lo inconcluso, salga a la superficie” (p. 33), y que, como menciona Peñarrubia (2008), muestre las necesidades naturales del individuo y la forma de regularlas a través del cumplimiento de los *Ciclos*.

El *Darse Cuenta* y el *Ciclo de la Experiencia* dependen, por lo tanto, del concepto de la *Autorregulación Organísmica*, pues es a través de la misma que las personas logran percatarse (*darse cuenta*) de sus necesidades, las acciones necesarias para responder a las mismas, aquellos *Ciclos* que han dejado sin resolver y su sí mismo (Peñarrubia, 2008; Kepner, 1992; Perls, 1974). Esta idea es ilustrada a través de las vivencia de los participantes, pues ellos mismos reportan que es a través de la escucha de su cuerpo y la flexibilidad de dejarlo actuar naturalmente, que han podido identificar malestares en su vida, resolverlos e incluso conocer sobre ellos mismos (ver Tabla 6 y Anexos 7 y 8).

En cuanto a la utilidad pragmática para los participantes sobre el cambio de su vivencia y la mejora de su bienestar con procesos de autoconocimiento a través de los conceptos de la TG, se logra evidenciar que ambos participantes han reconocido una amplia mejora en su calidad de vida una vez empiezan a practicar la danza de hip hop (ver Tabla 6 y Anexos 7 y 8), y que es por medio de la misma que logran identificar los conceptos de la *Autorregulación*, el *Darse Cuenta* y los *Ciclos* como formas útiles de ser más conscientes de ellos mismos y de las personas a su alrededor, permitiéndoles mejorar como personas y ser más **responsables** con su ambiente y consigo mismos, de forma auténtica y honesta con quienes son. Esto lo identifican posterior a la

breve explicación que se les da de los conceptos de la TG, en la segunda entrevista (ver Anexos 7 y 8).

Esto último obedece a lo que la TG busca a través de sus intervenciones terapéuticas por medio del uso de los conceptos (Peñarrubia, 2008); Perls (1974) decía que **responsabilizarse** de la propia vida era el enriquecimiento de vivencia y habilidades, conjunto a los beneficios que trae consigo el proceso de autoconocimiento, cuyo foco es descubrir la propia capacidad, el potencial y el apoyo propio (Peñarrubia, 2008), algo que ambos participantes relatan haber descubierto tras las vivencias particulares que cada uno ha tenido en la danza, redescubriendo constantemente quiénes son y qué son capaces de lograr, especialmente al relacionarlo con la forma en que la danza les ha permitido superar situaciones difíciles. Esto Perls lo entiende como “la tendencia de todo organismo a actualizarse tal cual es” (citado por Peñarrubia, 2008, p. 96)

Quiero darles a entender cuánto se gana al tomar responsabilidad de cada emoción, cada sentimiento, cada pensamiento. (...) puede entenderse la responsabilidad como capacidad de responder, tener pensamientos, reacciones, emociones, en determinadas situaciones...

Responsabilidad significa simplemente el estar dispuesto a decir ‘yo soy yo’ y también ‘yo soy lo que soy’ (Perls, 1974, p. 77)

Se hace entonces evidente la utilidad pragmática de los conceptos de *Autorregulación Organísmica*, *Ciclo de la Experiencia* y *Darse Cuenta* para generar procesos de conciencia y bienestar en los participantes, pese a que se identifica que ninguno de ellos apropia el concepto teóricamente a la hora de exponer sus apreciaciones personales. Esto, sin embargo, no disminuye o elimina la utilidad pragmática de los conceptos al identificar las vivencias de los participantes como gestálticas o lograr capturar la vivencia corporal dancística de los mismos a través de su teoría, a lo cual llegan las investigadoras por medios de los consensos pragmáticos y contextualitas en el último nivel de análisis de la investigación (ver Tabla 8 y Anexo 11).

Esta utilidad se evidencia de forma más clara al reconocer, desde el contextualismo, que estos tres conceptos son los que más alcance y precisión tuvieron a la hora de capturar la vivencia corporal de los instructores (ver Tablas 7 y 8, o los Anexos 10 y 11). Esto se evidencia al reconocer que los conceptos permiten capturar el acto en curso en su contexto (Pepper, 1942), pues logran evidenciar las características de *la cualidad* de sus vivencia (la naturaleza experimentada del acto) cuando los participantes hacen uso de los mismos para explicar vivencias sumamente particulares de su historia de vida (ver Anexos 7 y 8).

Por otro lado, estos conceptos también permiten evidenciar su utilidad pragmática desde la característica de *la textura* del contextualismo (Pepper, 1942), al lograr reconocer los detalles de las vivencias de los instructores y lo que relatan, conectándolos de forma satisfactoria con la teoría. Esto debido a que las investigadoras reconocen un amplio nivel de coherencia tanto dentro de la apreciación personal de los participantes internamente, como entre la teoría TG y las vivencia corporales.

Esta utilidad pragmática (James, 1907) junto al *alcance y precisión* contextualista (Pepper, 1942) no se evidenciaron, sin embargo, en todos los conceptos de la TG. Como se logró identificar en el desarrollo del primer objetivo específico, las discrepancias entre las investigadoras y los consensos a los cuales se llega logran evidenciar que los conceptos de *Escucha y Campo* no muestran la misma eficacia para capturar las vivencia de los participantes o incluso abordarlas de forma amplia y específica (ver Tabla 8 y Anexo 11), como se busca en el pragmatismo y el contextualismo respectivamente.

Esto debido a que, por un lado, las confusiones que suscita en las investigadoras y los participantes el uso del concepto de *Escucha* frente a la amplitud de la *Autorregulación Organísmica* y el *Ciclo de la Experiencia*, evidencian que este (la escucha) puede ser omitido o incluso abarcado por estos grandes conceptos. Lo anterior se puede identificar desde la teoría de

la TG al reconocer que el proceso de “tomar conciencia de sí y atender a los procesos que se le despiertan” (Peñarrubia, 2008, p. 99) necesarios para la *escucha interna*, y el de “mantener abiertos todos los sentidos para una mejor captación” (p. 100) necesario para la *escucha externa*, son a su vez necesarios y abarcados por la *Autorregulación Organísmica*, el *Darse Cuenta*, y la resolución de los Ciclos, ya que cada uno de ellos habla de la conciencia total que debe tener el individuo de las fuerzas internas y externas para mantener la constante atención y alerta necesarias para la resolución de necesidades (Peñarrubia, 2008).

Por otra parte, el concepto de *Campo* y las pocas vivencia que logra capturar según se evidencia en las apreciaciones de las investigadoras y en el análisis de las discrepancias, muestra un bajo nivel de precisión en términos contextualistas (Pepper, 1942), pues no consigue leer todas las particularidades y detalles de las vivencias de los participantes. Esto debido a que el concepto se representa como uno de los más amplios de la TG, pues busca abarcar la totalidad de la realidad del individuo tomando todos los detalles que sí abordan los otros conceptos de la TG, como lo son “el mundo interno, la conducta, los síntomas físicos, las intenciones, la acción, el pensamiento, etc.” (Peñarrubia, 2008, p. 126-127).

En este sentido, en términos contextualistas (Pepper, 1942) el concepto de *Campo* adquiere un amplio *alcance* pero un bajo nivel de *precisión*, por lo que a nivel pragmático (James, 1907) no se evidencia una utilidad en la vivencia de los participantes, pues el uso del concepto resulta sumamente complejo reconociendo que para leer el *Campo*, es necesario un constante proceso de *autorregulación* que permita la integración de las *polaridades* que configuran el organismo dentro del ambiente (totalidad) (Peñarrubia, 2008). La baja utilidad pragmática del concepto de *Campo* se encuentra, entonces, por la dificultad y la poca posibilidad de vivenciarlo en el contexto actual de los participantes.

El pragmatismo reconoce el concepto de Agnosticismo semántico (Pierce, 1878 citado por Gifford y Hayes, 1999), el cual plantea la necesidad de abstenerse de utilizar un concepto sin implicaciones prácticas. Por lo tanto, dichos conceptos no se refutan, pero tampoco son aceptados completamente como verdades; estas teorías solo corresponden, desde una mirada pragmática, a las *creencias y pasiones*, pero hace falta el componente de utilidad para poder ser concebidos como verdad (James, 1907). Por lo tanto, se puede entender que los conceptos de *Campo y Escucha*, al no evidenciar claramente su utilidad pragmática, no pueden ser concebidos completamente como verdades y, por ende, puede que sea necesario abstenerse de utilizarlos, como lo plantea el agnosticismo semántico.

A su vez, respecto a la abstención de utilizar conceptos que no tengan una utilidad en la vivencia, se reconoce que los filósofos del lenguaje resaltan el realismo científico con el antirealismo científico, planteando que: “ni la aceptación de una teoría correspondentista de la verdad nos hace realistas ni la adopción de una perspectiva realista nos conduce al correspondentismo”, (Azcona, 2014, p. 38). Por lo tanto, lo que no se busca es tener una verdad absoluta y comprobable, para que sea científica, sino que sea útil y transferible, como es la intención de la presente investigación y del pragmatismo de James (1907).

Finalmente, para dar respuesta al objetivo general de la presente investigación de identificar la utilidad pragmática de los conceptos de TG para comprender la vivencia corporal en la danza hip hop, las investigadoras llegan al consenso de que los conceptos sí logran capturar las vivencias corporales, pero no hay una apropiación teórica de los mismos por parte de los participantes, ya que se evidencia que en la totalidad de sus relatos, los conceptos de la TG, algunos más que otros, se ven inmersos en la vivencia corporal de los participantes incluso antes del acercamiento a la teoría.

Dentro de los resultados se resalta que la vivencia gestáltica estuvo presente a lo largo de toda su vivencia corporal dancística, incluso antes de tener conocimientos en torno a la teoría de la TG. Por lo tanto, se reconoce que dicha teoría está “viva” en el día a día de los participantes, según el pragmatismo (James, 1907), ya que está presente en los componentes *pasionales* y sus *creencias* en torno a la danza y las vivencias corporales.

Las *pasiones* son entonces el reflejo de las motivaciones para ser bailarines y continuar viviendo su corporalidad a través de la danza, mientras que las creencias se reflejan en sus comprensiones empíricas y teóricas sobre su propia vivencia corporal y la de otros (James, 1907), que se integra a los nuevos conocimientos de los conceptos de la TG, pues como señala uno de los participantes:

Pues más cómo el conocimiento de saber que hay algo, (...) ya, no se llamémoslo así de un estudio, una ciencia, un científico que ya afirma ese tipo de comportamientos en las personas, entonces es cómo.., cómo despertar interés, más bien (...). Porque es importante saber sobre la mente humana, así de pronto uno se llega a conocerse mejor, uno mismo, también puede ayudar a mejorar la empatía con los demás y a manejar las situaciones, (...) entonces eso ayuda en el ámbito profesional un montón (Anexo 8, p. 36)

Se reconoce entonces que la perspectiva psicológica que aportan los conceptos de la TG a los participantes tuvo implicaciones positivas en su vivencia personal y corporal, pues al apreciar su vivencia desde los conceptos, consiguen anclar comprensiones teóricas a unas anteriormente integradas (coherencia pragmática, según la propuesta de James), lo que les da la certeza de que están realizando un trabajo beneficioso para sus estudiantes y para ellos mismos.

Además de esto, se observa que los participantes hacen uso del concepto de cuerpo de una manera gestáltica (como una totalidad con la mente en la identidad del ser humano) a partir de su vivencia dancística, pues les permite reconocer que los “procesos físicos como postura,

contención muscular, y perturbaciones somáticas, son vistos como expresiones significativas de la persona” (Kepner, 1992, p. 37), entendiendo que el ser humano existe y satisface sus necesidades a través del mismo y que este permite la interacción con el mundo. Dicha definición es muy cercana a la que realiza Merleau-Ponty (s.f) y la investigación de Da Silva y de Aleancar, (2011), quienes definen el cuerpo como el centro del proceso de conciencia de lo que sucede en el entorno, siendo el cuerpo el vehículo de estar en el mundo. Esto permitió evidenciar cómo la danza, en particular el hip hop, es una herramienta por naturaleza equilibra y busca un diálogo entre la mente y el cuerpo para que los participantes puedan conectarse con su ambiente.

Por lo tanto, las investigadoras llegan al consenso de que los conceptos sí tienen una utilidad pragmática para capturar las vivencia corporales de los participantes, aún incluso cuando ellos no los apropian teóricamente, pues sí realizan conexiones de los conceptos con su vivencia corporal reuniendo los componentes *pasionales*, sus *creencias* y su *practicidad*; los conceptos, por lo tanto, pueden ser considerados como verdaderos (James, 1907).

De este modo, aunque Kepner planteó a lo largo de sus investigaciones (2000 y 2008) que los conceptos y la TG en general no tenían suficiente alcance y profundidad en sus abordajes frente al cuerpo, en esta investigación se evidencia que la mayoría de conceptos sí logran tener un alto nivel de alcance y precisión (contextualismo) y que, por lo tanto, se puede dar origen a una técnica corporal desde el interior de la disciplina, sin tener que recurrir a la combinación de métodos corporales externos, como proponen Darbonne con el rolfing (1976), Rubenfeld (1984) de la técnica Alexander, y la unión que plantea Mehl (1981) de la hipnosis y la cinesiología aplicada (citados por Kepner, 1992).

Teniendo en cuenta esto y, retomando las investigaciones realizadas recientemente con respecto a la TG y el cuerpo en técnicas corporales externas como en Ventegodt, et.al (2004), Assunção y Malaguth (2006) y Shoba (2013), los resultados allí presentados corresponden a su

vez como una evidencia de la utilidad pragmática de los conceptos de la TG para realizar comprensiones sobre la corporalidad humana y su importancia en la mirada holística del ser humano, pues en todas ellas los terapeutas gestálticos resaltan que la teoría TG puede ampliar los beneficios que las terapias corporales y otras técnicas pueden tener para la vida del ser humano.

Este trabajo de grado, sin embargo, aporta al enfoque netamente teórico y a la evaluación de los conceptos dentro de la TG, más que la posibilidad de una unión con terapias corporales externas, pues como menciona Kepner (2001), el problema no radica en la unión entre una y otra epistemología (que no suelen estar relacionadas adecuadamente), sino en la potencialidad de la teoría gestáltica para abordar el cuerpo sin acudir a técnicas externas. Esta investigación puede llenar este vacío en tanto señala aquellos conceptos que cumplen, según el pragmatismo, con la utilidad para abordar la corporalidad junto aquellos que no presentan esta misma eficacia, para posteriormente dar posibilidad a nuevos avances en torno a potencializar la teoría gestáltica para el adecuado abordaje del cuerpo (Kepner, 2000) y la creación de técnicas corporales propias.

Pese a lo anterior, teniendo en cuenta que la principal falencia que evidencia Kepner (2000) respecto a la teoría y su comprensión sobre el cuerpo recae en la reticencia de la epistemología gestáltica para reconocer miradas bioquímicas que señalan las particularidades físicas del cuerpo y su funcionamiento, la presente investigación aún no logra abordar esta necesidad, por lo que aun cuando aquí se señalen los conceptos más eficaces para el abordaje corporal y la creación de técnicas propias, se resalta igualmente la necesidad de un acercamiento a epistemologías más biologicistas que señalen de qué manera funciona el cuerpo, sus soportes y su vinculación biomecánica con el desarrollo y el carácter (Kepner, 2002) que han sido poco retomadas por la TG y que le han impedido, según el autor, un abordaje más adecuado al ámbito de la corporalidad humana y, conjuntamente, al abordaje completamente holístico dentro del proceso psicoterapéutico.

Finalmente, cabe resaltar que debido a los hallazgos aquí presentados respecto a los beneficios que la danza como vivencia corporal ha traído para los participantes, se reconoce que una posible técnica corporal dentro de la TG puede enfocarse en que esta sea un vehículo de comunicación y expresión, que tenga la capacidad de proporcionar un puente bidireccional entre la mente y el cuerpo, como menciona Alises (2018) al hablar de la danza como técnica corporal, y que esto aumente los niveles de autoconocimiento en psicoterapia, a la búsqueda de la integración y de la *responsabilidad* que esto trae consigo (Perls, 1976).

11. Conclusiones

Al contrastar pragmática y contextualmente las apreciaciones personales sobre la vivencia corporal de los dos participantes respecto a cómo los conceptos de la TG capturaban la vivencia particular de bailar hip hop, se reconoce que de los siete conceptos, solo en dos, Escucha y Campo, fue donde más se encontraron discrepancias, al no evidenciar con claridad los conceptos dentro de las vivencias corporales, y por otro lado se llegó al consenso de que la Autorregulación Organísmica y Darse Cuenta junto con el Ciclo de la Experiencia, y Mecanismos Neuróticos de Polaridades, son imprescindibles e indisolubles.

Por otro lado, también se dan varias discrepancias al reconocer el uso de los conceptos en vivencias que no eran específicamente corporales desde danza hip hop, ya fuera porque eran externas a la danza pero corporales o vivencias sin una apreciación corporal pero que eran capturadas por los conceptos; si debían o no ser tenidas en cuenta en el proceso de análisis y conclusiones. Se llega al consenso de que estas otras vivencias externas a la danza hip hop debían ser retomadas ya que desde una mirada gestáltica, para hacer una lectura holística de la persona,

es necesario tener en cuenta sus otras dimensiones para captura mejor dichas vivencias corporales.

Al analizar las implicaciones prácticas de los conceptos de la TG para abordar las vivencias corporales en la danza hip hop, se llega a la conclusión de que solo la Autorregulación Organísmica y Darse Cuenta, Ciclo de la Experiencia, Polaridades y Mecanismos Neuróticos tenían tanto una utilidad pragmática, en la que se reflejaban las creencias y pasiones de manera coherente, como un amplio alcance y precisión desde el contextualismo. Con respecto al concepto de Escucha, se evidencia que este puede ser retomado de forma más eficaz por los conceptos de Autorregulación y Darse Cuenta, ya que se hace uso de ese concepto cuando los participantes realizan los procesos de Autorregulación y conciencia constante del Darse Cuenta. Por lo tanto, sí se identifica utilidad pragmática de los conceptos de TG para comprender la vivencia corporal en la danza hip hop, más específicamente de los conceptos de Autorregulación Organísmica, Darse Cuenta, Mecanismos Neuróticos, Polaridades y Ciclo de la Experiencia, por lo que es posible la creación de técnicas corporales propias desde la teoría de la TG.

Y por otro lado, al hablar del concepto de Campo, se reconoce que este no tiene una utilidad pragmática al evidenciar que, debido a su amplitud teórica, únicamente presenta un buen alcance a nivel contextualista, que no le permite llegar a un nivel de precisión suficiente para capturar la vivencia corporal de los participantes, pues la cualidad y la textura de dichas vivencias son abordadas de forma más eficaz por los otros conceptos.

Esta técnica podría estar orientada a la polaridad cuerpo-mente, donde se de una vivencia netamente corporal, cuyo enfoque puede relacionarse al que plantea Aceves (2019) en su investigación sobre el arte desde una visión gestáltica, donde se busca principalmente la realización de técnicas expresivas donde el sujeto “exteriorice lo interno, que se dé cuenta de cosas que posiblemente llevó en sí toda su vida pero que no percibía” (p. 7) a través de las

muestras artísticas que, en este caso, serían las vivencias corporales dancísticas. La información reconocida en este proceso deberá ser posteriormente integrada a las funciones mentales por medio del autoconocimiento y de la búsqueda de la conciencia de la totalidad de las vivencias.

Dicho proceso podría ser llevado a cabo con el uso de las reglas y juegos gestálticos que son una propuesta actitudinal, una manera de ver y afrontar la vida a partir de los mandatos que construye la Gestalt como una filosofía de vida; una teoría de la práctica (Levitsky y Perls, 1969, citados en Peñarrubia, 2008). Desde esta técnica, se buscaría entonces la vivencia tanto corporal como mental de los principios gestálticos y sus actitudes ante la vida y la vivencia:

La valoración de la actitud temporal (el presente frente al pasado o el futuro), espacial (lo presente frente a lo ausente) y sustancial (el acto frente al símbolo), la valoración de la atención y aceptación de la experiencia y la valoración de la responsabilidad (Peñarrubia, 2008, p. 94).

12. Aportes, limitaciones y sugerencias

A partir de las conclusiones del presente trabajo de grado, se reconocen los aportes principalmente al enfoque de la TG, ya que se identifica la necesidad de conocer más a fondo las ciencias enfocadas en el estudio del cuerpo, al posibilitar comprensiones más integrales de la polaridad cuerpo/mente, dado que la TG y la disciplina psicológica en general ya tienen un amplio conocimiento en los aspectos mentales y emocionales. Por lo tanto, es pertinente escuchar disciplinas más naturalistas como la medicina, la anatomía, las neurociencias y la biología para llegar a comprensiones holísticas y complejas como se plantea en los principios de la TG, para lo cual sus terapeutas y practicantes deben estar formados no solo en las ciencias de la mente sino también en aquellas enfocadas en lo corporal. De este modo sí sería posible que la TG construyera o creará técnicas corporales propias desde su teoría.

Como cuestionaba Kepner (2000, 2008): “no es suficiente hablar sobre el cuerpo y el soporte sin comprender cómo el soporte se produce biomecánicamente y cómo esto está vinculado al desarrollo” (p. 264), por lo que se resalta la necesidad de que la TG se permita incorporar teorías estructurales y campos objetivos de conocimiento que le den un mapa de posibilidades más amplio donde se integren las estructuras de base del cuerpo con las lecturas de la TG, como en el caso de las Neurociencias del cuidado. Estas plantean que dependiendo de los niveles de cuidado a temprana edad, a través de las señales físicas, hormonales y químicas del cerebro y el organismo físico, el individuo tendrá mayores capacidades de autocuidado (Mustaca, 2015), lo cual aplicado en la TG y en la danza, sería de gran utilidad, pues como se ha planteado varias veces, el cuerpo y los aspectos orgánicos del mismo no pueden separarse de los procesos de *Autorregulación Organísmica, Ciclo de la Experiencia y Darse Cuenta* del ser humano (Peñarrubia, 2008; Kepner, 1992, Perls, 1974). Esta inclusión es posible en tanto la TG abandone lo que Kepner menciona como una “lealtad ideológica a ciertas nociones epistemológicas y teóricas” que no le permiten abastecerse de más información para abordar el mundo corporal (Kepner, 2008).

Teniendo en cuenta que los resultados de la presente investigación evidenciaron una apropiación de la identidad y procesos de autoconocimiento más significativos en los participantes a través de vivencias corporales; este trabajo aporta a la línea de investigación de la universidad una lectura de la identidad desde otras comprensiones como las que puede dar el cuerpo en la construcción de la subjetividad, ya que la integración de las vivencias relatadas por el cuerpo tienen un componente más personal que puede ser incluido en las comprensiones sociales que se dan en los procesos de construcción identitaria.

Dentro de los resultados se evidenció que los conceptos de la TG puede que estén descontextualizados, lo cual lleva a que la aplicación de la teoría haga lecturas utópicas respecto

a la salud mental, al ideal de calidad de vida y bienestar de los individuos. Esto debido a que la integración de cuerpo/mente no es posible en todo momento, ya que los tiempos y dinámicas sociales de la actualidad no permiten ser conscientes de la totalidad de lo que sucede a nivel físico, emocional y ambiental, ya que es necesario enfocarse en uno u otro extremo en determinados momentos de la vida, siempre y cuando se reconozca su integración como una totalidad, pues es necesario para la adaptabilidad del ser humano.

Esto último se lleva a cabo a partir de lo que los Polster (1976, citados por Peñarrubia, 2008), Perls (1974) y Peñarrubia (2008) reconocen teóricamente como el Vacío fértil, el cual se refiere a la posición que permite al individuo observar la *polaridad* y darle claridad al *campo* para así reconocer los elementos que se encuentren participando en el *aquí y ahora* de la experiencia, y cómo estos podrían ser puestos en diálogo para encontrar un equilibrio y sabiduría en la lectura de realidad o toma de decisiones; ser más consciente de su vivencia en el *presente*.

En cuanto a los aportes a los participantes, se evidencia que ellos son conscientes de los beneficios que brinda el estar en contacto con el cuerpo, los cuales solo usan en dicha área, por lo que la presente investigación permitió que evidenciaran la necesidad de reconocer el cuerpo en otras áreas de su vida que posibilitarían el aumento de su bienestar y de procesos de autoconocimiento. Esto a su vez representa un aporte a nosotras como investigadoras, ya que, para hacer lecturas de lo humano, el cuerpo debe ser reconocido como un elemento igual de importante a la mente, las emociones, las relaciones y el contexto en el que el ser humano se desenvuelve.

Pese a lo anterior, se encontraron algunas limitaciones en el presente trabajo de grado. Por un lado, el objetivo mismo de solo abordar las vivencias corporales de los participantes evita que se obtenga información relevante para entender de forma más amplia y compleja su vivencia particular, ya que siquiera es posible abordar completamente la corporalidad de los mismos sin

tener en cuenta otros aspectos como las relaciones, la historia, el contexto, el desarrollo y demás dimensiones de lo humano que, como menciona la TG, componen al ser humano en un todo (holísticamente) y por tanto deben abordarse todas sus partes para comprender realmente la vivencia de los participantes a nivel corporal, algo que podría ser retomado en futuras investigaciones en torno a la TG.

Por otro lado, cabe resaltar que el método utilizado a partir de la lectura epistemológica del contextualismo descriptivo, presenta algunas desventajas respecto al límite de su alcance y hasta dónde se puede considerar el cumplimiento de los objetivos del analista o en este caso de nosotras como investigadoras, pues no existen criterios epistemológicos desde esta postura para valorar el cumplimiento de metas, pudiendo entenderse entonces como un abordaje demasiado personal que persigue constantemente las descripciones o apreciaciones personales una tras de otra, infinitamente (Gifford y Hayes, 1999).

Aunque en este trabajo se buscó limitar lo anterior a través de los tres niveles de análisis realizados, para futuras investigaciones puede ser necesario utilizar métodos de análisis más precisos que den cuenta no solo de la utilidad práctica que tienen los conceptos para capturar y abordar la experiencia corporal de los participantes, sino que, siguiendo la perspectiva holística de la TG, se permita analizar los otros aspectos de la vida humana como el ámbito relacional, familiar, emocional, mental e incluso el desarrollo, que permita el abordaje de más información respecto a cómo la corporalidad se ve reflejada en cada una de estas esferas de la vida humana. De este modo, es posible dar cuenta de mayor profundidad y complejidad en los resultados investigativos que permitan reconocer de forma más clara la utilidad pragmática de los conceptos de la TG y la posibilidad que presenta de crear sus propias técnicas corporales, pues mucha de la información en torno a las vivencias físicas de los participantes pudo perderse al no abordar de

forma más directa las otras esferas de la vida humana que no pueden desligarse de la corporalidad.

Y finalmente, dado que como psicólogas no contamos con los conocimientos suficientes en ciencias positivas como la biología, la anatomía y otras que aborden el cuerpo de forma más específica, se pudo perder información de relevancia para la vivencia corporal de los participantes que podría ser retomada en futuras investigaciones desde posturas interdisciplinarias que busquen complementar y ampliar la posibilidad de crear técnicas corporales desde la TG una vez se tenga un mayor conocimiento del funcionamiento del cuerpo desde posturas estructuralistas, pues como menciona Kepner (2008), la limitación de estas aproximaciones por parte de la TG, para comprender lo corporal, ha paralizado hasta ahora su avance y desarrollo.

Teniendo en cuenta las limitaciones encontradas en este trabajo de grado, surgen tres preguntas que dan apertura a posibles investigaciones que amplían y se relacionan con la presente. Por un lado, dado que nuestro objetivo no necesitaba de un método que pusiera a prueba los conceptos de la TG, sino por el contrario saber si capturaban la vivencia de personas con un nivel de conciencia corporal elevado, surge la pregunta de si ¿es posible a través de otro método evidenciar si los conceptos de la TG logran capturar la vivencia corporal de una persona que no tiene un elevado nivel de consciencia de su cuerpo o no suele practicar actividades físicas?

Además de esto, respecto a la posibilidad de que la TG reconozca miradas estructurales para ampliar la visión de la corporalidad de manera integrada, y según los recientes hallazgos de las neurociencias, se da el cuestionamiento de si ¿es posible realizar una integración entre las neurociencias y la TG para la lectura de una vivencia corporal sin que sus epistemologías sean un impedimento para ello? Y finalmente, la pregunta de ¿un método como el análisis de discurso permitiría un acercamiento más profundo a la lectura de las vivencia corporales, debido a la dificultad y limitaciones que tiene el lenguaje?, surge con el interés de aumentar la precisión y

profundización en el análisis de las vivencia corporales que en la actualidad no es posible debido al lenguaje dicotómico que se maneja en la cotidianidad.

12. Referencias

- Aceves, A. M. (2019). La autoexigencia limitante para el artista: una visión gestáltica. *Academia*, 1-12. Recuperado de <https://bit.ly/2KXghWh>
- Alvim, M. B. (2011). O lugar do corpo em Gestalt-Terapia: dialogando com Merleau-Ponty The body' s place in Gestalt-Therapy: a dialogue with Merleau-Ponty. *IGT na Rede*, 8(15). Recuperado de <http://www.igt.psc.br/ojs>.
- Assunção, G. S., & Malaguth, M. (2006). Semelhanças entre a prática clínica da Gestalt-terapia e a vivência corporal da dança: Descrição comparativa. *Revista da Abordagem Gestáltica: Phenomenological Studies*, 12(1), 249-257. Recuperado de <https://bit.ly/2Dnwy3W>
- Araujo, M.T., (2008). Gestalt-Therapy and Systemic Therapy: the body in psychotherapy. *Fractal*, 20(1), 253-267. doi: 10.1590/S1984-02922008000100023
- Azcona, M. (2014). Problemas ontológicos y epistemológicos en la enseñanza de la metodología: El debate realismoantirrealismo en la filosofía de las ciencias. En M. J., Sanchez. (Ed.), *La enseñanza de a metodología investigación en Psicología. Un acercamiento crítico a sus fundamentos y problemas* (pp. 30-66). La Plata, Argentina: Edulp, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <https://bit.ly/2L0STr4>
- Brozas, M.P. (2013). El cuerpo en la evolución de la escritura de la danza contemporánea. *Movimiento*, 19(3), 275-294. Recuperado de <https://bit.ly/2CUwyaw>
- Carvajal, Y. (2010). Interdisciplinariedad: desafío para la educación superior y la investigación. *Revista Luna Azul*, (31), 156-169. Recuperado de <https://bit.ly/2Dp06xq>

- Castillo, A. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 2(18). Recuperado de <https://bit.ly/2CVk5BQ>
- Da Silva, M. L. C., & de Alencar, S. O. (2011). *Gestalt-terapia e corpo: uma revisão literária Gestalt therapy and body: a literature review. IGT na Rede*, 8(15). Recuperado de <https://bit.ly/2zpVh3K>
- Freitas Carneiro Leão, M. D. F., Alves da Rocha, C. A., & Laurenti, C. (2016). A Reassessment of Pragmatism in Behavior Analysis: I. The Theory of Truth. *Revista Mexicana de Análisis de la Conducta*, 42(1). Recuperado de <https://bit.ly/2NNEtYb>
- Gaviria, M. P. (2014). *Cuerpo, Enfermedad y Experiencia: Una Mirada Gestáltica* (tesis de pregrado). Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/2xcKVCS>
- Gifford, E.V. y Hayes, S.C. (1999). Functional contextualism: A pragmatic philosophy for behavioral science. En: W. O'Donohue & R. Kitchener (Eds.). *Handbook of Behaviorism*, 285-327. doi: 10.1016/B978-012524190-8/50012-7
- Ginger, S. y Ginger, A. (1993). *La gestalt: Una terapia de contacto*. México D.F., México: El Manual Moderno S.A. de C.V.
- Gutjahr, L. (2016). Corporal concernedness or contact?: Gestalt therapy and the 'new phenomenology'. *Gestalt Journal of Australia and New Zealand*, 13(1), 19-42. Recuperado de <https://bit.ly/2xJPlkK>
- Harris, N., Wilks, L., Stewart, D., Gopinath, V., & MacCubbin, S. (2011). Chapter Four. Street dance and adolescent wellbeing: using hip-hop to promote resilience in youth. En A. Brader, *Songs of resilience*, 73-96. Newcastle. UK. Cambridge Scholar Publishing

- Hayes, S., Hayes, L. y Reese, H.W. (1988). Finding the philosophical core: A review of Stephen C. Pepper's world hypothesis: A study in evidence. *Journal of Experimental Analysis of Behavior*, 50 (1), 97-111. Recuperado de <https://bit.ly/2Ov4G2Z>
- Imes, S. A., Clance, P. R., Gailis, A. T., & Atkeson, E. (2002). Mind's Response to the Body's Betrayal: Gestalt/Existential Therapy for Clients with Chronic or Life-Threatening illnesses. *Journal Of Clinical Psychology*, 58(11), 1361-1373. doi 10.1002/jclp.10084
- James, W. (1907). *Pragmatism: A new name for some old ways of thinking*. New York: Longmans, Green, and Co. Recuperado de <https://bit.ly/2PGZLc1>
- Jaramillo, J., Bernal, T., Duque, L., Figueroa, M., Gonzalez, L., Guerrero, A., Lobo, A., Rendon, M., Ruiz, M., Tapias, A., Charry, C. y Mojica, A. (2016). Formato para inscripción - Actualización línea activa de investigación. Lugar de publicación: Universidad Santo Tomás (no publicado)
- Jiménez, R. M. R., & Pla, E. D. (2015). Consideraciones alrededor de la Danza Movimiento Terapia y sus aplicaciones en el ámbito social. *Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, (10), 127-137. doi 10.5209/rev_ARTE.2015.v10.51687
- Kepner, J. (1992). *Proceso corporal: Un enfoque Gestalt para el trabajo corporal en psicoterapia*. Editorial El Manual Moderno.
- Kepner, J. (2000). Gestalt approaches to body-oriented theory: An introduction. *Gestalt Review*, 4(4), 262-266. Recuperado de <https://bit.ly/2xkYuiC>
- Kepner, J. (2001). Touch in gestalt body process psychotherapy: purpose, practice, and ethics. *Gestalt Review*, 5(2), 97-114. doi: 10.5325/gestaltreview.5.2.0097
- Kepner, J. (2008). Towards a More Deeply Embodied Approach in Gestalt Therapy. *Studies in Gestalt Therapy*, 2(2), 43-56. Recuperado de <https://bit.ly/2MFnc36>

- Krysinski, V., & Gómez-Moriana, A. (1982). El cuerpo en cuanto signo y su significación en el teatro moderno: de Evreinoff y Craig a Artaud y Grotowski. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 19-37.
- Manual deontológico y bioético del psicólogo, quinta versión (artículo 57 de la Ley 1090 de septiembre del 2006) (6 de abril del 2018). *Acuerdo N°15: Manual deontológico y bioético del psicólogo, quinta versión, 2018, 6 de abril*.
- Martínez, P. C. (2011). El método de estudio de caso Estrategia metodológica de la investigación científica. *Revista científica Pensamiento y Gestión*, (20). Recuperado de: <http://jbposgrado.org/icuali/Estudio%20de%20caso.pdf>
- Maurer-Groeli, Y., Hausmann, D., & von Massenbach, K. (2005). Massnahmen zur Überprüfung der Wirksamkeit der Körperzentrierten Psychotherapie IKP (ganzheitlich-integrativ erweiterten Gestalttherapie). *Schweizer Archiv für Neurologie und Psychiatrie*, 156(5), 257-265. Recuperado de <https://bit.ly/2Dn3ERm>
- Monje, C.A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Neiva, Colombia: Universidad Surcolombia. Recuperado de <https://bit.ly/2BK8Vgr>
- Moraga, M. y Solorzano, H. (2005). Cultura Urbana Hip-hop. Movimiento contracultural en los jóvenes de Iquique. *Última década*, 23, 77-101. Recuperado de <https://bit.ly/2EXddr8>
- Muñiz, M. (2010). Estudios de caso en la investigación cualitativa. *División de Estudios de Posgrado Universidad Autónoma de Nuevo León. Facultad de Psicología. México*, 1-8. Recuperado de <https://bit.ly/2Itl6Sp>
- Mustaca, A. E. (2015). Análisis experimental del comportamiento y neurociencias. *Acta Colombiana de Psicología*, (10), 7-22. Recuperado de <https://bit.ly/2RSUCJq>
- Normas científicas, éticas y administrativas para la investigación en salud (Decreto 2164 de 1992 y la Ley 10 de 1990) (4 de octubre de 1993). *Resolución N° 008430, 1993, 4 de octubre*.

- Peñarrubia, F. (2008). *Terapia Gestalt. La vía del vacío fértil*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Pepper, S. C. (1942). *World hypotheses: A study in evidence*. Berkeley: University of California Press.
- Perls, F. (1974). *Sueños y Existencia*. Santiago de Chile, Chile: Cuatro Vientos.
- Perls, F. (1976). *El enfoque gestáltico. Testimonios de terapia*. Santiago de Chile, Chile: Cuatro Vientos.
- Podvina, L. (2011). *Estudio de caso: Aplicación de Terapia Humanista y Danza Primal en una paciente con Trastorno de Depresión Mayor, Duelo y Cleptomanía* (tesis de posgrado). Universidad San Francisco de Quito, Quito, Ecuador.
- Ponciano, J., Ribeiro, M. y Azevedo, K.O., (2017). Social nudity and the body reclothed in the gestalt perspective. *Abordagem Gestáltica*, 23(3), 267-277. Recuperado de <https://bit.ly/2D9eBWW>
- Posadzki, P., Stöckl, A. y Mucha, D. (2010). Qi Gong exercises and Feldenkrais method from the perspective of Gestalt concept and humanistic psychology. *Journal of Bodywork & Movement Therapies*, 14, 227-233. doi: [10.1016/j.jbmt.2008.12.001](https://doi.org/10.1016/j.jbmt.2008.12.001)
- Ramírez, A. (2005). *Psicoterapia corporal: revisión de los aportes teóricos y clínicos de Wilhelm Reich, el análisis bioenergético de Alexander Lowen y la biosíntesis de David Boadella* (tesis de pregrado). Universidad de Chile, Santiago de Chile. Recuperado de <https://bit.ly/2OzPstu>
- Reich, W. (1997 [2010]). *La función del orgasmo*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Reyes, S. (s.f.). *Hip hop. Cabriolé y el baile*. Barcelona, España: Cabriole dansa. Recuperado de <https://bit.ly/2OZIXk1>
- Rhyne, J. (2001). The Gestalt approach to experience, art, and art therapy. *American journal of art therapy*, 12(4), 237-248. Recuperado de <https://bit.ly/2Qf6iKB>

- Romero, E. (2003). *Las dimensiones de la vida humana. Existencia y experiencia*. San Pablo, Brasil: Editorial Norte-Sur.
- Sánchez, L. I., & Horrach, M. G.(s.f) Danza Movimiento Terapia: una propuesta para implementar en programas de competencia parental. Recuperado de: <https://bit.ly/2yM0S2I>
- Sandoval, C.A. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: ICFES. Recuperado de <https://bit.ly/2ip3fkv>
- Sassu, G. (2009). Introducción a la Terapia Gestalt y Sus Aplicaciones= Introduction to Gestalt Therapy and Its Applications. Lulu. com. tomado de: Google Books
- Scandar, M. G. (2014). El uso del estudio de casos en la investigación en psicoterapia. *Psicodebate*, 14(1), 69-84. Recuperado de <https://bit.ly/2OF3NS>
- Schwartz, G. E. y Russek, L. G. (1997). El desafío de una medicina: Teorías de la Salud y ocho “Hipótesis del Mundo”. *Advances: The Journal of Mind-Body Health*, 13(3), 7-23. Recuperado de <https://bit.ly/2NNEtYb>
- Sebiani, S. (2005). Uso de la danza-terapia en la adaptación psicológica a enfermedades crónicas (cáncer, fibrosis, sida). *Reflexiones*, 84(1). Recuperado de <https://bit.ly/2DBpscc>
- Shoba, A. (2013). Corpo che fa anima: psicoterapia della gestalt e danza. *INfromazione*, 70-76. Recuperado de [INformazione_21.pdf](#)
- Tambutti, S. (2017). Itinerarios teóricos de la danza. *Revista Aisthesis*, (43), 11-26. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/1153/115328026010/>
- Ventegodt, S., Merrick, J., Andersen, N. J., & Bendix, T. (2004). A Combination of Gestalt Therapy, Rosen Body Work, and Cranio Sacral Therapy did not help in Chronic Whiplash-Associated Disorders (WAD)-Results of a Randomized Clinical Trial. *The Scientific World Journal*, 4, 1055-1068. doi 10.1100/tsw.2004.132

Zapata, R. (2006). La dimensión social y cultural del cuerpo. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 20(37). Recuperado de <https://bit.ly/2MU4Wmp>