

**EL ROCK COMO MECANISMO DE PARTICIPACIÓN POLÍTICA EN EL
COLECTIVO DE EXPRESIÓN JUVENIL KIRIUS Y EL COLECTIVO POPULAR DE
MÚSICA Y DE RESISTENCIA DE CIUDAD BOLÍVAR EN BOGOTÁ EN EL 2017**

DIRIGIDO POR:

DIANA VARÓN

PRESENTADO POR:

DANIEL FORERO JIMÉNEZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO

FACULTAD DE SOCIOLOGÍA

MAYO 15 DEL 2017

BOGOTÁ

Tabla de contenido

Introducción	4
Planteamiento	6
Contextualización: Rock y jóvenes.....	8
Latinoamérica	9
Colombia años 80: música y jóvenes	10
Ciudad bolívar, Meissen, San Francisco y Lucero	11
Colectivo de Expresión Juvenil Kirius.....	12
Colectivo popular de música y resistencia	13
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos	15
Estado del arte.....	15
Música, identidad y consumo.....	15
Jóvenes y participación política.....	19
Justificación	21
Marco teórico	22
La identidad y la música: jóvenes, rock y organizaciones	22
Consumo, producción y distribución de música rock en jóvenes.....	26
La participación política de los jóvenes por medio del rock.....	29
Marco metodológico	32
Enfoque metodológico	32
Metodología cualitativa	33
Estrategia metodológica	33
Definición de técnicas y diseño de herramientas.....	34
La Entrevista.	35
Grupo focal o discusiones en grupo.	35
Análisis de discurso.....	36
Observación Participante.....	37
Análisis de resultados	39
Capítulo 1. Los jóvenes hablan a través del rock.....	39
La Identidad, jóvenes y música en el colectivo de expresión juvenil Kirius y el colectivo popular de música y de resistencia.	41
Altos y bajos: producción, consumo y distribución del rock en ciudad bolívar.	53
Capítulo 2: Amplificadores de espacios: música, jóvenes y participación política... 64	
Colectivo de expresión juvenil Kirius y colectivo popular de música y resistencia: espacios de participación.....	65
Participación política: La práctica musical dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia.	69

Colectivo de Expresión Juvenil Kirus y Colectivo Popular de Música y de Resistencia: la música como medio de participación política.	74
Conclusiones.....	84
Referencias bibliográficas.....	87

Introducción

El presente trabajo de investigación se desarrolla con el fin de generar una propuesta para indagar acerca del papel de la música rock y como se ha tornado en un mecanismo de participación política para los jóvenes de Ciudad Bolívar, localidad en la cual se evidencia el papel protagónico de dicha creación cultural, por medio de la cual trabajan dos organizaciones como lo son Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y Colectivo Popular de Música y Resistencia.

Esta investigación, en una primera parte desde el planteamiento abordará desde un contexto global histórico la música Rock y su relación con los procesos sociales relevantes en coyunturas políticas, seguido a esto, desde un plano más local, se hablara del mismo pero en el contexto latinoamericano y para finalizar se contextualizara en la ciudad de Bogotá y sus dinámicas actuales en relación con los jóvenes y su accionar político.

Seguido a esto se encuentran especificados los objetivos de la investigación, brindando una contextualización de lo que se pretende estudiar, al igual que en los antecedentes se encuentran contenidas investigaciones que se han realizado con respecto al tema, las cuales fueron revisadas rigurosamente para dar sustento y forma en términos de justificación de que es lo novedoso de este estudio.

Desde un abordaje teórico se pretende sustentar como se está evidenciado la participación política desde el Rock y de qué manera se ha gestado como mecanismo de participación política para los jóvenes de Ciudad Bolívar, es desde allí, que se hace necesario abordar categorías como jóvenes, identidad, consumo, producción y distribución cultural y participación política, esto con la pretensión de darle sustento a la investigación con un aval teórico y riguroso, con la ambición de establecer un punto de partida para futuras investigaciones.

Por último, se encuentra la parte práctica de la investigación, que cuenta con un sustento teórico sociológico, en términos de su abordaje en la realidad, que ayudara para la interpretación de los sentidos que nos arroja el problema determinado, que están contenidos en los actores que están inmersos en la dinámica del Rock con relación a la participación política, donde se encuentran los representantes de las organizaciones, y los jóvenes pertenecientes a la misma, esto se hará concretamente con técnicas de investigación como lo son la observación participante, entrevistas semi estructuradas, análisis de discurso

y grupos focales, cuyo contenido estará presente en el primer capítulo: los jóvenes hablan a través del rock, y el segundo: amplificadores de espacios: música, jóvenes y participación política

Planteamiento del problema.

El interés sobre la música como tema de investigación, se remonta a su relación que establece con el individuo y la sociedad, la cual le permite plasmar significados, valores y saberes, como características propias de su realidad, las cuales pueden ser expresadas y vistas en la práctica musical.

Actualmente la música, ha ganado espacios representativos dentro de la sociedad, donde ya no solamente está presente en los sitios específicos para consumirla, como los teatros, los conciertos, salas de música y demás, sino hace parte de la cotidianidad, ya que se encuentra en cualquier espacio, donde es más cercana al individuo.

El objetivo de este análisis se enfoca, en mostrar como esos significados, valores y saberes, que provienen de un individuo o colectivo, en la contemporaneidad no solamente hacen parte de un plano simbólico, sino practico, ya que el papel dinamizador de la música, actúa como engranajes de carácter social, como los procesos sociales que se encuentran anclados con la misma, creando nuevas relaciones o formas de relacionarse. (Hormigos, 2010).

Por lo tanto es importante investigar, como la música ha generado nuevos espacios de participación desde los cuales el individuo propone iniciativas frente a su contexto, como lo es el caso del Colectivo de Expresión Juvenil Kirus y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, que no solo, la reivindican en términos artísticos sino trascienden, en el ámbito social.

Así mismo, se hace necesario enfatizar, el tipo de música el cual se pretende abordar, en este caso será el rock, que como género musical siempre ha tenido una conexión estrecha con el joven, y lo que se ha expresado en el; hace referencia a los procesos sociales y políticos en los cuales ha estado inmersa la juventud, esto se puede evidenciar en el contexto de la localidad de Ciudad Bolívar, donde en los últimos 15 años los procesos culturales, en donde se encuentra inmersa la música, han tomado un valor imprescindible, lo cual ha llevado a reunirse alrededor de la misma, orientando una acción, el cual es ver la música, desde un terreno relacional con el contexto, en este caso, provee al joven de un espacio, ejemplo de esto es el Colectivo de Expresión Juvenil Kirus y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia.

Hacer énfasis en el rock y sus aspectos, como su función, su simbolismo y sus valores, es evidenciar el valor social en sus contenidos, que remite en este caso, a condiciones materiales, culturales, sociales e históricas, de un sector como la juventud, ya que desde su origen fue el espacio propicio para que los jóvenes pudieran reivindicar aspectos propios de su cultura; pero así mismo es necesario recurrir a sus orígenes, para dar cuenta como hasta el día de hoy, es un genero representativo dentro de la contemporaneidad, ya que siempre ha estado en dialogo con las particularidades contextuales de la cultura juvenil, dejándose permear e influyendo en los procesos sociales actuales.

De esta manera, se puede decir, que la reivindicación de esos significados propios de los jóvenes, ha generado una identidad desde un plano relacional, lo cual desde la sociología se debe considerar, y esta lo hace por medio de la valoración que se le da más allá de una lógica económica, dentro del mundo del mercado, pese a que los elementos contextuales que se resaltan dentro de dicho genero, no solamente obedecen a interacciones económicas, manifestándose así de forma transversal en este tipo de música, elementos culturales, sociales y políticos, los cuales permiten la apropiación del mismo desde la juventud, generando practicas concretas.

Así pues desde la sociología se busca analizar el desenvolvimiento de los jóvenes por medio de la música rock y como ha aportado en la nuevas apuestas dentro de la construcción de identidad y de la participación política con mecanismos propios, logrando abonar un terreno a futuro para la generación de nuevos procesos, evidenciando así la capacidad de acción y transformación, que permea el consumo, producción y distribución, generando otro tipo de relaciones entre los jóvenes fuera del ocio y la diversión, no en función de lo musical, sino, de lo político.

De la misma forma, el aspecto sociológico se evidencia, en la ambición de la investigación, la cual es el querer conocer la perspectiva de los representantes de los colectivos, con la intención de develar el papel protagónico de la música, la cual ha sido transversal a sus vidas y desde la cual se muestran en la permanencia de esos significados, los cuales fueron adquiridos desde su realidad de jóvenes y son compartidos, para cohesionarlos y brindarles herramientas que los forman en un ámbito participativo consecuente con sus necesidades.

Para ello es necesario recurrir a una contextualización histórica, que se fijara en los procesos sociales, dentro de los cuales el rock ha estado inmerso y como ha influido en estos, de tal manera de servir, como un medio de expresión, que a la vez a nutrido la música, dentro de ese sentido que le brindan ciertos grupos, como lo son los jóvenes y su protagonismo en la escena pública.

Contextualización: Rock y jóvenes

Así pues, se puede observar en la década del 50 el papel protagónico de la música afroamericana y sus significados, el cual se refleja en otro tipo de creaciones como lo es el rock 'n roll, que aparte de seguir reivindicando los sentimientos y vivencias propias de la condición racial de los negros, en Estados Unidos, se le sumo la condición social de otros actores.

Como la del joven blanco, en un contexto de posguerra, afirma Hobsbawn (1994) “derivo en una ruptura social, política y económica, donde se constituía un agente social independiente, que se recreo por medio de una revolución cultural dejando a un lado los roles designados y proporcionándole una actitud que difería de las exigencias sociales” (328). Esta ruptura cambio estructuras como la de la familia tradicional, aumento la desigualdad social y también posibilito sobrepasar las brechas generacionales, que anteponian la diferencia entre jóvenes y adultos, generando una dicotomía entre cultura juvenil y de posguerra, ya que el joven desligado de las lógicas tradicionales, hizo evidente sus formas diferenciadas, de actitudes, pensamientos y opiniones, lográndose identificar.

Es de esta manera que el joven norteamericano en el rock 'n roll vio una similitud con su realidad, identificándose con el mismo, en términos sociales y culturales, ya que los intérpretes eran de su misma edad, provenían de su mismo mundo y tenían intereses similares, veían en ellos sus actitudes, pensamientos y sensaciones; situación similar de los ingleses con la llegada de este género a finales de la década del 50, los cuales encontraron en su contenido, un carácter relacional de letras y vivencias, identificándose con lo que escuchaban, ya que ellos también hacían parte de una juventud inmersa en las lógicas de la posguerra, pese a esto, su acogida y popularidad, impulsaría a la formación de grupos musicales, que para mediados de la década del 60 con nuevos estilos, generarían lo que hoy se conoce como rock, Frith (1994) afirma que esto se puede ver como un proceso de

reconocimiento de los jóvenes desde lo práctico, ligado a la naturaleza misma del género musical, la cual no antepone un proceso técnico, en términos de evaluar la creación, sino, daba paso a las experiencias emocionales, las cuales no eran distantes de los oyentes, ya que ellos eran sus mismos interpretes.

Latinoamérica: los jóvenes y su protagonismo

El lazo que se genera entre el rock y la condición de joven, se da porque permite que el reconocimiento, se establezca de manera diferente al que ejercen otro tipo de músicas, en términos de contenido, y que no antepone una serie de características al sujeto para producir una creación musical, logrando además un espacio concreto que también se establece frente a la designación de joven de manera impositiva por parte de la sociedad.

En Latinoamérica, este género tomo protagonismo, donde la condición de juventud se agudizo, ya que teniendo en cuenta el ambiente de posguerra por el cual atravesaba el orden mundial, impulsa a Estados Unidos a crear un discurso político por medio del cual implementara políticas de seguridad, que en la práctica generarían hostilidades, de tipo político y social.

“La adopción del discurso ideológico por parte de las Fuerzas Armadas sirvió para legitimar casos de represión, así (.....) el tratamiento del enemigo interno, bebió muchas estrategias de la fuente estadounidense de seguridad, tanto colectiva como nacional. Así, por ejemplo en la década de los sesenta y dentro del contexto de la Revolución”

(Ballesteros, 2009, p.13)

De esta manera en Latinoamérica, el protagonismo del rock como una manifestación cultural está ligada a los procesos sociales y políticos, que para la década del 70, en países como Argentina y Chile, logro expresar un inconformismo frente a gobiernos autoritarios. “La Junta Militar armó "listas negras" con las canciones que no se podían emitir en los medios de comunicación. Charly García optó por el sentido más poético y así logró la difusión de sus canciones”. (Pujol, 2012). El rock se torno en una voz de expresión contra la dictadura, y como respuesta a este fue censurado, esto género que se pensaran nuevas formas de composición, plasmándole elementos diferenciadores de los primeros grupos de Estados Unidos e Inglaterra.

Colombia años 80: música y jóvenes

Para el caso de Colombia, no tuvo el mismo proceso, ya que este género no se encontró con un ambiente similar en el mismo grado de hostilidades, como lo proporcionaban gobiernos autoritarios, lo cual hizo que su primer acercamiento hacia los jóvenes no fueran en términos sociopolíticos, es decir, se comenzó a gestar desde un proceso simbólico. “En términos generales, los primeros procesos de apropiación del Rock en Colombia estuvieron marcados por la necesidad de unos actores determinados, los rockeros, por establecer fronteras simbólicas entre ellos y el resto de su sociedad”. (Sánchez, 2007, p.316).

Pero esto cambiaría, pese a que en Colombia en los años 80 los influjos de un conflicto armado interno y sus dinámicas, lograron permear a la urbe, integrando a los jóvenes a las dinámicas hostiles, donde el rock represento y significo para la juventud un medio de participación, como un punto de encuentro en común, dentro de las grandes ciudades como Medellín, Cali y Bogotá, lo cual genero que la demanda del genero incitara a la creación de nuevos espacios, que ya para los años 90 se hizo evidente en la necesidad de un espacio masivo para los jóvenes, ya que este género los convocaba sin tener en cuenta las diferencias políticas, sociales y económicas, sino su condición.

Ejemplo de esto fue Bogotá, con el origen de rock al parque, “El festival inició en el año de 1995 teniendo su origen en los *Encuentros de Música Juvenil* que se realizaron en el Planetario Distrital desde 1992” (colarte, 2015). El valor representativo que recaía sobre el rock, era por medio de su misma capacidad, de reconocer tanto al joven de estrato alto como al de bajo, al trabajador o al estudiante, ya que no fue una práctica de los sectores económicos dominantes, como en el 60, sino esta vez, fue la practica global del joven que vivía condiciones precarias o que se solidarizaba, ya que se distinguía desde su historia de vida con los demás integrantes de una juventud, que manifestaban un desafecto con la sociedad, la cual le plasmo a este género una función.

A causa de esto, el alcance del rock fue amplio, logrando su descentralización de los primeros sitios de concentración en Bogotá como lo fue el centro y chapinero, llegando así a varios jóvenes de la ciudad y a sectores marginales, como Ciudad Bolívar, donde lo empezaron a consumir y a producir, como un medio de expresión consecuente con sus

necesidades, desde el cual han llevado procesos concretos de participación hasta el día de hoy.

Ciudad bolívar, Meissen, San Francisco y Lucero

La localidad de Ciudad Bolívar se caracteriza por tener un alto estigma desde diversos aspectos sociales que se reflejan, ya que surgió en los años 40 a consecuencia de la migración interna del país, debido al conflicto interno. “Es necesario efectuar la aclaración de 2 clases de expulsión de población desde lo rural, una desde la violencia entre liberales y conservadores (años 50 a 70) y por otra parte, la originada por la violencia entre guerrilla y autodefensas, (años 80 a 00)”. (Alcaldía mayor de Bogotá, 2004).

Debido a esto sus condiciones socioeconómicas son de estrato bajo ligadas a la pobreza y marginalidad, debido a los influjos de dinámicas hostiles e ilegales que acarrear tanto victimas como victimarios, es una localidad que carga con el peso de la estigmatización del peligro y la delincuencia, lo cual deriva en un espacio receptor de la diversidad del país, en términos, políticos, sociales, económicos y culturales. (Alcaldía mayor de Bogotá, 2004). Es la zona de la capital con mayor población desplazada (26% del total), aunque la mayoría de sus habitantes están clasificados en estratos 1 y 2, el 17% se ubica por debajo de la línea de la miseria” (Universidad del Rosario, 2009)

En la actualidad, allí grupos paramilitares y bandas criminales han construido fronteras invisibles que trazan territorios de miedo en la localidad. Estos grupos reclutan jóvenes, cobran vacunas, controlan el microtráfico y la venta de armas, establecen leyes cuyo rompimiento ocasiona la muerte, el desplazamiento o el exilio. (Álvarez, Castaño y Orozco, 2015). Las oportunidades de los jóvenes, se encuentran permeadas por el contexto, donde las maneras más usuales de participación se reflejan en dinámicas ilegales, esto como una consecuencia de un ambiente hostil, no provisto de oportunidades concretas.

Por otro lado, los jóvenes que presencian a diario esta violencia, necesitan y están en busca de apoyo para fortalecer procesos que contribuyan a su formación como personas y los alejen de los influjos de la violencia, evidenciados en las dinámicas que día a día les arrebatán las vidas, esto como una consecuencia inmediata de un conflicto social, político y económico al interior del país, pero cabe aclarar que esto ha generado otro tipo de impactos, como la falta de afección del mismo gobierno a una comunidad que necesita ayuda inmediata.

Esta desafección no solo se da en una sola vía, también logra permear a los jóvenes desde la desesperanza, en un espacio donde no encuentran soluciones inmediatas, ni tampoco espacios que les brinden otro tipo de dinámicas desde la institucionalidad, es de esta manera como organizaciones que desarrollan actividades en el ámbito cultural, tienen un apuesta directa por abrir un espacio para la población, donde lo que buscan es integrarlos de manera activa, incluyente e influyente a procesos de participación que les brindan herramientas desde las cuales buscan cambiar su realidad diaria.

En Ciudad Bolívar no todos hacen parte de las dinámicas hostiles de la localidad, existen varias organizaciones dedicadas al trabajo artístico y cultural desde las cuales se atienden a las crecientes necesidades del sector joven de la población, ya que por medio de estos procesos han generado un espacio creciente de participación, en el cual el joven se siente satisfecho. Algunas de estas organizaciones son: Movimiento Rock por los Derechos Humanos de Ciudad Bolívar, Metalmorfosis social, Red de Bandas en Resistencia, Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y Colectivo Popular de Música y Resistencia.

De las anteriormente nombradas, se trabajara con Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y Colectivo Popular de Música y Resistencia, debido a su gran protagonismo dentro de la localidad y su trayectoria en los procesos sociales de la comunidad, ya que han trascendido y han ganado no solo espacios en términos culturales, ya que han incentivado al sector en la creación de espacios participativos por medio del arte, en este caso la música.

Colectivo de Expresión Juvenil Kirius

Específicamente el colectivo de expresión juvenil Kirius, está ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, que lleva trabajando 15 años por el cambio social, a través de la educación popular, la comunicación alternativa y el arte. Su origen se remonta en el 2004 “En medio del régimen de Álvaro Uribe Vélez, donde los jóvenes en los barrios, nos vemos asesinados, nos vemos amedrantados, por requisas, por batidas y asesinatos, eliminación selectiva, decidimos hay que responder de alguna forma y entonces así es que inicia esto, hace 13, 15 años” (Representante, colectivo popular de música y resistencia, 2017)

Respecto al objetivo de la organización, esta se centra desde la expresión artística y cultural como un medio para reivindicar los derechos de la población, dentro de un marco transformador, teniendo en cuenta que están en constante vulneración, ofreciéndose como un espacio libre de construcción y empoderamiento donde pueden participar los jóvenes abiertamente.

Una de las iniciativas importantes que ha surgido desde la organización, es emplear la música como un medio de participación política, ya que desde la misma se entrevén un conjunto de actividades, acciones o actitudes desde el colectivo que van dirigidas a influir dentro de su realidad y que se alejan de la institucionalidad; pese a que no era su fuerte desde el principio, después de la buena experiencia y acogida de los conciertos realizados, decidieron fortalecer su proceso como una decisión mancomunada con los jóvenes al ver que se conforma como un espacio directo de incidencia sobre esta población dentro de la localidad.

Cabe aclarar que esta participación activa de los jóvenes ha logrado permear otras instancias de participación, ya que muchos de ellos se han vinculado a la organización y han desarrollado dentro de la misma procesos activos que han logrado que la música se resignifique en la localidad, ya que se evidencia una evolución de manera positiva con relación al entorno, recreando y fortaleciendo procesos de inclusión desde la cultura, un ejemplo de esto es el Colectivo Popular de Música y Resistencia.

Colectivo popular de música y resistencia

Esta organización se origina en Kiriús, desde la iniciativa ya creada de los talleres musicales, Oscar Patiño, en la actualidad representante del Colectivo Popular de Música y Resistencia, en el 2009 comienza articular esto con procesos comunitarios, lo cual origina un punto de partida para posicionarse como un colectivo independiente.

Es de esta manera que el objetivo de la organización se centra por medio del aprendizaje de la música, esto evidenciado en los talleres que dictan, como un espacio de empoderamiento, desde la participación política del joven, como las actividades, interacciones, comportamientos, acciones y actitudes que se gestan desde la organización por medio de la música, como un modo de influir en la realidad, ya que se le brinda la

oportunidad al joven por medio de su proceso de aprendizaje, sobrepasar las diferencias, ya que visualizan el acceso al arte y la cultura como derechos mas no privilegios.

El Colectivo Popular de Música y Resistencia como una iniciativa popular, ha aportado un espacio para una activa participación para niños, jóvenes y adultos, donde pueden acceder al arte y la cultura como una manera de aprendizaje que les brindara herramientas dentro de su proyecto de vida y de esta misma pretende fortalecer procesos culturales en colegios, barrios y dentro de su misma localidad. Del mismo modo han generado que procesos artísticos se les dé un valor social, ya que ha sido importante el papel que han tenido frente al joven.

Partiendo de la anterior contextualización, de las organizaciones dentro de la localidad de ciudad bolívar, y su trabajo con los jóvenes, se pueden ver la importancia de la dinámica cultural, más concretamente de la música, que se establece como medio de aprendizaje, de participación y organización, que entabla una relación duradera con la juventud, desde la misma valoración de su realidad social, ya que frente a las oportunidades casi nulas que les brinda el contexto, se logran identificar por medio de las mismas, siendo los jóvenes protagonistas, es así como esta investigación se plantea el siguiente interrogante:

¿Cómo se construye identidad a través de la música Rock como mecanismo de participación política en los jóvenes que se agrupan en dos organizaciones sociales Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús y Colectivo Popular de Música y Resistencia de Ciudad Bolívar en Bogotá en el 2017?

Objetivo general

Identificar la construcción de identidad a través de la música Rock como mecanismo de participación política en los jóvenes que se agrupan en dos organizaciones sociales Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús y Colectivo Popular de Música y Resistencia Bogotá en el 2017.

Objetivos específicos

- Analizar la construcción de identidad por medio de la música Rock desde los jóvenes en espacios como Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y Colectivo Popular de Música y Resistencia de ciudad bolívar
- Comprender la incidencia del contexto social en el consumo, producción y distribución de música Rock en las organizaciones colectivo de expresión juvenil Kirius y colectivo popular de música y resistencia de ciudad bolívar.
- Identificar la construcción de participación política desde los jóvenes de las dos organizaciones sociales colectivo de expresión juvenil Kirius y colectivo popular de música y resistencia de ciudad bolívar.

Estado del arte

Las categorías principales, propuestas dentro de la investigación, que se articulan entre sí, son música, identidad, consumo, producción y distribución cultural, las cuales han sido trabajadas desde diversos autores de las ciencias sociales, ya que su relevancia tiene una implicación directa con las diversas transformaciones en las sociedades actuales, que no solamente obedecen al plano cultural, sino, que se constituyen funcionalmente como se puede ver plasmado en acciones, practicas o formas de organización, desde las cuales se diferencian diversos grupos dentro de la sociedad.

Por otro lado tenemos la participación política, que es en gran medida, un tema que despierta interés a nivel mundial por sus mismas implicaciones frente a procesos sociales, los cuales se reflejan en el curso y la toma de decisiones, que derivan en problemáticas transversales a la cotidianidad ya sea del individuo, un colectivo o una sociedad, ya que estas permean el desarrollo de procesos sociales.

Música, identidad y consumo

En primer lugar se hará referencia a la investigación de Adrián De Garay Sánchez (1993), titulada “El rock también es cultura” brindándole importancia al contenido propio y transversal del rock expresado desde el mismo estilo musical (letras y ritmos), hasta su carácter transnacional y temporal, en su narrativa, definiéndolo como una de las prácticas

de índole cultural y social más importantes en la contemporaneidad, ya que el contenido del mismo, está sujeto al contexto, es decir, desde un rastreo histórico aborda un lapso de tiempo entre la década de los 30 hasta los 60, en la cuales el rock se nutrió de las vivencias de los jóvenes y dejó moldear los estilos, así fue como empezó la distinción del rock frente a otras músicas.

Generando una relación entre música y oyentes, la cual se da en términos de temporalidad, es decir, esta temporalidad entendida como los jóvenes narran las vivencias más relevantes desde lo individual o lo colectivo de un contexto determinado, lo cual genera que por medio de esta narrativa, los escuchas, tomen la determinación de llevarlo a la práctica, porque se sienten identificados de cierta manera, con estas vivencias que están expresando jóvenes de otros contextos, es así, que por medio de la práctica musical se genera la apropiación de la música desde el discurso, la contextualización y la difusión del mismo.

Ahora bien; la investigación de Priscila Carballo Villagra (2006), titulada: “La música como practica significativa en los colectivos juveniles” habla del significado que el joven le brinda a la música en el medio de la participación política, donde de cierta manera, fomenta nuevas miradas de participación, que pese a su dinamismo logran representar y se asimilan un poco más a las realidades del medio. Concluye que el dinamismo en sí de la cultura permite el encuentro con otros, es decir, el encuentro social, donde se está generando la construcción de escenarios diversos, y sentido vital para la participación, así como el joven ciudadano se asocia alrededor de la práctica social que es meramente política, también lo logra a través de la cultura, redefine su espacio y recrea sus vivencias.

Dentro del contexto colombiano se sitúa la investigación de Umberto Pérez (2007) titulada: “Bogotá, epicentro del rock colombiano entre 1957 y 1975, una manifestación cultural, nacional y juvenil”, donde se desarrolla una cronología del rock en Colombia y más concretamente en Bogotá, mostrando sus inicios, difusión y aceptación, donde se evidencian cambios trascendentales dentro del mismo género en términos de audiencia y su impacto, resaltando el crecimiento del mismo en el ámbito público.

Desde una contextualización histórica centrada en Estados Unidos a mediados del siglo XIX, hace alusión a las causas que se derivan del contexto y originan este género, desde el cual el joven se logra posicionar dentro de la sociedad, que en relación con

Colombia, este tipo de música dio protagonismo a la juventud, en el ámbito público. Llegó a concluir como el Rock en Bogotá se tornó en un fenómeno cultural, donde las coyunturas específicas de mediados del siglo XIX como los son las diversas problemáticas sociales, económicas y políticas impulsaron un género que vendría a identificar al joven.

Siguiendo en el contexto colombiano está la investigación de Hernando Cepeda Sánchez (2007) titulada “Los jóvenes durante el frente nacional. Rock y política en Colombia en la década del sesenta”, aborda la producción del Rock como un proceso influenciado por procesos ideológicos basados en los principios de modernidad y progreso de países centrales, como una apropiación de índole cultural con tintes políticos de los jóvenes en la década del sesenta, en lo cual concluye, que esta producción de índole cultural, fue totalmente permeada por el pensamiento modernista y de desarrollo que evidenciaban los mismos en el ámbito de lo público, donde se encontraba también inmersa la política que por ese entonces los regía, es decir, no era un ejercicio disidente de la esfera social, política y cultural, sino, que pretendió incluirse dentro de las mismas.

En términos de darle relevancia a los sentidos sociales que se evidencia en la música, se encuentra la investigación de Germán Muñoz y Martha Marín (2007) titulada: “EN LA MÚSICA están la memoria, la sabiduría, la fuerza...” ,donde se aborda la música como un proceso donde se encuentran formas de expresión artística a la vez de alternativas sociales, políticos, económicos y culturales, de las cuales desprenden la culturas juveniles, o como mejor las entienden los autores subjetividades en construcción evidenciadas desde las subculturas, hace un recorrido a subculturas como los punks, los skinheads, los metaleros y los raperos, concluyendo que dichas culturas son marcos de referencia dentro la dimensión de la estética haciendo referencia a la creación, donde se muestran procesos sociales.

Consecutivamente, el libro de Diego Sánchez (2015), titulado “ Música para oídos zurdos”, aborda desde una reconstrucción histórica el proceso de la formación de bandas de música Rock en el contexto de Bogotá y su comunicación transgresora desde la resistencia misma de sus acciones, donde se establece la relación con el territorio y la política, genera una caracterización de las mismas desde los testimonios de los protagonistas, los jóvenes, y como se organizaron en movimientos, que en la actualidad muchos de ellos perduran. Concluye desde la categoría de resistencia como los jóvenes son creadores activos frente a

la sociedad de consumo, diferenciando de las prácticas masivas, donde de cierta manera siguen recreando su espacio por medio de música, no para el consumo, sino como una forma propia de comunicar y participar ante el desafecto político.

En el campo teórico se recurre a Simon Frith con dos investigaciones pertinentes, que se relacionaran con lo anteriormente nombrado estas son: “Música e Identidad” y “Hacia una estética de la música” que son desarrolladas desde la práctica musical en relación con la identidad, donde abordan el rock y la dinámica generada dentro del mismo entre compositor oyente, donde la receptividad de parte del escucha, genera una identificación, en la medida que encuentra similitudes con lo que se expresa y a su vez se apropie de lo expresado en las canciones, es decir, este tipo de música desde un terreno práctico genera una construcción de símbolos; es así como la música como creación es temporal, expresa situaciones particulares o colectivas, que reflejan la interpretación de situaciones.

Es de esta manera que se encuentran dos investigaciones relevantes para la investigación dentro de este mismo plano, el primer estudio realizado por: Javier Noya, Fernán del val y Dafne Muntanyola (2013) Titulada “Paradigmas y enfoques teóricos en la sociología de la música” se centra desde un rastreo histórico en el protagonismo de la música en el ámbito sociológico desde los autores clásicos de esta disciplina, como los son Max Weber, Georg Simmel y Theodor Adorno, los cuales desde sus perspectivas macro sociológicas dieron los primeros pasos para incluir a la música como un factor relevante de estudio, dentro de la cual existe una lógica estructural- posicional, es decir está ligada a factores culturales y de clase; en un segundo momento esta investigación aborda el nivel meso sociológico, como aquel intermedio entre lo macro y lo micro, que toma relevancia desde su mismo interés por la consolidación de nuevos estilos de vida desde la música en el terreno de lo urbano, donde se resaltan autores como Simon Frith y Tia DeNora; y por último se encuentra el nivel micro sociológico, los cuales desarrollan la idea de la interacción desde la música desde diversos ámbitos, desde la cual se hace una reformulación de la misma, uno de estos ámbitos, es el social, dentro de los que se destacan autores como Bourdieu, Eyerman y Jameson.

Ahora bien, dentro de la investigación de Jaime Hormigos Ruiz (2008), titulada “Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad”

aborda el tema de la música desde cuatro ejes, el primero referido a lo estético, el segundo a lo cultural, el tercero en términos comunicativos y el cuarto relacionado con el consumo y producción, esto lo hace con el fin, de especificar los momentos por los cuales la música se hace evidente en la sociedad y como esta en un proceso de doble vía, desde el momento que es condicionada a su vez logra determinar e incidir bajo un papel protagónico en aspectos de la vida social.

De esta manera en estas dos investigaciones se puede ver el predominio de la sociología de la música, en el terreno de lo empírico, ya que no cuenta con un sustento teórico propio y solido, donde para esto debe ser pretenciosa y concentrarse en articular los estudios ya desarrollados por los teóricos clásicos, los que posteriormente fueron desarrollado por medio de los mismos y en ultimas fijarse de que manera la música, ha denotado cambios en la actualidad, que corresponden a un nivel micro.

Jóvenes y participación política

En la investigación de Lya Fernández de Mantilla (1999), titulada: “Algunas aproximaciones a la participación política”, se habla de la democracia como sistema político, donde se hace referencia a la participación ciudadana la cual comprende el aspecto económico y social. Destaca la autora cuatro campos específicos según Verba y Nie de participación política, la cual es el conjunto de actividades, interacciones, comportamientos, acciones y actitudes que se dan al interior de una sociedad, que son: votar, tomar parte en campañas, tomar parte en actividades comunitarias y buscar ayuda oficial para resolver problemas comunitarios, estas destacadas dentro de la participación convencional, pero hay acciones no convencionales que rebasan el sistema político existente con una hibridación de actividades que reposan dentro del marco legal.

En el libro de Rossana Reguillo (2000), titulado: “Emergencia de las culturas juveniles, estrategias de desencanto” en el capítulo I “Pensar los jóvenes un debate necesario”. Se aborda la categoría de jóvenes y la desarrolla en términos políticos, donde por medio de un recorrido histórico, recurre a hacer la caracterización del mismo y su papel en la sociedad en el ámbito público, concluyendo, que el joven es definido desde los

conflictos no solucionados de las sociedades modernas, lo cual generó procesos políticos concretos como los movimientos sociales.

Posteriormente en el año 2012, se desarrolla la investigación de Álvaro Díaz Gómez y Liliana Andrea Salamanca Aragón, titulada: “Los jóvenes sujetos políticos a su manera”, aborda la categoría de joven desde el ámbito social de la participación en relación con la acción política. Concluye viendo al joven como protagonista de procesos políticos donde se reconocen las expresiones políticas de los mismos, ya que estas son dinámicas y le permiten llevar a cabo consensos y el reconocimiento propio, en cuanto se encuentran con la otredad desde la diferencia

Respecto a lo anterior y en relación con la participación de los jóvenes en la siguiente investigación de Dina Krauskopf (1998), titulada: “Dimensiones críticas en la participación social de las juventudes” hace evidente a la globalización como un factor que ha influido en los adolescentes, de este manera se encuentran expuestos a percepciones multiculturales, donde se destaca la falta de homogeneidad de las culturas y por consiguiente el congelamiento de los roles. En conclusión destaca a una juventud participativa en términos políticos, como actor estratégico, flexible y abierto a los cambios, con capacidades y derechos para intervenir protagónicamente, en la construcción de su calidad de vida y el desarrollo colectivo, mediante los cambios a los que los jóvenes se vieron abocados.

Otra investigación realizada por TEJOP (Taller de Estudios de los Jóvenes y la Política) (2000) titulada: “Jóvenes, política y sociedad: ¿desafección política o nueva sensibilidad social?”, es la exploración de las expresiones y representaciones, alusivas a la política desde los jóvenes y la entienden. La relación joven y política es conflictiva en la mayoría de espacios, esto es el resultado de una crisis de la historia de la política en América Latina, que se ve traducida en términos de legitimidad y representaciones partidistas. Pero por otro lado este vínculo se ubica en procesos endógenos y de tipo cultural, que se han venido desarrollando en las últimas décadas. Concluyen que el joven es visualizado como un sujeto reflexivo, que interpreta y propone a la sociedad, donde sus aportes están en un nivel diferenciado de los demás, es decir, no son reproductores de cambios macro sociales y macro políticos.

Justificación

El arte y la cultura constituyen un espacio de expresión relevante para la sociedad desde el cual, últimamente en Bogotá se han esbozado infinidad de proyectos como una alternativa de participación, es así, que en los últimos años los escenarios en los cuales están presentes estas dos, logran captar la atención de diversos tipos de público, mostrando de esta manera el alcance de la misma.

Es así, como se hace evidente el continuo crecimiento del arte y la cultura desde la música en la localidad de Ciudad Bolívar, donde se puede observar como los jóvenes pretenden un cambio de la realidad por medio de la misma, ya que se ha vuelto un medio de participación, que ha logrado permear su día a día, alejándolo de las dinámicas hostiles que le brinda su contexto.

Es por esto que se considera relevante la investigación; los jóvenes históricamente han sido un sector vulnerado y más cuando se trata en su gran mayoría de desplazados, los cuales han tenido que vivir la violencia, ya que han sido parte de la misma, ya sea en condición de víctimas o victimarios, como se evidencia en la localidad de ciudad bolívar, esto se genera en el contexto colombiano por la incapacidad del gobierno de lograr planes, políticas, proyectos y demás afines con las necesidades de los jóvenes, esto a su vez permite que desde el joven haya una desafección con cualquier tipo de espacio que se le brinde desde la institucionalidad, ya que considera que no es tenido en cuenta.

Se espera que dentro de la investigación se logre deducir el papel del rock frente al joven, dentro de la localidad, ya que el interés de investigar esta estrecha relación presente en este tipo de música desde su origen hasta la actualidad, lo genera su gran acogida por parte de los jóvenes, esta dinámica da el argumento para abordar dos organizaciones, colectivo de expresión juvenil Kiriús y colectivo popular de música y resistencia, que no solo ven este género musical como algo simplemente artístico, ya que por medio del mismo participan los jóvenes, como respuesta a algo.

Marco teórico

Se plantean la identidad y la música como categorías transversales a la investigación, por su carácter relacional con la posición del joven y su desenvolvimiento en un contexto determinado, donde cada sujeto desde sus experiencias posee una serie de significados que no solamente están en continuo intercambio con otros, sino, también en función de diferenciarlos y poder trascender, en términos de recrear otro tipo de espacios, escenarios y relaciones mediante las cuales se pueden desenvolver en su cotidianidad.

Respecto a lo anterior y con relación a la música, ha venido creciendo constantemente la identidad en términos culturales, y más en un grupo como los jóvenes, los cuales se han venido apoyando en la misma, para concretar la diferencia en términos políticos y sociales, es decir, representa en lo contemporáneo una forma distintiva y contrastiva frente a otros, que no se está definiendo desde un modelo de interacción en una sola vía, como se hace en la familia, acatando valores desde sus mentores, o desde la misma institución, sino se retroalimenta, es decir no está en un terreno fijo sino dinámico, que permanece en la medida que es compartido y modificado.

En consideración, la música, la cual lleva consigo la identidad cultural de los jóvenes, logra identificarlos y más que eso, involucra un sentido, reflejado en la interacción, lográndolos representar, esto se puede ver en sus propias manera de pensar, obrar y actuar.

La identidad, la música y los jóvenes

En este primer momento se abordara la categoría de identidad desde la perspectiva de Gilberto Giménez (2009), y sus categorías emergentes como lo son jóvenes desde Rossana Reguillo (2000), posteriormente desde Jaime Hormigos (2010) y Simon Frith (1994) se abordara la música rock y por último desde Alfonso Torres Carrillo (2006) el concepto de organización social.

El concepto de identidad, es abordado por Gilberto Giménez desde el campo de la cultura, fijando su análisis en la capacidad que tiene para dotar al individuo de sentidos y significados, desde los cuales se puede diferenciar de los demás, en términos individuales o

colectivos, dentro de un contexto determinado. Según Giménez “los cuales se evidencian en "formas objetivadas" y "formas interiorizadas", por una parte, estos significados se objetivan en forma de artefactos o comportamientos observables, obras de arte, ritos, danzas, e.t.c, y por otra, se interiorizan en forma de *habitus*, de esquemas cognitivos o de representaciones sociales” (Giménez, 2009, p.2). De esta manera para comprender la relación de la cultura con la identidad en un plano práctico es necesario definirlas.

Entonces plantea que la cultura es “La organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en “formas simbólicas”, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados”(Giménez, 2009, p.5). Por lo que se puede considerar que son los significados compartidos y duraderos por un grupo, en un tiempo específico, determinado por condiciones contextuales, que se encuentran en un terreno de permanencia, ya que son compartidos, que se expresan bajo una forma objetivada.

En consecuencia, la cultura no puede ser considerada como un conjunto de significados estáticos, homogéneos e inmodificables, como modelos de comportamiento, que se copian y se reproducen, ya que como característica puntual, demarca zonas de estabilidad – persistencia (más cambiantes y poco estables en las personas, inmotivados, contextualmente limitados) y zonas de movilidad – cambio (muy poco compartidos por la gente dentro de una sociedad). (Giménez, 2009).

Para contextualizarlo, es necesario contar con la categoría de jóvenes, la cual propone Rossana Reguillo (2000), ya que como afirma Giménez (2009) no habrá cultura si no hay actor y por ende no serán significados culturales que representen a un individuo o grupo y por consiguiente no serán valorados.

Los jóvenes en este caso, serán un grupo social históricamente específico y socialmente estructurado, desde el cual desprende una manera de percibir el mundo a manera de significados, ligados a su condición social. Reguillo (2000) afirma

“La juventud como hoy la conocemos es propiamente una "invención" de la posguerra, en el sentido del surgimiento de un nuevo orden internacional que conformaba una geografía política en la que los vencedores accedían a inéditos estándares de vida e imponían sus estilos y valores. La sociedad reivindicó la existencia de los niños y los jóvenes, como sujetos de derechos y, especialmente, en el caso de los jóvenes, como sujetos de consumo”. (p.4)

Así pues, estos significados de los jóvenes al ser expresados dentro de un entorno cultural, este entendiéndolo desde Giménez (2009) como un río de significados, imágenes y símbolos, van a denotar una diferencia, ya que se han tornado propios de ese grupo, operando como diferenciadores (hacia afuera) y definidores de la unidad y especificidad (hacia adentro), generando una identidad la cual define Giménez (1998) como el “conjunto de repertorios culturales, interiorizados, a través de los cuales los actores sociales (individuales y colectivos), demarcan sus fronteras, y se distinguen de los demás actores, en una situación determinada, dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado”.

De esta manera, se puede indicar que la identidad generada desde los jóvenes se puede ver en una forma objetivada e interiorizada desde la música, Hormigos (2010) resalta la capacidad de la misma, de contener significados desde lo individual y colectivo, desde un espacio determinado, los cuales son compartidos en la medida que continuamente pueden variar con cada interpretación del receptor.

Respecto a lo anterior, Hormigos (2010), enmarca la música en relación con los procesos sociales, determinando cuatro momentos, el primero hace referencia a una dimensión artística, el segundo a una dimensión cultural, el tercero a una dimensión comunicativa y por último el consumo cultural. En primer lugar el ámbito artístico hace referencia a las características estéticas de la música, donde existe una dicotomía entre lo culto y lo popular, y el papel de estas dos dentro de la sociedad; el ámbito cultural refiere al papel de la música con relación a la cultura y su desenvolvimiento en la sociedad; el ámbito comunicativo se define desde la capacidad de la música de comunicar mas allá de lo estético y por último se desarrolla desde la producción y consumo como una dinámica desde la industria.

Entonces se podría decir que Hormigos (2010) vincula la categoría de música con la idea de posmodernidad, teniendo en cuenta el contexto como parte fundamental para la generación de contenidos dentro de la misma, en términos de valor y función, donde la actividad musical se puede ver en una sociedad y espacio determinado, donde alrededor de la misma se reúnen grupos sociales en torno a una forma musical concreta, las cuales pueden ser analizadas desde diversos ámbitos como lo son lo estético, lo cultural, lo comunicativo y desde el propio consumo, que en relación con la identidad, son esos significados que expresan los jóvenes alrededor de su condición.

Es de esta manera, que Simon Frith (1996) nos habla de la categoría de música rock, desde un enfoque relacional, para ello, recurre desde un plano histórico a contextualizar el contenido de dicho genero, afirmando que existe una división entre las creaciones artísticas, evidenciada en el arte elevado (vanguardias artísticas) y arte masivo (formas populares), cuya pretensión de la primera, era volver el contenido intemporal, por medio de una relación con la tradición artística, desarrollando lo analítico desde un plano técnico (composición), ignorando factores contextuales como lo son los culturales, sociales e históricos, lo cuales si se encuentran contenidos en el rock, por su misma capacidad e importancia que le brinda a la temporalidad, como esa capacidad de narrativa de acontecimientos de la realidad, en espacios y tiempos específicos.

Respecto a esto, el rock, como creación cultural, no es ajeno al escucha, ya que desde su contenido está asociado a factores contextuales, a esto se le suma que no se evidencia dentro del mismo una división marcada interprete oyente, como se encuentra en otro tipo de música, ya que permite expresar sus significados de condición y espacio ocupado, al permitir el acercamiento desde la experiencia directa, que se evidencia en su narrativa, las cuales permiten a la audiencia situarse dentro del mismo relato, generando su apropiación, lo cual genera sociabilidad, ya que comparten una misma historia de vida y su gusto por este género, generando un cohesionamiento e identidad que está en función de diferenciar, cuyas pretensiones, no solamente obedecen al plano simbólico, lo cual el cual hace que sea un espacio propenso para generar colectividad y por ende organizarse.

Es así, como Carrillo (2006) afirma, que un grupo determinado, en este caso los jóvenes, al tener propósitos frente a su condición, como los son, rebasar esos limitantes que se generan de una relación, poco fructífera, con las instituciones mentoras, como lo es también con su contexto social y político, como afirma Reguillo (2000) desde una desafección frente a los modos de inserción, propios del contexto al cual hacen parte, pretenden cambiarla, ya que se reúnen y se identifican, alrededor de otro tipo de necesidades, formando organización social; esto se puede evidenciar desde los años setenta, surgieron asociaciones impulsadas por activistas provenientes del mundo eclesial, cultural y universitario de izquierda, y por nuevos actores sociales de los barrios —como las mujeres y los jóvenes—, que no se sentían representados o representadas en la tradicionales Juntas Comunales. Sus campos de acción

fueron la educación infantil y de adultos, las actividades culturales y artísticas, la autogestión económica, el medio ambiente y la comunicación. (Carrillo, 2006, P.4)

Ahora bien, teniendo en cuenta el papel protagónico de la identidad de los jóvenes plasmada en la música rock, pueden llegar a hacer parte de una puesta de organización frente a espacios que no son consecuentes con sus necesidades, como una nueva orientación de la organización social, que se evidencia desde los jóvenes, va encaminada a otro tipo de expectativas y vínculos, que no son materiales, Offe (1992) donde hay un cambio de paradigma en ámbitos como: identidades colectivas (parámetros ético- existenciales), cambio social (condiciones de vida), espacialidad (epicentro global, trincheras ideales), temporalidad de las acciones (efectividad a corto y mediano plazo), estructura (horizontal), rol (mediador con respecto a las diferencias) y la acción (reivindicación de la participación, debilitamiento institucional).

Consumo, producción y distribución: la identidad de los jóvenes, en la música rock.

Se propone la categoría de consumo, producción y distribución, en relación con el contexto social desde Pierre Bourdieu (2010) sociólogo francés, desde un valor relacional y posicional, en términos de generar sentido al mundo social, que irán articuladas al proceso cultural, que en este caso será visto desde la producción, consumo y distribución del rock.

En términos sociológicos para hablar de consumo, producción y distribución cultural, es necesario abordarlo desde la identidad, que en relación con la cultura, encontramos que esta se puede expresar en la materialización de un producto cultural como una forma objetivada, como lo es la música, Téllez (2013) refiere, la cual es elaborada por el hombre, con valores sociales de grupo, que representan su gusto y la estética del momento histórico y, en nuestro caso, que a diferencia del común de los demás productos culturales, se identifica por poseer mayor información estética sobre la manifestación cultural analizada. Hormigos (2010) habla de un carácter relacional expresado en la manera como la sociedad y sus determinados grupos condicionan el arte por medio de la cultura, y este mismo logra influir dentro de los procesos sociales.

Es decir, en su contenido hay significados propios de un contexto, como también de un grupo determinado, que toman relevancia en la práctica, que al ser compartidos están representando y recreando una posición, desde la cual se habla, frente a otros ya sea desde un

nivel individual o colectivo; en términos de Bourdieu (2002) el contexto social será abordado como el campo, como ese espacio social de acción e influencia donde confluyen relaciones sociales con relación a la posición del agente.

Si bien, Bourdieu (1979), no ha realizado análisis concretos al campo de producción de la música, como producto cultural, ya que su fuerte se centra en el campo de los estudios literarios, logro centrar su interés en el consumo y su relación con las clases sociales, destacando dos tipos de consumo, uno vinculado a la clase social, y una ligado al estilo de vida, el primero hace referencia a un consumo rutinario e inmediato, definido por lo económico y laboral, y el segundo va de la mano con las expresiones, el gusto y las formas, es decir, ajeno a la necesidad y basado en el gusto, esto como un criterio designado desde una herencia ya sea familiar o social, que aparte de clasificar al agente dentro del campo, estructura las practicas, desde esquemas de obrar, pensar y sentir, que se pueden ver en el proceso de producción de un producto cultural.

Noya (2013) afirma “El rígido isomorfismo de los campos y la homología estructural de los gustos no permiten el eclecticismo de los gustos musicales” (p.10) .Dicho lo anterior, los productos culturales, no son autónomos, ya que estos se han relacionado con la posición del agente dentro del campo, ya que contienen en este caso un valor social, el cual contextualiza, produce o permea el producto.

Como producto cultural, se abordara la música rock, ya que como Téllez (2013) afirma, reivindica valores de grupo, que estarán presentes desde los consumidores y productores (jóvenes), ya que su receptividad, se genera desde el proceso de interacción con le realidad y el contenido, generando una identidad, en términos representativos, que determinara su producción, consumo y distribución, que se puede evidenciar en espacios concretos.

Pese a que el campo del consumo, producción y distribución del rock en Colombia mantiene un carácter relacional con los jóvenes y sus condiciones sociales, desde sus inicios hasta el presente, no significa que estén alejados de las lógicas relativas a la organización del mercado, “La música se produce y se consume dentro de las relaciones de producción-consumo controladas por la poderosa industria” (Hormigos, 2010, p.94). Así pues esto pone en evidencia dos caras de la actividad de los jóvenes con relación al rock.

Es de esta manera que dentro de la lógica de consumo, producción y distribución del rock, se destacan las características sociales del agente, en este caso de los jóvenes, que se manifiestan en forma de obrar, pensar y sentir (habitus), que están en función de la clase social, donde existen dos diferencias. Bourdieu (1966) “habla de la condición de clase (propiedades derivadas de un cierto tipo de condiciones materiales de existencia y de práctica profesional) y la posición de clase (propiedades derivadas del lugar ocupado en el sistema de clases en relación a los otros grupos sociales)”. Tornándose en un plano total, en el cual interactúan los agentes, dentro del cual existen una serie de códigos que brindan una mejor lectura o decodificación, presumiendo el dominio práctico en ciertos espacios, lográndose diferenciar de los demás.

Esto en concreto, son diferencias, que se podrán ver en dos tipos de producción, una conocida como producción restringida referida para los que tienen la capacidad intelectual de entenderla y otra que viene de la misma fuente de la primera que ya va designada para ser consumida y distribuida a un gran público.

“El campo de producción propiamente dicho debe su estructura a la oposición —más o menos marcada según los dominios de la vida intelectual y artística— entre, por una parte, el campo de producción restringida como sistema que produce bienes simbólicos objetivamente destinados a un público de productores de bienes simbólicos que producen, (...) y, por otra parte, el campo de la gran producción simbólica específicamente organizada con vistas a la producción de bienes simbólicos destinados a no productores ("el gran público") que pueden pertenecer a las fracciones no intelectuales de la clase dominante ("el público cultivado") o a otras clases sociales”(Bourdieu, 2000, p.85)

Al observar la dinámica de los jóvenes alrededor del Rock, se expresan en formas de pensar y actuar, como prácticas en relación al contexto, de esta misma forma, esto va a permear el producto, es decir, salen a flote las condiciones materiales, culturales, sociales e históricas inmersas dentro del mismo, como determinantes funcionales. Ante todo, según Hormigos (2010) “Las prácticas musicales propias de nuestra cultura contemporánea no solo quedan reflejadas en símbolos y valores, sino también en las pautas de estratificación social” (p.94). Donde el interés en sí sobre el producto musical se ubica en otra lógica, desde la cual se pueden leer otros aspectos de la contemporaneidad que la música logra dinamizar como los son valores, cambio de actitudes, enculturación y demás propios de una sociedad.

La participación política de los jóvenes por medio del rock.

De esta manera la investigación planteada, intentara comprender, de qué manera los jóvenes se organizan y recrean otras formas de organización fuera de la institucionalidad, generando mecanismos no formales de participación.

Teniendo en cuenta que la música contiene muestras concretas de la cultura de un grupo determinado, las cuales dinamizan aspectos de la vida cotidiana, es necesario observar uno de los más importantes, la actitud, en este caso que se plasma desde los jóvenes en dicha muestra cultural, donde se puede ver esto como una forma de participación en términos políticos, ya que se torna en un espacio para sus nuevas apuestas, desde las acciones en un contexto determinado.

En este sentido, se tratara de definir este tipo de participación, que le brinda la música al joven, que se podría ver en términos políticos desde Lya Fernández de Mantilla (1999), apoyada en Dina Krauskopf (1998) desde las dimensiones de la participación juvenil y sus nuevas apuestas, donde se debe tener en cuenta, la serie de interacciones que provee la política a la cotidianidad, ya que se puede observar desde elementos claves como:

“Las diversas maneras por medio de las cuales la política “incide” en la sociedad y, por último, la estructuración y constitución histórica, así como las lógicas sociales, de las instituciones y actores políticos”.(Pirker, 2014, p.1)

Esto, nos remite al campo de las acciones, consecuentes con procesos políticos desarrollados dentro de un contexto determinado, con mecanismos legítimos dentro del mismo, es decir, maneras tradicionales o convencionales si se quiere, de participar de los individuos en términos de ser ciudadanos. Lo que a su vez está generando en este caso una configuración de los jóvenes en términos socio-espaciales.

“Al hacer referencia a la ciudadanía, se evoca un término que se coloca en la cima, debido a que se está promoviendo y reproduciendo en los discursos de los estados-nación y busca ejercerse en las prácticas sociales. En tal sentido, la ciudadanía es un concepto que se ha construido por medio de un proceso histórico – social, es decir, se inserta en dos dimensiones espacial y temporal, las cuales están en interacción permeando la configuración de esta misma en función de intereses políticos, económicos, sociales y culturales” (Pontigo, 2013)

De acuerdo con lo anterior, la ciudadanía obedece a una condición gestada desde el reconocimiento de derechos políticos y sociales, de individuos con características particulares como pertenecer a un territorio y ser mayor de edad, esto como una manera espacio- temporal que como afirma De Mantilla (1999) son características funcionales del papel de ciudadanía, las cuales definirán la participación ciudadana, como el espacio en el cual las acciones no solo obedecen al plano político- ideológico, sino, al económico- social.

Si se tienen, en cuenta las características que recaen sobre el individuo o sujeto (joven), estas impondrán límites, los cuales harán que no manifiesten un interés por involucrarse en procesos de decisiones políticas, sino que su función, debe remitirse al plano de intereses políticos ajenos a su condición.

Es así, como dicha participación, está centralizada en función del estado, lo cual busca, alcanzar niveles del sistema político, en donde, de una manera directa o indirecta influye en la toma de decisiones de otros individuos que buscan organizarse, según Verba y Nie (1972) “como aquellas actividades realizadas por ciudadanos privados que están destinadas a afectar la lección del personal gubernamental y/o de las acciones que ellos toman. Excluyen (.....) a las formas pasivas, la desobediencia civil”. Esto se puede definir como “Aquel conjunto de actos y actitudes dirigidos a influir de manera más o menos directa y más o menos legal sobre las decisiones de los detentores del poder en el sistema político o en cada una de las organizaciones (....), así mismo en la selección con vista a conservar o modificar la estructura y por lo tanto los valores del sistema de interés dominante” (Pasquino, citado en De Mantilla, 1999), lo cual define el autor como participación política.

Siendo evidente la relación entre limitantes y formas de participar se observa una lógica que disgrega los intereses y los centraliza en (votos, partidos, campañas, etc.), y pese a esto, el origen de otras formas de organización como formas participativas se evidencia en la agenda política de las organizaciones sociales, que han recreado otros posibles escenarios, donde el individuo, actor, agente o sujeto, hacen parte de la misma dinámica, en un diálogo bilateral, que promueve nuevos momentos de la instancia participativa, cabe señalar que estos individuos asociados por un fin determinado, tienen una característica que predomina ante la participación política oficial.

Esta característica es el ser joven, la cual impone una condición legitimada desde la sociedad, en ámbitos como el familiar, social, político y económico, la cual es reforzada desde su condición de ciudadano, que lo restringe y limita a cierto tipo de políticas y beneficios promulgados desde el estado. La relación jóvenes- política no va de la mano, a pesar de que sus acciones sean políticas, pero él no estar afín con la misma, esta designado por sus propias características y por una serie de factores externos que no permiten que él la valore. Donde la política no les será práctica, por eso prefieren el desarrollo de sus propios proyectos. (Taller de estudios de los jóvenes y la política , 2000).

El joven desde su actitud disidente, recrea su capacidad de luchar, crear y participar, desde lo cual logra generar otros espacios consecuentes con su realidad, y lo hace por medio de la cultura, dentro de la cual puede transmitir sus contenidos, ya que esta no pone limitantes, sino que valiéndose de su carácter dinámico permite comunicar, esto se puede evidenciar en la música rock.

Así pues, esta comunicación a través de la música rock, es construida desde las mismas experiencias de vida, deduciendo que es necesario contar con un medio consecuente, dándole relevancia como afirma Hormigos (2010) a la socialización de la música, la cual hace que se comuniquen valores, sentidos y significados alrededor de algo que esté sucediendo dentro del desarrollo de la vida social, que llegan a transformar, en este caso, sus condiciones como sujetos sociales, y que permiten establecer una diferencia, ya que todo este contenido de la cultura expresado por medio de la creación musical denota un valor social de contexto y particularidades.

Es así como de esta manera se está generando identidad, que se puede ver plasmada en una nueva forma de participación política, en la medida que han roto con el viejo paradigma de la participación, que giraba en torno al ámbito socioeconómico y han construido parámetros ético- existenciales, según Krauskopf (1998) esto se puede ver evidenciado bajo nuevas formas de organización y pese a que la necesidad no es impulsada en un terreno material, sino, trasciende y se posicionan en lo inmaterial, medios distintos, como la cultura toman valor alrededor del joven, que recrea desde su participación, incluyendo nuevas formas de representatividad.

Marco metodológico

A continuación se presentará la metodología de la investigación la cual se dividirá en tres momentos concretos, en el primero se presenta la descripción del enfoque metodológico desde el cual se abordara la investigación, posteriormente se especificara la muestra de la misma y para finalizar se abordara la propuesta metodológica practica, desde la cual se especificaran las herramientas que se emplearan para la recolección y análisis de la información

Estrategia metodológica

La investigación se realizara desde un enfoque cualitativo, concretamente desde el paradigma empírico – analítico, donde se tendrá en cuenta la sociología fenomenológica, Schütz (1972), como la base para construcción del diseño metodológico, ya que es de gran importancia y transversal a la investigación la experiencia de vida de los sujetos participantes. En relación con la pregunta de investigación y los objetivos, se establece el carácter cualitativo de la investigación, considerando que este tipo de estudio permite una visión más comprensiva, dado que genera un análisis y una descripción alrededor del comportamiento de los sujetos con relación al tema.

Respecto a la población es preciso que los jóvenes se encuentren en un rango de edad entre 15- 24 donde el criterio de selección se genera debido a la pertinencia y coherencia de la investigación, en términos de visualizar la construcción de identidad de los jóvenes en relación con su misma condición social y los adultos entre 27-40 años, teniendo en cuenta un rango etario. Se estima trabajar con alrededor de 20 jóvenes y 10 adultos los cuales desde la música han empoderado procesos de participación dentro de la localidad de Ciudad Bolívar, en los barrios Meissen, San francisco y Lucero bajo.

En este orden de ideas, se emplearan fuentes primarias y secundarias para la investigación, teniendo en cuenta que para la misma se hará una revisión teórica de los conceptos y categorías de análisis y posteriormente se realizará el trabajo de campo con la población; el trabajo se realizara mediante el uso de técnicas de recolección, como entrevistas semi estructuradas, grupos focales, análisis de discurso y observación participante.

Finalmente, se analizarán los resultados producidos en el ejercicio investigativo por medio de las categorías planteadas, que comprenden el papel protagónico de la música rock frente a los jóvenes y adultos de la localidad de Ciudad Bolívar, y como esto se ha tornado en un espacio de participación política.

Metodología cualitativa

La metodología de tipo cualitativa es por medio de la cual se intentará dar respuesta a la pregunta problema, indagando la perspectiva de los sujetos desde un punto de vista intersubjetivo.

Esta metodología se desarrolla en investigaciones de carácter descriptivo frente a los sujetos investigados, donde sus propias interpretaciones son de gran relevancia para el investigador las cuales deben ser tomadas en cuenta, pero bajo la lógica doble que plantea el propósito del trabajo, es decir, no perder de vista el sustento teórico como base para abordar la investigación y a la vez reconocer de qué modo se resignifican en lo real y concreto (Guber, 2004). Esto a manera de un diálogo activo frente a la realidad, ya que el objetivo de la investigación cualitativa es entender que el mundo está hecho de significados y símbolos, donde la intersubjetividad cumple un papel importante, ya que esta comprensión se da a través de las significaciones compartidas.

Entonces al indagar el papel de la música rock dentro de una localidad, se busca comprender los significados que recrean las personas a través de la misma, desde su relación directa con el entorno y su contexto. Schütz (1972) afirma: “El sujeto que vive en el mundo social está determinado por su biografía y por su experiencia inmediata. La configuración biográfica alude a que cada individuo se sitúa de una manera particular en el mundo, pues toda su experiencia es única”. (p.10).

Ruta metodológica

Respecto a lo anterior, se considera pertinente estipular una estrategia metodológica, la cual establezca un orden específico para el trabajo de campo.

En primer lugar es pertinente seleccionar los representantes de los colectivos, de acuerdo a los rangos de edad y las funciones desempeñadas dentro de las mismas, de este

modo estaríamos hablando de dos grupos, uno de representantes del Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús y del Colectivo Popular de Música y de Resistencia compuesto por 6 personas, entre rangos de edad de 27-40 años, el segundo grupo estará conformado por 6 jóvenes entre los 15- 24 años de edad que participan de los eventos musicales y talleres que organizan los dos colectivos

En segundo lugar, se establecerá dos grupos, uno de cada organización, compuesto entre 5-10 jóvenes de 15-24 años de edad, compuestos por integrantes y ex integrantes de agrupaciones musicales, que han participado en eventos organizados por los dos colectivos, y pertenecen a la localidad; en un tercer momento, se escogerán 3 canciones de los grupos musicales, que hayan participado en los eventos organizados por los dos colectivos y por último se observaran 3 eventos del Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús de índole cultural y 3 talleres de música del Colectivo Popular de Música y de Resistencia en cada una de las, en los cuales interactúan tanto jóvenes como adultos y tengan un carácter político.

Definición de técnicas y diseño de herramientas

La primera parte comprendería la realización de entrevistas a profundidad con los representantes de cada organización y los jóvenes que han participado dentro de las actividades propuestas desde las mismas, ya que son ellos los que pueden brindarnos un panorama sobre la identidad que se construye dentro de las dos organizaciones alrededor de la música rock, en una segunda etapa se trabajara con los jóvenes integrantes de agrupaciones musicales que han participado en conciertos dentro de las organizaciones, con ellos se espera hacer un grupo de discusión, ya que desde ellos se evidencia más concretamente el rol de la música y lo que representa en sus diario vivir, para la tercera etapa se propone la selección de 3 canciones propias de grupos musicales que hayan participado dentro de las organizaciones y sean de la localidad, con el fin de conocer los sentidos que se plasman en las composiciones líricas desde la realidad misma y percepción de los jóvenes, como un proceso de comprensión, comunicación e interacción.

La Entrevista.

Ahora bien, la entrevista semi-estructurada, se caracteriza por una serie de preguntas, que van en relación con los intereses del investigador, las cuales fueron redactadas en función de los objetivos de la investigación, que por más que determinen un orden, en el transcurso de la conversación permite desarrollar nuevos interrogantes sin salirse del objetivo de la misma.

“Se determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas”. (Peláez, 2009)

En este orden de ideas, por medio de la entrevista semi-estructurada, se busca conocer la perspectiva de cada sujeto, en relación con un tema, sin obviar las características de su contexto social, cultural, económico y otros, como factores relevantes para la misma investigación.

Se realizaron 12 entrevistas, 6 para representantes y 6 para integrantes de los dos colectivos, las cuales fueron grabadas en formato audio; en este caso, se generó un contacto directo entre el investigador y los sujetos entrevistados, lo que dio lugar a generar una interacción con la comunidad.

Grupo focal o discusiones en grupo.

El grupo focal o discusiones de grupo son de gran importancia en la investigación y principalmente dentro de la metodología cualitativa, se entiende como una técnica de investigación social, donde su pretensión es develar opiniones, actitudes, valores, costumbres y conocimientos sobre un tema en específico, este va dirigido en la mayoría de ocasiones hacia un grupo de personas con características similares o en otros casos con personas que no se conocen. Dicho grupo no puede ser menor de 2 y mayor a 12 personas, con el fin de evitar inconvenientes en la comunicación.

“A partir de una discusión con un grupo de seis a doce personas, quienes son guiadas por un entrevistador para exponer sus conocimientos y opiniones sobre temas considerados importantes para el estudio (.....) Se desarrolla como un medio para recolectar en poco tiempo y en profundidad” (Bonilla, E & Rodríguez, P, 1997, p.191). Lo que se

pretende es conocer la percepción que tienen sobre el espacio mismo donde se evidencia las dinámicas de consumo, producción y distribución cultural con un fin único, desde el colectivo, que la ha construido desde la práctica y por medios no convencionales.

Las personas para la realización de este grupo se convocan en un momento y espacio determinado, de acorde con la situación que se espera discutir, que será guiada por un moderador o moderadora, que a la vez llevara el control de las preguntas, con el fin de asegurar la participación de todos los asistentes, al igual que llevara un registro en audio.

En términos técnicos, se realizaron 2 grupos de discusión, el primero de ellos con una agrupación musical que ha participado en eventos del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y la cual es de la localidad, el cual estuvo compuesto por jóvenes entre los 15-24 años de edad, el segundo, se realizó con los integrantes de una agrupación musical que se formó de los talleres de música dictados por el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, compuesto por jóvenes entre los 18-21 años de edad, cada uno de estos grupos estuvo compuesto entre 5-10 personas, cabe aclarar, que para los dos grupos se contó con los integrantes en la actualidad y con sus ex miembros.

Análisis de discurso.

Este es una técnica de investigación transdisciplinar de las ciencias humanas y sociales, que estudia sistemáticamente el discurso como escrito y también hablado, en función de su uso, como un evento comunicativo, como interacción en contextos, cognitivos, sociales, políticos, históricos y culturales, ya que su pretensión se centre en: “analizar la impronta y el significado contextual de los mensajes, se relaciona con un conjunto de estrategias de interpretación que resultan de gran valor en momentos actuales, caracterizados por una alta producción de información documental en todo tipo de entorno”(Zaldúa, 1999, p.4)

En cuanto al terreno práctico, este permite conocer al emisor, donde desde su método devela las nociones, aislándolas y clasificándolas, donde existe determinado conocimiento, que puede estar en función de una red semántica, bajo un interés desde sus productores. “Es producir descripciones explícitas y sistemáticas, tanto textuales como contextuales, de las unidades del uso del lenguaje al que se denomina discurso. Las dimensiones textuales se refieren a las estructuras del discurso en los diferentes niveles de

descripción, mientras que las contextuales relacionan a estas con las propiedades del contexto” (Van Dijk, 1999)

Ahora bien, dicha técnica se plantea para analizar canciones compuestas por agrupaciones musicales de la localidad de Ciudad Bolívar, que han participado de los espacios que brindan el Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y Colectivo Popular de Música y Resistencia, con el fin de interpretar las mismas en una lógica de emisión y recepción de los sentidos, significados y símbolos que generan desde la música, desde la cual interpreta su contexto y la posición de él.

Se analizaron 3 canciones de 3 grupos diferentes, dentro del género del Rock, más concretamente dentro de los subgéneros del punk y el metal, teniendo en cuenta la relación de los mismos con la realidad y como se evidencia esto dentro de sus contenidos.

Observación Participante.

La vida social es actuada y narrada, donde se deben reconocer cualidades actuadas en un mismo plano con las que son narradas o habladas, de las cuales se obtiene un relato. (Atkison, Coffey y Delamont, 2003).

La observación permitirá dar cuenta del contexto en el cual se desenvuelven los actores, que por medio del registro de dichas acciones, se puede acceder al significado y su desarrollo en la cotidianidad. Como “El conjunto de comportamientos realizados por uno o más actores, en un espacio y tiempo determinados” (Bonilla, E & Rodríguez, P, 1997, p.229)

Ahora bien, depende del grado en el cual se involucre el investigador, el desarrollo de la observación, en este caso, será una observación de carácter participante, en la cual el investigador está inmerso. Esta inmersión del investigador en el grupo que pretende investigar debe ser aceptada por la comunidad la cual se pretende estudiar, donde se genera una relación de parentesco hacia el investigador (Angrosino, 2007). Es así, como el investigador se ve supeditado al actuar del medio, es decir, a ser uno más en consecuencia con lo que pretende observar, dejando de lado toda su carga cultural y rasgos diferenciadores con la comunidad.

“La observación participante no es un método en sí misma, sino más bien un estilo personal adoptado por los investigadores de campo que, después de ser aceptados por la

comunidad sometida a estudio, pueden utilizar una variedad de técnicas de recogida de datos para informarse sobre las personas y su modo de vida” (Angrosino, 2007, p.39)

Esta técnica se empleo de manera transversal a los demás instrumentos y a la comunidad, y además de esto fue dirigida concretamente a eventos dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirus y talleres de música del Colectivo Popular de Música y de Resistencia, dentro los cuales se pudo evidenciar el accionar político desde los individual o colectivo, en los cuales recaen nuevos significados alrededor de alternativas de participación en tanto sus actores y sus formas estructurales.

El registro de la información se hizo por medio de apuntes y archivo fotográfico, dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirus, se observaron los siguientes eventos: “El toque en defensa de los derechos de la mujer”, “el toque pro-pintas” y por último “la escena aporta al futuro”, por el lado del Colectivo Popular de Música y de Resistencia, se realizo la observación de 3 talleres de música, la duración promedio de este ejercicio investigativo duro entre una hora y una hora y media.

Análisis de resultados

Capítulo 1. Los significados de los jóvenes a través del rock.

El siguiente capítulo abordará al Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús y Colectivo Popular de Música y Resistencia, dando relevancia a sus significados alrededor de la música rock y desde lo cual se identifican, esto a su vez será transversal a las categorías trabajadas en el marco teórico; producción, consumo y distribución cultural y participación política.

Así pues, es necesario tener en cuenta, que los jóvenes y los adultos están permeados por factores externos que influyen en su desenvolvimiento social y los categorizan dentro de unas lógicas concretas, de acuerdo con unas dinámicas dentro de la localidad de Ciudad Bolívar, otorgándoles espacios reducidos, donde se demuestra el predominio de la hostilidad y sus diversas caras, por lo que la identidad, se constituye como un elemento importante para el análisis dentro de un grupo determinado, diferenciándoles del contexto del cual hacen parte, y desde donde se gesta la misma, que para este caso será desde la práctica musical y sus diversas funciones designadas.

Pese, a que se estima que la identidad se gesta por medio de la música y sus prácticas, así mismo, es necesario hacer alusión, que el rock como música y categoría a trabajar, es amplia, es de esta manera que se aclara que los géneros con mayor acogida dentro de la localidad son el metal y el punk, pero así mismo, el interés se centra en el contenido analítico transversal de estos tipos de música y no en sus características observables.

De esta manera es necesario vincular la categoría de identidad, mediante una perspectiva fenomenológica en la comunidad a analizar y dentro de un contexto determinado, delimitando el análisis, desde las características dominantes del entorno, como lo es la violencia, y su papel frente al actor dentro del cotidiano.

En ese sentido, con relación a las entrevistas, se identificaron los procesos de identidad, dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia a través de la música rock, como también el papel que desempeña, frente a los procesos de producción, consumo y distribución, en estos dos espacios.

Como se había explicado anteriormente, la metodología empleada fue cualitativa, así que con los jóvenes y adultos de los dos colectivos, las entrevistas, los grupos focales, el análisis de discurso como técnicas investigativas se basaron con relación al tema de interés, al indagar sobre la percepción del actor, y su desenvolvimiento en el plano de lo cotidiano en relación con su posición dentro de un contexto.

De esta manera, al realizar el análisis sobre los resultados obtenidos en esta primera parte del trabajo de campo, es necesario traer a colación detalles de lo que significó trabajar con jóvenes y adultos, que por medio de la música encuentran un espacio consecuente con sus necesidades. Al principio, ese primer contacto se dio limitado, es decir, no había confianza, lo cual se fue afianzando en la medida que el participar dentro de las actividades propuestas, permitió develar el sentido de la investigación, lo cual logro que cuando se hicieran las primeras entrevistas, se conociera su condición contextual, desde la cual se genera un punto de encuentro, afianzado desde el terreno de lo musical, que se expresaba en el sentido de pertenencia mutuo, que se lograba evidenciar en espacios físicos como lo son estos dos colectivos. Esto se realizó con seis jóvenes promedio de edad entre los 15- 24 años (integrantes) y seis adultos entre los 27- 40 años (representantes), donde fue posible notar el papel que cumple la música rock frente a la realidad de los mismos, ya que entre jóvenes y adultos comparten la idea de la música mediante que construyen un sentido y función social en su cotidianidad.

Es así, como en este primer apartado se abordara el concepto de identidad con relación a los jóvenes y la música, que ya desde una segunda instancia se observara en las prácticas, en términos de su producción, consumo y distribución musical, desde lo cual se podrá ver los factores fundamentales para su formación, su relación con la realidad y como esta se plasma en la música, en el Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y Colectivo Popular de Música y de Resistencia.

Desde Giménez (2009) se plantea abordar elementos claves dentro de los dos colectivos como lo son: su surgimiento, sus fundadores, los roles de las personas que lo conforman, la intención, las actividades realizadas y por ultimo cual es su apuesta dentro del contexto de la localidad de Ciudad Bolívar.

La Identidad, jóvenes y música en el colectivo de expresión juvenil Kiriús y el colectivo popular de música y de resistencia.

En el contexto social de Ciudad Bolívar se desenvuelven el Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, el primero, se genera desde los procesos políticos y sociales liderados por integrantes del MODEP. El segundo, se constituye desde la influencia de los procesos generados en el Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús, estos dos colectivos con el paso del tiempo, redireccionaron su trabajo, fortaleciéndolo, desde los procesos culturales y comunitarios dentro de los barrios de esta localidad, como lo son: San Francisco, Lucero Bajo y Meissen, para ya después lograr un alcance a nivel local.

Con relación a lo anterior, no todos los procesos de índole social y político, reivindican la construcción de identidad, Giménez define la identidad como: “La cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos” (Giménez, 2009, p.5). Esto hace referencia al papel que han venido desarrollando el Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, en el marco de las dinámicas culturales y sociales, desde acciones concretas, generando cambios frente al papel que desarrolla el joven dentro de la localidad de Ciudad Bolívar, esto entendiéndolo como sus formas de inserción dentro de su contexto.

A partir de lo anterior, es necesario mirar el proceso de formación del Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, para evidenciar como los jóvenes han generado una identidad en relación con los mismos.

El proceso de formación del Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, se da conjuntamente, lo cual se remonta, a una necesidad inmediata del joven por encontrar un espacio de expresión, así lo demuestran sus representantes.

El Colectivo de Música y Resistencia, inicia en un colectivo que tu ya conoces que es Kiriús, el Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús, que surge en medio del advenimiento del régimen de Álvaro Uribe Vélez, donde los jóvenes en los barrios, pues que nos vemos asesinados, nos vemos amedrantados por requisas, por batidas, y asesinatos, eliminación directa de jóvenes, decidimos responder de alguna forma, entonces haya inicia Kiriús hace 12 o 13 años, y haya masomenos en el años 2009,

2010, retomamos unos talleres de música que tenía Kirus, y es donde se forma el Colectivo Popular de Música y de Resistencia. (Representante, Colectivo Popular de Música y de Resistencia, 2017)

Así pues, los jóvenes en sectores populares como la localidad de Ciudad Bolívar, enfrentan infinidad de condiciones precarias, como consecuencia de esto, se limitan los espacios para los mismos, y por ende su participación, sumado a esto el reclutamiento forzado y la presión de grupos al margen de la ley, son las principales causas de una afectación social, que les pone salidas estrechas.

De esta manera, se evidencia que dentro del contexto de Ciudad Bolívar, los jóvenes se ven enfrentados en su cotidiano a una irrelevancia social, en un sentido de no poder comunicar sus necesidades y no verse representados por un espacio consecuente con las mismas, frente a la hostilidad generada desde su contexto.

Esto manifiesta, la necesidad de formar un espacio de expresión consecuente para la juventud, lo cual remite principalmente a sus fundadores, y la relevancia misma de la realidad social, que los mismos han evidenciado dentro de su trayectoria de vida, dentro de la localidad, ya que en su transición de jóvenes a adultos, evidenciaron un contexto hostil, que todavía aun se encuentra.

Con relación a esto, Giménez (2009) afirma que los significados compartidos y que perduran en el tiempo, como lo son, los que se generan de la condición de los jóvenes, dentro de este contexto, llegan a ser de índole cultural, ya que recrean saberes, costumbres, valores y demás, que revisten de importancia a un grupo determinado, dando formación a la identidad. Entonces se puede decir, que las condiciones sociales, que evidencia el joven dentro del contexto de Ciudad Bolívar, como su realidad, reviste a la juventud de una serie de significados, particulares, que comparten tanto los jóvenes que participan en cada evento de los colectivos, como también sus representantes.

De acuerdo con lo anterior, las condiciones sociales que evidencia el joven, como lo es la hostilidad de su contexto, le asignan una posición, brindándole una serie de oportunidades, alejadas de espacios consecuentes con sus necesidades, que no permite que participe, ya que sobre él, van a entrar en juego una serie de categorías que lo limitan, esto se puede ver en el estigma que se genera alrededor de él. (Reguillo, 2000)

Esto a su vez, genera una búsqueda continua de un espacio, que concluye en la creación de uno propio, donde jóvenes y adultos, coinciden, que por medio del arte, rebasan esos limitantes, que van de la mano con la violencia, segregación, exclusión y demás, que no les permite que sean valorados, desde definiciones limitantes, que generan los adultos, las instituciones, los actores armados, entre otros.

Ahora bien, por más de que en su formación, los colectivos tengan un punto en común, como su origen y el por qué del mismo, se diferencian en términos de sus características internas y las distintas labores que generan desde la cultura y sus diversas expresiones.

Acercas del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, su lógica interna, se basa en una colectividad, direccionada por un objetivo en común, como lo es brindar un espacio a los jóvenes, tanto en términos culturales, como políticos, ya que dentro de su origen hay una reivindicación política de izquierda, de trabajo popular y comunitario, desde la cual, por medio del conocimiento de la realidad social, los representantes, se han encargado de mantener un espacio abierto y dinámico, de libre acceso para todos.



Fotografía 1. Concierto realizado en Kirius para recolectar fondos en pro
Del centro cultural

Es un espacio libre, un espacio donde construimos libertad, donde por ejemplo van diferentes corrientes, como gente democrática, como gente inclusive cristianos, como gente anarquista, los comunistas de diferentes corrientes, los anarquistas de diferentes corrientes, diferentes ideologías como la teología de la liberación, diferentes corrientes filosóficas, ideológicas, que se proponen y plantean un futuro mejor y ahí encuentran ese espacio para poder hacerlo, sin estar pidiendo permiso.(Representante, colectivo de expresión Kirius, 2017)

Con relación, al Colectivo Popular de Música y de Resistencia, si existen dinámicas de rol internas, ya que a diferencia del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, los jóvenes están en calidad de estudiantes, los cuales asisten a los distintos talleres de música que se ofrecen, pero que no deja de ser dinámico, ya que, el concepto de aprendizaje se genera desde la lógica de la educación popular y comunitaria.



Fotografía 2. Taller de música Colectivo Popular de Música y de Resistencia

Acá somos frescos no, tenemos una metodología abierta, donde puedes llegar sin importar tu tendencia, tus creencias religiosas, tu condición económica, acá lo importante es que la gente quiere aprender música y a partir de la música, y a partir de

la música empezamos a enganchar a la gente, para generar un pensamiento crítico, (...), entonces los que hacemos nosotros es mostrarle a los jóvenes, que hay espacios para ellos, todo joven que llegue acá tiene que ser bienvenido de una (Representante, colectivo popular de música y de resistencia, 2017)

Considerando lo anterior, se puede ver la intención misma desde los colectivos frente al contexto, esto se ve reflejado en su dinámica interna, ya que desde sus representantes, proponen un espacio nuevo, que difiere de los ya conocidos, dando importancia a otro tipo de aspectos, como las condiciones de existencia a las cuales se enfrentan diariamente los jóvenes dentro de la localidad, proponiendo soluciones por medio del accionar colectivo, pese a que lo conocen, entonces así, desde una línea popular de reivindicación política, se plantea una intencionalidad, frente a las estructuras sociales dentro de su realidad, que también se puede ver desde la educación popular y comunitaria.

El hacer trabajo desde la música rock, para el Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, reivindica la participación del joven, como ese sentido de pertenencia, que se logra evidenciar, en la manifestación frente a la diversas problemáticas de la localidad, que lo logran afectar.

El rock ha generado conciencia sobre, por ejemplo en la localidad es donde llega toda la basura de Bogotá, y donde sale la mayor parte de la mano de obra, donde se sacan los cementos, las arenas que construyen el resto de la ciudad, y ahí es donde se queda los vacíos, se genera toda la contaminación de la localidad y eso se muestra en letras (Representante, colectivo de expresión juvenil Kirius, 2017)

El sentido, que los representantes de las organizaciones, le plasman al rock, es el mismo que los jóvenes que participan en sus eventos, le otorgan, ya que ven la música como un medio válido, en términos de que percibe sus opiniones y deja expresar, lo que quieren, y no están en función de las posturas políticas, que logran permearse de intereses ajenos a las necesidades.

La denuncia, es lo principal, muchos dicen eso no sirve, eso es solo farra, pero si usted mira la música, nadie le dice a usted como la tiene que hacer, ni tampoco que tiene que decir, bueno en algunos lugares, pero en ciudad bolívar no, ni menos en Kirius, y por lo mismo que no hay ese requisito de tiempo, de orden, de que se debe decir, que no, como ese pedir permiso, eso logra que se haga música, que no está hablando de cómo tiene que ser el joven (Integrante, colectivo de expresión juvenil Kirius, 2017)

Respecto a lo anterior, se puede observar, porqué el joven, difiere de la participación que le brinda el contexto, y esto se debe, a que se da en términos de exigencias sociales, como lo que se espera que cumpla el joven, que muchas veces no tiene que ver con sus necesidades inmediatas dentro del contexto.

El conocer de cerca, las condiciones a las que se expone el joven, como el no poder expresarse, lo cual es abolir un derecho fundamental, pero que se genera con mas normalidad en esta localidad, que en otras de Bogotá, es un argumento en común, del funcionamiento de los dos colectivos.

Con respecto a esto, el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, coincide con la importancia de la música dentro de la localidad, esto se puede ver plasmado en el momento de definir sus objetivos, como sus argumentos centrales.

El objetivo es el de a través de los talleres de música, a través de voluntariados, a través de músicos, principalmente de la escena del rock, del punk, que ofrecemos nuestro conocimiento a la comunidad, mostrarle a la comunidad que el acceso al arte, el acceso a la cultura, a toda las manifestaciones de la cultura son derechos y no privilegios (Representante, colectivo popular de música y de resistencia, 2017)

El visualizar la música como un espacio de acceso libre, frente a la realidad social, que evidencia el joven a diario, logra en estos espacios, que la música tome otro valor, más allá del terreno artístico, y aun mas, cuando el aprendizaje que maneja el colectivo se genera desde una lógica popular y comunitaria.

Ellos ven todo como de otra manera, ya que todo lo hacen con un objetivo, que es darnos un espacio a los jóvenes en los barrios, donde podemos expresar nuestras vivencias, y esto me gusta porque eso hace parte del conocimiento mío y lo valoran, y lo puedo compartir con otros jóvenes y a la vez aprendo de ellos (Integrante, colectivo popular de música y de resistencia, 2017)

Pese a que, el Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, reivindican desde su función, posturas de acuerdo con lo popular y lo comunitario, que se reflejan con un trabajo de base social con la comunidad, como lo es pretender generar el cambio de la realidad social del joven, desde su conocimiento, hace que sus actividades, se direccionen dentro de este mismo marco, que tengan un fin común y una pretensión con la juventud, como un sector de la población vulnerado.

Para esto, es necesario recurrir al trabajo de observación, que se realizó en campo, dentro de los dos colectivos; el Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, centra sus actividades en el trabajo comunitario y popular, desde el cual, han desarrollado talleres de refuerzo escolar, torneos deportivos, foros con relación a las problemáticas de la localidad, como el abuso policial, el maltrato hacia la mujer y por último se encuentran los eventos, que en los últimos cinco años han sido su fuerte.

Los jóvenes se pueden expresar de distintas maneras, desde el arte, la música, la opinión, los debates, los foros, entonces la idea es que se puede hacer, entonces la música les da un espacio para que los jóvenes puedan mostrar su arte, su trabajo, puedan dar sus opiniones libremente, eso es como el aporte que los jóvenes pueden hacer para reflexionar y construir un futuro mejor (Representante, colectivo de expresión juvenil Kirius, 2017)

La importancia de la cual se reviste la música, se da en la medida que, es un medio por el cual, el joven puede expresarse, pero también, esto depende del tipo de música a la cual los jóvenes tienen acceso; el rock como música ha tenido siempre, dentro de su origen una afinidad con los procesos sociales, es decir, esto se puede ver, como la realidad social y todo lo que contiene, donde no se ignoran elementos contextuales. (Frith, 1996).

Dentro del rock, existen diversos géneros, entre los que se encuentran el punk y el metal, que son los que se trabajan en el Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, estos géneros son los que tienen más reivindicaciones políticas y sociales, pues es de esta manera, que los eventos de índole musical, toman un valor conjunto, entre la realidad social, la música y el porqué del mismo.

Hay músicas de músicas, si, siempre he pensado eso, personalmente pues a mí me traza el punk, pero pues la mayoría de mis amigos, cuando eran chinos pues le tramaba el metal, el heavy, el thrash, tengo muchos amigos que les traza el oji!, si osea, el ska, pero ya como tal, claro que aportan porque son músicas que, marica a usted un punk no tiene que decirle las vainas que están mal, si pillas, porque ya lo sabe de base y su música se lo dice, y desde ahí lo vive y lo experimenta, lo mismo un man, un metal, el man está muy claro que las vainas están jodidas, desde su música y el parche que se genera desde su música ellos los saben (Representante, Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, 2017)

Esto se puede ver, en eventos como "Toque metal en defensa de los derechos de la mujer" realizado el 4 de marzo del año 2017, por medio del cual buscaban, apoyar el proceso de las bandas de la localidad y reforzar el valor social de la música, cuyo lema era: "Porque el metal no solo es música es acción social, es cultura y resistencia apoyemos el metal nacional" donde las bandas que tocan y participan en esta clase de eventos, deben ser afines y consecuentes con un pensamiento político.



Fotografía 3. Toque en defensa de los derechos de la mujer, sede Colectivo de Expresión Juvenil Kirius

Dentro de este evento, un aspecto relevante que se observó, fue la participación de la mujer, no solamente en su asistencia como público, sino, la relevancia misma que se le da dentro del género, ya que si bien se sabe, el metal en sus contenidos aborda situaciones como la violencia, la apología a la muerte y la existencia, estos significados dentro del género son direccionados a la realidad social de la mujer dentro de la localidad.

Las mujeres que se reunieron, dentro de la sede del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius el día del evento, tomaron parte activa dentro del mismo, recalcando, que no solo se asistía para compartir un rato de ocio, sino, para seguir fortaleciendo el papel de ellas

dentro de la localidad, desde la música como un espacio consecuente y pretencioso, ya que en ella han visto una forma de reivindicar su condición, ya que si se observa, al igual que otros jóvenes coincide que existe una serie de hostilidades, que impiden que sean visualizadas de manera positiva.

Por otro lado, y en relación con lo que manifiestan los representantes del Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús, de brindar un espacio consecuente con lo que buscan los jóvenes, donde no existan rangos de autoridad, el cual es abierto para todo el mundo, en el cual se construye libertad, se puede percibir en su funcionamiento interno.

La organización correspondiente para esta clase de eventos, no visualiza al joven dentro de una lógica preventiva, en términos de generar una serie de normas, para poder acceder al evento, por otro lado, no limita el acceso al mismo, ya que no se estipula un valor de entrada fija para el mismo y por ultimo no existe un orden prioritario para que toquen las bandas, que por lo general se genera en relación a la banda grande dentro del cartel, ni tampoco existe una restricción de tiempo.

Por el lado, del Colectivo Popular de Música y de Resistencia, sus actividades se centran con relación al aprendizaje de la misma, se dictan talleres musicales los fines de semana, esto comprende el aprender a desarrollar habilidades en los distintos instrumentos.

Dentro de los talleres de música, al empezar se genera, una serie de reflexiones con relación a coyunturas específicas, este es el caso del taller realizado, el 4 de marzo, donde se genero una dialogo alrededor de lo que representa, el aprendizaje de la música y como se deben fortalecer los espacios, que brindan de manera abierta este tipo de oportunidades a los jóvenes, frente a otros que brinda la localidad.



Fotografía 4. Taller de música, sede Colectivo Popular de Musical y de Resistencia.

A pesar de que no se establezca, como un espacio para la realización de eventos en vivo y que no hay una línea marcada para cierta clase de géneros, ya que es abierto a toda clase de música, el valor que se establece a la misma, se da desde los representantes, debido a que su gusto por el rock y su trayectoria de vida dentro del mismo, tiene un argumento, el cual se plasma en este espacio, que propone el acceso a la música de una manera libre, como un espacio de construcción de conocimiento, donde la practica musical apunta a un sentido social.

Esto se observa en el aprendizaje musical, ya que existe una efectiva socialización, y con esto se hace referencia, a ese papel, no diferenciador que ejerce el representante como profesor, ya que una vez dictados los talleres, se les brinda el espacio a los jóvenes para que enseñen o socialicen con sus compañeros su aprendizaje, así es como se puede ver, un funcionamiento desde la educación popular y comunitaria.

La verdad, el interés por la música, se da desde el mismo taller, pues como usted ve, es un espacio abierto, donde sí, el profesor llega y dicta la clase, dice hoy vamos a hacer este ejercicio, practíqueno, pero no dice apréndase esta canción completa, sino, el da las herramientas y uno mira como las utiliza, por lo menos en la banda, ahorita estamos buscando batero, y cada vez que llega alguien interesado, yo me tomo la tarea de enseñarle, de explicarle y así mismo de dejar claro por qué hacemos esto (Integrante, colectivo popular de música y de resistencia, 2017)

Considerando lo anterior, se establece una finalidad dentro de cada uno de los colectivos, y esto se puede ver en términos de a dónde quieren llegar, que si bien es un punto de encuentro entre los dos, logran articular distintos procesos que dentro de la localidad se pueden ver, en el caso del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, en el interés de los jóvenes, que es constante sobre la música, que mas que ser un espacio de ocio en términos recreativos, ha logrado un acercamiento al valor social.

En el mundo que nos movemos nosotros, la violencia se ve mucho, entonces también, es intentar enfocar esa energía, que se va al lado violento en otras cosas , pues igual es complicado, si ósea , eso es lo que intentamos como colectivo es florecer a la gente y ayudar comunitario, si ósea, que la gente de ciudad bolívar tenga esa posibilidad de despertar ante otras cosas que hay, no lo que les toco, lo que la sociedad les obliga a vivir (Representante, colectivo de expresión juvenil Kirius, 2017)

Es de esta manera, que el joven encuentra en la música, una resignificación de la realidad, la cual es compartida con los representantes del colectivo, ya que para ellos fue la salida más consecuente, que toma relevancia, en el momento que es reconocida por lo jóvenes de la localidad.

Para mi participar es que lo escuchen, si, dejarlo aportar, y aquí los manes saben, que tienen que escucharlo a uno, porque ellos ya han vivido esto, y saben como es, uno lo vive y puede tener ideas para sobrepasar dificultades y es por medio de la música se logra participar, bastante, ya que no solo la música se hace, para que se la gocen sino, para dar a conocer dentro y fuera de la localidad que nos está pasando (Integrante, colectivo de expresión juvenil Kirius, 2017)

Desde el cual no se establece una relación utilitaria, es decir, a la juventud no se le da cabida, desde una mirada útil, dentro del proceso de los colectivos, al joven se le deja accionar, en términos, de proponer y construir, no se le limita esta capacidad, ya que si bien se sabe, que al conocer sus necesidades, va estar en función de las mismas, y pretende cambiarlas.

Básicamente ellos se identifican con el colectivo Kirius, porque, digamos que se apoyan entre ellos, porque principalmente, trabajas con población vulnerable, no solo digamos que no tienen acceso a muchos recursos, que se ayuda a la gente que es vulnerable, sino también que, digamos, a través del colectivo, a través de los eventos,

que el colectivo como tal hace, refleja el inconformismo de muchos de ellos, no, de las denuncias que hace el colectivo, (.....) de hechos atroces como asesinato de jóvenes en la localidad, o como el maltrato animal, o como la persecución de parte de la autoridades con el nuevo código de policía, entonces, todo esto digamos que en general, digamos retoma muchas de las preocupaciones de los jóvenes entonces, es como un medio también, por eso es que somos un colectivo de expresión, porque a través del colectivo, pues, tanto los que estamos vinculados como otros que no están vinculados, pues pueden expresar y pueden ir a los espacios a expresarse a aprender (Representante, colectivo de expresión juvenil Kirius, 2017)

Es así, que se puede decir, que estos dos espacios tienden a potencializar la participación de los jóvenes, ya que no lo aferran a un ámbito estrictamente político, sino lo direccionan desde a la música, lo cual hace que sea un ambiente dinámico, donde haya cabida para otro tipo de intereses; al igual que el Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, ha logrado apoyarse desde lo artístico, para desarrollar un medio de trabajo popular y comunitario, donde se integre al joven y así mismo se generen cambios frente a lo que comúnmente representa..

Bueno pelado, venga al centro cultural, y le apoyamos su condición sexual, su condición de vivienda, tenga o no tenga se la apoyara, con lo que pueda uno le aporta, por que digamos, el pelado, usted siendo de aquí de la loma, hay un estigma, uyhhh usted es de ciudad bolívar , uy no allá usted sube, lo matan y lo secuestran, mejor dicho lo violan, pero porque si no somos así, cuando la gente ya viene y lo vive, la gente dice uy tan vacano, lo siente lo conoce (Representante, colectivo popular de música y de resistencia, 2017)

La educación popular y comunitaria desde la cultura, se desarrolla bajo el sentido dentro del colectivo popular de música y resistencia, de escuchar a los jóvenes y propiciar un espacio para que ellos transformen. “En si este espacio incentiva el desarrollo social, no es solamente que vengamos a aprender música, venimos a aprender cultura, de otra forma, de manera gratuita y pues eso es algo que integra, nos integra, sin importar las condiciones” (Integrante, Colectivo Popular de Música y de Resistencia, 2017)

A causa de esto, se puede ver la transversalidad de la música tanto en integrantes como representantes de los colectivos, que con el pasar del tiempo ha tomado otro valor,

los representantes de estas dos colectividades, han mantenido una relación fructífera con la música, ya que, desde ahí se posicionaron, y vieron en ella una forma de adquirir espacios dentro de la localidad. Estas colectividades, se generan, en la medida que movilizan individuos, con características similares, dándole sentido a la acción, donde según sus necesidades priorizan los fines, los medios y el mismo campo de acción, claro está, que los significados por los cuales se reúnen y se identifican, recaen sobre una práctica o un artefacto cultural. (Melucci, 2001).

Así pues, este tipo de asociaciones entre ciudadanos, lo cual se podría ver entre representantes e integrantes de los colectivos, fortalecen el tejido social y así mismo los procesos organizativos, que tienen diversos tintes desde lo político hasta lo cultural. (Carrillo, 2007)

Para este caso, la música será la práctica cultural a la cual recurren los jóvenes para poder expresar sus vivencias, pero este grado de involucramiento con la misma, también se da desde la emocionalidad, que provee a los representantes y jóvenes de significados comunes, de ahí, que el rock y géneros como el punk y el metal, llegan a relacionarse con sus vidas, es decir, este valor que recae sobre la música, se da como una conveniencia, con sus vivencias, las cuales deben relacionarse con un medio menos institucionalizado, donde no establece una relación costo beneficio, como en la acción colectiva dentro de un partido, junta de acción comunal u otros mecanismos formales de participación.

Altos y bajos: producción, consumo y distribución del rock en ciudad bolívar.

En este acápite, se abordaran la producción, el consumo y la distribución cultural con relación a la música y la identidad, desde las dinámicas observadas, en el Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y Colectivo Popular de Música y de Resistencia de la localidad de Ciudad Bolívar.

Primero, se abordara la producción de la música rock dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, y su relación con el contexto, seguido a esto se mirara el consumo y como en este influye la realidad de los jóvenes y por ultimo como desde los dos colectivos se recrean formas concretas de acceder a la misma.

Así pues, la producción cultural se establece como un campo de interacción social, desde el cual se reivindican una serie de significados, que le otorgan sentido al mundo social, donde se encuentra el literario, el artístico, el intelectual, e.t.c (Bourdieu,2002). Para este caso se abordara dentro del campo artístico la práctica musical, dentro de la cual existen una serie de relaciones de poder, ya que la misma, se desarrolla en distintas esferas de la sociedad, con una función determinada.

Entonces, se podrá decir, que el campo de producción cultural dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, se da como esa interacción de los jóvenes con su realidad, que se puede plasmar en la música, y puede llegar a trascender dentro del ámbito social.

Tanto para el Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, como el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, la producción de música es una práctica social, ya que es una manera de participar consecuente con su contexto, la cual se permea de significados con relación al mismo.

Esto se puede evidenciar, desde las mismas bandas que se han conformado en relación con el trabajo de los dos colectivos, con las cuales se desarrollo la dinámica de grupo focal, lo cual busca recolectar la información con relación a como el contexto influye sobre su ejercicio como músicos, entendiendo esto como la producción, consumo y distribución de su música, dentro del contexto de Ciudad Bolívar que responden a una misma necesidad.

El gusto por el rock, es la parte de la protesta, el sentido de la protesta, si, un medio de protestar contra el sistema, contra todo eso, que esta tan podrido, en este mundo donde vivimos, si, entonces un medio para expresarnos, para mostrar nuestra rebeldía, para con los tombos, con los gobernantes, con todo mundo, si, mostrar esa rebeldía es una forma de comunicarlo, tratar de hacerlo, sin violencia digámoslo así (Grupo focal, 2017)

Así, es que se puede ver cómo, desde la música se ha generado una relación fructífera con los jóvenes de la localidad, donde sale a flote, la reivindicación de los dos colectivos, esto genera, que la música fortalezca su valor social, y deje de lado solo la reivindicación artística, que frente, a otras dinámicas dentro de Bogotá, harán la diferencia.

Dentro de todo campo, existe una lógica de jerarquización, es así como dentro del campo artístico, se generan una producción restringida, donde esta va a circular en un

medio de personas que visualizan, en este caso, la música, desde un valor objetivo, es decir técnico, composición, ritmos y demás, que tienden a conservar la música en su valor puro, y por otro lado una gran producción, la cual es comercial y dirigida a un público en general. (Bourdieu, 2002)

En el contexto de Ciudad Bolívar, es indispensable esta lógica, ya que si bien, los jóvenes logran expresarse por medio de la música, la vuelven un medio de participación y todo esto se genera por su realidad, que de cierta manera, se va a volver indispensable para la valoración que se tiene de la música frente a otras, que no se restringe en función de la posición, como una necesidad de distinción como tal, sino, bajo el propósito de lograr una movilidad para una toma de posición frente a otras dinámicas dentro de la localidad que impiden el desarrollo de los jóvenes.

Dentro del colectivo de Expresión Juvenil Kiriús y el Colectivo Popular de Música y Resistencia, la permanencia del valor social sobre la música, es indispensable, este se da desde sus representantes, y las condiciones de vida que conocen y comparten con los jóvenes, de ahí, se desprenden sus condiciones, económicas, sociales y en este caso políticas, que encuentran argumento en el trabajo social y la práctica musical, para poderlas mejorar.

Respecto, al Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús, su desenvolvimiento en el terreno político, ha generado, que adquieran destrezas, en términos de habilidades o como el mismo Bourdieu (2002) lo propone, capacidades actuantes, que han generado un trabajo político comunitario y popular, que de cierta manera, no los deja desprovistos frente a la realidad social hostil que viven, desde las cuales visualizaron un objetivo directo, que son los jóvenes, desde los cuales hicieron el empalme de lo político con lo musical, por que vieron que la música, como el metal y el punk, que son fuertes dentro de la localidad, se movilizaban desde el ámbito político.

El rock ha jugado un papel importante en la localidad, así como ha sido el hip hop, el rock particularmente el metal, han jugado un papel muy importante, nosotros digamos que hemos apoyado mucho el punk en la localidad y obviamente en ese mismo marco también, un marco transformador (Representante, colectivo de expresión juvenil Kiriús, 2017)

El protagonismo del rock, como música dentro de la localidad, ha generado un marco transformador, debido al apoyo que se le ha brindado, donde se ha vuelto cercana a

los jóvenes, permitiendo la formación de grupos musicales, que han dejado habilidades a sus integrantes y estos sacan provecho de las mismas, es así, como el Colectivo de Popular de Música y de Resistencia, ha podido sumarse a este proceso. “Yo he conocido que los espacios de participación alrededor de la música han sido principalmente solidaridades de músicos, que empiezan como a impregnar la semillita de la música, en otros compañeros, en otros vecinos, sus familias, e.t.c” (Representante, colectivo popular de música y de resistencia, 2017)

Entonces, se puede ver, como desde sus propias habilidades o propiedades actuantes, en el terreno político y musical, generan cierta movilidad, que permite subvertir su relación con respecto al orden, es decir, el joven puede participar, lo cual se relaciona con la producción musical. Para esto es clave recurrir, al análisis de discurso, para evidenciar esa relación de lo social, político y musical, que le determina a la producción musical, una función.

*“Pata pa la rata
Pongan bien la trampa
Porque la justicia solo es para el de ruana
Pata pa la rata
Pongan bien la trampa
Alisten bien el queso y que suena la matraca
Cójanlos, cójanlos
Todo al que cogen sale al otro día
Porque las ratas son la policía
Roban a mujeres
Roban a los niños
No tienen conciencia
Son unos malparidos”*

(Fragmento canción Cuervos Locos- pata pa la rata.2017)

El contenido de esta canción, muestra la relación del joven con su realidad, donde se aborda el tema de su estigma frente a la institucionalidad, en este caso los policías y los diversos sectores de la sociedad, expresando las injusticias, que a diario viven, donde son

tratados de ladrones, delincuentes y criminales, legitimando el uso de la violencia tanto en un grado simbólico como físico.

Es así, como dentro de la letra expresan el desacuerdo con este tipo de accionar de parte de la policía, ya que son conscientes, que deriva en limpieza social y esto ha normalizado la violencia en sus barrios, donde la sociedad lo ha legitimado, por medio de un discurso explícito, se genera la denuncia social, ya que aborda la realidad de los jóvenes, que se ven expuestos a la violencia, en la localidad de ciudad bolívar y sus diversos barrios, como elementos relevantes se destacan el lenguaje peyorativo que contiene la canción, es decir, hace referencia al joven con el término de rata.

El espacio donde se desarrolla el discurso, es la localidad de Ciudad Bolívar, en la actualidad, donde las características sociales de los jóvenes hacen parte de la cotidianidad, es decir, son personas de estratos bajos, que permanecen en tensión con las dinámicas de violencia e ilegalidad dentro de la localidad, que en su gran mayoría, están en tensión con las mismas porque han estado relacionados dentro de este tipo de dinámicas; culturalmente comparten el significado de su realidad, manifestando un descontento y desacuerdo con su realidad, y reclamando un ambiente más digno y apto para vivir.

En este discurso el joven es el protagonista, ya que el mismo es el que lo crea, pero no solamente va dirigido a los mismos, también a la institucionalidad, que no les permite desarrollarse en un ambiente libre para expresarse, ya que son reprimidos por parte de la policía, ya que recrean todo un estigma alrededor del joven, también va dirigido a la sociedad, por legitimar la violencia, en términos de reproducirla.

La ideología presente en el discurso, es de tipo anti-institucional, ya que visualizan a la policía como un legitimador de la violencia, ya que concentran el poder y el uso de la fuerza, la cual puede ser utilizada en cualquier momento y contra cualquier persona, en este caso los jóvenes; como mecanismos de acción se puede ver la práctica musical, y como esta tiene un valor dentro de la localidad, ya que se presta como un espacio efectivo para la denuncia social, como se evidencia dentro de esta canción, pero además de esto, es quien canta esta canción y la compone, que es el mismo joven que ha vivido los malos tratos de

parte de la institución, donde la intencionalidad del discurso se manifiesta en dar a conocer la realidad y vivencias de un determinado tipo de joven.

Así como lo expresa en esta canción los cuervos locos, de este mismo modo, lo expresan otras bandas, como argumento de sus composiciones musicales que han tenido participación activa dentro de los eventos organizados, por el colectivo de expresión juvenil Kirus. “Es ir, en contra de un sistema que cada día, nos está reprimiendo, con sus leyes, con corrupción, mediante el poder que tienen, por que nos reprimen, porque tienen el poder” (Grupo focal, 2017).

Con relación a lo anterior, el Colectivo Popular de Música y Resistencia, el cual desarrolla su labor desde el aprendizaje de la música, genera por medio del mismo, la iniciativa de los jóvenes, para la formación de agrupaciones musicales, ese es el caso de Mantenimiento cerebral, la cual está compuesta por un representante e integrante del colectivo, que al igual mantienen un descontento frente a como la sociedad los define y las salidas que les brinda.

*“Tómese un veneno
Sin importar ahora
Queme sus neuronas
Acabe con su vida
Pierda ya los dientes
Arránquese la lengua
Huesos estropeados
Eso no interesa
Destrucción hasta el final
Cómprese un pegante
Pegue ya sus tripas
Raspe un ladrillo
Empiece a consumirlo
Compre una jeringa
Empiece a chuzarse
Destruya su cuerpo sin piedad”*

(fragmento canción, Mantenimiento Cerebral- Suicida).

La drogadicción, es un problema social, de gran relevancia dentro de la localidad, desde la cual se establece una relación directa con el joven, desde un estigma social, pero también es una salida pertinente para un joven, que carga con problemas frecuentes en su trayectoria de vida, en distintos ámbitos, es así como dentro de esta letra se expresa la dimensión, que llega a tomar la droga dentro de la sociedad y en particular en el segmento joven. Por medio de una narrativa, en primera persona, se personifica al adulto que es conforme frente a estas situaciones, siendo inconsciente de todos los factores sociales, que se juntan dentro de la realidad del joven.

Puesto que, el rock, se caracteriza por sus contenidos líricos, el joven siente afinidad con el mismo, ya que en él, se plasman significados propios de su condición que son compartidos, los cuales le brindan una identidad, y así mismo, permea el ejercicio musical, generando un marco diferenciador, tanto en contenidos, como todo lo que va anclada a la misma, que en este caso se vería en sus formas de consumo y distribución.

Esto se evidencia desde los jóvenes, que han desarrollado esta práctica alrededor de los dos colectivos, cabe aclarar que se desarrollan tanto en una instancia práctica, como también valorativa, como se refleja en las bandas, que han participado en eventos el dentro del colectivo de expresión juvenil Kirius.

Yo empecé escuchando punk, cuando tenía 12 años, la primera canción que escuché, fue una canción de eskorbutto, que se llama “el infierno es demasiado dulce”, pues desde ahí, como que.... la manera de las letras y es que era como un estilo, una forma de ver la vida de ellos, en la que me fue metiendo mas, e investigando por que escribían esa clase de letras y lo comparaba con otra clase de música, x música, y el tipo de letra era muy directa, le decía, lo que le tenía que decir al estado, a las mismas personas que conforman el estado, si (Grupo focal, 2017)

Igualmente, respecto a los integrantes del colectivo popular de música y de resistencia.

La relación que nosotros entablamos con el rock, se da desde su propio sentido, que si que se ve en el contenido, como esa realidad que uno vive, en el caso nuestro la violencia, en otros géneros, pueden hablar desde otro punto de vista, pero

acá nosotros somos los que la vivimos (Grupo focal Integrantes agrupación musical Mantenimiento cerebral 2017)

Se evidencia, que la practica musical de los jóvenes de Ciudad Bolívar, en relación con la música rock, difiere, de otras maneras de producirla, las cuales, van a ser transversales a su consumo, poniendo en evidencia, que se tiene otra apreciación sobre la misma. Esto en términos musicales, se podría ver cómo, una lógica de producción y reconocimiento, ya que se evidencian, dentro del rock, un conjunto de procesos sociales, que se articulan y entretajan en el proceso de producción, consumo y distribución. (De Garay, 1993).

“Hablar de consumo cultural equivale a decir que hay una economía de los bienes culturales, pero que esta economía tiene una lógica específica. Las condiciones en las cuales se producen los consumidores de bienes culturales y su gusto, y al mismo tiempo para describir las diferentes maneras de apropiarse de los bienes culturales que en un momento dado del tiempo son considerados como obras de arte, y las condiciones sociales del modo de apropiación que se considera legítimo” (Bourdieu, 2010, p.233)

Al remitirse, a un bien cultural como la música, se hacen evidentes una serie de significados dirigidos a la misma cultura del consumidor, esta entendida, como un marco desde el cual, observa el producto, bajo una necesidad que determina el consumo, que puede darse desde un grado meramente de clase, es decir, bajo la presunción de distinguirse o simplemente rutinario, pero a su vez, una muestra artística, pone estos límites, ya que puede ser cerrada, en términos de tener un valor, que solo entienden cierta cantidad de personas, que guardan consigo un nivel de cultura, en términos de conocimiento, a lo referente en el campo artístico de la música y así mismo su conocimiento.

Respecto a lo anterior, dentro del consumo del rock, desde sus características propias, se efectúa un reconocimiento, en términos de que comparte significados con los escuchas. (Gaviria, 2005). “Para mí el rock, es un medio por el cual se puede mostrar la inconformidad, con las letras con la música, es un medio diferente” (Grupo focal, 2017)

Esto se puede ver desde los mismos integrantes y participantes dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, que desde el ámbito del consumo se podrían establecer bajo la lógica de público, que se identifican a través de la música.

Si claro, la música los puede todo, desde temas sociales, temas personales, básicamente lo que hace la música, es unirnos, es hacernos sentir el cotidiano, porque yo escucho una letra que se de rock, independientemente, de que sea punk de que sea metal y si me siento identificado, yo se que va a ver alguien más identificado, aparte de él que la hizo no, porque esto es la música, es para todos (Integrante, colectivo de expresión juvenil Kiriús, 2017)

La transversalidad, que genera el rock, en la vida de los jóvenes, es imprescindible, en términos de los que representa para ellos.

Muchas veces, porque, es la unión de una simpatía que tienen las personas, en este caso los jóvenes con ciertos géneros, por su contenido, y esto se da en todos los géneros, pero le vuelvo a decir, depende ya de lo que digan se genera esa simpatía, por ejemplo, acá en la localidad prevalece el rock, y por lo que habla (Integrante, colectivo Popular de Música y de resistencia, 2017)

Es así, como los jóvenes de Ciudad Bolívar, sus preferencias musicales las establecen desde su posición, que en términos musicales, se darán en relación con su descontento social, esto se puede ver claramente en géneros como el punk y el metal, cuyo contenido expresado es de índole social y político, con los cuales trabaja el Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús y por otro lado el sentido que le ponen los representantes del Colectivo Popular de Música y de Resistencia, a los talleres musicales desde su relación con el rock, lo cual hace que no sean reconocidos como músicas, frente a la gran producción global, por que rompen los parámetros legítimos de las formas musicales comerciales, como lo es tener un contenido objetivo, producirse bajo unos parámetros y consumirse en espacios apropiados.

Esto visto desde lo práctico, dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús, se establece desde la incidencia política, que ha tenido la música dentro de la localidad, ejemplo de esto, es el evento “ La escena aporta al futuro” realizado el 29 de abril, cuyo objetivo, era apoyar desde una mirada solidaria a los profesores que dictan clases, en altos de Cazuca, a los niños, que no tienen derecho a la educación, ya que no tienen recursos suficientes para poder acceder a la misma, esto corrobora, que la apropiación de la música rock se genera, desde el reconocimiento de sus necesidades.

Donde es necesario resaltar la asistencia del público a este tipo de eventos, como lo son los jóvenes de la localidad que se sienten identificados con la música que se genera en

estos espacios, desde la misma producción, como esta etapa que reivindica los significados de la condición de jóvenes y el argumento mismo de hacer música frente a su realidad, lo cual es transversal a su consumo, ya que sienten que es pertinente este tipo de música y se apropian, lo cual se va a ver en este espacio, con formas concretas de acceder a la misma, desde una manera no limitada, sino, abierta.

Este público, el cual está compuesto por los jóvenes de la localidad, es diferente, de otra clase de asistentes, ya que su consumo se efectúa, como una manera cercana, en términos de no valorar la música desde un punto de vista meramente artístico, sino, como un espacio de integración, que permite reivindicar los valores de un grupo, y más aun, cuando sus productores son la misma audiencia.

Por otro lado dentro del Colectivo Popular de Música y Resistencia, en el terreno práctico, por medio de los talleres dictados, está gestionando desde el aprendizaje musical, el acceso a la cultura, esto se pudo evidenciar dentro de su taller dictado el 25 de marzo, donde se hizo énfasis en los contenidos y desde donde se generan los mismos, obedeciendo a un ámbito popular y comunitario, en términos de ser cercana, valorando las habilidades y aportes que los jóvenes pretendan hacer.

Los representantes del Colectivo Popular de Música y de Resistencia, por medio del conocimiento que tienen, de las dinámicas de la localidad, y lo que esto representa, para los jóvenes, fortalecen el acceso a la música por medio de una manera libre, desde el cual los mismos, reconocen para que sirve el aprendizaje musical, frente a sus necesidades.

Los jóvenes integrantes del Colectivo Popular de Música y de Resistencia, coinciden con los representantes, que el sector cultural, es una puesta que está en avanzada, para la inclusión de los sectores populares, dentro del cual hace parte el segmento joven de la población de ciudad Bolívar, que por más de que no esté reconocido como un espacio fuerte, frente a otras dinámicas de la ciudad, desde este se ha logrado posicionar al joven.

En este caso los productores, consumidores y las formas de distribución, se generan desde una lógica del aprendizaje, ya que esto se puede ver desde la misma resignificación del hacer música desde una mirada accesible a un público abierto, el cual está interesado en la misma, lo cual es transversal a su consumo, ya que es la apropiación de la música desde un interés, y esto se refleja en su trascendencia dentro de la localidad, lo cual se puede ver

en términos de distribución, lo cual promueve que el acceso a la cultura, no este restringida, ni bajo una lógica de concentración.

De acuerdo con lo anterior, el acceso al rock, como producto cultural, que se desarrolla dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, y Colectivo Popular de Música y de Resistencia, determinado, por los significados, saberes, y valores de un segmento de la sociedad como la juventud, no lo designa dentro de una lógica comercial, ni tampoco hace parte de una producción restringida, generando formas propias de consumo, que se efectúan desde medios como las redes sociales, el voz a voz, los panfletos y demás, que sus mismos productores implementan en varios espacios.

Esto se podría ver como una manera de distribución, que permite la música rock, ya que no antepone, una serie de características en términos tanto técnicos, como culturales para la apropiación del mismo.

El Colectivo de Expresión Juvenil Kirius dentro de sus eventos, no concentra la producción musical y el consumo de la misma, es decir, no dispone para la misma un tipo de público determinado, de esta misma manera, los jóvenes dentro del Colectivo Popular de Música y de Resistencia, en su espacio, dedicado al aprendizaje de la música, generan una apropiación, no restringida.

Se puede evidenciar, que la concentración de cultura en ciertos agentes, obedece a una lógica de distribución, que privilegia a un sentido de clase, dejando relegadas a otras formas culturales, que se presentan como bienes culturales, cuyo valor de grupo no tiene relevancia, dentro del campo, pero que puede llegar a tener una trascendencia, no desde un campo de producción cultural, sino, en el campo social como tal, esto ya dependerá de lo que buscan los agentes, que mas que darse en términos de distinción, pretende generar una maximización de la utilidad que brinda el consumo de un producto cultural determinado.

Considerando, que el papel de la música dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y Colectivo Popular de Música y de Resistencia, apunta a potencializar la participación de los jóvenes, lo cual se puede ver desde sus bandas, sentido de pertenencia con el espacio y su misma movilización para organizarse, pone en evidencia, las posibilidades reales, que tienen los jóvenes para su desenvolvimiento dentro del contexto frente a los problemas sociales, que si bien se puede entender, como una desigualdad en términos materiales, también trasciende en un plano de características o propiedades

actuales (capitales), que han generado con relación a su acceso en términos educativos, culturales y económicos, una posición de desventaja frente a otros agentes, lo cual genera que su desenvolvimiento no sea eficaz, esto se puede ver concretamente desde el campo político, el cual desde sus características propias como lo son sus instituciones y sus leyes, no permiten a la juventud ser visualizada, pero es así que desde el conocimiento musical, como una capacidad adquirida, logran generar formas concretas de incluirse e influir en decisiones dentro de su realidad.

Capítulo 2: Amplificadores de espacios: música, jóvenes y participación política

En este capítulo, se hará referencia a la participación que generan los jóvenes del Colectivo de Expresión Juvenil Kirus y Colectivo Popular de Música y de Resistencia a través de la música, lo cual es de manera transversal a las categorías de identidad, producción, consumo y distribución que se trabajaron anteriormente.

De esta manera es necesario remitirse, a como se evidencia la participación dentro de la localidad de Ciudad Bolívar y el papel del joven frente a la misma, para dar cuenta de cómo esto influye, en la búsqueda y creación de espacios propios, que se puede ver como un descontento, de parte de la juventud, ya que sienten que no son las formas más efectivas y consecuentes con sus necesidades.

En relación con lo anterior, se puede decir que tanto el Colectivo de Expresión Juvenil Kirus, como el Colectivo Popular de Música y Resistencia, han generado un espacio consecuente con los jóvenes, desde el cual se evidencian formas de participación por medio de la dinámica musical, que ha tomado gran relevancia en los últimos 6 años.

Así pues, teniendo en cuenta que por medio de la música se genera participación, es necesario referirse, desde que ámbito se da la misma y como se ve en sus prácticas, para ellos se recurrió a la observación participante, como trabajo de campo cuyo objetivo, es develar que sentidos se encuentran inmersos dentro de la misma y hacia donde van direccionadas.

Ahora bien, con relación a las observaciones participantes, se identificó el sentido de la participación por medio de la música y a qué tipo de prácticas son las que generan

dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia y el papel que desempeñan dentro de la cotidianidad del joven.

Realizar el análisis de los resultados obtenidos desde las observaciones participantes, remite a hacer, énfasis de este ejercicio investigativo, el cual se desarrollo dentro de 3 conciertos y 3 talleres musicales, que fueron de manera transversal a las demás categorías dentro de esta investigación; los 3 eventos observados dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius se escogieron por su contenido, como ese argumento por el cual se realizaban; respecto a los talleres de música dentro del Colectivo Popular de Música y de Resistencia, por su transversalidad e importancia que se le brinda al acceso de la música desde una manera popular y comunitaria.

Considerando lo anterior, desde Lya Fernández de Mantilla (1999), apoyada en Dina Krauskopf (1998), se abordaran dentro del colectivo de expresión juvenil Kirius y el colectivo popular de música y de resistencia, la música como una forma de participación y las prácticas políticas que se generan alrededor de ella.

Colectivo de expresión juvenil Kirius y colectivo popular de música y resistencia: espacios de participación.

En este primer momento, se ubicara el significado de la participación política, y como esta juega un papel importante y transversal en la cotidianidad de algunos individuos, en este caso serán los jóvenes de Ciudad Bolívar, y como por influencia de la misma han gestado otras formas de participación de carácter político, que se evidencian en las distintitas tomas de decisiones, frente a su realidad y los problemas que afectan su contexto.

Para ello, es necesario recurrir, a las instancias participativas que se desarrollan dentro de la localidad, ya que en el contexto de Ciudad Bolívar, la participación política que se genera , es de tipo convencional, esta entendida, como una serie de acciones que se realizan de acuerdo al ambiente político, es decir, a las instancias de poder constituidas, esto se puede ver, como una manera direccionada, de las tomas de decisiones, donde los grupos que interactúan con el ambiente político, tienen un margen de acción y un referente, conservando una lógica de sus acciones, y un límite a las nuevas apuestas de participación dentro de un espacio determinado.

Gianfranco Pasquino (1994) afirma que participación política es el:

Conjunto de actos y de actitudes dirigidas a influir de manera más o menos directa y más o menos legal sobre las decisiones de los detentadores del poder en el sistema político o en cada una de las organizaciones políticas, así como en su misma selección, con vista a conservar o modificar la estructura (y por lo tanto los valores) del sistema de intereses dominante (p.179)

De esta manera, es que los jóvenes, como un grupo determinado y sus decisiones dentro del contexto, pueden ser limitados, por un ambiente político, que denota una serie de intereses, los cuales tienden a privilegiar ciertos sectores, pero a su vez, esto puede servir de ambiente propicio para generar nuevas lógicas de desenvolvimiento, que tienen un carácter político, ya que dentro de las mismas se evidencia, que se generan bajo la intención de promover e influir cambios frente a las instancias participativas que propone el ambiente político.

Así pues, que dentro de la participación política, se pueden evidenciar dos formas concretas una de tipo informal, que obedece a esa serie de decisiones que busca influir sobre el ambiente político y una de tipo formal, donde hay una lógica de poder, la cual se establece, bajo un orden excluyente, ya que privilegia intereses, de tal manera de enfocarlos a una serie de necesidades de las cuales todos no hacen parte, esto se puede ver en el panorama de Ciudad Bolívar, teniendo en cuenta que los jóvenes difieren de la formas convencionales de ejercer su participación política.

Como consecuencia de esto, dentro del contexto de la localidad, existe una participación política limitada, esto se debe a que no logra incluir a diversos sectores de la población, como lo son los jóvenes, en relación con sus intereses, que pese a las problemáticas a las cuales se enfrentan, son de poca relevancia frente a otros segmentos de la población, de esta manera la juventud de Ciudad Bolívar propone otras alternativas de participación política, alejándose de la formas dominantes impartidas por su realidad.

Hay muchas formas de participación política, unas formas son las que abre el estado, si, para.... corporativizar a la gente, si, para que sigan aplicando las políticas del estado, nos abren proyectos para desarrollar sus planes de desarrollo, donde nos abren un espacio para poder opinar, pero no poder decidir, si, y para poder nosotros opinar sobre lo que dicen sus planes de desarrollo, pero no nos dejan poder tomar una opinión más grande más amplia , entonces digamos que eso es algo importante, de

tener en cuenta, entonces la participación como tal , también es una participación bastante limitada (Representante, colectivo de expresión juvenil Kirus, 2017)

Es de esta manera que el Colectivo de Expresión Juvenil Kirus, desde la apuesta cultural, más concretamente desde la música, gesta un espacio concreto que difiere de la lógica convencional de la participación, como lo son las juntas de acción comunal, los consejos de juventud, los planes y los programas de las instituciones distritales, entre otros.

Con relación a lo anterior, se observa el interés que se maneja dentro de la participación política, dentro de una localidad como la de Ciudad Bolívar, donde la instauración de los planes políticos, es incluyente en términos de darle el espacio como tal, pero no le interesa que se ejerza la participación de la población, en términos, reales y eficaces, sino que se acoja, a manera de delegación de acciones con relación a su realidad, que en parte es desconocida y va a ser inconsecuente.

Respecto al Colectivo Popular de Música y de Resistencia, coincide, con el interés de brindar un espacio a los jóvenes en términos participativos, ya que son consientes que los espacios son nulos para que la juventud de a conocer su situación.

Los espacios de participación realmente han sido muy cortos, si lo manifestamos en la participación en la música, en la participación política nulos, si porque el joven y la joven acá en ciudad bolívar, pues tristemente se volvió el enemigo no, el joven es el ladrón, el joven es el que se embaraza a temprana edad, el joven es el que abandona los estudios, el joven es el que consume droga, entonces los espacios realmente son muy pocos (Representante, Colectivo Popular de Música y de Resistencia, 2017)

Además, del contexto impartir una lógica excluyente frente al joven y sus intereses políticos, como los que se evidencian frente a las problemáticas que lo afectan a él y por ende a su entorno, también genera a manera de reacción, que se verán como formas concretas y consecuentes con sus necesidades, tomando posturas y maneras de acción que creen son pertinentes a la hora de generar cambios.

Así mismo, se puede afirmar, que estas acciones que se generan dentro de los colectivos, son de tipo político, ya que son dos colectividades, que buscan incidir dentro del contexto de la localidad de Ciudad Bolívar, donde su formación se genera por una demanda

concreta, que es la falta de espacio de participación para los jóvenes y que continuamente están generando posibles soluciones frente a esta realidad.

La apuesta de estos colectivos, ha generado que los jóvenes tomen un papel frente a la localidad, que se verá, como una juventud consiente de los problemas a los que se enfrente diariamente y convoca para transformar, lo cual se está generando desde la cultura, por que se visualiza, como un medio que propone otro tipo de interacciones, donde el joven tiene un papel protagónico.

Este papel protagónico del joven, puede ser visto, como la nueva forma de intereses políticos que el manifiesta, que no centra su interés en un nivel socioeconómico y político-ideológico, que usualmente es lo que trabajan las organizaciones, colectividades, partidos y demás, sino, apuntan a problemas ético-existenciales, esto hace referencia, a que la juventud y sus formas de organización no apuntan a la transformación de la estructura, sino a las mismas condiciones de vida de las cuales hacen parte.

Desde, el Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, manifiestan un sentido de la organización, donde se evidencian formas concretas, desde las cuales se posicionan, para poder participar los jóvenes.

Los otros espacios de participación, que creo que son los que más trabajamos nosotros y mas rescatamos es la participación más allá de lo electoral, la participación en vincularnos con la gente tratar de generar conciencia en la gente sobre lo que está pasando, lo que se está viviendo, y eso se hace por medio de trabajo social, por medio de talleres, por medio de eventos culturales...diferentes espacios que podamos aprovechar para que la gente puede conocer lo que está pasando (Representante, colectivo de expresión juvenil Kirius, 2017)

Respecto a lo anterior, el joven desde la cultura, ha logrado ganar un espacio y así mismo está incidiendo dentro de su contexto, esto se puede ver reflejado desde el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, que por medio del acceso a la música, gestan organización.

Nosotros le venimos inculcando eso a los jóvenes, yo les digo vea, el día que yo me vaya, el día que se vaya los otros profes, ustedes tienen la responsabilidad de seguir con ese trabajo porque ustedes ya no solo son, los que tocan la guitarra los que tienen

una banda, si no son lideres culturales juveniles de su localidad, entonces nosotros queremos propiciar esos liderazgos no, proyectarlos, incluso hemos dado debates, o sino que van a hacer si no hay espacios reconocidos legalmente para trabajar con la comunidad (representante, Colectivo Popular de Música y de Resistencia, 2017)

Teniendo en cuenta, como el Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, promueven la participación desde la cultura para los jóvenes, se puede decir, que esta corresponde a un ámbito político, ya que han decidido por medio de la música, generar cambios, donde se observan actividades, interacciones, comportamientos, acciones y actitudes, dentro de su cotidianidad donde ellos son los protagonistas, que como jóvenes, frente a la realidad que viven y los espacios que les son otorgados, pueden y buscan influir por medio de decisiones, sobre los procesos del sector cultural dentro de la localidad, para que desde este mismo la juventud pueda posicionarse.

Participación política: La práctica musical dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia.

Para este momento es necesario fijarse, en la práctica musical y esta a que corresponde, para este caso se le podría definir, como el conjunto de signos que reivindican más que valores, manifestaciones culturales propias de un grupo, que se pueden desenvolver y visualizar en distintos ámbitos de la vida cotidiana, tomando relevancia mas allá de lo artístico y articulando procesos sociales. (Hormigos, 2008)

Respecto a lo anterior, entonces la practica musical, será el contenido, que se genera y transmite por medio de la música, que tiene una argumento, este entendido como una forma de expresar experiencias, vivencias, saberes y demás, propias de un grupo determinado, que llegan a verse en lo cotidiano, generando una identidad tanto individual como colectiva, que pueden llegar a generar procesos sociales.

Esto se podría ver desde los jóvenes, dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, ya que desde la el ejercicio de hacer música, están reivindicando su posición como jóvenes, ya que recrean por medio de la misma sus vivencias, saberes, actitudes, como un punto de desacuerdo frente a su realidad, generando procesos sociales, como la formación de una colectividad, que destaca

a la misma como un medio propicio para trascender en su cotidiano; pero también la practica musical podría ser abordada desde el ámbito político, ya que el hacer música dentro de este contexto, está generando una participación protagónica , que puede llegar a hacer una práctica política, por que difiere de la lógica de su localidad.

Para ellos es necesario definir qué se entiende por participación política:

Las prácticas políticas se entienden como manifestaciones de sujetos históricos, que permeados por la cultura construyen sus pautas de acción, los niveles de significación en sus realidades y sus criterios propios, a partir de los cuales se sitúan en el mundo en relación con los otros. (Agudelo, Echeverri, Murillo, Patiño, 2012, p.7)

Esto hace referencia, a un segmento de la población, que en relación con su entorno, generan consecuentemente con su realidad, formas de desenvolvimiento. Las prácticas políticas se pueden entender como otras maneras por las cuales, los ciudadanos de cierto territorio o espacio generan su ejercicio político, fuera de los medios que le ofrece la institucionalidad, que se pueden ver como acciones significativas, frente al cotidiano, desde las cuales pueden construir soluciones desde un nivel individual o colectivo. (Agudelo, et al.)

Ahora bien, el hacer rock, se puede ver como una practica política dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, frente a los limitantes que pone el contexto frente a ellos, ejemplo de esto es este fragmento de la canción “Neo-criminal” de la agrupación Cruda Demencia.

“He perdido mi libertad

Por no pensar igual a los demás

Soy torturado, encerrado, torturado

Por una fuerza uniformada del estado

Ya no soy un ser humano

Como un número en el sistema identificado

Y una víctima de la competencia voraz

De esta sociedad neo-criminal
Una realidad muy bien preparada
Todo es un negocio
Siempre alguna cuartada
Muy especial es tu papel en este juego
Produce, ve a la iglesia, ten familia
Se un borrego”

(Fragmento canción, Cruda Demencia- Neo criminal)

En esta canción los jóvenes abordan, el proceso de exclusión que enfrentan socialmente, dentro del contexto de la localidad, donde por parte del estado, el control se ejerce por la fuerza, ya que ellos, al expresar sus formas de ser y pensar, están segregados de distintas formas, dentro de las cuales, la más común es el uso de la violencia.

Es un discurso político, que aborda el sentido de vivir en sociedad, desde la expectativa y normatividad que se debe cumplir bajo un rol, reforzando la idea de que la juventud es una etapa transitoria, ya que el joven tiene una responsabilidad de cumplir con unas expectativas sociales, que se podrían ver como una forma de integración, bajo unos requisitos, que son establecidos desde las interacciones que mantiene con instituciones como la familia, el estado, la iglesia y los entes de seguridad.

Así pues, se puede ver el papel que desarrolla el rock, ya que si se observa, el discurso convoca por medio de la denuncia a generar acciones concretas, frente a la realidad social, donde él joven, participa activamente, ya que desde esta, priorizan y convocan en función de sus necesidades, donde no existen concepciones de un cumplimiento de rol como jóvenes, es decir, no son visualizados bajo la exigencia o cumplimiento de tareas sociales o desde un ámbito productivo, ya que sus prácticas apuntan hacia otros objetivos. Los planes que se desarrollan con relación a los jóvenes y su realidad

social, siempre se han generado desde la idea preventiva, dejando de lado, el contenido mismo de sus acciones y que buscan por medio de las mismas.(Varón, 2014)

Es de esta manera, como la música es visualizada por los jóvenes como un medio, apropiado para participar, esta se permea en su contenido, es así como cobra sentido la práctica musical, donde no solo se puede leer desde los símbolos y valores, que están en su interior, sino, en lo que implica para la sociedad y un grupo determinado. (Hormigos, 2014)

Esto se puede ver dentro de los dos colectivos, y lo que implica para sus representantes, como para sus integrantes.

El colectivo se ha movido mucho a través de la música, y siempre ha sido encaminado a la protesta, digamos accionando siempre a través de la música, contra todas las injusticias que se presentan, tanto a nivel local como nacional y distrital, los pelados rockeros, pues ellos tienen su visión política también, y la relación a través de la música se da cuando se denuncian todos estos hechos políticos de corrupción, de personas de la vida pública, de la vida política, que se realizan aquí en Colombia (Representante, Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, 2017)

De esta manera, se puede decir, que la música, está cumpliendo una función, la cual se genera desde su relación con lo político.

Sabe que cuando decimos lo político, la gente piensa que es salir a votar por Peñalosa, montan un show, este man lo va a cumplir y que estamos viviendo ahorita, y no están pensando, ósea, no se dan cuenta que eso no es política, entonces político, desde mi punto de vista, que lo compartimos con otros compañeros, es el poder denunciar, expresarse, desde un interés común y eso lo hacemos por parte del rock, lo que le decía, aquí no nos interesa ser las que estrellas, es hacer música con contenido (Representante, colectivo popular de música y de resistencia, 2017)

Considerando que, la música en el Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, no solo se genera como una práctica musical, es decir, que sea valorada, como un ejercicio meramente cultural y artístico, sino, que por medio del mismo permite, que se genere organización juvenil, estableciendo objetivos, por medio de los cuales, pretenden transformar, va a generar procesos sociales

como lo es buscar el empoderamiento de los jóvenes y fortalecer los procesos de participación política.

Así lo afirman los jóvenes, que participan de las distintas dinámicas dentro del colectivo

La música que se haga en el colectivo, se utiliza para unir, para denunciar, para dejar participar, y todo eso se logra gracias a que el acceso a la misma es real, no como en otros lados que bájese del billete, o cumpla unos requisitos (Integrante, colectivo de expresión juvenil Kirius, 2017)

Se podría decir, que la música está cumpliendo una función, la cual es rebasar los limitantes que tienen los jóvenes, en términos prácticos, como lo es, el no poder participar efectivamente. “Permite la integración de todos los jóvenes, y ya que se conoce la situación de los jóvenes, pues, de ahí se parte para que la música llegue y proponga nuevas cosas”. (Integrante, colectivo popular de música y de resistencia, 2017)

Generando que desde los propios colectivos y sus representantes, los jóvenes por medio de la música fijan objetivos, debido a su capacidad de representación.



Fotografía 3. Pegatinas de las distintas bandas que han tocado en la sede del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius.

Esta imagen, hace referencia a las distintas bandas que han pasado por el Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, demostrando la apropiación del espacio, donde se evidencia el sentido de pertenencia, donde el significado de la pegatina se establece como un precedente, de haber participado en este sitio, como la reivindicación de esa importancia que tiene pasar por un lugar, que ha dedicado a darle fuerza al trabajo de los jóvenes.

Pero si bien, desde el rock el joven genera procesos sociales, como lo es empoderarse frente a su contexto social y a su vez frente a los mecanismos de participación de los que el difiere, no se puede pensar, que las acciones llegan a hacer prácticas políticas, por el simple hecho de diferir de su entorno y el ambiente político, y esto remite al ámbito del alcance de las mismas, si bien se sabe, el joven que se aparta del ejercicio formal de la participación como ciudadano, también hay que remitirse dentro de esas nuevas formas de participación a la capacidad de las mismas.

La participación juvenil no sólo requiere ser entendida desde su relación de empoderamiento respecto del sector adulto, sino que deben reconocerse las formas propias de empoderamiento que construyen y las transformaciones que se han dado en la expresión de los contenidos de la participación juvenil. (Krauskopf, 1998, p.11)

Respecto a lo anterior, se evidencia la relevancia de la práctica musical, desde la diferencia que plantea, frente al ejercicio musical y a los espacios formales de participación política, esto se puede ver dentro de las observaciones participantes, realizadas en el trabajo de campo, donde se logro identificar el tipo de prácticas políticas a través de la música, al interior de las dos organizaciones, donde las dinámicas se diferencian, dentro de cada organización, pero se establecen desde el mismo punto, el cual es brindarle un espacio de participación a los jóvenes dentro de la localidad.

Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y Colectivo Popular de Música y de Resistencia: la música como medio de participación política.

A continuación, se abordara la práctica musical y la práctica política dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y Resistencia,

poniendo en evidencia sus particularidades en términos de su alcance, sus metas y que han logrado dentro de la localidad.

La conformación de Kiriús como colectivo de expresión juvenil, se genera como una apuesta política, desde los jóvenes, siendo ellos los protagonistas, ya que su principal argumento, era buscar un espacio de expresión, lo cual se ha logrado y todavía se mantiene; su fuerte son los eventos de tipo cultural, donde por medio de las muestras artísticas como la música, han generado un espacio de participación, al igual que el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, la cual la han dotado de un sentido político, esto se puede evidenciar en las dinámicas que se presentan dentro de cada evento, en los talleres y el por qué del mismos.

Teniendo en cuenta, que existe una división entre jóvenes y adultos, al interior de los dos colectivos, que se puede ver como representantes e integrantes, esta no efectúa una diferencia que afecta la participación, es decir, estos roles no interfieren de forma inmediata y efectiva para la actuación protagónica de la juventud dentro del colectivo, ya que comparten la misma idea, que difiere de las lógicas de los espacios formales de participación.

El diálogo que se establece de la juventud a los adultos, dentro de los colectivos, se genera desde un reconocimiento positivo, ya que por más de que el joven, no sea visibilizado dentro de la localidad en términos de admitir su aportes y valorarlos, no desarrolla un autoafirmación desde una postura desafiante.

Ante la carencia de visibilidad por la inclusión, se detona la visibilidad juvenil desde la exclusión social. Esta visibilidad incluye las interacciones violentas, las apariencias desafiantes, la defensa de la territorialidad del cuerpo (por ejemplo, los tatuajes) y de los espacios que se apropian (Krauskopf, 1996)

Esta relación fructífera entre representantes e integrantes, del Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, se debe, al punto de encuentro, desde el cual entablan una relación con los adultos, y esto se da en términos de su biografía, como esas vivencias que comparten alrededor de su condición, lo cual, sobre la misma recae el objetivo del colectivo, que se manifiesta en cambiar las condiciones de vida. “Lo que se quiere con respecto a los jóvenes, que ellos se apropien de

su territorio, se apropien de su vida, de luchar por su bienestar sin ser individualista, de su contemporáneos tanto para ellos como para su futuro”(Representante, Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, 2017)

Así como es manifestado por los representantes del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, también lo reivindica el Colectivo Popular de Música y de Resistencia. “Ayudar a los jóvenes, ósea, preferimos mil veces que un pelado con una guitarra en la mano, o un bajo o una batería, haciendo algo, que verlo perdido en las calles echando vicio” (Representante, Colectivo Popular de Música y de Resistencia, 2017)

Así pues, esto cobra sentido dentro de las dinámicas de cada colectivo, ya que la música rock, como un elemento imprescindible, mantiene una afinidad con los representantes e integrantes, desde sus contenidos sociales y políticos, que logran resignificarse y son direccionados más allá de una práctica artística.

Dentro de la observación realizada en el evento “pro-pintas”, el 19 de noviembre del 2016, realizado por el Colectivo de Expresión Juvenil Kirius se evidencia, como el objetivo de este evento, es la recolección de fondos para niños de bajos recursos; una vez iniciado el toque se evidencia a manera de unión un estilo de fraternidad, que agrupa a los conocidos con los desconocidos, se genera el intercambio de palabras desde el ámbito musical, es decir, de compartir gustos, discutir de las bandas, hasta una interacción más profunda sobre temas políticos en términos de discutir el argumento del toque, que se refuerzan en la medida que el vocalista de la banda impunity, asegura, que dicho espacio donde está tocando es un verdadero sitio para hacer música, ya que es cercano a la personas y no se busca un interés lucrativo, al transcurrir el toque el ambiente sigue siendo de unidad, la banda pronuncia arengas en contra de la comercialización de la música, en pro de la relación música y política



Fotografía 4. Toque “Pro-pintas” sede Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús

El evento manifiesta un objetivo político, que se genera alrededor de la situación social del los niños dentro de la localidad, que por medio de la música, se convoca frente a lo cotidiano a los jóvenes, para que sean partícipes del espacio y generen soluciones con relación a la problemática, en este caso por medio de un aporte tanto de la bandas como de las personas que participan.

Con respecto a lo anterior, esto hace referencia a la participación política, con una práctica política definida, ya que la música se hace evidente como una manera de generar su ejercicio político, este entendido como una manifestación frente a la problemática que enfrenten los niños de bajos recursos, que busca una solución desde un plano individual o colectivo, que busca influir dentro de la realidad y generar frente a los jóvenes, un proceso de toma de decisiones, como un espacio político de discusión que trasciende el espacio y se puede visualizar en sus acciones.

De esta manera, el espacio que brinda el Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús, no solamente están direccionados a la juventud, lo cual se puede visualizar, desde la misma relación que establece como colectivo frente a las personas que habitan la localidad.

La comunidad era toda rayada con la gente que vamos a Kiriús, pero ha cambiado, se han dado cuenta que no solamente vamos a pasarla bueno, ni que la plata

que recogen es para el espacio, sino, que son para las causas, además, más de uno deo de vernos como los loquitos y desubicados, para empezar a decir, los pelados que van y tocan y entran a los conciertos, son pelados consientes, que no están haciendo el mal y se proponen a hacer algo (Integrante, Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, 2017)

Esto se puede ver, como la trascendencia de la música, dentro y fuera del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, como acciones significativas frente al cotidiano, que hacen parte de un colectivo, que se ha propuesto generar nuevas forma de participación, que frente a la localidad, han sido valoradas .

A su vez, dentro de las observaciones realizadas en los talleres de aprendizaje musical dictados por el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, se puede ver que el desarrollo de la música, se da de una manera significativa para los jóvenes dentro de la localidad; iniciado el taller realizado el 11 de marzo en la casa de la cultura del barrio Lucero bajo, se hace la presentación a los estudiantes nuevos, después se procede a dividir el grupo en las distintas modalidades: batería, piano, guitarra y técnica vocal, una vez iniciado el taller, uno de los representantes del colectivo asume el rol de profesor, comienza a dictar la clase, la manera en la cual enseña es participativa, ya que los estudiantes tienen la libre elección, de enseñarles a sus compañeros.

Así mismo, esto se podría ver como una práctica política, ya que desde el aprendizaje que se le brinda a los jóvenes, de manera libre, en cuanto a su acceso y su desarrollo de habilidades, se les da herramientas para su desenvolvimiento social, ya que lo que se pretende, es que por medio del mismo, puedan influir a futuro en el ámbito cultural de la localidad, esto se puede ver plasmado en los procesos que pueden desarrollar desde la gestión cultural, como ese conjunto de decisiones pertinentes con su misma experiencia dentro del colectivo.

Dado que, el aprendizaje de los jóvenes es de una manera participativa, se puede observar, la capacidad de los mismos frente a las tomas de decisiones, en un nivel comunitario, ya que son ellos, los que pueden decidir qué es lo importante dentro de los cursos de música, proponiendo un sentido dentro de los talleres.



Fotografía 5. Taller de música Colectivo Popular de Música y de Resistencia

Para muchos de los jóvenes que vienen aquí, la participación es mostrar su conocimiento, sus puntos de vista, como nosotros decimos, tener en cuenta nuestras vivencias y de ahí empezar a hacer algo, muchos de los que venimos acá sabemos que no es suave lo que nos toca vivir y más de jóvenes, donde nos enseñan que nosotros merecemos espacios para ser escuchados (Integrante, Colectivo Popular de Música y de Resistencia, 2017)

Esta visualización, de los jóvenes, que se entabla desde las dinámicas del Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, puede ser vista como ese diálogo entre representantes e integrantes. Como un reconocimiento mutuo, donde no se establecen los representantes como los adultos que son y que dejaron una etapa transitoria como la juventud, sino, escuchan a los jóvenes, generando una relación fructífera.(Krauskopf, 1996).

Este reconocimiento se está efectuando, como se ha nombrado anteriormente, desde la trayectoria social de los representantes, es decir, ellos en la actualidad son adultos, los cuales conocieron y vivieron las mismas condiciones de los jóvenes en la actualidad, por ende, saben que necesitan, y así mismo, se atreven a escucharlos, esto permite que no haya una mirada de la juventud como una etapa problema y así mismo desde los jóvenes.

Ahora bien, considerando la música, de gran importancia, desde lo que ha generado tanto en jóvenes como adultos, como lo es dialogo que se evidencia dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, se puede decir que posee unas características particulares, como lo es el empoderamiento.

El empoderamiento, es un elemento importante, que se identifico en las observaciones, dentro de los eventos musicales realizados por el Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, y más cuando se habla del punk y el metal, ya que los jóvenes al participar en estos espacios, convergen en estos, no solo por una afinidad musical y estética, sino también, porque lo validan como un espacio para reivindicar sus posturas frente a la sociedad, esto hace referencia, al dialogo que se genera desde una mirada protagónica y efectiva, como ese reconocimiento de parte de los representantes del espacio.

Acá somos bienvenidos todos, pero los pelados saben que acá no solo es venir a mostrar los pelos, las cadenas, los taches, si los que organizan los eventos saben cómo es la situación nuestra porque la vivieron, sería muy tonto de nuestra parte, solo venir a darnos en la cabeza, o solo a enloquecernos y no proponer para que esto crezca (Integrante, Colectivo de Expresión Juvenil Kirius, 2017)

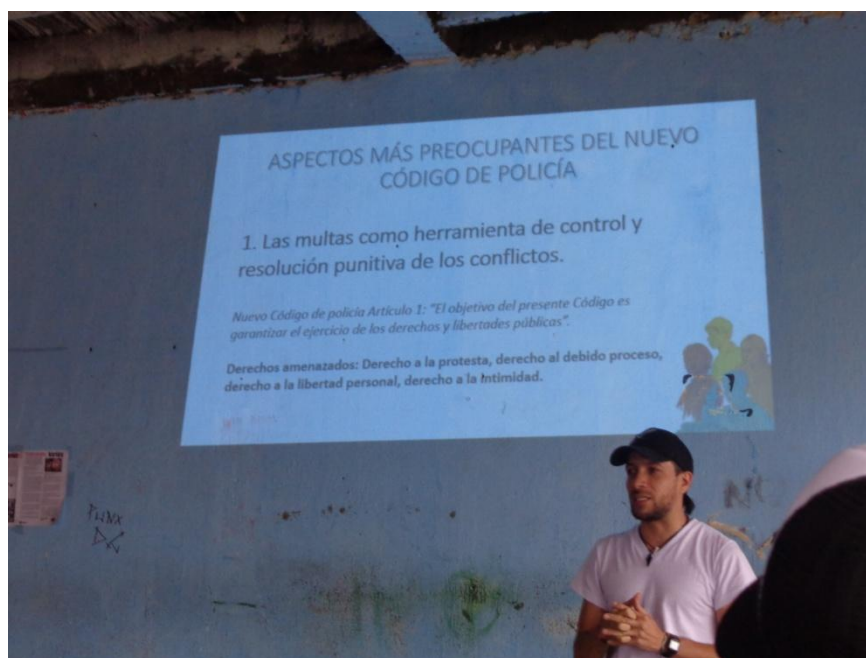
Es así, como desde la aceptación misma de los jóvenes, dentro de cada uno de los eventos, se genera una relación fructífera, ya que de ambas partes, se despojan de valores generados, frente a la juventud dentro de la localidad, y desde ahí pueden recrear otras formas de acción; para el caso del Colectivo Popular de Música y de Resistencia, este reconocimiento se efectúa desde los talleres de música.

Una relación positiva, ya que muchos han visto, que es de mutuo apoyo, nos colaboramos, entonces se están dando cuenta, que no es como lo dice mucha gente que solo vienen aprender música y perder el tiempo, esto sirve para más cosas (Integrante, Colectivo Popular de Música y de Resistencia, 2017)

Enseñar música, como cualquier otro aprendizaje denota, que se refuerce la condición de joven, como ese sitio estipulado a una persona en fase de formación. Krauskopf (1996) afirma “El énfasis en el enfoque de la juventud como período preparatorio se manifiesta, por ejemplo, cuando el sistema educativo habla de “educandos”, y no se visibiliza integralmente a los adolescentes como personas”.(p.9). Dentro del

colectivo, la apuesta desde el aprendizaje de la música, se da desde un espacio abierto, donde la visibilización del joven no solo se efectúa, desde los aportes que genere en la clase, sino, en el desarrollo de los mismos, consecuentemente con sus necesidades, como saber utilizar y promover el espacio, en términos, que desde el mismo prioriza, el aporte que le brinda este a su vida, sus compañeros y la localidad.

Este empoderamiento, visualizado desde la participación, por medio de la música dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús y el Colectivo Popular de Música y de resistencia, como una práctica política, frente a las formas convencionales de participar y al sector adulto, logran establecer una relación frente a la localidad en la medida que son consultados y fijan objetivos.



Fotografía 6. Debate nuevo código de policía, sede Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús.

Para el Colectivo de Expresión Juvenil Kiriús y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, la música ha trascendido, ya que si bien se sabe, cada evento y cada taller tienen un objetivo, que se genera entre representantes e integrantes o participantes dentro de los colectivos, pese a esto y el reconocimiento que se le brinda al joven, trasciende y propone actividades como el debate sobre el nuevo código de policía “Código de policía el

fascismo avanza en el estado” apuntando a transformar la relación de los jóvenes con su realidad o la promoción y acceso a la cultura, que permite además de adquirir un nuevo aprendizaje a los jóvenes, generar propuestas en el sector cultural de la localidad.

Se hacen presentes las diferencias frente a formas convencionales de participación, las cuales el joven pone en evidencia, en la medida que los objetivos que establece, se generan alrededor de parámetros ético-existenciales, que en relación con la localidad, convoca, ya que es del interés de todos, y hacen parte de las condiciones de vida.

De esta manera, el reconocimiento, que se efectúa a la participación política de los jóvenes y sus prácticas, genera una nueva relación del joven con su entorno, despojándolo de los estigmas que usualmente se le atribuyen, que dentro de este mismo desarrollo, generara que se le reconozcan sus capacidades y potencian el desarrollo de la colectividad.

El desarrollo de la colectividad de los jóvenes, dentro del cual se tienen en cuenta sus capacidades, desde la música, pone en evidencia el alcance de las mismas, esto desde un nivel local, las cuales se pueden ver en el desarrollo del papel protagónico desde el terreno cultural del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, y su mismo impacto, el cual no solamente va estar ligado a la dinámica musical sino, a las metas que se proponen en cada evento, en cada taller.

Nosotros teníamos fuerte un taller de música que crecieron y se salieron, y van a otro espacio que también es como la idea, si se genera algo bueno pues hacerlo crecer, y surja, ellos han generado bandas, nosotros pues hacemos refuerzo escolares, pre-ICFES.(representante, colectivo de expresión juvenil Kirius, 2017)

Considerando lo anterior, esto se puede ver como metas palpables, que a diferencia de lo que proponen, otras formas de organización, no son a futuro, pese a esto, se puede identificar como el Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, anteponen un sentido al cambio social, a su espacialidad y la misma temporalidad de las acciones, considerando que estas deben ser enfocadas desde los conflictos, no globales, que llegan a ser ajenos a sus necesidades, sino, locales existenciales, generando una identidad, como de esos fines colectivos que comparten y proponen, cuyo efecto no solo se va a generar en el terreno de la acción, sino, en las formas

organizativas, ya que no tiende a privilegiar un orden jerárquico, dentro de su estructura, roles y acciones como se evidencian en las instancias formales de participación.

Conclusiones

A modo de conclusión, se puede decir, que los jóvenes, habitantes de la localidad de Ciudad Bolívar, han fortalecido nuevos espacios de participación como lo son el Colectivo de Expresión Juvenil Kirus y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, desde los cuales se construyen nuevos procesos de organización, que obedecen a otro tipo de intereses, que en el terreno de lo práctico orientaran sus acciones, en términos de transformar, no pretendiendo cambiar la estructura, sino, al mismo individuo.

A partir de lo anterior, estos nuevos procesos de organización, al estar en función de otros tipos de intereses han logrado enfocar su acción, en un rango local y con miras a la efectividad, ya que esa necesidad evidente de la búsqueda de un espacio de participación consecuente con los jóvenes, frente sus limitantes, dentro del Colectivo de Expresión Juvenil y el Colectivo Popular de Música y Resistencia, generó un medio no institucionalizado de participación desde la música.

De esta manera La identidad que construyen los jóvenes integrantes de estos colectivos, por medio de la música rock, responde a la necesidad de espacios de participación política consecuentes con sus necesidades.

El desarrollo de la música en Ciudad Bolívar, como medio de participación, el cual se puede ver dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirus y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia es apoyado por los adultos, es decir por los representantes de estos dos colectivos, lo cual hace que se efectuó un reconocimiento hacia los jóvenes, en términos de reconocer sus derechos y capacidades, lo cual ha generado un desarrollo, evidenciado en el fortalecimiento de los procesos colectivos, que han tenido grado de incidencia en el ámbito cultural de la localidad.

La participación política, generada y evidenciada dentro de los dos colectivos, es de índole social y juvenil, ya que si bien se establece como una manera de transformar su entorno, esto referente a la problemas barriales, también entra en dialogo con el alcance de los planes, políticas dentro de las cuales se encuentra el joven.

Para representantes y jóvenes integrantes del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, el territorio y sus condiciones políticas, los revestirán de valor y así mismo orientaran sus acciones.

Así pues, la disposición de los jóvenes, para consumir música rock, esta generada desde su posición y articulada a sus necesidades, ya que permite efectuar un empalme, de conjunto simbólico cultural y sus necesidades, desde diversos ámbitos, que para este caso será desde el participativo, ya que continuamente busca el protagonismo del joven dentro de el.

Respecto a lo anterior, esto se puede abordar en términos de producción, consumo y distribución, y como se evidencia dentro de los dos colectivos, así pues, que es imprescindible, la transversalidad de la identidad, que se genera desde un mismo ámbito, en el Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y en el Colectivo Popular de Música y Resistencia.

Dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, la similitud encontrada, se genera desde la misma influencia marcada que ha generado el contexto, para que la música no sea vista, simplemente como un ejercicio artístico y musical, sino, como un campo de interacción social, en el proceso de su producción, consumo y distribución, ya que las relaciones sociales que entablan los jóvenes por medio de la misma, la permean y la orientan, con relación a sus intereses.

La dinámica que se establece mediante la relación de los jóvenes con la música, y su proceso de producción, consumo y distribución, no se da en función, de generar unas pautas simbólicas, de diferenciación, sino, que la apropiación de esta, se gesta desde la disputa que mantiene los jóvenes de la localidad, con su campo social, como político, como ese sentido que recae sobre la misma, que busca una finalidad, poder participar generar procesos por medio de los cuales se pueda, generar otras formas de desenvolvimiento.

Ahora bien, es evidente, que la música se torna en una práctica política, dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, por que esta busca incidir en la realidad de los jóvenes por medio de transformaciones, de los espacios participativos para los jóvenes, esto como una similitud encontrada en dichas

prácticas, cuyas diferencias pueden radicar en el ejercicio de las mismas, uno desde un punto de vista mas arraigado desde lo antiinstitucional y otros desde un empoderamiento por medio del aprendizaje.

El aporte de esta investigación, se establece desde la lectura que se le da a la música y su relación con el desenvolvimiento social, ya que su pretensión fue develar el sentido por el cual el joven accede a ella en relación con su contexto y genera colectividad, mas allá de solo mirarse desde el ámbito estético o artístico, por que por medio de la misma se evidencian procesos sociales, como la movilización por su carácter promotor de vínculos sociales.

Con relación al campo disciplinar de la sociología, se abordaron elementos que constatan, el alcance de la misma, para darle lectura a los fenómenos de manera interdisciplinar, trayendo a colación el ámbito relacional que trabaja la antropología frente a la cultura, la identidad y la música, ya que se pueden ver como el conjunto de representaciones, símbolos, valores o creencias desde las cuales un colectivo genera sentido, en el plano social.

Otro aspecto relevante, dentro del campo de la sociología, es el estudiar como la musica se ha vuelto un medio de expresion mas alla de lo simbolico, de reivindicaciones politicas, ya que se ha visto dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, que ha tomado parte frente a las coyunturas politicas, como una forma distanciada de la insitucionalidad, que busca influir en la toma de deciciones mediante, que se ha vuelto un espacio publico desde el cual se ejerce lo politico, y esto se debe a la receptividad que ha logrado en las personas, como un medio cercano y veraz, que hace frente a los limitantes que se imponen desde otros espacios.

La información obtenida en el trabajo de campo alrededor del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia, logran poner en evidencia diferencias y similitudes, las cuales se pueden evidenciar desde la identidad que generan, a través de la música, y las maneras de producción, consumo y distribución.

Las similitudes evidenciadas dentro del Colectivo de Expresión Juvenil Kirius y el Colectivo Popular de Música y de Resistencia en terminos de identidad, en relacion con la

musica, pueden ser abordadas desde los significados que se reivindican dentro de la misma, como lo son la condicion de joven, sus realidades, sus vivencias, sus saberes con relacion a su posicion, esta entendida y compartidas desde los representantes e integrantes, como esas diferencias ante otros segmentos de la poblacion, que imposibilitan, que sean valoradas sus acciones, sus formas de ser y pensar.

Pese a que, en el Colectivo de Expresión Juvenil Kirus la musica que predomina es el punk y el metal, se diferencia del Colectivo Popular de Música y Resistencia, ya que, este espacio es abierto para todas las musicas, esto no determina un limitante para las acciones de los dos colectivos, pero si es evidente, que se ejerce desde una misma postura, pero con distintos formas de acceder a la misma.

Considerando todo lo anterior, esta investigacion, promueve, que se siga mirando la relacion de la musica desde un punto de vista relacional, posicional y situacional, como una forma propia en la actualidad de gestar procesos, por su misma capacidad de receptividad que genera frente a las personas, generando una comunicación directa, la cual se esta afianzando cada dia mas, donde se ha vuelto un medio mas que simbolico y expresivo, social y politico.

Referencias bibliográficas

Acosta, F., & Barbosa, D. (2005). Participación, organización y ciudadanía juvenil. IV *Simposio Nacional de Investigación y Formación en Recreación*. Cali.

- Aguilar G., I., & Catalán E., A. M. (2005). *Influencia del entorno social en el desarrollo de las capacidades de los o las adolescentes*. Osorno.
- Aguilar, M. A. (s.f.). *Difusor Ibero*. Recuperado el 7 de Mayo de 2017, de Investigaciones realizadas por alumnos de la comunicación de la Universidad Iberoamericana: <https://difusoribero.files.wordpress.com/2012/06/rock-sociedad-60-70.pdf>
- Alabarces, P. (2008). Postudio: música popular, identidad, resistencia y tanto ruido (para tan poca furia). *Revista Transcultural de Música*.
- Alejandro Ramos, G., & Escobar Cruz, C. (2009). Jóvenes, ciudadanía y participación política en México. *Espacios Públicos*, 12(25), 103-122.
- Alonso, L. E. (s.f.). *Universidad Pública de Navarra*. Recuperado el 7 de Mayo de 2017, de Campus de excelencia internacional : http://www.unavarra.es/puresoc/pdfs/c_lecciones/LM-Alonso-consumo.PDF
- Álvarez, M., & Orozco, L. F. (4 de Junio de 2015). *Ciudad Bolívar: la historia de una lucha colectiva*. Obtenido de <http://centromemoria.gov.co/ciudad-bolivar-la-historia-de-una-lucha-colectiva/>
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Editorial Morata.
- Archila, M. (2012). El movimiento estudiantil en Colombia, una mirada histórica. *OSAL*, 71-103.
- Beltrán, M. (1988). La legitimidad en las organizaciones. *Reis: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 125-155.
- Benítez Ballesteros, M. F. (2009). *Narcotráfico e intervención en Colombia 1980-2000*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Bonilla-Castro, E. & Rodríguez Sehk, P. (1997). *La investigación en ciencias sociales, más allá del dilema de los métodos*. Santafé de Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Bourdieu, P. (2002). El espacio social y sus transformaciones. En P. Bourdieu, *La distinción criterios y bases sociales del gusto* (págs. 97-113). México, México: Taurus.
- Bourdieu, P. (2010). *El sentido social del gusto elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.
- Bourdieu, P. (s.f.). *Sociología Contemporánea*. Recuperado el 7 de Mayo de 2017, de <http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf>
- Bouzada Fernández, X. (2001). Los espacios del consumo cultural colectivo. *Reis. Revista Española de Investigaciones sociológicas*(96), 51-70.
- Carballo Villagra, P. (2006). La música como práctica significativa en los colectivos juveniles. *Revista de Ciencias Sociales*, 169-176.
- Castellanos Medina, J., & Franco, J. M. (s.f.). *Universidad Católica de Pereira*. Obtenido de http://temporal.ucp.edu.co/desarrollohumanoy paz/old/modulos/encuentrosinternacionales/eventograncolombiano/Mesa_4_Planeacion/PARTICIPACION_POLITICA_JUVENIL.pdf
- Cepeda Sánchez, H. (2008). Los jóvenes durante el Frente Nacional, rock y política en Colombia en la década de los sesenta. *Tabula Rasa*, 313-333.
- Cuber, J. F., & Uribe Villegas, O. (1963). La organización social, un inventario de conceptos. *Revista Mexicana de Sociología*, 911-932.
- Conejero, S., & E., J. (s.f.). *Las clases sociales según Pierre Bourdieu*. Recuperado el 7 de Mayo de 2017, de Maestría en trabajo social:

<https://trabajosocialunam.files.wordpress.com/2014/08/las-clases-sociales-segun-pierre-bourdieu.pdf>

- Díaz Gómez, Á., & Salamanca Aragón, L. A. (Abril - junio de 2012). Los jóvenes como sujetos políticos... a su manera. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 17(57).
- Etchegaray, R. (2000). Dominación y política. La Plata: Ediciones al margen.
- Favoretto, M. (2014). La dictadura argentina y el rock: enemigos íntimos. *Resonancias*, 69-87.
- Fernandez de Mantilla, L. (Marzo de 1999). Algunas aproximaciones a la participación política. *Reflexión política*, 1(1).
- Fernández Poncela, A. M. (s.f.). Desafección política juvenil: desconfianza, desinterés y abstencionismo. *Tiempo Apuntes*, 83-89.
- Fernández Veázquez, J. A. (2013). Una aproximación al estudio de las músicas como parte del consumo cultural. *El artista*, 164-175.
- Fleitas Ruiz, R. (2005). La sociología política en Max Weber. *Revista de humanidades*, 227-240.
- Frith, S. (1978). La sociología del rock. Madrid: Ediciones JUCAR.
- García Canclini, N. (s.f.). *Google Drive*. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/0Bxnk-l4_nshmaER6djJyTXN3Z1E/view
- García Inda, A. (s.f.). La regla en la teoría de la práctica de Pierre Bourdieu. *Revista Acciones e Investigaciones Sociales*, 243-267.
- Giménez, G. (s.f.). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Recuperado el 7 de Mayo de 2017, de Facultad de periodismo y comunicación social de la Universidad Nacional de la Plata: <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>
- Giménez, G. (s.f.). Recuperado el 7 de Mayo de 2017, de <http://www.paginasprodigy.com/peimber/BOURDIEU.pdf>
- Gobernado Arribas, R. (1986). La comunidad entre la integración y la igualdad. *Reis: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 113-121.
- Hernández, M. (s.f.). *Metodología de Investigación*. Obtenido de Marisol Hernández: <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com.co/>
- Herrera, M. C., & Chaustre, Á. (Jun-Abr de 2012). Violencia urbana, memoria y derecho a la ciudad: experiencias juveniles en Ciudad Bolívar. *Pro-Posições*, 23(1), 65-83.
- Horkheimer, M., & Adorno, T. (1988). La industria cultural. En M. Horkheimer, & T. Adorno, *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Hormigos, J., & Martín Cabello, A. (2004). *Federación Española de Sociología*. Obtenido de <http://www.fes-sociologia.com/files/res/4/11.pdf>
- Hormigos Ruíz, J. (2012). La sociología de la música, teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. *Barataria Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*(14), 75-84.
- Ibarra, P. (1999). Los movimientos por la solidaridad: ¿un nuevo modelo de acción colectiva? *Reis: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 233-258.
- Jácome Archila, C. A. (s.f.). Miradas sobre Ciudad Bolívar. Análisis cualitativo de su representación social. *Revista Colombiana de Psicología*, 143-146.
- Jaime, H. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Dossier*, 91-98.
- Krauskopf, D. (1998). Dimensiones críticas en la participación social de las juventudes. En F. d. Unidas, *Participación y Desarrollo Social en la Adolescencia* (págs. 119-134). San José: Fondo de Población de Naciones Unidas.

- Landínez González, J. P. (2014). *Google Drive*. Obtenido de La influencia de la cultura rock sobre los movimientos de protesta gestados en la década de los sesenta en los Estados Unidos: https://drive.google.com/file/d/0Bxnkl4_nshmZFNrOUxzeExqNVk/view
- Maiwaring, S., Viola, E., & Cusminsky, R. (1985). Los nuevos movimientos sociales, las culturas políticas y la democracia: Brasil y Argentina en la década de los ochenta. *Revista Mexicana de Sociología*, 35-84.
- Marinas, J. M. (2000). Simmel y la cultura del consumo. *Reis. Revista Española de Investigaciones Sociológicas*(89), 183-218.
- Martín-Barbero, J. (1987). Industria cultural: capitalismo y legitimación. En J. Martín-Barbero, *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Martín-Barbero, J. (1993). Industrias culturales: modernidad e identidad. *Dossier*, 9-20.
- Mattelart, A., Piccini, M., & Mattelart, M. (1976). *Los medios de comunicación de masas. La ideología de la prensa liberal* (4a edición ed.). Buenos Aires, Argentina: El Cid.
- Martínez García, J. S. (s.f.). *Las clases sociales y el capital en Pierre Bourdieu*. Recuperado el 7 de Mayo de 2017, de <https://josamaga.webs.ull.es/Papers/clase-bd-usal.pdf>
- Meichsner, S. (2007). El campo político en la perspectiva teórica de Bourdieu. *Iberóforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, II(3), 1-22.
- Meyer Serra, O. (1951). Problemas de sociología de la música. *Revista mexicana de sociología*, 23-34.
- Muñoz, G., & Marín, M. (2006). En la música están la memoria, la sabiduría, la fuerza.... *Época*, 45-70.
- Nin de Cardona, J. M. (1972). Historia de los movimientos sociales. *Revista Española de la Opinión Pública*, 501-511.
- Noya, I., & De Aranzadi, I. (8 de Febrero de 2011). Sociología de la música actual/Música ritos y jóvenes. *Tribuna Complutense*.
- Noya, J., Del Val, F. & Muntanyola, D. (2014). Paradigmas y enfoques teóricos en la sociología de la música. *Revista Internacional de Sociología*, 541- 562.
- Ortega Villa, L. M. (Julio-diciembre de 2009). Consumo de bienes culturales: reflexiones sobre un concepto y tres categorías para su análisis. *Culturales*, V(10), 7-44.
- Pérez, U. (2007). *Bogotá, epicentro del rock colombiano entre 1957 y 1975. Una manifestación social, cultural, nacional y juvenil*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Ramos Rollón, M. L. (1997). La dimensión política de los movimientos sociales: algunos problemas conceptuales. *Reis: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 247-263.
- Reina Rodríguez, C. A. (2012). *Historia de los jóvenes en Colombia 1903-1991*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.
- Resch, C., & Steinert, H. (2011). Industria cultural: conflictos en torno a los medios de producción de la clase culta. *Constelaciones - Revista de Teoría Crítica*, 24-60.
- Rodríguez Álvarez, A. C., & Moreno Valero, J. (s.f.). *Portal de Lenguas de Colombia*. Recuperado el 7 de Mayo de 2017, de Diversidad y contacto: <http://www.lenguasdecolombia.gov.co/revista/sites/lenguasdecolombia.gov.co.revisita/files/02 %20Ana Constanza Rodriguez Javier Moreno Valero 0.pdf>

- Rodríguez, N. L. (2015). *El campo de producción cultural en la sociología de las prácticas de Bourdieu*. Recuperado el 7 de Mayo de 2017, de Acta Académica: <http://cdsa.aacademica.org/000-061/398.pdf>
- Rodríguez, G.&Illivitsky, M. E. (2006). La “democracia” de Tocqueville: las potencialidades y los problemas de una palabra antigua para dar cuenta de una forma de vida “radicalmente nueva”. *Astrolabio. Revista internacional de filosofía*, 74-95.
- Rosario Luna, R. (2013). Música, cultura, reproducción y crítica. *Revista Umbral*, 1-18.
- Ruíz Rodríguez, Á. (2015). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia. *Sineris*, 1-42.
- Salazar Pérez, R. (2004). Las nuevas prácticas políticas en América Latina. *Utopía y Praxis Latinoamericana* , IX(27), 9-22.
- Sunkel, Guillermo. Coord. (1999). *El consumo cultural en América Latina*. Santafé de Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Taguenca Belmonte, J. A. (2009). El concepto de juventud. *Revista Mexicana de Sociología* , 159-190.
- Tejop: Taller de Estudios de los Jóvenes y la Política. (Mayo de 2000). Jóvenes, política y sociedad: ¿desafección política o nueva sensibilidad social? *Revista de Estudios Sociales*(6), 73-80.
- Tellez, O. (s.f). El producto cultural. Obtenido de http://www.othontellez.com.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=61
- Torres Carrillo, A. (2007). *Identidad y política de la acción colectiva, organizaciones populares y luchas urbanas en Bogotá 1980-2000*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional
- UNESCO. (1982). *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, XXXIV(4).
- Van Dijk, T. A. (Septiembre - Octubre de 1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos*(186), 23-36.
- Varón Cardenas, D. (Ene-Jun de 2014). La ciudadanía juvenil y los mecanismos de participación en jóvenes: El Estatuto de Ciudadanía Juvenil (Ley 1622 de 2013) y la construcción de la realidad desde el derecho. *Verba Iuris*, 115-134.