



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Personería Jurídica 3645 del 06 de agosto de 1965 - Vigilada MINEDUCACIÓN



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MEDELLÍN

Personería Jurídica 3645 del 06 de agosto de 1965 - Vigilada MINEDUCACIÓN



Personería Jurídica 3645 del 06 de agosto de 1965 - Vigilada MINEDUCACIÓN

Vigencia

El proyecto enfatiza la búsqueda de la integración social, la construcción de espacios de encuentro de calidad que sean abiertos al corregimiento y que multipliquen el contacto, es una estrategia para superar la desconfianza y diluir las diferencias de los habitantes. El proyecto maneja un espacio intermedio en relación horizontal con la plaza del corregimiento, entender las dinámicas e interpretarlas en un elemento que integre el proyecto. Es también la respuesta a la plaza un elemento visible al parque y el paisaje natural, es también la respuesta a la plaza un elemento visible al parque y el paisaje natural. El programa del proyecto se fundamenta en crear espacios de integración social, donde el arte y los oficios determinados por las necesidades del usuario y del lugar se agrupan en el proyecto como espacios multifuncionales, compuestos por vacíos públicos como la plaza y los vacíos intermedios, los espacios trabajo taller destinados para las actividades como oficios y artes donde se podrá trabajar las diferentes expresiones como manualidades o pintura entre otros y espacios formación y capacitación donde se dispondrá de aulas.

Centro de artes y oficios , Belén de Bajira

CUL
TU
RA



2021-01

CENTRO DE ARTES Y OFICIOS DE LA MUJER

Belén Bajira, Chocó

Autor:
Jonier Arliud Osorio Campo



PROYECTOS DE GRADO

2020-02 | 2021-01

01. Juan Camilo Gallo Giraldo
02. Wilmar Ignacio Garzón López
03. Andrés Felipe Rodríguez Rueda

04. Jennifer Vanesa Bustos Cataño
05. Brandon Stuar González Vásquez
06. Jonier Arliud Osorio Campo

07. Tatiana Baquero Yarce
08. Luis Bernardo Quintana Granda

00. Juan Sebastián Restrepo Aguirre

An aerial photograph of Belén de Bajirá, a town in Colombia. The town is characterized by a dense cluster of small, closely packed buildings with light-colored roofs, primarily white and grey. The town is situated in a valley, surrounded by lush green fields and scattered trees. A prominent road or path runs through the center of the town, and a tall, thin tower or antenna is visible in the middle. The surrounding landscape is a mix of open green fields and patches of forest. The overall scene depicts a rural settlement in a tropical environment.

BELÉN DE BAJIRÁ

Belén de Bajirá es un corregimiento colombiano ubicado en el municipio de Riosucio. Se encuentra localizado al sur del Urabá, en la cuenca del río Atrato.

Población (2020): 17.000 habitantes
Superficie: 2015 km²

FIGURA 1: Fotografía . kienyke . (2016) . Intervención . Jonier Osorio (2021)

AGRADECIMIENTOS

A Dios por entregarme este gran camino , a mi familia por ser el equipo, en el que siempre quise jugar , a cada uno de mis profesores que me entregaron sus experiencias a lo largo de la carrera y a cada uno de mis compañeros por aportarme su conocimiento y formas de ver la arquitectura y la vida, agradezco especialmente a mis compañeros Luis Quintana , Ricardo Santa fe, John Jaramillo por ser mis amigos incondicionales y darme su conocimiento y sus consejos para la vida, son para mí un ejemplo a seguir. A la Universidad Santo tomas por su gran compromiso por la formación humanista como profesionales

CRÉDITOS UNIVERSITARIOS TRABAJO DE GRADO

Para obtener título de arquitecto

Estudiante

Jonier Arliud Osorio Campo

Decano facultad de Arquitectura

Arq. Mg. Oscar Mauricio Santana

Director proyecto de grado

Arq. Mg. Juan Sebastián Restrepo

Asesor proyecto de grado

Ing. Alexander Mendez

Facultad de arquitectura

Universidad Santo Tomas

Sede Medellín

2020-2 / 2021-1

01

FORMULACIÓN PROYECTO



Resumen.....	12
Introducción.....	14
Justificación.....	16
Problema -Oportunidad...	18
Objeto del estudio.....	28
Preguntas.....	32
Marco metodológico.....	34
Marco teórico.....	36

02

TERRITORIO LUGAR



Contexto Histórico.....	52
Territorio	54
Esquemas Territoriales....	56
Esquemas Urbanos.....	60
Sistemas Urbanos.....	64
La relación paisaje.....	66

03

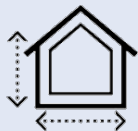
MODOS DE VIDA



Modos de vida Rural	74
Modos de vida Urbano.....	76
Actividades de la comunidad.....	78
Dinámicas socioculturales.....	79
Dinámicas socio espaciales.....	80

04

EXPLORACIÓN DE FORMA-MAQUETAS -REFERENTES



Maquetas	
Primeras exploraciones.....	90
Maqueta Referente	
Escuela Lycee Schorge.....	92
Maqueta exploración	
La Caja.....	94
Maqueta Conclusión	
Final.....	96

05

PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO



Storyboard proyecto.....	102
Descripción proyecto.....	104
Relaciones Urbanas.....	105
Estrategia Urbanas.....	108
Fundamentos Formales.....	114
Operaciones Formales.....	116
Programa Proyecto.....	120
Esquemas actividades.....	122

06

DESARROLLO PROYECTUAL



Planta localización.....	130
Planta Primer Nivel.....	132
Cortes arquitectónicos	
Detalle Constructivo PLAZA.....	134
Planta Segundo Nivel.....	140
Cortes arquitectónicos	
Detalle Constructivo UMBRAL...	142
Planta Cubiertas.....	150
Cortes arquitectónicos	
Detalle Constructivo UMBRAL...	152
Planos tecnicos.....	158

07

CONCLUSIÓN



Conclusiones Finales.....	164
Lista de Figuras.....	166
Referencias.....	168
Imaginario Final	
Plaza -Umbral - Aula	170

RESUMEN

El proyecto centro comunitarios de artes y oficios, cuya población principal a tratar será la mujer, parte de las aspiraciones e ideas de establecer espacios de encuentro de las comunidades .cuyo programa es contextualizado con la realidad de su comunidad, espacios dedicados a la enseñanza de capacitación para el trabajo (artes y oficios), para jóvenes y adultos, que promueven el mejoramiento económico, cultural y social en sus comunidades con el propósito de fomentar e impulsar el desarrollo individual y colectivo.

Rescatar métodos tradicionales para así detonar cadenas productivas locales que en impulsar el establecimiento de pequeñas unidades de producción en las zonas populares y rurales, con el objeto de apoyar a personas o grupos con iniciativas emprendedora.

La búsqueda formal del proyecto enfatiza la búsqueda de la integración de los habitantes bajo la construcción de espacios de encuentro de calidad que sean abiertos al corregimiento y que multipliquen el contacto, es una estrategia para superar la desconfianza y diluir las diferencias de los habitantes.

ABSTRACT

The project Community training and work centers, whose main population to be treated will be women, is part of the aspirations and ideas of establishing meeting spaces for the communities, whose program is contextualized with the reality of their community, spaces dedicated to teaching training for work (arts and crafts), for young people and adults, who promote economic, cultural and social improvement in their communities with the purpose of promoting and promoting individual and collective development.

Rescue traditional methods in order to detonate local production chains that promote the establishment of small production units in popular and rural areas, in order to support individuals or groups with entrepreneurial initiatives.

The formal search of the project emphasizes the search for the integration of the inhabitants under the construction of quality meeting spaces that are open to the township and that multiply contact, it is a strategy to overcome mistrust and dilute the differences of the inhabitants.



INTRO

INTRODUCCIÓN

El proyecto se concibe bajo tres fundamentos principales: el primero es la integración del tejido social y la construcción en función de las posibilidades de la comunidad, su cultura, los saberes locales, el reconociendo de las dinámicas propias del lugar; el segundo fundamento es la reconstrucción de vínculos sociales y territoriales, como posibilidad y necesidad para que la intervención del centro de artes y oficios, causen impactos positivos en las comunidades, y el tercer fundamento es la construcción de lo colectivo y lo comunitario a partir del centro de artes y oficios de la mujer en Belén de Bajirá.

La construcción de los espacios comunitarios determina mecanismos de solución y reparación para los territorios donde se encuentre el proyecto, convirtiéndose en centros de convivencia, que promueven el mejoramiento económico, cultural y social en sus comunidades con el propósito de fomentar e impulsar el desarrollo individual y colectivo. En Belén de Bajirá todo está por hacerse. No se ven grandes inversiones, no hay alcantarillado, la infraestructura educativa es obsoleta, la de salud también está en cero. Y si migramos la mirada en espacios de encuentro y desarrollo social, el corregimiento no cuenta con ningún proyecto que cohesione a las comunidades e integre, reconstruya y construya el tejido social.

FIGURA 2: Fotografía . "Chocó, Cultura e Identidad". WAOSOLO.



JUSTIFI CACIÓN

JUSTIFICACIÓN

La disputa histórica por el territorio entre Chocó y Antioquia debe entenderse entonces en el marco de un desarrollo histórico complejo y multinivel. No es una confrontación reciente, sino que tiene profundas raíces en el tiempo, manifestadas en las luchas por la tierra de hoy, donde familias enteras tratan de recuperar sus tierras, usurpadas por el paramilitarismo en la década de los 90, mientras son vistos como “invasores” por los propietarios de dichos predios.

Integrar la comunidad mediante un proyecto que rompa esas fronteras sociales, y se convierta en un elemento de reparación y desarrollo para la comunidad de Belén de bajira es entregar las bases de un nuevo futuro para el territorio, un futuro forjado bajo una mirada más participativa e integral: con lo que se busca una mirada colectiva, recogiendo principalmente de quien conoce el lugar, lo habita, lo vive, esto nos permite conocer sus patrones socioculturales.

Crear un centro comunitario de artes y oficios, nace de la mirada integral del territorio, con la idea principal de establecer espacios encuentro de las comunidades y atendiendo principalmente a la mujer, creando así un programa contextualizado con la realidad de su comunidad, espacios dedicados a la enseñanza de capacitación para el trabajo (artes y oficios), para jóvenes y adultos, que promueven el mejoramiento económico, cultural y social en sus comunidades con el propósito de fomentar e impulsar el desarrollo individual y colectivo.

FIGURA 3: Fotografía. REVISTA SEMANA. (2017) intervención. Jonier Osorio. (2021)

EL PUEBLO FRONTERA

FRAGILIDAD DEL TEJIDO SOCIAL

El tejido social, deshilachado por la disputa política y económica de Belén de Bajirá. Además sumado a un abandono estatal y a las oleadas de tiempos pasados de conflicto. Han hecho que los lazos sociales sean débiles, por que hay grupos a favor y en contra de ser de un lugar del otro, esto se suma ala diversidad cultural del territorio, crea brechas sociales entre sus habitantes y se pierda el sentido de pertenecía por el territorio y las demás personas del corregimiento. Belén de Bajirá, sufre por las agresiones a raíz de las diferencias étnicas y culturales. “En esos suelos se saca la mejor calidad de plátano de Urabá, tiene textura equilibrada con muy buenas características fisico-químicas, apto para todos los cultivos, que posee nutrientes necesarios. Es una tierra prometida, muy fértil, difícil de conseguir. En definitiva, es un paraíso terrenal”, resaltó Guzmán.



“Una disputa territorial abierta entre dos departamentos choco y Antioquia por un caserío llamado belén de bajira en marcado por el olvido estatal, y la violencia fuerte por muchos años, pero con una exuberante riqueza en recursos naturales, que incluye desde minería y ganadería hasta el mejor plátano de exportación de la región. Belén de Bajirá, un territorio de 2.015 kilómetros cuadrados y 16.000 habitantes, está en la frontera de los departamentos de Antioquia y Chocó, que desde hace 17 años se disputan este poblado”.¹

1 _M., D. J. (22 de 06 de 2017). ¿Qué tantas riquezas naturales tiene Belén de Bajirá? EL TIEMPO. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/la-disputa-entre-antioquia-y-choco-por-belen-de-bajira-100720#:~:text=%E2%80%9CEn%20esos%20suelos%20se%20saca,para%C3%ADso%20terrenal%E2%80%9D%2C%20resalt%C3%B3%20Guzm%C3%A1n.>



OPORTUNIDAD DE CONSTRUIR UN CENTRO CULTURAL DE ARTES Y OFICIOS

“Donde se procure la integración de las diversas poblaciones en el corregimiento, con un programa abierto para espacios de dialogo entre las comunidades”



“El espacio de reconciliación para que la comunidad pueda unirse bajo la mirada de un mismo pueblo, un lugar donde la cultura sea el signo de integración social
TODOS SOMOS BAJIRÁ

FIGURA 1: Esquema Integración social . Jonier Osorio ,(2021)



FIGURA 4: :Fotografía .Pulzo (2017). Intervención Jonier Osorio ,(2020)

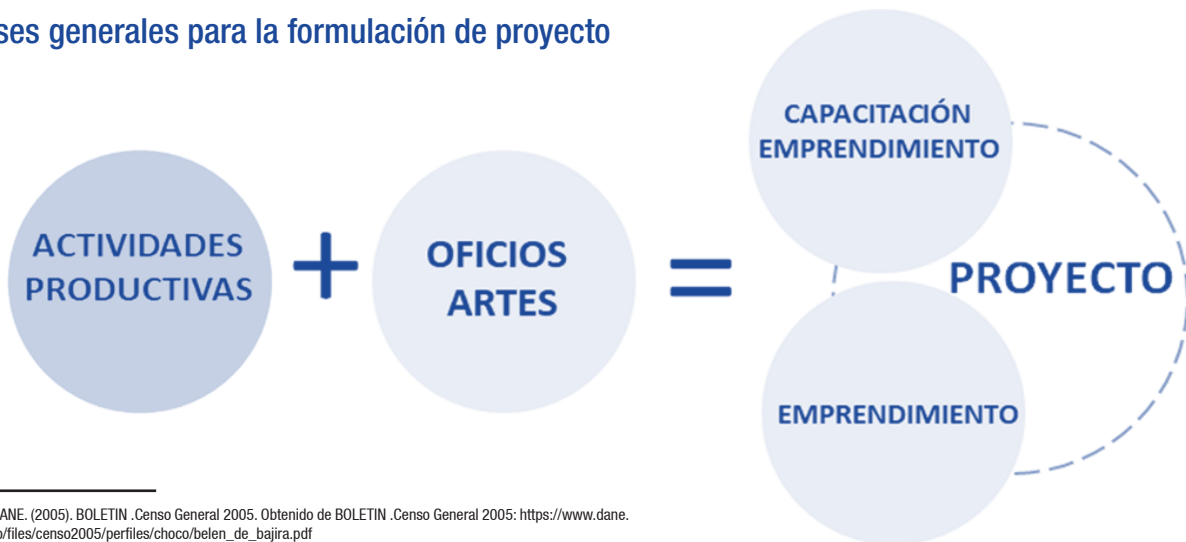
UN TERRITORIO SUMERGIDO EN LA POBREZA

POCAS OPORTUNIDADES

“Las oportunidades no son muchas. Según el último censo del DANE, el 51,0% de la población residente en Belén de Bajirá ha alcanzado el nivel básica primaria y tan solo el 0,2% logró un nivel profesional. En el colegio donde trabaja Elba hay un convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) para que los alumnos terminen el bachillerato como técnicos o tecnólogos en producción agropecuaria y tengan la oportunidad de estudiar ingeniería”.²

Además de la falta de oportunidades, ha puesto a la juventud en una intersección para decidir su futuro: trabajar en el campo, sin la posibilidad de estudios profesionales después del colegio, o ser reclutado y hacer de un arma su salida.

Fases generales para la formulación de proyecto



² _DANE. (2005). BOLETIN .Censo General 2005. Obtenido de BOLETIN .Censo General 2005: https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/choco/belen_de_bajira.pdf



PROMOVER Y GESTIONAR POR MEDIO DEL PROYECTO

“iniciativas productivas y artísticas además de ser un centro de enseñanza y capacitación para la población de belén de bajira, es de vital importancia tener espacios de gestión en el territorio que ayuden a mitigar los fenómenos de pobreza tan grandes que hay en la actualidad.”

FIGURA 1: Esquema Emprendimiento . Jonier Osorio .(2021)



FIGURA 5: Fotografía .EL TIEMPO (2019). Intervención .Jonier Osorio .(2020)

EL PUEBLO FRONTERA GRAFITEADO CON MIEDO

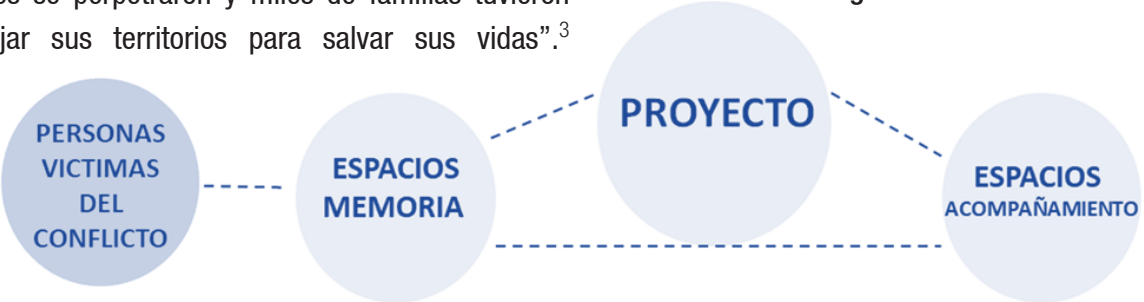
PRESENCIA DE GRUPOS ARMADOS

“Belen de bajira ha sido foco de presencia de grupos al margen de la ley y esto ha provocado el desplazamiento de los sus pobladores ,estando así en una de las rutas del conflicto en el Urabá, el fenómeno mas fuerte de violencia se presento en los años 90 y 2000 los grupos paramilitares desplazaron comunidades afro de amplios territorios del Chocó, decenas de masacres se perpetraron y miles de familias tuvieron que dejar sus territorios para salvar sus vidas”.³



EL PROYECTO PRETENDE SER UN CENTRO DE RECONCILIACIÓN

Para muchas de las víctimas del conflicto armado en el territorio y gestar espacios para la reconciliación y el perdón de muchas personas que han sufrido este fenómeno y ser un espacio para la memoria colectiva del corregimiento.



EL PROYECTO COMO ESPACIO DE MEMORIA Y RECONCILIACIÓN

“Las AGC ejercen poder en la zona y han intimidado a la población para que no se involucre en la disputa entre Antioquia y Chocó. El artículo indica que en febrero de 2015 les repartieron un panfleto anónimo con las siguientes palabras: “se les advierte que dejen ese proceso quieto porque esto es de Antioquia y si por culpa de ustedes bajira [sic] queda en el choco [sic] se tendrán que desterrar de aquí con toda y familia, por Antioquia matamos y nos hacemos matar, y si somos capaces tenemos aliados muy poderosos. Quedan advertidos”.³

“El arte y la cultura también son espacios para cambiar el conflicto y practicar vivir en paz”.

FIGURA 1: Esquema Memoria . Jonier Osorio .(2021)

³ _ABIERTA, V. (10 de 01 de 2017). VERDAD ABIERTA. Obtenido de VERDAD ABIERTA: <https://verdadabierta.com/belen-de-bajira-mas-que-un-territorio-en-disputa/>



FIGURA 6: Fotografía . NOTIMÉRICA (2015). Intervención Jonier Osorio .(2020)

FALTA DE ESPACIOS CULTURALES Y PÚBLICOS

UNA TIERRA OLVIDADA

Una disputa territorial abierta a generado el olvido de esta población y actualmente en el corregimiento no hay ningún espacio para la cultura o encuentro social es de vital importancia para, integrar la población, disputa entre dos departamentos choco y Antioquia por un caserío llamado belén de bajira en marcado por el olvido estatal, y la violencia fuerte por muchos años.



“EL PROYECTO BUSCA INTEGRAR DIVERSOS EQUIPAMIENTOS DE SALUD Y DEPORTIVOS PORMEDIODEUNA RED PUBLICA ECOLÓGICA”que genere pequeños puntos de espacio público que conecten el corregimiento.



“Hemos sido víctimas durante 17 años del abandono estatal. Pedimos que nos saquen del diferendo limítrofe y le exigimos al Gobierno Nacional que nos indemnice, porque en Belén de Bajirá todo está por hacerse: no tenemos alcantarillado, ni plan maestro de agua de cubrimiento total, la educación no es la mejor, los centros de salud están en condiciones deplorables y tenemos un sólo lugar de recreación”, aseveró Chaverra.⁴

⁴ _C, V. A. (02 de 06 de 2017). Y al fin, ¿qué piensan en Belén de Bajirá sobre la disputa? EL COLOMBIANO. Obtenido de <https://www.elcolombiano.com/antioquia/en-belen-de-bajira-han-convivido-dos-anhelos-durante-50-anos-KX6653972>

FIGURA 1: Esquema gestion espacio publico . Jonier Osorio .(2021)

EL CENTRO CULTURAL DE ARTES Y OFICIOS SE CONCIBE Como integrador de la centralidad actual del corregimiento.



FIGURA 7: Fotografía . el colombiano.JULIO CÉSAR HERRERAENVIADOS ESPECIALES BELÉN DE BAJIRÁ | PUBLICADO EL 02 DE JUNIO DE 2017

01

FORMULACIÓN PROYECTO



Belén de bajirá se encuentra en medio de dos grandes ejes nacionales uno es el ríos atrato que lo comunica directamente con el departamento de choco y otro es la vía hacia Urabá que lo comunica con el departamento de Antioquia.

Esta lectura nos arroja un territorio sumergido tierras adentro con unas condiciones mas selváticas y con distancias considerables sobre los municipios mas cercanos.



FIGURA 8: Esquema integración social. Jonier Osorio (2021).

OBJETO DE ESTUDIO

El centro de artes y oficios como “casa común”

Debe servir de casa común, ya sea como contenedor de diferentes grupos colectivos y entidades, o bien como contenedor activo de iniciativas y proyectos artístico-culturales. Contribuirá de gran marea a la construcción del tejido social y a la integración de la comunidad.

Las intervenciones que se propongan deben responder :

01

ala **INTEGRACION** y reparación del tejido social, y la construcción en función de las posibilidades de la comunidad , su cultura y saberes locales

02

RECONSTRUCCIÓN de vínculos sociales y territoriales, como posibilidad y necesidad para que la intervención del centro de artes y oficios, causen impactos positivos en las comunidades.

03

La **CONSTRUCCIÓN** del colectivo y lo comunitario a partir del centro de artes y oficios SIN FRONTERAS.

OBJETO DE ESTUDIO

Concebir un centro comunitario de artes y oficios. De manera colectiva, y con la participación de la comunidad, se quiere elaborar un proceso de trabajo conjunto, que combina información técnica, urbana e histórica del pueblo y el barrio, así como aspectos propios tales como el significado de los espacios, los elementos del paisaje, los materiales y nociones asociados a las costumbres y comportamientos.

El análisis de estas capas permite plantear una aproximación al sentido del lugar, donde las manifestaciones culturales y actividades sociales cohesionan el pueblo, propician la solidaridad entre sus habitantes y evocan la memoria.

Construir un territorio sin fronteras es la principal misión del centro de artes y oficios, concebir un espacio que rompa esas diferencias sociales entre los habitantes, casi llamado a ser el gestor de este territorio, una muestra de un territorio de todos no de uno o de otro, además de conformar redes con los diferentes grupos poblacionales para así lograr la unidad social de belén de bajira.

La construcción de los espacios comunitarios determina mecanismos de solución y reparación para los territorios donde se encuentre el proyecto. Convirtiéndose en centros de convivencia, que promueven el mejoramiento económico, cultural y social en sus comunidades con el propósito de fomentar e impulsar el desarrollo individual y colectivo.

PRE PREGUNTAS

¿QUE ES ARTES Y OFICIOS ?

Artes y oficios es la integración de las actividades culturales y trabajos u oficios artesanales que hay en la comunidad, estos asu vez forman unas dinamicas propias de cada lugar , belén de bajirá es un corregimiento con grandes riquezas culturales y sociales que seran integradas al proyecto como la base fundamental de su programa.

Qué es el proyecto

El proyecto consiste en el desarrollo de un **CENTRO DE ARTE Y OFICIOS DE LA MUJERES**, orientado por una metodología basada en la implementación de procesos de participación con las comunidades, que permite plantear una aproximación al sentido del lugar, donde las manifestaciones culturales y actividades sociales cohesionan el pueblo para construir un proyecto integral.



Por qué del proyecto

Belén de Bajirá **es un corregimiento donde está por hacerse**. No se ven grandes inversiones, no hay alcantarillado, la infraestructura educativa es obsoleta, la de salud también está en cero.

El proyecto busca contribuir al desarrollo y crear lugares llenos de cohesión social, y contribuir a la identidad cultural del corregimiento.



Para qué del proyecto

Es principalmente **para crear espacios de integración y desarrollo donde las comunidades**, donde puedan dar forma a un nuevo paisaje de interacción y revivir su cultura, al mismo tiempo que revivir en la comunidad la importancia de **la cooperación y el emprendimiento colectivo en territorios de postconflicto**.



MARCO METODOLÓGICO

MECANISMOS

Diseño de la investigación: se debe explicar el modelo metodológico escogido, cuál es la finalidad de esa escogencia, es decir, justificarla. la explicación de los roles asumidos y las funciones realizadas, las competencias utilizadas y los resultados obtenidos en relación con los objetivos planteados. También el resume detallado de actividades

FASE 1

El proceso de investigación cuenta con una primera etapa de acercamiento al territorio, para identificar diferentes factores sociales, culturales, políticos y económicos en el lugar y haciendo una identificación detallada de los espacios públicos y equipamientos. Además de acercamientos con diferentes organismos, tales como la secretaria de paz y reconciliación del municipio de rio sucio, chocó y fundaciones de la comunidad como macori paz. Esto nos permitió recoger mucha información inicial para el proyecto.

FASE 2

Desarrollar el proyecto también consiste en establecer **MECANISMOS** para que los procesos si puedan ser participativos, es parte esencial porque cada proyecto precede un lugar diferente, una comunidad diferente. Se debe comenzar por una investigación histórica que conduzca a encontrar la riqueza de los aspectos culturales y sociales los cuales después se convertirán en determinantes en la elaboración del proyecto es necesario en este primer momento un dialogo honesto con la comunidad.

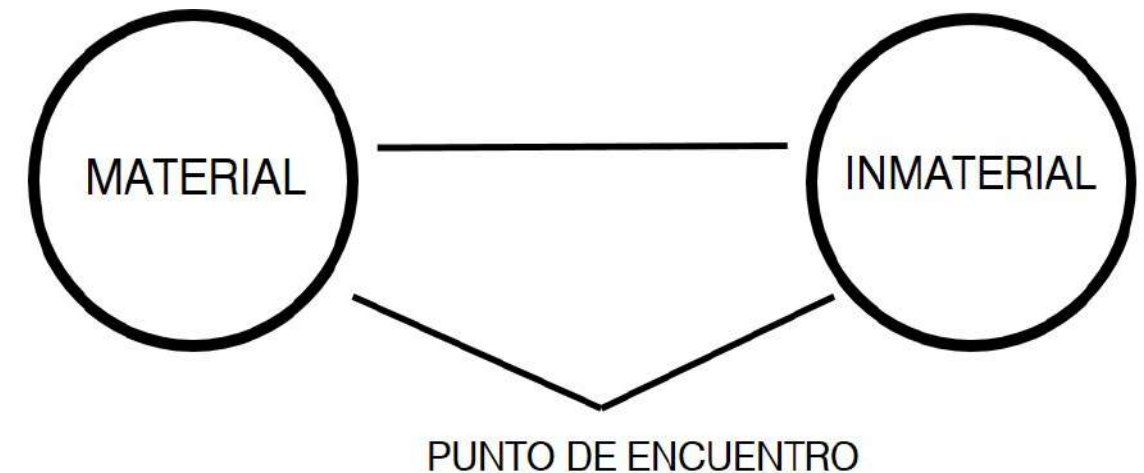


FIGURA 9: Esquema Metodología. Jonier Osorio .(2021)



**COMPRENDER LA REALIDAD LOCAL Y SU
DIVERSIDAD PARA TOMAR DECISIONES**

MARCO METODOLÓGICO

MECANISMOS

Diseño de la investigación: se debe explicar el modelo metodológico escogido, cuál es la finalidad de esa escogencia, es decir, justificarla. la explicación de los roles asumidos y las funciones realizadas, las competencias utilizadas y los resultados obtenidos en relación con los objetivos planteados. También el resume detallado de actividades



Desarrollar la investigación con las comunidades parte de:

PROCESO PARTICIPATIVO: son métodos específicos empleados para alcanzar la participación activa de todos los miembros de un grupo en un procedimiento de toma de decisión. Los procesos se pueden utilizar para la mayoría de los problemas y debe dar las mismas oportunidades para todos los implicados.

LA SUMA DE DIFERENCIAS : No simplemente aportar mi subjetividad, que muchas veces parte de una mirada lejana y como aporte final a un edificio.

UNA MIRADA MAS PARTICIPATIVA E INTEGRAL: Lo que se busca una mirada colectiva, recogiendo principalmente de quien conoce el lugar , lo habita, lo vive , lo cual permite conocer sus patrones en la construcción , en su cultura.

Que siempre es una **MEMORIA CULTURAL** .

MARCO TEÓRICO

REFERENCIAS TEÓRICAS

Exposición del conjunto de investigaciones, teorías y conceptos en que son base para los conceptos del proyecto. Contiene los antecedentes, las bases teóricas y los conceptos que son claves para nuestro trabajo. Bases teóricas: una vez recopilada la información, se puede establecer

ORIGENES

El arquitecto Gottfried Semper (1803-1879) desarrolló un tratado, sobre el origen de la arquitectura, que rompió con la tradición iniciada por Vitruvio y fue continuada desde el siglo XV por algunos tratadistas. A diferencia de Vitruvio —que recurrió a narraciones o mitos para explicar el origen de la arquitectura— Semper explicó la evolución de la arquitectura por medio de los elementos, materiales, las técnicas constructivas, y las características de las sociedades en la que se desarrollaron. Esa teoría afirmaba que la arquitectura es el arte de la construcción, en oposición a la concepción vigente que privilegiaba sus aspectos artísticos. Semper describió la cabaña primitiva.⁵

En ella encontró cuatro elementos, de manera original y sin alteraciones, que la definían: el hogar (el primer y más importante de los elementos de la arquitectura) después la plataforma o terraza de tierra; sobre ésta, el techo sobre columnas y, finalmente, la pared o valla de cortinas textiles.

5. ARQUITECTMANIA, (15 de 05 de 2010). ARQUITECTMANIA. Obtenido de ARQUITECTMANIA: <http://arquitectk-rk.blogspot.com/2010/05/el-origen-de-la-arquitectura.html>

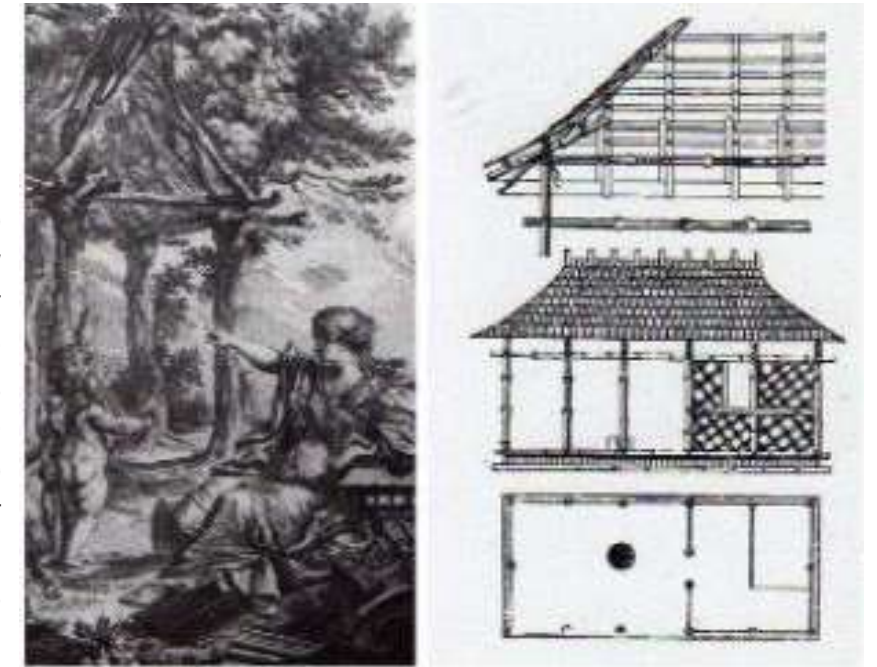


FIGURA 10: a. CABAÑA PRIMITIVA, Abate Laugier, 1775. Izq Essai sur l'architecture Fuente: AKAL (1999:41)

FIGURA 11: b. CABAÑA CARIBEÑA, Gottfried Semper, 1851. Der Der Still in den technischen und tektnischen Künsten Fuente: AKAL (1999:90)

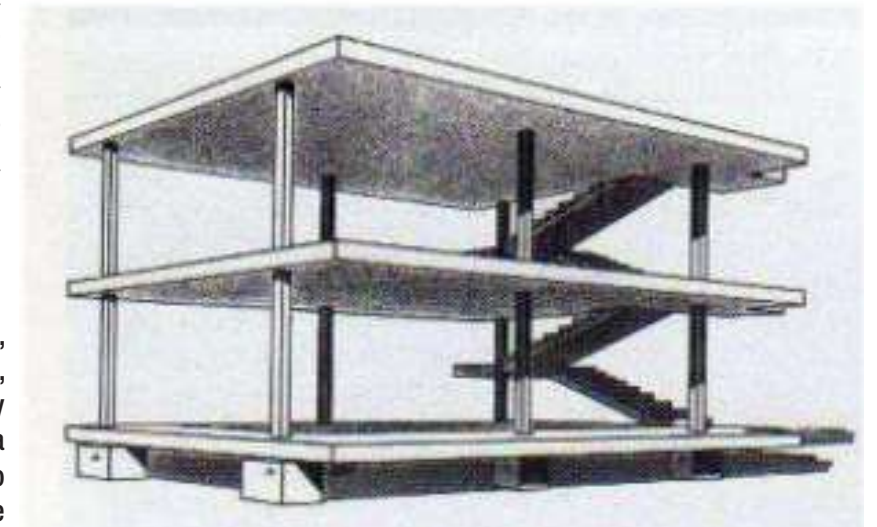


FIGURA 12: c. MAISON DOM-INO, Le Corbusier, 1914 Fuente: GG (2005:16)

El umbral: definición y lugar

Si se piensa en el umbral como el inicio de algo o el punto a partir del cual se entra, no es difícil entender por qué esa discontinuidad del límite es representada por una puerta y no por otro tipo de hueco, dado que la puerta supone para el hombre la posibilidad de franquear ese límite con todos sus sentidos, no sólo con la mirada como puede suceder en una ventana. Isidoro de Sevilla escribirá en el libro XV de sus

Etimologías “El umbral (limen) de las puertas se llama así porque esta atravesado como una linde(limes); por él, como en el campo se entra o se sale”.

“La idea de límite en el umbral está marcada por la posibilidad de ser atravesado, y el paso está condicionado por la presencia de la puerta, ella es el elemento practicable que transforma el límite en abierto o cerrado, la voluntad de ser ‘paso’ o ‘frontera’. La idea de umbral que aquí se propone es su consideración como espacio en el límite, siendo el muro el límite más extendido en arquitectura, y el dentro-fuera su principal dicotomía”.⁶

6. Martín, J. A. (diciembre de 2010). El umbral como arquitectura. Espacio y transición en el límite de la casa. REVISTA DE HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 10-11, 2008-2009, 133-169, ISSN:1576-5628, 134 - 135. Obtenido de https://www.academia.edu/24777281/El_umbral_como_arquitectura_Espacio_y_transici%C3%B3n_en_el_l%C3%ADmite_de_la_casa

SIGNIFICADO DE UMBRAL

“La palabra «umbral» [soglia] no significa solo la línea de tránsito entre la calle y el interior de la casa, sino que al mismo tiempo se usa en sentido metafórico para indicar un límite entre lo interior, lo que pensamos, lo que vemos, lo que podemos llegar a ver, lo que debemos ver y lo que en última instancia vemos y determina una realidad que puede ser compartida, o sea entre nuestro interior y la observación del mundo.

El punto en el que uno está dentro o fuera, empieza o acaba, nace o muere, es un umbral. Umbral es una palabra que remite, si no etimológicamente en sentido estricto, sí en otros muchos a la idea de sombra (umbra), de paso del abierto al cerrado, de la naturaleza al refugio, a estar a cubierto.”⁷

7. contrapelo, A. a. (11 de 01 de 2013). Arquitectura a contrapelo. Obtenido de Arquitectura a contrapelo: <https://arquitecturaacontrapelo.es/2013/01/11/umbrales/>



FIGURA 13: Fotografía . GHIRRI, Luigi ~ Lecciones de fotografía, clase del 19.01.1990.

“Le Corbusier encuentra la forma arquitectónica de la puerta. La cuestión es, ¿cómo debe abrir la puerta a un santuario, a un lugar reverenciado, importante? ¿Hacia dentro o hacia fuera? Si es hacia dentro, eso supone una intromisión del neófito, que penetra con demasiada seguridad, casi con arrogancia, a hacerse con lo que ahí se guarda: cuando él decide, entra.

8. QUETGLAS, J. “VIAJE ALREDEDOR DE MI ALCOBA”. ARTÍCULOS DE OCASIÓN, BARCELONA: GUSTAVO GILI, 2004, P. 95.

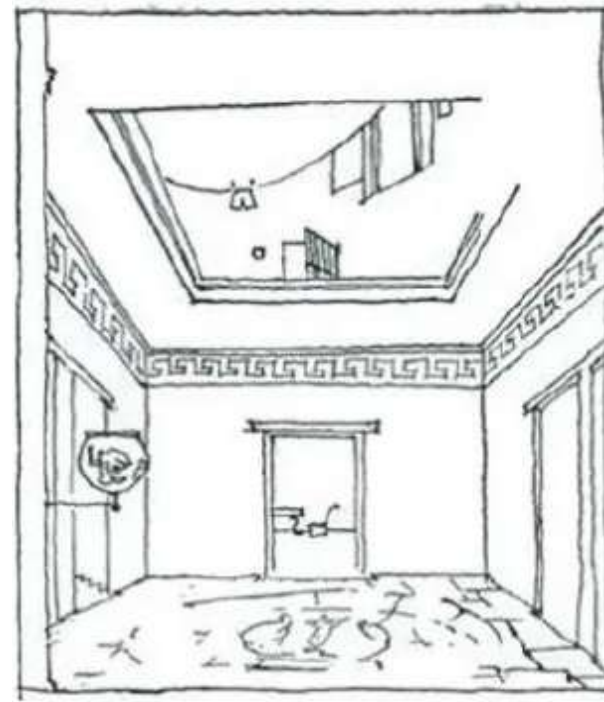
Si es hacia fuera, eso supone pasividad en el visitante, quietísimo: sólo puede esperar, fuera, que lo que haya dentro se le revele y salga. Ninguna de ambas respuestas es, por sí sola, satisfactoria; ambas llevan a un debate sin salida. Sólo una puerta que abriera simultáneamente hacia dentro y hacia fuera plantearía correctamente la relación. Eso es una puerta pivotante sobre su eje central: la puerta que, desde 1937, colocará en todos y cada uno de sus proyectos, para identificar una entrada ritual”⁸

El umbral: definición y lugar

Alvar Aalto escribió “De umbrala cuarto de estar para la revista Aitta⁹ en 1926, con este título aludía a aquella parte de la casa que une el espacio libre con las habitaciones más íntimas. Aalto refleja la dificultad de encontrar ese lugar ideal donde conviven hombre, naturaleza y arquitectura; y expresa, como luego evidenció su obra, una preocupación por la forma en que el interiores manifiesta en el exterior, por el paso de lo natural a lo arquitectónico. Elige L’Anunziatione de Fra Angélico como primera ilustración del artículo, recurre esa representación de la figura humana en un espacio donde lo natural convive de manera casi simétrica con lo arquitectónico, recurre el arquitecto a una imagen ideal para explicar un problema real.”

“La idea de entrada como ritual se desarrolla con mucha profundidad en la arquitectura religiosa, pero no será un tema ignorado por la arquitectura doméstica. Quetglas señala como para Le Corbusier la entrada a un recinto importante debe hacerse mediante puertas pivotantes, existe el deseo de no penetrar de manera directa, el acto de entrar no debe suponer la pérdida de alguna cualidad del espacio al que se quiere acceder, esta condición de lo doble y escindido, está presente en la arquitectura, en sus límites que dividen y que deben vincular al mismo tiempo.”¹⁰

9. LA REVISTA ARQUITECTURA, publicada por el colegio de arquitectos de Madrid, con motivo del centenario del nacimiento de Alvar Aalto, hizo una traducción del artículo en el año 1998. por su parte, Göran Schidt en 1997 reunió todos los textos del arquitecto en Alvar Aalto. de palabra y por escrito. en esta ocasión, sin embargo, el título del artículo se tradujo como “delos escalones de entrada a cuarto de estar”.



ALVAR AALTO, DIBUJO DEL VESTÍBULO DE LA CASA VAINO AALTO, 1926.

FIGURA 14: ALVAR AALTO, DIBUJO DEL VESTÍBULO DE LA CASA VAINO AALTO, 1926.

La idea de puerta es consustancial a la de límite; además de la división dentro y fuera que establece, la puerta puede vincular un interior y un exterior, diferenciar lo público, lo privado, lo sagrado y profano, lo natural y artificial (arquitectónico)

10. Martín, J. A. (diciembre de 2010). El umbral como arquitectura. Espacio y transición en el límite de la casa. REVISTA DE HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 10-11, 2008-2009, 133-169, ISSN:1576-5628, 134 - 135. Obtenido de https://www.academia.edu/24777281/El_umbral_como_arquitectura_Espacio_y_transici%C3%B3n_en_el_l%C3%ADmite_de_la_casa

Umbral, naturaleza y transición

Como lo fragmentario, el umbral tiene la posibilidad de contemplar una realidad más extensa aún enmarcando el mundo de manera incompleta. En su ausencia está contenida parte de la naturaleza que se muestra; la imagen de lo natural aparece entre columnas sombrías, la materialización de la arquitectura encuadra una imagen cambiante, la arquitectura captura lo natural incorporándolo a ella.

Desde el interior sombrío se observa el mundo cambiante: la naturaleza, el horizonte y la luz; las arcadas y los pórticos, a pesar de su estabilidad, son testigos del tiempo conociendo sombras y luces en diferentes versiones: directas, reflejadas, apagadas. De Chirico entiende que arquitectura y naturaleza deben convivir y coexistir, pero de manera autónoma; en esa imagen de un pórtico encuadrando lo natural, de la que tanto habla en sus escritos, aparecen nítidamente las líneas de la construcción que nunca serán confundidas con otros elementos del cuadro, destaca cómo la arquitectura potencia la presencia de lo natural y considera el contraste necesario entre ambas realidades ¹⁰

10. Martín, J. A. (diciembre de 2010). El umbral como arquitectura. Espacio y transición en el límite de la casa. REVISTA DE HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 10-11, 2008-2009, 133-169, ISSN:1576-5628, 134 - 135. Obtenido de https://www.academia.edu/24777281/El_umbral_como_arquitectura_Espacio_y_transici%C3%B3n_en_el_l%C3%ADmite_de_la_casa



FIGURA 15: F. DE CHIRICO, LA PARTIDA DEL AMIGO 1913. COLECCIÓN PARTICULAR.



FIGURA 16: DE CHIRICO, MISTERIO Y MELANCOLÍA DE UNA CALLE, 1914. COLECCIÓN PARTICULAR.

El aula, el recinto y el pórtico

De considerar la arquitectura como resultado de una construcción puramente formal o lógica y definir elementos y reglas dentro de ella

“Consideramos que las aulas, los recintos y los pórticos como elementos de un juego sintáctico; de un calculo lógico para ello empezamos por definirlos y diremos que su condición de elementos primitivos no significa que estén exentos de complejidad.

Los elementos no son partes simples sino conjuntos estructurados, totalidades concretas, sistemas , que poseen su propia identidad e individualidad y en relación a esa condición compleja, de estructuras, poseen también una suerte de valencias libres que les hace aptos para ser combinados. Aula ,recinto o patio y pórtico o techo son elementos autónomos pueden materializarse en hechos arquitectónicos elementales pudiendo adquirir el estatuto de elementos primitivos en la construcción deductiva que nos proponemos. Sin la necesidad de venir sustituidos por símbolos lógicos, signos arbitrarios, estos tres elementos se formulan como axiomas”.¹¹

Arquetipo: El arquitecto Antonio Armesto lo define como un sistema de composición o método de proyecto; Es un arquetipo sistemático, versátil y transgresor, capaz de cobijar una gran cantidad de usos, formas, tamaños y características diferentes.

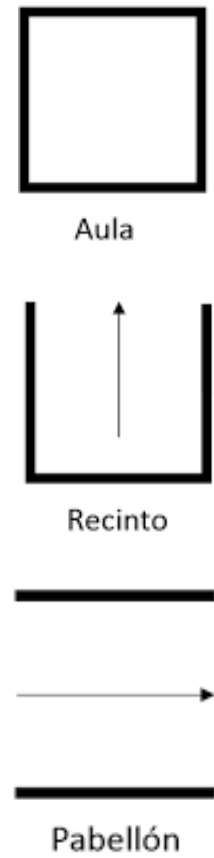


FIGURA 17: Los tres elementos arquetípicos. Fuente: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1936/193659506004/html/index.html#B4>

EL RECINTO consiste, entonces, en aquella disposición que determina una región de suelo pero que deja la dimensión vertical. Según esto cualquier procedimiento que definiera una región de suelo crearía un recinto, no siendo necesario, por el momento, erigir o elevar nada. Lo sustancial es la idea limitación del suelo y secundario la forma en que realice. Es pensable construir recintos dentro de otros recintos en numero indefinido.

EL PORTICO es un techo sobre el suelo y determina aquello que el recinto dejo indefinido. Lo sustancial del pórtico, en este nivel de la definición, es la existencia del techo y no importa, por ahora, como este se sustente. Se pueden apilar pórticos, unos sobre otros de manera indefinida de tal modo que el suelo de unos pasa a ser el techo de otros.

EI AULA realiza la construcción total, definiendo una región dentro del espacio general, un recipiente que contiene una porción de atmosfera, de suelo y cielo, un volumen. El aula definida como limite radical, tridimensional, no supone una negación del espacio sino la creación de un verdadero universo, una suerte de homotecia sensible del universo o una parte de el que de algún modo lo contiene. Puede un aula contener a otras indefinido y en disposiciones diversas.¹¹

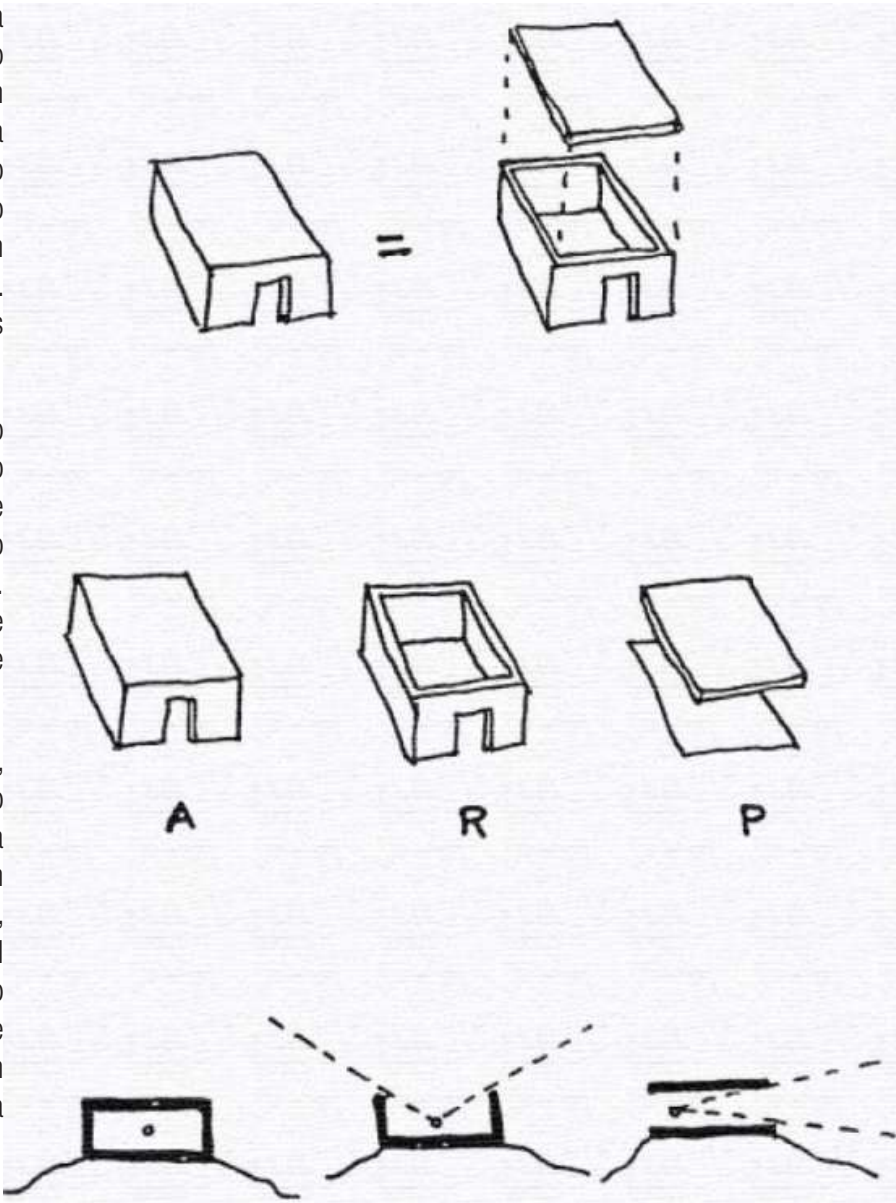


FIGURA 18: Los tres elementos arquetípicos. Dibujo de Antonio Armesto. Fuente: Antonio Armesto.

¹¹ ARMESTO, A. 1993. El aula sincrónica: Un ensayo sobre el análisis en arquitectura. Barcelona, España. Tesis de doctorado. Universidad Politécnica de Cataluña, 165 p.

¹¹ ARMESTO, A. 1993. El aula sincrónica: Un ensayo sobre el análisis en arquitectura. Barcelona, España. Tesis de doctorado. Universidad Politécnica de Cataluña, 165 p.

CARCAZAS Y MOTORES - Hacerce del umbral

“Automóvil de carcasa y motor, del loco – móvil, del topo movil, paisajes y edificios maquinas para afuera y para adentro cadenas y series de autómatas extra – vertidos e intra vertidos esta será la vida de los dobles y de los lugares maquinicos.

La fachada arquitectónica, de la misma manera que la carcasa del automóvil, asume si figura en la implosión, la presión del exterior y los flujos del paisaje y del emplazamiento de un edificio manifiestan, se hacen perceptibles y se configura en el cuerpo haciéndolo y modificándolo en la constancia de accionar. La fachada carga y exhibe los gestos nomadas, los mismos ligeros, simples y limpios de la vida afectiva de los seres seriados, idénticos y ambulantes.

A su vez, el recinto interno del edificio como el motor de la maquina, asume su construcción estereotomía en la explosión: la presión interior que ejercen la mediación y la modulación para la fabricación rápida y seriada, la adecuación antropométrica para el habitante termino medio. La estandarización. Etc . Fijan el sentido ordenador, el alma invisible, que se traducen en la geometría pura de los planos y los espacios”.¹²

¹² Gonzáles, C. E. (2011). CARCAZAS Y MOTORES. Medellín: mesa editores.



FIGURA 19 : Gonzáles, C. E. (2011). CARCAZAS Y MOTORES. Medellín: mesa editores.



1. Ladies and automobile. Anonymous, 1930

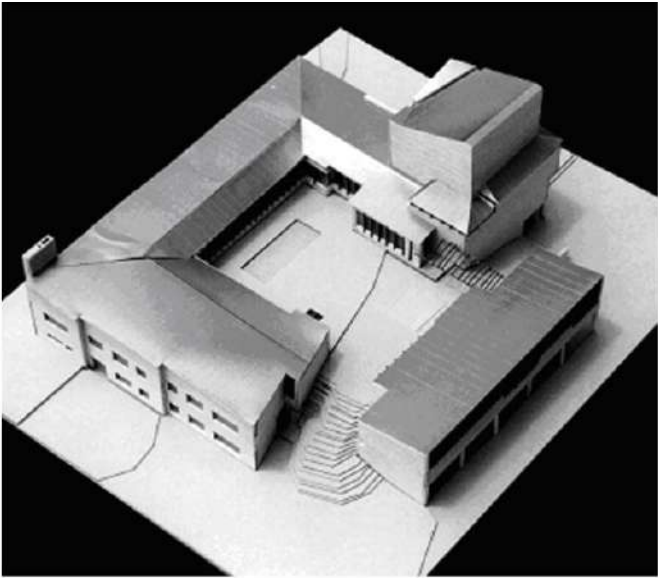
FIGURA 20: Gonzáles, C. E. (2011). CARCAZAS Y MOTORES. Medellín: mesa editores.

El espacio intermedio como lugar

Para Norberg-Schulz, “el lugar constituye un centro claramente definido por límites, el cual experimenta “como un interior en contraste con el exterior que lo rodea” (1975, p. 23). Pero un lugar no es un evento aislado su carácter depender de la interacción e influencia recíproca con muchos otros y, aunque la polaridad con el exterior parece mantener los separados, cualquier perforación en sus bordes conlleva a una conexión con este. Las distintas relaciones que se producen entre el lugar y su contexto más amplio actúan como las fuerzas que lo afectan y modifican por lo cual el hombre reconoce en ellas las direcciones y dimensiones (horizontales y verticales) que lo orientan y ubican en el espacio.”

Una marcada oposición en entre interior y exterior es planteada por Norberg-Schulz, “pero el concepto de interior que el maneja no debe ser entendido de manera literal como una forma cerrada construida, sino como un sistema compuesto de elementos físicos y sensoriales que juntos constituyen la imagen unificada de un lugar en la memoria. Esto es el espacio existencial. El interior, es por lo tanto un espacio sensible y permeable a todo aquello que lo rodea, que puede agruparse en distintas capas y dimensiones. Mientras, el exterior es todo aquello que no está incluido en ese sistema de relaciones. La noción de estar dentro o fuera, depender entonces de la idea de lugar”.¹³

¹³ SUÁREZ, M. (2014). Los espacios intermedios como tema y estrategia de proyecto en la arquitectura moderna. CARACAS: UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.



Alvar Aalto - Maqueta del Ayuntamiento de Saynatsalo, 1952.
FIGURA 21: Maqueta del ayuntamiento de saynatsalo. Alvar Alto (1952). FUENTE: https://www.academia.edu/21516416/Los_espacios_intermedios_como_tema_y_estrategia_de_proyecto_en_la_arquitectura_moderna



Alvar Aalto -Ayuntamiento de Saynatsalo, 1944
FIGURA 22: Ayuntamiento de saynatsalo. Alvar Alto (1952). FUENTE: https://www.academia.edu/21516416/Los_espacios_intermedios_como_tema_y_estrategia_de_proyecto_en_la_arquitectura_moderna



FIGURA 23: RENDER EXTERIO UMBRALPUBLICO. Jonier Osorio (2021)



FIGURA 24: Fotografía. Alejandro Arango. ArchDaily (2014)



FIGURA 25: Fotografía. Alejandro Arango. ArchDaily (2014)

REFERENTE 01

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBERA
ATRATO MEDIO

PLAN:B ARQUITECTOS

ADAPTARSE AL LUGAR

El proyecto parte de entender las dinámicas del entorno simplificando la intervención, adaptándose a la forma tradicional de construir en el lugar. Definiendo las vocaciones del lugar y potenciando los nuevos ámbitos. Entendiendo la materialidad de la zona y la construcción de las cubiertas del lugar llevadas al proyecto.

EL PROGRAMA Y CIRCULACIÓN

El proyecto no define una entrada ni una salida, pero se encuentra en el espacio principal que es determinado como una calle por los arquitectos, por lo tanto se puede entrar y salir por cualquier lado de las dos pasarelas del municipio.

El programa establece 3 principales usos el primero es el educativo y el segundo es el de residencia y el tercero es el cultural, así conforman un proyecto entorno a las dinámicas de la población embera.

APLICACIÓN

LA CALLE EL LUGAR DE ENCUENTRO

El proyecto interpreta las dinámicas propias de encuentro e integración que se dan a diario en las calles del corregimiento, concibiendo en el proyecto grandes corredores y pasarelas que buscan esa continuidad de las dinámicas propias de las personas en el proyecto, y dando una fluidez al espacio público de llevar al usuario de afuera hacia adentro en una continuidad.

EL PROYECTO

El edificio se concibe como una calle cubierta y flexible que puede ser usada o atravesada de un extremo a otro, apoyada por dos franjas paralelas de salones, dormitorios, zonas de servicios, oficinas y baños. Se ha propuesto una arquitectura permeable en cuanto al uso y los materiales, articulada al clima y al contexto rural.

MODULACIÓN Y PERMEABILIDAD

La modulación de los 3 volúmenes que se replican y forman el conjunto y en la mayoría de los elementos del proyecto es notable, además permite tener la permeabilidad por sus fachadas de madera que permiten esa relación constante con el afuera.

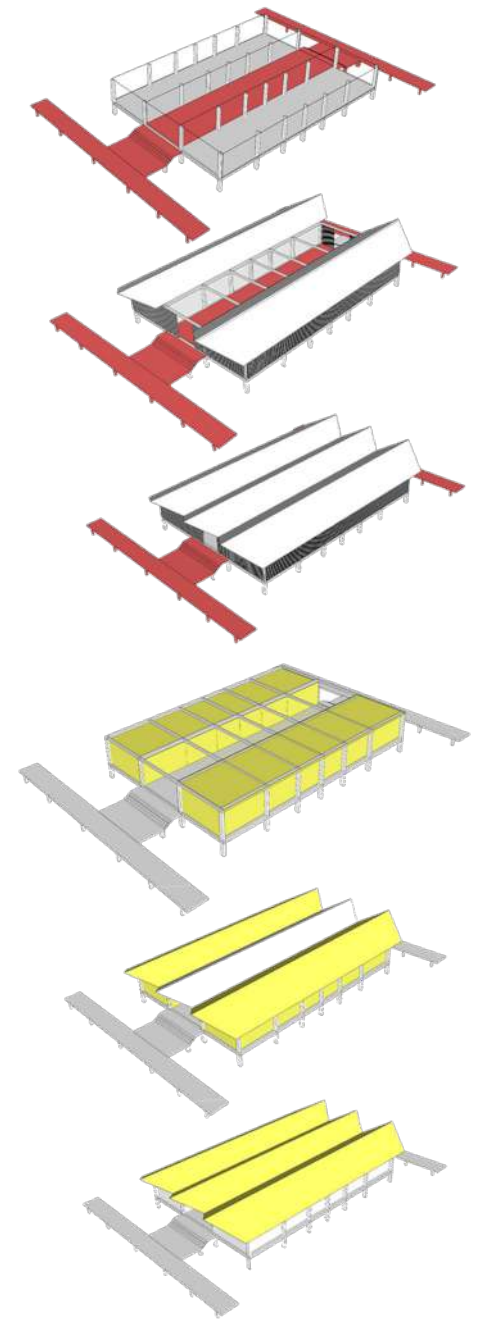


FIGURA 26: Esquema Referente. Jonier Osorio. (2021)

02

MIRADA TERRITORIAL -LUGAR



Belén de bajirá se encuentra en medio de dos grandes ejes nacionales uno es el ríos atrato que lo comunica directamente con el departamento de choco y otro es la vía hacia Urabá que lo comunica con el departamento de Antioquia.

Esta lectura nos arroja un territorio sumergido tierras adentro con unas condiciones mas selváticas y con distancias considerables sobre los municipios mas cercanos.



FIGURA 27: Collage territorio. Jordán Osorio .(2021)

CONTEXTO HISTORICO

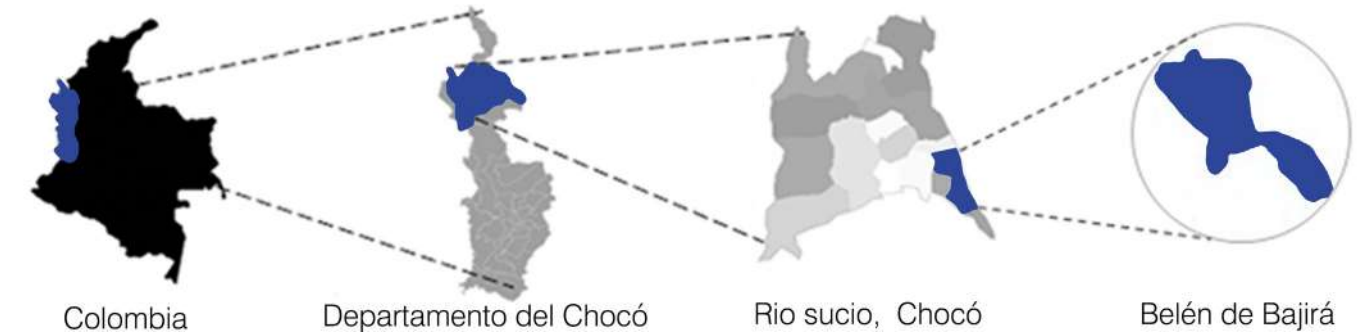
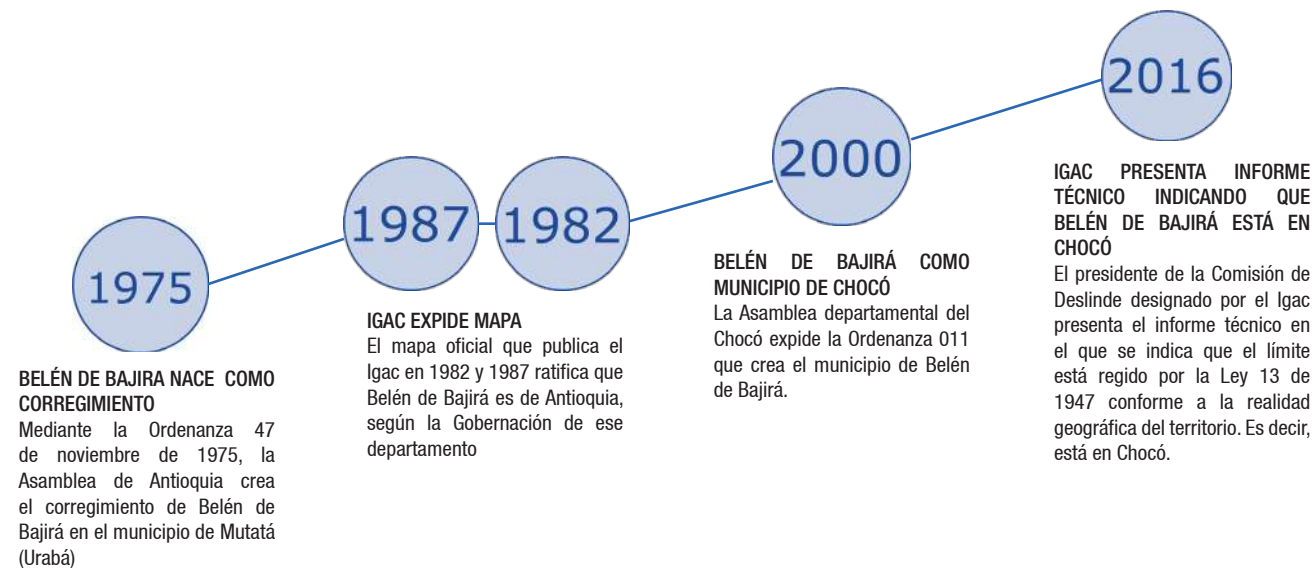


FIGURA 28: Esquema Localización. Jonier Osorio .(2021)

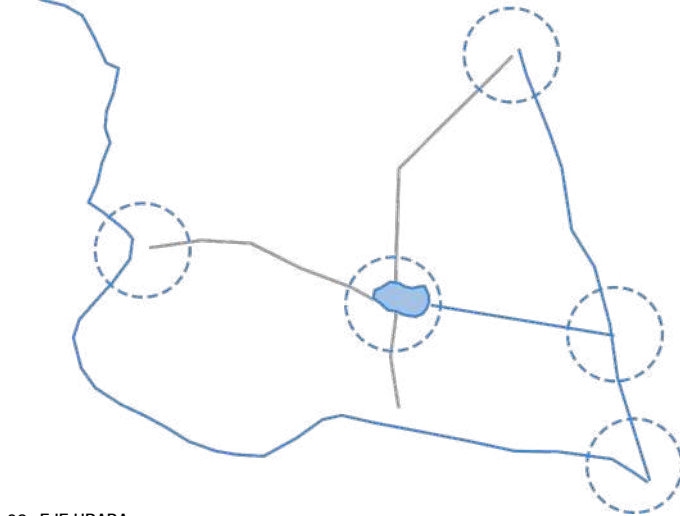
Ubicado en el departamento de Choco en el municipio de Rio sucio. Se encuentra localizado al sur del Urabá, en la cuenca del río Atrato. Cuenta con una población de 12 mil habitantes, según registros del 2000 y una extensión de 2015 kilómetros cuadrados.

“Fue una zona de tardía colonización, donde aparte de algunas poblaciones cuyas fechas de erección se enmarcan en el siglo XIX (Murindó, 1839 y Turbo, 1847) y de intentos de poblamiento en la época de la Conquista como San Sebastián de Buenavista o Santa María la Antigua del Darién, puede decirse que la colonización (no indígena) de la zona se dio en el siglo XX, con la erección de Chigorodó en 1912, Mutatá en 1951, Arboletes en 1951 o Apartadó en 1968,

y adicionalmente puede agregarse que dicho poblamiento se dio sobre todo en la segunda mitad de dicho siglo con la consolidación de la llamada carretera al mar, finalizada después de la Segunda Guerra Mundial, y luego de unos tortuosos 28 años de contratiempos, esperas y dificultades diversas.

Para 1982 por ejemplo, el “grupo chocoano” representaba en la zona de Mutatá y Bajirá un 24% de la economía campesina(3), mientras que en 1979 el Incora reportaba que las regiones de procedencia de las corrientes migratorias que arribaban a Urabá estaban representadas porcentualmente de la siguiente manera: de Córdoba (48%), de Bolívar (27,5%) y de Antioquia (17,5 %)(4). Las mencionadas corrientes migratorias pueden ser clasificadas en tres oleadas según Botero”¹⁴.

14. Estrada, E. M. (19 de 07 de 2017). Renovación magisterial. Obtenido de Renovación magisterial: <https://www.renovacionmagisterial.org/portada/bel%C3%A9n-de-bajir%C3%A1-una-aproximaci%C3%B3n-hist%C3%B3rico-social>



El análisis de las características territoriales y sociales de la región de Urabá permite entender rápidamente que se trata de dos territorios con dinámicas humanas y ambientales diferentes.

“De un lado se encuentra una dinámica de ocupación a lo largo de la vía principal- conocida como la vía al mar- que conecta las regiones con la capital Medellín.”

Alrededor de esta vía se encuentran diferentes municipalidades a partir de la cual se conforman una estructura vial secundaria.

“Del otro lado se encuentra un sistema dominado por el río Atrato, a lo largo del cual se localizan Quibdó – la capital chocoana- una serie de cabeceras municipales.”

El Atrato es uno de los ríos mas caudalosos el país, marca el limite administrativo entre los departamentos de Antioquia y choco y constituye el principal eje de movilidad para todas la poblaciones aledañas en las cuales no existe un sistema vial.

FIGURA 29: Esquema Ejes viales. Jonier Osorio .(2021)

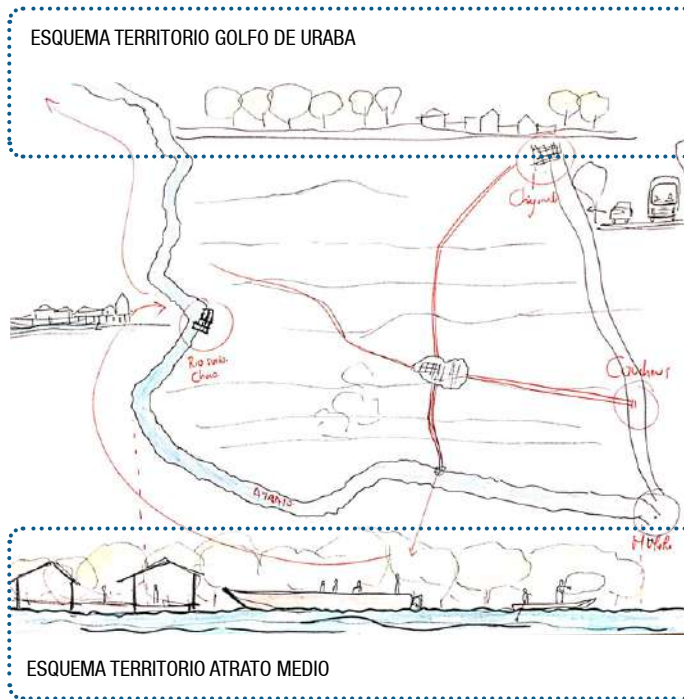
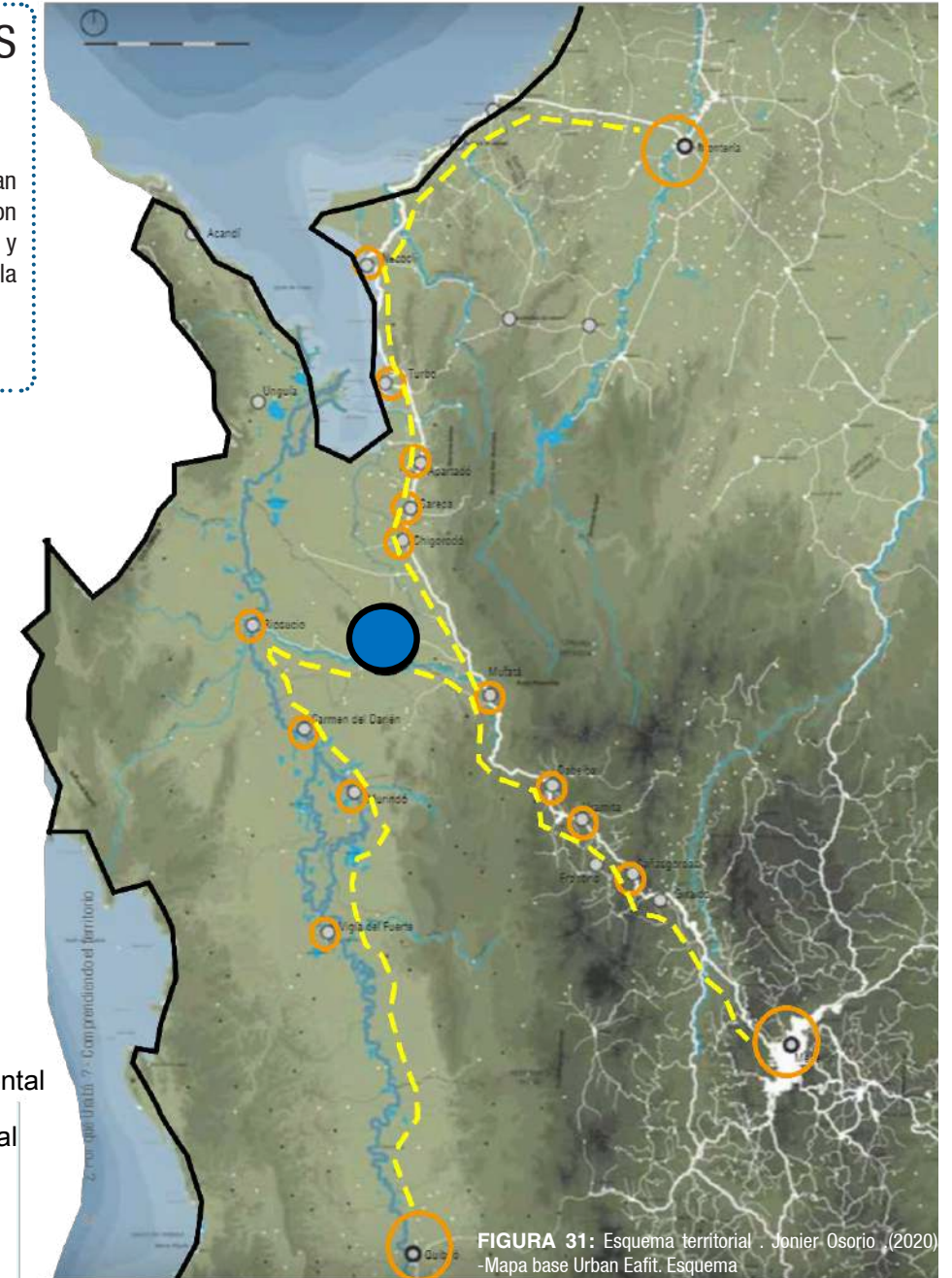


FIGURA 30: Esquema Territorio. Jonier Osorio .(2021)

ESQUEMA SISTEMAS TERRITORIALES

Los sistemas territoriales nos muestran las conexiones y relaciones de bajira con los centros poblados departamentales y por que medio se da la movilidad de la población y el comercio.

- Belén de bajirá
- Río Atrato
- Sistema hídrico
- Sistema Vial
- Capital departamental
- Cabecera municipal
- Relieve
- Ejes principales

FIGURA 31: Esquema territorial . Jonier Osorio .(2020)
-Mapa base Urban Eafit. Esquema

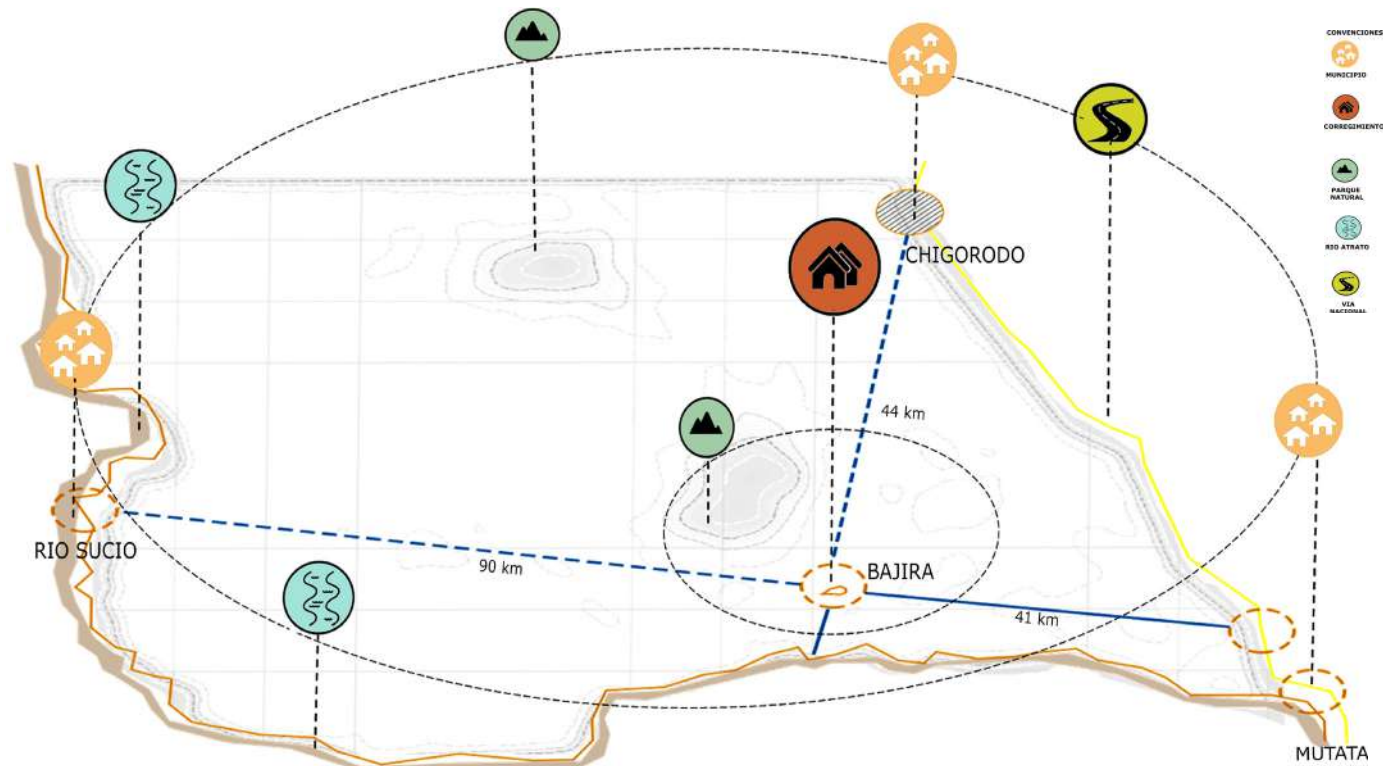


FIGURA 32: Esquema territorial 1 . Jonier Osorio .(2021)

MIRAR EL LUGAR

comprende ampliar la mirada hacia el territorio y sus sistemas , para entender la relaciones del lugar con los demás territorios y con los principales sistemas naturales.

Belén de bajirá se encuentra en medio de dos grandes ejes nacionales uno es el ríos Atrato que lo comunica directamente con el departamento de choco y otro es la vía hacia Urabá que lo comunica con el departamento de Antioquia.

EL PAISAJE

El paisaje lejano muestra un territorio rural con actividades económicos agrícolas, donde se implantan pequeñas viviendas y poblados ,apareciendo un área mas urbana en el corregimiento todos cruzados por grandes planicies, y grandes bosques que han venido desapareciendo en el tiempo por la ganadería y otras actividades agrícolas. La relación con el paisaje es propia del lugar un territorio que nace espontáneamente y se pierden los limites. Dando una cualidad espacial diferente, un espacio rural.

TOPÓGRAFIA

El territorio comprende una serie de factores tanto físico espaciales como culturales y sociales, la topografía se conforma en grandes planicies, con grandes bosques, pero con lugares de montaña media que permiten identificar un perfil topográfico bajo por su cercanía al mar.

HIDROGRAFÍA

La hidrografía del territorio es una de sus grandes riquezas, conforme a estudios de la zona muestran grandes afluentes y con uno de los mas grandes ríos de Colombia como el Atrato.

PAISAJE PROXIMO — RELACION NATURAL

El corregimiento es un lugar totalmente permeado por los sistemas naturales, los cuales diluyen los limites entre lo rural y lo suburbano, las zonas verdes son parte de las dinámicas espaciales propias de belén de bajira. Los humedales y rio bordean esa área mas poblada.

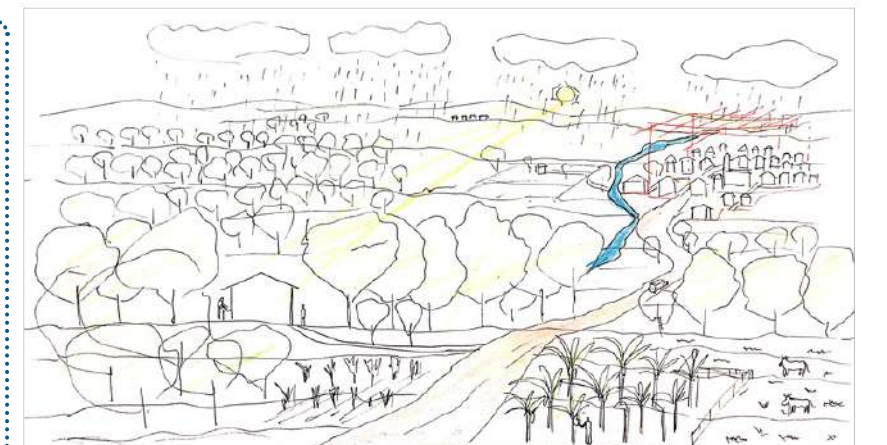
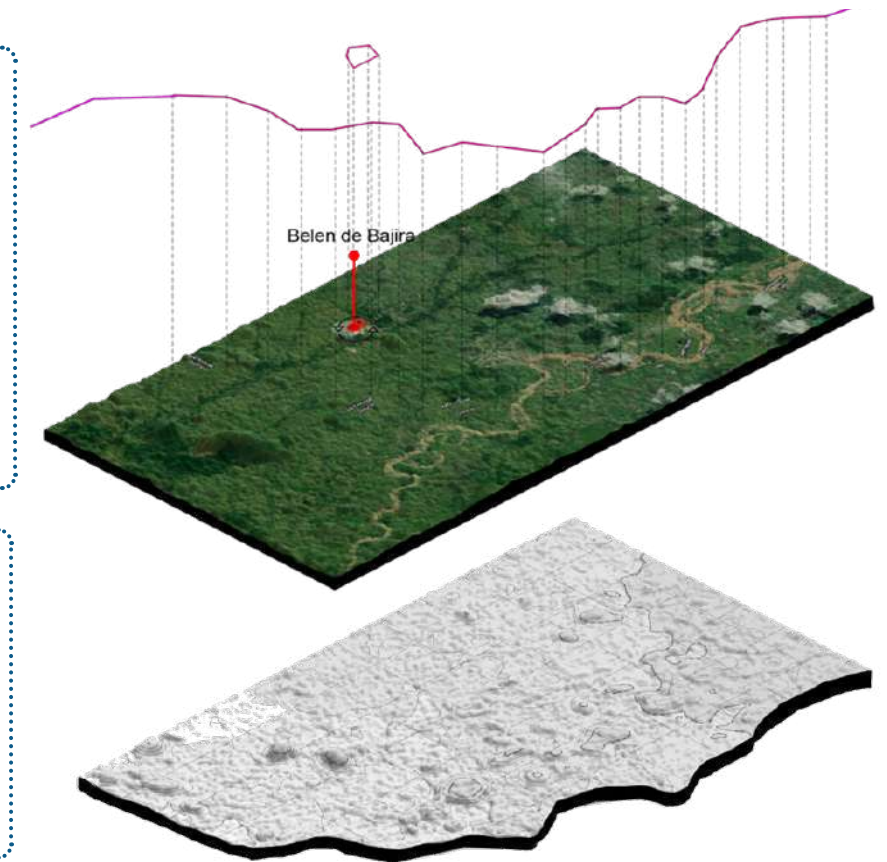


FIGURA 33: Esquema territorial 2. Jonier Osorio .(2021)

ESQUEMA DE ACCESIBILIDAD

La movilidad terrestre se da por la vía al mar desde Medellín y su continuidad ala costa caribe. Y la movilidad hacia la región del Atrato se da por vía fluvial. Establecer como se comporta el corregimiento frente a los sistemas de movilidad departamentales y nacionales y como es su conexión

-  Belén de bajirá
-  Eje fluvial Rio Atrato
-  Eje vial Medellín- Urabá
-  Ejes de conexiones
-  Zona de influencia
-  Capital departamental
-  Puntos de conexión
-  Relieve

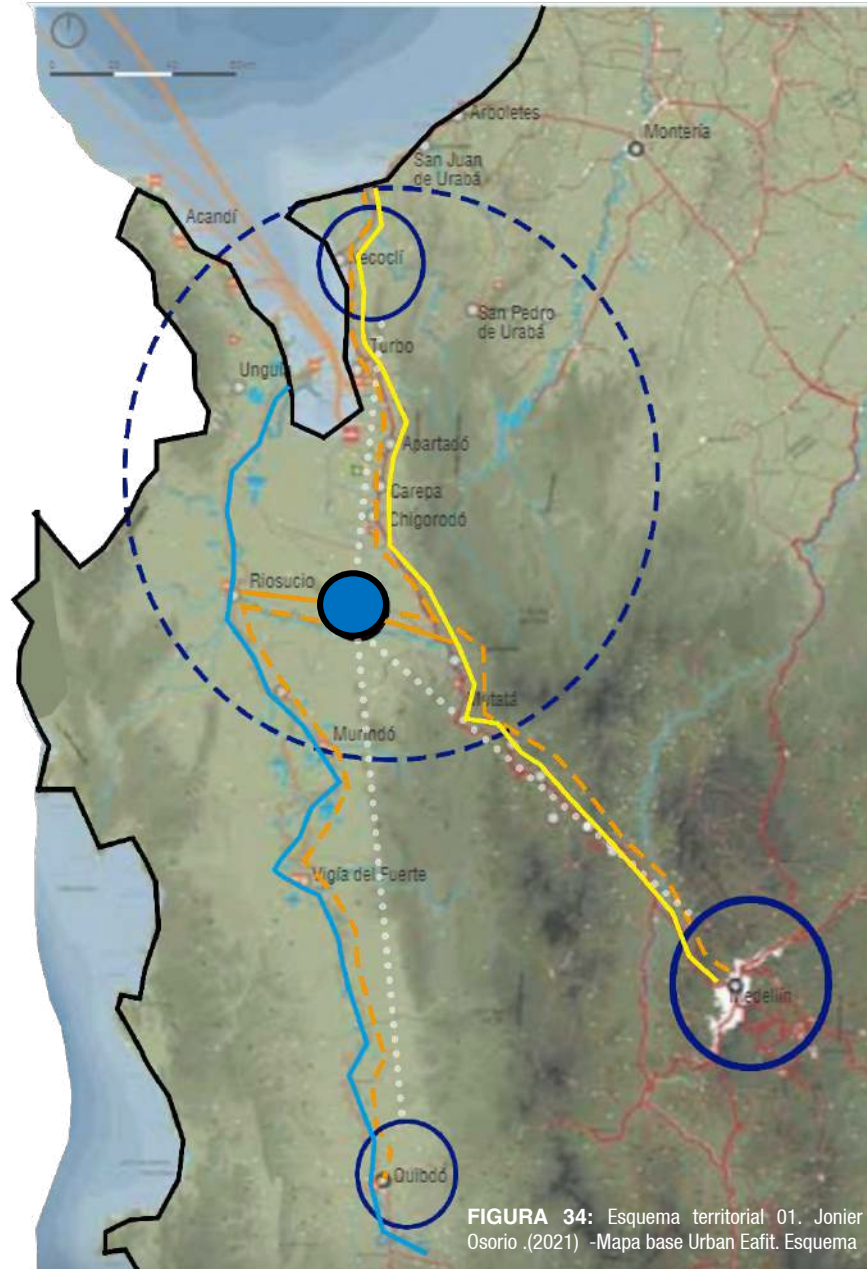
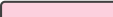


FIGURA 34: Esquema territorial 01. Jonier Osorio .(2021) -Mapa base Urban Eafit. Esquema

ESQUEMA DE AREAS PRODUCTIVAS

Los principales renglones de la economía de la región son la ganadería, la agricultura y una de las grandes actividades productivas es la del banano y plátano. Establecer las principales actividades agrícolas de bajirá y su distribución frente a los centros departamentales.

-  Belén de bajirá
-  Ganadería
-  Agricultura
-  Agro silvicultura
-  Solicitud carbón
-  Solicitud calcáreos
-  Títulos carbón
-  Puntos mayoristas
-  Rutas de producción

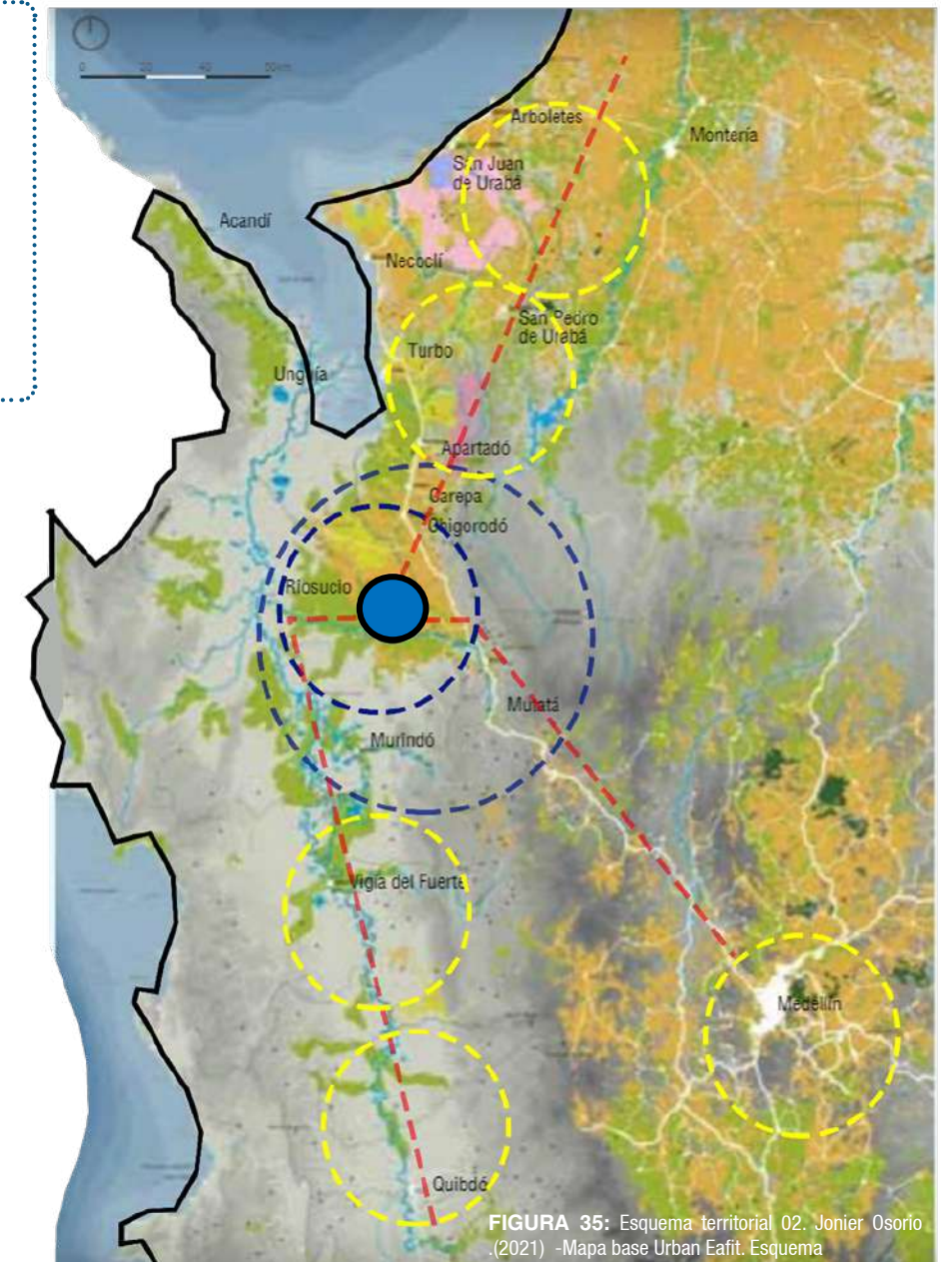


FIGURA 35: Esquema territorial 02. Jonier Osorio .(2021) -Mapa base Urban Eafit. Esquema

MAPA ESTRUCTURANTES NATURALES Y FISICAS



Rio Bajira - Sistema Hidrico



Cerros - Sistema Natural
- Ecosistemas montañosos



Bosques - Sistema Natural
- Ecosistemas flora y fauna



Areas Productivas - Sistema Natural
- Agricultura



Espacio Publico



Área Urbana Belén Bajira



Vías Principales

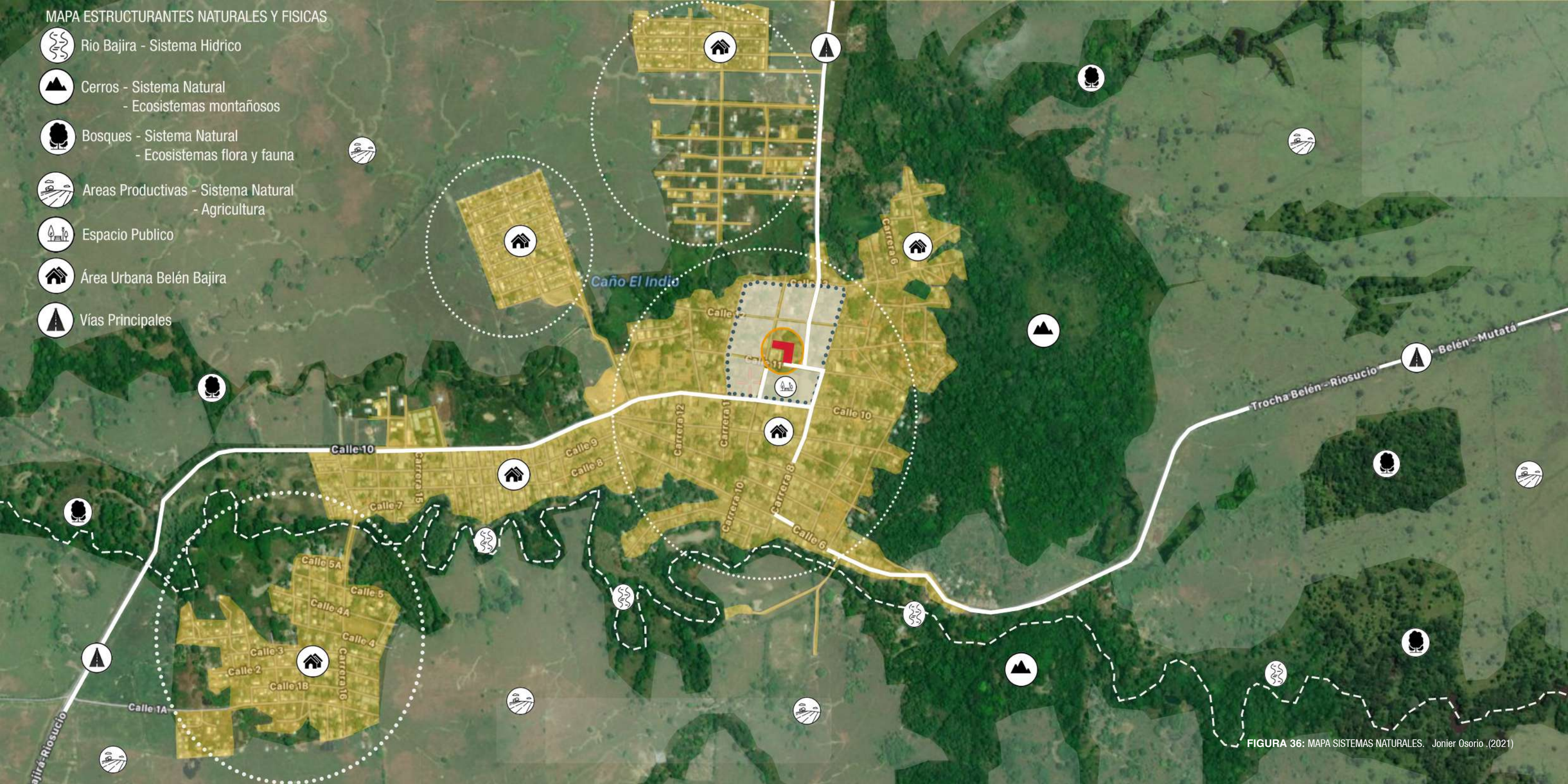
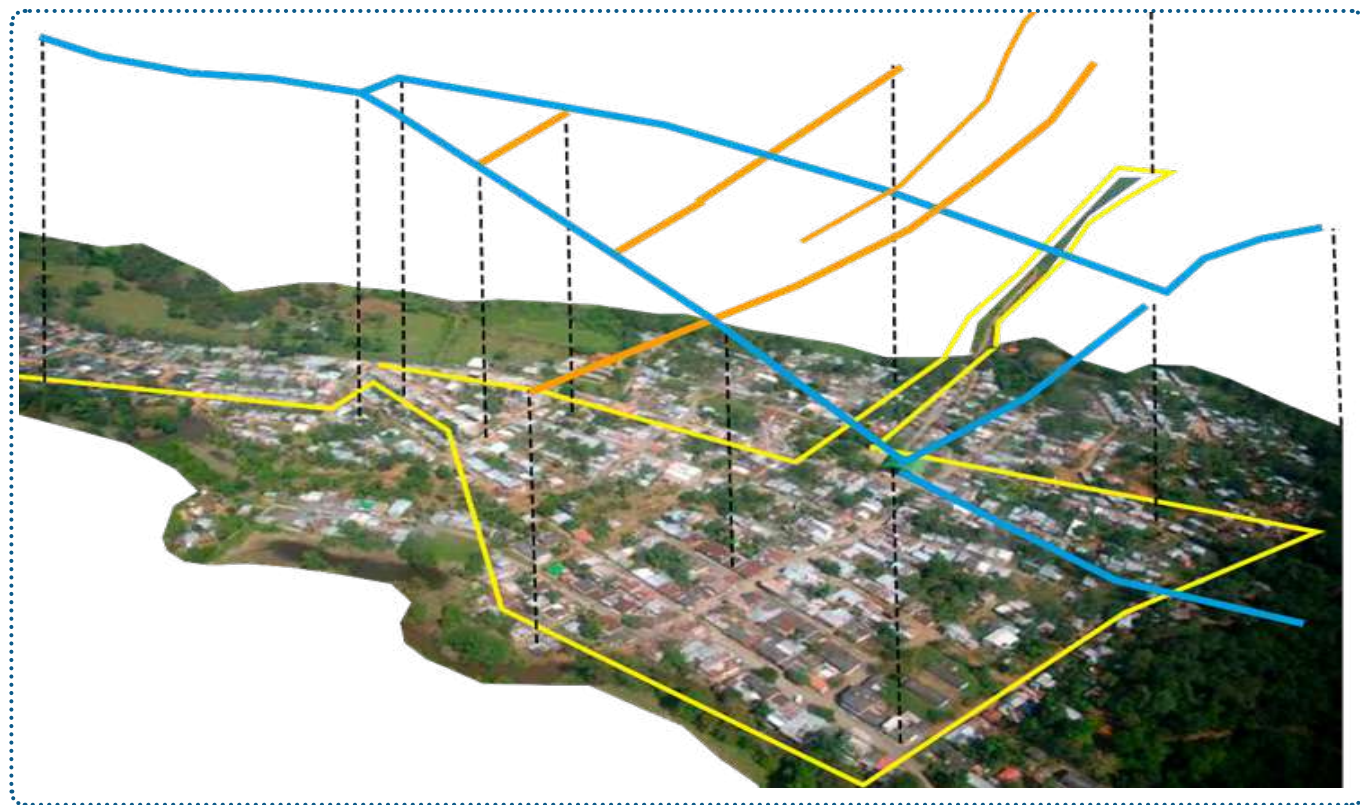


FIGURA 36: MAPA SISTEMAS NATURALES. Jonier Osorio .(2021)



PERIMETRO URBANO Y CONFIGURACION

FIGURA 37: Esquema Peremimetro urbano . Jonier Osorio .(2021)

Establecer las relaciones espaciales permite establecer los perímetros urbanos, principales medios de acceso, el entorno inmediato, la configuración del corregimiento en el tiempo es una forma leer el lugar mediante esas relaciones previas.

La dinámica de la autoconstrucción es prevaleciente y se ve como el corregimiento crece por estos asentamientos informales, que en el tiempo se establecen como barrios

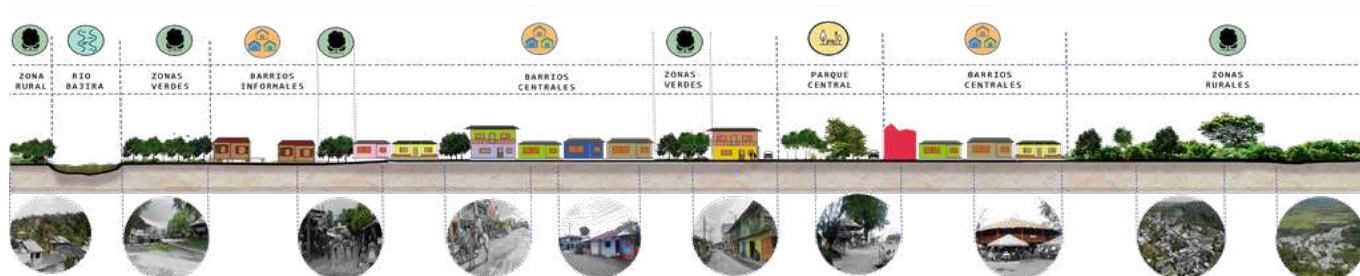


FIGURA 38: Esquema Corte Urbano . Jonier Osorio .(2021)



FIGURA 39: Fotografia .Caracol Radio. (2016)

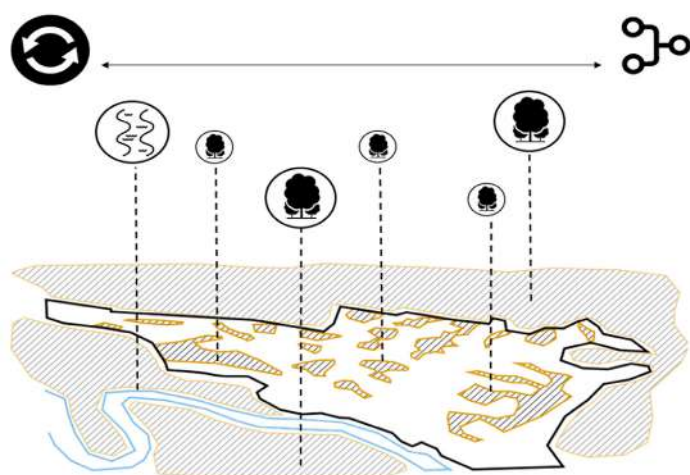
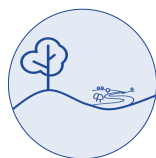


FIGURA 40: Esquema sistema natural . Jonier Osorio .(2021)

SISTEMA NATURAL



El sistema natural del corregimiento esta configurado por las masas naturales que se establecen en la mayoría de manzanas del lugar y el rio Bajira que bordea el perímetro urbano.
Se establecen como parte intrínseca del lugar y sus pobladores que conviven en esa relación permanente con el paisaje natural.



FIGURA 41: Esquema Sistema espacio publico. Jonier Osorio .(2021)

SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO



El sistema de espacio publico en el corregimiento presenta pocos espacios, el principal es el parque central y otros dos espacios de pequeños parques, el proyecto busca integrar por medio de senderos naturales los espacios públicos existentes y potenciarlos.

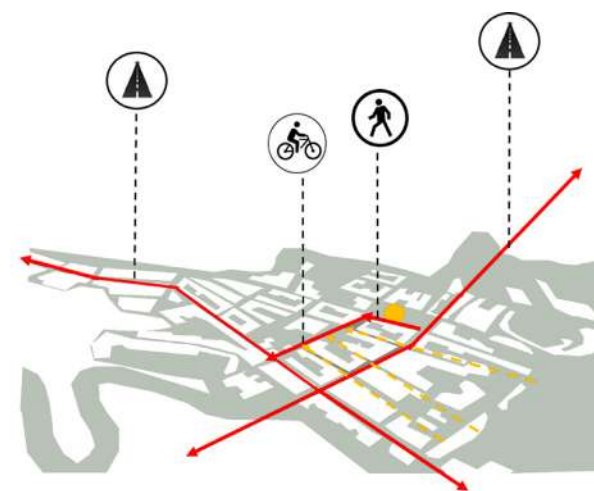


FIGURA 42: Esquema Sistema de movilidad. Jonier Osorio .(2021)

SISTEMA DE MOVILIDAD



El sistema de movilidad establece 2 ejes principales de movilidad y un conjunto de vías colectoras , todo la malla vial esta en un muy mal estado, se propone establecer estas principales vías como ejes de espacio publico.
La malla vial se encuentra en un 95% sin pavimentar y no tiene definido los andenes, presenta mucha discontinuidad.

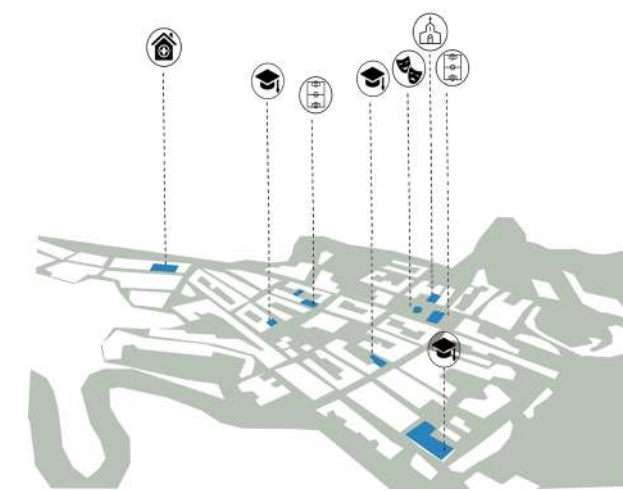


FIGURA 43: Esquema Sistema de equipamientos. Jonier Osorio .(2021)

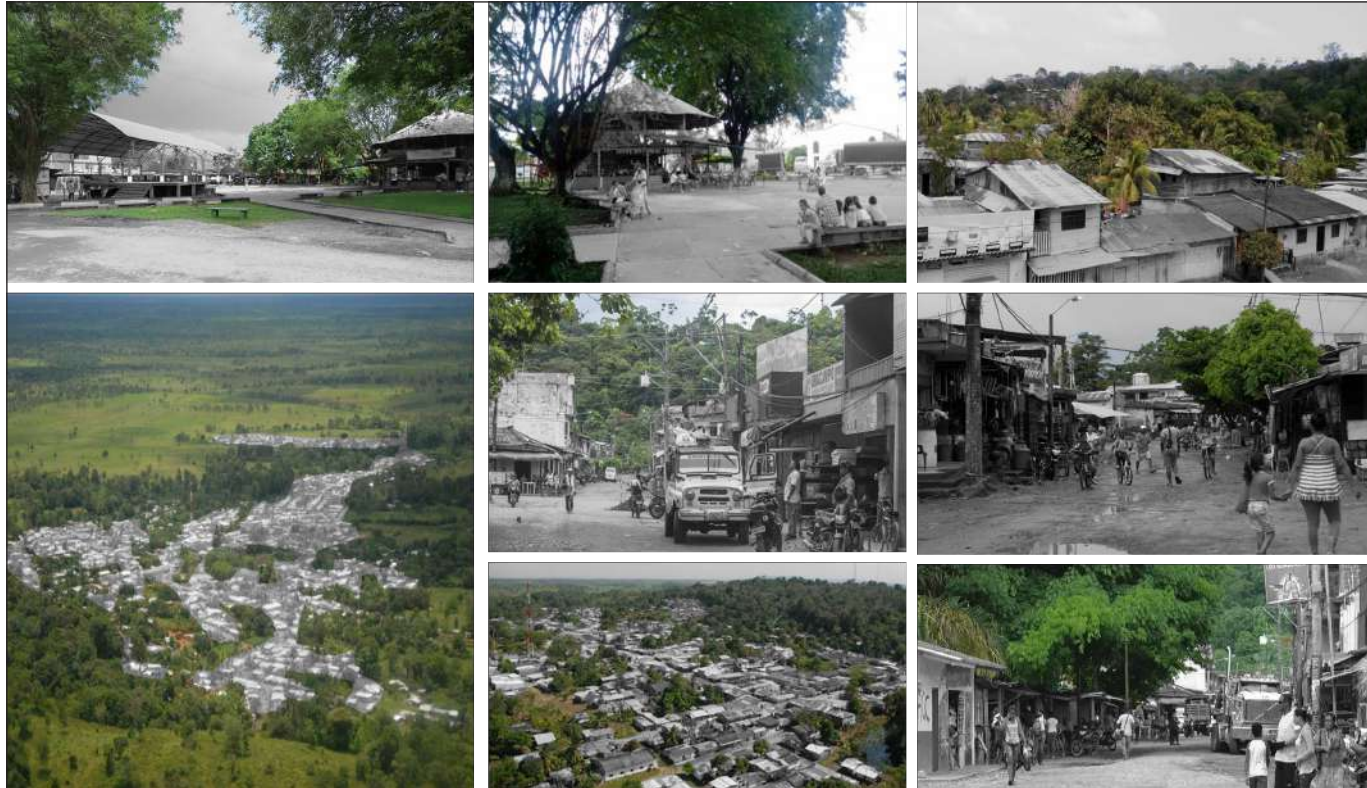
SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS



El sistema de equipamientos muestra 2 educativos ,2 deportivos y un 1 centro de salud, no hay en el corregimiento ningún equipamiento de carácter cultural, que albergue diferentes actividades propias del corregimiento.
Muchos de estos equipamientos presentan gran deterioro físico



La relación con el paisaje es propia del lugar un territorio que nace espontáneamente y se pierden los límites. Dando una cualidad espacial diferente, un espacio rural, pero a su vez con dinámicas urbanas. Lugares frescos con mucha sombra en un lugar donde la temperatura es muy alta, se convierten en espacios de descanso de socialización



El material representa al lugar a una forma de construir antigua y también con sus colores que dan vida a las casas. Pero que generan un lugar lleno de diferentes tonos, que han cambiado en el tiempo, las nuevas formas de construir se mezclan con las tradiciones locales, unificándose en una cualidad cultural, propia de Belén de Bajira.



FIGURA 44: Collage fenómenos territorio. Jonier Osorio, (2021)



El paisaje está en un constante vacío y lleno, las manzanas no están configuradas totalmente y aparecen los vacíos naturales que contrastan con las viviendas, la vegetación toma gran altura en la zona central del corregimiento, el parque termina siendo el punto centro de los grandes árboles.



El color representa en los diferentes lugares la expresión de diversidad de la población, muchas de las fachas son coloridas, otras simplemente conservan su material original, el cual con el tiempo toma diferentes tonos, el color de las vías y su constante polvo dan una sensación diferente al lugar.



FIGURA 45: RENDER INTERIOR DE LA PLAZA PUBLICA. Jonier Osorio .(2021)



FIGURA 46: Fotografías: : Alejandro Arango. ArchDaily (2014)



FIGURA 47: Fotografías: : Alejandro Arango. ArchDaily (2014)



FIGURA 48: Fotografías: : Alejandro Arango. ArchDaily (2014)

REFERENTE 02

PARQUE EDUCATIVO SABERES

ANCESTRALES

Mauricio Valencia + Diana Herrera +
Lucas Serna + Farhid

Los elementos principales a retomar son su continuidad entre pasarela y pasarela formando en su interior un calle cubierta que alberga múltiples actividades, las aulas son elementos cerrados por elementos de madera que se aticulan mediante la calle publica.

“El parque educativo retoma los elementos típicos antes mencionados, reinterpretándolos y potenciándolos a través de materiales adecuados a las condiciones del lugar, pero que a la vez garanticen una larga duración en el tiempo.

Es un proyecto que se formaliza a través de la suma de dos de las casas típicas de Vigía del Fuerte dispuestas una al lado de la otra, dos casas palafíticas que se elevan dos metros con cincuenta del terreno, alejándose del nivel máximo histórico de inundación que registra la población: 1.6 m, y que se desplazan ligeramente una con respecto a la otra en planta, marcando con este movimiento los accesos del parque educativo”.

FUENTE: <https://www.archdaily.co/co/887007/escuela-secundaria-lycee-schorge-kere-architecture>

MAQUETA 01

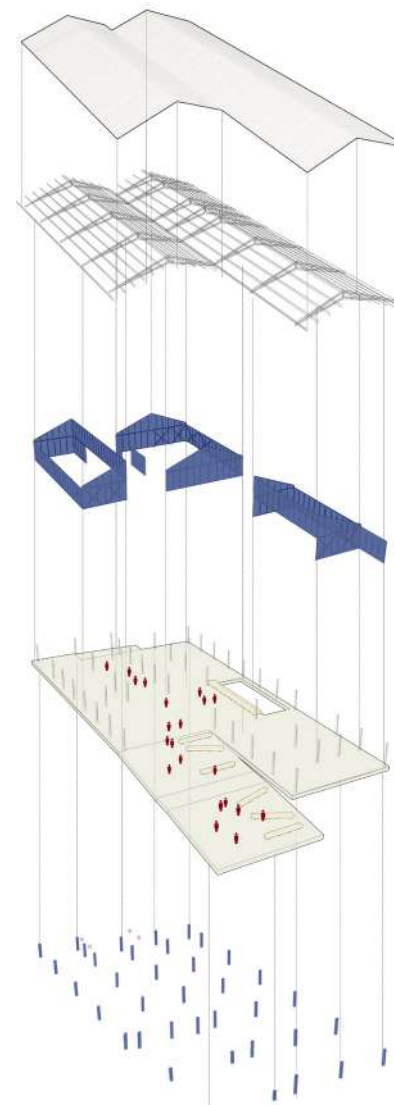


FIGURA 49: ArchDaily (2014) Mauricio Valencia + Diana Herrera + Lucas Serna + Farhid. Intervención. Jonier Osorio (2021)

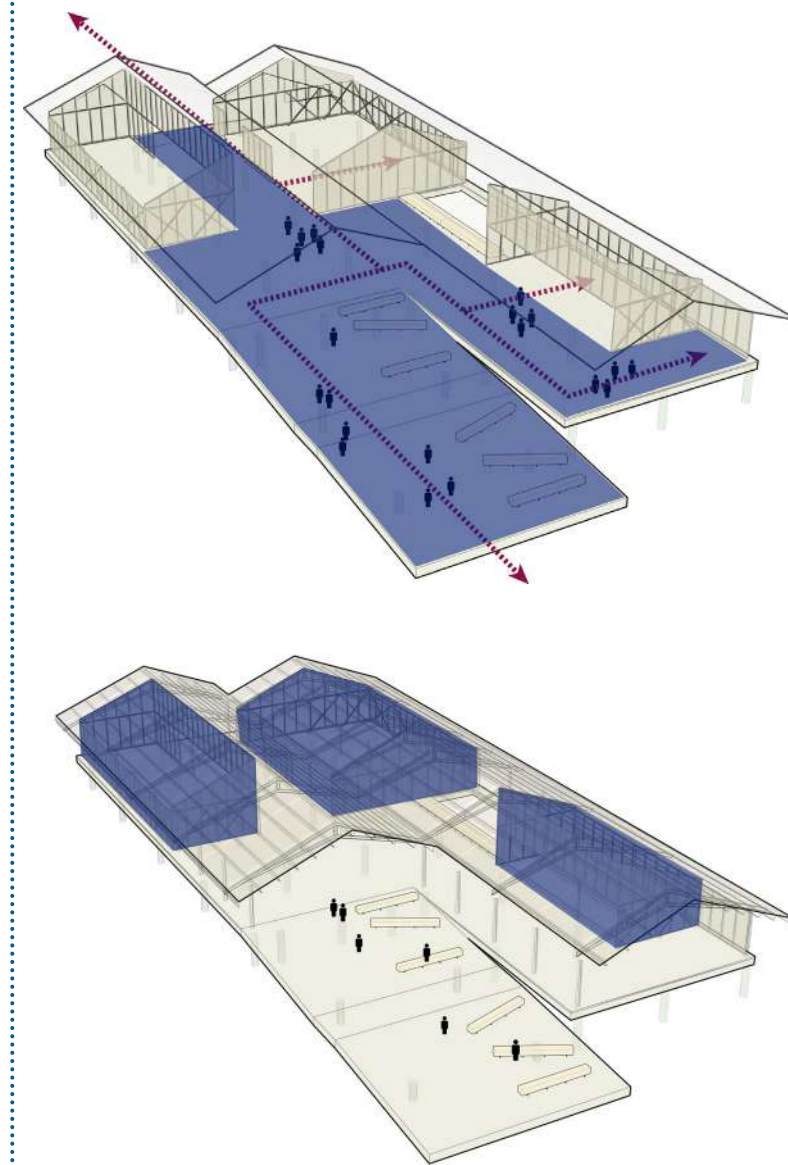


FIGURA 50: ArchDaily (2014) Mauricio Valencia + Diana Herrera + Lucas Serna + Farhid. Intervención. Jonier Osorio (2021)

03

ESTUDIO SOCIAL – MODOS DE VIDA

DINAMICAS SOCIO CULTURALES



Formas de vida, formas de habitar, formas del hábitat y arquitectura, comienza .Pero, esa iniciativa no pudo concretar los modos, maneras y actividad cotidiana de los grupos sociales que caracterizan las peculiaridades de sus contactos y comportamientos



FIGURA 51: COLLAGE MUJERES TEJEDORAS . Jonier Osorio .(2021)



MODO DE VIDA RURAL

En el entorno rural del corregimiento la vida diaria se liga completamente a las actividades agrícolas, las viviendas en su gran mayoría son de madera y algunas de material como adobe o bloque de cemento.

las actividades agrícolas principales son la ganadería y el plátano donde trabajan muchas personas que viven en el área urbana y se desplazan todos los días para trabajar en el campo.

Los mas jóvenes van algunas escuelas de las zonas pero la deserción es muy alta y en su gran mayoría se dedican a las labores agrícolas.

La relación con el paisaje es propia del lugar un territorio que nace espontáneamente y se pierden los límites. Dando una cualidad espacial diferente, un espacio rural. Lugares frescos con mucha sombra en un lugar donde la temperatura es muy alta, se convierten en espacios de descanso y de socialización.

AGRO

2.500 hectáreas sembradas de plátano. Se siembran Arroz, yuca, palma de aceite.

La ganadería es una de las principales actividades agrícolas, que ocupa la mayor parte de la tierra.



FIGURA 52: Fotografía . agricultura y ganadería. (2018)



FIGURA 53: Fotografía . agencia de noticias.unal. (2021)



FIGURA 54: Fotografía . RCN (2016), Intervención . Jonier Osorio . (2020)



MODO DE VIDA URBANO

En el casco urbano “la vida diaria es diferente las personas se levantan abrir sus negocios tanto formales como informales, Ya sea a pie, en bicicleta, moto o carro, los beleños deben enfrentarse primero con el pésimo estado de las vías y andenes, lo que los obliga a realizar toda clase de maniobras y maromas para no quedar enterrados entre el fango, los charcos, las piedras y el barro que componen las calles del casco urbano, en donde aún se desconoce lo que es el pavimento.

Antes de tomar rumbo hacia el extenso campo o a la movida zona comercial, la mayoría de pobladores se detiene en el parque central para tomar la primera taza de café en alguno los 22 quioscos de madera.”¹⁵

“Los más de 400 establecimientos del casco urbano, en su mayoría atendidos por paisas en su gran mayoría , abran sus puertas”.¹⁵

15. Barros, J. (2018). Las dos caras de belén de bajira el pueblo de la discordia entre Antioquia y choco. REVISTA SEMANA. Obtenido de <https://www.semana.com/nacion/articulo/las-dos-caras-de-belen-de-bajira-el-pueblo-de-la-discordia-entre-antioquia-y-choco/562338/>

Durante todo el día, por las calles y tiendas de dulces se ven niños y jóvenes vestidos con dos tipos de uniformes. Los de color verde, amarillo y blanco estudian en la Institución Rural Belén de Bajirá, creada por Antioquia; y los de azul y blanco en la Institución Agrícola La Unión, de Chocó.



FIGURA 55: Fotografía .Gillermo Ossa .EL TIEMPO (2018).



FIGURA 56: Fotografía . JULIO CÉSAR HERRERA. El colombiano (2017).



FIGURA 57: Fotografía .EL NUEVO SIGLO (2015). Intervención .Jonier Osorio .(2021)

¿A QUÉ SE DEDICA LA COMUNIDAD?

En bajira se encuentran el sector rural donde trabajan la mayoría de la población y el sector urbano donde la mayoría de la comunidad se dedica al comercio forma e informal

“los bajirenses gozan del privilegio de vivir de sus fincas de plátano y de yuca. Somos el cuarto corregimiento en exportación de plátano a nivel nacional. Tenemos una despensa enorme y el 40% de la ganadería del Urabá y el Darién chocoano es de Bajirá. Gozamos de la pesca y de un gran comercio”, afirma. Juan Manuel Cordero

“Se concentran en una de las esquinas, esperando que los más de 400 establecimientos del casco urbano, en su mayoría atendidos por paisas, abran sus puertas. Según el DANE, 70,3 por ciento de estos negocios se dedican al comercio, 16,2 por ciento a la industria y 13,5 por ciento a los servicios. Muchas de las mujeres cabeza de hogar realizan diferentes actividades en el día, unas tejen otras tienen esta huertas en el corregimiento.”¹⁶

16. KienyKe. (31 de 05 de 2017). kienyke.com. Obtenido de kienyke.com: <https://www.kienyke.com/historias/belen-de-bajira-mas-alla-de-un-territorio-en-disputa>



FIGURA 58: Fotografía, programa acua. (2018)



FIGURA 59: Fotografía . el tiempo. (2020)



FIGURA 60: Fotografía .EL NUEVO SIGLO (2015).

ASPECTOS CULTURALES RELEVANTES

Los aspectos culturales mas relevantes son la música y las bandas musicales del corregimiento que animan las fiestas de la VACA LOCA y las corralejas, la pintura se ve en muchos lugares del municipio y se debe rescatar la gran variedad gastronómica que se encuentra en el corregimiento, puedes encontrar desde un plato tradicional de choco o de Antioquia o de la costa atlántica es muy particular este aspecto.

CÓMO SE RELACIONAN LOS HABITANTES

las relaciones entre los habitantes son muy diversas, ya que son varias culturas que interactúan diariamente, sus dichos como ve paisa, mira negro, chilapo o indio son recurrentes en el corregimiento se diferencian por su cultura pero a la vez conviven de buena manera.

El trabajo es una muestra de esta hermandad en un negocio puedes encontrar una persona de antioquia o un indígena o un afrodecendiente y trabajan mancomunadamente.

La música , el baile , la pintura y la gastronomía prevalecen como las expresiones mas fuertes, en el corregimiento, es una gran riqueza del territorio contar con tanta diversidad cultural.



FIGURA 61: Fotografía .REVISTA SEMANA (2017).



FIGURA 62: Fotografía .El MUNDO. (2015).



FIGURA 63: Fotografía .Biblioteca nacional.(2017)

COTIDIANIDAD- FENÓMENOS FÍSICO ESPACIALES

EL CORREDOR

Es el espacio donde se generan las actividades comunes o de trabajo en muchos casos, es estar en la calle interactuando con los vecinos y demás personas.

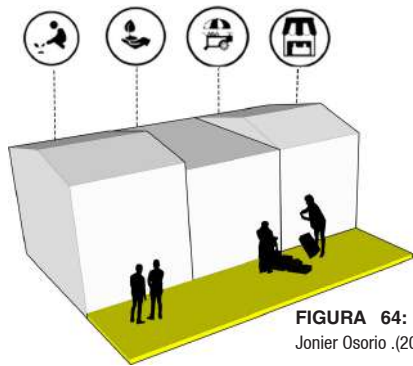


FIGURA 64: Esquema corredor
Jonier Osorio .(2021)



FIGURA 67: Fotografía .EL MUNDO (2018).
Intervención Jonier Osorio .(2021)

LA CALLE

Es el lugar más predominante en el corregimiento, un lugar de encuentro y transitorio de muchas dinámicas ligadas con el comercio, pero donde la población se integra.

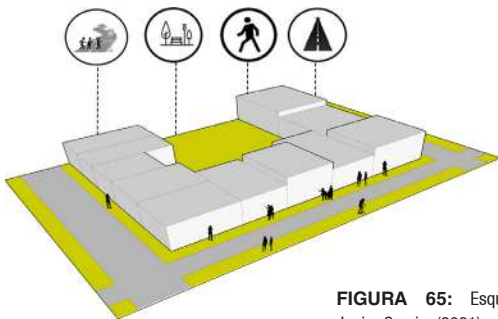


FIGURA 65: Esquema calle.
Jonier Osorio .(2021)



FIGURA 68: Fotografía, periódico la ultima. (2017).
Intervención Jonier Osorio .(2021)

LA PLAZA

Es el único espacio público del corregimiento, se convierte en un espacio de encuentro a diario y es el epicentro de los encuentros culturales, es el centro de muchas actividades informales.

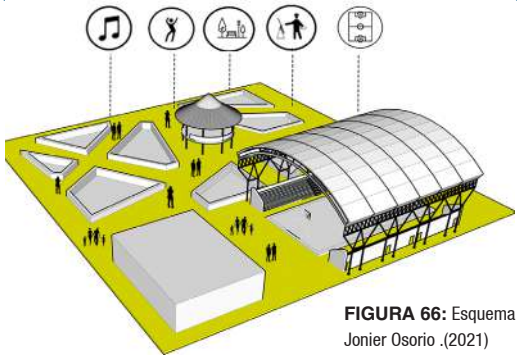


FIGURA 66: Esquema Plaza.
Jonier Osorio .(2021)



FIGURA 69: Fotografía . LA FM (2017). Intervención
Jonier Osorio .(2021)

COTIDIANIDAD- FENÓMENOS FÍSICO ESPACIALES

ENMARCAR EL PAISAJE COLOR Y MATERIALIDAD

El color en las fachadas a lo largo de las viviendas es muy particular formando así calles coloridas que dan vida a la madera y contrastan el entorno buscando así mismo enmarcarlo en el espacio del balcón

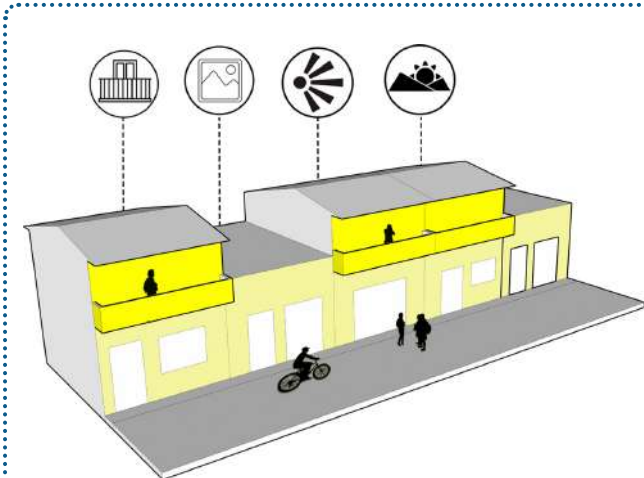


FIGURA 70: Esquema Materialidad .color.Jonier Osorio .(2021)

RELACION NATURAL

La relación con los sistemas naturales es muy frecuente en todo el corregimiento, las zonas verdes y árboles se mezclan con las viviendas y calles, sigue siendo un entorno rural. Entender la estructura en el tiempo del corregimiento nos lleva a ver la conformación entrono a los elementos naturales y esos vacíos naturales propios del paisaje

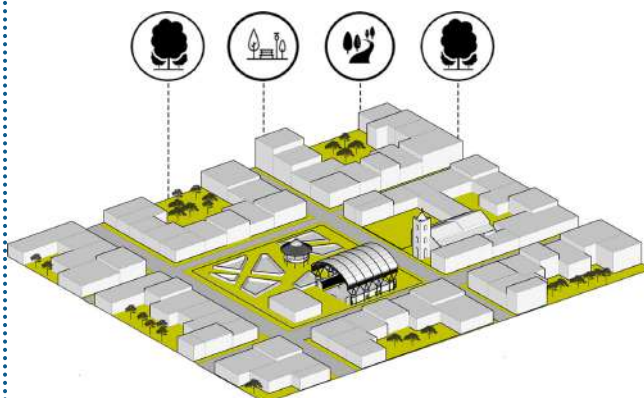


FIGURA 71: Esquema Paisaje Natural. Jonier Osorio .(2021)

MATERIALIDAD COLOR



PAISAJE NATURAL

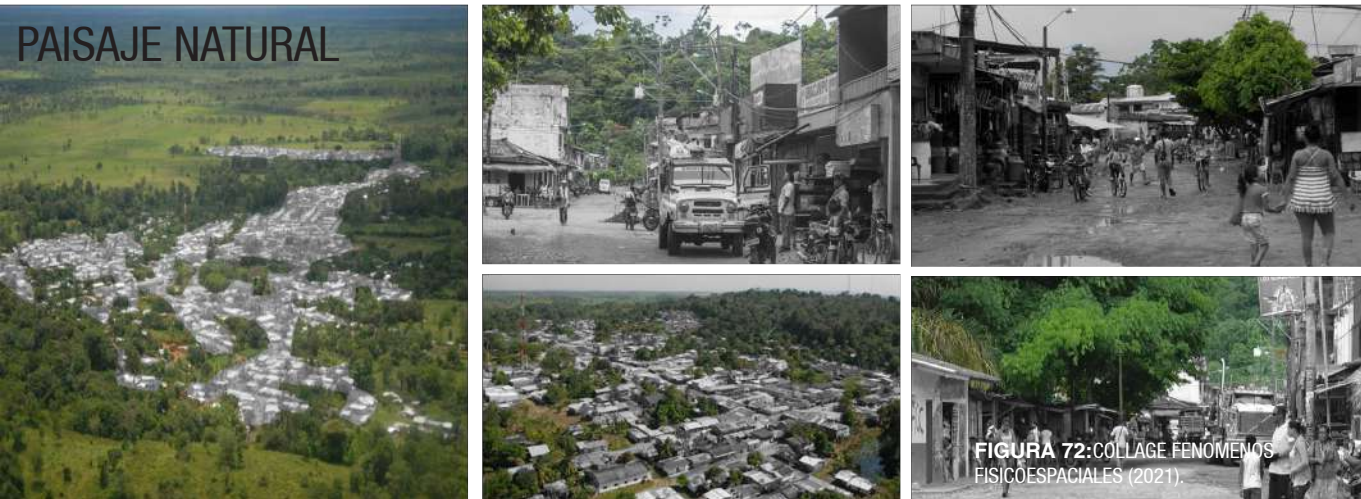


FIGURA 72: COLLAGE FENÓMENOS FÍSICOESPACIALES (2021).



FIGURA 73: RENDER EXTERIOR E INTERIOR . Jonier Osorio ,(2021)



FIGURA 74: ESQUEMA : El equipo mazzanti . (2007)

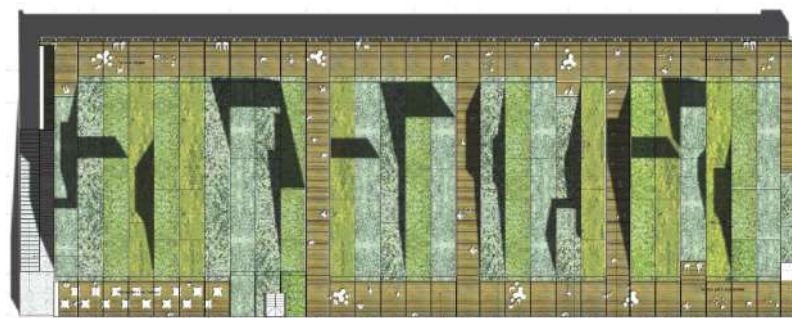


FIGURA 75: ESQUEMA : El equipo mazzanti . (2007)



FIGURA 76: ESQUEMA : El equipo mazzanti . (2007)

REFERENTE 03

CONCURSO CENTRO CULTURAL ESPAÑA

Equipo Mazantti -(Plan BArquitectos)

El edificio que proponemos constituye un nuevo mapa o territorio, una nueva geografía derivada del encuentro entre Colombia y España. Pretende reflejar este encuentro con una arquitectura de relaciones, figura de la mezcla de propiedades físicas y atmosféricas capitalinas, con el intercambio de actividades culturales hispanoamericanas. De esta manera el nuevo centro de cultura se origina en la creación de un relieve que pretende amplificar la conexión entre geografía y culturas-, con la trama social, urbana y paisajística de Bogotá, restituyendo y extendiendo con su relieve el espacio público y la vida de la ciudad.

Para esto el edificio propuesto funciona como pieza exenta, un perímetro completo de relaciones que vincula sus cuatro costados y cubierta con la ciudad, donde el primer nivel es un amplio vestíbulo semipúblico y la cubierta una terraza jardín que reemplaza el suelo privado anterior con un mirador público.

FUENTE: <https://www.elequipomazzanti.com/es/proyecto/3914/>

MAQUETA 01

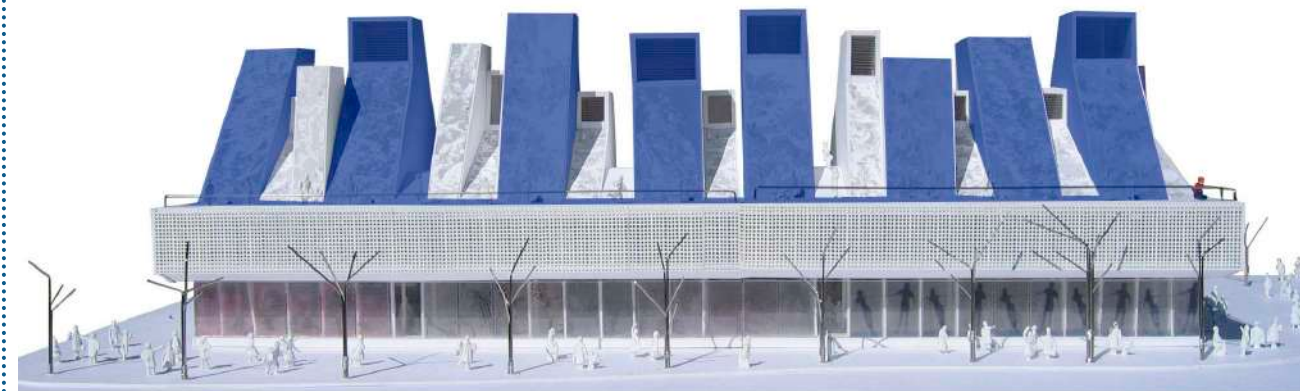


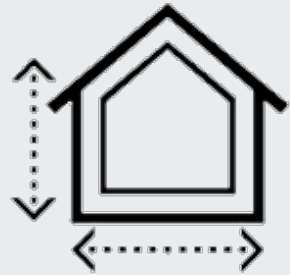
FIGURA 77: ESQUEMA : El equipo mazzanti . (2007)
Intervención Jonier Osorio .(2021)



FIGURA 78: ESQUEMA : El equipo mazzanti . (2007)
Intervención Jonier Osorio .(2021)

04

EXPLORACIÓN DE FORMA-MAQUETAS -REFERENTES



Los referentes en arquitectura pueden ser entendidos como diseños específicos que son ejemplares en cierto sentido, y por lo tanto es posible aprender una lección de ellos. Por definición, estos aportan experiencias y conocimientos de diseño adquiridos en el pasado.

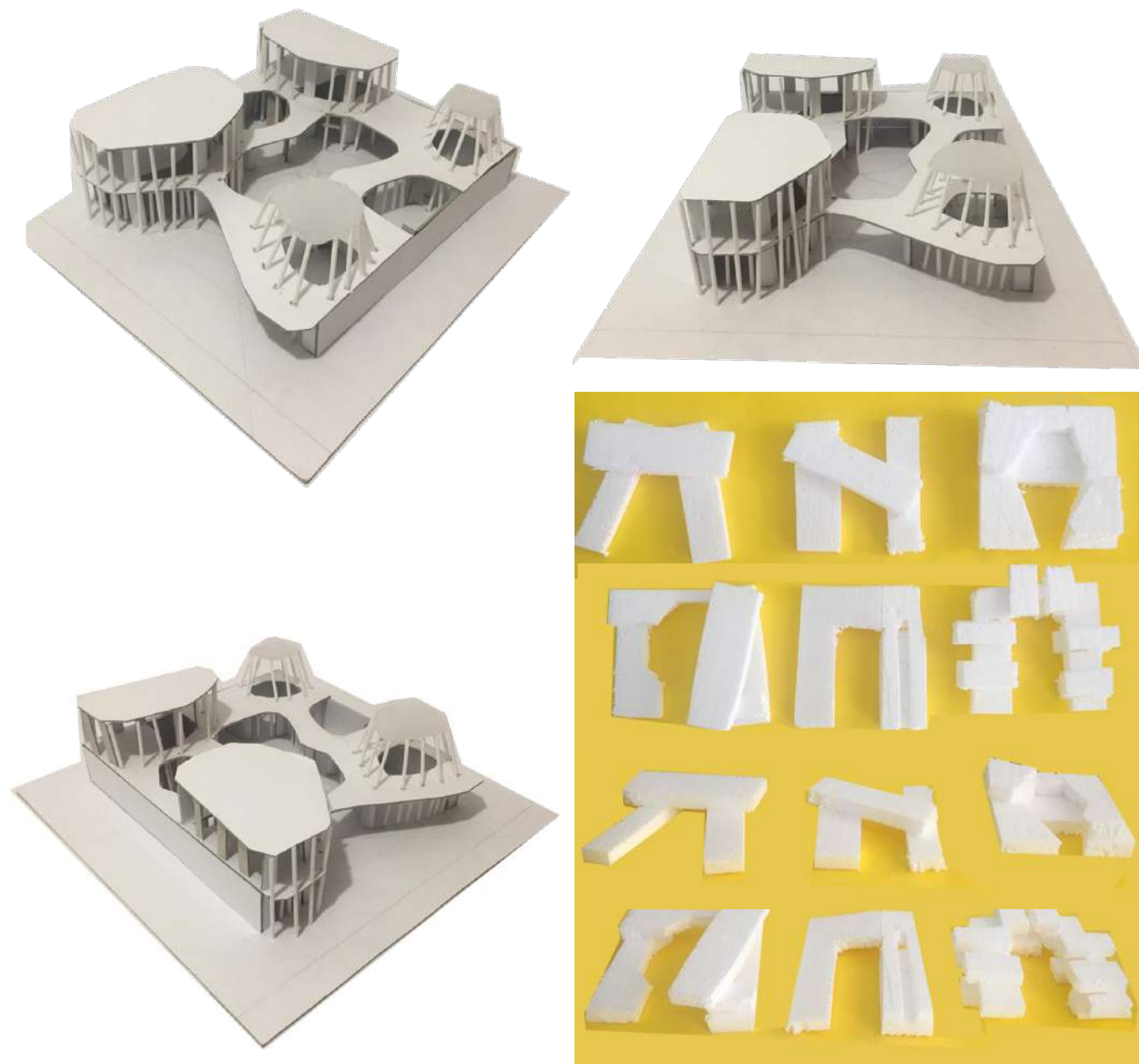


FIGURA 79: MAQUETA PRIMERAS EXPLORACIONES FORMALES . Jonier Osorio .(2021)

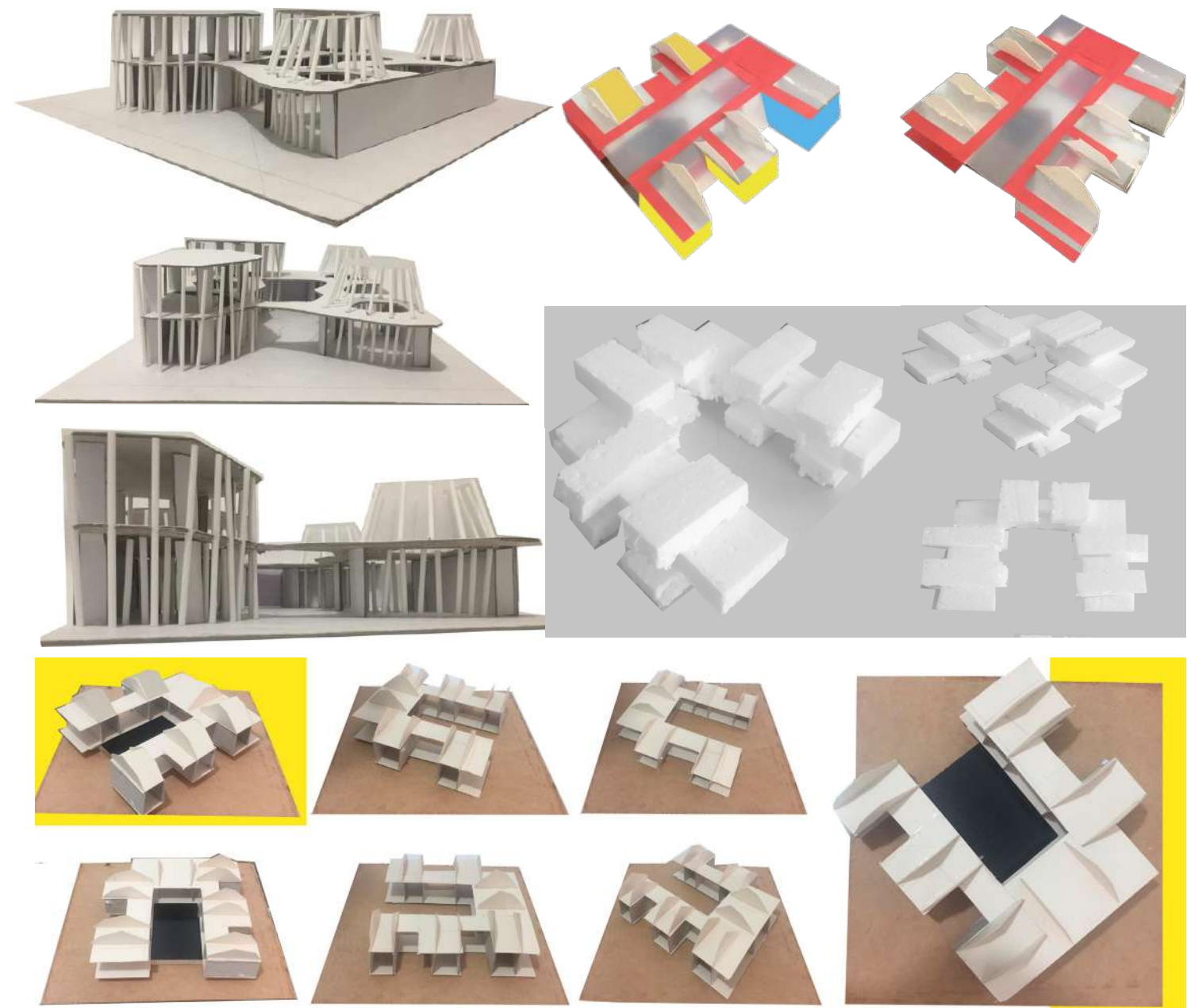


FIGURA 80: MAQUETA PROCESO EXPLORACIONES . Jonier Osorio .(2021)



FIGURA 81: Planta Maqueta Corte referente . ESCUELA LYCEE SCHORGE
Jonier Osorio .(2021)



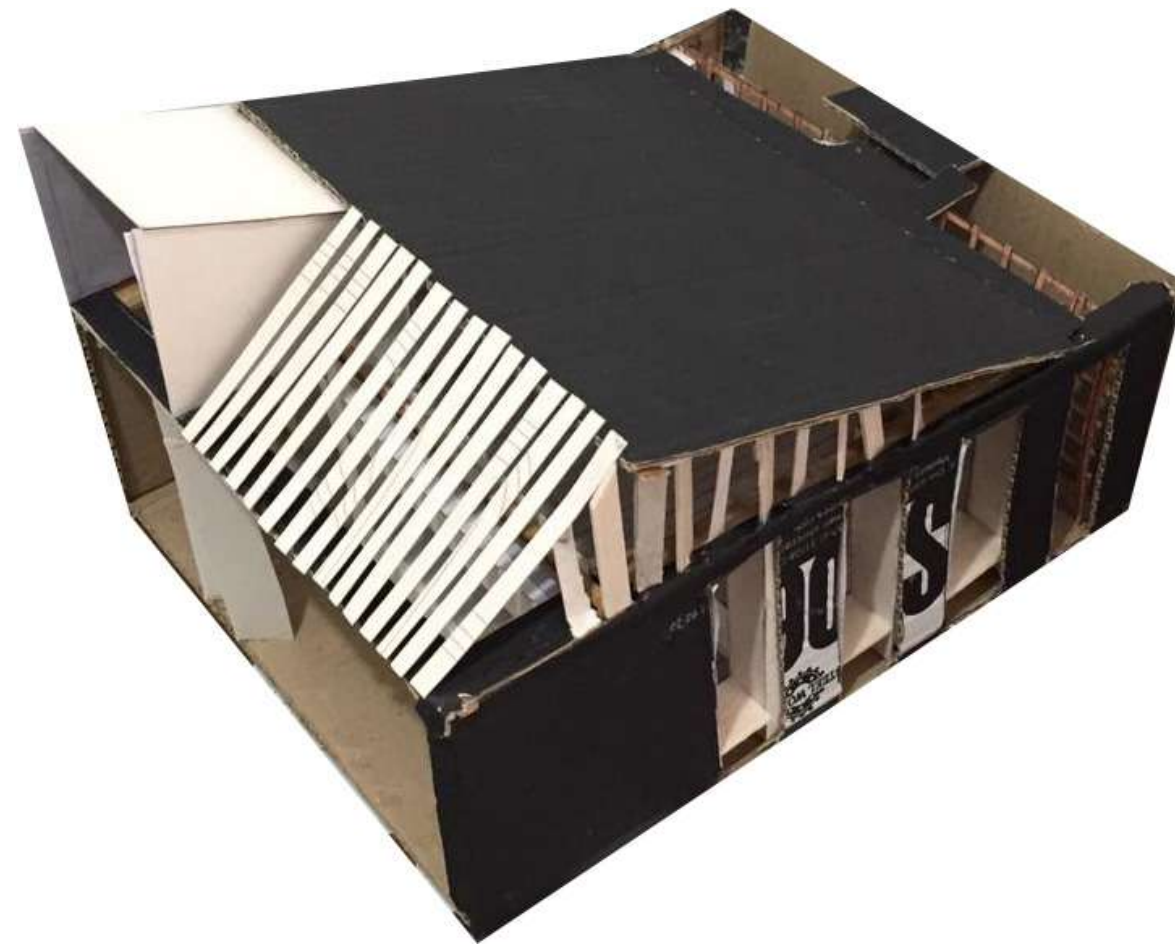
FIGURA 82: Isometricos Maqueta Corte referente . ESCUELA LYCEE SCHORGE
Jonier Osorio .(2021)



FIGURA 83: Vistas Interior y exterior Maqueta Corte referente . ESCUELA LYCEE
SCHORGE Jonier Osorio .(2021)



FIGURA 84: Maqueta Corte Planta y sección referente . ESCUELA LYCEE
SCHORGE Jonier Osorio .(2021)



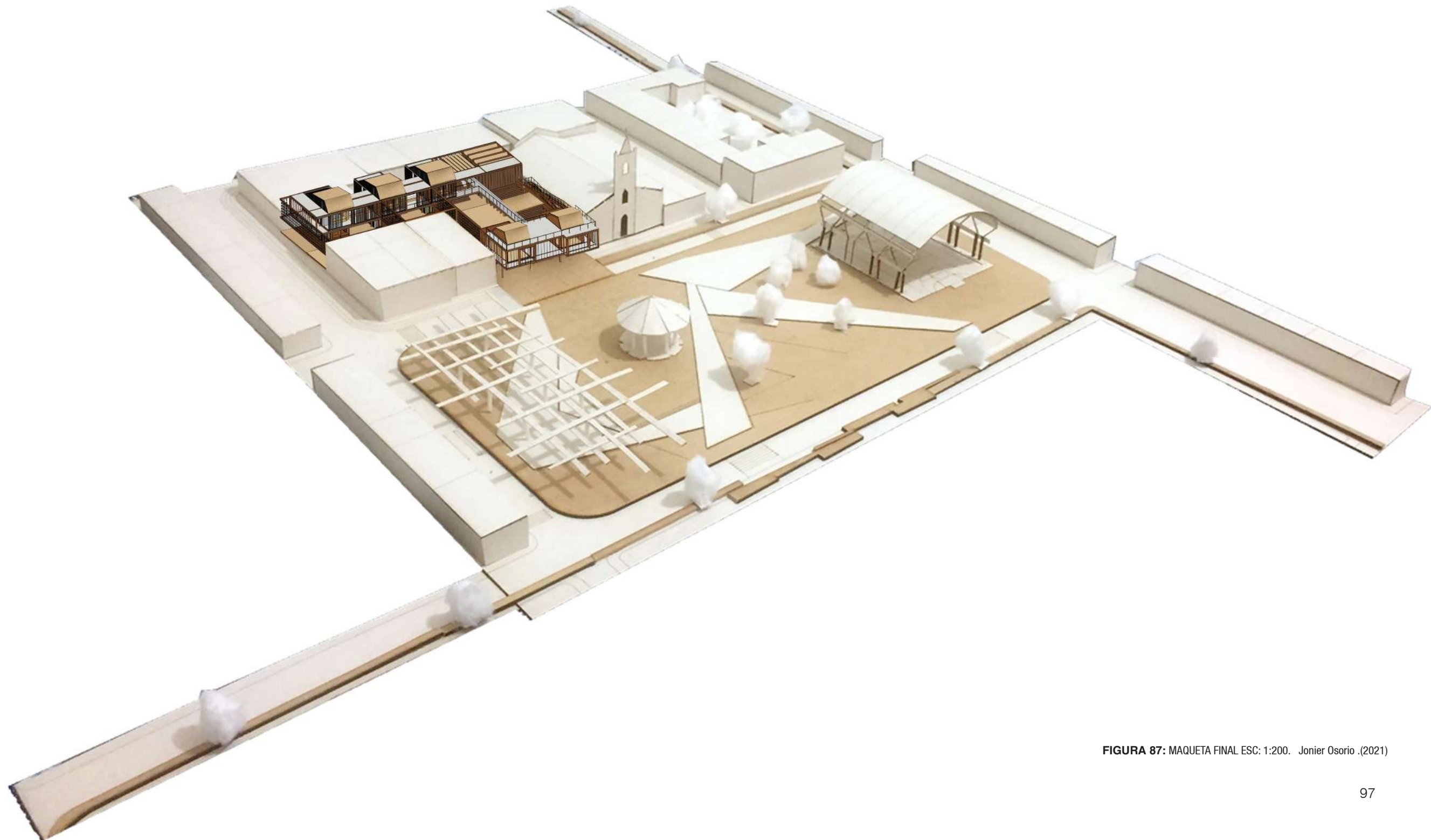


FIGURA 87: MAQUETA FINAL ESC: 1:200. Jonier Osorio ,(2021)



FIGURA 88: Fotografías: Iwan Baan 01. ArchDaily (2014)



FIGURA 89: Fotografías: Iwan Baan 02. ArchDaily (2014)

REFERENTE 04

ESCUELA SECUNDARIA LYCEE

SCHORGE

Arquitectos: Kéré Architecture

El proyecto se concibe como una especie de condición de 'aldea' autónoma, el diseño radial de los módulos envuelve un patio público central. Esta configuración un espacio central comunitario abierto al espacio exterior y envuelto por una cerca-celosía de troncos de madera uno de los objetivos.

EL SUELO ESTEREOTÓMICO: La plataforma sobre la que se eleva el edificio se moldea y compacta con la propia tierra en que se asienta, suministrando un suelo seguro a la pisada y vinculando físicamente al habitante con el lugar.

EL TECHO TECTÓNICO: el suelo es tierra adaptada a la habitación humana, el techo es la estructura liviana que se levanta sobre él, mediante piezas ensambladas que extienden un dosel protector frente a la lluvia o el sol.

EL MURO TEXTIL: Entre el suelo modelado y el techo ensamblado, los muros marcan el perímetro con celosías ligeras o patrones cromáticos que recuerdan su origen textil, separando interior y exterior con el material y el ornamento.

MAQUETA 01

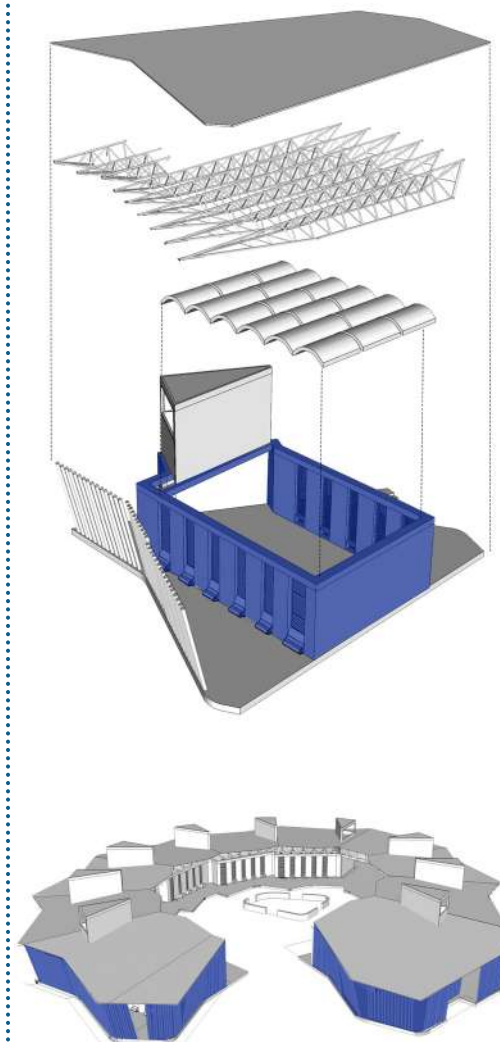


FIGURA 90: Isométricos referente 01 . ESCUELA LYCEE SCHORGE
Jonier Osorio .(2021)

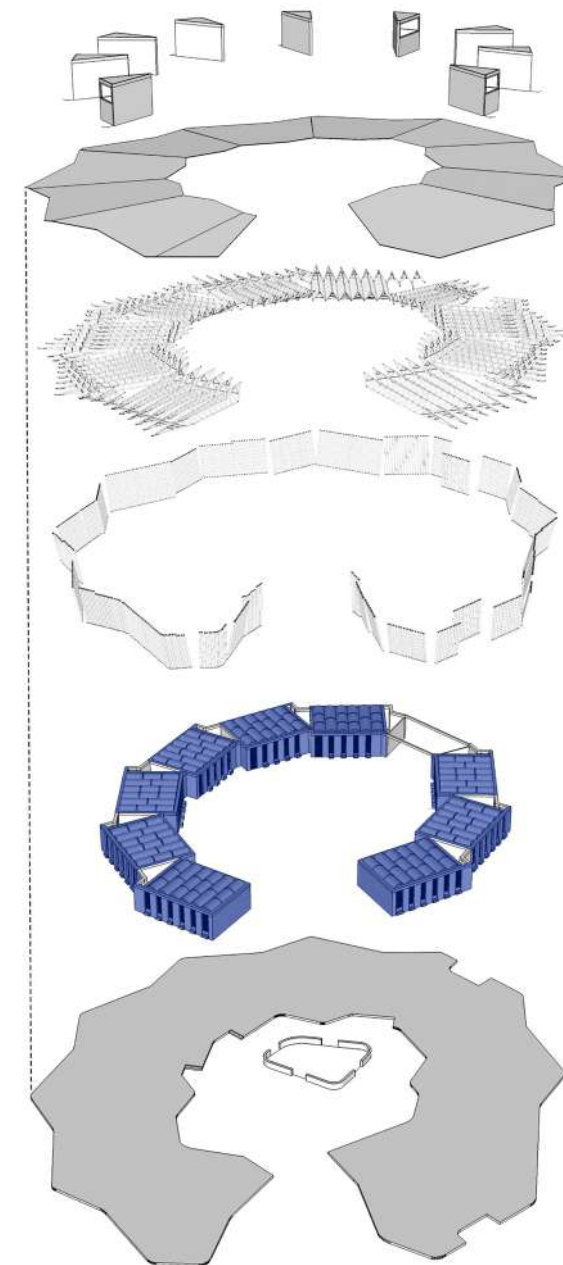


FIGURA 91: Isométricos referente 02. ESCUELA LYCEE SCHORGE. Jonier Osorio .(2021)

05

PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO



El concepto arquitectónico es la idea básica de la cual va a partir nuestro diseño, es la idea que debe estar presente en todo el diseño y la que rige la idea principal del mismo. Muchas veces una característica o una idea como una metáfora que envuelve todo el diseño.

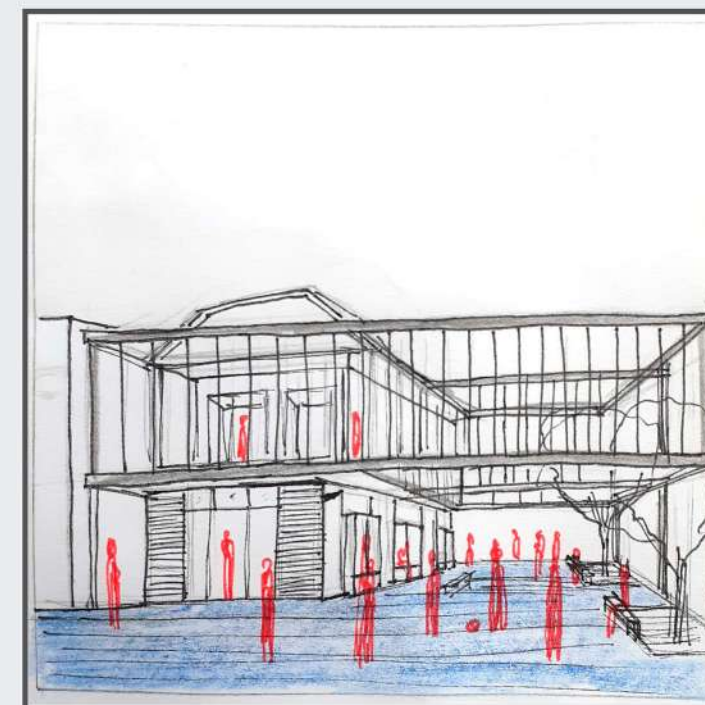
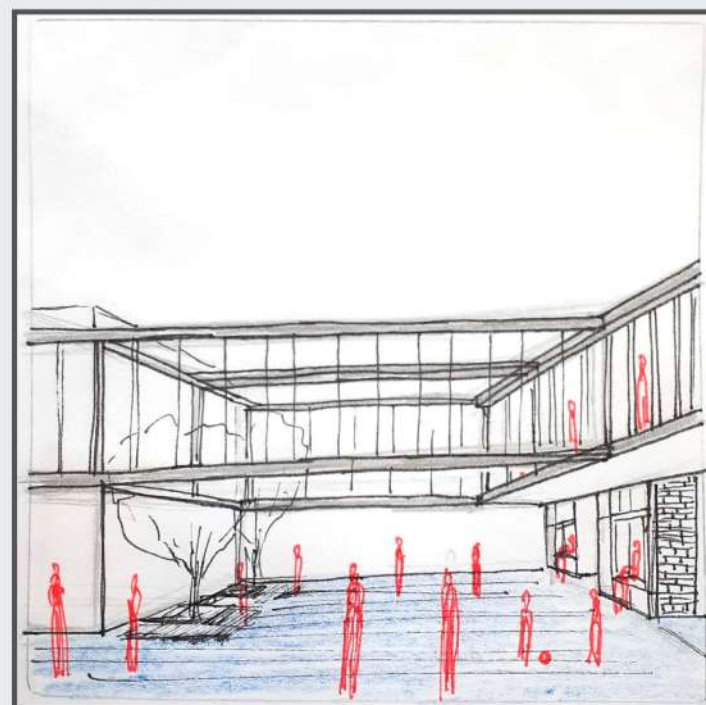
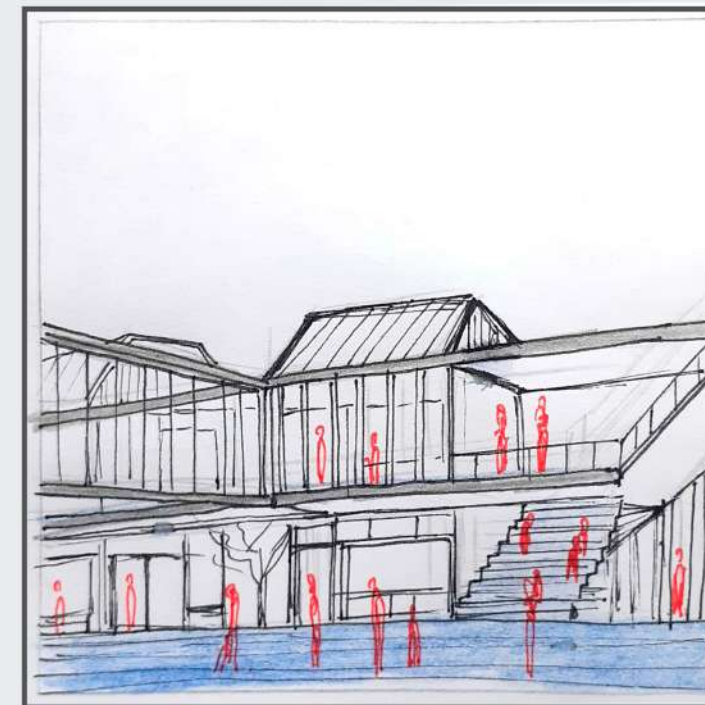
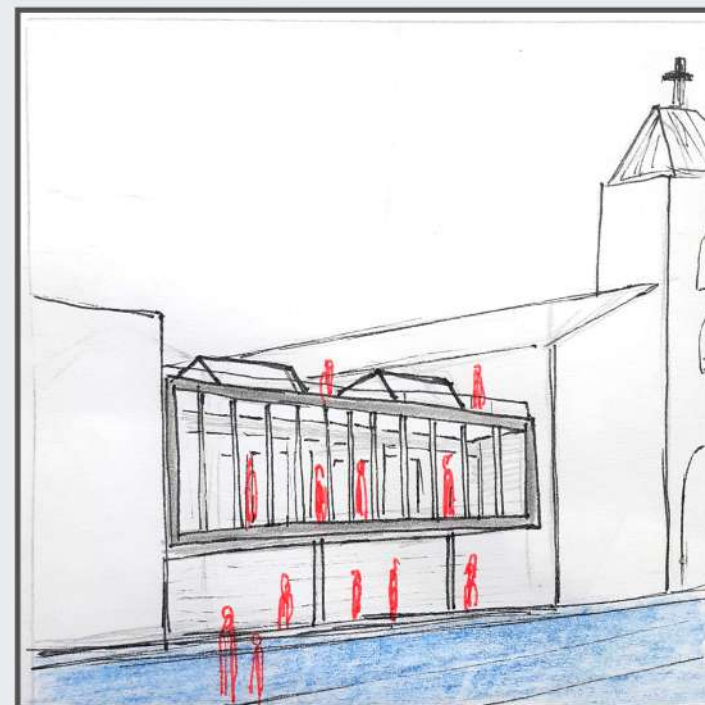
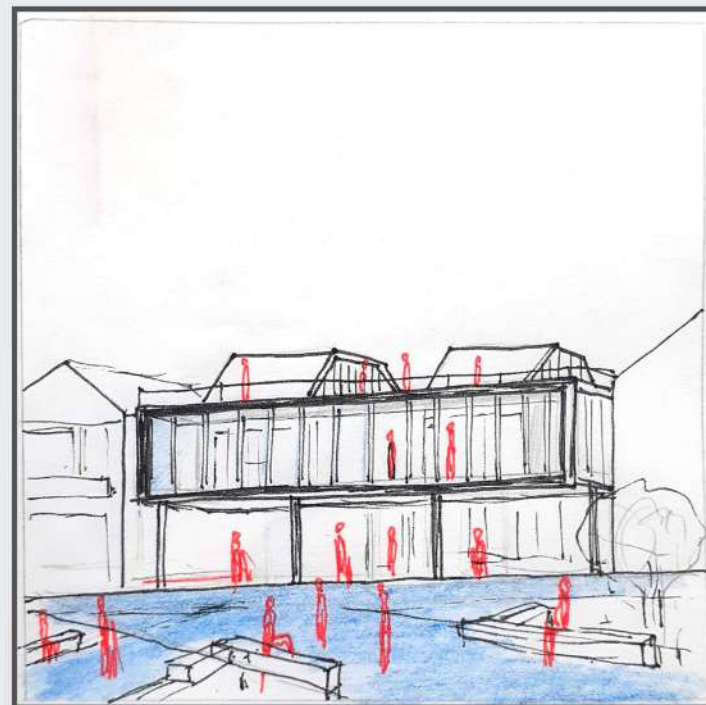


FIGURA 94: Storyboard. Jonier Osorio .(2021)



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La búsqueda formal del proyecto nace de integrar la plaza y darle continuidad en el proyecto para concebir un nuevo espacio público, es así como el proyecto presenta el primer elemento arquitectónico, el módulo que se repite e intercala para formar vacíos intermedios que permitan integrar el entorno natural al proyecto, el umbral es entonces un espacio intermedio en relación horizontal con la plaza del corregimiento este espacio busca ser el que integra los módulos y conforma un espacio de encuentro que busca entender, las dinámicas e interpretarlas en un elemento que una el proyecto.

Es también la respuesta a la plaza un elemento visible al parque y el paisaje natural. El programa del proyecto se fundamenta en crear espacios de integración social, donde el arte y los oficios determinados por las necesidades del usuario y del lugar se agrupan en el proyecto como espacios multifuncionales, compuestos por vacíos públicos como la plaza y los vacíos intermedios, los espacios taller destinados para las actividades como oficios y artes donde se podrá trabajar las diferentes expresiones como manualidades o pintura entre otros y espacios formación y capacitación donde se dispondrá de aulas.

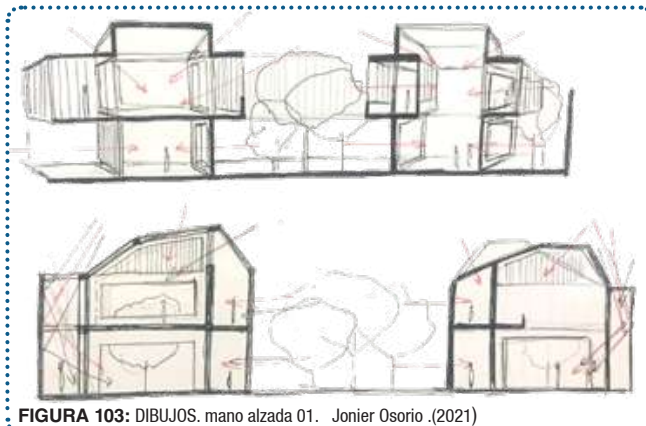


FIGURA 103: DIBUJOS, mano alzada 01. Jonier Osorio .(2021)

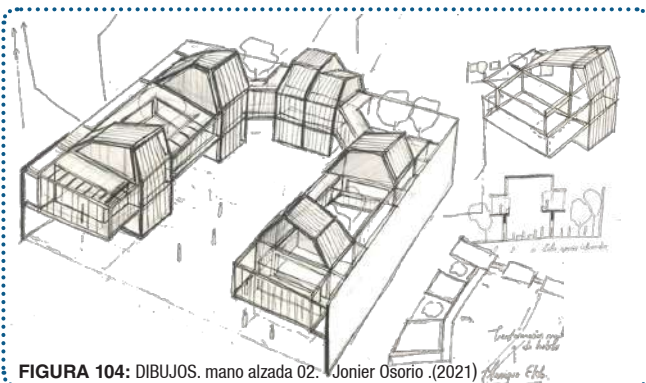


FIGURA 104: DIBUJOS, mano alzada 02. Jonier Osorio .(2021)

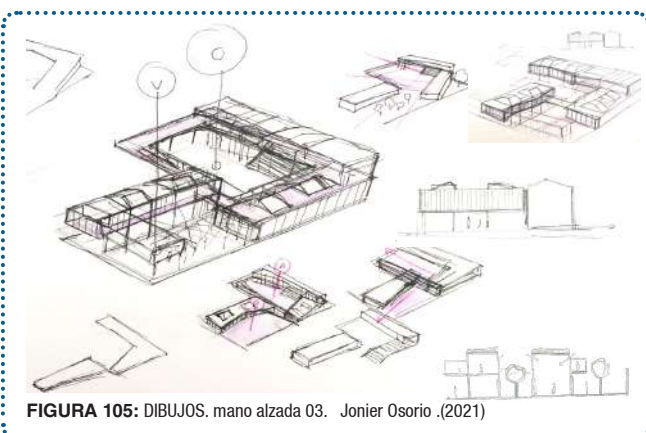


FIGURA 105: DIBUJOS, mano alzada 03. Jonier Osorio .(2021)

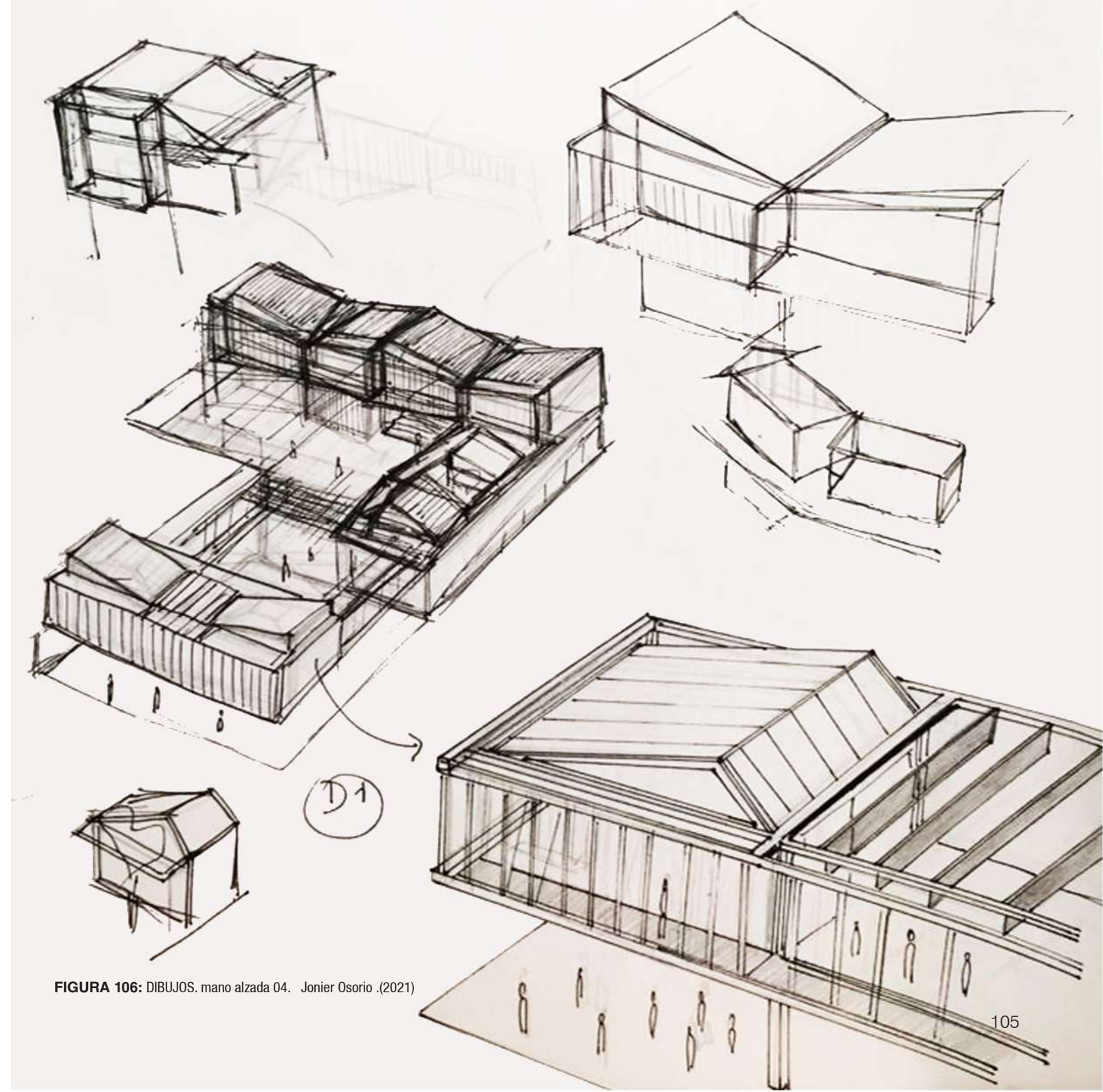


FIGURA 106: DIBUJOS, mano alzada 04. Jonier Osorio .(2021)



IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO

Proyecto se conforma de acuerdo al lote dando continuidad a la calle y generando una serie de vacíos que integran diferentes patios con distintas actividades a partir de las cuales se articulan los espacios

En una idea más clara, se comprende el vacío como las transiciones, entre los umbrales y los recorridos o las circulaciones son también paseos entre la calle y el proyecto.

EL PROGRAMA ES DIVERSO Y FLEXIBLE, los vacíos son culturales formando recintos públicos importantes para la promoción cultural, Con el fin de estimular el uso diario y permanente del espacio, dirigido a los residentes del corregimiento de Belén de Bajirá.

Las circulaciones se dan perimetralmente rodeando los vacíos que se presentan en el proyecto transversal como horizontalmente, a su vez permiten formar la relación de espacios intermedios entre espacios.

Los vacíos intermedios comprenden espacios naturales que abren diferentes puntos en el proyecto con el fin de vincular los espacios interiores con el entorno y con el paisaje exterior

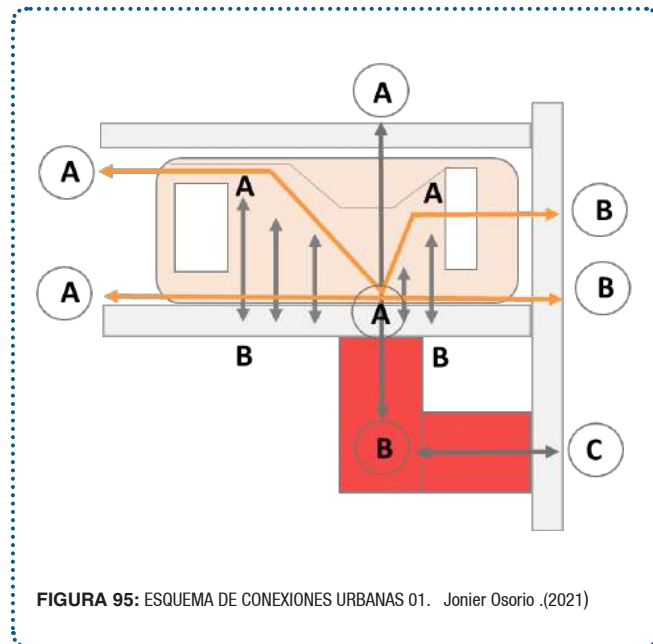
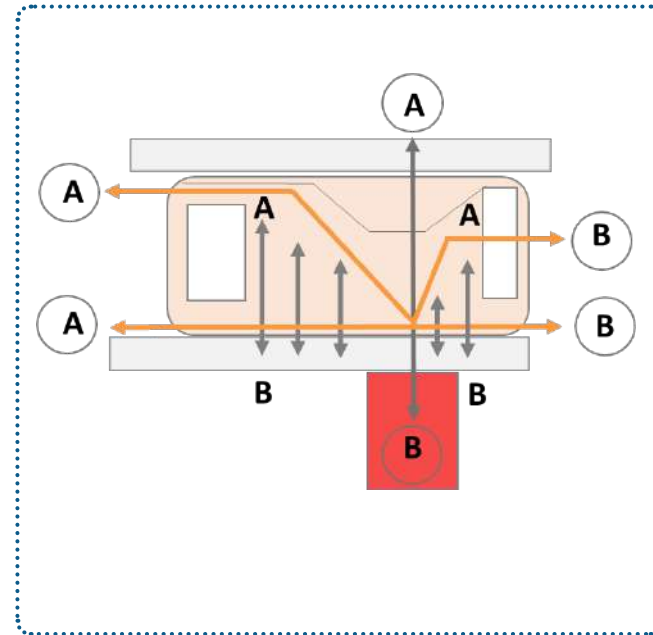


FIGURA 95: ESQUEMA DE CONEXIONES URBANAS 01. Jonier Osorio .(2021)



FIGURA 96: ESQUEMA IMPLANTACIÓN URBANA. Jonier Osorio .(2021)



RELACIONES URBANAS

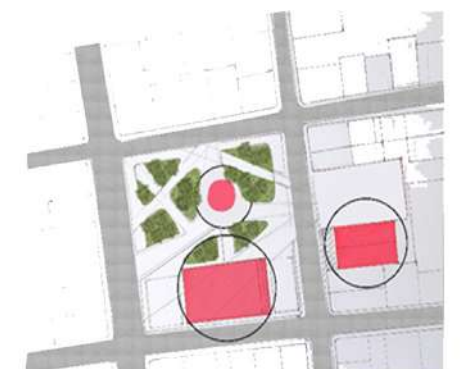
INTEGRACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS

Configurar una red de espacio público central e integrar los equipamientos del corregimiento, la creación del nuevo parque bajo la premisa de la integración del espacio público tanto central que se integrara a la red de senderos para crear el sistema urbano.

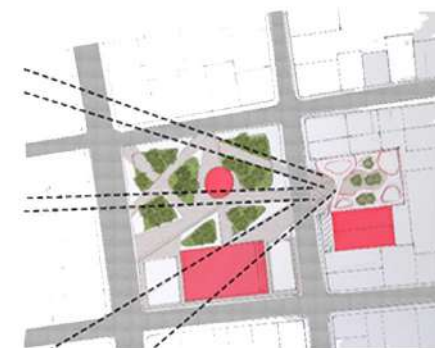
Crear nuevos espacio públicos en las diferentes áreas verdes dispersas en el corregimiento, convirtiéndolas en áreas protegidas con actividades ecológicas. Puntos de encuentro manteniendo las dinámicas de relación del paisaje que entra y diluye los límites entre lo rural y lo urbano.

Crear una red de senderos públicos sobre los ejes principales de movilidad, para generar las conexiones entre las áreas verdes, el corregimiento y el río. Corredores que buscan generar puntos de espacio publico en diferentes lugares del corregimiento.

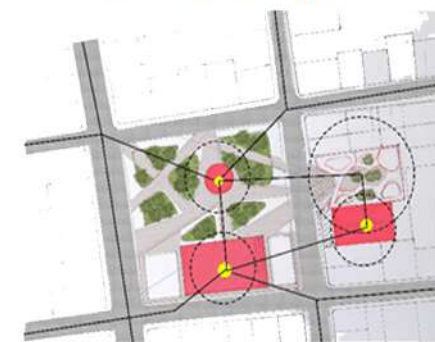
Cambiar la configuración de las vías principales del corregimiento por vías, que incluyan una ciclo ruta y un sistema de espacio publico de senderos urbanos que configuren la red de espacio publico del corregimiento



EQUIPAMIENTOS DESCONECTADOS



EJES DIRECCIONALES.



RED ESPACIO PUBLICO CONECTADO.

FIGURA 97: Esquema ejes Urbanos. Jonier Osorio .(2021)

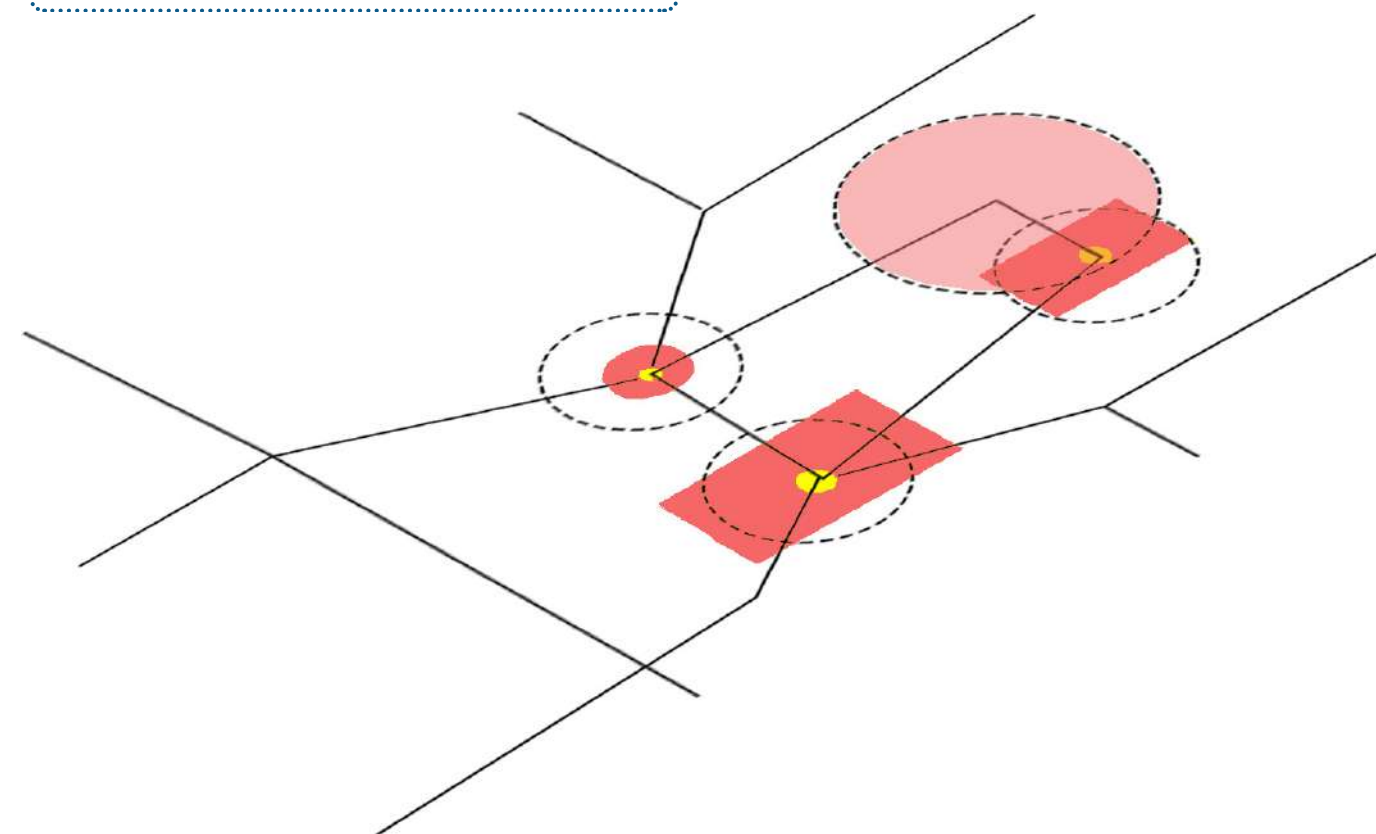
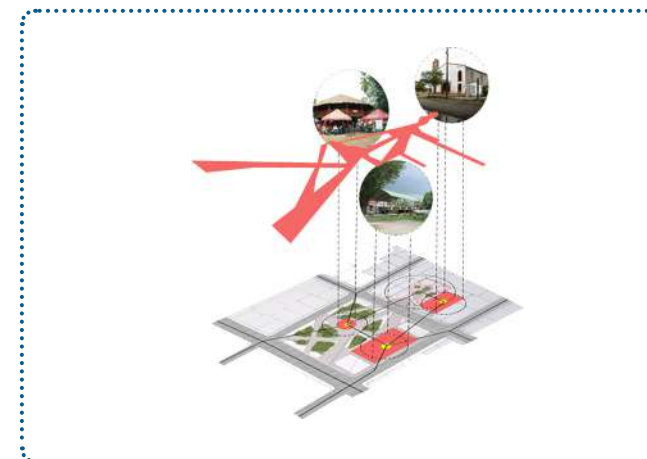


FIGURA 98: Conexion de equipamientos. Jonier Osorio .(2021)

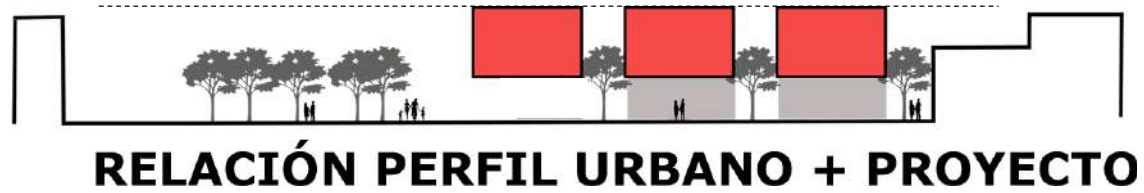


ESTRATEGIAS URBANAS



A

FIGURA 99: ESQUEMA.urbano . Jonier Osorio .(2021)



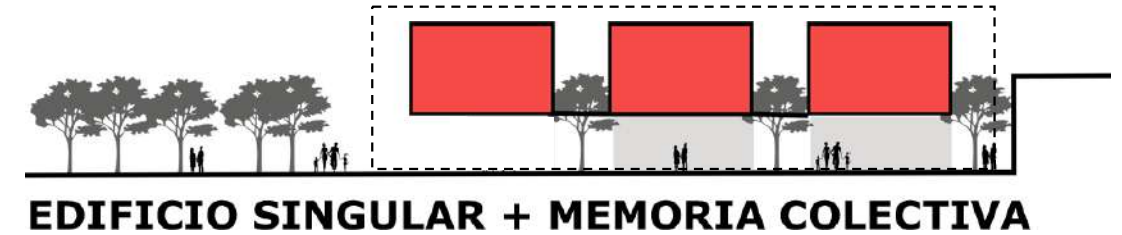
B

FIGURA 100: ESQUEMA.urbano . Jonier Osorio .(2021)



C

FIGURA 101: ESQUEMA.urbano . Jonier Osorio .(2021)



D

FIGURA 102: ESQUEMA.urbano . Jonier Osorio .(2021)



ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN URBANAS

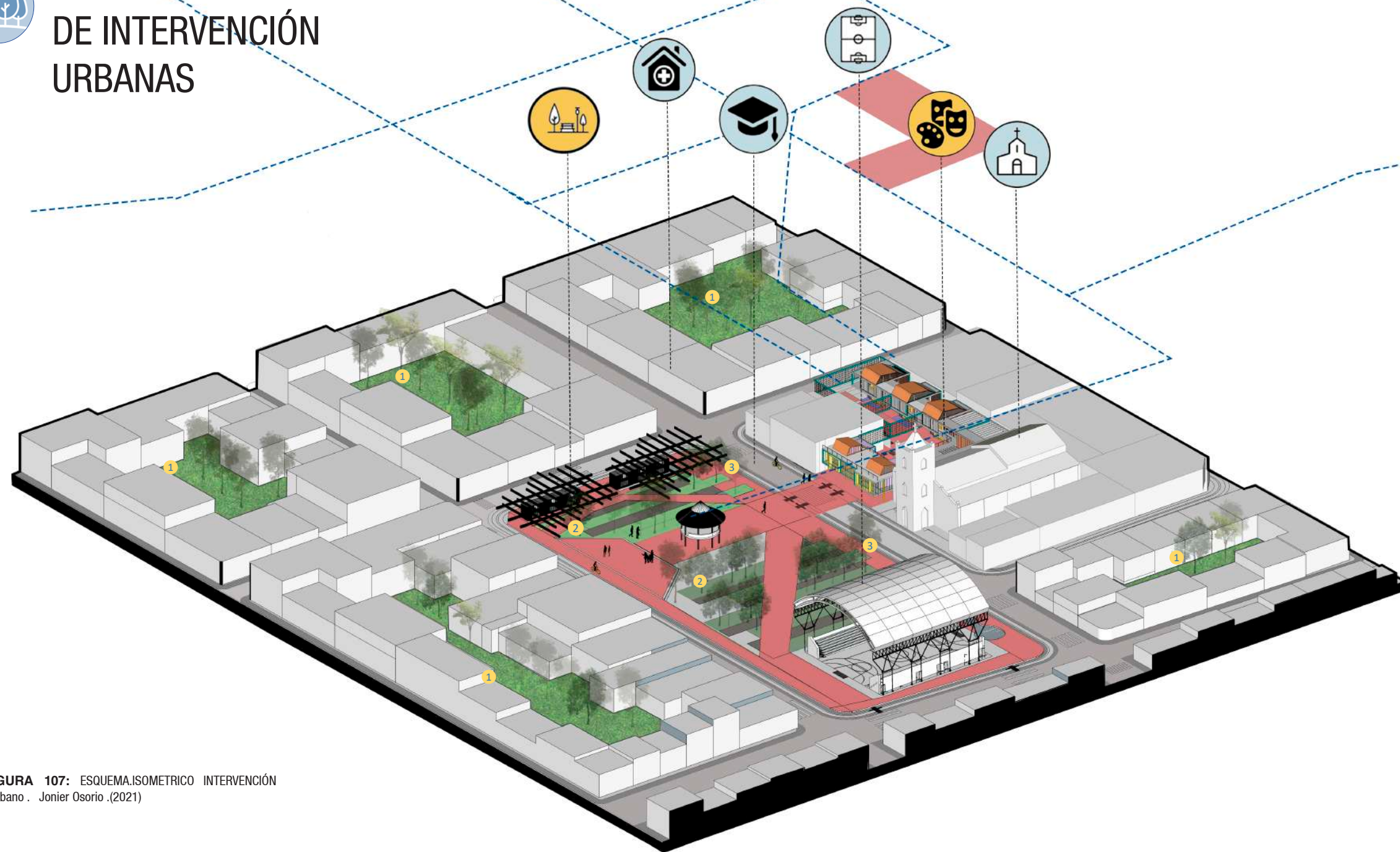


FIGURA 107: ESQUEMA ISOMETRICO INTERVENCIÓN urbano . Jonier Osorio .(2021)

INTEGRACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS

Crear una red de espacio público central e integrar los equipamientos del corregimiento, la creación del nuevo parque bajo la premisa de la integración del espacio público tanto central que se integrara ala red de senderos para crear el sistema urbano

NUEVAS AREAS DE ESPACIO PUBLICO

Crear nuevos espacio públicos en las diferentes áreas verdes dispersas en el corregimiento, convirtiéndolas en áreas protegidas con actividades ecológicas. Puntos de encuentro manteniendo las dinámicas de relación del paisaje que entra y diluye los limites entre

lo rural y lo urbano

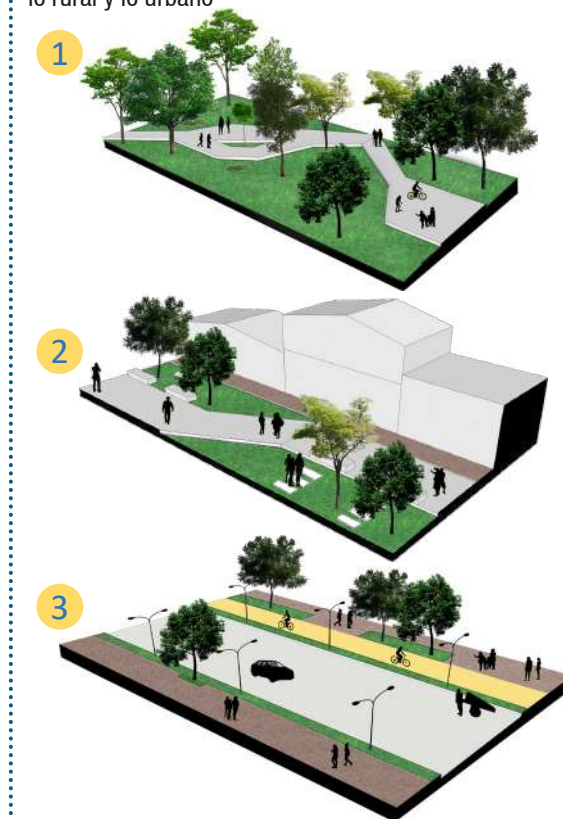
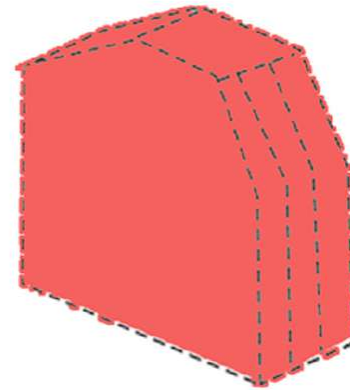
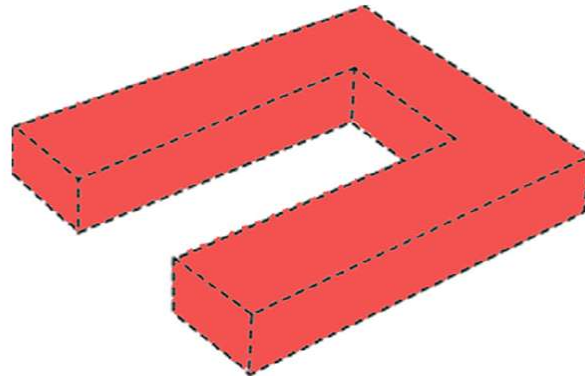
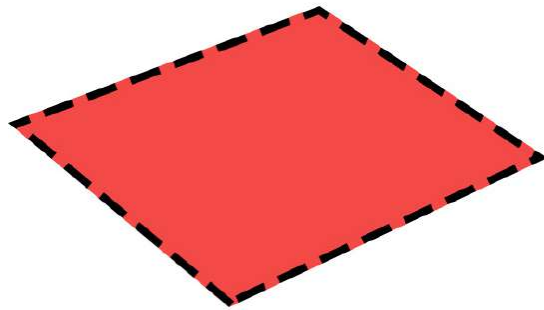


FIGURA 108: ESQUEMA urbano . Jonier Osorio .(2021)

PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

FUNDAMENTOS PROYECTUALES



PLAZA:

La integración del espacio público como elemento estructurador del proyecto, dio lugar a la creación de un único volumen integrado. El edificio y la plaza pública forman una continuación, que genera un paisaje urbano único determinado por el elemento público. Entender la plaza como un elemento de todos donde confluyen diversas actividades, los espacios multifuncionales son los que estructuran el proyecto.

UMBRAL:

El proyecto enfatiza la búsqueda de la hospitalidad. La construcción de espacios de encuentro de calidad que sean abiertos al corregimiento y que multipliquen el contacto es una estrategia para superar la desconfianza y diluir las diferencias de los habitantes .

El proyecto maneja un espacio intermedio en relación horizontal con la plaza del corregimiento entender, las dinámicas y interpretarlas en un elemento que una el proyecto. es también la respuesta ala plaza un elemento visible al parque y el paisaje natural.

AULA:

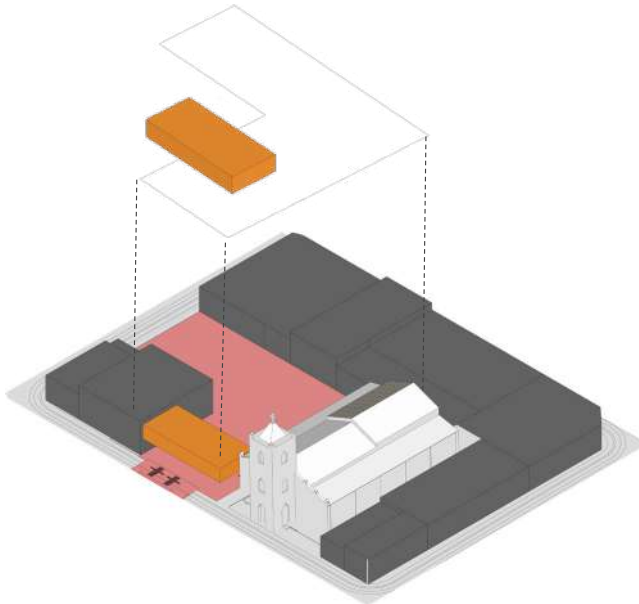
Son una serie de volúmenes en los cuales las personas del corregimiento desarrollan actividades de aprendizaje. Están integradas por la circulación perimetral y la separación entre ellas permite la integración en los espacios intermedios y la visual hacia la plaza pública.

Éstas aulas son espacios interiores que generan una relación con el espacio exterior y permiten la comunicación con los paisajes. El aula se convierte en la fachada es una misma superficie, que da continuidad a un mismo espacio, para configurar el espacio interior como una totalidad.

FIGURA 109: ESQUEMA.PLAZA ,UMBRAL ,AULA . Jonier Osorio ,(2021)



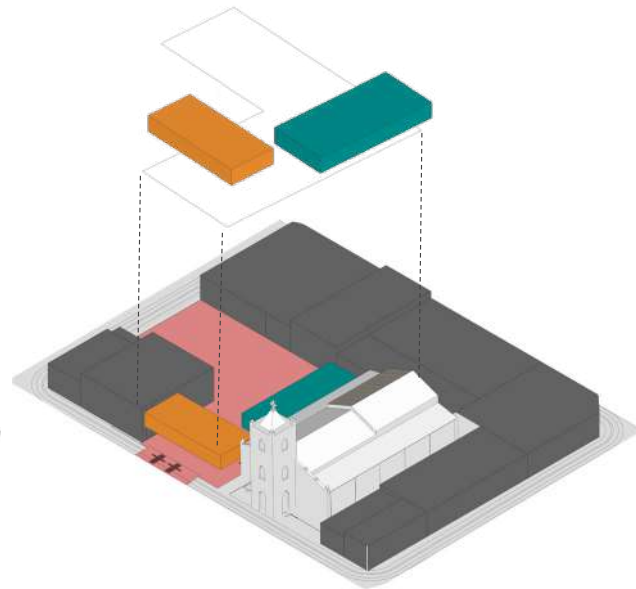
OPERACIONES FORMALES



INTEGRAR EL ESPACIO PUBLICO :

integrar el proyecto a los sistemas urbanos y naturales del corregimiento, creando un espacio público que le dé sentido a lo colectivo y de continuidad del espacio publico en el proyecto y que introduzca la naturaleza como elemento estructurador.

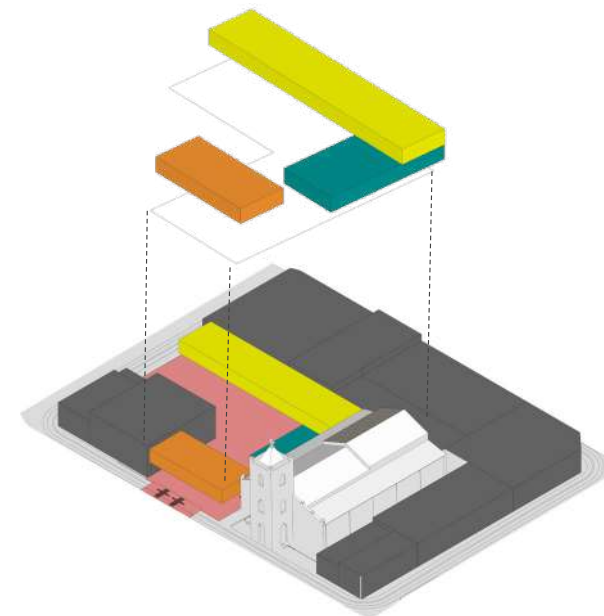
FIGURA 110: ESQUEMA.Operaciones 01 . Jonier Osorio ,(2021)



CONFORMAR EL VACIO :

Conformar un vacío principal con el fin de establecer un espacio multifuncional colectivo, como el principal lugar para la integración de la comunidad, donde se desarrollen actividades lúdicas y el aprendizaje entorno al vacío. y conformar vacíos intermedios en el proyecto.

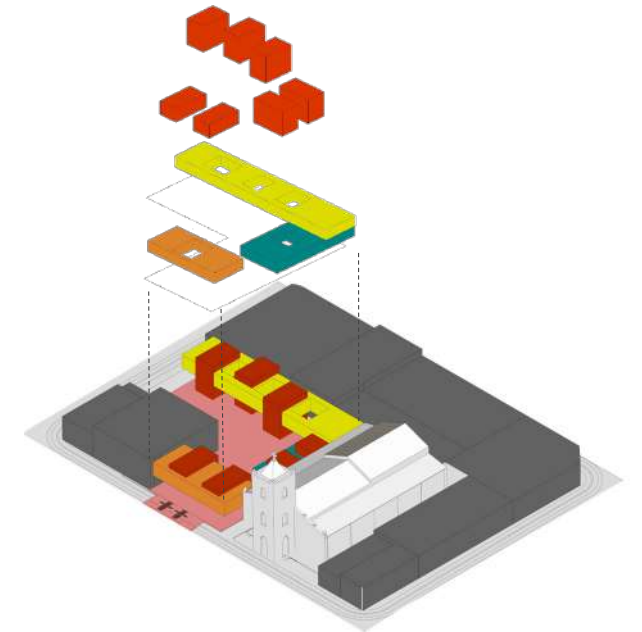
FIGURA 111: ESQUEMA.Operaciones 02 . Jonier Osorio ,(2021)



GENERAR MÓDULOS :

Generar el modulo como unidad base para la conformación del proyecto con una serie de volúmenes, integrados por las circulaciones perimetrales y el espacio publico continuo en el proyecto en los cuales la comunidad desarrollan actividades integración y aprendizaje.

FIGURA 112: ESQUEMA.Operaciones 03. Jonier Osorio ,(2021)



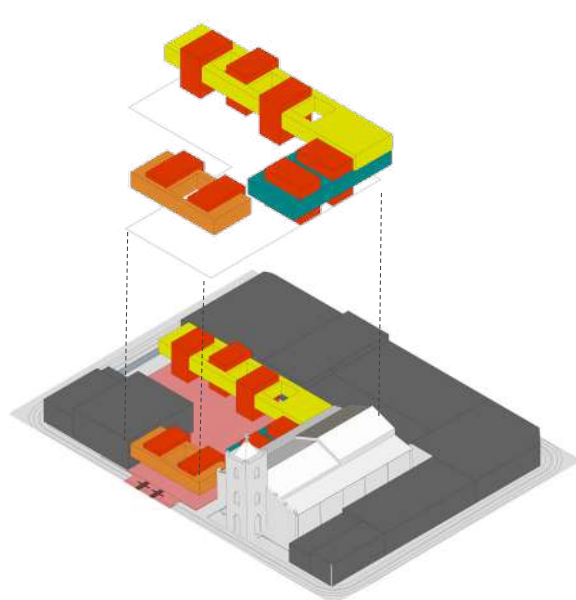
ARTICULAR MÓDULOS

Articulación de los módulos para tener circulaciones perimetrales que permitan dinámicas de encuentro. Intercalar los módulos para establecer espacios intermedios vacíos naturales que se convertirán en espacios de encuentro y memoria para la comunidad.

FIGURA 113: ESQUEMA.Operaciones 04. Jonier Osorio ,(2021)



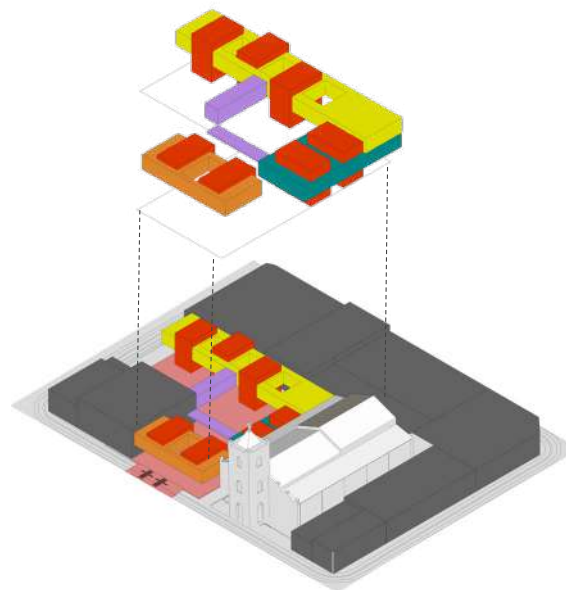
OPERACIONES FORMALES



VINCULAR EL VACIO INTERMEDIO :

Los vacíos intermedios comprenden espacios naturales que abren diferentes puntos en el proyecto con el fin de vincular los espacios interiores con el entorno y con el paisaje exterior.

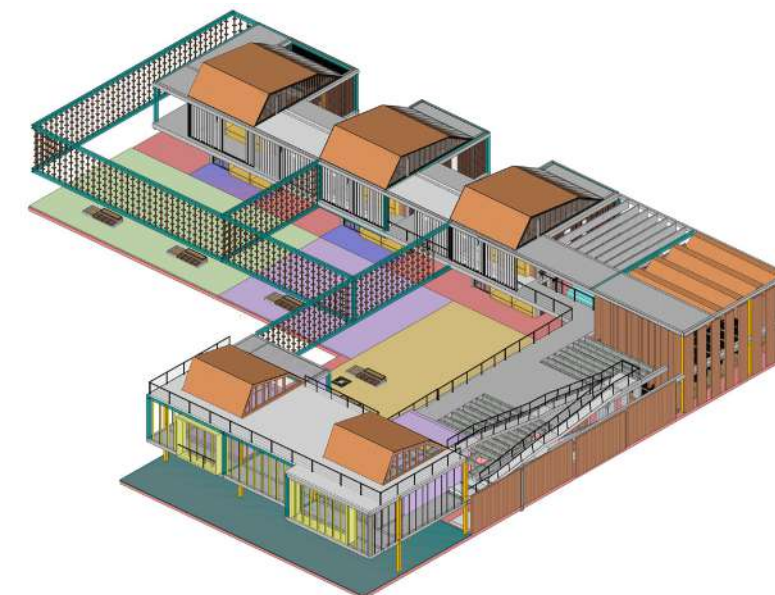
FIGURA 114: ESQUEMA.Operaciones 05. Jonier Osorio ,(2021)



LOS PATIOS- DILUIR LOS LIMITES

Diluir Los límites espaciales entre interior y exterior, el proyecto como un umbral que captura el entorno por medio de pieles sensibles tectónicas que conforman un nuevo lugar , resultante de las respuestas a las condiciones del entorno.

FIGURA 115: ESQUEMA.Operaciones 06. Jonier Osorio ,(2021)



El proyecto maneja un espacio intermedio en relación horizontal con la plaza del corregimiento entender, las dinámicas y interpretarlas en un elemento que una el proyecto. es también la respuesta ala plaza un elemento visible al parque y el paisaje natural.Es también la respuesta a la plaza un elemento visible al parque y el paisaje natural. El programa del proyecto se fundamenta en crear espacios de integración social, donde el arte y los oficios determinados por las necesidades del usuario y del lugar se agrupan en el proyecto como espacios multifuncionales, compuestos por vacíos públicos como la plaza y los vacíos intermedios

FIGURA 116: ESQUEMA.Operaciones 07. Jonier Osorio ,(2021)

DEFINICIÓN DE PROGRAMA

AREAS Y NOMBRE DE ESPACIOS

ESPACIOS DEL PROGRAMA

El programa es la planeación del proyecto, donde se busca crear espacios de integración social, donde el arte y los oficios determinados por las necesidades del usuario y del lugar se agrupan en el proyecto dando respuesta a las necesidades y potencialidades socio culturales del lugar. Fundamentando los valores y principios de el lugar para así llevar a cabo la creación de elementos propios de la gente que buscan principalmente la integridad social

ESPACIOS MULTIFUNCIONALES: Son los espacios multipropósito ,compuesto por vacíos públicos como la plaza y los vacíos intermedios.

ESPACIOS TRABAJO TALLER: Son los espacios destinados para las actividades como oficios y artes donde se podrá trabajar las diferentes expresiones como manualidades o pintura entre otros.

ESPACIOS FORMACIÓN: Son los espacios de enseñanza y capacitación donde el valor fundamental es la integración de la comunidad

EL PROGRAMA ES DIVERSO Y FLEXIBLE,

los vacíos son culturales formando recintos públicos importantes para la promoción cultural, Con el fin de estimular el uso diario y permanente del espacio, dirigido a los residentes del corregimiento de Belén de Bajirá,

Las circulaciones se dan perimetralmente rodeando los vacíos que se presentan en el proyecto transversal como horizontalmente, a su vez permiten formar la relación de espacios intermedios entre espacios.

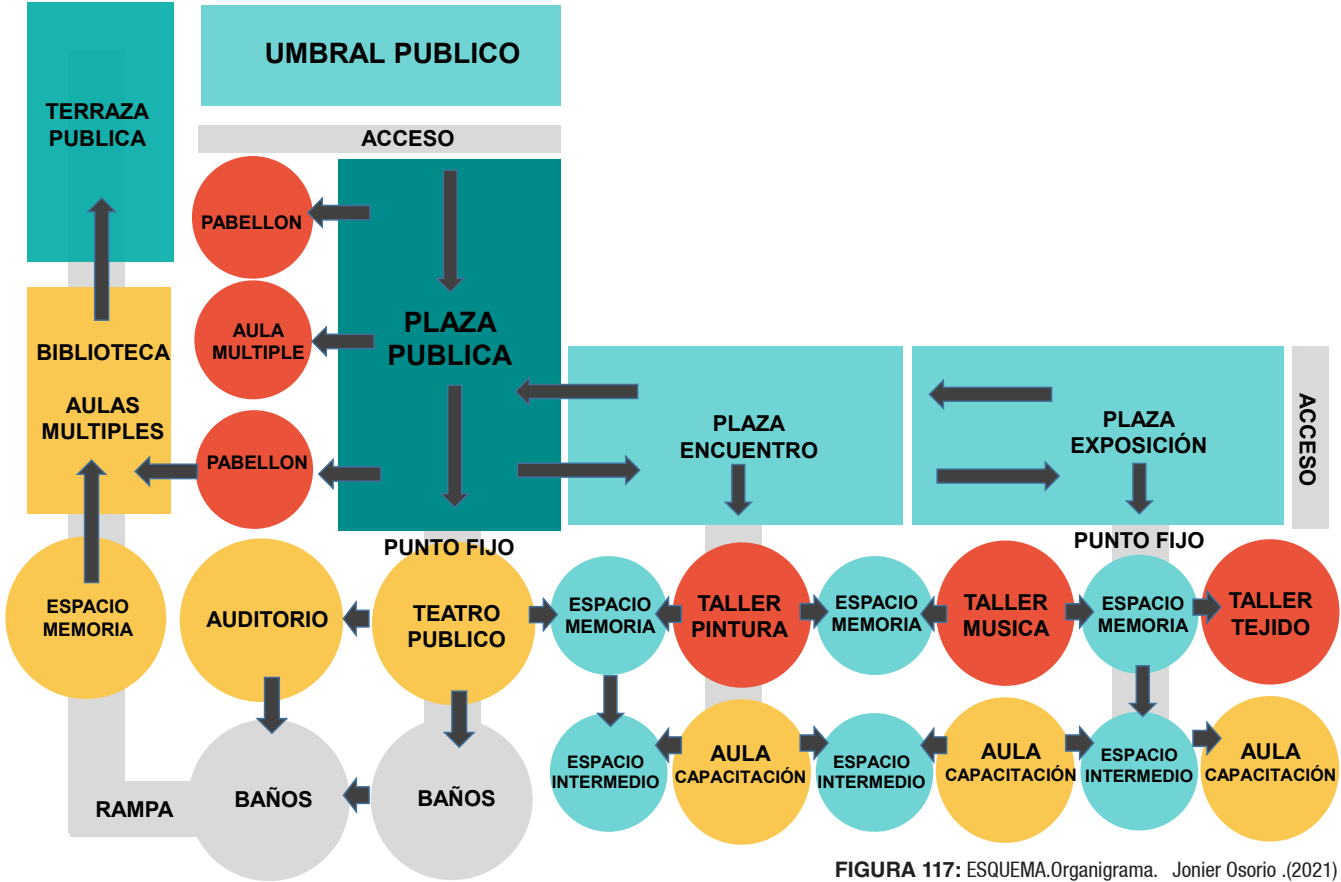


FIGURA 117: ESQUEMA.Organigrama. Jonier Osorio .(2021)

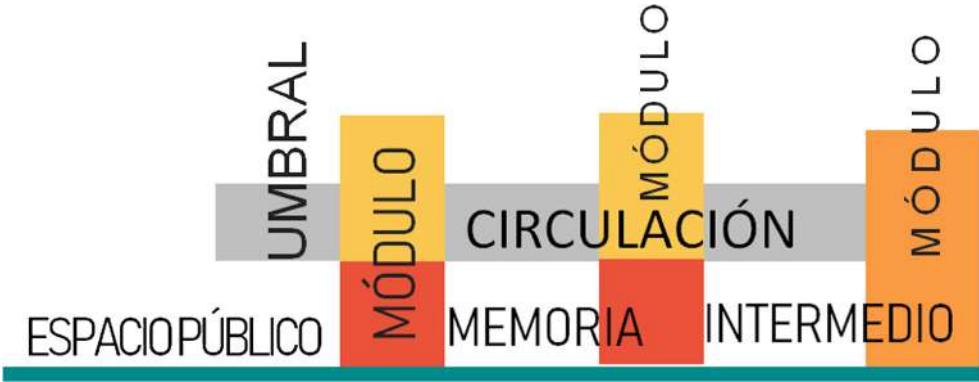


FIGURA 118: ESQUEMA.Seccion Organigrama. Jonier Osorio .(2021)

DEFINICIÓN DE PROGRAMA
ÁREAS Y NOMBRE DE ESPACIOS

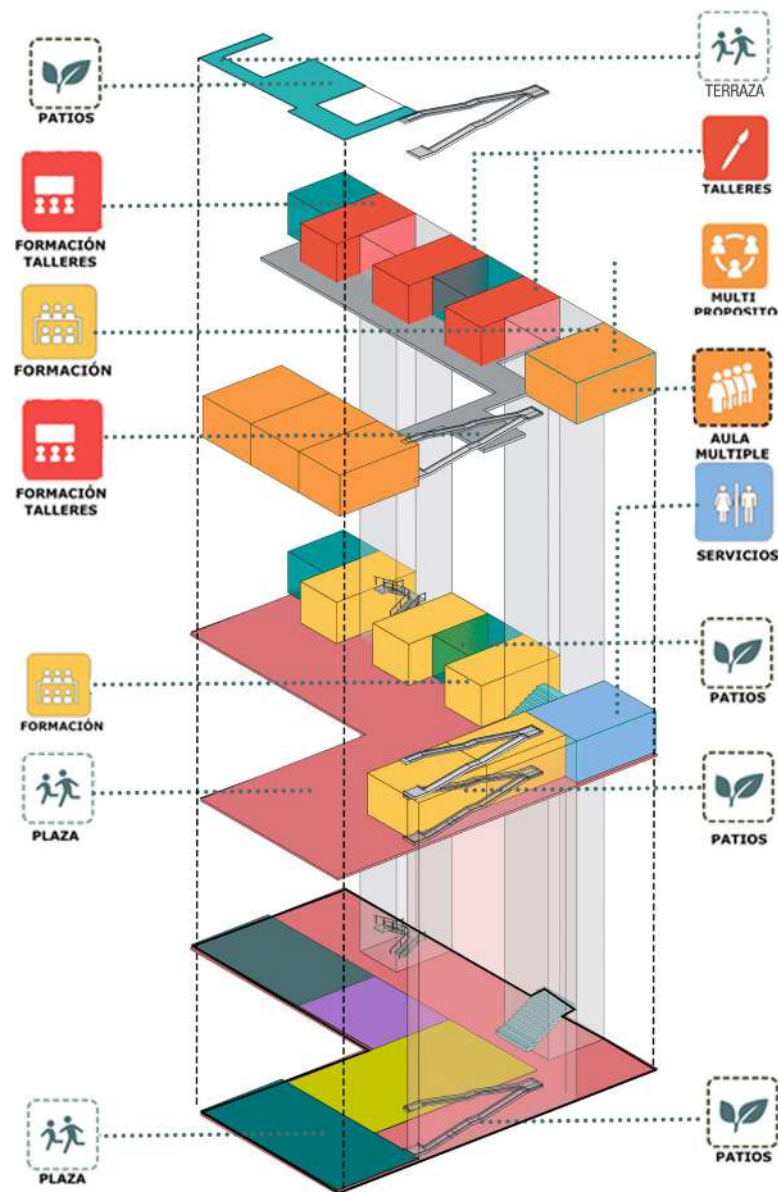


FIGURA 119: ESQUEMA.ISO -PROGRAMA Jonier Osorio .(2021)

ÁREAS DE PROGRAMA
ISOMETRICO DE ESPACIOS PUBLICOS

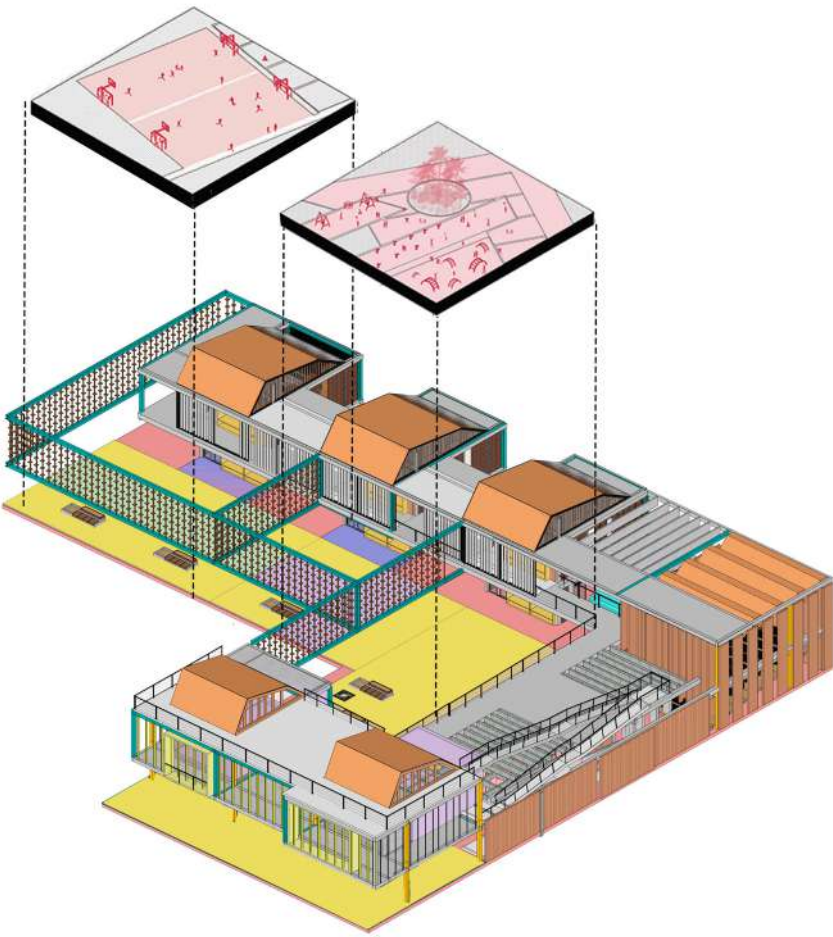


FIGURA 120: ESQUEMA.PROYECTO Jonier Osorio .(2021)





ESTRATEGIA ESPACIOS POST - COVID 19

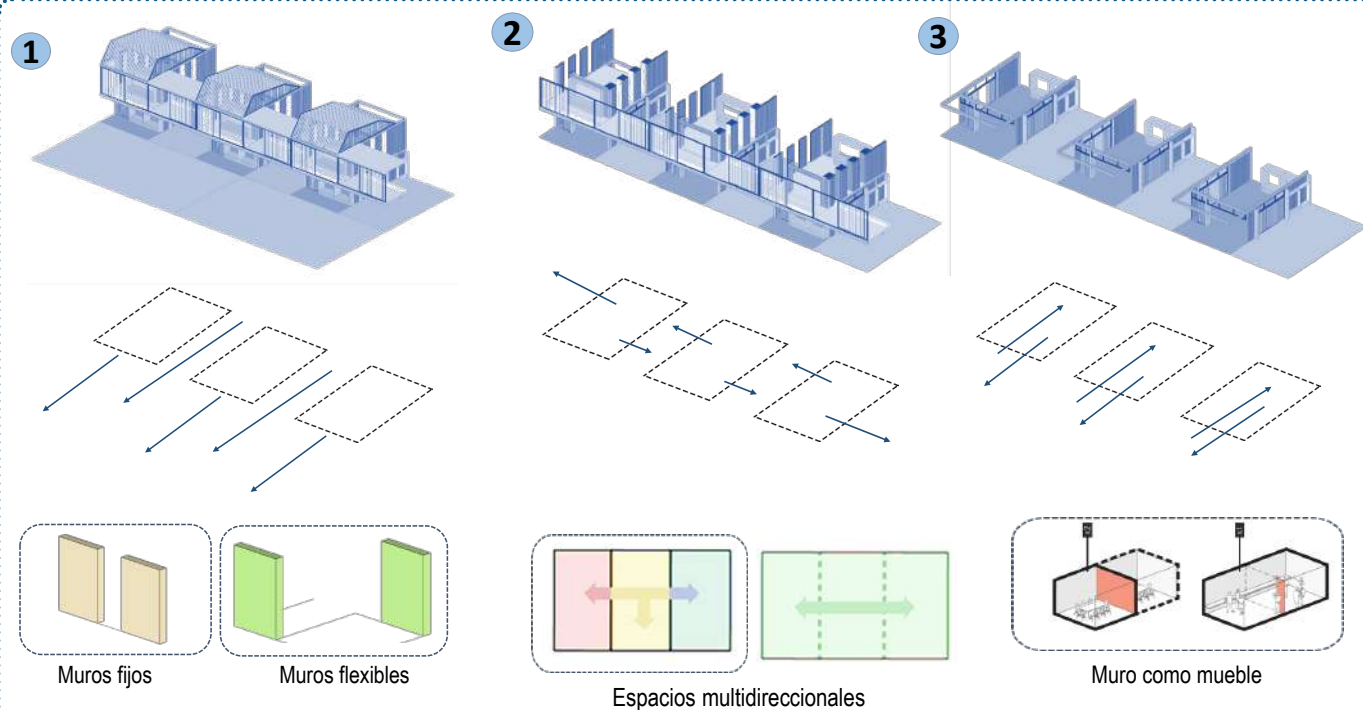


FIGURA 121: Esquemas estrategias covid 01. jonier Osorio . (2021)

VINCULAR EL VACIO INTERMEDIO ENTRE ESPACIOS PARA LA VENTILACIÓN NATURAL

Los vacíos intermedios comprenden espacios naturales que abren diferentes puntos en el proyecto con el fin de vincular los espacios interiores con el entorno y con el paisaje exterior.

La perforación del proyecto con el fin de configurar visores que capturen el paisaje para generando diferentes puntos visuales hacia el paisaje lejano. La porosidad del proyecto permite que el entorno inmediato se filtre en el proyecto

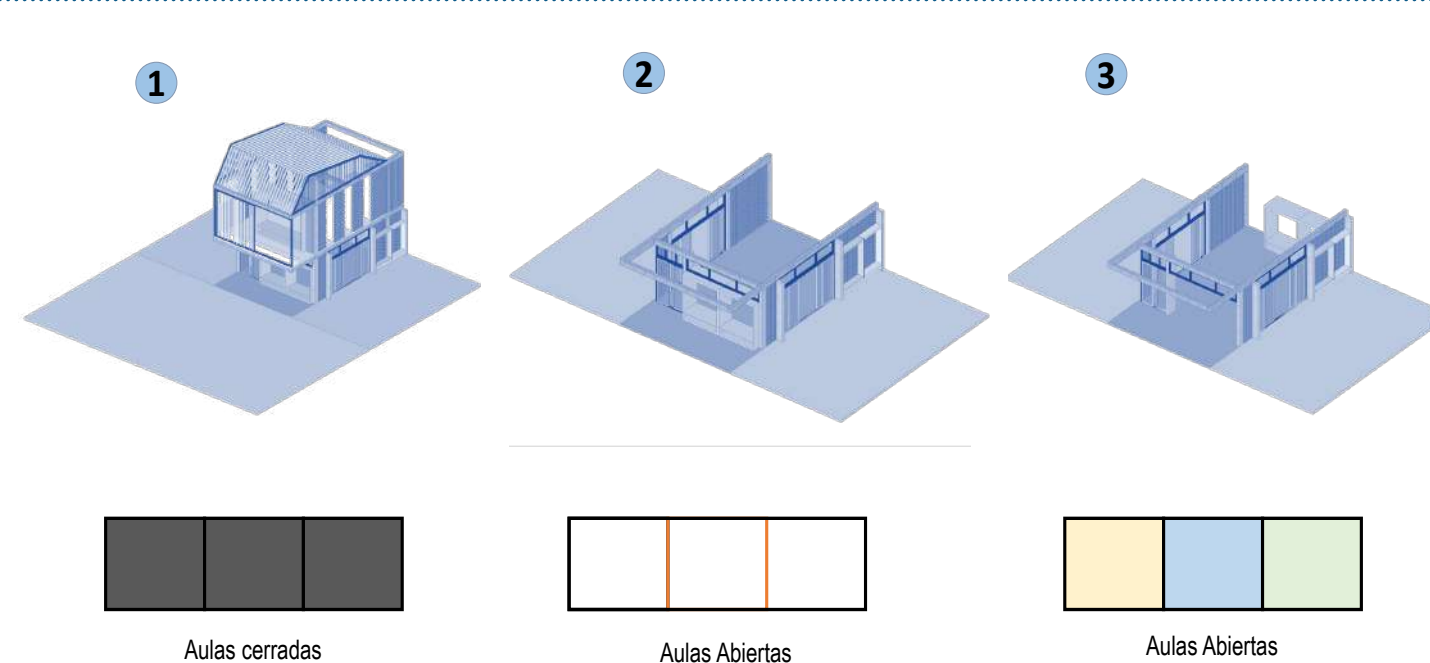


FIGURA 122: Esquemas estrategias covid 02. jonier Osorio . (2021)

CIRCULACIONES AMPLIAS - ESPACIOS COMPLEMENTARIO ABIERTOS

Las circulaciones se dan perimetralmente rodeando los vacíos que se presentan en el proyecto transversal como horizontalmente, a su vez permiten formar la relación de espacios intermedios entre espacios.

Las circulaciones son recintos públicos importantes con el fin de estimular el uso diario y permanente del espacio libre entre las aulas, son espacios complementarios.



FIGURA 123: RENDER INTERIOR. Jonier Osorio ,(2021)

06

DESARROLLO PROYECTUAL

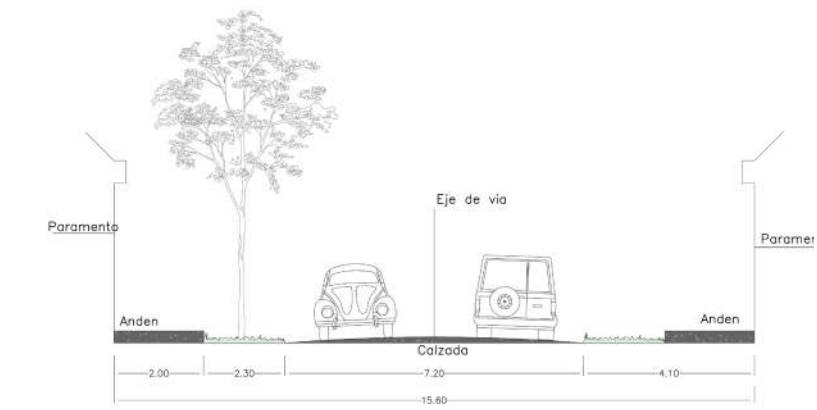


Un proyecto arquitectónico es el conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos explicativos utilizados para plasmar el diseño de una edificación, antes de ser construida, son guías o instrucciones que detallan cuáles son los pasos a seguir para alcanzar un cierto objetivo

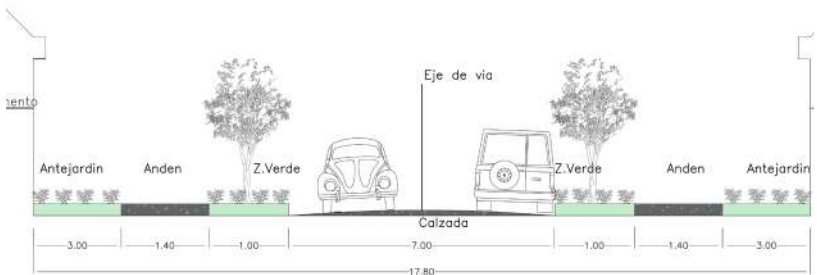


P1 PLANTA LOCALIZACION
ESCALA 1:500

FIGURA 124: PLANTA LOCALIZACIÓN ESC. 1:500.
Jonier Osorio .(2021)



SECCION VIAL _CARRERA -10
ESCALA 1 : 50



SECCION VIAL _CALLE -11
ESCALA 1 : 50

FIGURA 125 : SECCIONES VIALES ESC. 1:50. Jonier Osorio
.(2021)

CUADRO DE AREAS

CUADRO GENERAL DE AREAS

DATOS DEL LOTE		
Frente		22 ml
Fondo		47 ml
Area Total del Lote		1600 ml

AREAS COMUNES		
Calle publica		750 m ²
puntos fijos		120 m ²
Vacios publicos		120 m ²

AREAS GENERALES		
Area Construida 1.nivel.....	1600	m ²
Area Construida 2.nivel.....	1050	m ²
Area Total Construida	2650	m ²
Area Libre	800	m ²
Area Total Publica	1600	m ²

AREAS PRIMER NIVEL		
Area Aulas	470	m ²
Area circulacion	350	m ²
Area vacios	120	m ²
Area Construida 1.nivel.....	1600	m ²

AREAS SEGUNDO NIVEL		
Area Aulas	320	m ²
Area circulacion	200	m ²
Area vacios	120	m ²
Area Construida 2.nivel.....	1050	m ²

FIGURA 126: CUADRO DE AREAS. Jonier Osorio .(2021)

CARRERA 10



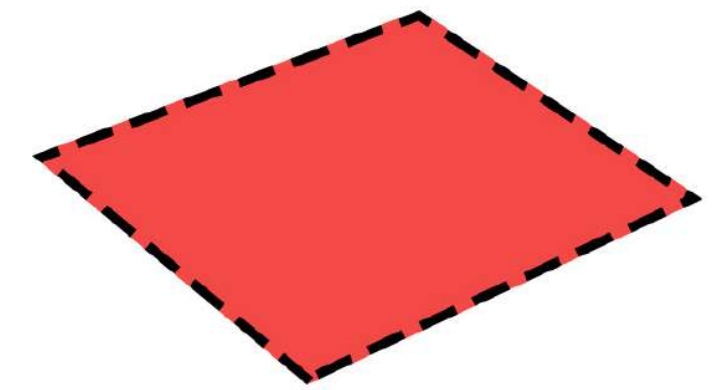
FIGURA 127: PLANTA PRIMER NIVEL ESC. 1:100. Jonier Osorio (2021)

P132 PLANTA PRIMER NIVEL
ESCALA 1:100

CALLE 11

NOTAS GENERALES

- ◊ BANCO COSMOS SIN RESPALDO -Estructura de acero laminado en caliente y pintado en color RAL a elegir.
-Listones en madera tropical con tratamiento protector fungicida, insecticida e hidrófugo
- ◊ BANCA AEERO
-Banca en concreto de alto desempeño de acabado pulido mate, capacidad para 3-4 personas.
-Dimensiones: 54,8m x 40,9m x 180,0m
- ◊ Muro verde modular
-Estructura un perfil "I", con separación del muro de por lo menos 5mm
-Estructura cada 2m. de altura o cada 6 hidro-macetas
- ◊ BANCA DOBBELT MÓDULO A
-Banca en concreto de alto desempeño de acabado pulido mate, modular, capacidad para 3-4 personas.
-Dimensiones: 1,80m x 0,45m x 0,45m
- ◊ PISO URBANO EN ADOQUIN
-Adoquín en concreto 6X10X20 BL MACIZO RECTANGULAR
-ABSORCIÓN DE AGUA Y RESISTENCIA A LA FLEXOTRACCIÓN
- ◊ PISO EN CONCRETO PULIDO
juntas de dilatación según NSR - 10
- ◊ MUEBLE MADERA
pino _para almacenamiento y estancia.
- ◊ ARBOL CARBONERO
Floración atractiva para aves e insectos melíferos. Alcanza unos 5 metros de altura. Fijador de nitrógeno
- ◊ PANEL MOVIL ACUSTIVO - LINEA 7000
-Tablero aglomerado de 9mm tipo supercor o MDPkor + formalite tables 9mm.
-Estructura relleno en tablex 9mm + espuma de polietileno de 20 mm
- ◊ MURO EN LADRILLO TOLETE INDURAL
-Bloque indural Tolete Liso - Color ocre - 12X10X40
-Acabado liso -color ocre
- ◊ MURO ACUSTICO
-PANELES ACÚSTICO_Ideacoustic Standard 32
-Aislamiento termoacústico Black Theater



PLAZA:

La integración del espacio público como elemento estructurador del proyecto, dio lugar a la creación de un único volumen integrado. El edificio y la plaza pública forman una continuación, que genera un paisaje urbano único determinado por el elemento público. Entender la plaza como un elemento de todos donde confluyen diversas actividades, los espacios multifuncionales son los que estructuran el proyecto. Centros de actividades públicas y comunes de la comunidad



FIGURA 128: CORTE ARQUITECTONICOS .E1 -E1 .
ESC. 1:100 .Jonier Osorio .(2021)

C5 CORTE E1 - E1
ESCALA 1:100

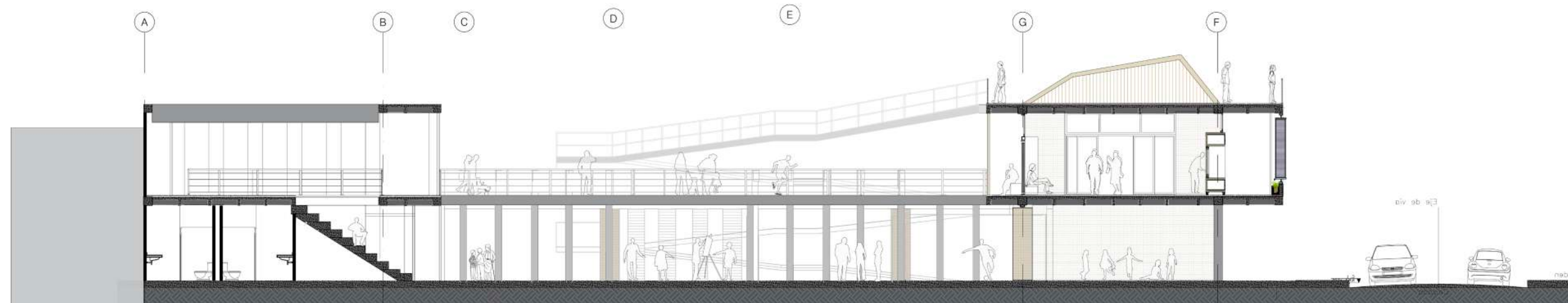


FIGURA 129: CORTE ARQUITECTONICOS .F1 -F1 .
ESC. 1:100. Jonier Osorio .(2021)

C6 CORTE F1 - F1
ESCALA 1:100

DETALLE CONSTRUCTIVO ESC -1:20
PLAZA PUBLICA CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

Lupa 01_PERGOLA_ Plaza publica

Lupa 02_PISO URBANO

Lupa 03_Desague - Plaza publica

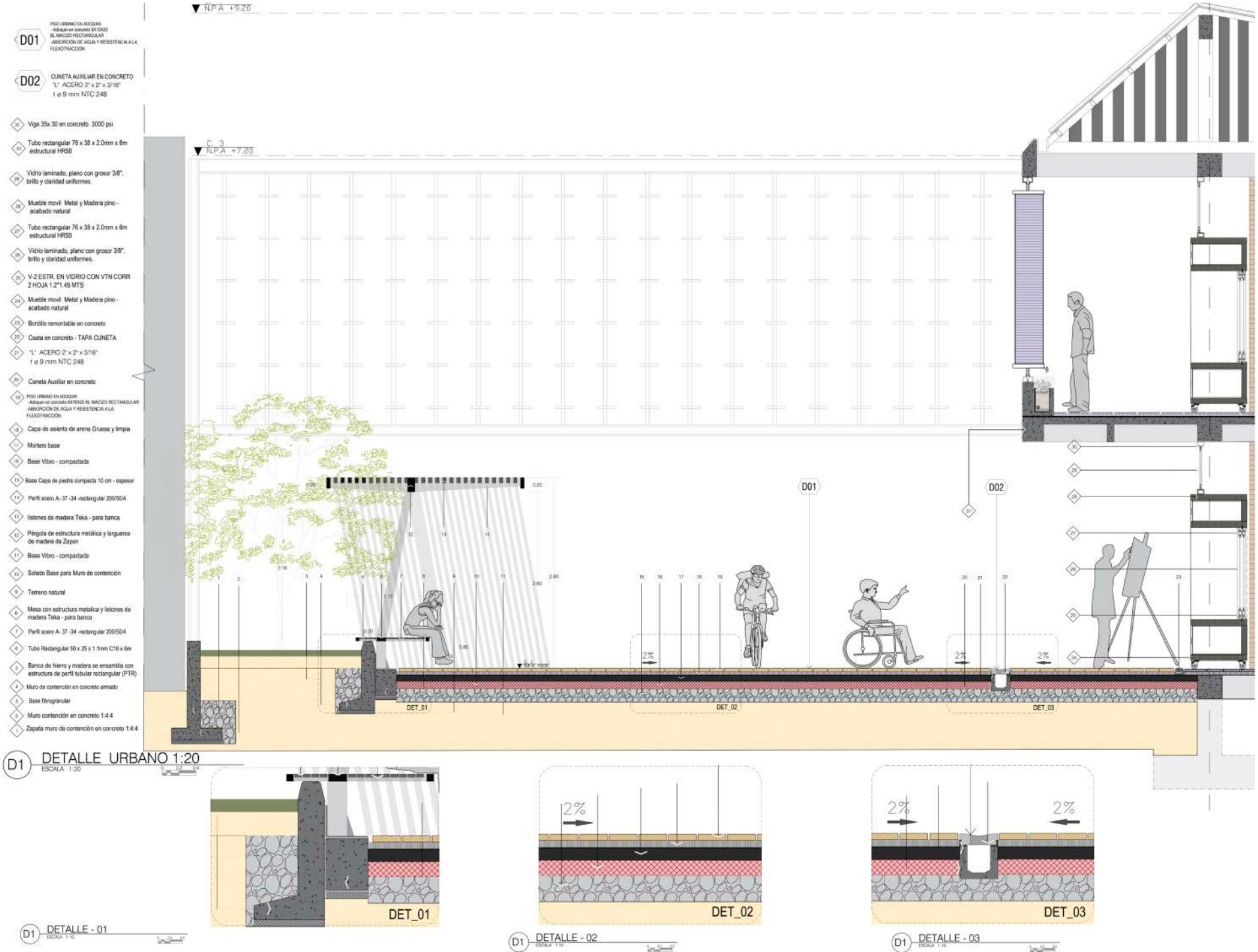


FIGURA 130: DETALLE URBANO PLAZA. ESC. 1:20. Jonier Osorio .(2021)



PLAZA

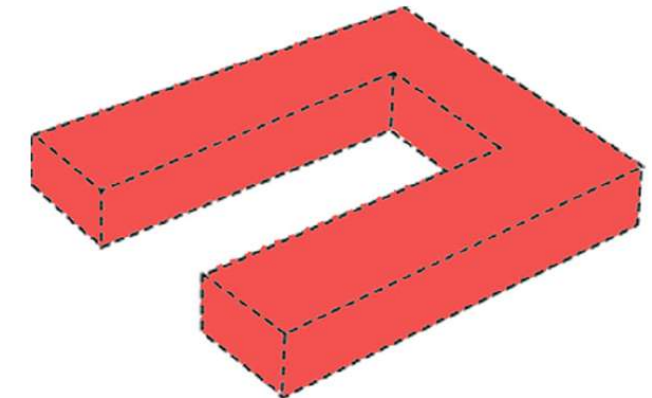
FIGURA 131: RENDER PLAZA. Jonier Osorio .(2021)

CARRERA 10



NOTAS GENERALES

- ♦ VENTANA EN ALUMINIO
 - Vidrio laminado, plano con grosor 3/8", brillo y claridad uniformes
 - V-2 ESTR. EN VIDRIO CON VTN CORR 2 HOJA 1.2*1.45 MTS
- ♦ CORTA SOL - MOVIL
 - Hunter Douglas - Cortasoles Accionables Termobrise
 - producto arquitectónico Hunter Douglas, está compuesto por paletas móviles de 2 anchos diferentes: 150mm o 335 mm, instalar en forma vertical
- ♦ Muro verde modular
 - Estructura un perfil "I", con separación del muro de por lo menos 5mm
 - Estructura cada 2m. de altura o cada 6 hidro-macetas
- ♦ BANCA DOBBELT MÓDULO A
 - Banca en concreto de alto desempeño de acabado pulido mate, modular, capacidad para 3-4 personas.
 - Dimensiones: 1.80m x 0.45m x 0.45m
- ♦ PISO URBANO EN ADOQUIN
 - Adoquin en concreto 6X10X20 BL MACIZO RECTANGULAR
 - ABSORCIÓN DE AGUA Y RESISTENCIA A LA FLEXOTRACCIÓN
- ♦ PISO EN CONCRETO PULIDO
 - juntas de dilatacion segun NSR - 10
- ♦ MUEBLE MADERA
 - pino _para almacenamiento y estancia.
- ♦ ARBOL CARBONERO
 - Floración atractiva para aves e insectos melíferos.
 - Alcanza unos 5 metros de altura. Fijador de nitrógeno
- ♦ PANEL MOVIL ACUSTIVO - LINEA 7000
 - Tablero aglomerado de 9mm tipo supercor o MDPkor + formaliite tables 9mm.
 - Estructura relleno en tablex 9mm + espuma de poliritano de 20 mm
- ♦ MURO EN LADRILLO TOLETE INDURAL
 - Bloque indural Tolete Liso - Color ocre - 12X10X40
 - Acabado liso -color ocre
- ♦ MURO ACUSTICO
 - PANELES ACÚSTICO_Ideacoustic Standard 32
 - Aislamiento termoacústico Black Theater



UMBRAL:

El proyecto enfatiza la búsqueda de la hospitalidad. La construcción de espacios de encuentro de calidad que sean abiertos al corregimiento y que multipliquen el contacto es una estrategia para superar la desconfianza y diluir las diferencias de los habitantes .

El proyecto maneja un espacio intermedio en relación horizontal con la plaza del corregimiento entender, las dinámicas y interpretarlas en un elemento que una el proyecto. es también la respuesta ala plaza un elemento visible al parque y el paisaje natural.

FIGURA 132: PLANTA SEGUNDO NIVEL. ESC. 1:100 .Jonier Osorio .(2021)



FIGURA 133: CORTE ARQUITECTONICOS .A1 -A1.
ESC. 1:75 .Jonier Osorio ,(2021)

C1 CORTE A1 - A1
ESCALA 1:75

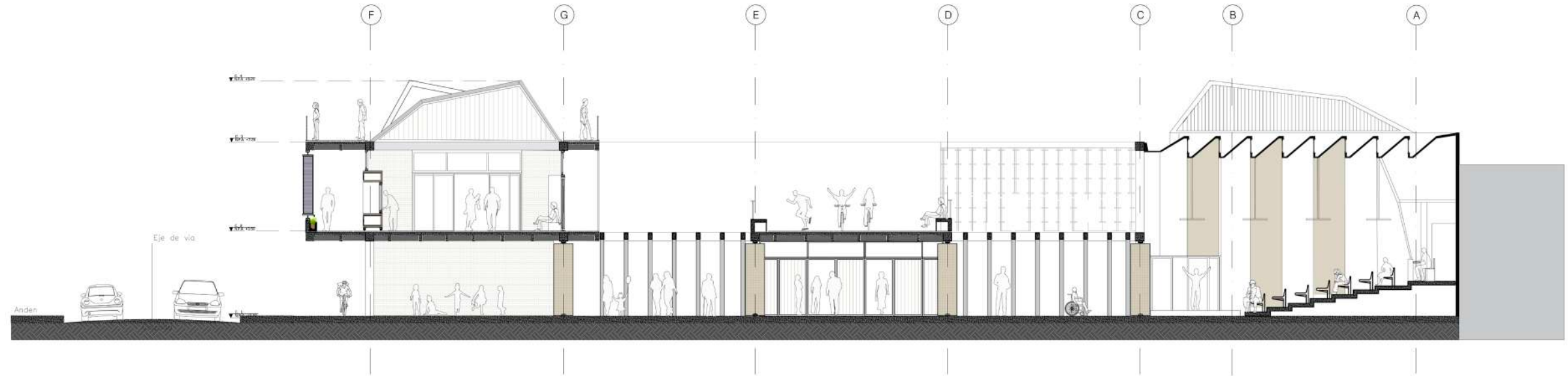


FIGURA 134: CORTE ARQUITECTONICOS .C1 -C1.
ESC. 1:75 .Jonier Osorio ,(2021)

C3 CORTE C1 - C1
ESCALA 1:75



FIGURA 135: FACHADA PRINCIPAL. ESC. 1:75
 .Jonier Osorio .(2021)

FP FACHADA PRINCIPAL
 ESCALA 1:75

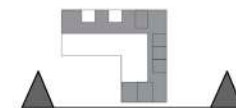
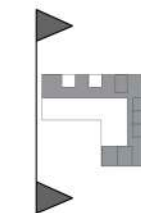


FIGURA 136: FACHADA OCCIDENTAL. ESC. 1:75
 .Jonier Osorio .(2021)

FO FACHADA OCCIDENTAL
 ESCALA 1:75



DETALLE CONSTRUCTIVO ESC -1:20

AUDITORIO CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

Lupa 01_Cubierta termo acustica

Lupa 02_Muros termo acusticos

Lupa 03_Piso - Mobiliario Auditorio

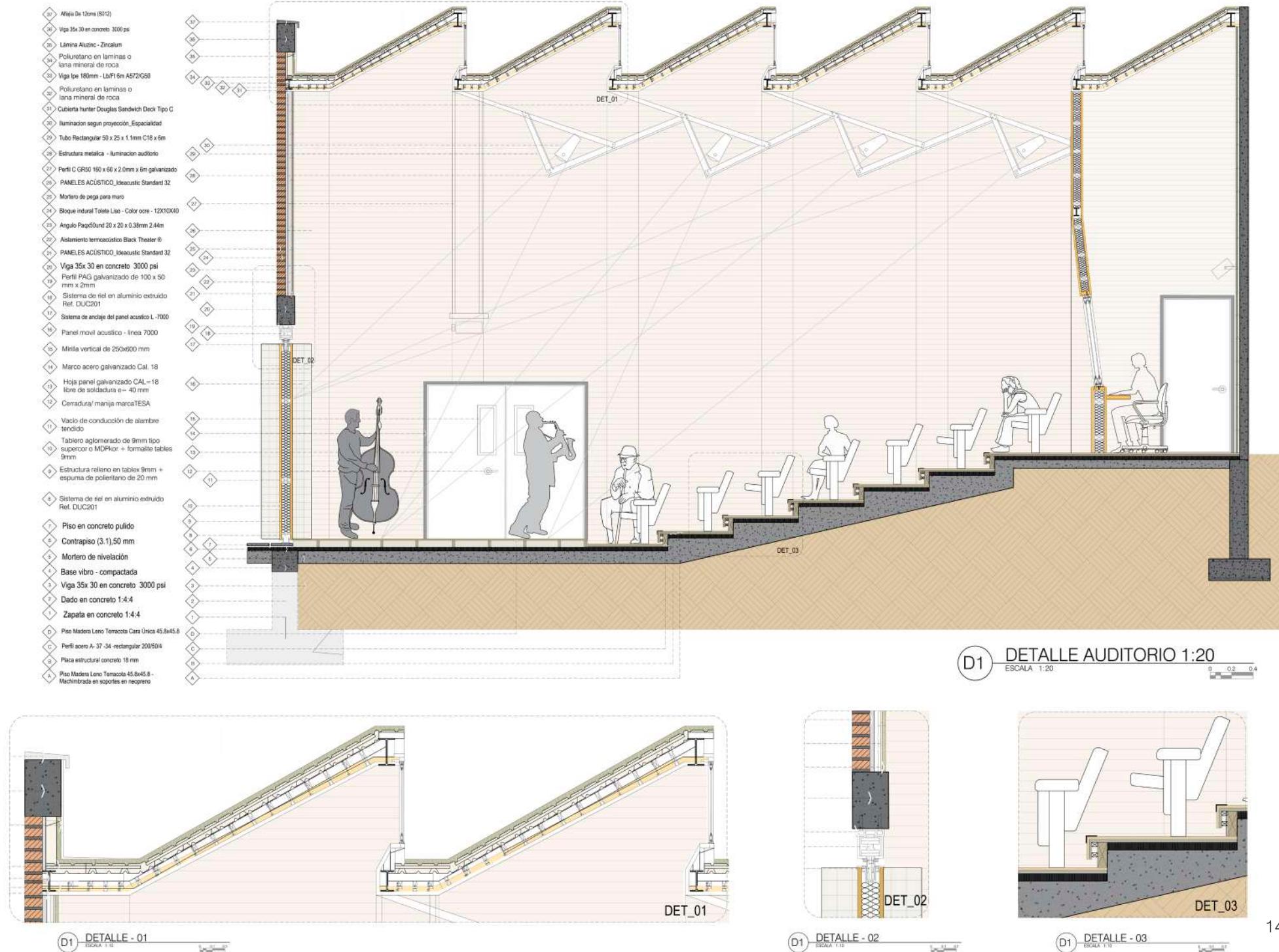
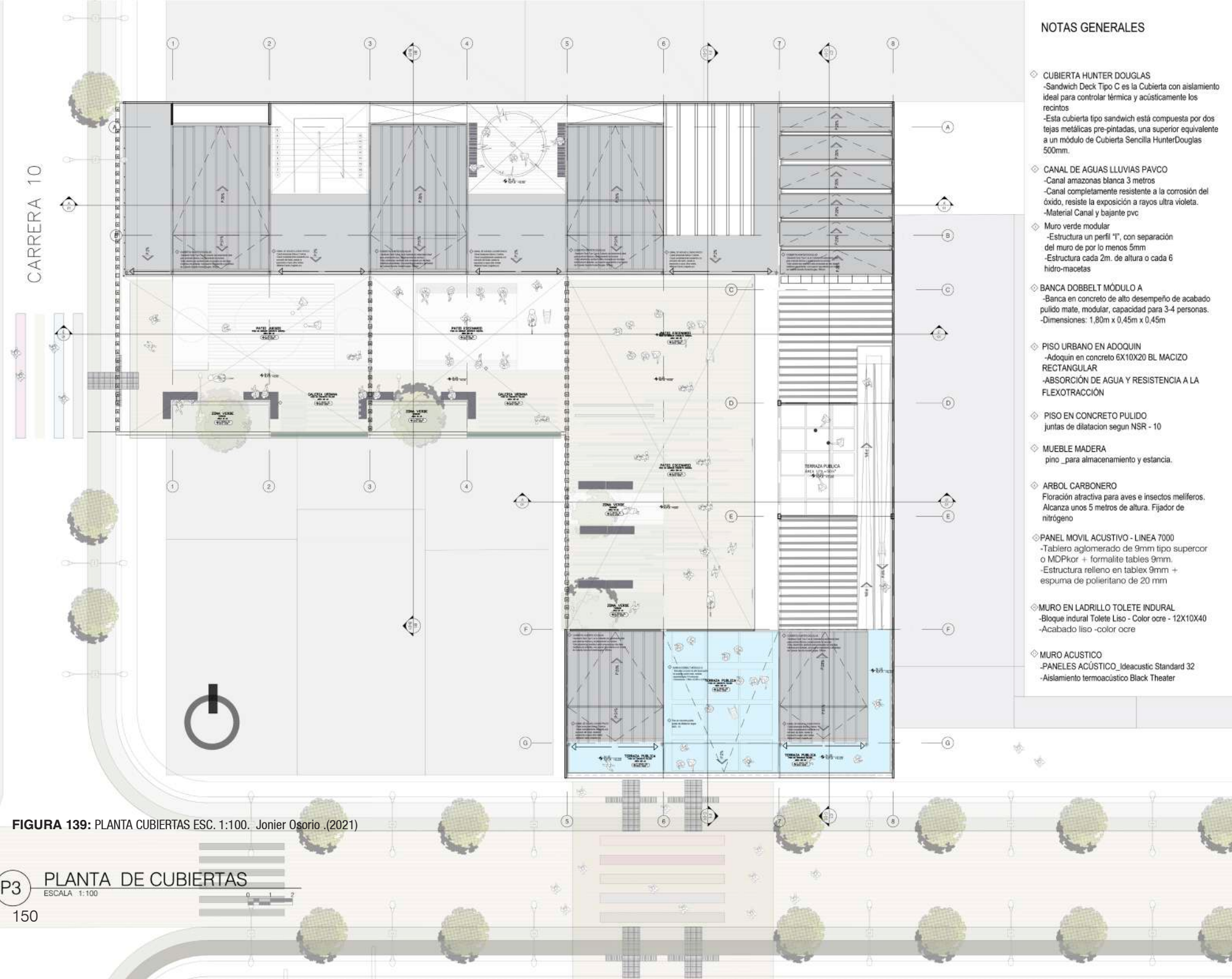


FIGURA 137: DETALLE AUDITORIO ESC. 1:20. Jonier Osorio .(2021)

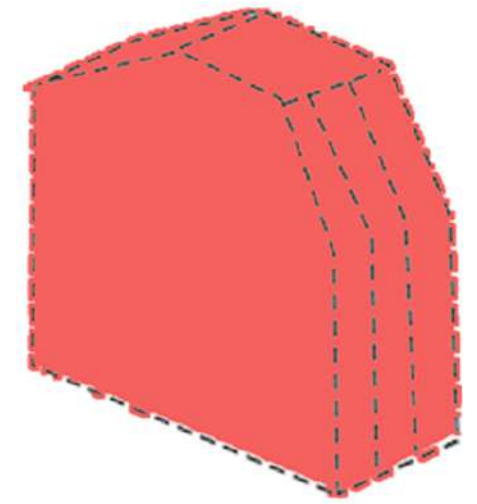


UMBRAL



NOTAS GENERALES

- ◇ CUBIERTA HUNTER DOUGLAS
 - Sandwich Deck Tipo C es la Cubierta con aislamiento ideal para controlar térmica y acústicamente los recintos
 - Esta cubierta tipo sandwich está compuesta por dos tejas metálicas pre-pintadas, una superior equivalente a un módulo de Cubierta Sencilla HunterDouglas 500mm.
- ◇ CANAL DE AGUAS LLUVIAS PAVCO
 - Canal amazonas blanca 3 metros
 - Canal completamente resistente a la corrosión del óxido, resiste la exposición a rayos ultra violeta.
 - Material Canal y bajante pvc
- ◇ Muro verde modular
 - Estructura un perfil "I", con separación del muro de por lo menos 5mm
 - Estructura cada 2m. de altura o cada 6 hidro-macetas
- ◇ BANCA DOBBELT MÓDULO A
 - Banca en concreto de alto desempeño de acabado pulido mate, modular, capacidad para 3-4 personas.
 - Dimensiones: 1,80m x 0,45m x 0,45m
- ◇ PISO URBANO EN ADOQUIN
 - Adoquin en concreto 6X10X20 BL MACIZO RECTANGULAR
 - ABSORCIÓN DE AGUA Y RESISTENCIA A LA FLEXOTRACCIÓN
- ◇ PISO EN CONCRETO PULIDO
 - juntas de dilatación según NSR - 10
- ◇ MUEBLE MADERA
 - pino _para almacenamiento y estancia.
- ◇ ARBOL CARBONERO
 - Floración atractiva para aves e insectos melíferos. Alcanza unos 5 metros de altura. Fijador de nitrógeno
- ◇ PANEL MOVIL ACUSTIVO - LINEA 7000
 - Tablero aglomerado de 9mm tipo supercor o MDPkor + formalite tablas 9mm.
 - Estructura relleno en tablex 9mm + espuma de polietileno de 20 mm
- ◇ MURO EN LADRILLO TOLETE INDURAL
 - Bloque indural Tolete Liso - Color ocre - 12X10X40
 - Acabado liso -color ocre
- ◇ MURO ACUSTICO
 - PANELES ACÚSTICO_Ideacoustic Standard 32
 - Aislamiento termoacústico Black Theater



AULA:

Son una serie de volúmenes en los cuales las personas del corregimiento desarrollan actividades de aprendizaje. Están integradas por la circulación perimetral y la separación entre ellas permite la integración en los espacios intermedios y la visual hacia la plaza pública.

Éstas aulas son espacios interiores que generan una relación con el espacio exterior y permiten la comunicación con los paisajes. El aula se convierte en la fachada es una misma superficie, que da continuidad a un mismo espacio, para configurar el espacio interior como una totalidad.

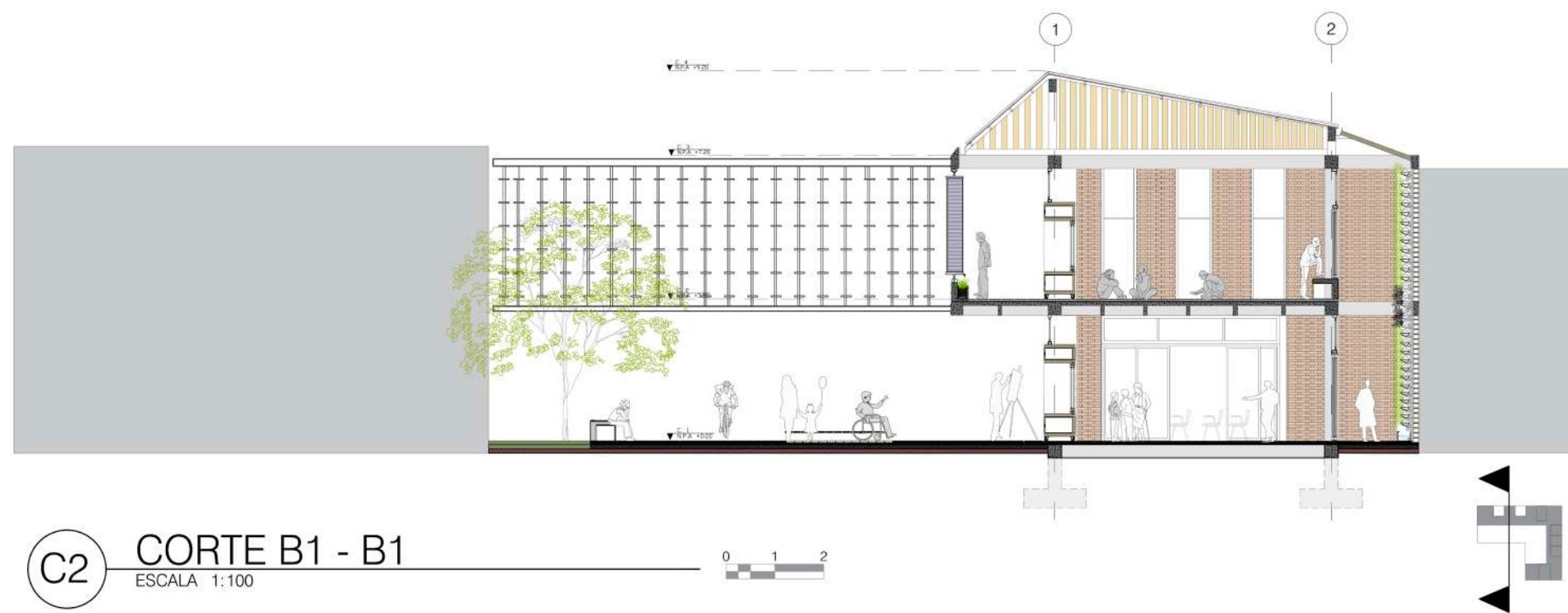


FIGURA 140: CORTE ARQUITECTONICOS .B1 -B1.
ESC. 1:100 .Jonier Osorio ,(2021)

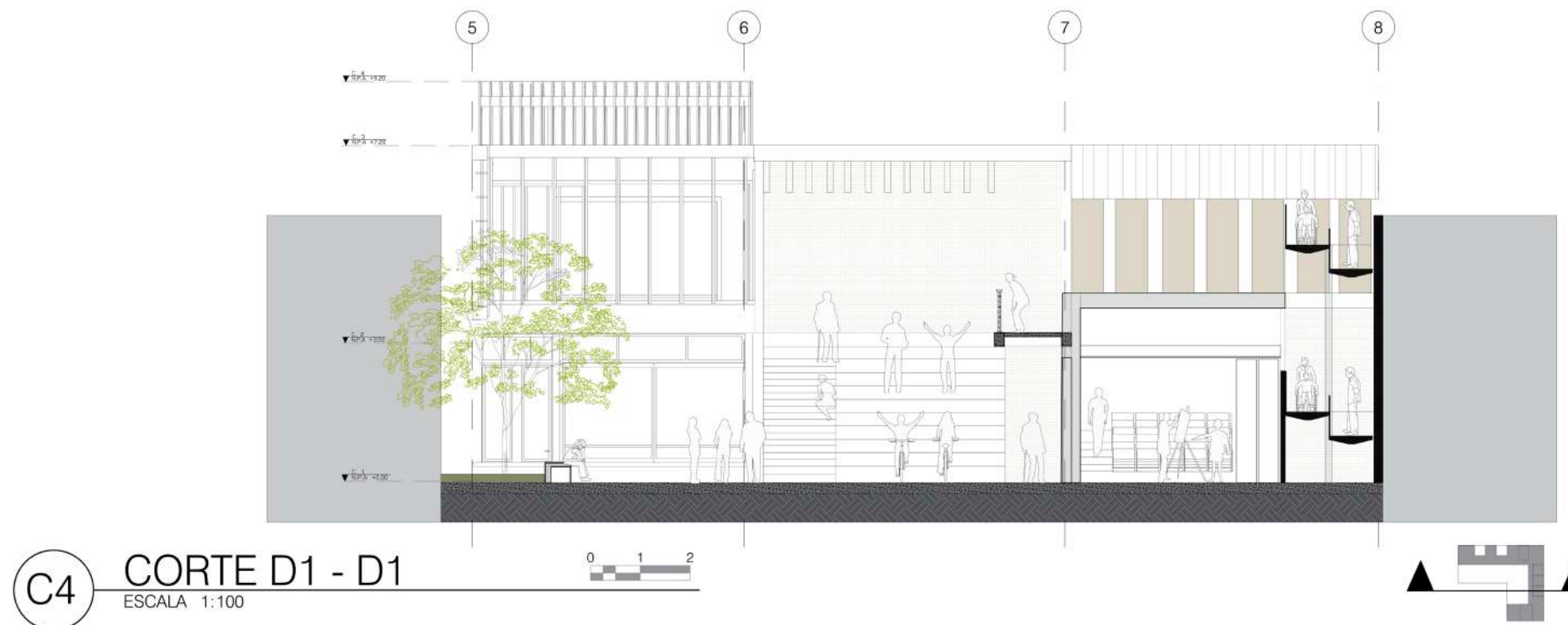
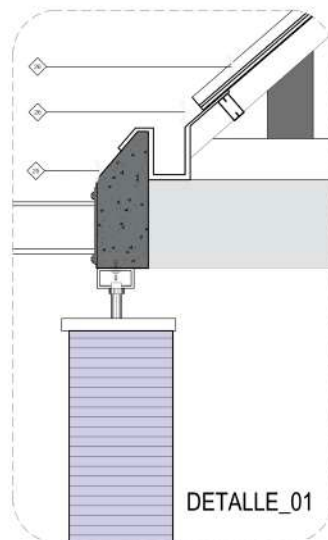
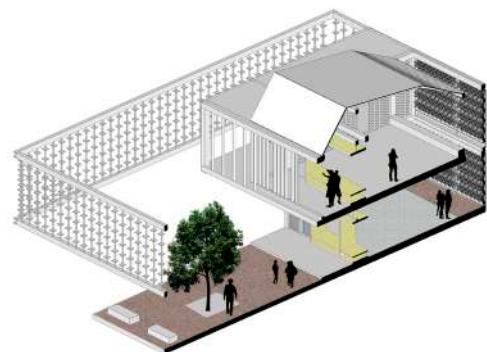


FIGURA 141: CORTE ARQUITECTONICOS .D1 -D1.
ESC. 1:100 .Jonier Osorio ,(2021)

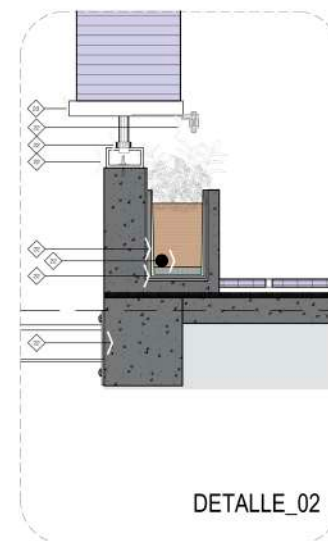
DETALLE CONSTRUCTIVO ESC -1:20
AULA CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

Lupa 01_Anclaje canaleta y Estructura

Lupa 02_Jardinera - Panel Cortasol

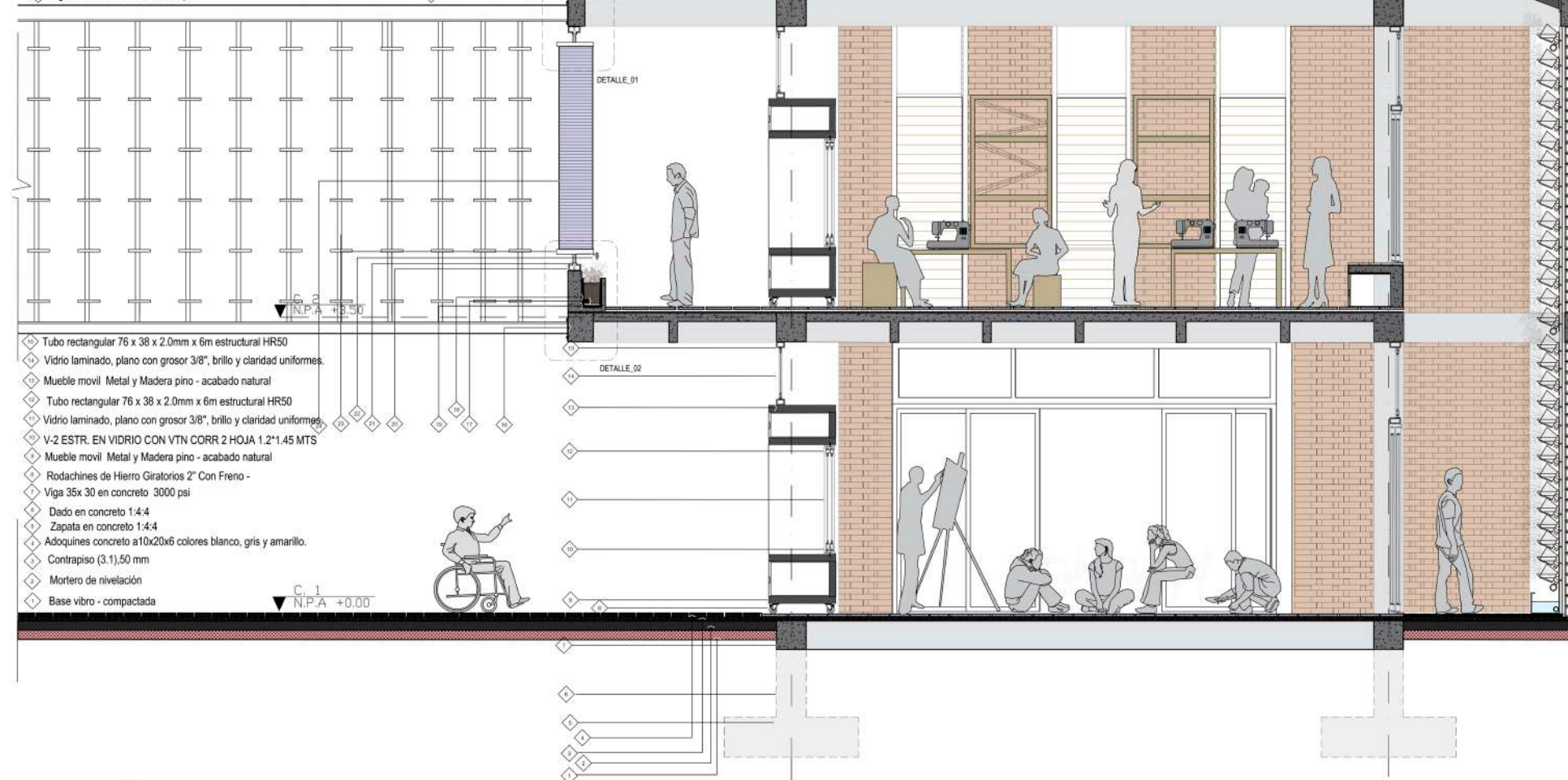


D1 DETALLE - 01
ESCALA 1:10



D1 DETALLE - 02
ESCALA 1:10

- ◊ Cumbrea cubierta Sandwich Deck Tipo C
- ◊ Cortasol de Madera Woodbrise
- ◊ Tubo rectangular 76 x 38 x 2.0mm x 6m estructural HR50
- ◊ Cubierta hunter Douglas Sandwich Deck Tipo C
- ◊ Canaleta Metálica Con División 10x4x240cm
- ◊ Viga 35x 30 en concreto 3000 psi
- ◊ Hunter Douglas - Cortasoles Accionables Termobrise
- ◊ Perno Tapa inferior termobrise 150
- ◊ Perno maquina 3/16" X 1" con Tuerca de seguridad
- ◊ Buje Policarbonato
- ◊ Perfil Tubular 60 X 30 X 2
- ◊ Tierra feril
- ◊ Geocompuesto drenale 1cm
- ◊ Membrana asfáltica 4mm
- ◊ Viga 35x 30 en concreto 3000 psi



- ◊ Tubo rectangular 76 x 38 x 2.0mm x 6m estructural HR50
- ◊ Vidrio laminado, plano con grosor 3/8", brillo y claridad uniformes.
- ◊ Mueble movil Metal y Madera pino - acabado natural
- ◊ Tubo rectangular 76 x 38 x 2.0mm x 6m estructural HR50
- ◊ Vidrio laminado, plano con grosor 3/8", brillo y claridad uniformes.
- ◊ V-2 ESTR. EN VIDRIO CON VTN CORR 2 HOJA 1.2*1.45 MTS
- ◊ Mueble movil Metal y Madera pino - acabado natural
- ◊ Rodachines de Hierro Giratorios 2" Con Freno -
- ◊ Viga 35x 30 en concreto 3000 psi
- ◊ Dado en concreto 1:4:4
- ◊ Zapata en concreto 1:4:4
- ◊ Adoquines concreto a10x20x6 colores blanco, gris y amarillo.
- ◊ Contrapiso (3.1),50 mm
- ◊ Mortero de nivelación
- ◊ Base vibro - compactada

D1 DETALLE 1:20
ESCALA 1:20

FIGURA 142: DETALLE AULA. ESC.1:20 Jonier Osorio .(2021)



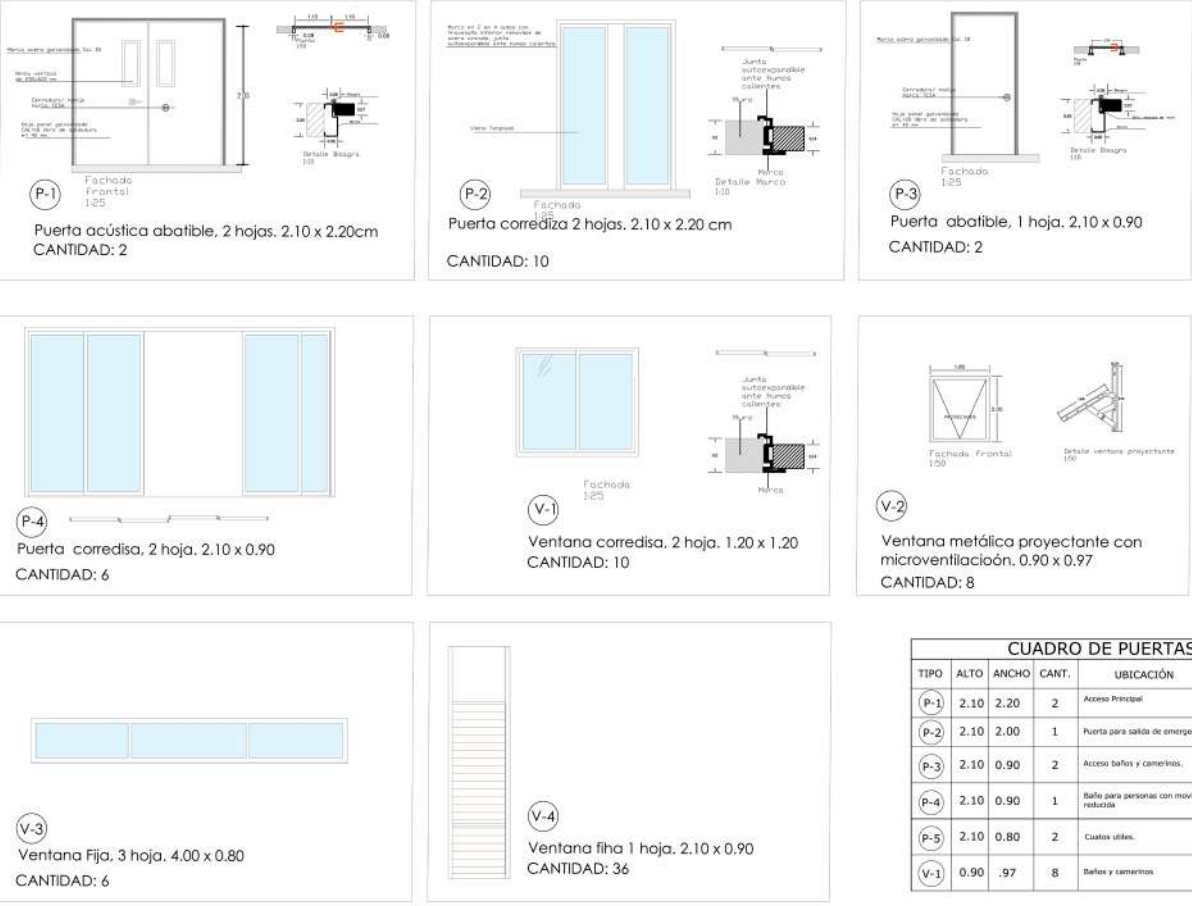
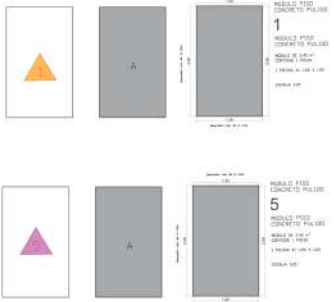
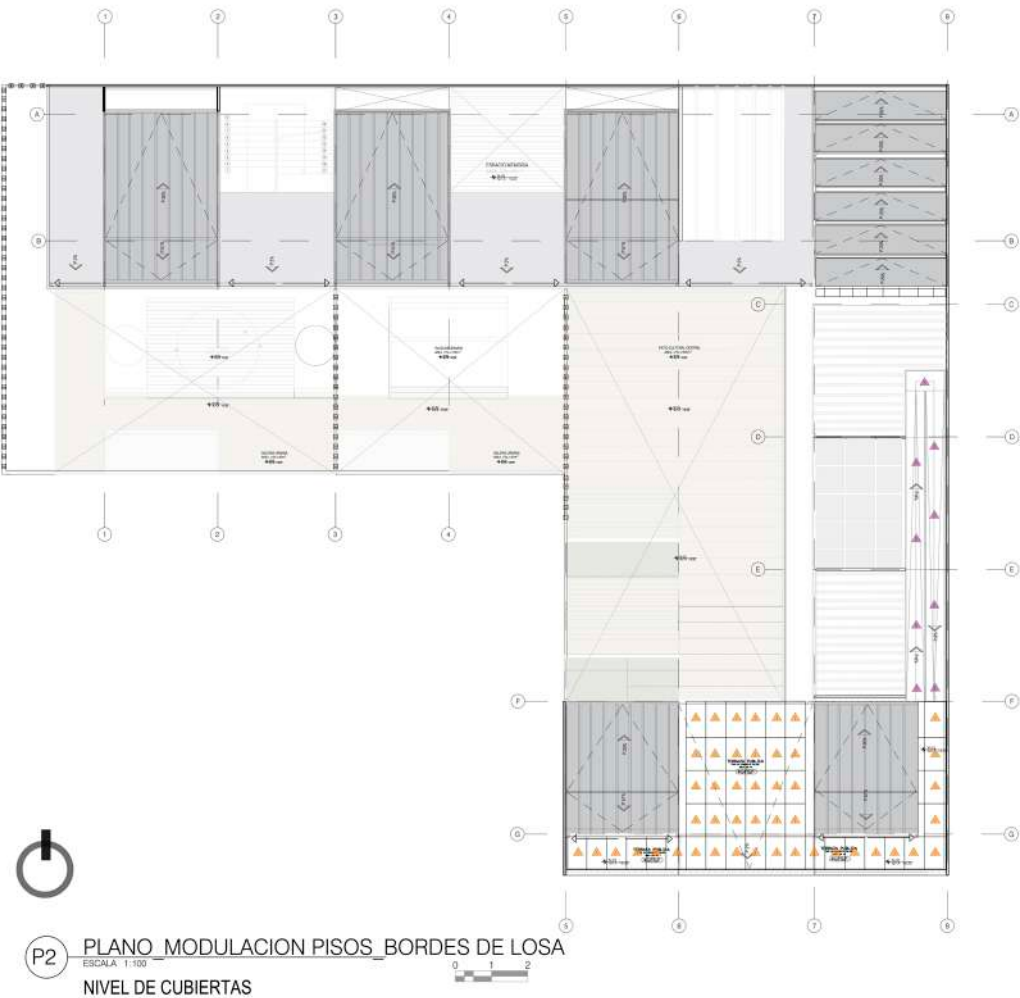
AULA



FIGURA 144: PLANTA MODULACIÓN DE LOSA 01. ESC. 1:100.
 Jonier Osorio ,(2021)



FIGURA 145: PLANTA MODULACIÓN DE LOSA.02 ESC. 1:100.
 Jonier Osorio ,(2021)



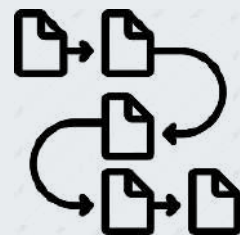
CUADRO DE PUERTAS Y VENTANAS					
TIPO	ALTO	ANCHO	CANT.	UBICACIÓN	ESPECIFICACIONES
P-1	2.10	2.20	2	Acceso Principal	Puerta Acústica Abatible de 2 hojas
P-2	2.10	2.00	1	Puerta para salida de emergencia	Puerta resistente al fuego Abatible de 2 hojas
P-3	2.10	0.90	2	Acceso baños y camerinos.	Puerta Acústica Abatible de 1 hoja
P-4	2.10	0.90	1	Baño para personas con movilidad reducida	Puerta en acero galvanizado abatible de 1 hoja. Tipo e-cover P-06 o similar
P-5	2.10	0.80	2	Cuotes útiles.	Puerta en acero galvanizado abatible de 1 hoja. Tipo e-cover P-06 o similar
V-1	0.90	.97	8	Baños y camerinos	Ventana metálica proyectante con microventilación

FIGURA 146: PLANTA MODULACIÓN DE LOSA 03. ESC. 1:100.
Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 147: PLANO DE PUERTAS Y VENTANAS.ESC. 1:100.
Jonier Osorio .(2021)

07

CONCLUSIÓN



La representación gráfica más fundamental, una vista desde arriba que muestra la disposición de los espacios en la construcción de la misma manera, detallan los materiales y acabados que se utilizaran para la cimentación de paredes, muros, suelos y techos.

CONCLUSIÓN FINAL

El centro de artes y oficios como “casa común”

Debe servir de casa común, ya sea como contenedor de diferentes grupos colectivos y entidades, o bien como contenedor activo de iniciativas y proyectos artístico-culturales. Contribuir de gran marea a la construcción del tejido social y a la integración de la comunidad.

REFLEXIÓN FINAL

La arquitectura en territorios del país contribuye de manera significativa al crecimiento del país, es también la ocasión para poder escuchar las necesidades de la gente, integrar fuerzas para mismos objetivos.

Los procesos de participativos pueden integrar comunidades y entidades en pro de la creación de nuevos proyectos. Las intervenciones que se propaguen deben responder a la integración y reparación del tejido social, y la construcción en función de las posibilidades de la comunidad, su cultura y saberes locales.

Es principalmente para crear espacios de integración y desarrollo donde las comunidades, puedan dar forma a un nuevo paisaje de interacción y revivir su cultura, al mismo tiempo revivir en las comunidades, la importancia de la cooperación y el emprendimiento colectivo en territorios de postconflicto. Rescatar métodos tradicionales para así detonar cadenas productivas locales que en impulsar el establecimiento de pequeñas unidades de producción en las zonas populares y rurales, con el objeto de apoyar a personas o grupos con iniciativas emprendedora.

Establecer mecanismos para que los procesos si puedan ser participativos, es parte esencial porque cada proyecto precede un lugar diferente, una comunidad diferente. Se debe comenzar por una investigación histórica que conduzca a encontrar la riqueza de los aspectos culturales y sociales los cuales después se convertirán en determinantes en la elaboración del proyecto es necesario en este primer momento un dialogo honesto con la comunidad.

Trabajar en estos territorios permite sacar a los estudiantes a escenarios donde podemos aportar ideas e integrar grupos tras disciplinares para los procesos con la gente. También es entrar en la realidad del país y de muchas de estas comunidades la construcción de los espacios comunitarios determina mecanismos de solución y reparación para los territorios donde se encuentre el proyecto. convirtiéndose en centros de convivencia, que promueven el mejoramiento económico, cultural y social en sus comunidades con el propósito de fomentar e impulsar el desarrollo individual y colectivo.

Concebir un centro comunitario de artes y oficios. De manera colectiva, y con la participación de la comunidad, se quiere elaborar un proceso de trabajo conjunto, que combina información técnica, urbana e histórica del pueblo y el barrio, así como aspectos propios tales como el significado de los espacios, los elementos del paisaje, los materiales y nociones asociados a las costumbres y comportamientos.

Construir un territorio sin fronteras es la principal misión del centro de artes y oficios, concebir un espacio que rompa esas diferencias sociales entre los habitantes, casi llamado a ser el gestor de este territorio, una muestra de un territorio de todos no de uno o de otro, además de conformar redes con los diferentes grupos poblacionales para así lograr la unidad social de belén de bajira.

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1: Fotografía . Kienyke . (2016) . Intervencion .Jonier Osorio (2021)

FIGURA 2: Fotografía . “Chocó, Cultura e Identidad”. WAOSOLO,

FIGURA 3: Fotografía.REVISTA SEMANA. (2017) intervencion. Jonier Osorio. (2021)

FIGURA 4: :Fotografía .Pulzo (2017). Intervención Jonier Osorio .(2020)

FIGURA 5: Fotografía .EL TIEMPO (2019). Intervención Jonier Osorio .(2020)

FIGURA 6: Fotografía . NOTIMÉRICA (2015). Intervención Jonier Osorio .(2020)

FIGURA 7: Fotografía . el colombiano.JULIO CÉSAR HERRERAENVIADOS ESPECIALES BELÉN DE BAJIRÁ I PUBLICADO EL 02 DE JUNIO DE 2017

FIGURA 8: Esquema integración social. Jonier Osorio. (2021)

FIGURA 9: Esquema Metodología. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 10: a. CABAÑA PRIMITIVA, Abate Laugier, 1775. Izq Essai sur l’architecture Fuente: AKAL (1999:41)

FIGURA 11: b.CABAÑA CARIBEÑA, Gottfried Semper, 1851. Der Der Still in den technischen und tektinischen Künsten Fuente: AKAL (1999:90)

FIGURA 12: c. MAISON DOM-INO, Le Corbusier, 1914 Fuente: GG (2005:16)

FIGURA 13:Fotografía .GHIRRI,Luigi-Lecciones de fotografía, clase del 19.01.1990.

FIGURA 14: ALVAR AALTO, DIBUJO DEL VESTÍBULO DE LACASA VÄINO AALTO, 1926.

FIGURA 15: F DE CHIRICO, LA PARTIDA DEL AMIGO1913. COLECCIÓN PARTICULAR.

FIGURA 16: DE CHIRICO, MISTERIO Y MELANCOLÍA DE UNACALLE, 1914. COLECCIÓN PARTICULAR.

FIGURA 17:Los tres elementos arquetípicos.

Fuente: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1936/193659506004/html/index.html#B4>

FIGURA 18: Los tres elementos arquetípicos. Dibujo de Antonio Armesto. Fuente: Antonio Armesto.

FIGURA 19 : Gonzáles, C. E. (2011). CARCAZAS Y MOTORES. Medellín: mesa editores.

FIGURA 20: Gonzáles, C. E. (2011). CARCAZAS Y MOTORES. Medellín: mesa editores.

FIGURA 21:Maqueta del ayuntamiento de saynatsalo. Alvar Alto (1952). FUENTE:https://www.academia.edu/21516416/Los_espacios_intermedios_como_tema_y_estrategia_de_proyecto_en_la_arquitectura_moderna

FIGURA 22: Ayuntamiento de saynatsalo. Alvar Alto (1952). FUENTE: https://www.academia.edu/21516416/Los_espacios_intermedios_como_tema_y_estrategia_de_proyecto_en_la_arquitectura_moderna

FIGURA 23: RENDER UMBRAL PUBLICO. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 24: Fotografía. Alejandro Arango. ArchDaily (2014)

FIGURA 25: Fotografía. Alejandro Arango. ArchDaily (2014)

FIGURA 26: Esquema Referente. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 27: Collage territorio. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 28: Esquema Localización. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 29: Esquema Ejes viales. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 30: Esquema Territorio. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 31: Esquema territorial . Jonier Osorio .(2020) -Mapa base Urban Eafit. Esquema

FIGURA 32: Esquema territorial 1 . Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 33: Esquema territorial 2. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 34: Esquema territorial 01. Jonier Osorio .(2021) -Mapa base Urban Eafit. Esquema

FIGURA 35: Esquema territorial 02. Jonier Osorio .(2021) -Mapa base Urban Eafit. Esquema

FIGURA 37: Esquema Peremimetro urbano .Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 38: Esquema Corte Urbano . Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 39: Fotografía .Caracol Radio. (2016)

FIGURA 40: Esquema sistema natural . Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 41: Esquema Sistema espacio publico. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 42: Esquema Sistema de movilidad. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 43: Esquema Sistema de equipamientos. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 44: Collage fenomenos territorio. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 45: RENDER INTERIOR DE LA PLAZA PUBLICA. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 46: Fotografías: : Alejandro Arango. ArchDaily (2014)

FIGURA 47: Fotografías: : Alejandro Arango. ArchDaily (2014)

FIGURA 48: Fotografías: : Alejandro Arango. ArchDaily (2014)

FIGURA 49: ArchDaily (2014) Mauricio Valencia + Diana Herrera + Lucas Serna + Farhid. Intervención. Jonier Osorio (2021)

FIGURA 50: ArchDaily (2014) Mauricio Valencia + Diana Herrera + Lucas Serna + Farhid. Intervención. Jonier Osorio (2021)

FIGURA 51: COLLAGE MUJERES TEJEDORAS . Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 52: Fotografía . agricultura yganaderia.(2018)

FIGURA 53: Fotografía . agencia de noticias.unal. (2021)

FIGURA 54: Fotografía .RCN (2016). Intervención Jonier Osorio .(2020)

FIGURA 55: Fotografía .Gillermo Ossa .EL TIEMPO (2018).

FIGURA 56: Fotografía . JULIO CÉSAR HERRERA. El colombiano (2017).

FIGURA 57: Fotografía .EL NUEVO SIGLO (2015). Intervención Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 58: Fotografía. programa acua .(2018)

FIGURA 59: Fotografía . el tiempo.(2020)

FIGURA 60: Fotografía .EL NUEVO SIGLO (2015)

FIGURA 61: Fotografía .REVISTA SEMANA (2017)

FIGURA 62: Fotografía .El MUNDO. (2015)

FIGURA 63: Fotografía .Biblioteca nacional.(2017)

FIGURA 64: Esquema corredor Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 65: Esquema calle. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 66: Esquema Plaza. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 67: Fotografía .EL MUNDO (2018). Intervención Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 68: Fotografía.Periodico la ultima. (2017).

Intervención. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 69: Fotografía . LA FM (2017). Intervención Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 70: Esquema Materialidad .color.Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 71: Esquema Paisaje Natural. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 72:COLLAGE FENOMENOS FISICOESPACIALES. Jonier Osorio (2021)

FIGURA 73: RENDER EXTERIOR E INTERIOR . Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 74: ESQUEMA : El equipo mazzanti . (2007)

FIGURA 75: ESQUEMA : El equipo mazzanti . (2007)

FIGURA 76: ESQUEMA : El equipo mazzanti . (2007)

FIGURA 77: ESQUEMA : El equipo mazzanti . (2007) Intervención .Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 78: ESQUEMA : El equipo mazzanti . (2007). Intervención Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 79: MAQUETA PRIMERAS EXPLORACIONES FORMALES . Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 80: MAQUETA PROCESO EXPLORACIONES . Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 81: Planta Maqueta Corte referente . ESCUELA LYCEE SCHORGE Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 82: Isometricos Maqueta Corte referente . ESCUELA LYCEE SCHORGE Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 83: Vistas Interior y exterior Maqueta Corte referente . ESCUELA LYCEE SCHORGE Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 84: Maqueta Corte Planta y sección referente . ESCUELA LYCEE SCHORGE Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 85: MAQUETA CAJA EXPLORACIONES . Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 86: CAJA MAQUETA FINAL. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 87: MAQUETA FINAL ESC: 1:200. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 88: Fotografías: Iwan Baan 01. ArchDaily (2014)

FIGURA 89: Fotografías: Iwan Baan 02. ArchDaily (2014)

FIGURA 90: Isometricos referente . ESCUELA LYCEE SCHORGE Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 91: Isometricos referente . ESCUELA LYCEE SCHORGE. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 92: RENDER INTERIOR DE LA PLAZA PUBLICA. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 94: Storyboard. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 95: ESQUEMA DE CONEXIONES URBANAS 01. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 96: ESQUEMA IMPLANTACIÓN URBANA. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 97: Esquema ejes Urbanos. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 98: Conexion de equipamientos. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 99: ESQUEMA.urbano . Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 100: ESQUEMA.urbano . Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 101: ESQUEMA.urbano . Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 102: ESQUEMA.urbano . Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 103: DIBUJOS. mano alzada 01. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 104: DIBUJOS. mano alzada 02. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 105: DIBUJOS. mano alzada 03. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 106: DIBUJOS. mano alzada 04. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 107: ESQUEMA.ISOMETRICO INTERVENCIÓN _urbano . Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 108: ESQUEMA.urbano . Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 109: ESQUEMA.PLAZA ,UMBRAL ,AULA . Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 110: ESQUEMA.Operaciones 01 . Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 111: ESQUEMA.Operaciones 02 . Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 112: ESQUEMA.Operaciones 03. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 113: ESQUEMA.Operaciones 04. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 114: ESQUEMA.Operaciones 05. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 115: ESQUEMA.Operaciones 06. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 116: ESQUEMA.Operaciones 07. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 117: ESQUEMA.Organigrama. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 118: ESQUEMA.Seccion Organigrama. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 119: ESQUEMA.ISO -PROGRAMA Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 120: ESQUEMA.PROYECTO Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 121: Esquemas estrategias covid 01. jonier Osorio . (2021)

FIGURA 122: Esquemas estrategias covid 02. jonier Osorio . (2021)

FIGURA 123: RENDER INTERIOR. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 124: PLANTA LOCALIZACIÓN ESC. 1:500. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 125 : SECCIONES VIALES ESC. 1:50. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 126: CUADRO DE AREAS. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 127: PLANTA PRIMER NIVEL ESC. 1:100. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 128: CORTE ARQUITECTONICOS .E1 -E1 .ESC. 1:100 .Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 129: CORTE ARQUITECTONICOS .F1 -F1 .ESC. 1:100. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 130: DETALLE URBANO PLAZA. ESC. 1:20. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 131: RENDER PLAZA. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 133: CORTE ARQUITECTONICOS .A1 -A1. ESC. 1:75 .Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 134: CORTE ARQUITECTONICOS .C1 -C1. ESC. 1:75 .Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 135: FACHADA PRINCIPAL. ESC. 1:75 .Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 136: FACHADA OCCIDENTAL. ESC. 1:75 .Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 137: DETALLE AUDITORIO ESC. 1:20. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 138: RENDER UMBRAL. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 139: PLANTA CUBIERTAS ESC. 1:100. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 140: CORTE ARQUITECTONICOS .B1 -B1. ESC. 1:100 .Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 141: CORTE ARQUITECTONICOS .D1 -D1. ESC. 1:100 .Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 142: DETALLE AULA. ESC.1:20 Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 143: RENDER AULA. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 144: PLANTA MODULACIÓN DE LOSA 01. ESC. 1:100.Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 145: PLANTA MODULACIÓN DE LOSA.02 ESC. 1:100. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 146: PLANTA MODULACIÓN DE LOSA 03. ESC. 1:100. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 147: PLANO DE PUERTAS Y VENTANAS.ESC. 1:100. Jonier Osorio .(2021)

FIGURA 148: RENDER PLAZA,UMBRAL,AULA. Jonier Osorio .(2021)

REFERENCIAS

1. M., D. J. (22 de 06 de 2017). ¿Qué tantas riquezas naturales tiene Belén de Bajirá? EL TIEMPO. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/la-disputa-entre-antioquia-y-choco-por-belen-de-bajira-100720#:~:text=%E2%80%9CEn%20esos%20suelos%20se%20saca,para%C3%ADso%20terrenal%E2%80%9D%2C%20resalt%C3%B3%20Guzm%C3%A1n>.

2. DANE. (2005). BOLETIN .Censo General 2005. Obtenido de BOLETIN .Censo General 2005: https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/choco/belen_de_bajira.pdf

3. ABIERTA, V. (10 de 01 de 2017). VERDAD ABIERTA. Obtenido de VERDAD ABIERTA: <https://verdadabierta.com/belen-de-bajira-mas-que-un-territorio-en-disputa/>

4. C, V. A. (02 de 06 de 2017). Y al fin, ¿qué piensan en Belén de Bajirá sobre la disputa? EL COLOMBIANO. Obtenido de <https://www.elcolombiano.com/antioquia/en-belen-de-bajira-han-convivido-dos-anhelos-durante-50-anos-KX6653972>

5. ARQUITECMANIA. (15 de 05 de 2010). ARQUITECMANIA. Obtenido de ARQUITECMANIA: <http://arquitectk-rk.blogspot.com/2010/05/el-origen-de-la-arquitectura.html>

6. Martín, J. A. (diciembre de 2010). El umbral como arquitectura. Espacio y transición en el límite de la casa. REVISTA DE HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 10-11, 2008-2009, 133-169, ISSN:1576-5628, 134 - 135. Obtenido de https://www.academia.edu/24777281/El_umbral_como_arquitectura_Espacio_y_transici%C3%B3n_en_el_l%C3%ADmite_de_la_casa

7. contrapelo, A. a. (11 de 01 de 2013). Arquitectura a contrapelo. Obtenido de Arquitectura a contrapelo: <https://arquitecturaacontrapelo.es/2013/01/11/umbrales/>

8. QUETGLAS, J. “VIAJE ALREDEDOR DE MI ALCOBA”. ARTÍCULOS DE OCASIÓN, BARCELONA: GUSTAVO GILI, 2004, P. 95.

10. Martín, J. A. (diciembre de 2010). El umbral como arquitectura. Espacio y transición en el límite de la casa. REVISTA DE HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 10-11, 2008-2009, 133-169, ISSN:1576-5628, 134 - 135. Obtenido de https://www.academia.edu/24777281/El_umbral_como_arquitectura_Espacio_y_transici%C3%B3n_en_el_l%C3%ADmite_de_la_casa

11. ARMESTO, A. 1993. El aula sincrónica: Un ensayo sobre el análisis en arquitectura. Barcelona, Espanha. Tesis de doctorado. Universidad Politécnica de Cataluña, 165 p.

12. Gonzáles, C. E. (2011). CARCAZAS Y MOTORES. Medellín: mesa editores.

13. SUÁREZ, M. (2014). Los espacios intermedios como tema y estrategia de proyecto en la arquitectura moderna. CARACAS: UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.

14. Estrada, E. M. (19 de 07 de 2017). Renovación magisterial. Obtenido de Renovación magisterial: <https://www.renovacionmagisterial.org/portada/bel%C3%A9n-de-bjir%C3%A1-una-aproximaci%C3%B3n-hist%C3%B3rico-social>

15. Barros, J. (2018). Las dos caras de belén de bajira el pueblo de la discordia entre Antioquia y choco. REVISTA SEMANA. Obtenido de <https://www.semana.com/nacion/articulo/las-dos-caras-de-belen-de-bajira-el-pueblo-de-la-discordia-entre-antioquia-y-choco/562338/>

16. KienyKe. (31 de 05 de 2017). kienyke.com. Obtenido de kienyke.com: <https://www.kienyke.com/historias/belen-de-bajira-mas-alla-de-un-territorio-en-disputa>

IMAGEN 10: a. CABAÑA PRIMITIVA, Abate Laugier, 1775. Izq Essai sur l’architecture Fuente: AKAL (1999:41)

IMAGEN 11: b.CABAÑA CARIBEÑA, Gottfried Semper, 1851. Der Der Still in den technischen und tektinischen Künsten Fuente: AKAL (1999:90)

IMAGEN 12: c. MAISON DOM-INO, Le Corbusier, 1914 Fuente: GG (2005:16)

IMAGEN 13: Fotografía . GHIRRI, Luigi ~ Lecciones de fotografía, clase del 19.01.1990.



AULA + UMBRAL + PLAZA

FIGURA 148: RENDER PLAZA, UMBRAL, AULA. Jonier Osorio .(2021)