

**Sistematización de experiencias de la Asociación de Organizaciones Sociales de la  
Economía Popular y Solidaria ASOECOPS en la localidad de Suba 2020-2022**

**Trabajo de Grado para optar al título de socióloga**

**Presentado por:**

**Lina Alejandra Esteves Durán**

**Asesor:**

**Edwin Diomedes Jaime Ruiz**

**Universidad Santo Tomás**

**Facultad de Sociología**

**Bogotá**

**2022**

<b>Introducción</b>	3
Planteamiento y justificación del problema	4
Antecedentes	6
<b>Contexto Organización</b>	8
Contextualización latinoamericana	11
Tabla 1 Tasa global de participación, ocupación y desempleo (2021-2022)	14
<b>Objetivos</b>	15
Preguntas orientadoras	15
<b>Marco legal</b>	15
<b>Marco metodológico</b>	16
Fundamentación epistemológica	16
Metodología	17
Instrumentos/herramientas.	19
Ejes	22
Gráfico 1. Ejes de la Sistematización de Experiencias	22
<b>Marco Teórico</b>	24
Una alternativa económica.	24
Historia	26
Memoria colectiva	27
Cultura	28
Prácticas culturales	29
Territorio	29
Localidad	30
<b>Capítulo 1. La construcción de una historia organizativa, Asoecops</b>	31
<b>Capítulo 2. La cultura desde Asoecops, Nuestro reconocimiento.</b>	38
<b>Cap 3. Nuestro territorio</b>	47
<b>Cap 4. Mi experiencia</b>	53
<b>Conclusiones/Resultados</b>	55

**Introducción**

La economía popular en los últimos años ha generado gran controversia en diferentes contextos como el político, económico y cultural, otorgándole protagonismo a este sector. Además, ha permitido la identificación de diferentes gremios como cachivacheros, artesanos, recicladores, madres comunitarias, costureros, vendedores ambulantes, amas de casa, cuidadores, etc., que facilitan comprender las diferentes necesidades de organizaciones y construir este proceso de sistematización de experiencias.

De este modo, la sistematización de experiencias permite identificar los procesos históricos en los que se enmarca la economía popular, la construcción de memoria colectiva de la organización, y las prácticas culturales que se desarrollan al interior de la organización. También permite reconocer la participación de diferentes actores relacionados con la economía popular, sus características y los proyectos relacionados con las necesidades organizativas.

La economía popular reivindica las prácticas culturales de cada contexto local, en este caso, se reconoce el papel de la Asociación de Organizaciones Sociales de la Economía Popular y

Solidaria Asoecops, como promotora de procesos de participación comunitaria y política de los trabajadores informales. Asoecops se convierte en una organización que configura la identidad y las reivindicaciones de los trabajadores informales en la localidad de Suba.

En este contexto, la sistematización de experiencias se ha definido en tres ejes relacionados con los procesos de Economía Popular que se desarrollan por parte de la organización Asoecops en la localidad de Suba, en primer lugar, se tiene en cuenta la reconstrucción histórica del proceso organizativo, en segundo lugar, los procesos culturales adelantados por la organización, y finalmente, el reconocimiento de sus distintas prácticas.

El gremio popular en los últimos años ha tenido gran controversia, ello a través de los diferentes escenarios políticos, económicos y culturales en los que han sido partícipes y como de igual manera se amplió y visibilizó las diferentes variantes que se tienen dentro del mismo gremio, esto a partir de la caracterización que se ha venido haciendo desde diferentes entidades a nivel local y nacional, donde se identifican diferentes gremios trabajadores, desde una economía alternativa que suplen las diferentes necesidades que ellos y ellas mismas identifican.

Así pues, desarrollan diferentes organizaciones, talleres y clases con un claro enfoque popular, permitiendo oportunamente que la sistematización de experiencias se logrará y con ello se logra que la caracterización y desarrollo de los diferentes proyectos de la mejor manera.

En este caso puntual las diferentes representaciones culturales dadas en la localidad de Suba, por la Organización Asoecops, permite evidenciar cómo ha influido en el desarrollo de los procesos organizativos y de participación comunitaria y política en el territorio.

Es a través de ellas que se pueden evidenciar diferentes luchas y mensajes de índole político, económico y sociocultural, siendo esta la forma de fortalecer los procesos comunitarios como también la identidad, en primera instancia de la organización como también de la localidad y el gremio en general, donde se observa una participación bastante diversa, tanto de niños como adolescentes y adultos, lo cual permite diversificar participaciones y presentaciones siendo la mejor herramienta de lucha.

### **Planteamiento y justificación del problema**

Los sectores populares han sido afectados por formas de violencia estructural y violación de derechos humanos relacionados con la ausencia de vida digna, vivienda, educación, empleo y seguridad. En este caso, los trabajadores informales visibilizan sus diferentes problemáticas a través de prácticas culturales que se relacionan con el uso y aprovechamiento del espacio público.

La economía popular reivindica condiciones de trabajo mal remuneradas, en condiciones sanitarias precarias y sin ningún tipo de prestaciones sociales para quienes la ejercen, siendo una fuente de análisis para comprender la importancia de las organizaciones populares de economía informal en la consolidación de mejores oportunidades laborales para la actividad informal.

La historia ha definido la economía informal como una actividad clandestina que afecta a los modelos tradicionales que impone el mercado, sin embargo, se convierte en alternativa

económica para muchas personas, pues les garantiza acceso a unos recursos mínimos y la posibilidad de subsistir frente a la economía formal o institucionalizada. Convirtiendo las prácticas culturales en una estrategia para reconfigurar las relaciones que se han dado entre los trabajadores informales y las instituciones públicas frente al uso del espacio público.

Como herramienta metodológica la sistematización responde a la comprensión histórica de las luchas de las organizaciones y movimientos sociales, logrando visibilizar la importancia de los trabajadores populares en su disputa por el derecho a la ciudad y el uso del espacio público. De este modo, esta sistematización de experiencias se convierte en un referente de futuras investigaciones con perspectiva participativa, que tengan en cuenta a los trabajadores populares y especialmente su ubicación en la localidad de Suba.

Resulta determinante para este proceso comprender que la temporalidad se manejara entre los años 2020-2022, pues define su construcción y consolidación de Asoecops en medio de la Pandemia del COVID-19, definiendo las diferentes acciones y proyectos que les ha permitido fortalecerse como organización frente a otros procesos de acción colectiva de la localidad.

Desde la amplitud de lo que se entiende como popular, la problemática identificada radica en la defensa de los derechos humanos y con ello la reivindicación del derecho a la ciudad y su aprovechamiento integral (económico, político y cultural) donde la importancia de visibilizar las diferentes prácticas culturales resulta fundamental, de allí que se recogen los relatos construidos individual y conjuntamente, en un mismo espacio facilitado por la organización Asoecops y sus participantes.

Es a través de la sistematización de experiencias la manera de dar visibilidad y alcance a los diferentes proyectos logrados, siendo este un fundamento esencial al momento de ratificar la importancia de sus trabajadores y la respectiva organización comunitaria lograda como los resultados evidenciados.

Ello siendo una guía a futuros proyectos a desarrollar, teniendo las claridades del territorio como de las diferentes actividades realizadas y sus respectivos representantes y participantes, por lo cual la importancia de mantener los datos actualizados respecto a lo ya realizado y siendo el contexto un factor determinante en cuanto a los tiempos en que se desarrolló y el cómo resultó oportuno frente a las necesidades observadas y suplidas.

Siendo el año 2020-2022 resultó fundamental para la organización y la construcción interna de la misma, donde la pandemia marco gran relevancia como un antes y un después para Asoecops, también así se puede contrastar con los procesos a niveles nacionales e internacionales que se han desarrollado con el gremio, evidenciando las diferentes alternativas y proyectos y como estos logran fortalecer el ejercicio de la organización Asoecops respecto a las formas de acción colectiva evidenciadas en la localidad.

### **Antecedentes**

La economía popular en contextos locales permite hacer un acercamiento a diferentes procesos culturales que reconocen la interacción entre los actores, el contexto, las experiencias vividas y las dinámicas económicas, tal como lo menciona Giraldo (2017), se busca resignificar la economía informal hacia un proceso social organizado y colectivo. Por lo tanto, se aborda la cultura a partir de las experiencias situadas de los participantes que tal como plantea Jara (2018):

La sistematización de experiencias es un ejercicio intencionado que busca penetrar en la trama *próximo compleja* de la experiencia y recrear sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido. Requiere un empeño de curiosidad epistemológica y supone rigor metódico para convertir el saber que proviene de la experiencia, a través de su problematización, en un saber crítico, en un conocimiento más profundo a usar por ello es importante hacer un barrido histórico hacia las luchas que se han tenido y respectivamente visibilizarlas. (p.58)

Para comprender los alcances de este proceso de sistematización de experiencias se utiliza el método inductivo que permite analizar los procesos de economía popular y cultural a través de las experiencias construidas por los integrantes de la organización local de Suba Asoecops y a la vez identificar otras experiencias distritales, nacionales y latinoamericanas.

El abordaje de la economía popular expone diferentes perspectivas que se relacionan con el contexto actual de la pandemia causada por el COVID´19, autores como Bohórquez y Gómez (2020) plantean que las condiciones sanitarias influyen en las prácticas socioeconómicas de los y las trabajadoras populares. Por su parte Livert, Miranda y Espejo (2022) proponen que la economía popular ha aportado a la economía nacional de Chile, durante y después del fenómeno de la

pandemia. Autores como Arias, Carrillo y Torres (2020) definen que la economía popular se reinventa hacia el uso de herramientas digitales, llevando a los trabajadores populares a incorporar nuevas prácticas productivas.

Estas perspectivas permiten comprender las categorías que se asocian a la economía popular, convirtiéndose en eje de análisis las *prácticas culturales* que responden a las experiencias situadas de diferentes organizaciones y procesos en América Latina relacionados con el tema central de esta sistematización. Asimismo, se retoma la categoría de *identidad colectiva* para entender las formas de organización y los repertorios de acción. Por último, se tendrá como elemento constitutivo de análisis el concepto de *territorio* concebido como un espacio donde se configuran diferentes relaciones e interacciones que van más allá de la visión económica capitalista,

En este sentido, el texto *Economía informal: la otra cara de la pandemia COVID-19* de Sandra Bohórquez y Melva Gómez (2020), evidencia los impactos del modelo de reactivación económica tras la pandemia más allá de la perspectiva sanitaria y la situación de las y los trabajadores informales, relacionando diferentes formas de lucha y resistencia, que persisten en el tiempo pero que a su vez resultaron ser un factor fundamental para comprender las formas de acción colectiva de los trabajadores populares.

De acuerdo con esto, encontramos sistematizaciones de experiencias ligadas directamente a la economía popular, siendo el caso de Luisa Tovar en su documento *Formalización de las organizaciones de recicladores de oficio en Bogotá: reflexiones desde la economía popular (2018)* permitiendo evidenciar dinámicas de formalización en los y las trabajadoras de dicho gremio, pero a su vez evidenciando la amplitud de la economía popular, donde se busca en primera instancia mejorar la calidad de vida y condiciones laborales de sus participantes. Del mismo modo, se encuentra el documento de Juan Ramírez, Carmen Henao, Jessica Londoño y Marcela Londoño *Sistematización de experiencias de procesos sociales y populares en Risaralda, Colombia (2014)* el cual se plantea objetivos de transformación hacia las formas de ver la economía y la educación en este territorio, esto a través de las experiencias de las organizaciones populares que allí han venido trabajando.

En esta misma línea del trabajo se retoma el artículo *Estimación de la probabilidad de informalidad laboral a nivel comunal en Chile* de Felipe Livert, Fidel Miranda y Andrés Espejo (2022) que permite evidenciar la relación entre el trabajo informal y las consecuencias de la pandemia, así como el aporte de este tipo de economía al PIB nacional. También se retoman

algunos indicadores para el análisis de la economía informal como género, ocupación, estrato socioeconómico, nivel de escolaridad, entre otros, que permiten establecer líneas de análisis para sistematizar esta experiencia.

Por otro lado, en el artículo *Análisis del sector informal y discusiones sobre la regulación del trabajo en plataformas digitales en Ecuador* de Karla Arias, Paul Carrillo y Janeth Torres. (2020) se reconoce el papel de las herramientas digitales como alternativa laboral y social de los trabajadores populares, en el análisis que se realizó sobre trabajo informal y su relación con la digitalización a partir de la pandemia del COVID-19 y los nuevos modelos productivos implementados, se demostró que la innovación y uso de herramientas digitales responden a las necesidades sociales contextualizadas y situadas de cada país.

De esta manera se plantea la pertinencia de la sistematización de experiencias en procesos de economía popular analizada desde los contextos locales, así como la definición de categorías para su comprensión a través de ejercicios de revisión documental, el análisis de casos y otras experiencias sistematizadas.

Diferentes sistematizaciones de experiencias se comprenden como herramienta metodológica, siendo el caso del texto de Luisa Tovar (2018) *Formalización de las organizaciones de recicladores de oficio en Bogotá: reflexiones desde la economía popular*, el cual permite evidenciar las mezclas que se manejan en la economía popular, siendo el caso de las y los recicladores una labor poco reconocida, la cual es fundamental en temas sociales ambientales y económicos y con ello la formalización e implementación de políticas públicas dirigidas directamente a este gremio resulta fundamental para la ciudad de Bogotá.

Y para el caso de la sistematización de experiencias como enfoque de la investigación se toma un documento desarrollado por Juan Ramírez, Carmen Henao, Jessica Londoño y Marcela Londoño (2014). *Sistematización de experiencias de procesos sociales y populares en Risaralda, Colombia*. El cual a través de la sistematización de experiencias busca fortalecer y ampliar los procesos sociales y populares articulados a la Movilización Social por la Educación (MSE) buscando la visibilización de las experiencias recogidas y con ello la apropiación de conocimientos propios de la comunidad.

Estos antecedentes nos dan algunos puntos de partida para comprender el abordaje de las categorías de análisis respecto a las condiciones latinoamericanas, para ello se plantea la categoría de *cultura* en relación con las *prácticas culturales* y la *historia* en relación con la *memoria*

individual y colectiva, finalmente se establece el *territorio* como *escenario de relación e intercambio alternativo* al modelo capitalista.

## **Contexto Organización**

Es necesario contextualizar el surgimiento de este proceso organizativo que inicialmente se centró en la organización de vendedoras y vendedores populares asumiendo el nombre de Asoexis<sup>1</sup>, dicho proceso surge en 2007 bajo el liderazgo de diferentes personas que ocupaban la Avenida Ciudad de Cali. También cabe destacar que el surgimiento de este primer proceso se da debido a la afectación de derechos fundamentales por causa del desalojo masivo al cual tuvieron que enfrentar.

Esta primera forma de organización colectiva denominada Asoexis, asociación de la localidad Suba en la ciudad de Bogotá, sus líneas de acción le permitieron establecer diferentes estrategias colectivas como la negociación con instituciones públicas (Alcaldía Local de Suba, Personería Local, Alcaldía Mayor de Bogotá, Personería Distrital, Procuraduría, Defensoría del Pueblo, IPES, Secretaría de la Mujer, Secretaría de Desarrollo Económico) y el inicio de acciones de formación pedagógica en temas de derechos humanos, derechos laborales, salud, educación entre otros.

También ha logrado la consolidación de diferentes redes de articulación con otros procesos de organización de vendedores populares, situación que les ha permitido pensar de otra manera el uso y aprovechamiento del espacio público, permitiendo la construcción y consolidación de escuelas de formación en economía popular. De este modo Asoexis es una de las primeras iniciativas organizativas que permite comprender la importancia del territorio dentro de la economía popular pues logra el encuentro de diferentes saberes, relacionamientos e intercambios que superan los intereses individuales hacia formas de acción colectiva.

Pues por utilizar términos que la administración suele usar pero que realmente para nosotros se convierte una lógica de respuesta a la consecución de nuestro mínimo vital a la garantía nuestro derecho que por no poder brindar lo el estado nosotras y nosotros (Manzo, M; 2022 - Integrante de Asoexis y Asoecops).

---

<sup>1</sup> Asociación de vendedores exitosos de Suba

Como comunidades organizadas y empoderadas se toman los espacios para poder generar ese derecho en esa vía el relacionamiento que hay como una persona en con las personas de la comunidad en estos espacios de economías populares no es el meramente el intercambio comercial sino que hay una relación social de diálogo, esa comunidad no solo trabaja en venta sino que tiene otros conocimientos y otros saberes y hay un intercambio de saberes hay una prestación de entonces todo ese círculo se fractura hay un compartir con la comunidad y eso es rescatable porque el espacio público lo construimos todas y todos desde esa relación es también el espacio público no es un espacio vacío con objetos inertes el espacio público se compone de vida se compone de relaciones sociales y estas son las lógicas que deber de conocer la administración para entender cómo afrontar las necesidades de las comunidades más que entrar hacer lo que ellos llaman una recuperación de espacio fragmentando de estos derechos fundamentales sin tener en cuenta cuáles son esas vías alternas que se le van a generar la comunidad y cuál es esa respuesta del gobierno hacia estos derechos y sus necesidades que la gente tiene y que se le deben garantizar en esa vía empezamos todo una pedagogía para entendernos como comunidad y para desarrollar unos mecanismos aún más agudizados en defensa de los derechos contra los mismo que gobierno nos genera, y en esa vía se empieza a entender esa lógica generando un ejercicio de movilización para visibilizar la problemática dentro de la comunidad y obtener también de esa misma comunidad un apoyo para poder luchar.

En búsqueda de supuestamente generar una mejor calidad de vida para todos los habitantes y las habitantes de la localidad, se agudiza una problemática y de allí se empieza a estudiar cuáles son esas alternativas para tener a las partes tranquilas porque también hay un conflicto en torno al resto de la comunidad con esos espacios es también como desde la cultura de la paz, esa condición de trabajo se empieza a ver de otra manera entonces en esa vía es el ejercicio que ha hecho Asoexis, generamos unas escuelas que se llaman escuelas de economía popular y solidaria donde sea todo un trabajo de pedagogía para que la gente empieza a discutir esos temas que tiene como comunidad donde empezamos a reconocer valores, fortalezas y debilidades y se empiezan a ampliar el tejido social que redundan en la conformación de una nueva asociación, esta es Asoecops, dónde se empieza a trabajar estos ejercicios de economía popular.

ATI (Asociación de trabajadores independientes): Es un sindicato que atiende trabajadores informales o contratistas, ellos se acercan por primera vez al ejercicio de Asoexis en el marco del desalojo del año 2018 a través de una escuela sindical, donde empieza el proceso de formación y

empoderamiento han hecho acompañamiento en diferentes instancias y han realizado diferentes asesorías en materia jurídica por ello se estuvo en diferentes espacios de incidencia en temas de formulación de líneas o rutas de trabajo para el sector de trabajadores vendedores a nivel distrital y aquí en la localidad de Suba también acompañaron espacios organizativos.

ASOECOPS (Asociación de Organizaciones Sociales de la Economía Social y Solidaria): La asociación de organizaciones sociales de la economía popular y solidaria es un espacio en donde confluyen diferentes procesos a nivel distrital. Está pensada desde las necesidades reales del sector de trabajadores de la Economía Popular. En este espacio se analizan a fondo las problemáticas sociales, políticas, económicas, ambientales para encontrar rutas de trabajo que conduzcan al sector a vivir plenamente como sujetos de derechos con las garantías que ordena la ley. Asoecops es una organización social de segundo grado compuesta por unas organizaciones sociales de base (antes mencionadas) y creada en junio de 2020, donde se diseñan estrategias de economía popular para poblaciones cuyas brechas sociales de desigualdad están marcadas. Adicional a ello, pretende mejorar la economía y aspectos sociales de sus asociados, los cuales se encuentran en la amplitud de lo que es la economía popular, como lo es vendedores(as), cuidadores(as), artesanos(as), cachivacheros(as), estudiantes, pedagogos(as), etc.

Son estos los subgrupos del gremio que le dieron paso a lo que hoy se conoce como Asoecops y las cuales permitieron identificar las necesidades específicas y con ello dar un enfoque diferencial de gremio hacia lo popular y de género hacia las participantes y dirigentes en la misma organización, a partir de formación, organización y visibilización.

Se entiende la importancia que las respectivas organizaciones aportaron a la conformación de en primera instancia actividades, seguidamente proyectos y finalmente la organización. Fue necesario para llegar a la conformación de Asoecops identificar puntualmente las necesidades a suplir que en otros espacios no se lograron, bien sea por cuestiones de organización, tiempos, espacios y/o representantes con diferentes intereses.

Para llegar a esto fue necesario indagar en los diferentes temas de la economía popular y sus respectivas vertientes a través de las diferentes entidades esto desde un contexto latinoamericano, yendo de manera deductiva desde la Cepal hasta el Ipes, contribuyendo al análisis de las prácticas culturales en entornos populares de la localidad de Suba.

## **Contextualización latinoamericana**

### **La Cepal (Comisión Económica para América Latina y el Caribe)**

A través de sus documentos esta entidad permite hacer un acercamiento a las diferentes teorías económicas y sociológicas, dónde se encuentra en la parte económica: el neo institucionalismo, neoliberalismo, neoestructuralismo y por último neoextractivismo.

Estas tienen una relación directa en la estructura de los entornos populares siendo las corrientes económicas y su aplicabilidad lo que marcan el modelo productivo en latino américa tal como lo expone Alfonso Zurita en el documento *El abandono del neoliberalismo en América Latina a principios del siglo XXI y el flujo de corrientes neoestructuralistas y neoextractivistas (2017)* y como estas a su vez como estas tienen repercusiones en el mercado nacional colombiano, siendo así la economía popular<sup>2</sup>, la alternativa económica a analizar teniendo en cuenta las afectaciones/transformaciones evidenciadas, de allí que se manejan diferentes temas de trabajo como lo es el desarrollo económico trabajado por Arthur Lewis.

En esta misma línea el desarrollo económico y social desde un enfoque teórico se maneja desde cuatro grandes teorías: modernización, dependencia, sistemas mundiales y globalización, éstas desarrolladas en la revista crítica de ciencias sociales y jurídicas (2001) por Giovanni Reyes. Finalmente, el desarrollo económico sostenible, con sus tres dimensiones la social, económica y ambiental desarrollada por Miren Artaraz (2002)

Mientras que por la parte sociológica y sus respectivas teorías evidenciadas se encuentra la escuela de Frankfurt con la teoría crítica, dando un enlace directo con el aspecto económico antes mencionado, ya que es en este punto donde conjugan las teorías en la práctica y ello haciéndolo a partir de una reconfiguración institucional y productiva, siendo “lo popular” la alternativa a desarrollar. Donde las corrientes macrosociológicas como microsociológicas se evidencian de manera puntual desde los diferentes momentos coyunturales a analizar en este caso desde la organización de Asoecops y sus respectivas actividades, donde las interacciones sociales, el territorio, las dinámicas productivas, la identidad, entre otras son categorías que ponen el tema a discutir desde la praxis.

---

<sup>2</sup> La economía popular es el conjunto de actividades económicas y prácticas sociales desarrolladas por los sectores populares con miras a garantizar, a través de la utilización de su propia fuerza de trabajo y de los recursos disponibles, la satisfacción de las necesidades básicas, tanto materiales como inmateriales (Sarria, M; 2004)

## **La OIT (Organización Internacional del Trabajo)**

Teniendo en cuenta las múltiples transformaciones que se generan en un territorio por la economía y todos sus derivados, tanto sociales como culturales la OIT nos da cifras estimadas de la participación de la economía informal en el crecimiento económico de Latinoamérica, teniendo en cuenta las repercusiones que ello trae en cuanto a la reconfiguración del espacio tanto para las actividades económicas como para las demás necesidades básicas como son las culturales, sociales y educativas como las condiciones para el desarrollo de ello se den de manera óptima y oportuna “Más de 6 trabajadores entre 10 y 4 empresas entre 5 en el mundo operan en la economía informal.” (OIT) En la misma línea para Latinoamérica y el Caribe asciende a un 45%, mientras que, para Colombia en el año 2021, se habla de un 46,9% en tasa de informalidad laboral. (La República).

Tras las publicaciones hechas por la organización internacional del trabajo se observa como el incremento del trabajo informal toma mayor relevancia en respecto a temas económicos y cómo desde esta entidad se evidencia la necesidad gubernamental de la disminución de la informalidad para en la misma línea aumentar la formalidad de trabajadores, hablando de un dualismo entre lo formal e informal e incluso validándolo a partir de: *Resolución relativa al trabajo decente y la economía informal* para el año 2015. Esta organización permite tener la noción internacional respecto a las diferentes formas laborales avaladas gubernamentalmente de manera general e invisibilizando alternativas productivas y tanto sustentables como sostenible que se han venido desarrollando en Latinoamérica y respectivamente en Colombia.

## **El DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística)**

Siguiendo la línea de trabajo esta entidad es la herramienta que permite hacer un análisis cuantitativo del trabajo informal <sup>3</sup>-entendiendo la amplitud que tiene el concepto en el sector económico- donde a través de los diferentes indicadores económicos que se acuñan al tema de

---

<sup>3</sup> Sector Informal: Conjunto de unidades dedicadas a la producción de bienes o la prestación de servicios con la finalidad primordial de crear empleos y generar ingresos para las personas que participan en esa actividad. Estas unidades funcionan típicamente en pequeña escala, con una organización rudimentaria, en la que hay muy poca o ninguna distinción entre el trabajo y el capital como factores de producción. Las relaciones de empleo – en los casos en que existan – se basan más bien en el empleo ocasional, el parentesco o las relaciones personales y sociales, y no en acuerdos contractuales que supongan garantías formales (Organización Internacional del Trabajo OIT, 2013) (DANE, 2021)

trabajo como lo es el desempleo, el índice de precios al consumidor, el PIB, el salario mínimo, entre otras.

Donde el más reciente estudio dado por la gran encuesta integrada de hogares donde se muestran diferentes porcentajes y tablas que muestran tanto la disminución del índice de desempleo mientras que al contrario respecto al 5,6 millones de colombianos que trabajan en la informalidad y este se encuentra en aumento según las estadísticas.



Tabla 1 Tasa global de participación, ocupación y desempleo (2021-2022)

### IPES (Instituto para la economía social)

El cual nos da un acercamiento más local a la ciudad de Bogotá y sus respectivas dinámicas económicas, con una cobertura amplia de diferentes puntos y herramientas para el desarrollo económico, con una clasificación por localidades y donde su principal objetivo es brindar mejores condiciones para los y las trabajadoras de la economía informal, de igual manera se establecen la plazas de mercado como epicentro económico, buscando contribuir al crecimiento económico y mejorar las condiciones laborales de sus trabajadores, En la localidad de Suba han hecho presencia a partir de eventos como ferias, alternativas de emprendimiento para víctimas del conflicto y algunas ayudas para la solvatación de las necesidades dadas por la pandemia a las respectivas familias, siendo este el escenario donde esta identidad identifica las necesidades y de manera local

intenta solventarlas, aunque esto no quiere decir que se logre a cabalidad ni que se tengan en cuenta otros factores más allá del económico.

## **Objetivos**

General:

- Sistematizar las experiencias que se han generado en la organización Asoecops en la localidad de Suba durante los años 2020- 2022 a través de las narrativas y prácticas de sus integrantes.

Específicos:

- Identificar los procesos de memoria individual y colectiva que han construido los integrantes de la organización Asoecops a través de los encuentros organizativos.
- Reconocer las diferentes expresiones culturales que convergen y se desarrollan a través de los procesos de acción colectiva de la organización Asoecops.
- Comprender los aportes realizados por la organización Asoecops a los procesos de transformación cultural y social de la localidad de Suba.

## **Preguntas orientadoras**

- ¿Qué prácticas/participación se ha generado la organización Asoecops en la localidad de suba 2020-2022?
- ¿Qué procesos de memoria individual y colectiva han construido los integrantes de la organización Asoecops a través de los encuentros culturales?
- ¿Cuáles son las expresiones culturales que convergen y se desarrollan a través de los procesos de acción colectiva de la organización Asoecops?
- ¿Cuáles son los aportes realizados por la organización Asoecops a los procesos de transformación cultural y social de la localidad de Suba?

## Marco legal

Resulta fundamental elaborar un marco legal que permita comprender los alcances de la economía popular en el contexto colombiano. Esto desde un orden cronológico, el cual permite identificar de cierta manera los cambios legales que se han constituido con el paso del tiempo.

En primer lugar, se retoma el **decreto 1333 de 1986 Artículo 33** el cual trae consigo condiciones óptimas para el respectivo desarrollo de la ciudad, esto en términos físicos económicos, sociales y administrativos, con el fin de poner en marcha un plan de desarrollo acorde a las necesidades identificadas en los territorios con una población mayor de cien mil habitantes. Para la **Ley 388 de 1997** se busca promover el ordenamiento del territorio y el uso equitativo del suelo como también la preservación de desastres y asentamientos de alto riesgo, ello en búsqueda de mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Seguidamente **el decreto 1504 de 1998, en su artículo 12** Específicamente tratan el tema de la protección integral del espacio público, y específicamente en este artículo la disposición y uso del espacio público en lugares con alto tránsito de los habitantes flotantes<sup>4</sup> los cuales vienen siendo las plazas y lugares turísticos de las ciudades. En **decreto 1153 de 1999, Artículo 2** se tiene como objetivo hacer el respectivo seguimiento y control de los diferentes planes, programas y proyectos dados al sector público, de allí que se garantice un desarrollo económico, social y ambiental del país.

Transcurrido alrededor de una década, **El Conpes 3718 (2012)** enmarca la construcción de ciudades amables donde se enmarca el objetivo de la participación de diferentes entidades encargadas como el gobierno nacional, las entidades territoriales, ambientales y sostenibles del espacio, como también las comunidades que en ella residen, para lo que la **ley 1988 del 2019**, sitúa específicamente los lineamientos para la formulación, implementación y evaluación de la política pública de los vendedores informales, la cual desde su constitución permite identificar las necesidades vitales y la clasificación frente a la caracterización de los trabajadores informales relacionados con los términos específicos dependiendo el tipo de trabajador que sea, respecto a unos lineamientos puntualmente establecidos.

---

<sup>4</sup> La población flotante como fenómeno social tiene un impacto directo en las ciudades por las que transitan. Al ser un hecho la creciente presencia de estos pobladores en las urbes contemporáneas, es necesario realizar un estudio que abarque el impacto de dicha población en la ciudad y en el desarrollo urbano de esta. (Gándara, C; Padilla, F; Gutiérrez, P, 2020)

## **Marco metodológico**

### **Fundamentación epistemológica**

La sistematización de experiencias como modalidad investigativa permite en este caso abarcar de manera rigurosa los diferentes hechos desde la documentación como el mismo ejercicio de memoria, llegando más allá de verse como una herramienta o instrumento, tal como lo desarrolla Barragán y Torres (2017), siendo la sistematización de experiencias una conjunción entre la teoría y la práctica generando procesos de crítica e interpretación tanto individual como colectiva.

Retomando las narrativas propias de la comunidad y evidenciando las experiencias únicas, desde una perspectiva crítica hacia los aprendizajes obtenidos y la manera de compartirlos, comprendidos desde el territorio y con ello la similitud de diversidades que se pueden encontrar en ello, donde las experiencias se convierten en enseñanzas que todos los participantes tienen la oportunidad de comprender, apropiarse y comunicar. La memoria en la sistematización de experiencias cobra importancia teniendo en cuenta que la conjunción de las individualidades se transforma en una memoria colectiva que nos deja a su paso las formas de acción colectiva que se tienen dentro de la organización, desde la diversidad de los participantes y otras organizaciones que se encuentran en medio de las experiencias.

### **Metodología**

Esta investigación se ubica en el paradigma socio crítico, que propone Sandra Unzueta (2011) pensado desde la educación comunitaria, crítica y reflexiva.

La perspectiva sociocrítica reúne la ideología y la autorreflexión para la construcción compartida de los conocimientos en un proyecto político cuyo propósito central es la transformación de las relaciones sociales por medio de la búsqueda y ejecución de soluciones a problemas significativos de las comunidades, a partir de su propia actividad. (Unzueta, p.3)

Siendo así este paradigma el que permite desde la interpretación de los hechos, entenderla realidad cotidiana desde la praxis y de esta manera interconectando las diferentes experiencias que al final terminan siendo saberes que construyen la comunidad en la cual se desarrolla el estudio, en el cual se privilegian las narrativas de los actores desde una perspectiva participativa y dialógica que se van construyendo colectivamente a través de la reflexión continua, situación que permite la

realización de conversaciones informales, entrevistas semiestructuradas e historias de vida. Así mismo, se recogerá información a través de documentos elaborados por diferentes direcciones de Asoecops.

El enfoque desarrollado en esta investigación tiene un carácter cualitativo donde el principal eje problémico a desarrollar será identificar los procesos de memoria individual y colectiva que han construido los integrantes de la organización Asoecops a través de los encuentros culturales, También se tendrá en cuenta la perspectiva metodológica de la IAP<sup>5</sup> (Investigación Acción Participativa), donde los integrantes de la organización junto con la investigadora son participantes activos, responsables del proceso de sistematización, tal como lo desarrolla Edwin Jaime y Hernando Sáenz (2020)

El enfoque de IAP también promueve el diálogo de saberes en donde las personas que integran la comunidad son reconocidas como coinvestigadores o investigadores comunitarios y, por lo tanto, reconoce la importancia de tener en cuenta sus propias necesidades, que pueden diferir o no de quienes hacen parte de la academia. (p.15).

A través del trabajo realizado en el libro Nuevo Chile, acción colectiva y tejido social La historia contada por sus habitantes, donde la metodología al igual que en este caso permite introducirse en la comunidad y sus respectivas dinámicas, como también hacer parte activa de las mismas.

Acerca de esta sistematización se identifican como grandes categorías la historia, la cultura y el territorio de allí que surgen los tres grandes ejes a desarrollar en esta sistematización que son: las prácticas culturales, la memoria colectiva y la localidad. Desde la perspectiva crítica autores como Theodor Adorno (2000), permiten remitirnos directamente al concepto de *cultura* en tanto se relaciona con prácticas culturales con contextos locales específicos.

Por otro lado, Walter Benjamín (1939), propone que la *historia* tiene varios niveles de comprensión que atraviesan lo individual y colectivo frente a procesos de alienación y

---

<sup>5</sup> [...] tal como lo indica Orlando Fals Borda cuando prefiere la sigla IAP, en lugar de IP (Investigación participativa), porque es “preferible... especificar el componente de la acción, puesto que deseamos hacer comprender que se trata de una investigación-acción que es participativa y una investigación que se funde con la acción (para transformar la realidad)” (Rahman y Falls Borda, 1989: 207). “Fundirse” con la acción supone un compromiso para aquellos que se embarcan en esta aventura en la que se va moldeando una “filosofía de la vida” desde un conocimiento vivencial. “Recordemos que la IAP, a la vez que hace hincapié en una rigurosa búsqueda de conocimientos, es un proceso abierto de vida y de trabajo, una vivencia, una progresiva evolución hacia una transformación total y estructural de la sociedad y de la cultura con objetivos sucesivos y parcialmente coincidentes (Rahman y Fals Borda, 1989: 213).

manipulación que se ubican en el contexto sociocultural, como variante de la industria cultural y sus diferentes representaciones colectivas. Así mismo, Foucault (1978) sugiere que el *territorio* va directamente relacionado con la soberanía y de allí las dinámicas que se desarrollen y el funcionamiento de las mismas, donde el soberano deja de ser un individuo y se entiende desde la colectividad de la gobernanza en un mismo espacio.

Para la recolección de la información se usarán diferentes herramientas metodológicas como la revisión documental, entrevistas semiestructuradas y registros visuales.

*Fuentes escritas:* A través de esta fuente se revisa toda la documentación escrita como periódicos, revistas, relatorías, cartas y peticiones que permiten identificar los procesos de memoria individual y colectiva que han construido los integrantes de la organización Asoecops a través de los encuentros culturales.

*Fuentes narrativas:* Los relatos de cada una y uno de los participantes dentro de la organización como su misma historia resultan fundamentales al momento de desarrollar la sistematización, ya que contrasta diferentes fuentes orales del suceso, reconociendo las diferentes expresiones culturales que convergen y se desarrollan a través de los procesos de acción colectiva de la organización Asoecops; Permitiendo la aplicación de entrevistas semiestructuradas, historias de vida y grupos focales.

*Fuentes visuales:* Las fuentes visuales son una herramienta fundamental para reconstruir la memoria colectiva a través de fotos, videos y cartografías permitiendo comprender los aportes realizados por la organización Asoecops a los procesos de transformación cultural y social de la localidad de Suba

*Fuentes participativas:* Los talleres facilitan el intercambio de experiencias entre los diferentes integrantes de la organización, permite un ejercicio de reflexión que facilita el proceso de sistematización de las prácticas culturales de la organización Asoecops durante los años 2020-2022.

Finalmente, teniendo en cuenta la información obtenida con las diferentes herramientas mencionadas, se contrastará con las diferentes categorías abordadas en los ejes de sistematización sobre economía popular.

## **Instrumentos/herramientas.**

Entrevistas semi estructuradas. Esta herramienta permite profundizar en los diferentes temas y/o categorías que se quieren abordar, siendo una de las principales en la investigación cualitativa, permitiendo comprender y analizar cada una de las respuestas obtenidas, siendo una herramienta fundamental para esta sistematización de experiencias, partiendo del rol en el cual se encuentran la muestra escogida, que para este caso son los organizadores.

Grupos focales. Mediante esta herramienta y siguiendo la línea de la investigación cualitativa, los grupos focales se entienden la relación y similitud que tiene con las entrevistas semiestructuradas, donde la gran diferencia va en que se trabaja un mismo tema grupal y de allí las respuestas de cada participante se tendrán en cuenta y de igual manera se desarrolla una metodología conjunta con un claro enfoque cualitativo, tal como lo desarrolla Martínez Miguelez (2004) priman las actitudes y las experiencias de las y los participantes, en este caso puntual que los grupos focales se harán tanto con los organizadores de Asoecops, como respectivamente los participantes de los diferentes grupos, teniendo como eje las categorías de economía popular, historia, cultura y territorio.

Registro audiovisual y documental. Esta herramienta usada con frecuencia en los trabajos de enfoque cualitativo y tal como lo desarrolla Verónica Hernández (2013) citando a Repetto (2006) Es fundamental la capacidad de reproducir de gestos aprendidos, la capacidad de recordar, organización de los recuerdos y vincular estos recuerdos al lugar o lugares donde quedaron asentados. Esto siendo puntualmente para la reconstrucción de la memoria histórica, aplica a la sistematización de experiencias, siendo este caso puntualmente, donde a través del registro se lograr analizar y corroborar la información registrada. En este caso puntual el registro audiovisual se da por parte de la organización a través de fotos y videos de los diferentes eventos culturales y reuniones de dirección y logísticas, además de ello las respectivas relatorías de estos mismos encuentros.

### **Población y muestra**

La población objeto de la presente sistematización serán los 40 integrantes constituidos en la asamblea, sin embargo, se tomará una muestra intencional de 15 personas que asisten de manera regular a las diferentes actividades programadas por la organización, teniendo en cuenta Técnicas de muestreo no probabilístico que desarrolla Tamara Otzen y Carlos Monterola (2017) utilizando la muestra Intencional, la cual permite seleccionar casos característicos de una población limitando

la muestra sólo a estos casos, la cual se sugiere para casos puntuales como lo son el trabajo con organizaciones.

### ***¿Por qué sistematizar las experiencias de las prácticas culturales en Asoecops?***

Suba como localidad se entiende desde la amplitud de sus dinámicas relacionales y es con ello que la diversidad de interacciones se da a partir de la residencia, las rutinas diarias, bien sea educativas o laborales y la socialización. Estas toman un papel fundamental al momento de entender desde lo más íntimo como lo es el núcleo familiar y su procedencia, los roles que se tienen en la misma y de allí la movilidad que tiene cada integrante respecto a sus necesidades, teniendo en consideración la centralización de la ciudad y cómo esto afecta directamente al momento de desarrollar diferentes actividades básicas como lo es la educación o el trabajo, y esta localidad a pesar de ser una de las más grande de la ciudad carece de cobertura respecto a suplir ciertas necesidades, con ello la importancia y viabilidad de descentralizar los centros de acopio masivo, puntualmente económicos y educativos. donde resulta fundamental visibilizar las diversas dinámicas que en la localidad de Suba se manifiestan, de las cuales se pueden identificar diferentes enfoques, pero sin duda “lo popular” es lo que allí toma más fuerza, teniendo en cuenta las estadísticas, pero más allá lo que se puede observar desde cada barrio e incluso cada esquina.

Es por esta razón que se identifica por qué sistematizar las experiencias de la organización y se ratifica la necesidad de que estas actividades/proyectos y vidas, permitan consolidar el proceso que se ha llevado a cabo y como el trabajo que se ha hecho y se sigue haciendo quedé en cada uno y una de sus participantes como en los círculos sociales y locales de cada uno y una de ellas.

### ***¿Para qué sistematizar experiencias en la organización?***

Para visibilizar el ejercicio organizativo y de reivindicación local por parte del gremio de la economía popular, donde estos registros de memoria viva sirven para el análisis crítico de su desarrollo como también la constante evaluación y alcance de la reconfiguración orgánica y organizativa de la asociación y sus subdivisiones

### ***¿Para quienes se hace la sistematización de experiencias?***

En primer lugar para sus participantes y actores directos, siendo este el registro de su participación y trabajo dentro de la organización, seguidamente para los habitantes y transeúntes del territorio en el que se desarrolla, teniendo en cuenta que éste se ubica en diferentes espacios, finalmente esta sistematización de experiencias se dirige a las y los investigadores y directos tanto de la organización como de las demás organizaciones parte de la red de la misma que quieran continuar con el proceso que se ha venido desarrollando.

En ese orden de ideas la temporalidad que se maneja va a ser durante 2020-2022, ya que estos dos últimos años es cuando ha tomado mayor fuerza los temas culturales a partir de prácticas y proyectos específicos en la organización, estos siendo la escuela de la economía popular en sus dos versiones como MAMC (más arte más cultura) presupuesto participativo ganado por la organización

### Ejes

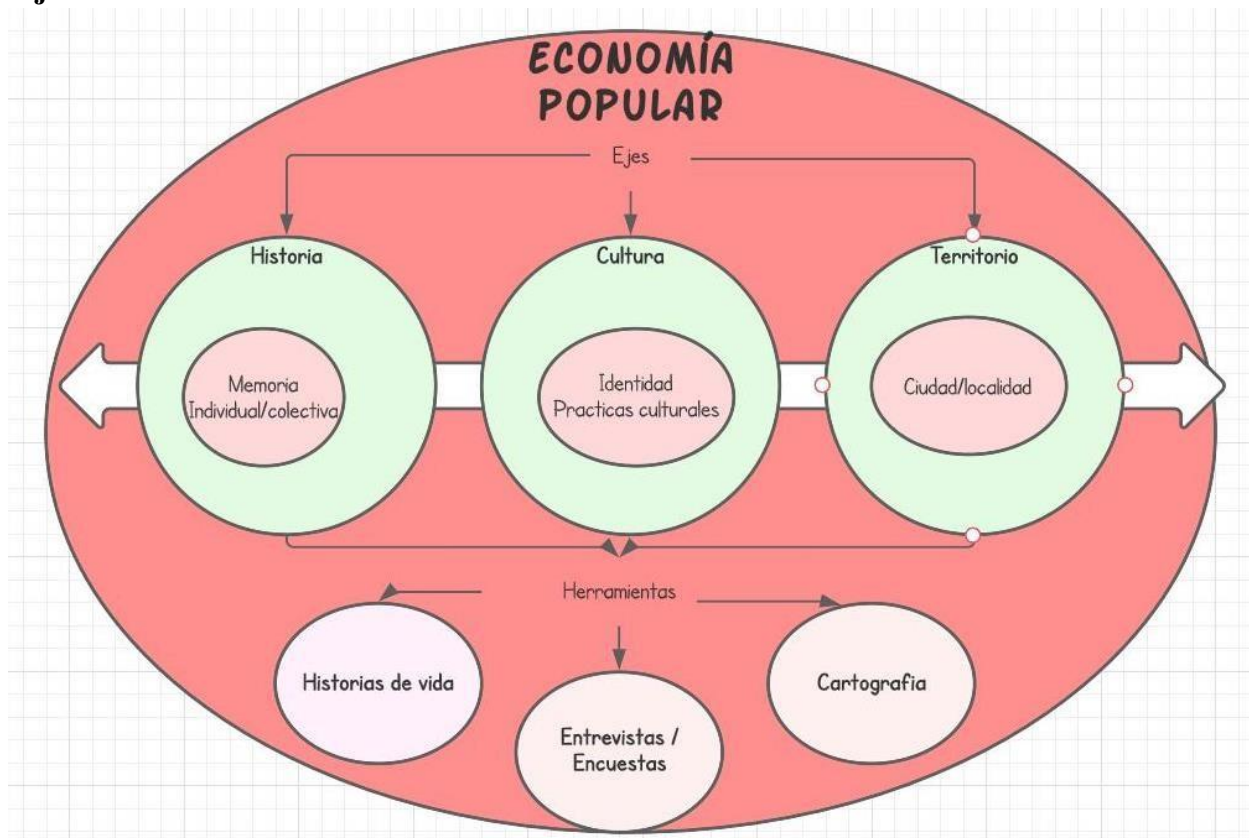


Gráfico 1. Ejes de la Sistematización de Experiencias

Cuadro de correlación Metodológica			
	Objetivo	Técnica	Categoría
General	Sistematizar las prácticas culturales que se han generado en la organización Asoecops en la localidad de Suba durante los años 2020-2022 a través de las narrativas y prácticas de sus integrantes.	Recolección de datos (Registro digital/físico)	Economía popular
Específico 1	Identificar los procesos de memoria individual y colectiva que han construido los integrantes de la organización Asoecops a través de los encuentros culturales.	Historias de vida de la muestra Grupos focales con lxs participantes, registro de los talleres desarrollados.	Historia
Específico 2	Reconocer las diferentes expresiones culturales que convergen y se desarrollan a través de los procesos de acción colectiva de la organización Asoecops.	Entrevistas con lxs directivos y/o actores principales de la organización y dirección de arte y cultura	Cultura
Específico 3	Comprender los aportes realizados por la organización Asoecops a los procesos de transformación cultural y social de la localidad de Suba.	Cartografía social del antes, durante y después.	Territorio

Para la designación de los ejes se establece como eje transversal la economía popular, la cual antecede a la formación de la organización, teniendo en cuenta que con esta gran categoría se engloba lo que sería la historia, cultura y territorio, desarrolladas a través de una sistematización de experiencias.

### **La construcción de una historia organizativa**

Para este eje se desarrolla la memoria, teniendo en cuenta que la historia en sí misma es demasiado amplia y con ello se retoma la memoria tanto individual como colectiva en la asociación Asoecops, y además indagar en el bagaje organizativo teniendo en cuenta las historias de vida de cada participante como de los organizadores de las diferentes divisiones en la respectiva asociación, esto siendo parte de la historia de su conformación como la que se continúa construyendo con cada

una de las experiencias allí desarrolladas y a desarrollar, es por ello la importancia de tomar el concepto y desarrollarlo desde el plano local.

### **La cultura desde la organización.**

Esta al igual que los demás ejes resulta ser tan amplia que por ello se desarrollará desde las prácticas culturales desarrolladas específicamente en el programa MAMC, esto entendiendo la identidad tanto local como nacional y como a su vez se construyó a partir de la historia, así pues, la amplitud en sí misma de este eje nos da la oportunidad de evidenciar la diversidad cultural que tenemos en el territorio colombiano y como ponerlo en práctica para visibilizar las diferentes regiones y tradiciones del país, esto se logra con herramientas de recolección de información, tales como las entrevistas y encuestas, estás permitiendo abrir las posibilidades del cómo se entiende y transmite la cultura a partir de prácticas específicas y esto qué tipo de repercusión tiene en los espacios y/o participantes.

### **Nuestro territorio.**

Para el desarrollo de este eje se sigue una línea de continuidad respecto a la cultura y la historia, en este caso al igual que los anteriores ejes, la amplitud es tal que resulta necesario delimitar a lo que corresponde como epicentro de encuentros, tanto laborales como culturales, es así que se reúne en la Localidad de Suba y sus diferentes plazas donde se transforman los espacios para más allá de transitar evidenciar el tránsito económico y con ello las muestras culturales de sus diferentes exponentes/participantes, donde surgen diferentes transformaciones de cómo se entiende el espacio y los actores que allí se pueden encontrar, donde la ciudad trasciende y citando a Lefebvre, H (1968) con *El derecho a la ciudad* donde está debe estar equipada para suplir las necesidades colectivas e individuales y con ello lograr la reproducción de fuerzas de trabajo y en sí necesidades humanas básicas. lo cual permite acercarnos a lo que se busca por parte de diferentes eventos y organizaciones de enfoque cultural y popular al momento de configurar y reconfigurar los espacios que en un principio no estaban allí estipulados.

### **Marco Teórico**

#### **Una alternativa económica para los trabajadores populares.**

Para hablar puntualmente de la economía popular, es necesario entender que esta se consolida a partir de la propuesta de la economía social y solidaria, el cual desarrolla José Coraggio

(2020) donde este concepto no se trabaja desde la utopía, sino que abarca las diversidades de los sistemas económicos posibles, donde específicamente la economía popular apunta a un modelo de autonomía y autarquía<sup>6</sup>. “Esto privilegia el trabajo territorial, la conformación de comunidades locales que coordinan sus necesidades con sus capacidades, ambas negadas por el mercado libre y el Estado asistencialista.” (Coraggio, 2020).

Es así que este autor define la economía popular como un sistema económico empírico en el cual los trabajadores tanto dependientes como autónomos, viven o quieren vivir de sus trabajos realizados en la microeconomía<sup>7</sup>, donde hay una relación directa con factores políticos y estructuras estatales reguladoras.

De allí que se hable de los sectores populares, tal como lo desarrolla Cesar Giraldo en su texto *Economía popular desde abajo* (2017) y cómo desde allí se desarrolla el concepto de economía popular, donde se reúnen diferentes tipos de trabajadores y trabajadoras “Los recicladores o los vendedores de la calle no buscan ser absorbidos por el proceso industrial, sino que aspiran a ser reconocidos en acceso al excedente social, a los derechos sociales, y como actores sociales y políticos.” (Giraldo, 2017, p.24)

En esta cita se puede identificar como Cesar Giraldo muestra la amplitud del gremio y la problemática que se esconde detrás de la “formalización” del gremio popular y cómo a partir de la experiencia y los estudios recientes muestran que en los sectores populares hay ahorro –o sea excedentes– (Roig, 2012, como se citó en Giraldo, 2017, p.27), gastos improductivos como fiestas, juegos, consumos suntuarios (Figueiro, 2013, como se citó en Giraldo, 2017, p.27), y relaciones sociales complejas mediatizadas por el dinero (Wilkis, 2013 como se citó en Giraldo, 2017, p.27).

Se renombra el dualismo en el trabajo formal e informal, y tanto el aval o credibilidad que se le ha dado a uno mientras que el otro se encuentra en la deslegitimación pública e incluso la misma criminalización, desvinculando del panorama las alternativas económicas ligadas al poder y construcción popular. Tal como lo desarrollan Verónica Gago, Cristina Cielo y Francisco Gachet (2018)

Existe la visión dominante de encuadrarlas en el esquema de la informalidad, que enfatiza una economía realizada por personas pobres que desarrollan actividades desorganizadas, por fuera

---

<sup>6</sup> Política de un Estado que intenta bastarse con sus propios recursos. Definición tomada de RAE

<sup>7</sup> las dinámicas a pequeña escala de la economía. Definición tomada de Economipedia

de los marcos legales. Por el otro, se encuentra la visión de las economías solidarias, en la que se reivindica a trabajadores que buscan la reproducción ampliada de la vida, en contrapunto a la acumulación capitalista, quienes a su vez pueden construir formas de trabajo cooperativas y sin afán de lucro (p.12)

Tal como lo desarrolla Alexandre Roig (2011) respecto a las prácticas de solidaridad y reciprocidad dominantes en la economía popular, y es así desde la teoría crítica que el concepto de la economía popular busca romper y abordar nuevas herramientas de análisis, sistemas de producción y distribución desde los entornos populares tal como lo aborda Pablo Chena (2017).

### **Los hechos y las experiencias como conjunto de la historia.**

Para esta categoría resulta fundamental entender a lo que se refiere el concepto de historia y como este a su vez se compone de subcategorías, siendo para el caso de la memoria, este concepto permite situar un poco más la sistematización de experiencias, lo que para este apartado se desarrollará a través de relatos o historias de vida como herramienta investigativa.

Para esclarecer el concepto y lograr ubicarlo a los objetivos y metodologías desarrolladas, se retoman distintos autores que le dan desarrollo al concepto.

En primera instancia se abordarán los clásicos de la sociología esto desde el materialismo histórico desarrollado por Marx y Engels (1932) donde se entiende como “Toda historiografía tiene necesariamente que partir de estos fundamentos naturales y de la modificación que experimentan en el curso de la historia por la acción de los hombres” (p.3). Así pues, se entiende que la historia se consolida tras la producción del hombre, en el cual este se construye a sí mismo desde la practicidad dada por la interacción/vida en sociedad y el uso de la naturaleza.

Por otro lado, como se enunció, la historia cuenta con subcategorías, una de las cuales desarrolla Arón Cohen (2012) “historia: designa a la vez el conocimiento de un cierto objeto o materia y la materia de este conocimiento [...] también «está hecha de lo que algunos querrían olvidar y de lo que otros no pueden olvidar»” (p. 3-6). Siendo en este orden de ideas, la historia aquello que nos acerca de la manera más objetiva, esto teniendo en cuenta la memoria colectiva y su respectiva recolección y documentación de los acontecimientos ya sucedidos y a su vez permitiendo identificar la posible repetición de los mismos.

Es de esta manera que la historia se vincula directamente con la sistematización de experiencias y da validez a la misma, tal como lo desarrolla Dolores Gutiérrez (2008) donde a través del lineamiento cultural se centra en la historia y la misma se reconstruye, simbolizando necesidades mediante un lenguaje común.

En relación a esta definición de historia, Edward Carr (2010) define la historia como movimiento y con ello la comparación del mismo a lo cual se le da cierta libertad al historiador de expresar sus juicios morales, teniendo en cuenta el análisis crítico que se le da a los mismo como la comparación entre sí, dando la importancia a los hechos vinculados entre sí y tanto vividos como relatados en particular.

La reconstrucción del pasado en la mente del historiador se apoya en la evidencia empírica.

Pero no es de suyo un proceso empírico ni puede consistir en una mera reconstrucción de datos.

Antes bien el proceso de reconstitución rige la selección y la interpretación de los hechos: esto es precisamente lo que los hace hechos históricos. (Carr, 2010)

Es de esta manera que también se retoma la teoría crítica respecto a la interpretación de los hechos que marcaron la historia tal como lo desarrolla el autor, dando la respectiva importancia a las voces de los actores.

### **La memoria colectiva, una construcción común.**

En esta misma línea Arón Cohen hace un corto barrido de lo que es la memoria y como esta se desarrolla desde muchas interpretaciones y aplicaciones. Así pues,

Es la memoria, no únicamente registro sino reconstrucción de la facultad psíquica de cada uno de nosotros, actúa, como señala el sociólogo Maurice Halbwachs, apoyándose de referencias sociales, unos generales (espacio, tiempo, lenguaje) y otros específicos (como el familiar, el religioso y el de clase, por ejemplo) que le dan una dimensión colectiva. Por ello, «cualquier recuerdo, por muy personal que sea», no deja de ser social. Cohen (2012, p.4)

Tal como lo cita el autor, la memoria colectiva pasa a ser un referente social que se desarrolla en un mismo tiempo, donde esta permite reconstruir el pasado, basado en los intereses de la comunidad, por lo cual es un herramienta de reconstrucción colectiva fundamental al momento de pensar en la organización colectiva y sus respectivos fines, donde la historia

desarrollada en un contexto determinado por unos actores específicos dan el punto de partida hacia lo que conjuntamente se registró en las memoria de cada actor.

### **La cultura. Un diálogo de saberes interculturales.**

Teniendo en cuenta sus orígenes y cómo estos estuvieron constituidos, siendo un caso puntual de Latinoamérica, donde la palabra cultura estaba ligada a la civilización, de igual manera como lo explica John Thompson (2011), el término fue usado como historia dentro del desarrollo de la humanidad, lo que desde la filosofía e historia define la cultura como el proceso de desarrollar y ennoblecer las facultades humanas, proceso que se facilita por la asimilación de obras artísticas relacionadas con el carácter progresista de la era moderna.

Es así que Néstor Canclini (1989), lo aborda desde lo que él denomina culturas híbridas, desarrollándose desde la complejidad que ambos conceptos y su unión representan.

La cultura híbrida representa la materia misma de una cultura, de su vitalidad y su fuerza de invención singularizada y en disipación. No obstante, nos enfrentamos así a un reto. ¿Cómo analizar esa "materia" densa, intersticial, de una cultura liminar, si sus sentidos apenas aparecen para anticipar su desaparición, su precipitación hacia ordenamientos más estables de sentido?

(p.351)

A lo que este mismo autor responde frente a la concepción de cultura como la idea de núcleos homogéneos, de cierta manera coherentes respecto a las creencias, productos y relaciones sociales y con ello abriendo la posibilidad de clasificación, por lo cual identifica las diferentes transformaciones en las dinámicas de interacción entre diferentes culturas, las cuales a su vez generan redes interculturales que produce la alfabetización y cómo esto se va ampliando, logrando llegar a más allá de los que él denomina las élites de las ciencias sociales, el arte y la literatura.

Todas estas transformaciones dan validez a lo que se constituye como cultura y su trascendencia respecto al tiempo, cómo las mismas transformaciones que allí surgen tras los hechos históricos por los cuales transita. A pesar de ello, se evidencian contradicciones respecto al consumo cultural y como este se ve diferenciado por la distinción de clases sociales y el cómo la industria cultural mercantiliza y reproduce estos modelos hegemónicos. “Quienes estaban realizando la racionalidad expansiva y renovadora del sistema sociocultural eran los mismos que querían democratizar la producción artística.” (Canclini, 1989, p76).

## **Las prácticas culturales, una disputa simbólica.**

Es así que, desde la categoría de cultura conceptualizada, se desarrolla la manera como esta se pone en práctica en los diferentes escenarios, siendo las prácticas culturales la manera de llegar a ello. Donde Fernando Vizcarra (2002) citando a Pierre Ansart (1992) busca desarrollar el análisis de las relaciones de clase y como estas están directamente relacionadas con relaciones económicas y las prácticas culturales, donde se reproducen las diferentes formas de expresión desde las subjetividades, esto entendiendo el concepto desde las generalidades, pero yendo a lo más concreto, se toma como ejemplo el desarrollo dado por Felipe Martínez (2013), quien afirma que “Las prácticas culturales y/o estético-artísticas, que tematizan aspectos ligados a la construcción de memoria sobre la violencia, se configuran como un mecanismo de expresión simbólica que involucra sentidos colectivos frente al pasado” (p.17)

De igual manera, Marithza Sandoval (2012) traza un enfoque de sostenibilidad desde la educación ambiental, cita a Glenn y Malott (2004) Donde evidencia que el análisis de las prácticas culturales puede evidenciar los diferentes fenómenos sociales como de las dinámicas de interacción al interior de organizaciones.

## **Interpretaciones territoriales**

Para abordar este gran eje, es importante recalcar que las relaciones sociales que se desarrollen en el territorio, por ello la importancia de analizarlo y entenderlo a profundidad, esto consolidado por Rodríguez, (2010) “No podemos entender la sociedad sin el territorio”.

Entender lo que representa el concepto de territorio resulta fundamental para de esta manera ratificar la importancia del mismo respecto a las dinámicas que se pueden observar, siendo así que Luis Hernández (2010) lo desarrolla así:

El territorio como concepto hace referencia a elementos presentes en la realidad; es decir, describe los elementos empíricos contenidos en el objeto de estudio y facilita la generación de nuevo conocimiento.

Tomado de referente a Kuhn (1993) donde se refiere al significado mismo del territorio y cómo éste incide en sí, no representa el mismo contenido cuando se inscribe en teorías diferentes y más aún cuando forma parte de una perspectiva más amplia como es el caso de la constitución de un paradigma. Ampliando completamente el panorama respecto a esta categoría y siendo así

que las relaciones sociales cambian y por ello los conceptos y las teorías también se encuentran en constante crítica.

Teniendo en cuenta la relación directa que tenemos con el territorio, entenderlo más allá de un espacio físico nos permite analizar las relaciones e interpretaciones que se tienen frente a él, como también las diversidades que se pueden encontrar en un espacio dentro de un mismo territorio. Tal como lo desarrolla Luis Llanos (2010) donde se tocan los orígenes de la geografía, y tal como en otras disciplinas, el pensamiento crítico no se ha caracterizado por su unicidad, sino por la diversidad en sus formas de pensar y de interpretar, sobre todo en la época moderna. Partiendo de estas claridades los conceptos de territorio y región han tenido que repensarse a fin de contrastarlos frente a esta nueva realidad y analizar si éstos aún logran explicar los nuevos procesos económicos, políticos y culturales.

### **Delimitación estratégica**

Para llegar a la concepción de localidad es importante entender que en los locales donde se materializan las pretensiones de todas las ciencias de explicar o identificar rasgos de homogeneidad, Tal como lo desarrolla Rubén Álvarez (2010), lograr matices de respeto a la diferencia, identidades y aplicación de las políticas necesarias y requeridas para que los habitantes de esas comunidades disfruten de autonomías, solidaridades, cooperación y visiones de vida y futuro conjuntas; es, en últimas, la posibilidad del desarrollo, es el reconocimiento de lo pequeño, de lo micro en la era de la globalización.

Es así como el autor especifica que en el caso colombiano.

Las regiones y en especial de los departamentos se mantienen como instancias mayores de los municipios, donde su papel dentro del desarrollo y crecimiento de los territorios continúa siendo cuestionado, ya que cumplen una función de intermediación entre lo nacional y lo local que ha tenido grandes impactos sobre los resultados fiscales, en tanto incrementos de burocracias y gastos de funcionamiento, pero escasos son los logros en materia de inversión y bienestar. (Álvarez, 2010)

De allí que la concepción de lo local toma mayor fuerza y permite conceptualmente entender las dimensiones que puede llegar a alcanzar y la importancia de desarrollarlo desde la teoría crítica para su respectivo análisis.

## Capítulo 1. La construcción de una historia organizativa, Asoecops

Asoecops (Asociación de Organizaciones Sociales de la Economía Popular y Solidaria) se construye mediante la consolidación de intereses compartidos en un mismo escenario, donde en una primera instancia se piensa en ello a través del paso por Asoexis (Asociación de Vendedores Exitosos de Suba), de allí que, tras la identificación y unión de sus protagonistas, se consolida la organización desde la asamblea. Esquemática en el siguiente gráfico; en el cual se establece una división dada por la Asamblea General que se ubica en la base del gráfico intencionalmente, mostrando que de allí se desarrollan decisiones decisivas, seguidamente se identifican y desarrollan a través, de direcciones e integrantes orgánicos, departamentos y subdepartamentos, como la misma junta directiva. Esta organización se da tras una estructura organizativa horizontal, siendo fundamental para la misma y sus participantes ya que, de esta manera se legitiman los conocimientos y habilidades de las diferentes direcciones, la cual aporta de manera significativa a la organización y les da voz a las habilidades de sus participantes construyendo una interrelación entre departamentos, direcciones y subdirección.

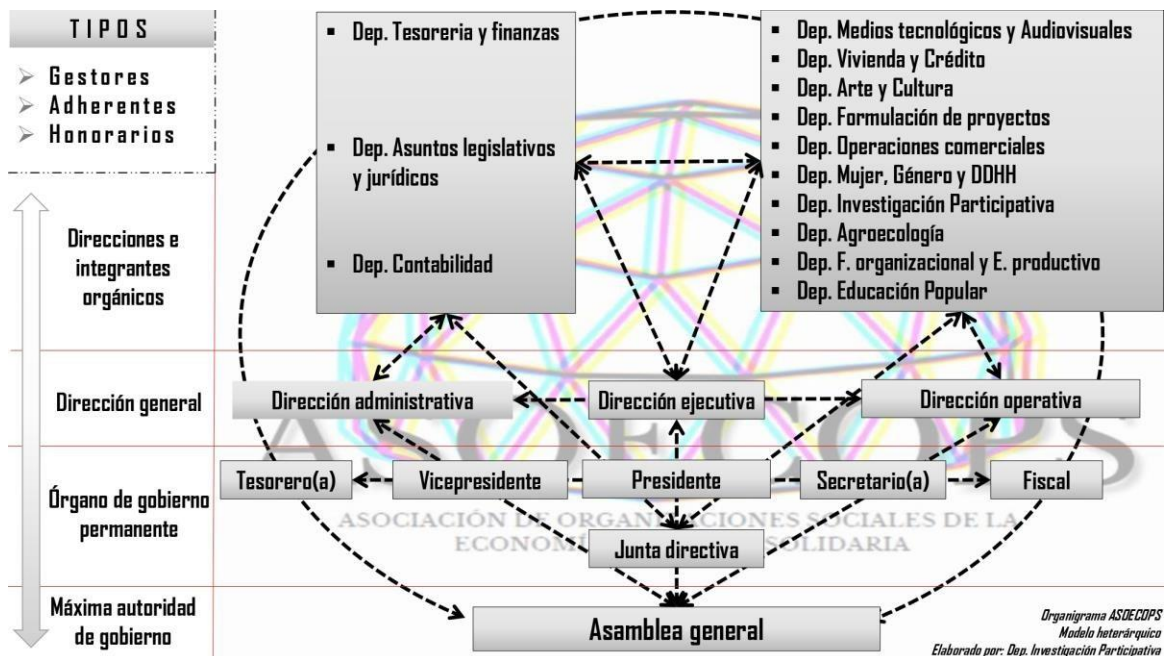


Gráfico 2. Organigrama Asoecops

A continuación, se detalla cada departamento, de los cuales nacen los subdepartamentos que van relacionados entre sí, y es en estos que se evidencia la construcción propia de la organización.

El Departamento de Tesorería y Finanzas, resulta ser el encargado de llevar al día temas de presupuestos y pagos, respectivamente los rubros destinados a los proyectos y su distribución específica. Este departamento se da por la necesidad de llevar los asuntos financieros en orden y da como resultado, claridades específicamente en temas de pagos y con ello el control de presupuestos en los respectivos proyectos teniendo en cuenta que la mayoría de proyectos gestionados por el distrito, desembolsan los rubros después de presentar los proyectos realizados. Seguidamente el departamento de Asuntos Legislativos, hace parte de la organización encargada de estar al tanto en temas legales, el cual permite responder legalmente y respaldar los procesos que se vienen desarrollando desde la organización.

Desde la constitución de este departamento se mantiene una constante autoformación hacia la organización en temas legislativos y con ello se presenta un fortalecimiento tanto local como organizativo, dando resultados positivos y pertinentes en temas políticos. El Departamento de Contabilidad es el encargado de los micro datos, el cual mediante la recolección de los mismos logra tener una interlocución directa con el departamento de finanzas y de esta manera tener el soporte analítico respecto a temas cuantitativos. Como se dijo anteriormente, se desarrollan algunos subdepartamentos a partir de experiencias, afinidades en las áreas y necesidades identificadas, siendo estos: Dep. Medios tecnológicos y Audiovisuales, Dep. Medios tecnológicos y Audiovisuales, Dep. Vivienda y Crédito, Dep. Arte y Cultura, Dep. Formulación de proyectos, Dep. Operaciones comerciales, Dep. Mujer, Género y DDHH, Dep. Investigación Participativa, Dep. F. organizacional y E. productivo, Dep. Educación Popular, Dep. Agroecología.



Fotografía tomada del archivo propio, lunes 24 de mayo 2020.

En esta fotografía se puede observar el desarrollo de la escuela del poder popular, caminando el territorio. Desarrollada en el portal Suba, la cual se planeó desde el departamento de investigación, Agroecología y Mujer, Género y DDHH. Esta se llevó a cabo en la salida del Portal Suba. Actividad que se realizó con los objetivos de reconocer las diversidades de fauna y flora de los diferentes territorios y la comprensión de términos y soluciones referentes a la soberanía alimentaria.

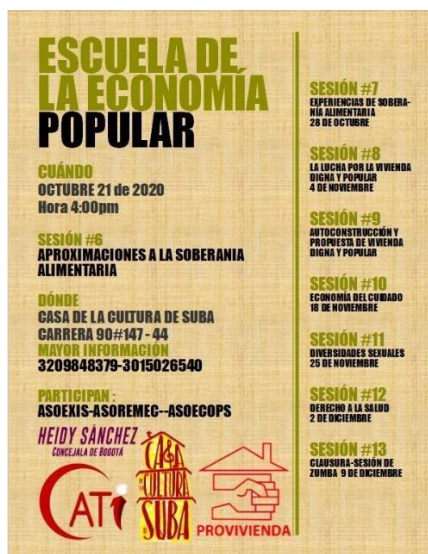
Tal como lo relata Carlos Castro, el responsable del departamento de agroecología, son los trabajadores los que apuestan a la soberanía alimentaria con el ánimo de rescatar la producción propia y reconocer los diversos productos que se dan en el territorio. Castro, C. (Entrevista No 1, Carlos Castro, 2022). Tal como se evidencia en esta cita, los departamentos tienen una función, responsabilidad y propósito en las mismas, no obstante, cada subdepartamento se especializa en el desarrollo de deberes estipulados con el fin de contribuir al propósito central de la organización.

Es pertinente mencionar que el departamento de Tesorería y Finanzas, Asuntos Legislativos y Jurídicos y por último Contabilidad, recogen los intereses y necesidades de sus protagonistas, identificados en la localidad marcando memorias frente a sus participantes y el arraigo territorial hacia la organización, donde a pesar de que los proyectos se den dirigidos a unos y unas participantes específicos dado por una caracterización, se amplían los proyectos de formación y

fortalecimiento por parte de la organización y es así que sus participantes empiezan a formar parte de otros espacios, generando unos lazos afectivos e identitarios propios de Asoecops.

De esta manera es que se logra la identificación de necesidades puntuales como también la posible solución de las mismas, desde los departamentos base y el subdepartamento de Arte y cultura, formulación de proyectos e Investigación participativa, desarrollan proyectos tales como: Escuelas De La Economía Popular 1 y 2, ERES<sup>8</sup> y MAMC<sup>9</sup>, llegando así a establecer una colectividad organizativa la cual va solventando los requerimientos y consolidando la continuidad de los mismos, donde se construyen por y para la comunidad, pero se recalca el eje transversal destinado a la economía popular y las respectivas representaciones culturales que se vienen construyendo en los espacios, estas cada vez más consolidadas y con una historia mucho más clara, tanto para los que la protagonizan como para el público; además se está buscando la constante conciencia frente a los procesos y proyectos llevados a cabo en Asoecops, donde se identifica una participación y experiencia conjunta, tanto de departamentos logísticos como prácticos.

A continuación, se puede observar el desarrollo de las diferentes sesiones dentro de la primera escuela de economía popular, el cual, a pesar de las dificultades dadas por el contexto, se realizó con gran éxito cada una de las sesiones propuestas.



---

<sup>8</sup> Escuela de Resiliencia

<sup>9</sup> Más Arte, Más Cultura

Foto tomada de la red social de la organización, 22 de octubre de 2020, Cronograma de sesiones en la 1era escuela de economía popular.

Desde las necesidades identificadas hacia el gremio de trabajadores y trabajadoras populares resulta fundamental buscar alternativas que garanticen la calidad de vida, por lo cual uno de los temas abordado de manera amplia, con sesiones catedráticas y prácticas, evidenciando los métodos responsables que se están desarrollando y así mismo identificar de manera local las huertas comunitarias y apoyar sus respectivos proyectos.



Fotos tomadas de la red social de la organización, sesión de soberanía alimentaria, octubre 29 del 2022

### **Memorias y experiencias colectivas en Asoecops**

La importancia de la memoria se recalca en la voz de sus protagonistas, las cuales permiten entender el surgimiento e importancia de la organización; donde se buscó la ruta de fortalecimiento y reconstrucción real hacia la integración de necesidades conjuntas y su respectiva resolución. Donde todo el proyecto se inicia con experiencias construidas en la economía popular, tal como lo relata Marcela Manzo, se venían trabajando procesos interesantes en este tipo de economía, como

lo eran de tipo organizativo y estudios de mercadeo, el cual para el año 2020 abarca a 420 familias. Manzo, M. (Entrevista No 2, Marcela Manzo, 2022).

Es mediante el testimonio de esta protagonista popular que tras un desalojo<sup>10</sup> masivo que se dio en el año 2018, que se genera una fractura de lo consolidado por los y las vendedoras de la economía popular para dicho año, de allí que se empezó toda una pedagogía, frente a una violación de derechos humanos dada por el mismo gobierno, el cual desemboca en que se desarrolle un ejercicio de movilización con la comunidad y con los actores de la economía popular con el fin de obtener apoyo para visibilizar las fracturas generadas y lograr reconstruir todo este tejido social.

Este fenómeno se ve agudizado por la pandemia donde se evidencia un incremento de informalidad (en términos administrativos), es así que tal como lo narra una de sus protagonistas “Siendo esta una lógica de respuesta hacia solventar un mínimo vital, tomando los espacios para hacer válidos nuestros derechos.” Manzo, M. (Entrevista No 2, Marcela Manzo, 2022). Se denota cómo esta experiencia marca un hecho significativo en la vida de los y las trabajadoras de economía popular, que trascendió en términos organizativos y políticos el cómo estaba constituido el tejido social de los trabajadores populares y como a su vez sirvió para consolidarse aún más e intentar garantizar sus derechos truncados, de allí que estas experiencias, memorias y saberes se fueron formando de manera colectiva y de esta manera se da la consolidación de Asoecops.

De este proceso se evidenciaron las necesidades urgentes respecto a temas laborales, vida digna, educación, canasta básica, entre otros. Los cuales necesitaron una intervención inmediata y es con esto que se reúnen de manera casi que directa los protagonistas afectados , los cuales al ser partícipes de este modelo económico amplían la diversidad de donde se desarrolla y a pesar de no estar ubicados únicamente en la localidad de Suba, donde se da la consolidación de proyectos productivos, culturales, educativos, entre otros; es de allí que se analizan las políticas públicas que se están manejando en el gobierno para generar una mejoría en la calidad de vida para los habitantes, en este caso de los trabajadores populares, aunque esto se da por parte del gobierno y apropiado por los mismos afectados ya sea de manera directa o indirecta. En este orden de ideas,

---

<sup>10</sup> La palabra desalojo se utiliza para definir a la acción mediante la cual se le **arrebata a un individuo la tenencia material** de un bien inmueble, por mandato de una autoridad judicial o gubernamental. Concepto tomado de: conceptodefinicion.



Este ejercicio nos permitió identificar la claridad de los objetivos y sus respectivas prioridades, el cual se dialogó y consecuentemente se realizó la asamblea con el fin de discutir dichas propuestas e identificar la prioridad de las mismas en el plan de trabajo que se tiene para el año. Esta herramienta ha permitido mantener un monitoreo constante de manera interna y externa de la organización.

## **Capítulo 2. La cultura desde Asoecops, El reconocimiento.**

Asoecops como organización, desarrolla dinámicas propias identitarias, las cuales dan como resultado proyectos culturales dirigidos a la comunidad, específicamente de la localidad de Suba, (sin ser excluyente a ninguna otra) donde se busca un fortalecimiento de manera integral, desde ámbitos políticos, sociales y culturales de la organización como también de sus participantes y consecutivamente de sus círculos sociales y los lugares que habitan.

Siendo así que el concepto de cultura al ser tan amplio, se retoma a Thompson (2011), el cual permite entender que la cultura se construye a partir de diferentes hechos históricos, es por ello que se entienden las facultades humanas, facilitando el entendimiento del contexto en el que se desarrollan; tal como lo relata Jhonnatan (participante del proyecto MAMC) “tener esa presencia del conocimiento de mi país me ha ayudado mucho en mi formación” Bayona, J. (Entrevista No 3, Jonathan Bayona, 2022). Es mediante esta experiencia que se puede entender la importancia de cómo conocer el contexto histórico, permite una apropiación y resignificación de los hechos, tanto individuales como conjuntos, permitiendo así la representación en espacios personales y donde la organización Asoecops facilita estos espacios, saberes y experiencias, para el entendimiento y la representación de los mismos.

En uno de sus últimos proyectos se encuentra MAMC, este se da tras la identificación de las necesidades siendo este un espacio específico para el desarrollo del concepto, esto desde una división de dos ejes, los cuales son Música e historia, Danza y expresión corporal. Desarrolladas por los talleristas.

Danza: Ana María Cuestas Expresión corporal: Marcela Manzo Romero Música: Daniel Moreno Beltrán Historia: Pablo Castillo García.



Imagen tomada del Facebook de la organización Asoecops, diciembre 5 de 2021

Más Arte, Más Cultura. Programa de formación en danza, música y expresión corporal para jóvenes, jóvenes adultos y adultos mayores trabajadores(as) de la economía popular.

Siendo en el primer bloque un espacio destinado a la música, en el cual se destacan las raíces de las regiones y sus respectivos ritmos, como también la historia detrás de sus tradiciones, de igual manera se interpretan los ritmos tradicionales, los cuales evocan a una cultura, un contexto y una forma de vivir. Tal como lo relata Pablo Castillo (2022), tallerista de historia, respecto a su experiencia y los saberes a compartir en los espacios de MAMC

Desde la experiencia de este programa como tallerista del área de historia, pues pensamos el proceso formativo de manera integral teniendo en cuenta que cada paso cada canción cada expresión y gesto corporal que estamos estudiando que estamos replicando, reproduciendo tiene su origen en un contexto histórico y socialmente situado por lo que requiere también de un

acercamiento directo a través de ese contexto desde en este caso la comprensión de los fenómenos que lo causaron, como por ejemplo en este caso el folclor caribeño, el bullerengue en el marco de la liberación y la lucha por la emancipación de las personas esclavizadas o el florandino también en el marco de ese sincretismo cultural entre lo que venía haciendo la colonización y algunos aires españoles con ritmos y melodías propiamente de precolombino. (Entrevista No 5, Pablo Castillo, 2022)

En el segundo bloque se habla específicamente de la danza, la cual permite representar los bailes tradicionales de las regiones, teniendo clara su historia y por qué se conmemora de esa manera, siendo la expresión corporal, fundamental al momento de representar ya que con ello se logra abarcar y expresar de manera adecuada cada uno de los ritmos.

Y es mediante estas expresiones que se consolida una identidad, en primera instancia por parte de la organización y consecutivamente de la localidad, como de cada uno de los participantes y sus respectivos círculos sociales. donde se evidencian procesos colectivos que permiten el desarrollo de diferentes actividades y proyectos que tienen como objetivo el fortalecimiento cultural.

Es justamente en algunos proyectos como MAMC en el cual la cultura es el eje fundamental, mientras que otros tales como las Escuelas de Economía en el cual se encuentra este eje transversal de manera implícita. Teniendo como propósito conjunto construir desde los procesos de acción colectiva, en los cuales se busca la mejoría desde proyectos locales, en los cuales se dé la aproximación a las necesidades y su respectiva solventación mediante las construcciones comunitarias.

Desde la dirección de investigación, se hace una constante evaluación de los proyectos, y las metas tanto a corto, mediano y largo plazo de allí que se los integrantes podamos proponer, intervenir y evaluar, siendo este caso de MAMC, pero a su vez manteniendo la línea gremial que es la economía popular. Tal como se ve a continuación.



Foto de archivo propio, reunión dirección de investigación. 1 de agosto de 2022.

Teniendo en cuenta los principios que se desarrollan en los programas y proyectos, se busca una representación integral, donde los actos que allí se desarrollen lleven consigo una conciencia de lo que se está haciendo y por qué se está desarrollando de la manera en la que se hace, siendo así que se evidencia un aspecto crítico en cada una de las representaciones y concepción de los actores, el cual va de acuerdo a un contexto específico e igualmente se requiere una preparación específica de los contenidos a representar donde se entiende la diversidad en los asistentes y sus protagonistas. De allí que se reconozcan las raíces y tradiciones, con ello la necesidad de reivindicar y reconocer. Siendo las regiones procedentes de cada participante territorios fundamentales cómo también sus tradiciones. Reivindicando los territorios y con ello trayendo a un mismo lugar diferentes muestras y comportamientos tradicionales, donde desde Asoecops y sus respectivos planes y proyectos se busca incentivar estas muestras culturales para que con la preparación adecuada y necesaria se logren mayores alcances y se rompan brechas sociales identificadas en los diferentes espacios.

Es así que mediante el concepto de pertenencia e identidad que desarrolla Montañez y Delgado (1998). Sólo se adquiere existencia real a partir de la expresión de territorialidad.

Esto permite entender que en un mismo espacio se sitúan múltiples intereses y lealtades. Lo cual responde al porqué se desarrollan de cierta manera las prácticas culturales y como muchas veces transgreden las tradiciones que no por serlo no sean violentas, de allí la importancia de la conciencia y crítica al momento de interpretar y reproducir ciertas tradiciones en representación a un determinado territorio o cultura, esto de manera artística.

### **Presentaciones y representaciones, prácticas culturales.**

Desde la formación integral brindada por Asoecops y los diferentes proyectos desarrollados a través de este, se ha logrado que los participantes identifiquen sus habilidades y les saquen el mayor provecho a estas, teniendo en primera instancia la conciencia de lo que se está representando, para de esta manera lograr una verdadera apropiación de las experiencias y saberes que se desarrollan allí. “Me ha ayudado mucho al conocimiento cultural y folclórico de mi país, me ha ayudado mucho a la formación integral” (Entrevista No 3, Jonathan Bayona, 2022)

Es mediante los testimonios propios de sus participantes que se logra evidenciar como el programa MAMC cobra sentido y se construyen las alternativas frente a cómo se desarrolla un territorio. Una de estas maneras es a través de los actos culturales y con ello sus respectivas prácticas, siendo este programa la apertura al reconocimiento de la identidad propia colombiana y la riqueza cultural que en ella habita, siendo así que los participantes de este programa responden a sus propias diversidades, procedentes de diferentes regiones del país, cuentan con distintas edades y habilidades artísticas, como la música, el dibujo, la danza, las artes escénicas y el canto. De esta manera, se logra el reconocimiento de aptitudes en los participantes como de los talleristas que se asocian con las prácticas culturales desarrolladas.

Entre las cuales se encuentran en primera instancia el reconocimiento corporal, del espacio y del territorio, esto entendido desde la introspección hacia la representación, de allí que se abordan danzas tradicionales como la cumbia, el currulao, el bambuco y el pasillo y en esta misma línea se interiorizan conceptos rítmicos como tiempos y compases (Cartilla pedagógica, Más Arte Más Cultura, 2022)

Siguiendo la línea de la expresión corporal se obtienen como resultado “Los Cuadros vivos” siendo una representación específica de las regiones con sus trajes tradicionales y las expresiones propias de cada territorio.



Cuadros vivos, fotografía tomada del Facebook de la organización Asoecops, 5 de abril de 2022.

Siendo esta una de las fotos del registro realizado para esta actividad, en la cual mediante una formación desde la expresión corporal y la historia se buscó representar la cultura de cada región con sus respectivos trajes y algunos pasos típicos, además realizando una breve historia de cada una.

Este evento permitió evidenciar la identidad de cada región con sus habitantes, al igual que los tejidos que constantemente se dan entre regiones vecinas, fortaleciendo aún más las adversidades encontradas en epicentros.

Siguiendo estos dos bloques de Música y Danza, se identifican algunas subdivisiones que permiten comprender la formación integral en temas culturales. Además, esta formación no solo se limita al programa MAMC, sino que la cultura se convierte en un tema transversal en la organización y en otros espacios como la 1ra Escuela de Economía Popular. Esta escuela buscó reconocer modelos alternativos a la economía tradicional durante la pandemia, siendo sus principales protagonistas los y las vendedoras populares. La pandemia afianzó el rescate de tradiciones y costumbres propios de las regiones de procedencia de los participantes de la escuela,

esto se evidencio en los actos culturales, obras de teatro y puestas en escena sobre sus propias realidades y contextos.

En la 2da Escuela de la Economía Popular se definió como estrategia de fortalecimiento de la apropiación cultural y territorial la creación de ferias productivas que permitiera fortalecer la formación integral. También se llevó a cabo La ERES<sup>12</sup> en instituciones educativas y con vendedores populares a través de ferias, obras de teatro y danza para orientar sus proyectos de vida.

**ESCUELA DE PODER POPULAR**  
CAMINANDO EL TERRITORIO

¡TE INVITAMOS A PARTICIPAR DE LAS 5 SESIONES DE ESTUDIO A CIELO ABIERTO EN DIFERENTES LUGARES DEL TERRITORIO !

SESIÓN # 1	SESIÓN # 2	SESIÓN # 3	SESIÓN # 4	SESIÓN # 5
SOBERANÍA ALIMENTARIA Y NUTRICIÓN EN EL CONTEXTO DEL PARO	PRÁCTICAS Y EXPERIENCIAS AGROECOLÓGICAS EN SUBA	ASAMBLEA Y PODER POPULAR	AUTOCUIDADO	PRIMEROS AUXILIOS EN UNA MANIFESTACIÓN
LUNES 24 DE MAYO 3PM PORTAL SUBA	SABADO 29 DE MAYO 9AM HUERTA SIEMBRA MUNDOS	LUNES 31 DE MAYO 3PM HUERTA PARQUE PILOTO	VIERNES 4 DE JUNIO 3PM HUMEDAL TIBABUYES	LUNES 7 DE JUNIO 3PM PORTAL SUBA

INVITAN:

ASOECOPS, *Siembra Mundos*, *Cultivarte*, *Quynza Xué*

**HAZ TU APORTE**  
ALIMENTOS NO PERECEDEROS

DURANTE LAS SESIONES DE ESTUDIO ESTAREMOS RECIBIENDO ALIMENTOS NO PERECEDEROS QUE SERAN ENTREGADOS A FAMILIAS VULNERABLES.

Cronograma Oficial 2da Escuela de Poder Popular. Imagen tomada de la Red social de Asoecops del 25 de mayo de 2021

<sup>12</sup> Escuela De Resiliencia.



Clausura de la 1era Escuela de Poder Popular. Imagen tomada de la Red social de Asoecops del 3 de diciembre de 2021

Esta fue realizada con éxito y con ello se lograron los resultados esperados, desde la agroecología, sistemas y metodologías participativas hacia el poder ciudadano y finalmente el autocuidado y la protección. donde se contó con la participación activa de trabajadores populares desde las diversidades de la economía popular, como resultado a la estrategia que fuese realizada esta escuela en diferentes puntos de la ciudad permitió reconocer los proyectos y comunidades que allí se encuentran.



Presentación MAMC. Imagen tomada de la Red social de Asoecops del 26 de marzo de 2022

Siguiendo una línea cronológica se evidencia la presentación del grupo MAMC, de una muestra de ballet, entendiendo los principios básicos de la danza y la apropiación del espacio y el cuerpo. Este desarrollado desde el departamento de Arte y Cultura por la tallerista Ana María, donde se evidencia la diversidad de participantes respecto a edades y procedencia, pero que se reúnen con el mismo interés enfocado hacia las artes, cultura y expresión corporal.



Clausura ERES. Imagen tomada de archivo propio del 24 de septiembre de 2022

La última clausura realizada fue la de la escuela de resiliencia, esta escuela realizada con objetivos específicos hacia la proyección de vocación, tanto para estudiantes como para trabajadores de la economía popular esto desde la pedagogía de términos básicos hasta la identificación de cada caso propio, permitiendo identificar las opciones productivas y los alcances.

Teniendo en cuenta que las prácticas culturales, como lo afirma Martínez (2013) citando a Bourdieu son una expresión simbólica, que se entiende como una construcción colectiva en la que sus participantes logran subsanar diferentes problemáticas, es así que las presentaciones realizados por los integrantes de la escuela se convierte en una expresión simbólica de construcción colectiva a través de las danzas tradicionales y obras teatrales que visualizan diferentes problemáticas.

### **Cap. 3. Nuestro territorio**

La ciudad maneja consigo diferentes dinámicas y diversidades, las cuales se evidencian en la cotidianidad, en este el caso la misma ciudad actúa como un espacio de intercambio, en el cual las experiencias se enmarcan como hitos culturales. Que convierten a las distintas localidades o territorios de la ciudad como escenarios de tejido social y organizativo desde la diversidad.

De este modo, Asoecops se convierte en parte de ese tejido organizativo de la localidad de Suba, a través de diferentes expresiones artísticas que se exponen en el espacio público. En este sentido Marcela, afirma que “El espacio público no es un espacio vacío con objetos inertes, el espacio público se compone de vida, se compone de relaciones sociales”

(Entrevista No 2, Marcela Manzo, 2022).

El espacio público se convierte en símbolo de disputa entre las organizaciones populares y las instituciones públicas a partir de las necesidades o demandas de cada sector, manifiesto en la violación de los derechos fundamentales como el trabajo, la alimentación y la vida digna, entre otros. Esta disputa por el espacio público también va a determinar el uso productivo de los espacios aclarando que productividad no hace referencia únicamente a modelos económicos, sino que también se trata de escenarios políticos y culturales.

Suba al estar ubicada estratégicamente respecto a las diversidades étnicas y con ello se evidencian multiplicidades de dinámicas. Esta es una de las razones por las cuales en la Asoecops

se hace una distinción de tantos subdepartamentos (ver en el Cap. 1, gráfico 2), ya que cada uno de estos cumple un papel importante en el desarrollo de los objetivos tanto de la Organización como del territorio. tal como lo relata Carlos, refiriéndose a la Organización y los respectivos alcances en el territorio.

Es un proceso, pues lento, pero con los pasos que se han venido dando es dar seguridad de que ese objetivo se va a lograr porque no es sólo un circunscrito a la ciudad de Bogotá o a la localidad de Suba, sino es abarcar al país. Castro, C. (Entrevista No 1, Carlos Castro, 2022).



Foto tomada de la red social de Asoecops. Actividad Parque comunidad para la vida, Cerros del Tabor, agosto 2021.

Esta fue una actividad realizada en el Parque Cerros del Tabor en la Upz Rincón plantando 30 árboles nativos y se realizó la recolección de una tonelada de basura. En este ejercicio se identificaron las necesidades del territorio y respectivamente la comunidad como también las oportunidades para el fortalecimiento de la zona y su respectiva recuperación.

Es mediante estas experiencias que se retoma el concepto de Kuhn, desarrollado por Llano,

L (2010) p.2. de entender el territorio desde sus elementos, y es a través de Asoecops y el trabajo y proyectos realizados que se identifican con claridad elementos tales como la cultura, el enfoque de género, alternativas económicas y sostenibles ambientalmente.

### **De la localidad a lo local**

La importancia que tiene la localidad de Suba en la constitución de Asoecops trasciende de lo que se concibe como localidad, ya que se entiende el territorio desde la interrelación que tiene con los diferentes componentes, como lo son las construcciones sociales, los elementos naturales, los cuales construyen y conectan de manera directa con sus actores, tal como lo enuncia Daniel (Integrante de Asoecops)

La localidad de Suba es una plataforma es una puerta, que una vez tú la abres y entras a través de esa puerta, vas a encontrar fortalecimiento vas a encontrar algo que te llena, vas a encontrar algo que es difícil de describir, pero que sí lo puedes sentir, y es el amor por el territorio por su gente porque quienes le componen por los seres vivientes. Moreno, D.

(Entrevista No 4, Daniel Moreno, 2022)

Es así que se entiende como la localidad trasciende en la integración de los sentires y resulta fundamental en la construcción de colectividades. Desde Asoecops y sus integrantes se evidencia la apropiación hacia los lugares que lo componen, asumiendo la responsabilidad e importancia de cada uno de ellos en la formación integral de sus habitantes y visitantes.

Bajo el entendimiento de estas dinámicas y apropiación se logra entender un poco más las relaciones que allí se desarrollan, identificando el impacto que tiene de manera local y los alcances del mismo.



Foto tomada de la Red Social de Asoecops. Escuela de Economía Popular 2.0. Sesión #5 Estado, Fuerza pública y defensa de DDHH. Octubre 2021.

Mediante esta actividad se ratifica la importancia de los DDHH para el sector de trabajadores y sus respectivos derechos y deberes teniendo en cuenta a lo que se están enfrentando e interesando la importancia de los mismos, de esta manera desde las experiencias de cada uno fortalecerse y mantener un constante diálogo en las diferentes relaciones ya sean familiares, laborales, sociales, etc. donde los consensos y la otredad resultan siendo ejes de interacción.

Sintiendo el territorio más allá de lo gubernamentalmente constituido, se busca a través de la Asoecops que esta sensación trascienda y la construcción colectiva rompa con los límites trazados, superando los objetivos estipulados en la localidad.

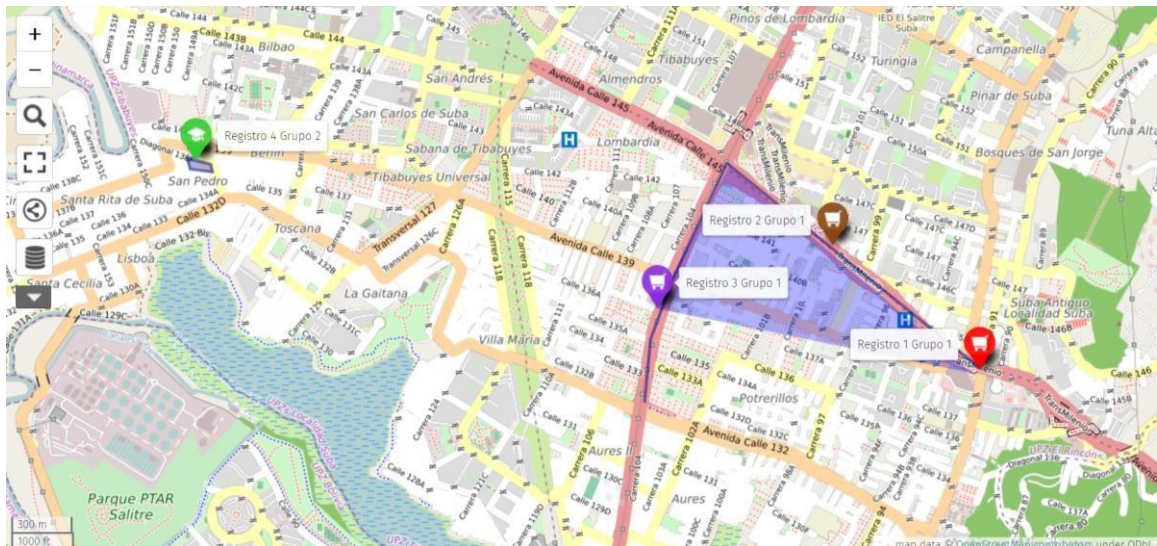
Es el espacio a través del cual nos podemos conocer con diferentes personas de diversas procedencias, edades, identidades de género y nos seguimos enriqueciendo. Suba es la plataforma que ha permitido que nuestro trabajo se despliegue a nivel distrital y a nivel nacional. Sí hay algo en Suba es que en sus habitantes existe la sensación de que ya nos conocíamos de hace tiempo.

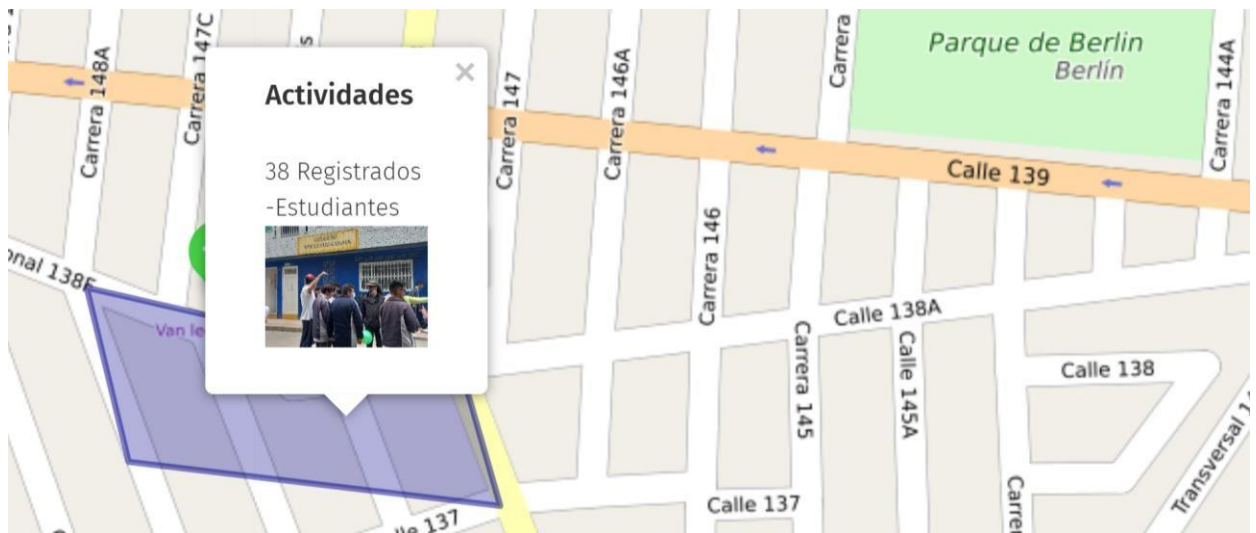
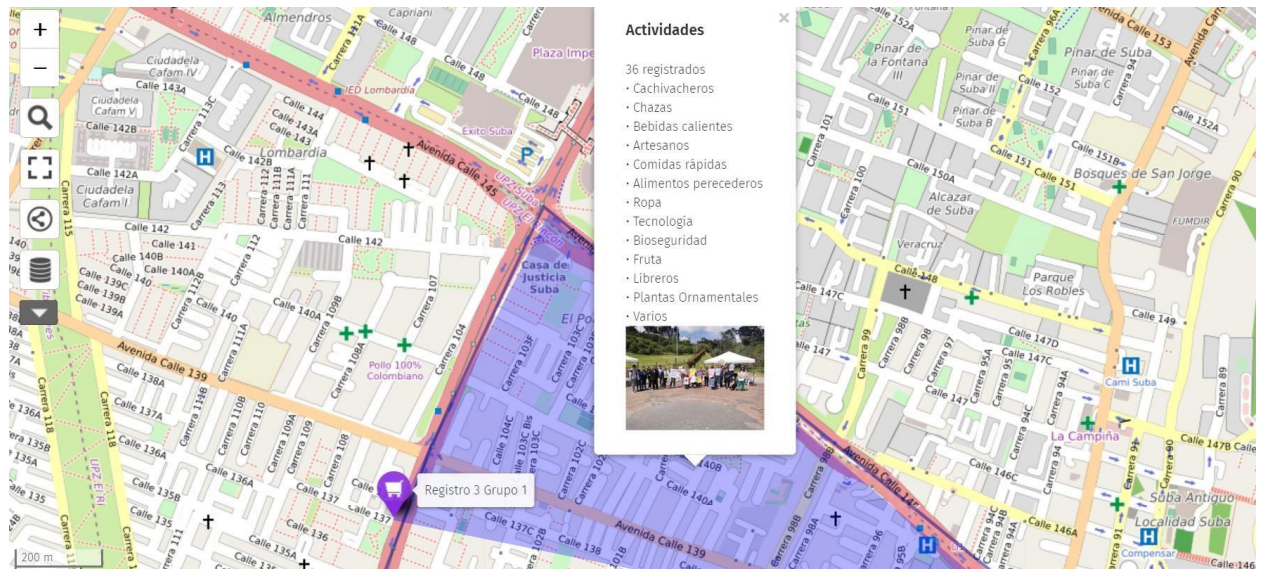
Moreno, D. (Entrevista No 4, Daniel Moreno, 2022)

Es mediante esta concepción que se tejen los lazos entre lo popular como de allí se desarrollan las diferentes representaciones y actos culturales de la localidad los cuales fortalecen tejidos territoriales y se evidencian en los relatos propios de Asoecops en palabras de sus participantes y fundadores

Es una de las localidades más amplias, pero aun así es como un mundo un universo aparte, en Suba hemos logrado magníficas cosas como eventos, artísticos culturales, actividades para la defensa de los derechos fundamentales [...] para afrontar el trabajo de fortalecimiento organizacional que requiere el movimiento social y se ha logrado consolidar desde la riqueza y la diversidad cultural que tiene Suba. Moreno, D. (Entrevista No 4, Daniel Moreno, 2022)

Siendo este el territorio en el cual cada uno de sus participantes desarrolla diferentes labores encasilladas en la economía popular y donde a través de la misma se evidencian unas representaciones y se logra ampliar con los resultados obtenidos a través del reconocimiento del territorio y su respectiva transformación de los espacios directamente relacionados con el tejido y apropiación social desarrollados en Asoecops.





Imágenes de cartografía propia, Escuela de Resiliencia 2022

Mediante esta herramienta se logran identificar los lugares en los cuales estableció el registro para la escuela de resiliencia y escuelas de la economía popular pasadas, visualizando las zonas en las cuales hay una intervención directa de manera local, al igual que una corta caracterización de los tipos de trabajadores en la zona

#### Cap. 4. Mi experiencia

La economía popular tiene en mi formación una significación importante, ya que el acompañamiento a procesos comunitarios cómo lo fueron reconstrucciones de memoria de madres comunitarias, relatos de trabajadoras sexuales, proyectos artísticos cómo el grafiti y la fotografía.

Siendo este el antecedente que me permitió un acercamiento de manera casi inconsciente a lo que es la economía popular y todas sus diversidades.

Ya teniendo estos fundamentos y afinidades establecidas se da la llegada a la organización Asoecops, la cual con unos ejes transversales claros respecto a las economías populares y la amplitud de las mismas, permite a través de la pedagogía el abordaje de las mismas, a lo ellos denominan escuelas de la economía popular, en un principio se dio una gran afinidad hacia este sector en específico y sus generalidades, ya que desde mi perspectiva propia lograba integral de manera significativa la parte práctica con la teórica respecto a relaciones comunitarias y vertientes tanto económicas como culturales, de allí se identificaron otros temas a profundizar y se empieza a desarrollar un tejido social con los integrantes de otras organización y con los habitantes ligados a la economía popular. Desde los cuales es posible identificarse en la teoría crítica, ya que se busca consolidar conciencia respecto a cada una de las acciones, de igual manera que la IAP, donde se evidencia un relacionamiento constante con los implicados y la participación directa en procesos propios de Asoecops. Razones por las que se da un desarrollo integral respecto a los temas planteados frente a las necesidades identificadas en un periodo específico.

Respecto a la historia, desde mi propia experiencia la relevancia que tienen algunos movimientos sociológicos como lo son el materialismo histórico el cual permite entender cómo todas estas experiencias dadas en la organización construyen una memoria tanto propia como colectiva y de allí cómo se reconfiguran las diferentes expresiones identitarias del territorio.

De allí que la cultura sea un eje fundamental frente a las expresiones que allí hemos desarrollado sin deja de lado los anteriores ejes mencionados, por lo cual este concepto tan amplio permite el abordaje integral de las necesidades identificadas en la comunidad y su respectiva transformación hacia algo positivo como lo son espacios de formación hacia el arte y la cultura y de los cuales la pedagogía brindada junto con las herramientas han dado paso a un desarrollo propio

y a su vez el fortalecimiento de la organización, mediante las expresiones artísticas como la danza, el teatro, el canto y el dibujo, se ratifican las identidades del territorio llenando vacíos de formación cultural y pleno desarrollo de habilidades artísticas de los participantes. En este sentido puedo retomar el concepto desarrollo por Pierre Bourdieu (1990) El cual mediante el capital simbólico y cultural permite entender la importancia de dichas prácticas en la comunidad, a lo que de igual manera Néstor Canclini (1989) desde lo que es la cultura se identifican ciertos núcleos hegemónicos, por lo cual mediante la organización se busca reconfigurar las tradiciones que se representan, esto desde una formación histórica y su respectivo acercamiento a las diferentes tradiciones y culturas a representar.

Para concluir los ejes desarrollados en la Asoecops, se habla del territorio, el cual tiene una gran importancia en los diferentes proyectos y en la consolidación de la organización, siendo este concepto desarrollado desde la geografía y la sociología, el cual se transforma respecto al tiempo y con ello se construye desde diferentes perspectivas, tal como lo aborda Horacio Capel (2016)

Lo territorial se convierte así en el espacio vivido, modelado por el hombre, en función de sus necesidades. El territorio pasa a ser considerado como un producto social, una construcción social. Con elementos simbólicos que son creados por los hombres pero que, al mismo tiempo, tienen la capacidad de producir la identidad.

De allí que la experiencia obtenida en la organización permite evidenciar cómo se genera una identidad propia, esto desde las diversidades populares, siendo la localidad de Suba el epicentro de los encuentros propios de la economía popular y a su vez de la diversidades de la cultura colombiana, donde la ciudad y su configuración juegan un papel fundamental para el desarrollo económico, cultural y social tanto de la organización como estructura y también de cada uno de sus participantes como individuos.

## **Recomendaciones**

Al momento de socializar una parte fundamental resultan ser las recomendaciones, las cuales dan claridades respecto a los hallazgos identificados durante la sistematización. Es en este caso que las recomendaciones van dirigidas de manera directa a la organización e indirectamente a sus participantes.

En primera instancia la visibilización del proceso que se ha llevado a cabo, esto mediante diferentes herramientas relacionadas a las TICs, donde las redes sociales forman parte fundamental de los proyectos y la continuación de los mismos, siendo así que se logra una constante diversidad hacia los beneficiarios de los proyectos y se logra, de igual manera ampliar la perspectiva hacia la solventación de necesidades, identificando cuales son pertinentes llevar a cabo y teniendo un constante control y monitoreo de estadísticas referentes a la difusión e impacto.

Tras el desarrollo de la sistematización se pudo ver y entender los diferentes momentos por los cuales ha pasado la organización y con ello la importancia que tiene la constancia y rigurosidad en cada uno de los proyectos desarrollados y a medida que se mantiene está constancia se logra evidenciar un mejor desarrollo y la identificación de mejoría en los espacios que por obra y mérito propios de ellos se han ganado. Evidenciando, además, un alcance mucho mayor por parte del gremio popular y a su vez el reconocimiento del mismo, siendo los y las trabajadoras conscientes de ello y asumiendo una postura crítica frente a las luchas que tuvieron en un pasado, las cuales dieron los primeros sedimentos de resiliencia y las que aún se siguen dando y por todas las que vendrán hasta que se respeten y haga validez de los derechos de los trabajadores populares.

En esta misma línea y para concluir, recalco la importancia de seguir ampliando la comunidad hasta lograr la constitución y conciencia como gremio. Esto a través de las anteriores recomendaciones como también la constante formulación y evaluación de herramientas acordes a la comunidad a la cual se están dirigiendo, en este caso a los y las trabajadoras populares, identificando la manera más adecuada de compartir experiencias, identificarse y hacer parte de la organización, esto con el fin de llegar a más diversidades dentro de esta propuesta, apuntándole específicamente a los puntos de vista que pueden llegar a tener las personas desde diferentes áreas laborales y con formaciones distintas, de esta manera se amplía la oportunidad de llegar a más espacios de los cuales incluso no se tenía conocimiento o cercanía.

Estas recomendaciones se dan enfocadas en la continuidad y fortalecimiento de la organización, compartiendo con gratitud las experiencias compartidas y con ellas los conocimientos.

### **Conclusiones/Resultados**

Tras la participación en la organización se lograron evidenciar los diferentes proyectos, procesos y relaciones dadas en los espacio brindados por Asoecops, donde de manera directa se participó en estos encuentros, y se evidenciaron aprendizajes significativos desde las líneas de trabajo como la economía popular y sus respectivos subcategorías como la historia, la cultura y el territorio, estas a su vez más desarrollados en los departamentos y subdepartamentos de la organización, los cuales permiten identificar y solventar las necesidades de manera rigurosa, ratificando el papel que tiene la sistematización frente a darle la voz a sus participantes y respectivamente la importancia a los procesos que mediante ellos se consolidan y mantienen.

Se lograron sistematizar los proyectos desarrollados durante el periodo de tiempo entre 2020 y 2022, allí se recogieron las voces de los participantes y mediante estas las experiencias y procesos que tuvieron en primera instancia para llegar a la organización como para quedarse en ella y apoyar a los demás proyectos planteados, logrando identificar necesidades de tipo económico, ambiental y pedagógico. Las cuales se solventaron a partir de proyectos productivos, ferias, acompañamiento vocacional, siembra de árboles, visita a huertas comunitarias y acompañamiento en procesos de protección de espacios naturales en riesgo en la localidad como lo son humedales y corredores ambientales, también escuela de poder popular y resiliencia.

Considerando que estos proyectos se dieron con la finalidad de llegar a una determinada población y conseguir así un impacto y alcance, se puede evidenciar que efectivamente tuvo una aceptación y alcance significativo en la medida de que se lograron transformar las necesidades y/o debilidades en fortalezas y oportunidades.

Esta sistematización se dio con el fin de recoger las experiencias tanto de organizadores como de participantes para que de esta manera se identifiquen los procesos y la metodología desarrollada y así mismo se logre un mayor alcance y la respectiva vinculación hacia otras organizaciones como también la ratificación de las diversidades en las dinámicas populares.

Vale la pena recalcar que la sistematización de experiencias se abordó desde Barragán y Torres (2017) los cuales permitieron el desarrollo metodológico desde una perspectiva crítica, de igual manera se recalcaron los aportes de Oscar Jara (2018) con su documento de orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias, las cuales resultan completamente pertinentes en la medida que se entiende la amplitud y opciones de abordar una experiencia desde la sistematización. Teniendo en cuenta otros autores de diferentes especialidades, como lo es la sociología, pedagogía y geografía. De allí que se logra llegar al mismo resultado que es avalar completamente la importancia de las voces de sus protagonistas y de igual manera compartir los resultados obtenidos, lo cual permite generar un conocimiento propio de los procesos y de allí que se tome como base para la consolidación de otros próximos

En cuanto a la recuperación del proceso se puede identificar desde la teoría crítica como se genera una conciencia constante en los organizadores y participantes, respecto a los proyectos generados en la organización, esto desde metodologías de sistematización, metodologías propias de la pedagogía popular como la IAP y la reconstrucción histórica. De esta manera se logra desarrollar una perspectiva panorámica de los procesos populares generados en la localidad y con ello las decisiones que se toman en Asoecops respecto a las propuestas, planeación y desarrollo de los proyectos a futuro.

Frente al desarrollo de la sistematización se identifican varios retos, como se recalcó en la metodología y el desarrollo de la misma, se fue partícipe directo y activo del proceso, esto sin

perder de vista la objetividad del producto pero que en la experiencia se manejan las subjetividades, teniendo en cuenta que esto no le quita profesionalismo al resultado investigativo y por el contrario se logra recalcar el papel de sus protagonistas e identificar cual es realmente el curso u objetivo que se tiene frente al proceso.

Respecto a ello se identificaron dinámicas de relacionamiento distintas a lo esperado, por ello se identifica una cercanía de los organizadores de Asoecops hacia la población a la que se dirigen, siendo los trabajadores y trabajadoras populares. identificando una capacidad de tejido muy amplia respecto al demás proceso de índole popular y no sólo limitados a estos. de allí que la cercanía y lazos con instituciones educativas y centros de formación han sido un nicho que permite ampliar la oferta de proyectos y su consolidación, a lo que los nuevos integrantes se adaptan y unifican estos lazos, apropiándose del discurso y manteniendo la coherencia frente a los objetivos de la organización.

Por último, cabe recalcar la importancia de que la sistematización de experiencias es un proceso que recoge sentires y memorias, por ello resulta fundamental tener en claro la responsabilidad y cuidado que se debe tener al momento de generar el producto, de igual manera tener en claro que la finalidad última de todo el proceso consiste en compartir y comunicar la experiencia desde la voz de sus protagonistas.

## **Referencias**

- Adorno, T. (2000). Teoría crítica y cultura de masas, Revisión y replanteamiento de la teoría crítica.
- Álvarez, R. (2010) El territorio como factor del desarrollo. Tomado de: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-63462010000200003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-63462010000200003)
- Arias, K., Carrillo, P., Torres J (2020) “Análisis del sector informal y discusiones sobre la regulación del trabajo en plataformas digitales en el Ecuador”, Documentos de Proyectos, Santiago, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).
- Artaraz, M. (2002) Teoría de las tres dimensiones de desarrollo sostenible.

Asoecops. (2022) Cartilla pedagógica inédita: Más Arte, Más Cultura. Tomado del repositorio de la organización.

Barragán, D. (2017) La Sistematización como investigación interpretativa crítica. Tomado de: <https://metodologiadelainvestigacionii.files.wordpress.com/2012/08/unidad3-cap2barangermatrizdatos.pdf>

Benjamín, W. (1939). *TESIS SOBRE LA HISTORIA Y OTROS FRAGMENTOS*. 76.

Bourdieu, P. (1981-1983) Curso de sociología general 1, Conceptos fundamentales.

Bourdieu, P. (1984). *SOCIOLOGÍA Y CULTURA*. Traducción: Martha Pou Grijalbo-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes México, D. F. Tomado de: <https://catedracoi2.files.wordpress.com/2013/05/bourdieu-pierre-sociologc3ada-y-cultura.pdf>

Bohórquez, S; Gómez, M (s, f) Desde su artículo: *Economía informal: la otra cara de la pandemia COVID-19*,

Canclini, N. (1989) *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Carr, E. (2010) ¿Qué es la historia?

Chartier, R (1994) “Cultura popular” Retorno a un concepto historiográfico. Chena,

P. (2017) *La economía popular y sus relaciones determinantes*.

Cohen, A. (2012) *Historia y memoria colectiva*. Tomado de: [http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos\\_final/489trabajo.pdf](http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/489trabajo.pdf)

ConceptoDefinición (sitio web) Definición, Humanidades, Desalojo. Tomado de: <https://conceptodefinition.de/desalojo/>

Consejo Nacional de Población (2010) Índice de marginación por localidad. Tomado de:

[http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/indices\\_margina/2010/documentoprincipal/Capitulo02.pdf](http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/indices_margina/2010/documentoprincipal/Capitulo02.pdf)

Congreso de Colombia (1986) Decreto 1333 de 1986, Código de Régimen Municipal.

Congreso de Colombia (1997) Ley 388 de 1997

Congreso de Colombia (1998) el decreto 1504 de 1998, Artículo 12

Congreso de Colombia (1999) el decreto 1153 de 1999, Artículo 2

Congreso de Colombia (2012) Conpes 3718 Política Nacional de Espacio Público (2012)

Congreso de Colombia (2019) Ley 1988 de 2019 "Por la cual se establecen los lineamientos, para la formulación, implementación y evaluación de una política pública de los vendedores informales y se dictan otras disposiciones"

Coraggio, J. (2020) *Economía social y economía popular: Conceptos básicos*.

Gago, V., Cielo, C., Gachet, F. (2018) *Economía popular: entre la informalidad y la reproducción ampliada* Presentación del dossier. Tomado de: *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*

Gándara, C., Padilla, F; Gutiérrez, P. (2020) *Población flotante y ciudad desde una perspectiva socio espacial: revisión de estudios recientes*. Tomado de:

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S071909482020000100103&lang=pt#aff2](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071909482020000100103&lang=pt#aff2)

Giraldo, C. (2017) *La economía popular desde abajo*.

Gutiérrez, D (2008) *Hablemos de sistematización de experiencias*.

Habermas, J. (1986) Del uso público de la historia La quiebra de la visión oficial de la República Federal de Alemania. Tomado de:

<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/46214/7784.pdf?sequence=1>

Hernández, V. (2013) Patrimonio Audiovisual: su relación con la historia y memoria de la sociedad. Tomado de: <https://www.infotecarios.com/patrimonio-audiovisual-su-relacion-con-lahistoria-y-memoria-de-la-sociedad/#.Y1cN8HZBzb0>

Flores, O., Casquete, N. (2019). Estructura Organizativa Horizontal.

Foucault, M (1977-1978) Seguridad, territorio, población.

Jaime, E., Sáenz, H. (2020). Nuevo Chile, acción colectiva y tejido social. La historia contada por sus habitantes. Tomado de:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31289/Obracompleta.Coleccionagendasydebates.2020Jaimeedwin.pdf?sequence=4>

Jara, O. (2018) La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles.

Lewis, W. (1957) Teoría del desarrollo económico.

Livert, F., Miranda, F y Espejo, A. (2022) “Estimación de la probabilidad de informalidad laboral a nivel comunal en Chile”, Documentos de Proyectos, Santiago, Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

Llanos, L (2010) El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. Tomado de:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-54722010000300001](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722010000300001)

Martínez, F (2013) Las prácticas artísticas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto.

Montañez, G., Delgado, O (1998) Espacio, territorio y región: conceptos básicos para un proyecto nacional.

OIT (2002). La Conferencia General de la Organización Internacional del Trabajo, congregada en su 90.<sup>a</sup> Tomado de: <https://www.ilo.org/public/spanish/standards/relm/ilc/ilc90/pdf/pr25res.pdf>

Ortiz, M., Borjas, B., (2008). La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular, Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/122/12217404.pdf>

Otzen, T., Manterola, C (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. Tomado de:

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-95022017000100037](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037)

Ramírez, J., Henao, C., Londoño, J., Cardona, M (2014). Sistematización de experiencias de procesos sociales y populares en Risaralda, Colombia.

Reyes, G (2001) Principales teorías sobre el desarrollo económico y social, Tomado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/181/18100408.pdf>

Rodríguez, D (2010) Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía.

Roig, A (2011) Separar de sí, separar para sí, informe CDC.

Serna, N (2019) Política de Formalización laboral en Colombia. Tomado de:

[https://www.cepal.org/sites/default/files/presentations/20190404\\_19.nini\\_serna.pdf](https://www.cepal.org/sites/default/files/presentations/20190404_19.nini_serna.pdf)

Sarria, A. (s,f) La Otra Economía, Tomado de:

[https://www.economiasolidaria.org/sites/default/files/news\\_attachments/Laotraeconomia.pdf#page=173](https://www.economiasolidaria.org/sites/default/files/news_attachments/Laotraeconomia.pdf#page=173)

Sandoval, M (2012) Comportamiento sustentable y educación ambiental: una visión desde las prácticas culturales.

SEIDICI. Oscar Jara Holliday: La metodología de sistematización de experiencias. Tomado de: [https://www.youtube.com/watch?v=Xu7aQdKkI0E&ab\\_channel=SEIDICI](https://www.youtube.com/watch?v=Xu7aQdKkI0E&ab_channel=SEIDICI)

Sociedad Latinoamericana para la Calidad, Lluvia de Ideas. Tomado de: [https://homepage.cem.itesm.mx/alesando/index\\_archivos/MetodoDisMejoraDeProcesos/LluviaDeIdeas.pdf](https://homepage.cem.itesm.mx/alesando/index_archivos/MetodoDisMejoraDeProcesos/LluviaDeIdeas.pdf)

Thompson, J. (2011) El concepto de cultura.

Tovar, L (2018) Formalización de las organizaciones de recicladores de oficio en Bogotá: reflexiones desde la economía popular.

Unzueta, S. (2011) Algunos aportes de la psicología y el paradigma socio crítico a una educación comunitaria crítica y reflexiva.

Vargas, C. (2021) Recuperación del espacio público, Casa de la Juventud y reactivación en Suba. Tomado de: <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/gobierno/recuperacion-del-espacio-publico-yreactivacion-economica-en-suba>

Velásquez, M. (2021). La protección social de los trabajadores informales ante los impactos del

Vizcarra, F (2002) Premisas y Conceptos básicos en la sociología de Pierre Bourdieu

COVID-19, Documentos de Proyectos. Santiago, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

Zurita, A. (2017). El abandono del neoliberalismo en América Latina a principios del siglo XXI y el flujo de corrientes neoestructuralistas y neoextractivistas.