



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
VEREDICCIÓN: 1983, 1984



EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PASTO

ALBA NUBIA MUÑOZ ROSERO
MARÍA VISITACIÓN ZAMBRANO FRAGA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SAN JUAN DE PASTO, JULIO, 2018



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
VEREDAL HERRERA - CARR. 1/14



**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE
LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PASTO**

**ALBA NUBIA MUÑOZ ROSERO
MARÍA VISITACIÓN ZAMBRANO FRAGA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**ASESORA
MG. ALEJANDRA DALILA RICO MOLANO**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SAN JUAN DE PASTO, JULIO, 2018**

Contenido

Resumen Analítico Especializado -RAE-	V
INTRODUCCIÓN	8
REFERENTES TEÓRICOS	19
El Cuento	19
<i>El Cuento en la educación</i>	20
<i>El cuento en la educación preescolar</i>	21
Estrategia pedagógica	25
Educación preescolar	26
ANÁLISIS, RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32
Resultados y discusión	35
CONCLUSIONES	44
Proyecciones.....	45
REFERENCIAS	46

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.	28
---------------	----

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Línea de tiempo sobre evolución de la educación preescolar en Colombia.....	27
Ilustración 2. Ejemplo codificación de datos.....	33
Ilustración 3. Ejemplo matriz 1.	33
Ilustración 4. Ejemplo matriz 2	34
Ilustración 5. Ejemplo matriz 3	34

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Guion de grupo focal
Anexo 2. Transcripción y codificación de datos
Anexo 3. Matrices de análisis

Resumen Analítico Especializado -RAE-

Información general del documento

TIPO DE DOCUMENTO: Trabajo de maestría/tesis de maestría

TIPO DE IMPRESIÓN: Digital

NIVEL DE CIRCULACIÓN: Público

TÍTULO: El cuento como estrategia pedagógica para la enseñanza de los niños de transición de la Escuela Normal Superior de Pasto.

AUTORAS: Alba Nubia Muñoz Rosero y María Visitación Zambrano Fraga

ASESORA: Alejandra Dalila Rico Molano

PUBLICACIÓN: Bogotá, 11 septiembre, 2018, 49 páginas.

UNIDAD PATROCINANTE: Universidad Santo Tomas Abierta y a Distancia, Facultad de Educación, Maestría en Educación, Línea de investigación: **Pedagogía, ciencia y espiritualidad.**

MODALIDAD: Metodología a distancia en modalidad de investigación

PALABRAS CLAVES: Cuento - Educación preescolar - Enseñanza - Estrategia pedagógica.

Descripción del proyecto (Documento)

La Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pasto cuenta con 150 niños y niñas en preescolar divididos en seis grupos que laboran en la jornada de la mañana. En este entorno educativo se desarrolló la investigación donde se analizó la práctica docente, formulando la pregunta ¿De qué forma se articula el cuento infantil como estrategia pedagógica en los procesos de enseñanza de los niños de transición 1 de la Escuela Normal Superior de Pasto?

El documento inicia con una introducción que expone la relevancia de la investigación y cómo se puede contribuir en la búsqueda de una solución al problema a través de los objetivos planteados donde se pretende comprender el cuento como estrategia pedagógica en este proceso, haciendo la indagación y el análisis de las prácticas de enseñanza para concluir con la proposición de acciones que fortalezcan el uso del cuento dentro de la cotidianidad educativa.

Cabe resaltar que la narración de cuentos no solo promueve el acceso a los contenidos de la cultura, los valores, el conocimiento del mundo, sino que moviliza mecanismos vinculados con el desarrollo del lenguaje, el aspecto cognitivo y la creatividad de los niños. Por lo tanto, su uso en el aula de clases posibilita la creación de ambientes estimulantes para el aprendizaje y hacen de la práctica pedagógica una experiencia motivadora que acercan a los estudiantes a estructuras no convencionales y convencionales de lectura y escritura.

Metodología

Tipo de estudio: Cualitativo. Método: Estudio de caso único. Técnica: Grupo focal. Instrumento: Guion de entrevista.

Contenidos

Introducción - Referentes teóricos - Análisis, resultados y discusión – Conclusiones - Proyecciones.

Conclusiones

A partir del rastreo teórico que se realizó en esta investigación se logró comprender que el cuento es una estrategia pedagógica que permite generar buenas prácticas de enseñanza y a su vez, estimular el proceso de aprendizaje de los estudiantes; considerando las estrategias pedagógicas como las acciones que los docentes desarrollan en el aula de clases con el objetivo de facilitar la enseñanza y el aprendizaje, generando acciones pedagógicas para construir conocimiento de manera creativa y posibilitando la creación de ambientes estimulantes.

Tomando como punto de partida, el trabajo de campo desarrollado y tras aplicar la técnica de grupo focal, se analizaron los datos resultantes y al hacerlo se reflejó el uso del cuento como estrategia en la cotidianidad del aula, esto cimienta una rica ambientación para la iniciación de procesos lectores en los niños de transición de la Escuela Normal Superior.

Después de la revisión teórica se resalta que en preescolar es fundamental la utilización de las actividades rectoras, descritas en los documentos sobre educación inicial del MEN como son: arte, lúdica, exploración del medio y la literatura, con la utilización del cuento como estrategia pedagógica para la enseñanza en la Escuela Normal Superior.

Finalmente, el proceso investigativo subraya la participación de las familias como mediadores en la iniciación de los procesos lectores; recordando que las acciones infantiles están mediadas por la afectividad y siendo el núcleo familiar el primer espacio de socialización que utiliza el cuento de manera empírica, pasa posteriormente, a la escuela donde fortalece sus interacciones y relaciones en la cotidianidad, compartiendo el cuento como estrategia pedagógica.

Fuentes Del Documento

Abril, P. (2014). Los dones de los cuentos. Barcelona: Octaedro. Recuperado de <https://octaedro.com/appl/botiga/client/img/10436.pdf>

Anderson, E. (1992). Teoría y técnica del cuento. España: Ariel. Recuperado de [http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/162236/mod_page/content/1/Anatomia del cuento.pdf](http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/162236/mod_page/content/1/Anatomia_del_cuento.pdf)

Bejerano, F. (2011). Valor educativo del cuento. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Vol. 3 (27). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm>

Cañizales, J. (2004). Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar. Investigación y Postgrado [online]. Vol. 19 (2), pp. 179-200. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200008

- Escalante, D., y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*. Vol. 12 (43), pp. 669-678. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002
- Pérez, D., Pérez, A., y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación*. Vol. 2 (4), pp. 1-29. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Serrabona, J. (2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Vol. 62 (2), pp. 61-78. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27414780005.pdf>

INTRODUCCIÓN

Sobre el planteamiento, los objetivos, antecedentes y metodología

Teniendo en cuenta nuestra experiencia docente en la primera infancia, entre los cero y los seis años, y que nuestras formas de expresarnos, sentir y aprender se ubican en ese tiempo determinado, en donde el niño expone todas sus potencialidades y con una adecuada estimulación logrará desarrollar todas sus dimensiones como persona, que le permitan adquirir competencias para que pueda desenvolverse en cualquier ámbito social, alcance niveles de socialización necesarios para convivir en sociedad de forma plena, autónoma y libre.

Sin embargo, uno de los problemas que afecta a los niños de hoy en día es la reducida comunicación, esto se observa en los niños y niñas de transición, los cuales presentan dificultad al expresar sus opiniones y sentimientos, por ello, es necesario que en la escuela se propicien espacios en donde el niño sea el actor principal de su aprendizaje para que se fortalezca la comunicación libre y espontánea.

Es así que al investigar sobre las prácticas de enseñanza de los docentes de transición de la Escuela Normal, no se busca cuestionar la cotidianidad en el aula, por el contrario, se trata de visibilizar la posibilidad de la utilización del cuento como estrategia pedagógica, empoderarlo y promover su uso entre los maestros, ya que una inmersión temprana de los estudiantes en el ámbito de la Literatura infantil, lo dota de herramientas que no son exclusivas del área de lenguaje, sino que le abre las puertas del conocimiento y a la información en general.

En el trabajo realizado por Chavarría, Ospina, Herrera y Ruíz (2012) señalan que “la primera lectura que el ser humano aprende a hacer es la de su entorno” (p18), en otras palabras, el primer texto con el que se enfrenta es lo que el mundo le presenta, no el escrito. Esto se observa en la interacción del niño cuando explora y hace un primer acercamiento en su contexto y busca dar sentido y significado a lo que se está leyendo, quiere decir que leer no solo es emitir sonidos, afectando no solo su comunicación, sino en su atención y memoria.

Una aproximación a la lectura es propiciada a través de los cuentos infantiles, siendo estos, una de las actividades más placenteras que tienen los niños, escuchar cuentos es una acción que traen desde su casa y que se reafirma en la escuela como un instrumento emocional que los transporta a un mundo en donde todo es posible, los invita a imaginar, enriquecer su vocabulario, desarrollar su creatividad e iniciarse en la lectoescritura, entendida como el significado que el niño tiene de su entorno y no como una codificación de textos.

Para que esto sea posible el niño desde que nace necesita de una adecuada alimentación, cuidados, estimulación, afecto e interacciones significativas con sus padres, amigos y adultos, siendo ellos, reconocidos como los principales agentes socializadores en la primera infancia, socialización que le permitirá adquirir conocimientos para interactuar, relacionarse con otros y compartir aprendizajes.

Dentro de este proceso de enseñanza, se estimulan las dimensiones del desarrollo siendo las que constituyen la formación integral de ser humano como son, socioafectivo, ético, espiritual, corporal, estética, cognitiva y comunicativa, asumiéndolas de manera conjunta, ya que el trabajo activo en este aspecto no permite fraccionar el todo. Es necesario destacar que la dimensión comunicativa es la que direcciona la labor a través de los cuentos, no obstante, no está aislada, fortalece a las demás dimensiones, “la dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos” (MEN, 1998, p. 20).

Lo que quiere decir que, en esta etapa el niño expresa a los demás aquello que siente de acuerdo a las posibilidades que tiene, lo que conlleva, que a través del lenguaje tanto oral, gestual y escrito pueda ser capaz de dar a conocer todo lo que sabe y siente; a través de ella, exterioriza conocimientos, ideas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, satisface necesidades, forma vínculos afectivos, expresa emociones y sentimientos, de ahí que el proceso de comunicación es el más importante en la vida de la personal , lo señalan Pérez y Roa (citado por Pinzón, 2011) en la apropiación inicial de la lectura y la escritura en el primer ciclo de educación básica, cuando hacen referencia a la comprensión del desarrollo del lenguaje en niños:

Hoy, es claro que los propósitos de la escuela, frente al lenguaje, se orientan a construir las condiciones para que los niños y niñas ingresen a la vida social y académica construyendo una voz propia que les otorgue seguridad e identidad con su grupo social de referencia, de tal modo que vayan configurando un lugar en el tejido social. (p. 24)

Surge, así como trabajo de investigación “el cuento infantil como estrategia pedagógica en los procesos de enseñanza de los niños de transición de la Escuela Normal superior de Pasto”, el cual permitirá interactuar con los docentes, quienes nos darán a conocer las estrategias que utilizan en el salón de clases, analizaremos el cuento cómo estrategia pedagógica y se propondrán diferentes acciones que permitan fortalecer su uso, ya que este enriquece todos los aspectos de la formación integral.

Los docentes desempeñan un papel protagónico en esta exploración, serán ellos quienes comparten su experiencia en el arte de enseñar, haciendo distinción del uso de estrategias cotidianas y creando ambientes agradables de aprendizaje, despertando el interés por la lectura y llevando al niño a ser protagonista de creaciones e identificándose como lector, escritor y narrador.

Por esto, toma fuerza la utilización del cuento como estrategia con muchas posibilidades de acción, entre ellas, ser socializador, mejorar la convivencia, construir representaciones mentales que le permitan formar nociones y conceptos con los cuales se desarrolla y enriquece el pensamiento, su vocabulario y capacidad de expresión, aporta estímulos lúdicos que motivan la ampliación del lenguaje en sus diferentes niveles, nivel semántico (vocabulario); nivel fonológico (pronunciación); y, discurso narrativo (contar cuentos, relatar historias) a través de las cuales amplía el lenguaje oral.

De otro lado, en el lugar de la investigación, que es la Escuela Normal Superior de Pasto, cuna de docentes por excelencia, la línea investigativa no se estimula ampliamente y es así como en el nivel preescolar carece de indagaciones pedagógicas en este tema, revistiendo del componente novedoso a este trabajo; además, en el análisis del rastreo bibliográfico expuesto en el estado de la cuestión, no es el primer estudio relacionado con el cuento como estrategia pedagógica, a nivel internacional, nacional, regional o local. En consecuencia, la importancia de la enseñanza radica en que se toma al cuento como una estrategia pedagógica que estimula el proceso de

enseñanza, permitiéndole al estudiante comunicarse de forma espontánea en diferentes contextos, crear, imaginar y sentirse motivado para plasmar sus historias favoritas en hojas en donde las letras cobran significado y sus relatos invitan a soñar con príncipes, hadas, piratas y nobles caballeros que hacen de la literatura el arte de construir aprendizajes y compartir aventuras.

Surge entonces la ***pregunta orientadora*** ¿de qué forma se articula el cuento infantil como estrategia pedagógica en los procesos de enseñanza de los niños de transición de la Escuela Normal Superior de Pasto?

Después de realizar un estudio minucioso se espera obtener respuestas que beneficien a los docentes y a los niños de la institución, darlo a conocer a otras instituciones para que se tome como referencia y tomarlo como base para un futuro proyecto a nivel regional; para tal fin, el ***objetivo general*** se trata de comprender el cuento como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza de los niños y niñas de transición de la escuela Normal superior de Pasto.

Para lograr este propósito, se plantean dos ***objetivos específicos***, el primero, analizar en las prácticas de enseñanza el uso del cuento como estrategia pedagógica; y, el segundo, proponer acciones que permitan fortalecer el uso del cuento como estrategia pedagógica en los procesos de enseñanza de transición de la escuela Normal superior de Pasto.

De la pregunta de investigación, surgen como categorías principales, el cuento infantil; las estrategias pedagógicas; y, la educación preescolar. Teniendo en cuenta lo anterior se hace una búsqueda de exploraciones en diferentes bases de datos como, Google académico, universidad Santo Tomás, Dialnet, Scielo y Redalyc, encontrando referencias y artículos afines, de los cuales en la investigación se relacionan los siguientes:

Desde la perspectiva del cuento como facilitador educativo, Pérez, Pérez y Sánchez (2013) mencionan,

Al cuento como un recurso educativo que complementa y facilita la asimilación de contenidos, en las ciencias naturales junto con otros elementos puede hacer de la enseñanza un proceso más variado y dinámico, además de que puede dar otro sentido a la asimilación de contenidos desligándose de alguna manera del modelo tradicional de enseñanza – aprendizaje donde el docente es el protagonista y el estudiante tiene una actitud pasiva, por el contrario, el cuento propicia una forma de aprendizaje

diferente y significativa, donde en una forma lúdica e interdisciplinar se vuelve el eje central de la enseñanza. (p.45)

Los autores enfocan el cuento como un recurso educativo encaminado a fortalecer el aprendizaje de las ciencias naturales, en nuestro estudio en cambio, es una estrategia que busca dinamizar la dimensión comunicativa en otra población y a otro nivel educativo.

En el mismo orden de ideas, Jiménez y Gordo (2014) en la investigación “el cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica”, hacen un análisis a la historia de la literatura infantil y el pensamiento, a su vez, utilizan el cuento la Pastorcita de Rafael Pombo, como una estrategia de enseñanza que posibilita la imaginación, la creatividad, dando respuesta a muchos interrogantes del niños, resaltan factores como la imaginación, la construcción de nuevos mundos, mejorando la expresión, enriqueciendo el habla y la comunicación. Los autores agregan dos elementos importantes: por una parte, la interdisciplinaridad, donde pudieron enseñar historia, arte, geografía, matemáticas, adaptadas para emplearse en la primera infancia; por otro lado, es que permiten involucrar a la familia y al docente que tiene la posibilidad de trabajar de acuerdo a las necesidades de los niños, enriqueciendo su práctica docente.

Por otra parte, González (2007) realizó un estudio comparado en España y México incluyendo el termino andamiaje que se da cuando las maestras que intervinieron en el estudio parten del nivel de expresión de los niños, además, se da cuando establecen un puente entre lo que se quiere alcanzar y lo que expresan los niños en cuanto intereses y respuestas, solo así, se convierten en una estrategia útil en el proceso educativo.

Es así como se evidencia la importancia tanto de las estrategias de enseñanza como la mediación de los adultos, de ahí, la importancia de las practicas pedagógicas, así lo corroboran Córdoba, Herrera, Santacruz y Urbano (2017) que en su investigación profundizaron en la importancia de la práctica docente y cómo las particularidades internas y externas de los participantes influyen en el accionar de los mismos, además, hacen referencia a los espacios y a los tiempos del establecimiento educativo como agentes que permiten al docente la autorreflexión en su quehacer como educador, lo cual origina respuestas que conllevan a diseñar e implementar estrategias que permitan optimizar su labor educativa y aportar al fortalecimiento institucional, por otro lado, se visualiza un punto de encuentro con las afirmaciones de Jiménez y

Gordo (2014) al decir que es importante tener en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes para mejorar el desarrollo en el aula y en este caso la comprensión lectora.

Escalante y Caldera (2008) en su trabajo investigativo destacaron la importancia de la literatura infantil para motivar e involucrar a los niños con la lectura a fin de despertar la creatividad y el desarrollo de la imaginación, hacen un análisis de la literatura infantil y sus funciones, el papel del docente y cómo se puede potencializar el gusto por la lectura, hicieron algunas consideraciones, resaltando la importancia de la tarea de la escuela para identificar y analizar los factores que permiten que el niño se acerque a la lectura, entre ellos están, la familia, los textos, las prácticas y formación docente, así como, el contexto que lo rodea. Se busca principalmente que el niño desde el primer contacto con los libros comience a sentir gusto por ellos, que leer deje de ser una tarea tediosa, y que, por el contrario, se convierta en un placer, es por esto por lo que se le debe proporcionar materiales adecuados que contribuyan a hacer de la lectura algo divertido y llamativo, los cuales pueden ser: cuentos, poemas, cancioneros, libros de adivinanzas, chistes y refranes.

Es fundamental el papel del docente que oriente y estimule proporcionando un ambiente adecuado y enriquecedor, que tenga como punto de partida los intereses del niño, que busque despertar una actitud crítica, de análisis con interrogantes y fascinación.

Finalmente, Pineda (2007) en su investigación hace referencia al aporte de los cuentos infantiles que permitieron mejorar los procesos comunicativos en los niños, también, potenciaron la fluidez verbal y la participación, aprendieron a expresar sus opiniones, escuchar y ser escuchados y resolver problemas, además, se confirma la importancia de utilizar los cuentos como estrategia didáctica en la educación infantil, la cual motiva la fantasía y la imaginación en el niño.

Para desarrollar el trabajo de investigación se hace necesario contextualizar el objeto de estudio y la institución donde se desarrolla, de la cual se hace una breve descripción. La Escuela Normal Superior de Pasto, es una institución pública creada mediante la ley 7ª del 16 de septiembre de 1911, que oferta en la ciudad de Pasto el servicio educativo formal en los niveles preescolar, básica primaria y secundaria, educación media y el programa de formación complementaria de educadores. La Escuela tiene gran acogida entre los Pastusos y Nariñenses, es

por eso por lo que cada año son muchos niños de preescolar que se quedan por fuera siendo solo 150 estudiantes los que logran ingresar a la institución, los 150 niños se dividen en grupos de 25 por salón “salita”, los cuales, en su mayoría son hijos únicos y de padres muy jóvenes que se dedican a trabajar en diferentes empresas, independientes y algunos estudian.

Como se observa en los escritos, a lo largo de la historia de la Escuela Normal Superior de Pasto se resalta el componente axiológico que trasciende el tiempo, al referir que,

A través de su historia ha formado estudiantes con valores patrióticos, culturales, científicos, éticos, familiares y sociales; buscando el desarrollo de sus capacidades intelectuales, analíticas, críticas y la integración de sus conocimientos para que interpreten la cultura, valoren la vida, la sociedad y contribuyan a la solución de los problemas de su tiempo; ha buscado siempre desarrollar en sus estudiantes hábitos de trabajo, estudio, puntualidad, responsabilidad, honradez, veracidad, pulcritud; en fin, La Normal de Pasto en sus aproximadamente nueve décadas de vida se ha ocupado intensamente por cumplir con el mayor acierto su función de educadora de los maestros.¹

Para tal efecto, esta institución se fundamenta en los siguientes principios institucionales, responsabilidad social, mejoramiento continuo, saber conocer, saber ser, saber hacer y saber convivir, constructivismo social, multidimensionalidad, convivencia, participación y disposición al cambio. De esta forma, se propende por una gestión institucional participativa y democrática que promueve permanentemente la retroalimentación de los procesos académicos y administrativos, orientados hacia la optimización de la calidad en el servicio educativo.

El modelo pedagógico de la ENSUP se enmarca en el pensamiento constructivista de la educación, el cual concibe el conocimiento como un resultado permanente y activo por parte del sujeto, quien, partiendo de una situación inicial de búsqueda de respuestas en su entorno, avanza dentro de un proceso social, hacia la ruptura de estructuras mentales previas, la resignificación y la asimilación de nuevas formas de pensamiento. (ENSUP, 2010). Así mismo, el Proyecto Educativo Institucional (2010) expresa

¹ Recuperado de http://www.escuelanormalpasto.edu.co/?page_id=381

Los niños participan activamente en su proceso de aprendizaje y las experiencias de socialización, pedagógicas y recreativas le permiten la construcción y reconstrucción de conocimientos; el establecimiento de nexos con su realidad inmediata; la confrontación de los conocimientos; la exploración de su medio; el planteamiento de interrogantes, objetivos y soluciones a los problemas; la investigación y la teorización, para ir construyendo así niveles de conocimiento progresivamente más avanzados. (p. 58)

Después de abarcar diferentes aspectos introductorios al estudio investigativo es imprescindible establecer una metodología que permita un acercamiento al objeto de estudio y siendo la educación una de las ciencias sociales y humanas que necesita un tipo de investigación acorde a su misma naturaleza ya que se estudian fenómenos sociales y humanos, es así como ella hace parte de la perspectiva cualitativa, entendida como parte de los sujetos, de sus propias palabras habladas y escritas para poder comprender su realidad.

Parte de estos sujetos que están inmersos en la realidad, que es concreta ubicada en un contexto histórico y que se construye a través de las interacciones, esta perspectiva cualitativa hace énfasis en la posición subjetiva en el mismo sentido, tiene en cuenta el interior de los sujetos, lo que ellos saben, piensan, como actúan y de esta manera, podemos comprender la realidad o una aproximación a la misma, partiendo de la cotidianidad tal y como sucede, interpretar los fenómenos, teniendo en cuenta los significados que tienen para las personas involucradas en la investigación, abordar, sucesos, normas, vivencias desde la perspectiva humana, todo enmarcado en un proceso. Como lo expresa Sandín (2014)

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (p.122)

Cabe resaltar lo referido por Punch (citado por Sampieri, 2014), cuando afirma que “el fin de la investigación cualitativa es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan

los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados.” (p. 358)

Para llevar a cabo esta percepción y poderle dar significado es necesario recoger datos que nos permitan acercarnos a la realidad en estudio. La investigación cualitativa requiere la utilización de una gran variedad de materiales entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, teoría, imágenes que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. Stake (1999) afirma que “no existe una fuente única de la investigación cualitativa. Su historia es variada, parte de la evolución de la curiosidad humana a lo largo de los siglos, y etnógrafos, psicólogos sociales, historiadores y críticos literarios la encauzaron formalmente.” (p. 41)

Por consiguiente, esta investigación indaga sobre la práctica docente en transición 1 de la Escuela Normal Superior de Pasto. Con relación a la utilización del cuento como estrategia pedagógica dentro del proceso de enseñanza de los docentes, busca la relación con el entorno, las experiencias y los conocimientos que no se pueden controlar, ya que un fenómeno de tipo social desarrolla en sí mismo un entramado de relaciones, no siempre visibles y objetivas que buscan ser interpretadas y dar sentido a la práctica docente en el aula de preescolar, se analiza el conjunto del discurso entre los sujetos y la relación de significado para ellos, según contextos culturales, ideológicos y sociológicos.

Siguiendo la misma línea, Blasco y Pérez (citados por Ruíz, 2013) señalan que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (p.8), ratificando que esta investigación se enmarca en lo cualitativo e interpretativo.

Ya definido un problema y transversalizado en su entorno, abre la posibilidad de intervenir al sujeto participante en este trabajo a través del estudio de caso único, como el método de investigación que da la posibilidad de comprender lo que sucede con relación a la utilización del cuento como estrategia pedagógica. Según Wainer (2012) “un caso puede ser un conjunto de sujetos que conforman una familia o un grupo”(p.6), por otro lado, Stake (citado en Estévez, 2012), complementa diciendo que el estudio de caso único “se realiza por el interés de

comprender bien un caso en particular” (p.6); y por último, el interés está puesto en lo particular del caso, ya que no se pretende indagar lo que pasa en todas las instituciones municipales de la ciudad de Pasto, sino la particularidad en Escuela Normal Superior de Pasto. De igual manera, al realizar la triangulación de los referentes teóricos investigados, la percepción del grupo de docentes de preescolar y la interpretación por parte del equipo de investigación de la información derivada del estudio de caso corrobora la veracidad de la investigación.

La técnica utilizada es el grupo focal, concuerda con lo que afirma Martínez-Miguel (s.f.) “es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto” (p.56)

En este caso se seleccionaron seis docentes de transición como participantes, con amplia experiencia pedagógica en la institución; aunque esta técnica fue utilizada en la década de los noventa por mercadotecnia para obtener la percepción sobre productos y servicios ofrecidos a los clientes y como los investigadores sociales se cuestionaron sobre la precisión de los datos que tenía el investigador sobre la información ofrecida por los sujetos, podía distorsionarla y también, si las preguntas cerradas, que eran las más utilizadas, eran limitantes y por tanto, arrojaba información incompleta. Fue así como se diseñaron estrategias grupales que permitieran mayor libertad y apertura a los entrevistados.

En consecuencia, Escobar y Bonilla (2009) expresan que el grupo focal privilegia el diálogo y “su interés es captar la forma de pensar, sentir y vivir de los individuos que conforman el grupo” (p.53); complementa Martínez (2004) diciendo que un grupo focal es “un modo de oír a la gente y aprender de ella” (p. 9). Es por eso por lo que las docentes expresan su posición con respecto al tema, sin la rigidez de la entrevista individual, una discusión diseñada para obtener sus percepciones identifica sus necesidades y actitudes en relación con el tema y posibilita la discusión guiada por un conjunto de preguntas diseñadas con un objetivo particular.

Siendo así, se conoce a través del grupo focal la realidad desde diversas ópticas y se construye conocimiento alrededor de un objeto de interés, asimismo, conocer sobre el nivel de control que debe tenerse y el manejo cuidadoso que requiere cada detalle que se integra como parte de ese espacio de convivencia; cabe destacar, que para captar los testimonios de las participantes se

apoya el proceso de una grabadora de audio, que en este caso fue un celular, para registrar el intercambio comunicativo entre los integrantes, tratando de minimizar el ruido y los elementos distractores para propiciar la concentración del grupo, se utilizó un guion de preguntas abiertas con una secuencia lógica.

Por lo tanto, identifica sus necesidades y actitudes en relación con el tema y posibilita la discusión guiada por un conjunto de preguntas con un objetivo particular. En ese sentido, lo valioso de aplicar un grupo focal es conocer la realidad que involucra tratar con personas que, desde distintas visiones producen conocimiento en torno a un objeto de interés, asimismo, conocer sobre el nivel de control que debe tenerse y el manejo cuidadoso que requiere cada detalle que se integra como parte de este espacio de convivencia.

En esta línea, para adelantar la propuesta investigativa se selecciona como lugar de indagación la Institución Educativa Municipal Escuela Normal Superior de Pasto, del municipio de Pasto y como participantes, seis docentes del nivel preescolar, grado transición, constituyéndose en el 100% de los docentes del nivel.

REFERENTES TEÓRICOS

Sobre las teorías, conceptualizaciones y diálogo con los autores

El abordaje teórico en esta investigación se enmarca en tres categorías para facilitar su comprensión: el cuento, estrategia pedagógica y educación preescolar.

El Cuento

La definición que más se aproxima para describir lo que es el cuento es la enunciada por Anderson (s.f.) quien afirma,

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (p.35)

Desde diversas perspectivas literarias, los cuentos tienen variadas clasificaciones, por su composición, autoría, desde otra mirada tradicional, popular, literario, fantástico; para efecto de la investigación, nos centramos en lo referido por Pelegrín (citado por Bejerano, 2011) quien clasifica los cuentos de acuerdo con las edades de los niños a quienes va dirigido,

De fórmula: (de 2-5 años):

Mínimos: constan de dos frases en la primera se caracterizan los personajes y el hecho o acción y en la segunda se concluye el relato.

De nunca acabar: a partir del inicio puede repetirse el esquema muchas veces

Acumulativos: son cuentos seriados y a menudo rimados que constituyen un ejercicio de memoria ya que se van añadiendo elementos de manera que cada estrofa recoge elementos anteriores

De encadenamiento: estos enlazan la última palabra o frase con la siguiente.

De animales- fábulas: (de 4-7 años)

Animales salvajes.

Animales domésticos.

Salvajes y humanos.

Maravillosos: (5-7 años). La estructura consta de, un nudo, desarrollo y final, los personajes catalogados como buenos superan todos los obstáculos. Podemos encontrar.

Mágicos

De adversarios sobrenaturales.

Encantamientos.

Objetos mágicos. (p.65)

En los cuentos siempre que hay un protagonista o protagonistas que hagan el nudo o enlace de toda la historia, y ésta no se pierda en un entramado de personajes o situaciones simultáneas, que compliquen la comprensión de la historia o pierda el interés. Por todo esto, es importante saber qué edades tienen los niños a los que va dirigida la narración, entre más pequeños, las historias serán sencillas, más afectivas, que tenga una acción lineal y cortas, recordando que su atención es corta, luego se van agregando elementos.

El Cuento en la educación

El cuento está ligado a la misma cultura de nuestros pueblos, ya que muchos forman parte de la tradición oral o escrita, en otros pocos casos, que pasó de abuelos a padres e hijos y a ellos a su vez de sus abuelos o padres, puede ser que tengan adaptaciones temporales o espaciales, pero en esencia son los mismos. Por consiguiente, relacionados con la educación y como es sabido cada cultura se mueve dentro de un marco de conceptos y de prácticas, entonces, el deber de la educación es transmitir a los niños, esa cultura determinada por los conceptos y las prácticas que van a necesitar cuando sean adultos.

Pelegrín (citado por Bejarano, 2011) reconoce la importancia del cuento en la educación al expresar que los cuentos tienen “una estructura secuencial-lineal, unos personajes reconocibles, una forma lingüística que la memoria aprende sin demasiados obstáculos, ser claro tanto en lenguaje como en estructura, adaptado a la etapa evolutiva del oyente”. (p.32)

También Martínez (citado por Rodríguez, et al., 1993) con relación con el acceso a la narración de historias y al escucharlas nos transportan a una interiorización de experiencias fundamento para el ingreso al mundo de la lectura y la formación de bases de lectores futuros, rememora esa iniciación,

Mi afición por la literatura data de un tiempo en que yo aún no sabía leer. Siendo muy niño, mi madre me encantaba con cuentos que había tomado de boca de mi abuela quién, posiblemente, los había tomado de su propia madre. Más tarde me sorprendí al encontrar escritos, con ligeras variantes, aquellos cuentos que mi madre contaba. Durante el bachillerato pude comprobar que muchos de ellos procedían de una fuente muy lejana: venían de la India y de un tiempo en el que los europeos apenas habían abandonado las cavernas. Así fue como poco a poco aprendí muchas cosas sobre aquellos cuentos. Pero a ellos les perdí. Si yo aún leo y, lo que es más grave, si aún escribo, es tan sólo en virtud de una incurable nostalgia: la de mi infancia perdida. (p.33)

De igual manera, el Ministerio de Educación Nacional (2014), en el documento orientaciones pedagógicas para el grado de transición, resalta la importancia que leerles y posibilitar el acceso a diferentes tipos de libros a los niños “los prepara” para su posterior construcción del código escrito. Plantean que los niños en la primera infancia necesitan que se les lean para comprender que en un texto siempre hay sentido, “que dice algo”.

El cuento en la educación preescolar

La literatura oral y las canciones de cuna se pueden considerar, de alguna manera, como las primeras experiencias narrativas que se hallan en el entorno inmediato de los niños, van dando paso paulatino a los cuentos; este proceso que inicia como una práctica cultural, va poco a poco permitiendo la apertura a un mundo de conocimiento, y a su vez, estimula una serie de mecanismos relacionados con el desarrollo cognitivo, lingüístico, socioafectivo, axiológico y creativo en los niños.

Es necesario iniciar por elementos básicos, como la adquisición del lenguaje, constituyéndose en una práctica cultural que corresponde a un aprendizaje verbal y desde este punto de vista es totalmente válida la idea expresada por Minguet y Pérez (citado por Navarro y Castañeda, 2017),

Un niño adquiere el lenguaje cuando aprende a hablar con sus padres y otros, aunque es una postura de hace 27 años, aproximadamente, aún mantiene su vigencia, ya que la adquisición del lenguaje necesita un proceso de maduración del sistema nervioso, correlacionándose su cambio progresivo con él está supeditado a un desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta procesos de simbolización y no menos importante el desarrollo socioemocional resultado de la influencia del medio sociocultural y las interacciones establecidas por el niño y su entorno. (p.120)

Además, siguiendo la línea de los procesos de desarrollo de los niños de transición, los procesos de socialización en esta edad están sujetos a muchos factores y tienen incidencia directa en la forma de expresar sus sentimientos, ideas y necesidades, favoreciendo su construcción afectiva. Es el cuento, por lo tanto, una gran herramienta que posibilita esta acción tan compleja; ya que, nacimos para ser sociables, y a lo largo de la existencia desarrollamos experiencias sociales relevantes, bases fuertes de nuestra comunicación con los pares y el entorno, como lo refiere Navarro y Castañeda (2017) que “la socialización afecta la inteligencia, el pensamiento del niño y su vida afectiva.” (p.56)

Para desarrollarse intelectual, emocional, social y moralmente, el niño o niña necesita, en cada una de estas áreas, gozar regularmente y durante un largo período de su vida de un vínculo afectivo fuerte, cercano, recíproco y estable, el cual desempeña una función importante en su bienestar, como lo expone la UNICEF (2004),

Las interacciones positivas con personas que lo cuidan de forma estable generan en el niño o niña un sentimiento de bienestar y van creando una seguridad básica. Este sentimiento se ha denominado “confianza básica” y es fundamental, no sólo para el desarrollo socio emocional sino también para el desarrollo cognitivo del niño o niña. (p.21)

De igual manera, Piaget (2005) menciona que

La mente humana debe organizar una tremenda cantidad de eventos, situaciones y datos para completar la ciclópea tarea de comprender el mundo medianamente bien, y que por mucho y bien que los científicos den cuenta de los aspectos cognitivos de dicha comprensión, quedará incompleta si no incluimos en dicha explicación los móviles afectivos y emocionales. La afectividad es el motor, la causa primera del acto de conocer; es el mecanismo que origina la acción y el pensamiento, lo cual implica afirmar que todo acto de deseo es un acto de conocimiento y viceversa. (p.8)

Retomando las palabras del autor, la afectividad es el motor del conocimiento, por consiguiente, la selección de estrategias para la práctica pedagógica con los más pequeños de nuestro sistema educativo es importante, ya que cada acción se permea de afecto, y que mejor que un cuento, la fusión entre lo real e imaginario para inducir al niño a crear mundos posibles.

Siendo así, la interacción de los niños con los pares y los adultos es un proceso que se halla transversal por la comunicación, accede a los usos de las diferentes expresiones artísticas, de las palabras, los gestos, el cuerpo, la lectura, la escritura y todo aquello que facilita compartir ideas, sentimientos y emociones sobre la realidad en la que los niños crecen. En el documento publicado por el Ministerio de Educación nacional (2017): Bases curriculares para la educación inicial y preescolar, hace la siguiente referencia,

La literatura teje puentes de comunicación, al construir formas de sentir y comprender la vida a través de los mundos narrados. Las narraciones, la lectura y la reconstrucción de historias como experiencias acompañadas por los adultos, permiten que los niños y las niñas interpretan y construyen significados, son oportunidades para reconocer lo que sienten y los emociona, lo que les da miedo o felicidad. Estas experiencias son una base fundamental para más adelante poder llegar a interpretar y comprender el lenguaje escrito de manera autónoma. (p.45)

Por consiguiente, un ambiente enriquecido de experiencias literarias será una gran fuente de inspiración para la conquista del mundo infantil. Evidentemente, una de las cualidades de los cuentos, es la de estimular la fantasía y la imaginación. Los cuentos, por su variedad temática, de

ambientes, situaciones y personajes, muestran al niño un amplio abanico de posibilidades en que su pequeña experiencia cotidiana posiblemente no hubiera imaginado nunca.

Bettelheim, Ortner, Bryant (citados por Serrabona, 2008) resaltan “la importancia del cuento en el proceso de maduración psicológica y sociológica del niño” (p.62), ya que le dan la posibilidad de entender el mundo adulto con ojos de infante. Es así como recordamos que los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos, desde tiempos remotos les permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos, potencializan la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el lenguaje, refuerzan valores, practican el trabajo colaborativo, que conlleva al aprendizaje, sin excluir al estudiante de su entorno inmediato. Además, les permite interactuar e involucrar a su familia, generar juegos de roles y descubrir capacidades, usualmente ocultas por diversos factores.

Según Brasey (citado por Serrabona, 2008) “los cuentos bajo la apariencia de relatos infantiles son en realidad guías prácticas, destinadas a desvelar a otros seres humanos los grandes principios que gobiernan su vida y su evolución”. (p.63) Y, por otro lado, Jiménez (1987) considera que los cuentos traen ciertos beneficios “desarrollan la atención, amplían el vocabulario, desarrollan proceso de análisis y síntesis, interpretan los hechos en secuencia lógica y desarrollan el sentido crítico.” (p. 143)

Abrir las puertas de la imaginación de los niños es posiblemente uno de los aspectos educativos que se ha marginado más, debido a que algunos educadores quieren explicarlo todo desde una perspectiva puramente esquemática; por esto no es lo mismo un cuento escrito en que puede ver las ilustraciones, pasar las páginas adelante y atrás según su comprensión y seguir su ritmo propio de lectura, que un cuento que contamos a un grupo, sin más recursos que nuestra voz y nuestro gesto. En resumen, con esta herramienta el docente tiene la posibilidad de enriquecerse y orientar sus estrategias de enseñanza, de acuerdo con las necesidades de los niños.

Estrategia pedagógica

En el camino por el que transitan maestro y estudiante, llamado educación, donde se construye y reconstruye conocimiento, ajustándose a las demandas socioculturales de su entorno se requiere de algunas herramientas que faciliten el alcance de objetivos propuestos y por decirlo de alguna manera, aseguren el éxito pedagógico requerido. Las estrategias pedagógicas, como acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes son conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

De otro lado, Escalante y Caldera (2008) reflexionan sobre la práctica desarrollada por el maestro en el aula, “se ha podido detectar que se sigue aplicando una metodología tradicional (memorística, reproductiva, poco participativa y creativa, irreflexiva y acrítica), y el texto literario, generalmente el cuento, es utilizado como un tranquilizante para el comportamiento de los niños” (p. 67). Esta posición refuerza la apreciación de la literatura como recurso clave para adquirir el desarrollo creativo, la expresión oral y el pensamiento infantil.

Para Rodríguez (citado en Cañizales, 2004) son “la adecuación del ambiente, tiempo, experiencias y actividades ordenadas en forma lógica a una situación individual y de grupo, de acuerdo con los principios y objetivos preestablecidos y a los que surjan en el proceso.” (p. 25) Claro está que una estrategia pedagógica por sí solo no da garantía del éxito, sino que forma parte de un complejo conjunto de elementos donde su interrelación en la cotidianidad de la escuela será la clave de todo este proceso; Al respecto, sobre aprendizaje y ambiente dice Trueba (citada por los lineamientos curriculares MEN, 2014)

Habitar en el ambiente es establecer una relación de vida. Se trataría de algo que va más allá de organizar espacios, materiales y tiempos. Se trataría de proyectar un lugar dónde reír, amarse, encontrarse, perderse, vivir. Un lugar donde cada niño y cada niña encuentren su espacio de vida, encuentren respuesta a sus necesidades: fisiológicas, afectivas, de autonomía, de socialización, de movimiento, de juego, de expresión, de experimentación, de descubrimiento. (p.28)

Así mismo el documento de Orientaciones Pedagógicas para el grado de Transición del Ministerio de Educación Nacional (2014) plantea los proyectos de aula o lúdico pedagógicos como

Un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimientos y habilidades que se va estructurando a través de la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas que surgen del entorno y la cultura de la cual el grupo y la maestra hacen parte. En esa búsqueda de soluciones el grupo escolar, se constituye en un equipo que investiga, explora y plantea hipótesis en busca de diferentes alternativas, y en el cual el niño participa activamente como ser cognoscente, sensible e imaginativo, a través de conocimientos y actividades funcionales, significativas y socializadoras. (p. 31)

Por último, recordemos que la enseñanza ha sido considerada en el sentido estrecho de realizar las actividades que lleven al estudiante a aprender, en particular, instruirlo y hacer que ejercite la aplicación de las habilidades, aunque con el paso de los años y la inmersión de campos como la neurología, psicología y otras, hacen que se vaya actualizando a pasos agigantados hacia la comprensión y humanización pedagógica donde el docente debe tomar en cuenta el contenido, la aplicación de técnicas y estrategias pedagógicas para enseñar a aprender y la formación de valores en el estudiante.

Educación preescolar

Su origen se fusiona con la necesidad social de protección y cuidado de los niños, por lo tanto, su carácter era asistencial, donde la atención a los menores de siete años se centraba en asilos y hospicios con amplia influencia europea y religiosa. Ya hace más de un siglo y medio que en nuestro país se consolidaron los esfuerzos institucionales en relación con los niños; aunque, inicialmente, primó el carácter asistencial y de cuidado, como objetivo primordial de estos establecimientos dedicados a la atención de los menores, aún no se inscribían en la modalidad educativa; esta incursión fue paso a paso, a principios del siglo XX, cuando los intereses e ideologías de los fundadores de instituciones en el sector privado, van apareciendo; posteriormente, se resalta, que gran parte de estos esfuerzos están ligados a la incursión de la

mujer en el mundo laboral, como la creación del Instituto de Bienestar Familiar ICBF en 1968, con la diversidad de modalidades entre ellas, las de atención a la primera infancia, así se observa en la figura 1 donde se encuentra una línea de tiempo que representa de manera visual la evolución de la educación preescolar en Colombia.

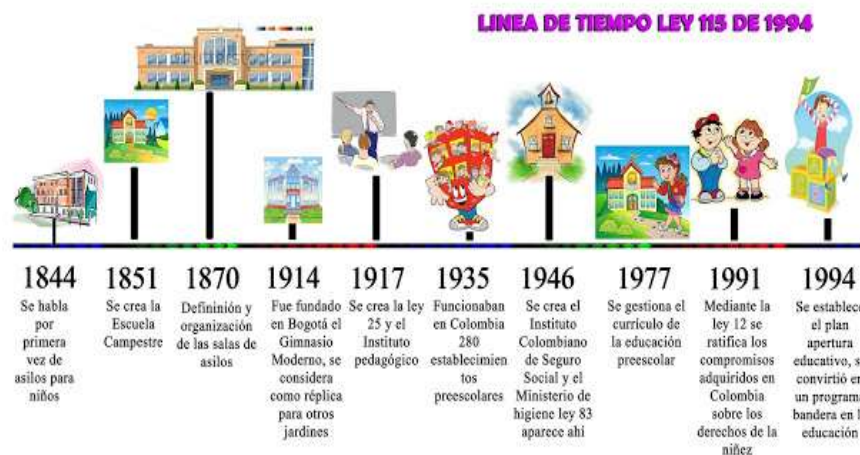


Ilustración 1. Línea de tiempo sobre evolución de la educación preescolar en Colombia

Fuente. Tomado de Mosquera (2015). Historia de la Educación en Colombia.

El momento histórico más importante donde se reconoce el carácter pedagógico de la educación preescolar y se circunscribe en el Sistema Educativo Colombiano, es a partir de la ley 115 de 1994, conocida como ley general de la Educación que en su artículo 15 define la educación preescolar como, “la educación que corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.” (p.5)

En esta norma se plantean unos objetivos para este nivel de la educación,

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de

expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social; h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento; i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud. (p.6)

Ya de manera más específica en el artículo 17 se establece como mínimo un grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para los niños menores de seis (6) años; el grado es denominado transición.

Cada Institución elige a través de su PEI un modelo pedagógico, por ello, el grado transición debe ser coherente con este y materializarlo de manera específica a través de estrategias y didácticas acordes con las características de los niños, las familias y los propósitos del grado; teniendo cuidado de no convertirse el grado de transición en un primero. La intención es que el grado de transición, como primera experiencia escolar, sea lo más placentera y significativa posible, de ello depende en gran medida que los niños quieran ingresar y continuar su proceso de formación a largo plazo. (MEN, 2014)

Las últimas dos décadas, se intensifica la labor del Ministerio de Educación buscando estar en concordancia con los pronunciamientos a nivel internacional con referencia a la educación preescolar, resaltando la importancia que poseen los primeros 6 años de vida para el desarrollo humano, esta etapa de la vida se considera fundamental para la construcción del conocimiento y es una preocupación mundial generalizada, como se observa en la tabla siguiente.

Tabla 1.

Principales compromisos internacionales a favor de la infancia

Conferencia	Año y Lugar	Objetivo
Foro Consultivo Internacional	Dakar, 2000	Acuerdos a favor de la infancia.
X Cumbre Iberoamericana de	Panamá, 2000	Analizar la situación de la infancia y la adolescencia y la manera de enfrentar

Educación XI Cumbre Iberoamericana de Ministros de Educación	Valencia, 2001	solidariamente los problemas que los afectan. La OEI presenta una propuesta de estrategias de trabajo, líneas de acción para el diseño de un plan de cooperación para el fortalecimiento y la expansión de la Educación Inicial en Ibero América.
X Conferencia Iberoamericana de Educación	México, 2002	Fortalecimiento y expansión de la Educación Inicial en Ibero América.
XI Conferencia Iberoamericana de Educación	Sto. Domingo, 2002	Fortalecimiento de la función de la familia como primer educador del niño.
II Reunión de Ministros de Educación	México, 2003	Mejoramiento de metas educativas para la temprana infancia.
Informe del Estado Mundial de la Infancia	UNICEF, 2003	Análisis y propuestas para el mejoramiento de las condiciones de la vida de la infancia.
XIV Conferencia Iberoamericana de Educación	Costa Rica, 2004	La Educación es una herramienta poderosa para impulsar el desarrollo humano en el mundo.
XV Conferencia Iberoamericana de Educación	Toledo, España julio de 2005	La educación de calidad para todos, es un derecho que constituye un factor de primer orden para el desarrollo y las democracias.
XVI Conferencia Iberoamericana de Educación	Montevideo, Uruguay, julio de 2006	La universalización de la alfabetización básica para todos los jóvenes y adultos en Iberoamérica son objetivos posibles y necesarios.

Fuente: Rodríguez (2009). La Educación de la Primera Infancia: un Reto entre Expectativas de Padres de Familia y la Propuesta Institucional. [Diapositivas Power Point]. Recuperado de <http://www.slideshare.net/guestb52d87e/educacion-para-la-primera-infancia-1787372>

Observando esta dinámica, Wolff, Schiefelbein, Valenzuela (1994) comparten un pronunciamiento de organismos como el Banco Mundial, en el documento “El Mejoramiento de la Calidad de la Educación Primaria en América Latina y el Caribe”, de donde establece que “los primeros años de vida son cruciales para la formación de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social y las consecuencias de la falta de atención temprana pueden ser acumulativas” (p.3). Y ante la imposibilidad de subsanar las falencias durante esta etapa de la vida con intervenciones posteriores, se evidencia la necesidad de establecer una política pública

focalizada hacia los niños desde los cero (0) hasta los seis (6) años, y es así como en el marco de la Ley 1804: Desarrollo Integral para la Primera Infancia,

Que se establece la política de Estado de Cero a Siempre; además, se da a conocer los Derechos Básicos de Aprendizaje, conocidos como DBA, para el grado Transición, los cuales son definidos como el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura. (MEN, 2016)

Conocidas como actividades rectoras, las cuales buscan diferentes espacios de interacción que le permitan al niño explorar, indagar, conocer interactuando con su medio. Entre estas actividades encontramos la literatura, la cual permite al niño desarrollar habilidades comunicativas, procesos de pensamiento, sensibilidad por el mundo que le rodea y estimular la imaginación. A través de la poesía, los trabalenguas, las adivinanzas, así como los cuentos clásicos y contemporáneos.

Es por esto por lo que es indispensable el contacto con los libros, con las bibliotecas, la lectura en voz alta, permitiendo que el niño encuentre sentido a los textos y lo invite a encontrar gusto por la lectura y esto facilite en un futuro su comprensión lectura. Este documento, también refiere que ellos se fundamentan en tres propósitos para promover y potenciar el desarrollo infantil,

Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.

Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad

Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo. (MEN, 2016, p.5)

Permitiendo que la actividad pedagógica en el aula sea mediada por estos elementos y se incorpore en beneficio de los niños de transición de las instituciones educativas de nuestro país, con el documento más reciente divulgado por el Ministerio de Educación Nacional: Bases curriculares para la educación inicial y Preescolar (2017):

Además de convertirse en un referente de trabajo cotidiano para orientar la organización curricular y pedagógica de la educación inicial y preescolar, con estas bases buscamos la generación de propuestas educativas pertinentes y contextualizadas, que garanticen el desarrollo integral de los niños menores de seis años. Nuestro propósito es que los maestros encuentren rutas para el fortalecimiento de sus prácticas y sus propuestas en el aula y sean efectivos agentes de cambio. (p. 20).

En conclusión, los dos elementos para comunicar ideas con respecto a la acción pedagógica son por una parte, la formación del docente en tanto condiciona sus modos de percibir y analizar la realidad educativa, y a su vez, proporciona estrategias prácticas; y por otra, el currículo que selecciona y estructura el contenido y los objetivos, partiendo de determinadas ideas sobre la educación y el aprendizaje, claro está que la última tiene como destinatario el mismo docente, quien como profesional reflexivo, autónomo y comprometido autoevalúa su acción y ejecuta las mejoras pertinentes y constantes. De esta manera, el docente aplica sus esquemas teóricos sustentadores de prácticas diversas, en este caso los documentos del Ministerio de Educación Nacional en su práctica de aula, planeando el desarrollo de actividades centradas en los intereses del niño y las necesidades de su entorno; unas ideas y unas prácticas que se apoyan mutuamente.

ANÁLISIS, RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Sobre las interpretaciones, discusiones investigativas y propositivas

Para Latorre, et al. (1998) la fase de análisis constituye un “proceso sistemático de selección, categorización, comparación, síntesis e interpretación con el fin de proporcionar explicaciones de un fenómeno de singular interés.” (p. 213)

Con los datos obtenidos en el grupo focal con las maestras de transición, se realizó el ejercicio de codificación, análisis e interpretación a través de la triangulación, una vez planteadas las dimensiones del estudio, con las fuentes bibliográficas y los testimonios (categorías), ya agrupados los temas se procede a sintetizar las ideas, ordenar metodológicamente los conceptos y construir el texto, en un vaivén de teoría y realidad, con el fin de describir e interpretar el fenómeno estudiado, tratando de acercarse de manera más fidedigna a la realidad. (Ver anexos 1-2) Por consiguiente, hay que recordar que, dentro de un enfoque cualitativo, es necesario categorizar y codificar los datos, para luego, proceder a su interpretación.

El mecanismo de codificar y categorizar sirve para organizar el material y seleccionar la información importante y guardar lo que se considera se aleja de los objetivos propuestos. Este procedimiento, el significado de los datos y sus posibles relaciones unos con otros para codificar, primero se tiene en cuenta las características preestablecidas emergentes del planteamiento del problema y los referentes teóricos, en donde se han de agrupar los datos y, posteriormente, precisar comparaciones o vinculaciones entre las categorías propuestas.

Galeano (2005) establece que las categorías se entienden “como ordenadores epistemológicos, campos de agrupación temática, supuestos implícitos en el problema y recursos analíticos como unidades significativas dan sentido a los datos y permiten reducirlos, compararlos y relacionarlos” (p. 38); en nuestro trabajo se originan tres categorías, en donde se ubica la información para asignarles códigos que permiten darle un valor a las intervenciones de los participantes, sus actitudes y emociones, además, relacionar las bases teóricas y conceptuales con los datos; ellas son: el cuento, estrategias pedagógicas y educación Preescolar, de las cuales emergen diferentes códigos; un ejemplo de ello es la respuesta del participante uno que se lo

ubico en la categoría el cuento con un color para identificarla y se le asignó el código USOS, como se evidencia a continuación:

Si, yo también, las estrategias que utilizo en el salón de clase son: el cuento, el juego, las canciones, los poemas (JUEGOS DE PALABRAS) ya que son las actividades que más les gusta a los niños, es a través de estas actividades que el niño interactúa de forma espontánea y saca a flote toda su creatividad, permitiéndonos conocerlos un poco más y saber cuáles son sus necesidades e intereses

Por mi parte pienso que es importante comenzar todos los días con cuentos y canciones, presentar buen material, dejarlos moverse ya que hayan terminado las actividades, escribirles con colores resaltantes, estar cerca de los niños, presentarles videos cortos y que llamen la atención, hacer que los niños participen de actividades en grupo. (AUTONOMÍA) además pienso que ayuda a fomentar la disciplina desde el primer momento, y para empezar

Ilustración 2. Ejemplo codificación de datos

Fuente. Material de la investigación

En el conjunto global de datos pueden diferenciarse segmentos o unidades que resultan relevantes y significativos, y con el proceso estas categorías se ubican en matrices, las cuales permiten analizar la información en tres fases (ver anexo 3), la primera, con la generación de códigos a partir de los datos y el rastreo de la información desde las categorías.

PARTICIPANTES/ CATEGORIAS	CUENTO	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	EDUCACION PRE ESCOLAR
PARTICIPANTE 1	El cuento es una estrategia pedagógica de gran valor puesto que mejora enormemente la expresión oral de los niños y las niñas, enriquece su imaginación como también su vocabulario. (USOS)	Con mis estudiantes muchas estrategias pero especialmente juego libre y la narración de cuentos (VARIEDAD)	logrando inculcar en las niñas y los niños el hábito y cariño por la lectura. (GUSTO LECTOR)
	Ellos son capaces luego de un tiempo de imaginar y crear sus propios cuentos teniendo como base lo que a diario viven en su Colegio y en su casa (HABILIDADES).	Los niños y niñas disfrutan al máximo del momento de lectura porque todos tienen la oportunidad de participar ya sea oralmente o a través de su expresión gráfica. (LENGUAJES) Se motivan bastante para entrar a desarrollar luego cualquier actividad. (MOTIVACION)	A través de los cuentos se desarrollan todas las dimensiones, puesto que el cuento permite la creación de un ambiente de comunicación que fortalece el goce y el uso del lenguaje que desarrolla el proceso de pensamiento como la capacidad de expresarse libre y espontáneamente. (DIMENSIONES)
		Con mi grupo de niños diariamente se narra un cuento (HABITO)	En el plan de estudios de nuestra Institución se contempla la Lúdica como uno de los principios fundamentales en la educación preescolar (CURRICULO) dentro de ella está el juego y el cuento como estrategia pedagógica que permiten la creación de ambientes lúdicos, (RINCONES) de interacción y confianza con los demás que además fortalece la fantasía, imaginación y la expresión oral. (SABERES)
	además de darte distracción y alegría (PLACENTER)	El cuento permite la creación de un ambiente de comunicación que fortalece el goce y el uso del lenguaje que desarrolla el proceso de pensamiento como la capacidad de expresarse libre y espontáneamente. (COMUNICACION)	El cuento es fundamental en el aula puesto que responde a la capacidad de imaginación, fantasía y creatividad que posee el niño en edad preescolar. (PERTINENTE)
PARTICIPANTE 2	inculcar en ellos los valores y mejorar la socialización y tolerancia con los demás (FORMACION)	Porque es una herramienta muy útil para trabajar diversos contenidos y en general interacciones entre los estudiantes y la docente, (INTERCAMBIO)	Otro aspecto también es lo social porque se relacionan con más facilidad con los demás y les ayuda a ganar confianza en su ambiente escolar. (SOCIALIZACION)

Ilustración 3. Ejemplo matriz 1.

Fuente. Material de la investigación

En la segunda matriz, permite filtrar la información e iniciar el proceso de descubrimiento de hallazgos, dichos hallazgos van vinculados a cada una de las categorías los cuales emergen del análisis de la información que se hace como investigadores.

participantes/categoría	P1	P2
El cuento	Utilidad del Cuento: La narración se utiliza en las aulas para ayudar a los niños a desarrollar habilidades de lenguaje oral. " el cuento es una estrategia pedagogica de gran valor puesto que mejora enormemente la expresion oral de los niños y las niñas." "El cuento permite la creación de un ambiente de comunicación que fortalece el goce y el uso del lenguaje que desarrolla el proceso de pensamiento como la capacidad de expresarse libre y espontáneamente."	Construcción de lasos afectivos: Los cuentos ayudan en el desarrollo afectivo y social. " pienso que la narracion de cuentos constituye un aspecto muy importante en la vida del niño y en general en su formacion integral"
Practica pedagogica	Espacios lectores para el aprendizaje: Leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día, más si está impregnada de pasión, en su ejecución. " los niños y las niñas disfrutan al maximo del momento de lectura porque todos tienen la portunidad de participar ya sea oralmente o a través de su expresion grafica. "	Habilidades sociales: la familia es el primer agente socializador en la vida del niño , la escuela continua dicha funcion y lo hace de forma inclusiva." fortalecemos de igual manera la socializacion de todos los niños en el ambiente escolar"

Ilustración 4. Ejemplo matriz 2

Fuente. Material de la investigación

Finalmente, en la tercera matriz, se realiza la triangulación entre voces, teoría y participantes, con base en toda la información.

+

actores/proceso	Hallazgos	Teorías que soportan los hallazgos	Investigadoras (es)
categoría			
El cuento	Utilidad del Cuento: La narración se utiliza en las aulas para ayudar a los niños a desarrollar habilidades de lenguaje oral. " el cuento es una estrategia pedagogica de gran valor puesto que mejora enormemente la expresion oral de los niños y las niñas." "El cuento permite la creación de un ambiente de comunicación que fortalece el goce y el uso del lenguaje que desarrolla el proceso de pensamiento como la capacidad de expresarse libre y espontáneamente"	Un niño adquiere el lenguaje cuando aprende a hablar con sus padres y otros lo expresa Minguet y Peréz (1991) Según Navarro L, Susana Isela y Castañeda R, Pablo A. (2017) en su libro: Modelos familiares de alumnos en pre escolar, refieren que: " la socialización afecta la inteligencia, el pensamiento del niño y su vida afectiva" Describir cuentos muestra una manera importante de socialización en casi todas las culturas (Miller, 1989).	Es la adquisición del lenguaje una práctica cultural que corresponde a un aprendizaje verbal y desde este punto de vista es totalmente válida la idea expresada por Minguet y Pérez; aunque es una postura de hace 27 años, aproximadamente, aún mantiene su vigencia. Los procesos de socialización en el niño están sujetos a muchos factores y a su vez tienen incidencia directa en la forma de expresar sus sentimientos, ideas y necesidades favoreciendo su construcción afectiva. Es el cuento, por lo tanto una gran herramienta que posibilita esta acción tan compleja. Como se expresó líneas arriba, el lenguaje como práctica cultural, utiliza herramientas como el cuento que buscan fortalecer la socialización infantil. Cabe en una posterior investigación porque afirma que este proceso se desarrolla en "Casi" todas las culturas y profundizar al respecto.

Ilustración 5. Ejemplo matriz 3

Fuente. Material de la investigación

Resultados y discusión

Una triangulación supone entretejer la información derivada desde diferentes perspectivas no solo desde de la teoría, sino con los aportes de las voces de los sujetos investigados y el análisis de las investigadoras. En nuestro caso, como lo mencionan las docentes participantes, se contempla la narración de cuentos como un elemento relevante en la estimulación del desarrollo del lenguaje oral de los niños, preparando el terreno del ingreso a la vida social y académica (Pérez y Roa, 2010), así como en la construcción de lazos afectivos, como garantía de estabilidad emocional y desarrollo integral de los estudiantes, constituyéndose en el motor del acto de conocer (Piaget, 2005) y por último, como estrategia pedagógica, permitiendo puentes de comunicación al construir formas de sentir y comprender la vida (Ministerio de Educación Nacional, 2017)

Para desarrollar un proceso en la narración de cuentos es necesario iniciar la reflexión en torno a elementos básicos como la adquisición del lenguaje constituyéndose en una práctica cultural que corresponde a un aprendizaje verbal, que inicia en el entorno más próximo, que son sus padres (Minguet y Pérez, citados por Navarro y Castañeda, 2017); poco a poco estas acciones progresivas se insertan ya en el mundo académico al que el menor ingresa y es necesario que se fortalezca, como se evidencia en la cotidianidad pedagógica del aula de transición cuando una de las docentes participantes expresa: *“el cuento es una estrategia pedagógica de gran valor puesto que mejora enormemente la expresión oral de los niños y las niñas”* (D1).

Considerando que los factores culturales y de socialización cobran su materialización a través de la narración de cuentos como una estrategia que favorece no solo el desarrollo del lenguaje del estudiante, permite organizar el pensamiento, expresar verbalmente las ideas sobre el mundo que lo rodea, y sus propios sentimientos. Así lo manifiesta una de las docentes *“el cuento permite la creación que fortalece el goce y el uso del lenguaje que desarrolla el proceso de pensamiento como la capacidad de expresarse libre y espontáneamente”*. (D1)

No obstante, la comunicación no se puede considerar como único elemento en los procesos de socialización en la edad preescolar, que están sujetos a muchos factores, pero tiene incidencia directa en la forma de expresar sus emociones e ideas favoreciendo su construcción afectiva. Es

aquí donde se puede utilizar el cuento, como una estrategia que posibilita esta acción tan compleja; recordando que desde nuestro nacimiento somos seres sociables y a lo largo de la existencia desarrollamos experiencias sociales relevantes, bases fuertes de nuestra interacción con los pares y el entorno, al igual, lo comparte una de las docentes participantes *“fortalecemos de igual manera la socialización de todos los niños en el ambiente escolar; pienso que la narración de cuentos constituye un aspecto muy importante en la vida del niño y en general en su formación integral”*. (D2)

De esta forma, para desarrollarse integralmente, el niño necesita de cada una de las dimensiones del desarrollo humano, contar con un vínculo afectivo fuerte y estable, el cual desempeña una función muy importante en su bienestar, como lo expone la UNICEF (2004) en el documento “desarrollo psicosocial de los niños y las niñas”, que las interacciones positivas con personas que lo cuidan de forma estable generan en el niño un sentimiento de bienestar y van creando una seguridad básica, proceso que inicia en la familia como primer agente socializador en la vida del niño, la escuela continua esta función, brindando experiencias de interacción con pares y adultos que ponen en juego el uso de las habilidades sociales aprendidas. Todo esto forma parte de un proceso complejo de desarrollo, como lo comparte una participante *“todo lo que se ha logrado es positivo ya que se ha logrado grandes resultados que han fortalecido todas las dimensiones del desarrollo de los estudiantes, es decir el cuento es muy útil en la formación integral de los niños de Preescolar.”* (D3)

Este vínculo afectivo se ve fortalecido entre el adulto y el niño en el momento de la narración o lectura de un cuento, ya que es necesario empoderarse de la historia, introducirse en ella para transmitir emociones y aprendizajes, y es aquí, donde las habilidades del docente salen a relucir en el arte de saber contar cuentos con los matices de su voz, se basa en la conjunción de diferentes elementos como la voz, la palabra y el gesto, en general, toda su expresividad, ya que su riqueza se incrementa en la forma cómo se hace la narración, para ello, la utilización de recursos lingüísticos, como el uso de una voz flexible, buena dicción, que le permita modularla de cualquier forma para interpretar, diferenciar y dar vida a los distintos personajes que interpreta o para la reproducción de las onomatopeyas empleadas en la narración; la entonación que sirve

para determinar el estado de ánimo de los personajes; como táctica para llamar la atención y crear suspenso, se usa pausas y silencios.

Adjunto a estos recursos, también están los que no se relacionan con el manejo adecuado de la voz, como la expresión corporal y los gestos que aproximan al espectador a las ideas y sentimientos que se quieren transmitir, el acceso a la narración de historias y al escucharlas nos transportan a una interiorización de experiencias (Martínez, citado por Rodríguez, et al, 1993) y, así lo refiere una de las participantes, *“al momento de narrar el cuento hacerlo con mímicas y gestos, haciendo impostaciones de voz, no quedarse en un solo lugar e involucrar a los niños en la historia. -Tener pleno conocimiento del cuento a narrar; -Tener mucha creatividad y expresión corporal en el momento de la narración, utilizar un vocabulario adecuado a la edad de los niños; -Tener adecuada pronunciación y fluidez verbal; -Seleccionar cuentos interesantes para el niño, hacer variaciones en la voz, imitar voces”*. (D2)

Además, se construyen espacios donde el estudiante puede desarrollar empatía, al ponerse en el lugar del otro, identificación de las vivencias de los personajes, la necesidad de establecer lazos con otros y fortalecimiento de la atención, entre otros, como los llama, Abril (2014) los dones de los cuentos; muestra de esto es lo expresado por una de las participantes, *“los niños y las niñas disfrutaban al máximo del momento de lectura porque todos tienen la oportunidad de participar ya sea oralmente o a través de su expresión gráfica”* (D1). Estas se convierten en las evidencias de la utilización del cuento como estrategia pedagógica en su aula, en la cotidianidad. También, es importante la elección del cuento a narrar, ya que de ello depende el éxito del narrador, para que sea un arte placentero que involucre estrategias y habilidades del docente para motivar y lograr un ambiente propicio. Pelegrín (citado por Bejerano, 2011) clasifica los cuentos de acuerdo con las edades de los niños a quienes va dirigido y se asume la idea de ambiente de enseñanza como espacio donde se generan oportunidades para que los individuos se empoderen de saberes, experiencias y herramientas que les permiten ser más asertivos en las acciones que desarrollan durante la vida ;en concordancia con lo expresado líneas arriba, una de las participantes manifiesta *“como parte de la motivación, aunque la mayoría de los temas se prestan para involucrar el cuento, pero esto depende de la habilidad del docente”* (D2).

Por esto se deben hacer algunas consideraciones al momento de seleccionar un cuento, 1) Tomar en cuenta las características de auditorio, por ejemplo, la edad de los oyentes, ya que a menor edad son más cortos, con argumento claro y de vocabulario sencillo; 2) Deberá contener las partes claves de un cuento: iniciación, nudo y desenlace; 3) Los cuentos seleccionados y contados a niños de edad preescolar deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma; y, 4) Al incluir vocablos nuevos o desconocidos se hace necesario explicar su significado, dar ejemplos para facilitar su comprensión y a la vez le va a permitir incluir nuevos términos a su léxico.

Cabe resaltar lo que comparte una de las participantes al referirse a las estrategias pedagógicas: *“pienso que es importante comenzar todos los días con cuentos y canciones, presentar buen material, dejarlos moverse ya que hayan terminado las actividades, escribirles con colores resaltantes, estar cerca de los niños, presentarles videos cortos y que llamen la atención, hacer que los niños participen de actividades en grupo”* (D6); por consiguiente, dentro de una rutina educativa son diversas las actividades realizadas, y es aquí donde el cuento va ocupando su espacio pedagógico y la selección de estrategias para la práctica pedagógica con los más pequeños de nuestro sistema educativo, ya que cada acción de lectura del entorno es la primera que el niño realiza (Trelles, citado por Durango, et al, 2008) y a través del cuento se hace una fusión entre lo real e imaginario, para inducirlo a crear mundos posibles.

Así, es necesario tener en cuenta otro elemento como lo es la creatividad, los cuentos son una de las vías que pueden ser seleccionadas por los adultos para fomentar el desarrollo del pensamiento abstracto y la creatividad de los infantes; es una parte clave en el desarrollo infantil, es la posibilidad de conocer la realidad, desinhibir la evocación creativa en los procesos cognitivos atendiendo a los sentidos, el pensamiento crítico o la ciencia. Al respecto, la docente de transición dice, *“pienso que es importante comenzar todos los días con cuentos y canciones, presentar buen material, dejarlos moverse ya que hayan terminado las actividades, escribirles con colores resaltantes, estar cerca de los niños, presentarles videos cortos y que llamen la atención, hacer que los niños participen de actividades en grupo”* (D6).

Así lo comparte una de las docentes participantes *“el cuento es una estrategia pedagógica de gran valor puesto que mejora enormemente la expresión oral de los niños y las niñas, enriquece*

su imaginación, como también su vocabulario” (D3); leer permite formarse y aprender algo nuevo cada día, más si está impregnada de pasión, en su ejecución. “Los niños y las niñas disfrutaban al máximo del momento de lectura porque todos tienen la oportunidad de participar ya sea oralmente o a través de su expresión gráfica” (D1). En consecuencia, se evidencia la necesidad de una planeación, así el docente de preescolar cuenta con versatilidad al utilizar el cuento, debe tener claro no solo el objetivo sino que le exige crear unas condiciones que optimicen el ambiente para desarrollar la estrategia pedagógica, como lo manifiesta una docente participante “en el plan de estudios de nuestra institución se contempla la lúdica como uno de los principios fundamentales en la educación preescolar, dentro de ella está el juego y el cuento como estrategia pedagógica” (D1).

De este modo, los aspectos relacionados con las estrategias pedagógicas, por una parte, con la habilidad en el aula, entendida como el arte necesario en la narración de cuentos, logrando una motivación e interacción con el ambiente; las herramientas utilizadas, las diversas actividades desarrolladas que favorecen los procesos de enseñanza; y, por último, con espacios lectores para el aprendizaje que buscan el enriquecimiento de ambientes para la lectura o la narración.

Cabe aclarar que para efectos investigativos se acude a los documentos del Ministerio de Educación Nacional y dentro de los relacionados con la educación inicial, donde se inserta la educación par niños de cinco años, preescolar, hacen referencia a la literatura como actividad rectora, que junto con el juego, la exploración del medio y el arte desbordan la idea de una simple estrategia y en sí mismas facilitan la enseñanza y la práctica cotidiana, la utilización de las actividades rectoras son los recursos para desarrollar las dimensiones del desarrollo; por lo tanto, en la literatura, los cuentos contienen mensajes educativos a través de una historia sencilla y fácil de comprender, así lo expresa una de las docentes participantes “*las estrategias que utilizo en el salón de clase son: el cuento, el juego, las canciones, los poemas.*” (D5)

La importancia de la imaginación y la creatividad desde edades muy tempranas es una cuestión que ira vinculada al niño para su propia autoformación y desarrollo personal. De ahí la relevancia de trabajarla desde la infancia. La creatividad del sujeto crece y se desarrolla por las experiencias acumuladas con el tiempo, desarrollando la capacidad productiva y elaborada, cuando la conciencia logra controlar y mediar racionalmente pasiones, sentimientos y

emociones en su acción transformadora de la misma realidad, recordando que entre los beneficios de los cuentos se hallan el desarrollo de la atención, ampliación del vocabulario, desarrollo de procesos de pensamiento: análisis y síntesis, interpretación de secuencias lógicas y el sentido crítico, entre otros.

Basarse en las habilidades del lenguaje es una meta de la narración de aula y puede aumentar la confianza del niño en su capacidad para comunicar ideas y percepciones, a su vez, puede ser una herramienta para acercarlo a los acontecimientos de su entorno. Así lo comenta, una de las participantes, *“todo lo que se ha logrado es positivo ya que se ha logrado grandes resultados que han fortalecido todas las dimensiones del desarrollo de los estudiantes.”* (D3), es decir, el cuento es útil en la formación integral de los niños de preescolar. A partir de la formulación de la política para primera infancia (2016), se plantean cuatro actividades rectoras, que además de ser inherentes a los niños posibilitan sus procesos de aprendizaje. Dentro de una de ellas, la literatura, se considera los cuentos como una herramienta para imprimir las huellas de la experiencia humana, elaborarla y hacerla comprensible a otras personas. En consecuencia, el desarrollo del niño abarca todos los aspectos de manera integral, al respecto, una de las participantes dice, *“de igual forma se pensaría que con el cuento, se desarrollaría la dimensión comunicativa con mayor énfasis, pero puedo utilizarlo para desarrollar las otras dimensiones”*. (D4)

De este modo, aunque las maestras de transición refieren la utilización de diversas estrategias pedagógicas, que se proponen para influir en la interiorización de contenidos, contribuye en la estimulación de habilidades motrices, cognitivas, comunicativas, estéticas, entre otras, que permiten la provisión de las habilidades, brindan las herramientas necesarias para comprender el mundo que lo rodea y utilizan el cuento para tal fin, su uso es en forma esporádica y no está dentro de la propuesta curricular; por lo tanto, se hace necesario proponer acciones que permitan fortalecer el uso del cuento como estrategia pedagógica en los procesos de enseñanza, que supere la visión de su uso como elemento de simple entretenimiento, y se comprenda una estrategia pedagógica que conjuga lo histórico, cultural, epistémico, axiológico y socioafectivo, aportando de manera significativa a la labor docente y en su noble labor de enseñar y construir conocimiento.

En resumen, después de indagar y analizar la utilización del cuento como estrategia pedagógica es necesario formular acciones que permitan fortalecerla dentro de los procesos de enseñanza de transición de la escuela Normal superior de Pasto, esta propuesta nos abre un abanico de oportunidades mediante las cuales es posible encaminarnos al mejoramiento continuo, que permita el crecimiento personal, la producción de saberes, la adquisición de competencias, desde las innovaciones pedagógicas, los programas, los proyectos, los métodos, las estrategias, los recursos, la fundamentación teórica y los medios para ofrecer una nueva practica formativa que responda a todas las exigencias del mundo actual:

Se considera de vital importancia construir la presente propuesta curricular enmarcada en una dimensión antropológica, ética, moral, formativa, axiológica, que responda al desarrollo humano integral para construir una sociedad a la luz de unos principios y valores que orientados por la estrategia pedagógica como es el cuento que potencialice las dimensiones del niño desde lo cognitivo, lo socio afectivo, comunicativo, corporal y estético, facilitando el desarrollo del ser, del saber, del sentir, del saber hacer y del expresar de las nuevas generaciones desde un proceso de formación eficiente, efectiva y pertinente. Dicha propuesta curricular beneficiará directamente al nivel de preescolar de la Escuela Normal Superior de Pasto, que es la base fundamental donde se edificarán las nuevas generaciones, surgirán los cambios que requiere para dar respuesta a las necesidades que los nuevos contextos y entornos nos presentan buscando en un futuro su continuidad y aplicabilidad en los grados de Básica Primaria teniendo en cuenta que este aspecto es transversal a todas las dimensiones del desarrollo, áreas del conocimiento y grados educativos, buscando su implementación desde la inclusión en el PEI, permitiendo la capacitación de los docentes en cuanto a la utilización del cuento para que sus múltiples beneficios se irradian en todos los grados.

Es decir la propuesta curricular pone en armonía y comunicación los componentes del PEI Institucional con la realidad del contexto infantil, brindando una educación pertinente, oportuna y de calidad. El diseño curricular integra aspectos como un gran acuerdo y para ello fomenta la idea del colectivo docente, la participación activa de la familia, alianzas, convenios, la sinergia entre los diferentes actores , buscando semilleros en el programa de Formación complementaria que

potencialicen y den continuidad a la estrategia pedagógica del cuento, y que esto se vea reflejado en su práctica pedagógica diaria generando acciones que permitan el enriquecimiento de su quehacer docente que demanda interrelación, comunicación, participación y colaboración.

El cuento como práctica integradora: al maestro utilizar la estrategia pedagógica del cuento conjuga aquellas acciones con los contenidos de las diversas dimensiones del desarrollo integral trabajadas en transición a través de la incorporación de la técnica de Gianni Rodari: ¿Qué pasaría sí?, se trata de hacer preguntas para contar historias ya que a los niños les encanta imaginar situaciones imposibles o extrañas, sobre todo si son ellos los protagonistas, y aparecen en su relato compañeros de clase o personas conocidas; se pueden crear historias nuevas o darles un giro interesante a las ya existentes. Para formular una pregunta, es necesario elegir al azar un sujeto y un predicado, se lanza la pregunta a los niños ¿Qué pasaría si...? Y la maestra puede dar un ejemplo para que ellos se orienten y hagan sus propias creaciones a partir de lo que imaginan.

Con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje en los estudiantes es válido referirse a la cita de Novalis, que empleó Rodari: "Las hipótesis son como redes: lanzas la red y, tarde o temprano, encuentras algo" porque es indispensable integrar estrategias pedagógicas que permitan optimizar las prácticas de aula, como se expresó líneas arriba buscando un mejoramiento continuo con base en la retroalimentación continua y la evaluación permanente de la labor docente.

Se plantea para desarrollar la creación del cuento en una hora, utilizando hojas de papel para dibujar el inicio, nudo y desenlace de la historia, asignándole un nombre y acompañado del nombre del autor (escrito por el mismo estudiante con sus propias grafías).

No menos importante es la vinculación real del entorno social inmediato del estudiante que es su familia en una acción denominada: ¿Cuál es tu cuento? donde en una agradable tertulia semanal desarrollada dentro del aula de transición con los padres, hijo-estudiante, compañeros y docente se asiste a la narración de un cuento, seleccionado de una lista previa y utilizando los recursos existentes se comparte esta narración.

No solo se pretende optimizar la participación familiar en los procesos educativos escolares, sino también estrechar lazos afectivos, desplegar creatividad e imaginación, estimulación del lenguaje, facilitar la construcción de imágenes propias durante la escucha a partir de narrativas

orales, respeto por la diversidad y sobre todo, al abordar el maestro el cuento como estrategia pedagógica le permite propiciar un encuentro de saberes con los padres de sus estudiantes, con el objeto de motivar en el estudiante el gusto por la literatura infantil, en correspondencia con las actividades rectoras que es necesario desarrollar en transición.

El tener a los padres en el salón de clases puede ser de ayuda para algunos e intimidante para otros, el hecho de propiciar el diálogo sobre las ventajas de contar con la participación de ellos podría hacer recordar las cosas positivas que las familias pueden contribuir, recordando que la vinculación de los padres puede aumentar el éxito de los niños y ayudarlos a sentirse parte de educación

Estas acciones resaltan el indudable valor literario, lingüístico y pedagógico de los cuentos, ya que se revelan los sentimientos y pensamientos más internos de los estudiantes que les ayudan a involucrarse en un entorno cercano que habitualmente les rodea y en el que viven y a otro imaginario que los sumerge en un mundo fantástico con el que sueñan y descubren cosas nuevas. Cabe resaltar que se realizará un proceso de evaluación para incluir la retroalimentación y ajuste permanente de acuerdo con los logros obtenidos con el grupo de estudiantes.

CONCLUSIONES

En este trabajo se evidencian resultados que se entretajeron en el transcurso de la investigación a través de las voces de las docentes e investigadores, permitiéndonos concluir que:

A partir del rastreo teórico que se realizó en esta investigación se logró comprender que el cuento es una estrategia pedagógica que permite generar buenas prácticas de enseñanza y a su vez, estimular el proceso de aprendizaje de los estudiantes; considerando las estrategias pedagógicas como las acciones que los docentes desarrollan en el aula de clases con el objetivo de facilitar la enseñanza y el aprendizaje, desarrollando acciones que posibiliten la creación de ambientes estimulantes para construir conocimiento de manera creativa.

Además, en el trabajo de campo desarrollado, tras aplicar la técnica de grupo focal, se analizaron los datos resultantes y al hacerlo se reflejó el uso del cuento como estrategia en la cotidianidad del aula, cimentando una rica ambientación para la iniciación de procesos lectores en los niños de transición de la Escuela Normal Superior, ya que se pretende despertar en el estudiante una fascinación que desentierra una vivencia compartida, donde su memoria evoca el texto oído, visto y la melodía de voz.

Después de la revisión teórica se resalta que en preescolar es fundamental la utilización de las actividades rectoras, descritas en los documentos sobre educación inicial del MEN como son: arte, lúdica, exploración del medio y la literatura, cuando la palabra, la escucha y nuevos escenarios para hablar se toman las salitas de transición con la utilización del cuento como estrategia pedagógica para la enseñanza en la Escuela Normal Superior.

El proceso investigativo, también subraya la participación de las familias como mediadores en la iniciación de los procesos lectores; recordando que las acciones infantiles están mediadas por la afectividad y siendo el núcleo familiar el primer espacio de socialización que utiliza el cuento de manera empírica, pasa posteriormente a la escuela donde fortalece sus interacciones y relaciones en la cotidianidad, compartiendo el cuento, donde se conjugan elementos históricos, culturales, sociales, creativos, epistémicos y didácticos que aportan en la construcción de la visión de persona, escuela y sociedad que soñamos.

Considerando que las maestras expresan en esta investigación, a través de sus voces, como la enseñanza es un proceso de interacción entre los conocimientos, los docentes y los estudiantes, que permite compartir con la voz y la escucha de quien se deleita con la construcción colectiva de conocimientos a partir de lo que se piensa, sienta y convive con el mundo que nos rodea y es la utilización de estrategias pedagógicas el vehículo para la reinterpretación de esta compleja realidad, por consiguiente, esta investigación nos permitió indagar en esta vivencia diaria, la necesidad de ampliar el uso de estrategias, como el cuento para acercar al estudiante a formas convencionales de lectura y escritura.

Finalmente, como resultado de esta investigación se observó la necesidad de seguir indagando sobre la vivencia cotidiana del docente, constituyéndose en un proceso activo que busca la generación de cambios con base en la reflexión profunda y permanente sobre las concepciones personales de los actores en nuestro caso los maestros, sumando la actualización y lectura constante, así como la exaltación del valor del trabajo en equipo, la estimulación de la generación de la pregunta constante y el diseño de escenarios y espacios de reflexión para compartir estas actualizaciones y experiencias exitosas, como un proceso de mejoramiento pedagógico continuo. Solo la retroalimentación constante permitirá superar la teoría y actuar de manera crítica frente a la actividad docente cotidiana.

Proyecciones

Dentro de los retos a los que se exponen los docentes en la búsqueda constante de una buena práctica docente tanto como investigador y actor en un proceso de construcción de conocimiento en el aula se plantean las siguientes proyecciones:

1. Socialización con las docentes de preescolar de la Institución, en relación con el cuento como estrategia pedagógica, para vincularla dentro del plan de estudios institucional.
2. Encuentro con la comunidad educativa de la Institución para socializar este proyecto.
3. Participar en un encuentro regional sobre educación para socializar el proyecto investigativo.

REFERENCIAS

- Abril, P. (2014). Los dones de los cuentos. Barcelona: Octaedro. Recuperado de <https://octaedro.com/appl/botiga/client/img/10436.pdf>
- Anderson, E. (1992). Teoría y técnica del cuento. España: Ariel. Recuperado de http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/162236/mod_page/content/1/Anatomia_del_cuento.pdf
- Bejerano, F. (2011). Valor educativo del cuento. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Vol. 3 (27). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm>
- Brasey, E., y Debailleul, J. (1999). Vivir la magia de los cuentos. Madrid, España: EDAF. Recuperado de http://www.tematika.com/libros/autoayuda--5/superacion_personal--5/vivir_la_magia_de_los_cuentos--89223.html
- Cañizales, J. (2004). Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar. *Investigación y Postgrado [online]*. Vol. 19 (2), pp. 179-200. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200008
- Chavarría, L., Ospina, M., Herrera, B., y Ruíz, L. (2012). La lecto escritura de transición a primero: aprendizaje versus enseñanza. Recuperado de http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/957/1/Lectoescritura_transicion_Primerio_Chavaria_2012.pdf
- Córdoba, B., Herrera, A., Santacruz, K. & Urbano, L. (2017). Renovando prácticas docentes alrededor de la comprensión lectora de la I.E.M. Eduardo Romo Rosero: Leyendo mi Cuento, Comprendo y Aprendo. (Tesis de Maestría). Universidad Santo Tomas. Maestría en Didáctica. Recuperado de <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9518/C%C3%B3rdobaBetty2017.pdf?sequence=1>
- Escalante, D., y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*. Vol. 12 (43), pp. 669-678. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002

- Escobar, J., y Bonilla, F. (2009). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos hispanoamericanos de psicología*. Vol. 9 (1). Recuperado de <https://palenque-de-egoya.webnode.es/files/200000286-47b1249946/Grupo%20focal.pdf>
- Escuela Normal Superior de Pasto. (2018). Historia. Recuperado de http://www.escuelanormalpasto.edu.co/?page_id=825
- Escuela Normal de Pasto. (2010). Proyecto Educativo Institucional. Recuperado de <http://www.escuelanormalpasto.edu.co/documentos/05/pei.pdf>
- Estévez, M. (2012). Lógica y metodología de las ciencias sociales. Buenos Aires: UCEMA.
Recuperado de <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/estudio%20de%20caso%20segun%20STAKE.ppt.pdf>
- Galeano, M. (2005). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín: Fondo editorial universidad EAFIT. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/365332448/Galeano-Maria-Eumelia-Disenio-de-Proyectos-de-Investigacion-Cualitativa>
- Gibbs, G. (2012). El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa. Madrid: Morata.
- González, J. (2007). Debates en el aula preescolar a partir de cuentos: Estudio comparado en España y México. *Perfiles educativos*. Vol. 29 (118), pp. 54-78. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13211804>
- Jiménez, F. (1987). Música y literatura para niños. Costa Rica: EUNED. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/729/72920817018.pdf>
- Jiménez, M, y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Revista Praxis y Saber*. Vol. 5(10), pp. 151-170. DOI: <https://doi.org/10.19053/22160159.3027>
- Latorre, A., Rincón, D., y Arnal, J. (1996). Bases metodológicas de la investigación educativa. Barcelona: Hurtado. Recuperado de www.rlillo.educsalud.cl/.../METODOLOGIA%20CONSTRUCTIVISTA.doc
- Martínez, M. (2004). Los grupos focales de discusión como método de investigación. Recuperado de <http://miguelmartinezm.atspace.com/gruposfocales.html>

Menéndez, P. (s.f.). Antología de cuentos de la literatura universal. Bilbao: Labor. Recuperado de <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/antologia-cuentos-literatura-universal/autor/menendez-pidal-ram%F3n/>

Ministerio de Educación Nacional. (1997). Decreto 2247. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

_____. (1994). Ley 115. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

_____. (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Bogotá. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

_____. (1998). Lineamientos Curriculares De Preescolar. Bogotá. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co>

_____. (2014). Borrador orientaciones grado Transición. Bogotá.

_____. (2016). Ley 1804. Ley para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre. Recuperado de <https://diario-oficial.vlex.com.co/vid/ley-1804-2016-establece-646307093>

_____. (2016). Derechos básicos de aprendizaje transición. Bogotá. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co>

_____. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Bogotá. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

Navarro, S., y Castañeda, P. (2017). Modelos familiares de alumnos preescolar. Indiana, Estados Unidos: Palibrio. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=7S87DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Modelos+familiares+de+alumnos+en+preescolar,&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwion8rgqbbcAhXFiiwKHfUkCS0Q6AEIJzAA#v=onepage&q=Modelos%20familiares%20de%20alumnos%20en%20preescolar%2C&f=false>

Piaget, J. (2005). Inteligencia y afectividad. Buenos Aires, Argentina: Aique S.A. Recuperado de <https://es.slideshare.net/marilini1ili/piaget-intelig-y-afectiv>

Pineda, M. (2007). Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años. (Tesis de

- maestría). Universidad de Manizales, Caldas. Recuperado de http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/245/4/Pineda_Cardona_Margarita_Maria_2007.pdf
- Pelegrín, A. (2004). *La aventura de oír: Cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155078.pdf>
- Pérez, M., y Roa, C. (2010). *Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Bogotá: SED Kimpres. Recuperado de http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/2011/Referentes%20Didactica%20del%20lenguaje%20Primer%20ciclo.pdf
- Pérez, D., Pérez, A., y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación*. Vol. 2 (4), pp. 1-29. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Rodríguez, G. (2009). *La Educación de la Primera Infancia: un Reto entre Expectativas de Padres de Familia y la Propuesta Institucional*. [Diapositivas Power Point]. Recuperado de <http://www.slideshare.net/guestb52d87e/educacion-para-la-primera-infancia-1787372>
- Ruíz, M. (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. *Revista académica de investigación*. Vol. 13, pp. 1-25. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/tlatemoani/13/estudios-fiscales.pdf>
- Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.
- Sandín, E. (2014). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/31603676_Investigacion_Cualitativa_en_Educacion_fundamentos_y_tradiciones
- Sampieri H. (2014). El inicio del proceso cualitativo. Recuperado de <https://administracionpublicauba.files.wordpress.com/2016/03/hernc3a1ndez-samipieri-cap-12-el-inicio-del-proceso-cualitativo.pdf>
- Serrabona, J. (2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Vol. 62 (2), pp. 61-78. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27414780005.pdf>

- Rodríguez, A., González, M., Pelegrín, A., Medina, A., Cerrillo, P., Gómez, P., y García, J. (1993). Literatura infantil de tradición popular. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/53495/1/America-Sin-Nombre_20.pdf
- Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (2007). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe. Recuperado de www.catedranaranja.com.ar/taller5/notas_T5/metodologia_investig_cap.3.pdf
- Rodríguez, G. (2009). La Educación de la Primera Infancia: un reto entre expectativas de padres de familia y la propuesta institucional. [Diapositivas Power Point]. Recuperado de <http://www.slideshare.net/guestb52d87e/educacion-para-la-primera-infancia-1787372>
- UNICEF (2004). Desarrollo social de los niños y las niñas. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://www.unicef.org/colombia/pdf/ManualDP.pdf>
- Wainer, A. (2012). Estudios de caso único en el campo de la investigación actual en psicología clínica. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3396/339630260010.pdf>
- Wolff, J., Schiefelbein, L. y Valenzuela, E. (2005). El Mejoramiento de la Calidad de la Educación Primaria en América Latina y el Caribe: Hacia el siglo XXI: Mejoramiento de la calidad de la educación primaria en América Latina y el Caribe: Hacia el siglo XXI. Recuperado de <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/606661468016241604/Mejoramiento-de-la-calidad-de-la-educacion-primaria-en-America-Latina-y-el-Caribe-hacia-el-siglo-XXI>