

CAPITULO III.

Lineamientos previos

En la práctica, la etapa de conocimientos previos se adelanta con diálogos libres sobre - las preguntas - de trabajo propuestas inicialmente. Esta práctica es totalmente exploratoria, y se particulariza según cada grupo de trabajo, las motivaciones, y sus intereses. La aproximación, es informal y busca definir caminos que hagan énfasis en la historia y el patrimonio urbano, reconociendo percepciones subjetivas para crear una estructura visual a priori del elemento. A su vez, las preguntas dirigidas buscan comprender y complementar de manera cuantitativa, los aspectos en cada Taller de dibujo patrimonial urbano. Estas exploraciones versan en diferentes temas: Arquitectura, religiosa

y/o popular, espacio público entre otros.

Una muestra que se hizo a una población de 54 estudiantes de la facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás seccional Tunja, logró observar que el 94 % de la población tenía conocimiento del centro histórico de Tunja por la vivencial en el sector y la vida cotidiana. Por el contrario, el 6% que respondió negativamente se referencio como una oportunidad para conocer otras miradas frente al objeto de estudio.

También se observó que existía un desconocimiento inicial de las técnicas de acuarela y color, como medios de expresión y que existía una

- Conocimiento centro histórico de la Ciudad de Tunja
- Conocimiento técnicas de acuarela y color
- Conocimiento historia y patrimonio arquitectónico ciudad de Tunja
- Experiencias anteriores con dibujo urbano

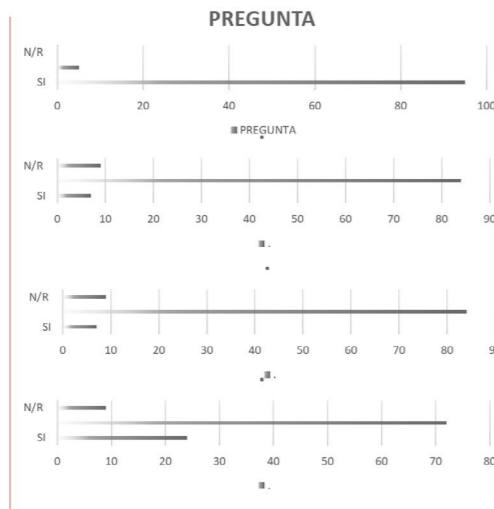


Imagen 1. Ejemplo toma de datos a través de encuestas sobre conocimientos previos de los temas de trabajo. Proyecto de investigación Tunja ciudad dibujada. Facultad de Arquitectura. Universidad Santo Tomás. Año 2013-2017.

experiencia cotidiana en la ciudad, con desconocimiento del patrimonio y valor histórico, artístico y cultural de las obras de arquitectura presentes igual al 84% de los encuestados y un 7% que expuso tener conocimientos sobre este aspecto además de un 7% que informó no saber o no responder la pregunta. Finalmente se pudo constatar que el 24% de los

participantes si tenían experiencias previas de talleres en dibujo urbano, el 72% expuso no tener estas experiencias y el 6% no respondió esta pregunta. Esta situación permitió corroborar la iniciativa para hacer énfasis en trabajos de presentación sobre técnicas y procedimientos en la creación de conocimientos en el caso específico presentado.