

**MOMENTO II. NIVEL TEXTUAL: PRE-CONFIGURACIÓN DE LA TRAMA NARRATIVA****Matriz 2. Interrogantes de acontecimiento (s)**

<b>Acontecimiento</b> Los corredores relatan cómo la música transforma, potencia o interfiere su vivencia emocional, física y simbólica durante el running. A través de sus relatos, configuran estrategias subjetivas de afrontamiento del estrés y conexión con su motivación, revelando cómo la música no solo acompaña, sino que también resignifica su práctica deportiva	<b>¿Qué hace el P en su narrativa?</b> Construye un relato en torno a cómo la música influye en su relación con el cuerpo, las emociones, el entorno y la permanencia en la actividad física recreativa.
<b>Alguien hace algo</b> Corredores integran la música en sus entrenamientos para motivarse, enfocarse o evadir el estrés cotidiano. Otros deciden prescindir de ella como forma de reconectar consigo mismos o con el entorno. Estas decisiones narrativas dan cuenta de su búsqueda por el bienestar emocional.	<b>Composición de la intriga, la cual activa la imaginación narrativa:</b> ¿qué?, ¿quién?, ¿por qué?, ¿cómo?, ¿con y contra quien de la acción? <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>¿Qué?</b> Uso de la música como estrategia de autorregulación emocional.</li><li>• <b>¿Quién?</b> Corredores recreativos adultos entre 30 y 38 años, en Bogotá.</li><li>• <b>¿Por qué?</b> Para sostener la motivación, mitigar el estrés y aumentar el disfrute.</li><li>• <b>¿Cómo?</b> A través de playlists personalizadas, aplicaciones musicales, audífonos inalámbricos o parlantes.</li><li>• <b>¿Con y contra quién?</b> Con su cuerpo, emociones, ritmos internos; contra la fatiga, la desmotivación o el ruido del entorno urbano.</li></ul> <b>Nombre del acontecimiento:</b> "Practica del running en relación con la música"