

**Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa
mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral**

Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa mediante
los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral

Jenny Paola Rodríguez Sacristán

Autor

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Chiquinquirá / Boyacá

Agosto - 2021

Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa mediante los
Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral

Jenny Paola Rodríguez Sacristán

Autor

Mg. Leonardo Alexis Páez González

Asesor

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Preescolar

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Chiquinquirá / Boyacá

Agosto – 2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de investigación titulado: “Fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia del municipio de Sutatausa mediante los pilares de la educación inicial para el desarrollo integral” presentado por Jenny Paola Rodríguez Sacristán en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Chiquinquirá, 06 de agosto de 2021

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Tabla de Contenidos

Capítulo I	21
Planteamiento del Problema y Objetivos	21
1.1 Tema: Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral.	21
1.2 Planteamiento del Problema	21
1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación	23
1.4 Objetivos	23
<i>1.4.1 Objetivo General</i>	23
<i>1.4.2 Objetivos Específicos</i>	23
1.5 Justificación	24
Capítulo II	28
Fundamentos de la Investigación	28
2.1 Antecedentes	28
2.2 Fundamento Teórico	33
<i>2.2.1 Identidad</i>	33
<i>2.2.2 Cultura</i>	34
<i>2.2.3 Identidad cultural</i>	36
<i>2.2.4 Diversidad cultural – Interculturalidad</i>	37
<i>2.2.5 la literatura</i>	38

	7
2.2.6 La exploración del medio	40
2.2.6 Desarrollo Integral	41
2.3 Fundamento Conceptual	43
• Educación inicial	43
• Infancia	44
• Identidad cultural	44
• Cultura	45
• Sentido de pertenencia.	45
□ Pilares de la educación inicial	46
2.4 Fundamento Legal	47
2.4.1 Constitución Política de Colombia de 1991	47
• Artículo 70.	48
• Artículo 72.	48
2.4.2 Ley General de Educación 115 de 1994	48
• Artículo 15. Definición de educación preescolar.	48
• Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar.	49
2.4.3 Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia	50
• Artículo 25. Derecho a la Identidad.	50
2.4.4 Ley 397 de 1997	50
• Artículo 1. De los principios fundamentales y articulación de esta ley.	50

	8
2.4.5 Lineamientos curriculares de la Educación Preescolar	51
• Principio de la Integralidad.	51
2.4.5 Documentos oficiales de la Educación Inicial	52
• Documento 20. Sentido de la educación inicial.	52
• Documento 21. El arte en la educación inicial.	52
• Documento 22. El juego en la educación inicial.	53
• Documento 23. La literatura en la educación inicial.	53
• Documento 24. La exploración del medio en la educación inicial.	54
2.5 Fundamento Social	54
2.6 Fundamento Institucional	57
Capítulo III	61
Metodología	61
3.1 Enfoque	61
3.2 Tipo de Investigación	63
3.3 Recolección de datos	65
3.3.1 Población y Muestra	65
3.3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información	67
3.3.2.1 Observación.	68
3.3.2.2 Entrevista.	69
3.3.2.3 Talleres.	71

	9
3.3.3 Aplicación de las técnicas o instrumentos	72
3.3.3.1 Aplicación de la Observación.	72
3.3.3.2 Aplicación entrevista a especialista (Anexo K)	73
3.3.3.3 Aplicación de Entrevistas a miembros de la comunidad	73
3.3.4 Análisis de los Resultados	74
3.3.4.1 Análisis de la observación participativa.	74
3.3.4.2 Análisis de entrevista a especialista en el área cultural.	77
3.3.4.3 Análisis de entrevistas a actores de la comunidad.	80
Capítulo IV	92
Planeación y Alternativas de Solución Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación	92
Capítulo V	100
Alcances y Limitaciones	100
Capítulo VI.	103
Conclusiones y Sugerencias	103
Referencias	105
Anexos	113

Lista de Anexos

Anexo A. Resumen Analítico Especifico de Antecedente 1	113
Anexo B. Resumen Analítico Especifico de Antecedente 2	118
Anexo C. Resumen Analítico Especifico de Antecedente 3	123
Anexo D. Resumen Analítico Especifico de Antecedente 4	128
Anexo E. Resumen Analítico Especifico de Antecedente 5	133
Anexo F. Formato de observación	139
Anexo G. Formato de entrevista persona experta o especialista en cultura e identidad cultural	140
Anexo H. Formato de entrevista a actores de la comunidad	141
Anexo I. Formato Taller	142
Anexo J. Aplicación de la observación a los Niños y niñas del grupo de Transición A.....	144
Anexo K. Aplicación de Entrevista A Especialista en Cultura e Identidad Cultural	147
Anexo L. Aplicación de Entrevista a Integrante de la comunidad - Administrador turístico.	151
Anexo M. Aplicación de Entrevista a Integrante de la comunidad - Hilandera	156
Anexo N. Aplicación de Entrevista a Integrante de la comunidad - Docente	159
Anexo O. Taller 1: Explorando por Sutatausa.....	163
Anexo P. Taller 2: Historia de Sutatausa: Los indígenas muisca, mis aborígenes	173
Anexo Q. Taller 3: Patriotismo Sutatausano.....	180
Anexo R. Taller 4: Tradición oral y memoria: Relatos de los abuelos	186
Anexo S. Taller 5: Costumbres, festividades y vestimenta: A disfrazarnos reciclando y reutilizando	192

Anexo T. Taller 6: Reviviendo Juegos Tradicionales	199
Anexo U. Taller 7: Gastronomía Sutatausana: A disfrutar la comilona	205
Anexo V. Taller 8: Sutatausa Cultura Viva.....	212

Índice de Figuras

Figura 1. Bandera de Sutatausa.....	55
Figura 2. Escudo de Sutatausa.	56

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Análisis observación participativa al grado Transición A de la escuela Luis José Boada</i>	74
Tabla 2. <i>Análisis entrevista realizada a especialista en cultura e identidad cultural</i>	77
Tabla 3. <i>Análisis Pregunta 1, entrevistas a actores de la comunidad: ¿Es usted originario del municipio de Sutatausa?</i>	80
Tabla 4. <i>Análisis Pregunta 2, entrevistas a actores de la comunidad: ¿Hace cuánto vive en el municipio de Sutatausa?</i>	81
Tabla 5. <i>Análisis Pregunta 3, entrevistas a actores de la comunidad: ¿Qué sabe usted sobre el municipio de Sutatausa a nivel cultural?</i>	81
Tabla 6. <i>Análisis Pregunta 4, entrevistas actores de la comunidad: ¿Cómo era la época cultural del municipio de Sutatausa hace 15 años?</i>	82
Tabla 7. <i>Análisis Pregunta 5, entrevistas actores de la comunidad: ¿Recuerda qué actividades culturales se realizaban en el municipio de Sutatausa 15 años atrás? ¿Todavía se conservan?</i>	83
Tabla 8. <i>Análisis Pregunta 6, entrevistas actores de la comunidad: ¿Cómo fue su infancia en el municipio de Sutatausa?</i>	85
Tabla 9. <i>Análisis Pregunta 7, entrevistas actores de la comunidad: ¿Qué piensa que ha pasado con la cultura del municipio de Sutatausa en la actualidad?</i>	86
Tabla 10. <i>Análisis Pregunta 8, entrevistas actores de la comunidad: ¿Cree que las generaciones actuales han ido perdiendo el sentido de pertenencia por el municipio? ¿Por qué?</i>	88
Tabla 11. <i>Descripción Talleres de la propuesta pedagógica “Sutatausa, cultura viva”</i>	92

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado Dios, como ser supremo y fuente de vida, quien me da la fortaleza y serenidad para seguir adelante, cumpliendo mis objetivos a pesar de las adversidades.

A mis padres: Alfredo y María, por su apoyo y amor incondicional en este arduo camino.

A mis hermanos, quienes han estado presentes en cada acontecimiento, animándome y apoyándome con cada palabra de aliento e incluso con sus travesuras.

A la infancia, en especial las niñas y niños Sutatausanos quienes son la fuente de inspiración para poder llevar a cabo este trabajo, con el propósito de poder aportar un granito de arena en su formación y a cada persona que de una u otra forma me extendieron su mano para continuar y hacer de este proceso formativo una realidad.

Agradecimientos

Agradezco a Dios y la Virgen por el don de la Vida y por ser el motor de mi existencia, permitiéndome avanzar hacia la meta.

Así mismo, a mi familia: Mis padres y mis hermanos. Gracias por su amor, comprensión, apoyo incondicional donde con cada palabra de aliento, me animan de una u otra forma a seguir adelante y no rendirme en el camino.

Por otro lado, al Maestro Leonardo Alexis Páez González, le doy infinitas gracias por todo su apoyo y conocimientos compartidos, gracias por enseñarme a creer en mí y crecer no solo como profesional sino también como persona. Así mismo, reconozco su paciencia y dedicación para poder llevar a cabo este trabajo.

También le agradezco a la Universidad Santo Tomás del Cau Chiquinquirá y a cada uno de los docentes que estuvieron presentes en mi proceso formativo. Gracias por su apoyo y entrega.

Gracias a mis compañeros y amigos por su presencia y compañía. A cada una de las personas que me apoyaron en este proceso, aquellos que, sin conocerme, me alentaron a continuar, con el ánimo de transformar vidas.

Finalmente, le agradezco a mis estudiantes que, aunque no hacen parte de esta propuesta investigativa, si hacen parte de mi vida y de la alegría que la profesión docente me brinda.

Resumen y Palabras Clave

La presente investigación se realiza con el objetivo de generar estrategias pedagógicas que fortalezcan la identidad cultural en la infancia de Sutatausa, mediante los pilares de la educación inicial para el desarrollo integral, ya que al realizar una observación en el grado Transición A de la escuela Luis José Boada, como población muestra, se evidenció que los niños y niñas desconocen algunas prácticas culturales, propias del municipio.

Por consiguiente, se lleva a cabo una investigación cualitativa, mediante el estudio de caso, dónde una vez observada la problemática, se elabora e implementan cuatro entrevistas, con el propósito de recolectar información que permita dar soporte al propósito investigativo e identificar posibles soluciones a la problemática. Por ello, una vez analizados los resultados de estas, se procede a diseñar la propuesta pedagógica “Sutatausa cultura viva”, basada en 8 talleres sobre memoria histórica, símbolos patrios, turismo, festividades, vestimenta, gastronomía y juegos tradicionales del municipio, los cuales permiten promover el sentido de pertenencia y el rescate de tradiciones culturales en torno al desarrollo integral del niño y la niña, a través de los pilares de la educación inicial, haciendo énfasis en la literatura y la exploración del medio.

Palabras clave: Infancia, cultura, identidad cultural, sentido de pertenencia, literatura, exploración del medio, juego, arte, desarrollo integral.

Abstract and Key Words

This research is carried out with the objective of generating pedagogical strategies that strengthen the cultural identity in Sutatausa's childhood, through the pillars of initial education for comprehensive development, since when carrying out an observation in the Transition A grade of the Luis school José Boada, as a sample population, it was evidenced that the boys and girls are unaware of some cultural practices, typical of the municipality.

Therefore, a qualitative investigation is carried out, through the case study, where once the problem has been observed, four interviews are developed and implemented, with the purpose of collecting information that allows supporting the investigative purpose and identifying possible solutions to the problem. Then, once the results of these interviews have been analyzed, the pedagogical proposal "Sutatausa cultura viva" is designed, based on eight workshops about historical memory, national symbols, tourism, festivities, clothing, gastronomy and traditional games of the municipality, in order to promote the sense of belonging and the rescue of cultural traditions around the comprehensive development of boys and girls, through the pillars of initial education, emphasizing literature and the exploration of the environment.

Key word: childhood, culture, cultural identity, feeling of belonging, literature, art, exploration of the environment, game, integral development

Introducción

El fortalecimiento de la identidad cultural, es un tema que toca a todos los miembros de una comunidad en general ya que por medio de esta se puede identificar la procedencia de un individuo a través de hábitos, costumbres, religión, habla, entre muchos otros factores que hacen parte de la esencia humana pero que, en ocasiones, estos quedan desapercibidos, dejando de lado la población ancestral, así como el sentido de pertenencia por el entorno propio.

Por otra parte, al hablar de identidad cultural, se habla de la historia propia, del sentido de pertenencia de un sujeto, a través del cual se hace un llamado a promover y transmitir los recuerdos y vivencias de los abuelos, cuyas experiencias hoy en día no se han transmitido en su totalidad, un ejemplo de ellos es la tradición oral, donde muchos relatos, historias, dichos, entre otros, se han perdido porque no se han escrito y no se han dado a conocer debido a la falta de comunicación entre generaciones. Así mismo, porque también se han adoptado otras culturas que han contrarrestado la cultura propia de cada lugar.

De acuerdo a lo anterior, en el presente trabajo investigativo se hace énfasis en el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo integral en los niños y niñas de Sutatausa, mediante los pilares de la educación inicial, haciendo énfasis en la literatura y la exploración del medio ya que estos permiten fortalecer los valores culturales y también pueden contribuir en el rescate de las tradiciones orales de los antepasados, las cuales giran en torno al ambiente natural y social del municipio.

Por otro lado, para el desarrollo de este trabajo investigativo se tienen en cuenta los elementos de su trascendencia académica , iniciando por analizar una problemática que afecta a la comunidad, la cual en este caso es la falta de identidad cultural; Con base a esta, se crean los

objetivos que guiarán este proceso con el fin de crear conciencia y fortalecer el sentido de pertenencia de la cultura sutatausana en la infancia, a través del diseño de estrategias pedagógicas, mediante los pilares de la educación inicial, específicamente la literatura y la exploración del medio para el desarrollo integral.

Posteriormente, se hace una recopilación teórica de antecedentes que fundamentan esta propuesta, dando una visión metodológica que implica el diseño e implementación de técnicas e instrumentos de recolección de información (observación, entrevistas), propios de la investigación cualitativa y el método de estudio de caso, donde una vez analizados los resultados, se puede encontrar el diseño de una propuesta pedagógica en torno a las actividades rectoras de la educación inicial, especialmente de la literatura y la exploración del medio, trayendo al presente la tradición oral y el reconocimiento por el municipio de Sutatausa.

Finalmente, en el documento se puede hallar los alcances y conclusiones frente al trabajo investigativo, los cuales permiten conocer datos relevantes sobre la cultura Sutatausana, a través de la propuesta pedagógica denominada “Sutatausa cultura viva”, la cual se espera que en un futuro no muy lejano, se pueda implementar debido a que en la actualidad no se pudo llevar a cabo, a causa de la pandemia provocada por el Cóvid-19; Sin embargo, se proyecta que las actividades planteadas en cada taller pedagógico, permitan que las niñas y niños de municipio se apropien de la cultura y así mismo, puedan transmitir lo aprendido a sus familias quienes también de una u otra manera, son incluidos en el proyecto.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

Capítulo I

Planteamiento del Problema y Objetivos

1.1 Tema: Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral.

1.2 Planteamiento del Problema

El municipio de Sutatausa se encuentra ubicado al norte del departamento de Cundinamarca, exactamente en la Provincia del Valle de Ubaté, a una distancia de 88 kilómetros de Bogotá. Sutatausa en lengua chibcha quiere decir “pequeño Tributo”, el cual se da por la unión de dos nombres: Suta – Pequeño y Tausa – Tributo y hoy en día, esta población es denominada Sutatausa Ciudad de los Pinos. Justamente aquí se encuentra situada la I.E.D.I. de Sutatausa a la cual pertenece la Escuela Luis José Boada, en la cual se eligió el grado Transición A, como población muestra, en representación de la infancia Sutatausana, para llevar a cabo el trabajo investigativo en torno a la problemática encontrada, la cual es el poco reconocimiento de la identidad cultural.

Por consiguiente, una vez se ha observado a la población, se presencia que una de las problemáticas más evidentes a nivel general, es el poco reconocimiento de identidad cultural y las tradiciones en la infancia a causa del manejo inadecuado de la tecnología puesto que, hoy en día es más frecuente ver a niños y niñas con celulares, tablets, xbox, etc., a contemplar aquellos momentos en los que se solía presenciar infantes en medio de jugarretas y escuchando historias acerca del municipio, entre otras actividades que promueven el desarrollo cultural en la infancia.

En este sentido, se hace énfasis en esta problemática porque es importante que desde la infancia se evidencie y se comprenda el sentido de pertenencia, el amor propio por el entorno y el reconocimiento de las prácticas culturales del lugar en el que se vive, dándole así un significado emotivo no solo al municipio como tal, sino también, a los padres de familia y demás comunidad que anhelan revivir aquellas épocas de valores y cultura, además de que también a través del fortalecimiento de la identidad cultural, se forma al niño o niña y se les protege de los vicios y otras problemáticas sociales que se han vuelto comunes en la sociedad actual.

Por otro lado, al hacer hincapié en el fortalecimiento de la identidad cultural, se ve la necesidad de promover espacios culturales propios del municipio, en las instituciones educativas, analizando la ausencia de algunas costumbres y hábitos ancestrales. Un ejemplo de ello es en parte la ausencia de la tradición oral, en lo que se refiere a coplas, mitos, dichos, entre otros, elementos orales, originarios de los abuelos, así como el reconocimiento de algunos sitios representativos de Sutatausa, lo cual al no enseñarlos o darlos a conocer conlleva a que se carezca de sentido de pertenencia debido a la globalización, el incremento de equipos tecnológicos e incluso la adopción de otras prácticas culturales. Por lo tanto, es importante que, desde el oficio de la docencia, se concientice e incentive en el estudiante el amor por Sutatausa y la valoración de las raíces, con el ánimo de crear estrategias que permitan fortalecer la identidad cultural en las niñas y niños de Sutatausa, contribuyendo al desarrollo integral del niño, resaltando los pilares de la literatura y la exploración del medio.

1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación

De acuerdo a la problemática que se presenta, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Como fortalecer prácticas de la identidad cultural, la literatura y exploración del medio como procesos de desarrollo integral en niños y niñas del municipio de Sutatausa?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Fortalecer prácticas de la identidad cultural, la literatura y la exploración del medio como procesos del desarrollo integral en niños y niñas del grado transición del municipio de Sutatausa.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Indagar sobre los elementos culturales del municipio de Sutatausa como la tradición oral, respecto al fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia.
- Identificar y reconocer algunas prácticas identitarias que tienen los niños y niñas de transición frente a los aspectos históricos y tradicionales del municipio de Sutatausa.
- Diseñar una propuesta pedagógica en torno a los pilares de la educación inicial, especialmente los de la literatura y la exploración del medio, que permitan resignificar y preservar hitos históricos y culturales de Sutatausa.

- Crear estrategias didácticas dirigidas a los niños y niñas de transición, que les permita vivir experiencias significativas a partir de las manifestaciones culturales propias del municipio de Sutatausa, promoviendo a su vez espacios de interacción.

1.5 Justificación

La propuesta de fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de transición del municipio de Sutatausa, mediante los pilares de la educación inicial para el desarrollo integral, se hace con el propósito de comprender algunas prácticas identitarias en la población infantil a raíz de que se ha observado que en la actualidad se han ido descuidando los valores culturales y el sentido de pertenencia hacia el municipio. Esto, de cierta forma se da por la globalización y el uso excesivo de artefactos tecnológicos desde temprana edad, lo que conlleva a contrarrestar la historia y costumbres de los antepasados, al punto de desconocer el significado de ser miembro de una comunidad.

Por otra parte, la importancia de fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de transición del municipio de Sutatausa a través de los pilares de la educación inicial para su desarrollo integral es algo que no solo enriquece el sentido de pertenencia de la infancia sino que, también le permite crecer y desarrollar sus habilidades y destrezas en torno a diferentes actividades lúdico recreativas y de construcción de saberes y conocimientos, llevando consigo parte de las raíces que conforman la familia, pues, como se decía anteriormente, permite recordar y llevar en la memoria la época de los ancestros y de aquellas personas que con esfuerzo trabajaron por dejar creencias y costumbres para forjar la cultura Sutatausana.

Por consiguiente, para fortalecer la identidad cultural se plantea indagar acerca de los elementos y prácticas que conforman la cultura sutatausana en torno, a los pilares de la literatura

y la exploración del medio, teniendo en cuenta que estos encierran la riqueza que guarda esta población pero que poco a poco se va desintegrando por diferentes factores como los relacionados con el uso excesivo de la tecnología de último modelo por así decirlo. Ahora, esto no quiere decir que la informática sea negativa, por lo contrario, puede fortalecer estos procesos de recuperación de costumbres, siempre y cuando se sepa usar de manera responsable para el desarrollo integral e intelectual propio.

Así mismo, se espera desarrollar un trabajo integral destinado no solo a los niños y las niñas del grado transición A de la escuela Luis José Boada, sino también a sus familias y demás comunidad infantil, con el ánimo de traer al presente elementos y prácticas culturales que permitan promover la cultura Sutatausana.

No obstante, es de resaltar que el planteamiento de esta propuesta investigativa y pedagógica es novedosa, no solo para la comunidad educativa sino también para la comunidad en general ya que lo que se quiere es rescatar espacios culturales y así mismo confortar la identidad cultural, siendo esta un tema que aunque se está empezando a tratar en el municipio, generalmente se enfoca hacia la juventud y no se tiene en cuenta como tal a la comunidad infantil, la cual se piensa que es el principal factor poblacional que puede promover las vivencias culturales a largo plazo por así decirlo y llevar consigo estos aprendizajes y saberes a sus familias, permitiéndoles revivir momentos e incluso creando imaginación en aquellos y aquellas que no conocen de la cultura Sutatausana.

Por otra parte, desde el punto de vista personal, la propuesta investigativa fomenta conocimientos y aportes a la formación como ser humano y también como profesional ya que al analizar la problemática surge el espíritu investigativo y la visión de transformar un problema en un ambiente de aprendizaje donde al pensar en las posibles soluciones, se ve la necesidad de

informarse y aprender para luego enseñar y así poder tener la satisfacción del deber cumplido, que en este caso es fortalecer la identidad cultural en la infancia, resaltando el respeto hacia el municipio y el orgullo de ser Sutatausana.

Finalmente, se pretende poder contribuir en la educación y la formación cultural de la infancia mediante la labor docente, en la cual se espera poder llevar a cabo acciones que generen un impacto positivo y, sobre todo, que lo que se haga no sea por cumplir con un requisito sino más bien, que genere conciencia y sentido de pertenencia por Sutatausa y sus raíces.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Capítulo II

Fundamentos de la Investigación

2.1 Antecedentes

La presente investigación se fortalece por medio de otros trabajos de ámbito regional, nacional e internacional, con énfasis en el desarrollo y fortalecimiento de la cultura y la identidad cultural en la infancia, llevando una mirada al pasado para retomar aquellos saberes y prácticas culturales de los ancestros, como los valores, las creencias y las tradiciones de las diferentes comunidades con las cuales trabajaron y que, con el transcurso del tiempo, se han ido contrarrestando debido a la globalización y la era de la tecnología, generando en sí un llamado a fortalecer los espacios culturales en la infancia de Sutatausa. Por ello, estos trabajos que le dan sentido a la memoria histórica y cultural de las niñas y niños, frente a los aspectos de su entorno son los siguientes:

En primer lugar, se destacan, López, Rodríguez y Sarto, (2016), con su propuesta pedagógica titulada “La memoria histórica indígena Muisca un camino hacia el fortalecimiento de la identidad cultural”, Bogotá, Colombia (Anexo A), donde el objetivo es: fortalecer la identidad cultural partiendo del conocimiento y valoración de la memoria histórica indígena Muisca en los niños y niñas del colegio Santa Catalina del Sur Oriente. Para lo cual, se lleva a cabo una investigación de tipo descriptiva y con un enfoque cualitativo, donde una vez analizada la problemática, se diseñaron e implementaron actividades pedagógicas que giran en torno a la recuperación de la memoria histórica de la comunidad indígena Muisca, por medio de relatos y vivencias experienciales, dando como resultado el fortalecimiento en gran medida de la identidad y la apropiación cultural, promoviendo también dentro del aula, el respeto por las diferencias y la

opinión de los demás, así como la generación de críticas constructivas y el reconocimiento a la diversidad.

Por lo anterior, es de destacar que la implementación de los proyectos de aula en las instituciones educativas permite no solo enseñar conocimientos sino también vivir experiencias de acuerdo a la temática que se lleve a cabo y, en este caso, las autoras promueven actividades que fortalezcan la memoria histórica indígena muisca en la infancia, lo cual, al relacionarlo con el trabajo investigativo se consolida el tema de la tradición oral sobre mitos y leyendas de los muiscas como primeros habitantes del municipio de Sutatausa y que sin lugar a duda son parte de la historia y la cultura Sutatausana.

En segundo lugar, está: Combatti (2017), con la propuesta didáctica titulada “Explorando con Grazi: Material didáctico para la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia.”, Chía, Colombia (Anexo B), donde el objetivo general de esta investigación es: promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través de la construcción de un cuento compuesto por narrativas y actividades en torno al reconocimiento y valoración de tres grupos étnicos colombianos como lo son la comunidad palenquera, el pueblo indígena arhuaco y el pueblo gitano, llevándose a cabo el trabajo en el Gimnasio Arboleda de Bogotá con el grupo de Transición.

A su vez, este trabajo investigativo se orienta hacia el enfoque cualitativo ya que busca que los niños y niñas aprendan la importancia de reconocer otras entidades culturales y algunos pueblos étnicos existentes en Colombia, resaltando su vestimenta, los platos típicos, el baile típico, entre otras cosas; para lo cual, se realizaron diferentes actividades prácticas en torno a las actividades rectoras de la primera infancia haciendo énfasis en la literatura, así como la formación en valores. Por lo cual, se resalta el interés que genera esta propuesta al ejercicio

investigativo ya que, en ambos casos, de cierta forma se busca promover la cultura en la infancia, mediante el diseño de actividades que giran en torno a los pilares de la educación inicial, sobresaliendo el pilar de la literatura.

En tercer lugar, se presenta: Cifuentes, González y Salas (2020), con su propuesta pedagógica titulada “Propuesta lúdico-pedagógica para el desarrollo de procesos de expresión corporal e identidad cultural a partir de la música carranguera, en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Fundación Cristo Rey” Bogotá, Colombia (Anexo C), con el objetivo de diseñar una propuesta lúdica y pedagógica para el desarrollo de procesos de expresión corporal e identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Fundación Cristo Rey, a partir de la música carranguera, teniendo en cuenta el poco conocimiento acerca de los ritmos autóctonos de la región y el poco reconocimiento de la identidad cultural debido al entorno ya que, en esta comunidad se presencia la multiculturalidad Colombiana puesto que hay variedad de familias de diferentes partes del país.

Por ello, para continuar el proceso investigativo, las investigadoras tienen en cuenta la investigación cualitativa con un enfoque fenomenológico y el método hermenéutico, comprendiendo e interpretando la situación problemática para posteriormente, diseñar una propuesta pedagógica que permita fortalecer la expresión corporal y la identidad cultural en las niñas y niños, a través de los ritmos autóctonos de la zona Cundiboyacense. En este sentido, el aporte que se rescata de este trabajo, es la importancia que le dan las autoras a la necesidad existente de fortalecer la identidad cultural en la infancia, resaltando algunas prácticas culturales, como la música y el baile.

En cuarto lugar, están: Gallego, Torres, Becerra, Córdoba y Pérez (2018), con su artículo investigativo titulado “El emprendimiento como cultura: ¿una estrategia para potenciar las

competencias ciudadanas y el trabajo en grupo en la primera infancia?” Medellín, Colombia (Anexo D), en el que el objetivo a lograr es: comprender la influencia que tiene la cultura del emprendimiento en relación con la creatividad y el trabajo en equipo en los niños y niñas del nivel jardín de la guardería – preescolar Cascanueces, del barrio el poblado de Medellín, teniendo en cuenta que, al hablar de la cultura del emprendimiento, esta acoge solo a los estudiantes de cuarto grado en adelante, por lo cual surge el cuestionamiento sobre el por qué no se plantean estrategias sobre esta temática para los niveles de preescolar. Por ello, se lleva a cabo un proceso metodológico investigativo donde sobresale el paradigma cualitativo, desde un enfoque hermenéutico, basado en el estudio de caso.

De acuerdo a lo anterior, una vez identificada la problemática, se prosiguió a recolectar información por medio de cinco técnicas, las cuales fueron: el grupo focal para docentes; cuatro entrevistas semiestructuradas, ocho observaciones, seis talleres lúdicos y por último se utilizaron los diarios de campo para registrar la información de cada instrumento, dando como resultado la influencia que tiene la cultura del emprendimiento en el desarrollo de habilidades como el trabajo en equipo y competencias ciudadanas en los niños y las niñas de la institución escenario de dicha investigación, logrando potenciar la resolución de situaciones problemáticas, el razonamiento lógico, la capacidad de argumentación y capacidad de análisis y proposición. Así mismo, se potencializa una actitud cooperativa en la que se comprende que el otro también es importante y tiene sus propios puntos de vista, lo que fortalece los procesos de convivencia no solo en el aula, sino también en la comunidad, fomentando así también la iniciativa propia que se debe tener para llevar a cabo una meta.

En último lugar, está: Eustaquio y Valdés (2017), con su investigación titulada “Influencia de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5

años de la I.E. N.º 1564 “Radiantes Capullitos” Urb. Chimú – Trujillo – 2015”, Perú (Anexo E).

El objetivo de esta propuesta fue: determinar en qué medida la música folklórica influye en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la institución presente, luego de que se observó que los niños y niñas de dicha institución prefieren las expresiones musicales extranjeras, dejando a un lado la música y otras expresiones culturales peruanas y eso en parte se debe a que en los hogares no se promueve la cultura propia sino que, se dejan influenciar por los prototipos que emergen de la sociedad externa, provocando en parte la ausencia del folklore peruano.

Por consiguiente, se llevó a cabo una investigación aplicada con un diseño cuasi experimental a dos grupos poblacionales, en los cuales se aplicó un test con 10 preguntas sobre la cultura de la música folclórica con el fin de determinar la apropiación cultural de los niños y las niñas en su momento, arrojando como resultado la escasa identidad cultural frente a los elementos culturales propios de Perú y en efecto, como se mencionaba anteriormente, esto se debe a que no se promueven adecuadamente espacios culturales, específicamente la música, tanto en la familia como en la institución educativa. Por ello, se determina que el aporte que deja este ejercicio investigativo frente a la realidad de la cultura Sutatausana en la infancia, es que desde los establecimientos educativos se creen espacios y actividades culturales propias de cada lugar.

Finalmente, una vez analizadas las anteriores investigaciones, se puede determinar que para evitar que en una comunidad se llegue a desconocer las tradiciones y las prácticas culturales propias, es necesario fomentar espacios y actividades no solo recreativas y lúdicas, sino que también generen ambientes de aprendizaje con el propósito de que el niño o la niña se apropia de su cultura y conozca la historia de su entorno y de sus ancestros. Así mismo, se ve la importancia

de fomentar la literatura y la exploración del medio en la comunidad infantil a través de actividades que puedan promover la cultura Sutatausana.

2.2 Fundamento Teórico

Para dar soporte a la presente investigación, se desarrollan los conceptos más relevantes de la propuesta, bajo la concepción de algunos referentes teóricos, quienes exponen y argumentan su diferente punto de vista según el tema a tratar. De este modo también se adquiere información que contribuya a la realización de un trabajo óptimo y que pueda dar resultados. Por ello, los conceptos o temáticas que se trabajarán en este apartado son: Identidad Cultural, como sentido de pertenencia hacia el contexto del ser humano del cual hace parte; también se tratan los conceptos de pilares de la educación inicial, haciendo énfasis en la literatura y la exploración del medio como eje central didáctico del proceso investigativo y seguidamente, se hablará de la importancia del desarrollo integral del niño.

2.2.1 Identidad

Generalmente, el término identidad hace referencia a las características y cualidades propias de un sujeto, haciéndolo único y diferente a los demás. Así mismo, la identidad se puede entender también como un derecho personal (identidad individual) ya que, desde el nacimiento, cada ser humano debe ser registrado asignándosele un nombre, un apellido y una nacionalidad, conllevando a que este sea considerado como miembro de una sociedad, la cual se caracteriza de otras, por sus costumbres y manifestaciones culturales. A su vez, la identidad “es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia” (Molano, 2007, p.73). En este sentido, la identidad no solo se refiere al ser individual, sino también a un

grupo social, entendida como identidad colectiva, tal como lo describe a continuación Galán (2014):

La identidad es la conservación de la unidad en relación con el cambio, es una necesidad básica del ser humano que se expresa en la persistencia del hombre como individuo y como grupo para conservar cierto grado de unidad o de características físicas en relación al cambio. Tener identidad es seguir siendo uno mismo, más allá de la adaptación del medio físico y social, y de las influencias exteriores. Existen la identidad individual y la identidad cultural o colectiva, ambas se desarrollan de manera articulada puesto que siempre hay una interacción entre un “Yo” y un “otros” (pp. 1-2).

Por otro lado, la identidad también es definida desde el ámbito cultural, a través de las diferentes manifestaciones y prácticas tradicionales de una comunidad, las cuales se mantienen si son transmitidas de generación en generación, pues, “la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la necesidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (Molano, 2007, p. 74). Así mismo, si una comunidad no reconoce y valora su patrimonio cultural como propio, este, “Nunca podría convertirse en una manifestación referente de su identidad, puesto que es la sociedad causante de otorgar valor al patrimonio. De otra manera, esos vestigios culturales solo serían restos carentes de historia y simbolismo” (Ortega, 2018, p. 254).

2.2.2 Cultura

Existen diversos conceptos acerca del término “cultura”, pero, comúnmente coinciden en que esta se relaciona con los diferentes aspectos que le dan vida al ser humano, tales como: el conocimiento, las tradiciones y costumbres, las creencias y hábitos, etc., permitiendo que este se

identifique en ella, explorando y desarrollando en parte su integralidad en contextos naturales, relacionados con su entorno físico, afectivo, cognitivo y por supuesto, socio cultural. Además, “la cultura está marcada por la historicidad, es decir, se encuentra sujeta a cambios a través de tiempo. La transformación cultural se manifiesta en forma de movimientos o desplazamientos de los significados” (Giménez, 2007, p. 94).

Por otra parte, “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado, como influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales”. Verhelst (como se citó en Molano, 2007, p. 72). De acuerdo a este concepto, a través de la cultura no solo se promueven diversos conocimientos y vivencias que permiten traer al presente la memoria histórica de un lugar determinado, sino que también se desarrollan tejidos sociales.

Ahora bien, al asociar la cultura con la infancia, se parte de que esta se hace presente desde el nacimiento e incluso antes, puesto que, desde el seno familiar se conservan unos hábitos y costumbres que se infunden en la persona en el momento en que esta empieza a desarrollar la conciencia y el sentido de pertenencia. A su vez, a medida que va pasando el tiempo, la cultura que se vive en el hogar, puede trascender a los establecimientos educativos ya que, una vez los niños entran en contacto con sus pares, tienen acceso a la diversidad cultural y es aquí donde el docente tiene la decisión de crear y promover las prácticas culturales desarrollando un trabajo en equipo entre familia y escuela. En este sentido, se exalta el siguiente apartado:

El camino para crear una cultura para la diversidad en la educación inicial y preescolar, como parte de la atención integral que ofrecen las instituciones educativas correspondientes, es a través de cuatro actividades rectoras de la primera infancia, que

lejos de ser “herramientas” o “estrategias” pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes y resultan muy atractivas para los niños y las niñas y se convierten en actividades rectoras. (Borroto, 2017, p.35)

De acuerdo a lo anterior, dichas actividades rectoras se desarrollan en torno al juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, las cuales encierran aspectos pertinentes de la cultura. Aquí, también cabe mencionar que la cultura en la infancia va encaminada a que esta población conozca y comprenda el significado de las diferentes manifestaciones culturales de su entorno. Pues, “es fundamental que desde pequeños se apropien de su cultura, que se sientan parte de ella, herederos y dueños de un patrimonio importante, único y trascendente, lo que contribuye significativamente a la formación de su identidad y autoestima” (Castro, s.f., párr. 9). Así mismo, la tarea de los adultos está en “posibilitar que los pequeños conozcan destacables expresiones culturales; fomentar el cuidado, protección y valoración del medio cultural y social, destacando y/o identificando costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos del pasado y del presente” (Castro, s.f, párr.8). Lo que conlleva a considerar que son los niños y niñas un factor importante para fortalecer la cultura e identidad cultural, considerándolos como la sociedad del presente y del futuro.

2.2.3 Identidad cultural

La identidad cultural, se puede entender como aquellas prácticas sociales que permiten diferenciar el comportamiento y la cultura de una comunidad como sus creencias, costumbres y valores en relación a otra; así mismo, es el arraigo que se percibe de un ciudadano al sentirse parte de un lugar. Por lo tanto, se puede decir que toda persona desarrolla su cultura y sentido de pertenencia en el transcurso de la vida dependiendo de lo que ve y aprende acerca de su entorno

natural. Pues según Cachupud (2018), “La identidad cultural se relaciona como un patrimonio íntimo, intangible que trasciende y pasa a formar parte de una herencia cultural de un lugar determinado, el factor humano en una cultura es prácticamente el apoyo de este” (párr. 6).

Con base a lo anterior, la identidad cultural hace parte del desarrollo de cada sujeto, en la forma en que este respeta y valora el lugar donde vive. Así mismo, “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias” (Molano, 2007, p. 73). En este sentido, la identidad cultural es la que genera el sentido de pertenencia de un individuo en relación a las prácticas culturales de su lugar de origen o dado el caso del sector que habita la mayor parte de su existencia.

Por otra parte, al hablar de identidad cultural, esta parte de dos términos: uno es la identidad, la cual hace referencia a las características y atributos propias de una persona o de un conjunto de personas, logrando distinguirse unos de otros; por otro lado, está la cultura la cual, según Portugal (2007), “es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad”(párr. 5).

2.2.4 Diversidad cultural – Interculturalidad

La diversidad cultural es “un concepto cargado de interpretaciones que pueden hacer referencia a la identidad, las minorías, la lengua, la inmigración o la integración, y que por ello ha sido estudiado y analizado desde muy diferentes campos del saber” (Val Cubero, 2017, p.

113). En este sentido, desde el campo de la cultura, la diversidad cultural se manifiesta a través de las múltiples expresiones culturales que se transmiten en diferentes grupos sociales de una región o nación. Así mismo, es de resaltar que la diversidad cultural permite no solo la promoción de las tradiciones, costumbres y dialectos de un lugar, sino que, también fomenta la formación en valores como el respeto, la tolerancia y la convivencia entre personas, ya que esta tiene que ver con la manera en que se perciben las demás culturas y cómo cada sujeto se relaciona con el otro sin vulnerar su integridad, teniendo en cuenta que, aunque hay situaciones y contextos diferentes, cada comunidad es única e importante.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, estos procesos de interacción se dan a través de la interculturalidad ya que, como lo expresa Arroyo (2013), “Su objetivo es dar respuesta a la diversidad cultural propia de las sociedades democráticas desarrolladas desde premisas que respetan y/o valoran el pluralismo cultural, como algo consustancial a las sociedades actuales y que se contempla como riqueza y recurso educativo” (p.152). De este modo, en la interculturalidad prevalece la integración y el diálogo como mediadores educativos donde se interactúa y se comparte con otras culturas, pero se mantienen las prácticas culturales propias y a su vez, el sentido de pertenencia.

2.2.5 la literatura

La literatura nace de la necesidad del ser humano de comunicarse con los demás desde que es bebé, por lo cual, el primer contacto que hace es con sus padres o la persona encargada de su cuidado, desarrollando a su vez la manera de expresarse y hacerse entender. Además, la literatura hace énfasis en la importancia de las creaciones literarias mediante el arte del juego y las experiencias lingüísticas ya que, involucra todas las construcciones del lenguaje tales como el

oral, el escrito y el pictórico, los cuales se dan a conocer a través de los libros o las expresiones orales.

Así mismo, la literatura permite que el ser humano desde temprana edad adquiera y a la vez imparta conocimientos para su formación y resolución de dudas e inquietudes, puesto que el mundo literario abarca diferentes lenguajes con el objetivo de transmitir variedad de saberes, tal como lo da a conocer Morón:

Desde que nace, el niño/a recibe formas poéticas y de ficción -contenidas fundamentalmente en canciones y narraciones- a través de los adultos, los libros infantiles y los medios audiovisuales. Este contacto, continuo y prolongado, le permite – gradualmente- formar expectativas sobre qué es el texto escrito, dominar las convenciones literarias y aprender a interrelacionar su experiencia vital propia con la cultural transmitida por la palabra. (Morón, 2010, p.1)

Por otro lado, a través de la literatura se dan a conocer las historias que enmarcan a una sociedad en su desarrollo cultural, pues a través de la literatura y el rescate de las tradiciones, se puede hallar aquellos relatos, coplas, refranes, entre otros lenguajes literarios que reviven de cierta forma la vida de los primeros pobladores de una comunidad, ya que, aunque se tenga una misma lengua en un país, cada región o población se caracteriza por la forma en la que se expresa verbalmente, teniendo en cuenta el tono y el acento con el que habla, así como el significado que le da a su dialecto y eso es justamente lo que permite identificar en parte el origen cultural de cada persona promoviendo a su vez el desarrollo y fomento de los acervos culturales. De este modo, se rescata nuevamente el punto de vista de Morón (2010):

El niño/a adquiere de las obras literarias infantiles, que escucha o lee, un cúmulo de información sobre la historia, la cultura y las ciencias, que enriquecen su vocabulario y

estimulan su creatividad e imaginación. Por ello, debemos rescatar la herencia de mitos, leyendas, fábulas y cuentos folclóricos apropiados para los niños/as pues han sido creadas a lo largo de la Historia con un fin y constituyen el legado más valioso de ella y nuestra propia identidad. (p.2)

Por consiguiente, la literatura en la infancia y la generación de experiencias a partir de la tradición oral en torno a los cuentos, los cantos, el juego, entre otros componentes literarios hacen posible que en la cotidianidad se garantice el desarrollo integral en las niñas y los niños.

2.2.6 La exploración del medio

El explorar es una actividad fundamental en la vida de toda niña y niño ya que, por lo general, ellos están preguntando e indagando acerca de lo que les rodea, incluso en un juego, ellos se dispersan para explorar el terreno o los objetos que están en su entorno, con el fin de conocer y aprender, así como lo manifiesta Malaguzzi:

El niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, de sus coetáneos. En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros (Malaguzzi, 2001, p. 58).

Ahora, al permitírsele a las niñas y niños explorar su entorno e indagar sobre lo que les rodea, se les ayuda a fortalecer su pensamiento investigativo y el espíritu científico por así decirlo, además, de que empiezan a sentirse parte de una comunidad. Así mismo, esta exploración les permite interactuar e intercambiar saberes con sus pares y otras personas, destacando en sí no solo el aspecto físico sino también el ámbito social y cultural. En este sentido, se destaca el pensamiento de Piaget y sus discípulos al decir que es necesario

“Estimularlos a que exploren por sí mismos, tomen sus propias decisiones y adquieran confianza en sus propias ideas, considerando el error como parte de la actividad constructiva” (Fairstein y Carretero, 2001, p. 190). De acuerdo a este precepto, es importante considerar que se le permita al niño equivocarse con la intención de que este asimile su error y aprenda de él mismo.

Por otro lado, al hablar de exploración en la infancia, hay que tener en cuenta que en esta no solo se explora el ambiente natural, sino que, las niñas y los niños también reconocen su cuerpo, su funcionamiento a la vez que inicia a adquirir autonomía y libertad.

2.2.6 Desarrollo Integral

Al hablar de desarrollo integral en el ser humano, se hace referencia al conjunto de elementos que integran en su totalidad las dimensiones del ser, empezando por la salud hasta la valoración de sus facultades en el ámbito cognitivo e interactivo con la demás sociedad, teniendo en cuenta que cada quien es el protagonista de su propio crecimiento personal. Pues,

El desarrollo integral personal es un proceso en el cual el ser humano integra las distintas manifestaciones de su ser en todo lo que realiza, coordinando los diferentes aspectos de su persona y las diferentes áreas de su vida para así constituir un desarrollo personal más integrado.

Desarrollarse integralmente como ser humano responde a todos los ámbitos de la persona de una manera equilibrada. Abarca los aspectos biológico, educacional, espiritual, cultural, ético, residencial, económico, técnico, cívico-comunitario, etc. (Ruiz, 2017, párr. 1-3)

Así mismo, la Convención sobre los derechos del niño reconoce que los niños “son individuos con derecho de pleno desarrollo físico, mental y social, y con derecho a expresar libremente sus opiniones. Además, la Convención es también un modelo para la salud, la supervivencia y el progreso de toda la sociedad humana” (UNICEF Comité Español, 2006, p. 6). En pocas palabras esto hace referencia al desarrollo integral, entendido como el conjunto de capacidades, habilidades, destrezas y cuidados que se van dando y transformando en el ser humano desde el momento en que este se encuentra en estado de gestación en adelante y desde esa instancia, se le debe garantizar el cumplimiento a sus derechos como ciudadano y miembro de la primera infancia, la cual es una etapa fundamental para su crecimiento dimensional.

Por otro lado, el desarrollo integral es un proceso complejo y con cambios constantes en cada una de las dimensiones corporal, espiritual, socioafectiva, comunicativa, cognitiva, estética, etc., puesto que, permite que las niñas y los niños determinen su autonomía, dependiendo de las habilidades y destrezas que desarrollan en su proceso experimental y formativo, tanto en su entorno familiar como en su entorno educativo.

De acuerdo a lo anterior, el desarrollo integral también es entendido como el desarrollo infantil, el cual Otsubo et al. (2004 – 2007), lo definen como:

Un proceso continuo, donde el/la niño/a va aprendiendo a dominar procesos cada vez más complejos de movimiento, pensamiento, afectos y relación con los otros. Es un proceso que se despliega en interacción con su propio medio (su familia, otros sujetos sociales que participan en el desarrollo del niño, su cultura, instituciones, creencias y representaciones sociales, etc.) (p. 15).

Con base a lo anterior, para fortalecer el desarrollo integral en la infancia, es necesario reconocer que los niños y niñas son los protagonistas de su desarrollo, pero también, que, para apoyar este proceso, deben hacerse partícipes de los procesos educativos, creando un trabajo en equipo donde intervenga la familia y la escuela con el fin de garantizar los procesos y oportunidades pertinentes para su formación integral. Así mismo, “es importante acotar que los establecimientos educativos están llamados a desplegar acciones desde la gestión escolar y pedagógica integral para avanzar y fortalecer las condiciones humanas, sociales y materiales que aporten a garantizar el desarrollo y el aprendizaje” (El desarrollo integral, s.f., párr. 9), basada en la calidad y la pertinencia.

2.3 Fundamento Conceptual

- ***Educación inicial***

Es un derecho impostergable de la primera infancia, la educación inicial se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado (MEN, 2013, p. 162).

Así mismo, de acuerdo al Documento 20, la educación inicial es un proceso intencional para promover el desarrollo de las niñas y los niños menores de seis años mediante acciones interrelacionadas e intersectoriales que vinculan, desde el ejercicio de educar, a los diferentes actores que se encargan de esta función (maestras, maestros y agentes educativos) (MEN, 2014, P. 62).

- ***Infancia***

Es una de las etapas del ser humano, la cual inicia desde el nacimiento hasta los 18 años de edad, según la Convención sobre los Derechos del Niño (UNICEF Comité Español, 2006) Sin embargo, cuando se habla de infancia, se hace referencia a las niñas y niños de 0 a 12 años tal como se evidencia en el Código de la infancia y la adolescencia donde, “se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad” (Congreso de Colombia, 2006, Art. 29). Todos ellos son titulares de los derechos del niño, especialmente la primera infancia, la cual va de los 0 a los 6 años de edad, donde es primordial el derecho y la atención en salud, así como su esquema de vacunación, la protección en contra de los peligros y el derecho a acceder a la educación inicial.

- ***Identidad cultural***

La identidad es un derecho, es lo que identifica a una persona y la distingue de otra desde el momento en que nace; así pues, “El niño será inscrito inmediatamente después de su nacimiento y tendrá derecho desde que nace a un nombre, a adquirir una nacionalidad y, en la medida de lo posible, a conocer a sus padres y a ser cuidado por ellos” (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF Comité Español, 2006, p.11).

Por otro lado, la identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, dependiendo de aspectos como la cultura que encierra una sociedad, ya sea a través de la música, las tradiciones festivas que se lleven a cabo, la gastronomía, la danza, entre muchas otras expresiones culturales, las cuales, según Romero (2005) en la Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), las registra bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial (p. 65).

Ahora bien, el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano, 2007, p. 73).

Así mismo, la identidad cultural permite distinguir o diferenciar la procedencia de una persona respecto a su cultura y/o comunidad a la que pertenece.

- ***Cultura***

Es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias (Ley 397, 1997, Art.1).

A su vez, cabe resaltar que la cultura de un ser humano se va incrementando a lo largo de la vida ya que para que la cultura de un lugar perdure, es necesario transmitirla de generación en generación, desarrollando en sí el sentido de pertenencia.

- ***Sentido de pertenencia.***

En el ámbito cultural, el sentido de pertenencia es el sentimiento que una persona posee a formar parte de una comunidad o grupo social, primordialmente este se desarrolla en torno la familia. Así mismo, el sentido de pertenencia es un sentimiento de identificación con un grupo concreto, que puede ir desde un equipo deportivo hasta una institución o una sociedad completa. Se basa en la necesidad humana de afiliación, descrita por Maslow como uno de los requisitos necesarios para sentirnos bien con nosotros mismos (Rodríguez, 2021, párr. 1).

- ***Pilares de la educación inicial***

Los pilares de la educación inicial son las actividades rectoras que rigen la educación en la primera infancia, basadas en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, los cuales, nacen a partir del marco de la Estrategia Nacional para la Atención Integral a la Primera Infancia de Cero a Siempre según el Documento N.º 20 del Ministerio de Educación Nacional (MEN), (2014), con el fin de promover y garantizar el desarrollo integral de la primera infancia y así mismo, asegurar las condiciones necesarias de vida plena para cada niña y niño en su primera infancia.

Así mismo, es importante mencionar que los pilares de la educación inicial, se complementan uno con el otro ya que, por ejemplo, en el juego, los niños y niñas no solo juegan, sino que, a su vez, van explorando el lugar en el que se encuentran y en lo que tiene que ver con el arte y la literatura, si en el juego se incluyen rondas y canciones, ya se estarían incorporando estas dos, lo cual permite que estos pilares siempre vayan de la mano, permitiendo un aprendizaje conjunto, En este sentido y haciendo un recuento de las actividades rectoras de la primera infancia, de acuerdo al MEN (2014):

El juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto. En cuanto a la literatura, es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños. Por su parte, la exploración del medio es el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor; es un proceso que incita y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural están en permanente interacción. Por su parte, el

arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático (p. 11).

2.4 Fundamento Legal

Los fundamentos legales que se tienen en cuenta para este apartado, tienen como objetivo dar soporte a la investigación, a partir de las políticas públicas que giran en torno a la educación en la primera infancia y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural por lo cual, en primer lugar se inicia con la Constitución Política de Colombia de 1991, donde se resalta la importancia de la cultura en el ámbito educativo; luego, se hace énfasis en la Ley General de Educación, en la cual se nombra la importancia y obligatoriedad del grado preescolar en la educación, fomentando a su vez el desarrollo integral en la infancia; seguidamente, aparece la Ley 1098 de 2006 y la Ley 397 de 1997, en las cuales, se destaca el derecho a la identidad que todo ser humano posee, así como su cultura e idiosincrasia y finalmente, se hace énfasis en el principio de integralidad y los pilares de la educación inicial por medio de los Lineamientos Curriculares de la Educación Preescolar y los Documentos oficiales de la Educación Inicial en el marco de la Atención Integral.

2.4.1 Constitución Política de Colombia de 1991

Por la cual en el capítulo III se establecen los derechos sociales, económicos y culturales, en este caso, los artículos que fundamentan la cultura en los ciudadanos son los siguientes artículos 70 y 72:

- **Artículo 70.**

El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

- **Artículo 72.**

El patrimonio cultural está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforma la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

2.4.2 Ley General de Educación 115 de 1994

Por medio de esta ley se hace énfasis en la importancia del grado preescolar en la educación, ya que aquí no solo se forman como estudiantes sino también como personas, pues así lo sustentan los siguientes artículos 15 y 16:

- **Artículo 15. Definición de educación preescolar.**

La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

- **Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar.**

Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

2.4.3 Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia

Este código tiene como finalidad garantizar a los niños, niñas y adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de amor y comprensión. En el artículo 25 se establece el derecho que todo ser humano tiene a la identidad, tal como se describe a continuación:

- **Artículo 25. Derecho a la Identidad.**

Los niños las niñas y los adolescentes tienen derecho a tener una identidad y a conservar los elementos que la constituyen como el nombre, la nacionalidad y la filiación conforme a la ley. Para estos efectos deberán ser inscritos inmediatamente después de su nacimiento, en el registro del estado civil. Tienen derecho a preservar su lengua de origen, su cultura e idiosincrasia.

2.4.4 Ley 397 de 1997

Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política de Colombia y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. En este sentido, se hace énfasis en el artículo 1 de esta ley:

- **Artículo 1. De los principios fundamentales y articulación de esta ley.**

La presente está basada en:

- a) Cultura es el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales, y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

- b) La cultura en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.
- c) El Estado impulsará y promoverá los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y la variedad cultural de la nación colombiana.

2.4.5 Lineamientos curriculares de la Educación Preescolar

Estos lineamientos se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones del desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual, permitiendo así el desarrollo del principio de integralidad.

- **Principio de la Integralidad.**

Este principio reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.

Plantear el principio de integralidad en el proceso implica que toda acción educativa debe abarcar las dimensiones del desarrollo del niño, lo socio-afectivo, lo espiritual, lo ético, lo cognitivo, lo comunicativo, lo corporal y o estético, para potencializar y alcanzar niveles de

humanización necesarios para su desenvolvimiento en sociedad como un ser humano, digno, pleno, autónomo y libre.

2.4.5 Documentos oficiales de la Educación Inicial

Estos Documentos oficiales son una serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral en los cuales se habla del sentido de la educación inicial (Documento 20), el arte en la educación inicial (Documento 21), el juego en la educación inicial (Documento 22), la literatura en la educación inicial (Documento 23), la exploración del medio en la educación inicial (Documento 24) y finalmente está el seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial (Documento 25). Por ello, a continuación, se relacionan:

- **Documento 20. Sentido de la educación inicial.**

La educación inicial se caracteriza por complementar y potenciar la educación que se inicia en el entorno familiar, entendida esta como crianza, al tiempo que propone procesos de calidad que favorece el desarrollo integral de las niñas y los niños al disponer de espacios, tiempos, recursos e intencionalidades claras. El entorno educativo se fortalece en la relación que establece con los otros entornos; por lo tanto, no pretende constituirse en espacio aislado que solo depende y se alimenta de los que sucede en su interior. (p.43)

- **Documento 21. El arte en la educación inicial.**

El arte es fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el

arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.

Así mismo, “El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros” (MEN, 2014, p. 13);

- **Documento 22. El juego en la educación inicial.**

El juego, desde el punto de vista social, es un reflejo a la cultura y la sociedad, en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto. El juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad, en la cual están inmersos. En este aspecto, los juegos tradicionales tienen un papel fundamental, en la medida en que configuran una identidad particular y son transmitidas de generación en generación, principalmente por vía oral, promoviendo la cohesión y el arraigo en los grupos humanos.

- **Documento 23. La literatura en la educación inicial.**

El lenguaje, en el sentido de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua -oral y escrita-, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significados.

- **Documento 24. La exploración del medio en la educación inicial.**

Explorar el medio en las niñas y niños les permite, además de experimentar y avanzar en la vivencia de ser parte de grupos que los llevan a embarcarse en aventuras, intercambiar ideas, saberes y opiniones con sus pares, sus maestros, agentes educativos y otros adultos. En esta interacción, las niñas y los niños se van acercando a las construcciones sociales, al tiempo que se apropian de su cultura desde la vivencia cotidiana, lo que conlleva a una serie de preguntas y experiencias que se enmarcan en las formas de ser y estar en el mundo.

2.5 Fundamento Social

A continuación, se hace una descripción sobre los principales datos característicos y elementos identitarios del municipio de Sutatausa, lugar en el cual surge la investigación pedagógica que se está tratando. En este sentido, se destaca lo siguiente:

Sutatausa es un municipio del departamento de Cundinamarca. Está ubicado en la provincia del Valle de Ubaté a una distancia de 88 kilómetros de Bogotá D.C. Este municipio limita al norte con Ubaté, al sur con Tausa, al oriente con Cucunubá y al occidente con Carmen de Carupa. Así mismo, cuenta con una división política comprendida por el casco urbano y 13 veredas. A su vez, tiene tres microcuencas hidrográficas y su temperatura ambiente es de 14°C.

A nivel histórico cultural, Sutatausa fue fundado en el 24 de junio de 1556. Su nombre se compone de la unión entre las palabras Suta, que en lengua chibcha significa pequeño y la palabra Tausa, que significa tributo. Este municipio cuenta con varios sitios turísticos considerados como patrimonio cultural, entre ellos se destacan el Conjunto Doctrinero San Juan Bautista de Sutatausa, compuesto por el templo, cuatro capillas posas, una antecapilla, un museo de arte religioso y una

plaza que corresponde a la época colonial. También está los farallones, sitio célebre por ser el escenario donde ocurrió uno de los genocidios más grandes del altiplano Cundiboyacense, donde se encuentra un cementerio indígena y así mismo, está la piedra y tejos del diablo, la piedra del cementerio y la piedra del tejido, donde se hayan trazos pictográficos indígenas, más conocido como arte rupestre.

Por otro lado, la economía Sutatausana se desarrolla en torno a las labores de la minería, la agricultura y la ganadería. A su vez, en la gastronomía sobresalen productos como la quinua, la chicha de maíz, el cocido sutatausano, entre otros platos típicos.

Finalmente, y no menos importante, se resaltan los símbolos patrios compuestos por la bandera, el escudo y el himno municipal, haciendo énfasis en los dos primeros, por la historia y el significado que guardan. En este sentido, se tiene:

- **Bandera**

En la parte izquierda en forma de triángulo, se encuentra el color rojo que simboliza la sangre derramada por nuestros antepasados en la lucha por defenderse de la imposición invasora. El azul ubicado en la parte superior representa el azul del cielo y



los ríos que bañan su territorio. En la parte inferior

Figura A. Bandera de Sutatausa. Fuente: <http://www.sutatausa-cundinamarca.gov.co>

el verde que exalta el paisaje reforestado. Y en el centro de la bandera va una circunferencia de color ocre en la parte azul y negro en la parte verde, los cuales significan en su orden la tonalidad predominante de sus tierras y la producción y explotación del carbón.

- **Escudo**



Figura B. Escudo de Sutatausa.
Fuente: <http://www.sutatausa-cundinamarca.gov.co>

El escudo del municipio fue elaborado por el diseñador industrial Heiner Eder Pachón Pajarito, en el año 1998 describiéndolo así:

Su parte externa representa el escudo de los franciscanos, se tomó como parte de éste ya que fueron los primeros evangelizadores de la región. Los colores que

lleva son ocre y café tomados del original que

representan los colores tierra, predominantes en el

paisaje de la región;

En la parte interna superior va el nombre del Municipio en letra romana y en su parte inferior el nombre del Departamento en letra romana y abreviado a usanza de los antiguos escudos de guerra y ambos nombres irán sobre fondo blanco. Los colores de su parte interna son verdes, color predominante en el paisaje reforestado, va al lado izquierdo y en sentido vertical; el azul en honor a los ríos que bañan la geografía del municipio, va al lado derecho en sentido vertical y el rojo en honor a la sangre derramada por nuestros antepasados, va en la parte inferior formando un triángulo. Sobre los colores anteriores va un águila con las alas abierta, símbolo de libertad, a la vez en sus garras lleva una rama dividida en 13 partes que son el número de veredas que conforman el municipio; Los colores que van dentro del águila son el ocre y café, que están partidos en cuatro partes de la siguiente manera: en la parte superior izquierda el café, parte superior derecha el ocre, parte inferior izquierda el ocre y parte inferior derecha el café; que a la vez representa la presencia

institucional en los cuatro puntos cardinales del municipio. Sobre los colores anteriores van los siguientes elementos, en el centro una espada con su empuñadura en la parte inferior símbolo de la justicia, sobre ésta van formando una x estos componentes, sobre el mismo eje y en la parte superior derecha irá una flecha y en la parte inferior izquierda un hacha indígena en homenaje a nuestros aborígenes, completando la x y sobre el mismo eje en la parte superior izquierda una pica y en la parte inferior derecha una pala símbolo de trabajo de nuestros habitantes.

2.6 Fundamento Institucional

El municipio de Sutatausa actualmente cuenta con tres establecimientos educativos en el casco urbano, dos de origen público y otro de origen privado, estas instituciones son la Institución Educativa Departamental Integrada de Sutatausa sede bachillerato, la escuela Luis José Boada, perteneciente a la I.E.D.I. Sutatausa y, el Colegio San Juan Bautista de Sutatausa. A continuación, se describe una caracterización de estas:

- **Institución Educativa Departamental Integrada de Sutatausa**

La Institución Educativa Departamental Integrada de Sutatausa es de carácter oficial y de naturaleza mista; aprobada legalmente mediante resolución No. 007670 del 29 de noviembre de 2010. La institución ofrece el servicio educativo en los niveles de educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Técnica y Educación para Adultos, donde se establece la construcción de una sociedad democrática. Está integrada por las siguientes Sedes:

Escuela urbana Luis José Boada, Escuela Rural Concubita, Escuela Rural Hato Viejo, Escuela Rural Juanes, Escuela Rural Mochila, Escuela Rural Novoa, Escuela Rural Ojo de Agua,

Escuela Rural Pedregal, Escuela Rural Peñas de Boquerón, Escuela Rural Peñas de Cajón, Escuela Rural Salitre y la Sede de Bachillerato.

Actualmente la institución otorga el título de Bachiller Técnico Agroindustrial, cuenta con un proceso de articulación mediante el acompañamiento y asesoría del SENA. Por otro lado, el enfoque institucional está orientado hacia el modelo pedagógico cognitivista con un enfoque histórico social. (Gaitán, 2015, pág. 8)

- **Escuela urbana Luis José Boada**

La escuela urbana Luis José Boada es un establecimiento de carácter público dedicada a la formación en primaria, es mixta y pertenece a la Institución Educativa Departamental Integrada de Sutatausa. Esta escuela cuenta con un aproximado de 280 estudiantes, los cuales están distribuidos en los grados que van de grado Preescolar a Quinto de primaria y tiene un total de 10 docentes. Esta escuela está situada en el casco urbano del municipio de Sutatausa Cundinamarca y cumple con un horario de clases en jornada diurna.

Con respecto a la educación infantil con que cuenta el establecimiento educativo, brinda la formación en el nivel de grado preescolar o transición para niños y niñas que se encuentran en edades de entre 4 y 6 años, el cual es obligatorio, como lo establece el Ministerio de Educación Nacional según la Ley 115 de 1994.

- **Colegio San Juan Bautista de Sutatausa.**

Es una institución de naturaleza privada con carácter mixto, modalidad calendario A, jornada única, DANE 325781000180. Aprobado legalmente por la Secretaría de Educación de Cundinamarca, según resolución 004165 del 10 de diciembre de 2004.

De propiedad del Licenciado Andrés Vega Alarcón y ubicado en el Barrio Tolima Calle 2 No. 4-27 Sutatausa, Cundinamarca. Se caracteriza por trabajar con grupos pequeños y fomentar una educación basada en valores y rescate de tradiciones del municipio.

Este colegio ofrece educación primaria únicamente, ya que reciben a niños de jardín hasta grado quinto.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Capítulo III

Metodología

3.1 Enfoque

El presente trabajo investigativo se realiza haciendo énfasis en la investigación cualitativa, ya que este tipo de investigación permite recolectar información teniendo en cuenta la esencia humana de cada individuo que se involucra en esta. Además, como su nombre lo indica, esta, tiene que ver con las cualidades que encierran la población o muestra a trabajar, fomentando en sí la experiencia social, destacando que las investigaciones cualitativas “son de tipo social y humanístico. No buscan reducir a la persona a datos estadísticos, sino que se indaga más por su vida interior, sus luchas cotidianas, sus problemas sociales, lo que vive y lo que siente” (Marín, 2013, p.125).

Ahora, según (Baptista, Collado y Sampieri 2010, en Portilla, Rojas, y Hernández, 2014) “El paradigma cualitativo evalúa el desarrollo natural de los sucesos, lo cual hace alusión a que no hay en ningún momento del proceso investigativo manipulación o alteración de la realidad” (p.93) además, en este tipo de investigación, para la recolección de información como se decía anteriormente, se utilizan una serie de instrumentos que son descriptivos y no numéricos, como lo son las entrevistas abiertas, la observación y análisis de experiencias e historias de vida personales, entre otras.

En cuanto a la propuesta de investigación sobre el Fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia mediante los pilares de la educación inicial para el desarrollo integral, el paradigma de investigación cualitativa permite que el investigador se centre en la problemática existente y así poder indagar sobre las tradiciones y las prácticas culturales que con el tiempo se

han venido perdiendo en el municipio de Sutatausa, para luego, poder plantear posibles soluciones que se puedan llevar a cabo.

Así mismo, se tiene presente el enfoque socio-crítico el cual va de la mano con la investigación cualitativa ya que, permite identificar, describir y analizar una problemática en el contexto a trabajar, que, en este caso, es el poco reconocimiento de las prácticas identitarias y culturales, lo cual afecta de cierto modo la identidad cultural en la población infantil del municipio de Sutatausa, debido en parte a la adopción de otras culturas; Por ello, se hace necesario generar estrategias pedagógicas a través de los pilares de la educación inicial, haciendo énfasis en la literatura y la exploración del medio, pues este enfoque permite resolver problemas sociales donde no solo interviene la participación del investigador sino también de la comunidad y la población con la cual se está trabajando.

También, el enfoque socio crítico está de cierta forma relacionado con el enfoque hermenéutico e histórico-cultural de la investigación cualitativa ya que, se caracteriza por su compromiso con las transformaciones de la sociedad a partir de un desarrollo crítico de las ciencias sociales. Sumado a esto, en el enfoque socio crítico, “la educación y la pedagogía asumen una posición mucho más transformadora que hace de la educación una institución más responsable de habilitar a sus educandos con los conocimientos (...) así como de lo que significa vivir en una sociedad democrática” (Marín, 2018, pp.155-158).

Por otra parte, el enfoque investigativo del cual se ha venido hablando se relaciona con el método de estudio de caso, ya que se encamina a crear estrategias de solución a un problema de nivel social en una comunidad específica, que ha sido detectado mediante la observación participativa. Dichas estrategias se pueden reflejar a través de la recolección y análisis de la

información basado en entrevistas, así como del diseño de talleres pedagógicos que giran en torno a la esencia humana.

3.2 Tipo de Investigación

El proceso investigativo “Fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia de Sutatausa, mediante los pilares de la educación inicial para el desarrollo integral”, está articulado a la profundización en pedagogía diversidad – singularidad, fomentando la educación intercultural y el sentido de pertenencia en los niños y niñas Sutatausanos, respondiendo así, a la línea de investigación de infancias. Por ello, se decide llevar a cabo este trabajo a través del estudio de caso, y lo que se quiere indagar en el contexto, donde se evidenció el poco reconocimiento cultural en la infancia, especialmente del grado transición A, como población muestra; una vez analizada la problemática, se diseñan e implementan cuatro entrevistas: una de ellas a una especialista en cultura e identidad cultural y las otras tres a actores de la comunidad (administrador turístico y hotelero, hilandera, docente), esto con el propósito de recolectar información en torno a las causas de la problemática así como, indagar elementos culturales para luego, proponer una acción pedagógica con el objetivo de fortalecer la identidad cultural en las niñas y los niños Sutatausanos, a través de estrategias didácticas que les permitan vivir experiencias significativas.

Por consiguiente, se define el estudio de caso como “un análisis en profundidad de un sujeto considerado individualmente, aunque a veces se puede estudiar un grupo reducido de sujetos, pero considerado globalmente como una unidad” (Marín, 2018, p. 103). Pues en el estudio de caso, la investigación puede desarrollarse en torno a una persona, una organización educativa o una comunidad, con el objetivo de observar y analizar una problemática en la que posteriormente se creen posibles soluciones. De este modo, según el Banco de Desarrollo

Interamericano (2011), para llevar a cabo el estudio de caso, se parte de establecer los antecedentes en relación a la problemática. Luego vienen los propósitos, encaminados a dar respuesta al por qué y para qué se hace el estudio de caso; en seguida se presentan las preguntas de reflexión, analizando que es lo que se espera conocer mediante el caso; después están las unidades de análisis, en las cuales se determina el foco para recolectar información y, finalmente se hacen presentes los métodos o instrumentos de recolección de la información, donde se puede hacer uso de la observación, entrevistas y análisis de documentos.

Por otra parte, se establece que el estudio de caso en la investigación cualitativa tiene una ventaja sobre los otros métodos, al considerarse útil en el estudio de asuntos humanos, gracias a su flexibilidad y porque logra atraer la atención del lector (Durán, 2012, p.121). Igualmente, el estudio de caso está de cierta forma relacionado con la investigación cualitativa etnográfica ya que aquí, el investigador está inmerso en el contexto que estudia, en torno a un espacio territorial definido y a una situación cultural concreta (Muñoz, quintero y Munévar, 2009, p.90). Así mismo, el estudio de caso, ha tenido trascendencia en las ciencias humanas puesto que, al llevarse a cabo en una investigación, se puede hacer énfasis en la conducta y los cambios que posee la persona o la población muestra frente a la problemática observada.

Por otro lado, para llevar a cabo un estudio de caso, se debe tener en cuenta una serie de fases y elementos, siguiendo un orden cronológico, tal como lo manifiesta a continuación Marín, 2018:

- 1) Identificación y descripción del estado de la situación, unidad o persona como problema por investigar. 2) Establecimiento de hipótesis o soluciones provisionales. 3) Recolección de datos y registro del caso. 4) Diagnóstico de los factores causales y análisis explicativo de los resultados (p.132).

De acuerdo a la anterior información, se identifica la problemática siendo la falta de identidad cultural en la infancia de Sutatausa, por lo cual, se propone crear estrategias basadas en los pilares de la educación inicial, que puedan dar solución a dicho problema. Así mismo, se tiene en cuenta el diseño y la implementación de entrevistas a un especialista en cultura y a actores de la comunidad, con el fin de recolectar información que será analizada posteriormente para así, desarrollar el protocolo final que en este caso es el diseño de una propuesta pedagógica, con actividades relacionadas a la cultura Sutatausana y la incorporación de los pilares de la educación inicial para el desarrollo integral.

3.3 Recolección de datos

3.3.1 Población y Muestra

Para la realización del proyecto sobre el fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia del municipio de Sutatausa, la población con la cual se desea trabajar son los niños y niñas del grado transición de la escuela Luis José Boada, perteneciente a la Institución Educativa Departamental Integrada de Sutatausa.

La Institución Educativa Departamental Integrada de Sutatausa está ubicada en el casco urbano del municipio de Sutatausa Cundinamarca, es de carácter oficial y de naturaleza mixta; aprobada legalmente mediante resolución No. 007670 del 29 de noviembre de 2010. La institución ofrece el servicio educativo en los niveles de educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Técnica y Educación para Adultos, donde se establece la construcción de una sociedad democrática. Esta institución está conformada por las siguientes sedes:

Concentración Urbana Luis José Boada, Escuela Rural Concubita, Escuela Rural Hato Viejo, Escuela Rural Juanes, Escuela Rural Mochila, Escuela Rural Novoa, Escuela Rural Ojo de Agua, Escuela Rural Pedregal, Escuela Rural Peñas de Boquerón, Escuela Rural Peñas de Cajón, Escuela Rural Salitre y la sede principal de Bachillerato.

Haciendo énfasis en la escuela Luis José Boada, la cual es el escenario donde se encuentra la población muestra de la investigación, esta ofrece el nivel de Transición y educación de Básica Primaria; cuenta con un total de 12 grados educativos. Dentro de estos está el grado Transición, subdividido en transición A y transición B.

De acuerdo a lo anterior, la población con la que se va a trabajar es el grado Transición A, el cual está a cargo de la Licenciada en educación preescolar, Patricia Vega Alarcón y cuenta con un total de 27 niños: 10 niñas y 17 niños, sus edades están entre los 4 y 6 años y se destacan por su dinamismo, imaginación y alegría. A su vez, en este grado, la mayoría de los estudiantes habitan en el casco urbano del municipio, a excepción de 3 estudiantes que viven en el municipio de Ubaté.

La jornada académica de las niñas y niños inicia con la llegada a la escuela a las 6:55 am, luego se dirigen al aula de clase y a las 7:00 am se da comienzo a las actividades escolares, donde lo primero que hacen es el saludo de bienvenida y una pequeña oración en acción de gracias. Después, a las 9:00 am salen a descanso 1 hora y regresan de nuevo al salón a las 10:00 am. Allí toman 2 horas más de clase y a las 12:00 m terminan la jornada.

Ahora, en diálogo con la docente de este grado, ella manifiesta la escasa orientación y acompañamiento de los padres de familia en los procesos académicos, pues la mayoría están vinculados a empresas mineras y de flores, cuya jornada laboral es extensa. Sumado a esto se estima que el 5% de los padres son analfabetas, lo cual incide significativamente en el empeño

escolar de sus hijos. El nivel académico de los padres es básico, ya que muy pocos han logrado acceder a estudios superiores.

Así mismo, las familias están compuestas por el padre, la madre y los hijos, donde los padres de los niños son los que salen a trabajar diariamente para llevar el sustento a sus casas y hogares mientras que, las madres de familia, la mayoría son amas de casa, o se destacan por las labores en las empresas de flores.

Por otra parte, se ha detectado que en este grado se debe brindar un trabajo especial a los niños de cuatro años teniendo en cuenta su maduración cognitiva y motriz. Además, dentro del grupo se encuentran dos niños diversamente hábiles a los que se integra en las actividades teniendo en cuenta sus habilidades y dificultades de acuerdo al diagnóstico y trabajando en compañía con personas especialistas en estos casos, como la trabajadora ocupacional del centro de vida sensorial del municipio.

3.3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

En la propuesta investigativa se ve la necesidad de fortalecer el sentido de pertenencia e identidad cultural en la infancia del municipio de Sutatausa ya que, como se ha dado a conocer durante el desarrollo del planteamiento del problema, es una problemática que de cierta forma afecta a la población en general puesto que, con el tiempo se ha ido desviando la cultura e historia de la comunidad Sutatausana por lo cual, se propone trabajar en este caso, con los niños y niñas de transición A de la escuela Luis José Boada, donde, se llevó a cabo una observación para analizar qué tanto arraigo cultural tienen los estudiantes frente a su entorno municipal. Luego, se diseñan e implementan 4 entrevistas con preguntas que hacen énfasis en la importancia de fortalecer la cultura, así como, recoger información sobre las prácticas culturales Sutatausanas

para finalmente, diseñar estrategias pedagógicas a través de talleres que contienen actividades donde se promueve la cultura en torno a los pilares de la educación inicial, dando relevancia a la literatura y la exploración del medio.

3.3.2.1 Observación.

En la observación el investigador hace un contacto directo con la comunidad con el fin de analizar el contexto y la problemática que se esté presentando para luego buscar herramientas que puedan dar solución a dicho problema. Pues, la observación, según Marín (2018),

Es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración (...) tiene una enorme ventaja frente a otras técnicas, porque permite recoger la información en el mismo lugar en donde ocurren los acontecimientos (p. 120).

De este modo, dentro de los procesos investigativos, se encuentra la observación participante, la cual Marín (2018) la describe así:

Observación participante: En ella, el observador o investigador asume el papel de miembro del grupo, comunidad o institución que investiga y, como tal, participa de su funcionamiento cotidiano. En otros términos, la observación participante combina la participación en la vida de las personas que están siendo estudiadas con el hecho de mantener la distancia profesional (p.220).

Teniendo en cuenta este instrumento, en el trabajo investigativo se hace uso de la observación participativa con el objetivo de poder determinar lo que los niños y niñas del grado transición A conocen acerca de los hitos histórico culturales del municipio de Sutatausa (ver anexo F).

De acuerdo a lo anterior, con la observación que se realizó en el contexto educativo, se pudo evidenciar que hace falta promover prácticas culturales en la infancia en las cuales, no solo se lleve a cabo conocimientos dentro del aula sino que, se permita que los niños y niñas vivan experiencias y reconstruyan la cultura Sutatausana, partiendo del reconocimiento de los paisajes y sitios naturales de su entorno ya que, en el proceso de observación, se les enseñó a los estudiantes algunas imágenes sobre sitios turísticos y algunas identificaron el nombre del lugar mientras que otros no. Así mismo, al realizar un diálogo con los niños y niñas sobre algunos acervos literarios, tienen idea sobre escritura pictográfica (arte rupestre) puesto que, en algún momento la docente titular realizó una práctica pedagógica sobre este tema con ellos; más, sin embargo, se evidencia que hace falta brindar espacios que permitan conocer la historia de Sutatausa, así como de esos relatos que son parte de la memoria histórica ancestral.

Por otro lado, cabe resaltar el interés que se generó en los niños y niñas al querer saber más sobre el entorno que los rodea, el poder realizar actividades diferentes y que les permita explorar aquello que tal vez han visto pero que, de cierta manera es desconocido tal es el caso de los productos alimenticios de la región, los cuales han escuchado el nombre, pero, no lo relacionan con la imagen visual pues en la observación, se les presentó algunos alimentos propios del campo Sutatausano y la mayoría no identificó de qué producto agrícola era.

Por consiguiente, a raíz de lo que se observó, se le da más relevancia a la idea de poder diseñar actividades que fortalezcan la identidad cultural en la infancia y que, sobre todo, sean de interés para ellos.

3.3.2.2 Entrevista.

La entrevista es una técnica que se utiliza en la investigación cualitativa a través del diálogo, con el fin de recolectar información sobre el concepto y el problema a investigar. La

entrevista es “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (Canales 2006 en Díaz, Torruco, Martínez, y Varela, 2013, p. 163).

Ahora, en cuanto a la metodología del trabajo investigativo, luego de la observación en la muestra poblacional, se diseñaron cuatro entrevistas (Anexo G y anexo H) en las cuales se plantearon unos cuestionamientos sobre la importancia de fortalecer la identidad cultural en la infancia, así como preguntas sobre la cultura de Sutatausa unos años atrás.

Por lo tanto, se entrevistó a la docente Nancy Mateus, especialista en el tema de cultura y recuperación de la identidad cultural (Anexo K) y de igual manera se tuvo en cuenta a tres actores representativos de la comunidad Sutatausana. Estos personajes son Guillermo Bernal (Anexo L), Lilia Ortiz (anexo M) y Andrés Vega (anexo N).

Para llevar a cabo dichas entrevistas, se contactó primero a cada entrevistado donde, se le contó cual era el objetivo de la entrevista y por qué se pensó en ella o él. Una vez se hizo este ejercicio, se estableció una fecha para llevar a cabo este ejercicio, el cual permitió recolectar información pertinente y necesaria para el proceso investigativo, haciendo énfasis en el por qué se debe fortalecer la identidad cultural en la infancia y a su vez, en el caso de los actores de la comunidad, también se obtener información acerca de cómo era la época cultural de Sutatausa años atrás, y determinar si aún se conservan las tradiciones y practicas culturales o no, donde, según las respuestas indicadas, se determina que en la actualidad se conservan parte de la cultura pero, hace falta seguirla implementando, especialmente lo relacionado a la tradición oral.

3.3.2.3 Talleres.

Los talleres son los ejercicios prácticos o estrategias pedagógicas que se desarrollan con el objetivo de aprender u obtener nuevos conocimientos y vivencias. El taller “es la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno” (Aylwin, De Barros y Gissi, 1977 en Maya, 2007 p.133).

Por otro lado, los talleres deben ser experimentados y no solo teóricos, donde se puedan reflejar actividades en este caso, en torno a los pilares de la educación inicial rescatando la cultura y las tradiciones que representan el municipio de Sutatausa, donde no solo aprenda la comunidad sino también el investigador. Para ello, se elaboró un formato (Anexo I) para la organización del capítulo 4, el cual da cuenta de las alternativas de solución frente a la problemática encontrada.

En este sentido, cabe resaltar que los talleres diseñados se pensaron de acuerdo a la información obtenida en la observación realizada en los niños y niñas de transición A y el desarrollo de cada una de las entrevistas. A su vez, se pensó en la comunidad infantil y en las actividades que se podían crear a partir de los pilares de la educación inicial, las cuales deben permitir no solo fortalecer la identidad cultural sino también, el desarrollo integral de los estudiantes en cada una de sus dimensiones.

3.3.3 Aplicación de las técnicas o instrumentos

3.3.3.1 Aplicación de la Observación.

La aplicación de la observación a los niños y niñas del grado Transición A, de la escuela Luis José Boada (Anexo J), se llevó a cabo antes de la pandemia provocada por el COVID 19. Allí se hizo un acercamiento al contexto educativo a través de la profesora Patricia Vega quien es la docente titular. Una vez se tuvo acceso al plantel educativo, se hizo la presentación personal de la docente en formación y, luego se procedió a realizar la observación e interacción con los niños y niñas, con el objetivo de recolectar información dada por los estudiantes, acerca de lo que conocen o saben sobre algunos aspectos culturales de Sutatausa, identificando el sentido de pertenencia sobre el lugar que habitan.

Para ello, se llevaron diferentes imágenes impresas y algunos elementos reales en torno a la cultura Sutatausana donde se les preguntaba a los niños y niñas si sabían de qué se trataban; Así mismo, se emitieron audios de algunos ritmos musicales, entre ellos el himno del municipio y la música campesina, la cual algunos la identificaron y otros quedaron dudando. Lo mismo pasó al preguntar por algunos elementos significativos de la tradición oral, en la cual se ve la necesidad de reconocerla y preservarla. En esa misma instancia, se realizó un diálogo donde dieron a conocer el tipo de música preferida por ellos y luego, se hizo un círculo para jugar tingo tango, el cual consiste en ir pasando un objeto mientras se dice tingo, tingo; cuando se cambia la palabra por tango, el jugador que quede con el objeto paga penitencia y, en este caso, la penitencia consistía en identificar algunos alimentos propios del campo Sutatausano, para saber qué tanto conocían del tema.

Ahora, en cuanto a los juegos tradicionales, distinguen algunos y otros no, e incluso se pudo identificar que ellos practican algunos juegos de estos solo cuando se promocionan y son practicados por otras personas ajenas al municipio y no porque los sientan propios de su cultura.

3.3.3.2 Aplicación entrevista a especialista (Anexo K)

La entrevista al especialista en cultura y educación cultural se le realizó a la docente Nancy Mateus, licenciada en educación preescolar, con experiencia en diversidad e identidad cultural. Este instrumento se llevó a cabo con el objetivo de recolectar información sobre la importancia del desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia. Cabe aclarar que este trabajo se realizó antes de que apareciera el virus del Covid 19.

En ese momento, una vez se tuvo contacto con la entrevistada el cual se dio en la Escuela Normal Superior de Ubaté, se hizo una breve explicación sobre las preguntas que se iban a tener en cuenta para luego, dar inicio a la realización de esta, donde, las respuestas que se obtuvieron fueron grabadas como audios y, posteriormente, se hizo una transcripción de los aportes y puntos de vista obtenidos.

3.3.3.3 Aplicación de Entrevistas a miembros de la comunidad

La entrevista a actores de la comunidad, se llevó a cabo con 3 personajes Sutatausanos los cuales son muy conocidos por la comunidad en general. En primer lugar, se entrevistó a Guillermo Bernal, quien es operador hotelero y turístico (anexo L); en segundo lugar, se desarrolló la entrevista a la señora Lilia Ortiz, la cual actualmente es adulta mayor y se encarga de ejercer la labor de la hilandería (Anexo M) y, en tercer lugar, se contactó al profesor Andrés Vega, licenciado en educación preescolar (Anexo N). En este orden aparecen en el documento presente.

Ahora, la implementación de estas entrevistas, se hizo con el fin de identificar la importancia del recate de la identidad cultural en la infancia del municipio de Sutatausa y, al igual que los anteriores instrumentos, estos también se realizaron antes de la pandemia y los resultados obtenidos fueron transcritos en el desarrollo de cada pregunta.

Por otro lado, se eligió a estos 3 actores de la comunidad ya que, personalmente, además de otras personas, ellos son referentes para rescatar las tradiciones y costumbres, fortaleciendo la identidad cultural y el sentido de pertenencia en la comunidad, pero, especialmente en la infancia, como sociedad presente y futura.

3.3.4 Análisis de los Resultados

3.3.4.1 Análisis de la observación participativa.

Esta observación se hizo con el fin de recolectar información dada por los niños, acerca de lo que conocen o saben sobre algunos aspectos culturales de Sutatausa, identificando el sentido de pertenencia sobre el lugar que habitan, quedando como evidencia su implementación (Anexo J).

A continuación, se realizará un análisis frente a lo observado:

Tabla 1. *Análisis observación participativa al grado Transición A de la escuela Luis José Boada*

Categoría	Elementos de la observación	Análisis
Contexto General	Estudiantes del grado Transición A de la escuela Luis José Boada. 27 niños: 17 niños y 10 niñas Edades: 4 a 6 años Dinamismo, imaginación y alegría Formación en valores humanos	Importancia de determinar un contexto general: Al desarrollar un trabajo es indispensable conocer e interactuar con la comunidad o grupo de personas a los cuales se les dará un aprendizaje, teniendo en cuenta sus condiciones y necesidades. Por otro lado, el contexto es lo que le da sentido al desarrollo de una problemática, pues sin la presencia

		de este no hay trabajo a desarrollar por así decirlo.
Caracterización del contexto familiar	Hogares conformados por padre y madre en su mayoría. Familias de nivel socioeconómico básico. Escaso acompañamiento de los padres en la educación de sus hijos. Bajo nivel escolar en los padres de los niños.	Contexto familiar del niño: Tiene que ver con la importancia que se le da a la familia en el acompañamiento y fortalecimiento del desarrollo integral del niño. En la Constitución Política de Colombia de 1991, en su Artículo 42 dice que: “La familia es el núcleo fundamental de la sociedad” y como núcleo, permite a los miembros de su familia desarrollarse de forma adecuada para que sea parte del desarrollo familiar y social”. Citado por (Suárez & Vélez, 2018, p. 174).
Reconocimiento cultural de los estudiantes	Identificación Principales símbolos patrios (bandera, escudo, himno). Identificación de algunos sitios turísticos del municipio. Falta de información sobre las festividades naturales del municipio. Poco conocimiento sobre los productos alimenticios propios de Sutatausa	Cultura en el ambiente educativo: Hace referencia sobre los conocimientos o conceptos que se tienen acerca del municipio por parte de los estudiantes. Por otro lado, a través de ese reconocimiento cultural, se puede establecer qué tanto conocen los niños y niñas sobre su población y cómo se identifican con esta.
Bailes típicos de los estudiantes	A nivel cultural conocen el género carranguero. Ritmos musicales: Vallenato Música popular Reguetón Rock – Rap Carranga	Bailes típicos: Son la representación de movimientos corporales al son de la música propia o tradicional de una comunidad o región. En el municipio de Sutatausa, los bailes típicos, están asociados a la música de género carranguero, el torbellino y la guabina. Con base a lo anterior, en diálogo con los estudiantes se analiza que están más arraigados a los géneros populares que se ponen de moda por así decirlo y que, generalmente son los que promocionan los medios de comunicación.
Intereses religiosos y participación de eventos culturales	Predomina la religión católica. Participación en izadas de bandera. Juegos escolares Desfiles por el municipio	Mediante la observación, se identificó que en la comunidad educativa predomina la religión católica, la cual se fortalece mediante la dimensión espiritual. Por otro lado, se resalta la realización de izadas de bandera, mediante las cuales se le rinde

homenaje a los símbolos patrios y municipales y, a la vez se realiza un reconocimiento a los niños que se destacan en su formación educativa. También, se presentan actos culturales en torno a una temática.
--

Nota. Análisis de observación participativa al grado Transición A de la escuela Luis José Boada de Sutatausa.

Análisis general:

Luego de haber llevado a cabo una observación en el contexto educativo, se pudo analizar que a las niñas y los niños de transición les hace falta reconocer elementos y prácticas culturales propias del municipio ya que, tienen bases y algunos conocimientos sobre lo que encierra el marco histórico y la cultura del municipio de Sutatausa, especialmente, en lo que tiene que ver con la escritura pictográfica y algunas leyendas, en torno al trabajo que ha desarrollado la docente titular de este grado, más, sin embargo, son niños que de cierta forma están arraigados a lo que promocionan los medios tecnológicos y comunicativos, presenciados en su hogar.

Por consiguiente, se ve la importancia de poder fortalecer la identidad cultural en la infancia puesto que, es a esta edad donde empiezan a desarrollar sus dimensiones, especialmente la comunicativa; a través de la cual se puede recuperar la tradición oral y aquellas costumbres que hoy en día poco se ven o que se tienen presente pero no se les da el verdadero valor y sentido que se merecen.

Por otra parte, se pudo observar que los padres de familia de este grupo infantil muy pocas veces le dan a conocer a sus hijas e hijos aprendizajes sobre la cultura y las tradiciones

debido a que, permanecen más tiempo en el trabajo o en el caso de las madres se dedican a los quehaceres del hogar y el tiempo o atención que le brindan a los pequeños es mínimo.

3.3.4.2 Análisis de entrevista a especialista en el área cultural.

La entrevista es un instrumento diseñado para recolectar información acerca de la identidad cultural y la importancia de fortalecer el sentido de pertenencia en la infancia. Por ello, esta se desarrolló con una especialista en el tema (Anexo K), en la cual se resolvieron elementos importantes para los fines de esta investigación.

A continuación, se realiza el siguiente análisis:

Tabla 2. *Análisis entrevista realizada a especialista en cultura e identidad cultural*

Preguntas	Descripción de la entrevista	Análisis
1. ¿Cuál es su experiencia académica frente a la formación cultural?	Adquisición y desempeño en actividades culturales, especialmente lo que tiene que ver con la música, la danza y el teatro, ambientadas hacia el nivel preescolar. Por otro lado, cuento con una especialización en lúdica y recreación, lo que permite recoger elementos sobre la formación cultural, la identidad y la recuperación de tradiciones.	Tener experiencia académica frente a la formación cultural es importante porque a partir de esta no solo se enseña lo que se sabe, sino que también se pueden crear nuevas estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la cultura y la promoción de costumbres en la sociedad. Así mismo, la formación académica y cultural permite crear conciencia sobre el respeto hacia las diferencias, lo que quiere decir que la atención educativa para la diversidad cultural implica dialogar y analizar cómo se construye la variedad sin dejar de lado los múltiples procesos de construcción de identidad, así como el aporte de ideas e investigaciones para la elaboración de propuestas educativas que se orienten hacia la formación de docentes dispuestos a crear un cambio significativo como parte de una sociedad multicultural (Valverde, 2010).
2. ¿Por qué es importante fortalecer la identidad cultural en la infancia?	Fortalecer la identidad cultural en los niños y las niñas es la base para mantener las tradiciones y poder comprender lo que nos hace únicos	Fortalecer la identidad cultural en la infancia es importante porque permite que la cultura de una comunidad o región permanezca

	como colombianos o como miembros de una cultura específica, entendiendo que somos parte de un territorio y de una idiosincrasia.	viva, además, se debe tener en cuenta que son los niños y niñas como sociedad presente y futura, quienes den a conocer las costumbres de sus padres y abuelos a las nuevas generaciones. A su vez, como lo afirma (Fuentes, 2017), Los niños “no solamente se sienten pertenecientes a un determinado grupo familiar, sino que, la formación de una identidad cultural a nivel nacional ayuda a reforzar los sentimientos de pertenencia y amor por su lugar, por sus tierras y sus costumbres” (párr. 2).
3. Desde su experiencia, ¿Mediante qué estrategias piensa usted, que se puede fortalecer la identidad cultural en la infancia?	Desde la danza, el teatro, la lectura, los mitos, las leyendas, particularmente las historias y los mitos propios de cada región colombiana que a pesar de que son similares, tienen pequeñas particularidades que hacen que la persona se apropie de su cultura; Otra manera es a través de la música ya que esta juega un papel importante en los procesos de culturalización en especial cuando se les da a escuchar a los niños la música tradicional que hace parte de la idiosincrasia colombiana.	Para fortalecer la identidad cultural se pueden emplear diferentes estrategias didácticas y pedagógicas que giren en torno de la recreación y la exploración, teniendo en cuenta que este caso se habla de población infantil; en ese sentido, se puede trabajar diferentes actividades culturales mediante los pilares de la educación inicial, establecidos en el marco de la atención integral, ya que estos encierran todo lo que tiene que ver con el arte (Documento 21), el juego (Documento 22), la literatura (Documento 23) y la exploración del medio (Documento 24), permitiendo a su vez el rescate de las tradiciones culturales. También, es importante resaltar la formación en valores culturales, especialmente, el respeto y la convivencia.
4. ¿Qué proyectos conoce que le puedan aportar a la formación cultural en la infancia?	Desde la experiencia de la formación complementaria y las expediciones pedagógicas, se conocen proyectos realizados por las escuelas normalistas con el fin de mantener y recuperar la memoria de su territorio. Por ejemplo, la Normal de Villavicencio desarrolla un proyecto donde los niños están en diálogo permanente con los abuelos, los papás con el fin de aprender a hacer estribillos, rescatando el joropo y la cultura llanera. En la Normal de Riosucio tienen una formación que se llama “educación propia” donde están inmersas las	De acuerdo a la respuesta dada por la persona entrevistada, desde los centros educativos se puede dar a conocer la cultura de cada lugar, mediante la implementación de proyectos pedagógicos donde no solo intervengan los niños y niñas sino también sus familias. Cabe resaltar que, en este caso, se énfasis en las escuelas Normalistas ya que, es el entorno profesional y educativo en el nuestra entrevistada ha estado inmersa. Por otra parte, hoy en día se puede ver que desde la Secretaría de cultura en conjunto con las

	comunidades indígenas y el contacto con ellos les ayuda a que los chicos recuperen la lengua propia de esa comunidad, así como la recuperación de la tradición frente al manejo de la medicina, los mitos, las leyendas y las historias.	Administraciones departamentales y municipales se ha ido incrementando el manejo de las escuelas formativas infantiles y juveniles, sin embargo, personalmente creo que hace falta más motivación para el aprovechamiento de estos espacios, frente a la cultura de cada comunidad.
5. ¿Por qué cree que las generaciones han perdido el sentido de la formación intercultural en la actualidad?	Desde el punto de vista, es una situación que viene de mucho tiempo atrás y no se puede decir que es culpa de los jóvenes sino más bien de la sociedad y los medios de comunicación ya que estos se encargan de mostrar lo que más venden que es generalmente lo que viene de afuera dejando de lado lo propio, lo que nos hace únicos y especiales como colombianos. También, se debe a la masificación del mercado que es tendencia y a que muchos padres de familia hemos dejado de lado el involucrarnos con nuestros niños para contarles esas historias que nos contaban nuestros abuelos.	La pérdida del sentido de formación cultural en las generaciones actuales ha sido causada porque de cierto modo se han adoptado otras culturas, dejando de lado las propias. Igualmente se debe a la promoción masiva de elementos e ideas internacionales, por parte de los medios de comunicación, los cuales, al realizar estas acciones, dejan de lado lo propio. Un ejemplo de ello es la música y la vestimenta.
6. ¿Qué elementos o aportes teóricos usted puede complementar para que esta propuesta investigativa sea satisfactoria?	Se considera que ya se tienen elementos, Pues trabajando desde los pilares de la educación inicial, el primer fundamento está en el arte y ya desde allí se puede comenzar a fortalecer todo lo que tiene que ver con la importancia de la literatura y del arte propio de la cultura, tratando de ver cuáles son los elementos propios de cada zona de Colombia. También, a través del proyecto de investigación se puede mostrar cómo una propuesta de este tipo se puede convertir en un proceso de formación integral donde se vinculen padres de familia y más miembros de la comunidad.	Desde el punto de vista de la persona entrevistada, ya hay elementos teóricos en la investigación, ya que se está haciendo énfasis en los pilares de la educación inicial para el desarrollo integral de la niña y el niño, los cuales ayudan en la cultura, especialmente empezando por el arte (MEN, Documento 21) y la literatura (MEN, Documento 23). Por otro lado, también es importante tener en cuenta las nuevas propuestas y proyectos educativos que surgen ya que estos aportan ideas que permiten fortalecer la identidad cultural en un trabajo mancomunado, en el que se integren niños, padres de familia y demás miembros de la comunidad.

Nota. Análisis de entrevista realizada a especialista en cultura e identidad cultural.

Análisis general:

Con base al informe presentado en la anterior tabla, esta permite ver que, si hace falta crear estrategias que fortalezcan la identidad cultural en la infancia ya que en la actualidad se ha ido dejando de lado algunas tradiciones propias de cada región, debido a la realidad actual frente a los elementos culturales que ofrece el primer mundo, entre ellos la tecnología y los prejuicios de la modernidad, los cuales no le permiten al sujeto reconocer y apropiarse de su cultura.

Por otro lado, en cuanto a la propuesta que se quiere desarrollar, es de interés para la sociedad, tal como lo manifiesta la especialista Nancy, ya que, en este trabajo se integran los pilares de la educación inicial, los cuales permiten promover la cultura, especialmente en lo que tiene que ver con el arte y la tradición oral y lo mejor es que va dirigida a la infancia, quienes son la base para mantener las tradiciones y poder comprender lo que hace único a un sujeto como colombiano dentro de la diversidad de culturas, entendiendo que se es parte de un territorio y de una idiosincrasia. N. E. Mateus Casas (comunicación personal, 3 de marzo de 2020).

3.3.4.3 Análisis de entrevistas a actores de la comunidad.

Dentro del proceso de indagación y recolección de la información se implementa la entrevista con actores de la comunidad (Anexos L, M y N) con el fin de identificar elementos culturales propios del municipio de Sutatausa que ofrece los elementos formativos e históricos que se requieren indagar.

A continuación, se refleja el respectivo análisis:

Tabla 3. Análisis Pregunta 1, entrevistas a actores de la comunidad: ¿Es usted originario del municipio de Sutatausa?

Entrevistado 1: Guillermo Bernal Ocupación: Administrador hotelero y turístico (Anexo L)	Entrevistado 2: Lilia Ortiz Ocupación: Hilandera (Anexo M)	Entrevistado 3 Andrés Vega Ocupación: Docente (Anexo N)
---	--	---

No soy originario del municipio, pero, llegué al pueblo cuando era niño.	Sí, soy Sutatausana.	Sí, nació aquí.
Igualdades:		Diferencias
Dos de los entrevistados son originarios del municipio de Sutatausa.		Uno de los entrevistados no nació en Sutatausa, pero llegó al municipio cuando era niño, razón por la cual se siente Sutatausano.
Análisis		
Desde el punto de vista personal, se piensa que para dar a conocer la cultura de un lugar y fortalecer o promover el sentido de pertenencia es necesario conocer y saber acerca de la tradición cultural de la comunidad o población y que mejor que esa persona sea originaria o criada en dicho lugar ya que, esto permite que haya más arraigo y credibilidad a la hora de mostrar el patrimonio cultural.		

Nota. Análisis pregunta 1, de entrevistas realizadas a actores de la comunidad.

Tabla 4. Análisis Pregunta 2, entrevistas a actores de la comunidad: ¿Hace cuánto vive en el municipio de Sutatausa?

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
40 años	76 años	48 años
Igualdades:		Diferencias
Los tres entrevistados viven en el municipio hace más de 30 años.		Hay diferencia de edades entre los entrevistados, rescatando que uno de ellos es adulto mayor.
Análisis		
La edad de una persona si puede influir en el fortalecimiento de la identidad cultural de un lugar ya que entre más edad tenga, más experiencias vivenciales tiene acerca del contexto en el que vive lo cual de cierta forma facilita el rescate de las tradiciones culturales.		

Nota. Análisis pregunta 2, de entrevistas realizadas a actores de la comunidad.

Tabla 5. Análisis Pregunta 3, entrevistas a actores de la comunidad: ¿Qué sabe usted sobre el municipio de Sutatausa a nivel cultural?

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
En el tema del turismo, Sutatausa es un municipio muy rico a nivel cultural, tenemos un patrimonio y varias tradiciones que se han transmitido de generación en generación; unas si, otras que no. Es un municipio muy católico, devotos a San Juan Bautista, patrono de Sutatausa; se cuenta con varias celebraciones, entre ellas el drama de San Juan Bautista. También se cuenta con el arte rupestre que es uno de los vestigios de la cultura muisca, está el centro doctrinero, uno de los pocos que quedan en el altiplano	Sutatausa tenía muchas cosas culturales, antes había una banda de vientos, hoy no existe. También había muchas personas a las que les gustaba la música de cuerdas, hoy en día la están tratando de rescatar.	Sutatausa es uno de los municipios más ricos a nivel cultural, histórico y turístico, así como de tradición oral. Hay mitos, leyendas y coplas que han hecho los abuelos, también está un bien inmaterial que es el drama de San Juan Bautista, hay festivales folclóricos, música campesina y muchas otras tradiciones que se están rescatando y legalizando pero, existen otras cosas que a la postre no se han podido escribir o no se han podido tener tangiblemente como lo es la danza del torbellino que es uno de los ritmos campesinos que más bailaron los abuelos pero, no se ha

cundiboyacense, así como la piedra y tejos del diablo. Por otro lado, se resalta la minería, los farallones y el himno del municipio destacando la frase “inmolado en tus farallones, un ejemplo cundinamarqués”, lo cual se le debe enseñar a los niños para que ellos se apropien de la cultura.	escrito o no se ha hecho una investigación como tal.
Igualdades:	Diferencias
El entrevistado 1 y 3 coinciden en que Sutatausa es un municipio que se destaca a nivel histórico, turístico y cultural, resaltando a su vez, un bien inmaterial como lo es el Drama de San Juan Bautista, en honor al patrono de esta población. Por otra parte, estos actores de la comunidad coinciden en resaltar la música campesina o de cuerdas, como tradición Sutatausana, la cual hoy en día se está rescatando mediante la realización de festivales culturales.	Ante la pregunta realizada, se puede evidenciar que hay más similitudes que diferencias. Sin embargo, ante la diferencia de edad de los entrevistados, especialmente de la señora Lilia, se destaca que antes existía una banda de viento, la cual hoy en día ya no existe. Lo que queda y se está recuperando en la actualidad es la música campesina o música de cuerdas. Así mismo, el entrevistado 3 señala que hay costumbres que se han perdido porque no se han escrito o no se han tenido en cuenta como lo es la danza del torbellino, la cual bailaron los abuelos.
Análisis	
De acuerdo a las respuestas aportadas por estos tres personajes Sutatausanos, se puede evidenciar que Sutatausa es un municipio que tiene riqueza histórica, cultural y turística, “cuenta con un inmenso patrimonio representado en bienes arqueológicos y otros Bienes de Interés Cultural (BIC) del ámbito municipal y nacional de los periodos prehispánico, del contacto (invasión europea) y la colonia” (Martínez y Mendoza, 2014, p.9). Sin embargo, es importante seguir fortaleciendo la cultura en sus habitantes ya que como ellos lo mencionan, hay tradiciones que con el tiempo han desaparecido debido a que no se han legalizado y no se han dado a conocer a las nuevas generaciones. Por ello, también se hace necesario dar a conocer estas costumbres a la infancia fortaleciendo en ellos el sentido de pertenencia y la apropiación cultural hacia el pueblo, especialmente lo que tiene que ver con la tradición oral, ya que, según Ramírez, 2012, La tradición oral facilita el intercambio y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura milenaria... Las tradiciones orales han existido desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural. (p.131)	

Nota. Análisis pregunta 3, de entrevistas realizadas a actores de la comunidad.

Tabla 6. Análisis Pregunta 4, entrevistas actores de la comunidad: ¿Cómo era la época cultural del municipio de Sutatausa hace 15 años?

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Hace 15 años todavía se conservaban muchas tradiciones culturales. En el tema religioso, respecto a la Semana Santa, en esta se respetaba el tema de la comida ya que se consumía el pescado seco, el mute, los tres puntas, tradición que venía de los abuelos, tampoco se podía jugar, silbar, hacer oficio como partir leña. Era una semana de meditación y	Antes en la vereda solo existía la educación hasta primero o segundo de primaria y con el tiempo ha ido avanzando; Por otro lado, ya por lo menos hay un colegio que permite que los muchachos se puedan educar mejor pues antes solo se estudiaba hasta la primaria.	No ha cambiado mucho realmente, lo único es que se ha ido institucionalizando algunas cosas como festivales que rescatan la cultura y que tratan de darle una inversión económica al municipio. Entre ellos está el festival de danzas Ofelia Vargas, el festival de música campesina Ramiro Ballén y está el tradicional drama de San Juan Bautista. Eso es lo que ha

reflexión y que hoy en día se ha venido perdiendo.
Respecto a temas culturales como el juego, en esa época se jugaba con las bolas de cristal, el trompo, la coca, el yoyo, el yermis, los cinco huecos, eran los más representativos y que se venían transmitiendo de generación en generación gracias a que aún no había internet como tal y se aprovechaba el tiempo para esos juegos.

cambiado, la institucionalización de esas actividades culturales.

Igualdades:	Diferencias
En este aspecto y frente a la pregunta, los entrevistados dan sus diferentes puntos de vista, rescatando lo que recuerdan frente a algunas actividades culturales y formativas del municipio de Sutatausa.	Aquí se puede apreciar que cada actor de la comunidad da diferentes opiniones en torno a la cultura Sutatausana ya que, por ejemplo, Guillermo Bernal habla sobre el tema de las tradiciones religiosas y gastronómicas, así como de algunos juegos que en su momento se practicaban con frecuencia y hoy en día no tanto puesto que, para él, aún no había internet y se aprovechaba mejor el tiempo. En cuanto a la señora Lilia, ella habla sobre el tema de la educación, resaltando el progreso que esta ha tenido a través del tiempo debido a que, antes solo se daba la educación primaria y hoy en día ya se cuenta con educación secundaria y técnica. Finalmente, el profesor Andrés habla sobre los cambios que se han hecho para fortalecer la cultura del pueblo, resaltando la institucionalización de algunos festivales culturales, entre ellos, el Drama de San Juan Bautista.

Análisis
De acuerdo a la pregunta y las respuestas aportadas por los 3 entrevistados, cabe señalar que ellos se remitieron a un tiempo de más de 15 años ya que, hablan de una época con un nivel cultural alto por así decirlo, y que aunque hoy en día se está recuperando y velando por institucionalizar varios eventos y festividades culturales, hace falta promover más la cultura, sobre todo lo que tiene que ver con la gastronomía y el respeto por las celebraciones religiosas, teniendo en cuenta que Sutatausa es un municipio que se destaca por su religión católica. Por otra parte, es importante resaltar el aporte hecho por el profesor Andrés, quien hace énfasis en la institucionalización de diferentes actividades culturales propias del municipio, con el objetivo de ayudar a fortalecer la identidad cultural.

Nota. Análisis pregunta 4, de entrevistas realizadas a actores de la comunidad.

Tabla 7. Análisis Pregunta 5, entrevistas actores de la comunidad: ¿Recuerda qué actividades culturales se realizaban en el municipio de Sutatausa 15 años atrás? ¿Todavía se conservan?

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Sí, por decir en el tema de navidad, se hacían celebraciones con pólvora y había una tradición famosísima que se llamaba la vaca loca y esta vaca loca era un elemento donde una persona se podía meter y mover un elemento en madera que tenía	Pues antes los padres de familia sabían algún arte como tocar guitarra y los niños que vivían en el campo aprendían sobre la siembra del campo, como sembrar una mata de cebolla, de papa, aprender a	Sí, afortunadamente se ha tratado a través del consejo de cultura de pelear de cierta manera para que no se pierda y para tener cierta inferencia en las decisiones administrativas y acuerdos municipales. Se ha tratado de que

unos cuernos de alambre y a este se le envolvían trapos con combustible y cuando se prendían se perseguía a toda la gente y aunque hubo uno que otro lesionado, era una tradición muy esperada en familia. También para los 8 de diciembre se hacían fogatas con frailejones secos, se utilizaban las hojas de quiches para los tres puntas hoy ya no por el tema de la conservación del medio ambiente y de la misma seguridad de las personas.

Se han perdido muchas tradiciones, pero, una de las que más me llama la atención de fortalecer es el drama de San Juan Bautista que es un acontecimiento que se celebra en el mes de junio en honor al Santo Patrono del municipio donde se convocan alrededor de 25 actores de todo el municipio integrando a niños, jóvenes y adultos y de diferentes condiciones sociales, con el objetivo de resaltar y exaltar. Esa es la tradición que más me llama la atención de fortalecer ya que es una tradición de más de 85 años.

cuidar un ganado y ordeñar una vaca, hoy en día ya no. Si se han desaparecido tradiciones, por ejemplo, el tema de los valores y el respeto por los mayores; pues antes se saludaba buenos días o buenas tardes y hoy en día es Hola o ni siquiera saludan. Pero hace unos poquitos se está tratando de recuperar el valor del saludo y reformar las creencias, cuando sea ir a misa y saber que existe Dios.

esas actividades se conserven a través de algo legal. Sin embargo, faltan muchas cosas por rescatar como el tema de la tradición oral y actividades que se hacían hace 50 años y que se perdieron porque no se escribieron. Entonces se ha tratado de recuperar eso y sobre todo de institucionalizarlas para que no se extingan.

Igualdades:	Diferencias
Aquí se puede evidenciar que las tres personas entrevistadas coinciden en que, de un tiempo para acá, se ha tratado de recuperar de una u otra forma algunas tradiciones y costumbres de la población Sutatausana, sobre todo lo que tiene que ver con el tema de los valores culturales y espirituales y que en la actualidad se evidencia que se han perdido varios espacios o actividades culturales que giraban en torno de la unión familiar y la tradición oral.	Al contrastar las respuestas, se puede identificar que aunque las respuestas giran en torno a las vivencias culturales, cada quien respondió de acuerdo a su entorno y oficio ya que, en el caso de Guillermo, él hace énfasis en algunas festividades de ámbito cultural y religioso, que hoy en día ya no se dan; sin embargo, resalta el interés que le genera el poder fortalecer y mantener vivo el drama de San Juan Bautista, en honor al Santo Patrono, como él lo llama. En cuanto a Doña Lilia quien es campesina y a mucho honor, ella hace énfasis en el amor por el campo y el oficio de la siembra el cual con el tiempo se ha ido perdiendo. Finalmente, está el profesor Andrés, el cual también afirma que se han perdido costumbres, sobre todo en el ámbito de la tradición oral, pero, así mismo, resalta que una de las soluciones para conserva la cultura, es institucionalizar las actividades culturales con el fin de que estas no se extingan.

Análisis

Reviviendo los recuerdos frente al tema cultural, se evidencia que, si se han perdido algunas costumbres del pueblo sutatausano, las cuales no solo son de 15 años atrás, sino de mucho antes y esto se debe al cambio de generaciones y en parte, a la falta de comunicación de padres a hijos. Por consiguiente, para fortalecer y conservar las actividades culturales de Sutatausa evitando que estas desaparezcan, se deben transmitir de generación en generación, pero, sobre todo, como dice el profesor Andrés,

de institucionalizarlas, tal es el caso del Drama de San Juan Bautista, el cual hoy en día es patrimonio inmaterial, siendo una tradición que lleva más de 50 años y por lo general se conmemora el día 24 de junio de cada año. Por otro lado, cabe resaltar que el fortalecimiento de la cultura, es un trabajo que se da en equipo, en el cual debe estar inmersa toda la comunidad, desde el más pequeño hasta el más grande, puesto que, la infancia es el presente y futuro de la sociedad y, el adulto mayor, es el que más ha tenido experiencia, por lo que puede constatar y dar testimonio de su formación cultural. Así mismo, las costumbres y tradiciones “conforman un conjunto de oportunidades para estrechar vínculos afectivos entre padres e hijos, al recordar nuestras raíces y transmitir el legado de nuestros antepasados, pues son parte de nuestra herencia cultural. Preservar nuestra cultura significa preservar nuestra identidad” (“¿Por qué es importante mantener las costumbres y tradiciones?”, s.f., p.91).

Nota. Análisis pregunta 5, de entrevistas realizadas a actores de la comunidad.

Tabla 8. Análisis Pregunta 6, entrevistas actores de la comunidad: ¿Cómo fue su infancia en el municipio de Sutatausa?

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
La infancia que nos tocó fue una infancia muy bonita y feliz, una infancia donde tomábamos agua pura y no pasaba nada, nunca nos enfermamos, vivíamos llenos de barro porque las calles no eran empedradas como hoy en día; fabricábamos carros de esferas y nos lanzábamos por las calles empinadas; jugábamos trompo, yermis pero, también nos tocaba hacer oficio, ir por leña y agua, acompañábamos a nuestros padres al río y mientras ellos lavaban, nosotros jugábamos en el agua e incluso en sitios donde el agua nos llegaba al cuello y hoy en día ese río ya está perdido. Fue una infancia muy bonita, de jugar con los compañeros, de compartir en familia donde aún no existía el internet, fue lo mejor que nos pasó porque no perdíamos el tiempo en cosas que hoy en día ocupa mucho a los jóvenes como los celulares, hacíamos mucha actividad física y también estudiábamos. Fue una infancia muy tranquila donde la seguridad marcó la pauta porque nosotros entrábamos a la casa de los vecinos y no había ningún problema porque todos nos conocíamos y nos tratábamos como familia. Hoy en día ya no.	Mi infancia fue muy pobre porque en ese tiempo no había ni alpargatas y de la vereda veníamos al pueblo cada ocho días y teníamos que entrar a misa, eso teníamos esa creencia desde pequeños; en ese tiempo ya había música de cuerdas y una banda de viento, la gente de la vereda tenía esa cultura. En cuanto a los juegos en mi época casi no podía jugar, me tocaba trabajar o si no, no había para comer. Pero, cuando tuve a mis hijos ellos si jugaron aprendieron a jugar fútbol, tejo y baloncesto y otros juegos que les enseñaron en la escuela.	Fue una de las mejores y perfectas infancias porque tenía uno las posibilidades de jugar en la calle, de participar en todas las actividades, sobre todo las religiosas. Había más arraigo y desde la parte religiosa se motivaba a la parte cultural porque se hacía teatro, festivales de música y poesía en la noche y, se participaba de canelazos. En el tema de los juegos, los chicos aún juegan bolinches, trompo, afortunadamente y son juegos que buscamos que los muchachos los practiquen como cuando éramos infantes, el yermis, por ejemplo.
Igualdades:		Diferencias

A diferencia de Doña Lilia, Don Guillermo y el profesor Andrés, coinciden en que la infancia que tuvieron fue de las mejores ya que, podían jugar libremente en las calles, se trataban como familia de unos a otros y también participaban de las diferentes actividades culturales y religiosas que se realizaban, las cuales tenían más acogida, no solo por la diversidad de actos que se realizaban sino, también por el rato de esparcimiento y alegría que brindaban.

Ahora, volviendo al tema del juego, manifiestan que antes se practicaba mucho los juegos autóctonos tales como el yermis, el trompo, la rana, la coca, entre otros y, a su vez, aunque la infancia de Doña Lilia no fue nada parecida a la de los otros dos entrevistados, debido a la diferencia de edad tal vez, si manifiesta que la infancia de sus hijos fue más amena ya que, ellos si jugaron y también practicaron juegos tradicionales de la región, como el tejo, el fútbol y el baloncesto.

Evidentemente se aprecia el tiempo y el contexto de cada uno de los entrevistados puesto que, en el caso de la señora Lilia, quien es adulta mayor y vivía en el campo, su infancia fue quebrantada por así decirlo ya que, desde niña le tocó trabajar para ganarse la papita y casi no jugaba. Sin embargo, tiene presente su fe y sus creencias como fiel católica.

En cambio, Guillermo y el profe Andrés, quienes habitaban en el pueblo, tuvieron la oportunidad de tener una infancia placentera, en la cual hubo juegos, risas, amistad, travesuras, pero, también formación en valores humanos, morales y espirituales y, eso es gracias a que, en ese tiempo disfrutaban de las pequeñeces de la vida y aún no estaban inmersos en el mundo tecnológico, pues, en esos momentos aún no había llegado como hoy en día.

Análisis

Al estudiar las respuestas dadas por los actores de la comunidad, se puede determinar que la infancia de cada persona varía, dependiendo del contexto y el tiempo en el que se halle, ya que, así como hay personas que tuvieron una infancia feliz, hablando en tiempo pasado, también hay personas a las que se les arrebató su momento de ser niños debido a la falta de oportunidades, tal como le pasó a la señora Lilia.

Por otro lado, se ve la importancia de poder rescatar y seguir fomentando la formación en valores y cultura, tanto en la infancia como en la juventud y de esta manera evitar que se sigan perdiendo las tradiciones que caracterizan a la comunidad Sutatausana. Así mismo, ante las respuestas aportadas, se tiende a hacer un llamado a recuperar los espacios de diversión en torno a los juegos tradicionales del municipio, así como la unión familiar y social.

Nota. Análisis pregunta 6, de entrevistas realizadas a actores de la comunidad.

Tabla 9. Análisis Pregunta 7, entrevistas actores de la comunidad: ¿Qué piensa que ha pasado con la cultura del municipio de Sutatausa en la actualidad?

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Creo que el tema de la cultura no es solamente del municipio. Las comunidades han evolucionado. La época en la que actualmente vivimos se está dando el tema de lo inmediato, las tradiciones se han venido perdiendo por el tema biológico ambiental, el tema de los prejuicios y la tecnología, pero sobre todo se ha venido perdiendo el respeto. Los niños de hoy en día ya no acatan las normas que les indican los adultos y tampoco los de afuera no se atreven a corregirlos porque primero recibe un insulto por parte del menor y segundo por los padres	Bueno ahorita ya se ha ido reformando gracias a Dios y gracias a los profesores y también a los que se encargan de las escuelas de formación por parte de la alcaldía, pero aún hace falta. Y en el tema de la tecnología, esta ha traído cambios negativos, pero también buenos porque hasta uno de viejo está aprendiendo de estas porque por ejemplo yo no sabía manejar un computador y hoy en día ya se escribir mi nombre.	Sutatausa a tratado de rescatar tradiciones, no podemos quejarnos de que se han desaparecido muchas cosas. En Sutatausa hemos tenido proyectos como Tejilarte que es de tejidos y es parte cultural y se ha institucionalizado. Lo que hemos hecho es institucionalizar esas actividades y eso me parece que es más rescatable. Aún falta muchas cosas por rescatar, pero se ha tratado de conservar muchas cosas y de inculcar el sentido de identidad que debemos tener por Sutatausa.

del muchacho ya que siempre van a estar apoyando a su hijo y buscando otros culpables, lo cual es una falta de respeto y de cultura.

Por otro lado, las tradiciones culturales se han ido perdiendo o se han dispersado debido a la tecnología, a la forma de crianza, pues, debido a la globalización se han traído otras cosas en la música, el baile, el atuendo, entre otras prácticas. Por ejemplo, el tema de la culinaria ha cambiado ya que esta generación prefiere la comida rápida en vez de la comida sana.

Igualdades:	Diferencias
Aquí cada entrevistado coincide en que, si se han ido perdiendo tradiciones culturales, además, también ha quedado en desventaja el tema de los valores y las normas de cortesía frente a los mayores, lo cual se debe en parte a la forma de crianza y también a los prejuicios impuestos por la sociedad, que en su mayoría vienen de otros lugares. Así mismo, dan a conocer que el tema de la tecnología, es un factor que incide en la formación cultural, dependiendo el manejo que se le de ya que, en el caso de Guillermo Bernal, esta ha potenciado la pérdida de costumbres especialmente en la juventud y, en el caso de Doña Lilia, aunque reconoce que ha sido negativa en parte, también admite que ha permitido mejorar el aprendizaje académico, no solo en los jóvenes sino, también en los mayores.	Aunque en cada respuesta hay ideas similares, también se percibe que cada personaje dio su punto de vista, haciendo un llamado a la sociedad y a la vez dando un aporte puesto que, en el caso de Guillermo, su respuesta se centra en los cambios que ha tenido la sociedad frente a la inmediatez de las cosas y los prejuicios adoptados de otras culturas, especialmente en lo que tiene que ver con la música, la vestimenta y la gastronomía. Ahora, en el caso de la señora Lilia, ella habla sobre la tecnología, dejando a la expectativa del uso que se le puede dar ya que, en una de las preguntas que se realizaron en la entrevista, se refiere a que la pérdida de las normas de cortesía se debe al mal uso de esta puesto que, hoy en día la mayoría de las personas viven pegadas al celular y, por otro lado rescata que esta, de cierta manera ha fortalecido en otras palabras, el proceso de alfabetización, donde no solo se forma a los niños y jóvenes sino, también a los adultos. Finalmente, el profesor Andrés hace énfasis en que la mejor forma de fortalecer y recuperar las tradiciones, es el proceso de legalización e institucionalización de las actividades culturales, como es el caso de Tejilarte, tejido al parque, en la cual se preserva el arte de hilar.
Análisis	
En la actualidad, la cultura del municipio de Sutatausa si ha cambiado, en el sentido en que hay ausencia de algunas tradiciones porque no se han dado a conocer, quedando así remontadas a una época. Más, sin embargo, también es de resaltar que, debido a esto, y de que el municipio ha ido teniendo acogida por su historia y su patrimonio, se han buscado estrategias que fortalezcan la cultura y que a su vez fomenten el sentido de pertenencia por lo propio. Además, es de exaltar que hoy en día, se cuenta con el apoyo de las diferentes escuelas de formación, bajo la autoridad de la secretaría de cultura y turismo de la Administración municipal, dando así cumplimiento a la Ley Nacional de Cultura de 1997, la cual manifiesta en su artículo 23 que: El Estado, a través del Ministerio de Cultura, apoyará a las casas de la cultura como centros primordiales de educación artística no formal, así como de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional. Así mismo, las casas de la cultura tendrán que apoyar procesos permanentes de desarrollo cultural, que interactúen entre la comunidad y las entidades estatales para el óptimo desarrollo de la cultura en su conjunto. (Ley 397 de 1997)	

Nota. Análisis pregunta 7, de entrevistas realizadas a actores de la comunidad.

Tabla 10. Análisis Pregunta 8, entrevistas actores de la comunidad: ¿Cree que las generaciones actuales han ido perdiendo el sentido de pertenencia por el municipio? ¿Por qué?

Entrevistado 1:	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Sí claro, porque no se ha encontrado un pilar fuerte en el tema cultural. El municipio de Sutatausa ha sido ocupado por otras culturas de otras regiones debido a la dinámica económica del carbón, debido a esto es muy fácil encontrar santandereanos, paisas, llaneros y cada uno ha venido con las tradiciones de sus provincias, haciendo que perdamos nuestra cultura; la cultura de la papa criolla, los nabos, etc. y hemos estado sometidos a un elemento que es la aculturación, que es copiar la cultura de otras regiones e incluso países como el tema de la música, la moda y los prejuicios. Entonces, por esos elementos la identidad cultural se ha ido perdiendo, en especial la de nuestros antepasados. Pues hoy en día la vestimenta ha cambiado ya que la ruana de lana ha sido remplazada por las chaquetas y en el caso de las alpargatas estas se usan únicamente para hacer representaciones culturales.	Si se ha ido perdiendo el sentido de pertenencia por el tema de la tecnología, por ejemplo, primero era con el televisor y después por el celular porque hoy en día uno se encuentra a un joven y es a toda hora con la mano en el celular. Entonces si se ha perdido cultura incluso hasta para hacer las tareas tienen que estar con el celular o el computador. Y bueno, pues en los niños hasta ahora esto ha cambiado un poquito porque ya al menos ellos saludan, pero eso todavía falta.	Hay un problema y es que la capacidad económica de Sutatausa depende de las minas y de las flores, entonces llega gente de otros lados, llegan del Valle, de la Costa, y yo creo que Sutatausa ha mantenido su cultura, pero le falta. Sino se hubiera institucionalizado por lo menos lo de Tejilarte, el festival de música campesina, esto se hubiera perdido. Entonces desde la institucionalización también fomentamos el sentido de pertenencia para que los muchachos conozcan del municipio y visiten lo bonito que tenemos. Ahora, no es fácil porque con los medios de comunicación los muchachos viven más en el exterior que en el interior, pero buscamos la manera de rescatar desde los proyectos educativos. Por ejemplo, con los juegos escolares fomentamos el juego del yermis que es algo que jugábamos nosotros de niños y hoy en día se sigue jugando igual. Eso da sentido de pertenencia, pero hay que seguir trabajando mucho más y entender que los bienes del estado son bienes nuestros y que debemos preservarlos. Hay que seguir dando la pelea frente a eso.
Igualdades:		Diferencias
En este ítem, se evidencia que, en las respuestas dadas frente a la pérdida del sentido de pertenencia de las generaciones actuales, estos tres actores de la comunidad coinciden en que este se debe uno por el tema de la aculturación, debido a la actividad económica del municipio, la cual atrae personas de otras regiones del país. También, otra problemática por así decirlo, es el tema de la tecnología y la propagación de los medios de comunicación, los cuales se encargan de vender nuevas costumbres.		En esta respuesta se aprecia que no hay diferencias en sí, pues, los diferentes puntos de vista de cada uno de los entrevistados coincidieron en su opinión frente a la pregunta realizada.
Análisis		
Se evidencia que en el análisis de respuesta de los entrevistados. según ellos y de acuerdo a lo que se ve, que el sentido de pertenencia en las generaciones actuales si se ha ido perdiendo y esto se debe en primer lugar a la adopción de otras culturas, en segundo lugar, al mal manejo de la tecnología y, en tercer lugar y no menos		

importante, la propagación de los medios de comunicación, los cuales generalmente se encargan de vender y visualizar ideas que muchas veces vienen de afuera, dejando de lado lo que nos identifica como Colombianos y en este caso como Sutatausanos.

Por ello, se ve la importancia de fortalecer la identidad cultural, mediante estrategias educativas y formativas que permitan traer al presente parte de la memoria ancestral, recuperando las costumbres y la tradición oral del municipio y, así mismo, poder fomentar los valores culturales y la unión familiar.

Nota. Análisis pregunta 8, de entrevistas realizadas a actores de la comunidad.

Análisis General

Una vez se obtuvieron las respuestas de la entrevista realizada a los 3 actores de la comunidad elegidos, se refleja que si hay la necesidad de fortalecer la identidad cultural del municipio de Sutatausa y el sentido de pertenencia hacia este ya que en la actualidad hay tradiciones y costumbres que con el tiempo, han quedado en el olvido debido a que no se han transmitido ni tampoco se ha constatado legalmente y también porque se han acogido otras prácticas culturales de las personas que van llegando de otras regiones del país.

A su vez, a esto también se le suma el proceso de globalización y todos los cambios que esta conlleva, entre ellos los prejuicios, la era tecnológica y la masificación de los medios de comunicación, los cuales en su mayoría transmiten y venden ideas bajo el precepto de que es lo que está a la moda. Y no es que eso esté mal, pero, se le debería hacer mayor relevancia a resaltar lo propio, eso que caracteriza y hace única a cada comunidad de otra.

Por otra parte, dentro de la pérdida de algunas tradiciones que se ha presentado, surge la necesidad de fortalecer especialmente lo que tiene que ver con la tradición oral ya que, esta juega un papel importante en el legado cultural de cada región. Así mismo, a través de esta se le hace un homenaje a los abuelos que ya han partido de este mundo terrenal, pero, que por su paso han aportado un granito de arena para mantener viva la cultura.

Ahora, respecto a la propuesta investigativa y pedagógica que se está trabajando, estas entrevistas dan un aporte significativo porque no solo reafirman la problemática presente sino que, también permiten dar sentido a la solución que se propone la cual, en este caso es fortalecer la identidad cultural en la infancia; También, permite conocer que es una propuesta interesante según los entrevistados ya que aunque hoy en día se han buscado e implementado estrategias para fortalecer la cultura sutatausana, hace falta promover actividades y proyectos pedagógicos y que mejor que sea desde la niñez.

Finalmente, también se puede concluir que cada aporte brindado permite crear conciencia y buscar estrategias para fortalecer la identidad cultural con el fin de que cada persona que habita en esta población, se sienta orgullosa u orgulloso de ser sutatausana. Además de que el interés personal que genera es poder aportar aprendizajes y promover el sentido de pertenencia desde el ambiente infantil, integrando los pilares de la educación inicial como lo es la literatura, la exploración del medio, el arte y el juego, en torno a la cultura del municipio de Sutatausa y el desarrollo de habilidades para el desarrollo integral de las niñas y los niños.

CAPÍTULO IV

PLANEACIÓN Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Capítulo IV

Planeación y Alternativas de Solución Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación

Con base al análisis de los resultados, interpretados anteriormente, a continuación, se encontrará una descripción del diseño de la propuesta pedagógica titulada “Sutatausa cultura viva” en la cual se plantean 8 talleres en torno a los pilares de la educación infantil con el objetivo de promover y fortalecer la identidad cultural en la infancia de Sutatausa. Además, esta propuesta pedagógica permite que quienes participen de ella, puedan conocer parte de la memoria histórica y cultural del municipio y así mismo rescatar y confortar las tradiciones que se estén perdiendo.

Cabe aclarar que esta propuesta didáctica no se implementó, debido a la pandemia. Sin embargo, se espera poderla llevar a la realidad en un futuro, en el contexto educativo del municipio de Sutatausa puesto que, la identidad cultural es un tema que toca a todos los miembros de una comunidad.

Tabla 11. Descripción Talleres de la propuesta pedagógica “Sutatausa, cultura viva”

Nº	Tema	Objetivo	Descripción Actividad	Participantes	Resultados Esperados
1	Explorando por Sutatausa	Realizar un recorrido por Sutatausa, explorando diferentes sitios del municipio. Identificar los sitios turísticos del municipio, comprendiendo su	En este taller se podrán encontrar actividades relacionadas a la enseñanza de los sitios turísticos de Sutatausa. Por consiguiente, al iniciar se realiza una canción como bienvenida, luego se hace una presentación de los sitios turísticos, a través de unas diapositivas PowerPoint, después se	Niños y niñas del grado Transición A de la escuela Luis José Boada. Docente titular y docente en formación.	Se espera que las niñas y los niños identifiquen y aprendan los nombres de algunos sitios turísticos de Sutatausa y parte de su historia.

		historia e importancia, así como el arte rupestre.	juega al tingo tango, haciendo una retroalimentación del tema y como actividad final se realizará una caminata por algunos sitios turísticos. (Ver anexo O).		Por otro lado, también se espera que los niños y niñas comprenden qué es el arte rupestre.
2	Historia de Sutatausa: los Indígenas mis Aborígenes	Reconocer quiénes fueron los primeros pobladores de Sutatausa. Enseñar a las niñas y los niños la cultura muisca a través de actividades lúdicas y artísticas.	Para este taller (Anexo P), inicialmente se da la bienvenida cantando una canción y en seguida se lee la letra del tema musical “Tributo a las nubes”. Después se emite un video sobre la cultura muisca y se exponen las características más importantes sobre ellos, así como datos sobre la historia de Sutatausa. Posteriormente se juega a la telaraña para retroalimentar el tema y en seguida se construye un tocado indígena. Finalmente, se bailará la canción 10 indiecitos, usando el tocado indígena.	Niños y niñas del grado Transición A de la escuela Luis José Boada. Docente titular y docente en formación.	Se espera que las niñas y niños reconozcan quiénes fueron los primeros pobladores del municipio de Sutatausa, así como, el aprendizaje de las características más sobresalientes de la cultura muisca.
3	Patriotismo Sutatausano	Reconocer los símbolos patrios del municipio de Sutatausa. Fomentar el aprendizaje del himno de Sutatausa en los niños y niñas, el cual	(Ver Anexo Q). Aquí se inicia dando la bienvenida a los niños con la canción “mis manitos”, luego la docente en formación realiza la lectura de la letra del himno, creando un diálogo de opiniones. Después se procede a formar varios grupos de niños para armar 2	Niños y niñas del grado Transición A de la escuela Luis José Boada. Docente titular y docente en formación.	Los niños y niñas identifican y se apropian de los símbolos patrios de Sutatausa. Los niños y niñas aprenden el

	hace un recuento de la historia del municipio.	rompecabezas (madera, escudo) En seguida, se hace la presentación oficial de cada uno de los símbolos patrios de Sutatausa y una lluvia de preguntas al terminar la exposición de los símbolos. Finalmente se decorará el escudo del municipio usando plastilina.		himno de Sutatausa (mínimo el coro).
4	Tradición Oral y Memoria: Relatos de los Abuelos	Rescatar la tradición oral del municipio de Sutatausa. Fortalecer la literatura en la infancia, partiendo de los acervos culturales Sutatausanos.	Este taller (Anexo R), se inicia con la presentación de la leyenda de Fú, mediante el teatro de sombras. Luego, se llevará a cabo una visita a la biblioteca municipal donde se dialogará con un adulto mayo de Sutatausa, sobre algunas expresiones literarias del municipio; posteriormente, en equipos de trabajo, se elaborará una cartelera sobre lo expuesto por el adulto o adulta mayor. Al terminar esa actividad, se regresará a la escuela y allí jugarán libremente a la rayuela o al cucunubá. Para finalizar, se tendrá un invitado especial del elenco de San Juan Bautista, el cual hablará de la importancia de esta tradición para Sutatausa.	Niños y niñas del grado Transición A de la escuela Luis José Boada. Docente titular y docente en formación. En esta actividad se proyecta que los niños y niñas obtengan información sobre las expresiones literarias más representativas de Sutatausa. Por otro lado, se espera fortalecer la tradición oral y fomentar el interés en la infancia por la literatura regional.

5 Costumbres, Festividades y Vestimenta: a Disfrazarnos Reciclando y Reutilizando	Homenajear la cultura Sutatausana mediante un concurso de disfraces. Promover la reutilización de materiales reciclables.	En este taller se tiene preparado un concurso de disfraces en material reciclable (Anexo S), el cual se inicia dando la bienvenida y vistiendo a los niños y niñas con el disfraz que ellos mismos elaboraron en compañía de sus familias. Una vez disfrazados, se inicia oficialmente el concurso donde los niños y niñas desfilarán uno a uno. En esta pasarela deben parar un momento para proclamar una copla y luego siguen el recorrido. Una vez se finalice la pasarela, el jurado elegirá al ganador/a. Mientras tanto, se hará una exposición sobre la vestimenta, festividades y actividades económicas de Sutatausa. Finalmente se hará la premiación.	Niños y niñas del grado Transición A de la escuela Luis José Boada. Padres de familia Docente titular y docente en formación.	Aquí se espera que los niños y niñas identifiquen la vestimenta tradicional sutatausana y así mismo puedan aprender las costumbres y festividades de la cultura Sutatausana. Por otro lado, el niño o niña debe comprender la importancia de reciclar y cuidar el medio ambiente.
6 Reviviendo Juegos Tradicionales	Promover el rescate de los juegos tradicionales del municipio de Sutatausa. Elaborar elementos u	El taller de juegos tradicionales (Anexo T), se inicia con la canción “ganar de aplaudir” luego, los niños y niñas jugarán un partido de yermis. Después, se les presentará una exposición sobre los juegos tradicionales y en	Niños y niñas del grado Transición A de la escuela Luis José Boada. Docente titular y	Se espera que los estudiantes se concienticen sobre la importancia de recuperar los juegos tradicionales y

		objetos que representen algún juego tradicional y compartir en familia.	seguida, se hace una lluvia de preguntas para evaluar en parte, la temática. Posteriormente se elaborarán dos juegos: una coca y una rana. Al finalizar, se jugará con los juegos que se elaboraron.	docente en formación.	de preferirlos como una de sus actividades favoritas, practicándolos también en familia.
7	Gastronomía Sutatausana: a Disfrutar la Comilona	Realizar una recopilación de recetas y platos típicos del municipio de Sutatausa. Enseñar a las niñas y los niños los platos típicos de Sutatausa, así como los alimentos que se extraen de la agricultura propia del pueblo.	Para realizar este taller (Anexo U), se habrá pedido con anterioridad que cada estudiante lleve una muestra gastronómica de un plato típico de Sutatausa. Por consiguiente, se realizan unas pausas activas al ritmo de una ronda infantil. Luego, cada niño y niña expondrá su receta a los demás compañeros. Como siguiente actividad, la docente en formación les presentará una canasta con productos alimenticios del campo e irá indicando el nombre de cada alimento. Posteriormente, se realizará un juego de memoria por equipos, sobre los alimentos vistos. Una vez se termine el juego, se hablará de la quinua y una invitada especial les enseñará a los	Niños y niñas del grado Transición A de la escuela Luis José Boada. Docente titular y docente en formación.	En la realización de este taller se espera que los niños y niñas identifiquen los alimentos típicos del municipio de Sutatausa, haciendo énfasis en la agricultura. Así mismo, se pretende darle importancia a la quinua, mediante una receta, siendo esta un alimento ancestral, pero, que muy poco se tiene en cuenta en las cocinas Sutatausanas.

niños a preparar arepas de quinua.

Finalmente, cada estudiante amasará una arepa, la cual se terminará de preparar para su posterior consumo.

8 Demostración Artística: Sutatausa Cultura Viva	Realizar un mini festival en torno a la cultura Sutatausana y sus tradiciones. Hacer un recuento o resumen de las actividades que se trabajaron a lo largo del proceso pedagógico, rescatando la cultura de Sutatausa.	Como actividad final de la propuesta pedagógica, se llevará a cabo un mini festival, en el cual se hará una recopilación de los diferentes elementos que encierran la cultura de Sutatausa (ver nexos V). Este mini festival se iniciará con una presentación de diapositivas titulada "Sutatausa cultura viva" y a raíz de esta, se llevará a cabo un concurso familiar, pues, para este taller no solo se contará con la participación de los niños sino también de los padres de familia. Una vez se finalice el concurso de familias, se presentará un acto cultural a cargo de la escuela de danzas del municipio. Finalmente, los participantes autoevaluarán el proceso pedagógico mediante un buzón de sugerencias y, posteriormente disfrutarán	Niños y niñas del grado Transición A de la escuela Luis José Boada. Padres de familia Docente titular y docente en formación. Los resultados que se esperan en este taller, es fortalecer el sentido de pertenencia tanto en los niños y niñas como, en adultos, donde puedan comprender la importancia de rescatar la cultura Sutatausana. Por otro lado, se pretende brindar un momento de esparcimiento y alegría a través del aprendizaje cultural.
--	--	---	--

de una muestra
gastronómica.

Nota. Resumen descripción de la propuesta pedagógica “Sutatausa cultura viva”.

CAPÍTULO V

ALCANCES Y LIMITACIONES

Capítulo V

Alcances y Limitaciones

Desde la técnica de estudio de caso, frente la realidad sobre la falta de identidad cultural en la infancia de Sutatausa, evidenciada a través de la observación y la información recolectada mediante la implementación de entrevistas, se pensó fortalecer la identidad cultural en las niñas y niños Sutatausanos y así mismo, promover el sentido de pertenencia, a través del diseño de una propuesta pedagógica en torno a los pilares de la educación inicial para el desarrollo integral, teniendo en cuenta que actualmente se han olvidado algunas tradiciones y costumbres del municipio debido a la globalización y el uso excesivo de la tecnología desde la edad temprana.

De acuerdo a lo anterior, cabe mencionar que en un inicio se esperaba llevar a cabo una investigación acción, diseñando e implementado las actividades pedagógicas de la propuesta “Sutatausa, cultura viva” en el grado Transición A de la escuela Luis José Boada (población muestra) y posteriormente, darlas a conocer a los demás niños y niñas de Sutatausa. Sin embargo, se tuvo que cambiar por el tipo de investigación por el estudio de caso, quedando así, solo el diseño de la propuesta pedagógica, debido a la problemática existente frente a la COVID 19, la cual impide de cierta manera el contacto físico y las reuniones entre personas y, aunque se tiene presente el acceso a redes sociales, es complicado puesto que no todas las familias Sutatausanas cuentan con acceso a la señal de internet y, en otros casos, los padres y madres de los menores se dedican al trabajo, descuidando un poco los compromisos académicos de los hijos. Además, en lo que refiere al tema, al no haber alternancia en el establecimiento educativo, las actividades escolares se daban a conocer a través del WhatsApp y guías escritas.

Por otro lado, el proceso investigativo que se llevó a cabo, permite generar conocimientos para desarrollarlos no solo para la infancia de Sutatausa, sino también en las familias y las personas que están inmersas en este contexto, incluyendo la del investigador.

Así mismo, en este trabajo se logró llevar a cabo una observación en el grado Transición A de la escuela Luis José Boada y la implementación de cuatro entrevistas: una, a una especialista en cultura y las otras, a tres actores de la comunidad, las cuales se realizaron antes de la pandemia, lo que permitió tener material para trabajar y con base a los análisis de los resultados de estos instrumentos, responder al problema con el diseño detallado de los talleres de la propuesta pedagógica “Sutatausa cultura viva”, con énfasis en el fortalecimiento de la identidad cultural de la infancia Sutatausana, mediante los pilares de la educación inicial, especialmente los de la literatura y la exploración del medio.

Ahora, este trabajo investigativo influirá positivamente en la infancia y sus familias ya que, las actividades diseñadas en cada taller pedagógico son creativas y pensadas en adquirir experiencias significativas y vivenciales; de hecho, dos de los talleres van dirigidos a estudiantes y padres de familia, generando así un trabajo en conjunto, puesto que, la cultura y el sentido de pertenencia no es solo asunto de la niñez sino, también de la comunidad en general. Así mismo, se proyecta que las docentes de preescolar y primaria de los diferentes establecimientos educativos del municipio, puedan implementar esta propuesta, dándole así un sentido social y permanente al trabajo presente.

A su vez, para el diseño de la propuesta pedagógica se tuvo en cuenta la información recolectada, la cual sirvió de soporte para la investigación y permitió determinar de cierta forma, la necesidad de crear estrategias didácticas, encaminadas a dar a conocer y promover las tradiciones y costumbres Sutatausanas en la población infantil, esperando que sea esta la

comunidad encargada de transmitir dichos aprendizajes a sus familias y así mismo, a las nuevas generaciones.

En cuanto a las dificultades que surgieron en el trayecto del proceso investigativo, la más evidente fue la pandemia causada por el Covid-19 puesto que, al quedar la comunidad educativa y demás en aislamiento, se retrasó el proceso investigativo, lo que conllevó a cambiar el proceso metodológico tal como se nombró inicialmente ya que, con la información que se tenía, se tuvo que hacer un estudio de caso y hacer la propuesta pedagógica de una forma más detallada, valiéndose de anexos digitales, en el caso de la búsqueda de elementos culturales, representativos de Sutatausa.

Capítulo VI.

Conclusiones y Sugerencias

Al concluir este trabajo investigativo, se logra diseñar una propuesta pedagógica denominada “Sutatausa cultura viva”, mediante actividades didácticas relacionadas con los pilares de la educación inicial, especialmente de la literatura y la exploración del medio, con el fin de fortalecer la identidad cultural en la infancia del municipio de Sutatausa, Cundinamarca.

Así mismo, se indagaron elementos culturales del municipio de Sutatausa, que permiten rescatar la cultura y algunas tradiciones que requieren ser fortalecidas, especialmente la tradición oral, y la exploración del entorno frente a los sitios turísticos ya que, al observar en su momento a la población muestra (grado Transición A), se halló que los niños y niñas tenían poco reconocimiento frente a los elementos y prácticas culturales por lo cual, se plantearon estrategias pedagógicas y didácticas, con el ánimo de promover la identidad cultural y el sentido de pertenencia, pensando en incentivar a los niños y niñas a conocer la historia cultural del entorno que los rodea, haciendo uso de los pilares de la educación inicial.

Por otro lado, se concluye que el trabajo investigativo propuesto, promueve que las y los Maestras(os) de educación preescolar, reflexionen frente a la importancia en reconocer el contexto y la cultura de las niñas y los niños, con quienes interactúan, evitando perder aquellos elementos culturales, que dan cuenta de su esencia e identidad, independientemente de donde esté ubicado.

Además, esta propuesta investigativa abarca que el maestro y la maestra de educación preescolar, reflexionen sobre el sentido del fortalecimiento de la identidad cultural y cómo esta

influye en el desarrollo integral de la infancia, creando estrategias que permitan tener en sus estudiantes experiencias vivenciales, aprovechando los diferentes elementos pedagógicos que ofrece el entorno.

Finalmente, se sugiere que la propuesta pedagógica “Sutatausa cultura viva”, planteada en esta investigación, se dé a conocer en todos los contextos del municipio de Sutatausa, mediante su respectiva implementación por parte de los docentes ya que, cada taller diseñado en ella, hace una recopilación histórico cultural de la ciudadana y el ciudadano Sutatausano, determinando así un trabajo con sentido social.

Referencias

- Banco Interamericano de Desarrollo BID. (2011). Pautas para la elaboración de estudios de caso. Estudios de caso. <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Pautas-para-la-elaboraci%C3%B3n-de-estudios-de-caso.pdf>
- Borroto López, L. (2017). *Cultura y formación de la personalidad en la primera infancia*. Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina. 5 (2), 34-39. <http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v5n2/reds04217.pdf>
- Cachupud Morocho, M. R. (2018). *La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular Julio Jaramillo*. Espirales, 2 (20). <http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/343/307>
- Castro Berna, S. (s.f.). Columna: La importancia de la transmisión cultural para los niños y niñas. Tvmaule live. <https://www.tvmaule.cl/la-importancia-de-la-trasmision-cultural-para-los-ninos-y-ninas/>
- Cepeda Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*. (31), 244 – 262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Cifuentes Pérez, L. M., González Mogollón, J., y Salas Gil, M. C. (2020). *Propuesta lúdico-pedagógica para el desarrollo de procesos de expresión corporal e identidad cultural a partir de la música carranguera en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Fundación Cristo Rey* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Archivo digital.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/11872/T.EDI_CifuentesLina-Gonz%c3%a1lezJessica-SalasMar%c3%ada_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Combatti Sarcos, G. (2017). *Explorando con Grazzi: Material didáctico para la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia*. [Tesis de pregrado, Universidad de la Sabana]. Universidad de la Sabana.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/32864>

Delors J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Santillana, ediciones UNESCO.

Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162 - 167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Durán, M. M. (2012). El estudio de caso en la investigación cualitativa. *Revista Nacional de Administración*. 3(1), 121-134. <https://doi.org/10.22458/rna.v3i1.477>

El desarrollo integral y su importancia en la política educativa. (s.f). Desarrollo Integral Colombia Aprende.

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-03/Apuesta%20Desarrollo%20integral.pdf

Eustaquio Zabaleta, R. M. y Valdés Albuja, E. B. (2017). Influencia de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” urb. Chimú – Trujillo. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. StuDocu. <https://www.studocu.com/es/document/universidad-nacional-de-trujillo/anatomia/apuntes/eustaquio-zavaleta-valdez-albujar/2033787/view>

- Fairstein, G. y Carretero, M. (2001). “*La teoría de Piaget y la educación. Medio siglo de debates y aplicaciones*”. En: Trilla, J. (coord.). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Graó.
- Fuentes, A. (2017). *La importancia de la transmisión de valores culturales en los niños*. Escuela en la nube. <https://www.escuelaenlanube.com/valores-culturales-ninos/>
- Gaitán Ballesteros, J. H. (2015). *Manual de Convivencia I.E.D.I. Sutatausa*. Institución Educativa Departamental Integrada de Sutatausa.
- Galán, S. I. (2014). *Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural lambayecana*. ResearchGate.
https://www.researchgate.net/publication/324475379_Estrategias_educativas_para_desarrollar_la_identidad_cultural_lambayecana
- Gallego Henao, A. M., Torres Pabón, V., Becerra Sierra, E., Córdoba Pérez, K. y Pérez Castaño, P. A. (2018). *El emprendimiento como cultura: ¿una estrategia para potenciar las competencias ciudadanas y el trabajo en grupo en la primera infancia?* *Infancias Imágenes*, 17(2), 176-184. DOI: <https://doi.org/10.14483/16579089.13048>
- Gobierno de Colombia. (2018). *Política Nacional de Infancia y Adolescencia 2018 – 2030*.
https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/politica_nacional_de_infancia_y_adolescencia_2018_-_2030.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (5^{ta} ed.). McGraw Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Instituto de Estadística de la UNESCO. (2009). *Marco de Estadísticas Culturales de la Unesco 2009*. Instituto de Estadística de la UNESCO.

https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/MarcoEstadisticasCulturalesUNESCO_2009.pdf

Ley 1098 - Código de Infancia y Adolescencia. (2006, 8 de noviembre). Congreso de Colombia.

Diario oficial, No. 46.446. <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1673639>

López, P., Ramírez, A., y Sarto, W. (2016). *La memoria histórica indígena Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural*. [Tesis de grado, Fundación Universidad de los Libertadores] Fundación universitaria los Libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/664/L%C3%B3pezCallejasPaolaAndrea.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

López Villegas, V. A. (2017, 31 de enero). *La importancia de rescatar la identidad cultural ante un mundo globalizado*. Milenio. <https://www.milenio.com/opinion/varios-autores/universidad-tecnologica-del-valle-del-mezquital/importancia-rescatar-identidad-cultural-mundo-globalizado>

Malaguzzi, L. (2001). *La Educación Infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.

Marín Gallego, J. D. (2013). *La investigación en educación y pedagogía: sus fundamentos epistemológicos y metodológicos*. Ediciones USTA.

Marín Gallego, J. D. (2018). *Investigar en educación y pedagogía: sus fundamentos epistemológicos y pedagógicos* (2ª. Ed.). Cooperativa Editorial Magisterio

- Martínez R., L. A. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Perfiles libertadores, 73 - 80. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Martínez C., D. y Mendoza L., S. (2014). *Sutatausa, memoria del encuentro de dos mundos*. (Compendio documental). Alcaldía Municipal de Sutatausa
https://sutatausacundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/sutatausacundinamarca/content/files/000466/23279_encuentro-de-los-dos-mundos-2comprimido.pdf
- Maya, A. (2007). *El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. http://bibliotecadigital.magisterio.co.cra-ustadigital.usantotomas.edu.co/book-viewer/contenido_46_0.pdf/10770/24/1
- Ministerio de Cultura [Mincultura]. (2010, abril 04). *Política de Diversidad Cultural, Compendio de Políticas Culturales*. https://mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf
- Ministerio de Cultura [Mincultura]. (s.f.). *Política de infraestructura cultural*.
<http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Cultura [Mincultura]. (1997, 16 de abril). Ley 397 de 1997.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- Ministerio de Cultura [Mincultura]. (2015). *El arte en la Educación Inicial*. Maguared.
<https://maguared.gov.co/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/#::~:~:text=El%20arte%20es%20a%20la,identidad%20dentro%20de%20la%20misma.>

Ministerios de Educación Nacional [MEN]. (2012). *Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional*.

<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/8.Para-Construccion-Lineamiento-Pedagogico-de-Educacion-Inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2013). *Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia. Fundamentos políticos, técnicos y de gestión*.

<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>

Ministerios de Educación Nacional [MEN]. (2014). *Documento 20. Sentido de la educación inicial*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341810.html?_noredirect=1

Ministerios de Educación Nacional [MEN]. (2014). *Documento 21. El arte en la educación inicial*. <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341813.html>

Ministerios de Educación Nacional [MEN]. (2014). *Documento 22. El juego en la educación inicial*. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-341835.html>

Ministerios de Educación Nacional [MEN]. (2014). *Documento 23. La literatura en la educación inicial*. <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341839.html>

Ministerios de Educación Nacional [MEN]. (2014). *Documento 24. La exploración del medio en la educación inicial*. <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341842.html>

Molano L., O. L. (2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *Opera* (7), 69-84.
<http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

- Morón Macías, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. Temas para la educación. (8), 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>
- Muñoz Giraldo, J. F., Quintero Corzo, J. y Munévar Molina, R.A. (2009). *Cómo desarrollar conceptos educativos en investigación*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Otsubo, N., Freda, C., Wilner, A., Díaz, A., Nessier, C. y Echevarría, H. (2004-2007). *Manual de desarrollo integral en la infancia*. ACF International Network.
<https://www.accioncontraelhambre.org/sites/default/files/documents/manual-de-desarrollo-integral-de-la-infancia.pdf>
- Portugal Flores, M. G. (2007). *Concepto de cultura*. Promonegocios.net.
<https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html#:~:text=En%20s%C3%ADntesis%2C%20cultura%20es%20todo,vivencias%20en%20una%20determinada%20realidad>
- Ramírez Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: el grupo Coyaima Colombia. *Revista científica Guillermo de Ockham*, 10(2), 129-143.
<https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>
- Rodríguez Puerta, A. (2021, 1 de abril). *Sentido de pertenencia*. Lifeder.com.
<https://www.lifeder.com/sentido-pertenencia/>
- Ruiz, Hillary. (2007). *¿Qué es el desarrollo integral?* Huayranga.com.
<https://huayranga.com/desarrollo-integral-personal/>
- Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos., *Liberabit* (13), 71-78.

http://scholar.google.com.co/scholar?q=Investigaci%C3%B3n+cualitativa:+dise%C3%B1os,+evaluaci%C3%B3n+del+rigor+metodol%C3%B3gico+y+retos.&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar

Suárez Palacio, P. A., & Vélez Múnera, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Psicoespacios*, 12(20), 173 - 197. <file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-ElPapelDeLaFamiliaEnElDesarrolloSocialDelNino-6573534.pdf>

UNICEF Comité Español. (2006). *Convención sobre los derechos del niño*.

<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

Val Cubero, A. (2017). La diversidad cultural: ¿es posible su aplicación al sector audiovisual?

Comunicación y sociedad (28), 111-130. <http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n28/0188-252X-comso-28-00111.pdf>

Valverde L., A. (2010). La formación docente para una educación intercultural en la escuela secundaria. *Cuicuilco*, 17(48), 133-147.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v17n48/v17n48a8.pdf>

¿Por qué es importante mantener las costumbres y tradiciones? (s.f).

<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad04/TercerGrado/integrados/3G-U4-Sesion10.pdf>

Anexos

Anexo A. Resumen Analítico Específico de Antecedente 1

RAE	
Título	La memoria histórica indígena Muisca un camino hacia el fortalecimiento de la identidad cultural
Autor	Paola Andrea López Callejas Andrea Catalina Rodríguez Velandia Wendy Julieth Sarto Yepes
País – Ciudad	Colombia: Bogotá D.C. / Cundinamarca: Bogotá D.C.
Fecha	2016
Tema	Fortalecimiento de la identidad cultural por medio de la valoración de la memoria histórica indígena Muisca.
Palabras clave	Memoria Histórica, Cultura, Interculturalidad, Identidad cultural, Pueblos originarios, Comunidad Muisca, Proyecto de aula
Objetivos	General: Fortalecer la identidad cultural partiendo del conocimiento y valoración de la memoria histórica indígena Muisca en los niños y niñas del Colegio Santa Katalina del Sur Oriente. Específicos:

	- Potenciar en los niños y niñas del grado tercero el interés por el reconocimiento de las tradiciones y costumbres indígenas Muisca. - Promover el desarrollo de la apropiación cultural a partir de la reconstrucción histórica de la comunidad Muisca. - Contribuir en la recuperación de la identidad cultural, fortalecimiento del desarrollo social desde el contexto educativo.
Descripción y contenidos	La presente investigación pretende dar a conocer los resultados de la implementación de un proyecto de aula que tuvo como finalidad el fortalecimiento de la identidad cultural por medio de la valoración de la memoria histórica indígena Muisca, en el grado tercero del Colegio Santa Katalina del Sur Oriente. Este proyecto se llevó a cabo a partir de un enfoque cualitativo, por lo cual se usaron instrumentos tales como, diarios de campo, talleres y cuestionarios al inicio y al final del proceso. Además, se exponen evidencias y resultados que dan muestra de la importancia de llevar a cabo proyectos que promuevan la cultura indígena en la escuela. Por ende, el papel de la comunidad educativa se convierte en fundamental ya que deben gestionar procesos significativos que busquen generar transformaciones positivas en la sociedad.
Referencias	Alcaldía Mayor de Bogotá. (S.F). Plan local de cultura. Recuperado de: http://www.bogota.gov.co/localidades/san-cristobal

	Delgado, I. (2014). Reconstrucción de la memoria cultural del pueblo Muisca de Bogotá Resignificación del cerro de las Tres Viejas y la laguna de Guatavita Memoria tradición oral y territorio. (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomas. Bogotá. Recuperado de: http://porticus.usantotomas.edu.co/bitstream/11634/319/1/Reconstruccion%20dela%20memoria%20cultural%20del%20pueblo%20muisca%20de%20Bogota.pdf Millares, P & Rivero, P. (2012, marzo). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado. Recuperado de: http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/propuestas_innovacion_ensenanza_historia_educacion_infantil_pedro_miralles.pdf Mora, J. (mayo, 1991). La enseñanza de la historia y el descubrimiento de américa. En Mora (presidente conferencia). Simposio dirigido por Universidad Pedagógica Nacional, Feria Internacional del libro en Bogotá. Recuperado de: http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol03_03art.pdf
--	--

Diseño metodológico	Esta investigación es de tipo descriptivo ya que, desde el ámbito educativo se hace necesario reconocer la comunidad originaria Muisca, quienes habitaron la sabana de Bogotá y por ende es necesario conservar el legado y la cultura de esta comunidad. Por otra parte, esta investigación es descriptiva porque articula un problema con una población específica y al mismo tiempo, la implementación del proyecto de aula tiene en cuenta las actitudes, conductas, generalidades y acciones observadas desde la población. En la implementación del anteproyecto, se interviene haciendo uso de instrumentos y técnicas que permiten la recolección de información. El enfoque de la investigación es de tipo cualitativo, ya que se centra directamente en el planteamiento de un problema, el análisis, los conceptos, los hallazgos, las descripciones, exploración del contexto y la interacción con la población que tienen motivaciones e interés particulares; también se hacen relevantes las experiencias de campo, donde las dudas e inquietudes serán importantes para el desarrollo del proyecto.
Instrumentos	Diarios de campo, entrevistas, talleres,
Resultados y conclusiones	El generar propuestas encaminadas a la recuperación de la memoria histórica indígena fortalece en gran medida la identidad y la apropiación cultural, con lo que se promueve dentro del aula, respeto

	por las diferencias, por la opinión de los demás, se aprende a escuchar al otro, y además a generar críticas constructivas, se reconoce la diversidad como enriquecimiento mutuo y se genera motivación e interés por el aprendizaje.
Aportes a su ejercicio de investigación	El aporte que este proyecto brinda respecto al fortalecimiento la identidad cultural en niños de transición, es positivo puesto que, aunque en esta investigación se dirige hacia los grados tercero de primaria, cuenta con actividades realizadas y que se pueden modificar acorde a la edad a trabajar, tal es el caso de los mitos, los relatos y la búsqueda de información cultural que encierra la comunidad Muisca, quienes fueron los primeros habitantes de la sabana de Bogotá, Cundinamarca.
Autor del RAE	Jenny Paola Rodríguez Sacristán

Anexo B. Resumen Analítico Específico de Antecedente 2

RAE	
Título	Explorando con Grazzi: Material didáctico para la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia.
Autor	Grazziella Combatti Sarcos
País – Ciudad	Colombia: Bogotá D.C. / Cundinamarca: Chía
Fecha	2017
Tema	Explorar la diversidad cultural de los grupos étnicos indígenas Arahuacos, gitanos y población palenquera a través de la lectura de un cuento.
Palabras clave	Diversidad cultural, exploración, material didáctico, educación, cuento.
Objetivos	General: Promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través de la construcción de un cuento compuesto por narrativas y actividades en torno al reconocimiento y valoración de tres grupos étnicos colombianos. Específicos: - Diseñar y elaborar un cuento para promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia.

	- Implementar actividades pedagógicas planteadas como retos a desarrollar a través de la lectura de cuento. - Evaluar la eficacia del cuento diseñado como un medio para favorecer la exploración de la diversidad cultural, desde la perspectiva del reconocimiento y la valoración de la misma.
Descripción y contenidos	“Explorando con Grazzi” es un cuento diseñado como material didáctico que busca promover la exploración de la diversidad cultural en los niños y las niñas que se encuentran en la sección de preescolar. Se basa en un enfoque constructivista, fue construido y piloteado con un grupo de niños, y consta de un cuento con diversas escenas. En estas se narra la historia de una aventura realizada por Colombia en donde la protagonista, llamada Grazzi, explora elementos típicos en cuanto a la ubicación geográfica, comida, baile y vestimenta de tres comunidades étnicas (población palenquera, pueblo indígena Arahua y pueblos gitano o Rrom). Además, al realizar la lectura del cuento se realizan actividades presentadas a través de retos mediante los cuales se trabaja un aspecto típico de cada una de las comunidades seleccionadas.
Referencias	Buscá, F. (2001). El profesorado ante el reto de la diversidad cultural. Un estudio de caso aplicado a la escuela rural. Barcelona: Universidad de Barcelona. Recuperado de https://goo.gl/fhtAzp

	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF. (2013). Modelo de enfoque diferencial. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de https://goo.gl/w8bAa4 Ministerio de Cultura – MinCultura Colombia. (2010). Afrocolombianos, población con huellas de africanía. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de https://goo.gl/MU6Qgn Ministerio de Educación Nacional – MEN Colombia. (2008). Orientaciones pedagógicas para la orientación artística y cultural. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de https://goo.gl/TPzbp6 Salmerón, M.L. (2014). El Cuento como recurso para la educación intercultural en educación infantil. En P.M. Martínez, M.B. González, & R.A. Pérez (Eds.), Investigación e innovación en Educación Infantil (Vol. 1). Murcia: Edit.um.
Diseño metodológico	La realización de este proyecto investigativo se orienta hacia el enfoque cualitativo ya que, lo que se busca es que los niños y niñas aprendan la importancia de reconocer otras entidades culturales y algunos pueblos étnicos como la comunidad palenquera, los arahuacos y los gitanos Rrom existentes en Colombia, resaltando su vestimenta, los platos típicos, el baile típico, entre otras cosas; para lo cual, se realizaron diferentes actividades prácticas planeadas en la cartilla didáctica “explorando con Grazzi”.

	Por otro lado, para llevar a cabo el proceso investigativo mediante el material didáctico “explorando con Grazzi”, se hizo previamente una observación y la realización de prácticas pedagógicas que permitieron determinar la problemática y así posteriormente darle solución; por consiguiente, se hicieron unas entrevistas semiestructuradas a los directivos y profesores de preescolar del Gimnasio la Arboleda tratando el tema de la diversidad cultural e interculturalidad donde finalmente se llevó a cabo cada reto planteado por la autora del proyecto pedagógico con los niños y niñas de transición.
Instrumentos	Observación, entrevistas semiestructuradas, diseño, elaboración e implementación del material didáctico “explorando con Grazzi”, evaluación de las actividades y análisis posterior a la aplicación del cuento como material didáctico.
Resultados y conclusiones	Con la implementación del material didáctico “Explorando con Grazzi”, se concluye que se dio cumplimiento a los objetivos planteados ya que los niños y niñas de transición del Gimnasio la Arboleda, lograron conocer de cierta forma la cultura de los pueblos Palenquero, indígena Arahua y Gitanos, además de que no solo se guiaron por lo que escuchaban del cuento sino también por lo que visualizaron y que más adelante plasmaron en cada reto, haciendo

	énfasis en las actividades rectoras de la primera infancia como lo son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Por otra parte, en cada encuentro realizado, se logró identificar la presencia de valores humanos donde prevaleció la solidaridad, la cooperación, el trabajo en equipo y también la autonomía en cada uno de los niños.
Aportes a su ejercicio de investigación	El aporte de este proyecto investigativo da respecto al fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia es significativo ya que aproxima a los niños y niñas hacia el aprendizaje de la diversidad cultural mediante el diseño de una cartilla didáctica en la cual, no solo cuenta una historia de tres comunidades diferentes, sino que también propone unos retos respecto a las costumbres de cada pueblo. Además, es de resaltar que el proyecto “Explorando con Grazzi, tiene en común con el ejercicio investigativo a desarrollar, la implementación de actividades mediante los pilares de la educación inicial donde, el pilar que prevalece es el de la literatura.
Autor del RAE	Jenny Paola Rodríguez Sacristán

Anexo C. Resumen Analítico Específico de Antecedente 3

RAE	
Título	Propuesta lúdico-pedagógica para el desarrollo de procesos de expresión corporal e identidad cultural a partir de la música carranguera, en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Fundación Cristo Rey
Autor	Lina María Cifuentes Pérez Jessica González Mogollón María Camila Salas Gil
País – Ciudad	Colombia: Bogotá D.C. / Cundinamarca: Bogotá D.C.
Fecha	2020
Tema	Desarrollo de proceso de expresión corporal e identidad cultural a partir de la música carranguera, en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Fundación Cristo Rey.
Palabras clave	Infancias, desarrollo integral, expresión corporal, identidad cultural, emocionalidad, música folclórica y canciones carrangueras.
Objetivos	General: Diseñar una propuesta lúdico-pedagógica para el desarrollo de procesos de expresión corporal e identidad cultural en niños y niñas

	de 4 a 5 años de edad de la Fundación Cristo Rey, a partir de la música carranguera. Específicos: - Identificar las habilidades y dificultades relacionadas con la expresión corporal de los niños y las niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey. - Analizar las percepciones en torno a la expresión corporal e identidad cultural por parte de las familias, en la formación integral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey. - Proponer talleres lúdico-pedagógicos que fortalezcan la expresión corporal e identidad cultural, dirigidos a los niños y las niñas de 4 a 5 años, pertenecientes a la Fundación Cristo Rey.
Descripción y contenidos	La presente investigación es una propuesta lúdico pedagógica para los niños y niñas de 4 a 5 años de la fundación Cristo Rey, la cual tiene como referencia los procesos de expresión corporal e identidad cultural a partir de la música carranguera en la cual, se hizo una observación a la población donde se evidenció que los pequeños presentaban dificultades en los movimientos corporales sin seguir indicaciones, son tímidos a la hora de compartir y expresar sus emociones y a la vez se percibe que no identifican los ritmos musicales autóctonos.

	Por consiguiente, se planteó diseñar una propuesta lúdico-pedagógica teniendo en cuenta cuatro categorías: la primera, el cuerpo, la conciencia corporal y el movimiento en la expresión corporal. La segunda, las emociones, la subjetividad y la sensibilidad en el reconocimiento de sí mismo. La tercera es la construcción de identidad cultural. La cuarta y última, es la danza folclórica y las canciones carrangueras como herramienta de enseñanza en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños y las niñas.
Referencias	Duarte, A., Rodríguez L. & Castro, J. (2017). Cuerpo y movimiento en la educación Inicial. Concepciones, intenciones y prácticas. (Revista Universidad Distrital), Vol. 16, (No 2), p.206. https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/12267/13326 Grimson, A. (2010). Cultura, identidad: dos nociones distintas. Recuperado de: http://ram-wan.net/restrepo/identidad/Cultura%20e%20Identidad-grimson.pdf Ministerio De Cultura. (2018). Cuerpo sonoro: Expresiones artísticas y primera Infancia. Recuperado de: https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2018/10/cuerpo-sonoro-basico-v1.pdf Secretaría de Educación del Distrito. (2019). Lineamientos Pedagógico y Curricular Para la Educación Inicial en el distrito. Recuperado de:

	https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/3062/1/Lineamiento%20Pedag%C3%B3gico.pdf Tesis publicada Alfonso, S. (2014). La importancia de la educación musical en la Educación infantil. [Trabajo fin de grado, Universidad Internacional de la Rioja, Zaragoza, España]. Recuperado de: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Diseño metodológico	La presente investigación es de tipo cualitativa ya que, lo que se quiere es observar la participación y el desempeño de los niños en edad de 4 y 5 años de la Fundación Cristo Rey ya que no solo se resalta la parte corporal y cultural sino también la emocionalidad. Además, mediante este tipo investigativo se puede describir la interacción de los niños con sus pares, destacando su esfuerzo y dedicación en cada actividad. También cuenta con un enfoque fenomenológico ya que este permite la posibilidad de tener un acercamiento con un determinado grupo de personas, pertenecientes a un lugar en específico; permitiendo que se generen diversas experiencias, donde se puede interactuar y conocer sobre el contexto en el que se pretende intervenir. Por último, la investigación hace uso del método hermenéutico, mediante la comprensión, la interpretación y la aplicación de una propuesta pedagógica.

Instrumentos	Ficha de observación, encuestas y matriz de análisis.
Resultados y conclusiones	Se logró diseñar una propuesta pedagógica para los niños y niñas de 4 y 5 años de la fundación Cristo Rey, con el fin de promover la expresión corporal e identidad cultural a través de la música carranguera en la cual, también estuvieron presentes las emociones. Por otro lado, se logró proponer diez talleres lúdico-pedagógicos, llamados “El campo como cuna de cultura”, los cuales pretenden brindar experiencias significativas que fortalezcan la expresión corporal e identidad cultural y contribuyan en la formación integral de los niños y niñas de la Fundación Cristo Rey.
Aportes a su ejercicio de investigación	Los aportes de esta investigación para el fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia es significativo ya que, por un lado, se destacan los ritmos autóctonos de la zona cundiboyacense como lo es la música carranguera la cual, no solo da sentido de pertenencia sino que también permite que los niños y niñas creen nuevos aprendizajes y se diviertan; y por otro lado, este trabajo es importante para la investigación presente ya que tienen varias cosas en común, entre ellas que las dos son propuestas pedagógicas que se pueden llevar a cabo de manera satisfactoria donde los principales factores son la infancia, la cultura y la diversión.
Autor del RAE	Jenny Paola Rodríguez Sacristán

Anexo D. Resumen Analítico Especifico de Antecedente 4

RAE	
Título	El emprendimiento como cultura: ¿una estrategia para potenciar las competencias ciudadanas y el trabajo en grupo en la primera infancia?
Autor	Adriana María Gallego Henao Verónica Torres Pabón Estefanía Becerra Cierra Katherine Córdoba Pérez Paula Alejandro Pérez Castaño
País – Ciudad	Colombia: Bogotá D.C. / Antioquia: Medellín
Fecha	23 de febrero de 2018
Tema	Cultura del emprendimiento en el contexto escolar
Palabras clave	Cultura, Creatividad, Enseñanza en equipo, Maestros
Objetivos	General: Comprender la influencia que tiene la cultura del emprendimiento en relación con la creatividad y el trabajo en equipo en los niños y niñas del nivel jardín de la guardería – preescolar Cascanueces. Específicos:

	- Identificar los aportes de la cultura del emprendimiento en el desarrollo de la creatividad. - Reconocer los aportes que ha dejado la cultura del emprendimiento en relación con el trabajo en equipo. - Identificar las estrategias que utilizan los docentes para fomentar la cultura del emprendimiento en la guardería-preescolar Cascanueces, en el nivel jardín.
Descripción y contenidos	En este artículo se muestran los resultados de investigación sobre la cultura del emprendimiento como herramienta para desarrollar las competencias ciudadanas y el trabajo en equipo en los niños de nivel jardín de un centro educativo de la ciudad de Medellín, Colombia. Para ello, se acudió al paradigma cualitativo con un enfoque hermenéutico, privilegiando como estrategia de investigación el estudio de caso. Los participantes fueron cuatro maestras titulares de los niveles prejardín y jardín; se aplicaron técnicas de recolección como el grupo focal, observación no participante, talleres lúdicos y entrevista semiestructurada. Se encontró que para potenciar habilidades tales como el trabajo en equipo y la creatividad a través de la cultura del emprendimiento es necesario que los docentes partan de las necesidades e intereses de sus estudiantes. Se concluye que la cultura del emprendimiento es una

	oportunidad para potenciar habilidades y competencias ciudadanas enfocadas al desarrollo integral de los niños.
Referencias	Gallego-Henao, A. M. (2015). Participación infantil... Historia de una relación de invisibilidad. <i>Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud</i>, 13(1), 151-165. Recuperado de http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v13n1/v13n1a09.pdf Geertz, C. (1987). <i>La Interpretación de las culturas</i>. Barcelona: Gedisa. Mateus, C. y Galeano, P. (2012). <i>Avance de competencias en desarrollo del emprendimiento infantil</i>. Bogotá: Universidad Andina Simón Bolívar. Ministerio de Educación Nacional (2004). <i>Estándares básicos de competencias ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡sí es posible!</i> Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf Montoya, I. (2009). Habilidades para la vida. <i>Revista de Formación del Profesorado</i>, 4. Recuperado de http://cefire.edu.gva.es/sfp/revistacompartim/arts4/02_com_habilidad_es_vida.pdf
Diseño metodológico	El proyecto denominado “Cultura del emprendimiento en el contexto escolar” se realizó en una IE que presta servicios de atención a la primera infancia; de carácter privado, cuya ubicación es la comuna

	14 del área metropolitana, estrato socioeconómico 6, barrio Poblado. Este proyecto asumió el paradigma cualitativo desde un enfoque hermenéutico, basado en la estrategia de investigación del estudio de caso.
Instrumentos	Para la recolección de información se utilizaron cinco técnicas, las cuales fueron: el grupo focal para docentes; cuatro entrevistas semiestructuradas (una a cada docente); ocho observaciones no participantes de las cuales fueron dos para cada docente; seis talleres lúdicos distribuidos en dos por semana con una duración de 30 minutos; y, por último, se utilizaron los diarios de campo para registrar la información de cada instrumento.
Resultados y conclusiones	Se pueden destacar ciertos puntos fundamentales que permiten comprender de manera más clara la influencia que tiene la cultura del emprendimiento en el desarrollo de habilidades como el trabajo en equipo y competencias ciudadanas en los niños y las niñas de la IE escenario del proyecto de investigación. Es así como, a través del emprendimiento como cultura, se logra potenciar la resolución de situaciones problemáticas, el razonamiento lógico, la capacidad de argumentación y capacidad de análisis y proposición. Así mismo, se potencializa una actitud cooperativa en la que se comprende que el otro también es importante y tiene sus propios puntos de vista, lo que por antonomasia mejora los procesos de convivencia no solo en el

	aula. En esta misma línea, y de acuerdo con lo expuesto por los participantes de esta investigación que, la cultura del emprendimiento tiene como ramificación esencial el trabajo en equipo, el cual se define desde los relatos como un proceso continuo que se fortalece a partir de los primeros años de vida.
Aportes a su ejercicio de investigación	Por medio de la presente investigación se puede llegar a que el aporte que deja es que para todo trabajo que se realice hay que tener en cuenta la unión o trabajo en equipo para dar solución a una problemática que se esté presentando. Por otro lado, al hablar de emprendimiento como cultura, se tiene presente que al investigar una problemática para darle solución hay que tener iniciativa propia.
Autor del RAE	Jenny Paola Rodríguez Sacristán

Anexo E. Resumen Analítico Especifico de Antecedente 5

RAE	
Título	Influencia de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” Urb. Chimú – Trujillo – 2015
Autor	Eustaquio Zabaleta Rocío Maricruz Valdés Albuja Esther Beatriz
País – Ciudad	Perú – Trujillo
Fecha	2017
Tema	Fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 años por medio de la música folklórica
Palabras clave	Identidad Cultural, Música folklórica, Cultura, Niños
Objetivos	General: Determinar en qué medida la música folklórica influye en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N.º 1564 “Radiantes Capullitos” Urb. Chimú – Trujillo – 2015.

	Específicos: - Identificar el nivel de identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N.º 1564 “Radiantes Capullitos” Urb. Chimú – Trujillo – 2015. Aplicar la música folklórica para fortalecer la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N.º 1564 “Radiantes Capullitos” Urb. Chimú – Trujillo – 2015. - Comparar los resultados obtenidos en el pre y post test para conocer si la aplicación de música folklórica ha influenciado en el fortalecimiento de la Identidad Cultural. - Demostrar que la música folklórica influye en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I. E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” urb. Chimú - Trujillo 2015.
Descripción y Contenidos	El presente trabajo de investigación pretende demostrar que la aplicación de la música peruana fortalece la identidad cultural en los niños de 5 años de la I. E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” urb. Chimú de la Ciudad de Trujillo 2015. El estudio se llevó a cabo con una muestra de 52 niños de 5 años de edad de la I. E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la sección “Cantutas” con 26 niños y la sección “Jazmines” con 26 niños. La investigación es aplicada y con diseño cuasi experimental con pre y post test, siendo el grupo experimental la sección “Cantutas” y el grupo control la sección “Jazmines”.

	Después de la música folclórica en los niños del grupo experimental, se determinó que fortalecieron su identidad cultural de manera significativa. Esto significa porque en el pre test lograron un puntaje total promedio en el indicador “Siempre” de 4.13%, en el indicadores “A veces” 22.8% y en el indicador “Nunca” 9.8%; mientras que el post test lograron un puntaje promedio total en el indicador “Siempre” 70.4%, en el indicador “A veces” 17.8% y en el indicador “Nunca” 0.0%, quedando demostrado la efectividad de la música folklórica.
Referencias	Iturria, R. (2006). <i>Tratado de Folklore</i>. Montevideo, Uruguay: Ediciones Tierra dentro. Recuperado en: http://www.estudioshistoricos.org/libros/raul-iturria.pdf el 12 de noviembre de 2015. Mendo, J. (2013). <i>Educación e identidad cultural</i>. Recuperado en: http://aulaintercultural.org/2013/04/29/educación-e-identidad-cultural/ el 25 de noviembre de 2015. MINEDU. (2009). El desarrollo personal. Recuperado en: http://www.minedu.gov.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad09.pdf el 05 de diciembre de 2016.

Diseño Metodológico	En este trabajo se hace uso de la investigación aplicada con un diseño cuasi experimental, con un grupo experimental y un grupo control con pre y post test cuyo diseño es: <pre> graph LR GE["GE = A1"] --> X["X"] X --> A2["A2"] GC["GC = B3"] --> B4["B4"] </pre> Dónde: A1= es el grupo experimental a quien se le aplica el pre test antes del estímulo. X= es el estímulo que se la aplica al grupo experimental después de aplicado el pre test. A2= es el gripo experimentado al cual se le aplica el post test. B3= es el grupo control a quien se le aplica el pre test. B4= es el grupo control a quien se le aplica el post test a pesar de no a ver recibido el estímulo.
Instrumentos	El instrumento utilizado para llevar a cabo esta investigación fue la “Escala valorativa” la cual está estructurada de la siguiente manera: Consta de 10 ítems los cuales responden a las siguientes escalas criterios de evaluación: Siempre, A veces, nunca siendo el valor de cada una 5,3 y 1 respectivamente y el puntaje total de esta escala es de: 50 puntos.

	La escala fue aplicada tanto al grupo experimental de “Cantutas”, como al grupo control “Jazmines” en el pre y post respectivamente.
Resultados y Conclusiones	Los resultados permitieron apreciar que los niños materia de la investigación no habían desarrollado una adecuada Identidad Cultural; ya sea porque la docente no estaba utilizando estrategias apropiadas para que los niños desarrollen su identidad cultural o porque en el seno familiar no se prioriza nuestra cultura, sino más bien, se adoptar culturas ajenas que debilitan la identidad cultural de los niños. Por otra parte, analizando los resultados obtenidos coinciden con Molano (2007) en que “la identidad cultural se fortalece con las costumbres (comidas, bailes, mitos, adornos) valores y creencias. También nos dice que la identidad cultural nos ayuda a reconocer el pasado elementos simbólicos que sirven para reconstruir el futuro”.
Aportes a su ejercicio de investigación	Por medio de la investigación se puede apreciar que la identidad cultural es un factor importante en toda persona ya que, por medio de esta, se fortalece el sentido de pertenencia por el lugar en el que se habita, además de que, permite vivenciar la historia de nuestros antepasados. Por otro lado, se puede determinar que la música es una fuente esencial para fortalecer la identidad cultural en las personas, y así mismo, contar historias y relatos.

Autor de RAE	Jenny Paola Rodríguez Sacristán
-------------------------	---------------------------------

Anexo F. Formato de observación

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CAU CHIQUINQUIRÁ FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa, mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral			
OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA A ESTUDIANTES			
ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO		SEDE	
		JORNADA	
CURSO		FECHA	
NÚMERO DE ESTUDIANTES			
NOMBRE DEL OBSERVADOR			
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN			
CATEGORÍAS	Contexto General		
	Caracterización del contexto familiar		
	Reconocimiento cultural de los estudiantes		
	Bailes típicos de los estudiantes		
	Intereses religiosos y participación de eventos culturales		
Firma Docente Acompañante:		Firma Observador:	

Anexo G. Formato de entrevista persona experta o especialista en cultura e identidad cultural



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CAU CHIQUINQUIRÁ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de
Sutatausa, mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo
Integral

Introducción: esta entrevista se dirige a una persona especialista en el tema de la recuperación y fortalecimiento de la identidad cultural, que pueda dar su punto de vista acerca de la importancia que tiene la cultura en la infancia y así mismo, poder fortalecer el trabajo investigativo.

Objetivo de la entrevista: Recolectar información sobre la importancia del desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia.

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Preguntas:

1. Cuéntenos ¿Cuál es su experiencia académica frente a la formación cultural?
2. ¿Por qué es importante fortalecer la identidad cultural en la infancia?
3. Desde su experiencia, ¿Mediante qué estrategias piensa usted, que se puede fortalecer la identidad cultural en la infancia?
4. ¿Qué proyectos conoce que le puedan aportar a la formación cultural en la infancia?
5. ¿Por qué cree que las generaciones han perdido el sentido de la formación intercultural en la actualidad?
6. ¿Qué elementos o aportes teóricos usted puede complementar para que esta propuesta investigativa sea satisfactoria?

Firma entrevistada:

Firma entrevistador:

Anexo H. Formato de entrevista a actores de la comunidad



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CAU CHIQUINQUIRÁ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de
Sutatausa, mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo
Integral

Introducción: La presente entrevista está dirigida a personas representantes del municipio de Sutatausa, que puedan aportar información sobre la cultura sutatausana y la importancia que tiene esta en la infancia.

Objetivo de la entrevista: Identificar la importancia del rescate de la identidad cultural en la infancia del municipio de Sutatausa.

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Preguntas

1. ¿Es usted originario del municipio de Sutatausa?
2. ¿Hace cuánto vive en el municipio de Sutatausa?
3. ¿Qué sabe usted sobre el municipio de Sutatausa a nivel cultural?
4. ¿Cómo era la época cultural del municipio de Sutatausa hace 15 años?
5. ¿Recuerda qué actividades culturales se realizaban en el municipio de Sutatausa 15 años atrás?
 ¿Todavía se conservan?
6. ¿Cómo fue su infancia en el municipio de Sutatausa?
7. ¿Qué piensa que ha pasado con la cultura del municipio de Sutatausa en la actualidad?
8. ¿Cree que las generaciones actuales han ido perdiendo el sentido de pertenencia por el municipio? ¿Por qué?

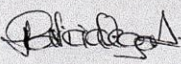
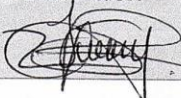
Anexo I. Formato Taller

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CAU CHIQUINQUIRÁ FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa, mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral					
Lugar / Grado				Ciudad	
Docente en formación			Tiempo		
Contenido / Pilares de la educación inicial		Objetivos		Recursos	
Desarrollo Metodológico	Actividad inicial				
	Actividad central				
	Actividad final				

	Compromiso / Evaluación	
Referencias		
Anexos		

Anexo J. Aplicación de la observación a los Niños y niñas del grupo de Transición A

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CAU CHIQUINQUIRÁ FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa, mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral			
OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA A ESTUDIANTES			
ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO	Institución Educativa Departamental Integrada de Sutatausa	SEDE	Escuela Luis José Boada
		JORNADA	Diurna
CURSO	Transición A	FECHA	24/02/2020
NÚMERO DE ESTUDIANTES	27		
DOCENTE TITULAR	Patricia Vega Alarcón		
NOMBRE DEL OBSERVADOR	Jenny Paola Rodríguez Sacristán		
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN	Recolectar información dada por los niños, acerca de lo que conocen o saben sobre algunos aspectos culturales de Sutatausa, identificando el sentido de pertenencia sobre el lugar que habitan.		
CATEGORÍAS	Contexto General	El grado Transición A de la escuela Luis José Boada, está conformado por 27 estudiantes, entre los cuales hay 17 niños y 10 niñas, con edades entre los 4 y 6 años y, la docente titular. Este grupo se caracteriza por su dinamismo, imaginación y alegría, además, se evidencia su formación en valores humanos. Les encanta jugar y cantar. Por otra parte, la mayoría de los niños viven en el municipio de Sutatausa y su nivel socioeconómico es básico.	
	Caracterización del contexto familiar	Las familias de los niños de Transición A, son familias típicas o nucleares, conformadas por mamá, papá e hijos. La mayoría de los papás de los niños trabajan en la minería y algunas madres en los cultivos de flores. Generalmente, en estas familias, el tiempo que comparten con sus hijos es un poco escaso puesto que, entre semana están ocupados con el trabajo y los fines de semana se dedican a descansar. Por otro lado, hay varias familias propias de Sutatausa y otras procedentes de lugares aledaños al municipio.	
	Reconocimiento cultural de los estudiantes	En el proceso de observación se realizó una actividad sobre el reconocimiento de elementos culturales del municipio de Sutatausa a través de imágenes, donde se observó que los niños identifican los símbolos del municipio como la bandera, el escudo y el himno, e identifican algunos sitios turísticos de Sutatausa. En cuanto a los productos alimenticios que se cultivan y que son propios del pueblo, identifican algunos alimentos como la papa, el maíz y la	

CATEGORÍAS	Bailes típicos de los estudiantes En cuanto a la música y los bailes típicos, reconocen el género carranguero asociado a la música campesina y de vez en cuando la escuchan y la bailan gracias a algunos eventos culturales que se han logrado institucionalizar a través de la administración municipal como es el caso del festival de música campesina Ramiro Ballén Silva y el festival de danzas Ofelia Ortiz. Pero, aunque ellos tienen algo de conocimiento sobre estos eventos, en su vida diaria y según sus gustos, esta música y danza no les llama tanto la atención porque casi no la escuchan; por el contrario, prefieren otros géneros como el reguetón, la música popular y de despecho, el rock, entre otros tipos de música puesto que, es lo que oyen en casa.
Intereses religiosos y participación de eventos culturales	La religión que predomina en el grupo de niños es la religión católica, de hecho, a nivel municipal, la mayoría de la población es católica. Por consiguiente, en el plantel educativo dentro de sus rutinas diarias, siempre realizan una oración fortaleciendo la dimensión espiritual y a la vez esta religión. En cuanto a la participación en eventos culturales, los niños identifican algunas fechas especiales nacionales, las cuales conmemoran por medio de las izadas de bandera, pero, haciendo énfasis en el municipio reconocen una que otra actividad cultural como, por ejemplo, los juegos campesinos y los juegos escolares, resaltando deportes como el fútbol, el baloncesto y el voleibol.
Firma Docente Acompañante:	Firma Observador:
	



Anexo K. Aplicación de Entrevista A Especialista en Cultura e Identidad Cultural



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CAU CHIQUINQUIRÁ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de
Sutatausa, mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo
Integral

Introducción: esta entrevista se dirige a una persona especialista en el tema de la recuperación y fortalecimiento de la identidad cultural, que pueda dar su punto de vista acerca de la importancia que tiene la cultura en la infancia y así mismo, poder fortalecer el trabajo investigativo.

Objetivo de la entrevista: Recolectar información sobre la importancia del desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia.

Nombre del entrevistado: Nancy Esperanza Mateus Casas (Licenciada en educación preescolar, con experiencia en diversidad e identidad cultural)

Nombre del entrevistador: Jenny Paola Rodríguez Sacristán

Preguntas:

1. Cuéntenos ¿Cuál es su experiencia académica frente a la formación cultural?

Respuesta: Ha sido una experiencia rica porque desde que estaba en bachillerato me desempeñaba en actividades culturales, como, por ejemplo, hacia parte de la tuna, de los coros, también hacia parte del grupo de danza, entonces siempre he estado inmersa en ese proceso formativo. Ya en la universidad, me enfocaba hacia todo lo que tenía que ver con teatro, danza y música especialmente ambientada hacia el preescolar y luego hice una especialización en lúdica y recreación pues de una u otra manera en ese proceso se recogieron elementos sobre la formación cultural, de identidad y sobre todo de recuperar en los niños y en las niñas todo lo que tiene que ver con las tradiciones y la música colombiana.

2. ¿Por qué es importante fortalecer la identidad cultural en la infancia?

Respuesta: Desde mi punto de vista, fortalecer la identidad cultural en los niños y en las niñas es la base para mantener las tradiciones y poder comprender que es lo que nos hace únicos o especiales como colombianos o como miembros de una cultura específica, en este caso de Ubaté, qué es lo que nos hace Ubatenses o si es en Boyacá, qué nos hace Boyacenses y pues entender que somos parte de un territorio y de una idiosincrasia que nos da cierta forma de actuar y demás.

3. Desde su experiencia, ¿Mediante qué estrategias piensa usted, que se puede fortalecer la identidad cultural en la infancia?

Respuesta: Pues desde la danza, el teatro, la lectura, hoy en día la música juega un papel importante en esos procesos de culturalización, por ejemplo, hoy en día los niños y las niñas están enfocados en escuchar la música que escuchan los adultos, entonces ahora es hasta poco común que ellos escuchen una ronda, entonces prefieren estar escuchando reguetón o la música que normalmente escucha su familia. Pero, pues hay que darles también esos elementos que son propios de la cultura, que aprendan a escuchar por ejemplo la música llanera, que aprendan a escuchar la música de nuestros abuelos, todo lo que tiene que ver con la música colombiana, los boleros y música que tradicionalmente hacen parte de la idiosincrasia colombiana y que se ha perdido, entonces eso a través de la música, o a través de la danza también, es una forma de mostrar qué es lo que nos hace únicos y distintos eh, la lectura, los mitos, leyendas propios de cada región colombiana que pues a pesar de que son muy similares tienen pequeñas particularidades que hacen que un chico o chica diga: mire esto es propio de mi región o en mi región lo cuentan de esta manera.

4. ¿Qué proyectos conoce que le puedan aportar a la formación cultural en la infancia?

Respuesta: Bueno, desde la experiencia de la formación complementaria a través de las expediciones pedagógicas ha sido interesante conocer cómo en muchas regiones tienen unos proyectos específicos para mantener y recuperar todo lo que es la memoria de su territorio. Entonces, por ejemplo, la normal de Villavicencio con todo lo que tiene que ver con el rescate del joropo y su música particular, lo que les da identidad a los llaneros. En la música llanera, entonces tienen unos proyectos muy bonitos donde los niños están en diálogo permanente con los abuelos, con los papás, entonces aprenden a hacer los estribillos propios de la cultura junto a ellos, tienen diálogos con personas que se mueven en ese ámbito, eh, también lo vimos en la normal de la zona de Neiva donde también tienen proyectos específicos sobre todo lo que tiene que ver con la recuperación de la memoria. (...) En cuanto a la normal de Riosucio tienen en particularidades cosas muy bonitas porque en la normal tienen una formación que se llama educación propia, entonces están inmersas en comunidades indígenas y ese contacto con los indígenas está ayudando a que los chicos recuperen la lengua propia de la comunidad indígena, también toda la tradición frente a cómo se manejaba la medicina, los mitos, las leyendas, las historias, entonces son como los proyectos que hemos visto que están por esa línea y que es algo que hemos tratado nosotros de ir retomando en el programa de formación complementaria. Entonces se les invita a los chicos que cuando tengan que hacer una actividad relacionada con danza para enseñar algo en los niños, o, a través de ícono coreográficos, lo hagan con música propia de esta región, entonces así ya se comienza a rescatar pues lo que es propio de esta zona y no que para hacer una representación está solo el reguetón o el rock en inglés, etc. Entonces es sentir que es nuestro y que lo debemos cultivar, mantener y transmitir de generación en generación.

5. ¿Por qué cree que las generaciones han perdido el sentido de la formación intercultural en la actualidad?

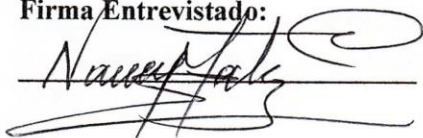
Respuesta: Desde mi punto de vista es una situación que viene desde mucho tiempo atrás. No podemos decir que sea culpa de los jóvenes. No culparía yo a los jóvenes, creo que culparía a la sociedad, a los medios de comunicación y no es culparlos sino es mirar en la lógica que tenemos del mercado en este momento, pues muestran lo que más venden (...) y entonces en esta dinámica hacen que aquello que no es tan comercial pues no tenga la misma civilización. Entonces, si hay una fuerte influencia de los medios de comunicación en cómo estamos dando a conocer lo propio, lo que nos hace únicos y especiales como colombianos, entonces esa es tal vez una de las situaciones.

Cada vez más queremos parecernos un poco más a lo que viene de afuera y de cierta forma peyoramos ciertas prácticas que eran propias de nuestra cultura. Eh, yo creo que hoy en día más de una persona que está usando una alpargata fue porque se pusieron de moda más no porque se asocie que es un elemento propio de la cultura indígena que era algo muy cómodo. Entonces si tiene que ver mucho los medios de comunicación, la masificación, el mercado y que muchos padres de familia hemos dejado de lado el involucrarnos con nuestros niños a contarles esas historias que nos contaban nuestros abuelos, osea, parte de volver a rescatar lo que éramos o lo que somos como colombianos es sentarnos a hablar con nuestros abuelos, ellos son los que nos pueden ayudar a recordar esa memoria.

6. ¿Qué elementos o aportes teóricos usted puede complementar para que esta propuesta investigativa sea satisfactoria?

Respuesta: Bueno, pues considero que ya tiene los elementos. Pues trabajando desde los pilares de la educación inicial el primer fundamento está en el arte, ya desde allí se podría comenzar a fortalecer todo lo que tiene que ver con la importancia de la literatura y del arte propio de la cultura tratando de ver cuáles son los elementos propios de cada zona de Colombia y tratar de involucrarnos centradamente a enriquecer sus propias metas, eh, cómo fortalecer las tradiciones de la cultura cundiboyacense en el contexto para que sea cada vez más específico tal vez. Podrías mostrar a través de tu proyecto de investigación cómo la música, cómo la danza, el teatro también ayudan a desarrollar otras habilidades y otros talentos y cómo toda una propuesta de este tipo se puede convertir en un proceso de formación integral donde se vinculen padres y más miembros de la comunidad compartan sus experiencias.

Firma Entrevistado:



Firma Entrevistador:



Evidencia de la implementación



Anexo L. Aplicación de Entrevista a Integrante de la comunidad - Administrador turístico.

Entrevistado No. 1



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CAU CHIQUINQUIRÁ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de
Sutatausa, mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo
Integral

Introducción: La presente entrevista está dirigida a personas representantes del municipio de Sutatausa, que puedan aportar información sobre la cultura sutatausana y la importancia que tiene esta en la infancia.

Objetivo de la entrevista: Identificar la importancia del rescate de la identidad cultural en la infancia del municipio de Sutatausa.

Nombre del entrevistado: Guillermo Bernal (Administrador hotelero y turístico)

Nombre del entrevistador: Jenny Paola Rodríguez Sacristán

Preguntas

1. ¿Es usted originario del municipio de Sutatausa?

Respuesta: No soy originario de Sutatausa. Llegué a este pueblo cuando era niño.

2. ¿Hace cuánto vive en el municipio de Sutatausa?

Respuesta: Llegué al pueblo cuando tenía 5 años, más o menos y desde esa época, ya 40 años que vivo aquí.

3. ¿Qué sabe usted sobre el municipio de Sutatausa a nivel cultural?

Respuesta: Bueno es una pregunta bastante amplia pero interesante. Tuve la oportunidad de ser el director de cultura y turismo aquí en el municipio en varias administraciones. En el tema de turismo, hay muchas cosas que hacen que este municipio sea muy rico a nivel cultural, tenemos patrimonio, un bien de interés cultural eh, la cultura popular habla de varias tradiciones que se han transmitido de generación en generación, unos más que otros y otros que no.

Es un municipio muy católico a devoción de San Juan Bautista que es el Santo patrono y en ese tema pues, se hacían varias celebraciones, la más importante la celebración del drama de San Juan Bautista que es un acontecimiento tradicional, cultural que tiene unos 85 años de tradición. Tenemos arte rupestre que es uno de los vestigios que nos deja preocupación del territorio por comunidades precolombinas, de la cultura muisca y un representante muy importante que es el centro doctrinero que es un sitio de evangelización de los pocos que todavía quedan en el altiplano cundiboyacense.

Por otra parte, hablamos de la piedra y tejos del diablo y hablamos de la minería y hablamos de un hecho que ojalá los niños puedan apropiarse del tema de que este ejemplo

cundinamarqués inmolado en sus farallones, es de un pueblo que dio hasta su vida por defender sus tradiciones culturales y queda plasmado en el himno “inmolado en tus farallones, un ejemplo cundinamarqués”. Es un ejemplo que debe enseñársele a los niños para que más adelante no cometamos errores tan grandes como el tratar de exaltar a líderes españoles que acabaron con nuestra cultura.

4. ¿Cómo era la época cultural del municipio de Sutatausa hace 15 años?

Respuesta: Bueno, hace 15 años todavía se conservaban muchas tradiciones culturales. Hablemos del tema religioso, lo traigo a contexto porque por ser un municipio tan religioso tan conservador se guardaban tradiciones culturales con respecto a la semana Santa. La semana Santa era una semana que se respetaba en la que se tenía que comer ciertos alimentos que solo se consumían en esa semana, como el tema del pescado seco, el mute, los tres puntas, esa tradición era una tradición culinaria que venía de los abuelos, en esa época de semana Santa no se podía jugar, no se podía partir la leña, no se podía cantar, no se podía silbar, era una semana de respeto, mucho menos se podía hacer tareas, teníamos que estar en mucha meditación y contemplar pues todos el tema litúrgico, era una semana de reflexión. Eso se ha venido perdiendo, eh, otros temas culturales que se veían representados tal vez eran los juegos, en esa época todavía se jugaba bolas de cristal, el trompo, la coca, el yoyo, la lleva, los cinco huecos, el yermis, que eran juegos que se venían transmitiendo de generación en generación pues porque no había todavía internet, no había la dispersión en la electricidad y quedaba mucho tiempo para hacer esas cosas.

5. ¿Recuerda qué actividades culturales se realizaban en el municipio de Sutatausa 15 años atrás? ¿Todavía se conservan?

Respuesta: Si hay algunas tradiciones por decir en el tema de la navidad, yo recuerdo mucho que en la navidad se hacían celebraciones pues donde estaba en curso el tema de la pólvora y había libertad de usar esta, donde se quemaban castillos, volcanes, e incluso, había una tradición que recuerdo mucho que se llamaba la famosísima vaca loca. La vaca loca era un elemento donde una persona se podía meter y mover un elemento en madera que tenía los cuernos en alambre y se le envolvía trapos con combustible, entonces cuando se le prendían los cuernos a este elemento se salía a perseguir a toda la gente. Pues hubo algunas personas lesionadas, pero era una tradición que se esperaba mucho para los 24 de diciembre y prácticas culturales que recuerdo, era que para los 8 de diciembre se quemaban los frailejones secos, se utilizaba también el musgo para revestir los pesebres, se utilizaba las hojas de quiches para hacer los envueltos tres puntas. Todas esas prácticas culturales han venido desapareciendo pues por el tema de la protección del medio ambiente y por la misma seguridad de las personas que lo practicaban.

En sí, se han ido perdiendo muchas tradiciones, pero por la que más me llama la atención y he luchado porque se conserve es la del drama de San Juan Bautista que era un acontecimiento que se hacía para celebrar el Santo patrono del municipio en el mes de junio, que convocaba a casi 25 actores del casco urbano y de las veredas y ha quedado como

tradición que algunas familias son las encargadas de representar un cierto personaje y ha sido un espacio muy bonito porque ha integrado tanto a niños como jóvenes y personas adultas de diferentes condiciones sociales y económicas en torno a un solo objetivo: es resaltar y es exaltar la representación del patrono San Juan Bautista de Sutatausa. Entonces, esa es la tradición que lleva más de 85 años y la que me ha llamado más la atención de fortalecer.

6. ¿Cómo fue su infancia en el municipio de Sutatausa?

Respuesta: Bueno, yo creo que la infancia que nos tocó vivir a nosotros fue una infancia muy bonita, una infancia que hoy en día no entiendo cómo los niños sobreviven porque nosotros nos criamos en unos ambientes hostiles, nosotros tomábamos agua pura de la llave y nunca nos enfermamos, jugábamos todo el día por fuera de la casa, vivíamos llenos de barro porque las calles no eran empedradas como hoy en día, sino que eran en tierra, fabricábamos carros de esferas y nos lanzábamos por las calles empinadas, jugábamos trompo, yermis, pistoleros, pero también nos tocaba hacer oficio, a nosotros nos tocaba ir por leña, nos tocaba ir a traer el agua porque el agua no llegaba a las casas, eh, acompañábamos a nuestros papás a que fueran a lavar la ropa al río porque no había posibilidades de lavarla en la casa, entonces mientras ellos lavaban nosotros jugábamos en el río, incluso yo me acuerdo que era un caudal bastante impresionante e incluso llegaba a cubrirlo a uno en unos sitios donde actualmente ya está perdido ese río. Es una infancia muy bonita, de jugar con los compañeros, de compartir, de grupo, de familia, sin nada de internet, osea, eso fue lo mejor que nos pudo haber pasado porque en esa época no teníamos celulares, no teníamos internet, no perdíamos el tiempo en cosas que hoy en día ocupan mucho a los jóvenes, hacíamos mucha actividad física. Todo el tiempo estábamos corriendo de arriba pa` bajo de abajo pa` arriba, no había lugar en la que esa generación sufriéramos de sobrepeso porque estábamos todo el tiempo haciendo actividad física, tomando agua, jugando a las escondidas y ese tema que abarcó mucho y la escuela porque en la escuela se ocupaba uno medio día y después en las tarde pues hacer también algunas tareas pero en general fue una infancia muy tranquila, muy bonita, de pueblo pequeño, de pueblo aislado de todas esas cosas de la ciudad. La seguridad marcó la pauta porque nosotros entrábamos a las casas de los vecinos, la puerta todo el día abierta, eh, encontrábamos a nuestros amigos haciendo tareas o comiendo y no había ningún problema por entrar uno a una casa ajena. muchas veces entrábamos sin permiso porque ya nos conocíamos, nos tratábamos como familia.

7. ¿Qué piensa que ha pasado con la cultura del municipio de Sutatausa en la actualidad?

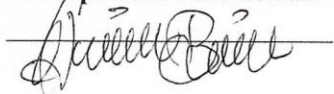
Respuesta: Bueno, creo que la cultura o el hecho de las tradiciones culturales no solamente en el municipio pues ha sido un tema fuerte. Las comunidades han evolucionado. En la época en la que actualmente vivimos se está dando el tema de lo inmediato, el tema de la comunicación que se propaga muy rápidamente eh, las tradiciones se han venido perdiendo, uno por el tema biológico ambiental, otro por el tema de prejuicios, la tecnología, pero sobre todo se ha venido perdiendo el respeto. Ya los niños de hoy en día no acatan las normas que les indican los adultos, yo me acuerdo que cuando uno cometía una falta antiguamente, los

mayores lo corregían y eso era algo cultural, el mayor, así fuera el vecino, tenía el derecho de regañarlo y después de avisarle a sus papás que había cometido una falta. Hoy en día nadie se atreve a corregir a un niño porque primero va a recibir el insulto por parte del menor porque ahí ya no hay respeto y segundo, la mamá o el papá del muchacho siempre va a estar apoyando a su hijo porque no va a creer que su hijo es una persona que está cometiendo errores y siempre los vamos a endiosar y vamos a tratar de que el culpable sea otro diferente al hijo nuestro. Eso no pasaba en esa época. A cada persona se le daba su condición y si se cometía una falta pues tenía que poner la cara y tratar de enmendar esos errores. Entonces todo ese tema de esas tradiciones culturales se han venido perdiendo, se han venido dispersando, el tema tecnológico por la misma forma del tema de crianza por los hijos porque con el mal llamado globalización hemos visto que nos han traído otras cosas, en la música, en el baile, en el atuendo, las mismas prácticas jóvenes, entonces ya en esta generación somos la generación de lo fácil de la rapipapa, de la rapiyuca, de la ensalada preparada, el yogurt en lugar del caldo de papa, del cereal. Todas esas prácticas culturales que eran culinarias se han venido perdiendo por el tema de la comunicación y la inmediatez de la comunicación.

8. ¿Cree que las generaciones actuales han ido perdiendo el sentido de pertenencia por el municipio? ¿Por qué?

Respuesta: Si claro, totalmente porque no han encontrado un pilar fuerte en el tema cultural, entonces el municipio de Sutatausa ha sido un municipio que ha sido ocupado por diferentes regiones y culturas por la misma dinámica económica del carbón y muy fácilmente encontramos, santandereanos, paisas, llaneros y cada uno ha venido con las tradiciones de sus provincias, de sus regiones y muy fácilmente hemos olvidado nosotros nuestra cultura, la cultura de la papa criolla, la cultura del navo y hemos entrado en otra cultura, en culturas que nos han venido a traer, hemos estado sometidos a un elemento que es la aculturación, que es copiar elementos de otras regiones y posiblemente de otros países como el tema de la música por decir, el escuchar reguetón, el escuchar otras cosas que nos son nuestras, lo que se pone a la moda, lo que queda bien y tiene aceptación por el grupo de amigos de pares, entonces por esos elementos la cultura se ha venido perdiendo, la identidad cultural porque la cultura pues seguirá existiendo pero la identidad cultural de nuestros antepasados si se ha deformado mucho, ya hoy en día no vemos gente que se vista con ruanas ni que utilice gorros de lana como lo hacíamos nosotros antiguamente; que a nosotros nos hacían chalecos, nos hacían ruanas, gorros de lana, hoy en día ya esos no, porque la ruana pues fue remplazada por las chaquetas porque “¡qué oso!”. El tema de la alpargata se utiliza solamente para hacer representaciones culturales porque ya esas necesidades se han visto satisfechas por otros elementos y esa dinámica comercial de consumismo pues ha transformado todo el tema cultural.

Firma persona entrevistada:



Firma entrevistador:



Evidencia de implementación



Anexo M. Aplicación de Entrevista a Integrante de la comunidad - Hilandera



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CAU CHIQUINQUIRÁ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de
Sutatausa, mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo
Integral

Introducción: La presente entrevista está dirigida a personas representantes del municipio de Sutatausa, que puedan aportar información sobre la cultura sutatausana y la importancia que tiene esta en la infancia.

Objetivo de la entrevista: Identificar la importancia del rescate de la identidad cultural en la infancia del municipio de Sutatausa.

Nombre del entrevistado: Lilia Ortiz (Hilandera)

Nombre del entrevistador: Jenny Paola Rodríguez Sacristán

Preguntas

1. ¿Es usted originario del municipio de Sutatausa?

Respuesta: Sí, soy sutatausana.

2. ¿Hace cuánto vive en el municipio de Sutatausa?

Respuesta: Toda mi vida, 76 años.

3. ¿Qué sabe usted sobre el municipio de Sutatausa a nivel cultural?

Respuesta: Sutatausa tenía muchas cosas culturales, antes había una banda de vientos. Había muchas personas que les gustaba la música de cuerdas, eh, pues hoy la están rescatando otra vez, están rescatando, pero todavía falta.

4. ¿Cómo era la época cultural del municipio de Sutatausa hace 15 años?

Respuesta: Bueno en esa época, antes había la educación de solo primero y segundo en la vereda, y ya después la fueron subiendo. Por otro lado, en mi época después de unos años levantaron un colegio y ya se fue promoviendo la educación, a los muchachos se pueden educar mejor.

5. ¿Recuerda qué actividades culturales se realizaban en el municipio de Sutatausa 15 años atrás? ¿Todavía se conservan?

Respuesta: Pues antes los padres de familia sabían tocar guitarra, sabían cualquier arte, e inclusive el arte de trabajar, eh, los niños que vivían en el campo pues aprendían a trabajar, a ver como se sembraba una mata de cebolla, una mata de papa, cuidar un ganado, ordeñar una vaca. Todo eso. Ahorita quien sabe, la juventud ya no.

Si se han desaparecido tradiciones, por ejemplo, el tema de los valores, antes los niños decían bueno días, buenas tardes, ahora ya no, ahora dicen es hola o a veces ni saludan ni a los padres ni nada. En si se ha perdido ese respeto y sobre todo en los niños y los jóvenes. Pero ya de un tiempo para acá, bueno hace unos poquitos años he visto que otra vez por lo menos tratan de saludar bien. Veo que ya están reformando sus creencias, en cuando sea ir a la Misa y saber que hay un Dios que nos protege y nos da la salud.

6. ¿Cómo fue su infancia en el municipio de Sutatausa?

Respuesta: Bueno mi infancia si fue muy pobre porque en ese tiempo no había ni alpargatas, venía uno de la vereda aquí al pueblo cada ocho días, pero eso sí, tenía que entrar uno a misa, eso sí teníamos esa creencia desde muy pequeños y además en ese tiempo ya había una música de cuerdas, una banda de vientos y los señores de las veredas tenían esa cultura. En juegos, en mi época casi no podía jugar, pero cuando tenía mis hijos, ellos ya empezaron a jugar, prendieron a jugar fútbol, baloncesto, a jugar tejo y ya otros juegos que les enseñaban en la escuela. En mi infancia a mí me tocaba trabajar y trabajar o si no, no había para comer.

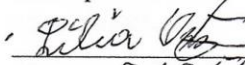
7. ¿Qué piensa que ha pasado con la cultura del municipio de Sutatausa en la actualidad?

Respuesta: Bueno ahorita ya se ha ido reformando gracias a Dios y gracias a los profesores y gracias también a todos los que están a cargo de las escuelas de formación porque hasta uno ya de viejo está aprendiendo de las tecnologías, por ejemplo, yo no sabía manejar un computador y ya hoy en día ya se hasta escribir mi nombre.

8. ¿Cree que las generaciones actuales han ido perdiendo el sentido de pertenencia por el municipio? ¿Por qué?

Respuesta: Sí, si han ido perdiendo el sentido de pertenencia por las tecnologías, por ejemplo, primero era con el televisor, ya después con el celular y ahorita si se encuentra a uno a un joven tiene que estar ahí con la mano en el celular. Entonces si se han perdido porque hasta para hacer las tareas tienen que estar con el computador o el celular. Y bueno, en los niños ya van un poquito mejor, pues bueno, yo que he estado en las escuelas he visto que ellos ya saludan y pues como decía, gracias a las escuelas de formación, pero hay que seguir enseñándoles.

Firma persona entrevistada:


21054066

Firma entrevistador:



Evidencia de implementación



Anexo N. Aplicación de Entrevista a Integrante de la comunidad - Docente



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CAU CHIQUINQUIRÁ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de
Sutatausa, mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo
Integral

Introducción: La presente entrevista está dirigida a personas representantes del municipio de Sutatausa, que puedan aportar información sobre la cultura sutatausana y la importancia que tiene esta en la infancia.

Objetivo de la entrevista: Identificar la importancia del rescate de la identidad cultural en la infancia del municipio de Sutatausa.

Nombre del entrevistado: Andrés Vega Alarcón (Licenciado en Educación Preescolar)

Nombre del entrevistador: Jenny Paola Rodríguez Sacristán

Preguntas

1. ¿Es usted originario del municipio de Sutatausa?

Respuesta: Sí, nací aquí.

2. ¿Hace cuánto vive en el municipio de Sutatausa?

Respuesta: Llevo 48 años.

3. ¿Qué sabe usted sobre el municipio de Sutatausa a nivel cultural?

Respuesta: Bueno, Sutatausa es uno de los municipios más ricos en su parte cultural, histórica, turística, eh, hay algunas actividades culturales que cabe resaltar en el transcurso de la vida del municipio y mucha tradición oral. Existen mitos, leyendas, eh, muchísimas coplas que han hecho nuestros abuelos, existe un bien inmaterial que es el drama de San Juan Bautista, festivales folclóricos, música campesina y muchas tradiciones que se han venido rescatando y se han venido legalizando; pero existen otras cosas que a la postre no se han podido escribir o no se han podido tener, tangiblemente no.

Existen danzas, eh, el torbellino es tal vez uno de los ritmos que los campesinos o los abuelos más bailaron pero que no se han escrito o no se ha hecho una investigación como tal entonces si existe bastante bastante la parte cultural.

4. ¿Cómo era la época cultural del municipio de Sutatausa hace 15 años?

Respuesta: Bueno, no ha cambiado mucho realmente, lo único es que se ha institucionalizado algunas cosas. A partir de hace 10, 12, 15 años se institucionalizaron festivales que tratan de rescatar la cultura y que tratan de darle una inversión económica a través de proyectos de

acuerdo. Está el festival de danzas Ofelia Vargas, está el festival de música campesina Ramiro Ballén y también el de requinto; está el drama de San Juan Bautista que también lleva una tradición de más de 50 años y ya fue institucionalizado mediante proyecto de acuerdo. Entonces, ¿en qué ha cambiado?, en que se institucionalizaron esas actividades culturales.

5. ¿Recuerda qué actividades culturales se realizaban en el municipio de Sutatausa 15 años atrás? ¿Todavía se conservan?

Respuesta: Sí, afortunadamente se ha tratado a través del consejo de cultura que es un mecanismo de participación el cual hemos tratado de pelearlo de cierta manera para que no se pierda y para tener cierta inferencia en las decisiones administrativas y en los acuerdos municipales. Entonces si hemos tratado de que se conserven a través de algo legal. Sin embargo, si faltan muchísimas cosas por rescatar. No se ha hecho una investigación sobre tradición oral en mitos y leyendas por lo menos que hay muchísimas eh... y actividades que de pronto se hacían hace 50 años y que se perdieron porque no se escribieron. Entonces se ha tratado de recuperar eso y sobre todo institucionalizarlos que es fundamental para que no se extingan.

6. ¿Cómo fue su infancia en el municipio de Sutatausa?

Respuesta: Bueno yo creo que fue una de las mejores y perfectas infancias porque tenía uno las posibilidades de jugar en la calle, de participar en todas las actividades sobre todo religiosas. Había como más arraigo, tal vez quienes estaban en la parte religiosa pues motivaban a la parte cultural entonces se hacían muchas cosas, hacíamos teatro, participábamos en canelazos que se llamaban; festivales en la noche de música, de canto, de poesía, de muchas cosas, no y a través de los juegos que hemos también tratado de preservar y que aún los chicos lo hacen afortunadamente, Pues vemos que aún juegan bolinches o juegan con trompos entonces buscamos que los muchachos vuelvan a esos juegos que nosotros cuando éramos infantes lo hacíamos, el yermis por ejemplo.

7. ¿Qué piensa que ha pasado con la cultura del municipio de Sutatausa en la actualidad?

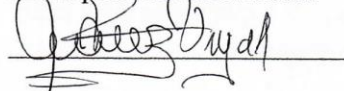
Respuesta: Bueno yo pienso que Sutatausa ha tratado de rescatar todas esas tradiciones. O sea, no podemos quejarnos de que se han desaparecido muchas cosas. Nosotros en Sutatausa tenemos proyectos desde tejidos que es el proyecto que hay también de Tejilarte que es la tradición de hilar la lana y que es parte cultural también y que la hemos institucionalizado. Lo que hemos hecho también es institucionalizarlas y eso me parece que es más rescatable. Aún nos hace falta muchas cosas por rescatar, pero si se ha conservado muchas cosas y se ha tratado de inculcar ese sentido de identidad que debemos tener por Sutatausa.

8. ¿Cree que las generaciones actuales han ido perdiendo el sentido de pertenencia por el municipio? ¿Por qué?

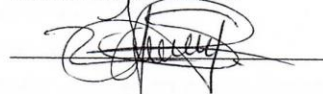
Respuesta: Bueno, hay un problema y es que Sutatausa su capacidad económica depende de las minas y de las flores, entonces es gente muy fluctuante, entonces llega gente de muchos otros lados, es decir, llegan del Valle, llegan de la Costa, de Cali, llegan de muchos sitios y pues entonces confluye una cantidad de identidades que, a pesar de las cosas, yo creo que Sutatausa las ha mantenido. Si no se hubiera institucionalizado por lo menos lo de Tequilarte, tejido al parque, pues se hubiera perdido esa tradición de los tejidos; si no se institucionaliza la carranga, el festival de música campesina pues también se hubiese perdido. Eh, nosotros desde la institución también fomentamos ese sentido de pertenencia. Es decir, hacemos que los muchachos conozcan del municipio, visiten lo bonito que tenemos, arte rupestre, las pinturas, el Templo Doctrinero y lo hacemos para que ellos que, aunque no son nativos pues entiendan qué es Sutatausa, buscamos de esa manera.

No es fácil porque con los medios de comunicación ahora los muchachos viven más en el exterior que en el interior, pero buscamos la manera de rescatar eso en nuestros proyectos educativos, en nuestras clases, en lo que hacemos y lo mismo en los juegos escolares hemos rescatado algo que es el yermis. Eso era algo cultural que lo jugábamos nosotros y que se ha convertido como en un aditamento, algo más que les da a los juegos infantiles escolares que no es solo fútbol, baloncesto y atletismo sino también el yermis, que lo jugábamos con tapitas y lo seguimos jugando de la misma manera. Entonces eso también nos da sentido de pertenencia, pero hay que seguir trabajando mucho más en eso y entender que los bienes del Estado son bienes nuestros, que no debemos destruirlos, que debemos preservarlos. Nuestra juventud si a veces se disipa en sus youtubers y en sus cosas que los distancian del sentido de pertenencia, pero hay que dar la pelea frente a eso.

Firma persona entrevistada:



Firma entrevistador:



Evidencia de implementación



Anexo O. Taller 1: Explorando por Sutatausa

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CAU CHIQUINQUIRÁ FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa, mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral					
Lugar / Grado	Escuela Luis José Boada – Grado Transición A			Ciudad	Sutatausa
Docente en Formación	Jenny Paola Rodríguez Sacristán		Tiempo	2 horas	
Contenido / Pilares de la educación inicial	Explorando por Sutatausa • Sitios turísticos de Sutatausa • Arte rupestre • Trabajos artísticos Pilares • Exploración del medio • Literatura • Arte • Juego	Objetivos	• Realizar un recorrido por Sutatausa, explorando diferentes sitios del municipio. • Identificar los sitios turísticos del municipio, comprendiendo su historia e importancia, así como el arte rupestre.	Recursos	Computador Presentación Power Point 1 pelota 1 bolsa Líquido para hidratar Papel Esfero Materiales reciclables de uso libre (cartón, plástico, desechos orgánicos, envolturas, etc.)

			● Elaborar un trabajo artístico resaltando un sitio turístico de Sutatausa.		
Desarrollo Metodológico	Actividad inicial	Se dará la bienvenida por parte de la docente en formación al grupo de niñas y niños participantes y luego, se realizará la presentación personal de la misma. Después, se hará la oración del día de manera libre, en la cual, se da las gracias a Dios por estar vivos entre otras cosas y para amenizar al grupo, se cantará la siguiente canción: Buenos Días Amiguitos Buenos días amiguitos ¿cómo están? - ¡Muy bien! Este es un saludo de amistad - ¡Qué bien! Aremos lo posible por hacernos más amigos, ¿buenos días amiguitos cómo están? - ¡Muy bien, que bien!			10 minutos
	Actividad central	Una vez se realiza la actividad inicial, se procede a mostrarle a los niños y niñas una presentación de diapositivas Power Point, la cual contiene imágenes de los sitios turísticos de Sutatausa, a su vez, a medida que se presenta cada diapositiva, la docente en formación va explicando las principales características de ese sitio como: el nombre, la ubicación si es zona urbana o rural, y alguna característica en especial (Anexo 1).			50 minutos

		Luego, se le da la instrucción de sentarse en el piso, formando un círculo para realizar el juego Tingo tango que consiste en ir pasando un objeto entre cada miembro del grupo mientras que el coordinador del juego va diciendo tingo, tingo, una vez se diga tango, el niño o niña que quede con el objeto paga penitencia, en la cual se debe sacar al azar una pregunta que se encuentra una bolsita, acerca de la temática vista y responderla. Estas preguntas serán las siguientes: - ¿Cuál es el nombre de este sitio turístico? (mostrar una imagen. Son 5 opciones para este cuestionamiento). Respuesta: <i>(Templo Doctrinero San Juan Bautista de Sutatausa, Piedra y Tejos del Diablo, Farallones, Piedra del Cementerio, Cascada la Escalera).</i> - ¿Cuántas capillas pozas tiene la plaza doctrinera? Respuesta: <i>4 capillas</i> - ¿Dónde están ubicados los farallones? Respuesta: <i>Veredas Novoa y Palacio</i> - ¿Dónde queda el museo de arte religioso? Respuesta: <i>En la Casa Cural</i> - ¿Cuántos tejos del diablo son? Respuesta: <i>2 tejos</i> - Nombre 2 sitios turísticos de Sutatausa. <i>Respuesta libre</i> - Al final ganará la niña o el niño que más aciertos haya tenido.	
	Actividad final	Finalmente, se realizará una caminata (Anexo 2) en compañía de un guía turístico por la plaza Doctrinera San Juan Bautista de Sutatausa y algunos sitios turísticos del casco urbano del municipio (piedra del cementerio y piedra de los tejidos), identificando el arte rupestre y explorando su entorno.	60 minutos

		Para este recorrido se iniciará el trayecto por la carrera 4ª, pasando por el frente del Colegio Departamental y la alcaldía municipal, en seguida se gira a mano derecha cogiendo la calle 3ª para llegar a la Plaza Doctrinera San Juan Bautista de Sutatausa (Anexo 3), una vez se llega ahí, se explorará el entorno desde el cual se visualiza el templo, las cuatro capillas pozas, también se alcanza a ver las montañas y los imponentes farallones. Luego, ahí mismo se visitará el museo de arte religioso (Anexo 4) el cual está ubicado en la casa cural, una vez se termina esa visita, se procede a seguir por la carrera 3ª con calle 6ª, donde está situado el cementerio y dentro de este la piedra del cementerio (Anexo 5). Ahí, se harán unas pausas activas para luego continuar hacia la piedra de los tejidos (Anexo 6), que está situada a unos metros del cementerio. Finalmente, se regresará al establecimiento educativo y se plasmará un mural con pictogramas inventados por los niños y niñas.	
	Evaluación / Compromiso	La evaluación de la actividad se realizará en torno al juego tingo tango, realizado durante el taller así mismo, con la evidencia del compromiso el cual es el siguiente: Con ayuda de los padres de familia, los niños y niñas deben elaborar un trabajo artístico sobre un sitio turístico de Sutatausa, para el cual se tiene como requisito emplear diferentes materiales haciendo uso de al menos dos materiales reciclables (cartón, plástico, envolturas, desechos orgánicos, etc.).	
Referencias	Martínez C., D. y Mendoza L., S. (2014). <i>Sutatausa, memoria del encuentro de dos mundos</i>. Compendio documental https://sutatausacundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/sutatausacundinamarca/content/files/000466/23279_encuentro-de-los-dos-mundos-2comprimido.pdf		

Anexos

Anexo 1. Diapositivas Power Point sobre sitios turísticos de Sutatausa

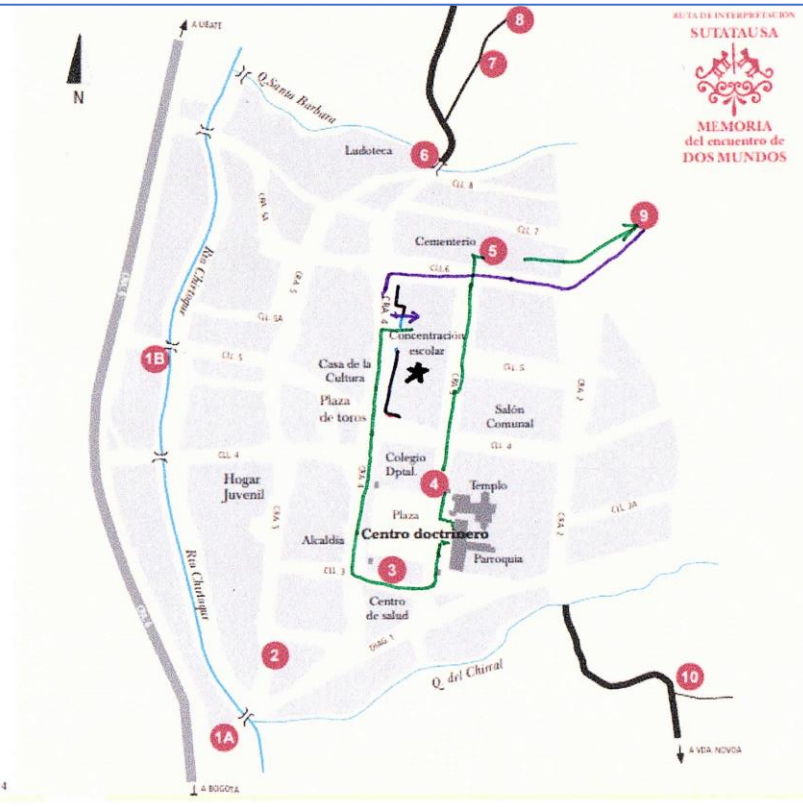


Anexo 2. Recorrido por algunos sitios turísticos de Sutatausa

Nacional (BICN) y otros lugares significativos del casco urbano de Sutatausa seleccionados para este proyecto.

- 1A Bienvenida
- 1B Bienvenida
- 2 Calle Real
- 3 Mirador a los farallones
- 4 Centro Doctrinero (BICN)
- 5 Piedra del Cementerio (BICN)
- 6 Puente de la romerías
- 7 Piedra del Diablo (BICN)
- 8 Tejos del Diablo
- 9 Piedra de Los Tejidos (BICN)
- 10 Camino Real
- Ruta inicio de recorrido
- Ruta fin de recorrido
- ★ Escuela Luis José Boada

Mapa: Diego Martínez Celis, 2014



Nota. Mapa del casco urbano del municipio de Sutatausa, señalando el recorrido turístico.

Fuente: Diego Martínez Celis (2014), tomada del compendio documental: Sutatausa, memoria del encuentro de dos mundos (2014), con colaboración propia.

Anexo 3. Conjunto Doctrinero San Juan Bautista de Sutatausa



Nota. Plaza Doctrinera de Sutatausa. Fuente: <https://extrategiamedios.com/la-musica-campesina-se-toma-sutatausa>

Anexo 4. Museo de arte religioso de Sutatausa



Nota. Guianza de turistas por el Museo de Arte Religioso del Centro Doctrinero de Sutatausa. Fuente: Diego Martínez Celis (2012). Tomada del compendio documental: Sutatausa, memoria del encuentro de dos mundos (2014)

Anexo 5. Piedra del Cementerio del municipio de Sutatausa



Nota. Fotografía de Diego Martínez Celis (2008). Fuente: <http://www.rupestreweb.info/sutatextil.html>

Anexo 6. Piedra de los tejidos o del tapete



Nota. Visitantes frente a la piedra de los tejidos o del tapete. Fuente: Diego Martínez Celis (2011). Tomada del compendio documental: Sutatausa, memoria del encuentro de dos mundos (2014)

Anexo P. Taller 2: Historia de Sutatausa: Los indígenas muisca, mis aborígenes

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CAU CHIQUINQUIRÁ FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa, mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral					
Lugar / Grado	Escuela Luis José Boada – Grado Transición A			Ciudad	Sutatausa
Docente en formación	Jenny Paola Rodríguez Sacristán		Tiempo	2 horas	
Contenido / Pilares de la educación inicial	Historia de Sutatausa: Los indígenas muisca, mis aborígenes • Primeros pobladores Sutatausanos • Cultura chibcha o muisca Pilares • Literatura • Arte	Objetivos	• Reconocer quiénes fueron los primeros pobladores de Sutatausa. • Enseñar a las niñas y los niños la cultura muisca a través de actividades lúdicas y artísticas.	Recursos	Computador Imágenes Lana Cartón Plumas Cosedora Témperas Lonas

	• Exploración • Juego				
Desarrollo Metodológico	Actividad inicial	Al iniciar se realiza un saludo de bienvenida a los niños y niñas con la siguiente canción: “Hola, hola” Hola, hola, para voz y para mí, Hola, hola, este canto comienza así: Despacito, más ligero, me pongo mi sombrero, Se me cae, lo levanto y así termina el canto. Luego, se les explicará las actividades a trabajar durante el desarrollo del taller y en seguida, se emite el audio de la canción “Tributo a las nubes” (Anexo 1) del grupo Son de los Palos, la cual hace un homenaje al municipio de Sutatausa, resaltando algunos lugares turísticos y a su vez, el personaje indígena.			20 minutos.
	Actividad central	Posteriormente, se les presentará a los niños y niñas el video “Mitos y leyendas colombianas: los muisas” obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=4yN4gZsPVy8. Después la docente en formación hará una retroalimentación y procede a explicarle a los estudiantes datos sobre quiénes son los indígenas chibchas o muisas, siendo ellos los primeros habitantes del municipio de Sutatausa, así como las características más sobresalientes de esta cultura (vestimenta, oficios, creencias y comida), haciendo uso de imágenes y algunos accesorios (Anexo 2). En este mismo apartado, se le dará a conocer a los niños y			80 minutos

		niñas el año de fundación de Sutatausa y los diferentes nombres que ha recibido el municipio con el paso del tiempo. Una vez la docente en formación ha explicado parte de la historia Sutatausana y lo relacionado a la cultura chibcha, se le pide a los niños y niñas formar un círculo para realizar el juego de la telaraña, el cual consiste en ir pasando un ovillo de lana de la de un compañero donde, un participante amarra la lana a su dedo y luego se la pasa a un compañero y este, hace el mismo ejercicio, amarra la lana a su dedo y se la pasa a otro compañero/a y así sucesivamente hasta formar una telaraña. Ahora, a medida que cada niño o niña va recibiendo la lana, van dando respuestas respecto a las preguntas que se realizarán con el fin de evaluar los conocimientos aprendidos. Cada cuestionamiento tiene 3 intentos de respuesta, pero, con diferentes jugadores, es decir, si un participante no responde bien le pasa la pregunta a otro compañero que no haya participado, haciendo uso de la lana. Las preguntas que se harán para esta actividad son las siguientes: - ¿En qué año fue fundada Sutatausa? Respuesta: <i>el 24 de junio de 1556.</i> - ¿Qué quiere decir Sutatausa en lengua chibcha? Respuesta: <i>Pequeño tributo / Suta, pequeño y Tausa, tributo.</i> - ¿Quiénes fueron los primeros pobladores de Sutatausa? Respuesta: <i>Los chibchas o muiscas.</i>	
--	--	---	--

		- ¿Qué nombre recibía el municipio antes de llamarse Sutatausa Ciudad de los Pinos? Respuesta: <i>Sutapelado.</i> - Nombre un elemento de la vestimenta de los muiscas. Respuesta: <i>tocado o corona, joyas, mantas en algodón</i> - Nombre un oficio de la comunidad muisca. Respuesta: <i>agricultura, orfebrería, telares, arquitectura.</i> - Nombre dos alimentos agrícolas que comían los muiscas. Respuesta: <i>maíz, habas, quinua, cebada, trigo.</i> Después del juego de la telaraña, cada niño y niña elaborará su propio tocado (Anexo 3), como muestra de la cultura indígena muisca. Para ello, la docente en formación llevará la base del tocado en cartón y los niños la decorarán con plumas y témperas, los cuales se habrán pedido con tiempo.	
	Actividad final	Al terminar de elaborar el tocado, se dará 10 minutos para que la pintura seque mientras, la docente en formación le va pintando la cara a cada uno de los niños y niñas con figuras representativas de los chibchas. Finalmente, transcurrido ese tiempo, los niños y niñas bailarían la canción “10 indiecitos”, recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=w3LU0WIY2v4, haciendo uso del tocado.	20 minutos
	Evaluación / Compromiso	La actividad evaluativa se realiza en la clase dada, a mediante el juego de la telaraña, teniendo en cuenta también la participación activa. En cuanto al compromiso, para el próximo encuentro cada estudiante debe escuchar el himno del municipio.	

Referencias	Grupo musical Son de los Palos. <i>Canción Tributo a las nubes</i>. Obtenido de Emisora Manantial FM Stereo 88.3 Sutatausa. Video: <i>Mitos y leyendas colombianas: los muiscas</i>. Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=4yN4gZsPVy8 Video y canción. <i>10 indiecitos</i>. Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=w3LU0WIY2v4				
Anexos	Anexo 1. Letra de la canción “Tributo a las Nubes” del Grupo Son de los Palos Letra de la canción: “Tributo a las Nubes” Autor: Grupo Son de los Palos <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> Allá en el Valle de Ubaté con un pueblito me encontré y de su historia la conocer me interesé y un campesino que pasó con tristeza me comentó de Sutatausa lo que aquí les contaré: Que un indio sus rocas labró, que después vino un español, que con sus armas y mentiras destruyó, lo que creyó que conquistó a su manera como no y la doctrina con torturas instauró. Coro: Y fue un tributo para el indio que luchó hasta a muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Y fue un tributo para el indio que luchó hasta la muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Después mi amigo se alegró, luego a San Juan se encomendó y a la cascada la chorrera me invitó. Por el camino me contó que el diablo aquí tejo jugó </td><td style="vertical-align: top;"> y pa probarlo los dos tejos me mostró. Los farallones contemplé después que mi amigo se fue porque el trabajo en una mina lo llamó. En sus paisajes me inspiré, de aquel indio yo me acordé de aquel tributo como esta región llamó. Coro: Y fue un tributo para el indio que luchó hasta a muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Y fue un tributo para el indio que luchó hasta la muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Después mi amigo se alegró, luego a San Juan se encomendó y a la cascada la chorrera me invitó. Por el camino me contó que el diablo aquí tejo jugó y pa probarlo los dos tejos me mostró. Los farallones contemplé después que mi amigo se fue </td><td style="vertical-align: top;"> porque el trabajo en una mina lo llamó. En sus paisajes me inspiré, de aquel indio yo me acordé de aquel tributo como esta región llamó. Coro: Y fue un tributo para el indio que luchó hasta a muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Y fue un tributo para el indio que luchó hasta la muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. (Bis) </td></tr> </table>		Allá en el Valle de Ubaté con un pueblito me encontré y de su historia la conocer me interesé y un campesino que pasó con tristeza me comentó de Sutatausa lo que aquí les contaré: Que un indio sus rocas labró, que después vino un español, que con sus armas y mentiras destruyó, lo que creyó que conquistó a su manera como no y la doctrina con torturas instauró. Coro: Y fue un tributo para el indio que luchó hasta a muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Y fue un tributo para el indio que luchó hasta la muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Después mi amigo se alegró, luego a San Juan se encomendó y a la cascada la chorrera me invitó. Por el camino me contó que el diablo aquí tejo jugó	y pa probarlo los dos tejos me mostró. Los farallones contemplé después que mi amigo se fue porque el trabajo en una mina lo llamó. En sus paisajes me inspiré, de aquel indio yo me acordé de aquel tributo como esta región llamó. Coro: Y fue un tributo para el indio que luchó hasta a muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Y fue un tributo para el indio que luchó hasta la muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Después mi amigo se alegró, luego a San Juan se encomendó y a la cascada la chorrera me invitó. Por el camino me contó que el diablo aquí tejo jugó y pa probarlo los dos tejos me mostró. Los farallones contemplé después que mi amigo se fue	porque el trabajo en una mina lo llamó. En sus paisajes me inspiré, de aquel indio yo me acordé de aquel tributo como esta región llamó. Coro: Y fue un tributo para el indio que luchó hasta a muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Y fue un tributo para el indio que luchó hasta la muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. (Bis)
Allá en el Valle de Ubaté con un pueblito me encontré y de su historia la conocer me interesé y un campesino que pasó con tristeza me comentó de Sutatausa lo que aquí les contaré: Que un indio sus rocas labró, que después vino un español, que con sus armas y mentiras destruyó, lo que creyó que conquistó a su manera como no y la doctrina con torturas instauró. Coro: Y fue un tributo para el indio que luchó hasta a muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Y fue un tributo para el indio que luchó hasta la muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Después mi amigo se alegró, luego a San Juan se encomendó y a la cascada la chorrera me invitó. Por el camino me contó que el diablo aquí tejo jugó	y pa probarlo los dos tejos me mostró. Los farallones contemplé después que mi amigo se fue porque el trabajo en una mina lo llamó. En sus paisajes me inspiré, de aquel indio yo me acordé de aquel tributo como esta región llamó. Coro: Y fue un tributo para el indio que luchó hasta a muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Y fue un tributo para el indio que luchó hasta la muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Después mi amigo se alegró, luego a San Juan se encomendó y a la cascada la chorrera me invitó. Por el camino me contó que el diablo aquí tejo jugó y pa probarlo los dos tejos me mostró. Los farallones contemplé después que mi amigo se fue	porque el trabajo en una mina lo llamó. En sus paisajes me inspiré, de aquel indio yo me acordé de aquel tributo como esta región llamó. Coro: Y fue un tributo para el indio que luchó hasta a muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Y fue un tributo para el indio que luchó hasta la muerte por aquel yugo vencer que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. Que por su raza y sus creencias desafió al extranjero que arrasaba con su ser. (Bis)			

Nota. Letra tomada de la canción Tributo a las nubes

Anexo 2. Imágenes representativas de la cultura muisca.



Anexo 3. Elaboración del tocado.

Materiales

- Cartón
- Tijeras
- Cosedora
- Plumas
- Témperas

**Elaboración**

1. Dibujar la base del tocado en cartón y luego recortarla.
2. Sellar el tocado con ganchos de cosedora.
3. Insertar las plumas en la superficie del cartón de la parte de arriba del tocado.
4. Decorar el tocado con témpera.



Anexo Q. Taller 3: Patriotismo Sutatausano

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CAU CHIQUINQUIRÁ FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa, mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral					
Lugar / Grado	Escuela Luis José Boada – Grado Transición A			Ciudad	Sutatausa
Docente en formación	Jenny Paola Rodríguez Sacristán		Tiempo	2 horas	
Contenido / Pilares de la educación inicial	Patriotismo Sutatausano • Símbolos patrios (bandera, escudo, himno) Pilares • Literatura • exploración del medio • Arte • Juego	Objetivos	• Reconocer los símbolos patrios del municipio de Sutatausa • Fomentar el aprendizaje del himno de Sutatausa en los niños y niñas, el cual hace un recuento de la historia del municipio.	Recursos	Letra del Himno de Sutatausa Imágenes de la bandera y el escudo de Sutatausa. Reproductor de música Hojas de papel Plastilina Rompecabezas Costales Compartir (4 refrigerios y 25 paquetes de galletas)

Desarrollo Metodológico	Actividad inicial	Al iniciar se saludará a los estudiantes y se entonará la siguiente canción: Mis manitas Saco mi manitas Las pongo a bailar, Las cierro, las abro Y las vuelvo a guardar. Abro mis ventanas, Toco el timbre Sale doña Juana Mmm, mmm, mmm. Luego, se le explicará a los niños y niñas las actividades propuestas para ese día y en seguida, la docente en formación les lee la letra del himno municipal (Anexo 1), con el fin de que los educandos la asocien y puedan opinar diciendo a qué canción por así decirlo, pertenece esa letra, teniendo en cuenta que en la clase anterior se les dejó de compromiso escuchar el himno de Sutatausa.	20 minutos
	Actividad central	Después se divide el grupo de niños y niñas en sub grupos de 4 estudiantes. Una vez organizado los grupos, se les indica dirigirse al patio de juego donde, se le entregará a cada grupo 2 paquetes de fichas para armar el escudo y la bandera de Sutatausa y a su vez, 4 costales ya que con estos se realizará una carrera de encostados para llevar las bolsitas de los rompecabezas de un lugar a otro. Una vez todos los integrantes de cada grupo hayan llegado a la meta, proceden a armar los rompecabezas. (Anexo 2). El equipo que termine primero ganará un refrigerio. Los demás unas galletas.	60 minutos

		Posteriormente, se hará la presentación oficial de los símbolos patrios de Sutatausa, empezando por escuchar el himno y luego, la docente en formación les presentará el escudo y la bandera del municipio mediante imágenes (Anexo 3), explicando el significado de cada uno de ellos. Una vez se haga la respectiva explicación, se realiza una lluvia de preguntas en torno a las siguientes preguntas: - ¿Cuántos colores tiene la bandera de Sutatausa? Respuesta: 5 colores. - Nombre tres colores de la bandera de Sutatausa. Respuesta: rojo, azul, verde, amarillo y negro. - ¿Qué representa el color azul en la bandera del municipio? Respuesta: Representa el azul del cielo y los ríos del pueblo. - ¿Qué significa el color negro en la bandera? Respuesta: Significa el negro de las minas de carbón. - ¿En qué parte de la bandera de Sutatausa va el color verde? Respuesta: en la parte inferior. - ¿Qué representa el color rojo en el escudo de Sutatausa? Respuesta: significa la sangre derramada por nuestros antepasados. - ¿Cuáles herramientas de trabajo tiene el escudo? Respuesta: un hacha, una pica y una pala. - ¿Qué animal aparece en el escudo del municipio? Respuesta: un águila.	
	Actividad final	Finalmente, la docente en formación le entregará a cada niño y niña la imagen del escudo de Sutatausa a blanco y negro, el cual deben decorarlo con plastilina.	40 minutos
	Compromiso / Evaluación	La sesión de clase se evaluará en el ejercicio de la lluvia de preguntas y en el cumplimiento de la actividad de decorar el escudo.	

		Como compromiso, cada estudiante realizará un video en familia cantando el himno de Sutatausa o al menos dos estrofas. También, realizará el rompecabezas on line del escudo y la bandera de Sutatausa, los cuales se encuentran en los siguientes links: Bandera de Sutatausa: https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3ebc14bdc29e Escudo de Sutatausa: https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=26b1083b330f
Referencias	Rompecabezas on line Bandera de Sutatausa: https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3ebc14bdc29e Rompecabezas on line Escudo de Sutatausa: https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=26b1083b330f	

Anexos

Anexo 1. Letra del Himno de Sutatausa**Himno municipal de Sutatausa**

Autores: Armando Usaquén, Pedro Pablo Vargas, Wilson Nibaldo Santafé, Graciela Murcia de Rodríguez, Julio Alejandro Vega.

Coro

Sutatausa "Pequeño Tributo"
por la historia marcada tú estás.
adoremos tú tierra sagrada,
un legado de paz y bondad.

I

De las piedras y tejos del diablo
mil historias la mente tejió.
tus molinos dejaron leyendas
invaluables de tu tradición.

II

Sutatausa poblado aborígen
que luchó para el yugo vencer
inmolado en tus farallones
un ejemplo cundinamarqués.

III

Son tu templo y capillas sagradas
monumento de historia y de fe
y en las manos de San Juan Bautista
todo el pueblo el amor ve crecer.

IV

Tus entrañas explora el minero
extrayendo el valioso carbón.
bajo el sol tú labriego cultiva
la esperanza de nuestra nación.

V

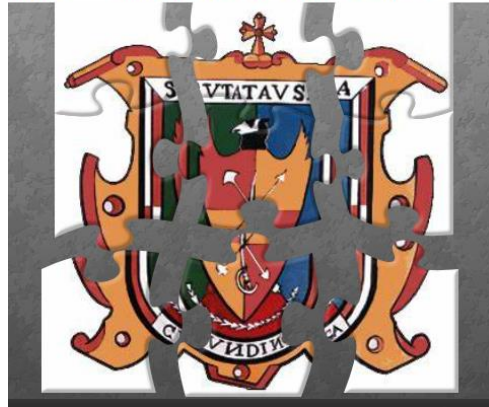
Trece perlas preservan tu gloria
con paisaje de verde fulgor
es mi tierra lindo paraíso
Sutatausa te entrego mi amor.

- **Gestores de letra:** Pedro Pablo Vargas, Wilson Santafé, Graciela Murcia de Rodríguez, Julio Alejandro Vega, Armando Usaquén.
- **Composición y arreglos:** Guillermo Bernal, Armando Usaquén Ortiz, Guillermo Alvarado.
- **Música y arreglos:** Guillermo Alvarado.

Nota. Letra Himno de Sutatausa, tomado de:

Anexo 2. Rompecabezas bandera y escudo de Sutatausa

enny1 > [Símbolos patrios sutatausanos](#) > Escuc



[los patrios sutatausanos](#) > Bandera Sutatausa Jugar como [Compartir](#)



Anexo 3. Bandera y escudo de Sutatausa



Anexo R. Taller 4: Tradición oral y memoria: Relatos de los abuelos

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CAU CHIQUINQUIRÁ FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa, mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral					
Lugar / Grado	Escuela Luis José Boada – Grado Transición A			Ciudad	Sutatausa
Docente en formación	Jenny Paola Rodríguez Sacristán		Tiempo		
Contenido / Pilares de la educación inicial	Tradición oral y memoria: Relatos de los abuelos • Trabajo en familia • Mitos y leyendas • Coplas • Dichos Pilares • Literatura • Arte • Exploración del medio • Juego	Objetivos	• Rescatar la tradición oral del municipio de Sutatausa. • Fortalecer la literatura en la infancia, partiendo de los acervos culturales Sutatausanos. • Fomentar el trabajo en familia a través del rescate de	Recursos	Títeres de papel elaborados previamente Reproductor de sonido Linterna Pliegos de cartulina Colores Lápices Témperas Canicas Juego cucunubá Tizas Materiales reciclables de uso libre.

			vivencias literarias.		
Desarrollo Metodológico	Actividad inicial	La docente en formación realiza un saludo de bienvenida a los niños y niñas, acompañado de unas pausas activas. Luego, se apaga la luz del salón el cual ha sido oscurecido previamente y se procede a presentar un teatro de sombras sobre los tejos de Fú (Anexo 1), empleando títeres de papel (Anexo 2). Una vez finalizada la función, se enciende la luz y se les presenta uno a uno los títeres a los estudiantes y ellos deberán ir identificando cada personaje.			20 minutos
	Actividad central	Una vez se ha finalizado la actividad de teatro de sombras, con ayuda de la docente titular, se formará a los niños y niñas en fila para dirigirse a la biblioteca municipal la cual queda a dos cuerdas del centro educativo. Una vez allí, se le da la cordial bienvenida a dos adultos mayores (hombre y mujer) Sutatausanos, quienes les contarán a los estudiantes algunos relatos (mitos y leyendas) y expresiones literarias del municipio (coplas y dichos). Después se les dará un espacio de 10 minutos para que interactúen libremente. Posteriormente, se realizarán unas pausas activas y luego, se organizarán en grupos de a 7 estudiantes y a cada grupo se le entrega un pliego de cartulina, lápices, colores y témperas y con el fin de que cada grupo realice un mini mural acerca de los mitos y leyendas de Sutatausa. Cuando terminen la actividad, cada grupo explicará su dibujo y en seguida se regresará a la escuela.			60 minutos
	Actividad final	Al llegar a la escuela, se hace una parada en el patio de juego donde los infantes jugarán a la rayuela (Anexo 3) o al Cucunubá (Anexo 4) de manera libre.			40 minutos

		Finalmente, se organiza a los niños formando una media luna y se les presenta a otro invitado especial quien será un actor Sutatausano/a del elenco del drama de San Juan Bautista (Anexo 5), el cual estará personificando a San Juan y les contará brevemente a los estudiantes la importancia de conservar y promover esta tradición.	
	Evaluación / Compromiso	La evaluación de este proceso se realizará mediante el compromiso, el cual consiste en que cada menor buscará un adulto mayor y averiguará una copla, dicho o poesía en lo posible de origen Sutatausano, luego, con ayuda de su familia se grabará, proclamando una de estas. Así mismo, para el próximo encuentro, con ayuda de los padres de familia, cada estudiante elaborará un disfraz con materiales reciclables sobre la cultura Sutatausana. (Vestimenta tradicional, ancestral o laboral, propia del municipio de Sutatausa) e inventará una copla sobre la importancia de cuidar el medio ambiente para participar en el concurso de disfraces.	
Referencias	Leyenda de los Tejos de Fú. Audio aportado por Guillermo Bernal. (2019). Sutatausa		
Anexos	Anexo 1. Guión, Leyenda de los tejos de Fú (adaptación Guillermo Bernal) Narrador 1: Es una leyenda que se ha transmitido a través de los abuelos. Los indígenas que habitaban el Valle de Ubaté y en especial de Sutatausa. (Sutatausa significa Tributo a las nubes). Comienza, cuando los indígenas hacen un pacto con el dios Fú el cual habitaba en la laguna de Fúquene, laguna sagrada de los muisca. Y hacen el pacto con el diablo para que impida el paso de los indios que estaban habitando Zipaquirá, que iban a realizar el trueque con los indígenas de allá por lana y por quinua también Diablo: El hijo del pueblo de los Sutas, con tanto afán, ¿Qué no ven que hasta los espíritus necesitamos un poco de tranquilidad?, ¡carajo! Narrador 2: El nombre del cacique del pueblo de Suta era Copachiragua.		

Copachiragua: Gran espíritu de las aguas que honras a mi pueblo con tu presencia, tu fuerza y tu valor nos serás de gran ayuda

Diablo: Oh, gran Copachiragua, en este valle hace mucho frío y yo estoy todo mojado, ¿Qué te provoca esta vez?

Narrador 1: El pacto era que los indígenas del Valle de Ubaté querían que les ayudara y les colaborara a tapar el Boquerón de Tausa para impedir el paso a los indígenas.

Diablo: Eso no será sencillo Copachiragua, toca cargar por leguas una roca gigante desde la lejana Boyacá para tapar el Boquerón y esas piedras pesan como un hijuemadre. Está bien Copachiragua, haré ese favor a tu pueblo para que los Muzos no se coman a los Sutas, pero, con una condición porque en este valle en las noches hace un frío berraco.

Narrador 1: Y hacen el pacto con el dios Fú, que les iba a ayudar con ese pacto, pero, que ellos tenían que darle la oportunidad de convertir toda la región en el clima que él quisiera y que él podía disponer del clima de esa región a su voluntad. Eh, pues era un favor en contra de otro.

Efectivamente se fue para el departamento de Boyacá y trajo una enorme piedra cargada al hombro.

Con esa piedra pretendía tapar el Boquerón de Tausa y con los tejos pues acabarla de cubrir.

Pero él venía jugando tejo.

Narrador 2: Totalmente y según la historia, él venía jugando.

Narrador 1: Entonces él venía con sus dos tejos en una mano. Lanzaba un tejo y luego lanzaba el otro a ver si le pegaba al que había lanzado primero y con su piedra cargada. Una enorme piedra. Y cargue su piedra e iba jugando tejo. Cuando cruzó por Sutatausa se distrajo tanto que...

Diablo: Si señor, juepucha que la embociné y espere que voy por el otro que estoy seguro que también la embocino. Para eso uno es espíritu, espera ya voy (en ese momento cantó el gallo) ¿Qué? ¿Cómo? ¡juepucha! ¡uy, carajo! ¿Qué es esto? que ¿se vino Zué? ¡Ay! yo no puedo andar con la luz del día. Y ahora que hago y no he cumplido con mi tarea y debo que volver a la laguna. ¡Ay, ay! me arde, ¡ay!, carajo no me quemes.

Narrador 1: Cuando cruzó por Sutatausa soltó la piedra y de la rabia que le produjo de que no pudo llegar a su objetivo, le pegó un puño a un tejo que dejó la huella marcada ahí.

Diablo: ¡Ay, carajo! que esto quema, quema. ¿Dónde estás lagunita? ¿Dónde estás lagunita querida? ¡ay, carajo! (sonido de sarpullido en el agua)

Narrador 1: Y se metió a las profundidades de la laguna de Fúquene. Y pues desde ese tiempo se viene con esa leyenda y efectivamente pues, la piedra del diablo, es una piedra inmensa que tiene pictogramas y arte rupestre y, como a 200 metros se encuentran unas piedras totalmente planas una encima de otra y pues

toda la región conoce la leyenda y creen que por eso en Sutatausa no hace tanto frío como en cualquiera de los otros municipios de la provincia del Valle de Ubaté.

Anexo 2. Títeres de papel empleados en el teatro de sombras



Nota. Títeres de la leyenda de Los tejos de Fú, elaborados en papel, los cuales se proyectarán en un sitio oscuro, haciendo uso de una linterna para proyectar la imagen en un tamaño mayor.

Anexo 3. Juego la rayuela

Este juego consiste en dibujar un cuadrado en el piso y en el centro de este poner varias canicas. Mientras tanto, cada jugador tiene una canica con la cual va apuntando hacia el cuadrado con el objetivo de sacar la mayor cantidad de bolinches, haciendo uso únicamente de la canica que le corresponde. Cada tiro se da por turnos dependiendo del número de jugadores que haya y desde donde haya quedado el bolinche en el último tiro. Gana el jugador que más canicas saque.

Anexo 4. Juego cucunubá

El cucunubá consiste en darle a un bolinche en el piso desde cierta distancia, con el objetivo de embocholar la canica en un agujero de una tabla. Cada vez que embochole se obtienen puntos ya que el cucunubá tiene diferentes puntajes en cada agujero.

Anexo 5. Fotografía elenco del Tradicional Drama de San Juan Bautista



Nota. Elenco del drama de San Juan Bautista, 2019.

Anexo S. Taller 5: Costumbres, festividades y vestimenta: A disfrazarnos reciclando y reutilizando

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CAU CHIQUINQUIRÁ FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa, mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral					
Lugar / Grado	Escuela Luis José Boada – Grado Transición A			Ciudad	Sutatausa
Docente en formación	Jenny Paola Rodríguez Sacristán		Tiempo	2 horas	
Contenido / Pilares de la educación inicial	Costumbres, festividades y vestimenta: A disfrazarnos reciclando y reutilizando • Cultura Sutatausana • Actividades económicas municipales • Reutilización de desechos reciclables	Objetivos	• Homenajear la cultura Sutatausana mediante un concurso de disfraces. • Promover la reutilización de materiales reciclables.	Recursos	Disfraces elaborados en material reciclable como plástico, envolturas, lonas, etc. Consola Micrófono Equipo de sonido Ancheta dulce

	Pilares • Exploración del medio • Arte • Literatura • Juego				
Desarrollo Metodológico	Actividad inicial	Con mínimo 8 días de anterioridad, se le hace saber a la comunidad educativa del grado Transición A y los padres de familia que para el próximo encuentro se llevará a cabo un concurso de disfraces elaborados en material reciclable y siguiendo una temática, por lo cual, se les envía una invitación (Anexo 1) con las instrucciones. Los padres de familia pueden hacerse partícipes como espectadores si así lo desean. Por consiguiente, para esta actividad, como primera medida, se le da la bienvenida a las niñas y niños junto a los padres de familia. Luego, se les dará a conocer las actividades a realizar y se procede a ayudar a disfrazar a los niños con el traje que elaboraron previamente.			30 minutos
	Actividad central	Una vez disfrazados los estudiantes, se dará inicio al acto protocolario en el cual se tienen dispuestos los siguientes puntos: 1. Saludo de bienvenida y lectura del acto protocolario 2. Himno de Colombia 3. Himno del municipio de Sutatausa 4. Oración (Persignarse, rezar el Padre nuestro y el Ave María) 5. Presentación del jurado del concurso (Dos docentes de otro grado)			70 minutos

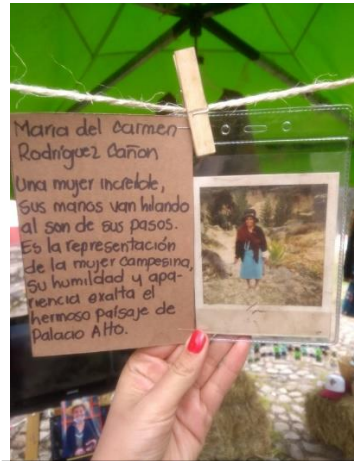
		6. Pasarela e interpretación de coplas por parte de los niños y niñas 7. Exposición sobre la vestimenta, festividades y actividades económicas representativas del ciudadano/a Sutatausano/a. 8. Receso de 10 minutos 9. Premiación al ganador o ganadora del concurso 10. Agradecimientos y marcha final. De acuerdo a la programación anterior, se inicia el concurso dando la bienvenida en general al público presente, pues, se pueden integrar otros grados de la institución como espectadores. Luego se realiza el punto 2, 3, 4 y 5 consecutivamente y en seguida, se da inicio a la pasarela, en la cual cada niño y niña modelará su disfraz, desplazándose de un lugar determinado hacia la tarima, una vez llegue a la tarima, el participante hace una pausa para interpretar la copla alusiva al cuidado del medio ambiente. Luego continúa su recorrido volviendo al sitio de inicio y así van pasando uno a uno. Después, mientras el jurado realiza la respectiva deliberación, la docente en formación hará una exposición sobre la cultura Sutatausana, en torno a las festividades, la vestimenta y las actividades económicas que caracterizan a los Sutatausanos. Para ello, hará uso de imágenes y fotografías aportadas por la biblioteca municipal (Anexo 2). En seguida se hace un receso de 10 minutos.	
	Actividad final	Finalmente, se realizará la premiación para el ganador o ganadora del concurso, el cual debe cumplir con los requisitos establecidos. El premio será una ancheta dulce (Anexo 3) para compartir en familia. Así mismo se dará las gracias por la participación y seguidamente la marcha final.	20 minutos

	Evaluación / Compromiso	La evaluación de la actividad se lleva a cabo durante el desarrollo del concurso y se tendrá en cuenta la participación de las familias, especialmente en la elaboración del traje y la copla. En cuanto al compromiso, se indagará información sobre los juegos tradicionales de Sutatausa para el próximo encuentro.
Referencias		
Anexos	Anexo 1. Invitación al concurso de disfraces	



Nota. Elaboración propia.

Anexo 2. Evidencia fotográfica de festividades, vestimenta y actividades económicas de Sutatausa.



Homenaje a mujer campesina



*Traje típico de la mujer
hilandera. Fotografía Danny
Castro, 2019*



*Pareja de campesinos
Sutatausanos*



Olimpiadas mineras



Festival de danzas Ofelia Vargas



Tejilarte



Procesión Fiesta Patronal

3. Premio del concurso de disfraces



Premio ancheta dulce

Anexo T. Taller 6: Reviviendo Juegos Tradicionales

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CAU CHIQUINQUIRÁ FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa, mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral					
Lugar / Grado	Escuela Luis José Boada – Grado Transición A			Ciudad	Sutatausa
Docente en formación	Jenny Paola Rodríguez Sacristán		Tiempo	2 horas	
Contenido / Pilares de la educación inicial	Reviviendo juegos tradicionales • Juegos tradicionales • Trabajo en Familia Pilares • Juego • Arte • Exploración del medio • Literatura	Objetivos	• Promover el rescate de los juegos tradicionales del municipio de Sutatausa. • Elaborar elementos u objetos que representen algún juego tradicional y compartir en familia.	Recursos	Diapositivas PowerPoint Botellas plásticas de gaseosa con tapa Tapas de gaseosa 1 pelota Lana Papel crepé de color verde 6 cajas de cartón medianas Vasos plásticos Tijeras Colbón Canicas

Desarrollo Metodológico	Actividad inicial	Saludo de bienvenida a las niñas y niños con la siguiente canción: “Ganas de aplaudir” Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (dar tres aplausos) Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (dar tres aplausos) Si tú tienes la razón y si no hay oposición, No te quedes con las ganas de aplaudir (dar tres aplausos) Bis. Si tú tienes muchas ganas de gritar (dar un grito) Si tú tienes muchas ganas de gritar (dar un grito) Si tú tienes la razón y si no hay oposición, No te quedes con las ganas de gritar (dar un rito) Bis. Si tú tienes muchas ganas de reír (dar una carcajada) Si tú tienes muchas ganas de reír (dar una carcajada) Si tú tienes la razón y si no hay oposición, No te quedes con las ganas de reír (dar una carcajada) Bis. Luego se realiza un diálogo con el fin de compartir la tarea del taller anterior, la cual consistía en indagar sobre los juegos tradicionales que se practican o se practicaban en Sutatausa. Después, se les pide a los estudiantes dirigirse al patio de juego donde se explicará el juego del yermis (Anexo 1) y luego se divide el grupo en 2 subgrupos para jugar un partido de yermis.	40 minutos
	Actividad central	Una vez finalizado el juego, se dirigen nuevamente al aula de clase donde, la docente en formación hablará de los juegos tradicionales, dando información detallada, resaltando los juegos autóctonos de Sutatausa y su importancia de mantenerlos; Para ello, hará uso de diapositivas e incluso, llevará un elemento que represente cada juego (Anexo 2).	60 minutos

	En seguida, se realiza una retroalimentación del tema, respondiendo las siguientes preguntas: - ¿Qué son los juegos tradicionales? Respuesta: <i>son los juegos típicos de una región o país”.</i> - Dé el nombre de dos juegos tradicionales de Sutatausa. Respuesta: <i>el yermis, el trompo, la rana, el tejo, el bócholo.</i> - ¿Cuál es el otro nombre que recibe el juego del turmequé? Respuesta: <i>el tejo.</i> - ¿Con qué se juega el yermis? Respuesta: <i>con bates, una pelota y papas de gaseosa.</i> - Nombre un juego tradicional de mesa. Respuesta: <i>el parqués, el dominó, la escalera.</i> Posteriormente, se elaborarán 2 juegos tradicionales, uno de manera individual (la coca) y uno de manera grupal (la rana) haciendo uso de algunos materiales reciclables. El proceso de elaboración de estos juegos se describe en el (Anexo 3). Cabe aclarar que, por el número de estudiantes, se elaborarán 3 ranas en equipo de trabajo.		
	Actividad final	Finalmente, se jugará libremente con los juegos elaborados.	20 minutos
	Evaluación / Compromiso	Este taller se evaluará mediante la actividad de la retroalimentación sobre los juegos tradicionales y, así mismo en la elaboración de la coca y la rana. De compromiso, cada estudiante decorará la coca elaborada y por otro lado, en compañía de la familia, indagará una receta o plato típico de Sutatausa y llevará una muestra culinaria para la próxima clase.	
Referencias	Canción “Ganas de aplaudir”. https://www.letras.com/el-payaso-plim-plim/si-tu-tienes-muchas-ganas-de-aplaudir/		

Anexo 1. Juego el Yermis.

Es un juego grupal que combina diversión, velocidad y mucha destreza. Sólo se necesitaba una pelota liviana, algunas tapas metálicas de gaseosa y una botella plástica que se usa como bate, para defenderse de ser ponchado.

La misión consiste en poder armar y encarrillar las tapas (10) sin dejarse ‘ponchar’ del equipo contrario.

Ahora, Son dos equipos para el partido de yermis, Al inicio, se arma una fila de 10 tapas, una sobre otra, Luego, un jugador de cada equipo lanza la pelota por el piso con el objetivo de tumbar las tapas. Una vez el jugador las tumba, inmediatamente todos los integrantes de ese equipo toman el bate y empiezan a esquivar la pelota para evitar ser ponchados mientras, alguno de los

jugadores va formando la torre de tapas. Es importante aclarar que el equipo que esté ponchando se debe pasar la pelota únicamente con las manos y el equipo que está armando la torre, se debe defender con el bate, pues, si la pelota llega a tocar alguna parte de su cuerpo, inmediatamente el jugador queda ponchado y va saliendo del juego.



Anexos

Anexo 2. Elementos y/o imágenes de los juegos tradicionales



JUEGOS TRADICIONALES DE SUTATAUSA

EL TROMPO

Es un objeto de forma de cónica en plástico o en su mayoría trompos de madera, que al ser envuelto y lanzado, con una pita delgada, empezaba a bailar sobre el suelo.



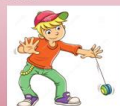
LA COCA

Entre los colombianos es muy familiar jugar con un tallo enlazado a una bola que tiene que incrustarse allí. Aunque pareciera sencillo, requiere de bastante destreza y puntería. Cocas hay de todos los tamaños, colores y materiales.



EL YOYO

Este juego utiliza la gravedad o la fuerza de un lanzamiento para asegurar que dos discos (conectados por un eje) se muevan de arriba a abajo en un pedazo de hilo unido a un dedo del lanzador.



JUEGOS TRADICIONALES DE SUTATAUSA

PONCHADAS

El juego consiste en que un jugador porta una pelota y tiene que impactar con la pelota a los demás jugadores mientras estos tienen que evadir los lanzamientos en su contra, cuando la pelota toque a otro jugador este queda automáticamente eliminado. Gana el último en ser pochado.



ESCONDIDAS

"Un, dos, tres por mí" y "salvo patria" son las frases más reconocidas de este juego que no pierde vigencia. En esta actividad, mientras un jugador cuenta sin ver, los demás se esconden y luego el que cuenta sale a buscarlos.



EL PARQUÉS

El objetivo del juego es que cada jugador lleve sus piezas hasta el final basado en el tiro de los dados. Dos dados son utilizados en este juego y típicamente consiste de entre 2 a 8 jugadores. En este juego se usan diferentes estrategias para ganar, como enviar a la cárcel a los otros jugadores.



Anexo 3. Proceso de elaboración de la rana y la coca

La rana

Materiales:

- 2 cajas de cartón de tamaño mediano, en lo posible de la misma medida las dos.
- 5 pliegos de papel crepé de color verde
- Colbón
- Tijeras
- Cinta
- 1 octavo de cartulina
- 1 marcador
- 3 vasos
- 3 canicas



Elaboración:

1. Se unen las dos cajas con cinta, una encima de la otra.
2. Abrirle 3 agujeros a la caja superior, de tal manera que se puedan introducir los vasos sin que estos se caigan al fondo. Debe quedar borde con borde.
3. Rasgar suficientes trozos de papel crepé y luego pegarlos por todos los lados de la caja.
4. En un octavo de cartulina, dibujar la cara de una rana y pegarla al borde y respaldo de la caja superior.
5. Dejar secar entre 5 y 10 minutos y ya podrás jugar con la rana.

Nota. Elaboración propia

Juego la coca

Materiales:

- Una botella plástica de gaseosa de tamaño grande con tapa, la cual previamente debe tener un orificio pequeño.
- Un trozo de lana de 20 cm
- 1 cúter
- Tijeras



Elaboración:

1. Cortar la parte superior de la botella (a unos 10 cm de la boca de la botella).
2. Insertar la lana en el orificio de la tapa de la botella y luego, hacerle 2 nudos para que esta se sostenga.
3. Amarrar la otra punta de la lana a la boca de la botella.
4. Pintar y decorar la coca. Luego, dejar secar y ya está lista para jugar.



Nota. Elaboración propia

Anexo U. Taller 7: Gastronomía Sutatausana: A disfrutar la comilona

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CAU CHIQUINQUIRÁ FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa, mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral					
Lugar / Grado	Escuela Luis José Boada – Grado Transición A			Ciudad	Sutatausa
Docente en formación	Jenny Paola Rodríguez Sacristán		Tiempo	2 horas	
Contenido / Pilares de la educación inicial	Gastronomía Sutatausana: A disfrutar la comilona • Platos típicos Sutatausanos • Recetas tradicionales • Agricultura Pilares • Literatura • Exploración del medio • Juego	Objetivos	• Realizar una recopilación de recetas y platos típicos del municipio de Sutatausa. • Enseñar a las niñas y los niños los platos típicos de Sutatausa, así como los alimentos que se extraen de la agricultura propia del pueblo.	Recursos	Mesa con mantel Platos Canasta con alimentos agrícolas Tiras de papel Esfero Fichas con imágenes Masa para preparar arepas a base de quinua

			● Disfrutar los deleites sutatausanos preparados previamente por las familias de la comunidad participante.		
Desarrollo Metodológico	Actividad inicial	Se inicia dando el saludo de bienvenida y luego, se realizarán unas pausas activas al ritmo de la canción “La batalla del calentamiento”. Esta canción dice así: En la batalla del calentamiento Se hace sentir, la fuerza del valiente ¡muchachos! a la carga, con una mano, con la otra (levantar las manos). En la batalla del calentamiento Se hace sentir, la fuerza del valiente ¡muchachos! a la carga, con una mano, con la otra, con un pie, con el otro (se levantan las dos manos y al tiempo se mueven los pies). En la batalla del calentamiento Se hace sentir, la fuerza del valiente ¡muchachos! a la carga, con una mano, con la otra, con un pie, con el otro, con la cabeza. En la batalla del calentamiento Se hace sentir, la fuerza del valiente ¡muchachos! a la carga, con una mano, con la otra, con un pie, con el otro, con la cabeza, con todo el cuerpo.			30 minutos

		Una vez se ha hecho la ronda, se les pide a los estudiantes organizar sus recetas en una mesa que se ha dispuesto con mantel. Luego, se hace un sorteo para determinar el orden en que cada niño o niña pasará a explicar su plato. Este sorteo se hace escribiendo los números según la cantidad de niños, en diferentes papeles, los cuales se revuelven dentro de una bolsa. Cada participante saca un papelito y según el número que saque, será el turno que le corresponde para dar a conocer el plato típico que ha llevado ese día.	
	Actividad central	Luego de la explicación de cada plato, se hace un receso de 5 minutos para darle a cada estudiante un pasabocas de 2 platos típicos expuestos. En seguida, la docente en formación expondrá una canasta de alimentos agrícolas propios del campo Sutatausano, entre los cuales están los siguientes: papa, alverja, fríjol, habas, cubios, calabaza, ahuyama, cebolla, zanahoria, cilantro y algunas hortalizas, con el fin de que los niños y niñas los identifiquen y a su vez puedan aprender sus nombres, si no los conocen; así mismo, se tendrán expuestas algunas fotografías de algunos platos típicos de Sutatausa (Anexo 1). Una vez se haya presentado estos alimentos, se realizará un juego de memoria, el cual consiste en dividir el grupo en sub grupos de 4 o 5 estudiantes, luego, la docente irá presentando una ficha con la imagen de algún producto campesino y los niños deben decir el nombre de este. Para participar en la respuesta, antes de dar el nombre, cada equipo debe decir ¡Que viva el campo Sutatausano! Gana el equipo que mayor aciertos tenga. Cabe aclarar que se le da la palabra al primer equipo que levante la mano y diga bien la consigna, si no cumple con este requisito,	70 minutos

		se le da el turno al siguiente equipo, lo mismo pasará si la respuesta es incorrecta. Después de terminar el juego, se le da la bienvenida a una invitada especial, ella es la señora Celina Cano (Anexo 2), experta en preparar productos a base de la quinua, (siendo este un alimento representativo de Sutatausa, pero, que tiene poca acogida en las cocinas Sutatausanas). Esta persona, con quien se ha dialogado previamente, tiene como objetivo hablar sobre la quinua (Anexo 3) y compartir el proceso de preparación de las arepas de quinua. Luego, como ejercicio práctico, a cada niño y niña se le entregará una porción de masa preparada para arepas a base de quinua, con la cual, individualmente, se armará una arepita y se le entregará a la señora Celina, quien se encargará de asarlas o freirlas y devolverlas a los niños al finalizar la jornada estudiantil. Es importante tener en cuenta que antes de amasar la harina, los niños deben realizar un buen lavado de manos y a las mesas se les pondrá papel vinipel para no contaminar el alimento.	
	Actividad final	Finalmente, se hará un compartir, en el cual, se les indica a los niños, sentarse formando un círculo para disfrutar la de los platos típicos que ellos llevaron. En seguida, a cada estudiante se le entrega un plato con una pequeña porción de cada alimento. Si el estudiante desea llevar estos alimentos para compartirlos con su familia en casa, lo puede hacer.	20 minutos
	Evaluación / Compromiso	El proceso evaluativo se hará mediante el juego de memoria y el cumplimiento del compromiso, el cual consiste en elaborar un cartel, describiendo una receta de cocina, en la cual deben incluir al menos un producto del campo Sutatausano.	

Referencias	Video https://www.facebook.com/ZonaFullHDtv/videos/1174609832965529
Anexos	Anexo 1. Platos típicos de Sutatausa  Nota. Platos típicos de Sutatausa: cacao 7 granos, tinto preparado en estufa de leña, chocolate en fogón de leña, Sudado campesino (arroz con verduras, mazorca, papa, cubios), merienda (chocolate, papa salada y envuelto de maíz), arepas de quinua, alverjas en zapatas (alverja en cáscara, papa carpeada, mazorca, habas y carne)

Anexo 2. Celina Cano y el cultivo de quinua



Nota. Imagen de Celina Cano en su cultivo de quinua. Fotografía tomada de:
<https://www.facebook.com/tejilartesuta/photos/a.749941305393942/1507125753008823/>

Anexo 3. Información sobre la quinua, por Celina Cano

Celina Cano es una mujer Sutatausana, la cual lleva ya 18 años trabajando con la quinua hoy en día, elabora diferentes productos comestibles a base de esta, junto con su familia. En el siguiente link se puede encontrar información detallada <https://www.facebook.com/ZonaFullHDtv/videos/1174609832965529>



Nota. Pantallazo del video “Quinoa es vida, salud y belleza” obtenido de la plataforma pública digital Zonal Full HD del municipio de Sutatausa. <https://www.facebook.com/ZonaFullHDty>

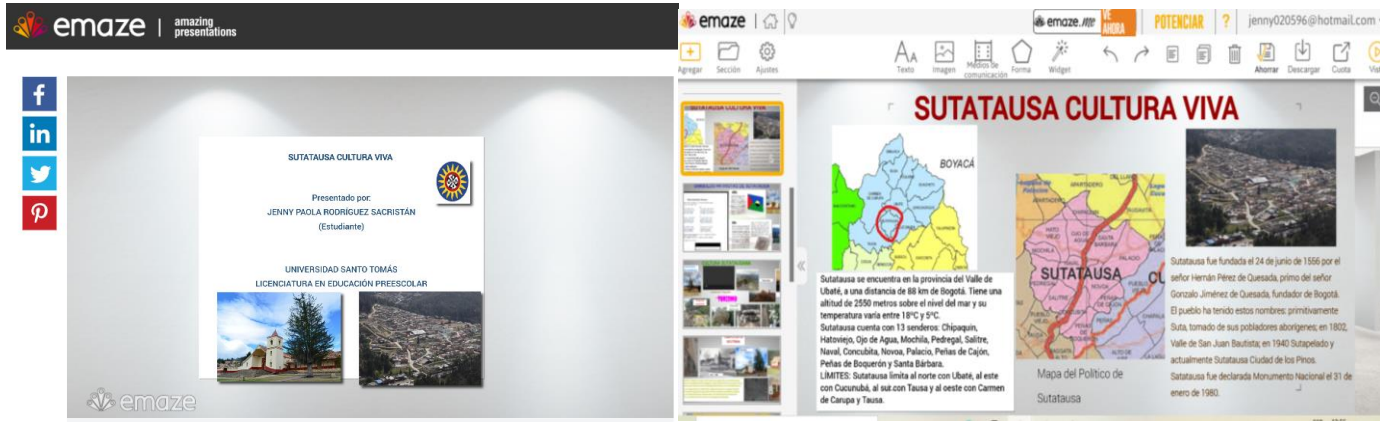
Anexo V. Taller 8: Sutatausa Cultura Viva

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CAU CHIQUINQUIRÁ FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa, mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral					
Lugar / Grado	Escuela Luis José Boada – Grado Transición A			Ciudad	Sutatausa
Docente en formación	Jenny Paola Rodríguez Sacristán		Tiempo	3 horas	
Contenido / Pilares de la educación inicial	Demostración artística: Sutatausa Cultura Viva ● Festival ● Cultura Sutatausana	Objetivos	● Realizar un mini festival en torno a la cultura Sutatausana y sus tradiciones. ● Hacer un recuento o resumen de las actividades que se trabajaron a lo largo del proceso pedagógico, rescatando la	Recursos	Consola Micrófono Computador Video beam Hojas de papel blancas y de colores Témperas Canicas Costales Menciones de honor Compartir 1 caja Fotografías y/o imágenes impresas

			cultura de Sutatausa. ● Promover el sentido de pertenencia en los niños y niñas del municipio de Sutatausa.		
Desarrollo Metodológico	Actividad inicial	El mini festival que se tiene organizado para este taller, ha sido divulgado con anterioridad a los estudiantes y también a sus familias ya que, esta actividad permite hacer un recuento del trabajo realizado con los niños y niñas, fortaleciendo aún más la identidad cultural y el sentido de pertenencia. En este sentido, se le da la cordial bienvenida a los estudiantes, familias y demás espectadores que se hagan presente en el lugar, el cual estará decorado con imágenes y elementos Sutatausanos. Posteriormente, se lee el acto protocolario, el cual contiene el siguiente orden: 1. Saludo de bienvenida y lectura de protocolo. 2. Entonación himno de Colombia 3. Entonación himno de Sutatausa. 4. Presentación de la docente en formación, quien dará a conocer el propósito del trabajo que se lleva a cabo con los niños y niñas. 5. Presentación de diapositivas “Sutatausa cultura viva”. 6. Concurso de familias. 7. Presentación acto cultural. 9. Observaciones, dudas y sugerencias.			15 minutos

		10. Deleites Sutatausanos 11. Marcha final. Una vez leído el acto protocolario, se llevarán a cabo los puntos 2, 3 y 4 de manera consecutiva.	
	Actividad central	En seguida se proyecta la presentación “Sutatausa cultura viva” (Anexo 1) elaborada por la docente en formación, donde, se hace una recopilación informativa y detallada sobre la cultura Sutatausana. Aquí se les recomienda a los participantes estar muy atentos ya que con base a estas diapositivas se realizará el concurso. Después, se formarán 7 grupos de familias y a cada equipo se le asignará un color, haciendo uso de unas cintas de tela, las cuales llevarán amarradas a uno de los brazos de cada persona. Luego, se le da las indicaciones para el concurso: Cada equipo debe hacer un recorrido a manera de cuadrado, el cual en cada esquina tiene un reto que se debe cumplir, para ello, cada grupo tiene un turno de acuerdo al color y cruzará la pista según su turno (pasa un equipo a la vez). Al momento de iniciar el recorrido, se empieza a contabilizar el tiempo. Gana el equipo que cumpla con los retos correctamente y en el menor tiempo posible. (Cada equipo contará con un tiempo máximo de 15 minutos, si sobrepasa este tiempo inmediatamente sale de competencia e inicia el siguiente grupo). Ahora, las indicaciones que hay en cada estación son las siguientes:	2 horas 30 minutos

		1. Pinte la bandera de Sutatausa. (Si un color queda mal ubicado, debe repetir la actividad). Al terminar, se deben dirigir a la siguiente estación haciendo la carretilla, este ejercicio consiste en que una persona toma de los pies a otra y esta, debe caminar con las manos mientras su compañero le sostiene los pies (Anexo 2); si el que va caminando sobre las manos se cae, debe volver a empezar. 2. Canten el coro del himno del municipio (si se equivocan deben repetirlo). Al cumplir esa instrucción, se dirigen a la siguiente estación jugando bolinches, es decir, cada integrante del grupo debe llevar un bolinche de un extremo a otro, dándole toques con el dedo. 3. Cuando todos los miembros del equipo hayan llegado con las canicas, deben dar el nombre de dos personajes Sutatausanos que aparezcan en la presentación de “Sutatausa cultura viva” y así mismo, dar el nombre de 3 sitios turísticos del municipio. Una vez resuelvan el reto, se dirigen a la última estación saltando en costales. 4. De el nombre de dos platos típicos de Sutatausa. Una vez finalizado el concurso, se da el nombre del equipo ganador quienes obtendrán como premio un reconocimiento como ganador del concurso de familias, en el marco del taller “Sutatausa cultura viva”. Posteriormente se visualiza un acto cultural (danza y coplas), apoyado por la escuela de danzas del municipio.	
	Actividad final	Para terminar, a cada familia se entrega una hoja y un esfero o lápiz, en la cual deben escribir las observaciones, dudas o sugerencias si las tienen, cuando terminen las deben depositar en el buzón de mensajes.	15 minutos

		Luego, se les ofrece un deleite Sutatausano, compuesto por una papa chorreada y un vasito de cacao y en seguida se da la marcha final.	
	Evaluación / Compromiso	En este taller la evaluación se da en la actividad del concurso de familias y a su vez, en las observaciones dejadas en el buzón de mensajes. En cuanto al compromiso cada estudiante junto con su familia, deben realizar un video de máximo un minuto, en el cual digan lo que más aman de Sutatausa y por qué es importante fortalecer su cultura.	
Referencias	Diapositivas Sutatausa Cultura Viva https://www.emaze.com/@AOZQROCZQ/gallery		
Anexos	Anexo 1. Presentación “Sutatausa cultura viva” Link de la presentación: https://www.emaze.com/@AOZQROCZQ/gallery 		

Anexo 2. Juego la carretilla

