

Verdad en sociedades en transición

por FIDEL MAURICIO RAMIREZ ARISTIZABAL

Fecha de entrega: 22-jul-2019 07:23a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1154028578

Nombre del archivo: 8808_FIDEL_MAUURICIO_RAMIREZ_ARISTIZABAL_Verdad_en_sociedades_en_transicion_150505_346001259.docx
(276.16K)

Total de palabras: 7980

Total de caracteres: 44419



Título del proyecto

Esclarecer la Verdad en sociedades de transición. Aportes ético-políticos y pedagógicos para la agencia cultural de paz. Fase I

Campo de acción

Transdisciplinariedad - Aporte al PIM

Sociedad

En este ejercicio investigativo la transdisciplinariedad se percibe desde diferentes escenarios que se conectan y desatan diferentes formas de horizontes de sentido y producción de conocimiento. En un primer escenario pretende apoyar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (objetivo 16) particularmente, “promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y construir a todos los niveles instituciones eficaces e inclusivas (...)”. Para la implementación y ejecución de estos procesos de desarrollo humano es clave la relación entre educación y desarrollo humano, pues en Colombia es prioritario dentro de los planes territoriales de desarrollo, interrelacionar los ODS, los acuerdos de paz y las políticas públicas (Colciencias 2016). Como segundo escenario, esta investigación es un proyecto multicampus (Tunja-Bogotá) y en ese contexto apoya al Plan Integral Multicampus 2016-2019 en varias de sus líneas. Respecto a la línea dos (Compromiso con el Proyecto Educativo) la presente propuesta investigativa no se deslinda del espíritu que rige esta institución y por el contrario, va en consonancia con la intencionalidad del Proyecto Educativo, ser y naturaleza de nuestra universidad; en este sentido, puede potenciar la unidad de procesos en el horizonte de pluralidad, diálogo interdisciplinar “para contribuir a la búsqueda de soluciones a los problemas y necesidades de las comunidades en distintas regiones del país y contribuir a su transformación social”(PIM p. 21-23) Así mismo la pedagogía dominicana en el ámbito del “realismo pedagógico tomista”, aporta a las experiencias didácticas de paz y la reconciliación. Frente a la línea tres (Proyección social e investigación pertinente), es el referente esencial que enmarca y busca responder desde el deber ser de la investigación en la USTA, particularmente en el horizonte de la cátedra de paz que se debe potenciar a nivel nacional y como estrategia de proyecto para la construcción de pedagogías para la paz y acciones para la reconciliación en Colombia. Estos ejercicios permiten dinamizar la línea cinco “personas que transforman sociedad”, pues se refiere al *the/los* educativo, fundamento de la praxis incluso axiológica de la USTA; este quehacer docente en la línea de la cultura de paz, permitirá al equipo de investigadores (docentes y estudiantes de semillero) explorar las dinámicas de la Verdad, la convivencia y la no repetición en escenarios que pueden presentar procesos de agencia cultural. Así pues, este proyecto busca iluminar las cuestiones más profundas del hombre con énfasis en la dignidad humana y el valor de la persona que puede desarrollar el pensamiento crítico, la imaginación creativa y la sensibilidad moral para la búsqueda de la verdad, el bien común y afirmar el valor supremo de la vida. En su conjunto, por tanto, desde la riqueza del Departamento de Humanidades y Formación integral en el campo de las ciencias humanas y sociales, permite “dinamizar la promoción humana y la transformación social responsable, en un ambiente sustentable de justicia y paz, en procura del bien común” (PIM, p. 43)

Articulación con funciones sustantivas y el sector social y productivo

Nit. 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: (571) 587 87 97. Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 9.ª n.º 51-11 / contactenos@usantotomas.edu.co
www.usta.edu.co

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
PBX: (571) 595 00 00 ext. 2044 / Carrera 10.ª n.º 72-50 / admisiones@ustadistancia.edu.co
www.ustadistancia.edu.co





El enfoque presente en el Proyecto Educativo Institucional que emana de esa identidad y que se vuelve transversal tanto en las funciones sustantivas como las adjetivas, siempre es dialógico y no fragmentario. La docencia, la investigación, la responsabilidad social y la administración deben alimentarse mutuamente, sin olvidar a la persona como centro de su acción y la unidad como expresión de ese proceso de formación integral, culmen y manifestación de su Misión Institucional. Por ello, en cuanto la función docente, este proyecto se enmarca dentro del modelo del Realismo Pedagógico Tomista, condición que exige dos elementos fundamentales y primarios: en primera instancia, partir de la realidad, por ello, el contexto y los contextos, son y deben ser el huerto de la reflexión educativa, lo cual conduce inexorablemente a la segunda condición; problematizar la realidad. Entonces la realidad no solo es el insumo sino también el fin del mismo proceso de enseñanza aprendizaje, o como lo enuncia la misión institucional: "... para que respondan de manera ética, creativa y crítica a las exigencias de la vida humana y estén en condiciones de aportar soluciones a la problemática y necesidades de la sociedad y del país." (USTA, 2004) En este sentido, el contexto actual del país es el pos-acuerdo y aunque discutido en la academia, pos-conflicto; un momento de este y parte es lo referido a la Comisión de la Verdad, su actuar y su naturaleza. Este tema no debe ser ajeno a la reflexión y debate en el aula, pero para ello, debe ser la investigación, quien nutra estos ejercicios, logre direccionar el debate y por sobretodo, lleve al estudiante al campo de esas historias de vida y por sobre todo, a ese momento que ya de por sí es un debate público y académico hoy, el conflicto armado interno en nuestra historia nacional. El desarrollo de este ejercicio crítico e investigativo se articulará en las cátedras que los docentes investigadores asumirán durante el proceso como parte de su relación con el plan docente anual. Por ello, la articulación se realizará en el plano de la docencia con las cátedras de ética, cultura teológica, filosofía institucional, cátedra de paz Dominique Piré O.P., y la epistemología en las sedes de Tunja y Bogotá.

En cuanto a la Investigación propende por una visión desde la complejidad, lo que implica compromiso con la realidad; al primer espacio que debe impactar es la misma universidad, lo cual será posible, gracias al ejercicio de acercar ese campo de la realidad a la vida universitaria, de tal modo, que aunando esfuerzos, se contribuya al trabajo que tendrá que desempeñar la Comisión para el esclarecimiento de la Verdad, la convivencia pacífica y la no repetición en el marco del pos-acuerdo o sociedades en procesos de transición. Respecto a la Responsabilidad social universitaria: Dos conceptos aparecen en el Proyecto Educativo Institucional; responsabilidad y responsividad. Ambos entendidos como derivado de respuesta, el primero en una perspectiva ética, superando la misma responsividad, es decir, la simple respuesta adaptativa. La responsabilidad emerge de la condición política o alter, pero no se agota allí, se desprende de la condición moral y del deber ser moral, de la condición y única y diferenciante que es el acto humano. Finalmente, aunque el concepto de Responsabilidad Social es oriundo de la teoría económica, la universidad Santo Tomás la entiende en el marco de nuestra Filosofía Institucional, que es el Humanismo Cristiano Tomista, y que plante al ser humano como un ser que no solo vive en el mundo sino que es con el mundo, es decir cohabita y coexiste, y ello implica todos los seres, por lo tanto con un principio de compromiso y responsabilidad con los otros y ello implica lo circundante. Así por tanto, los productos de esta investigación tienen un carácter de apropiación social del conocimiento en los escenarios de reconciliación y paz.

Grupo de investigación	Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto	
	Aletheia (Bogotá) - Expedicionarios Humanistas (Tunja)	Memoria, historia e identidades

Nombre del Investigador principal	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
-----------------------------------	--------------	--------------	-------------------------



Andrés Ricardo Inampué Borda	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlab/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000013619	https://orcid.org/0000-0001-5503-672X	https://scholar.google.com/citations?user=IJnRfNgAAAAJ&hl=es
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
	Departamento de Humanidades y Formación Integral		Aletheia (USTA-Bogotá)
Nombre del Co-investigador	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Daniel Mauricio Moya Urueña	https://scienti.colciencias.gov.co/cvlab/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001684818	https://orcid.org/0000-0002-2994-2224	https://scholar.google.com/citations?user=pxY-lcUAAAAJ&hl=es
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
	Departamento de Humanidades y Formación Integral		Expedicionarios Humanistas (USTA Tunja)
Nombre del Co-investigador	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Francisco Javier Yate	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlab/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001091913	https://orcid.org/0000-0002-6277-2458	https://scholar.google.es/citations?user=HhjkWs8AAAAJ&hl=es
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
	Departamento de Humanidades y Formación Integral		Aletheia (USTA-Bogotá)
Nombre del Co-investigador	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico



Rafael Ricardo Bohórquez Aunta	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001462337	https://orcid.org/0000-0001-5676-5684	https://scholar.google.es/citations?user=5HTv9s8AAAAJ&hl=es&oi=ao
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
	Departamento de Humanidades y Formación Integral		Expedicionarios Humanistas (USTA Tunja)
Nombre del Co-investigador	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Nelly Patricia Rodríguez	https://scienti.colciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=000151229#	https://orcid.org/0000-0001-7786-6804	https://scholar.google.es/citations?user=JnRfNgAAAAJ&hl=es
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
	Departamento de Humanidades y Formación Integral		Aletheia (USTA-Bogotá)

Resumen de la propuesta	Palabras clave
Este proyecto hace parte de la integración de dos sedes (Bogotá y Tunja) desde sus Departamentos de Humanidades y Formación integral, para apoyar desde la academia los diferentes procesos sociales que buscan la construcción de paz en los territorios. En este sentido, busca determinar los fundamentos ético-políticos que dan soporte al esclarecimiento de la verdad en diferentes escenarios y comunidades afectadas por el conflicto armado y en procesos de transición, así como la capacidad de agencia cultural, desde la misión de la Comisión de Verdad, la convivencia pacífica y la no repetición en Colombia entre el 2019 y 2021. La metodología se establece desde el enfoque cualitativo, fenomenológico que desde el diseño pretende ser crítico-emancipatorio. En un primer momento se pretende una revisión y análisis crítico de <i>la verdad</i> en cuanto su aspecto teórico, esto es una revisión de escuelas, modelos, tendencias y enfoques epistemológicos que dan soporte a ideologías y horizontes desde la reflexión ética, política y pedagógica. Seguidamente, se busca realizar un trabajo de campo, desde diferentes instrumentos (entrevistas, grupos focales, observación densa, historias de vida) que permita mostrar la relación teórica con los procesos de avasallamiento y de agencia cultural en las comunidades y sujetos seleccionados. En este último aspecto las unidades de análisis se establecerán en Tunja, Bogotá y Chibolo, Magdalena. En la triangulación de la información y el análisis respectivo se utilizará la teoría fundamentada. Los resultados de esta investigación se socializarán con las comunidades y se emitirá un documento como aporte a la comisión de Verdad para la	Verdad, imaginarios sociales, agencia cultural, comisión de Verdad,



redacción de su informe final (2021), así como la producción de working papers como insumo para un libro resultado de investigación y otras actividades de apropiación social del conocimiento descritas al final de este texto.

Problema de investigación

La Verdad como categoría cultural, ha tenido enfoques y tendencias, que según el contexto, muestran diferentes modos de decir. La riqueza de los modos y formas de expresión de sentido, han generado tensiones y conflictos pues, los esquemas de representación de la realidad, pueden estar sujetos a intereses de sujetos o comunidades y otros aspectos cognitivos. Desde la modernidad las diferentes epistemologías, han dado pie para que en el actual modelo cultural se viva, en cierto sentido, entre las tensiones y paradojas del relativismo y la búsqueda objetiva de los hechos o mirada a la realidad. Así por ejemplo, en las prácticas sociopolíticas es común percibir que “todos mienten”, o que el ocaso de la Verdad objetiva en la filosofía aún no ingresa en la mentalidad común. En este sentido, Gianni Vattimo dice que “es un síntoma del final de la metafísica pero que no se puede la puede “superar”(2011, p. 5) No vemos lo verdadero porque no vemos el todo, señala Theodor Adorno y esto puede facilitar que la verdad podría llegar a tener algo que ver tan sólo en la medida en que ésta resulta inofensiva o funcional. El debate público sobre la Verdad se intensifica y toma especial relevancia en contextos de conflicto armado y especialmente en fases post-acuerdo o de transición. Los imaginarios y narrativas en torno a la verdad, la justicia y la reconciliación merecen permanente reflexión y análisis para una mejor comprensión sobre sus supuestos e implicaciones, mucho más cuando se trata de superar los modelos culturales que llevan a la violencia en todas sus expresiones y la reproducción de ciclos de conflictos armados.

Como lo señala el informe ¡Basta Ya! (2013) desde una lectura del esclarecimiento de la verdad, la memoria de las víctimas en Colombia es diversa en sus expresiones, contenidos y usos. Hay memorias que han sido confinadas forzosamente o por elección al ámbito privado, y hay otras que se han convertido en una suerte de resistencia militante. De acuerdo con Gonzalo Sánchez G, en todas subyace una consciencia del agravio, pero sus sentidos responden a dos tipos muy diferentes de apuestas a futuro. El primero busca la supresión o transformación de las condiciones que condujeron a los hechos traumáticos; es una “memoria transformadora” cuyo significado político permite pensar en un renovado “nosotros” a partir de una reflexión crítica de la fractura en el orden político y social que propició la barbarie. El segundo, en contraste, alimenta un ciclo de agravio-venganza que se materializa en programas que buscan exterminar a los reales o supuestos agresores: “la venganza parte de la negación de la controversia y de la posibilidad de coexistir con el adversario”, y en este sentido, la “memoria vengativa” es la negación radical de la democracia. En Colombia este debate es urgente y la sociedad colombiana debe estar preparada para asumir los retos en los nuevos escenarios políticos de transición, ya que los problemas en la implementación del Acuerdo de paz (2016) han generado polarizaciones, divisiones y la muerte exponencial de líderes sociales o defensores de DDHH; aunque si bien, el acompañamiento de organizaciones e instituciones internacionales y la capacidad de agencia en la sociedad civil, no obstante, se percibe una desesperanza porque hay procesos truncados, se “politiza” la acción del bien común y los procesos burocráticos o de tensiones a nivel del ejecutivo, llevan a que en las regiones haya nuevos ciclos de violencias que se alimentan por la presencia de intereses de grupos ilegales en todos los renglones de la economía y en la baja presencia institucional; de allí que desde la academia que se deban potenciar las reflexiones e investigaciones que permita articular estos desafíos, lugares comunes, redes y la capacidad de agencia.

A partir de la anterior observación surge una inquietud frente a las nociones de «democracia» «política» “Verdad en el horizonte de la convivencia pacífica y la no repetición”, que parecen “iluminar” los análisis actuales. Lo que caracteriza el ejercicio de construcción de memoria de las víctimas es el carácter injustificador que exponen las narrativas del dolor y el sufrimiento frente a las versiones oficiales y hegemónicas de la historia, versiones de la historia que en el intento de justificación de los actos de guerra pueden atentar contra la verdad de los hechos y su significatividad en la discusión sobre el



mantenimiento del status quo. Preocupa el hecho de que una comprensión ambigua o vaga de estas nociones le reste significado, al entrar en la escena política, al carácter injustificatorio de la narración de los hechos victimizantes que han sido recogidos en los informes del CNMH, y que la poca profundidad en la reflexión política de categorías asociadas a las noción de democracia (libertad, igualdad, poder, autoridad, acción y discurso, etc.) no sólo oscurezca la comprensión del fenómeno de la violencia y del significado del sufrimiento de las víctimas, sino que tal insuficiencia redunde en perjuicio de la promesa de no-repetición del Estado colombiano, y por ende, de un bajo aporte al **esclarecimiento de la verdad, la convivencia pacífica y a la no repetición**.

En consecuencia, entre los diferentes temas de relevancia en la agenda política se encuentra la justicia transicional, la política de drogas, la atención a las víctimas, la reforma rural integral, la participación política, entre otros. En la literatura especializada y en las discusiones académicas estos temas han sido ampliamente analizados, pero uno de los desafíos que se puede considerar fundamental para establecer una paz efectiva, es **el esclarecimiento de la Verdad, la convivencia y la no repetición**. Según el Acuerdo de paz, esto lo asume la comisión que inició su trabajo a finales de noviembre de 2018 y es un mecanismo clave que está orientando a nivel nacional, para la construcción de una narrativa nacional de la Verdad en relación a los hechos y las interpretaciones del conflicto. Según los propios lineamientos de la Comisión, la búsqueda de la verdad debe ser un proceso plural y participativo, por lo que este proyecto de investigación asume el reto en este gran debate nacional desde la investigación académica multidisciplinaria.

En el 2021, la Comisión de Verdad entregará un informe final que pretende ser “relato de relatos” sobre lo ocurrido durante el conflicto armado en Colombia. Esto generará un impacto político y social, que por la experiencia local (de la Violencia (1958) Comisión de Trujillo 1995, hechos del Palacio de Nariño (2009) y la internacional (Chile, Argentina, Sudáfrica, Guatemala) puede generar procesos de polarización, debates y tensiones y nuevos ciclos de violencia. La Verdad entra en disputa en escenarios de transición y está la tendencia a que esto genere nuevos ciclos de violencia o estigmatización, como se ha descrito en otras sociedades que han recibido informes de estas comisiones. De allí que esta investigación pretenda generar en la fase I y fase II escenarios ético-políticos y pedagógicos que permita promover generación de nuevo conocimiento como ventaja competitiva a futuro al establecer y dinamizar la reflexión, el diálogo social y la discusión académica sobre las prácticas y repercusiones sobre la Verdad, la convivencia pacífica y la no repetición de los hechos violentos en la sociedad colombiana. Por lo tanto, surgen las siguientes preguntas de investigación: ¿cuáles son las nociones de verdad que aparecen en el debate público en contextos de transición? ¿De qué manera se generan debates y disputas de la Verdad en escenarios de agencia cultural y transición socio-política que permita la promoción de la convivencia en los territorios y la no repetición? ¿Qué aportes se pueden hacer desde la academia para el esclarecimiento de la verdad? ¿Cómo asumir la difícil tarea de construir una narrativa colectiva en medio de diversas verdades? ¿Cuáles son los fundamentos éticos, políticos, filosóficos que sustentan la “búsqueda de la verdad” en contextos de transición?

Justificación

Hoy en día hablar de Verdad es hablar en relación a, es decir, se habla de la memoria del conflicto armado, de las situaciones de barbarie, de las realidades de las víctimas, pero no hay en si un ejercicio riguroso para analizar en un primer momento qué comporta investigar sobre la Verdad como idea originaria. Es decir, las condiciones necesarias para mostrar lo que está oculto o lo que permite develar aquello que se esconde. Mostrar la realidad tal cual es, en medio de las crisis de la modernidad y las paradojas del contexto actual, puede ser un punto fecundo de partida para pensar la Verdad en sus adjetivos y las relaciones que se pueden establecer con la convivencia y los horizontes culturales de no repetición. En este aspecto es importante desarrollar una investigación documental y de análisis crítico sobre el estado de la cuestión en el contexto colombiano. Así mismo como un ejercicio fenomenológico, se necesita un ejercicio que amplíe el sentido de las experiencias. El proyecto es pertinente y relevante ya que se presenta un tiempo de oportunidades sociopolíticas para superar la violencia política y presentar en la agenda académica la discusión sobre los principios de verdad y justicia que entran en disputa abierta en contextos de transición. Como ejercicio de la Verdad, las Comisiones de Verdad (CV) siguen siendo una especie de experimento social



en contextos post-acuerdo que asumen el reto de distribuir colectivamente ese sentido ético de la verdad como eje para superar la violencia y lograr la paz y la reconciliación. Es especialmente relevante para el caso colombiano, cuya sociedad se encuentra en fase post-acuerdo, instaurándose una CV cuyo reporte final será publicado en el 2021. Su originalidad radica en la mirada crítica a los mecanismos de las CV desde la investigación académica multidisciplinaria, que permita comprender su impacto (o no) en los procesos sociales de superación de la violencia, construcción de paz y reconciliación social. Este análisis permitirá re-pensarse y proponer pautas para el ejercicio de búsqueda de la verdad por parte de las CV y la sociedad en general. Así mismo el aporte desde sujetos y comunidades en los territorios, caracterizados desde el enfoque de víctimas, sobrevivientes y de experiencias de agencia cultural, permitirá enriquecer las lógicas e imaginarios que constituyen modos de acción y de participación social. Por ello, esta investigación busca generar, en un primer momento, una discusión sobre el reto para superar la violencia política e intergeneracional, desde las representaciones sociales que diversos autores han planteado. Específicamente se hará una discusión sobre La verdad, ya que esta permite tejer redes para el diálogo y desatar el pensamiento crítico, la imaginación creativa y la sensibilidad hacia el otro. En ese ejercicio de análisis desde lo complejo, permitirá que las comunidades y los sujetos puedan discernir sus opiniones y experiencias de lo subjetivo, para dar paso al valor y la esencia de las cosas o particularmente de lo que viven y experimentan los sujetos en el contexto de la violencia y las formas de construcción de convivencia y resistencia. De acuerdo a diversas tradiciones, la búsqueda de la verdad puede potenciar las nociones de justicia y bien común, así como los aportes a un desarrollo humano integral. En una segunda fase, se pretende promover una agenda y establecimiento de una política pública que empiece en la academia y potenciará espacios de diálogo social con actores sociales y determinadores de agenda política durante los años 2020 y 2021, en el escenario de la misión de la comisión de Verdad en Colombia. Los productos finales de esta investigación descritos en esta presentación, puede apoyar "los procesos de fortalecimiento del tejido social en las comunidades y las experiencias de resiliencia individual o colectiva", así como "los procesos de transformación positiva de las organizaciones e instituciones a lo largo del conflicto".

Objetivo general

Determinar los fundamentos ético-políticos que dan soporte al esclarecimiento de la verdad en diferentes escenarios y comunidades afectadas por el conflicto armado y en procesos de transición, así como la capacidad de agencia cultural, desde la misión de la Comisión de Verdad, la convivencia pacífica y la no repetición en Colombia entre el 2019 y 2021.

Objetivos específicos

1. Analizar desde diferentes escuelas de pensamiento de las ciencias humanas y sociales las nociones ético-políticas de la "Verdad", en el contexto de sociedades en transición o post-acuerdo de paz.
2. Identificar los imaginarios sociales de la verdad en comunidades y sujetos afectados por el conflicto armado en Colombia y su capacidad de agencia cultural.
3. Aportar a la Comisión para el esclarecimiento de la Verdad la convivencia pacífica y la no repetición, algunos lineamientos y estrategias para el diálogo social desde el horizonte de la categoría "contextos explicativos".

Estado del arte y marco conceptual

Las nociones de la Verdad: La noción de Verdad en el campo del pensamiento humano ha tenido diferentes matices de interpretación y expresión cultural. En su sentido etimológico expresa "develar lo que no está oculto" (Aletheia) En su sentido fenomenológico es dejar aparecer tal cual como es. Es decir referidas a las cosas. Para el campo del pensamiento semita o pensamiento desde la tradición judeocristiana, implica no solo a las cosas, sino que



se puede hacer referencia a las personas. De hecho en el pensamiento judeocristiano, la connotación “Yo soy la Verdad”, implica una mirada integral a la realidad misma que en su complejidad extiende diferentes niveles de sentido y de inferencias, pero partiendo de una realidad concreta, un ser humano concreto. De esto deriva la capacidad de ser sustentada o de ser argumentada de manera firme. En el campo de la filosofía y la cultura religiosa, ha sido asumida desde la epistemología que corresponde a las formas de ver y entender el mundo, el contexto vital, la identidad y las fuentes del yo. Qué es la realidad, las interpretaciones, las ideas, han sido concomitantes al tratar las diferentes nociones de verdad. En el ámbito de la filosofía política, Hannah Arendt es un referente clave para estudiar las dinámicas de los asuntos públicos, particularmente en contextos de violencia. Gran parte de su obra se enfoca en intentar comprender el lugar del ser en el ámbito político, y es de interés para esta investigación estudiar las categorías de análisis implementadas por la autora como lo son política, violencia, verdad, mentira, historia y sociedad. Verdad y mentira son temas de enfoque tratados principalmente en su gran obra *Los Orígenes del Totalitarismo* (Arendt, 1966), *Crisis de la República* (Arendt, 1969), *Between Past and Future* (Arendt, 1968), entre otros Arendt analiza la posibilidad de que el ámbito político necesite de la “mentira deliberada” para funcionar, especialmente en tiempos de guerra (Arendt, 1969, p. 13). Siguiendo esta línea de pensamiento, en su ensayo *Verdad y Política* (Arendt, 1967), Arendt se plantea si la esencia de la verdad es ser impotente y si la esencia del poder es la mentira, llegando a refutar este supuesto para demostrar que el ejercicio de la Verdad, cuando está sustentada por testimonios y hechos, conlleva un gran poder antihegemónico. En *Hannah Arendt: lo filosófico y lo político* (Campillo, 2013), Campillo analiza, entre otras, las categorías de “espacio público” y “pluralidad” en la obra de Arendt, revelando que, para la pensadora, la pluralidad de los seres humanos es parte esencial para comprender el espacio público. Este análisis abrirá una puerta para entender cómo entra a jugar la pluralidad de la sociedad en la búsqueda de la verdad y en el sentido de la historia, especialmente en contextos post-acuerdo y la dinámica de construcción colectiva de la verdad como sugiere el ejercicio de las Comisiones de la Verdad. Por su parte, Paul Ricoeur (1995, 1964, 1967) examina la “pluralización” de los órdenes de verdad en nuestra historia cultural, como la verdad científica y la verdad ética, y describe cómo la política, o el poder, irrumpen en la esfera de la verdad, buscándose desde el Estado unificar las verdades, lo cual Ricoeur describe como “unificación violenta de la verdad”- revisando dinámicas del poder clerical de los siglos pasados a la política moderna. Por otro lado, sugiere que tanto la razón como el sentimiento buscan unificar las verdades, para dar sentido. Lo expuesto por Ricoeur invita a reflexionar sobre la tensión que puede haber entre pluralidad y unificación de verdades desde un proyecto nacional político como una Comisión de la Verdad, porque así como se le confiere independencia y autonomía, las comisiones responden a pactos políticos y al público en general. En el campo de la literatura de las ciencias humanas y sociales, se encuentra que la Verdad sale de su enfoque filosófico para adjetivarse en relación con los ejercicios de memoria, convivencia, no repetición, justicia, interpretación y descripción de los hechos mismos. En el caso de la memoria en la esfera pública hace énfasis justamente en el primer sentido en que la memoria de las víctimas constituye una apuesta a futuro. Como se deja ver en los informes del CNMH (2013), si se pudiera sacar lecciones de las experiencias traumáticas de la guerra, la primera de ellas debería ser que el mejor antidoto contra la violencia a largo plazo es la profundización de la democracia. Según se entiende, el presupuesto básico de esta afirmación estriba en que uno de los factores que ha desatado la violencia en Colombia, si no el más relevante, concierne a la precariedad de la democracia que se traduce en el odio a la diferencia que impide el reconocimiento de los opositores, y de sus ideales o proyectos-nación, como agentes activos en el juego político. Este es un factor histórico que se ha manifestado en muchos de los episodios más oscuros de la política colombiana y que persiste hoy en día en el asedio a líderes comunales, opositores, líderes estudiantiles y maestros. Debido a que este factor atenta directamente contra la legitimación del Estado colombiano como cuerpo político democrático, las reclamaciones de justicia que se recogen en los testimonios y memorias de las víctimas deberían recibir una atención central en la esfera pública. No obstante, esta pretensión sugiere una inquietud frente al modo en que a partir de los informes del CNMH se está dando una comprensión de la «democracia» y, más precisamente, de la «política».

Imaginarios sociales, agencia cultural en contextos de transición: El análisis de lo que comporta la versión teórica de la verdad, puede tomar mejor representación cuando se relaciona con las figuras simbólicas, las estructuras de pensamiento, las memorias colectivas y las formas arquetípicas de los seres humanos que viven en determinadas comunidades. En los procesos de producción de sentido compartido y el estudio de estas relaciones es lo que en la literatura especializada (Castoriadis (1998), J.L. Pintos (1995, 2003, 2012) C. Taylor (2006), Baeza (2000), Moscovici (1979), Silva (2006) Aliaga



(2012, 2018) se define como imaginarios sociales. Hoy en día, siguiendo a Aliaga, Maric y Uribe (2018) los enfoques teóricos y metodológicos desde esta perspectiva, “permiten provocar significaciones o materializar sentidos con una dirección social-subjetiva, pero también desde lo subjetivo hacia lo social” (p. 196) Particularmente para el caso de Colombia, los aportes de Cornelius Castoriadis, han permitido realizar diferentes investigaciones sobre la realidad nacional. Como unidad de análisis “el imaginario social es el residuo de significaciones imaginarias sociales encarnadas en las instituciones. Esa institución imaginaria de la sociedad regula el decir y orienta la acción de sus miembros” (p. 197) En consecuencia “una investigación sobre imaginarios es una comprensión sobre los entramados, los juegos, las figuraciones y las relaciones de las significaciones imaginarias, resaltando que ellas permitirán ver el movimiento entre lo instituido y lo instituyente...” (p. 2013) Por otra parte, la noción de agencia, tiene sus sentidos semánticos desde la sociología (Giddens (2007) Bajoit (2013), Narayan (2002) como la capacidad de las instituciones, y el sujeto concreto de poder empoderarse de su acción en las sociedades, a una obligada transformación de “nuestra representación de lo social y a reconstruir sobre la base de un nuevo paradigma que se puede situar en *lo identitario*” (Bajoit, 2003, citado por Inampué, 2019) La capacidad de agencia cultural del sujeto, implica entonces, bajo este enfoque sociológico, la gestión relacional de sí, el ejercicio que permite la autorrealización personal, el reconocimiento social, la capacidad de saber articular e integrar las lógicas del contrato y del conflicto (Inampué, 2019) El estudio de esta categoría ha tomado relevancia en las ciencias humanas y sociales, pues, es un lugar propicio para visibilizar prácticas cotidianas, experiencias sociales de empoderamiento y de transformación de modelos culturales, en este caso violentos, en modelos identitarios para la convivencia pacífica y apuestas para resolver el conflicto de manera no violenta.

Comisión de Verdad en Colombia: Las Comisiones de la Verdad surgen en el marco del Derecho Internacional y los Derechos Humanos, como mecanismo de justicia transicional para hacer frente a las violaciones de los derechos humanos en contextos de guerra y conflicto armado. América Latina ha sido pionera en asuntos de justicia transicional a través de la implementación de CVs y le han seguido más de 30 países en el establecimiento de éstas (Bevernage, 2010). El mandato de las CV es claro y preciso en la búsqueda de la verdad y mantenimiento de la memoria, la reparación de las víctimas, pretendiendo abarcar mediante la investigación el contexto histórico, ético, jurídico y social de las violaciones a los derechos humanos en marcos de conflicto armado (Ibáñez, 2017). Las CV en América Latina hicieron parte fundamental para la construcción de nuevos estados no dictatoriales y pro-democráticos, convirtiéndose en mecanismos preocupados por el sentido histórico de la represión política colectiva pero que, por haber revelado las prácticas de terror por los Estados, tuvieron a su vez gran oposición (Grandin, 2005). Por su parte, Arnaud Martin y otros (Ed., 2017) señalan que para el caso colombiano, la actual CV es un espacio que permitirá a la sociedad colombiana imaginar el futuro y avanzar en esperanza de superar la violencia, e identifican cómo se ha dado el diálogo en torno a los conceptos de memoria, verdad y reconciliación a partir de las experiencias en Chile, Perú, Brasil y Colombia.

A nivel mundial, las CV han sido clave para esclarecer la magnitud de los crímenes cometidos durante un conflicto. Priscilla Hyner (1994; 1996; 2002) explora cómo las oportunidades y limitaciones del mandato y los informes finales que se presentan a la sociedad, como el hecho que estos informes no tengan peso jurídico, la dificultad de señalar con nombre propio a los victimarios e incluso la oposición de algunos gobiernos quienes han preferido la amnistía general y no la verdad. Otros autores como Onur Bakiner (2016) sostienen que el impacto generado por una CV se evidencia de acuerdo a cómo se crearon e implementaron; si se dieron participativa o exclusivamente, por ejemplo, encontrando que entre más participativas las comisiones, mayor posibilidad de oposición por parte del gobierno, y entre más exclusivas, mayor resistencia por parte de la sociedad civil. A su vez, Mazzei (2011), desde un estudio del caso salvadoreño, revela que cuando una comisión no se involucra directamente con el discurso público, no puede retar los relatos dominantes que marcaron un conflicto armado y, aunque puedan revelar hechos a través de sus informes, no facilitan la transición hacia un nuevo discurso.

Según Gibson (2009), a pesar de las grandes limitantes para crear sistemas políticos democráticos, las CV sí pueden, bajo ciertas condiciones y de manera limitada, contribuir a la transformación social. El autor señala que la efectividad de una CV depende de dos factores importantes: (1) si la comisión logra atraer la atención de sus constituyentes y si (2) la comisión es percibida como legítima por el público. El autor también estudia si las categorías de “verdad” y “reconciliación” se pueden medir rigurosamente y con fiabilidad, encontrando a partir de la experiencia sudafricana que la verdad



sí puede llevar a la reconciliación, y concluye que los países en transición se podrían beneficiar si se implementaran barómetros de reconciliación para medir el avance o retroceso hacia la democracia (Gibson, 2007). En un proyecto investigativo a partir de los casos de Guatemala y Sudáfrica, Quinn y Freeman (2003) revelan una serie de lecciones para el funcionamiento de las CV. Entre ellas señalan que la importancia de una dirección teórica que guíe el trabajo de una CV, la necesidad de que la recolección de datos se haga de manera interdisciplinaria a partir no solo el testimonio de víctimas sino de otros actores claves en el contexto local que puedan proveer contexto. Así mismo, revelan que las declaraciones que surjan de una CV deben complementarse con información por expertos, reportes forenses y documentos oficiales, entre otros, así como la importancia del apoyo por parte de investigadores a las CV y la necesidad de tener en cuenta el rol central de los medios de comunicación para la disseminación de la información. Finalmente, para el caso colombiano, la **Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición** ha publicado el documento “Lineamientos Metodológicos. Escuchar, reconocer, y comprender para transformar” (2019), elaborado después de un año de diálogo con diferentes sectores de la sociedad. En este documento la CV parte del principio de la verdad como derecho para todas las personas y como condición para la democracia y el buen vivir. Se señalan los objetivos de la CV: esclarecer la verdad, promover el reconocimiento de la dignidad de las víctimas, la convivencia en los territorios, y las condiciones para la no repetición. Adicionalmente, se revelan las tres estrategias fundamentales: participación, pedagogía y comunicación para generar procesos de movilización y apropiación social de la verdad. Señalan también su enfoque diferencial y de género, la dimensión cultural, artística y socio-histórica, el enfoque territorial. Así mismo, señalamos la importancia de esta propuesta de investigación ya que la CV considera que para el cumplimiento de su misión desarrollará “una ruta de gestión de la información y el conocimiento de carácter participativo, dinámico y plural” (p. 35), a través de la recolección de fuentes propias y fuentes externas, entre esas investigaciones académicas. Por último, la categoría de “contextos explicativos”, responde como estrategia epistemológica de la comisión para dar respuesta o interpretación a los sucesos en el marco del conflicto. Para la comisión, esta categoría se define como “ el conjunto de condiciones-históricas, políticas, económicas, culturales y ambientales- en las cuales se ha hecho socialmente posible y racionalmente comprensible el conflicto armado interno(...) busca no solo describir, sino de responder al por qué y para qué” (Lineamientos metodológicos, p. 14)

Metodología

Tipo de investigación: Cualitativa-Fenomenológica. También se inscribe en la investigación *descriptiva*, pues considera el fenómeno estudiado, se analizan conceptos y se definen variables. En un segundo momento, esta investigación es *explicativa*, en cuanto a que busca como producción de conocimiento, interpretar las relaciones, sentidos y experiencias de los sujetos y comunidades. Por ello, el diseño pertenece al modelo *crítico-emancipatorio*.

Este proyecto “Esclarecer la Verdad en sociedades en transición. Aportes ético-políticos y pedagógicos para la agencia cultural de paz. La experiencia de las víctimas y líderes sociales. Fase I” se desarrollará en tres etapas que corresponden a los tres objetivos específicos. 1) **El primer objetivo** “Analizar desde diferentes escuelas de pensamiento de las ciencias humanas y sociales las nociones ético-políticas de la “Verdad”, en el contexto de sociedades en transición o post-acuerdo de paz” se realizará mediante la lectura y análisis intertextual de teóricos como Arendt, René Girard, Alasdair MacIntyre, Paul Ricoeur, entre otros, explorando las nociones de “verdad” desde la academia. La investigación literaria busca explorar la diversidad de pensamientos sobre un concepto o conceptos, en este caso “la verdad”, “narrativas sociales”, “discursos”, “sociedades en transición”, “justicia”, “memoria”, “reconciliación”, “paz”, entre otros. Se busca desde la teoría ubicar la praxis social en torno al esclarecimiento de la Verdad en contextos de transición, en preparación para el informe final que publicará la Comisión de la Verdad en Colombia en el 2021. Por tanto, la interpretación de textos que **tratan** nociones de “verdad” en el ámbito social, ético y político, es un proceso hermenéutico: la capacidad de leer entre líneas textos seleccionados de **las ciencias sociales**, ciencias



políticas y de la filosofía, así como informes de la sociedad civil, que puedan ayudar a comprender los imaginarios de la Verdad contextualizados a sociedades en transición. La metodología vinculada es *documental* y las actividades específicas será la producción de un Estado del arte, según categorías, la socialización de avances dentro del equipo conformado para esta investigación, el diálogo con expertos y la redacción del marco teórico. En los productos esperados en este objetivo se proponen algunos Working paper de cada uno de los investigadores, ponencias en eventos académicos. Y el acompañamiento y asesoría de tesis de maestría (sobre educación para la paz, convivencia, reconciliación, resolución de conflictos y otras temáticas concomitantes)

2) En cuanto al **segundo objetivo** "Identificar los imaginarios sociales de la verdad en comunidades y sujetos afectados por el conflicto armado en Colombia y su capacidad de agencia cultural, se pretende proceder de la siguiente manera: **Población**, se documentará los imaginarios o representaciones sociales en torno a la verdad mediante la facilitación de espacios para el diálogo de saberes, conformando dos (2) grupos focales en la ciudad Tunja, Boyacá que incluyen plataformas juveniles, de mujeres, estudiantes y/o excombatientes, y dos (2) en Bogotá con personas que hayan participado en procesos de reconciliación y paz; así mismo se contará con la experiencia de agencia cultural de los habitantes del Sector de La Pola, Chivolo, Bolívar, donde se describirán los procesos de resistencia y transformación social de esta comunidad. Para el desarrollo de este trabajo de campo se tiene en cuenta que el **tipo de muestra** es no probabilística o dirigida, las unidades de análisis serán los grupos concretos descritos arriba. Los instrumentos de recolección de información serán los grupos focales, las entrevistas, las historias de vida y los documentos propios que sean facilitados por la comunidad o colectivos. Para el **análisis de resultados** y discusión se tendrá en cuenta las pautas de la **teoría fundamentada**, que permite la codificación de las categorías y la organización del material recolectado en el trabajo de campo. Para la discusión y conclusiones de esta investigación, se llevará a cabo la **triangulación de la información**, la cual se entiende como la relación, analogías, paradojas y resultados de las discusiones preliminares sobre los datos del desarrollo del primer objetivo con lo encontrado en la fase del trabajo de campo. 3. El desarrollo del **tercer objetivo** "Aportar a la **Comisión para el esclarecimiento de la Verdad la convivencia pacífica y la no repetición**, algunos lineamientos y estrategias para el diálogo social desde el horizonte de la categoría "contextos explicativos", tendrá a cabo las siguientes actividades: -Reuniones del grupo académico de discusión para la redacción de documento final y la preparación de un evento de apropiación social del conocimiento. Como resultados de este objetivo se pretende planear el Foro: "Hacia la construcción de una paz estable y duradera" "Diálogo social Verdad, convivencia pacífica y no repetición"; redacción del Documento con propuestas para ser presentado a la **Comisión para el esclarecimiento de la Verdad, la convivencia pacífica y la no repetición** (Libro resultado de investigación) y la continuación de Dirección de tesis de maestría (sobre educación para la paz, convivencia, reconciliación, resolución de conflictos)

Nota: En este momento se tienen diálogos con académicos de otras universidades y s diversos actores del trabajo de campo para la recepción de las cartas de intención, así como el proceso jurídico para un convenio marco entre la USTA y la Comisión de Verdad. De acuerdo con lo dialogado con las autoridades de la universidad, este proceso puede darse en el segundo semestre del 2019. Igualmente, se tiene preparado el proceso para presentar ante el comité de ética de la universidad los diferentes modelos de consentimientos informados para la fase de trabajo de campo.

Resultados esperados

- Libro resultado de investigación sobre "La Verdad en sociedades en transición" Aportes para el diálogo social y la convivencia pacífica"
- Dirección de dos tesis de maestría.
- Foro nacional: Verdad y reconciliación en sociedades de transición.
- Ponencias en eventos nacionales o internacionales.
- Programas radiales en cada una de las sedes sobre avances o conclusiones del proyecto (Bogotá y Tunja)

Cronograma

Nit. 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: (571) 587 87 97 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 9.ª n.º 51-11 / contactenos@usantotomas.edu.co
www.usta.edu.co

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
PBX: (571) 595 00 00 ext. 2044 / Carrera 10.ª n.º 72-50 / admisiones@ustadistancia.edu.co
www.ustadistancia.edu.co





ACTIVIDADES	RESPONSABLE	FECHA		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE								
		Inicio	Fin.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41				
Revisión documental siguiendo las pautas descritas. Esto corresponde al primer objetivo.	Todos los investigadores																																															
Salidas de campo Corresponde al segundo Objetivo.	Todos los investigadores																																															
Análisis y discusión de información Corresponde al segundo objetivo.																																																
Diseño y socialización de la propuesta Corresponde al tercer objetivo																																																
Elaboración de producción escrita. Corresponde al tercer objetivo.																																																



Presupuesto					
Horas nómina					
Concepto	Nombre	Escalafón	Horas mes	Sede / Seccional o Externo	Total (\$) * según valor hora escalafón de cada sede
Horas Nomina (Investigador Principal)	Andrés Ricardo Inampué Borda	3	40	Bogotá	12.877.500
Horas Nomina (Co-Investigadores)	Daniel Mauricio Moya Urueña	2	40	Tunja	9.313.600
	Rafael Bohórquez Aunta	3	20	Tunja	8.000.000
	Francisco Javier Yate	4	32	Bogotá	11.520.000
	Nelly Patricia Rodríguez	2	28	Bogotá	9.240.000
			160		

FINANCIACIÓN	RECURSO	DESCRIPCIÓN	Valor partida	Valor contrapartida (Externa)	Total (\$)
RUBROS	Servicios Técnicos				\$ 0
	Salidas de campo				\$ 8.000.000
	Equipos				\$ 0
	Materiales, insumos y software				\$ 0

Nit. 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: (571) 587 87 97 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 9.ª n.º 51-11 / contactenos@usantotomas.edu.co
www.usta.edu.co

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
PBX: (571) 595 00 00 ext. 2044 / Carrera 10.ª n.º 72-50 / admisiones@ustadistancia.edu.co
www.ustadistancia.edu.co





BOLSAS	Papelería				\$ 300.000
	Fotocopias				\$ 50.000
	Material bibliográfico				
	Auxilio de transporte				\$ 1.000.000
	Movilidad				\$ 5.000.000
	Publicaciones (Artículos, proceso editorial y traducción)				\$ 3.000.000
TOTAL DEL PROYECTO:					68.301.100

Referencia bibliográficas

Arendt, Hannah. (1953). The Origins of Totalitarianism: A Reply. *The Review of Politics* 15,(1), 76-84.

Arendt, Hannah. (1953). Ideology and Terror: A Novel Form of Government. *The Review of Politics*, vol. 15(3),303-327.

Arendt, Hannah. (1958). The Modern Concept of History. *The Review of Politics*, Vol. 20(4), Twentieth Anniversary Issue, 570-590.

Arendt, Hannah. (1968). *Between Past and Future*. New York: Penguin Books.

Arendt, Hannah. (1969). *Crises of the Republic*. New York: Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company.

Arendt, Hannah. (1956). *On Revolution*. New York: Penguin Publishing Group.

Arendt, Hannah. (1969). *On Violence*. New York: Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company.

Arendt, Hannah. (2005). *Responsibility and Judgement*. New York: Schocken Books.

Arendt, Hannah. (1958, 1998). *The Human Condition*. Chicago: University of Chicago Press.

Arendt, Hannah. (1981). *The life of the Mind*. Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company.

Arendt, Hannah. (1966, 1968, 1976). *The Origins of Totalitarianism*. New York: A Harvest Book.

Arendt, Hannah. (2005). *The Promise of Politics*. New York: Schocken Books.

Ibáñez Najar, J. E. (2017). *Justicia Transicional y Comisiones de la Verdad*. Bogotá: Instituto Berg- Berg Oceana Aufklarung.

Bakiner, Onur. (1 March 2014). Truth Commission Impact: An Assessment of How Commissions Influence Politics and Society. *International Journal of Transitional Justice, Volume 8, (Issue 1)*, 6-30.

Bevernage, Berber. (2010). Writing the Past Out of the Present: History and the Politics of Time in Transitional Justice. *History Workshop Journal*, no. 69, 111-31.

Beristain, C. M. (2007). Las comisiones de verdad en América Latina una valoración de su impacto. El legado de la verdad: Impacto de la justicia transicional en la construcción de la democracia en América Latina. Centro Internacional para la Justicia Transicional (ICTJ).

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2019). Lineamientos Metodológicos. Escuchar, reconocer, y comprender para transformar. Recuperado de <https://comisiondelaverdad.co/images/documentos/plan-accion-2019.pdf>



- Gibson, James L. (2009). ON LEGITIMACY THEORY AND THE EFFECTIVENESS OF TRUTH COMMISSIONS. *Law and Contemporary Problems*, vol. 72 (2), 123–141.
- Foucault, M., Pujol, A. G., & Megías, F. F. (2004). *Discurso y verdad en la antigua Grecia*. Barcelona: Paidós.
- Gadamer, H. G., & Olasagasti, M. (2005). *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme.
- GIBSON, J. (2007). "TRUTH" AND "RECONCILIATION" AS SOCIAL INDICATORS. *Social Indicators Research*, 81(2), 257-281.
- Girard, R. (1985). *Mentira romántica y verdad novelesca*, trad. Joaquín Jordá, Anagrama, Barcelona.
- Grandin, Greg. (2005). The Instruction of Great Catastrophe: Truth Commissions, National History, and State Formation in Argentina, Chile, and Guatemala. *The American Historical Review* 110(1), 46-67. doi:10.1086/531121.
- Grupo de Memoria histórica (2013). Informe: Basta ya. Memoria de guerra y dignidad. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional.
- Habermas, J. (2003). *La ética del discurso y la cuestión de la verdad*. Barcelona: Paidós.
- Hayner, Priscilla B. (1994). Fifteen Truth Commissions--1974 to 1994: A Comparative Study. *Human Rights Quarterly* 16(4), 597-655. doi:10.2307/762562.
- Hayner, Priscilla B. (1996). International Guidelines for the Creation and Operation of Truth Commissions: A Preliminary Proposal. *Law and Contemporary Problems* 59(4), 173-80. doi:10.2307/1192197.
- Hayner, Priscilla B. (2002). *Unspeakable Truths: Facing the Challenge of Truth Commissions*. New York: Routledge.
- Hayner, P. (2008). *Verdades innombrables: el reto de las comisiones de la verdad*. Fondo de Cultura Económica.
- Inampué, B. Andrés (2019) *Agencia cultural y pedagogía crítica*. Horizontes desde la Universidad. Texto inédito.
- Martin, Arnaud. (Ed). (2017). *La memoria y el perdón. Las comisiones de la verdad y la reconciliación en América Latina*. Bogotá: Centro de Investigación en Filosofía y Derecho. Universidad Externado de Colombia.
- Mazzei, Julie M. (2011). Finding Shame in Truth: The Importance of Public Engagement in Truth Commissions. *Human Rights Quarterly* 33(2), 431-52.
- Méndez, M. P. G. (2005). Comisiones de verdad: ¿qué tanto aportan a la verdad, la justicia y la reconciliación?. *OASIS*, (11), 57-70.
- Quinn, Joanna R., y Freeman, M. (2003). Lessons Learned: Practical Lessons Gleaned from inside the Truth Commissions of Guatemala and South Africa. *Human Rights Quarterly* 25(4), 117-149.
- Narayan, D. (2002). *Empoderamiento y reducción de la pobreza*. México, D.F.: Alfaomega -Banco Mundial.
- Ricoeur, Paul. (1955, 1964, 1967, 2015). *Historia y verdad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A.
- Springer, N. M. (2002). *Sobre la verdad en los tiempos del miedo*. Del establecimiento de una Comisión de la Verdad en Colombia y los desafíos para la justicia restaurativa. Books, 1.
- Universidad Santo Tomás (2015) *Plan Integral Multicampus*.
- Vattimo, G. (2010). *Adiós a la verdad*. Editorial Gedisa. Barcelona.
- Yepes, R. U., Marino, C. B., Restrepo, E., & Saffon, M. P. (2006). *¿Justicia transicional sin transición? Reflexiones sobre verdad, justicia y reparación en Colombia*.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES: 1704



Página 16 de 16

Nit. 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: (571) 587 87 97 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 9.ª n.º 51-11 / contactenos@usantotomas.edu.co
www.usta.edu.co

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
PBX: (571) 595 00 00 ext. 2044 / Carrera 10.ª n.º 72-50 / admisiones@ustadistancia.edu.co
www.ustadistancia.edu.co



Verdad en sociedades en transición

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

2%

★ Submitted to Universidad de San Buenaventura

Trabajo del estudiante

Excluir citas

Excluir bibliografía

Apagado

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado