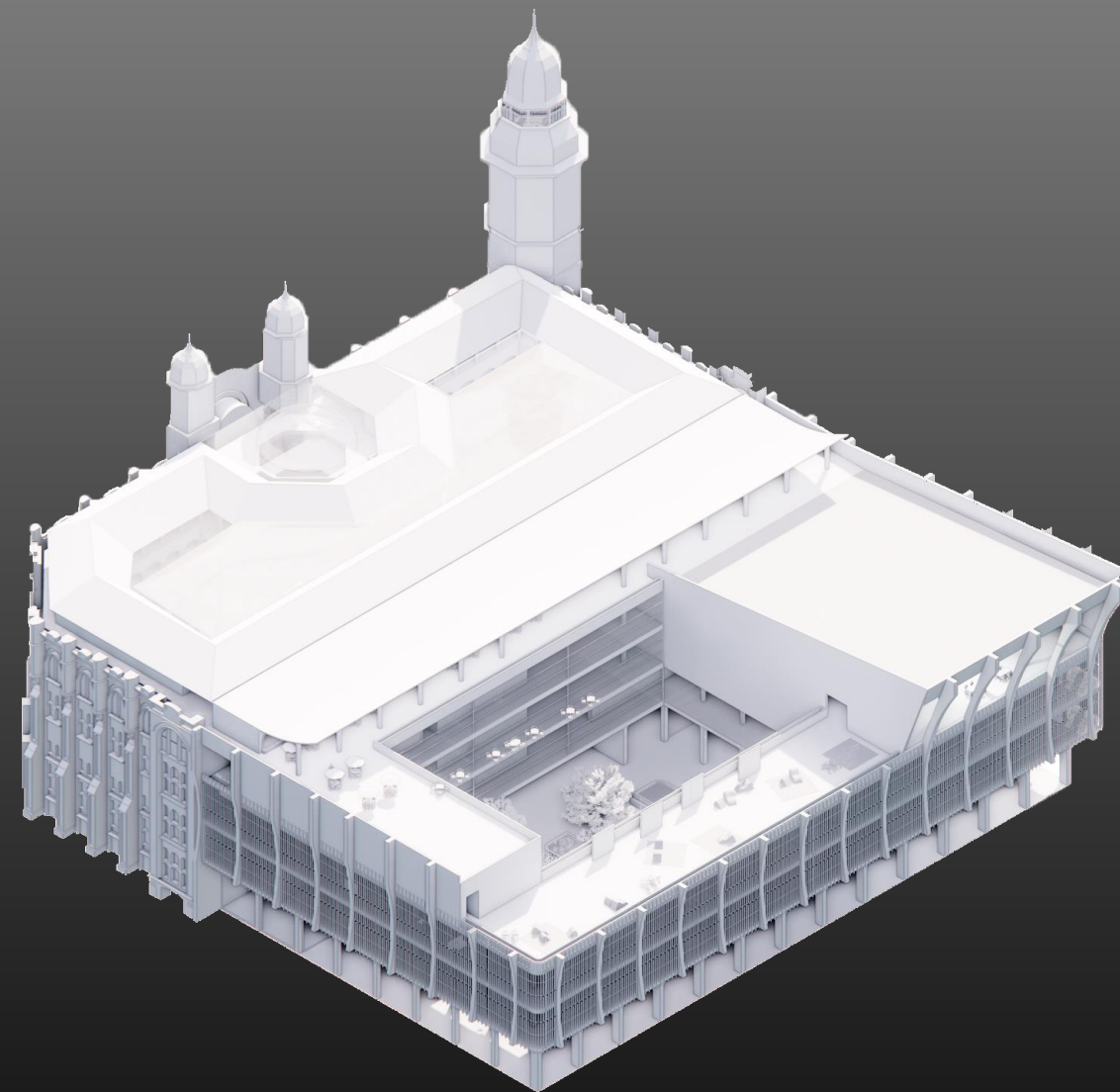




La revitalización del Antiguo Palacio Nacional en el centro de Medellín, busca ser un catalizador para el renacimiento cultural. Este proyecto busca, mediante un anexo al antiguo edificio, proporcionar nuevos espacios para las actividades y dinámicas culturales que se han estado viendo en el centro de Medellín, albergando instalaciones que se adapten de una mejor manera a estas nuevas formas de habitar el espacio, sin comprometer la integridad histórica del edificio, fortaleciendo así los lazos entre el edificio histórico y la comunidad local.



REGENERACIÓN URBANA EN TORNO AL NUEVO MUSEO PALACIO NACIONAL.



REGENERACIÓN URBANA EN TORNO AL NUEVO MUSEO PALACIO NACIONAL.

Medellín, Antioquia



Andres Felipe Yepes Rivera



CUL
TU
RAL

SER
VI
CIOS

EDU
CA
TI
VO

HÁ
BI
TAT

PROYECTOS DE GRADO

2023-02 | 2024-01

01. Isabella Agudelo Rueda / 02. Simón Andrés Bolívar Gutiérrez /
03. Andrés Escobar González / 04. Eliana Patricia González Lombana /
05. Chayanne Leonardo Henao Cañaveral /
00. Billy Andrés Hurtado García / 06. Valentina Jimenez Londoño
/ 07. José Mauricio Marcelo Mavisoy /
08. Angie Paola Martínez Cristancho / 09. Jhoan Andrés Moreno Correa /
10. Vanessa Kateryne Muñoz Olarte / 11. Alejandro Ocampo Vargas /
00. Jonathan Ospina Tamayo / 12. María Alejandra Quintero Restrepo /
00. Juan Sebastián Restrepo Aguirre / 13. Iván Andrés Restrepo Castañeda /
14. Bayron Daniel Ríos Ordoñez / 15. Santiago Estiven Tobón Restrepo /
16. Rubén Darío Torres Galván / 17. Andrés Felipe Yepes Rivera.



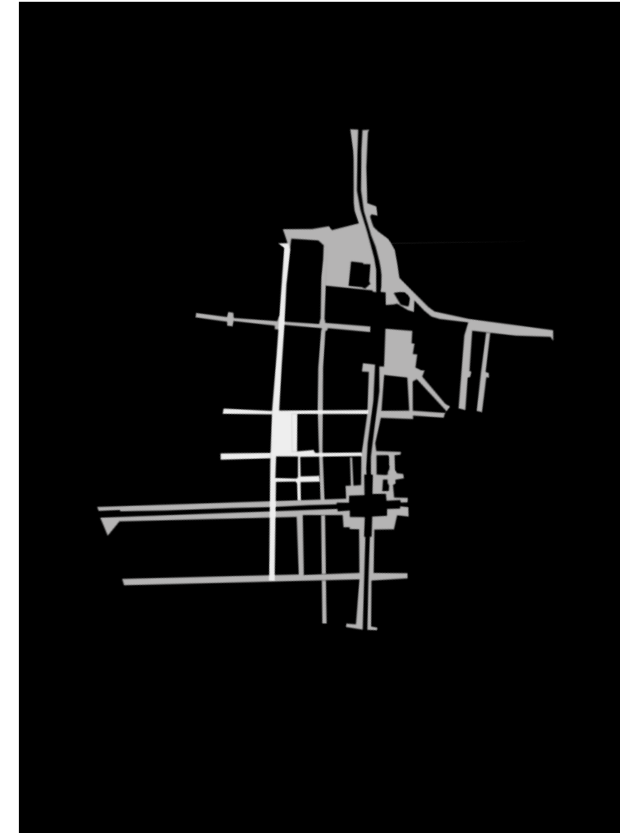
En memoria de nuestro docente:
Billy Andrés Hurtado García
1987-2024

“Toda intervención que hagamos tenderán a desaparecer, sea en dos días o en dos millones de años... todo es cuestión de tiempo...”

Charla: Huella y Lugar. 18 de mayo de 2021.



REGENERACIÓN URBANA EN TORNO AL NUEVO MUSEO PALACIO NACIONAL.



AUTOR

Andres Felipe Yepes Rivera

CONTACTO

andres.yepes@ustamed.edu.co

DOCENTES

Arq. Mg. Juan Sebastián Restrepo Aguirre

Arq. Mg. Jonathan Ospina Tamayo

Arq. Mg. Billy Andrés Hurtado García (Q.E.P.D.)

Arq. Mg. Oscar Mauricio Santana Vélez

UBICACIÓN

Medellín (Antioquia)

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Universidad Santo Tomás Medellín

DECANA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Angélica Viviana Sanabria Salcedo

TRABAJO DE GRADO

Medellín - Antioquia

FECHA

2019-2024

AGRADECIMIENTOS

Para todas aquellas personas que han hecho posible la experiencia que me ha acercado a la arquitectura que me han soportado y me han brindado su apoyo a través de mis años de formación. sin duda alguna fue un proceso de grandes experiencias y enseñanzas más allá de la arquitectura, también de la vida misma, un camino de encuentro, reflexión y autoconocimiento. Muchas gracias a todos los que hicieron parte de esto, tanto compañeros y personas aledañas a la arquitectura que ayudaron con el proceso.



Figura 1. Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis, Juan Jose Riva Saenz 2023

RESUMEN

La regeneración urbana en el centro de Medellín, focalizada en torno a el Palacio Nacional, responde a una necesidad imperante de espacio público en esta zona. La densidad poblacional elevada y la intensa actividad económica y cultural han generado una demanda significativa por áreas abiertas y lugares de encuentro. Sin embargo, la falta de espacios públicos apropiados ha limitado las oportunidades de esparcimiento y de interacción social en ambientes al aire libre.

El centro de Medellín, como epicentro histórico y moderno, requiere de espacios públicos que no solo ofrezcan un respiro del ajetreo urbano, sino que también fomenten la cohesión social y mejoren la calidad de vida de sus habitantes. La ausencia de estos espacios puede tener un impacto negativo en la salud mental y física de la población, así como en su identidad y sentido de pertenencia a la ciudad.

Por tanto, la creación y preservación de espacios públicos en el centro de Medellín se convierte en una prioridad esencial para satisfacer las necesidades de una población diversa y dinámica. Un enfoque integral en la planificación urbana y la participación ciudadana son vitales para garantizar que las futuras generaciones puedan disfrutar de un entorno urbano equilibrado, inclusivo y sostenible.

ABSTRACT

The urban regeneration in the center of Medellín, focused around the National Palace, responds to a prevailing need for public space in this area. High population density and intense economic and cultural activity have generated a significant demand for open areas and meeting places. However, the lack of appropriate public spaces has limited opportunities for recreation and social interaction in outdoor environments.

The center of Medellín, as a historic and modern epicenter, requires public spaces that not only offer a respite from the urban hustle and bustle, but also foster social cohesion and improve the quality of life of its inhabitants. The absence of these spaces can have a negative impact on the mental and physical health of the population, as well as their identity and sense of belonging to the city.

Therefore, the creation and preservation of public spaces in downtown Medellín becomes an essential priority to meet the needs of a diverse and dynamic population. A comprehensive approach to urban planning and citizen participation are vital to ensure that future generations can enjoy a balanced, inclusive and sustainable urban environment.

CONTENIDO

01

FORMULACIÓN DEL PROYECTO10

Planteamiento.....12

Marco Teórico.....14

Estado del Arte.....16

Preguntas orientadoras.....18

Objetivos.....21

Diseño Metodológico.....22

02

LUGAR24

¿Por qué el centro de Medellín?.....27

Fundamentos de investigación.....28

Factores climáticos.....30

Población.....32

03

CONCEPTUALIZACIÓN PROYECTO34

Planteamiento.....36

Concepción urbana.....42

Conceptualización del proyecto.....48

Conceptualización Material.....54

04

PROYECTO58

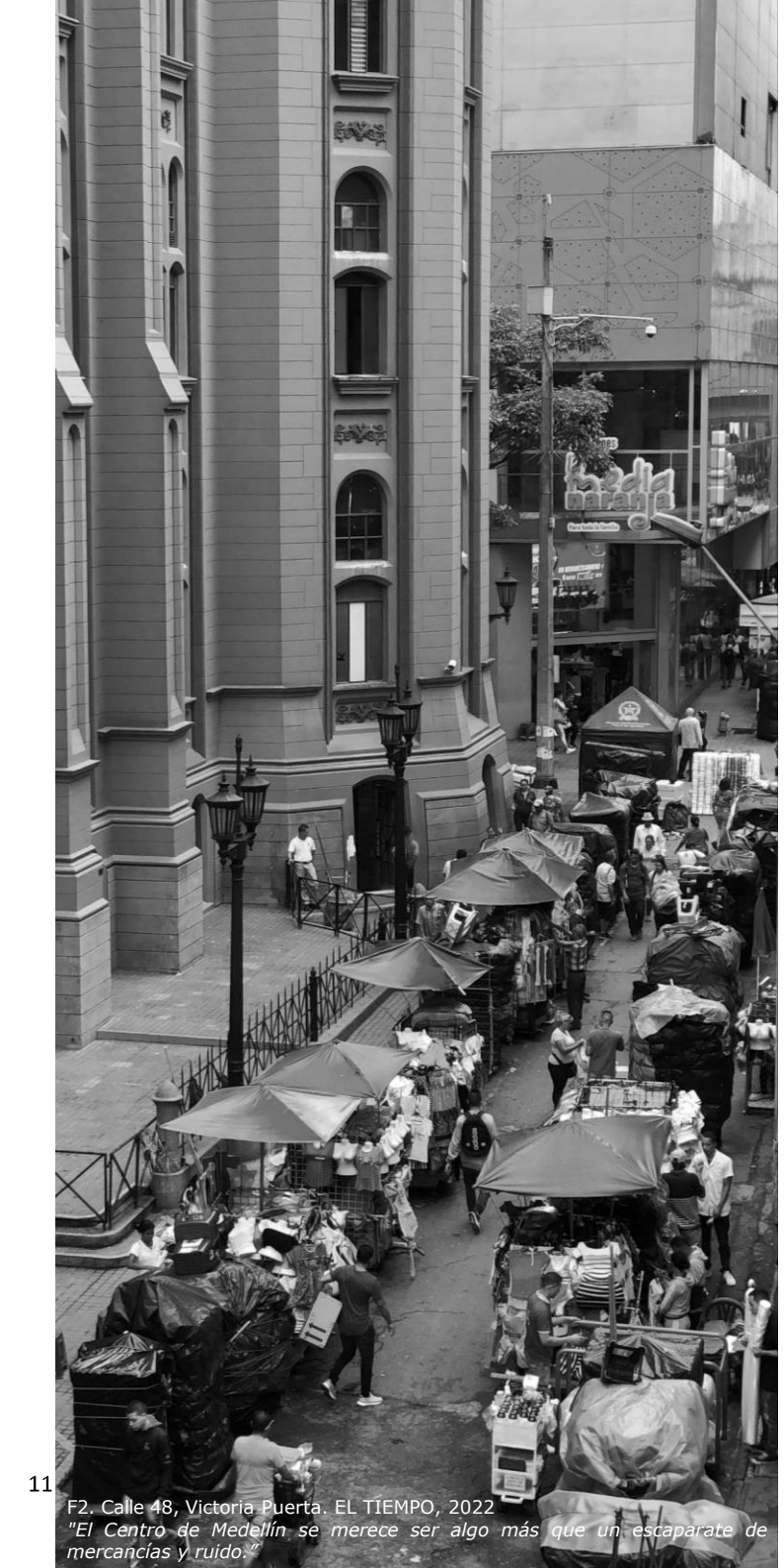
05

CONCLUSIONE96

01

FORMULACIÓN

Se investiga el porqué, el para qué y el cómo se realiza el proyecto, iniciando con un marco conceptual, una descripción del lugar, la hipótesis del proyecto y la metodología propuesta para la investigación y el estudio de los datos encontrados del lugar y la propuesta a plantear.



PLANTEAMIENTO

En un entorno urbano densamente poblado como la ciudad de Medellín, la disponibilidad de lugares de encuentro es esencial para promover la interacción social, la actividad física y el bienestar emocional. El desafío radica en encontrar soluciones creativas y sostenibles para crear y mejorar estos espacios en un área que ya está densamente urbanizada. **¿Cómo se puede lograr un equilibrio entre la preservación del patrimonio histórico y la creación de espacios contemporáneos que reflejen las necesidades cambiantes de la ciudad? ¿Se podrían transformar calles en zonas peatonales, revitalizar edificios abandonados en lugares de encuentro comunitario o fomentar la participación ciudadana en la planificación urbana?** Abordar el déficit de espacio público no solo mejorará la calidad de vida de los residentes, sino que también puede impulsar la identidad cultural y la vitalidad del área.



F3.Plano del centro de Medellín, dibujado por Margarita María Gil, 1995

MARICO TEÓRICO

Regeneración Urbana y Valor Patrimonial: El Caso del Centro de Medellín y el Palacio Nacional

La regeneración urbana, en su esencia, constituye un proceso integral que busca revitalizar áreas urbanas en declive, restaurar su funcionalidad, promover el desarrollo socioeconómico y cultural, y conservar su patrimonio. En este contexto, el caso del Centro de Medellín y su emblemático Palacio Nacional emerge como un tema de estudio relevante y enriquecedor para comprender cómo la integración del valor patrimonial puede influir en el proceso de regeneración urbana (Montoya Restrepo, Nataly 2014).

El Centro de Medellín, corazón histórico y cultural de la ciudad, enfrenta retos significativos derivados de la congestión, la degradación física, la exclusión social y la pérdida de identidad (González, Oriana. 2020-2021). Sin embargo, en medio de estos desafíos, reside un valioso patrimonio arquitectónico, histórico y cultural que incluye el Palacio Nacional, una construcción emblemática que ha sido testigo de la evolución de la ciudad a lo largo de los años (UNESCO, 2005).

El Palacio Nacional, con su imponente arquitectura neoclásica y su rica historia, representa no solo un símbolo de la identidad local, sino también un recurso invaluable para la regeneración urbana. Su restauración y puesta en valor no solo pueden contribuir a revitalizar el entorno inmediato, sino que también pueden catalizar procesos más amplios de renovación urbana (París, José Luis. 2017).

En última instancia, este estudio no solo busca comprender el papel del valor patrimonial en el proceso de regeneración urbana en el Centro de Medellín, sino también ofrecer recomendaciones prácticas y políticas basadas en evidencia para informar futuras intervenciones. Al reconocer y aprovechar el potencial del patrimonio cultural, se puede impulsar una transformación urbana más inclusiva, sostenible y enriquecedora para todas las personas que habitan y visitan el Centro de Medellín.

1. Montoya Restrepo, Nataly. (2014). *Urbanismo social en Medellín: una aproximación desde la utilización estratégica de los derechos*.
2. González, Oriana. (2020-2021) *Regeneración urbana en medellín*. Universitat politècnica de valència.
3. UNESCO. (2005). *Hacia una Nueva Estrategia Integrada para la Conservación del Patrimonio Cultural en los Centros*.
4. París, José Luis. (2017) *Medellín, regeneración urbana y arquitectónica para la reparación social*.



F4. Av. la playa AEU arquitectura 2017 – 2019

ESTADO DEL ARTE

Aunque se destaca la importancia de la regeneración urbana en torno a un edificio patrimonial como el Palacio Nacional de Medellín, es importante reconocer que existen perspectivas y enfoques alternativos que pueden refutar o no necesariamente estar de acuerdo con esta premisa. A continuación, se presentan algunos textos que ofrecen puntos de vista diferentes o críticas al respecto:

Harvey (2008) afirma, "la regeneración urbana impulsada por intereses privados puede conducir a la gentrificación y a la exclusión de comunidades locales" (p. 9). En este sentido, aboga por un enfoque más inclusivo y democrático que priorice las necesidades y aspiraciones de los residentes existentes.

Rubiano Briñez (2017) señala, "la regeneración urbana puede llevar a la expulsión de poblaciones de bajos ingresos a las periferias urbanas" (p.104). De esta manera, aunque puede mejorar la calidad de vida en ciertas áreas, también puede generar una mayor fragmentación social y territorial.

1. [Melba Rubiano Briñez]. (2017). *Segregación socio espacial: miradas cruzadas desde Río de Janeiro, Bogotá y sus áreas de influencia metropolitana*. Universidad Piloto de Colombia
2. Harvey, D. (2008). *Rebel Cities: The Right to the City*. Verso Books.



¿QUÉ ES LA REGENERACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL PATRIMONIO?

La regeneración urbana a través del patrimonio es un enfoque que utiliza la valoración y preservación del patrimonio histórico, cultural y arquitectónico como motor para revitalizar áreas urbanas. Busca integrar el patrimonio en el desarrollo urbano, promoviendo el crecimiento económico, la mejora de la calidad de vida y el fortalecimiento de la identidad local, con participación comunitaria y respeto por la autenticidad histórica.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

- **La conveniencia (¿Para qué sirve?)**

Se busca generar un espacio donde las personas puedan esparcirse mejorando su calidad de vida y la interacción social, generando nodos de circulación y encuentro peatonal y que al mismo tiempo sea un pulmón verde para la ciudad, que contribuya a un desarrollo sostenible, (y de ser posible a una arquitectura regenerativa) generando conexiones directas entre distintos puntos de la ciudad, siendo una conciencia urbana del desarrollo de la ciudad.

- **La relevancia social (¿Quiénes se beneficiaran?)**

Se beneficia principalmente la ciudadanía ya que contribuyen a la formación de una identidad ciudadana. El ciudadano valora y cuida lo suyo, así como permite la visita y el disfrute de entes externos que lleguen a los espacios.

- **La cobertura (cantidad o porcentaje de objetos o situaciones que se acogen o se afectarán con el proyecto)**

La cobertura se puede mirar desde varios puntos de vista ya sea una escala mucho más reducida en el cual cumple una función de esparcimiento, deporte o recreación los días de semana; una mediana en la alberga distintas ferias de artesanías, anticuarios, floristas o exposiciones de arte los días sábados o domingos, y que complementan la oferta de esparcimiento y atrayendo al ciudadano de diferentes partes de la ciudad; y una escala mucho más grande en la que se pueden realizar eventos de envergadura nacional o internacional.

- **LA ACTUALIDAD DEL PROBLEMA.**

En la actualidad, la ciudad carece de espacios públicos en gran parte de su territorio, dando como resultado que la ciudad en su conjunto no cumpla con el espacio público, por habitante designado por el POT. Esto se traduce en un aumento de la polución y la sobre población de ciertos espacios públicos icónicos de la ciudad. A medida que la población aumenta, también lo hace la densidad poblacional y la polución.

- **LA GRAVEDAD DE LA SITUACIÓN.**

la gravedad de estas problemáticas radica en su impacto directo sobre la calidad de vida de los ciudadanos de Medellín, limitando su capacidad para desarrollarse plenamente y disfrutar de los espacios públicos como un recurso importante para la vida en la ciudad.

- **EL SIGNIFICADO DEL TEMA ABORDADO (SENTIDO, IMPORTANCIA Y MEMORABILIDAD ATRIBUIDA AL OBJETO).**

La importancia de Medellín como ciudad sostenible radica en su capacidad para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y proteger el medio ambiente. Así, reducir la huella de carbono de la ciudad y proteger la biodiversidad local, lo que a su vez permite mejorar la calidad del aire y del agua permite que la memorabilidad de Medellín como ciudad sostenible puede ser importante para atraer turismo y negocios interesados en lugares que promuevan la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente.

- **LA PERSISTENCIA DE LA SITUACIÓN O DEL FENÓMENO.**

El fenómeno viene de tiempo atrás, desde que la ciudad experimentó su explosión demográfica en el siglo XX. El espacio público no a podido seguir el ritmo al aumento de la población y vehículos, quedándose rezagado ante la primacía del automóvil.

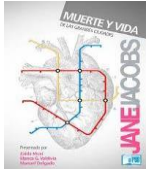
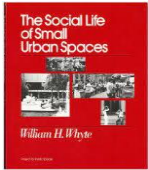
OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar estrategias de regeneración urbana en los alrededores del Palacio Nacional, promoviendo un entorno urbano sostenible que mejore la calidad de vida de sus habitantes, al tiempo que se protege y resalta el patrimonio arquitectónico y se preserva el medio ambiente.

Para alcanzar este objetivo, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Elaborar un plan detallado de regeneración urbana que incluya la conservación y realce del Palacio Nacional, integrándolo de manera armónica con su entorno arquitectónico y urbano. Se buscará la recuperación de espacios degradados y la creación de áreas verdes y espacios públicos que enriquezcan la experiencia urbana.
- Implementar medidas para mejorar la accesibilidad y la movilidad en los alrededores del Palacio Nacional, priorizando el fomento del uso de transporte público y alternativas de movilidad sostenible. Además, se considerará la posibilidad de peatonalizar ciertas zonas para incentivar la interacción social y el comercio local.
- Renovación de edificios existentes y la construcción de nuevas infraestructuras que respeten la estética y la historia del área, al tiempo que cumplen con altos estándares de eficiencia energética y sostenibilidad ambiental.

DISEÑO METODOLOGICO

INTENCIONES TRABAJO DE GRADO	ANÁLISIS LUGAR DE INTERVENCIÓN, ZONAS DE INFLUENCIA	IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	REPLANTEO ESTRUCTURA DEL PROYECTO ADAPTÁNDOSE AL APRENDIZAJE DEL LUGAR		ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO DETALLANDO ESPACIALIDADES E INTENCIONES RECOPIACIÓN DE INTENCIONES PROYECTUALES	
		Anexar intenciones proyectuales a Macro problema del Centro de Medellín (Plan de Gestión de la Intervención Integral Centro PGIIIC)				
LUGAR/LECTURA INTERPRETACIÓN Y PROPUESTA	ESBOZOS Y PROPUESTAS CON RESPECTO AL LUGAR	(VISITA DE CAMPO) LECTURA Y ANÁLISIS DEL LUGAR	(VISITA DE CAMPO) ESTRUCTURAR PLANIMETRÍA INEXISTENTE PARA ANEXO AL PROYECTO			
LÓGICAS Y OPERACIONES FORMALES Y ESPACIALES		PREMISAS DE INTENCIONES FORMALES	CONFIGURACIÓN DEL LOS ESPACIOS SEGÚN OPERACIONES FORMALES(ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN)			
TÉCNICA			RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA Y MODELADO 3D. (COMPRENSIÓN VOLUMÉTRICA DEL ESPACIO)	MODELAR Y ADAPTAR SEGÚN LA NORMA		

02

LUGAR

El centro de Medellín representa el corazón cultural y social de la ciudad. Al enfocarnos en la revitalización de espacios públicos y la preservación del patrimonio, podemos transformar este centro en un lugar próspero y vibrante para todos.

Panorámica de Medellín en 1970.
(Fotografía Gabriel Carvajal, Foto Carvajal)





Colombia / Antioquia



Antioquia / Medellín



Medellín / Centro fundacional

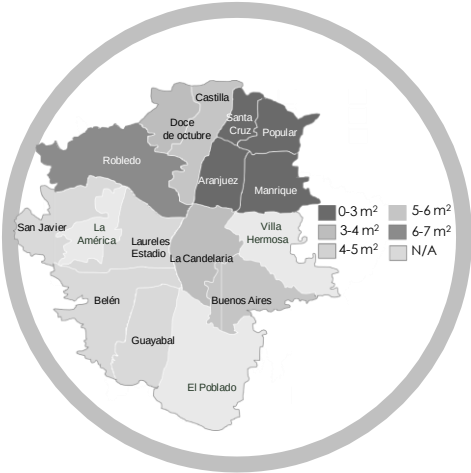
F6. Mapas de localización, intervención propia en base a autor anónimo, 2023

¿Por qué el centro de Medellín?

Preservación del patrimonio arquitectónico: El centro de Medellín alberga una rica historia arquitectónica. Seleccionar un edificio patrimonial como punto focal del proyecto nos permite contribuir a su preservación y estudio.

Adaptación y reutilización de edificios históricos: La posibilidad de adaptar y reutilizar edificios históricos, integrando tecnologías contemporáneas y prácticas sostenibles. Esto no solo conservará el patrimonio, sino que también promoverá la eficiencia energética y la sostenibilidad en el diseño y la construcción.

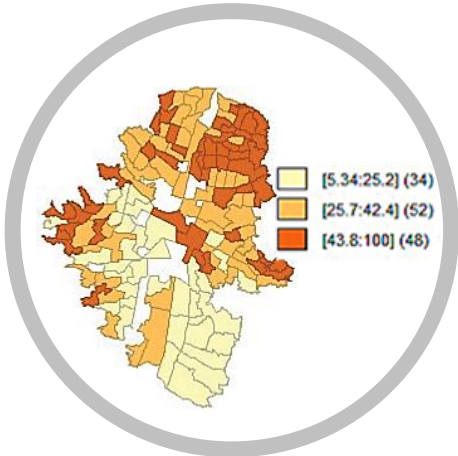
Diseño urbano y espacio público: La mejora del diseño urbano y la calidad de los espacios público en el centro de Medellín así como la configuración urbana a medida que se promueve la accesibilidad peatonal, la creación de espacios de encuentro comunitario y la revitalización de plazas y parques, ayudaría a fomentar la cohesión social y la participación ciudadana.



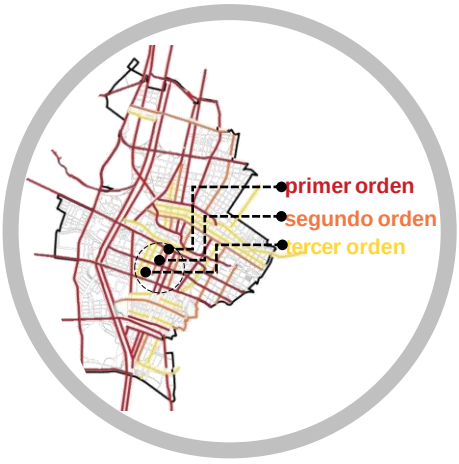
F7. Elaboración a partir del POT de Medellín ,[ACUERDO 46/2006].



F8. Elaboración a partir del POT de Medellín ,[ACUERDO 46/2006].



F9. Cálculos a partir de la ECV – Medellín, 2012



F10 Elaboración a partir del POT de Medellín ,[ACUERDO 46/2006].

Espacio público efectivo

El déficit de espacio público en el centro de Medellín es algo evidente. La falta de áreas verdes y ambientes de calidad no son algo que solo se ve a la vista, sino que también en se ve en estándares tales como 3,4m² /h de los 10m² /h planteados por la OMS

Zonas generadoras de interés patrimonial

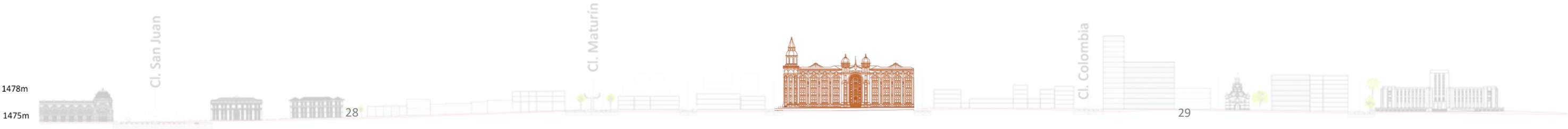
Existen varias zonas que son consideradas generadoras de interés patrimonial y que ofrecen oportunidades para el desarrollo urbano y la construcción bajo ciertas regulaciones específicas.

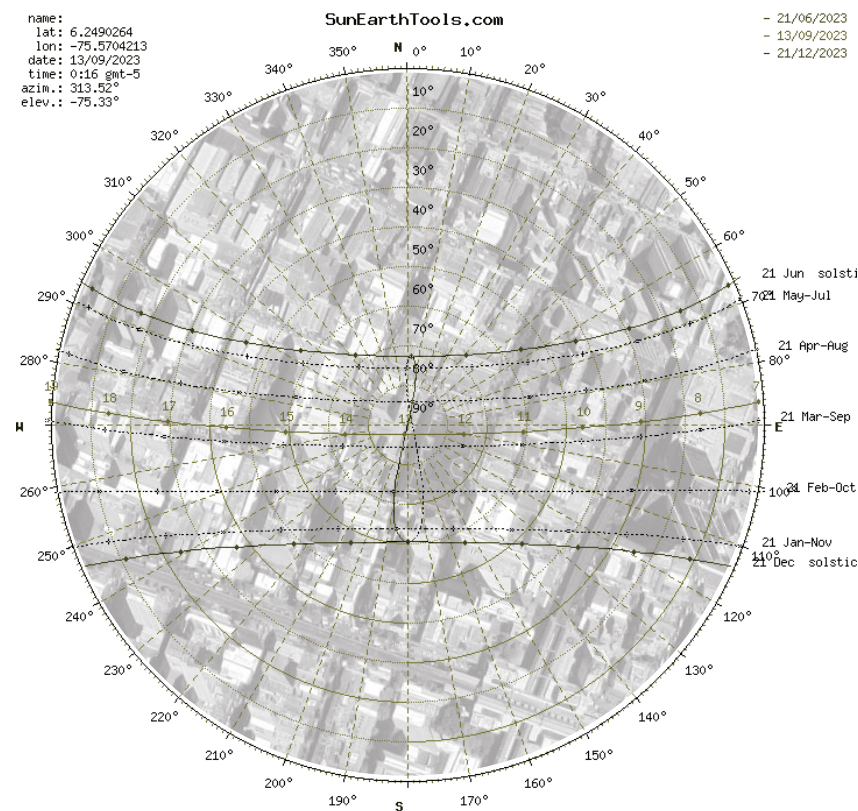
Distribución espacial de la tasa de informalidad

Los negocios informales, que constituyen un 47% de los empleos de la ciudad, no dejan apenas moverse entre las calles. Además, en ellas apenas existen viviendas, sino fábricas.

Ejes estratégicos de espacio publico adaptados al modelo de ocupación del POT

Mediante estos ejes se busca mejorar la conectividad, aumentar espacios verdes, garantizar equidad, proteger el patrimonio y fomentar el desarrollo sostenible en la ciudad.

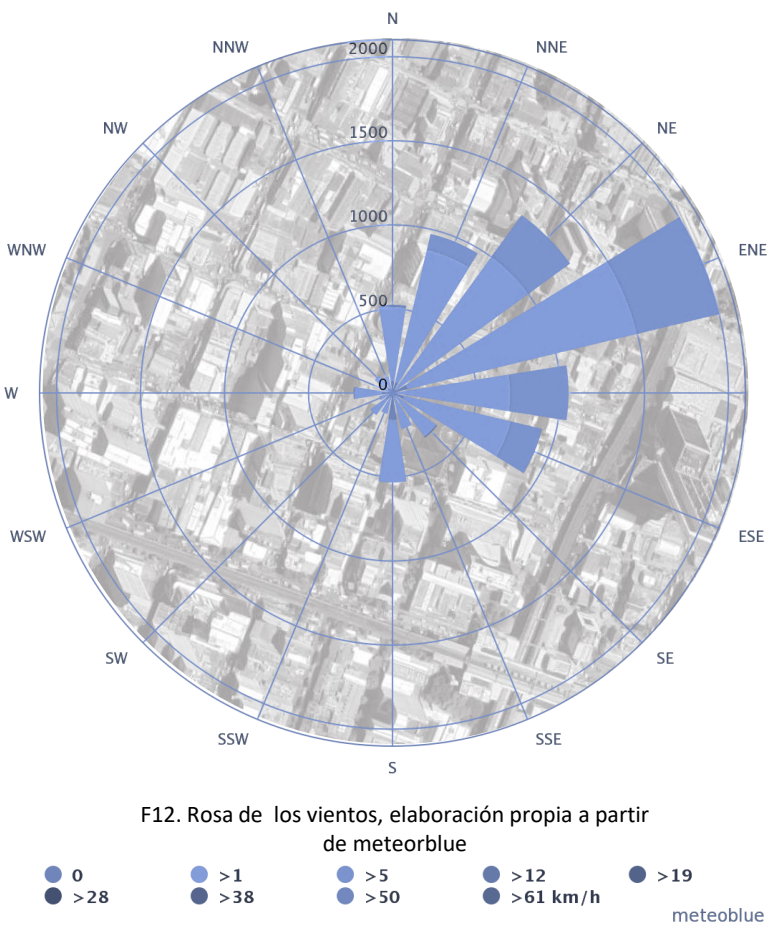




F11. Carta solar , elaboración propia a partir de sunearthtools

Carta Solar

Trayectoria en el hemisferio norte cerca de la línea ecuatorial, con orientación este para la fachada y con incidencia solar en la fachada oeste, donde se encuentra el poniente.



F12. Rosa de los vientos, elaboración propia a partir de meteorblue

Rosa de los vientos

La longitud de las barras es proporcional a la prevalencia del viento, denotando vientos predominantes del Nor-Este del proyecto



F13. Vivir en el Centro de Medellín es tener todo a la mano, El Colombiano. Juan Antonio Sánchez, 2016

Población Residente

Se encuentra una población residente más reducida, considerando que gran parte de las viviendas han sido convertidas en locales comerciales o bodegas. Las personas que habitan en el sector son bastante escasas.



F14. Calle alhambra con pasaje Coltejer, elaboración propia 2023

Población flotante

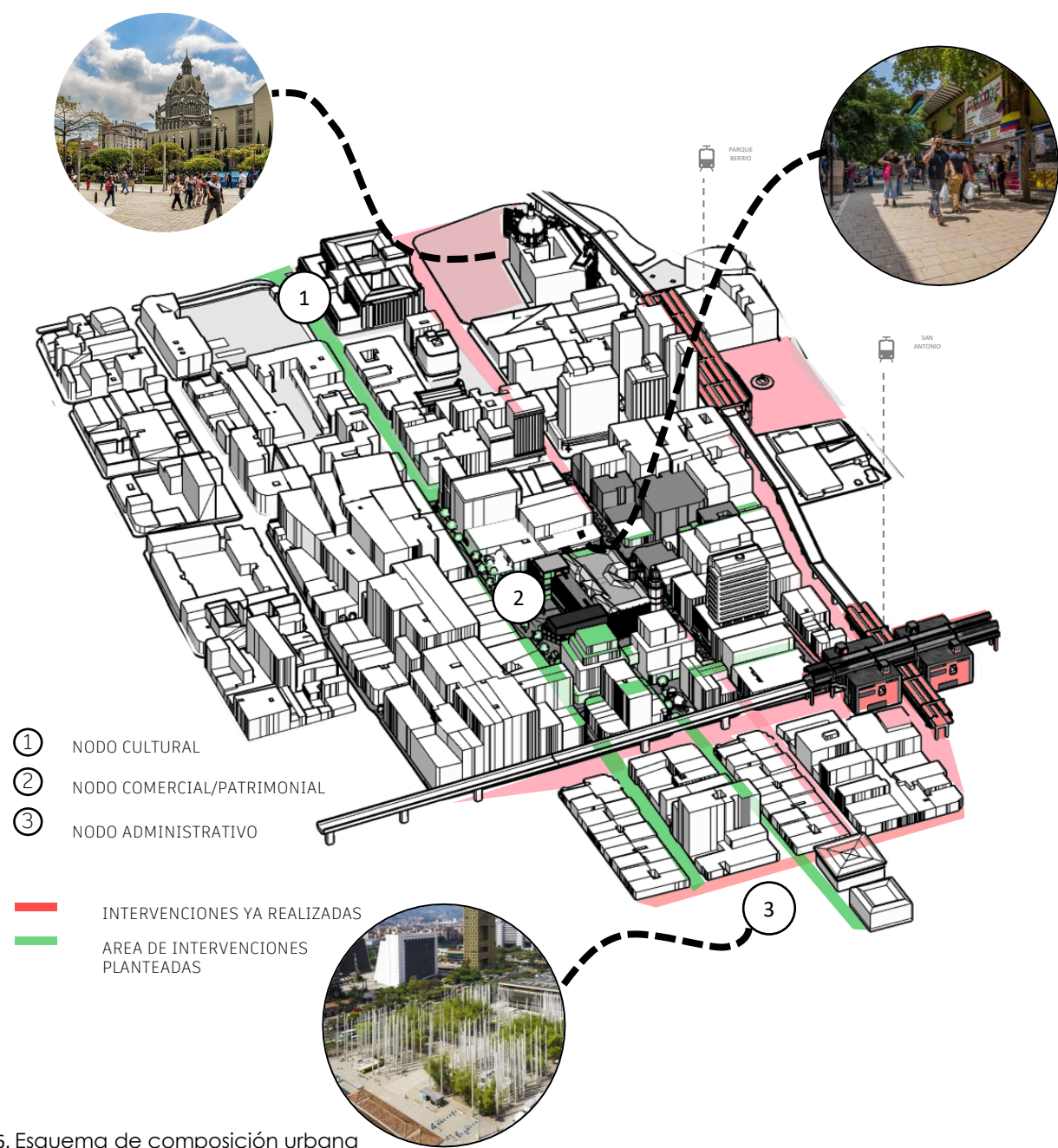
El centro de Medellín es un referente para 1,500,000 personas que a diario transitan por él, lo que corresponde al 40% de la población del Valle de Aburrá.

03

CONCEPTUALIZACIÓN PROYECTO

En el marco del proyecto de revitalización del Palacio Nacional como anexo cultural, se realizan esquemas de estrategias y dibujos que ayudan a determinar los conceptos tomados de los referentes e ideas sobre el análisis de la población y sus necesidades, abarcando formas compositivas, adaptabilidad y cohesión del proyecto con el lugar.





La revitalización del Palacio Nacional como anexo cultural emerge como un proyecto que busca integrar y fortalecer las dinámicas culturales desarrolladas en los últimos años, así como potenciar y mejorar las dinámicas del espacio público en el centro de Medellín, abordando diversas problemáticas de la zona.

Este proyecto se apega a los programas y proyectos de espacio público en el centro de Medellín, con el objetivo de conectar un nodo administrativo, un nodo comercial y un nodo cultural. Al hacerlo, busca crear una red cohesiva y accesible que fomente el desarrollo integral de la comunidad. La integración de estos nodos mejorará la conectividad y circulación en la zona, facilitando el acceso a los diversos servicios y actividades que el anexo ofrecerá.

La decisión de llevar a cabo el proyecto de regeneración urbana en torno al Palacio Nacional se fundamenta en su significado como símbolo de la identidad local y su valor como recurso invaluable para la regeneración urbana. La restauración y puesta en valor del Palacio Nacional no solo pueden contribuir a revitalizar su entorno inmediato, sino que también tienen el potencial de catalizar procesos más amplios de renovación urbana.

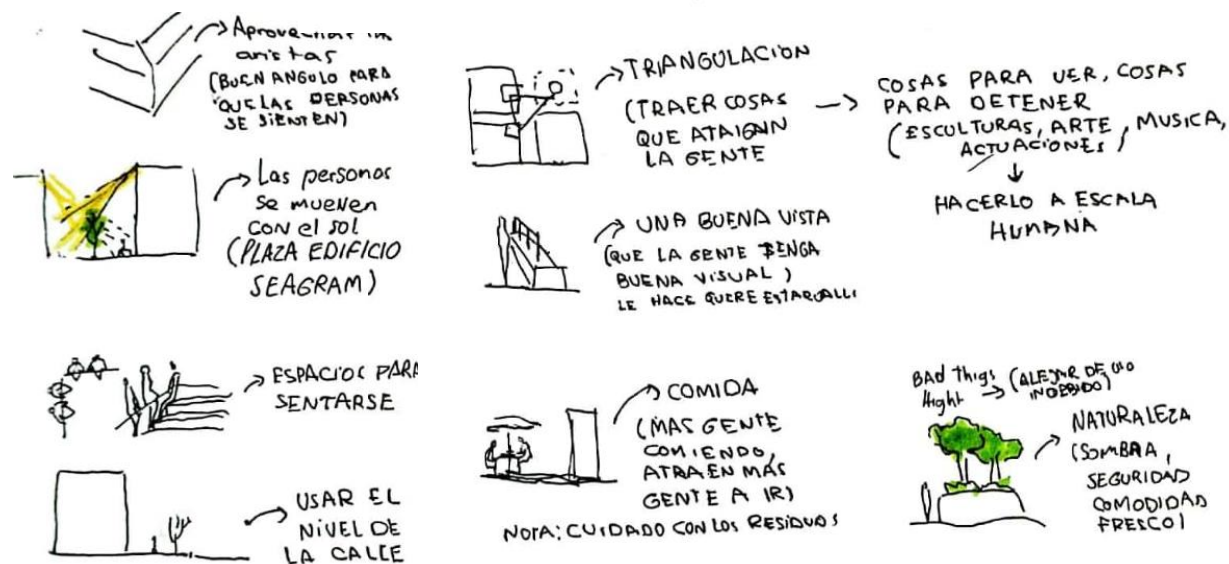
Al convertirse en un nodo cultural dentro de la red de espacios públicos en el centro de Medellín, el Palacio Nacional contribuirá a fortalecer los lazos comunitarios y a fomentar la participación ciudadana en la vida cultural de la ciudad. En última instancia, este proyecto representa una oportunidad única para transformar un elemento emblemático de la ciudad en un motor de cambio positivo para toda la comunidad.

F16. Esquema de composición urbana
Elaboración propia 2023

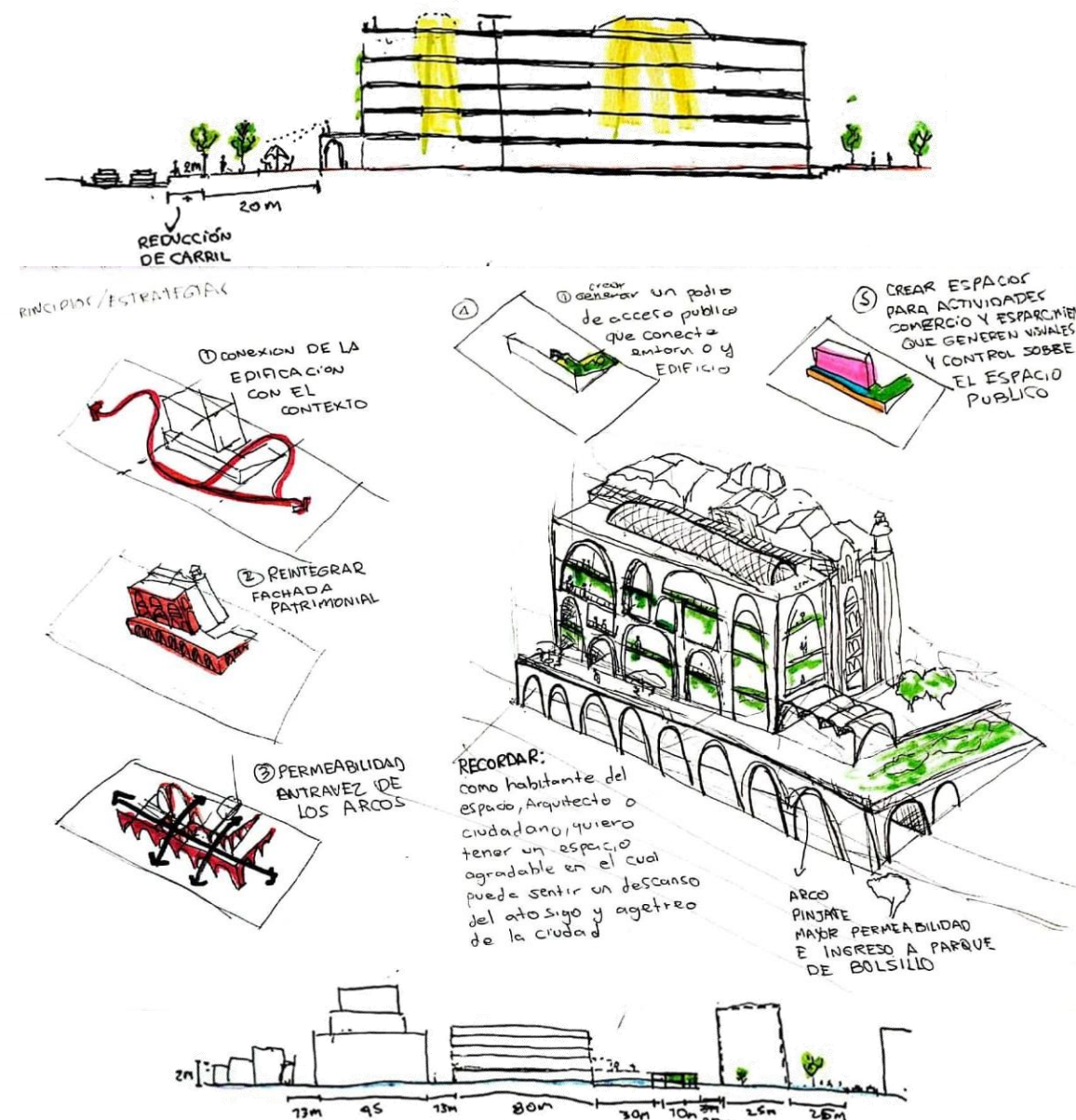
El Palacio Nacional no solo es un ícono arquitectónico, sino que también alberga una rica historia cultural y social que lo convierte en un punto focal para la comunidad. Su revitalización como anexo cultural no solo preservará su patrimonio histórico, sino que también lo transformará en un centro dinámico de actividades culturales y sociales, atrayendo a residentes y visitantes por igual.

Al integrar el Palacio Nacional en el proyecto de regeneración urbana, se reconoce su capacidad para generar un impacto positivo en su entorno. Su restauración no solo mejorará la estética del área circundante, sino que también promoverá el desarrollo económico al impulsar el turismo y la actividad comercial en la zona.

THE SOCIAL LIFE OF SMALL URBAN SPACES (WILLIAM H. WHYTE, 1980, N.Y.)



F17. Dibujo a mano alzada, elaboración propia 2023



F18. Dibujo a mano alzada, elaboración propia 2023

La vinculación de la revitalización del Palacio Nacional a un proceso histórico radica en su significado como un lugar emblemático con una rica historia cultural y social. Al preservar su patrimonio histórico y transformarlo en un centro cultural dinámico, se reconoce y celebra su papel en la comunidad a lo largo del tiempo. Esta conexión con la historia no solo añade valor simbólico al proyecto, sino que también impulsa el sentido de pertenencia y orgullo entre los residentes, contribuyendo así a la identidad cultural y al proceso de regeneración urbana.



F19. Línea de tiempo del Palacio Nacional, intervención propia en base a información de Timetoast timelines 2024

CONCEPCIÓN URBANA

La concepción urbana es la integración multifacética que abarca elementos arquitectónicos, urbanísticos, sociales, económicos y ambientales para lograr un desarrollo integral y sostenible del espacio urbano. Este enfoque no solo busca preservar y restaurar un símbolo de identidad local, sino también convertirlo en un motor de regeneración urbana más amplia.

Uno de los pilares fundamentales del proyecto es el establecimiento de ejes estructurantes que conecten de manera cohesiva los nodos administrativos, comerciales y culturales de la ciudad. Estos ejes mejorarán la conectividad y circulación en la zona, facilitando el acceso a los diversos servicios y actividades que el anexo cultural ofrecerá, creando así una red integrada que fomenta el desarrollo comunitario y la movilidad urbana.

La restauración del Palacio Nacional está diseñada para realzar la morfología del área circundante, combinando la preservación del patrimonio histórico con la modernización del entorno. Este equilibrio entre lo antiguo y lo nuevo no solo mejora la estética del área, sino que también adapta el espacio para actividades culturales y sociales, reforzando la presencia del Palacio como un hito arquitectónico y promoviendo un entorno visualmente armonioso y funcional.

El proyecto también incorpora diversos equipamientos culturales y sociales en torno al Palacio Nacional, transformándolo en un centro dinámico que atraerá tanto a residentes como a visitantes. Estos equipamientos incluyen museos, galerías, centros comunitarios y espacios para eventos culturales, fortaleciendo su papel como un nodo cultural vital para la comunidad. Al proporcionar una variedad de actividades y servicios, estos equipamientos fomentan la participación ciudadana y enriquecen la vida cultural de Medellín.

La revitalización del espacio público circundante es crucial para fomentar la interacción social y el bienestar ciudadano. La creación de parques, jardines y áreas recreativas no solo embellece el entorno, sino que también promueve actividades al aire libre y mejora la calidad de vida de los habitantes. Estos espacios públicos actúan como puntos de encuentro y convivencia, fortaleciendo los lazos comunitarios y proporcionando un entorno seguro y atractivo para todos.



EJES
ESTRUCTURANTES



MORFOLOGIA



EQUIPAMIENTOS



ESPACIO PUBLICO

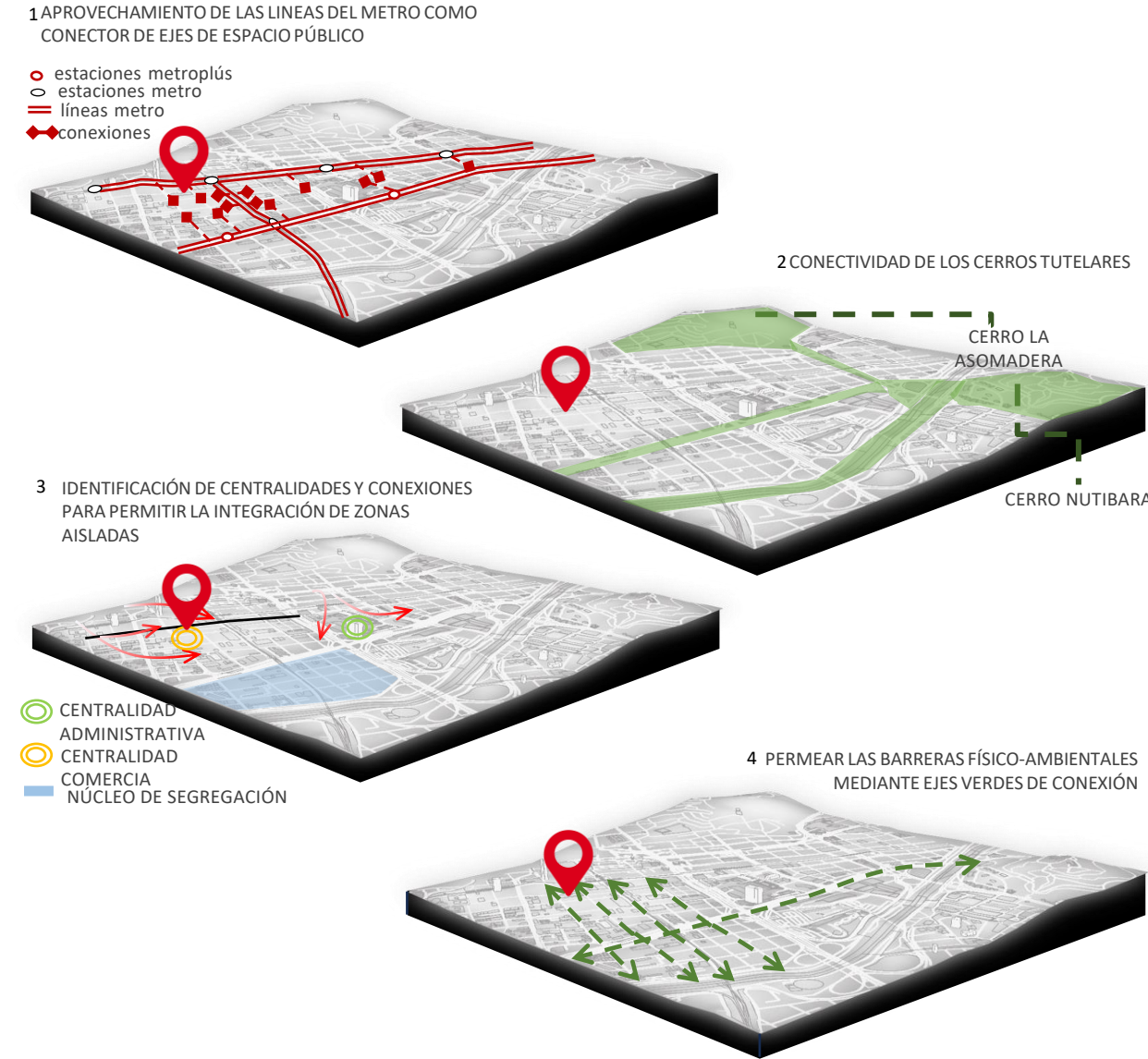


TRANSPORTE
PUBLICO

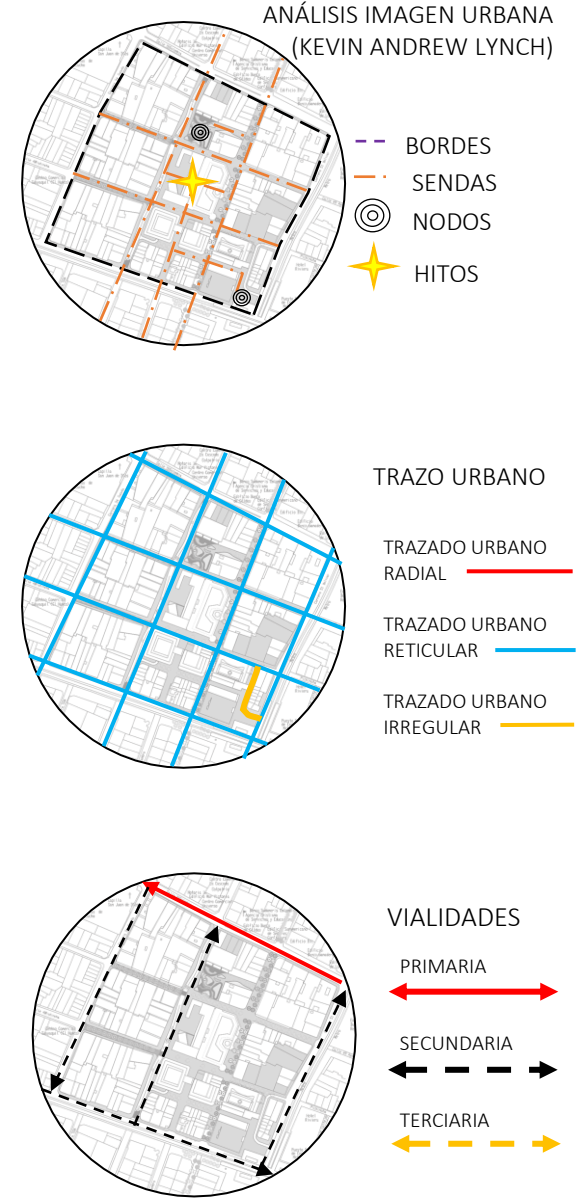


CORREDORES
BIOTICOS

F20. Esquemas de concepción urbana, elaboración propia 2023



F21. Esquema de conectividades y centralidades urbanas, elaboración propia 2023

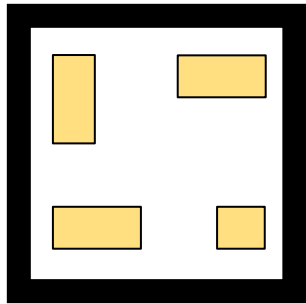


F22. Análisis unidad de actuación, elaboración propia 2023

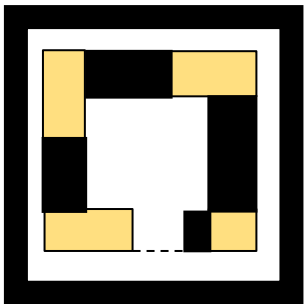
Para mejorar la accesibilidad y reducir la dependencia del automóvil, el proyecto integra diferentes medios de transporte. Esto incluye la optimización de las rutas de transporte público, la implementación de infraestructura para bicicletas y la promoción del tránsito peatonal. La mejora del sistema de transporte público no solo facilita el desplazamiento de los ciudadanos, sino que también contribuye a la sostenibilidad urbana al reducir la congestión y la contaminación.

Otro componente esencial del proyecto es la inclusión de corredores bióticos, que conectan las áreas urbanas con espacios naturales, promoviendo la biodiversidad y la sostenibilidad ambiental. Estos corredores verdes mejoran la calidad del entorno urbano, creando un espacio más saludable y estéticamente agradable. Además, actúan como pulmones verdes de la ciudad, mejorando el microclima local y ofreciendo áreas recreativas y de esparcimiento para los ciudadanos.

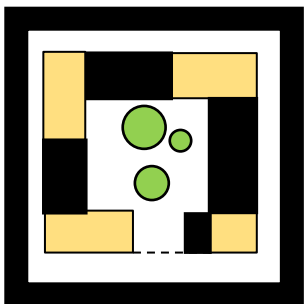
ESTRATEGIAS DE DENSIFICACION EN TORNO AL PATRIMONIO



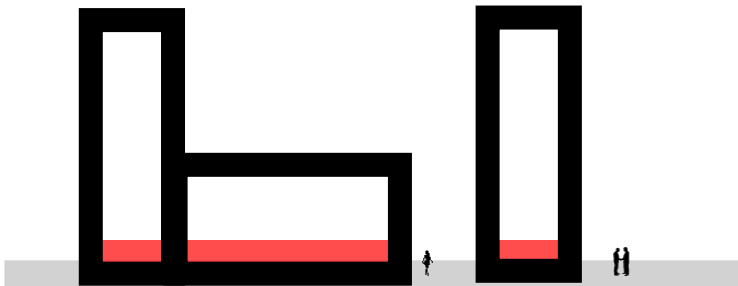
PRESERVACIÓN
VIENS DE INTERÉS
PATRIMONIAL



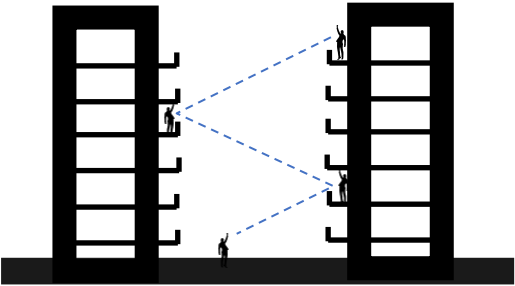
EDIFICAR EN TORNO
AL PATRIMONIO



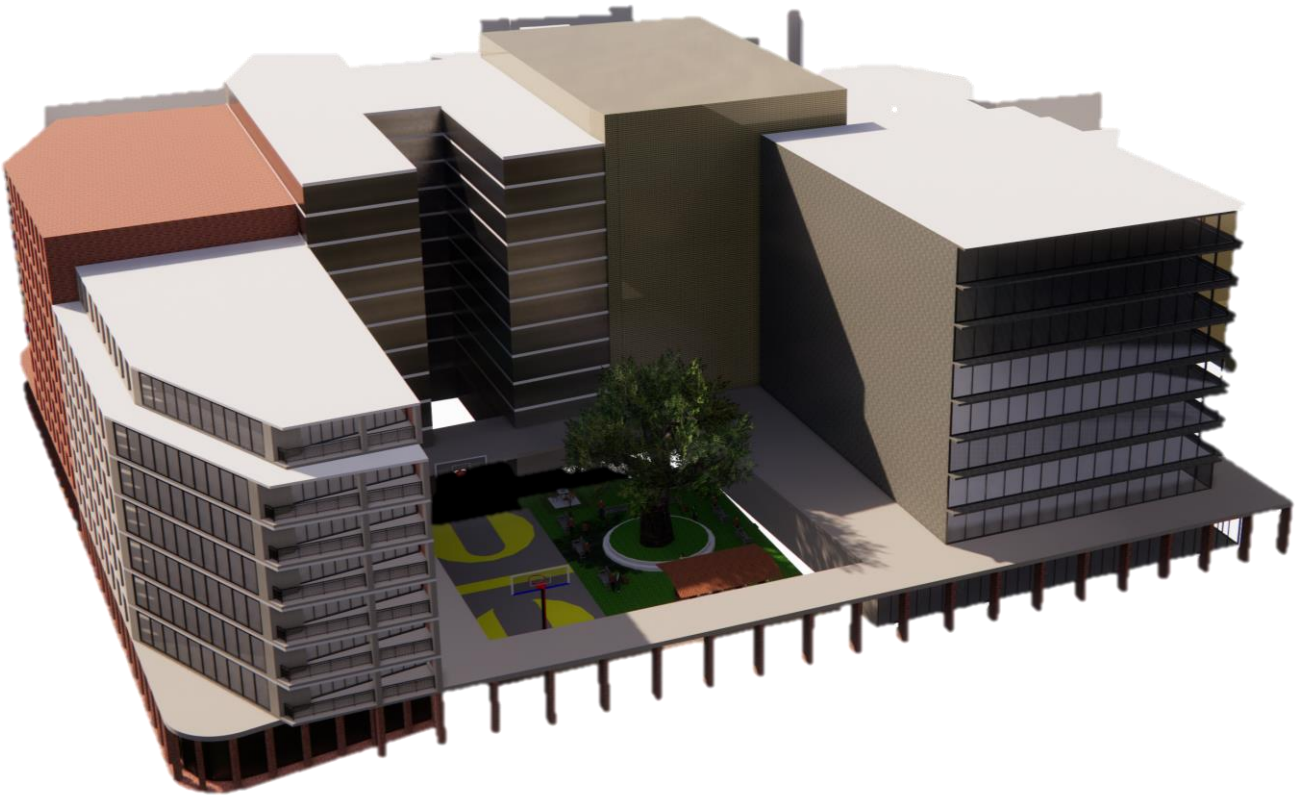
- OCUPACIÓN
MÁXIMA
+ESPACIO PÚBLICO



Primer nivel comercial=+actividad+privacidad



+RELACIONES ABIERTAS



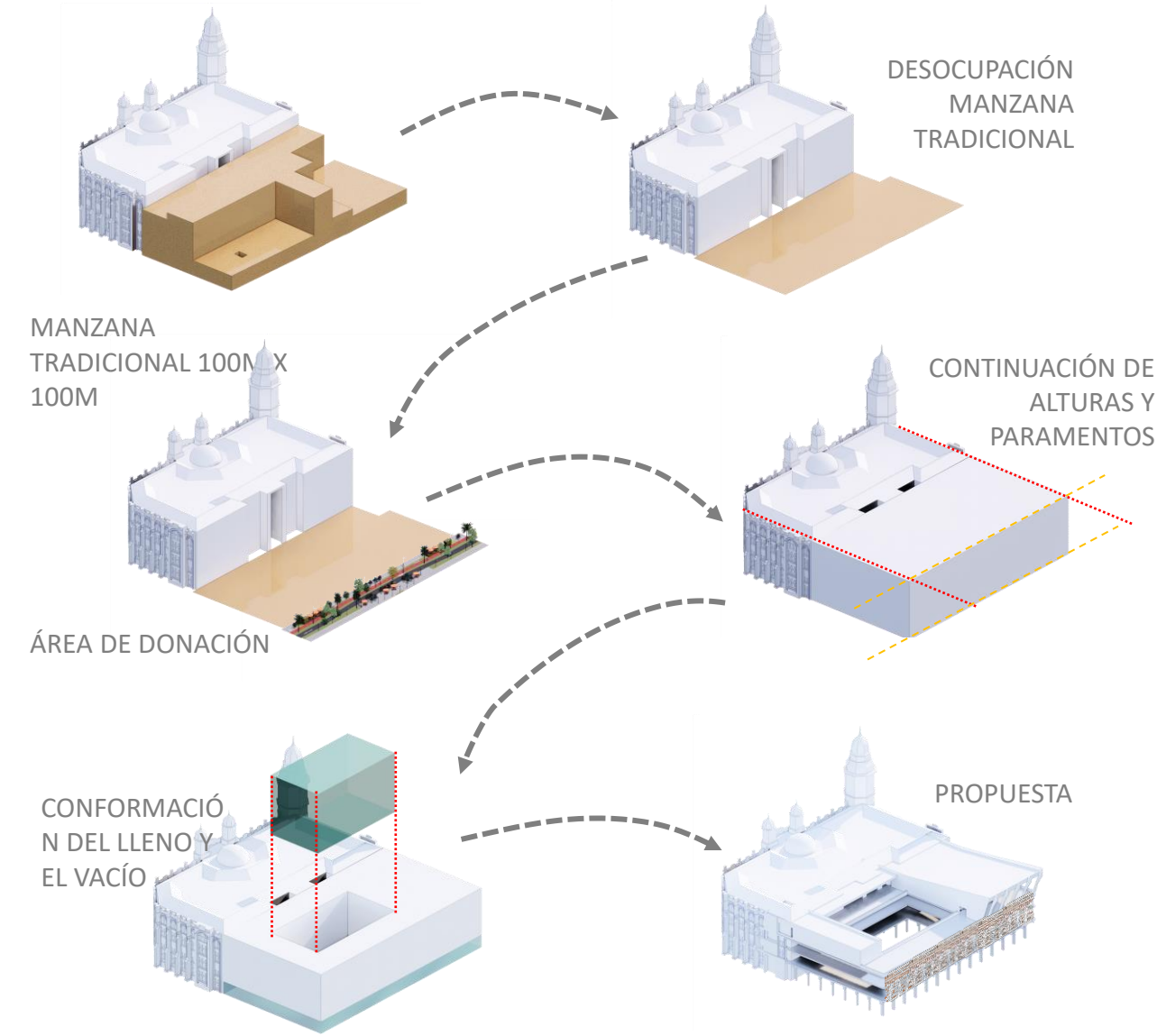
F23. Esquema de estrategias de densificación en torno al patrimonio, elaboración propia 2023

F24. Imaginario densificación en torno al patrimonio, elaboración propia 2023

CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de revitalización del Palacio Nacional se desenvuelve en una parcela de aproximadamente 100x100 metros, enclavada en el centro histórico de Medellín, donde el tejido urbano reticular ha adquirido un carácter patrimonial distintivo para la ciudad. No obstante, tras un análisis minucioso, se ha constatado que una parte significativa de la manzana, excluyendo el propio Palacio Nacional, ha padecido un proceso de deterioro edificatorio, con sus estructuras relegadas mayormente a fines de almacenamiento y comercio de menor escala.

En respuesta a este panorama, se ha optado por desocupar y demoler esta sección de la manzana, liberando así espacio para la creación de áreas públicas complementarias al entorno urbano. Este vaciamiento ha permitido la planificación y desarrollo de zonas servidores de espacio público, concebidas como espacios multifuncionales destinados a fomentar la interacción comunitaria y la conectividad entre los ciudadanos. Dichas áreas, diseñadas con criterios de accesibilidad e inclusión, pretenden ser escenarios idóneos para eventos culturales, ferias y actividades recreativas, enriqueciendo la vida pública del centro de Medellín.

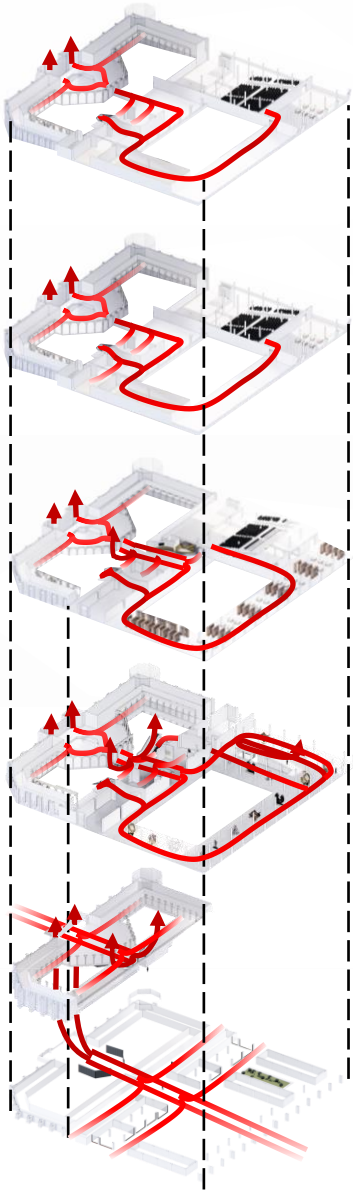


F25. Esquema de concepción arquitectónica, elaboración propia 2024

En el terreno desocupado se proyecta la construcción de un anexo al Palacio Nacional, concebido como un museo multifacético que albergará zonas de galerías, aulas talleres, biblioteca, teatro y áreas comerciales. Esta propuesta surge a raíz de la observación de las dinámicas actuales que tienen lugar en el Palacio Nacional, donde las galerías de arte y las zonas comerciales han cobrado relevancia como espacios de encuentro y expresión cultural para la comunidad.

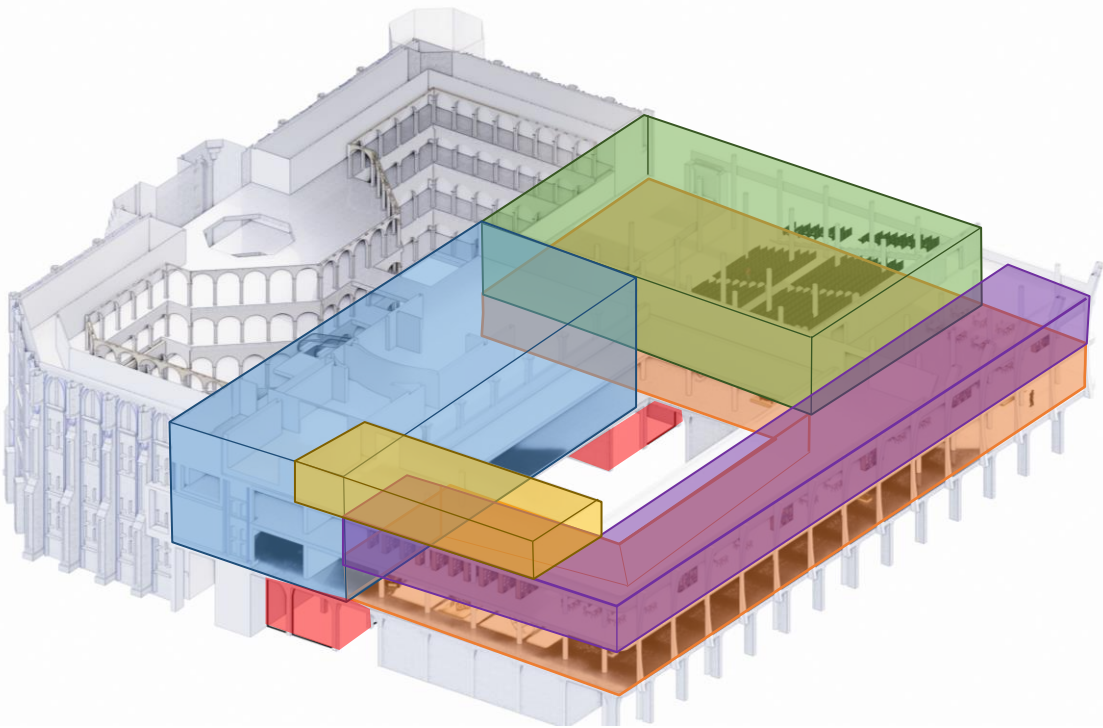
Con el fin de mantener la coherencia estética y funcional con el Palacio Nacional, se conservarán las alturas y paramentos de los edificios circundantes, mientras que la conformación de llenos y vacíos en el diseño arquitectónico estará inspirada en los patios interiores característicos del Palacio. Este nuevo anexo aspira a ampliar las capacidades del Palacio Nacional como centro cultural que responde a las necesidades y aspiraciones de una sociedad en constante evolución, convirtiendo al Palacio Nacional en un epicentro cultural vibrante y accesible para todos.

ESQUEMA DE CIRCULACIÓN



F26. Esquema de circulación, elaboración propia 2024

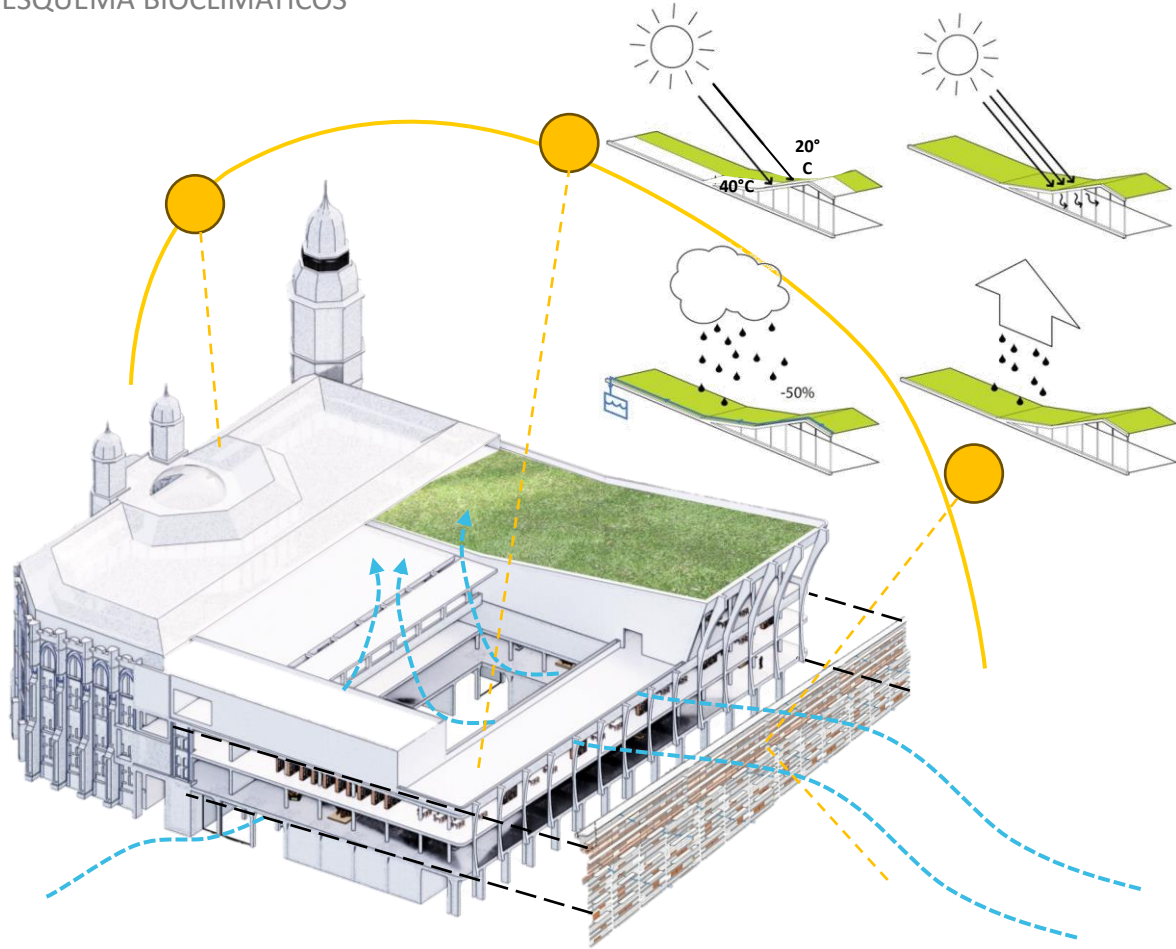
ESQUEMA PROGRAMÁTICO



- | | |
|--|--|
| SALAS DE EXPOSICIONES | AUDITORIO |
| GALERÍAS | AULAS/ TALLERES |
| BIBLIOTECA | LOCALES COMERCIALES |

F27. Esquema programático, elaboración propia 2024

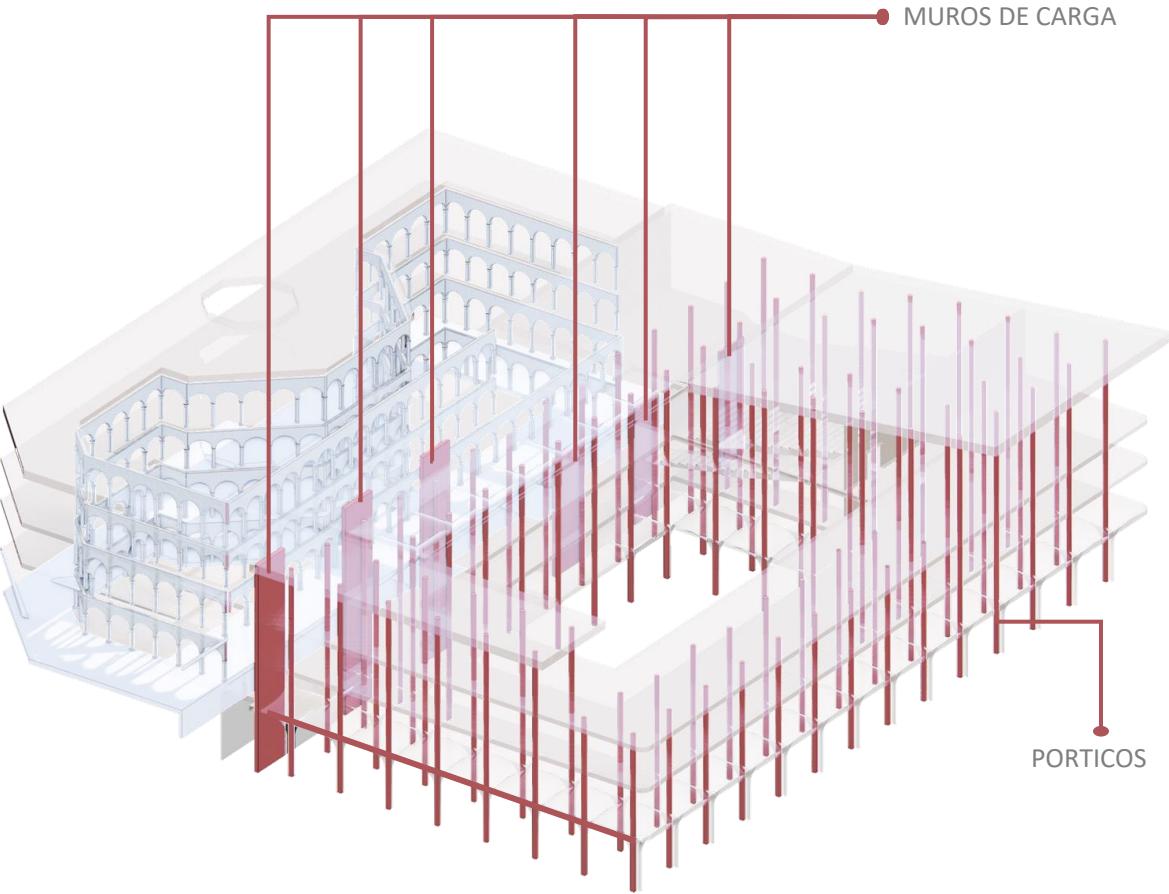
ESQUEMA BIOCLIMATICOS



F28. Esquema bioclimático, elaboración propia 2024

En la biblioteca del proyecto urbano, se utilizan estrategias bioclimáticas como celosías para bloquear el sol poniente y una cubierta verde para reducir la temperatura y capturar agua de lluvia. Estas medidas mejoran la eficiencia energética y el confort interior.

ESQUEMA ESTRUCTURAL



F29. Imaginario densificación en torno al patrimonio, elaboración propia 2023

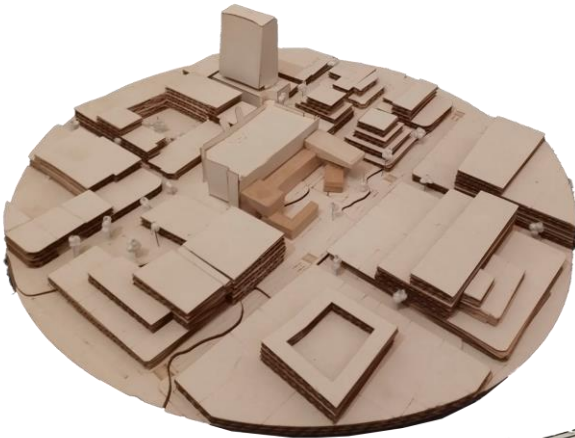
La estructura aporticada y los muros de contención en concreto son elementos clave en el proyecto de revitalización urbana. La estructura aporticada proporciona estabilidad a edificios múltiples y resistencia ante fuerzas sísmicas, mientras que los muros de carga permiten el anclaje de las estructuras.

CONCEPTUALIZACIÓN MATERIAL

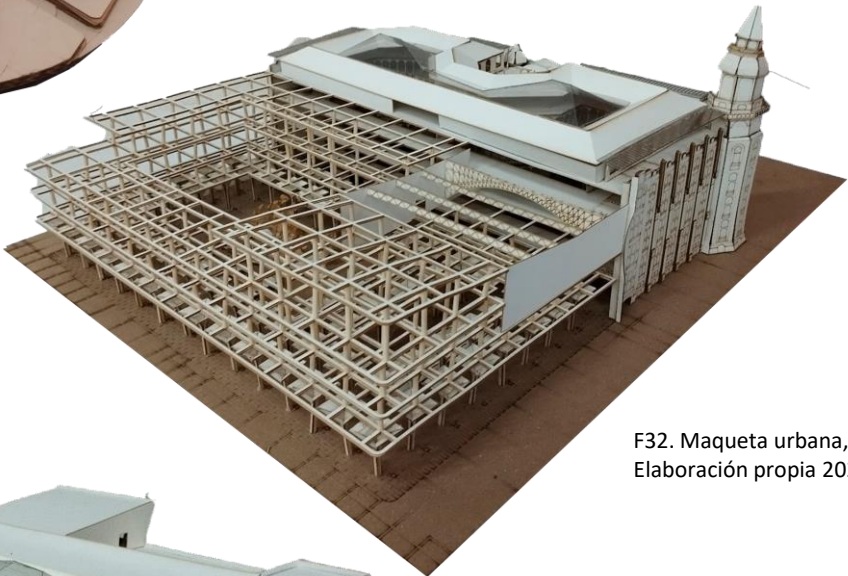
Las maquetas son esenciales en este proyecto de revitalización urbana, permiten visualizar, evaluar y comunicar la transformación planificada del espacio urbano. Desde la integración a nivel macro hasta la unión precisa del edificio existente con el anexo planeado, estas maquetas son herramientas cruciales para comunicar físicamente la visión propuesta y facilitar la comprensión de todas las partes interesadas.



F30. Maqueta arquitectónica,
Elaboración propia 2024



F31. Maqueta urbana,
Elaboración propia 2024



F32. Maqueta urbana,
Elaboración propia 2024



F33. Maqueta arquitectónica,
Elaboración propia 2024

COLLAGE

Se representa a forma de collage las ideas que se tiene en los dibujos mostrando, la idea conceptual completa y como este se empieza a armonizar con su entorno, buscando el genius loci



F34. Collage de intenciones, elaboración propia 2024



F35. Collage de intenciones, elaboración propia 2024



F36. Collage de intenciones, elaboración propia 2024

04

PROYECTO

Imágenes del proyecto, donde se aprecia todo los términos detallados anteriormente y como estos se empiezan a observar dentro de la unidad proyectual definitiva.



PLANTA URBANA

La planta urbana del centro de Medellín presenta una disposición compacta y densa, que refleja su evolución histórica y su trascendencia como epicentro económico y cultural de la ciudad. Las calles angostas y adoquinadas serpentean entre edificaciones de gran valor patrimonial, configurando un tejido urbano que combina la monumentalidad arquitectónica con la cotidianidad de la vida urbana.

En este entramado, plazas y parques emergen como nodos cruciales, ofreciendo espacios verdes y áreas de descanso que contrarrestan la densidad edificatoria. Estos espacios públicos, diseñados con criterios de accesibilidad y sostenibilidad, actúan como pulmones urbanos y puntos de encuentro social, enriqueciendo la experiencia urbana.

Así, el centro de Medellín se configura como un espacio donde la arquitectura y el urbanismo no solo delinean la forma física de la ciudad, sino que también influyen profundamente en las experiencias y la vida de sus habitantes y visitantes. La coexistencia de lo antiguo y lo moderno, de lo monumental y lo cotidiano, convierte al centro en un lugar único que celebra su historia mientras mira hacia el futuro.



F38. Planta urbana, elaboración propia 2023

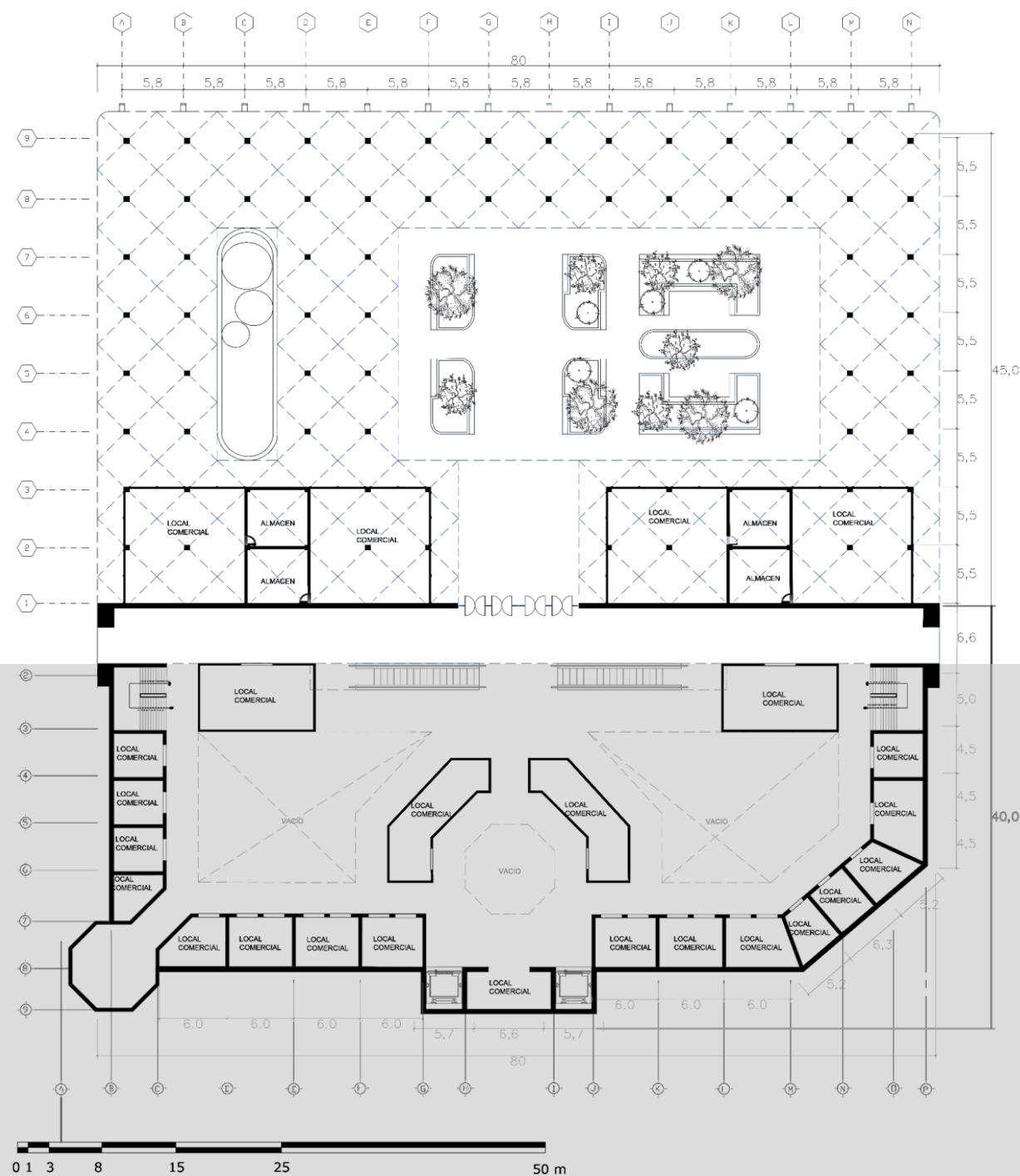
SÓTANO

El espacio que se desarrolla en el sótano es un medio nivel, se crea una planta libre mediante la utilización de bóvedas en arco, lo que no solo otorga un carácter estético distintivo, sino que también contribuye a la integridad estructural del edificio. Este sótano a medio nivel con planta libre ha sido diseñado específicamente para proporcionar una mayor permeabilidad del espacio. La altura de 7 metros de este nivel subterráneo genera una sensación de amplitud, que es crucial para el desarrollo de puntos de encuentro y áreas comerciales.

La configuración espacial ha sido cuidadosamente planeada para dinamizar la zona durante las diferentes temporalidades del edificio. La amplitud y apertura del espacio permiten la realización de actividades comunitarias y comerciales.

Adicionalmente, se ha diseñado un ingreso central al Palacio Nacional que conecta de manera eficiente las dos edificaciones. Esta conexión central no solo mejora la accesibilidad, sino que también fomenta la integración funcional y visual entre las estructuras, creando un recorrido cohesivo y agradable para los visitantes. El diseño de este ingreso central ha sido pensado para facilitar el flujo de personas y potenciar el uso compartido de los espacios públicos y comerciales.

La combinación de estos elementos arquitectónicos y espaciales asegura que el área no solo sea funcional y accesible, sino también atractiva y acogedora. El espacio revitalizado en el medio nivel inferior, con sus características de amplitud, permeabilidad y conectividad, se convierte en un núcleo dinámico que enriquece la experiencia urbana y refuerza el rol del Palacio Nacional como un punto de referencia cultural y social en el centro histórico de Medellín.



ESCALA: 1:600

SOTANO

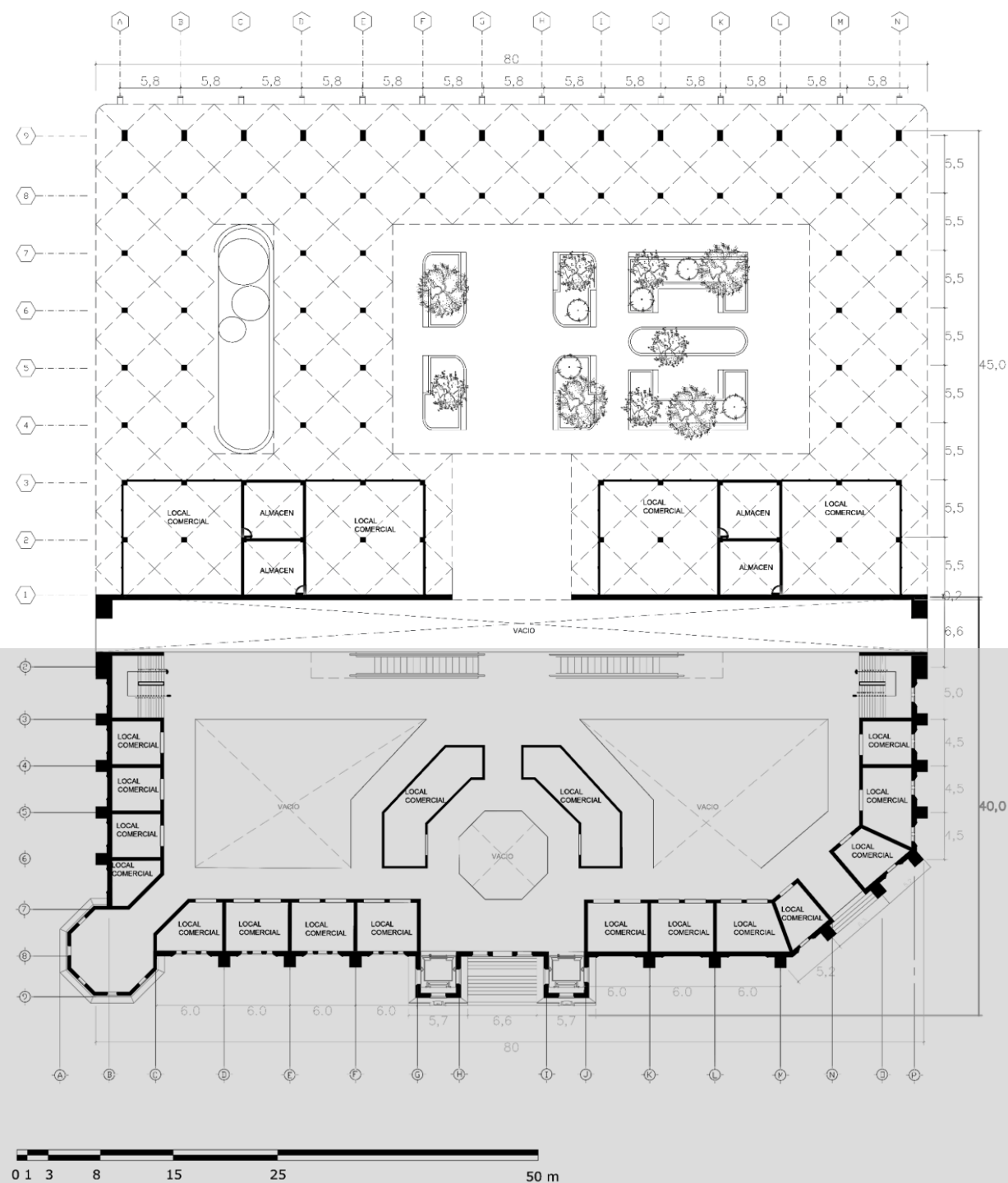
PRIMER NIVEL

El primer nivel del Palacio Nacional se desarrolla con un diseño que enfatiza la apertura espacial en el centro de la planta. Este nivel superior, al igual que el sótano mencionado anteriormente, se caracteriza por una planta libre sustentada por bóvedas en arco. La doble altura del espacio permite una mayor circulación de luz y aire, ofreciendo una sensación de amplitud y continuidad visual que se extiende desde el sótano hasta este primer nivel.

En el Palacio Nacional, esta doble altura se manifiesta de manera espectacular, permitiendo a los visitantes apreciar la grandiosidad del espacio desde ambos niveles. El diseño de bóvedas en arco no solo aporta una estética arquitectónica distintiva, sino que también garantiza la integridad estructural del edificio, creando un ambiente acogedor y abierto que invita a la interacción social y la actividad comercial.

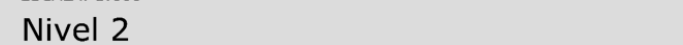
El primer nivel se conecta con el sótano mediante unas escaleras centrales estratégicamente ubicadas, facilitando un flujo continuo entre los dos niveles. Esta conexión vertical no solo mejora la accesibilidad, sino que también fomenta la integración funcional y visual entre los espacios, creando un recorrido cohesivo y fluido para los visitantes. Las escaleras centrales actúan como un elemento unificador, reforzando la percepción de un espacio continuo y de gran amplitud.

Este diseño de doble altura y la integración de los dos niveles mediante escaleras centrales permiten la creación de puntos de encuentro y áreas comerciales que dinamizan la zona durante las diferentes temporalidades del edificio. Los visitantes pueden disfrutar de un espacio multifuncional, con áreas destinadas a eventos culturales, ferias y actividades recreativas.



ESCALA: 1:600





El segundo nivel del proyecto se desarrolla de manera integral, combinando funcionalidad y estética para crear un entorno dinámico y accesible. En este nivel, se disponen áreas administrativas, esenciales para la gestión y operación del edificio. Además, se incluyen salas de exposición que permiten la presentación de diversas muestras culturales y artísticas, ofreciendo a los visitantes una experiencia enriquecedora.

En la parte posterior del proyecto, se han diseñado rampas de acceso al tercer nivel, garantizando una movilidad inclusiva y cómoda para todos los usuarios. Estas rampas, integradas de manera armoniosa en el diseño general, permiten una transición suave y accesible entre los distintos niveles del edificio, asegurando que todas las áreas sean fácilmente accesibles para personas con movilidad reducida.

El diseño de este segundo nivel, con sus áreas administrativas, salas de exposición, galerías lineales abiertas y rampas de acceso, crea un entorno multifuncional y accesible. Esta disposición no solo optimiza la funcionalidad del espacio, sino que también enriquece la experiencia de los usuarios, proporcionando un entorno atractivo y acogedor que fomenta la interacción y el disfrute del patrimonio cultural del Palacio Nacional.



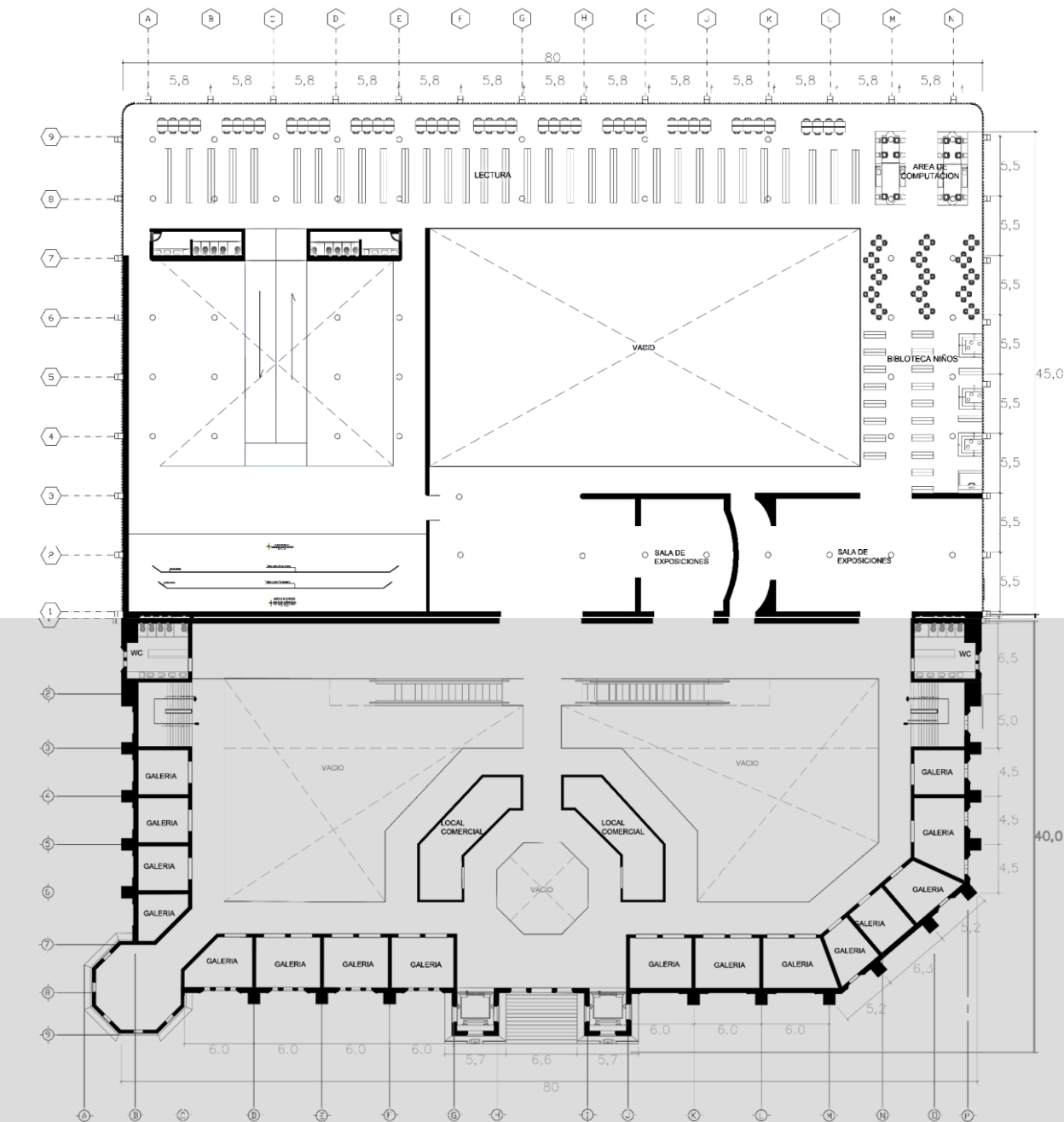
TERCER NIVEL

El tercer nivel del proyecto se desarrolla de combinando accesibilidad y funcionalidad para crear un entorno dinámico y acogedor. Este nivel cuenta con múltiples puntos de acceso situados al principio, medio y final del espacio, garantizando una entrada y salida fluidas para los usuarios. Los puntos de servicios centrales, ubicados estratégicamente tanto en la antigua construcción como en la nueva, aseguran que todas las necesidades de los visitantes sean atendidas de manera eficiente.

En la parte posterior del tercer nivel, se encuentra una biblioteca lineal, diseñada para ofrecer un espacio tranquilo y propicio para la lectura y el estudio. Esta biblioteca incluye zonas de lectura infantil en el lateral, creando un ambiente acogedor y atractivo para los más pequeños. Las áreas infantiles están pensadas para fomentar el amor por la lectura desde temprana edad, ofreciendo un espacio cómodo y seguro.

Además, el tercer nivel dispone de varias salas de exposición, que permiten la presentación de una amplia variedad de muestras culturales y artísticas. Estas salas están diseñadas para ser flexibles y adaptables, capaces de albergar diferentes tipos de exposiciones y eventos, enriqueciendo así la oferta cultural del Palacio Nacional.

Otro elemento clave del tercer nivel es el ingreso al auditorio. Este acceso está diseñado para ser claro y directo, facilitando la entrada de los visitantes al auditorio para disfrutar de eventos, conferencias y presentaciones. A su vez se genera un ingreso por la parte posterior facilitando el ingreso desde varios puntos. La integración de estos espacios asegura que el tercer nivel no solo sea funcional, sino también un lugar de encuentro y de intercambio cultural.



0 1 3 8 15 25 50 m
ESCALA: 1:600 72



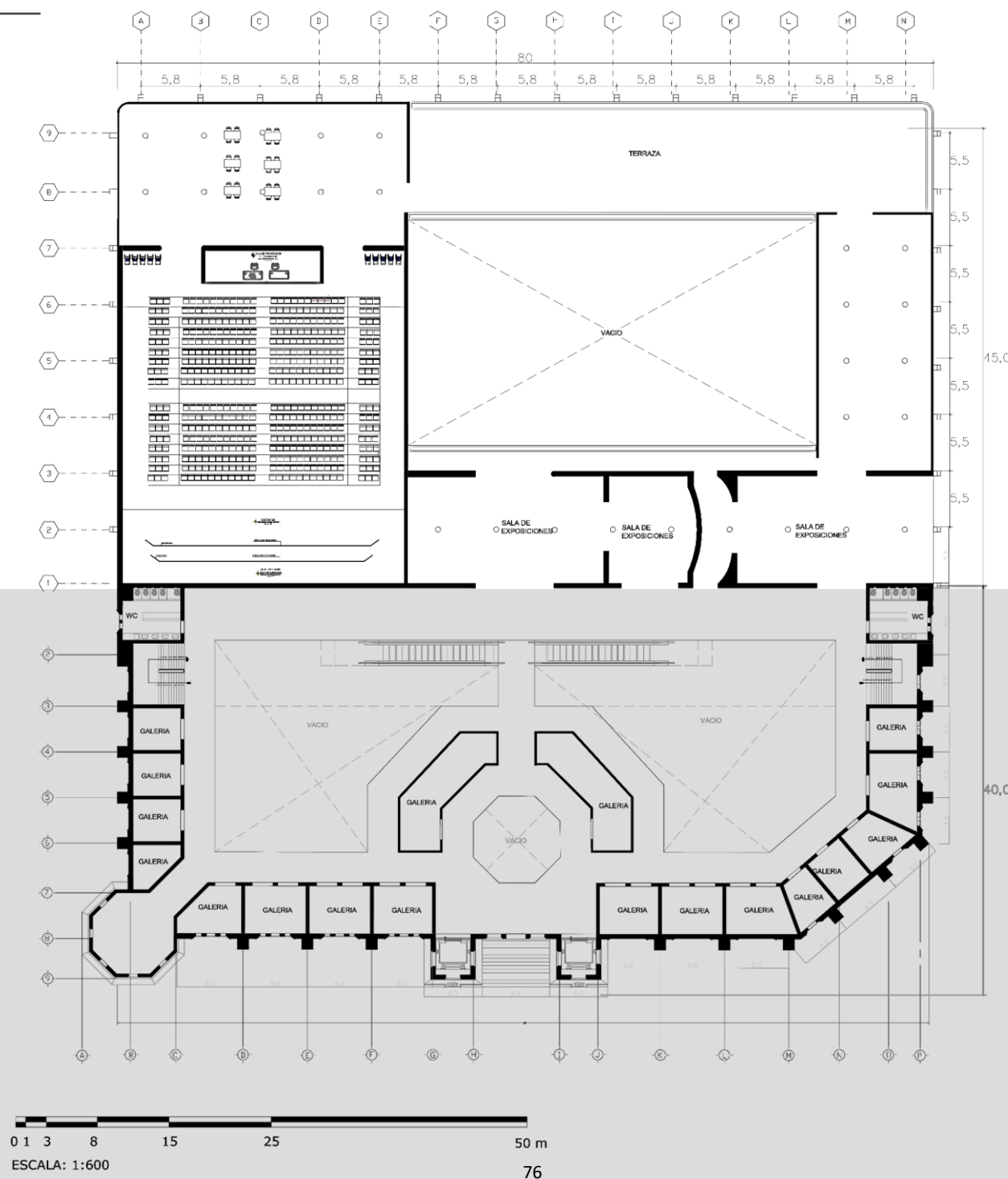
CUARTO NIVEL

El cuarto nivel del proyecto se desarrolla de manera integral, con un enfoque en la creación de espacios versátiles que enriquezcan los programas artísticos y culturales del Palacio Nacional. En este nivel, se destinan áreas específicas para salas de exposiciones, diseñadas para albergar una variedad de muestras y eventos culturales, proporcionando un entorno inspirador para artistas y visitantes por igual.

Además de las salas de exposiciones, se integran aulas talleres que complementan los programas educativos y culturales del edificio. Estas aulas están diseñadas para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de diversas disciplinas artísticas, ofreciendo un espacio creativo y colaborativo para artistas, estudiantes y la comunidad en general.

En la parte posterior del cuarto nivel, se encuentra una terraza que no solo ofrece vistas panorámicas del entorno urbano, sino que también permite el control de espacios en la vía, creando un ambiente seguro y agradable para los visitantes. Esta terraza se conecta de manera fluida con un vestuario que sirve como área de encuentro y trabajo, proporcionando un espacio cómodo y funcional para reuniones informales y actividades relacionadas con el arte y la cultura.

La integración de estas diversas áreas en el cuarto nivel asegura que el espacio sea multifuncional y adaptable, capaz de satisfacer las necesidades cambiantes de los usuarios y de enriquecer la oferta cultural del Palacio Nacional. Desde la exhibición de obras de arte hasta la enseñanza de técnicas creativas, este nivel se convierte en un punto de encuentro y exploración para la comunidad artística y cultural de Medellín.



F46. Planta cuarto nivel, elaboración propia 2024



QUINTO NIVEL

El quinto nivel del Palacio Nacional se configura alrededor de los patios centrales, adoptando una planta circular que brinda amplias zonas de terraza con vistas panorámicas. Esta disposición única ofrece un ambiente excepcional para la creación de espacios gastronómicos, como restaurantes y bares, que se integran armoniosamente en el diseño circular.

En este nivel, se plantea la creación de zonas de restaurantes y bares que cuenten con salidas hacia cubiertas habitables y verdes. Estas áreas al aire libre no solo ofrecen la oportunidad de disfrutar del clima y las vistas, sino que también proporcionan espacios para que las personas se relajen y socialicen, contribuyendo así a una experiencia gastronómica única y agradable.

La presencia de restaurantes y bares en este nivel elevado no solo enriquece la oferta gastronómica del Palacio Nacional, sino que también aprovecha al máximo las vistas panorámicas que ofrece la ubicación del edificio. Los visitantes pueden disfrutar de una comida o una bebida mientras contemplan el paisaje urbano circundante, creando momentos memorables y enriquecedores.

Además, la inclusión de cubiertas habitables y verdes permite el control de los espacios al aire libre, ofreciendo áreas flexibles y adaptables que pueden utilizarse para una variedad de propósitos, desde eventos especiales hasta simplemente relajarse y disfrutar del entorno. Estas áreas verdes también contribuyen a la sostenibilidad del edificio, proporcionando espacios de esparcimiento que promueven el contacto con la naturaleza..

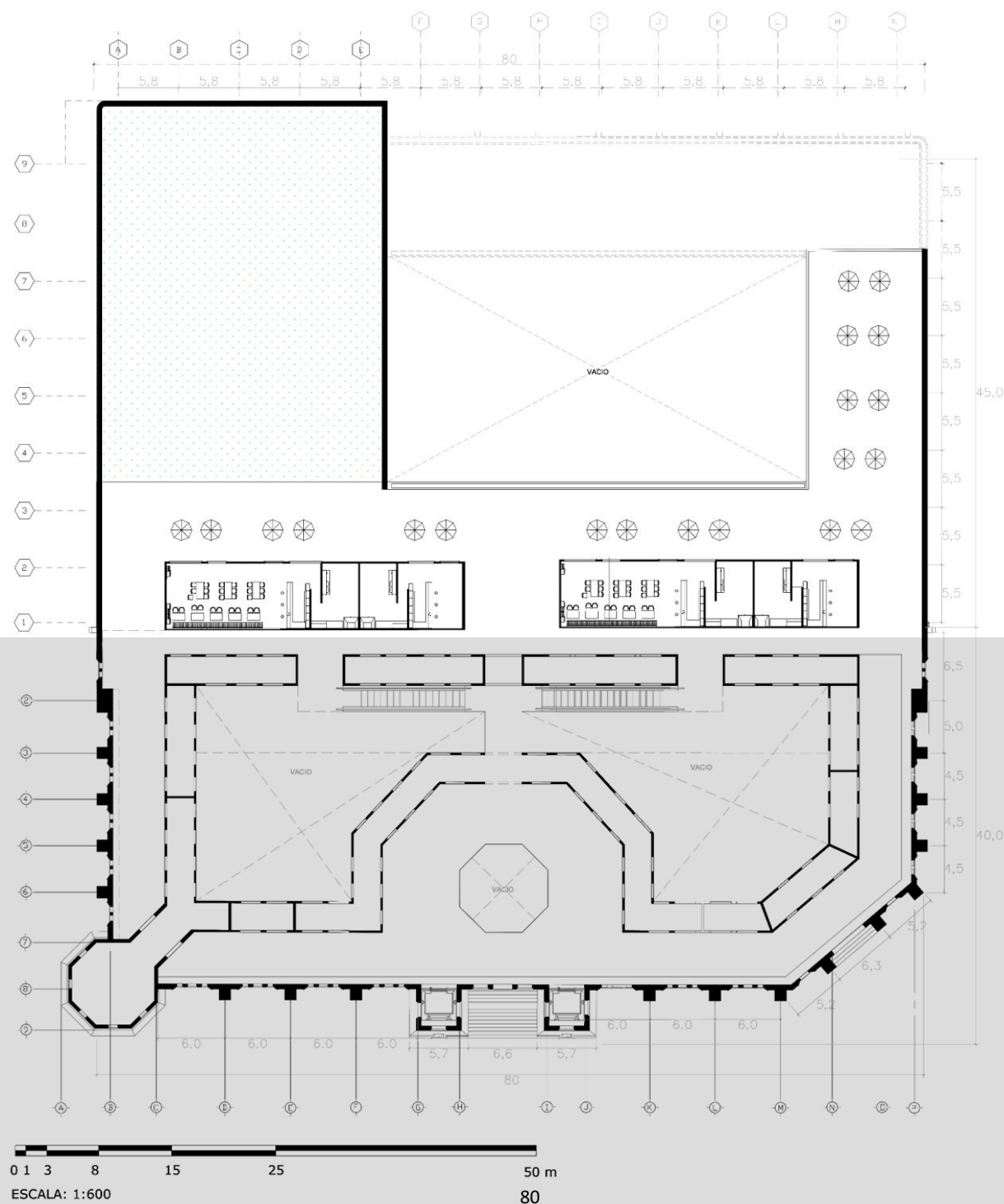
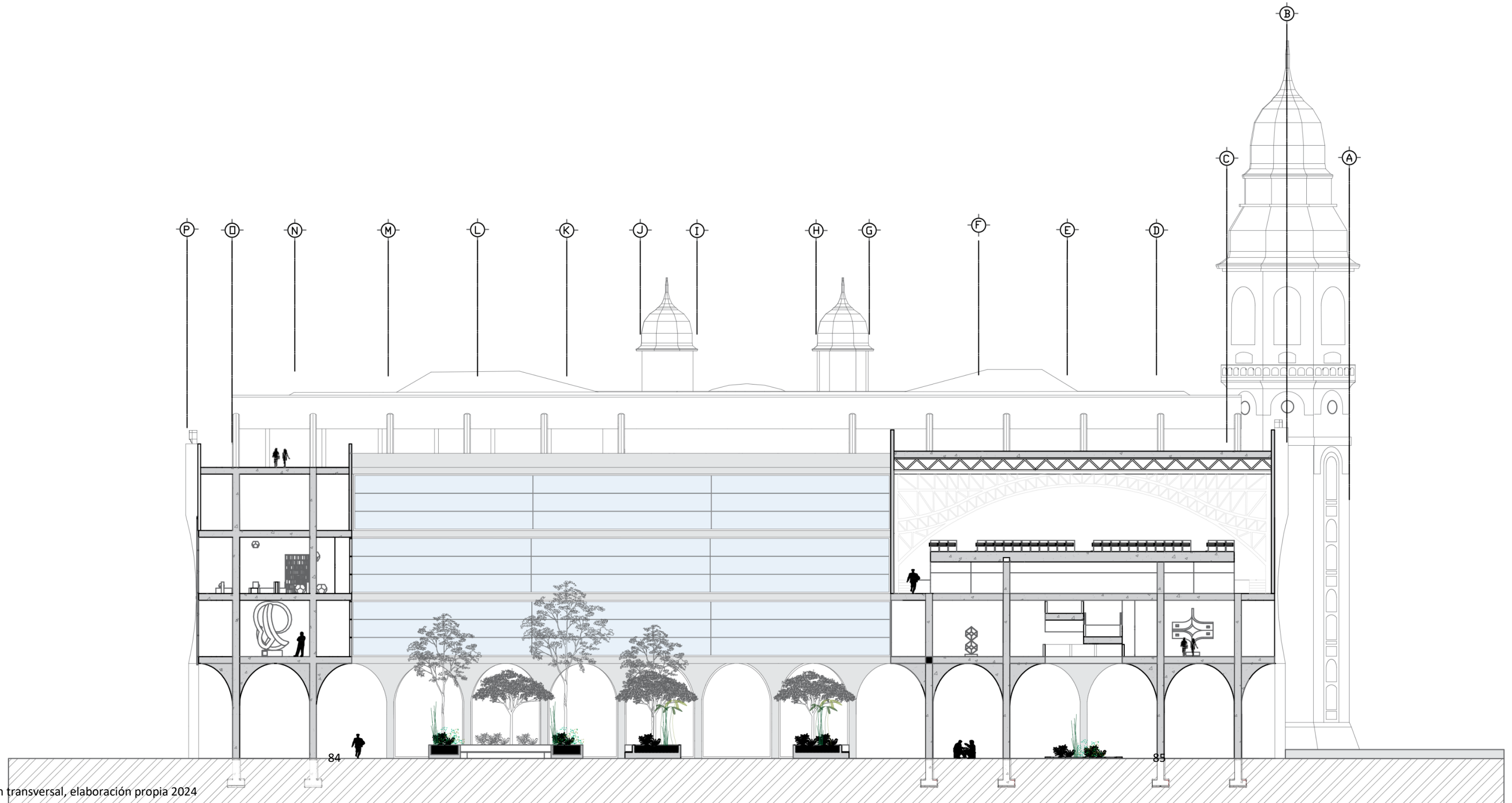
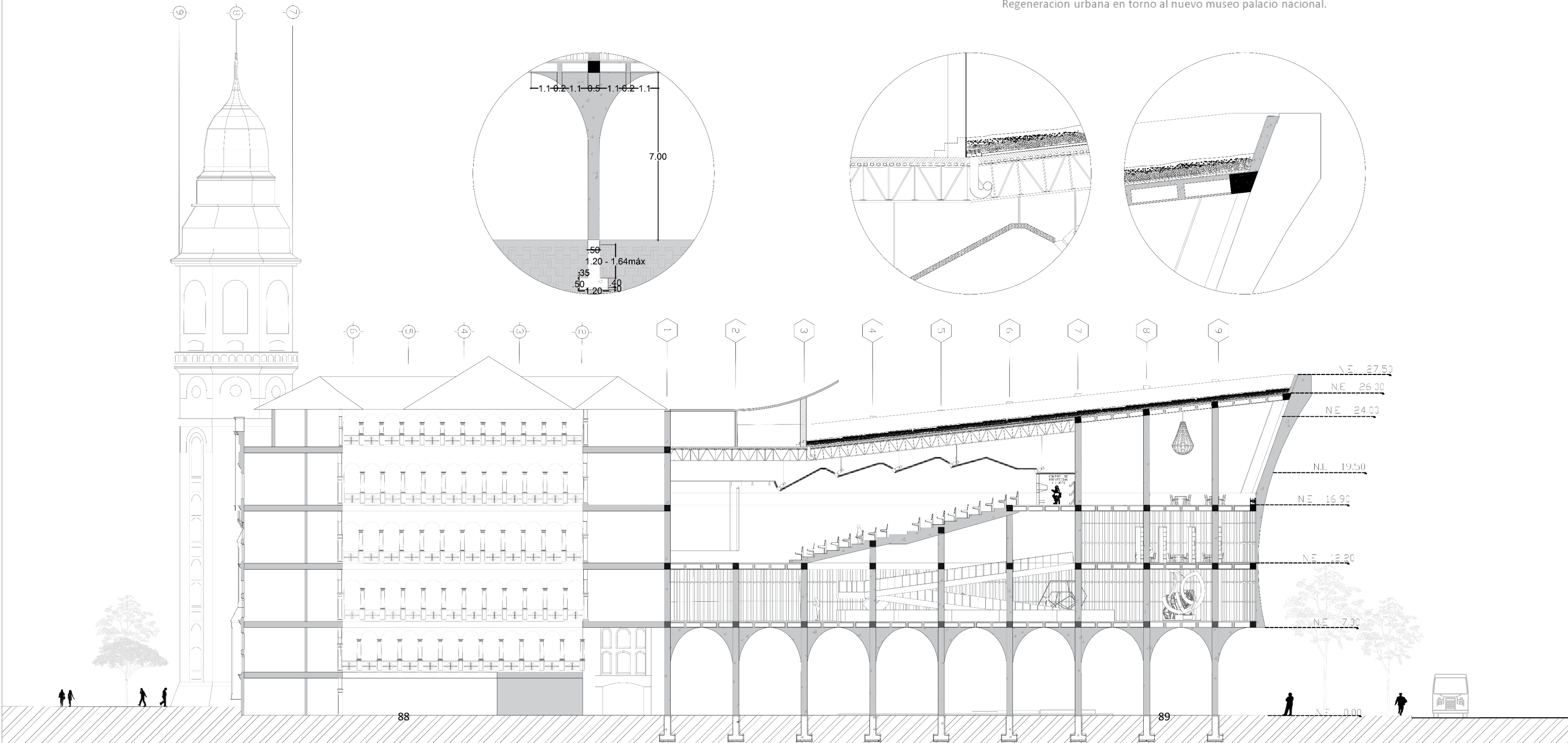




Figura 49. Imaginario terrazas, elaboración propia 2024













04

CONCLUSIÓN

la regeneración urbana en torno al Palacio Nacional de Medellín ofrece una oportunidad única para transformar positivamente el centro de la ciudad. La revitalización de espacios públicos emblemáticos y la reutilización creativa de áreas subutilizadas pueden mejorar significativamente la calidad de vida de los residentes y atraer turismo, contribuyendo así a la vitalidad económica local.

La implementación de medidas como la peatonalización de calles y la promoción de la movilidad sostenible no solo aborda problemas de congestión vehicular, sino que también permite la creación de espacios multifuncionales que fomentan la interacción social y la actividad física, enriqueciendo así la experiencia urbana.

Para finalizar, la propuesta de renovación de edificios existentes y la construcción de nuevas infraestructuras que respeten la estética y la historia del área, al tiempo que cumplen con altos estándares de eficiencia energética y sostenibilidad ambiental, ofrece una vía para preservar el carácter histórico y cultural de la zona. Este enfoque busca avanzar hacia un desarrollo urbano más respetuoso con el medio ambiente, garantizando al mismo tiempo la continuidad de la identidad y el legado histórico del entorno del Palacio Nacional.

FIGURAS/ IMÁGENES

- Figura 1. Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis, Juan Jose Riva Saenz 2023
- Figura 2. Calle 48, Victoria Puerta. EL TIEMPO, 2022
- Figura 3. Plano del centro de Medellín, dibujado por Margarita María Gil, 1995
- Figura 4. Av. la playa, AEU arquitectura, 2017 – 2019
- Figura 5. Bolívar & Av. Boyacá. AEU arquitectura, 2017 – 2019
- Figura 6. Mapas de localización, intervención propia en base a autor anónimo, 2023
- Figura 7. Espacio publico efectivo, elaboración a partir del POT de Medellín ,[ACUERDO 46/2006].
- Figura 8. Zonas generadoras de interés patrimonial, elaboración a partir del POT de Medellín ,[ACUERDO 46/2006].
- Figura 9. Distribución espacial de la tasa de informalidad, Cálculos a partir de la ECV – Medellín, 2012
- Figura 10. Ejes estratégicos de espacio publico adaptados al modelo de ocupación del POT, Elaboración a partir del POT de Medellín ,[ACUERDO 46/2006].
- Figura 11. Carta solar , elaboración propia a partir de sunearthtools, 2023
- Figura 12. Rosa de los vientos, elaboración propia a partir de meteorblue, 2023
- Figura 13. Vivir en el Centro de Medellín es tener todo a la mano, El Colombiano. Juan Antonio Sánchez, 2016
- Figura 14. Calle alhambra con pasaje Coltejer, elaboración propia 2023
- Figura 15. Fotografía fachada del palacio Nacional, Elaboración Propia 2024
- Figura 16. Esquema de composición urbana Elaboración propia 2023
- Figura 17. Dibujo a mano alzada, elaboración propia 2023
- Figura 18. Dibujo a mano alzada, elaboración propia 2023
- Figura 19. Línea de tiempo del Palacio Nacional, intervención propia en base a información de Timetoast timelines 2024
- Figura 20. Esquemas de concepción urbana, elaboración propia 2023
- Figura 21. Esquema de conectividades y centralidades urbanas, elaboración propia 2023
- Figura 22. Análisis unidad de actuación, elaboración propia 2023

- Figura 23. Esquema de estrategias de densificación en torno al patrimonio, elaboración propia 2023
- Figura 24. Imaginario densificación en torno al patrimonio, elaboración propia 2023
- Figura 25. Esquema de concepción arquitectónica, elaboración propia 2024
- Figura 26. Esquema de circulación, elaboración propia 2024
- Figura 27. Esquema programático, elaboración propia 2024
- Figura 28. Esquema bioclimático, elaboración propia 2024
- Figura 29. Imaginario densificación en torno al patrimonio, elaboración propia 2023
- Figura 30. Maqueta arquitectónica, Elaboración propia 2024
- Figura 31. Maqueta urbana, Elaboración propia 2024
- Figura 32. Maqueta urbana, Elaboración propia 2024
- Figura 33. Maqueta arquitectónica, Elaboración propia 2024
- Figura 34. Collage de intenciones, elaboración propia 2024
- Figura 35. Collage de intenciones, elaboración propia 2024
- Figura 36. Collage de intenciones, elaboración propia 2024
- Figura 37. Imaginario fachada anexo del proyecto, elaboración propia 2024
- Figura 38. Planta urbana, elaboración propia 2023
- Figura 39. Planta Sótano, elaboración propia 2024
- Figura 40. Planta primer nivel, elaboración propia 2024
- Figura 41. Imaginario patio anexo del proyecto, elaboración propia 2024
- Figura 42. Planta segundo nivel, elaboración propia 2024
- Figura 43. Imaginario galerías, elaboración propia 2024
- Figura 44. Planta tercer nivel, elaboración propia 2024
- Figura 45. Imaginario Biblioteca, elaboración propia 2024
- Figura 46. Planta cuarto nivel, elaboración propia 2024
- Figura 47. Imaginario aulas/talleres, elaboración propia 2024
- Figura 48. Planta quinto nivel, elaboración propia 2024
- Figura 49. Imaginario terrazas, elaboración propia 2024
- Figura 50. Sección transversal, elaboración propia 2024
- Figura 51. Imaginario patio central, elaboración propia 2024
- Figura 52. Sección longitudinal, elaboración propia 2024
- Figura 53. . Imaginario pasaje urbano, elaboración propia 2024
- Figura 54. Imaginario pasaje urbano, elaboración propia 2024
- Figura 55. . Imaginario pasaje urbano, elaboración propia 2024

BIBLIOGRAFÍA/CIBERGRAFÍA

- *Jacobs, Jane: Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Ediciones Península, 1967.*
- *Jiménez Carmona Susana; Useros Martín Ana :el paseo de Jane. MODERNITO BOOKS, 2016*
- *Kevin Lynch: La imagen de la ciudad. EDITORIAL GG, 1960, Gustavo Gili, 1998*
- *William H. Whyte: The social life of small urban spaces, Project for Public Spaces 1960*
- *Melba Rubiano Briñez. Segregación socio espacial: miradas cruzadas desde Río de Janeiro, Bogotá y sus áreas de influencia metropolitana. Universidad Piloto de Colombia, 2017*
- *2. Harvey, D. Rebel Cities: The Right to the City. Verso Books. 2008*
- http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-51672014000200011
- <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/180943/Infante%20%20Regeneracion%20Urbana%20en%20Medellin.pdf?sequence=2>
- https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000366694_spa
- https://www.interempresas.net/Cerramientos_y_ventanas/Articulos/197340-Medellin-Colombia-regeneracion-urbana-y-arquitectonica-para-la-reparacion-social.html