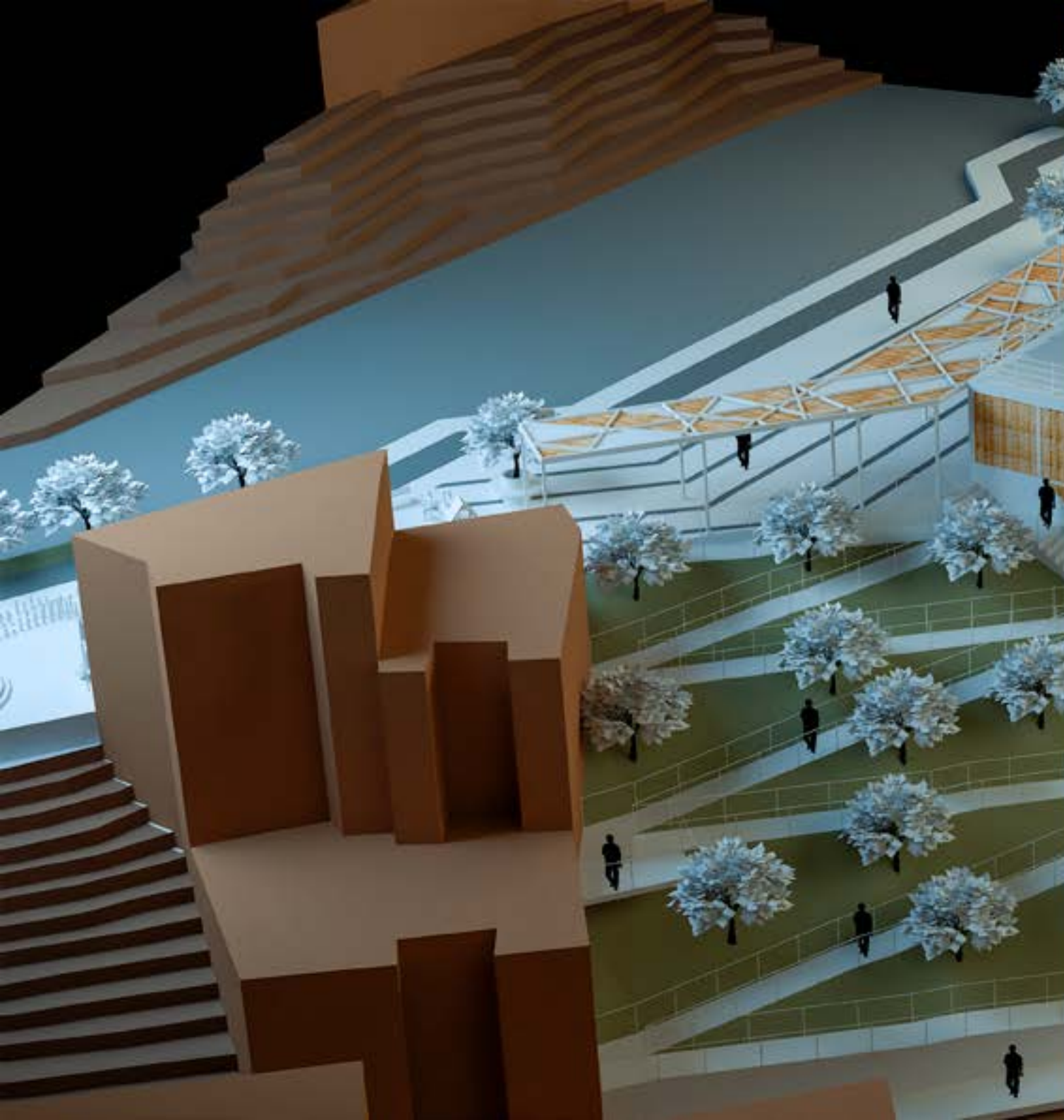
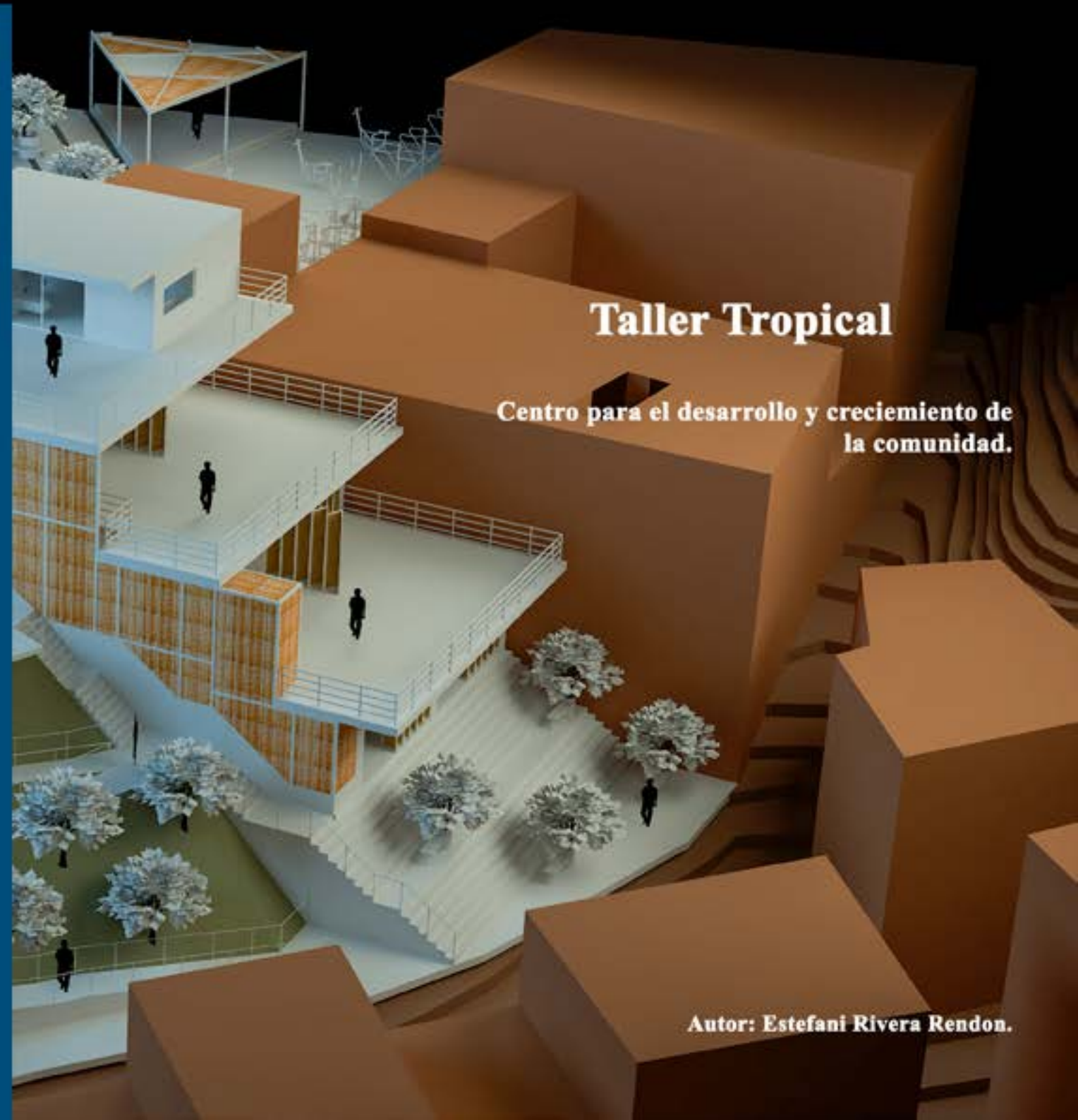




Taller tropical
Centro para el desarrollo y crecimiento de la comunidad.



Taller Tropical

Centro para el desarrollo y crecimiento de la comunidad.

Autor: Estefani Rivera Rendon.

CREDITOS INSTITUCIONALES.

Autor:
Estefani Rivera Rendon.

Universidad Santo Rector:
Fray Ricardo Ernesto Torres Castro.

Decano Facultad de Arquitectura:
Arq. Oscar Mauricio Santana Vélez.

Contacto:
Estefani.rivera@ustamed.edu.co.

Taller X

Directores:
Camilo Andrés Garcés.
Jaime Alberto Sarmiento.

Temas:
Edificio publico.

Ubicación:
Medellín – Antioquia.

Facultad de Arquitectura:
Universidad Santo Tomas.

**Medellín
2020**

Agradecimientos: En primera instancia a Dios que me regalo la vida, a mis padres por ser mi apoyo y motivación en todo momento, a mis profesores por hacer parte de mi proceso y formación profesional, a todos y cada una de las personas que de manera directa e indirecta me brindaron toda su ayuda incondicional.

CONTENIDO.

Créditos institucionales.
Contenido.
Resumen.
Abstrac.
Taller proyecto de grado.

1. Contexto general.

Introducción
Moravia.
Objetivos.
problemática e hipótesis.
Justificación.

2. Análisis del lugar.

Localización.
Línea de tiempo.
Análisis del lugar / morfología urbana y movilidad.
Análisis del lugar / Topografía y sistema natural.
Análisis del lugar / equipamiento e intervenciones urbanas.
Análisis del lugar / uso de suelos densidad y usuarios.
Análisis del lugar / problemáticas.
Análisis del lugar / oportunidades.
Análisis del lugar / estrategias.
Análisis del lugar / modos de vida.

3. Estudio de referente.

Estudio de referente.

4. Propuesta arquitectónica.

Lote.
Planta de Localización.
Propuesta de implantación.
Operaciones formales.
Esquemas proyectuales.
Programa.

5. Desarrollo arquitectónico.

Planos Arquitectónicos/ planta urbana.
Planos Arquitectónicos/ Plano de espacio público.
Planos Arquitectónicos/ Planta nivel +3.50.
Planos Arquitectónicos/ Planta nivel 0.00.
Planos Arquitectónicos/ Planta nivel -3.50.
Planos Arquitectónicos/ Planta nivel -7.00.
Planos Arquitectónicos/ Sección A-A’ Sección B-B’.
Planos Arquitectónicos/ Sección C-C’ Fachada.
Unidad mínima/ Vivienda temporal.
Unidad mínima/ Aula de lectura.
Unidad mínima/ Aula de música y Baile.
Unidad mínima/ Aula de cocina.
Programa.

6. Componente técnico.

Cerramiento.
Estructura.
Isométrico explotado.
Componentes de proyecto.
Estructura.
Detalle.

7. Conclusión del proyecto.

Maqueta urbana.
Maquetas de proyecto.
conclusión
Lista de tablas.
Bibliografía.
Lista de figuras.

RESUMEN.

El taller tropical es un proyecto arquitectónico planteado para la comunidad del barrio Moravia en la ciudad de Medellín – Antioquia, el cual cuenta con una gran diversidad de culturas dado que su crecimiento se dio en forma de invasión ya que este era el antiguo basurero de la ciudad y los desplazados por la violencia encontraron entre los desechos una luz de esperanza para un nuevo comienzo, pero este crecimiento se dio muy acelerado y sin ningún tipo de planificación, provocando que en estos momentos el sector carezca de espacios adecuados para la interacción social, equipamientos educativos, espacios públicos, zonas verdes entre otras.

Es por esto que la comunidad adecuo un lugar provisional en el cual ubicaron un taller tropical en el que desarrollan toda clase de actividades para dar a conocer sus diferentes culturas, pero este se encuentra ubicado en una de las terrazas de una vivienda, la cual no pueden seguir arrendando, además que el lugar es demasiado pequeño para la cantidad de habitantes del sector. Por ello se empieza la búsqueda de un nuevo lote donde ubicarse de forma definitiva y brindarle a los habitantes de Moravia y turistas zonas en las cuales se sientan ajusto y puedan dar a conocer un poquito de sus raíces.

Se toma uno de los pocos lotes sin habitar y se plantea un proyecto en el cual se le regale a la comunidad la mayor parte para espacio publico y zonas verdes. Pero igual brindándoles espacios amplios y diversos donde puedan desarrollar toda clase de actividades y muestras culturales.

ABSTRACT.

The Taller Tropical is an architectural project proposed for the community of the Moravia neighborhood in Medellin - Antioquia city, which has a great diversity of cultures, since its growth was by invasion since this was the old dump of the city, and those displaced by violence found in the waste a light of hope for a new beginning, but this growth was very accelerated and without any planning, causing that in this time the sector does not have adequate spaces for social interaction, educational facilities, public spaces, green areas and others.

That is why the community adapted a provisional place in which they located a Taller Tropical in which they develop all kinds of activities to divulge their different cultures, but this is located on one of the terraces of a house, which cannot continue to pay rent, plus the place is too small for the number of population of the sector. For this reason, we are looking for a new place where we can settle down definitively and offer the population of Moravia and tourists areas in which they feel comfortable and can show a little bit of their cultural roots.

One of the few uninhabited places is taken and a project is planned in which the community is given most of the public space and green areas. But in the same way we offer them wide and diverse spaces where they can develop all kinds of activities and show their cultures.

TALLER PROYECTO DE GRADO.

ARQUITECTURA EN TERRITORIOS DEL POSCONFLICTO.

La universidad Santo Tomas, en conjunto con su facultad de arquitectura, planteo trabajar sus últimos dos semestres (trabajo de grado) enfocados a la arquitectura para la reconciliación, abarcando el tema actual del país entorno al posconflicto, y dándole un giro atreves de la arquitectura buscando nuevas soluciones a este problema.

“Siempre he afirmado que los lugares son más fuertes que las personas, el escenario más que el acontecimiento. Esa posibilidad de permanencia es lo único que hace el paisaje o a las cosas construidas superiores a las persona”.

Aldo Rossi



Figura 1: vista desde el morro de moravia

En este proyecto se busca darle una solución urbano- arquitectónica al barrio Moravia, específicamente al problema que presentan por tener que reubicar su taller tropical en un lugar propio y con mejores espacios en los cuales la comunidad pueda atender las necesidades que se presentan en el sector, desarrollar diferentes presentaciones culturales, dar a conocer a los turistas el cambio que ha tenido su barrio y dejar atrás el estigma de violencia que ha tenido este sector por años.

Para lograrlo fue necesario una investigación barrial identificando las problemáticas y las oportunidades con las que cuenta el barrio, para presentar una propuesta de intervención urbana y arquitectónica en la cual su prioridad es la comunidad.

“El Morro de Moravia” está ubicado en el pie de monte de la Ladera Nororiental de Medellín. Entre los años 1960 y 1980 se instauró en este lugar un botadero a cielo abierto donde se depositaban todo tipo de residuos provenientes de la ciudad de Medellín sin regulación alguna. Poco a poco el morro fue invadido por recicladores y desplazados de diferentes partes del país, iniciando así el asentamiento irregular en el antiguo botadero.

En el 2004 se define el “Proyecto de Intervención Integral de Moravia y su área de influencia”, La población ya alcanzaba 10.000 habitantes asentada sobre una superficie de 7.6 Ha. 2.224 familias viviendo sobre una montaña de basura de 35 metros de altura y 1.500.000 toneladas de desechos.

Los habitantes estaban expuestos a elevados riesgos químicos y microbiológicos debido a la presencia de desechos industriales, clínicos y domésticos. Sumándose la inestabilidad del suelo, sus altas pendientes, la fragilidad de las construcciones, y la continua emanación de gases tóxicos y lixiviados “El Morro” fue declarado como calamidad pública por el Ministerio del Interior y de Justicia de Colombia en el 2006. Debido a esto se desarrolló el Plan de Recuperación Ambiental del morro de Moravia, a través de una intervención para la recuperación y la restauración ambiental de las zonas degradadas de este lugar, donde la comunidad formo parte activa desde diferentes sectores sociales, apoyando todos los procesos y aportando en la construcción de un hábitat mejor en sus alrededores.



Figura 2: Moravia en 1982.



Figura 3: Moravia en 2004



Figura 4: Moravia en 2010

OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL.

Analizar las necesidades básicas y específicas del barrio Moravia de Medellín. estudiando sus condiciones ambientales, sociales, culturales y teniendo en cuenta las carencias encontradas en este lugar, entorno a equipamientos adecuados para llevarán a cabo diferentes actividades de encuentro y aprendizaje, por lo cual se deben integrar diferentes ambientes con la finalidad de suplir dichas insuficiencias, y dotando al proyecto taller oasis tropical con nuevos y mejorados espacios abiertos a la comunidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Indagar sobre la historia del barrio Moravia en medellin – Antioquia y hacer un estudio de este.
- Identificar cuales son las necesidades o las falencias con las que cuenta el barrio.
- Identificar cuales son las oportunidades y el potencial con el que cuenta del barrio.
- Plantear una propuesta urbana arquitectónica para dar respuesta a las problemáticas encontradas pero fortaleciendo el potencial del sector.

PROBLEMÁTICA E HIPOTESIS.

PROBLEMÁTICA.

-El crecimiento acelerado y con ningún tipo de urbanización provoco que el barrio no cuente con un buen sistema vial, muy pocos espacios para la integración social, zonas verdes, espacios públicos, y equipamientos culturales en los cuales poder reunirse y dar a conocer su diversidad cultural.

HIPOTESIS.

La reubicación del taller tropical, aunque forzada, representa para este una oportunidad de mejoramiento, y crecimiento, que se puede usar para ajustarse al auge de persona que ahora hacen uso de este espacio, y para las personas que los visitan como turistas o estudiantes de otros países, además de brindarles nuevos espacios libres al sector ya que carecen de estos.

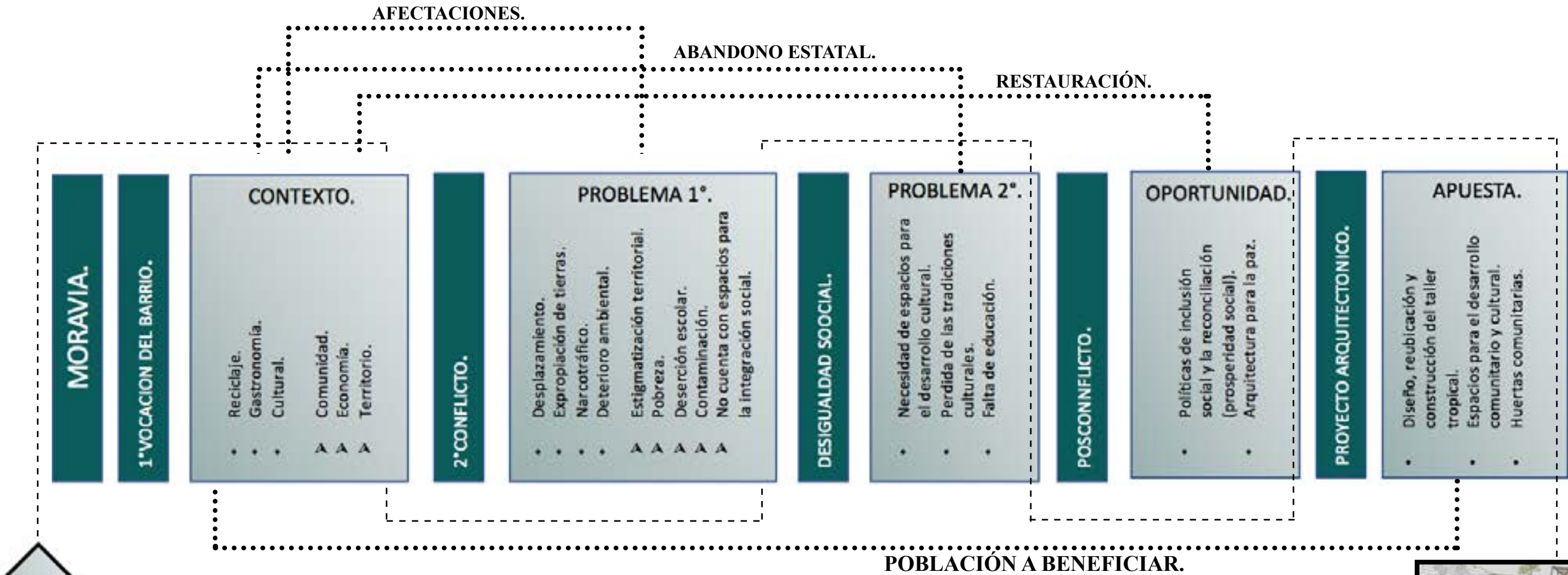


Figura 5: propuesta taller tropical



Río Medellín

Figura 6: vista aérea de Moravia.

LOCALIZACIÓN.

Moravia
Ubicación: nororiente de la ciudad de Medellín
Comuna: 4 Aranjuez.
Superficie: 43.7 hectáreas
Población: 40.651 habitantes (2015).
Conformada por: El Bosque, Moravia, El Morro, El Oasis Tropical y La Herradura.



Figura 7:
Mapa de Antioquia.

Figura 8: Mapa de Medellín.



Figura 9: Plano de Moravia.

AÑOS 60.	AÑOS 70.	AÑOS 80.
-Explotación ilegal de materiales de cantera -La explotación alcanza una profundidad de 12 metros. -Carros de basura de toda la cuidad comienzan a botar basura clandestina en la cantera -Desplazamiento de familias campesinas por violencia generada por disputa entre los partidos liberal y conservador. -Asentamientos sin ningún servicio público. -El estado arremete contra los asentamientos en el sector.	-La montaña de basura crece sin control. -Consejo de Medellín declara la creación del basurero municipal. - El barrio sigue siendo ignorado por la administración municipal. -El padre Vicente Mejía impulsa la formación y creación de la primera junta popular.	-Inauguración de la Terminal de Transporte del Norte. -El barrio acoge a todas las personas desplazadas por el conflicto armado de todo el país. -La demografía del barrio aumenta. -El morro es diagnosticado como no apto para la vivienda. -El morro de basura alcanza los 40 m. -Cierre del basurero. -Primer programa de mejoramiento integral. -Se abastece al Barrio con los servicios públicos y se canaliza las quebradas. -Nace el último sector de Moravia invasión inicia por el gobierno el cual ordenó que 115 familias se trasladarán a este lugar.

LÍNEA DE TIEMPO.

AÑOS 90.	AÑOS 2000.	AÑOS 2007-2020,
- Tráfico de drogas alcanza su punto más alto. -Formación de bandas delincuenciales dentro del barrio. -Población joven en su mayoría trabajaba para Pablo escobar. -Barrio más peligroso por conflictos territoriales. -Termina la construcción del metro, este le brinda al barrio una mejor infraestructura y conexión con el resto de la cuidad.	-El movimiento cívico gana las elecciones. -El alcalde Sergio fajardo buscaba la inclusión social, y ordena la realización de grandes proyectos de infraestructura y en los barrios más desfavorecidos. -Segundo programa de mejoramiento integral de Moravia. - El censo de la población arroja que vivían más de 45.000 personas en este barrio -Zona más poblada de Colombia. -Construcción de la cancha de fútbol, parque lineal la Bermejala, espacio público y el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. -Resolución para la demolición de 3500 Casas y el resentimiento de los 15000 habitantes del morro y el oasis.	-Primer incendio del barrio deja 1 niño muerto y la pérdida de 220 ranchos. -Medellín es escogida como la cuidad más innovadora del mundo -Líderes comunitarios y estudiantes universitarios en conjunto se dan a la tarea de la construcción de un aula ambiental en guadua. -Jardín comunitario. -Cocina móvil. -Escuela primavera Moravia 2020 Semana de trabajo colaborativo para co-crear conceptos para el eco Parque oasis.

ANÁLISIS DEL LUGAR / MORFOLOGÍA URBANA Y MOVILIDAD.

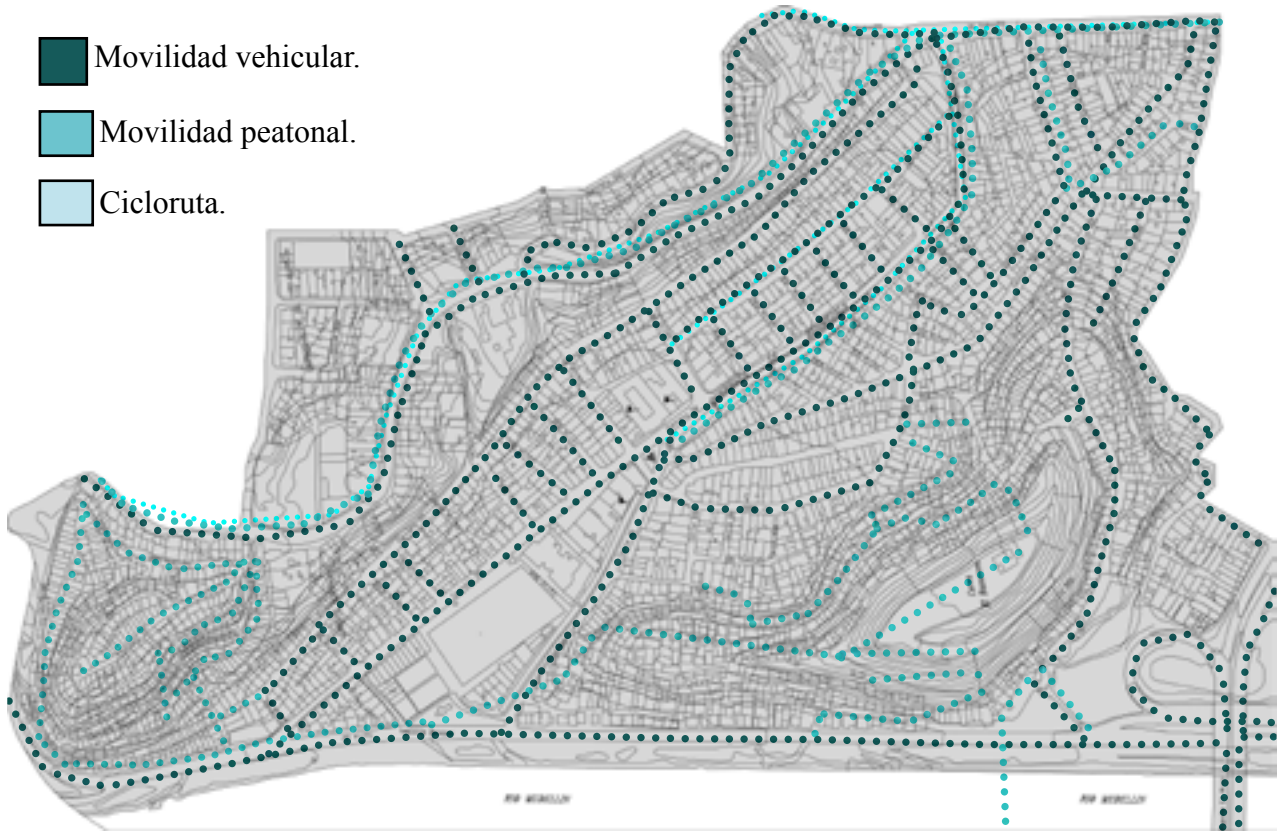
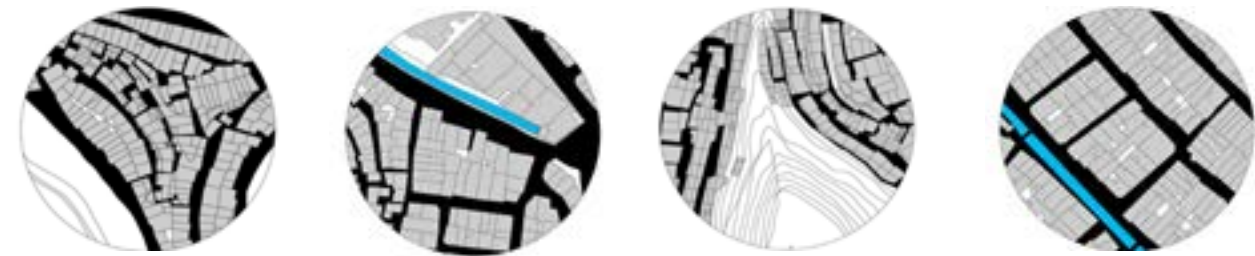


Figura 10: Plano de morfología urbana y movilidad.



Morfología irregular y alta densidad poblacional. Falta de andenes y mala distribución vial. Alto déficit en espacios públicos y verdes. Pasajes por el cual solo pasa una persona.

Figura 11: Esquemas de morfología urbana y movilidad.

ANÁLISIS DEL LUGAR / TOPOGRAFÍA Y SISTEMA NATURAL.

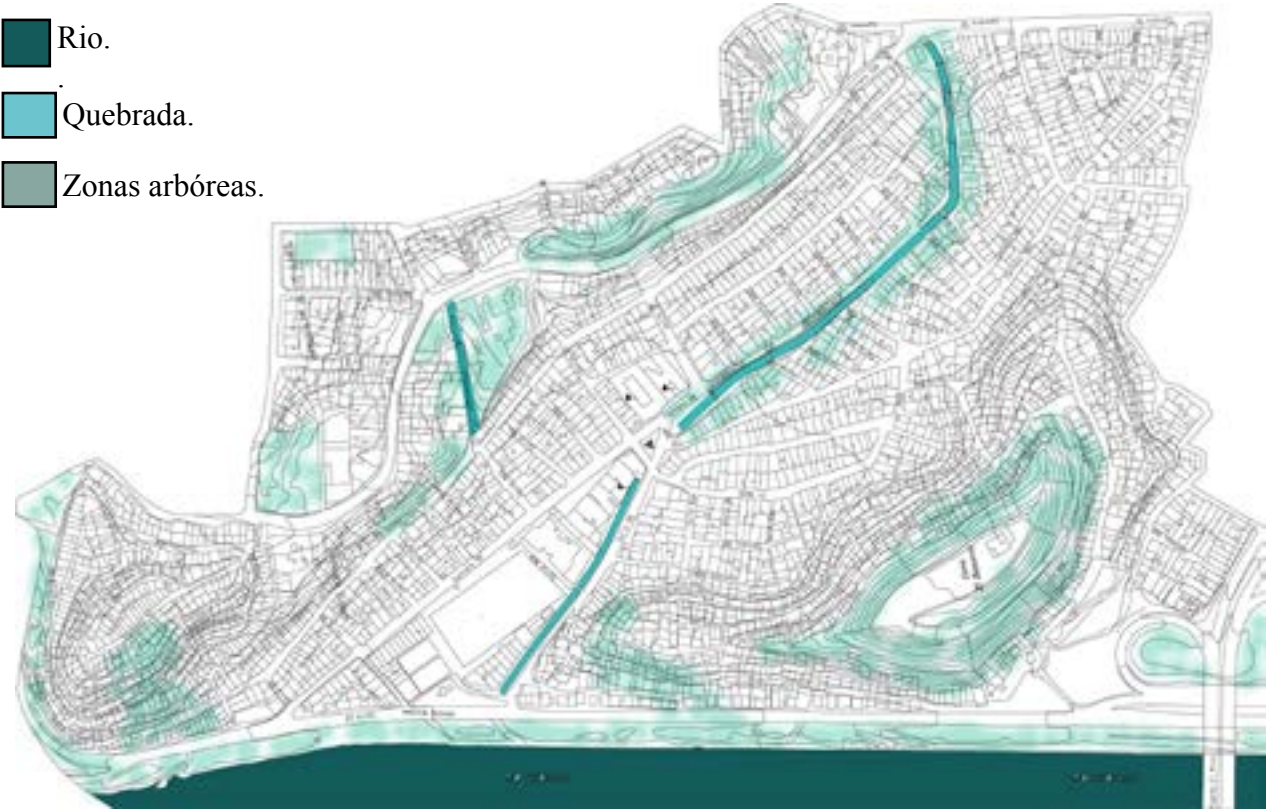


Figura 12: Plano de topografía y sistema natural.



Su topografía es diversa dado que esta se creó por a partir del crecimiento del basurero basurero. Las quebradas se encuentran canalizadas pero no cuentan con el cuidado adecuado provocando que tengan un alto estado de contaminación.

Figura 13: Esquema de topografía y sistema natural.



Figura 14: Plano de equipamientos e intervenciones urbanas.

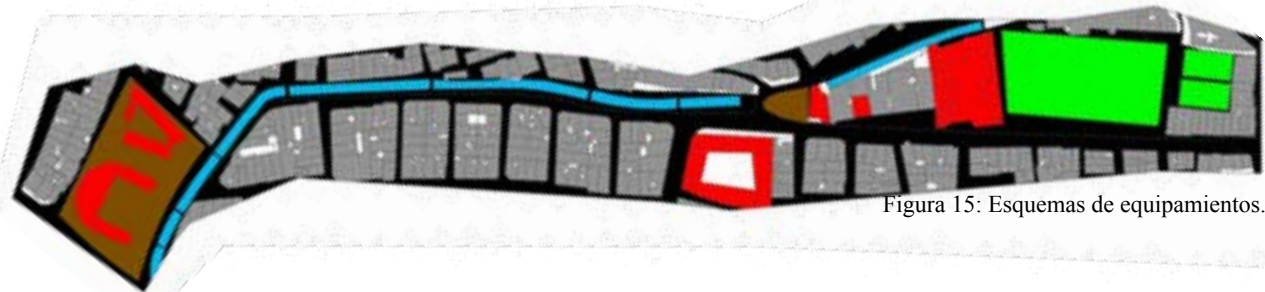


Figura 15: Esquemas de equipamientos.

El sector cuenta con varios equipamientos pero estos cumplen de manera insuficiente con su cometido gracias a la alta demanda de los mismos.



Figura 16:Plano de usos del suelo, densidad y usuarios.



Moravia crece en altura por falta de espacio y necesidad personal, Las alturas que predominan en el sector son 3 y 4 pisos.

Barrio compuesto por diferentes grupos étnicos, lo cual le regala al sector un plus a nivel cultural.

topografía irregular.

Figura 17: Esquemas de usos del suelo, densidad y usuarios.

ANÁLISIS DEL LUGAR / PROBLEMÁTICAS.

- Falta de conexiones vehiculares, y mal estado de las vías.
- Falta de espacios públicos, y zonas verdes efectivos.
- Falta de mas equipamientos culturales.
- Falta de espacio en el centro cultural.
- Contaminación por mala disposición de los residuos.
- Necesidad de reubicación del taller tropical por motivos ajenos a ellos.
- Alta densidad del sector a causa de la invasión del territorio.



Figura 18: Quebrada la bermejala.



Figura 19: Vista de los callejones .



Figura 20: Usos de patios.



Figura 21: Acumulación de basuras.



Figura 22: Vista de los callejones .



Figura 23: Mal estado vial.

ANÁLISIS DEL LUGAR / OPORTUNIDADES.

- Apoyo cultural (Bailes urbanos, Cocina móvil, Clases sobre peinado)
- Diversidad cultural.
- Huertas urbanas.
- Unificación comunal.
- Apuestas por el mejoramiento.
- Inversión en nuevos equipamientos educativos.



Figura 24: Muestra de bailes.



Figura 25: Quebrada el molino.



Figura 26: Muestra musical.



Figura 27: Cocina móvil.



Figura 28: Simbra en fachadas.



Figura 29: Huertas.



Figura 30: Creación de murales.



Figura 31: Fachadas coloridas.

ANÁLISIS DEL LUGAR / ESTRATEGIAS.

- Uso de materiales de fácil acceso.
- Inclusiones de las opiniones de la comunidad.
- Implementación de huertas urbanas, para incentivar el cultivo y el cuidado al medio ambiente.
- Uso de las vías proyectadas para mejorar la accesibilidad del proyecto.
- Creación de espacios abiertos para diversificar el uso.
- Inclusión social.



Figura 32: Huertas urbanas.



Figura 33: Uso de la madera.



Figura 34: Espacios multifuncionales.

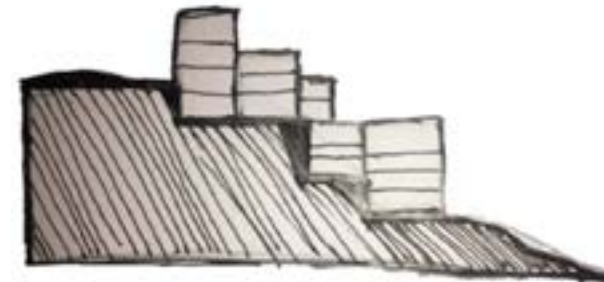
ANÁLISIS DEL LUGAR / MODOS DE VIDA.



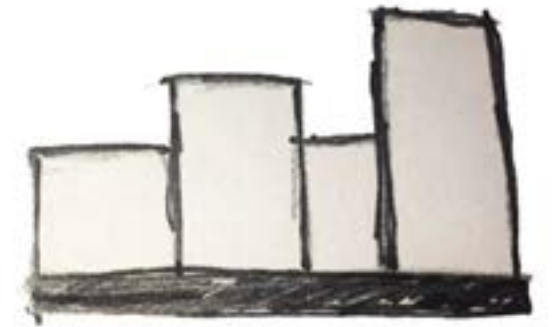
En el barrio se encuentran los usos de callejones para la movilidad peatonal.



El barrio crece en altura dado el auge poblacional.



Dadas las altas pendientes las viviendas se acoplan al terreno generando un escalonamiento, mejorando así las visuales.



El barrio debido a su topografía y el constante crecimiento genera una variación en sus alturas.



Dado los escasos recursos muchas de las viviendas son construidas en forma palafítica, y con materiales de fácil acceso como la madera.

Figura 35: Esquemas del modo de vida.



Figura 36: parque biblioteca Tomás Carrasquilla.

ESTUDIO DE REFERENTE.

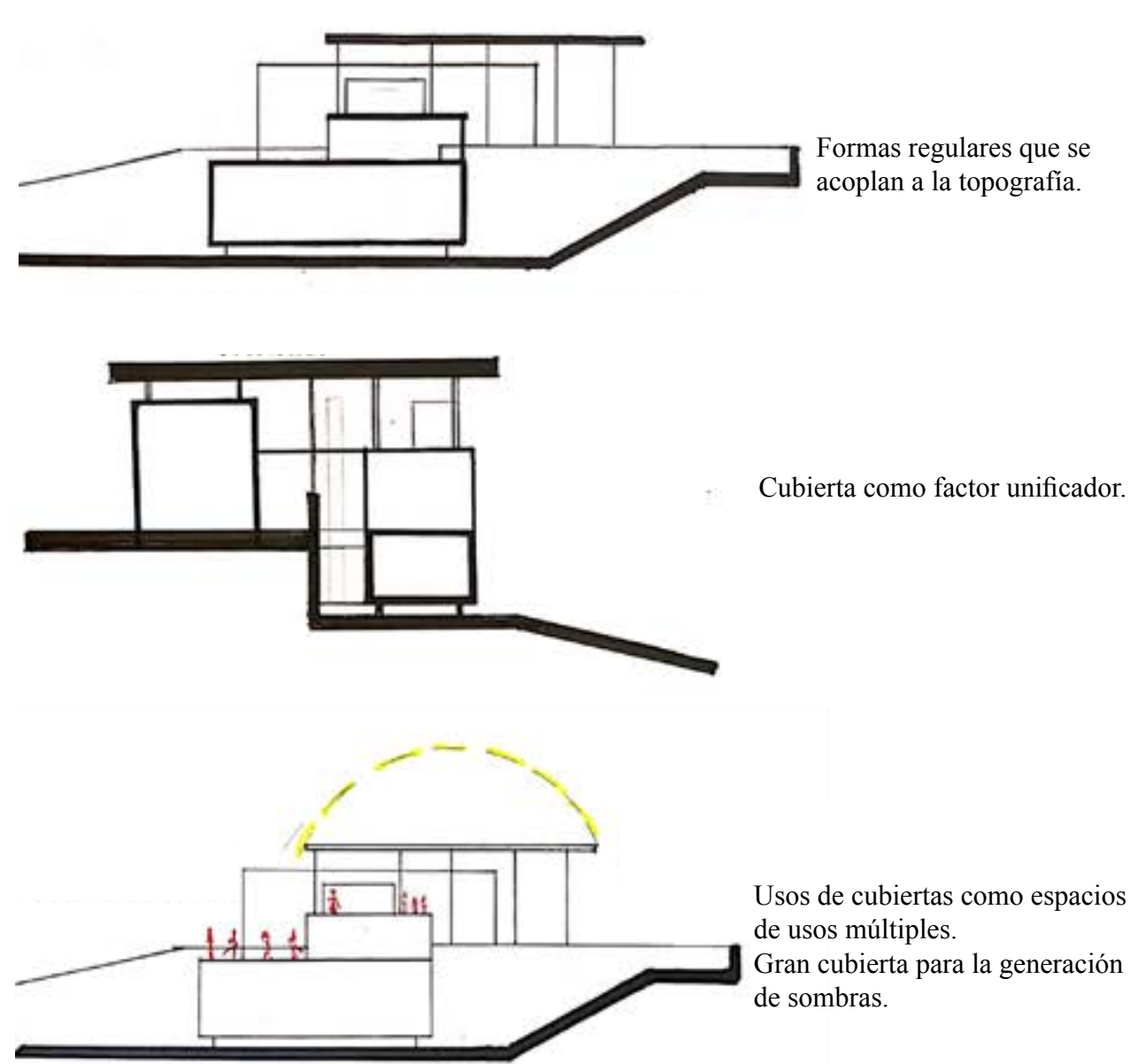


Figura 37: Esquemas de referente.

ESTUDIO DE REFERENTE.

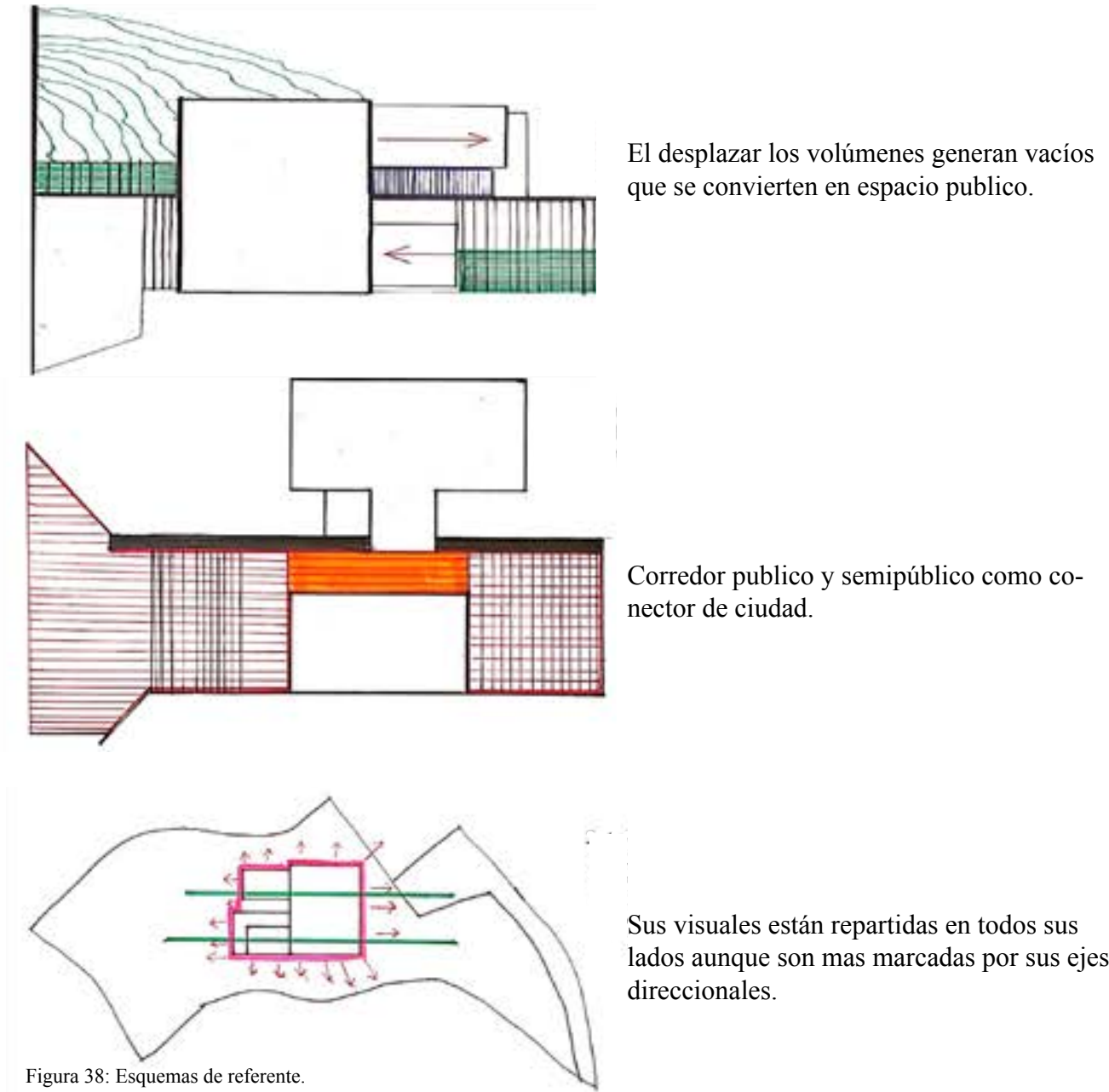
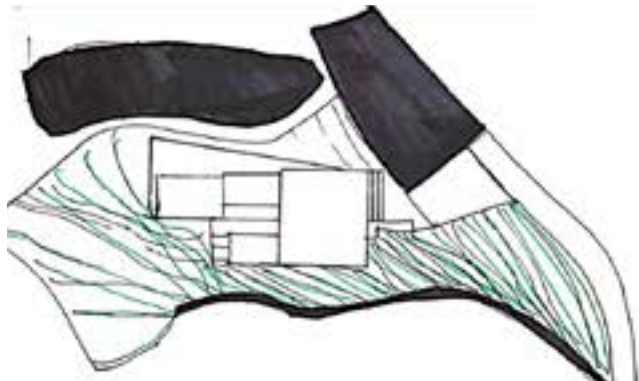
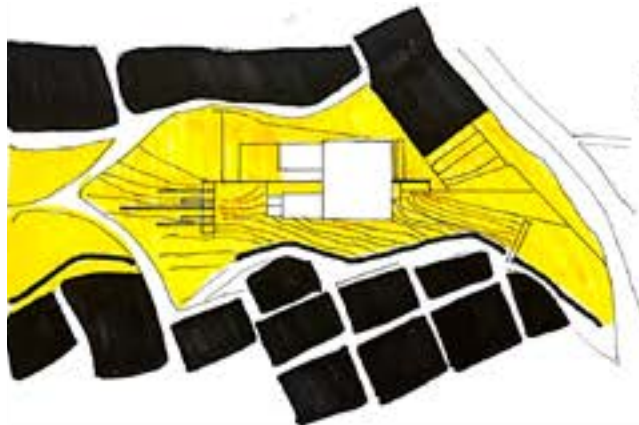


Figura 38: Esquemas de referente.

ESTUDIO DE REFERENTE.



El proyecto se acomoda en el lote según la dirección de sus cotas.



El proyecto busca que el espacio construido sea menor en comparación con lo público.



A este proyecto se accede por distintas partes ya que su intención era integrar los barrios aledaños.

Figura 39: Esquemas de referente.

ESTUDIO DE REFERENTE.

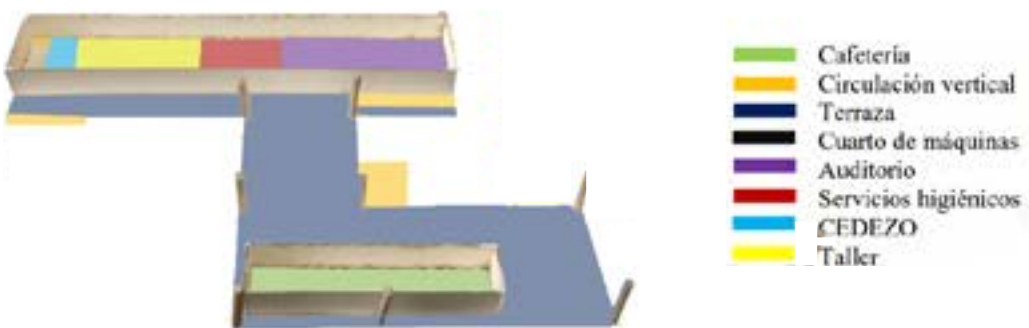
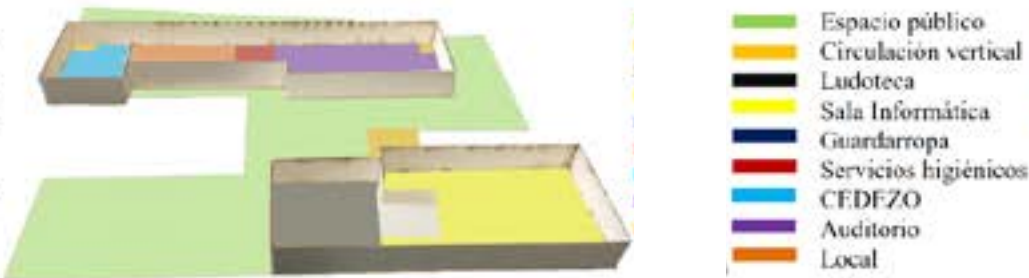


Figura 40: Zonificación parque biblioteca.

ESTUDIO DE REFERENTE.

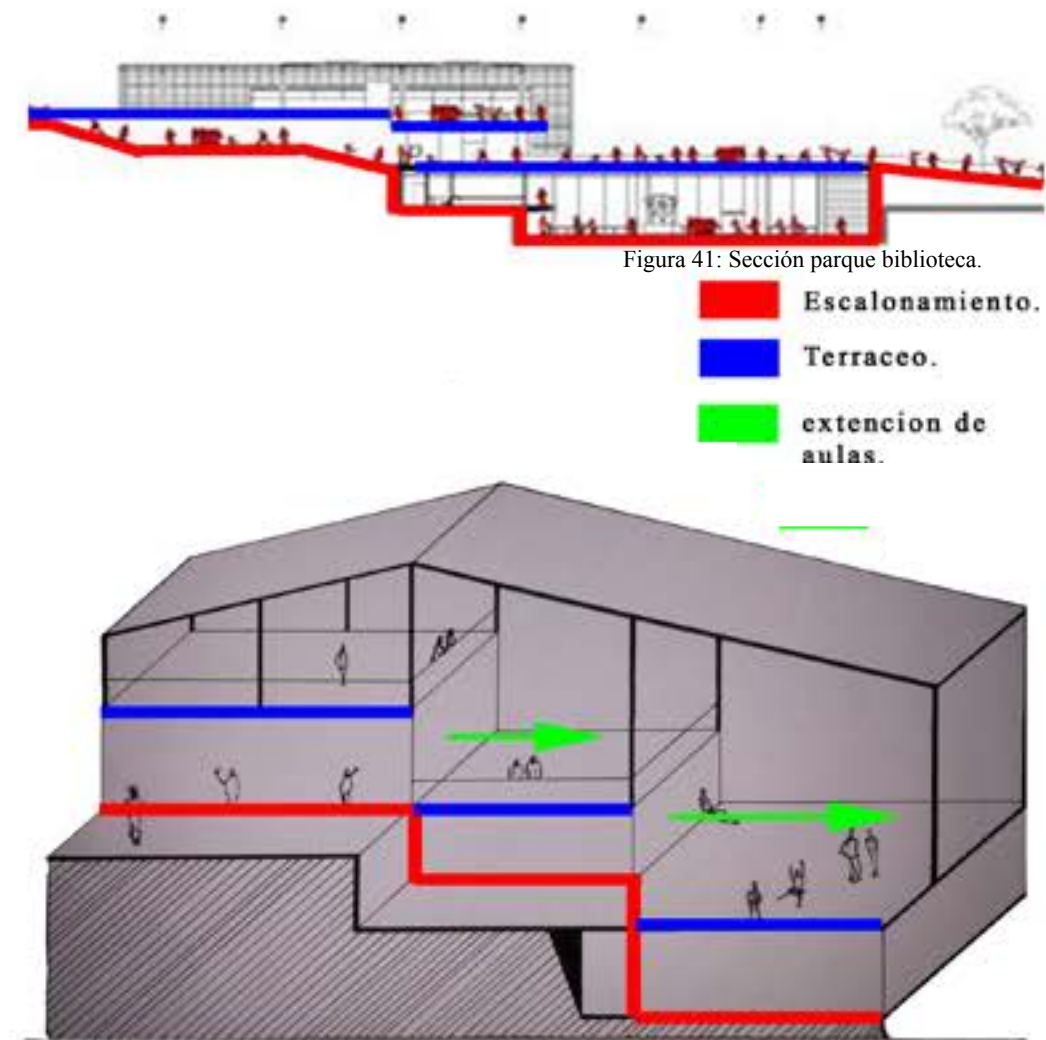


Figura 42: Esquema de comparación.

Dada la alta pendiente del terreno usado a la hora de emplazar el proyecto, se decide usar un escalonamiento continuo para poder usar el terreno a favor del proyecto y que así esté parezca parte del mismo. Este se aplica en mi proyecto, generando así terrazas las cuales se pueden usar como expansión de las aulas.

ESTUDIO DE REFERENTE.

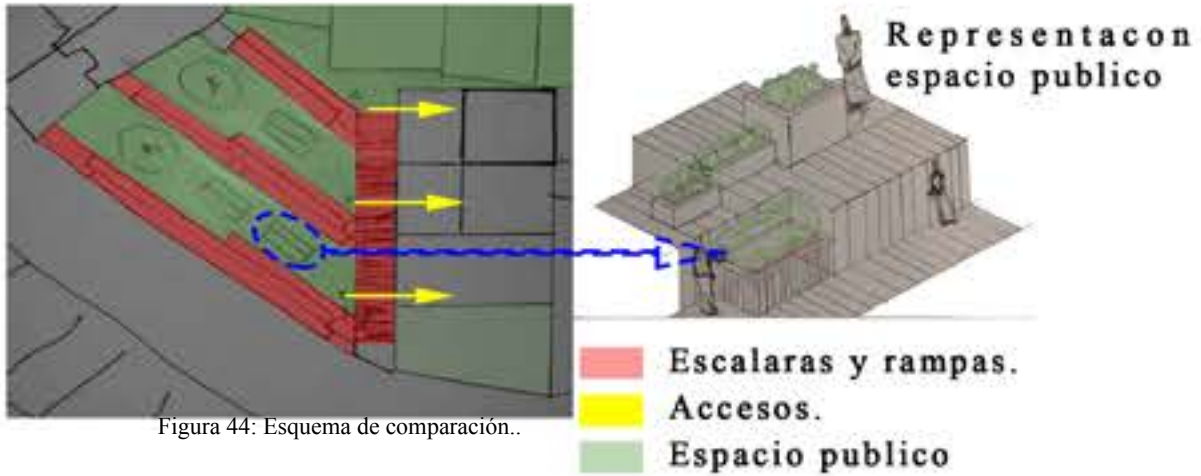
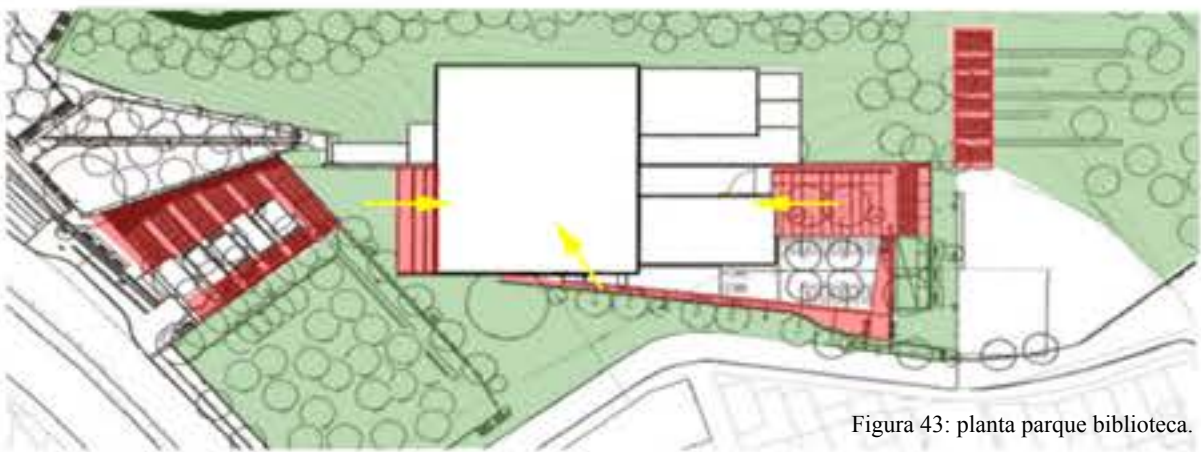


Figura 44: Esquema de comparación..

En el parque biblioteca se usan ls escaleras y rampas para generar espacio público el cual se pueda usar como estancias. Por otra parte son un elemento unificador generando una conexión externa entre la primera y la última planta.

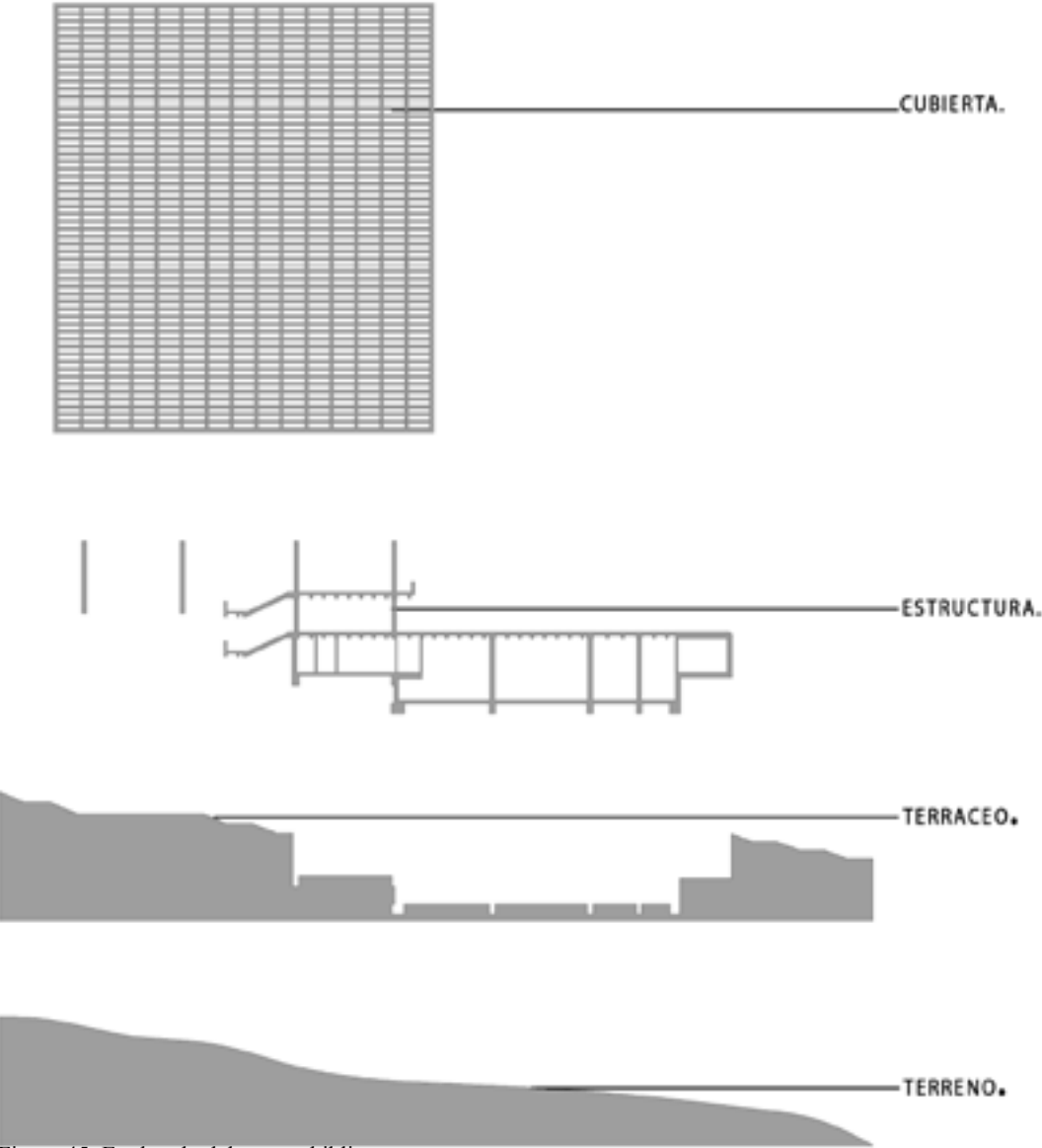


Figura 45: Explotado del parque biblioteca.

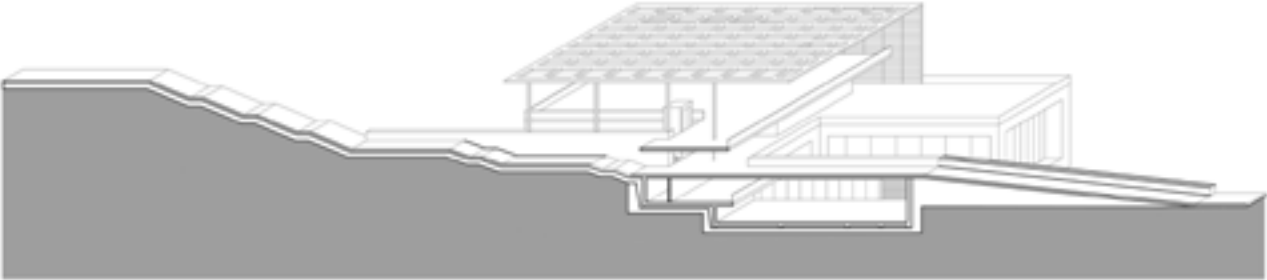


Figura 46: Corte transversal.

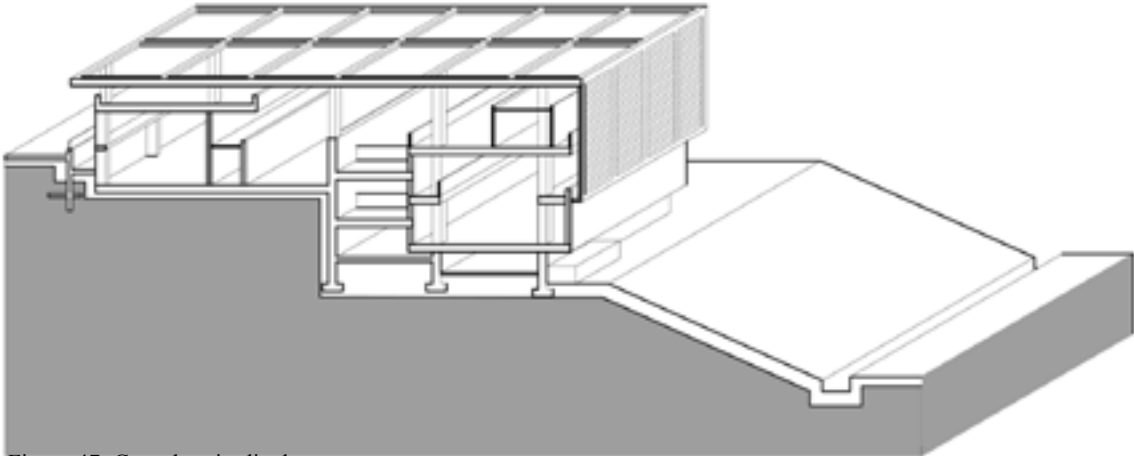


Figura 47: Corte longitudinal.

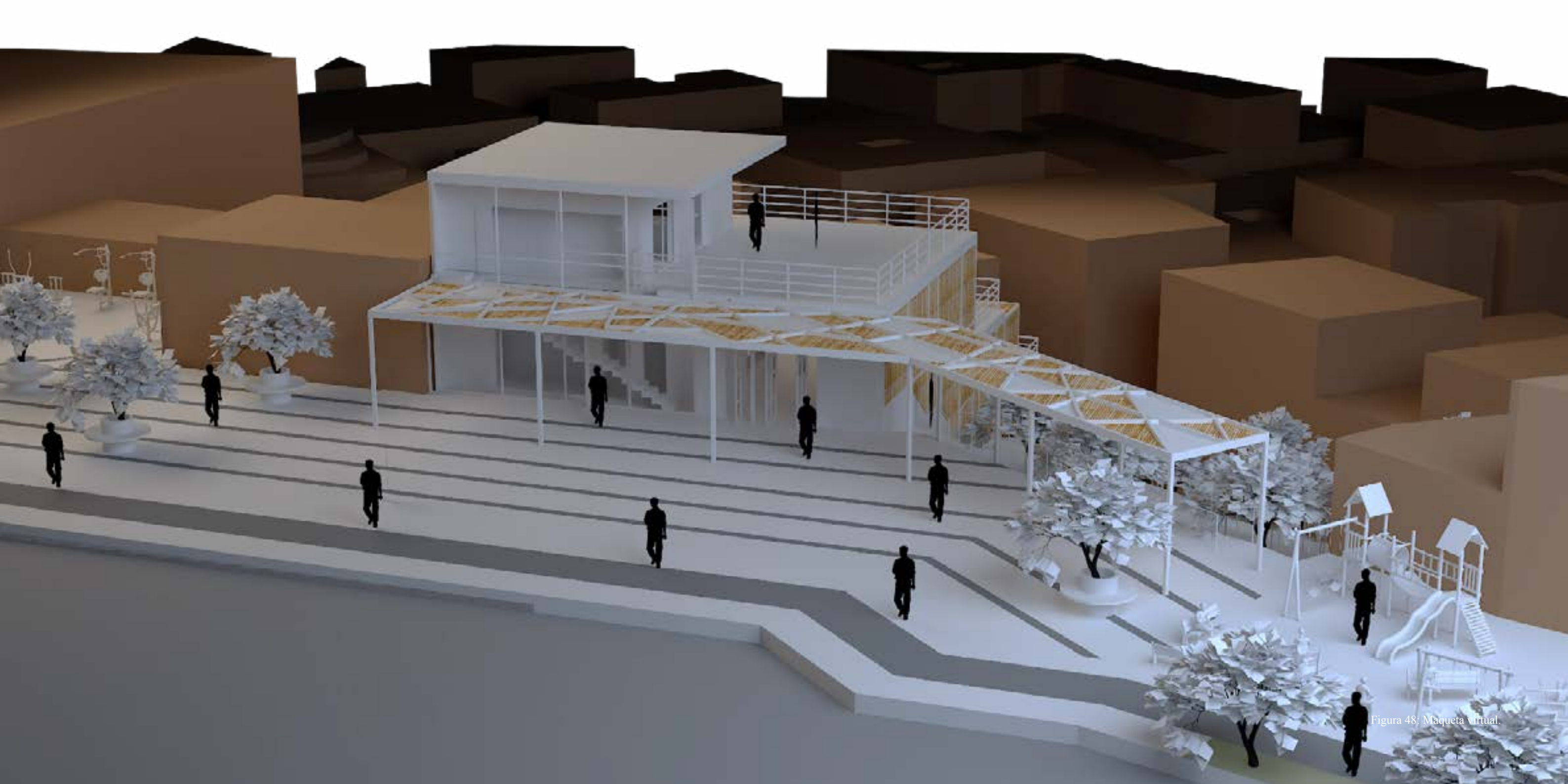


Figura 48: Maqueta virtual.

LOTE.

Normativa.

Polígono: Z1_R_7.
Densidad: Viv/ha 350.
Índice de construcción: 3.
Índice de altura: N.A

Cesiones publicas.

Viv M2/ habitante por vivienda:
4M.
Otros usos: 7M.
% Área neta mínima: 18
M2/ vivienda: 1
Otros usos % / IC: 1



Figura 49: vista del lote.
Lote vista frontal.



Figura 50: vista del lote.
Lote vista lateral.

PLANTA DE LOCALIZACIÓN.

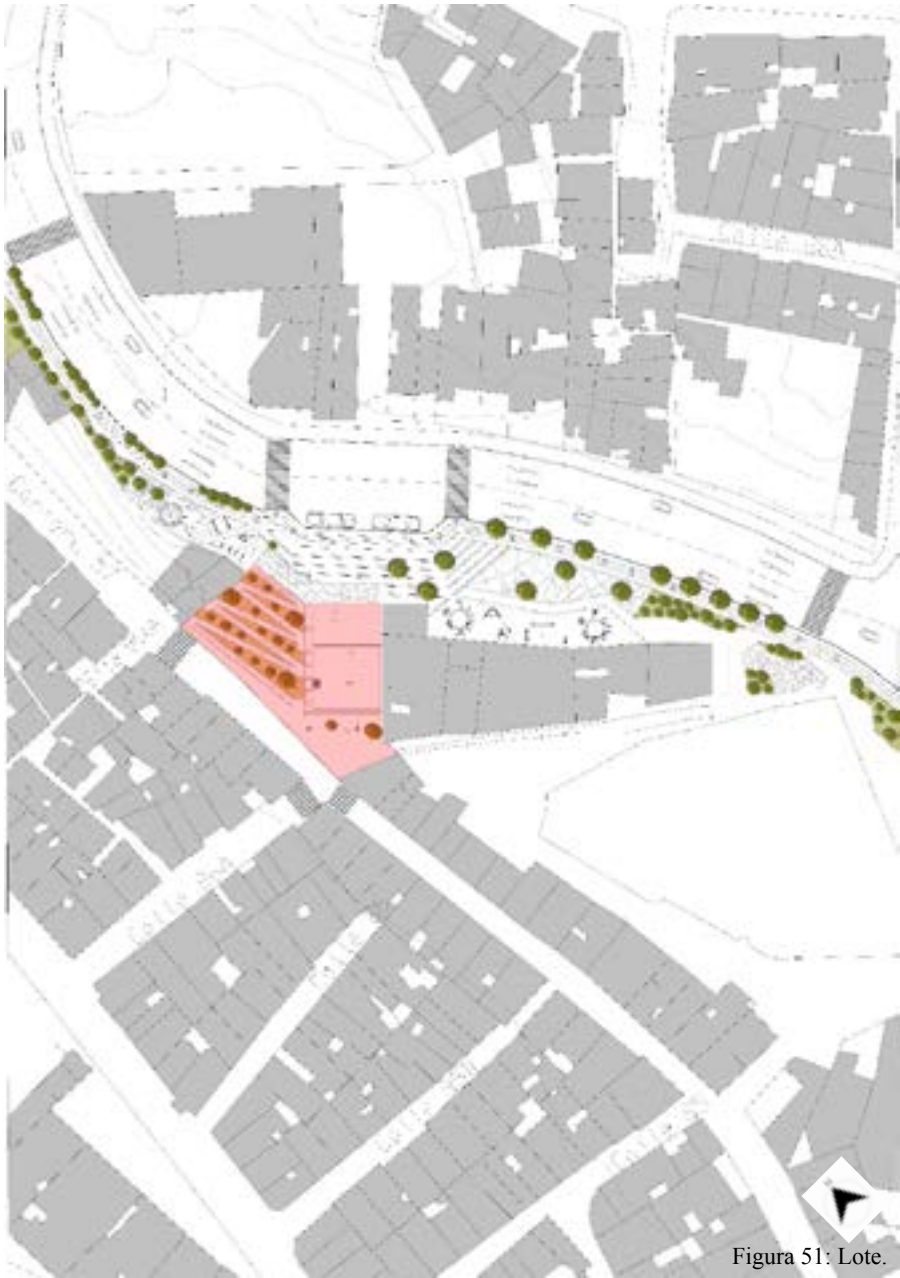
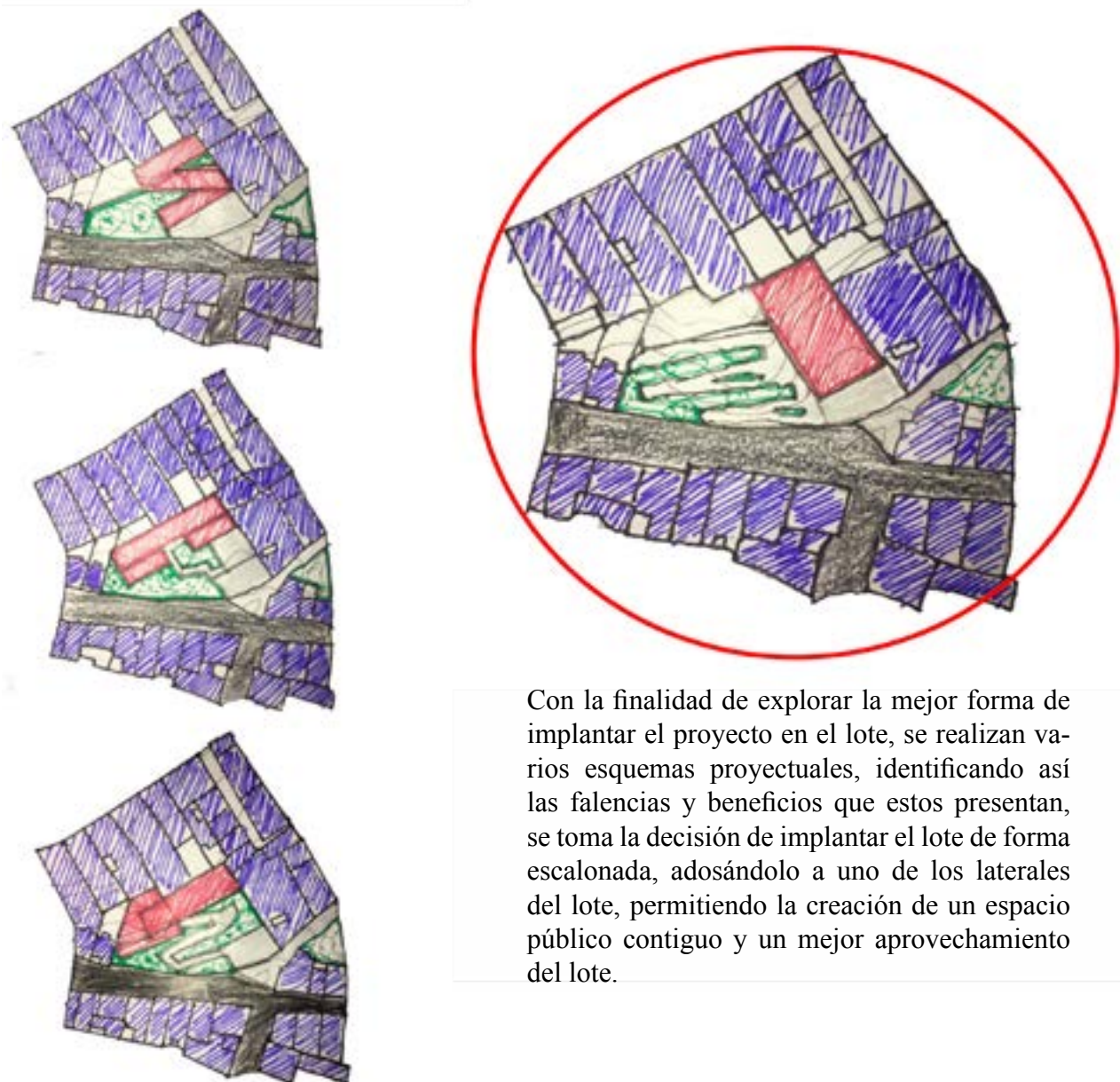


Figura 51: Lote.

PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN.



Con la finalidad de explorar la mejor forma de implantar el proyecto en el lote, se realizan varios esquemas proyectuales, identificando así las falencias y beneficios que estos presentan, se toma la decisión de implantar el lote de forma escalonada, adosándolo a uno de los laterales del lote, permitiendo la creación de un espacio público contiguo y un mejor aprovechamiento del lote.

Figura 52: Esquemas de implantación.

OPERACIONES FORMALES.

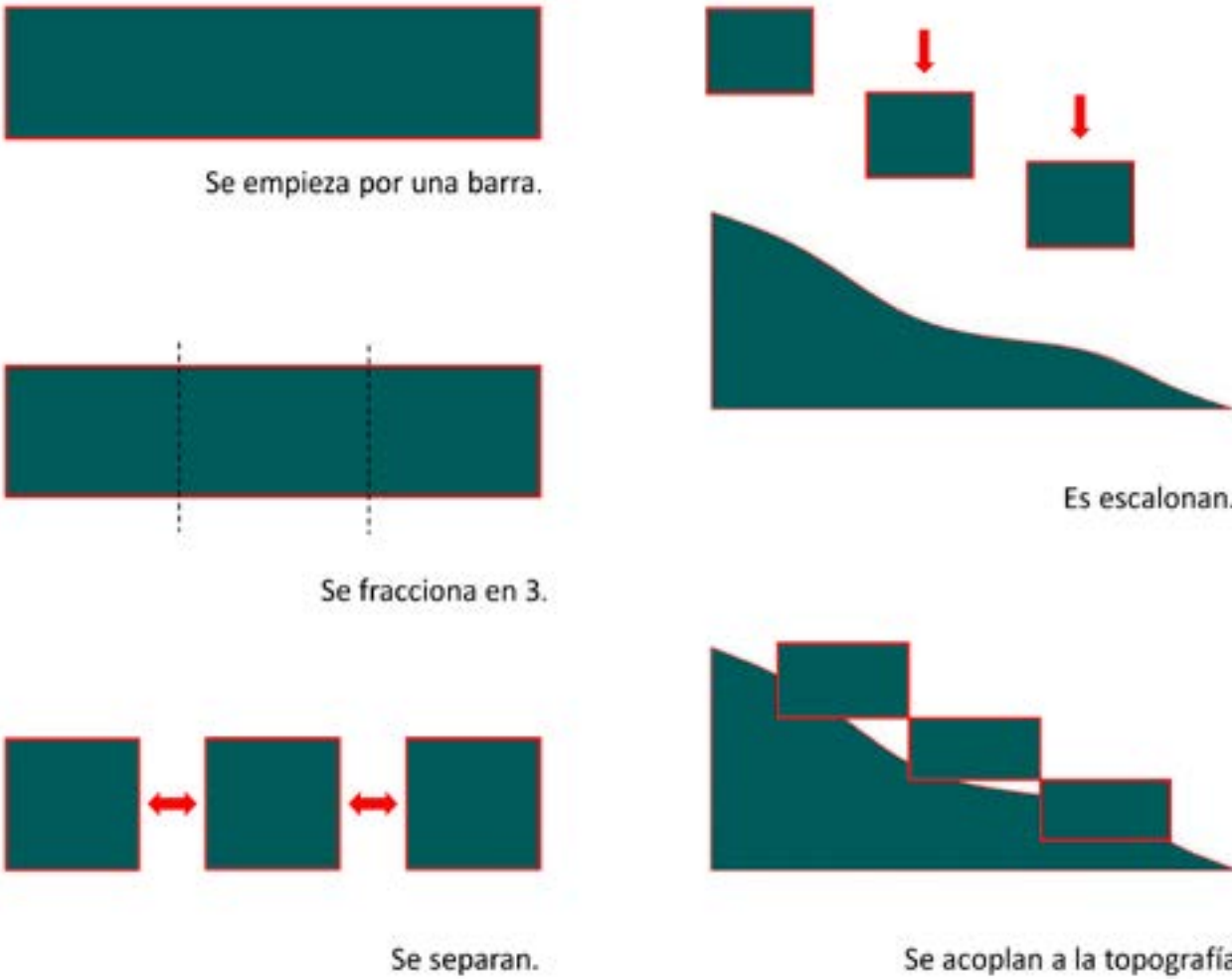
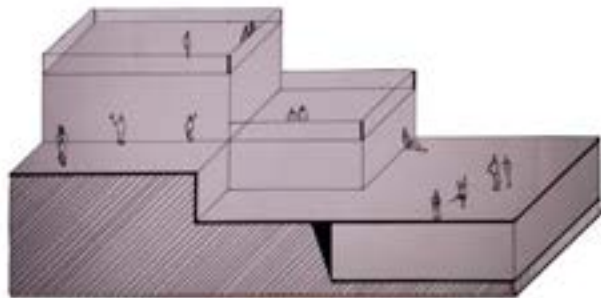


Figura 53: Operaciones formales.

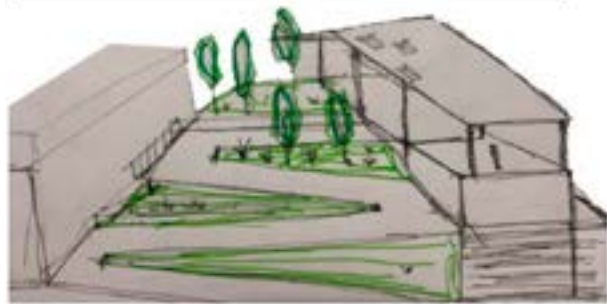
ESQUEMAS PROYECTUALES.



Aprovechar la topografía para escalonar el proyecto.



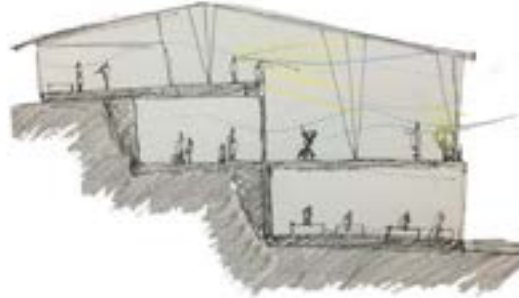
Uso de terrazas para aumentar el espacio libre y usarlas para usos múltiples.



Creación de espacio efectivo para la comunidad



Uso de huertas urbanas para la ambientación del espacio publico



Uso de terrazas habitables para conexión visual con los diferentes niveles.



Crear espacio para incentivar la creatividad artística y cultural de la comunidad.

Figura 54: Esquemas proyectuales.

PROGRAMA.

El taller tropical es pensado para promover la creatividad como factor de integración social. Es por esto que el objetivo principal del proyecto es vincular el arte y la cultura con la conciencia en diversas áreas, como la educación informal, el respeto al medio ambiente.

- Áreas de usos múltiples.
- Aula de cocina para complementar la cocina móvil.
- Vivienda temporal.
- Huertas.
- Administración.
- Baños.
- Zona de almacenaje.
- Aula de música.
- Aula de baile.
- Aula de lectura.
- Espacio publico efectivo.



Figura 55: Vista taller tropical.



Figura 56: Planta urbana.

Se usa el espacio publico, y calles de bajo uso vehicular para conectarse con sus demás equipamientos entre ellos se encuentra el actual taller tropical, colegios, y el centro cultural, todos unidos por medio de espacios arbóreos, mobiliario urbano, zonas de estancias, esparcimiento y relajación, zonas de diversión entre otras.

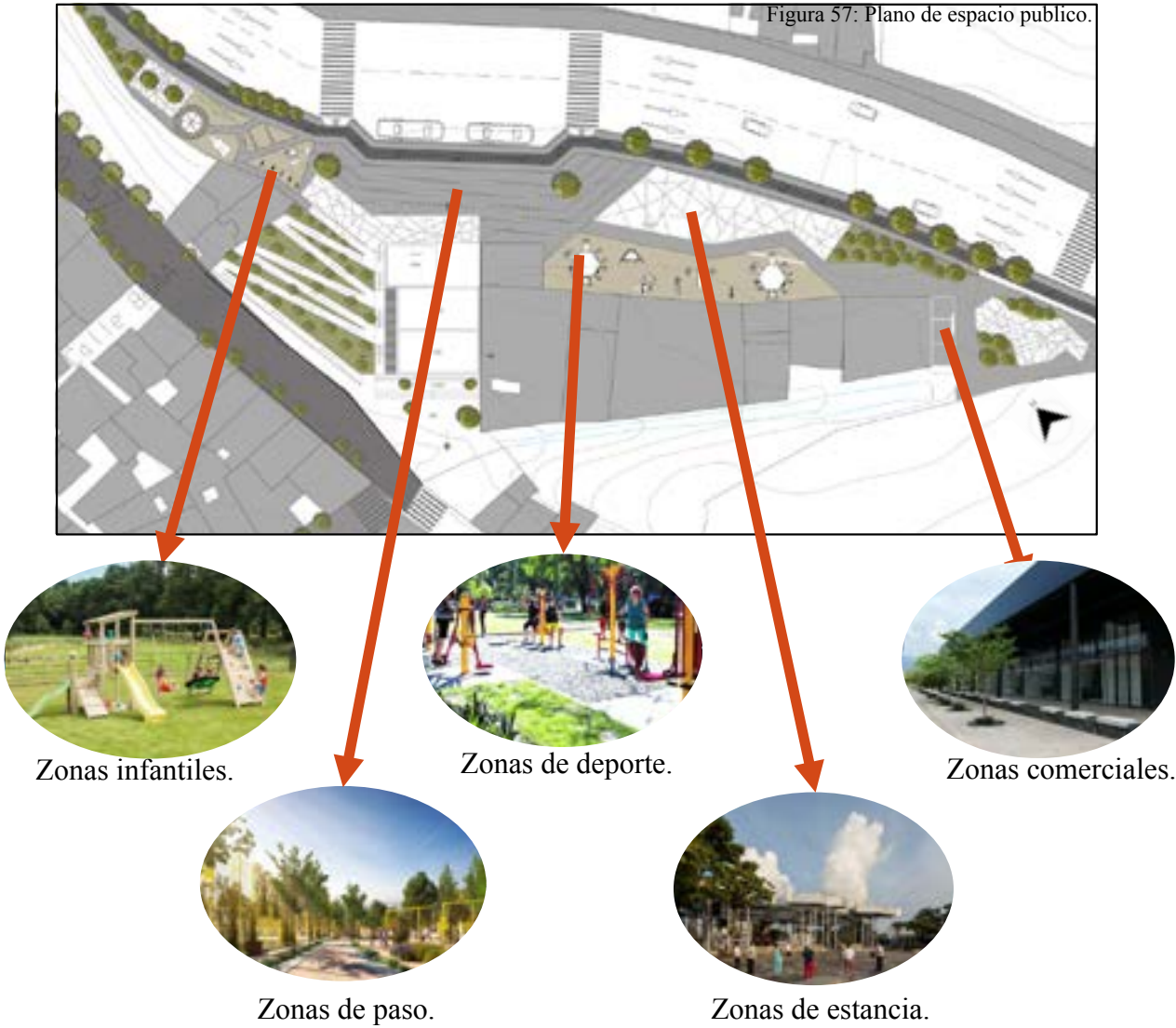


Figura 57: Plano de espacio publico.



Zonas infantiles.



Zonas de deporte.



Zonas comerciales.



Zonas de paso.



Zonas de estancia.

Figura 58: Imágenes de referencia.

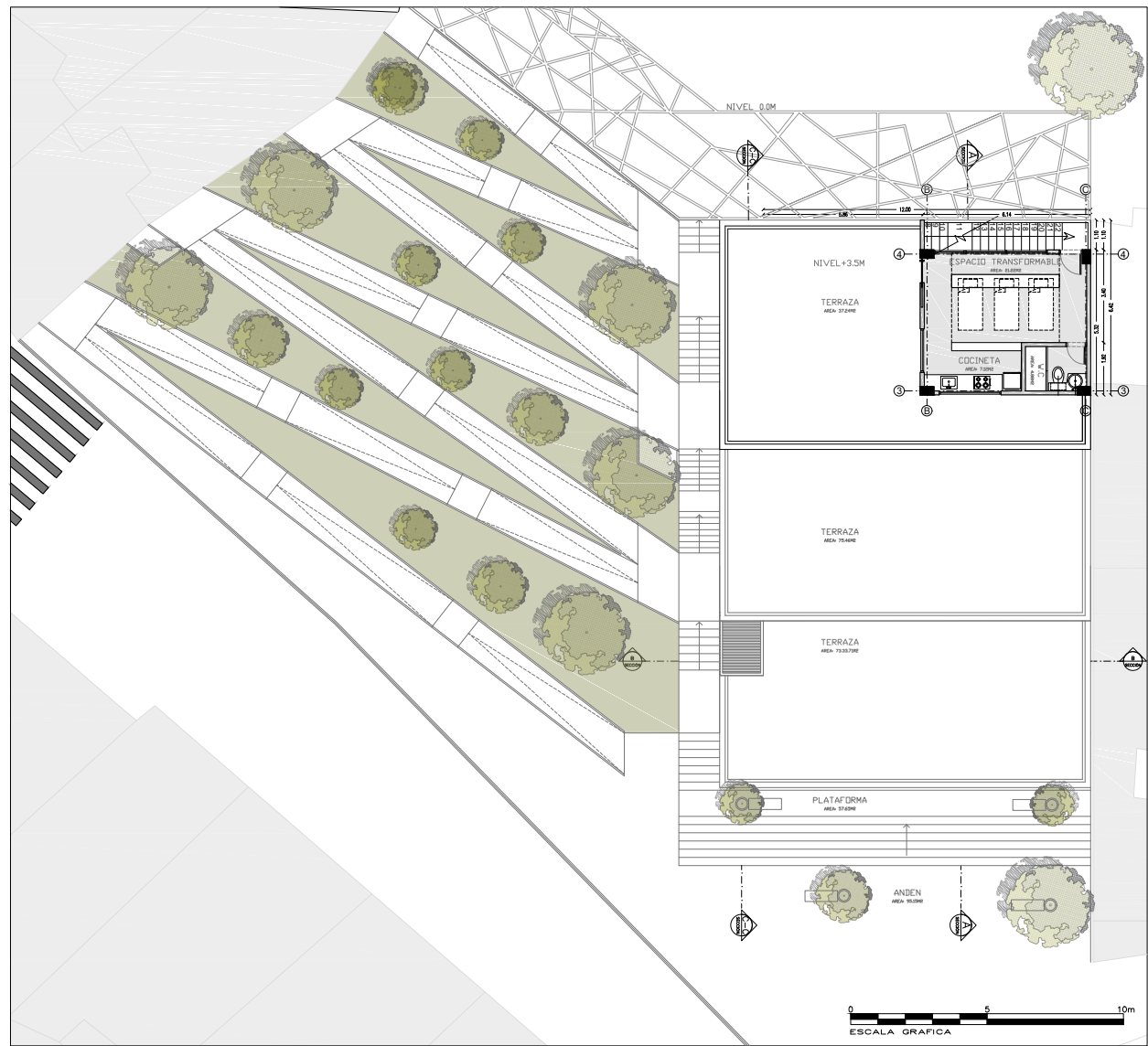


Figura 59: Planta nivel +3.50.

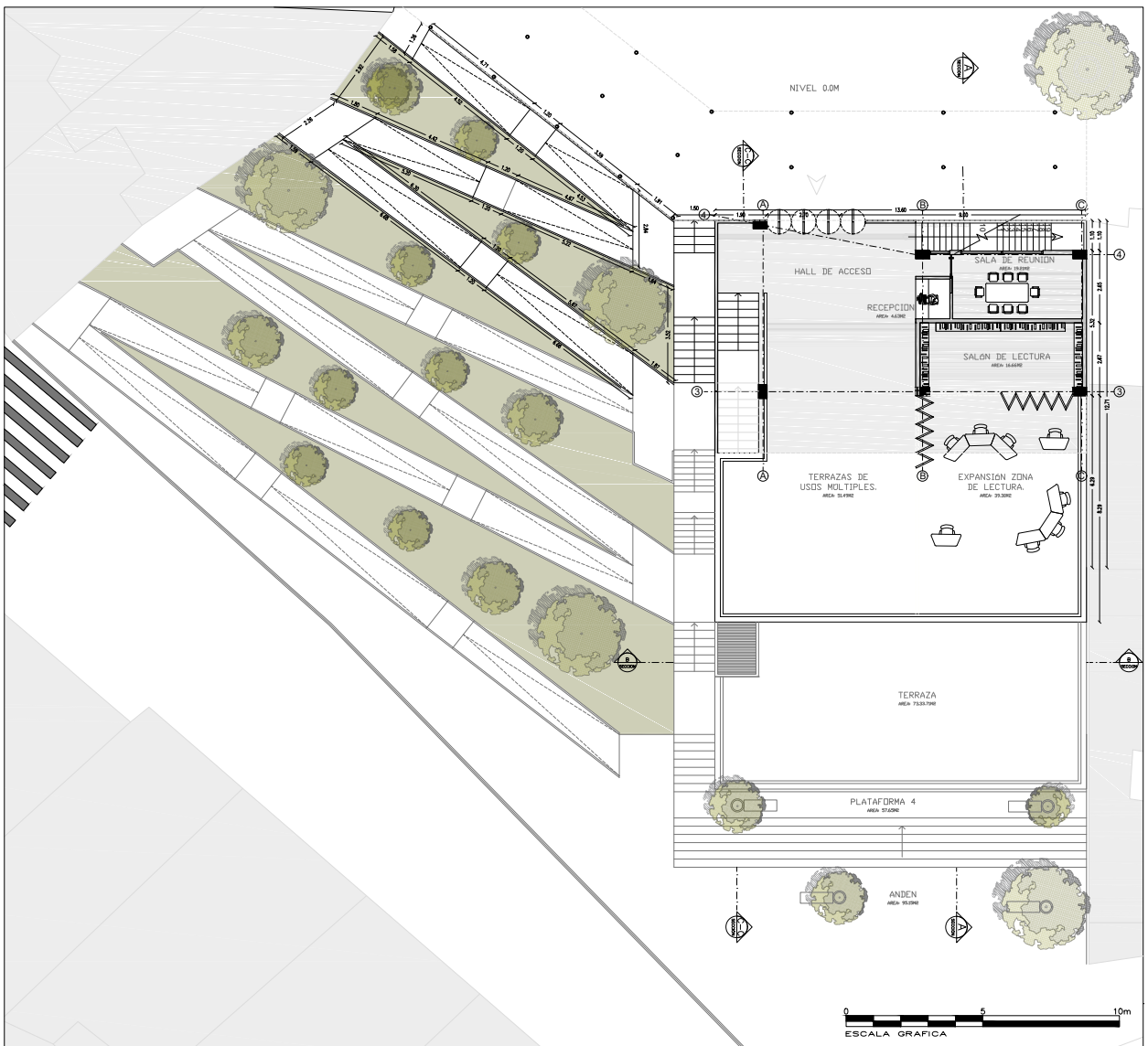


Figura 60: Planta nivel 0.00.

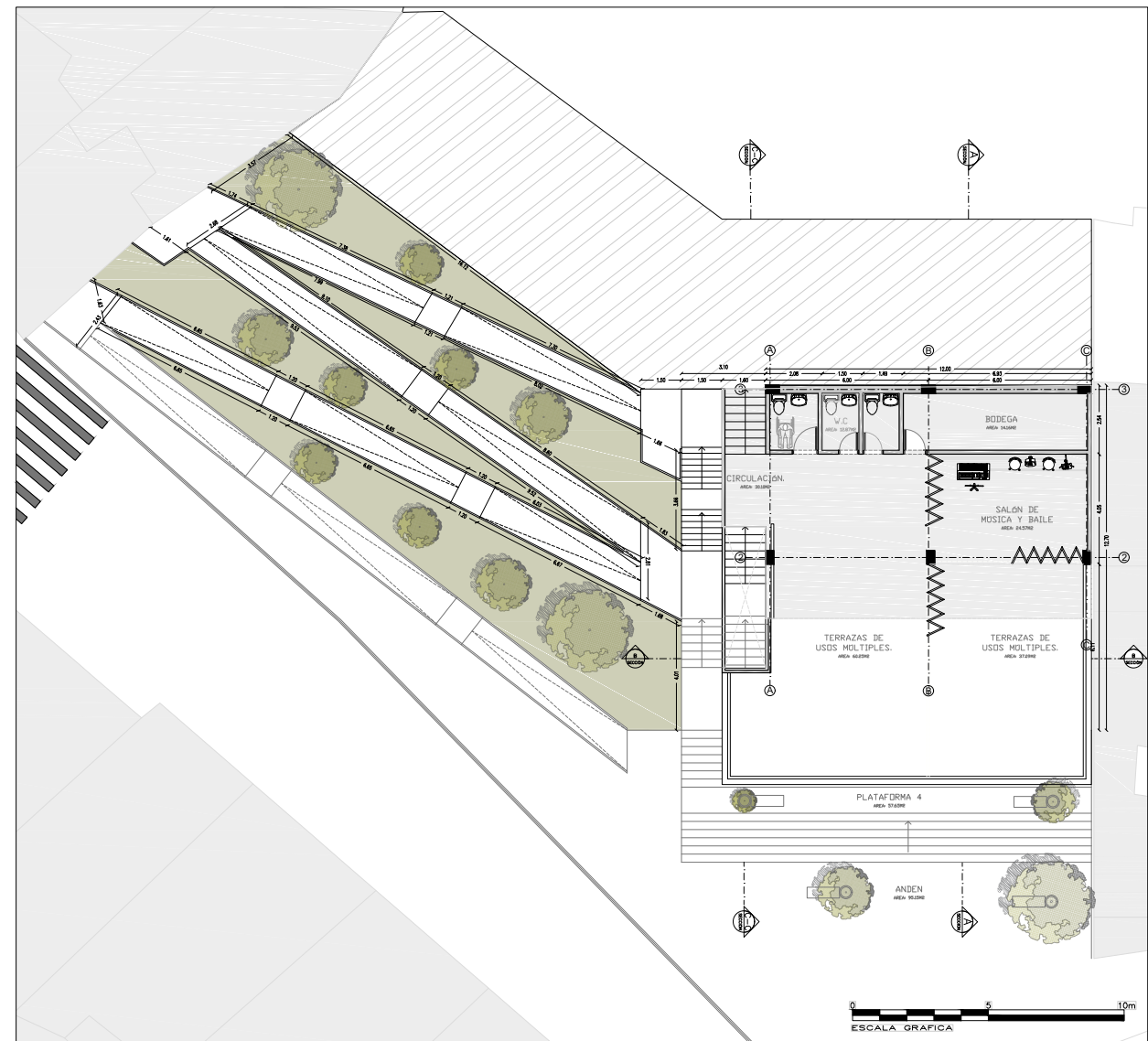


Figura 61: Planta nivel -3.50.

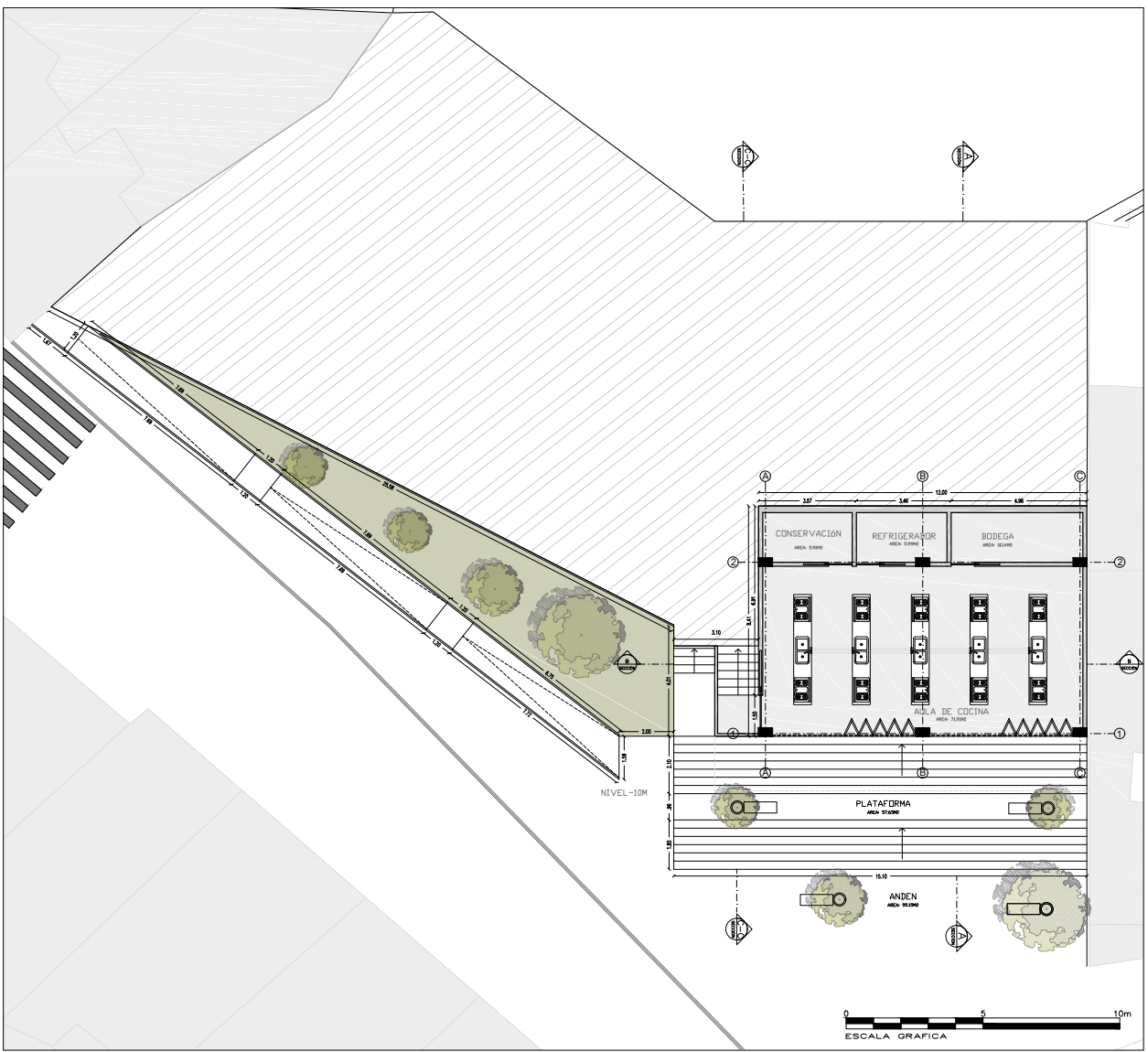


Figura 62: Planta nivel -7.00.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS./ SECCIÓN A-A' - SECCION B-B'

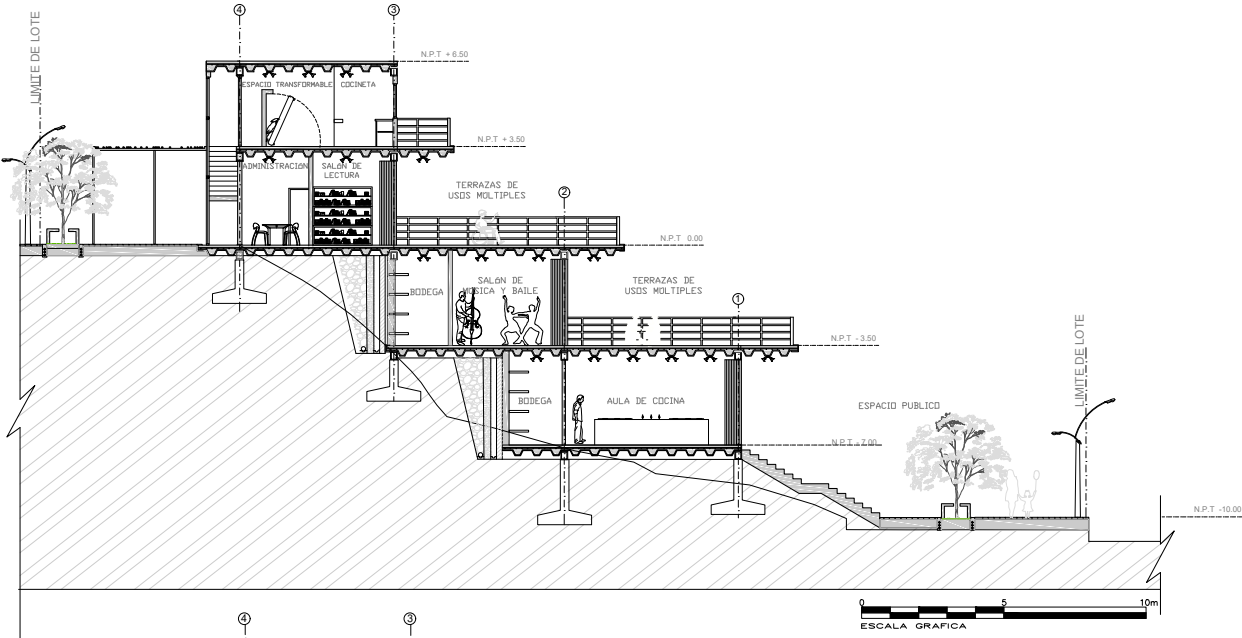


Figura 63: Sección A-A'.

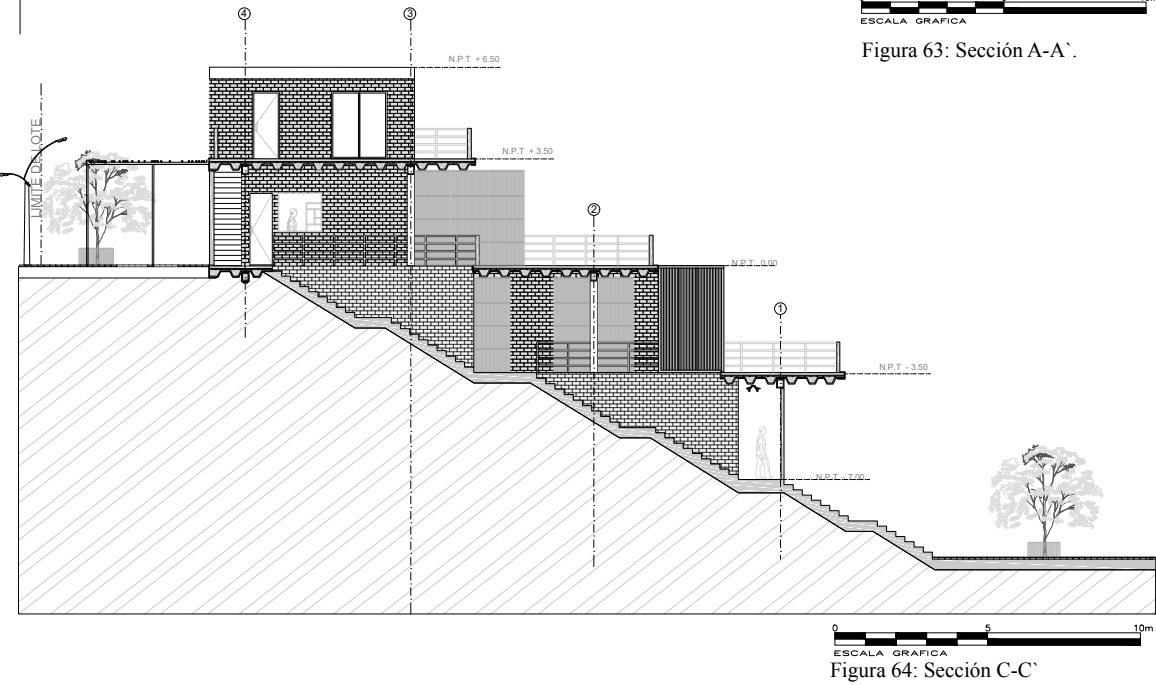


Figura 64: Sección C-C'

PLANOS ARQUITECTÓNICOS./ SECCIÓN C-C', FACHADA.

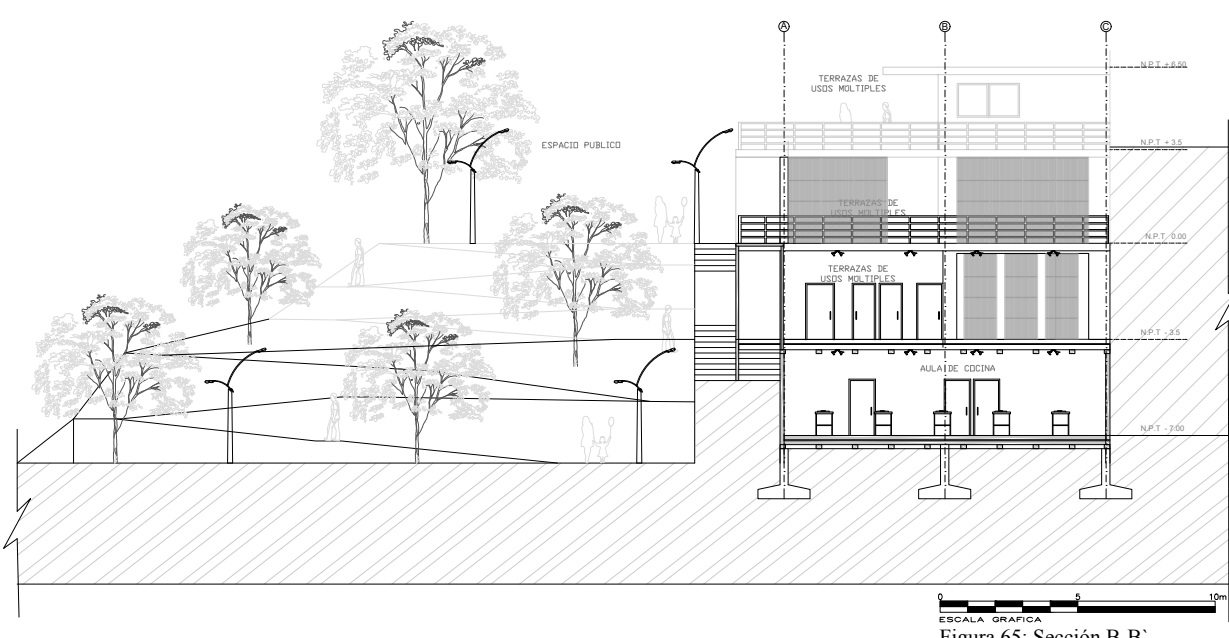


Figura 65: Sección B-B'

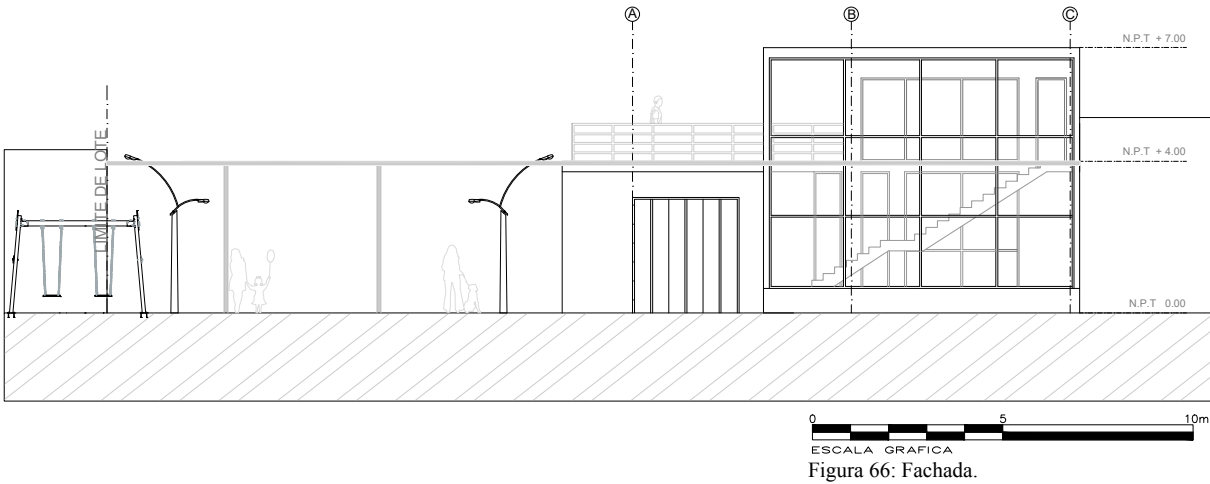


Figura 66: Fachada.

UNIDAD MÍNIMA / VIVIENDA TEMPORAL.

Espacio para incentivar el aprendizaje ya que muchos de los habitantes del sector no saben ni leer ni escribir.

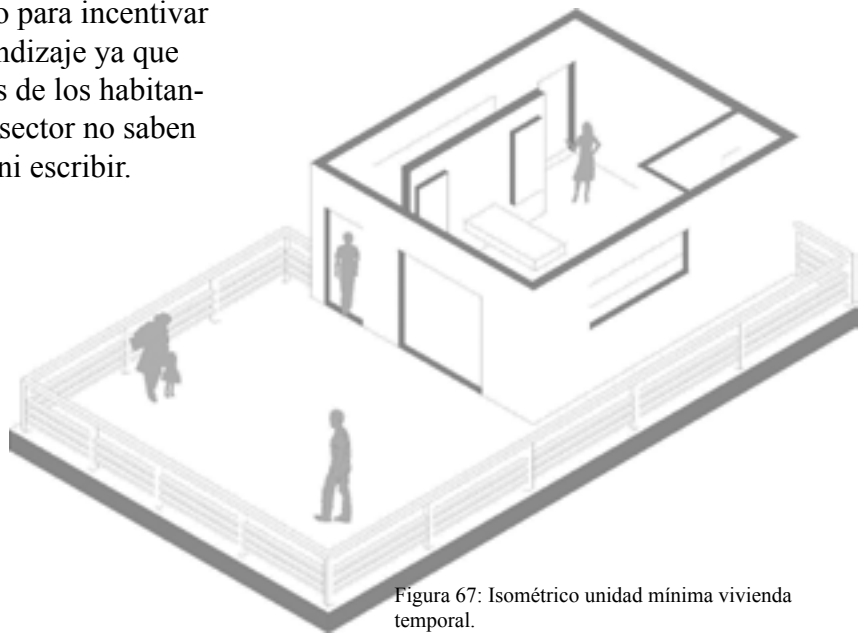


Figura 67: Isométrico unidad mínima vivienda temporal.



Figura 68: Vista unidad mínima vivienda temporal.

UNIDAD MÍNIMA / AULA DE LECTURA.

Como organización que apoya a la comunidad sin ánimo de lucro aún no cuentan con un espacio para las personas que llegan por voluntariado.

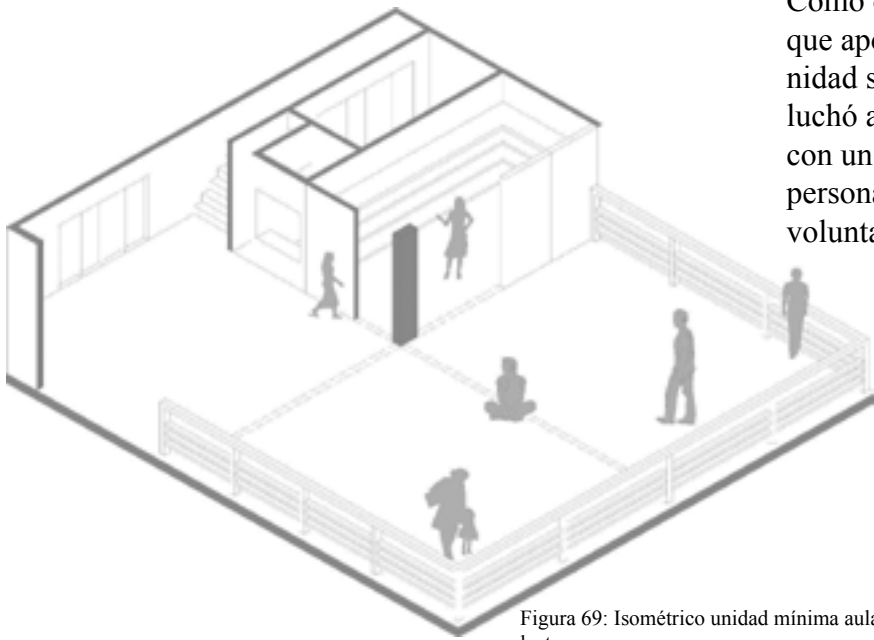
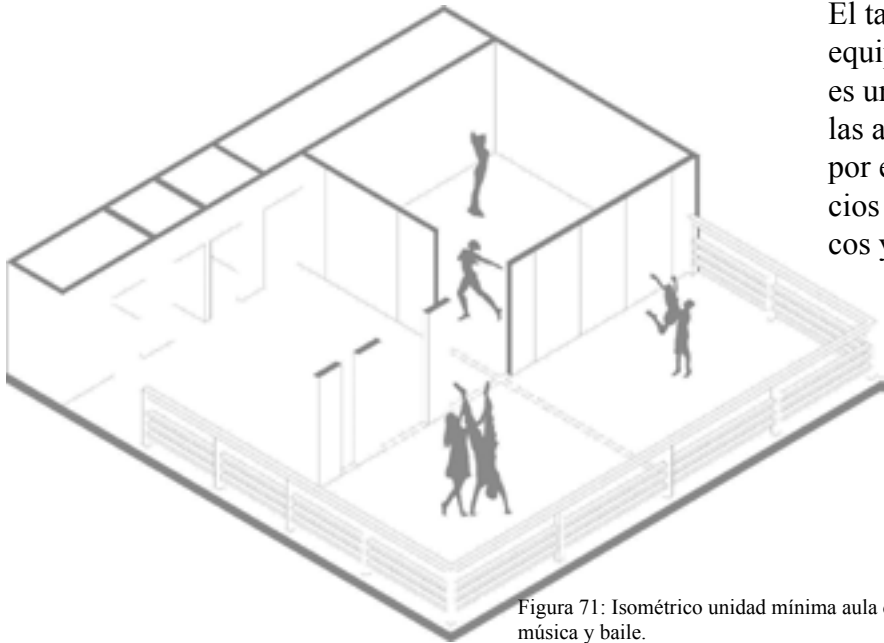


Figura 69: Isométrico unidad mínima aula de lectura



Figura 70: Vista unidad mínima aula de lectura.

UNIDAD MÍNIMA / AULA DE MÚSICA Y BAILE.



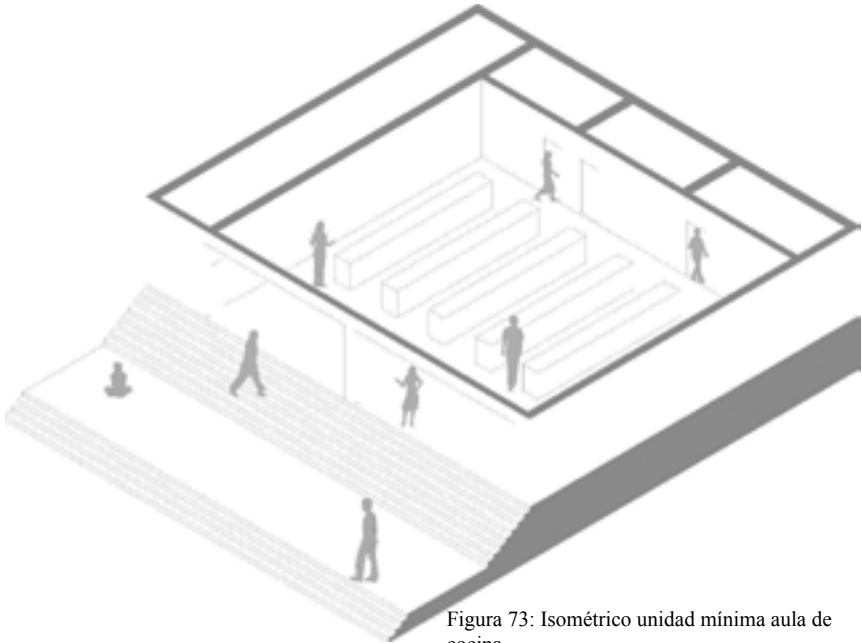
El taller tropical como equipamiento barrial es un gran promotor de las artes culturales es por eso que sus espacios deben ser dinámicos y transformables.

Figura 71: Isométrico unidad mínima aula de música y baile.



Figura 72: Vista unidad mínima aula de música y baile.

UNIDAD MÍNIMA / AULA DE COCINA.



En el programa se incluye una cocina con todos sus elementos para complementar el trabajo que ya han avanzado con la cocina móvil

Figura 73: Isométrico unidad mínima aula de cocina.



Figura 74: Vista unidad mínima aula de cocina.

PROGRAMA.

Programa.	Area M ²	Total M ²
Nivel 0.0.		
Administración.	14.16 M ²	
Salón de lectura.	17.85 M ²	
Recepcion.	2.10 M ²	
Hall de acceso	35.24 M ²	
Terraza de usos multiples	75.06M ²	
Escaleras	7.80M ²	
		152.21 M ²
Nivel -3.5.		
Baños.	12.69 M ²	
Bodega.	17.60 M ²	
Salón de música y baile.	24.57M ²	
Expansión del aula.	36.88 M ²	
Terraza de uso múltiples.	60.61 M ²	
		152.35 M ²
Nivel -7.0.		
Aula de cocina.	74.53 M ²	
Conservación.	7.70 M ²	
Refrigerador.	7.79 M ²	
Bodega.	10.93 M ²	
		100.95 M ²
Nivel +3.5		
Vivienda temporal.	21.72 M ²	
Baño.	4.88 M ²	
Cocineta.	7.11 M ²	
Terraza de uso multiple	31.24 M ²	
		64.95 M ²
Espacio público.		
Escaleras interiore.	30.10 M ²	
Rampa 1.	170.67 M ²	
Escaleras exteriores	28.22 M ²	
Plataforma 4	73.38 M ²	
Anden	104.69 M ²	
Espacio publico	155.53 M ²	
Marquesina de recibimiento.	109.10 M ²	
		671.69 M ²
		Total 1.142.12M ²

Tabla 1: Tabla de áreas.

El programa se logra brindándoles espacios de reunión y trabajo conjunto, un lugar para desarrollar ideas, fomentar la creatividad, promover la producción artística y la difusión cultural, es por esto que se crean las terrazas de usos múltiples en donde la comunidad pueda desarrollar actividades de todo tipo sin necesidad de estar atados a un programa en específico.

También se desarrollan otro tipo de actividades como respuesta a las necesidades de la comunidad ya que ellos celebran su diversidad cultural, entre estas están las guerras de bailes, las cocinas móviles, los peinados afros, los cultivos de alimentos frescos entre otros Es por esto que se generan espacios como el aula de cocina, el aula de música y baile y las huertas, incentivando a la comunidad a que se apropien de este lugar.

UNIDAD MÍNIMA / AULA DE COCINA.

- Vivienda temporal.
- Aula de lectura.
- Aula de música y baile.
- Aula de cocina.
- Baños.
- Recepción.
- Administración.
- Zona de almacenamiento.
- Circulación.
- Terrazas de usos múltiples.

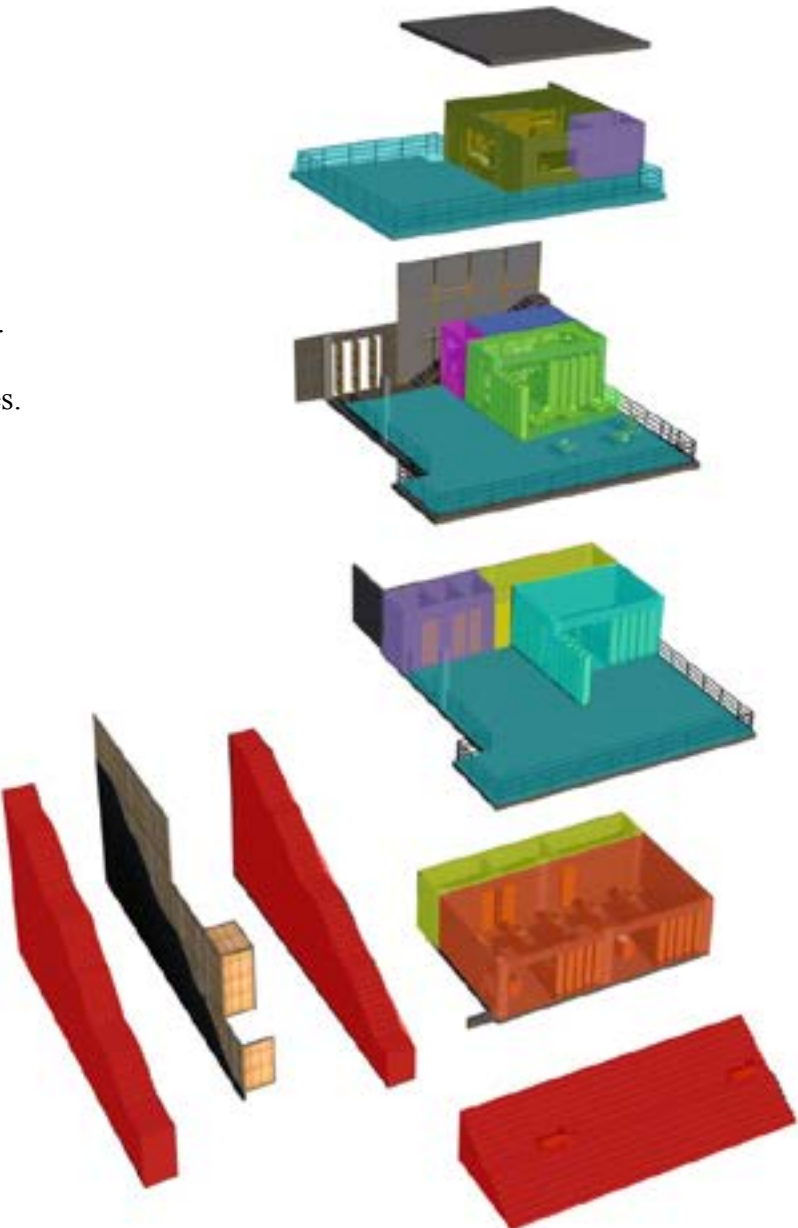


Figura 75: Zonificación del proyecto.



Figura 76: Vista acceso principal.

CERRAMIENTO.



Figura 77: Esquema de cerramiento.

Para el cerramiento utilizamos una estructura metálica de soporte la cual conforma los marcos en donde se colocarán las piezas de guadua con un diámetro de 4c, se genera mampostería con bloque a la vista de color oscuro para hacer contraste con los colores claros de la guadua.

ESTRUCTURA.

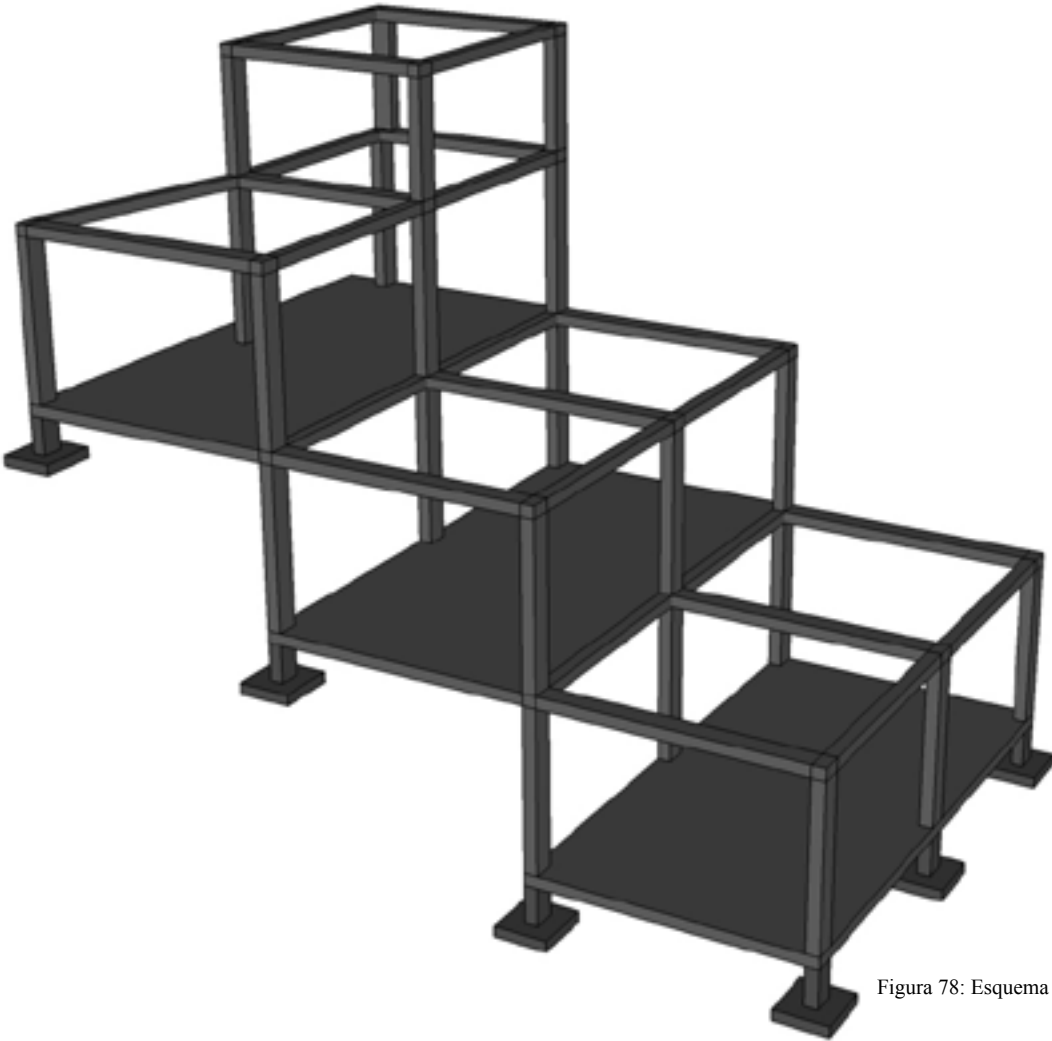


Figura 78: Esquema de estructura.

Para el proyecto se plantea el uso del sistema estructural aporticado dado que este es de fácil construcción y permite diferentes cambios. Ya que por el usos del taller, se busca tener plantas libres y adaptables a diferentes usos.

ISOMÉTRICO EXPLOTADO.

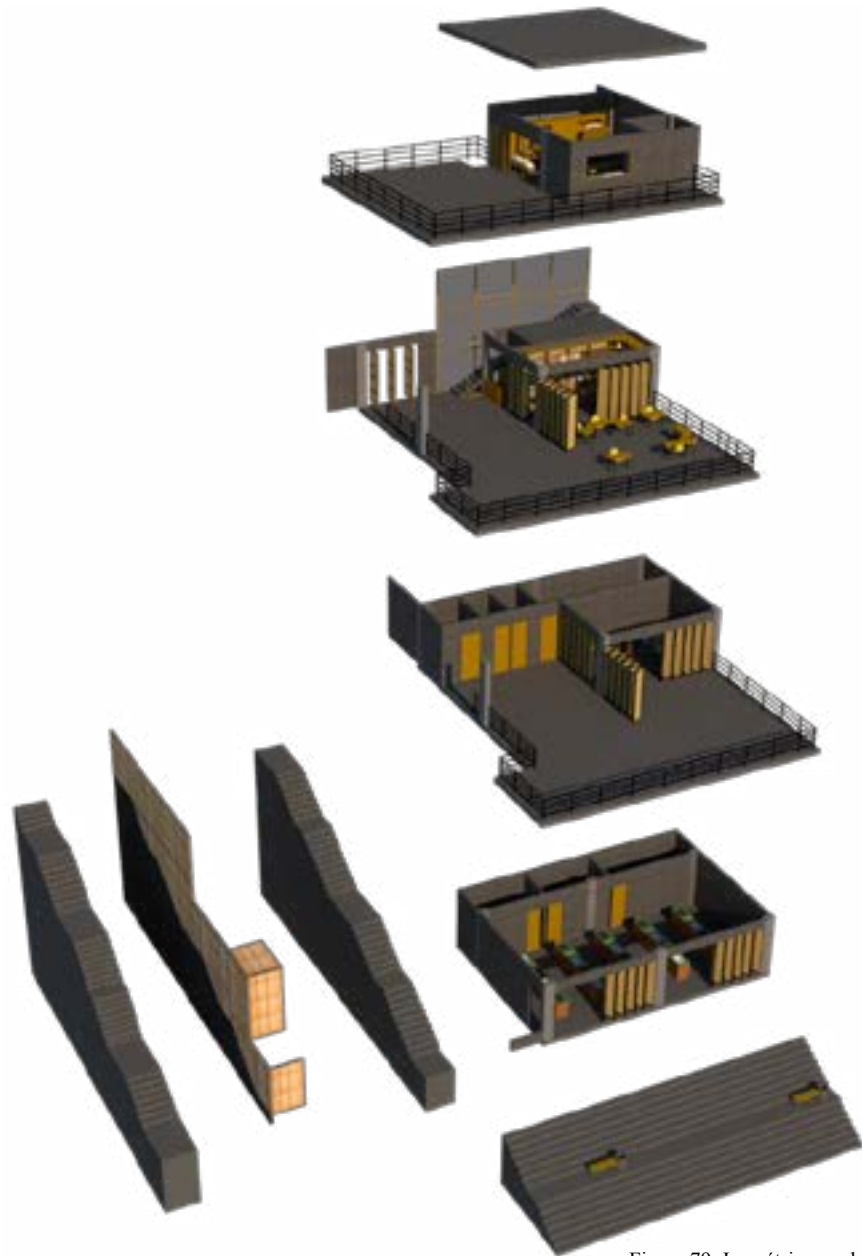


Figura 79: Isométrico explotado.

COMPONENTES DEL PROYECTO.

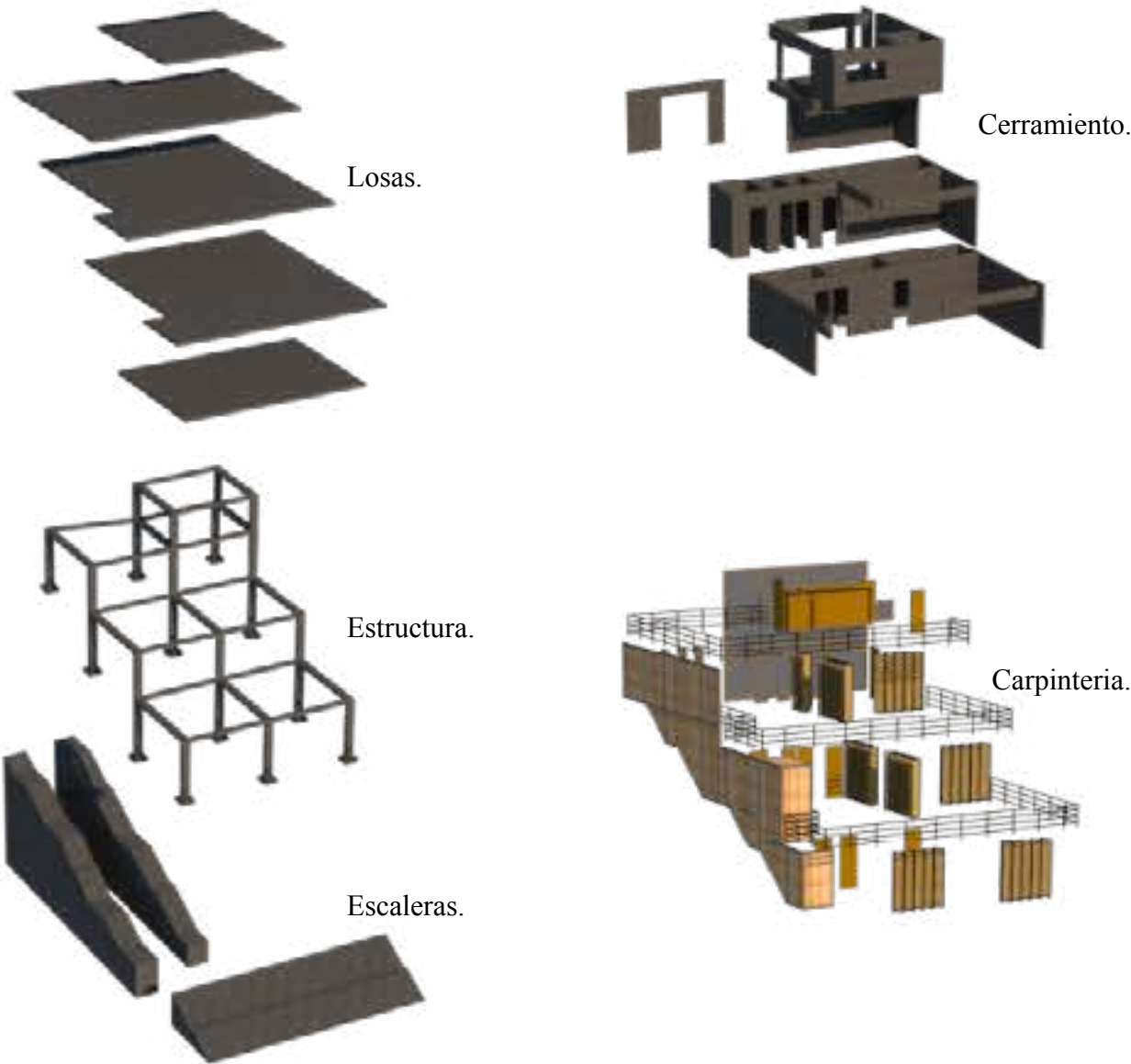


Figura 80: Componentes del proyecto.

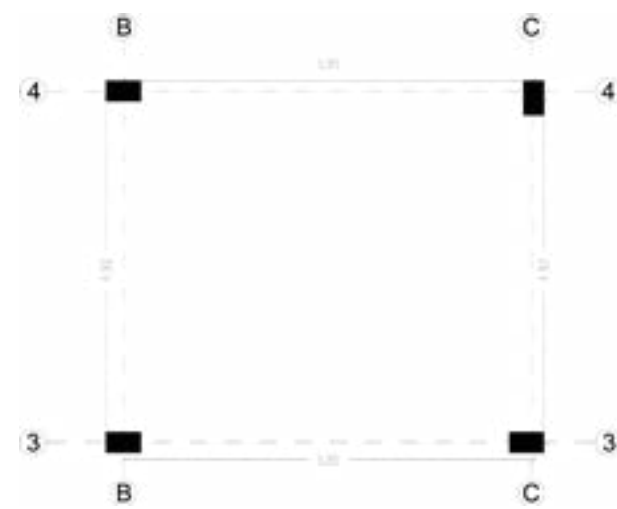


Figura 81: estructura nivel +3.50.

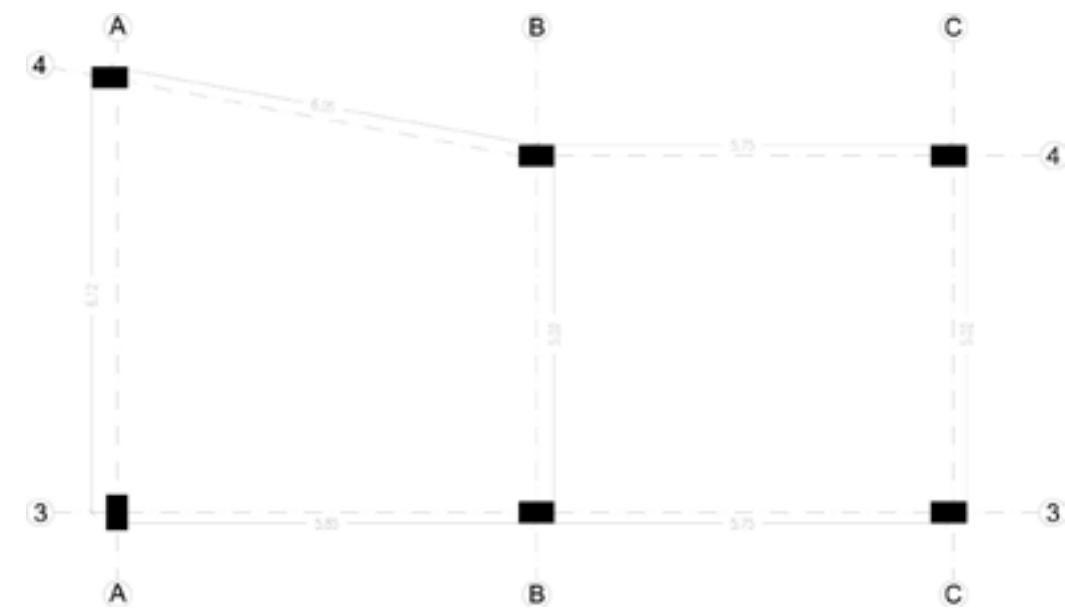


Figura 82: Estructura nivel 0.00.

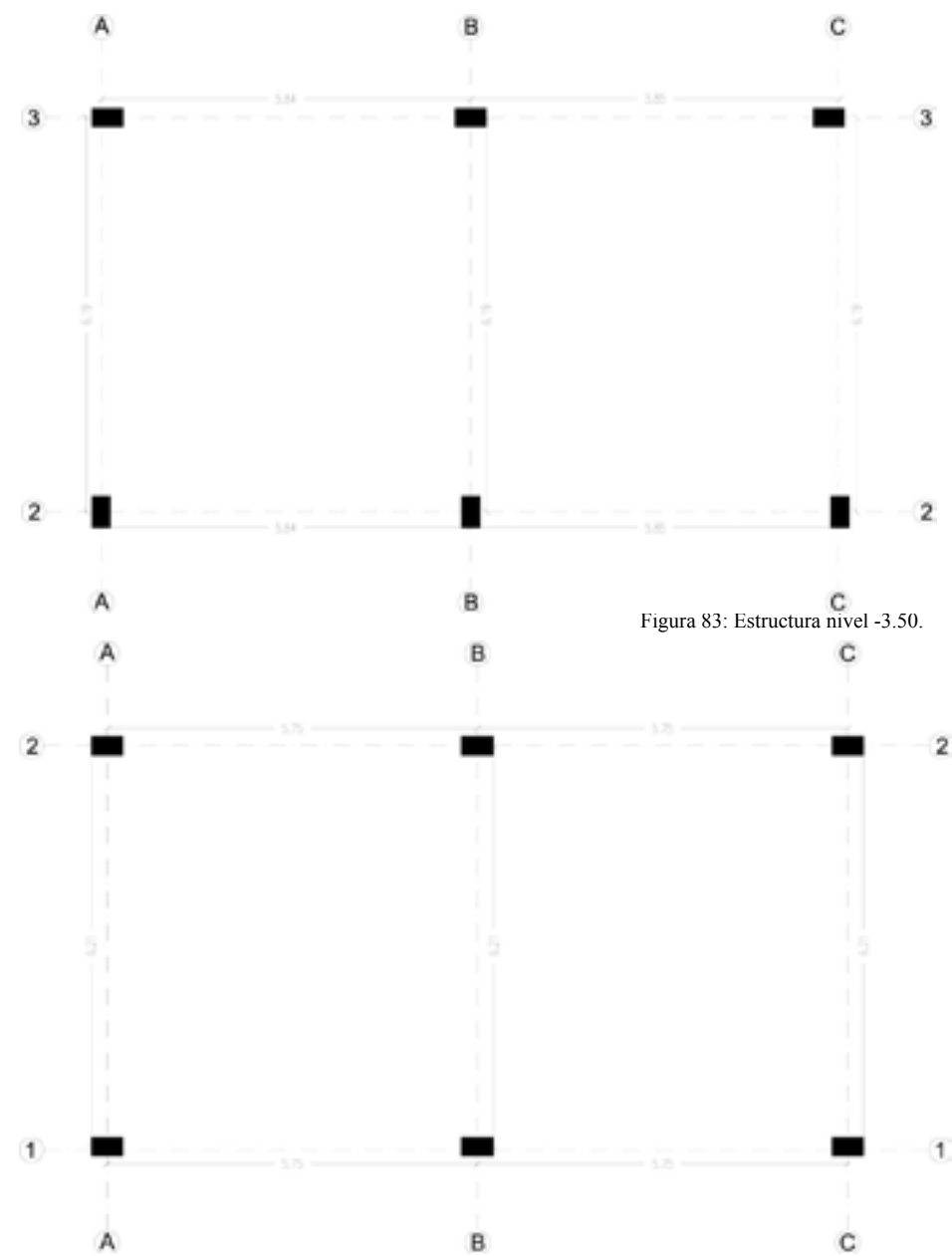


Figura 83: Estructura nivel -3.50.

Figura 84: Estructura nivel -7.00.

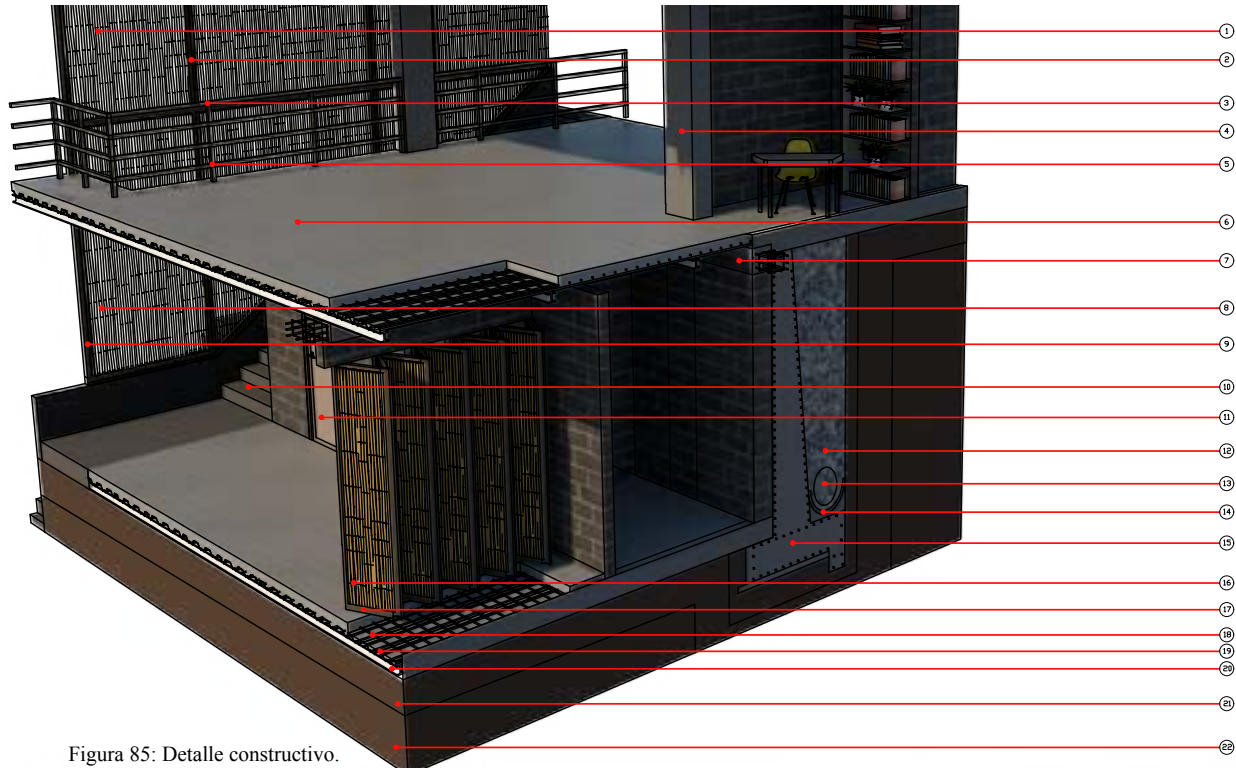


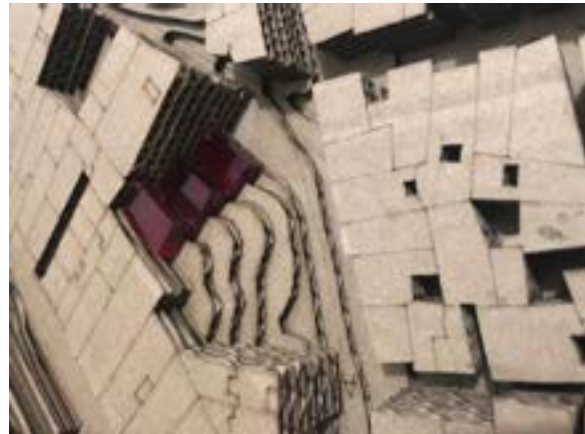
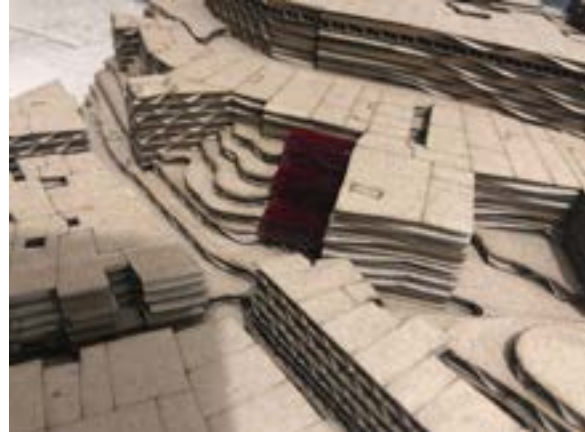
Figura 85: Detalle constructivo.

1. Guadua de 7 a 10 cm de diámetro.
2. Marco metálico de 10 x 10 cm color negro.
3. Pasamanos metálico en tubos de 2'' color negro.
4. Columna de .30 x .50 en hormigón.
5. Pasamanos metálico en tubos de 2'' color negro.
6. Piso terminado en concreto pulido.
7. Viga en concreto reforzado.
8. Guadua de 7 a 10 cm de diámetro.
9. Marco metálico de 10x10 cm color negro.
10. Escalera central del proyecto.
11. Puerta en madera.
12. Grava de drenaje.
13. Tubo.
14. Canal de drenaje.
15. Muro de contención en concreto reforzado.
16. Guadua de 3 a 5 cm de diámetro.
17. Marco metálico en tubos de 10x10 cm negros.
18. Maya electrosoldada
19. Lamina de metal deck.
20. Viguetas metálicas en I.
21. Tierra compacta.
22. Tierra natural.



Figura 86: vista del proyecto.

MAQUETA URBANA.



MAQUETA.



CONCLUSION.

Aunque mi experiencia en el trato con las personas del barrio Moravia es poca, he intentado apropiarme de su historia para plantear un proyecto que supla todas las necesidades de los habitantes del sector, indagando en su historia, su cultura, sus costumbres, hábitos, y, sobre todo, las actividades urbanas impulsadas por la comunidad.

Gracias a los acercamientos y eventos que se realizaron en el barrio, pudimos identificar, resaltar, y compensar las carencias que se presentan en el sector, como lo son, la falta de espacios de reunión, aprendizaje, y espacio público efectivo.

Cabe resaltar que no solo se realizó un análisis de las formas de vida y la cultura del sector, también se llevó a cabo un análisis de la geografía, para así acoplar la nueva edificación a la forma del terreno de la forma menos invasiva posible.

El taller tropical una de las iniciativas del sector con mayor acogida de la comunidad, estaba ubicado en la terraza de una de las viviendas del sector, pero por fuerzas mayores este debía reubicarse o desaparecer, de allí nació la idea de un nuevo proyecto, en el cual se llevarán a cabo las actividades que en él se realizaban de una forma ordenada, con mejores recursos y con una ampliación del pensum de dicho taller.

Como respuesta a esta iniciativa, la universidad santo tomas decidió que los estudiantes de último de año de la facultad de arquitectura, podrían realizar propuestas con las cuales los habitantes del sector tendrían una base para iniciar este nuevo proyecto, en mi caso la propuesta se basa en un complejo de 4 niveles escalonados que permiten una diversidad de actividades con espacios transformables que se adapten a las necesidades del curso a dictar, espacios fijos que suplen las principales necesidades de la comunidad, y un aprovechamiento de las visuales del terreno que brindan una armonía única en los espacios de dicho taller, por esto se lleva a cabo una intervención urbana importante la cual genera espacio público efectivo, el cual podría ser usado para cultivos urbanos, espacios de esparcimientos, y deporte, generando en este diferentes estancias y logrando así un mayor aprovechamiento del espacio.

LISTA DE TABLAS.

Tabla1: tabla de areas

BIBLIOGRAFIA.

- Arango Escobar, G. (2007). Moravia una historia de mejoramiento urbano. Escuela de Hábitat.
- Arévalo Fandiño , V. A. (2017). La arquitectura del proyecto. Centro cultural de integración social y recreativa para el desarrollo del barrio la Igualdad Kennedy.
- Barón Soletto , J. H. (2018). Espacios urbanos culturales para la creación de una identidad común: Parque cultural para el desarrollo lúdico de las expresiones artísticas.
- Machado, M. (1 de Octubre de 2012). El cambio de imaginarios ciudadanos, un nuevo horizonte para Moravia. Medellín, Antioquia, Colombia : Tragaluz Editores S.A.S
- Mesa,N . (septiembre de 2005). Moravia Proceso de Construcción y Desconstrucción de un territorio popular. Medellín: Universidad Nacional.
- Navas Villarraga , K. P. 2018. La transformación del barrio Moravia de la basura a la luz: innovación social como herramienta de participación ciudadana.
- Nieves, Z., & Erick, E. (2015). La necesidad de espacios culturales independientes en el siglo XXI; una perspectiva desde la autogestión, el caso de León, Guanajuato.
- Rubiano Barato, N. P. (2009). Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal (Suesca ,
- Uribe, C. (octubre de 2012). La casa de todos. Medellín.

LISTA DE FIGURAS.

Figura 1: Vista desde el morro de Moravia, Estefani Rivera 2020.
Figura 2: Moravia en 1982, tomada por Jorge Melguizo Posada 1982.
Figura 3: Moravia en 2004, tomada por Jorge Melguizo Posada 2004.
Figura 4: Moravia en 2010, tomada por Jorge Melguizo Posada 2010.
Figura 5: Propuesta urbano, arquitectónica del taller tropical, echa por Estefani Rivera 2020.
Figura 6: Vista aérea de Moravia, tomada de google earth y editada por Estefani Rivera 2020.
Figura 7: Mapa de Antioquia, Tomada de google y Editada por Estefani Rivera 2020.
Figura 8: Mapa de Medellín, Tomada de google y Editada por Estefani Rivera 2020.
Figura 9: Plano de Moravia, tomada del sigma de Medellín y editada por Estefani Rivera 2020.
Figura 9: Plano de Moravia, tomada del sigma de Medellín y editada por Estefani Rivera 2020.
Figura 10: Plano de morfología urbana y movilidad, tomada del sigma de Medellín y editada por Estefani Rivera 2020.
Figura 11: Esquemas de morfología urbana y movilidad, hechos por Estefani Rivera 2020.
Figura 12: Plano de topografía y sistema natural, tomada del sigma de Medellín y editada por Estefani Rivera 2020.
Figura 13: Esquemas de topografía y sistema natural, hechos por Estefani Rivera 2020.
Figura 14: Plano de equipamientos e intervenciones urbanas, tomada del sigma de Medellín y editada por Estefani Rivera 2020.
Figura 15: Esquemas de equipamientos e intervenciones urbanas, hechos por Estefani Rivera 2020.
Figura 16: Plano de usos del suelo, densidad y usuarios, tomada del sigma de Medellín y editada por Estefani Rivera 2020.
Figura 17: Esquemas de usos del suelo, densidad y usuarios, hechos por Estefani Rivera 2020.
Figura 18: Fotografía del mal estado de la quebrada la bermejala de Moravia, Estefani Rivera 2020.
Figura 19: Fotografía de callejones en Moravia, Estefani Rivera 2020.
Figura 20: Fotografía de patios de viviendas, Estefani Rivera 2020.
Figura 21: Fotografía de la acumulación de basuras en el sector, Estefani Rivera 2020.
Figura 22: Fotografía de la falta de andenes en el sector, Estefani Rivera 2020.

Figura 23: Fotografía del mal estado vial en algunos sectores, Estefani Rivera 2020.
Figura 24: Fotografía de las muestras de bailes, Estefani Rivera 2020.
Figura 25: Fotografía de la canalización y diseño urbanístico a los costados de la quebrada el molino, Estefani Rivera 2020.
Figura 26: Fotografía de muestras musicales del sector, Estefani Rivera 2020.
Figura 27: Fotografía de la cocina móvil, Estefani Rivera 2020.
Figura 28: Fotografía de los sembrados en fachadas y en altura, Estefani Rivera 2020.
Figura 29: Fotografía de las huertas comunitarias, Estefani Rivera 2020.
Figura 30: Fotografía de muestras artísticas, Estefani Rivera 2020.
Figura 31: Fotografía de la representación cultural por medio del color , Estefani Rivera 2020.
Figura 32: Fotografía de huertas urbanas, tomada de internet <https://n9.cl/qlmp> 2020.
Figura 33: Fotografía de diferentes tipos de madera, tomada de internet <https://n9.cl/qlmp> 2020.
Figura 34: Fotografía del parque biblioteca la quintana, tomada de internet <https://n9.cl/v352> 2020.
Figura 35: Esquemas modo de vida, hechos por Estefani Rivera 2020.
Figura 36: Fotografía del parque biblioteca la quintana, tomada de internet <https://n9.cl/v352> 2020.
Figura 37: Esquemas de referente, hechos por Estefani Rivera 2020.
Figura 38: Esquemas de referente, hechos por Estefani Rivera 2020.
Figura 39: Esquemas de referente, hechos por Estefani Rivera 2020.
Figura 40: Zonificación del referente, hechos por Estefani Rivera 2020.
Figura 41: Sección del parque biblioteca, tomada de internet e intervenida por Estefani Rivera 2020.
Figura 42: Esquema de comparación, hecho por Estefani Rivera 2020.
Figura 43: Planta del parque biblioteca, tomada de internet e intervenida por Estefani Rivera 2020.
Figura 44: Esquema de comparación, hecho por Estefani Rivera 2020.
Figura 45: Explotado del parque biblioteca, hecho por Estefani Rivera 2020.
Figura 46: Sección transversal del parque biblioteca, hecho por Estefani Rivera 2020.
Figura 47: Sección longitudinal del parque biblioteca, hecho por Estefani Rivera 2020.
Figura 48: Maqueta virtual, hecho por Estefani Rivera 2020.
Figura 49: fotografía del lote vista frontal, tomada por el equipo de urban lab 2020.
Figura 50: fotografía del lote vista lateral, tomada por Estefani rivera, 2020.
Figura 51: Plano de localización, diseñada por Estefani Rivera 2020.
Figura 52: Esquemas de implantación, hechos por Estefani Rivera 2020.
Figura 53: operaciones formales, hechos por Estefani Rivera 2020.
Figura 54: Esquemas proyectuales, hechos por Estefani Rivera 2020.

Figura 55: vista del proyecto, hecho por Estefani Rivera 2020.

Figura 56: Plano de espacio publico, diseñada por Estefani Rivera 2020.

Figura 57: Plano de espacio publico, diseñada por Estefani Rivera 2020.

figura 58: Fotografías tomadas de internet.

1. <https://n9.cl/lx5l>
2. <https://n9.cl/dyas>
3. <https://n9.cl/pyq0f>
4. <https://n9.cl/olvi>
5. <https://n9.cl/c47ng>

Figura 59: Planta nivel +3.50m, diseñada por Estefani Rivera 2020.

Figura 60: Planta nivel 0.00m, diseñada por Estefani Rivera 2020.

Figura 61: Planta nivel -3.50m, diseñada por Estefani Rivera 2020.

Figura 62: Planta nivel -7.00m, diseñada por Estefani Rivera 2020.

Figura 63: Sección A-A`, diseñada por Estefani Rivera 2020.

Figura 64: Sección C-C`, diseñada por Estefani Rivera 2020.

Figura 65: Sección B-B`, diseñada por Estefani Rivera 2020.

Figura 66: Fachada, diseñada por Estefani Rivera.

Figura 67: Isométrico unidad mínima vivienda temporal, diseñada por Estefani Rivera.

Figura 68: Vista unidad mínima vivienda temporal, diseñada por Estefani Rivera.

Figura 69: Isométrico unidad mínima aula de lectura, diseñada por Estefani Rivera.

Figura 70: Vista unidad mínima aula de lectura, diseñada por Estefani Rivera.

Figura 71: Isométrico unidad mínima aula de música y baile, diseñada por Estefani Rivera.

Figura 72: Vista unidad mínima aula de música y baile, diseñada por Estefani Rivera.

Figura 73: Isométrico unidad mínima aula de cocina, diseñada por Estefani Rivera.

Figura 74: Vista unidad mínima aula de cocina, diseñada por Estefani Rivera.

Figura 75: Zonificación del proyecto, diseñada por Estefani Rivera.

Figura 76: Vista acceso principal, diseñada por Estefani Rivera.

Figura 77: Esquema de cerramiento, diseñado por Estefani Rivera.

Figura 78: Esquema de estructura, diseñado por Estefani Rivera.

Figura 79: Isométrico explotado, diseñado por Estefani Rivera.

Figura 80: Componentes del proyecto, diseñado por Estefani Rivera.

Figura 81: Estructura nivel +3.50, diseñado por Estefani Rivera.

Figura 82: Estructura nivel 0.00, diseñado por Estefani Rivera.

Figura 83: Estructura nivel -3.50, diseñado por Estefani Rivera.

Figura 84: Estructura nivel -7.00, diseñado por Estefani Rivera.

Figura 85: Detalle constructivo, diseñado por Estefani Rivera.

Figura 86: Detalle constructivo, diseñado por Estefani Rivera.

Figura 87: Fotografía maqueta urbana, armada por Estefani Rivera.

Figura 88: Fotografía maqueta, armada por Estefani Rivera.