

INTERPRETACION Y PROPUESTA DE LA UBASHA

(Vivienda ancestral de la comunidad indígena U'wa)

Cristian Camilo Avendaño Soler

Jhony Rolando Fonseca Martínez

Universidad Santo Tomas

Facultad de Arquitectura

Tunja

2018

INTERPRETACION Y PROPUESTA DE LA UBASHA

(Vivienda ancestral de la comunidad indígena U'wa)

Cristian Camilo Avendaño Soler

Jhony Rolando Fonseca Martínez

Director

Arq. Carlos Alberto Medina Moreno

Universidad Santo Tomas Seccional Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja

2018

RESUMEN

INTERPRETACION Y PROPUESTA DE LA UBASHA, comprendido como un proyecto que quiere rescatar la identidad de la comunidad indígena U'wa, y solucionar problemas de salud que afectan a la gran mayoría de sus clanes, es una estrategia arquitectónica que pretende solucionar estos problemas de salud, y de identidad con estrategias que mejoren la calidad de vida de las comunidades sin tener que afectar sus costumbres que dentro de su cosmología y tradición ancestral realizan unos desplazamientos por todo lo que es territorio sagrado y lo realizan dentro de tres parámetros y ubicación geográfica. Tierras altas en donde se encuentra actualmente el territorio sagrado, lugar que según su tradición ellos tienen el deber de defender, las tierras intermedias en donde se encuentra ubicada parte de la misma comunidad y por último tenemos las tierras bajas o planicies, en donde se ubica la mayor cantidad de resguardos indígenas.

El proyecto posee una relación con su entorno, siendo este un factor principal en la conceptualización proyectual, denominada así, como Arquitectura Vernácula, la cual según Frank Lloyd Wright describe como "edificio folclórico creciendo en respuesta a las necesidades reales, ajustado al entorno por personas que conocían mejor que nadie lo que encaja y con un sentimiento patrio", la cual permite una relación, del volumen que interactúa permanentemente con su exterior, además de contar con una ideología de preservación e integración del ecosistema.

INTERPRETACION Y PROPUESTA DE LA UBASHA, es proyectado como dos tipologías de Ubasha; una en Güicán y la otra en Cubara, lugares con determinantes y condiciones ambientales diferentes permitiendo así, que se propongan soluciones de diseño diferente acorde con cada lugar, pero con el mismo objetivo, rescatar la cultura e identidad de la comunidad y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

ABSTRACT

INTERPRETATION AND PROPOSAL OF THE UBASHA, understood as a project that wants to rescue the identity of the U'wa indigenous community, and solve health problems that affect the vast majority of its clans, is an architectural strategy that aims to solve these health problems , and of identity with strategies that improve the quality of life of the communities without having to affect their customs that within their cosmology and ancestral tradition make some displacements for all that is sacred territory and they do it within three parameters and geographical location. Highlands where the sacred territory is currently located, a place that according to their tradition they have the duty to defend, the intermediate lands where part of the same community is located and finally we have the lowlands or plains, where it is located the largest number of indigenous reservations.

The project has a relationship with its surroundings, this being a main factor in the project conceptualization, being named as Vernacular Architecture, which according to Frank Lloyd Wright describes as "folk building growing in response to real needs, adjusted to the environment by people who knew better than anyone what fits and with a patriotic feeling ", which allows a relationship, of the volume that interacts permanently with its exterior, as well as having an ideology of preservation and integration of the ecosystem.

INTERPRETATION AND PROPOSAL OF THE UBASHA, is projected as two types of Ubasha; one in Güicán and the other in Cubara, places with different environmental determinants and conditions, thus allowing solutions of different design to be proposed according to each place, but with the same objective, to rescue the culture and identity of the community and improve the quality of life of the inhabitants.

Contenido

INTERPRETACION Y PROPUESTA DE LA UBASHA	0
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCION	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
PROBLEMA:	7
1. ASPECTO SOCIOCULTURAL.	8
2. ASPECTO RELIGIOSO.....	8
3. ASPECTO ARQUITECTONICO	8
4. ASPECTO DE SALUD:.....	9
(tabla 1) Indicadores de mortalidad	9
JUSTIFICACIÓN	10
INTERPRETACION Y PROPUESTA DE LA UBASHA.....	10
OBJETIVOS	12
Objetivo General:	12
Objetivos Específicos:.....	12
ALCANCE.....	13
MARCO TEORICO.....	14
1. MARCO CONTEXTUAL	14
2. MARCO CONCEPTUAL	19
CREENCIAS DE LA COMUNIDAD U´WA:	21
3. ESTADO DEL ARTE	25
VIVIENDA SALUDABLE PARA COMUNIDADES INDÍGENAS Proyecto piloto comunidad Pawarando, etnia Embera Katio. Tierralta, Córdoba	25
REINTERPRETACIÓN DEL HABITAR WICHI: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA VIVIENDA PARA LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.....	26
CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU.....	27
4. MARCO LEGAL	28
Convenio 169 de la OIT	28
Declaración de Naciones Unidas sobre Pueblos Indígenas.....	28
Informes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y observaciones generales y sentencias de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CorteIDH)	28

METODOLOGIA	30
INTERPRETACION DE LA UBASHA	31
ANALISIS DE LA UBASHA.....	31
1. Materiales de la Ubasha:	31
2. Proceso constructivo	32
3. Problemas de la Ubasha	33
PROPUESTA DE LA UBASHA.....	41
UBASHA PARA CLIMA CALIDO.....	41
Proceso de diseño	41
Planos arquitectónicos	44
UBASHA PARA CLIMA FRIO	49
Proceso de diseño	49
BIBLIOGRAFIA	59

TABLA DE GRAFICOS

GaficoN°1: Ubicación de los U´wa en Colombia.....	16
GaficoN°2: Ubicación del Municipio de Cubara.....	16
GaficoN°3: Ubicación del Municipio del Guican.....	17
GaficoN°4: Mapa del Territorio U´wa.....	17
GaficoN°5: Mapa del Territorio U´wa.....	18
GaficoN°6: Ubasha de la comunidad indígena U`wa.....	19
GaficoN°7: Águila de paramo	23
GaficoN°8: Propuesta de la vivienda	25
GaficoN°9: Vivienda para los pueblos originar.....	26
GaficoN°10: Centro cultural jean Marie tjibaou	27
GaficoN°11: UBASHA ACTUAL.....	31
GaficoN°12: Falta de privacidad en la Ubasha	34
GaficoN°13: Problemas de circulaciones en la Ubasha	35
GaficoN°14: Bodega de leña en el piso	36
GaficoN°15: Zona de comedor.....	37
GaficoN°16: Planta general.....	38
GaficoN°17: Problemas de Humo en las Ubasha	39
GaficoN°18: Problemas de humedad.....	40
GaficoN°19: Ubasha actual en cubara	41
GaficoN°20: Geometrización de la Ubasha actual.....	42
GaficoN°21: Partición de la historia.....	42
GaficoN°22: Nuevas costumbres por llegada de Riowa.....	42
GaficoN°23: Importancia del Nevado.....	42
GaficoN°24: Geometrización de las alas del Aguila.....	43
GaficoN°25: Jerarquía de lo sagrado.....	43
GaficoN°26: Planta de armada de placa de contrapiso	44
GaficoN°27: Planta primer piso	45
GaficoN°28: Planta estructura de cubierta	46
GaficoN°29: Planta cubierta	47
GaficoN°30: Fachada principal.....	48
GaficoN°31: Render.....	48
GaficoN°32: Ubasha actual en Güicán.....	49
GaficoN°33: Geometrización de la Ubasha actual.....	50
GaficoN°34: Partición de la historia	50
GaficoN°35: Representación de las alas del águila.....	50
GaficoN°36: Representación del cuerpo del águila	51
GaficoN°37: Jerarquía de lo sagrado.....	51
GaficoN°38: Planta de cimentación	52
GaficoN°39: Planta de viga de entrepiso	53
GaficoN°40: Planta de armado de placa de entrepiso.....	54

GaficoN°41: Planta de primer piso.....	55
GaficoN°42: Planta de estructura de cubierta	56
GaficoN°43: Planta de cubierta	57
GaficoN°44: Fachada principa.....	58
GaficoN°45:Rende.....	58

INTRODUCCION

Actualmente, el hablar de comunidades indígenas en estos tiempos, pasa desapercibido ante los ojos de la gran mayoría, ya que no es un tema que sea de mucho interés para todos. Muchas veces desconociendo de la riqueza cultural que poseen todas las comunidades indígenas, además de intereses económicos que han afectado desde hace ya muchos años la cultura indígena, amenazando con la desaparición de estas comunidades

Uno de estos pueblos indígenas son los U'wa que son una expresión de esa maravillosa diversidad étnica que todavía tiene Colombia para aportar al mundo, y que se expresa en 87 grupos étnicos indígenas diferentes. Son un pueblo conformado por unas 6.000 personas, distribuidas en 22 comunidades, que todavía conserva con celo la esencia de su espiritualidad, su lengua, y algunas prácticas culturales y religiosas propias que los ligan a una visión integral y particular de su territorio o “madre tierra”.

Actualmente, el gobierno y Ecopetrol, por un lado, y los indígenas por otro, han venido adelantando campañas diplomáticas e informativas alrededor de la exploración petrolera de los bloques Sirirí y Catleya, el proceso de consulta previa que requiere y las graves afectaciones que puede sufrir la vida y la cultura del pueblo U'wa, esto debido a que como nunca ante el mundo entero está sediento de petróleo y se cree que en los bloques Sirirí y Catleya, oriente de Colombia, hay valiosas reservas del oro negro, pero los U'wa que allí habitan se niegan.

Por otro lado, el sistema de salud del pueblo U'wa está basado en la tradición y el aprendizaje de diversos mundos (conocimientos de origen), como verdades que sustentan la concepción del origen del mundo, de lo que deben hacer los U'wa por el mundo y para agradar a Sira (Dios o Creador del mundo U'wa). Estos conocimientos dan cuenta de la salud y la enfermedad, sobre la vida y la muerte y en ellos se cimienta el sistema de medicina tradicional. En cuanto a salud de la comunidad indígena U'wa precisa de la caracterización de los factores de riesgo presentes y predominantes en esta población.

INTERPRETACION Y PROPUESTA DE LA UBASHA, es proyectado como dos tipologías de Ubasha; una en Güicán y la otra en Cubara, lugares con determinantes y condiciones ambientales diferentes permitiendo así, que se propongan soluciones de diseño diferente acorde con cada lugar, pero con el mismo objetivo, rescatar la cultura e identidad de la comunidad y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo la arquitectura puede contribuir a rescatar la cultura y las costumbres de la comunidad indígena U'wa?

PROBLEMA:

Los pueblos indígenas siguen presentando los peores índices de pobreza, desempleo y analfabetismo; representan la tercera parte de la población más pobre del mundo, y en todos los países viven en condiciones alarmantes. “ Los pueblos indígenas siguen siendo los más numerosos entre los pobres, los analfabetos y los desempleados. Los pueblos indígenas suman unos 370 millones. Pese a que constituyen aproximadamente el 5% de la población mundial, los pueblos indígenas constituyen el 15% de los pobres del mundo. También representan la tercera parte de los 900 millones de indigentes de las zonas rurales” (Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas, 2010)

Por otro lado, en Colombia la situación se ve agravada por un conflicto armado cuyos efectos nocivos (desplazamiento forzado, confinamiento, minas antipersonales, masacres, homicidios, reclutamiento, entre otros) afectan de manera desproporcionada a los pueblos indígenas. “ En la actualidad, algunos pueblos indígenas se encuentran en situación de pauperización. Otros soportan los efectos de la tensión y violencia generada por la presencia de grupos armados cerca o dentro de sus territorios” (Jimeno Santoyo)

Una de estas comunidades es la comunidad U'wa localizada en zonas de los departamentos de Norte de Santander, Santander del Sur, Boyacá, Casanare, y Arauca, presenta problemáticas que han afectado considerablemente sus costumbres y su cultura. Una de esas razones se da por intereses económicos que han afectado desde hace ya muchos años la cultura de la comunidad indígena, por parte de multinacionales como Ecopetrol que bajo la excusa de obtener petróleo en esa zona amenazan con la desaparición de esta comunidad.” Según los indígenas, la actividad

petrolera ha producido daños irreversibles en la pervivencia de algunos pueblos, porque precisamente ha destruido su entorno vital y el medio natural que permitía la subsistencia y la vida de estas culturas. Esto lo han observado claramente los U'wa de Arauca, los Macaguanes, los Sicuanes, los Cuibas, los Kofanes y otros, que se han convertido en pueblos muy pobres y culturalmente frágiles como resultado de explotación petrolera. " (Restrepo, 2007).

La problemática U'wa se a analizado en cuatro aspectos importantes que son:

1. **ASPECTO SOCIOCULTURAL:** desde la temprana conquista de los descendientes de Colón, los "tunevos", como se les llamaba desarrollaron un movimiento de resistencia, para proteger su cultura y su identidad, del hombre blanco (Riowa), para evitar que esta se perdiera por la influencia de los colonos, pero a pesar de estos esfuerzos la cultura U'wa se ha visto influenciada, en su forma de vestir, de construir las Ubashas, de hablar, de educarse, hasta de comportarse como comunidad, perdiendo parte de su identidad que los identifica como U'wa.
2. **ASPECTO RELIGIOSO:** Esta comunidad ha tenido una gran influencia con la llegada de los colonos ya que estos les incorporaron el cristianismo, haciendo que los U'wa perdieran de cierta manera su identidad, incorporando la creencia de un Dios cristiano a su tradición ancestral de que Sira era Dios y Creador del mundo U'wa.
3. **ASPECTO ARQUITECTONICO:** A través del tiempo la Ubasha U'wa ha tenido una transformación significativa en cuanto a sus procesos constructivos, sus materiales, su forma, y su distribución, perdiendo progresivamente la forma original y simbólica que tenía la Ubasha en la cultura U'wa. " La vivienda como espacio de representación del entorno inmediato del hombre tiene forma y significado; materializa los procesos sociales, físicos y económicos, y en ella se planea, ejecuta o se apoyan las nuevas iniciativas y proyectos de las familias. Desde esta perspectiva, la vivienda cambia adaptándose a las necesidades de la población, las nuevas expectativas, usos y organización comunitaria; puede afirmarse que la transformación de la vivienda es una expresión de la transformación cultural de una sociedad.... " (Sánchez, 2011)

Además, no se cuenta con iluminación adecuada (se utiliza la hoguera como alumbrado en un 96,5%) y existe poca ventilación. Hay presencia de roedores en el 98,2% de las viviendas.

4. **ASPECTO DE SALUD:** Debido al escaso tratamiento de las enfermedades y al estilo de vida que estas comunidades tienen, sufren de problemas respiratorios que afectan a todos los integrantes de cada familia, poniendo en riesgo el bienestar de toda la comunidad.

Por otro lado, ya que la salud es un derecho de toda la población, y es el principal indicador de la calidad de vida de las personas. A pesar de poseer un sistema de salud serios, a nivel pulmonar, siendo esta la causa de mayor mortalidad de los habitantes de esta comunidad. “ Durante el año 2006 y los cuatro primeros meses del año 2007 se registraron 51 fallecimientos (tabla 3); hubo un predominio del sexo masculino, con un 64% de fallecimientos. El promedio de edad en el momento de la muerte fue de 28 años, pero entre el rango de 0 a 10 años se presentó el mayor porcentaje de defunciones. En este periodo de tiempo no se reportaron muertes maternas durante el parto. ”

(tabla 1) Indicadores de mortalidad

CAUSA DE MUERTE	FRECUENCIA	GRUPO POBLACIONAL MAS AFECTADO
Infecciones respiratorias aguda	17	M
Vejez	7	M
Enfermedad pulmonar	7	F
Tuberculosis	6	M
Enfermedad diarreica aguda	5	F
Mordedura de serpiente	5	M
Ahogo	2	M
Paludismo	1	M
Otras causas	1	M
Total	51	

JUSTIFICACIÓN

INTERPRETACION Y PROPUESTA DE LA UBASHA

Al estudiar y analizar la cultura y por ende el modo de vida, su entorno y clasificación social hemos observado que las comunidades U'wa están pasando por un periodo crítico de transformación cultural debido a la imposición de formas culturales externas y ajenas en aspectos como lo es la educación, la salud, la economía, la religión, la organización social, pese a eso, las comunidades U'wa siempre han intentado conservar las raíces tradicionales como lo es por ejemplo su idioma pues son considerados una tribu ágrafa (con idioma propio) en la cual se transmiten sus conocimientos en forma oral, también han intentado cuidar su identidad cultural la cual ha sido atropellada por los colonos y junto con ellos la cultura occidental, para ello dentro de su organización indígena han tratado de contrarrestar esos procesos de aculturación y de integración total. Como consecuencia de esta influencia que ha tenido esta comunidad, se presenta el riesgo de que se dé la desaparición de esta como grupo humano.

Dentro de su cosmología y tradición ancestral los U'wa realizan unos desplazamientos por todo lo que es territorio sagrado y lo realizan dentro de 3 parámetros y ubicación geográfica. Tierras altas en donde se encuentra actualmente el territorio sagrado, lugar que según su tradición ellos tienen el deber de defender, las tierras intermedias en donde se encuentra ubicadas partes de la misma comunidad y por último tenemos las tierras bajas o planicies, en donde se ubica la mayor cantidad de resguardos indígenas. Estas tres partes del territorio es lo que nos da el argumento para proponer dos tipologías de Ubasha (vivienda), una en las tierras altas, ubicadas a una altitud de 2963 m.s.n.m y con una temperatura promedio de 12.2°C bajo los dominios del resguardo de bachira, que se ubican principalmente en el municipio de Güicán y otra en tierras bajas, ubicadas a una altitud de 380 m.s.n.m. y con una temperatura promedio de 24°C en el municipio de Cubara.

Siguiendo con el pensamiento U'wa acerca de la conservación de los recursos naturales y su tradición, el proyecto contempla la construcción de dos tipologías de Ubasha utilizando los mismos materiales, como la madera del árbol de guarataro, o cedro blanco, la hoja de palma real, (palmiche), la guadua, los bejucos de fibras naturales, la tierra, la piedra, la cal, los cuales son

parte principal de la construcción ; pero con técnicas diferentes, que puedan mejorar la calidad de vida de los integrantes de la comunidad, sin atentar sus costumbres.

INTERPRETACION Y PROPUESTA DE LA UBASHA, proyectada como dos tipologías de Ubasha; una en Güicán y la otra en Cubara, diseñadas a base de materiales que se adquieren en la región y conservando las costumbres con respecto a la fabricación de sus viviendas en lugares con determinantes y condiciones ambientales diferentes que permiten proponer soluciones de diseño diferente acorde con cada lugar, pero con el mismo objetivo, rescatar la cultura e identidad de la comunidad y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Diseñar una Ubasha a partir del análisis de la cultura, las creencias, la tradición y la cosmología de la comunidad indígena U'wa con el fin de mejorar y contribuir la calidad de vida de cada uno de estos individuos.

Objetivos Específicos:

1. Conocer a plenitud acerca de la cultura de la comunidad indígena U'wa.
2. Analizar e interpretar las diferentes creencias y tradiciones de la comunidad U'wa.
3. Conocer los sistemas constructivos de la comunidad U'wa.
4. Diseñar dos Ubasha para la comunidad indígena U'wa, una para Cubara y otra para Guican.

ALCANCE

INTERPRETACION Y PROPUESTA DE LA UBASHA propone un alcance a nivel regional, ya que, al tratarse de un proyecto enfocado para la comunidad indígena U'wa que habitan varios pisos térmicos, tiende a producir un impacto que se verá de manera positiva en la toda la comunidad y asumirá un rol importante en la cultura y la identidad U'wa.

Sin embargo, por tratarse de un tema como lo es trabajar con las comunidades indígenas, se pretende que este proyecto llegue a tener un impacto nacional, al menos en cuanto a la determinación y acciones que se pueden hacer para afectar de manera positiva a una comunidad vulnerable como lo son las comunidades indígenas en nuestro país.

Por lo tanto, se podría deducir que, INTERPRETACION Y PROPUESTA DE LA UBASHA lograría un alcance a nivel nacional por ser una alternativa nueva que podría ser enfocada a cada comunidad indígena del país para mejorar las condiciones de vida, pero el impacto, cultural y social es en gran medida regional, beneficiando principalmente a la comunidad U'wa y sus integrantes.

MARCO TEORICO

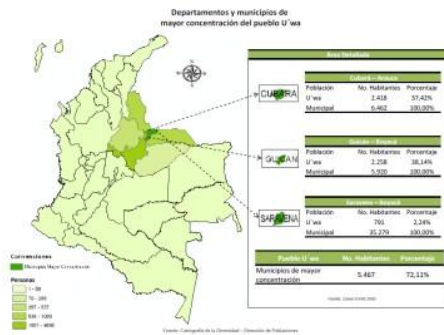
1. MARCO CONTEXTUAL

Ubicación del proyecto:

El proyecto diseño dos tipologías de Ubasha para la comunidad indígena Uwa, “ El pueblo indígena U’wa, que significa gente inteligente que sabe hablar, ocupa hoy gran parte del ecosistema natural de la Sierra Nevada del Cocuy, del piedemonte de la Cordillera Oriental de los Andes y las sabanas planas del departamento de Arauca. Además, este grupo está presente en los departamentos de Boyacá, Santander, Norte de Santander y Casanare. ” (ministerio de cultura)

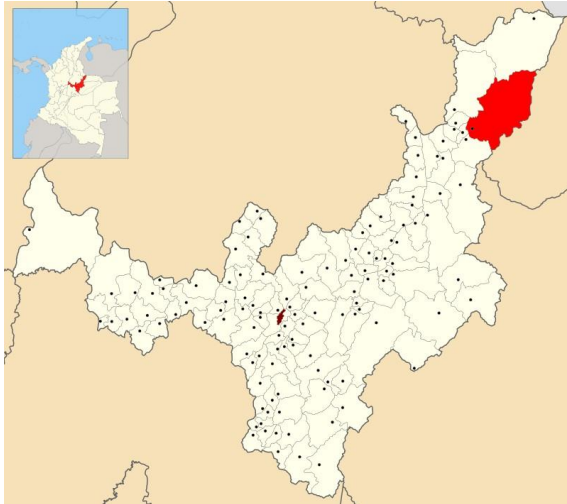
“El Censo DANE 2005 reportó 7.581 personas auto reconocidas como pertenecientes al pueblo U’wa. El 50,3% son hombres (3.815 personas) y el 49,7% mujeres (3.766 personas). El pueblo U’wa se concentra en el departamento de Boyacá, en donde habita el 61,9% de la población (4.695 personas). Así mismo, se encuentran en el departamento de Arauca con el 13,2% (1000 personas) y finalmente, en Norte de Santander con el 11,5% (871 personas). Estos tres departamentos concentran el 86,6% de la población de este pueblo. La población U’wa que habita en zonas urbanas corresponde al 4,70% (358 personas), cifra inferior al promedio nacional de población indígena urbana que es del 21,43% (298.499 personas). Los U`wa representan el 0,5% de la población indígena de Colombia. (Ver Mapa y Tabla 1). De acuerdo con el Censo (DANE, 2005), el porcentaje de población U´wa que no sabe leer ni escribir es del 63,9% (4.845 personas), del cual la mayoría son mujeres: 50,4% (2.442 personas). Esta tendencia se mantiene al observar otros datos del Censo, pues del 26,4% (1.791 personas) que reportan tener algún tipo de estudio, la mayoría, el 54,8% (981 personas), son hombres. ”

(Grafico N° 1) Ubicación de los U'wa en Colombia.



Y la segunda tipología esta ubicada en el municipio de Guican (imagen), con una temperatura promedio de 12.2° y una altitud de 2963 m.s.n.m.

(Grafico N° 3) Ubicación del Municipio de Guican



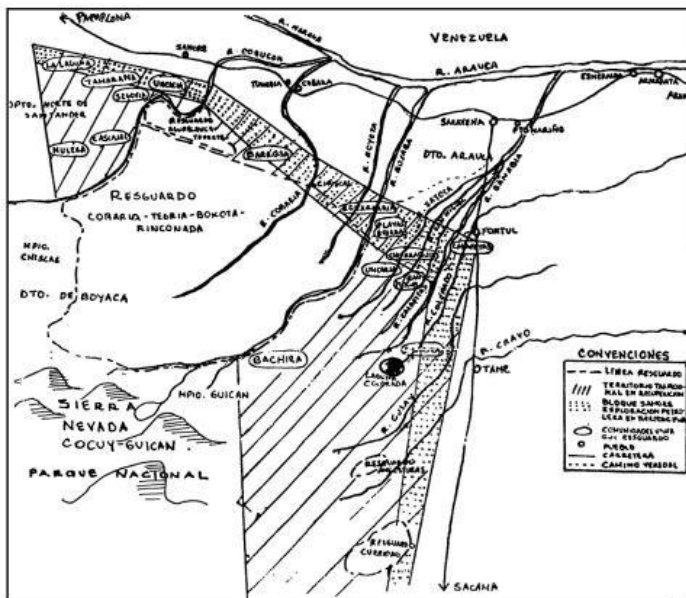
Fuente: (https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%BCic%C3%A1n#/media/File:Colombia_-_Boyaca_-_Guican.svg)

Mapa “Territorio U’WA”

Este mapa fue preparado por AsoU’wa y aparece acompañando a varios de los documentos públicos de la organización, entre ellos dos de sus comunicados a la opinión pública¹¹. Es claro que este, aunque no sea un mapa “técnico” ni haya sido hecho a escala, sigue algunas de las convenciones de la cartografía occidental: se trata de una vista teórica desde encima, el norte hacia arriba y tiene una tabla de convenciones. Aparecen básicamente los mismos elementos que en el mapa anterior: el área del Bloque Samoré, los resguardos, el parque natural y el “área del territorio tradicional en recuperación”, los ríos, la carretera y pueblos, sin embargo, el elemento central del mapa es la hidrografía. Aparecen con detalle los cauces de once ríos que bajan de la serranía y sus afluentes cada uno con su nombre. Las cumbres de la Sierra Nevada aparecen ubicadas por el nombre. Como un gran blanco en el centro del mapa el resguardo de Cobaría con un pequeño apéndice, la reserva. A los lados

dos áreas en rayadas que denotan “territorios en recuperación” que se traslapan con el área del Bloque que aparece como un borde angosto punteado. Se destacan en estas dos últimas zonas una serie de óvalos con los nombres de 16 “comunidades”. Aparecen otros dos resguardos que se traslapan con el Bloque: Angosturas y Curripao, ubicados hacia el sur. El parque nacional aparece ubicado como nombre, sin mostrar sus límites. Se muestran también los municipios de Chiscas y de Güicán los que se ubican al otro lado de la nevada. El ámbito geográfico que muestra este mapa es mucho más amplio que el anterior. Se puede decir que representa toda la vertiente nor-oriental de la Sierra.

(Grafico N° 4) Mapa del Territorio U'wa



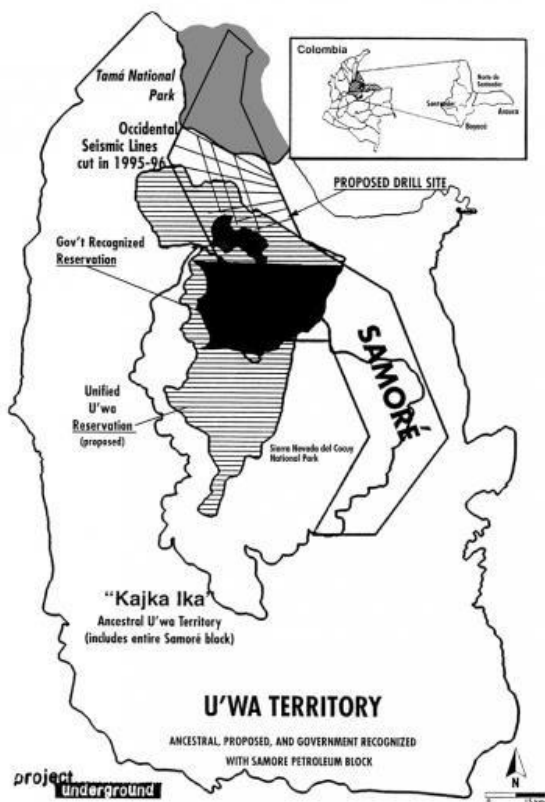
Fuente: Asouwa

Mapa “Territorio U’wa: Ancestral, Propuesto y Reconocido”

Este mapa fue elaborado por Project Underground, del UDWG, y publicado en La sangre de nuestra madre (1998) donde el UDWG expone su lectura y el análisis del caso. Es también un mapa técnico, y al igual que el de la OXY, es un mapa de áreas. En negro aparece el área que corresponde al resguardo y a la reserva. A su alrededor, el área el Resguardo Único propuesto por AsoU’wa y el Bloque Samoré con las líneas de la sismica de OXY. Se indica también el área de los dos parques, todo ello contenido en un área en blanco mucho mayor que representa “Kajka Ika: el Territorio Ancestral U’wa (incluye el

bloque Samoré completo)”, según reza la leyenda. Se ubica también el sitio propuesto para la perforación. En este mapa no aparece ningún punto que haga referencia ni a la topografía, ni a las vías, ni poblados, de manera que es difícil ubicar los referentes del “Territorio Ancestral”. Aparentemente el ámbito geográfico de este, que es el mismo del mapa, abarca la totalidad de esta esquina de la cordillera y el piedemonte, entre los ríos Arauca y seguramente el Ariporo situado a unos 135 km al sur. (Serje, 2003)

(Grafico N° 5) Mapa del Territorio U'wa



Fuente: Project Underground

2. MARCO CONCEPTUAL

UBASHA:

La Ubasha termino que las comunidades indígenas U´wa utilizan para definir como nosotros Riowa, conocemos la vivienda.

(Grafico N° 6) Ubasha de la comunidad indígena U`wa.



Fuente: Elfar Eduardo Vega

Que es la casa para el ser U´WA: “Para nosotros todo tiene espíritu, Ubasha, también lo tiene, es ese calor en el que toda nuestra vida se teje” (Voz de una abuela U´WA). Para los U´WA, La casa es el espacio espiritual en que el cuerpo extiende sus raíces hacia la tierra y el alma se expande en el Universo. Y es que todo corre como la sangre en las venas, venas que más tarde se fortalecerán por el calor de un refugio, como una morada infinitamente

llena de misterio, adornada con las estrellas de un cielo despejado, tras los inviernos y los oscuros nubarrones. Entonces el ser U´WA alcanza su expresión material: será como una Gran Casa ante el Universo y albergará el bestiario de sus pasiones, de sus virtudes y arrobamientos, seguro de sí mismo, en su morada frente a la eternidad. Para el ser U´WA, la casa está constituida por los elementos espirituales de su cosmovisión, ella es materia y pensamiento, tiene calor, soplo, espíritu. Al ser un bien común familiar puede ser heredada por el hijo mayor al morir su padre, quien deberá responsabilizarse de todos los espacios de la casa. Para su construcción se emplean hojas de San Pablo (ranina) u hojas de verdugillo (buna), algunas son construidas con hojas de bijao. Los soportes de la casa son de maderas de árboles mágicos y tradicionales del territorio U´WA como el guarato; las vigas se hacen con madera fina y las soleras suelen realizarse con macana. La casa desde esta consideración es un elemento dotado de las fuerzas del territorio, y a través de ella, la cultura U´WA alcanza su expresión. La cultura desde esta visión es un espacio mágico y espiritual donde florece la vida. Ubasha, es el albergue del espíritu U´WA, no solamente de sus recuerdos, sino también de sus sueños; Ubasha es la morada de sus almas. Por eso hay unos principios que la determinan, ellas tienen el eje en dirección este-oeste, con dos puertas a cada lado. Esta forma de la casa les permite ubicar los tiempos con la luz, bien sea del sol o de la luna. Para los U´WA los tiempos del mundo, son los tiempos que pasan a través de sus moradas. La intimidad protegida de la familia U´WA es un pequeño cosmos en movimiento. Sin duda alguna, Ubasha es un ser privilegiado, en su unidad y su complejidad, ella integra todos los valores del pensamiento U´WA en un valor fundamental: La unidad como refugio, lo comunitario como el fuego primordial del pueblo U´WA, como su felicidad. Hay que considerar, pues, que el modo en que habita el espacio vital el U´WA, parte de su cosmovisión, de las oposiciones entre las fuerzas: entre lo frío y lo caliente, entre el día y la noche, entre el verano y el invierno, entre el sol y la luna. Todas estas relaciones, hacen parte integral del sentido de la casa, como se enraíza el ser U´WA en ella, de día en día, hasta convertirla en un rincón del mundo, en su primer universo, en su cosmos. (Ministerio del interior)

“Podemos decir que existían tradicionalmente cuatro tipos de casas: una rectangular con el techo de paja hasta el suelo, otra semiovalada, otra rectangular con techo alto y paredes y una última, completamente ovalada. Para su construcción utilizaban palmas, bejucos, hojas y palos para

construcción. Un aspecto importante de las casas y de todas las construcciones es que el eje de la casa es siempre de oriente a occidente con dos puertas a cada lado. Los postes principales de las casas se colocan en forma circular y representan menhires.

Las camas las arreglan en el suelo con hojas que cambian cada dos o tres semanas según sean necesario. " (Ideam)

CREENCIAS DE LA COMUNIDAD U'WA:

"La cosmogonía U'wa se fundamenta en el permanente equilibrio entre el hombre, el medio ambiente y su universo cósmico. La defensa del planeta tierra y el territorio propio son bases para dicho equilibrio entre la gente y el medio natural, el cual asegura la permanencia de la cultura, de lo material y de lo espiritual. Los U'wa tienen un fuerte apego a su tradición, la cual ha sido transmitida en sus historias milenarias. La espiritualidad U'wa se caracteriza por el alto grado de sincretismo. Siria es el padre (considerado dueño del universo) y Rairia la madre (quien tiene la función de cuidar y administrar una fracción del universo). Esto da pie a la práctica del politeísmo al interior de las familias y de las comunidades. Para los U'wa, Siria es el dios Jehova; Kanuar'a es el creador de los cerros; Ubuwa es la madre de Siria y, a su vez, representa a la virgen María; Yaksowa es el creador de las aguas; Busana es padre de los no indígenas; y Sikakua personifica a Simón Bolívar, el libertador. Estos personajes configuran el largo listado de deidades y también de los personajes más significativos en la historia de este pueblo. La violación de las leyes de la naturaleza se convierte en la principal causa de desequilibrio y malestar humano según la concepción del pueblo U'wa. La tala de árboles, la eliminación de animales del monte y el mal comportamiento del hombre generan las enfermedades. En este sentido, dentro de este pueblo existen enfermedades físicas relacionadas con las mordeduras o picaduras de animales, con las caídas y golpes, con las fracturas y con otras heridas. Así mismo, existen enfermedades de tipo cultural o espiritual como el mal de ojo, la culebrilla, la descuajadura, el yelo, las diarreas, los sustos y los granos en la piel. Las enfermedades de tipo occidental son aquellas ocasionadas por infecciones transmitidas por los colonos, como por ejemplo las infecciones de transmisión sexual y la tuberculosis. Dichas enfermedades son tratadas por los médicos tradicionales y

cuando se agudizan se acude a la medicina occidental. Las enfermedades son curadas por el Werjaya (medico tradicional), que es el máximo conocedor de los poderes curativos de las plantas medicinales y a través de ritos restablece el equilibrio en la naturaleza y sana enfermedades físicas y espirituales de las personas. Como este pueblo aprovecha la verticalidad de su territorio, realizan diferentes cultivos en varios pisos térmicos y la alimentación básica del pueblo indígena U'wa se basa en el consumo de raíces, tubérculos, algunos granos como maíz y frutas. Dentro de la tradición de este pueblo indígena, la miel de abeja es considerada una sustancia que significa pureza, ya que no tiene contaminación y además ofrece fuerza y vitalidad a las personas. Esta dieta alimenticia la complementan las carnes de animales de monte y domésticos. Además, el pescado ocupa un renglón importante en la alimentación U'wa. La forma de vestir del pueblo U'wa se ha modificado significativamente. Las personas utilizan distintas formas de vestir de acuerdo con la situación. Para las ceremonias y cantos se usan coronas en plumas de tucán o de garzas. Las mujeres se visten con blusas de colores vivos y se distinguen por llevar consigo un cinturón que elaboran los hombres. Dentro de la cosmología U'wa los mitos cantados se celebran estacionalmente y de forma colectiva. Hay dos tipos de mitos cantados: Reowa y Aya. En primer lugar, Reowa consiste en un ritual de soplar que busca la purificación. En este mito se tocan temas como la muerte, la enfermedad y las formas que posee el pueblo en el mundo para combatir esos males. Por otro lado, Aya son mitos de ordenamiento y éstos se celebran después de los rituales de soplar. En este mito se habla sobre la aparición de los seres y las cosas en el mundo y también, sobre el orden que este proceso de aparición genera. (Osborn, 1995). Los mitos cantados poseen diferentes melodías y el canto para los U'wa asegura no sólo la continuidad del universo, sino que también mantiene a las deidades en movimiento y en acción. Las ceremonias en las que se celebran los mitos cantados se utilizan ciertos elementos como por ejemplo la Rubara o caracola, la cual es utilizada como instrumento para avisar a la gente y a las deidades que la celebración va a empezar. Así mismo, los Teka son bastones que son utilizados para poder subir las pendientes en las montañas y la Shorota, que es una corona que usan los cantores principales. También, las Wirkatha que son capas de algodón que usan los hombres alrededor del cuello. Finalmente, se usan instrumentos como el tambor (Kukmara), el cual se toca durante toda la noche y es

desarmado a la mañana siguiente del ritual y las maracas (Tawara), que se tocan mientras se masca el tabaco al principio de los rituales. ” (ministerio de cultura)

AGUILA

(Grafico N°7) *Águila de paramo*



Fuente: <http://www.biobichos.com/single-post/2014/11/11/%C3%81guila-de-paramo-Geranoaetus-melanoleucus>

“Dentro de las creencias de la comunidad indígena U’wa, una de las más importantes es el del respeto por la naturaleza, por todo lo que los rodea los animales, las plantas, etc.; uno de los más importantes es el águila que sobrevuela el nevado del cocuy, ya que antes de la llegada de los Riowa, esta comunidad era nómada, se desplazaba por todo el territorio considerado sagrado, que abarca las tierras altas, las intermedias, y las bajas, tomando como referencia el vuelo del águila que se desplaza por estos mismos territorios.” En la cosmovisión como indígena, el águila representa posibilidades de lo aéreo y celeste, astucia y sabiduría, y se interrelaciona con la serpiente y el jaguar promoviendo el equilibrio armónico del mundo a través del desequilibrio y la desarmonía de las partes, o fuerzas. Las plumas de águila se suelen asociar con la belleza, a la par que con el arrojo de las actividades guerreras, e ideas de vuelo y pensamientos imaginativos o sublimes, lo que se refleja en el ejemplo de la flecha, arma vista como símbolo intermediario o mensajero entre tierra y cielo, función expresamente atribuida a las aves” (Gonzales, 2003).

Debido a la influencia de los Riowa, la comunidad indígena U’wa, se acento en lugares determinados, perdiendo su costumbre de moverse por el territorio, transformándose en una

comunidad sedentaria, que únicamente se desplaza ocasionalmente a otras tierras, por algún ritual, en donde toda la comunidad se reúna.

FUEGO

En la comunidad indígena U'wa el fuego es de gran importancia, ya que les es útil, y se usa para múltiples actividades, como fuente calorífica de la Ubasha, como instrumento para preparar sus alimentos, ayuda a impermeabilizar la Ubasha, con el humo ahuyenta los insectos de la familia y de la cosecha, ayuda a conservar la cosecha, que es guardada en la parte superior de la Ubasha, además representa los espíritus que cuidan La Ubasha, la familia y la comunidad.

3. ESTADO DEL ARTE

VIVIENDA SALUDABLE PARA COMUNIDADES INDÍGENAS Proyecto piloto
comunidad Pawarando, etnia Embera Katió. Tierralta, Córdoba

Descripción del proyecto

“Se trata de un proyecto piloto de viviendas saludables para las comunidades indígenas PAWARANDO, de la etnia Embera Katió ubicadas en los resguardos indígenas del Alto Sinú, se pretendió diseñar una vivienda de manera optimizada a partir del entorno, de manera que los beneficios térmicos internos generen un alto impacto benéfico en el confort de la familia. La propuesta será un acercamiento al prototipo ideal en el que se instrumentará un monitoreo que retroalimente las premisas teóricas y en última instancia un diseño definitivo. La vivienda básica será de 52 m2 con capacidad para 12 habitantes, con proyección de ampliación futura de nueve metros más, y ampliar la capacidad habitacional a 16 personas.” (Ruiz, 2012)

(Grafico N°8) Propuesta de la vivienda



Fuente: <http://2rhernan.blogspot.com/2012/10/vivienda-saludable-para-comunidades.html>

Este proyecto fue tomado como referencia por estar pensado en la conexión con su entorno, además porque busca a través de la materialidad mejorar la calidad de vida de esta comunidad.

REINTERPRETACIÓN DEL HABITAR WICHI: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA VIVIENDA PARA LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Descripción del proyecto

“El proyecto permite conocer y reflexionar, en el ámbito académico, sobre la realidad con la que viven los pueblos originarios en Argentina, brindando un medio adecuado donde aprendan, pongan en valor y así potencien sus costumbres y cultura.

Producto de la investigación de su cultura y análisis de su cosmovisión con especial énfasis en el habitar, se determinó tomar a la vivienda como un elemento para dar respuesta a la disolución progresiva de la comunidad, la ausencia de infraestructura y el déficit habitacional, que es el problema-tema a abordar”. (Dejtiar, 2017)

(Grafico N°9) Vivienda para los pueblos originarios



Fuente: https://www.archdaily.co/co/866814/pita-daybed-caterina-moretti?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev

CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU

Renzo piano

Descripción del proyecto

“Se buscó hacer un homenaje a una cultura desde el respeto a su historia y tradiciones, a su pasado, presente y futuro, así como a su sensibilidad. El proyecto se basó en los poblados indígenas de esa parte del Pacífico, su cultura y sus símbolos, que, aunque siendo muy antiguos, siguen todavía muy vivos.

Desde el inicio del proceso de concepción se estudió el aprovechamiento de las corrientes de aire y se emprendió la búsqueda de un modo de expresar la tradición del Pacífico con un lenguaje moderno. Eso significa poner la tecnología y métodos europeos al servicio de las tradiciones y expectativas de los canacos.

El concepto y diseño del Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou en Nueva Caledonia en Nouméa, fue generado por la necesidad de maximizar la ventilación en un clima húmedo. El proyecto aprovecha la topografía de terreno, la vegetación y la brisa de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire, que posteriormente son disipadas por torres de extracción, con una forma muy distintiva, en la parte más elevada del edificio, en lo alto de la colina”. (wikiarquitectura).

(Grafico N°10) Centro cultural jean marie tjibaou



Fuente: <https://www.archdaily.com/600641/ad-classics-centre-culturel-jean-marie-tjibaou-renzo-piano>.

4. MARCO LEGAL

Convenio 169 de la OIT

El 4 de marzo de 1991, mediante la Ley 21, Colombia aprobó el Convenio número 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, adoptado por la Organización Internacional del Trabajo en 1989. El mismo continúa vigente, así como las resoluciones de los comités de quejas de la OIT sobre el cumplimiento del Convenio.

Declaración de Naciones Unidas sobre Pueblos Indígenas

En el año 2007, cuando las Naciones Unidas realizaron las votaciones para adoptar esta Declaración, Colombia fue el único país latinoamericano que se abstuvo de firmarla. En aquella ocasión, el delegado Jairo Montoya explicó ante las Naciones Unidas que Colombia era uno de los países más avanzados en derechos indígenas en su Constitución Nacional y que ciertos aspectos de la Declaración estaban en contradicción con el sistema legal interno, especialmente los artículos sobre Derecho a la Consulta y el Consentimiento libre, previo e informado (Art. 19); la utilización de territorios indígenas para actividades militares (Art. 30); y la consulta previa a la aprobación de proyectos de explotación de recursos minerales, hídricos y de otro tipo que afecten sus territorios (Art. 32); razón por la cual su país se abstenía de votar la Declaración. Actualmente, Colombia ha revertido su postura firmando la Declaración.

Informes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y observaciones generales y sentencias de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CorteIDH)

Colombia es parte de la Convención Americana de Derechos Humanos (CADH) desde su firma en diciembre de 1969, y posterior ratificación en 1973. Firmó el Protocolo de San Salvador en 1997, y están vigentes todos los tratados que integran el Sistema Interamericano de Protección de los Derechos Humanos. A su vez, acepta la competencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

- El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana (artículo 7) y es obligación del Estado proteger las riquezas culturales (artículo 8).
- Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios, y en las comunidades con tradición lingüística propia la educación será bilingüe. (artículo 10). Su formación deberá respetar y desarrollar su identidad cultural (artículo 68).
- Las tierras comunales de grupos étnicos y las tierras de resguardo son inalienables, imprescriptibles e inembargables (artículo 63).
- Se reconoce que los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica tienen derechos especiales sobre esos patrimonios culturales, que deben ser reglamentados por ley (artículo 72).
- Reconoce como nacionales colombianos a los indígenas que comparten territorios fronterizos, a condición de reciprocidad (artículo 96).
- Crea cargos de senadores y un número a reglamentarse de hasta cinco representantes a elegirse en circunscripción nacional especial por comunidades indígenas (artículo 176).
- Establece que las autoridades de los pueblos indígenas podrán ejercer funciones jurisdiccionales dentro de su ámbito territorial, de conformidad con sus propias normas y procedimientos, siempre que no sean contrarios a la Constitución y leyes (artículo 246).

METODOLOGIA

Se analiza y se comprende las costumbres, la identidad, la cosmología, las creencias y tradiciones de la comunidad indígena U'wa para diseñar dos tipologías de Ubasha en Guican y Cubara teniendo en cuenta que esta comunidad habita desde Guican (tierras altas), hasta Cubara (tierras bajas) asumiendo determinantes importantes como su agricultura de archipiélago, el respeto por la naturaleza que nos ayudan a conocer su cultura y a proponer un diseño arquitectónico acorde a sus necesidades y a su tradición con el propósito y fin de hacer un mejoramiento de la calidad de vida de esta comunidad.

INTERPRETACION DE LA UBASHA

La primera etapa del proyecto tiene que ver con el análisis de la Ubasha, entender el sistema constructivo, los materiales, los espacios, y los problemas que esta tiene en la actualidad.

ANALISIS DE LA UBASHA

(Grafico N°11) UBASHA ACTUAL



Fuente: Propia

1. Materiales de la Ubasha:

Los materiales que normalmente son usados para la construcción de las Ubasha son encontrados en las tierras que ellos consideran las tierras bajas, es decir, para construir las Ubasha que se encuentran en las tres tierras altas, los materiales son transportados desde el municipio de cubara hasta el municipio de Guican.

1.1. Árbol de guarataro

La madera de este árbol es utilizada como elemento estructural, se usan limatones de 10 a 12 cm de diámetro, cortados cuando la luna este en menguante, secados mediante un secado natural, para que de esta pueda durar más.

1.2. Madera de Macana

Esta madera al ser más liviana que la anterior, la comunidad indígena U'wa la usa como estructura de cubierta, además en clima cálido (tierras bajas) es usada como muro, que los protege del viento y del frío en las noches.

1.3. Fibras vegetales:

A partir de un proceso en el que extraen las fibras vegetales, de la planta de bejuco, se obtienen filamentos que se tejen para obtener una cuerda más gruesa y resistente, con la que se amarran todos los elementos estructurales, como vigas y columnas.

1.4. Hojas de Palma real

Las hojas de la palma real, la comunidad indígena U'wa las usa para cubrir las Ubasha, estas son puestas sobre una estructura de madera, y son amarradas con fibras vegetales.

2. Proceso constructivo

La comunidad indígena U'wa, construye sus Ubasha siguiendo procesos que tradicionalmente realizan para permitir que las Ubasha no se deterioren tan rápido, estos procesos que de generación a generación se van pasando del padre a sus hijos, han permitido que actualmente, y a pesar de la influencia de otras culturas, no hayan cambiado considerablemente.

2.1. Secado de la madera de guarataro

La comunidad indígena U'wa, posteriormente que es cortada la madera es secada mediante un proceso de secado, denominado secado natural "este tipo de secado se consigue exponiendo la madera a la acción del medio ambiente. El éxito de esta práctica depende de

la forma en que se apile la madera, la cual debe permitir la libre circulación del aire alrededor de cada pieza que se seca. La evaporación del agua y su difusión en forma de vapor depende de la temperatura, estado higrométrico y velocidad de movimiento del aire. Estos factores son los que influyen sobre la intensidad y velocidad del secado” (proyectos andinos de desarrollo tecnológico en el área de los recursos forestales tropicales)

2.2. Impermeabilización de la cubierta

Este proceso se da posteriormente a haber finalizado la vivienda, y consiste en que el humo que sale del fogón que está ubicado en el centro de la Ubasha, crea una capa de grasa en las hojas lo que evita que existan filtraciones de agua.

3. Problemas de la Ubasha

Actualmente la Ubasha tiene múltiples problemas que afectan no solo la estabilidad de esta, si no la salud de la familia, estos problemas se dan por factores que van desde el sistema constructivo que ellos usan, hasta la manera que ocupan un espacio. Los problemas que se encontraron después de haber hecho un análisis a la Ubasha y a la comunidad indígena U'wa fueron:

3.1. Problema de privacidad

En las familias de la comunidad indígena Uwa se presentan este problema, debido a que todos los integrantes de la familia duermen en el mismo espacio, sin que exista ningún tipo de separación entre la zona de adultos y la zona de niños.

(Grafico N°12) Falta de privacidad en la Ubasha



Fuente: Propia

Se observa en la imagen como no hay ninguna forma de separación que separe los dos espacios

3.2. Problemas de circulación

Para la comunidad indígena Uwa el fuego (fogón) es una parte esencial en su Ubasha, ya que no solo sirve para cocinar los alimentos y calentar los espacios, sino que ayuda a conservar los espíritus en la misma, lo que ocasiona un problema es que no existe un límite de espacios de hasta

donde es el fogón y donde la circulación, lo que hace que los visitantes no respeten la zona del fogón y pasen por encima, siendo esto una falta grave para las costumbres de la comunidad indígena Uwa

(Grafico N°13) Problemas de circulaciones en la Ubasha



Fuente: propia

No existe delimitación de la zona del fogón

3.3. Bodega para la leña

No existe un espacio donde la familia pueda almacenar madera seca (leña), para poder cocinar después los alimentos, actualmente la dejan en el acceso de la Ubasha donde se moja y no la pueden usar.

(Grafico N°14) Bodega de leña en el piso



Fuente: propia

3.4. Zona de comedor

La comunidad indígena Uwa utilizan hojas de plátano secas para poder sentarse en el piso para comer alrededor del fogón, sin tener un área definida para esta actividad.

(Grafico N°15) Zona de comedor



Fuente: propia

No hay mobiliario ni un espacio definido para comer.

3.5. Actividades complementarias

En las tradiciones y costumbres de la comunidad indígena U´wa, existen dos actividades que cada familia realiza en su Ubasha, la de tejer, y la de Mambiar, estas dos actividades a pesar de ser de gran importancia dentro de la cultura U´wa no tienen espacios para realizarlas

(Grafico N°16) Planta general



Fuente: propia

No existen espacios definidos para Mambiar y Tejer

3.6. Problemas con el humo

El fogón cubre toda la Ubasha con humo, sin que exista una manera de que este sea evacuado rápidamente, al contrario, este se mantiene en la Ubasha por mucho tiempo lo que ocasiona problemas de salud en los habitantes de la Ubasha

(Grafico N°17) Problemas de Humo en las Ubasha



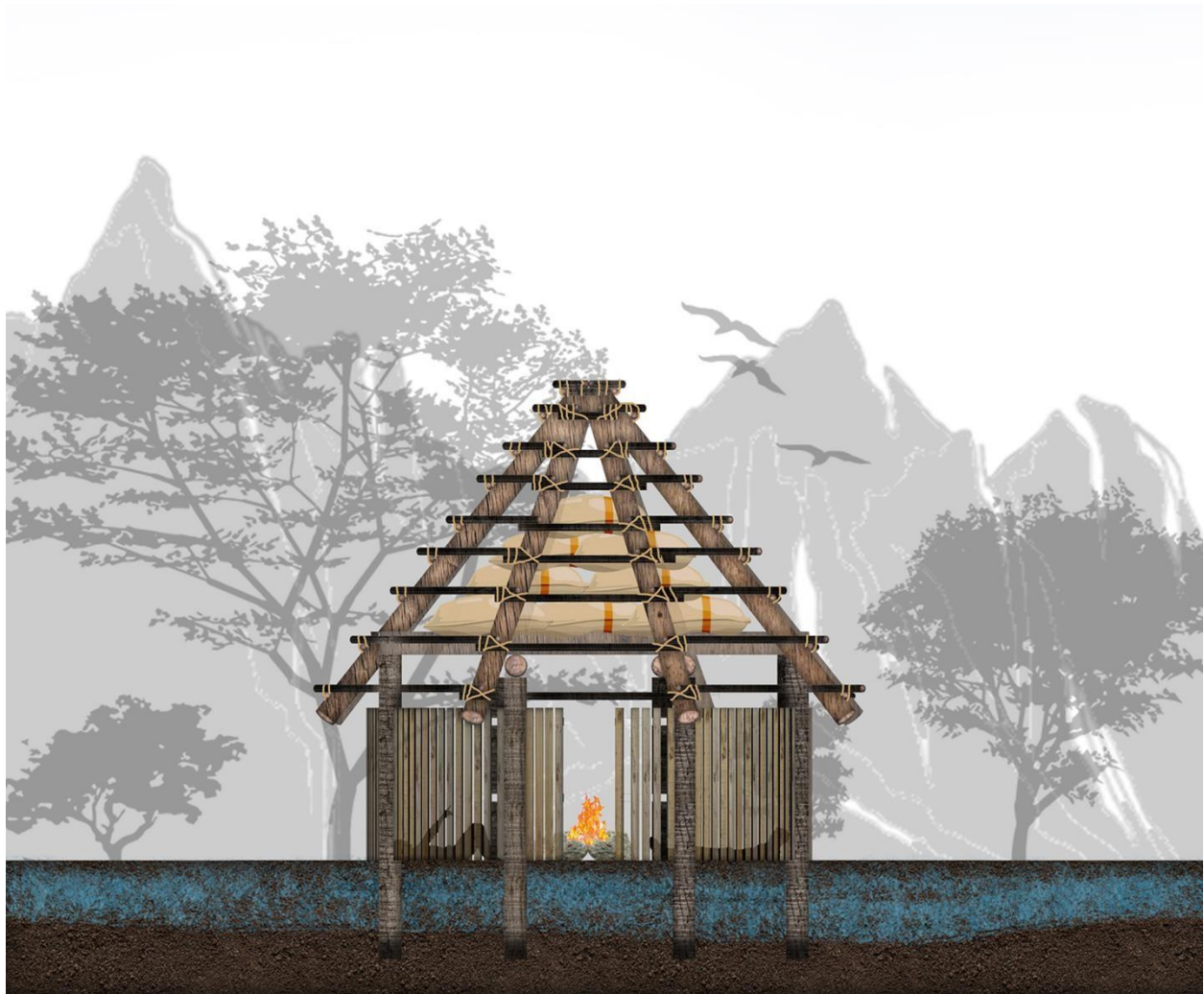
Fuente: propia

El humo sirve para impermeabilizar las hojas de palma de la cubierta de la Ubasha, protege los cultivos de los insectos, pero debido a que no se evacua rápidamente de la Ubasha afecta la salud de los integrantes de la familia

3.7 Problemas de humedad

Las Ubasha no tienen ningún tipo de aislamiento con el suelo, y debido a que ellos duermen sobre el piso, presentan problemas de salud, además que la madera esta en contacto directo con el suelo lo que hace que se deteriore mucho más rápido.

(Grafico N°18) Problemas de humedad



Fuente: propia

La humedad del piso deteriora la madera estructural de la Ubasha, y afecta la salud de sus habitantes.

PROPUESTA DE LA UBASHA

Este proyecto dentro de su propuesta pretende implementar, dos tipologías de Ubasha:

UBASHA PARA CLIMA CALIDO

está pensada para el municipio de Cubara Boyacá, y propone una tipología de Ubasha apta para este clima y este municipio, teniendo en cuenta que en este municipio se encuentran gran número de resguardos de la comunidad indígena U'wa.

A partir de un análisis de la Ubasha que se encuentra en esta zona e interpretando la cultura y las creencias de los U'wa, se propone una Ubasha que no atente contra la cultura de esta comunidad indígena, pero que además pueda mejorar la calidad de vida de los integrantes de cada familia.

Proceso de diseño

Para el diseño de esta Ubasha se tuvieron en cuenta varios aspectos para interpretar de la mejor manera la cultura de la comunidad indígena U'wa, como primer aspecto se tomo como punto de partida la Ubasha ya existente, y a partir de la forma que se tenia se propuso el nuevo diseño. Se tomo el águila para representar en la nueva Ubasha algo de las creencias de la comunidad. Luego de geometrizar el águila y adecuando con nuevas técnicas constructivas se llego a diseñar la tipología de Ubasha para este territorio.

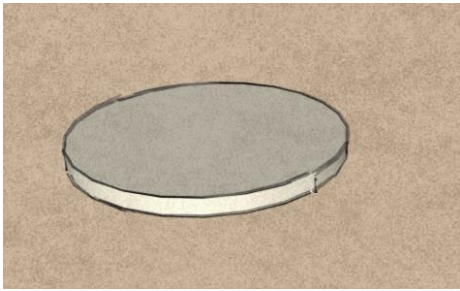
(Grafico N°19) Ubasha actual en cubara



Fuente: Elfar Eduardo Vega

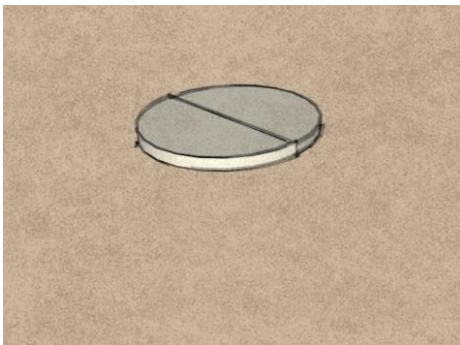
Proceso de diseño

(Grafico N°20)



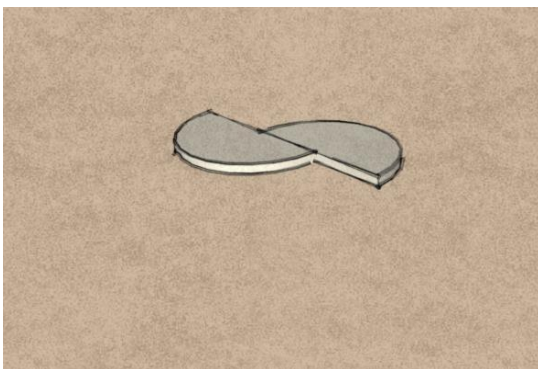
1. Geometrización de la Ubasha actual .

(Grafico N°21)



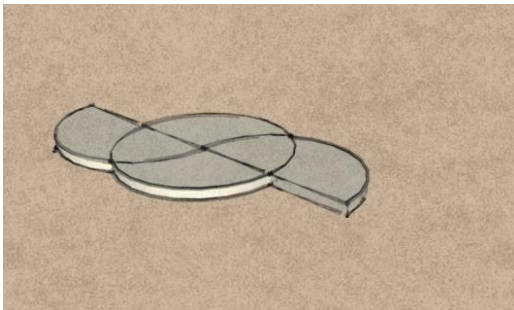
2. Partición de la historia.

(Grafico N°22)



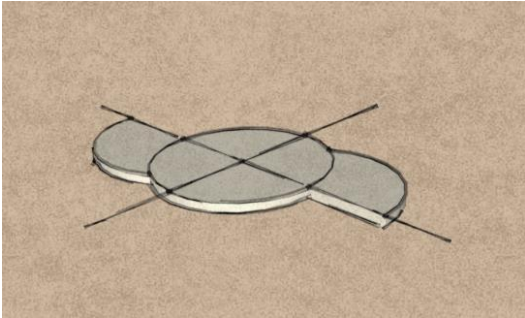
3. Nuevas costumbres por llegada de Riowa.

(Grafico N°23)



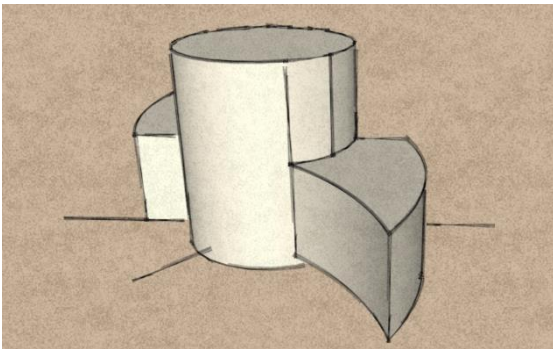
4. Importancia del Nevado.

(Grafico N°24)



5. Geometrización de las alas del
Aguila

(Grafico N°25)

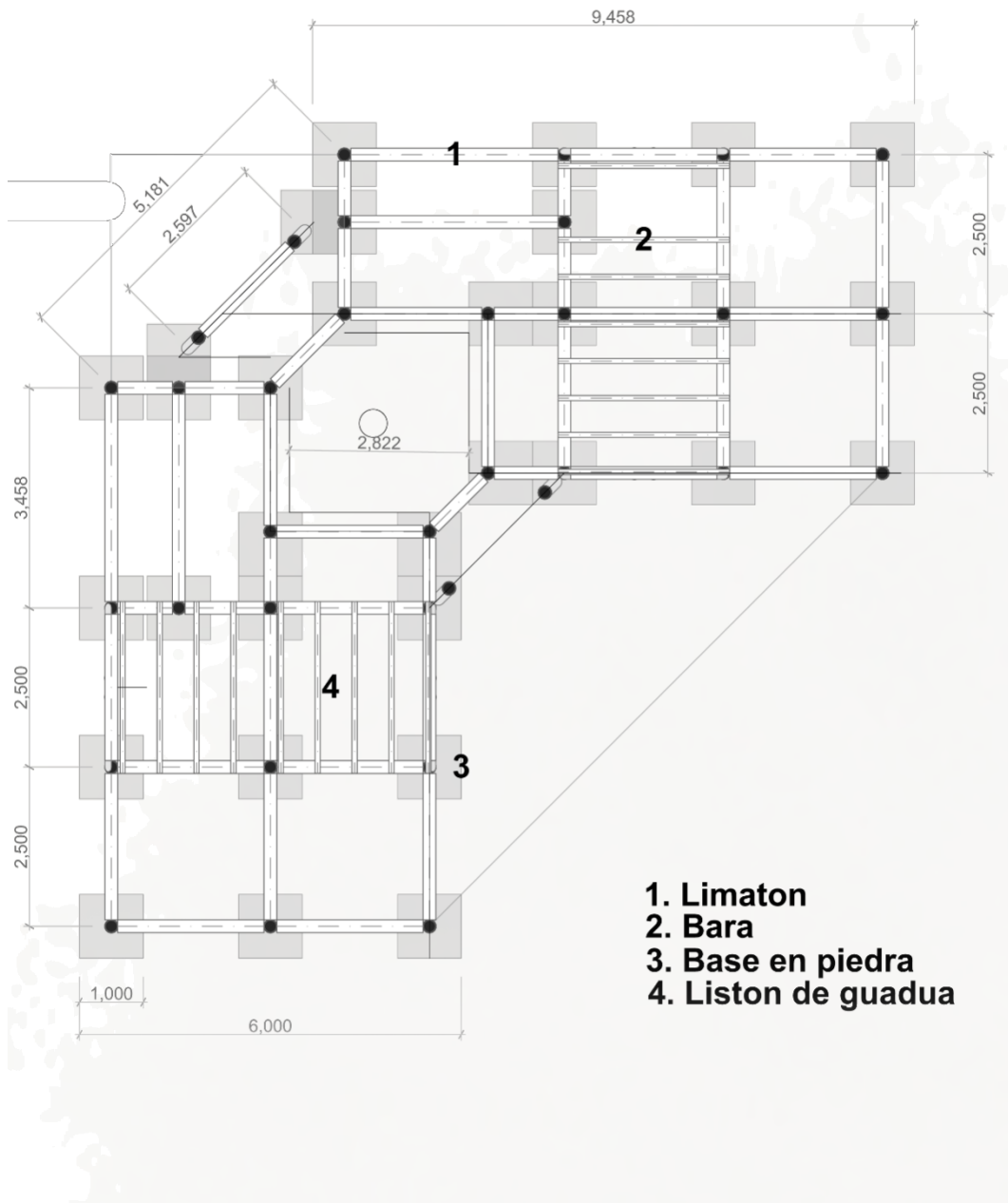


6. Jerarquía de lo sagrado.

Fuente: propia

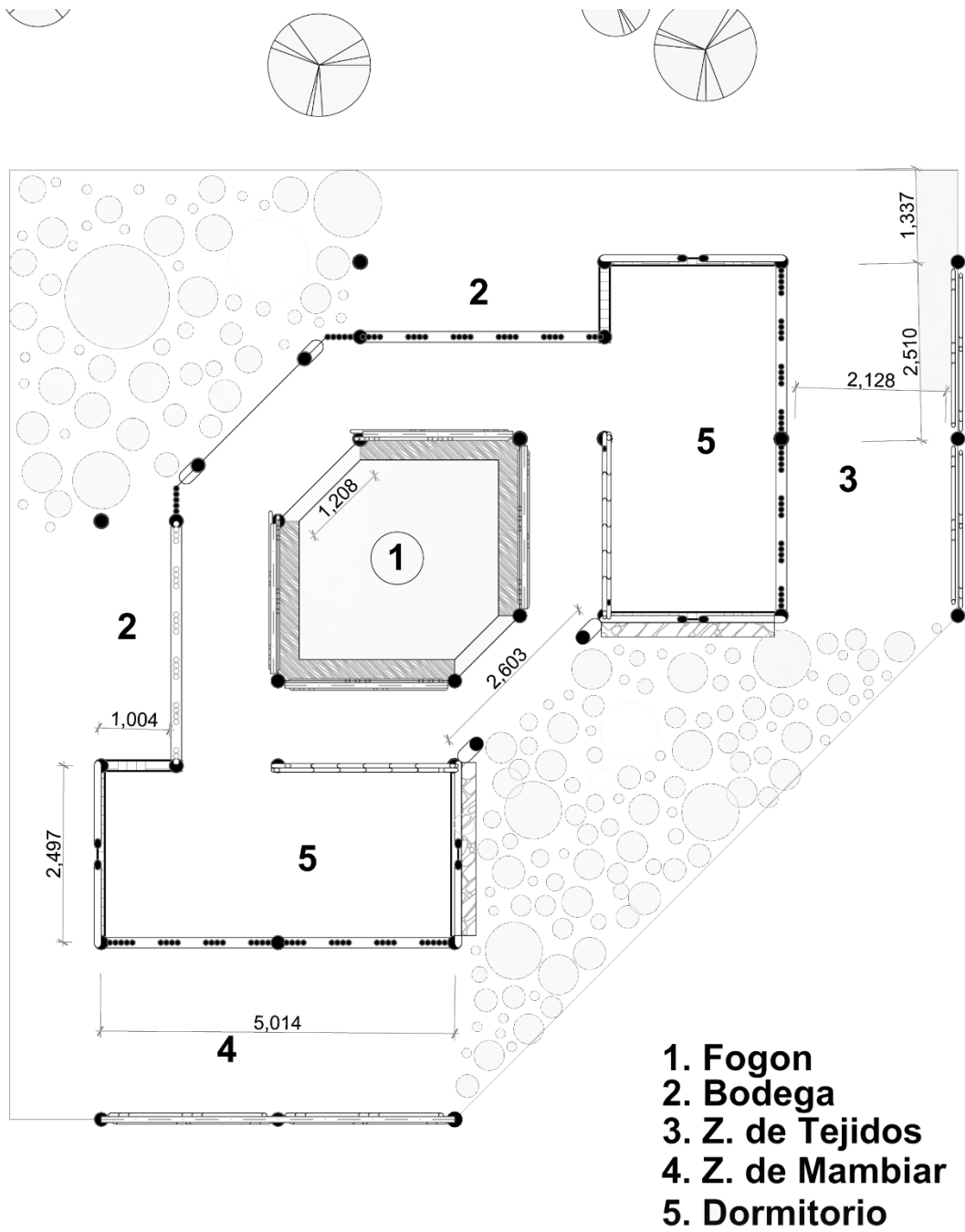
Planos arquitectónicos

(Grafico N°26) Planta de armada de placa de contrapiso



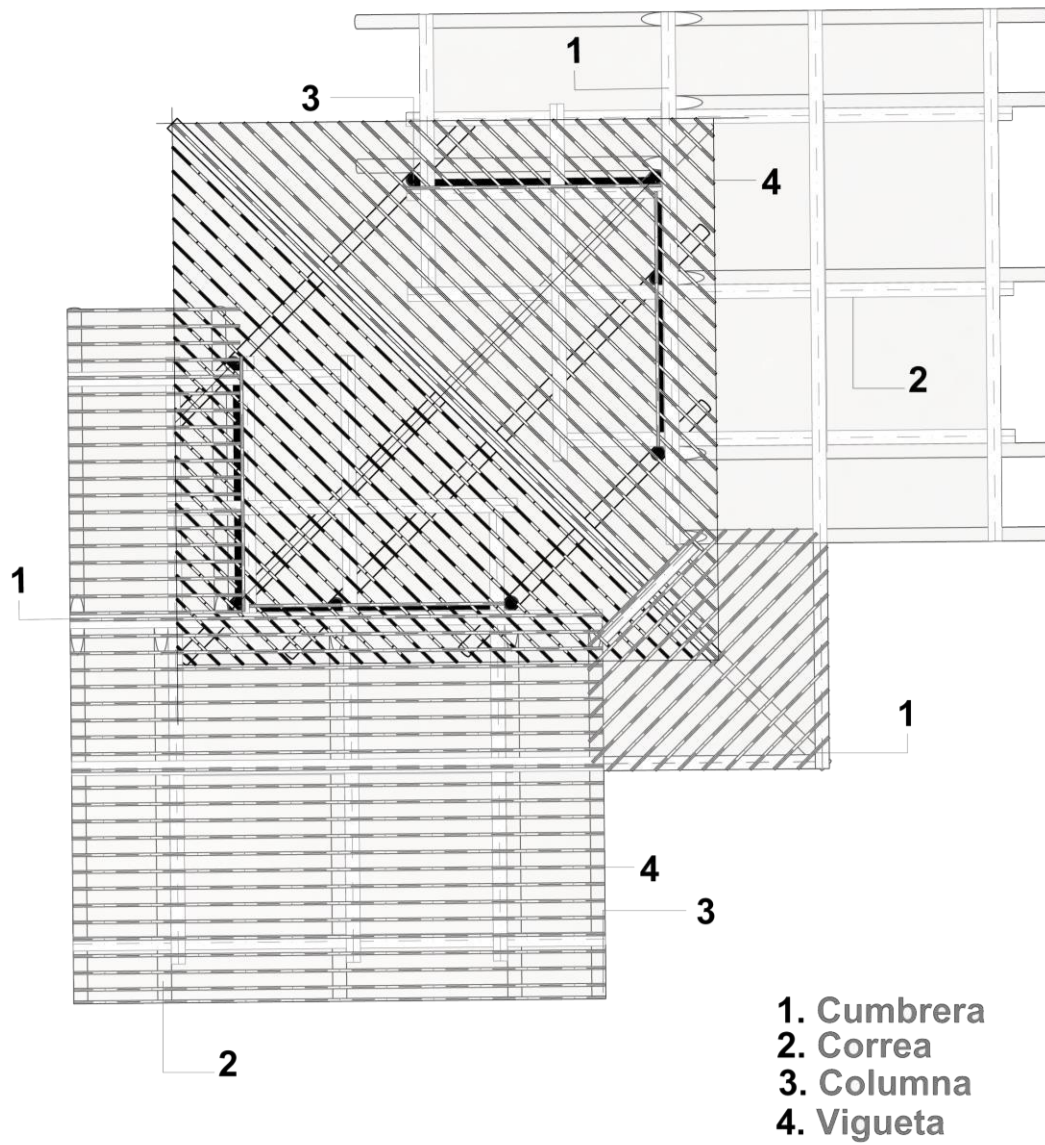
Fuente: propia

(Grafica N°27) Planta primer piso



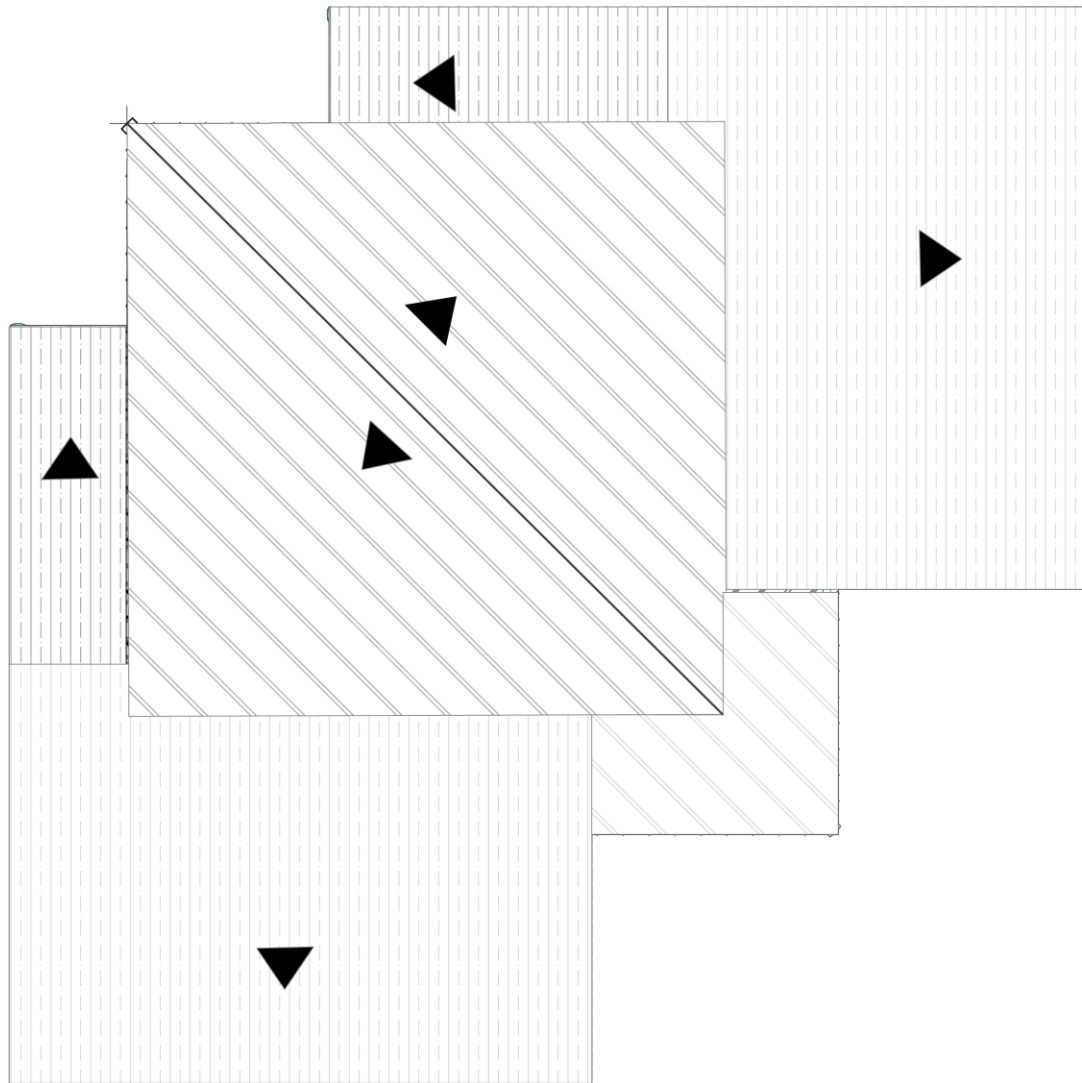
Fuente: propia

(Grafica N°28) Planta estructura de cubierta



Fuente: propia

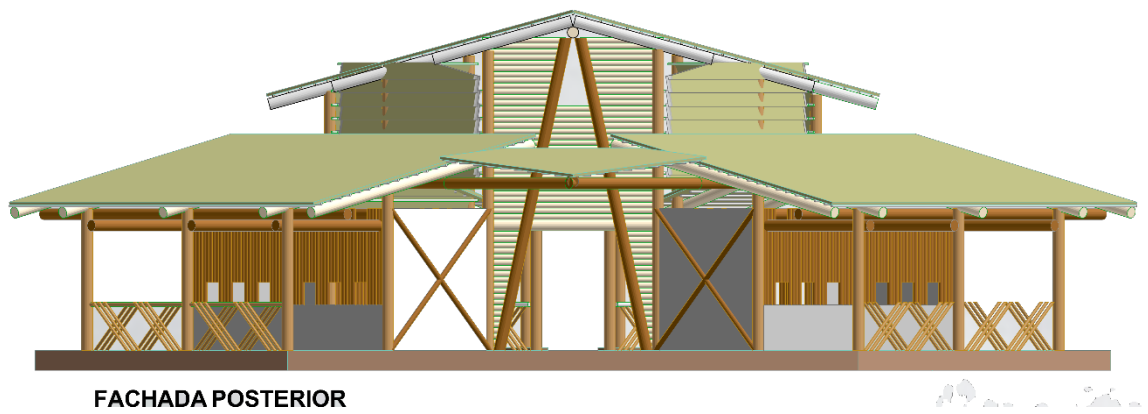
(Grafico N°29) Planta cubierta



1. Hoja de Palma real(palmiche)

Fuente: propia

(Grafico N°30) Fachada principal



Fuente: propia

(Grafico N°31) Render



Fuente: propia

UBASHA PARA CLIMA FRIO

Está pensada para el municipio de Güicán Boyacá, y propone una tipología de Ubasha apta para este clima y este municipio, teniendo en cuenta que en este municipio se encuentran la comunidad indígena de Bachira, los más cercanos a la sierra, lugar sagrado para la comunidad indígena Uwa

A partir de un análisis de la Ubasha que se encuentra en esta zona e interpretando la cultura y las creencias de los U'wa, se propone una Ubasha que no atente contra la cultura de esta comunidad indígena, pero que además pueda mejorar la calidad de vida de los integrantes de cada familia.

Proceso de diseño

Para el diseño de esta Ubasha se tuvieron en cuenta varios aspectos para interpretar de la mejor manera la cultura de la comunidad indígena U'wa, como primer aspecto se tomó como punto de partida la Ubasha ya existente, y a partir de la forma que se tenía se propuso el nuevo diseño. Se tomó el águila para representar en la nueva Ubasha algo de las creencias de la comunidad. Luego de geometrizar el águila y adecuando con nuevas técnicas constructivas se llegó a diseñar la tipología de Ubasha para este territorio.

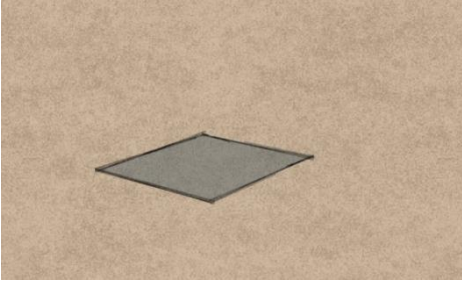
(Grafica N° 32) Ubasha actual en Güicán



Fuente: Elfar Eduardo Vega

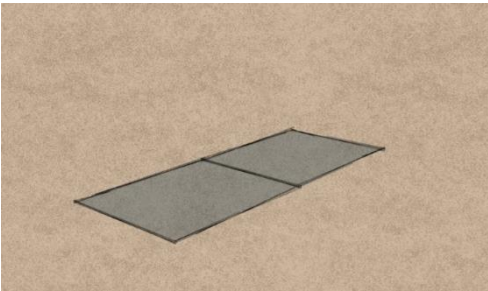
Proceso de diseño

(Grafico N°33)



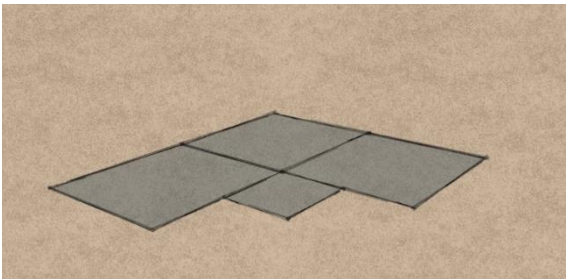
1. Geometrización de la Ubasha actual.

(Grafico N°34)



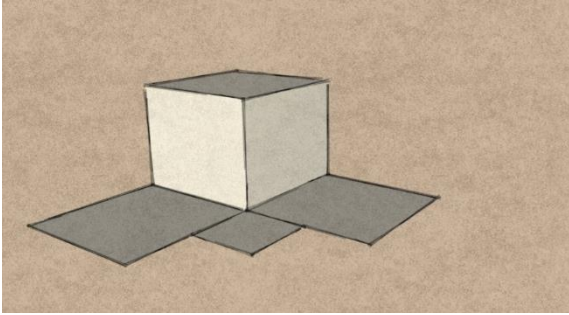
2. Partición de la historia

(Grafico N°35)



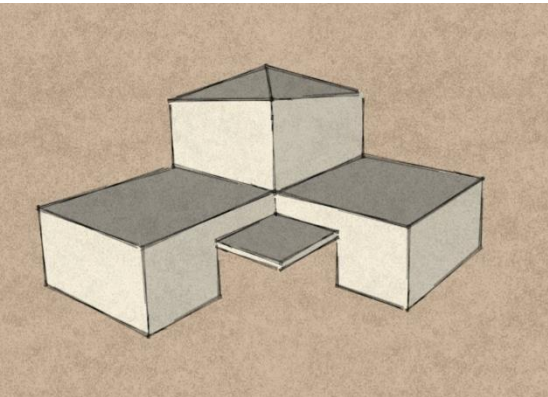
3. Representación de las alas del águila.

(Grafico N°36)



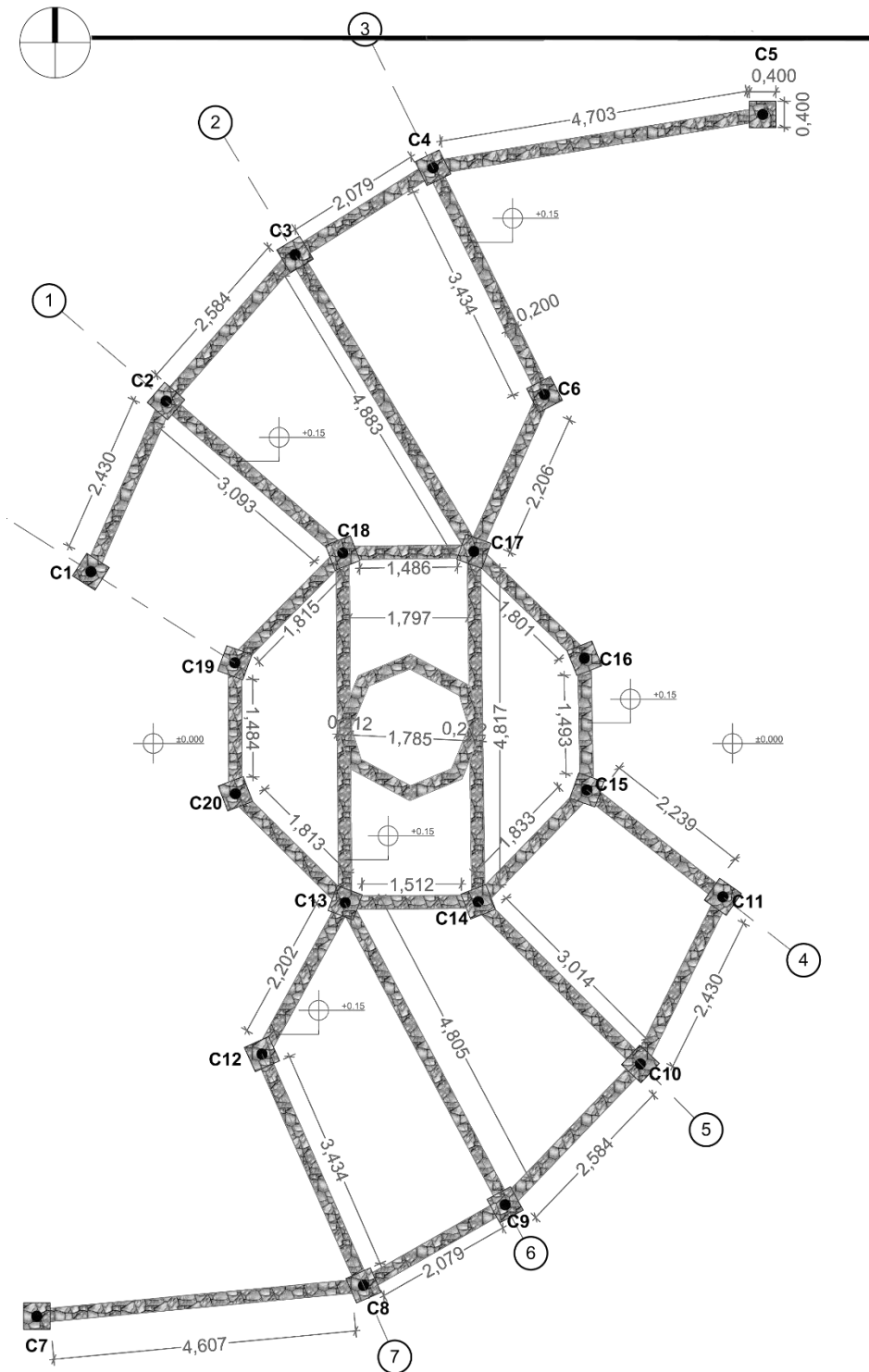
4. Representación del cuerpo del águila

(Grafico N°37)



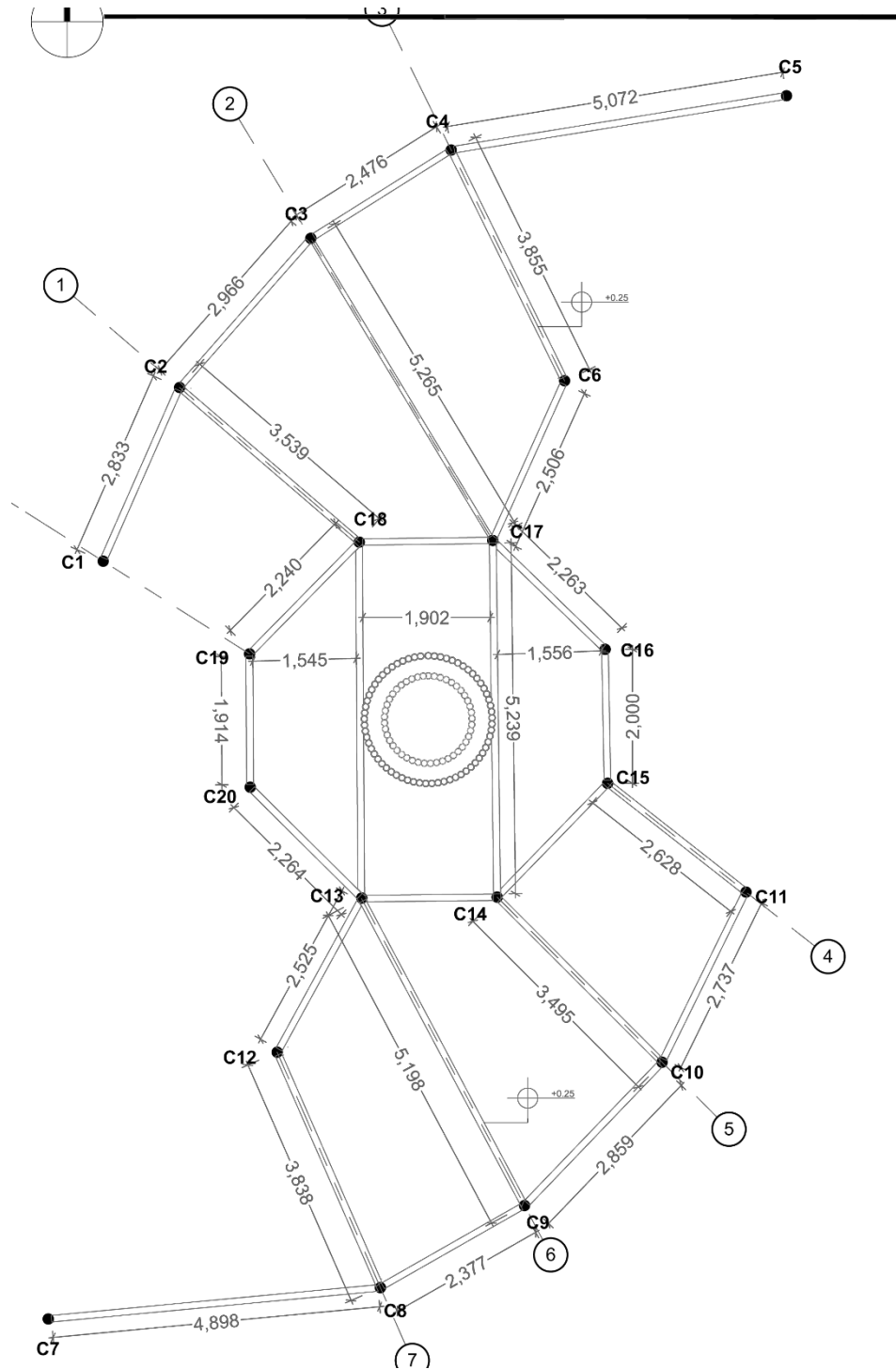
5. Jerarquía de lo sagrado.

(Grafica N° 38) Planta de cimentación



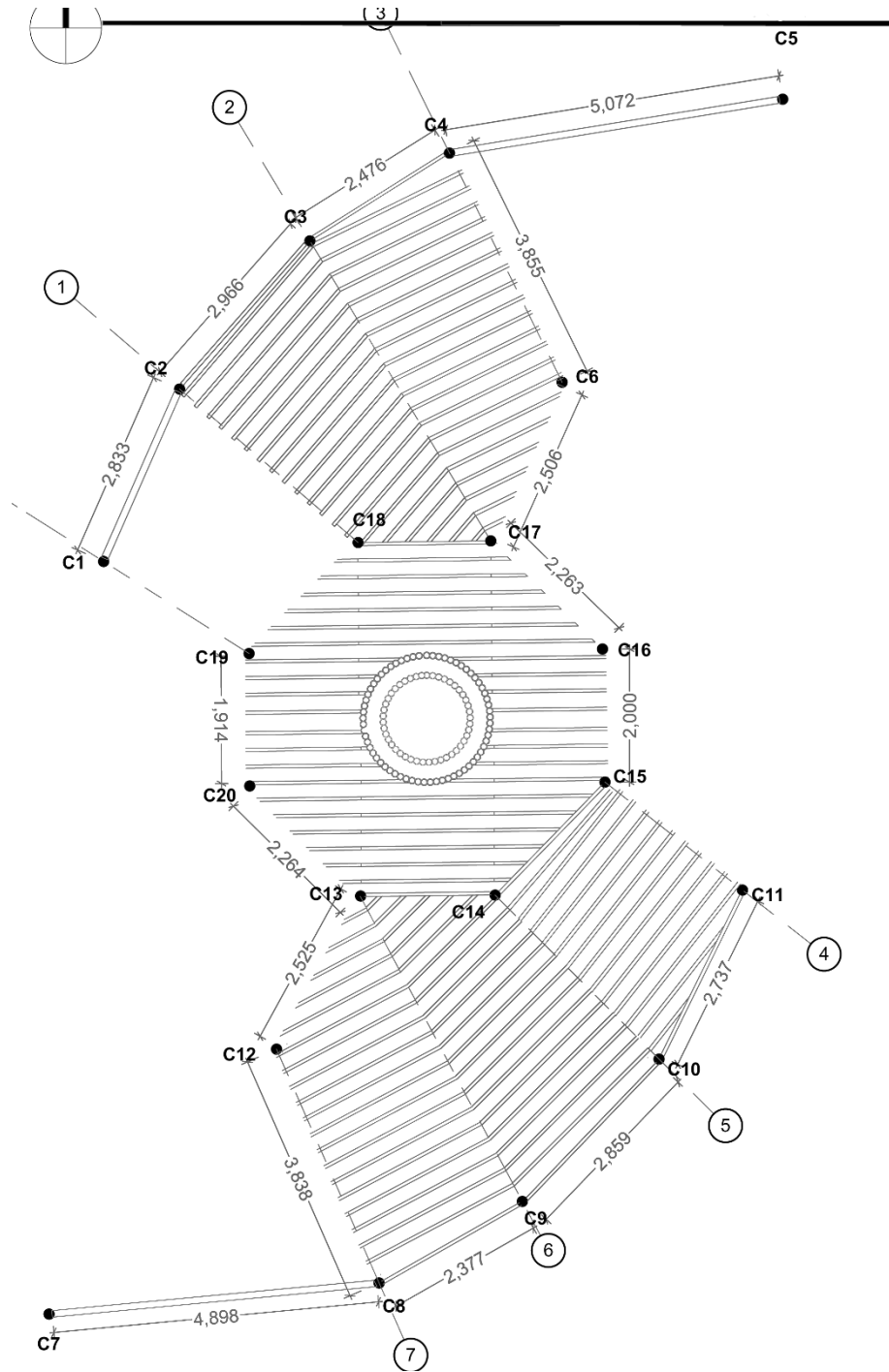
Fuente: propia

(Grafica N° 39) Planta de viga de entepiso



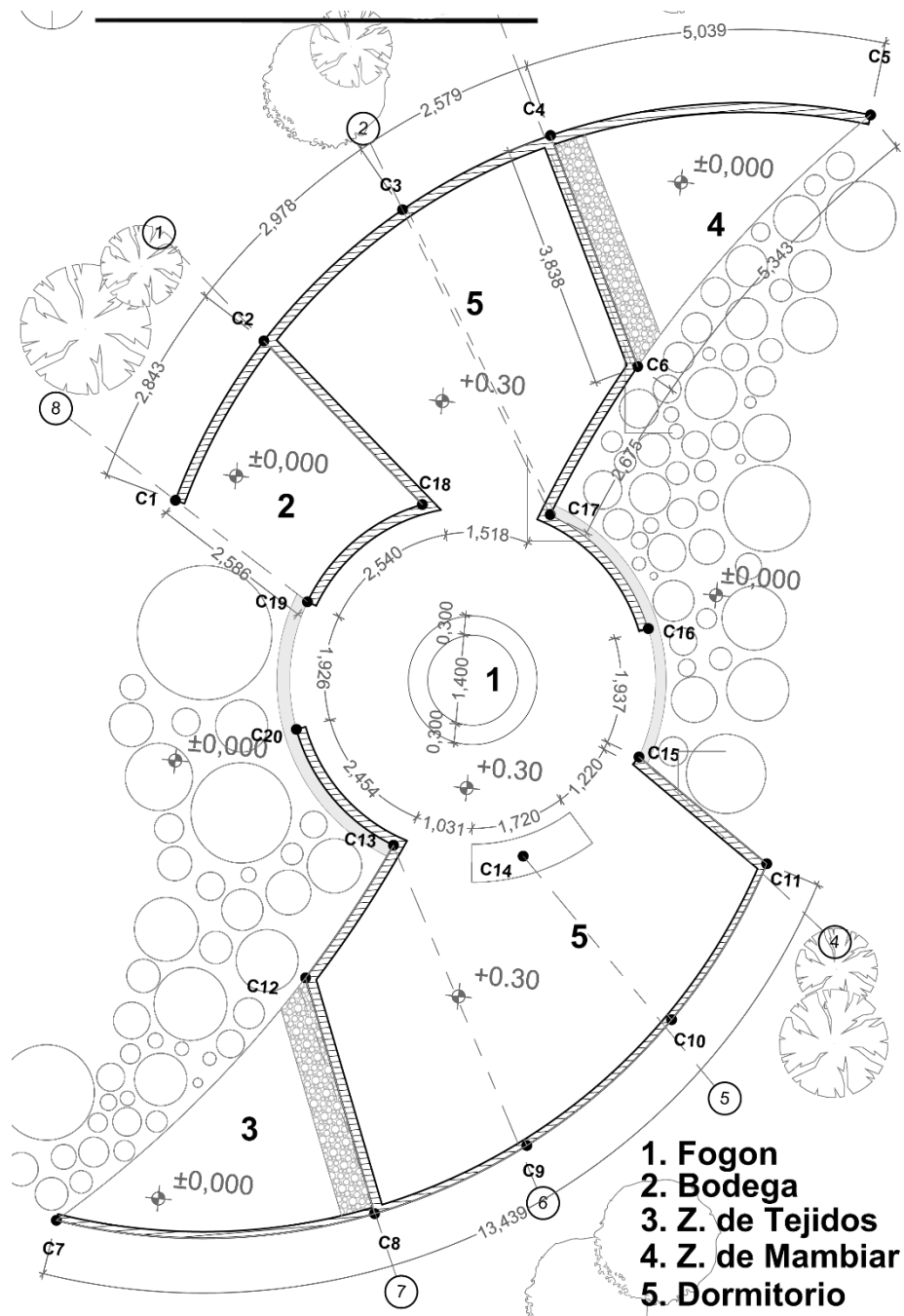
Fuente: propia

(Grafica N° 40) Planta de armado de placa de entrepiso



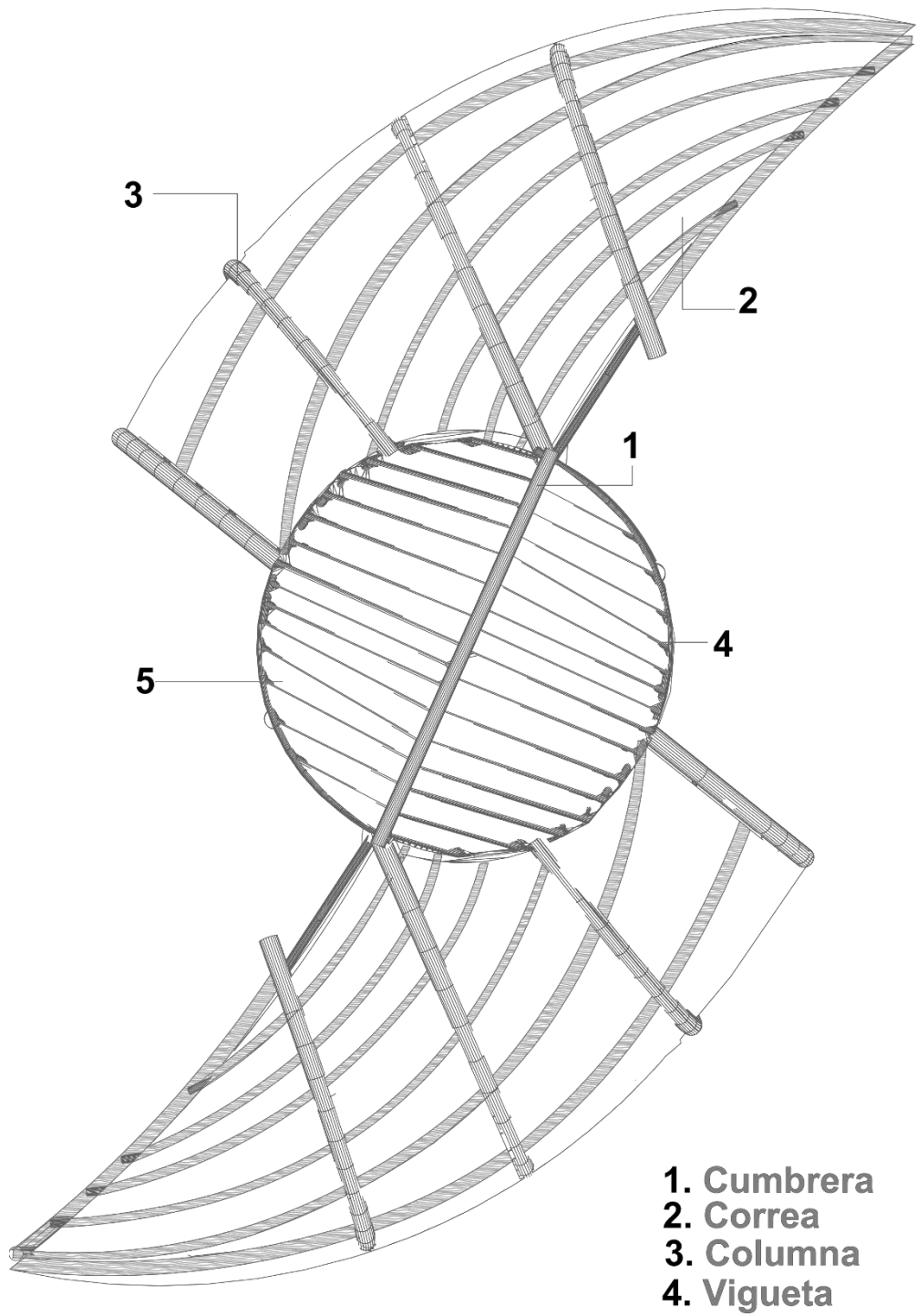
Fuente: propia

(Grafica N° 41) Planta de primer piso



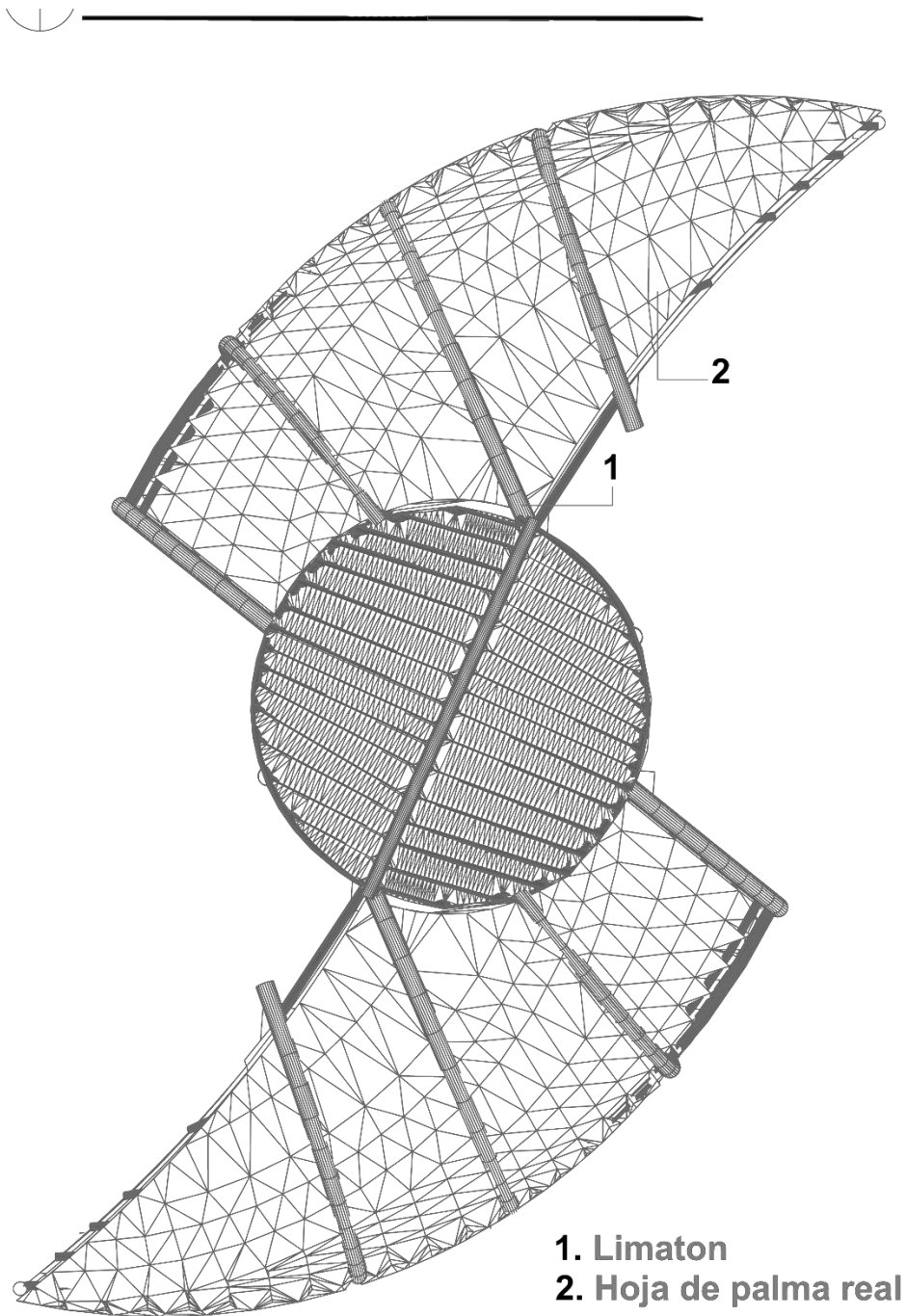
Fuente: propia

(Grafica N° 42) Planta de estructura de cubierta



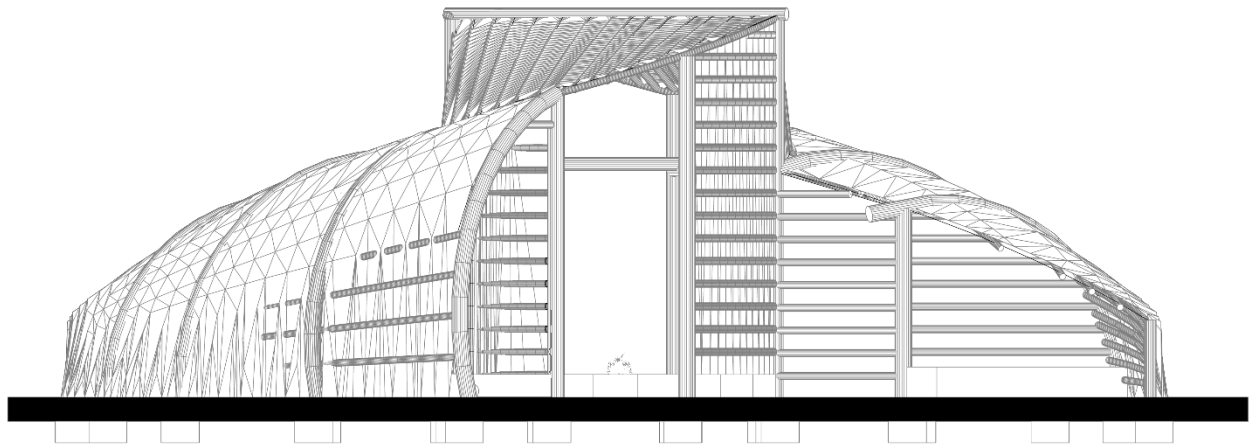
Fuente: propia

(Grafica N° 43) Planta de cubierta



Fuente: propia

(Grafica N° 44) Fachada principal



Fuente: propia

(Grafica N°45) Render



Fuente: propia

BIBLIOGRAFIA

- Dejtjar, F. (19 de marzo de 2017). *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/805488/reinterpretacion-del-habitar-wichi-la-construccion-de-una-vivienda-para-los-pueblos-originarios>
- Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas. (enero de 2010). *La situación de los pueblos indígenas del mundo*.
- Gonzales. (2003). *BIOBICHOS*. Obtenido de <http://www.biobichos.com/single-post/2014/11/11/%C3%81guila-de-paramo-Geranoaetus-melanoleucus>
- Ideam. (s.f.). *los tunebos*. Obtenido de http://documentacion.ideam.gov.co/openbiblio/bvirtual/002885/areas/minorias/contenido_u_wa.htm
- Jimeno Santoyo, M. (s.f.). *Los indígenas colombianos, hoy: su situación real, problemas y alternativas*. Obtenido de <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-33/los-indigenas-colombianos-hoy>
- ministerio de cultura . (s.f.). *Ministerio de Cultura* . Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20UWA.pdf>
- MINISTERIO DE CULTURA . (s.f.). *ministerio de cultura* . Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20UWA.pdf>
- ministerio de cultura. (s.f.). *CARACTERIZACIONES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20UWA.pdf>
- Ministerio del interior . (s.f.). *PLAN ORGANIZATIVO ESTRUCTURADO DEL RESGUARDO INDÍGENA*. Obtenido de https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_organizativo_estructurado_del_resguardo_indigena_uwa_chaparral_barronegro.pdf
- Fuente: https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_organizativo_estructurado_del_resguardo_indigena_uwa_chaparral_barronegro.pdf

proyectos andinos de desarrollo tecnologico en el area de los recuros forestales tropicales . (s.f.).
manual de diseño de maderas del grupo andino . cartagena : Junta del acuerdo de cartagena
.

Restrepo, O. L. (2007). Por qué el pueblo u'wa se niega a la exploración petrolera en su territorio.
Semana .

Ruiz, H. (30 de octubre de 2012). *180° arquitectura*. Obtenido de
<http://2rhernan.blogspot.com/2012/10/vivienda-saludable-para-comunidades.html>

Sánchez, L. A. (2011). Transformación de la. *BITACORA*, 169.

Serje, M. (2003). *openedition*. Obtenido de <https://journals.openedition.org/bifea/6398>

wikiarquitectura. (s.f.). *wikiarquitectura*. Obtenido de
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-jean-marie-tjibaou/>