

### **Información Importante**

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

**Bibliotecas Bucaramanga**  
**Universidad Santo Tomás**

**PROPUESTA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA A TRAVÉS DEL JUEGO Y EL  
ARTE PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL JARDÍN INFANTIL LOS CHATICOS,  
ZAPATOCA – SANTANDER**

**EDILMA SOLANO RUEDA**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS  
DIVISIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
BUCARAMANGA  
2014**

**PROPUESTA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA A TRAVÉS DEL JUEGO Y EL  
ARTE PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL JARDÍN INFANTIL LOS CHATICOS,  
ZAPATOCA – SANTANDER**

**EDILMA SOLANO RUEDA**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Educación  
Preescolar**

**Directora  
Lic. LUZ MARINA RIOS**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS  
DIVISIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
BUCARAMANGA  
2014**

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. PROPUESTA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA A TRAVÉS DEL JUEGO Y EL ARTE PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL JARDÍN INFANTIL LOS CHATICOS, ZAPATOCA – SANTANDER	12
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.1.1. Formulación De La Pregunta.	12
1.2 JUSTIFICACION	12
1.3. OBJETIVOS	14
1.3.1 Objetivo General.	14
1.3.2 Objetivos Específicos.	14
1.3.3 Antecedentes Investigativos.	14
1.3.4 Antecedentes internacionales.	17
1.3.5 Antecedentes nacionales.	17
1.3.6 Antecedentes regionales.	18
2. MARCO REFERENCIAL	19
2.1 MARCO TEORICO	19
2.1.1 Acciones motrices.	19
2.1.2 El juego.	22
2.1.3 El arte.	22
2.2 MARCO CONCEPTUAL	23
2.2.1 Estimulación.	23
2.2.2 Psicomotricidad.	24
2.2.3 Desarrollo motriz.	24
2.2.4 Motricidad Gruesa	24
2.2.5 Equilibrio.	25
2.2.6 Motricidad Fina.	26
2.3 MARCO CONTEXTUAL	26
2.4 MARCO LEGAL	27
2.4.1 Política Pública Nacional de Primera Infancia. “Colombia por la Primera Infancia” <sup>1</sup> .	28
2.4.2 Política Educativa de Primera Infancia. “Colombia por la Primera Infancia”.	28
2.4.3 Ley 1295 de 2009. Atención Integral a la Primera Infancia.	29
3. METODOLOGIA	30
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN: ENFOQUE CUALITATIVO	30
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	31
3.3 TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS	32
3.3.1 Diario de campo	32
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	33
3.5 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE LA OBSERVACIÓN	33
4. DISEÑO, PLANTEAMIENTO Y EJECUCIÓN DE ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	46

5. ANÁLISIS DE LA INFORMACION OBTENIDA DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA	66
5.1. DIMENSIÓN SOCIO-AFECTIVA	66
5.2 DESARROLLO MOTRIZ	67
5.3 INSTRUMENTO 2: ENCUESTA (ANEXO 3)	68
6. HALLAZGOS	74
6.1 HALLAZGOS DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN PARA ELABORAR EL DIARIO DE CAMPO.	74
6.2 HALLAZGOS DESPUÉS DE IMPLEMENTAR LA PROPUESTA	74
6.3 HALLAZGOS EN LA TABULACIÓN DE LA ENCUESTA PARA LA CARACTERIZACIÓN DE LAS FAMILIAS Y CONOCIMIENTO DEL TEMA QUE SE INVESTIGÓ.	75
7. CONCLUSIONES	77
BIBLIOGRAFIA	79
ANEXOS	81

## LISTA DE TABLA

Pág.

Tabla 1. Nivel de aprobación de los indicadores de la dimensión lógico-matemática.	34
Tabla 2. Nivel de Aprobación de los indicadores de la dimensión socio-afectiva	36
Tabla 3. Nivel de aprobación de los logros del desarrollo Psicomotriz	37
Tabla 4. Nivel de aprobación de indicadores de la dimensión socio-afectiva	66
Tabla 5. Nivel de aprobación de los indicadores del desarrollo motriz	67

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Cartografía de Zapatoca: Ubicación Del Jardín Infantil Los Chaticos	27
Figura 2. Muestra niños – niñas	33
Figura 3. Indicadores dimensión lógico-matemática	34
Figura 4. Indicadores en desarrollo.	35
Figura 5. Indicadores alcanzados	35
Figura 6. Habilidades socio-afectivas	37
Figura 7. Nivel de aprobación de los logros de las habilidades motrices.	38
Figura 8. Nivel de aprobación del logro dominio de tijeras.	38
Figura 9. Nivel de logro de modelado.	39
Figura 10. Nivel de logro del coloreado	40
Figura 11. Nivel de logro de dibujo de cuatro líneas.	40
Figura 12. Nivel de logro de punzado	41
Figura 13. Nivel de logro de sobrepisar figuras	41
Figura 14. Nivel de Logro de Henebrado	42
Figura 15. Nivel de logro de dibujar	42
Figura 16. Nivel de logro del rasgado	43
Figura 17. Nivel de logro del pegado	43
Figura 18. Nivel de logro de plegado	44
Figura 19. Nivel de logro del dominio del lápiz	44
Figura 20. Nivel de aprobación de los indicadores del desarrollo motriz.	68

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Cronograma de actividades	81
Anexo B. Diario de campo	82
Anexo C. Encuesta	89
Anexo D. Evidencia Fotográfica	91
Anexo E. Fichas de trabajo	94

## RESUMEN

El propósito de este trabajo se fundamenta en diseñar e implementar una propuesta de estimulación motriz fina a través del arte y el juego para fortalecer el desarrollo de las actividades pedagógicas permitiendo estimular su creatividad los cuales forman parte del desarrollo integral.

Tras la identificación de dificultades en el Jardín Infantil LOS CHATICOS, se observó la necesidad de implementar un programa que logre ofrecer una experiencia educativa que genere cambios positivos en los alumnos. Buscando responder a la necesidad real de los niños, padres de familia y agentes educativas de contar con un programa que favorezca la adquisición de habilidades de las áreas del desarrollo.

La motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren desarrollar la tonicidad manual, coordinación de los músculos de la mano, la coordinación viso motoras para poder ejercer las coordinaciones necesarias para el aprendizaje de la escritura.

Gracias a la Investigación Acción en el Aula la cual es llevada a cabo por docentes y surge como método para resolver problemas de la enseñanza se logró la identificación de necesidades específicas respecto a la adquisición y desarrollo de habilidades motrices finas y cognitivas; se trabajará a través de la técnica de observación científica. Para la recolección de información, se elaboró el diario de campo y se diseñaron actividades pedagógicas que permitieron identificar los hechos más recurrentes para determinar las necesidades específicas de los niños y niñas sujetos de investigación.

La información recopilada fue analizada para que, partiendo de los datos obtenidos, se estructure el programa de desarrollo de habilidades motrices finas y cognitivas para niños de 4 a 5 años. Así mismo, los resultados de la encuesta realizada a los padres de familia, dieron a conocer la necesidad de fortalecer las escuelas de padres contando con su apoyo durante este proceso. Se motivó a las agentes educativas con charlas de socialización de la propuesta, acción necesaria para la implementación del programa de estimulación temprana a través del arte y el juego, especialmente para las habilidades no desarrolladas como rasgado, pegado, recortado, modelado, dominio del lápiz, coloreado, dibujar, dibujo de figuras de cuatro líneas, plegados y las habilidades lógico matemáticas.

El diario de campo fue nuevamente aplicado, evaluando las habilidades no desarrolladas tras la aplicación del programa propuesto.

Se realizó un instructivo para el buen uso de material didáctico a partir del juego dirigido que sirvió para potenciar las habilidades lógico-matemáticas que los niños no habían logrado aprobar o se encontraban en el nivel "en desarrollo". Se logró identificar la pertinencia del programa y los resultados positivos obtenidos tras su aplicación; quedando claro en los padres de familia y agentes educativas que este problema si tiene solución.

### Palabras claves

Estimulación, Motriz fina, Actividades pedagógicas, Dificultades, Necesidad, Habilidades, Tonicidad manual, Coordinación visomotoras, Lógico matemáticas  
Acción en el Aula, Instructivo, Potenciar.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo integral de la persona es esencial, la ley lo contempla y los docentes deben ser los primeros en concientizarse, defenderlo y dar todo de sí para que este se haga realidad cada día. Hace parte del desarrollo integral, el estimular las áreas del desarrollo en edades tempranas pues de estas habilidades depende la forma como se desplaza, actúa, y se desarrolla en el medio social. Zapatoca, ciudad del clima de seda, es un municipio que siempre se ha caracterizado por un alto nivel académico, sin embargo, se está presentando una problemática: ha decaído el nivel académico en los grados de preescolar. Se ha llegado a la conclusión que los egresados del Jardín Infantil Chaticos tienen dificultad en adaptarse al ritmo y desempeño de algunas habilidades.

Al iniciar el proceso de investigación en el jardín, se puede mencionar que cuenta con 70 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 2 a 5 años, de estratos económicos 1 y 2, y algunos forman parte de población vulnerable. En cuanto a las instalaciones, ésta cuenta con material didáctico adecuado para el trabajo con los educandos. Cuenta con amplios espacios para el desarrollo de las actividades diarias. El talento humano está organizado por 5 agentes educativos dispuestos para el cuidado de los niños, los cuales no cuentan con la formación académica apropiada para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y sus prácticas pedagógicas no son del todo favorables.

Se realiza una indagación de los procesos pedagógicos por medio de diarios de campo donde se registran las observaciones de cómo se desarrollan actividades en el área social, cognitiva, de lenguaje y motora. Los resultados muestran que se hace mucho énfasis en la sociabilidad, en el área de lenguaje, y hay gran parte del área cognitiva que está siendo correctamente desarrollada en los niños según la edad. Por el contrario, el área lógico-matemática presenta varias falencias. Entre ellas se puede mencionar el hecho de que las aulas cuentan con material didáctico importante que posibilita la estimulación del desarrollo de esta área pero al cual no se le está dando una intencionalidad pedagógica asertiva. Los docentes deben conocer más sobre ellos para dar un manejo adecuado; por esto, se dará un instructivo sobre el uso adecuado de material didáctico y las habilidades matemáticas que el grupo puede desarrollar al utilizarlo.

En el área motora, se hace mucho énfasis en la motricidad gruesa por medio de la actividad física y coordinación de movimientos como en las clases de danzas; y la parte motriz fina está desarrollada pero algunas veces se inició de forma inadecuada. Comparándola con los estadios de las edades de Piaget, las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento, la escala de valoración que trabajan en el Jardín nos muestra que no han sido estimuladas correctamente para la edad, es por ello que se realiza una

encuesta a los padres de familia para saber por qué no se han dado cuenta de esta falencia y la encuesta nos deja ver que gran parte de ellos no saben que es estimulación temprana ni la forma como se debe potencializar. Con gran agrado, uno de los puntos de la encuesta indica que los padres de familia estarían dispuestos a aprender y reforzar estas actividades en las casa.

El objetivo de este proyecto es diseñar e implementar una propuesta de estimulación motriz fina a través del arte para fortalecer el desarrollo de las actividades pedagógicas pues el arte es el lenguaje universal y en los niños permite estimular su creatividad, desarrollar la tonalidad manual, coordinación de los músculos de la mano y visomotoras que son esenciales para la madurez grafomotriz.

Las agentes educativas están dispuestas a participar activamente en el desarrollo de esta propuesta ya que las actividades programadas están encaminadas a corregir estas falencias en el aprendizaje de los niños. La aplicación de esta propuesta, siguiendo sus instrucciones adecuadamente, contribuirá al desarrollo integral de los niños lo cual es un eje primordial de los programas para la niñez.

Este proyecto expone primeramente la descripción del problema a partir del cual surgió esta propuesta como solución a la problemática allí encontrada. Luego, se presenta el marco teórico que aborda los conceptos y estrategias necesarios para la realización de la propuesta pedagógica. Posteriormente, se encuentran el marco legal que contempla la Política Nacional de Educación en la Primera Infancia. Después, se encuentra el diseño metodológico que abarca el tipo de investigación, metodología, cronograma de actividades, herramientas de recolección y análisis de resultados. Y finalmente, se presenta la propuesta, las actividades diseñadas y los anexos.

# **1. PROPUESTA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA A TRAVÉS DEL JUEGO Y EL ARTE PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL JARDÍN INFANTIL LOS CHATICOS, ZAPATOCA – SANTANDER**

## **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Los niños que se encuentran estudiando en el grado preescolar del colegio Instituto Técnico Santo Tomás presentan dificultades en el aprendizaje, por ello se indagó y se concluyó que los niños que más dificultad presentan son los egresados del jardín infantil Los Chaticos del municipio de Zapatoca. Se observó que los docentes que allí laboran no cuentan con la preparación académica adecuada para ejercer el cargo, lo cual se ve reflejado en las falencias existentes en el desarrollo las actividades pedagógicas. Se observó que cada aula cuenta con el material didáctico necesario para potenciar las áreas del desarrollo durante las actividades diarias y permitir el desarrollo integral adecuado de acuerdo a su edad, según se menciona en la estrategia de cero a siempre.

Los estudiantes se muestran apáticos a la hora de estar en el salón a pesar de que poseen espacios amplios para el desarrollo de actividades. Se debe evaluar y revisar el objetivo pedagógico que las docentes le han asignado al material didáctico que tiene cada aula como dotación.

**1.1.1. Formulación De La Pregunta.** ¿Cómo crear ambientes que favorezcan el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños y las niñas del Jardín Infantil Los Chaticos de Zapatoca?

## **1.2 JUSTIFICACION**

La educación es un proceso en el cual los niños adquieren conocimientos que implican el desarrollo de conductas, valores, y habilidades, según la edad, las cuales pueden durar toda la vida o cierto periodo de tiempo según la intensidad y la forma como se desarrollan dichos conocimientos. El ser humano por medio de las habilidades motrices desarrolla gran parte de sus potenciales y es la fase de la educación inicial la encargada de favorecer de manera integrada su desarrollo con las bases adecuadas para suplir las necesidades de los niños según su edad. En la etapa de los de 4 a 5 años de edad, es muy importante estimular las áreas del desarrollo donde se fundamenta la evolución del ser humano a lo largo de la vida.

El agente educativo o docente es el encargado de asumir y encaminar a los estudiantes a aprender, comprender y emprender actividades que le permitan obtener resultados de las estrategias pedagógicas mediante las cuales se estimulan las diversas capacidades y cualidades personales, identificando dificultades de aprendizaje y dando paso a investigar alternativas que permitan al docente o agente educativo mejorarlas y evitarlas.

Según la política pública “Colombia por la primera infancia<sup>1</sup>”, se debe implementar la política de educación inicial como una estrategia para potenciar el desarrollo integral de los niños de 0 a 6 años, en las modalidades de entorno familiar, comunitario e institucional establecidas por el MEN y el ICBF. Operativamente, el país iniciará la implementación de la política de educación inicial con niños de 4 a 5 años. La educación inicial tendrá como marco conceptual el enfoque de competencias para la primera infancia y orientaciones pedagógicas, las cuales favorecerán la creación de ambientes tempranos de aprendizaje no escolarizados, que incluyan como elemento fundamental el juego, el arte, el afecto y la promoción del buen trato.

Por lo anterior, surge la necesidad de una propuesta de estimulación motriz para niños de 4 a 5 años que les permita a los docentes adquirir bases sólidas para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la manera más apropiada y que desarrolle satisfactoriamente la atención integral.

---

<sup>1</sup>Ministerio de educación, gobierno nacional. Estrategia para potenciar en los niños y niñas el desarrollo integral Estado mundial de la primera infancia, (1739) recuperado de:  
<http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/>.

### 1.3. OBJETIVOS

**1.3.1 Objetivo General.** Implementar una propuesta de estimulación motriz fina a través del arte para fortalecer el desarrollo de las actividades pedagógicas dirigidas a los niños y niñas del jardín Infantil Los Chaticos del municipio de Zapatoaca.

#### 1.3.2 Objetivos Específicos.

- Evaluar el grado de conocimiento de los padres de familia del término estimulación para determinar las acciones que ejercerán en el proceso de desarrollo integral de sus hijos.
- Orientar a los docentes del jardín para que puedan ser agentes activos del cuidado, crianza y afecto hacia los niños lo cual le permitirá a los pequeños alcanzar un adecuado nivel de desarrollo.
- Fomentar la capacidad de exploración, autonomía y dominio de las habilidades motoras, en los niños a través del arte y actividades propias para cada área motriz.
- Hallar solución a las dificultades de aprendizaje de los niños en su edad temprana mediante una apropiada estimulación, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el estudio realizado.
- Diseñar una propuesta de estimulación motriz a través del arte para satisfacer las necesidades de los niños del jardín infantil Los Chaticos
- Evaluar las acciones realizadas para determinar los alcances y limitaciones de la propuesta.

**1.3.3 Antecedentes Investigativos.** La terminología Estimulación se ha utilizado de forma sistemática desde 1961. En Inglaterra se iniciaron los primeros programas de estimulación precoz. Posteriormente se intensifica este servicio en Estados Unidos contribuyendo a la estructuración teórica de esta nueva disciplina. En Sudamérica las actividades se iniciaron en Uruguay en 1963, con trabajos exclusivamente con niños que presentaban retardo mental y a partir de 1967 se comienza a utilizar la estimulación precoz con niños de alto riesgo. En Venezuela se iniciaron actividades en 1971 y el primer servicio de estimulación precoz se encuentra funcionando en el Instituto Venezolano para el Desarrollo Integral del Niño (INVEDIN).

En general, en América Latina las estrategias encaminadas a la atención de la niñez se orientaron en primer lugar a políticas de alimentación, nutrición y salud, desde la

primera mitad del presente siglo, subsistiendo aún serias limitaciones para resolver el problema nutricional tal como las altas tasas de crecimiento demográfico, la creciente urbanización, las altas proporciones de subempleo y desempleo, entre otras.

En las últimas décadas se han tomado conciencia de la importancia de la educación en nivel preescolar es por eso que los programas de atención al niño preescolar surgen en América Latina a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, como respuesta al proceso general de transformación de economías agrarias a economías industriales que produce entre otros efectos, una creciente incorporación de la mujer al trabajo remunerado, fuera del hogar. Esta situación impulsa a agencias privadas y al sector de la salud a crear "guarderías" o "Sala cunas" para cuidar, mantener y vigilar a los niños mientras sus madres trabajan. Esta atención se preocupa por los aspectos físicos del desarrollo del niño.

En las décadas del 50 y 60, con influencias europeas se comienzan a crear "jardines infantiles", dándose a la atención del niño, un carácter más educativo. Posteriormente, los programas de educación preescolar comienzan a incorporar en sus objetivos, la atención a necesidades nutricionales y de salud, intentando integrar las acciones asistenciales y las formativas (atención integral).

Durante esta época, por iniciativa del sector de la salud y de grupos privados, surgen programas para niños de 0 a 3 años, estimulación precoz o temprana, que ponen énfasis en la prevención de los efectos de privaciones físicas mentales. En Centro y Latinoamérica se busca crear estrategias de atención integral al niño, combinando los aspectos de salud, nutrición, desarrollo motor, afectivo - social e incorporando a la familia como agentes de estimulación. De ahí que se comienzan a crear instituciones como el Instituto Panameño de Habilitación Especial (IPHE) en Panamá, el Instituto de la Infancia en Cuba, el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la familia (DIF) en México, cuyo objetivo es atender a la familia y coordinar diferentes servicios, reconociendo la importancia del ambiente familiar y comunitario en el desarrollo del niño.

Ante la existencia de grandes sectores de la población que necesitan obtener atención integral, se han desarrollado en diferentes países programas alternos al enfoque tradicional.

Al igual que se incluye a los programas de atención al preescolar en tres categorías: La primera trabaja con el niño aislado de su contexto social; estos programas centran su atención en las diferentes dimensiones del desarrollo del niño sin involucrar a la familia y a la comunidad en el desarrollo del programa. La segunda categoría trabaja con el niño y su familia. Plantea la incorporación de un miembro de la familia, (generalmente la madre o un sustituto de ella), como agente de la estimulación y atención al niño. La tercera categoría trabaja con el niño y su comunidad; son programas que incorporan a diferentes miembros de la comunidad

en acciones que implican el enriquecimiento del ambiente natural del niño.

La parte de investigación referida a la estimulación temprana, se llevó a cabo con los niños de 0 a 3 años, encontrándose efectos marcados especialmente sobre el área del lenguaje y la personal-social.

En Jamaica, una médica patóloga, Molly Thorburn, en 1975 comenzó a dirigir un proyecto de estimulación precoz para niños disminuidos menores de 6 años, adiestrando y supervisando a las madres, por medio de trabajadores de la comunidad, en un sistema de enseñanza a domicilio, encontrando resultados positivos en cuanto al progreso de los niños.<sup>2</sup>

Y en Colombia se creó mediante la sanción de la ley 15 del 30 de diciembre de 1968 con la firma del presidente de la república Carlos Lleras Restrepo y como lo dijo en el discurso de apertura **“el florecimiento de la acción comunal todavía no tan intenso y general como sería deseables el principio del gran esfuerzo propio que el pueblo colombiano debe hacer para la conquista de su bienestar”** palabras que dieron comienzo a una administración preocupada por el bienestar de las sus comunidades.

El gobierno del presidente Carlos Lleras y su esposa la cual quedó huérfana de niña, sería determinante en la creación de una institución que trabajaría por la niñez menos favorecida del país y dicha institución se llamó INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR (ICBF). La primera sede funcionó en el centro de Bogotá.

En 1970 marcaron el devenir histórico pues nace un programa de atención integral dirigido a los niños de edad preescolar para aplicarlo en los sectores más pobres, poblaciones y campos donde nacieron los hogares infantiles. En 1980 nacen los hogares comunitarios de bienestar dirigidos por madres comunitarias las cuales se encargan del cuidado de niños. En 1990 se atiende a más de 3'000.000 de usuarios.

En el 2000 se siguió trabajando por la construcción de mejores condiciones de vida y bienestar para Colombia, se reforma el código del menor y nace la ley de infancia y adolescencia para que el ICBF cuente con una nueva herramienta para lograr que los derechos de la infancia prevalezcan, y el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana.

Actualmente el ICBF se traza nuevos retos y caminos para la primera

---

<sup>2</sup> Tomado de Estimulación o Atención temprana infantil, como explotar al máximo los potenciales de los niños. recuperado en octubre de 2013 de <http://www.estimulaciontemprana.org/>

infancia a través de la estrategia de cero a siempre que eleva el nivel de la atención integral a los niños de 0 a 5 años por medio del involucra a los padres de familia. La nutrición se convierte en un eje transversal de la labor de la institución. Cada vez más, se emplean nuevas estrategias que vinculan regiones y sectores empresariales muy importantes y movilizan a la sociedad en función de la corresponsabilidad en la garantía de los derechos de la infancia y adolescencia.<sup>3</sup>

**1.3.4 Antecedentes internacionales.** Entre los antecedentes internacionales encontramos el trabajo realizado por Pazmiño y Proaño<sup>4</sup> (2009) en Ecuador. El proyecto de investigación aborda la elaboración y la aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación temprana en niños de preescolar en el Jardín Infancia Feliz en Ecuador. Para su desarrollo se consideraron los aspectos teóricos desde conceptos, funciones, métodos, técnicas y estrategias de aprendizaje que abarcan el desarrollo psicomotriz, emocional y de motricidad gruesa. Como técnica de recolección de datos, se empleó la encuesta. El proyecto obtuvo buenos resultados después de la aplicación del manual de ejercicios. Los estudiantes desarrollaron satisfactoriamente las habilidades de motricidad gruesa.

Otro antecedente relevante es el realizado por Guayo y Hato<sup>5</sup> (2009). El objetivo de su proyecto investigativo se basó en realizar una compilación teórica extensa sobre la estimulación temprana en niños de 0 a 2 años y cómo desarrollarla por medio de actividades y material lúdico, en la sección final se proponen una serie de actividades para trabajar con los niños en el aula de clase. No se realizó implementación en aula de clase.

**1.3.5 Antecedentes nacionales .**A nivel nacional se puede mencionar como un antecedente relevante, el proyecto realizado por González y Nuñez<sup>6</sup> (2007) en Chía, Cundinamarca. Su trabajo trata sobre una propuesta pedagógica para el desarrollo motor en niños menores de 3 años por medio de una estimulación oportuna. Parte de los referentes teóricos que abordan el desarrollo infantil,

---

<sup>3</sup>Transcripción del video ICBF 44 años, instituto colombiano de bienestar familiar, RECUPERADO DE Creación y evolución del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF 44 AÑOS. WMV <http://www.icbf.gov.co>

<sup>4</sup> Pazmiño y Proaño. Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños de 2 a 3 años en la guardería del Barrio Patután. Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga, Ecuador. 2009.

<sup>5</sup> GUALLO Mariuxi y HATO Gema. Elaboración y aplicación de materiales de estimulación adecuada para el desarrollo de destrezas de la motricidad gruesa en niños y niñas de 0 a 2 años. Universidad Estatal de Milagro. Milagro, Ecuador. 2009.

<sup>6</sup> GONZÁLEZ Blanca y NUÑEZ Edilma. Programa de estimulación oportuna del desarrollo motor en niños de 0 a 3 años, propuesta pedagógica. Universidad de la Sabana. Chía, Cundinamarca. 2007.

desarrollo motor y estimulación oportuna. La investigación se desarrolla por medio de la metodología de la Investigación Descriptiva. Finalmente, se realiza la propuesta de las actividades.

Por otra parte, se encuentra la investigación realizada por Duque y Montoya<sup>7</sup> (2013) en Caldas, Colombia. Su proyecto surge de la observación directa del desarrollo motor de los niños de jardín del Colegio Soleira. El análisis de la observación mostró que algunos estudiantes presentaban imprecisión en los movimientos, y falencias en cuanto a la conciencia de sus movimientos y la coordinación de los mismos. El objetivo del trabajo era fortalecer la psicomotricidad por medio de una serie de estrategias gráfico-plásticas. Sus resultados fueron satisfactorios.

**1.3.6 Antecedentes regionales.** No se encontraron antecedentes regionales relacionados con la temática del presente proyecto.

---

<sup>7</sup> DUQUE Jakeline y MONTOYA Natalia. Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad. Corporación Universitaria Lasallista. Caldas, Antioquia. 2013.

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 MARCO TEORICO

#### 2.1.1 Acciones motrices.

- **Periodo sensorio-motor.** Relaciones topológicas y organización del esquema corporal (0-2 años); un gran desarrollo mental y la conquista del universo que rodea al niño. Este periodo pasa por 6 estadios:

**1º Estadio:** actividad refleja (0-1 mes). Los reflejos marcan funciones de asimilación por el organismo de las aportaciones externas que determinarán la formación de las estructuras intelectuales posteriores.

**2º Estadio:** reacciones circulares primarias (1º-4º mes). Desde el punto de vista motor, el niño al final de este estadio va a conseguir el control de la cabeza y los semivolteos. Desde el punto de vista psicomotor coordina e integra las acciones. Estas acciones se repiten muchas veces y de la misma manera, por eso se llaman circulares. El niño empieza a manifestar indicios de pensamiento.

**3º estadio:** reacciones circulares secundarias (4-8 meses). En el aspecto motor, el niño se sienta y gira completamente. En perfeccionamiento de la causa-efecto que se manifiesta en conductas de tirar objetos o mover el sonajero (el niño se da cuenta que si lo mueve éste sonará). Coordinación entre visión y prensión, junta sus manos y se la lleva a la boca y a los 5 meses se chupa el pie. Se lo chupa porque está en la etapa oral, conoce los objetos a través de la boca.

**4º Estadio:** coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses). En el plano motor destaca la bipedestación. En este estadio el niño va a iniciar la marcha (puede aparecer en cualquier momento entre los 10-16 meses). Si al niño se le esconde un objeto, tiene conciencia de ello y lo busca (es un signo importante de inteligencia). La gran movilidad que alcanza el niño en este estadio le ofrece perspectivas nuevas del espacio. Con esto va a conseguir la relación “entre”. La toma de conciencia del eje vertical; es capaz de sortear obstáculos gracias al concepto de “entre”.

**5º Estadio:** reacciones circulares terciarias (12-18 meses). A nivel motor: marcha y carrera (la carrera es torpe). Estadio es la “asimilación” y “acomodación”. Entre los 12-18 meses están mezcladas, pero a partir de este estadio la acomodación pasa a dirigir la asimilación, el niño atenderá y se quedará con lo que más le interesa. La adquisición progresiva de las relaciones espaciales y de los movimientos del propio cuerpo llegando a descubrir las diferentes posiciones de los brazos.

El interés por la posición y desplazamiento de los objetos entre sí, a nivel espacial, estas acciones nos indican que intuye la relación de contorno o

envoltura. En cuanto al esquema corporal, adquiere el conocimiento del rostro en su totalidad hacia el año y 4 meses. Estadio: invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18-24 meses). En este estadio, en lugar de estar controladas en cada una de sus etapas y a posteriori por los hechos mismos, su búsqueda está controlada a priori: el niño prevé, antes de ensayarlas, qué maniobras fallarán y cuáles tendrán éxito.

**6º estadio:** En el esquema corporal, va diferenciando mejor las partes del cuerpo y de la cara y las relaciones que guardan entre sí. Aparece la imitación generalizada inmediata, busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona. La invención de medios nuevos se produce por el grado de conciencia de las relaciones lo suficientemente profundo como para permitirle hacer previsiones razonadas e invenciones por mera combinación mental. Tras adquirirla, los esquemas de acción son mayores y no se limitan al descubrimiento. Aparece también la representación como consecuencia de la interiorización de las conductas, superándose el tanteo sensoriomotor.

**Periodo Preoperativo** Es el desarrollo del pensamiento simbólico y preconceptual (2-7 años). Por la aparición de la función simbólica y de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones, el niño empieza a traducir la percepción del objeto a una imagen mental. Pero la noción de cuerpo todavía está muy subordinada a la percepción. Este periodo se divide en dos estadios:

**1º Estadio:** aparición de la función simbólica. Desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto reemplazan lo que no está presente, permite que el niño opere sobre niveles nuevos y no solo actúe sobre las cosas que están a su alcance. Hace posible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica. La imitación y la aparición de símbolos mentales: la imagen mental nace en la actividad sensoriomotriz y la imitación es el acto por el que se reproduce un modelo.

El uso de los símbolos mentales exige una imitación diferida en la que el niño no se limitará a copiar un modelo, sino que deberá usar un símbolo mental a partir del cual será capaz de reproducir la acción. La reproducción correcta y total de la imitación es difícil por el carácter precategorial del pensamiento del niño. El juego simbólico: el juego simbólico, en contraste con el ejercicio, permite al niño de este periodo representar mediante gestos diferentes formas, direcciones y acciones cada vez más complejas de su cuerpo. Es una necesidad para recuperar su estabilidad emocional y para su ajuste a la realidad.

El lenguaje: es el tercer aspecto de la función simbólica y viene determinado por el uso de las palabras. En el estadio sensoriomotor las palabras estaban relacionadas con las acciones y los deseos del niño. Con la aparición de la función simbólica, el niño empieza a utilizar palabras que representan cosas o

acontecimientos ausentes. El lenguaje del niño del periodo sensoriomotor estaba ligado a la acción tiempo y espacio próximo. El del periodo preoperativo permite introducir al pensamiento relaciones espacio-temporales más amplias, librándose de la pura acción inmediata. A los 3 años, el niño puede además de percibir, representar las partes de su cuerpo. El dibujo: la primera forma del dibujo aparece entre los 2 y los 2 años y medio. Es la época del grafismo en la que el dibujo no es imitativo, sino un juego de ejercicio. El dibujo permite que el niño represente todo lo que sabe de su esquema corporal y de las relaciones espaciales.

**2º Estadio:** Organizaciones representativas. Una característica importante de este periodo es el egocentrismo. Que centrar la atención en un solo rasgo llamativo de su razonamiento, lo que produce que no pueda proyectar las relaciones espaciales ni aceptar el punto de vista de los demás. Aparece en el lenguaje, razonamiento, juicios y explicaciones del niño, porque es esencialmente de orden intelectual y sirve para ordenar la actividad psíquica del niño. Durante el periodo preoperatorio se desarrolla en el niño la lateralidad, que consiste en el conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo. Este conocimiento hace posible la orientación del cuerpo en el espacio. Las nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales. Las referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo: arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda. Estas relaciones las posee a nivel perceptivo (no representativo) y por eso las establece como ejes referenciales. Periodo de operaciones concretas (7-11 años).

Es el momento de la adquisición de conceptos tales como conservación y reversibilidad, realización de operaciones lógicas elementales y agrupamientos elementales de clases y relaciones. Esto es posible gracias a la descentración (ponerse en el lugar del otro, tener diferentes perspectivas además de la tuya propia). A lo largo de este periodo llegan a la estructuración o representación mental de las relaciones espaciales y del esquema corporal. El sujeto ya no considera su cuerpo punto absoluto de referencia.

Accede a estructurar el esquema corporal, que supone la representación mental de las medidas, distancia, orden, por la combinación que se produce entre todos los elementos de su cuerpo y sus relaciones espaciales consideradas como un todo, desde su perspectiva y desde otras. La relación espacial de orden tiene gran importancia en la adquisición del espacio proyectivo porque supone el logro de la noción de eje que referirá a su cuerpo. A partir de esta noción se estructuran los movimientos, direcciones, desplazamientos, orientaciones. El niño ya es capaz de hacer actividades deportivas regladas, aparecen los “deportes”.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> PSICOMOTRICIDAD INFANTIL Principios y metas de la psicomotricidad infantil 2008\_04\_24\_ tomado de: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/>.

**2.1.2 El juego.** Según la teoría del juego de Vygotsky se puede resaltar la frase "El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño<sup>9</sup>" (Soviet psychology)

Se dice que cuando los niños concentran la atención, memorizan y recuerdan de manera progresiva y sin ningún obstáculo mediante el juego, es cuando se estimula la parte cognitiva de los niños. Esta teoría constructivista establece su didáctica, realidad social y cultural.

Se puede decir que el juego desarrolla en los niños la capacidad de comprender la realidad de su entorno social. Vygotsky divide en dos fases el desarrollo evolutivo del juego:

Fase 1: En la edad de dos a tres años: los niños juegan con los objetos según el significado que su entorno social les brinde y se divide en dos niveles de desarrollo:

- a. Aprenden de forma lúdica las actividades reales de los objetos que tienen en su entorno tal y como el contexto familiar se lo permita.
- b. Cambian de forma rápida la función de cada objeto a una muy similar, liberando el pensamiento de objetos concretos, la adquisición social del lenguaje.

Fase 2: Comprende edades de tres a seis años. Juego socio-dramático donde demuestra interés continuo sobre el mundo de sus padres, cuidadores, abuelos y lo construye imitando acciones propias de los adultos en el juego de roles, y es donde deja en evidencia el tipo de experiencias que le dejan los adultos a cada niño que los imita. A medida que aumenta la edad, imita a sus adultos y esto sirve como recurso psicopedagógico para el desarrollo de habilidades afectivas y comunicativas. Podemos decir que el juego es una herramienta esencial que desarrolla en los niños habilidades especiales propias de su edad y mediante él se estimulan habilidades artísticas y culturales que pueden llegar a ser fundamentales para cada fase del desarrollo. Esta teoría forma parte de la propuesta de estimulación motriz de este proyecto y se aplicará para evaluar el buen desarrollo y desempeño de procesos pedagógicos en los niños del Jardín Los Chaticos del municipio de Zapatoca.

**2.1.3 El arte.** El arte es un fenómeno netamente humano ya que solo el hombre tiene conciencia del mundo que lo rodea. El arte es la facultad de comunicar los propios sentimientos e ideas por medio del empleo de signos exteriores. Todo individuo tiene en mayor o menor grado, potencialidad para el arte, ya sea para producirlo o contemplarlo.

---

<sup>9</sup>Einnov@ educación e innovación, Vygotsky y su teoría constructivista del juego recuperado de art 382 de: <http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/5/art382.php>

El arte posee indiscutiblemente un carácter educativo porque a través de éste se enseña a conocer el mundo, a percibirlo y estimula el uso de la imaginación también como a responder a un gran y multiforme medio exterior que permite recrear nuevos enfoques y conocimientos.

La educación artística promueve el desarrollo intelectual del estudiante, y la libre expresión es uno de los objetivos centrales de las actividades de desenvolvimiento y exploración del medio, y en los niños motiva al desarrollo de la sensibilidad ante las obras de arte.

Los objetivos de la educación artística en el preescolar se pueden definir así:

- a. Formar en el niño una conciencia exigente y activa con respecto a su entorno, al marco de vida cotidiana y una mínima condición para expresar las bellas artes.
- b. Desarrollar en el niño aptitudes artísticas que posibiliten un desarrollo global de la personalidad a través de actividades expresivas, creadoras y de fomento de la sensibilidad.
- c. Lograr a través del empleo de métodos pedagógicos específicos, progresivos y controlados, la iniciación de una alfabetización estética<sup>10</sup>.

Según Porcher Louis, el arte se divide en artes plásticas, acústicas, dinámicas y artes aplicadas que en preescolar se desarrollan de manera integrada las tres primeras. El arte en el preescolar tiene como objetivo principal desarrollar la capacidad creadora, debido a que la estimulación se hace necesaria desde temprana edad y dicha capacidad es un agente integrador en la educación del niño.<sup>11</sup>

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1 Estimulación.**

El ser humano al nacer y durante algunos años no puede valerse por sí mismo; depende para sobrevivir de la atención, cuidados y bienestar que le proporcionan aquellas personas que viven con él. Las condiciones generales que rodean al niño especialmente la relacionada con su familia, tienen una influencia determinante en su crecimiento mental y físico.

Hay incidencia de variables como la nutrición, la salud, el ambiente social y familiar, en el desarrollo físico y mental. Los niños que se desarrollan y crecen en familias y ambientes ricos en estímulos (con experiencias variadas y útiles), con buena alimentación, buenos cuidados en salud y reciben una dosis adecuada

---

<sup>10</sup> Muñoz, Nora M. Burbano, Edgar M. La expresión artística en el preescolar. Bogotá D.C. Colombia, Aula Alegre magisterio, 2008 p 13.

<sup>11</sup> IBID p 26

de afecto y atención por parte de la familia, tienen generalmente un desarrollo físico más armonioso, manifiestan un mejor desarrollo mental, son más sociables, poseen un mejor lenguaje, además de la probabilidad de tener más éxitos en sus estudios y un futuro mejor.

### **2.2.2 Psicomotricidad.**

- **Definición**

Basado en una visión global de la persona, el término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas, y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivos educativos terapéuticos. Para Gesell (1985) la psicomotricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conductas motriz constituye para el autor actividades posturales, es decir, que cualquier clase de movimiento o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales. Además, sostiene que los primeros años de la niñez constituyen un periodo de integración y estabilización en los modos básicos de la conducta motriz fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas. La psicomotricidad se clasifica en dos grupos: motricidad gruesa y motricidad fina.

### **2.2.3 Desarrollo motriz.**

El término motor o motriz se refiere a cualquier movimiento que realiza un ser humano, entre otros andar, nadar, asir, escribir, pintar, sentarse, coser etc.

La palabra sensomotricidad se aplica a la capacidad del ser humano para realizar movimientos conscientemente como respuesta a los estímulos del ambiente que percibe a través de los sentidos. La psicomotricidad es la utilización del movimiento en la capacidad psíquica, la sensomotricidad es el movimiento que produce un ser humano como respuesta al ambiente y la motricidad se refiere a cualquier movimiento (aun no intencional como reflejos).

### **2.2.4 Motricidad Gruesa**

Cuando se habla de motricidad gruesa, se hace referencia a aquellos movimientos en los cuales intervienen los miembros inferiores y en simultaneidad los superiores, es decir intervienen varias masas musculares que dan origen a diversos movimientos que tienen elementos específicos que lo determinan.

Control postural. Para realizar cualquier movimiento o acción corporal, es necesario que uno de los músculos alcance determinado grado de tensión y los demás se relajen.

- a. En posición de pies con movimientos diversos de los brazos y las piernas arriba, abajo, derecha, izquierda.
- b. En posición sentados movimientos diversos de las pierna o flexión del tronco alterados con movimiento de los brazos.
- c. En posición de rodillas avanzando apoyado de las rodillas apoyando objetos o lanzarlos haciendo énfasis en el movimiento de los brazos.
- d. En posición acostados boca arriba movimientos diversos y simultáneos practicando lateralidad y nociones espaciales con los brazos, pies, piernas. Y boca abajo con movimientos similares de brazos y pies.

- **Coordinación dinámica Global**

Cualquier movimiento es compatible con el mantenimiento de las posturas básicas en posición de pies como lo son

- a. Caminar coordinando movimientos de los brazos con diversas direcciones atrás, adelante, a la derecha o siguiendo objetos.
- b. Correr hacia un destino fijo, en la punta de los pies, talón; con diferentes direcciones.
- c. Saltar siguiendo un objeto o línea, en diferentes direcciones con movimientos alternos de los brazos.
- d. Gatear y arrastrarse persiguiendo un objeto o guiado por diferentes direcciones estimulando la lateralidad. Apoyando los codos en el piso para arrastrarse y avanzar o de espaldas apoyado por los pies para llegar a avanzar hacia adelante o tras simultáneamente.

- **Coordinación ocular segmentaria o viso-motora**

- a. Coordinación ojo mano. Hace parte de aquellos movimientos o ejercicios donde hay coordinación de movimientos de coordinación ocular segmentaria o viso-motora. Donde el pequeño coge y lanza objetos alternando la mano con la cual lo lanza, responder al rebote de un balón.
- b. Coordinación ojo-pie donde hay coordinación de movimiento de las extremidades inferiores y coordinación ocular para poder realizarlo tales como patear un balón dando en un punto fijo.

**2.2.5 Equilibrio.** Consiste en asumir y mantener cualquier posición del cuerpo contra la fuerza de la gravedad. Se integra a la coordinación global y constituye gran parte de ella; el correcto equilibrio es la base de la coordinación dinámica general y segmentaria, un equilibrio insuficiente puede provocar inseguridad de tipo afectivo, mental y corporal así como cansancio físico en los niños.

- **Equilibrio estático**

El objetivo primordial del equilibrio estático es concientizar a los niños de los movimientos necesarios para determinadas posturas:

- a. Posición de pie y sentados
- b. Golpear el suelo con el pie
- c. Movimientos simultáneos con el tronco adelante atrás.
- d. Flexión de rodillas, alternando con los brazos.

- **Equilibrio dinámico**

Se refiere a la regulación postural en los diversos movimientos cuyo objetivo es determinar la posición del cuerpo para realizar los movimientos y desplazamientos.

- a. Caminar en diferentes direcciones con la punta de los pies o talones.
- b. Caminar haciendo equilibrio con diferentes objetos en la cabeza.
- c. Lanzamiento de objetos, rebote de pelotas.
- d. Saltar sobre diversos objetos siguiendo una dirección específica.
- e. Pasar obstáculos saltando sin tocarlos.

**2.2.6 Motricidad Fina.** Se refiere a los movimientos de las dos manos o una sola, los dedos, asir en forma de pinza, ensartar cuerdas cocer, rasgar, cortar y escribir. Esta motricidad lleva implícita una previa coordinación viso-motriz y el logro de la disociación de movimientos y la acción voluntaria de músculos finos de la cara, laringe y ojos.

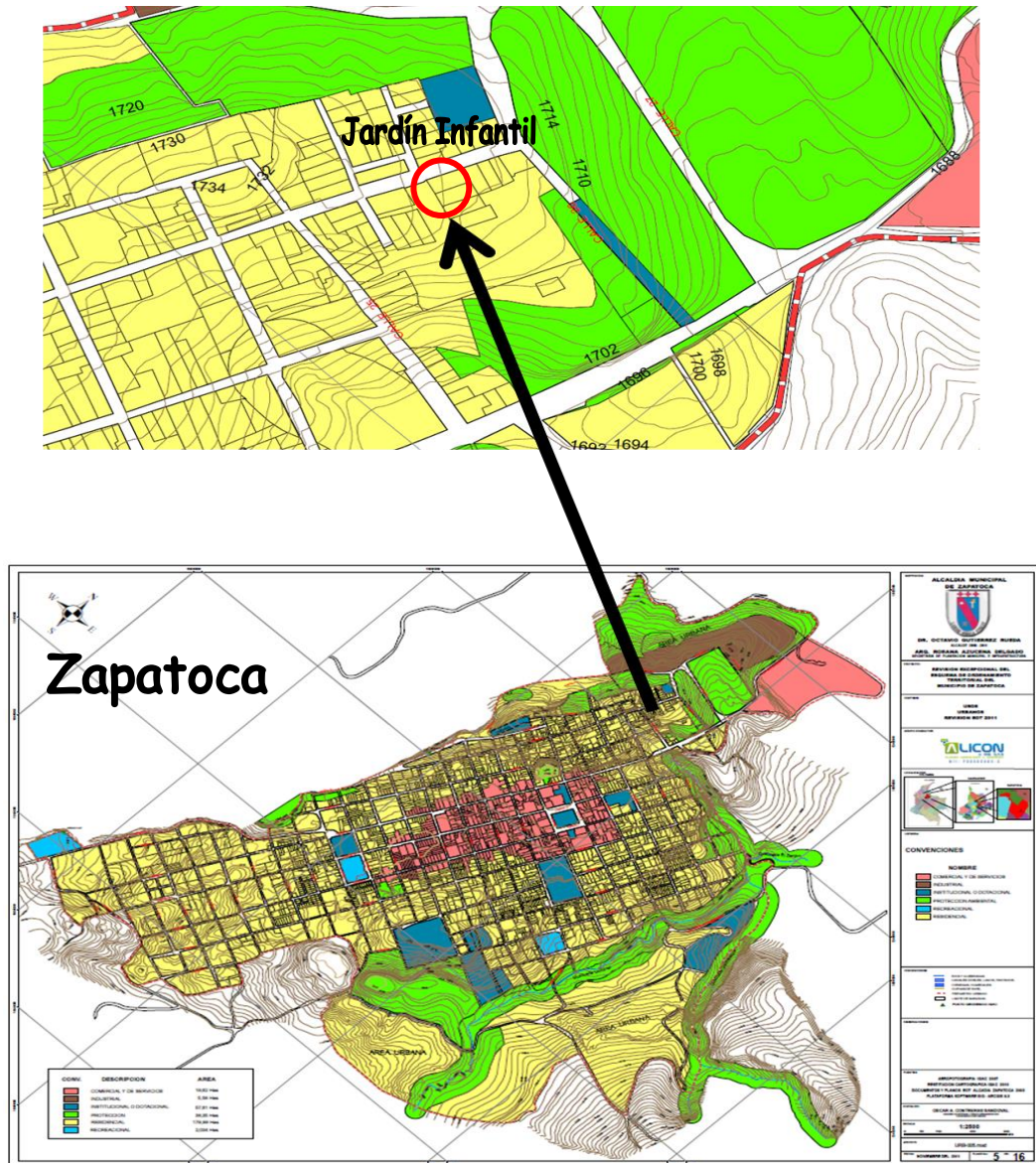
La coordinación viso-motriz se refiere a todo acto motor efectuado por la totalidad o una parte del cuerpo y generado como respuesta al estímulo visual que lo provoca.

## **2.3 MARCO CONTEXTUAL**

Este proyecto se desarrolló en el municipio de Zapatoca ubicado a 52 kilómetros del municipio de Girón departamento de Santander. Fundado el 13 de octubre de 1743 también llamada la Ciudad del clima de seda. La economía del municipio está basada en la agricultura, la explotación las minas de yeso, avicultura, agricultura, fábricas de cocadas, variedad de conservas y dulces, vinos, hormigas culonas, reconocidas a nivel nacional, elaboración de pauche, artesanías, bordados a mano, y turismo. La mayoría de padres de familia no son profesionales. Proceden de familias campesinas enfocados en gran parte a la religión católica, donde los hijos se crían con abuelos o terceros y los padres de familia trabajan y comparten con ellos solo en los tiempos libres en los fines de semana.

En el barrio San Vicentico de este municipio está ubicado el “Jardín Infantil Los Chaticos” que lleva 50 años de servicio en el municipio y que se preocupa por velar por la infancia del municipio. Allí asisten 70 niños de bajos recursos y la institución busca padrinos para cubrir los gastos que ellos no pueden sufragar. La Sociedad San Vicente de Paul, es una entidad sin ánimo de lucro que funciona hace 100 años en el municipio y fue contrata junto con el ICBF para hacerse cargo del jardín.

**Figura 1. Cartografía de Zapatoca: Ubicación Del Jardín Infantil Los Chaticos**



Fuente: [http://www.zapatoca-santander.gov.co/mapas\\_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=1597684](http://www.zapatoca-santander.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=1597684)

## 2.4 MARCO LEGAL

**2.4.1 Política Pública Nacional de Primera Infancia. “Colombia por la Primera Infancia”**<sup>1</sup>. Otro referente a abordar en el desarrollo infantil, lo constituye la Política Pública de Primera Infancia, la cual surge de la urgencia de definir y redimensionar el tema en el país como resultado de un proceso de movilización social generado a partir del año 2002 en torno a las diversas problemáticas que afectan a este segmento de la población.

El propósito fundamental de esta política es precisar las condiciones y las oportunidades para el desarrollo integral de los niños desde la gestación hasta los 6 años de edad. Así mismo, reconoce a la familia como el eje fundamental y el escenario más adecuado para establecer y fortalecer vínculos significativos, propiciar la socialización y el desarrollo humano, y la hace partícipe <sup>12</sup> de los programas y mecanismos a través de los cuales se interviene a la Primera Infancia.

Además de precisar los diversos aspectos de la protección integral, la Política Pública Nacional de Primera Infancia incorpora la educación inicial como uno de los elementos básicos, conceptual y operativamente, que garantiza la integralidad en la atención durante la Primera Infancia. Asume la **educación inicial** como un proceso que trasciende la preparación para la escolaridad y proporciona a los niños experiencias significativas para su desarrollo no solamente en el futuro inmediato.

**2.4.2 Política Educativa de Primera Infancia. “Colombia por la Primera Infancia”**. Esta política surge en el Plan Decenal de Educación 2006-2016, bajo el reto de garantizar el cumplimiento pleno del derecho a la educación. Una de sus estrategias contempla el acceso de los niños menores de 5 años a la atención educativa, en el marco de una atención integral.

Bajo este referente y, desde la perspectiva de los derechos, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar incluye dentro de sus acciones la pedagogía de los diferentes lenguajes de los niños, la expresión artística y otras propuestas didácticas para la Primera Infancia. Este recurso se constituye en eje transversal y mecanismo para fortalecer los vínculos afectivos; propiciar un mayor acceso al

---

<sup>12</sup> Este documento fue aprobado el 3 de diciembre de 2007 por el Consejo Nacional de Política Económica y Social CONPES.

<sup>3</sup> El grupo que lideró la movilización social en torno al tema estuvo conformado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF (quien lo coordinó a partir del año 2004), el Departamento Administrativo de Bienestar Social DABS, el Centro Internacional de Educación y Desarrollo –CINDE–, Save the Children, UNICEF, Banco Interamericano de Desarrollo BID, CERLALC, Departamento Nacional de Planeación DNP, Fondo para la Acción Ambiental y la Niñez, Ministerio de Educación Nacional, Ministerio de Protección Social, Organización Panamericana de la Salud OPS, Plan Internacional, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de Manizales, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Pedagógica Nacional, Visión Mundial. [http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles/177828\\_archivo\\_pdf\\_conpes109.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles/177828_archivo_pdf_conpes109.pdf)

lenguaje verbal y no verbal a través del arte, el juego y la literatura; contribuir al desarrollo del pensamiento divergente y de la creatividad, elementos fundamentales para el aprendizaje significativo, para evitar futuras deserciones escolares y brindar condiciones de equidad en las oportunidades educativas iniciales.

**2.4.3 Ley 1295 de 2009. Atención Integral a la Primera Infancia.** Mediante esta ley se reglamenta la atención integral de la Primera Infancia de los sectores clasificados como 1, 2 y 3 del Sisbén. Con ella se busca contribuir a mejorar la calidad de vida de las madres gestantes, y los menores de seis años, de manera progresiva, a través de una articulación interinstitucional que obliga al Estado a garantizarles sus derechos a la alimentación, la nutrición adecuada, la educación inicial y la atención integral en salud.

Asimismo, establece como responsables del desarrollo del proceso y del modelo de atención integral al Ministerio de la Protección Social, al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y al Ministerio de Educación Nacional, al igual que a los gobiernos departamentales, municipales y distritales.

### **3. METODOLOGIA**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN: ENFOQUE CUALITATIVO**

La investigación cualitativa plantea por un lado, que observadores competentes y cualificados puedan informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como las experiencias de los demás, y por otro lado, que los investigadores se aproximen a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede ofrecernos información de sus propias experiencias, opiniones etc.

Por medio de un conjunto de técnicas, entrevistas, estudio de caso o análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones de otros. Estas ideas han invitado a los investigadores cualitativos a buscar un método que les permita registrar sus propias observaciones de forma adecuada y que permita dejar al descubrimiento los significados de los sujetos que ofrece sus propias experiencias.

Este método confía en las expresiones subjetivas, escritas y verbales de los significados de los propios estudios. Es el único método a través del cual podemos alcanzar y dominar las útiles y misteriosas variaciones del desarrollo y la experiencia humana. Como consecuencia, los investigadores despliegan una serie de métodos capaces de llegar a ser más comprensibles para la experiencia sujeto de estudio.

El proceso de investigación se realiza a través de tres actividades genéricas, interconectadas entre sí que han recibido diferentes nombres incluyendo teoría, método, análisis y ontología, y epistemologías y metodología. Tras cada una de estas actividades encontramos la biografía personal del investigador que parte de una clase racial cultural y étnica determinada. De esa forma, cada investigador se enfrenta al mundo desde un conjunto de ideas, un marco, que determina una serie de cuestiones que son examinadas de una forma determinada.

En la fase preparatoria podemos diferenciar la etapa reflexiva que trata de la experiencia y opciones ético/políticas; partiendo de la conformación cultural, el investigador intentará clasificar y determinar el tópico de interés y descubrir las razones por las que elige el tema. Las exigencias bajo las que se desarrolla una investigación precisa un tipo de tópicos o preguntas que mantienen el interés del investigador a lo largo de tiempo y este hace que siga en un proceso de reflexión y autocrítica. Un tema de investigación se debe escoger por una razón en especial y el diseño es el proceso de reflexión teórica donde se planean las actuaciones. El diseño se estructura a través de las cuestiones de investigación aunque surgen con el marco conceptual; el investigador intenta determinar la naturaleza, el

tamaño, localización y dimensión temporal del caso. Debe identificarse claramente el lugar en el que el estudio se va a realizar así como el acceso al mismo, características de los potenciales participantes y posibles recursos disponibles.

### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

- **La Investigación Acción en el Aula**

Es llevada a cabo por docentes y para docentes y surge como método para resolver problemas de la enseñanza. Implica aplicar el método científico para resolver problemas relativos a la enseñanza.

- **Características de la Investigación Acción en el Aula.**

(a) El docente tiene un doble rol, el de investigador, y el de participante en la investigación. (b) El objetivo de la investigación es relevante para él, en este sentido, el docente elige su objetivo. (c) El educador lleva a cabo una investigación acción porque quiere cambiar “algo” que es relevante para él o ella. (d) La investigación se lleva a cabo en un contexto determinado. (e) Durante la investigación, el docente trabaja en colaboración con sus colegas intercambiando ideas y al término de la investigación, se comparten los resultados.

- **¿Cómo se conduce una investigación acción en el aula?**

Se elige el problema que se quiere cambiar o solucionar, se revisa la bibliografía pertinente, se plantea la pregunta que se quiere responder, se plantea la hipótesis o respuesta tentativa a la pregunta, se determina la metodología que se usará para recoger los datos, se recogen los datos, se analizan los datos y se sacan conclusiones, se comparten las conclusiones.

Se cree que en el proceso de enseñanza que se aplica en la institución está la respuesta a nuestra hipótesis, entonces se optó por conocer los objetivos que se establecen para los niños y observar la forma como se desarrollan las actividades programadas diarias, con esto se elaboró un cuadro con los logros de aprendizaje y se observaron las estrategias metodológicas en la realización de actividades pedagógicas para alcanzar dichos objetivos.

El cronograma para la observación de dicho proceso (**anexo 1**) será el siguiente: la profesora permite la observación de la clase para analizar las diferentes actividades que realiza con los niños, su método y resultados obtenidos.

### 3.3 TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS

- **Instrumento 1**

**3.3.1 Diario de campo.** Observación directa: un diario de campo permite el desarrollo del análisis de los problemas de los educandos. Resulta complicado sin la información que proporcionan los métodos de observación dada la relación que este tipo de problemas tiene con la adquisición del lenguaje.

La observación resulta un instrumento primordial para acceder a aquellos sujetos que tienen dificultades para articular verbalmente sus explicaciones, sentimientos o creencias, esto también sucede con varios estratos sociales que tienen una gran limitación para expresar sus pensamientos y en los cuales la interacción verbal se reduce a una mínima expresión.

La observación se muestra como un método esencial en la investigación cuando una persona o un grupo objeto de estudio tiene dificultades o no desea manifestarse en relación con ciertos hechos, bien porque eso pondría en peligro su propio status dentro del grupo o porque se siente incómodo ante una persona que les pregunta sobre determinadas conductas difíciles de explicar. La observación no precisa de una colaboración tan activa por parte de los sujetos como la que requieren otras técnicas para acercarse al estudio de determinados problemas. La observación es un proceso sistemático para recoger información por sí mismo relacionada por cierto problema. En dicho proceso intervienen las percepciones del sujeto que observa y lo interpretado de lo observado,  $O=P+I$ , donde O es la observación, P es el sistema perceptivo del observador que incluye sus metas, prejuicios, marco de referencia y aptitudes o bien la medición de un sistema de observación; y finalmente, I representa la interpretación que el observador hace de lo observado. Las características del proceso de observación son los elementos.

Las categorías de observación utilizadas fueron actividades de estimulación motriz las cuales fueron útiles para ubicar a los niños en el diario de campo y de esta manera elaborar el programa de estimulación para los estudiantes del Jardín Infantil los Chaticos de Zapotoca.

La importancia dada a los factores contextuales refleja el grado de reducción que realizamos de la información relacionada con el desarrollo de acontecimientos. Se deben incorporar como datos todos los elementos del contexto, en algunos casos se deben reflejar los hechos con fotografías.

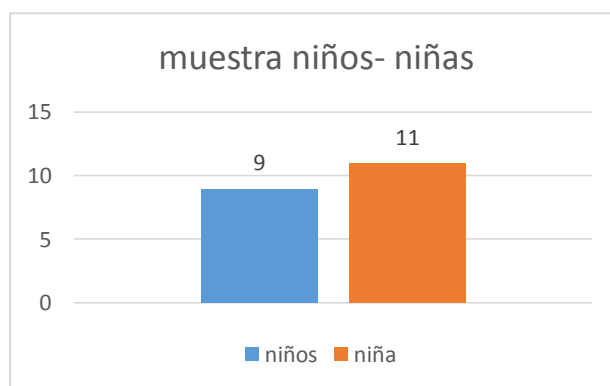
### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población: 70 niños de la institución educativa Jardín Infantil Los Chaticos, los cuales 25 son de 2 años, 25 de 3 a 4 años y 20 de 4 años a 5 años.

### 3.5 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE LA OBSERVACIÓN

En primer lugar se hablará de la muestra. La gráfica No.1 permite observar la muestra que participó en la implementación de esta propuesta. Se tomaron 9 niños que corresponde al 45% y 11 niñas que corresponde al 55%. La edad de los niños oscila entre los 4 y 5 años. Para seleccionarlos, se tuvo en cuenta la continuidad que han tenido en el proceso de formación en el jardín e irán a preescolar el próximo año.

**Figura 2. Muestra niños – niñas**



Según el diario de campo (**anexo 2**) que se utilizó para la recolección de datos, los resultados de las actividades realizadas por las agentes educativas son las siguientes:

- **Dimensión lógico-matemática**

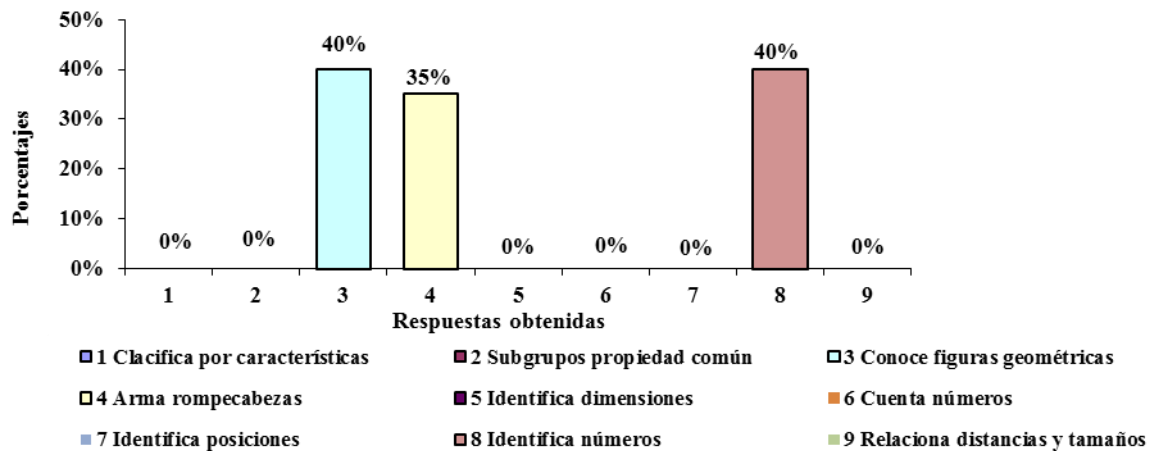
Tabla Indicadores Dimensión Lógico-matemática

La siguiente tabla muestra la cantidad de estudiantes que aprobaron o no aprobaron los nueve indicadores trabajados en la dimensión lógico-matemática del jardín infantil.

**Tabla 1. Nivel de aprobación de los indicadores de la dimensión lógico-matemática.**

Indicadores lógico-matemáticos									
N. INDICADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9
No cumple	0	0	8	7	0	0	0	8	0
En desarrollo	3	6	6	5	5	1	7	6	2
Cumple	17	14	6	8	15	19	13	6	18

**Figura 3. Indicadores dimensión lógico-matemática**

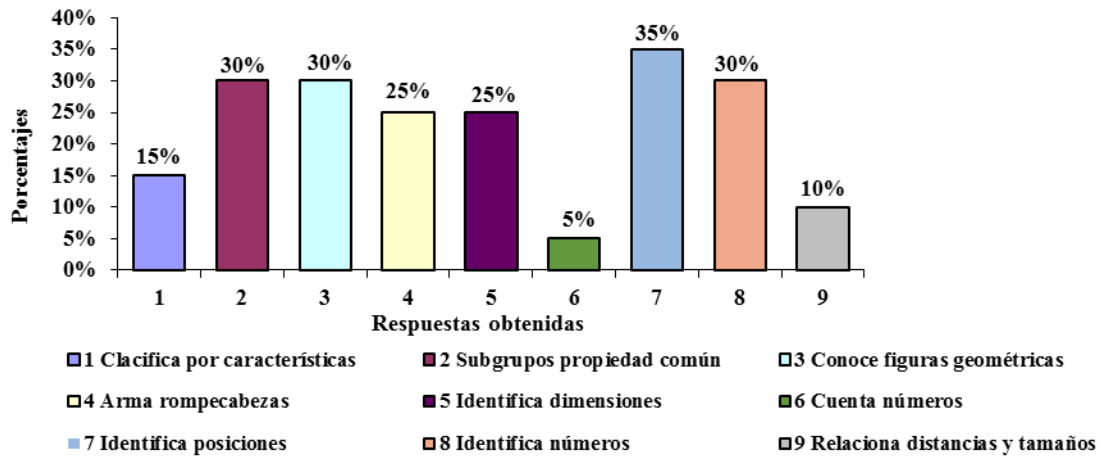


Como muestra la gráfica, los indicadores 1-2-5-6-7-9 tienen un valor significativo de aprobación.

Se debe aplicar un plan de mejora a:

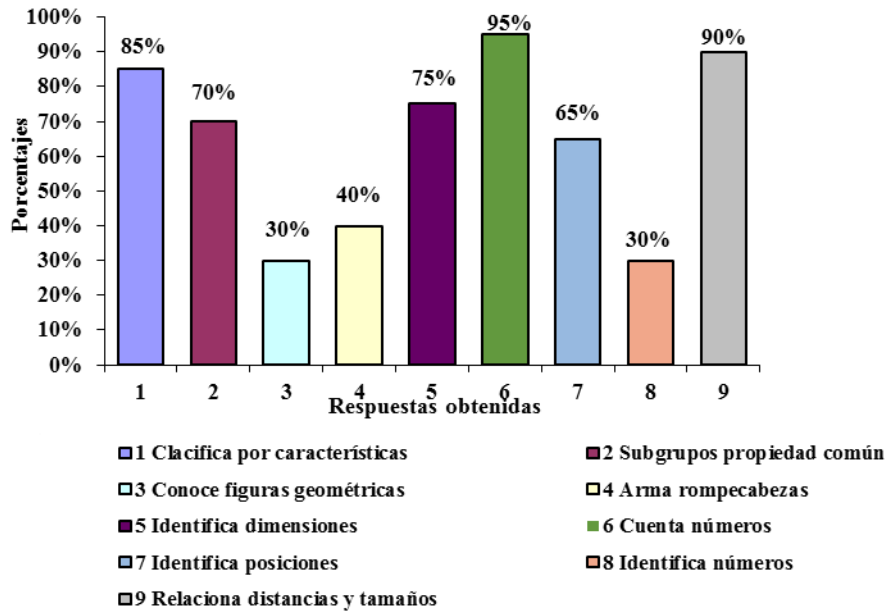
- (a) el indicador 3 donde el 40% que corresponde a 8 alumnos no identifican las figuras geométricas.
- (b) el indicador 4 donde el 35% que corresponde a 7 alumnos se les dificulta el armado de rompecabezas
- (c) y el indicador 8 donde el 40% que corresponde a 8 alumnos no identifican los números.

**Figura 4. Indicadores en desarrollo.**



La gráfica permite observar que los indicadores que están en desarrollo se están trabajando y pueden ser aprobados al finalizar el año, pues con las actividades cotidianas que faltan por desarrollar en el transcurso del año, eso puede ser posible.

**Figura 5. Indicadores alcanzados**



La gráfica permite observar que las habilidades lógico matemáticas si han sido estimuladas en el transcurso de las actividades desarrolladas.

- **Conclusión**

Los objetivos de la dimensión lógico matemática está siendo aprobados en un gran porcentaje y se deben realizar actividades que permitan el mejoramiento de los indicadores 3 – 4 – 8, de las cuales se hablará más adelante en las alternativas de solución del problema.

- **Dimensión socio-afectiva**

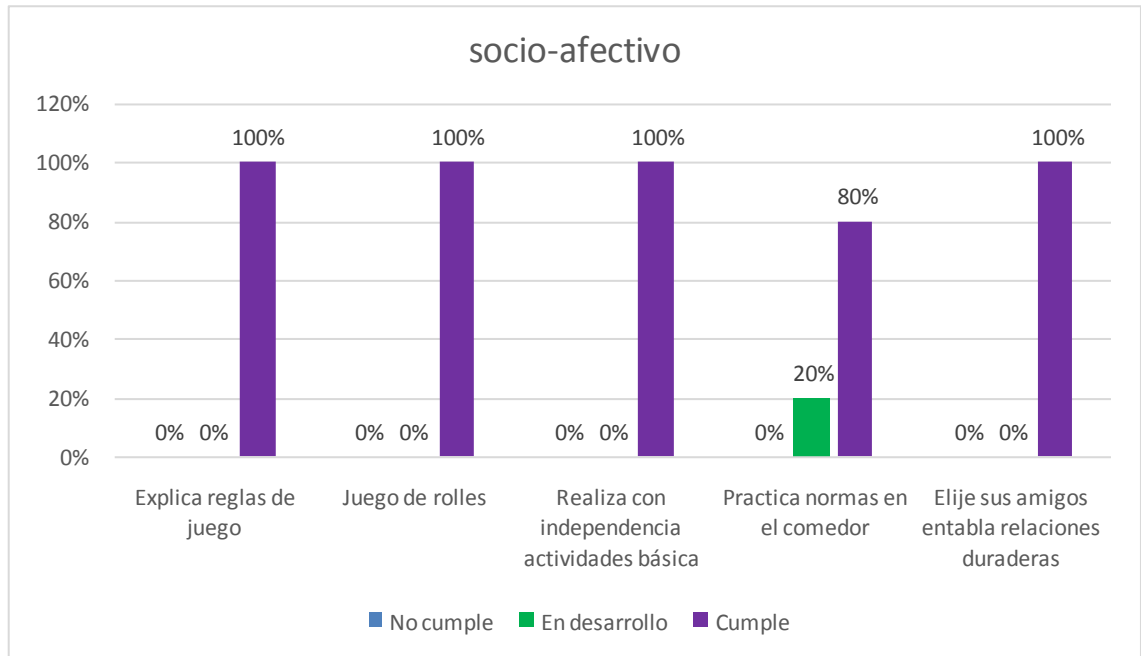
- Habilidades socio-afectivas

Las habilidades socio-afectivas nos muestran 5 indicadores importantes que el jardín trabaja según la escala de desarrollo en lo correspondiente a esta edad.

**Tabla 2. Nivel de Aprobación de los indicadores de la dimensión socio-afectiva**

Indicadores socio-afectivos					
N. INDICADORES	1	2	3	4	5
No cumple	0	0	0	0	0
En desarrollo	0	0	0	4	0
Cumple	20	20	20	16	20

**Figura 6. Habilidades socio-afectivas**



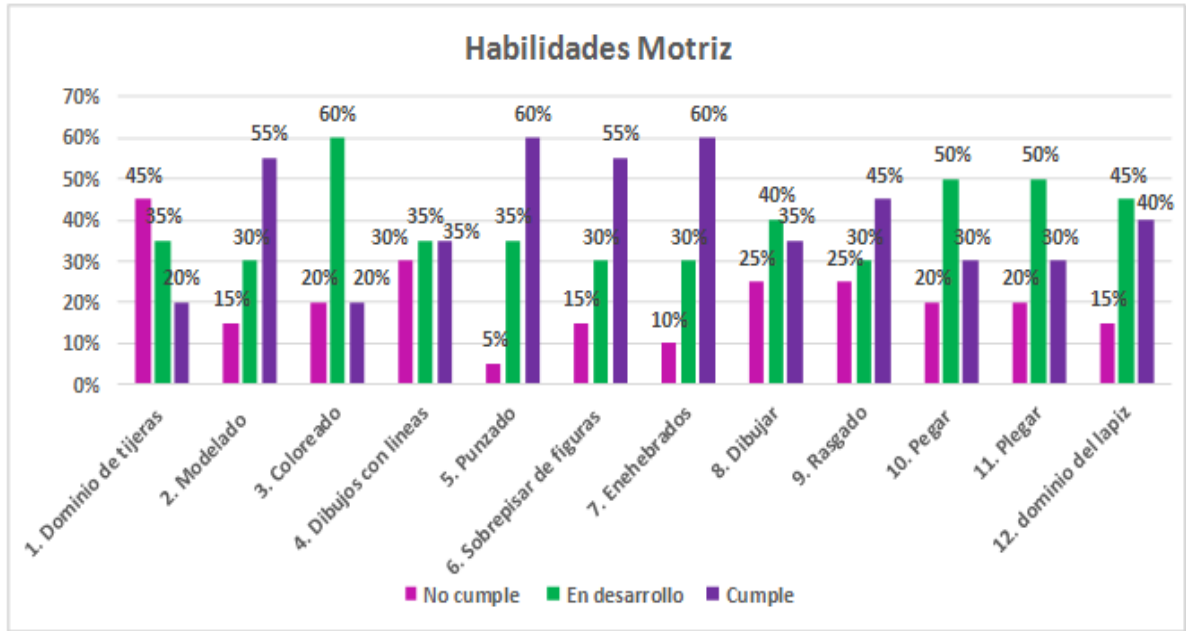
Como lo muestra el gráfico, en las habilidades socio-afectivas se hace mucho énfasis desde edades tempranas. Según la escala, la gran mayoría de exigencias son sociales para poder brindar un desarrollo integral en los niños que asisten.

- **Desarrollo psicomotriz**

**Tabla 3. Nivel de aprobación de los logros del desarrollo Psicomotriz**

Indicadores motrices												
N. INDICADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
No cumple	9	3	12	6	1	3	2	5	4	10	4	3
En desarrollo	7	6	4	7	6	6	6	8	6	6	6	9
Cumple	4	11	4	7	12	11	13	7	9	4	10	8

**Figura 7. Nivel de aprobación de los logros de las habilidades motrices.**

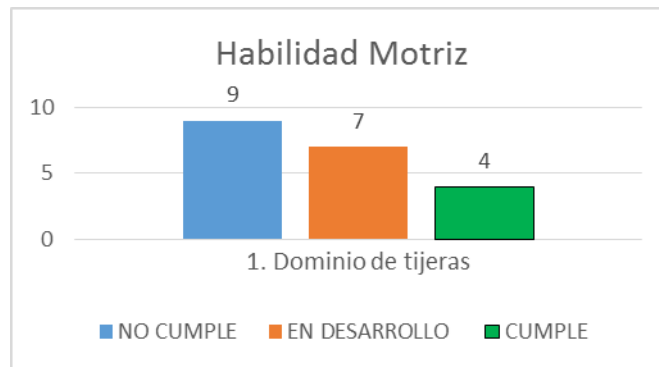


La gráfica muestra que varias de estas habilidades deben ser estimuladas a muy temprana edad para llegar a adquirir otras.

A continuación se hará el análisis de cada una de ellas.

- **Dominio de tijeras**

**Figura 8. Nivel de aprobación del logro dominio de tijeras.**

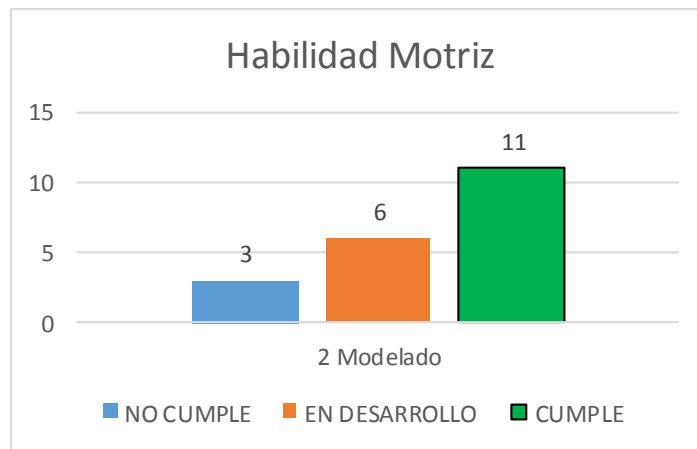


El gráfico muestra que el 54% que equivale a 9 estudiantes, no han desarrollado la habilidad de recortar con tijeras. El 35% que equivale a 7 niños están en proceso de desarrollo y el 20% que equivale a 4 estudiantes, desarrollaron la habilidad.

Es necesario realizar una ejercitación diaria y sistemática para lograr un progreso efectivo en este tipo de coordinación siguiendo los pasos y motivándolos a realizarlos<sup>13</sup>. A los 5 años se debe dominar relativamente el manejo de las tijeras y a los 6 años debe cortar sin salirse de las líneas guías, esto quiere decir que a los 6 años debe estar totalmente alcanzada

- **Modelado**

**Figura 9. Nivel de logro de modelado.**



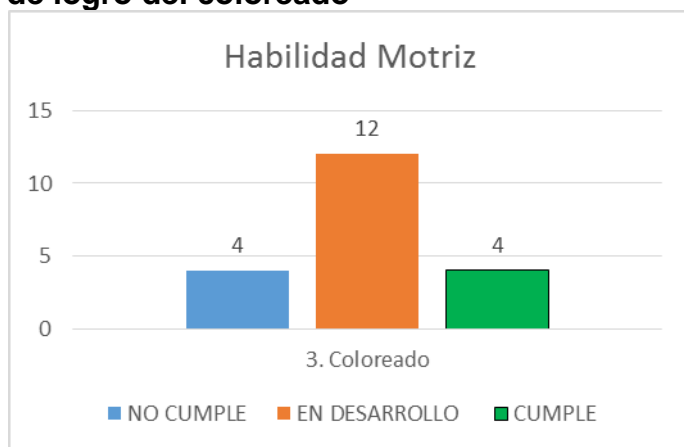
Como muestra la gráfica, un 15% que equivale a 3 estudiantes, no han logrado cumplir el objetivo, el 30 % que equivale a 6 niños lo están desarrollando y un 55% que equivale a 11 educandos la cumplen totalmente. Hay un buen desarrollo del modelado ya que esta habilidad de coordinación dinámica manual que se desarrolla a través del juego con los dedos es de gran importancia para lograr la tonacidad manual.<sup>14</sup>

<sup>13</sup> Cortes C, Marcelina. Charela R, María del Socorro. Psicomotricidad Infantil. Bogotá, D.C., Colombia Universidad Santo Tomas. p 86

<sup>14</sup> Cortes C, Marcelina. Charela R, María del Socorro. Psicomotricidad Infantil. Bogotá, D.C., Colombia Universidad Santo Tomas. p 89

- **Coloreado**

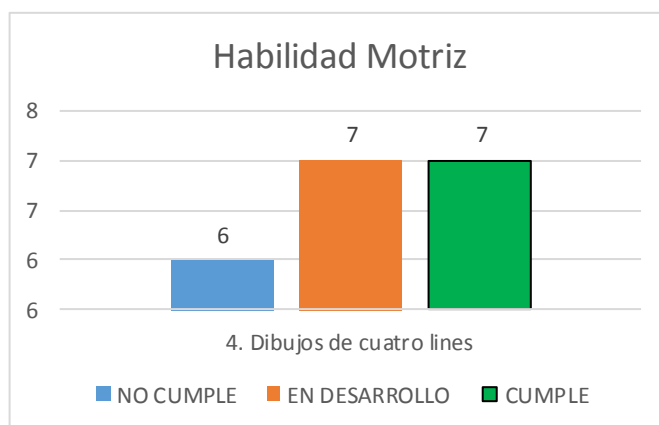
**Figura 10. Nivel de logro del coloreado**



Como la gráfica indica, el 20% que equivale a 4 estudiantes no cumplen con la habilidad del coloreado pues no respetan el contorno de la figura, un 60 % que equivale a 12 niños está en desarrollo de esta habilidad, procuran rellenar espacios ya sea que utilicen pintura o colores; y cumple con la habilidad el 20 % que equivale a 4 educandos. Vemos que sí se está desarrollando esta habilidad en gran parte del grupo. El coloreado o también llamado relleno de figuras se desarrolla totalmente hasta los 6 años.

- **Dibujo de cuatro líneas.**

**Figura 11. Nivel de logro de dibujo de cuatro líneas.**

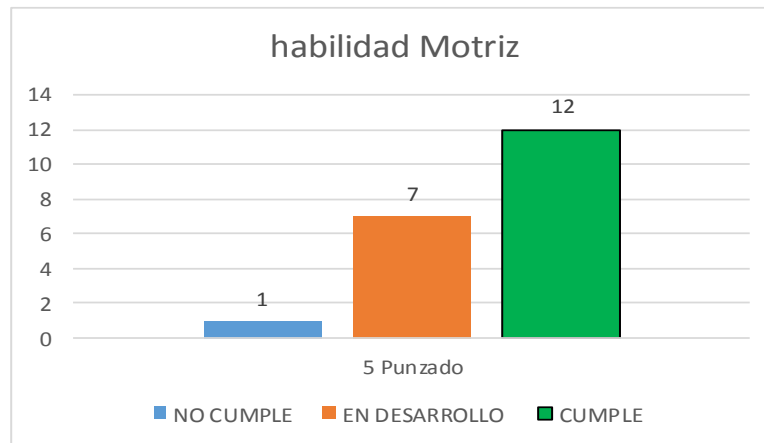


Como lo representa la gráfica, el 35% que equivale a 7 niños está desarrollando la habilidad y se aproxima un poco a los nombres con los trazos que realizan; el

35% logran alcanzar el objetivo. Por el contrario, el 38% que equivale a 6 estudiantes no alcanzan el objetivo, no son claros los trazos y no concuerda la figura con el nombre que le dan. Según Gesell y Piaget, desde los cuatro años se debe empezar a desarrollar esta habilidad pues a los 6 años debe estar desarrollada por completo.

- **Punzado**

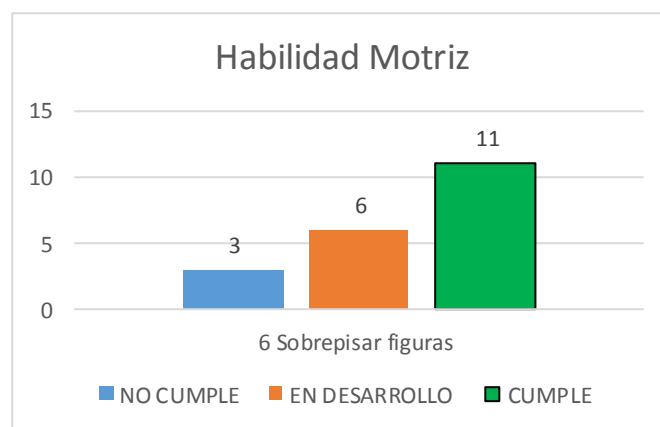
**Figura 12. Nivel de logro de punzado**



La grafica permite observar que esta habilidad no la cumple un 5% que equivale a 1 estudiante, no tiene en cuenta el contorno de la figura y rompe la hoja al desarrollar la actividad, se puede observar que en desarrollo hay 7 niños que equivale al 35%, los cuales tratan de llevar la secuencia al punzar sobre las líneas y les falta para el estampillado, 12 niños que equivale al 60% logran el objetivo y la habilidad está totalmente desarrollada. Esta habilidad prepara a los niños para el manejo correcto del lápiz.

- **Sobrepisar figuras**

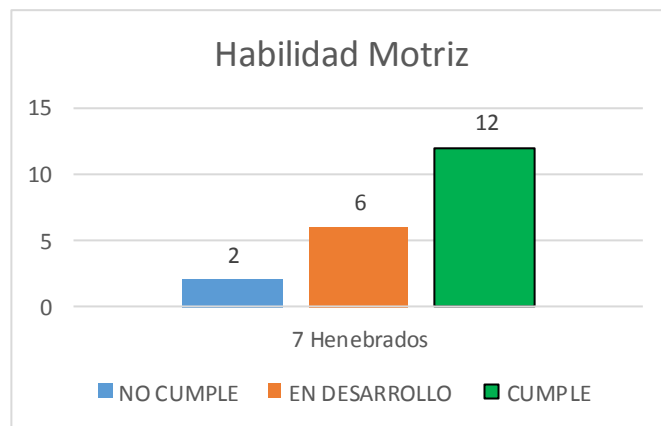
**Figura 13. Nivel de logro de sobrepisar figuras**



La gráfica muestra que un 15% de niños no cumplen con esta habilidad, un 30% está en desarrollo de esta habilidad y un 55% si lo cumple perfectamente. Esta habilidad debe desarrollarse desde los 4 años con figuras sencillas y a los 5 con figuras más complejas. Comparando estos resultados se evidencia que si se ha desarrollado esta habilidad y cada niño la desarrolla según la rapidez de su proceso individual de aprendizaje.

- **Henebrados**

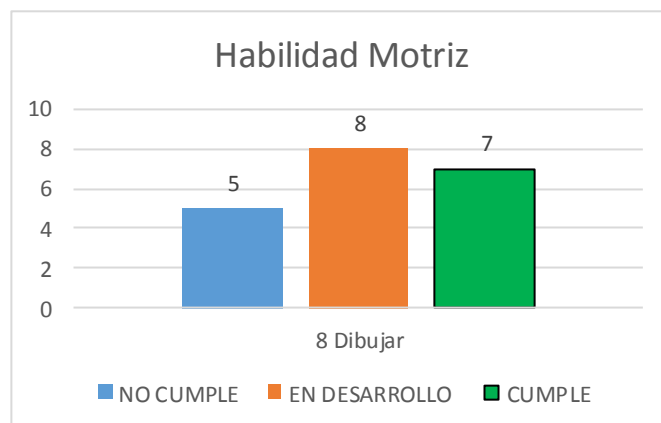
**Figura 14. Nivel de Logro de Henebrado**



Como lo representa la gráfica, el 10% no cumple con esta habilidad, el 30% está en desarrollo, y el 60% la cumple exitosamente. Esta habilidad es muy importante para la coordinación ojo-mano y se desarrolla a los 4 años. Se evidencia que se están llevando a cabo actividades para el buen desarrollo de esta habilidad.

- **Dibujar**

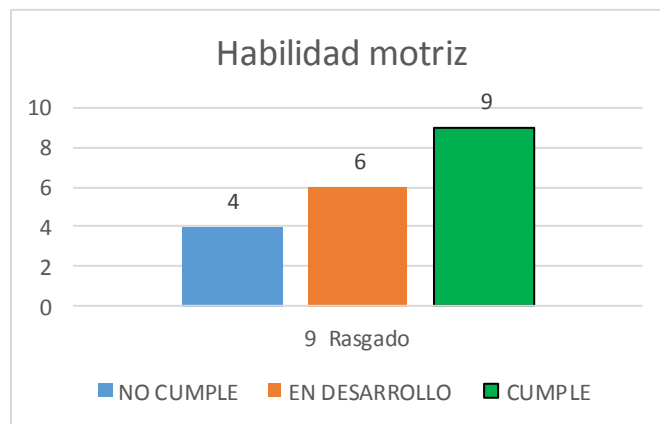
**Figura 15. Nivel de logro de dibujar**



Según los resultados se puede observar que el 25% no cumplen con esta habilidad encontrándose aún en la primera etapa o simplemente no se motivan por hacerlo bien, el 40% se encuentran en desarrollo de esta habilidad y el 35% la desarrolló satisfactoriamente. La habilidad del dibujo se va desarrollando progresivamente y si se tienen en cuenta las 4 etapas del dibujo según Kerschenssterner (1905), se puede lograr.

- **Rasgado**

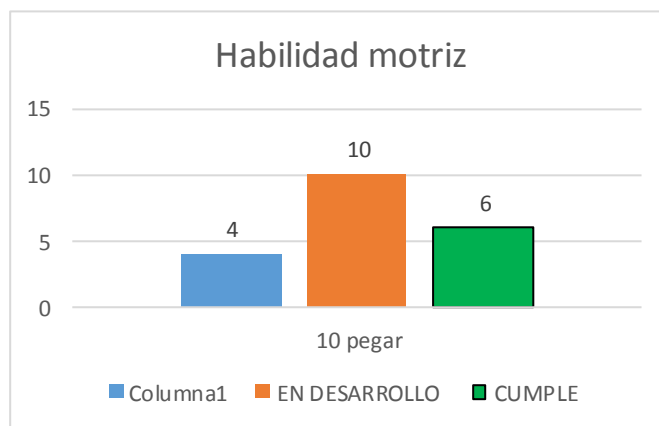
**Figura 16. Nivel de logro del rasgado**



Como se puede observar en la gráfica el 20% no cumple, el 30% está en desarrollo de ella y el 45% la ha desarrollado. Esta habilidad se empieza a estimular desde los tres años con rasgado de trozos grandes y pequeños, a los 4 años se continúa con rasgado de figuras sencillas y a los 5 años con figuras complejas siendo desarrollada a su totalidad a los 5 años. Con el rasgado se prepara al niño para el buen manejo de las tijeras pues ejercita el dedo pulgar e índice.

- **Pegar**

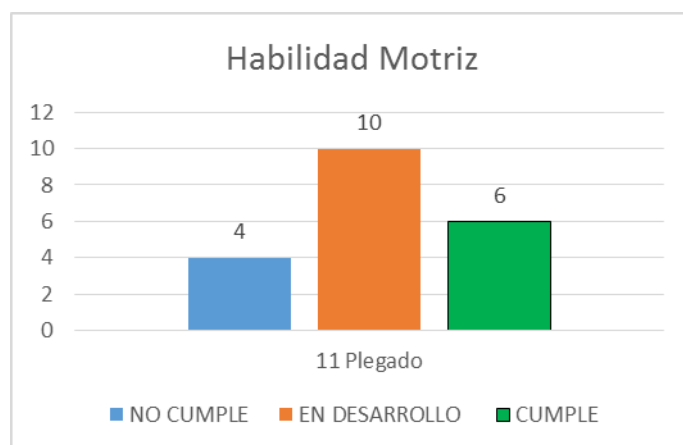
**Figura 17. Nivel de logro del pegado**



Como se puede apreciar en la gráfica, la habilidad de pegado no la cumple el 20% de los estudiantes quienes no tienen en cuenta el contorno de la figura, en desarrollo se encuentra un 50% de los niños, los cuales procuran pegar sin manchar la hoja y rellenar una figura, y los que logran el objetivo son el 30%. Se debe tener en cuenta que a los 5 años esta habilidad debe estar desarrollada por completo.

- **Plegado**

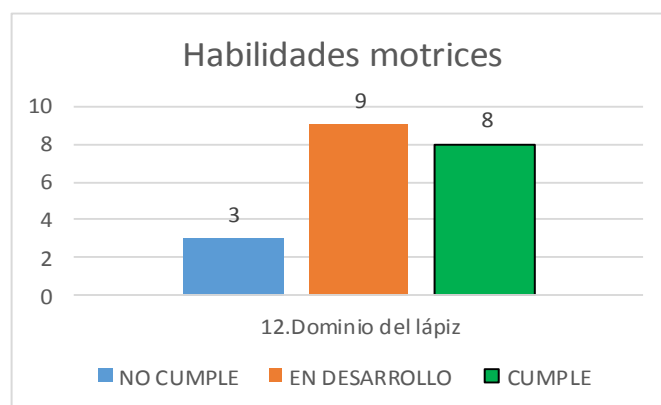
**Figura 18. Nivel de logro de plegado**



En la gráfica se observa que el 20% no alcanza el logro pues no escucha instrucciones y se desesperan perdiendo el interés, el 50% trata de seguir las instrucciones dadas y se interesa por hacerlo lo mejor posible sin marcar claramente los pliegues de las figura y el 30 % lo cumple exitosamente. Los plegados estimulan la coordinación viso-manual y requiere de concentración, y de seguir instrucciones.

- **Dominio del lápiz**

**Figura 19. Nivel de logro del dominio del lápiz**



Como la gráfica lo demuestra, el 15% no cumple con el buen dominio del lápiz, el 45% de los niños tratan de pinzar el lápiz correctamente y en algunas veces olvidan como hacerlo, el 40% domina el lápiz y cumple con esta habilidad. Como se puede observar, estos resultados son muy similares a los resultados del punzado.

#### **4. DISEÑO, PLANTEAMIENTO Y EJECUCIÓN DE ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

- **Introducción**

Con la presente propuesta se propone aportar una serie de actividades que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes, potenciando y creando espacios lúdicos a través del arte, motivando a las agentes educativas a desarrollar el programa de forma responsable y ordenado teniendo en cuenta las recomendaciones dadas, contribuyendo así al buen desarrollo de las habilidades de los niños que han sido confiados para su cuidado y a su vez contribuyendo a la educación responsable que implica el rol de ser docente.

Al analizar los resultados del diario de campo, identificar las dificultades en el aprendizaje, realizar una encuesta a los padres de familia con el fin de evaluar qué tanto sabían sobre el tema y si estarían dispuestos a saber más para contribuir al refuerzo en casa de las actividades en las distintas áreas del desarrollo de sus hijos, y ver el interés de las agentes educativas al aprender los nombres y los procesos de las actividades, se pudo evidenciar la necesidad de elaborar una propuesta para el desarrollo de la motricidad a partir del arte con el fin de potenciar habilidades y destrezas en: rasgado, pegado, recortado, modelado, dominio del lápiz, coloreado, dibujar, dibujo de figuras de cuatro líneas y plegados; como también estimular las habilidades lógico-matemáticas con el material didáctico disponible en el jardín y no es usado de forma apropiada para potencializar estas habilidades tan importantes en los niños en la edad de 4 a 5 años.

La propuesta estaba organizada con la descripción de cada una de las habilidades motrices finas, los pasos para enseñarlas y actividades que eran muy sencillas, y a partir de las cuales las agentes educativas podían planear otra clase de actividades teniéndolas como referencia.

También se realizó un instructivo para el buen uso de material didáctico a partir del juego dirigido que sirvió para potenciar las habilidades lógico-matemáticas que los niños no habían logrado aprobar o se encontraban en el nivel “en desarrollo”.

El juego y el arte tienen un papel fundamental en los primeros años de vida de los niños pues durante el transcurso de estos, adquieren diversos lenguajes que se reflejan y transmiten; es de gran importancia porque juego y arte son inseparables del proceso de aprendizaje de los niños ya que les permite crear conciencia de su realidad y representarla de diversas maneras.

- **Objetivo general**

Fortalecimiento del desarrollo de las habilidades motoras de los niños del Jardín Infantil Los Chaticos (Zapatoca – Santander) por medio de la implementación de actividades lúdicas, pedagógicas y el uso adecuado de material didáctico para mejorar las necesidades en la edad de 4 a 5 años.

- **Objetivos específicos**

- Fortalecer el desarrollo de diversas habilidades de motricidad fina por medio de la coordinación en los niños de 4 a 5 años.
- Mejorar la precisión de las habilidades de coordinación viso-manual.
- Incrementar el porcentaje del nivel de aprobación de los indicadores de las diferentes dimensiones por medio del uso apropiado del material didáctico.
- Diseñar actividades lúdicas para lograr madurez perceptiva y atención estabilizada en el grupo.
- Socializar la propuesta con las agentes educativas con la finalidad de dar a conocer los diferentes procesos pedagógicos que pueden ser implementados para potenciar las habilidades motrices finas según la edad del grupo que manejen.

- **Contenidos**

## **1. ÁREA PSICOMOTRIZ**

Se puede decir que es imposible separar los elementos que componen la etapa infantil ya que están interrelacionados. Todos y cada uno de los aspectos están estrechamente ligados. Cada uno de los repertorios básicos del aprendizaje está unido a otros aspectos que forman parte del desarrollo integral de los seres humanos.

En el área motriz se puede hablar de la motricidad gruesa y la motricidad fina.

### **1.1 Habilidades motrices Técnicas no gráficas**

Son actividades motrices por medio de las cuales los niños desarrollan la coordinación viso motora a través de actividades pedagógicas propias para que ellos potencialicen habilidades y destrezas. Se van familiarizando e identificando los colores, las formas, direccionalidad, lateralidad, tamaños y nociones. Estas actividades se deben ir trabajando de forma gradual teniendo en cuenta las necesidades y el grado de dificultad. También contribuyen a la creatividad y proceso de aprendizaje. Entre ellas se pueden mencionar:

- **Rasgado**

- **Descripción:**

La habilidad del rasgado es muy importante pues exige movimientos digitales de mínima amplitud en las que intervienen los dedos pulgar e índice, también ayuda a estimular algunas de las nociones.

El rasgado favorece y estimula habilidades motrices finas siendo uno de los procesos más importantes para la pre-escritura en la cual los niños pinzan el papel para dar forma a una figura elaborada por ellos mismos. Se debe desarrollar en las edades tempranas desde los 3 años.

Para la ejercitación del rasgado se deben tener en cuenta los siguientes pasos:

- El rasgado libre

Que es donde se le dan las primeras instrucciones de cómo se desarrolla esta habilidad, la postura de los dedos, en este paso hacemos que el grupo rasgue papel utilizando una buena postura y observando y motivándolos de forma lúdica para que sea una actividad de agrado para ellos.

- Rasgado en tiras gruesas y delgadas.

En este paso se exige al niño el tamaño de las tiras que se deben cortar, identificando las nociones grueso, delgado, grandes, pequeños, y después las debe clasificar de esta forma. El niño revisa los cortes del papel y él mismo se cuestiona de qué forma los hizo; también se puede colocar unas líneas para que se guíe.

- Rasgado de siluetas

En este paso se debe explicar muy bien para qué son las siluetas. Primero, con siluetas muy sencillas, y cuando el niño logre entender y practique, se le va dando más complejidad a las figuras para que se exija más en los cortes que realiza.

El rasgado, recortado, hacer rollitos, picar, coser esterillas contribuye otra manifestación de la expresión gráfico plástica.

Cuando evaluamos esta actividad es importante que el niño rasgue mucho papel y practique demasiado, pero la cantidad que sea con calidad, vale más la forma como pinzan el papel para rasgarlo.

- **Pegar**

**Descripción**

Esta habilidad es necesaria para completar varias habilidades del desarrollo motriz, se estimula la coordinación ojo mano, es muy importante que el niño sea quien saque el colbón del tarro y lo vierta sobre el papel expandiéndolo con el dedo índice por dentro de la figura, y después empiece a pegar rellenando la

figura de forma ordenada sin dejar espacios y sin amontonar los materiales para pegarlos unos sobre otros.

#### Procedimiento

Dar los materiales necesarios para trabajar.

Explicar claramente la forma en que se van a pegar las lanas, papeles, recortes.

Motivar los niños a ir poco a poco prolongando sus niveles de atención y trabajo.

Elogiar el trabajo del grupo sin hacer sentir mal a los que por diversos motivos no lo logran.

Exigir al grupo no manchar las fichas.

Estar pendientes de todas las actividades para servir de apoyo cuando el niño lo requiera.

Motivar al grupo a realizar estas actividades de manera lúdica y responsable valorando su trabajo y el de los demás así como evitar el desperdicio de material. Cuando evaluamos esta habilidad es importante que el niño realice la actividad de pegado pero es esencial la estética con la cual el niño desempeña esta habilidad: rellenando la figura sin dejar espacios, hoja sin manchones entre otros aspectos.

- **Recortado o dominio de tijeras**
- **Descripción**

En esta habilidad intervienen movimientos bimanuales, que desarrollan al máximo la coordinación viso motriz. Esta habilidad depende de una madurez perceptiva y atención estabilizada, se presenta como la tarea más compleja en el proceso de aprendizaje y la que ofrece mayor dificultad para su perfeccionamiento.

Se deben tener en cuenta los siguientes pasos:

Realizar ejercicios de prensión que requieren disociación digital, ejercitando los dedos para lograr el buen uso de las tijeras.

Hacer ejercicios con las tijeras para lograr el tacto prensil y buena manipulación de ellas.

- Corte libre

Desarrollar ejercicios bimanuales por medio de los cuales el niño logra manipular las tijeras en función del papel con diversos cortes.

Cuando el niño logra buen dominio de las tijeras, se inicia el proceso bimanual en el cual se estimula el recortado iniciando por líneas sencillas hasta lograr

recortar líneas complejas así: Líneas rectas, curvas, quebradas, onduladas, recorte de figuras geométricas (esta actividad requiere exactitud en la coordinación visomotora ya que debe coincidir el corte con la figura, logrando recortar siluetas de personas, recorte de partes de una figura, y recortes de una figura completa).

En las actividades del recortado es muy importante que el grupo sepa que los recortes que se están realizando, se utilizarán para decorar, de esta manera, se esfuerzan por desarrollar la actividad lo mejor posible.

Se deben establecer reglas para el trabajo con tijeras para evitar, que corten la ropa o el cabello de los demás y evitar accidentes.

Es muy importante tener en cuenta que el niño realice cortes ya sea rápido o despacio, pero se evalúa la manera como coge las tijeras para desarrollar los cortes.

- **Modelado**
- **Descripción**

En esta actividad de modelado intervienen los movimientos de coordinación dinámica manual en la cual el niño desarrolla habilidades de coordinación motor ocular, y combinación de movimientos. Con la practica va ejercitando en gran valor la tonacidad manual. Para lograr alcanzar la habilidad de modelado en el grupo se debe desarrollar teniendo en cuenta los siguientes pasos:

Como motivación en el grupo se juega a hacer una bola, figura de la cual se obtienen las demás formas.

Rellenar figuras con bolitas muy pequeñas de plastilina donde el niño logre un buen dominio tanto del movimiento dinámico motor como de relación de nociones espaciales.

Luego se debe tener una figura determinada en la cartulina y amasar la plastilina de tal forma que se pueda rellenar la figura esparciendo la plastilina con el dedo pulgar e índice.

Al niño le encanta imitar a su mamá como amasa las arepas y esta actividad de la plastilina se convierte en un juego de roles para él.

Al evaluar la actividad se debe tener en cuenta cómo desarrolla la habilidad el estudiante.

- **Plegado**
- **Descripción**

Esta técnica es muy importante para estimular la creatividad y habilidad manual en las artes plásticas. Se debe hacer primero con figuras muy sencillas ya que implica la coordinación viso manual. La agente educativa debe ir realizando los pliegues al igual del grupo paso por paso y lo más importante es que los estudiantes están a la expectativa de la figura que se realizara.

- **Pasos**

Invitar a los niños a hacer diversos pliegues en varias clases de papel. Las primeras figuras que se deben hacer son sencillas tales como el

- El libro
- La servilleta
- El sobre
- Puerta
- Pañuelo

Cuando el grupo logra hacer todos estos plegados ya está listo para hacer plegados más complejos como:

- Plegar el acordeón
- Abanico
- Guirnalda

El niño que sabe realizar estos plegados será capaz de realizar cualquier clase de plegados:

- Ringletes
- Perros
- Gatos
- Casas
- Barcos
- Chozas
- Peces
- Barcos
- Cohetes

Es muy importante estimular esta habilidad en los niños ya que desarrolla además de las habilidades motrices, el área cognitiva y creativa.

- **Pintar**

Esta habilidad motiva al grupo a expresar sus sentimientos y a desarrollar los sentidos. Se motiva a los niños a trazar diferentes figuras por medio de los dedos con la dactilo pintura hasta llegar a pintar con el pincel.

Los pasos a seguir son:

Motivar a los niños con las diversas gamas de colores a pintar la hoja completa con la mano.

Trazar límites concretos haciéndolo con la yema del dedo índice, pintando figuras sencillas el sol, nube, etc.

Representar una situación con los dedos utilizando diversos colores.  
Llenar la hoja de huellas dactilares.

Rellenar figuras sencillas con los dedos.

Manipular el pincel con diversos colores para rellenar figuras siempre buscando un buen dominio de la pinza para la utilización del pincel.

Al evaluar esta habilidad, se debe observar la forma como el niño desarrolla la habilidad, motivándolos a identificar colores y nombrando las figuras que realiza, logrando que el grupo disfrute de la actividad creando un ambiente apropiado para ello.

## **1.2 Técnicas gráficas**

Le llamamos técnicas gráficas a las diversas habilidades que estimulan el aprendizaje de la escritura en los cuales realizan signos o letras con la tiza, carbón, lápiz, independientemente de la superficie donde se realicen.

En la expresión gráfica existen tres etapas de evolución en las cuales el niño se distingue:

A los 2 años está el garabateo libre sin ninguna representación.

A los 3 años control muscular mano brazo.

A los 4 años coordinación viso motriz donde se empieza la simbolización que llevara al niño a la lecto-escritura.

En el transcurso de estas tres etapas el niño maneja crayolas, lápices y colores para llegar a la coordinación y precisión de los trazos, donde es importante la lateralidad.

- **Tiza**

Para lograr la pinza manual el niño debe realizar diversos trazos con tizas. Se motiva al niño a coger la tiza de forma correcta: pulgar, índice y medio. Luego coger la tiza con pulgar e índice

Trazar líneas rectas logrando perfeccionarlas cada vez que se trabaje esta técnica.

Después se realiza motivándolos a seguir los trazos hechos por el profesor siguiendo con círculos

- Crayolas

Es importante desarrollar los ejercicios de la tiza pero ahora con crayolas pues al lograr los trazos con la crayola el niño ya está listo para desarrollarlos con el lápiz

- **El Dibujo**

Según Kerschensterner (1905) el dibujo constituye aspectos preferentes en la actividad artística de los niños. La totalidad del desarrollo del dibujo infantil está dividida en cuatro etapas:

- Etapa 1

Esquema garabatos donde no son tan notables los dibujos o círculos donde dibuja una idea de la figura que va a dibujar.

- Etapa 2

Donde el niño sitúa de mejor forma los detalles de la figura dando una mejor idea de los detalles que va a dibujar.

- Etapa 3

Es donde muestra mejores dibujos con la representación esquemática, enumeración detallada de algunas formas y detalles, si es un bus dibuja los pasajeros, ruedas y asientos lo hace de forma esquemática.

- Etapa 4

En esta etapa, la imagen tiene en cuenta la perspectiva y refleja el aspecto real de los objetos: bus, otros carros, la carretera y personas esperando el bus.

Estas cuatro etapas se van enriqueciendo con detalles, surge el dibujo radiográfico en el cual se refleja una serie de particularidades la cual se debe a la evolución que experimenta al desarrollar las cuatro etapas.

- **Manejo del lápiz**

Estos ejercicios de pinzado requieren de tiempo y de continuo entrenamiento ya sea en el jardín o en casa. La mejor forma de motivarlos es tratarlos con cariño y leer cuentos o poesías para que expresen o dibujen su propio cuento

Se debe tener en cuenta la correcta postura del niño a la hora de desarrollar actividades con el lápiz.

Con la finalidad de lograr la adecuada pinza del lápiz se desarrollan las siguientes actividades grafo-motrices:

Para el adecuado manejo de la hoja se deben hacer ejercicios de desplazamiento empezando con el dedo índice de izquierda a derecha y de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo

Es conveniente hacer diversos trazos con crayola y después pasar al lápiz para diferenciar líneas gruesas y delgadas.

Los dibujos de cuatro y más líneas se estimulan con diversas actividades para el buen uso del lápiz. Según Piaget, a los tres años los niños empiezan a imitar con círculos y diversos garabatos; luego a los 4 años combinan líneas para imitar cruces y empiezan con rectángulos; luego a los 5 años el niño imita triángulos y óvalos.

## **2. ÁREA LÓGICO-MATEMÁTICA**

Las habilidades que no se cumplen, se pueden estimular de la siguiente manera:

Cada juguete o cada actividad deben tener una finalidad pedagógica, cuyo objetivo en normas y comportamientos. En este caso la finalidad pedagógica de estos juguetes o material didáctico es lograr el desarrollo de las habilidades matemáticas propias para la edad en la que se encuentra el estudiante. Es por este motivo que las aulas están dotadas de:

- **Rompecabezas:**

Según el número de piezas para armarlo, se clasifica la dificultad, y esta se debe asociar con la edad de los niños. El agente educativo debe motivar a los niños a desarrollar actividades de armado de rompecabezas.

Estimula el Desarrollo y ejercita la percepción, solución de problemas, atención y asociación memoria y motricidad.

- **Loterías**

Costa de un tablero base con figuras, grafismos u otros elementos distribuidos en casillas y tarjetas que consisten en encontrar reciprocidad y conexión entre la figura y su complemento como medio para estimular la observación, la atención y la memoria. Se pueden encontrar diferentes loterías de objetos, colores, formas, tamaño, posiciones relaciones elaboradas con cartón, cartón paja triple y se dividen según la edad de los niños a los cuales se va a dirigir.

Estimula al cálculo aritmético, asociación, y solución de problemas.

- **Domino**

Son fichas rectangulares cuyas caras están divididas en cuadros que llevan impreso un color, imagen o símbolo los cuales se pueden elaborar con materiales de fácil acceso o económicos.

Estimula y desarrolla la integridad mental las facultades del niño concentración, observación e ingenio.

- **Ábacos**

Es un marco de madera o pasta con cuadros o alambres transversales en los cuales están insertados elementos de cuentas, fichas, tapas, bolas de pin pon que se deslizan suavemente. Fue utilizado desde hace muchos años por los egipcios, chinos, mayas, y babilonios. Es una herramienta básica para los invidentes e importante en la enseñanza de la matemática moderna de fácil construcción.

Estimula a descubrir nombres, formas, color, tamaño, espesor.

- **Bloques Lógicos**

Consta de 8 figuras basadas en las tres formas elementales de la geometría plana: triángulo, cuadrado y círculo, cada una de ellas aparece en tamaños: grandes, medianos, pequeños grueso, delgado y tres colores diferentes: amarillo, azul, rojo, verde.

Estimula la creatividad y motiva a los niños a armar diversas figuras, a observar color y tonalidad, relación de orden, longitud, subconjuntos relación entre sí, armar catillos, granjas y hacer volar la imaginación.

### **3. ÁREA DE LENGUAJE**

Despertar el interés por los libros de la bebe teca y planear actividades para desarrollarlas allí, motivando a los niños a interesarse por la literatura leyendo cuentos con modulación de la voz, por medio de imágenes llamativas que puedan describir la secuencia de los cuentos, recreando por medio de títeres y dramatización cuentos leídos, y reconstruyendo con sus propias palabras historias o cuentos.

- Para estimular en los niños:

El proceso cognitivo, fortaleciendo la fluidez verbal, la imaginación y fantasía frente a las situaciones que se leen cada día, para ir poco a poco prolongando los niveles de atención; la literatura le ayuda a pensar su vivir pues, con ella aprende a evaluar situaciones, a valorar comportamientos y a predecir consecuencias.

- **Cantos Y Rondas**

Son expresiones artísticas que ayudan a enriquecer el lenguaje de manera lúdica. Está conformado por una melodía y una letra que expresan sentimientos, emociones con las cuales usamos nuestras facultades y se ponen en función cuerpo, intelecto y lenguaje.

Las Agentes educativas podrán enriquecer el vocabulario y la parte cognitiva de los niños, construyendo el conocimiento a través de las rondas y canciones de forma repetitiva, agrega el ritmo, expresión corporal, teniendo en cuenta su buena vocalización.

Esta actividad también permite el reconocimiento de normas de manera lúdica, contribuye a la formación de seres humanos autónomos y felices, estimula la creatividad y desarrolla destrezas musicales y motoras. Contribuye a la formación como seres humanos autónomos creadores y felices.

La agente educativa implementa las rondas y cantos por música o palmas repitiendo la melodía cantando.

- **Música- Danzas**

La música es un lenguaje del ser humano en todas sus dimensiones que toca todos nuestros afectos y emociones ya que hace parte de nuestra vida. Los niños desde muy temprana edad, casi desde su nacimiento, muestran interés natural por los sonidos, los colores y los movimientos; de ahí que la relación de la música con el niño es espontánea y natural.

La música y el movimiento son elementos fundamentales de la educación musical. En esta etapa a los niños se les debe desarrollar su capacidad sensorial a través del arte. Este trabajo bien enfocado, con acciones claras y concretas, facilita el desarrollo de la atención y con ella toda su capacidad para apropiarse del medio que les rodea.

Con la música y las danzas usamos todas nuestras facultades, ponemos en función todo lo que somos: cuerpo, sentimientos, intelecto y emociones. La agente educativa estimula la expresión corporal y el movimiento desde el concepto de jugar para crear y descubrir con el movimiento, ya que los niños son puro movimiento. Es una forma de estimular la creatividad, la espontaneidad y la sensibilidad donde hay libertad de movimiento, partiendo de que cada niño es distinto, el trabajo es individual pero dentro del grupo, ellos irán descubriendo sus capacidades creativas, comunicándose a su vez con sus compañeros desde el lenguaje del movimiento.

Con estas clases, los niños podrán sacar de su interior su propio movimiento libre de formas con el agente educativo como guía, donde son partícipes de una serie de movimientos que forman bases para construir una coreografía guiada por el docente y a su vez tienen la posibilidad de ser ellos mismos los que crean también coreografías con su propio lenguaje corporal, estimulando así el lenguaje corporal, capacidades creativas, y habilidades motoras y libre expresión artística.

#### **4. ACTIVIDADES PARA POTENCIAR Y DESARROLLAR HABILIDADES QUE NO HAN SIDO ALCANZADAS**

Según los resultados del diario de campo se planearon las siguientes actividades para trabajar con los niños que no han logrado alcanzar los indicadores:

##### **A. DIMENSIÓN LOGICO MATEMATICA**

###### **Objetivos**

- ✓ Evaluar si los niños clasifican elementos de acuerdo con sus características físicas color, forma, tamaño y las relaciona entre si elaborando subgrupos.
- ✓ Motivar al grupo a crear cuentos a través de figuras armadas con armatodo y bloques lógicos.
- ✓ Crear espacios de lectura de cuentos con ayuda de los bloques lógicos.
- ✓ Usar diferentes materiales en la construcción y armado de figuras.

###### **• Actividades**

1. Motivar en los niños la clasificación de las fichas para identificar figuras por sus características triangulo, círculo, cuadrado.
2. Decir arriba las fichas rojas, amarillas, las más grandes, las más pequeñas, colocar en la base las fichas que tienen color rojo y después las amarillas.
3. Armar torres grandes, carros barcos de colores definidos clasificando las fichas y compartiendo con los demás.
4. Con los bloques lógicos armar una casa.
5. Con los bloques lógicos armar una granja y tratar de armar los animales que viven en ella.
6. Con los bloques lógicos armar puentes, carreteras u las personas que transitan por él.
7. Construir libre mente figuras y recrear una historia.

Materiales:

Arma todo, bloques lógicos

## Evaluación

---

---

---

## B. HABILIDADES MOTRICES

- **Modelado**

### OBJETIVO

- ✓ Conocer si el niño aplica las técnicas del modelado cuando desarrolla una actividad con plastilina.
- ✓ Evaluar si los niños moldean y realizan figuras correctas en plastilina.
- ✓ Motivar al grupo a utilizar diferentes materiales para adquirir habilidades y destrezas en el modelado.
- ✓ Desarrollar diversas técnicas de la plastilina para saber si enseñaron paso a paso el proceso de trabajo con el modelado.

### Actividad

1. Pedir a los niños que realicen modelado libre para evaluar las habilidades y destrezas que poseen al manipular la plastilina.
2. Preguntar a los niños el nombre de la figura que elaboraron para ver si coincide con la figura realizada.
3. Rellenar figuras en una tarjeta combinando colores de plastilina.
4. Rellenar figuras completas combinando la plastilina. (Ver anexo ficha 4)
5. Decorar letras con bolitas de plastilina para saber si desarrolla con facilidad las técnicas de la plastilina.

### Materiales

Tabla de plastilina  
Hojas  
Tarjetas  
Letreros  
Plastilina de colores  
Arcilla

### Evaluación (cómo evalúa?)

---

---

---

---

- **Rasgado**

### **Objetivos**

- ✓ Evaluar si el grupo demuestra habilidades en los procesos de rasgado.
- ✓ Identificar si el niño aplica técnicas motrices en el rasgado.
- ✓ Observar si cuida sus trabajos y disfruta de las actividades que realiza
- ✓ Evaluar si participa activamente en la elaboración de actividades motrices.

### **Actividades**

1. Dar al grupo trozos de papel seda y motivarlos a rasgarlos libremente.
2. Pegar los papeles dentro de la figura respetando el contorno. (ver anexo ficha 1)
3. Desarrollar actividades de rasgado siguiendo una línea límite para sacar figuras sencillas.
4. Rasgar figuras por el contorno.
5. Clasificar trozos largos y cortos.
6. Hacer un collage con los trozos que se rasgaron pegándolos de forma coherente, dando vida a esos trozos de papel armando figuras sencillas. Como el sol, árbol, flor (ver anexo ficha15).

### **Materiales**

Revistas  
Papel seda  
Colbon

### **Evaluación**

---

---

---

- **Recortado con tijeras**

### **Objetivo**

- ✓ Potencializar las habilidades y destrezas que aún no han alcanzado.
- ✓ Evaluar el buen dominio de las tijeras en los niños.
- ✓ Observar cuales niños realizan apropiadamente las técnicas de recortado.
- ✓ Identificar que clases de figuras pueden recortar los niños con facilidad dando el buen dominio a las tijeras.
- ✓ Observar las habilidades y destrezas en los niños al desarrollar habilidades motrices finas en el recortado.

## Actividades

1. Recortar libremente una hoja tiras largas, tiras cortas.
2. Dar a los niños una revista para elaborar una manopla al recortar tiras respetando el contorno de la línea.
3. Desarrollar las técnicas del recortado con figuras sencillas luego las pegamos en otra ficha según las características dadas. (ver anexo ficha 12, 13)
4. Recortar figuras para completar un collage.

## Materiales

Tijeras  
Hojas de color  
Fichas  
Colbon

## Evaluación

---

---

---

- **Uso del lápiz, crayola, colores, punzón**

## Objetivo

- ✓ Observar si el grupo reproduce figuras sencillas de hasta cuatro líneas rectas.
- ✓ Identificar si encuentra figuras sencillas en un fondo de dibujos.
- ✓ Ver la capacidad y destreza al unir puntos para formar figuras sencillas.
- ✓ Observar si demuestra habilidad al completar figuras concretas.
- ✓ Evaluar si el grupo realiza con agrado y desarrolla técnicas y habilidades motrices propias para esta actividad.
- ✓ Observar si el niño desarrolla la capacidad de colorear respetando el contorno de la figura
- ✓ Analizar cómo es la forma de utilizar el punzón por los niños y niñas.

## Actividades

1. Dar una hoja y motivar a los niños a dibujar figuras reconocibles que se asocien con el nombre que el niño le da. (ver anexo ficha 2)
2. Motivar a los niños a identificar figuras en las láminas vistas o cuentos ilustrados que se tienen disponibles. (ver anexo ficha 3)
3. Dar una ficha con puntos y ver si el niño los une para descubrir la figura al terminar de unir los puntos siguiendo las recomendaciones dadas. (ver anexo ficha10)
4. Ver las habilidades con las cuales el niño toma el lápiz y trabaja libremente sobre el papel.
5. Desarrollar actividades para ver como son las habilidades y destrezas en el pinzado del lápiz, crayola, pincel. Completando figuras (ver anexo ficha 6)

6. Colorear una ficha respetando el contorno de la figura. (Ver anexo ficha7)
7. Dar una ficha para que el niño desarrolle actividades de punzado libremente.
8. Dar un dibujo para punzarlo por el contorno y pegar. (ver anexo fichas 8,9)
9. Punzar respetado el contorno de la figura.
10. Completar figuras según instrucciones dadas. (ver anexo Ficha11)

### **Evaluación**

---



---



---

- **Lenguaje**

#### **Objetivo**

- ✓ Evaluar las habilidades y destrezas en los niños con actividades de expresión artística.
- ✓ Determinar si tienen habilidades en lateralidad
- ✓ Observar si en grupo se interesa por representar animales, o personas.
- ✓ Ver si demuestran habilidad e interés por los títeres.
- ✓ Fomentar espacios de lectura y análisis de cuentos.

#### **Actividades**

1. Motivar a los niños a pararse en el escenario demostrar habilidades de expresión corporal con ayuda de una canción.
2. Crear espacios para evaluar la lateralidad en los niños mano derecha izquierda, se va el tren con la mano izquierda en la espalda del compañero y la mano derecha en nuestra cabeza.
3. Dar a cada niño máscaras y que las representen según su forma de caminar, sonido etc.
4. Ir a la biblioteca y leer un cuento para representarlo con los títeres

#### **Materiales**

Cuentos

Títeres

#### **Evaluación**

---



---



---

- **Habilidad de rasgado**

**Actividad:** rasgado libre

**Objetivo**

Desarrollar en el niño la creatividad y entusiasmo para alcanzar la habilidad del rasgado

**Descripción:**

Se va a rasgar papel periódico haciendo la pinza con el dedo índice y pulgar mientras se canta la canción de la piñata al terminar de rasgar el periódico se motivan los niños a echar el papel en la piñata y se mira quien es capaz de romperla para divertirse con el picadillo que se rasgo.

**Materiales**

Papel periódico  
Piñata  
Palo.

**Evaluación**

---

---

---

**Actividad:** sol solecito

**Objetivo**

Lograr coordinación viso-manual para rasgar figuras sencillas

**Descripción**

Motivados por armar un sol en la ficha se rasgan figuras sencillas, un círculo y tiras muy delgadas. Luego el niño las arma y pega en la ficha y los exponen en el tablero de trabajos.

También se pueden armar diversas figuras todo depende de la motivación y la creatividad cuando se planean las actividades.

**Materiales**

Papel amarillo  
Colbon  
Ficha

**Evaluación**

---

---

---

**Habilidad: pegado**

**Objetivo**

Desarrollar en los niños las capacidades dinámicas manuales durante la práctica del pegado.

**Actividad:** collage

Saldrán a dar un paseo y recogerán tesoros para pegarlos en las ficha y de esta forma armar un collage con diversas muestras motivándolos a descubrir una hoja llena de materiales reciclados.

**Materiales**

Materiales del medio

Colbon

Ficha

**Evaluación**

---

---

---

**Habilidad: pegado**

**Objetivo**

Desarrollar la capacidad de ir poco a poco prologando sus niveles de atención y precisión en el decorado de figuras.

**Nombre de la actividad:** el payaso plim. Plim (ver anexo ficha 16)

Motivar a los niños a desarrollar esta actividad mostrándoles la ficha donde esta dibujado el payaso, luego recortar las tiras de lana para el cabello del payaso. Posteriormente, se explica la forma de pegar correctamente el payaso. Compartir la obra de arte que elaboró cantando la canción del payaso plim, plim En esta actividad se asocian las habilidades de recortado con pegado.

**Materiales**

Lana de muchos colores

Ficha

Colbón

**Evaluación**

---

---

---

**Habilidad: recortado con tijeras**

**Actividad:** recortado

## **Objetivo**

Lograr habilidades y destrezas manuales en el manejo de tijeras

Recortar diversas figuras desarrollando la destreza necesaria para ir prolongando los niveles de coordinación viso-manual en el recortado.

## **Actividades**

### 1. Recortado

Motivar al grupo al dominio de las tijeras, con diversos movimientos para construir el concepto de con cuales dedos se debe manejar las tijeras y practicar la forma de abrirlas y cerrarlas.

Dar papel de dos colores necesario para practicar con diversos cortes el amarillo cortes grandes el azul cortes pequeños.

Al terminar los pedazos grandes, se guardan y los pequeños se utilizan para decorar teniendo en cuenta las técnicas del pegado.

Deben alterar con diferentes actividades recortando siguiendo las líneas guías hasta lograr que el niño alcance un buen dominio de las tijeras. Tren (Ver anexo ficha 17)

Se disponen a escoger los colores con los cuales se quiere armar el tren.

Para recortar las figuras geométricas es necesario exigir más pues los cortes deben ser más precisos y las agente educativa debe ser claras a la hora de explicar la actividad a desarrollar.

Se inicia la actividad y se recuerda cuáles son las partes que se van a recortar.

El primer vagón con dos llantas o círculos, un cuadrado grande, y el primer vagón llevara la figura geométrica del rectángulo, el segundo vagón se hará lo mismo y llevara de pasajero un triángulo.

Al armar el vagón se debe tener en cuenta las técnicas del pegado.

## **Materiales**

Hojas de colores con la silueta de las figuras que vamos a recortar  
Tijeras

## **Evaluación**

---

---

---

---

## **C. SOCIO-AFECTIVAS**

### **Juego de roles**

#### **Objetivos**

Motivar a los niños a participar activamente en el juego de roles respetando los compañeros y demás miembros del grupo.

Detectar si el niño expresa interés por el juego realizado y disfruta de las actividades desarrolladas de forma libre y espontánea.

Crear situaciones para evaluar si el grupo aplica en el juego de roles situaciones de la vida cotidiana.

Evaluar las relaciones socio-afectivas en el niño.

#### **Actividades**

1. Dar al grupo los juguetes del constructor y ver la facilidad que tienen para armar y desarmar los carros.
2. Crear un ambiente de casa con los juguetes para saber quién sabe de las normas propias de cada uno.
3. Imitar a los papas es importante porque se ve reflejado en los niños el temperamento y las exigencias.
4. Construir un cuento donde cada uno debe decir las acciones que se realizan desde levantarse de la cama hasta llegar nuevamente a la cama en las noches a descansar.
5. Dar láminas de la vida cotidiana para para organizarlas por el orden en el cual se hacen en casa.
6. En un juego libre observar el comportamiento del niño ante las normas de juego de otros o las propias.

#### **Materiales**

Juguetes de constructor

Juguetes de la casita

Disfraces

Láminas de las cosas que hago cuando en un día normal.

#### **Evaluación**

---

---

---

---

## 5. ANÁLISIS DE LA INFORMACION OBTENIDA DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA

Después aplicar el programa diseñado para potenciar las habilidades que no se cumplieron en la observación, los resultados son los siguientes:

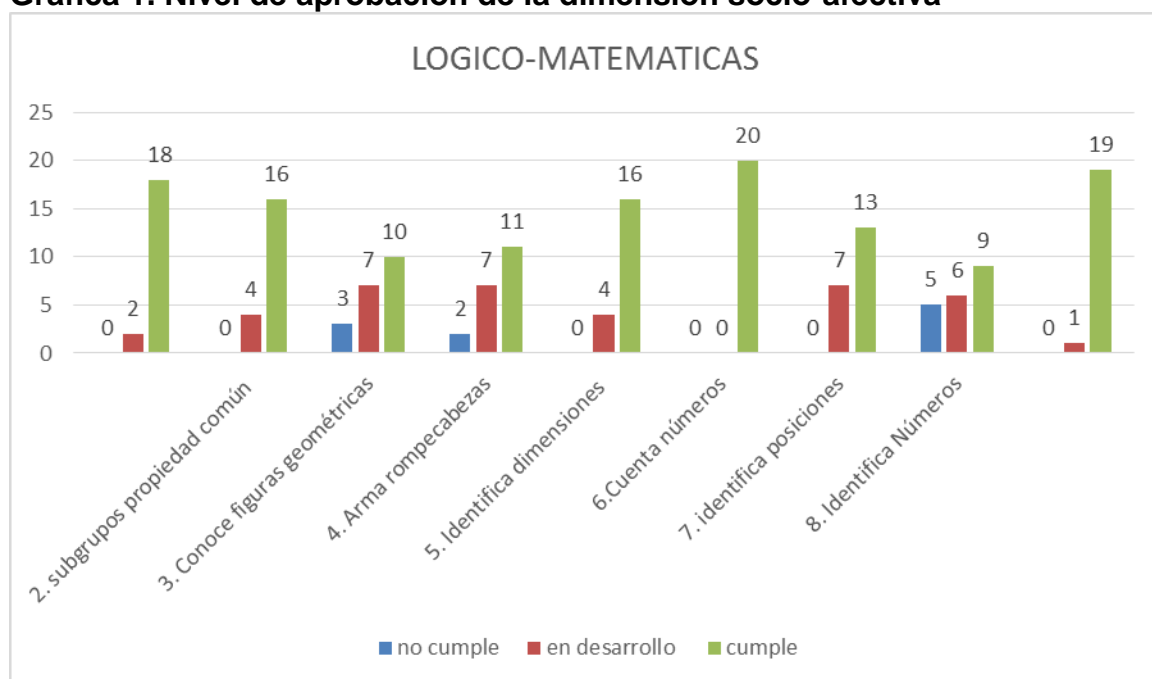
a. Instrumento 1: Observación de Clase.

### 5.1. DIMENSIÓN SOCIO-AFECTIVA

Tabla 4. Nivel de aprobación de indicadores de la dimensión socio-afectiva

Indicadores lógico-matemáticos									
N. INDICADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9
No cumple	0	0	3	2	0	0	0	5	0
En desarrollo	2	4	7	7	4	0	7	6	1
Cumple	18	16	10	11	16	20	13	9	19

Gráfica 1. Nivel de aprobación de la dimensión socio-afectiva



Como la gráfica lo muestra, de los 8 estudiantes que no alcanzaban la habilidad de conocer las figuras geométricas solo quedaron 3, los demás pasaron a en

desarrollo. De los 7 niños que no aprobaban el armado de rompecabezas pasaron 5 a estar en desarrollo. De los 8 educandos que no habían logrado identificar números, 2 pasaron a estar en desarrollo.

Al aplicar las actividades, se observó con satisfacción que a pesar de que no todos los estudiantes lograron alcanzar el objetivo, varios niños tendrán la posibilidad de lograrlo al final de año, si la agente educativa continúa aplicando la propuesta y las recomendaciones dadas.

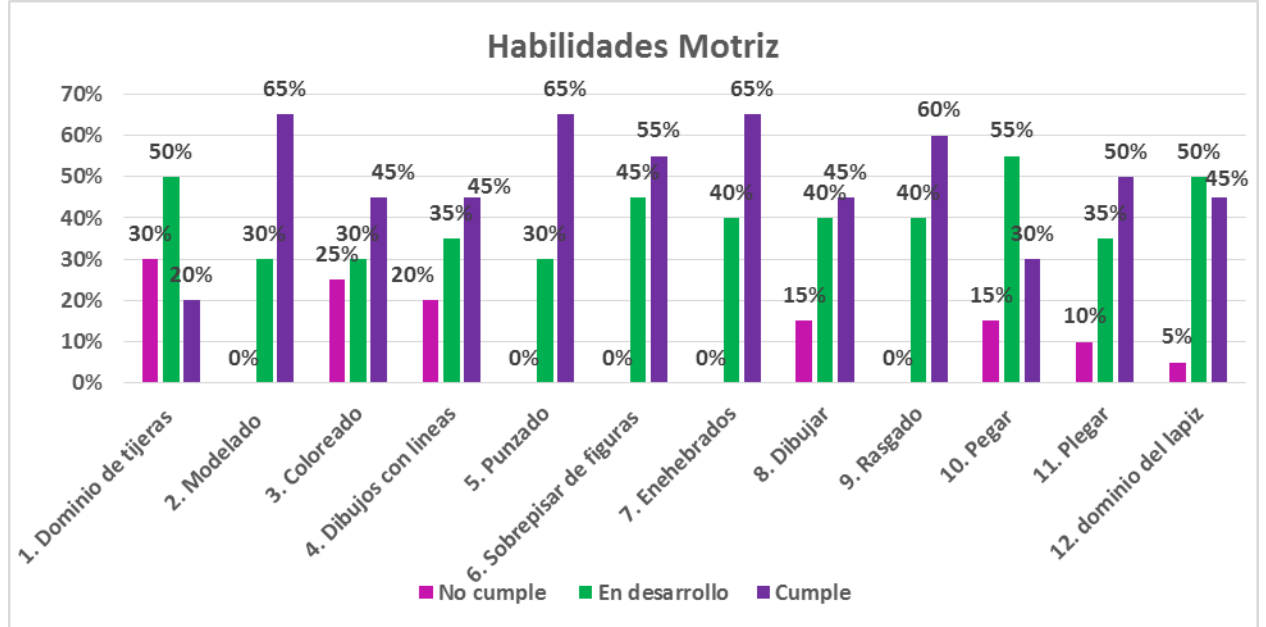
## 5.2 DESARROLLO MOTRIZ

Al aplicar el programa a las habilidades motrices estos son los cambios obtenidos:

**Tabla 5. Nivel de aprobación de los indicadores del desarrollo motriz**

Indicadores motrices												
N. INDICADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
No cumple	6	0	5	4	0	0	0	3	0	3	2	1
En desarrollo	10	6	6	7	6	9	8	8	8	11	7	10
Cumple	4	13	9	9	13	11	13	9	12	6	10	9

**Figura 20. Nivel de aprobación de los indicadores del desarrollo motriz.**



Como lo muestra la gráfica, en las habilidades de tijeras y pinzado del lápiz, los avances son lentos pues los procesos que no se han enseñado de la forma adecuada, se deben iniciar de cero. Sin embargo, a pesar de esta dificultad, se obtuvieron avances significativos. En las otras habilidades los niños avanzaron satisfactoriamente. Estos resultados sustentan que las actividades programadas en la propuesta sí son efectivas para potencializar las habilidades que no llevaban un proceso de estimulación adecuada.

### 5.3 INSTRUMENTO 2: ENCUESTA (ANEXO 3)

#### Análisis De La Encuesta

#### Jardín Infantil Los Chaticos

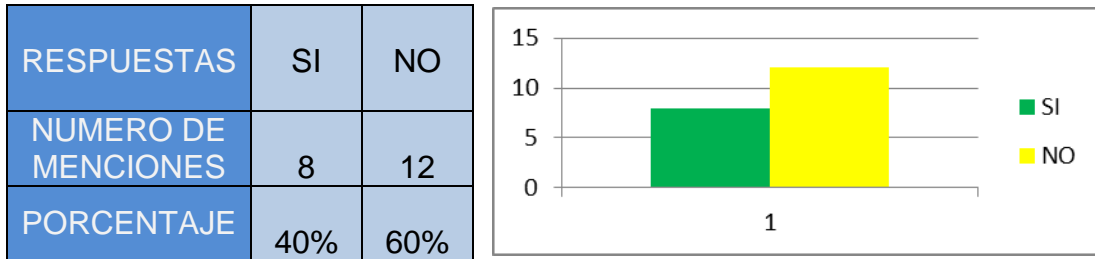
El jardín infantil cuenta con 60 familias respectivamente, la encuesta se realizó con los padres de familia de los 20 niños que formaron parte de la muestra. Los padres llenaron la encuesta y quedaron a la expectativa del tema principal.

Los siguientes son los resultados de la encuesta aplicada a las familias que pertenecen al jardín infantil los Chaticos del municipio de Zapatoca, ubicado en la calle 25B # 12-80 del barrio San Vicentico, el cual brinda atención a niños con edades que oscilan entre los dos años hasta los cinco años. La encuesta se aplica al grupo que se está tomando como muestra para esta investigación. Como información adicional, se evidencia que 14 de los encuestados son mujeres y 6 son hombres.

Pregunta No. 1

Ha escuchado hablar de estimulación temprana? Si 8 No. 12

Gráfica 21. Padres de familia que conocen el término estimulación.



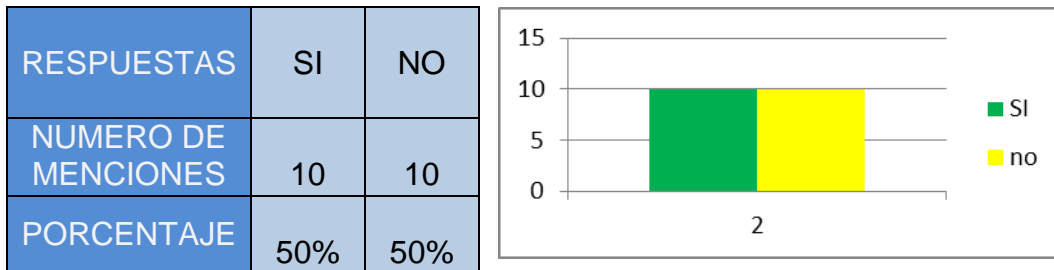
La gráfica permite observar que el 60% de los padres de familia del Jardín los Chaticos no saben que significa estimulación temprana; comparado con la categoría que posee un bajo porcentaje (**40%**) los cuales sí conocen el término.

Pregunta No. 2

Junto con su esposo (a) estimularon a su hijo desde el embarazo?

Si 10 No 10

Gráfica No. 22 Estimulación durante el embarazo



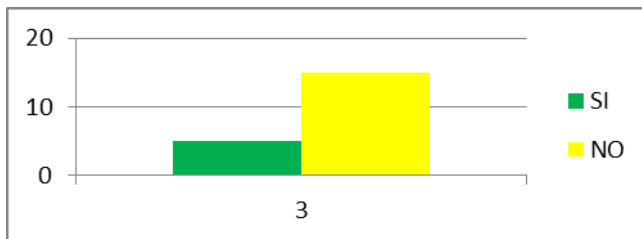
La gráfica permite observar que el **50%** de los niños usuarios del servicio fueron estimulados desde el embarazo y el porcentaje restante, el **50%**, no los estimularon.

Pregunta No. 3

¿Recuerda que en su niñez hubiera recibido estimulación por parte de sus padres? Si 5 No 15

Gráfica No. 23 Estimulación de los padres cuando fueron gestados.

RESPUESTAS	SI	NO
NUMERO DE MENCIONES	5	15
PORCENTAJE	25%	75%



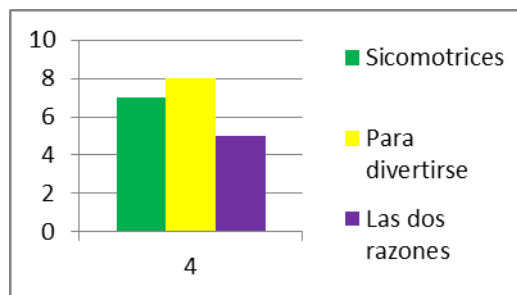
La gráfica permite observar que la gran mayoría, es decir, el 75% que equivale a 15 padres, no recuerda haber sido estimulado por sus padres de pequeño. Y solo un **25%** si.

#### Pregunta No. 4

Pregunta: Los juguetes de sus hijos tienen fines sicomotrices o son usados sólo para divertirse? Sicomotrices 7 Para divertirse 8 Las dos razones 5

#### Gráfica No. 24 Objetivo de los juguetes de los niños

RESPUESTAS	SICOMOTRICES	PARA DIVERTIRSE	LAS DOS RAZONES
NUMERO DE MENCIONES	7	8	5
PORCENTAJE	35%	40%	25%



La gráfica permite observar que 7 de los padres dicen que los juguetes de sus hijos tienen fines sicomotrices, 8 de ellos dicen que sólo los tienen para divertirse y los cinco restantes optan por la opción que los juguetes les sirven para ambas cosas.

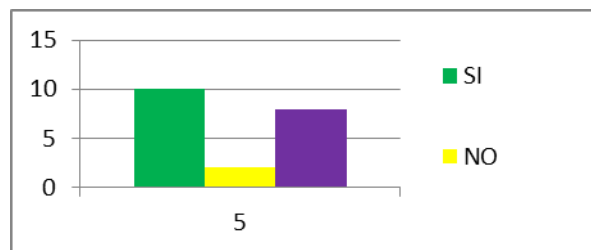
#### Pregunta No. 5

Quando está en casa con su hijo, juega con él, le enseña juegos, atiende sus invitaciones de juego? Si 10 No 2 Algunas veces 8

#### Gráfica No. 25 Frecuencia con la que juega en casa con el niño

RESPUESTAS	SI	NO	ALGUNAS VECES
------------	----	----	---------------

NUMERO DE MENCIONES	10	2	8
PORCENTAJE	50%	10%	40%



El gráfico permite observar que el **50%** de los padres juega y comparte tiempo con sus hijos, el **10%** de ellos no lo hacen y los restantes **40%** algunas veces.

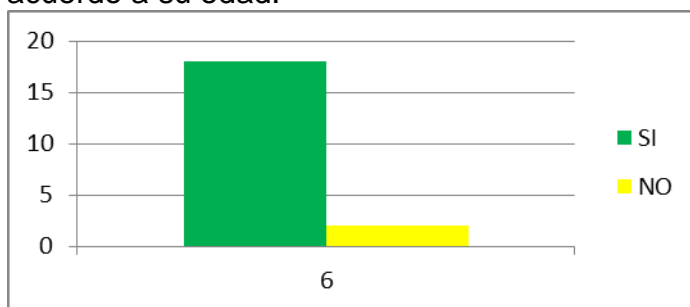
#### Pregunta No. 6

Cree que su hijo entiende lo que se le dice y actúa de acuerdo a su edad?

Sí 18 No 2

Gráfica No. 26. El niño actúa de acuerdo a su edad.

RESPUESTAS	SI	NO
NUMERO DE MENCIONES	18	2
PORCENTAJE	90%	10%



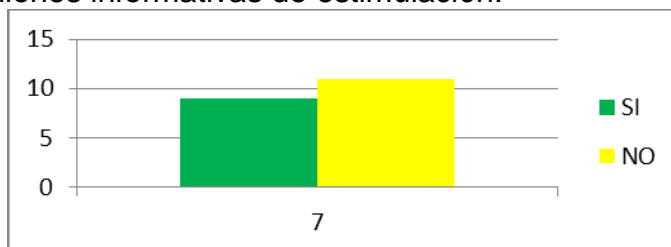
Se evidencia con esta gráfica que 11 de los 20 padres entrevistados dicen que sí han asistido a reuniones de este tipo, los restantes 9 afirman no haberlo hecho.

#### Pregunta No. 7

Ha asistido usted a reuniones que le indiquen la forma de estimular a su hijo para que logre mejor desempeño? Sí 9 No 11

Gráfica No. 27 Asistencia a reuniones informativas de estimulación.

RESPUESTAS	SI	NO
NUMERO DE MENCIONES	9	11
PORCENTAJE	45%	55%



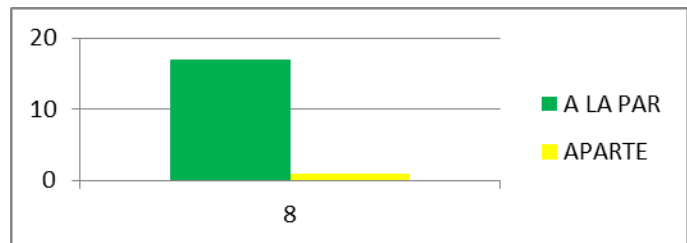
La gráfica nos permite observar que 11 de los 20 padres entrevistados dicen que sí han asistido a reuniones de este tipo, los restantes 9 afirman no haberlo hecho.

Pregunta No. 8

¿La estimulación debe ir a la par con otras áreas del conocimiento del niño o debemos dejarla aparte? A la par 17 Aparte 3

Gráfica No. 28 Estimulación y otras áreas del conocimiento

RESPUESTAS	A LA PAR	APARTE
NUMERO DE MENCIONES	17	3
PORCENTAJE	85%	15%



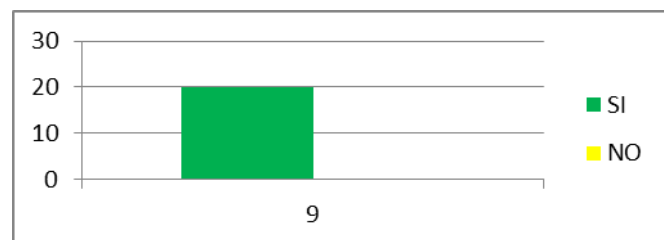
Se puede ver que 10 y 7 de los padres están convencidos que esta clase de estimulación debe ir a la par con los demás procesos, pero 3 dicen que debe ir aparte.

Pregunta No. 9

Estaría usted dispuesto a asistir regularmente a esta clase de reuniones con el fin de conocer más sobre estimulación y aplicarla en sus hijos? Si 20 No 0

Gráfica No. 29 Disponibilidad de asistencia a reuniones de estimulación.

RESPUESTAS	SI	NO
NUMERO DE MENCIONES	20	0
PORCENTAJE	100	0



En esta gráfica se puede observar información muy significativa al ver que la totalidad de los padres están dispuestos a asistir a más reuniones como éstas.

Pregunta No. 10

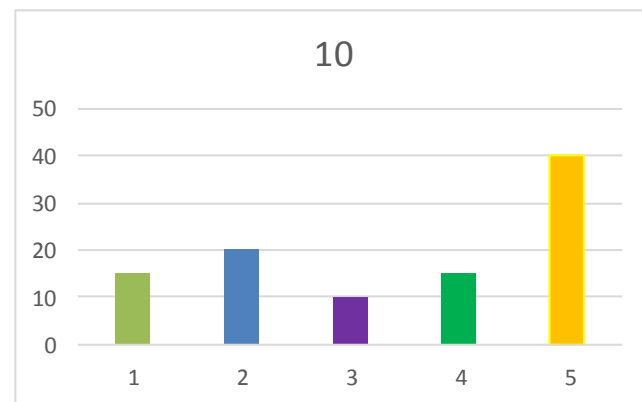
Selecciones

Por favor en las siguientes oraciones seleccione qué actividades sugiere que se realicen en la institución con el propósito de lograr un mejor desempeño en los pequeños.

1. Reuniones de este tipo con mayor frecuencia.
2. Organizar actividades para comprar juguetes más didácticos.
3. Asistencia una vez al mes de los padres para realizar ejercicios de estimulación física guiados por la docente.
4. Colaborar responsable y puntualmente con los materiales para estimulación cuando sean solicitados.
5. Enviar información escrita sobre los ejercicios de estimulación los días viernes para realizarlos en casa con los niños.

Gráfica No. 30 Tabulación respuestas pregunta 10.

RESPUESTAS	1	2	3	4	5
NUMERO DE MENCIONES	3	4	2	3	8
PORCENTAJE	15%	20%	10%	15%	40%



En la gráfica se puede observar que 3 padres asistirían a reuniones con más frecuencia, 4 harían actividades para dotar con más materiales didácticos, 2 irían al jardín infantil a desarrollar las actividades con sus hijos, 3 enviarían los materiales necesarios para realizar las actividades y 8 padres de familia estarían dispuestos a realizar trabajos de motricidad con los hijos y desean ser informados los viernes para aprovechar el fin de semana. Lo anterior nos indica que todos los papas estarían de diversas formas interesados por el buen desarrollo de las habilidades motrices de sus hijos.

## **6. HALLAZGOS**

### **6.1 HALLAZGOS DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN PARA ELABORAR EL DIARIO DE CAMPO.**

En cuanto a los indicadores de la dimensión lógico-matemática que no se cumplen o aún están en desarrollo, sustentan la elaboración de un programa para satisfacer las necesidades y una pronta solución como lo es: usando de forma correcta el material didáctico que es amplio y no se le ha dado la intencionalidad pedagógica adecuada, se socializó con las agentes educativas, la habilidad lógico-matemática que estimula cada juguete y cómo lo pueden utilizar con actividades dirigidas.

Con respecto a la dimensión socio-afectiva, los niños no presentan mayores dificultades pues la misión del jardín infantil es velar por la sociabilidad del niño como pilar principal en el proceso de las diferentes actividades pedagógicas planeadas para los estudiantes. Las encontradas en desarrollo como lo es: “practicar normas de comportamiento en el comedor y conocer el valor nutricional de los alimentos” se va estimulando todos los días pues los niños almuerzan allí.

Las habilidades motoras que aún no han sido cumplidas o están en desarrollo sustentan la aplicación de un programa para potencializar las habilidades motrices que han surgido en esta investigación. La propuesta estuvo basada en el arte y el juego para satisfacer las necesidades y enriquecer las habilidades motrices que los niños del jardín infantil los Chaticos no logran cumplir.

### **6.2 HALLAZGOS DESPUÉS DE IMPLEMENTAR LA PROPUESTA**

Al implementar las actividades de la propuesta se pudo observar que algunos estudiantes no habían logrado aprobar los indicadores, pasaron al nivel “en desarrollo” y sí se le da continuidad a las actividades propuestas, en poco tiempo lograrán estar en el nivel aprobado.

Las fichas de figuras geométricas que en un inicio eran usados como distractores en clase, ahora son usados para realizar ejercicios de clasificación logrando así la intencionalidad pedagógica que esto requiere, los estudiantes también lograron identificar las fichas por su nombre.

Los niños reconocen los colores de plastilina con los cuales están trabajando pero algunos se desesperan por no poder elaborar las figuras que se les exigen.

Al repetir los procesos, deben escuchar las instrucciones antes de realizar las figuras, pues el procedimiento es primero amasarla y después de estar blanda sí moldearla.

Los estudiantes que manipulan la plastilina de forma más adecuada disfrutaban de la actividad, en cambio los que se quejan porque está muy dura la plastilina es porque no la amasan bien y no se motivan por elaborar lo exigido.

Se evidencia que la mayor parte del grupo practica correctamente la pinza, al desarrollar diversas actividades pueden llegar a manipular de forma correcta el lápiz practicando la pinza manual. Algunos niños aunque tratan de hacerlo lo mejor posible, no tienen gran dominio de esta actividad pues desde el inicio no se les enseñó de la forma apropiada.

Al observar la habilidad de recortar con tijeras, el grupo que no alcanza el objetivo completo, por ser la habilidad que más tiempo requiere para desarrollada, la mayoría de los estudiantes estaban en el rango “en desarrollo”. Se evidencia que al estimular más en los niños, se podrá ir poco a poco alcanzando los niveles esperados.

Durante la implementación de la propuesta se pudo evidenciar que al colorear se estaba formando la rutina de corregir los espacios en blanco e ir mejorando la direccionalidad al colorear figuras. Se va respetando más el contorno de la figura, el pinzado del lápiz esta en desarrollo. Se trabajaron actividades de punzado para lograr avanzar con esta habilidad grafo-motriz.

### **6.3 HALLAZGOS EN LA TABULACIÓN DE LA ENCUESTA PARA LA CARACTERIZACIÓN DE LAS FAMILIAS Y CONOCIMIENTO DEL TEMA QUE SE INVESTIGÓ.**

Según los resultados de la encuesta se puede inferir que la mayoría de los padres de familia no saben qué es estimulación motriz fina. Se debe reforzar el tema en las escuelas de padres como estrategia para que ellos aprecien los beneficios que trae y de esta manera llevar la secuencia y estimular de forma adecuada a sus hijos para lograr un mejor rendimiento en futuras actividades. Por este motivo es de vital importancia dar un instructivo de estimulación a las agentes educativas para transmitir estos conocimientos a los padres de familia sobre qué es, como se lleva a cabo la estimulación, y ver resultados positivos en los niños que allí asisten y van al colegio a empezar su proceso de escolarización.

Los padres de familia dedican poco tiempo a jugar y compartir con sus hijos, por este motivo, se deben implementar actividades en las cuales los padres de familia

formen parte activa de los proyectos que se lleven a cabo. Esto se puede lograr mediante actividades tales como: enviar notas creativas y muy enriquecedoras para elaborar un archivo o banco de recursos para que de esta manera estimulen su actividad motriz fina llevando a cabo tareas sencillas donde papá y mamá colaborarán con sus hijos y de esta forma empezar a crear buenos hábitos de comunicación y colaboración con sus hijos.

Los padres de familia están dispuestos a llevar a cabo los ejercicios de motricidad en casa como refuerzo a las actividades dadas en el jardín para de esta manera estar pendientes de los avances de sus hijos. Por este motivo, se implementó un boletín trimestral para estar informados de cuál es el paso a seguir en las actividades que se estaban implementando.

## 7. CONCLUSIONES

Se pudo observar que se presentan varias falencias en el uso de los recursos pedagógicos que están disponibles en el aula de clase. Es muy importante mejorar algunos aspectos en la planeación y ejecución de las actividades programadas de la institución.

Al desarrollar estas actividades se evidencia que los niños se interesan por los cuentos y participan activamente en el análisis de estos. Demuestran interés por los títeres.

Es importante que la auxiliar pedagógica apoye el proceso de aprendizaje con los niños pues de esta forma se puede realizar una explicación más personalizada dedicándole más tiempo a cada uno de los niños y si por algún motivo un estudiante necesita salir, lo pueda acompañar y no se corte la actividad de una vez.

Esta clase de instrumentó fue útil para poder evaluar el niño desde todas las aéreas del conocimiento, y el conocer muy bien a los educandos le permite a la docente estar mejor preparada para la planeación de las actividades.

Las profesoras colaboraron activamente con la implementación de este proyecto y estuvieron pendientes en el momento de la realización de las diversas actividades realizadas con los niños la hora de evaluarlos. Es muy importante aplicar este instrumento con los egresados para poder evidenciar de forma clara y precisa las falencias que existen y su origen.

Las actividades de estimulación van permiten encaminar a los niños en su futuro proceso de escolarización, si no se realizan, los niños en las edades de jardín y preescolar iniciará primaria sin esas bases importantes capaces de superar todos los obstáculos que la primaria requiere.

Se deben implementar actividades lúdicas en las cuales los niños con su quehacer diario aprendan a clasificar y diferenciar las fichas y objetos con las cuales juegan diariamente.

Se debe desarrollar actividades para seguir diferentes procesos para moldear la plastilina, barro, arcilla; para lograr que los niños desarrollen sus habilidades y destrezas en el modelado. Dar la intencionalidad pedagógica del modelado para potencializar las habilidades motrices de los niños.

Para que logren desarrollar la habilidad de rasgado o cortar con los dedos figuras simples, se debe estimular con las técnicas necesarias para así llegar a recortar

figuras más complejas. Se puede observar que es muy necesario enseñar al niño teniendo en cuenta el pinzado del papel y los pasos para el desarrollo de esta habilidad, así como también la edad conveniente para no tener problemas futuros. Los niños que no alcanzaban esta habilidad pasaron a estar en desarrollo y algunos la alcanzaron con éxito.

Se debe estar muy bien enterado de los procesos del manejo de las tijeras para trabajar con los niños el desarrollar esta habilidad manual. Se empezó de cero y la mayoría de los que no la alcanzaban pasaron a estar en desarrollo de la habilidad y los que estaban en desarrollo pasaron a alcanzada. Primero el recortado con los dedos y luego el recortado con tijeras.

Al observar la actitud de los niños al desarrollar las actividades realizadas y evaluadas, se evidencia que sí es importante llevar a cabo los pasos para enseñar las técnicas de del desarrollo grafo-motriz. Se deben planear actividades para estimular en los niños la habilidad de unir puntos, coloreado de figuras para lograr alcanzar esta habilidad.

Se evidencian varias fallas de lateralidad pero se pueden reforzar con las actividades cotidianas. Se debe estimular en los niños las habilidades cognitivas y de lenguaje puesto que son muy importantes para enriquecer el vocabulario y la fluidez verbal.

Con estas actividades los niños expresan sin darse cuenta, cómo es el trato en casa. Se deben desarrollar de forma espontánea la actividad del cuento o también cuando la docente detecte cambios en la actitud de los niños. En general, cuando no practican seguido las normas, se nota el cambio de expresión ante la forma positiva como responde el grupo. Se deben monitorear frecuentemente las relaciones interpersonales de los niños para detectar y prevenir casos de violencia.

## BIBLIOGRAFIA

CONPES. Política pública nacional de primera infancia “Colombia por la primera infancia. [Citado 4 Oct, 2014]. Disponible en internet:[http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles177828\\_arc\\_hivo\\_pdf\\_conpes109.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles177828_arc_hivo_pdf_conpes109.pdf).

Estrategia para potenciar en los niños y niñas el desarrollo integral Estado mundial de la primera infancia, 1739. [Citado 14 Oct, 2014]. Disponible en internet:<http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/>.

Estimulación o Atención temprana infantil. Como explotar al máximo los potenciales de los niños. [Citado 24 Oct, 2013]. Disponible en internet: <http://www.estimulaciontemprana.org/>.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, recuperado de Creación y evolución del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF 44 AÑOS. WMV. Video ICBF 44 años. [Citado 2 Oct, 2014]. Disponible en internet: <http://www.icbf.gov.co>

Método de aplicación IAP. Rojas José Raúl SDB, [Citado 24 Oct, 2014]. Disponible en internet: <http://amauta-international.com/iap.html>.

MUÑOZ Giraldo José F. y QUINTERO Corzo Josefina. Como desarrollar estrategias investigativas en la educación. [Citado 11 Ag, 2013]. Disponible en internet:[http://www.educando.edu.do/files/1713/3190/5240/Las\\_Competicencias\\_Inv\\_estigativas1.pdf](http://www.educando.edu.do/files/1713/3190/5240/Las_Competicencias_Inv_estigativas1.pdf).

MUÑOZ, Nora M. Burbano, Edgar M .La expresión artística en el preescolar. Bogotá D.C. Colombia, Aula Alegre magisterio, 2008. [Citado 2 Oct, 2014]. Disponible en internet: [file:///D:/Mis%20documentos/Downloads/Inf.GlobalPtmyoDic%20608%20v2%20\(1\).pdf](file:///D:/Mis%20documentos/Downloads/Inf.GlobalPtmyoDic%20608%20v2%20(1).pdf).

Principios y metas de la psicomotricidad infantil 2008\_04\_24\_ [Citado 17 Oct, 2014]. Disponible en internet: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/>.

RODRÍGUEZ Gómez Gregorio, GIL Flores Javier y GARCÍA Jiménez Eduardo. Metodología de la investigación cualitativa. [Citado 11 Ag, 2013]. Disponible en internet: [http://metodosdeinvestigacioninterdisciplinaria.bligoo.com.co/media/users/10/528344/files/53953/INVESTIGACION\\_CUALITATIVA\\_Rodriguez\\_et\\_al.pdf](http://metodosdeinvestigacioninterdisciplinaria.bligoo.com.co/media/users/10/528344/files/53953/INVESTIGACION_CUALITATIVA_Rodriguez_et_al.pdf).

SARMIENTO María I. **Estimulación oportuna**. Universidad Santo Tomas 2009. [Citado 11 Ag, 2013]. Disponible en internet: <http://www.minidocs.es/promocionales/cvmisd.pdf>.

TERRÉ Orlando. ¿Qué es la estimulación temprana? 2002. [Citado 28 Ene 2012]. Disponible en internet <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-estimulacion-temprana.htm>.

UNICEF. El Desarrollo de la Primera Infancia en América Latina. Desarrollando programas de la primera infancia éxitos sostenibles con cobertura nacional. [Citado 24 Sep, 2013]. Disponible en internet: [http://www.unicef.org/lac/Gran\\_Escala\\_UNICEF\\_Vargas\\_Baron.pdf](http://www.unicef.org/lac/Gran_Escala_UNICEF_Vargas_Baron.pdf).

Vygotsky y su teoría constructivista del juego. Recuperado de art 382 de: Einnov@ educación e innovación, [Citado 5 Oct, 2014]. Disponible en internet: <http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/5/art382.php>.

## ANEXOS

### Anexo A. Cronograma de actividades

LABOR	FECHAS											CUMPLIMIENTO
	4 de mar	11 de mar	14 de mar	20 de mar	24 de abril	10 de abril	19 de abril	24 de mayo	3 de mayo	8 de mayo	Junio julio agosto	
1 Reunión con docentes del Jardín actividades de clasificación de elementos												100%
Aplicación de encuesta												100%
2 Actividades de lógico-matemáticas												100%
3 Actividades de comunicación												100%
4 Normas de comportamiento manejo corporal												100%
5 Juego de roles, reglas.												100%
6 Actividades psicomotrices												100%
7 Actividades motrices finas												100%
8 Laminas cuentos												100%
Música, coplas...												100%
Aplicación del programa de estimulación												100%

Anexo B. Diario de campo

Objetivo o logros de debió haber alcanzado	Diego Alejandro		María Alejandra		Edinson Andrés	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>4 de marzo</b>						
<b>LOGICO MATEMATICO</b>						
1. Clasifica elementos de acuerdo con sus características físicas (forma, color, tamaño).	X			X	X	
2. Construye subgrupos de acuerdo con una propiedad común.		X	X		X	
3. Conoce e identifica las figuras geométricas básicas:	X		X		X	
➤ Cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo.	X		X			X
4. Ordena pequeñas series teniendo en cuenta su tamaño.	X		X		X	
<b>DIEGO ALEJANDRO</b>						
Como podemos observar se le dificulta construir subgrupos y se evidencia que con la aplicación de varias actividades puede ir poco apoco mejorando sus conocimientos.						
<b>MARÍA ALEJANDRA</b>						
Identifica varias figuras es muy atenta a las actividades y participa. Le gusta aprender nuevas Cosas.						
<b>EDINSON ANDRÉS</b>						
Le faltan varias actividades para ir poco a poco centrando su atención y mejorar en estos Conocimientos.						

14 de marzo						
5. Identifica dimensiones: largo, corto, ancho, angosto, grande, pequeño, cerca, lejos.	X		X			X
6. Cuenta números llevando la secuencia correcta del 1 – 10.	X			X	X	
7. Identifica posiciones: al lado, dentro, fuera, interior, exterior, entre.		X		X		X
8. Identifica los números del 1- 5.		X		X	X	
9. Relaciona distancias y tamaños.		X		X	X	
<b>SOCIO-AFECTIVO</b>						
10. Explica a otros niños las reglas de juego o de la actividad que realiza.	X		X		X	
<b>Observaciones</b>						
<b>DIEGO ALEJANDRO</b>						
Se debe estimular con ejercicios de lateralidad pues.						
<b>MARIA ALEJANDRA</b>						
Está fallando en lateralidad y diferenciar distancias y tamaños						
<b>EDINSON ANDRÉS</b>						
Logra sin dificultades mayores las actividades propuestas.						
14 de marzo						
11. Imita las acciones de los adultos.	X		X		X	
12. Realiza con independencia las siguientes actividades básicas cotidianas: bañarse, vestirse, cepillarse, ir al baño, ser responsable del aseo personal y cuidado con sus objetos personales.	X		X		X	
13. Practica las normas de comportamiento en el comedor, conoce el valor nutritivo de los alimentos y come sin requerir supervisión.	X		X		X	

14. Elige sus propios amigos y establece con ellos relaciones duraderas	X		X		X	
<b>Observaciones</b>						
<b>DIEGO ALEJANDRO</b>						
Se repiten a menudo las actividades y tienen muy claras las normas de comportamiento y						
Aseo personal así como el manejo corporal y el respeto por los demás.						
<b>MARIA ALEJANDRA</b>						
Se muestra interesada por practicar y hacer cumplir las normas, muy cuidadosa con sus						
Útiles de aseo personal, respeto por su cuerpo y el los demás.						
<b>EDINSON ANDRÉS</b>						
Posee buenos hábitos de higiene, se preocupa por cuidar su ropa y estar limpio, buen						
Comportamiento y respeto por los demás,						
<b>28 de marzo</b>						
<b>Motriz</b>						
15. Identifica semejanzas y diferencias entre objetos familiares.	X		X		X	
16. Moldea y realiza figuras correctas en plastilina.	X			X		X
17. Realiza rasgado, arrugado, en el papel y rellena figuras.	X			X	X	
18. Retiene al menos cuatro de seis objetos presentados previamente.		X		X	X	
19. Reproduce figuras sencillas de hasta cuatro líneas rectas.		X		X		X
20. Encuentra figuras sencillas en un fondo de dibujos.		X	X			X
<b>DIEGO ALEJANDRO</b>						
Sele dificultan varias actividades que con refuerzo y motivación ira poco a poco corrigiéndolas						

<b>MARIA ALEJANDRA</b>						
Tiene conocimiento de los conceptos exigidos y en varias ocasiones no lo hace.						
<b>EDINSON ANDRÉS</b>						
La falta de motivación a la hora de desarrollar las actividades hace que se desanime y pierda						
el hilo de los temas se tiene que trabajar con buenas estrategias para						
Que el niño logre un mejor desempeño.						
<b>24 de abril</b>						
21. Une puntos para formar figuras sencillas.		X		X	X	
22. Completa figuras concretas.	X		X			X
23. Reconoce los sonidos de objetos familiares con la ayuda única de la percepción auditiva.	X		X			X
24. Progresivamente arma rompecabezas.	X			X		X
25. Realiza picado y estampillado con el punzón		X		X	X	
26. Moldea y realiza figuras correctas en plastilina.		X	X			X
27. Realiza rasgado, arrugado, en el papel y rellena figuras.	X		X		X	
28. Logra buen dominio en el manejo de tijeras	X			X	X	
29. Logra buen dominio al utilizar correctamente el lápiz		X	X			X
<b>DIEGO ALEJANDRO</b>						
Al estimular la motricidad fina de la forma adecuada se ve que poco a poco va						
Prolongando sus niveles de acción.						
<b>MARÍA ALEJANDRA</b>						
Es importante tener bien claras las nociones de lateralidad para facilitar las actividades						

En los niños y niñas						
<b>EDINSON ANDRÉS</b>						
Se mostró atento a las actividades pero ciertos conceptos no los estimularon se cansa con						
facilidad y no le interesa si para terminar Rápido le queda mal.						
<b>3 de mayo</b>						
30. Desarrolla la actitud y la capacidad necesaria para ir poco a poco prolongando los periodos de atención	X		X		X	
31. Logra buen dominio al utilizar correctamente el lápiz	X		X		X	
<b>Lenguaje</b>						
32. Reconoce objetos habituales en situaciones poco frecuentes.	X		X		X	
33 Describe hechos o secuencias de filmintas, películas, videos, etc.	X		X		X	
34 Domina el esquema corporal propio.	X		X		X	
35 Proyecta la lateralidad propia de los objetos y las personas.	X			X	X	
<b>Diego Alejandro</b>						
se evidencia que se debe desarrollar diversas actividades el niños aprenderá el pinzado del						
lápiz.						
el niño se interesa por los cuentos y los construye con sus propias palabras participa						
del análisis y enseñanzas.						
<b>María Alejandra</b>						
Con la diversas actividades realizadas se pueden lograr trazos para ello la motivación y						
Y actividades pueden ser la base para lograr con el éxito de estas actividades.						
Los cuentos la motivan, le presta atención y participa de los análisis, y construcción de						
Los cuentos.						

<b>Edinson Andrés</b>						
Le encanta mirar libros leer imágenes con imaginación a lo largo de el hojeado de los Cuentos.						
<b>8 de mayo</b>						
36 Reconoce el timbre de los objetos musicales más comunes.		X	X		X	
37 Discrimina el habla de diferentes personas: identificación de voces femeninas, masculinas, de niños y de los compañeros de clase.	X		X		X	
38 Identifica los animales por los sonidos que produce.	X		X		X	
39 Identifica palabras de sonoridad parecida.		X	X		X	
40 Identifica los significados de las frases según el tono afectivo con el que se pronuncie.	X		X		X	
41 Descubre y busca rimas.	X			X	X	
42 Distingue el tema melódico de la canción.	X		X		X	
43 Identifica las vocales.	X			X	X	
44. Repite poesías, rimas, adivinanzas y canciones cortas con la ayuda de la memoria.		X		X		X
<b>Diego Alejandro</b>						
Los sonidos de los animales son muy comunes se divirtió desarrollando estas actividades						
se debe reforzar la identificación de las vocales y relacionarse con los objetos musicales						
Se aprende rápidamente las coplas, canciones y se muestra cómodo recitándolas.						
<b>María Alejandra</b>						
Es muy activa se gozó la actividad de aprender escuchas para diferenciar los sonidos se						

Evidencia que poco a poco va prolongando los periodos de atención según la motivación
Para ella se motiva por repetir coplas y estribillos.
Edinson Andrés
Se interesa por aprender nuevas cosas se ve el avance en el aprendizaje al fortalecer
Las actividades que se desarrollan.

## **Anexo C. Encuesta**

Objetivo:

Indagar por medio de una encuesta a padres de familia del uno del grupo que se tienen como evidencia para la investigación y conocer qué ambiente familiar se desarrolla el niño y la niña

*Pregunta No. 1*

Objetivo: Indagar si los padres de familia conocen el término sobre el cual se va a trabajar.

Pregunta: Ha escuchado hablar de estimulación temprana? Si\_\_\_\_\_

No.\_\_\_\_\_

*Pregunta No. 2*

Objetivo: Mirar si los padres de familia han empleado la estimulación temprana desde el embarazo del niño.

Pregunta: Junto con su esposo (a) estimularon a su hijo desde el embarazo.

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

*Pregunta No. 3*

Objetivo: Analizar las posibles causas de la falta de estimulación temprana en los niños del jardín.

Pregunta: Recuerda si en su niñez fue estimulado por sus padres en cuanto al aprendizaje? Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

*Pregunta No. 4*

Objetivo: Preguntar acerca de la forma en que utilizan los juguetes en el hogar.

Pregunta: Los juguetes de sus hijos tienen fines sicomotrices o son usados sólo para divertirse? Sicomotrices\_\_\_\_\_ Para divertirse\_\_\_\_\_ Las dos razones

*Pregunta No. 5*

Objetivo : Continuar con la investigación respecto al uso de juguetes y tiempo libre en el hogar.

Pregunta: Cuando está en casa con su hijo, juega con él, le enseña juegos, atiende sus invitaciones de juego? Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ Algunas veces\_\_\_\_\_

*Pregunta No. 6*

Objetivo: Indagar acerca del grado de percepción real que tiene el padre de su hijo.

Pregunta: Cree que su hijo entiende lo que se le dice y actúa de acuerdo a su edad?

Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

*Pregunta No. 7*

Objetivo: Saber si el padre de familia había asistido antes a una reunión que promoviera la estimulación.

Pregunta: Ha asistido usted a reuniones que le indiquen la forma de estimular a su hijo para que logre mejor desempeño? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

*Pregunta No. 8*

Objetivo: Observar si el padre de familia está consciente que la estimulación hace parte integral del desarrollo del niño.

Pregunta: La estimulación debe ir a la par con otras áreas del conocimiento del niño o debemos dejarla aparte? A la par\_\_\_\_\_ aparte\_\_\_\_\_

*Pregunta No. 9*

Objetivo: Saber si los padres están dispuestos a colaborar desde sus hogares con el empleo de la estimulación temprana?

Pregunta: Estaría usted dispuesto a asistir regularmente a esta clase de reuniones con el fin de conocer más sobre estimulación y aplicarla en sus hijos?  
Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

*Pregunta No. 10*

Esta es abierta. Por favor en el siguiente espacio coloque qué actividades sugiere que se realicen en la institución con el propósito de lograr mejor desempeño en los pequeños.

---

---

---

---

---

---

**Gracias por sus respuestas.**

**Edilma Solano Rueda**

**Universidad Santo Tomas. CAU Bucaramanga**

## Anexo D. Evidencia Fotográfica



Foto No. 1 Área lógico- matemática



Foto No. 2 Construcción con bloques



Foto No. 3 Modelado



Foto No. 4 Uso correcto del lápiz.



Foto No. 5 Actividades de lenguaje



Foto No. 6 Pintura



Foto No. 7 Actividad socio-afectiva, juego de roles



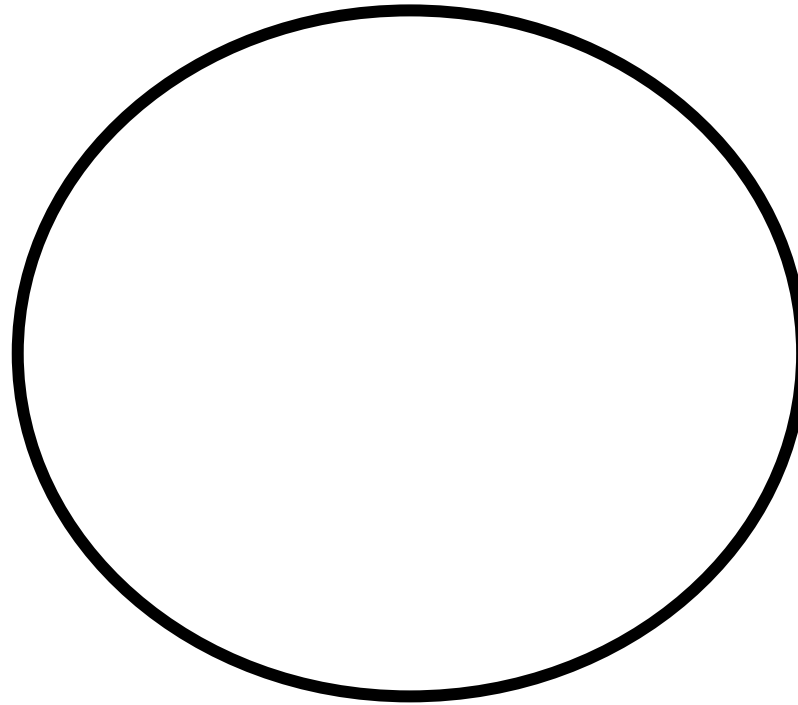
Foto No. 8 Socialización agentes educativas.

## **Anexo E. Fichas de trabajo**

Fichas para el programa de estimulación motriz fino a través del arte y uso correcto de material didáctico para actividades dirigidas de lógico-matemático para aplicar en niños y niñas de 4 a 5 años del jardín infantil los chaticos de Zapatoca Santander.

Ficha 1

RASGAR PAPELITOS Y PEGARLOS DENTRO DE LA FIGURA

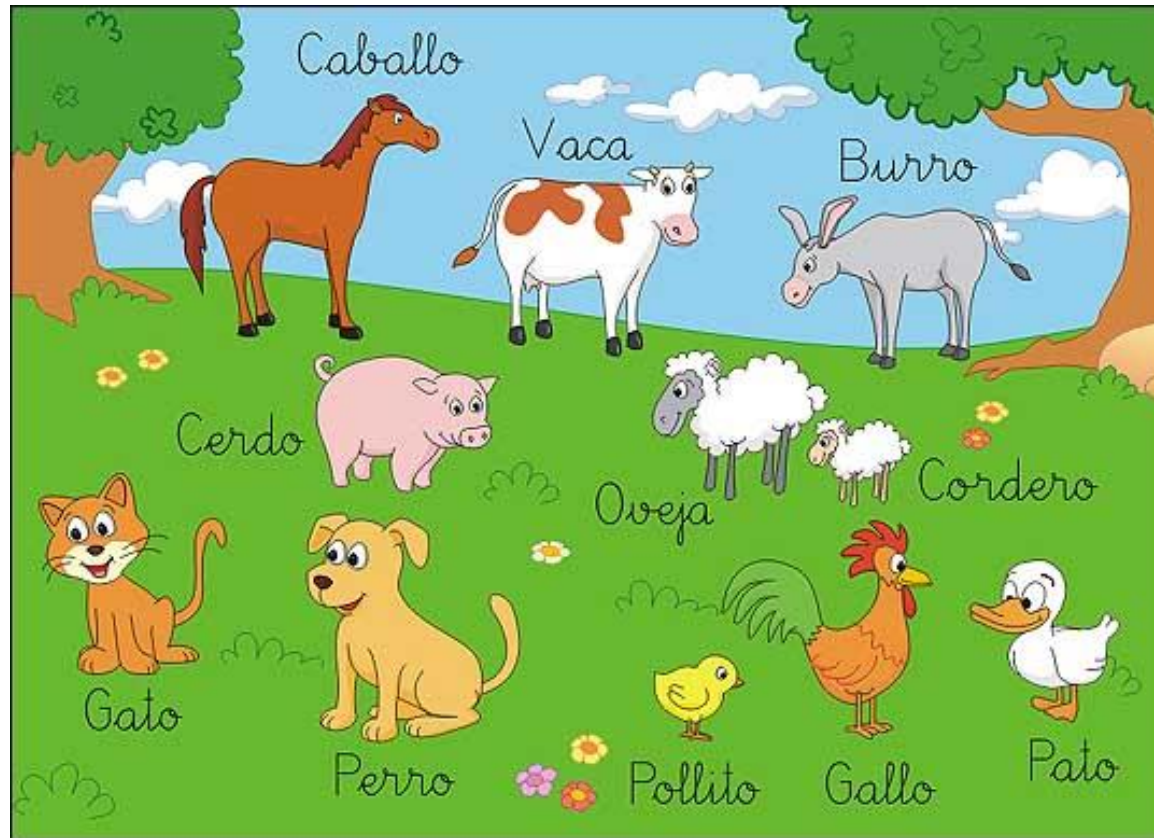


Ficha 2

# UN DIBUJO LIBRE

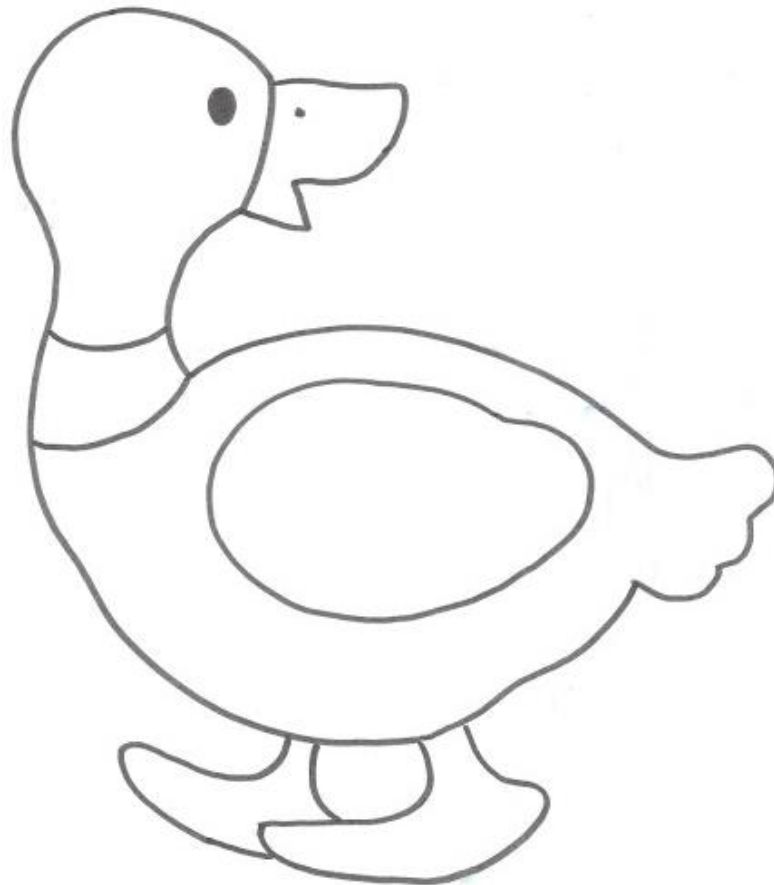
Ficha 3

Encierra en un círculo azul los animales que nos dan abrigo, con un círculo rojo los que nos transportan, con un círculo amarillo los que no se comen, con verde los que nadan.

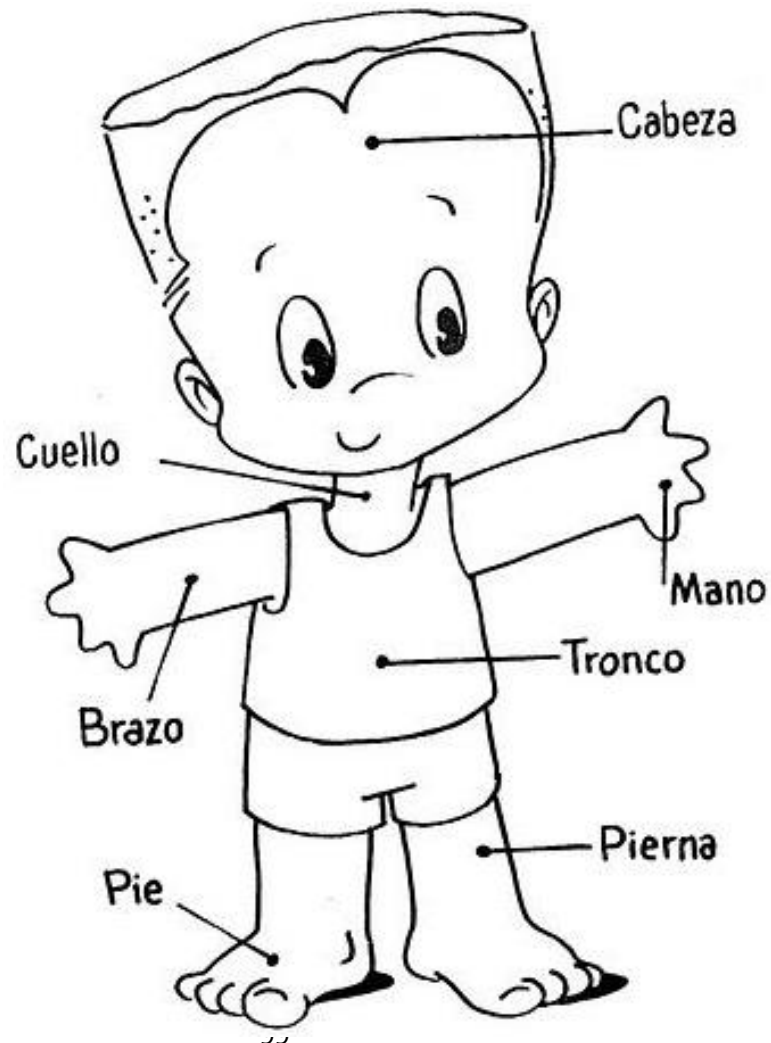


Ficha 4

**CON PLASTINILA RELLENA LA FIGURA CONBINANDO COLORES**



## Me identifico con la figura



Ficha 6

Encierra en un círculo azul la imagen que pertenece a su mismo sexo



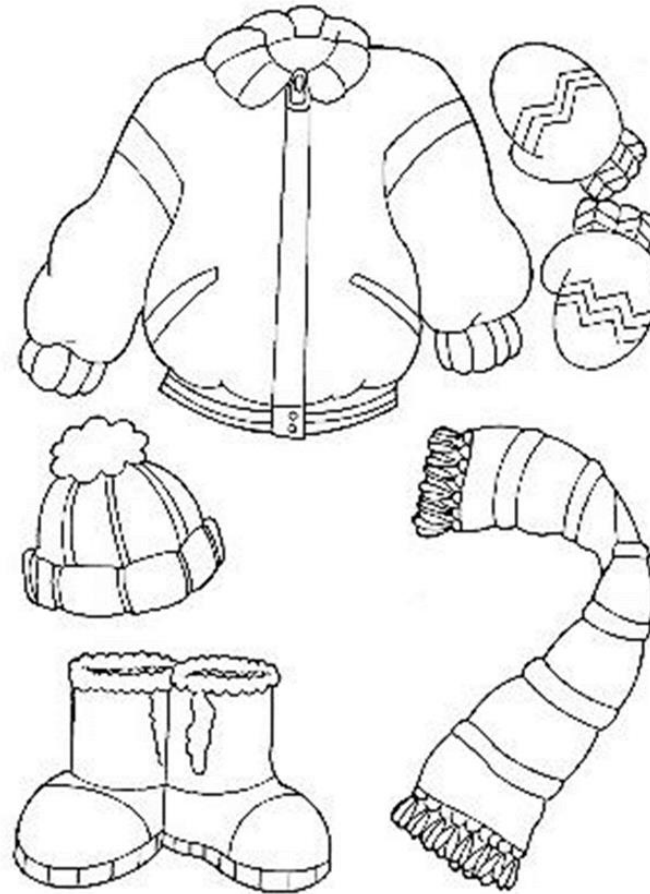
Ficha 7

Identifico las profesiones las asocio con las de mama y papa. Coloreo repetando el contorno de la figura la profesion que quiero ser cuando sea grande

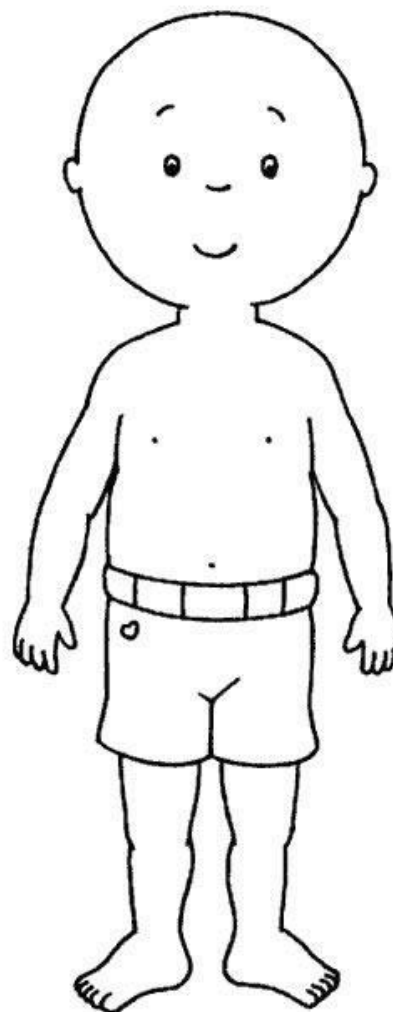


Ficha 8

pinza por el contorno de la figura, y pegalos en la ficha 9 según corresponda

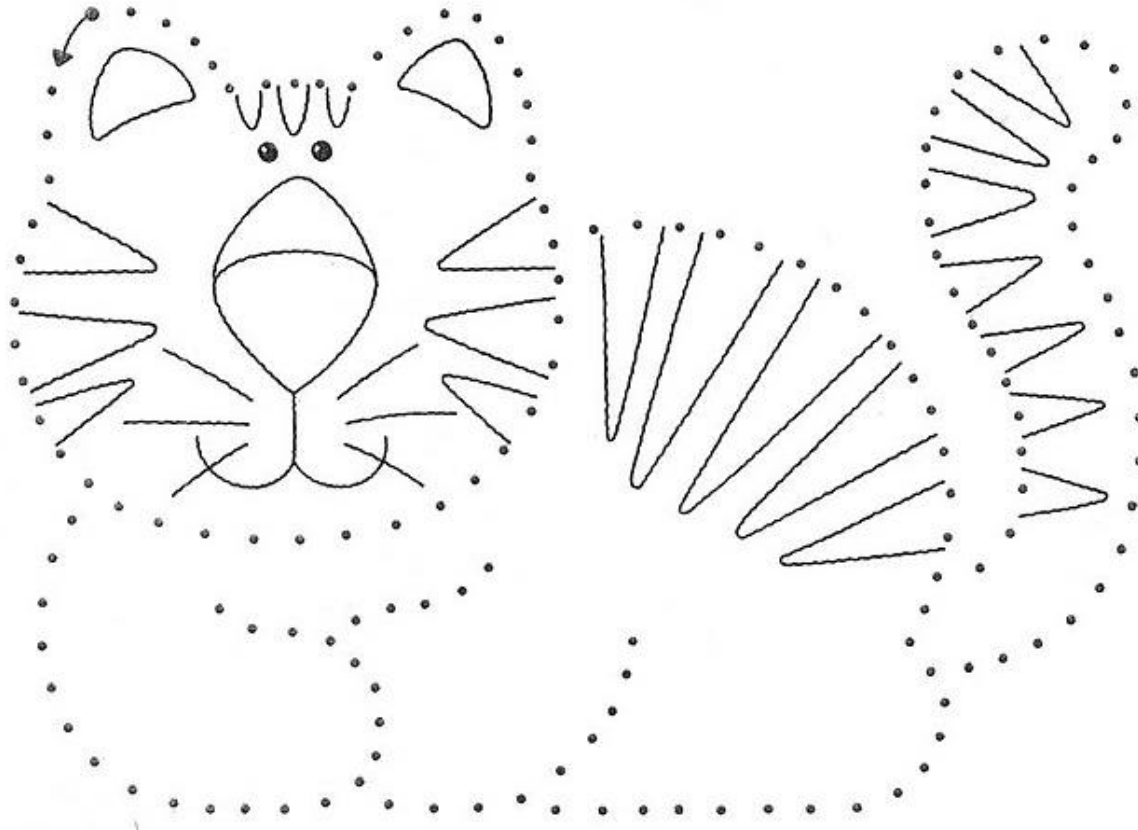


Ficha 9



**Pega las prendas de vestir, y dibuja la que falta**

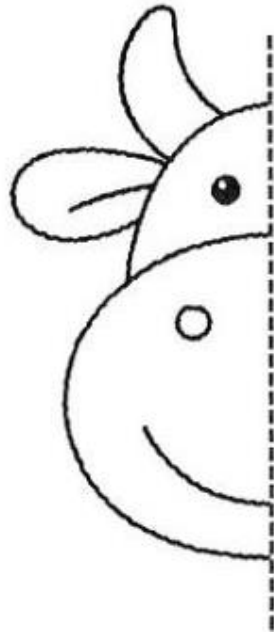
### A ESTE GATO LE FALTA ALGO



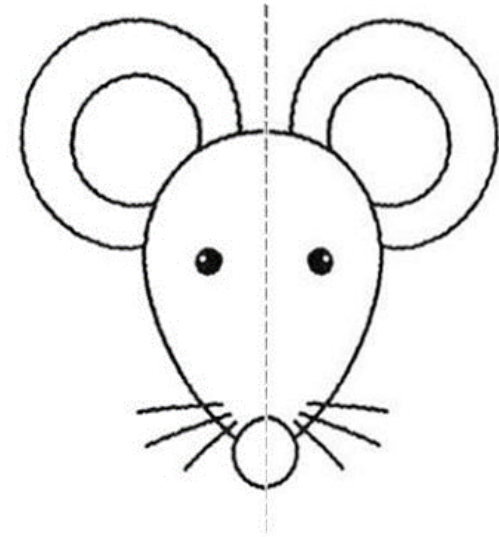
Une los puntos y colorea la figura completa.

Ficha 11

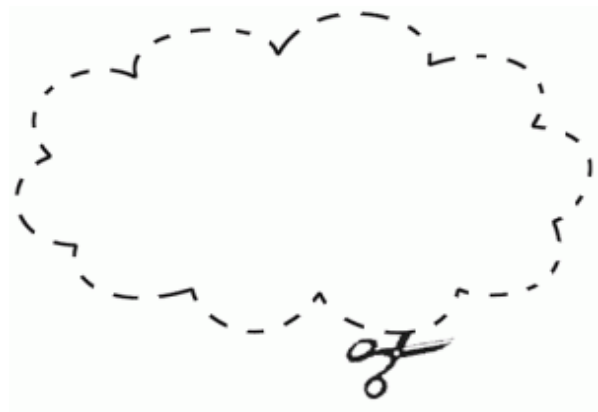
**Con Juanito jugaron a escondidas la vaca y el ratón,  
pero Juanito solo encontró el ratón, encuentra la vaca  
terminándola de dibujar.**



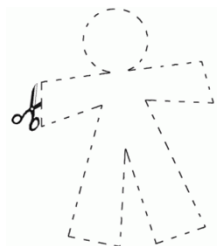
Ficha 12



**Ficha 12. Recorta y pégalos ubicándolos en la**



Ficha 13



Ficha 14

Aprendo y pinto las partes de la casa según las instrucciones.

Ficha 15 Habilidad Rasgado Nombre \_\_\_\_\_ fecha \_\_\_\_\_

Actividad **SOL SOLECITO**

**RASGAR LAS PARTES Y ARMAR EL SOL.**

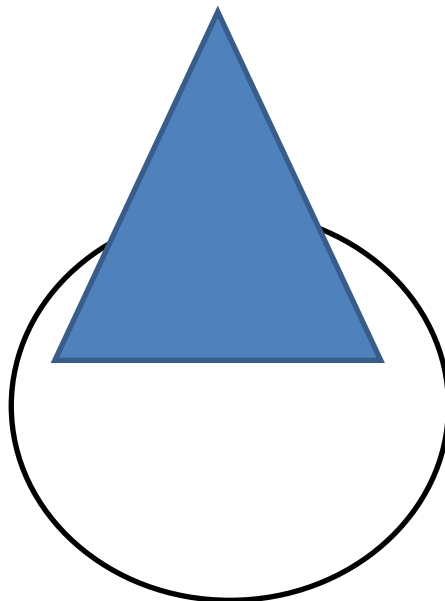
Ficha 16

Habilidad Pegado

Nombre \_\_\_\_\_

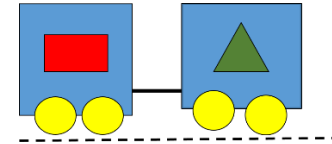
fecha \_\_\_\_\_

Actividad

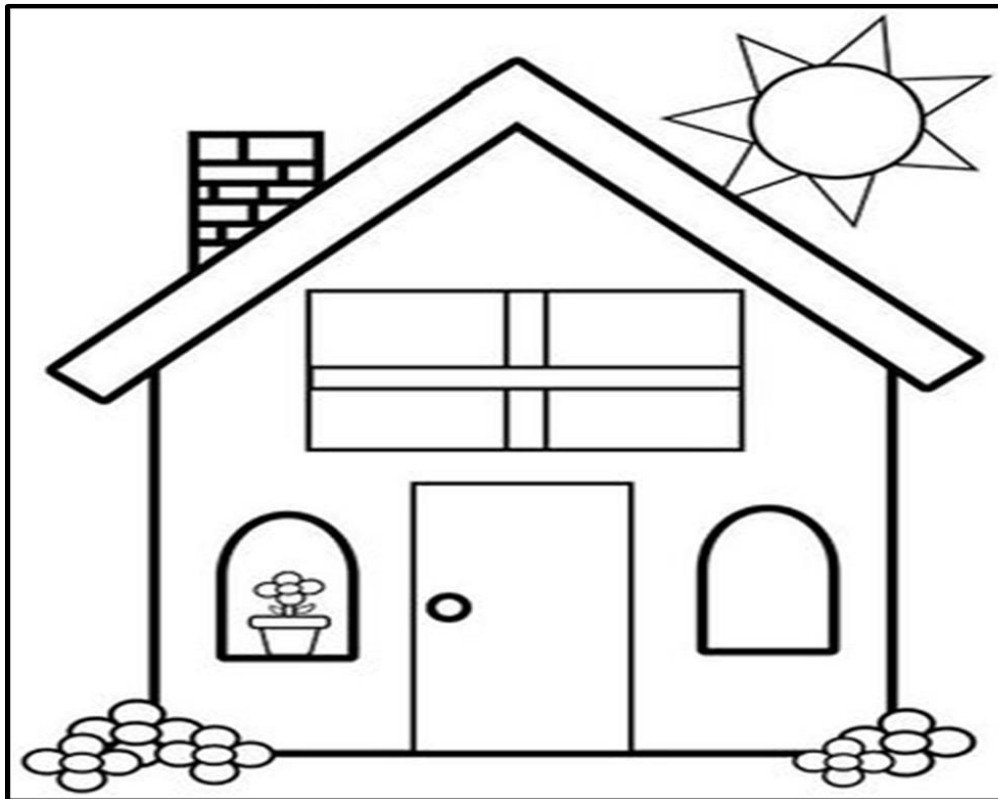


Ficha 17

# Corre trencito



## MI CASITA ES MUY BONITA



MI CASITA ES MUY BONITA,  
AUNQUE NO TENGA COLOR.  
YO LA PINTO DE COLORES,  
PERO YO NO SOY PINTOR.  
¿POR QUÉ TU NO ERES PINTOR?  
ROJO ES EL TEJADITO,  
AMARILLA LA FACHADA,  
DE COLOR VERDE LA PUERTA  
Y AZULES SON LAS VENTANAS.