

RAE DOC.ENG

Title	MODERN ART MUSEUM TO THE CITY OF BUCARAMANGA
Author	JARAMILLO PEREIRA, Luis Fernando
Published	Floridablanca, 2008, 99 pages, 10 figures, 3 charts.
Sponsors	My own resources.

Key words

- * **ARCHITECTURE** - THESIS AND ACADEMIC DISERTATIONS.
- * **MUSEOLOGY** – DESIGNS AND PLANS- BUCARAMANGA (SANTANDER)
- * **MUSEOGRAPHY** -DESIGNS AND PLANS- BUCARAMANGA (SANTANDER)

Descripción

El objeto arquitectónico concebido para dar solución es un contenedor definido bajo tres cánones específicos, el primero basado en la configuración del objeto para el público, el segundo del objeto hacia la ciudad y un tercero que corresponde del objeto para los objetos al servicio del público dentro de la museística de vanguardia, que enmarca características del diseño como flexibilidad, practicidad y sencillez, que cabalmente cumplen con los objetivos previstos en la investigación y estructuran el proyecto; es así que el objeto logra involucrar al individuo con la multiplicidad de funciones que puede desarrollar en diferentes espacios contenedores en referencia a las actividades museológicas.

The architectural object designed to give solution is a defined container used under three specific canons, the first one is based on the configuration of the object to the public, the second one is from the object to the city and a third one from the object to those ones which serve the public within the vanguard of the museum that frame features of the design as flexibility, convenience and simplicity that

comply fully with the objectives of the research and structure the project, so that the object manages to involve the individual with the multiplicity of functions that can be developed in different container spaces respect to the activities done in the museum.

El acercamiento del objeto hacia la persona busca por medio de lo formal y estético introducirse en el contexto urbanístico de la ciudad de Bucaramanga con el dinamismo generado por el artefacto que produce la flexibilidad y el dinamismo garantizando la permanencia en el tiempo no solo en el campo físico sino también como una institución social que trasciende el nivel regional.

The approach of the object to the person look for the way to introduce the formal and aesthetic aspects in an urban context of the city of Bucaramanga with the dynamism generated by the engine which produces the flexibility and the dynamism that guarantee the permanence in the time not only in the physical field but also as a social institution which does not go beyond the regional level.

El diseño del edificio busca el modo de establecer su propio sentido del lugar y responder al mismo tiempo a los requerimientos del imaginario de Museo de Arte Moderno para Bucaramanga, en cuanto a la disposición de una serie de espacios que se convierten en un conjunto que componen un hito como portal urbano que recoge las muestras culturales accesibles al público. El edificio tiene un planteamiento de visión industrial. Con aspecto de loft y de significación por igual para las zonas de trabajo colectivo tanto como para las zonas de visualización mas privadas; consecuente con esto los espacios se dividen en un conjunto de llenos y vacíos los cuales tienen dos volúmenes mayores que sirven para configurar un patio interior o atrio que se une con el patio de esculturas del MAMB siguiendo la serie de terrazas y plataformas escalonadas visible por todos desde diferentes ángulos, para acceder rápidamente a tan rico espacio.

Regarding to the provision of a series of spaces that change into a set that make up a landmark as a urban entry that collects cultural samples with access to the public the design of the building looks for the way to establish its own sense of place and respond at the same time to the requirements of the imaginary of the Museum of Modern Art in Bucaramanga. The building has an industrial vision. This has a look of Loft and the importance is the same as for the areas of collective work as those more private areas of visualization. According to this, the spaces are divided into a set of empty and filled which have two larger volumes used to set up an inner courtyard or atrium that joins with MAMB sculptures yard. This follows the series of tiered terraces and platforms visible for everybody from different angles to have a fast access to that rich space.

Fuentes

La información necesaria para la realización de este proyecto fue extractada de diferentes libros y páginas de internet relacionados con la museología y su impacto en la sociedad.

Sources

The information needed to carry out this Project was taken from books and web sites on the Internet related to the museology and the impact in the society

Contenidos

Tal y como corresponde a un proyecto de grado esta compuesto por la introducción, título, definición del problema, justificación, objetivos, marco referencial, desarrollo del proyecto, la metodología, solución arquitectónica y conclusiones se especifican en los ítems contenidos en la investigación.

Contents

As it is required for a thesis, this one consists of an introduction, title, definition of the problem , justification, objectives, frame of reference, development of the project, methodology, architectonic solutions and conclusions and these one are specify in the contents of the research.

Metodología

En concordancia la temática prima en la naturaleza y las condiciones del museo, es claro que el desarrollo metodológico esta basado a partir de un proyecto que abarca las tres características de importancia museística, la naturaleza es definida para museo de arte moderno y las condiciones edilicias del proyecto son de una arquitectura nueva.

Methodolgy

According to the thematic prevail in the nature and the conditions of the museum, it is sure that the methodological development is based on a project that covers the three characteristics of importance in the museum, the nature is defined for the Museum of modern art and the conditions edilicias of the project are from a new architecture.

In the subject line premium in the nature and conditions of the museum, it is clear that the development methodology is based on the basis of a project covering the three major characteristics museum, nature is defined for modern art museum and the conditions of edilicias project is a new architecture.

A continuación se presenta un desarrollo paso a paso de la metodología usada para el proceso de creación del proyecto cuyo nombre completo es: Solución espacial de infraestructura expositiva, científica educativa conservacionista de carácter mixto para un museo de arte moderno en la ciudad de Bucaramanga.

Next, a development step by step of the methodology used for the process of creation of the thesis is presented and its full name is: spatial solution of the expositive, scientific, educational, conservationist infrastructure of a mixed character for a museum of modern art in the city of Bucaramanga.

Como columna vertebral se usa la metodología de la CIFA (Centro de Estudios de Investigación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomas Bucaramanga) y la metodología del programa de museos para el desarrollo de naciones unidas (UNPD) que surge en la década de los ochenta, el cual no ha perdido vigencia y transformó la museología a nivel mundial. Las siguientes son las etapas aplicadas:

As the backbone the methodology of the CIFA (Center for Research Studies, Faculty of Architecture of the University Santo Tomas Bucaramanga) and the methodology of the program for the development of museums of the united nations (UNPD) are used. These arise in the decade of eighties, which has not lost validity and transformed the museum worldwide. The following steps are implemented:

Etapas de recolección de la información e investigación, específicamente del por qué, para qué, cuándo, dónde y cómo.

Stage of data collection and research, specifically why, what for, when, where and how.

Etapas de procesamiento y análisis de la formulación del problema basados en la situación actual y la contextualización del objeto arquitectónico.

Stage of processing and analysis of the formulation of the problem based on the current situation and the contextualization of the architectural object.

Etapas del planteamiento del problema y delimitación.

Stage of approaching the problem and delimitation

Etapas de búsqueda y hallazgo de los objetivos de la proyección.

Stage of searching and discovery of the objectives of the projection.

Etapas de procesamiento de la información para justificar teórica, práctica y metodológicamente el proyecto.

Stage of processing the information to justify theoretical, practical and methodologically the project.

Etapa de creación del marco de referencia de la investigación.
Stage of creating the framework of research

Etapa de estudio de localización donde se ha de realizar el proyecto.
Stage of the Study of location where the project is going to be carried out.

Etapa de la creación del cuadro de áreas: donde se establece el programa de actividades, se requiere obtener todas las informaciones útiles de diversas fuentes. Una vez que se ha reunido este material informativo básico, se establece la descripción de los órganos del museo agrupados según una evaluación sumaria de sus funciones del espacio que se le destinará:

Phase of creating the table of areas: where the agenda is set, is required to obtain all relevant information from various sources. Once it has met this basic information, a description of the bodies of the museum grouped according to a summary evaluation of its functions of the space devoted to it:

- Espacio público (recepción, salas de exposición, servicios sanitarios, entre otros).
Public area (reception, exhibition halls, health services, among others).
- Espacio semi-público (locales de reunión y de animación).
Semi-public area (areas of meeting and animation)
- Espacio semi-privado (salas de documentación para los especialistas).
Semi-private area(rooms of documentation for specialists)
- Espacio privado (salas de trabajo para el director, el personal científico y administrativo, depósitos de colecciones, maquinaria, entre otros).
- Private area (rooms of work for the director, scientific and administrative staff, collections of shells, machinery, among others).

Etapa de propuesta arquitectónica.
Stage of architectural proposal

Conclusiones

Este trabajo se presenta como tesis para alcanzar el título de arquitecto de la universidad santo tomas de Bucaramanga. El cual tiene como finalidad la presentación del documento que sirve como investigación a la propuesta arquitectónica de un Museo de Arte para la ciudad de Bucaramanga.

Conclusions

This **work** is presented as a thesis to graduate as an Architect of the University of Santo Tomas Bucaramanga. This one aims at presenting the document that serves as a research to the architectonic proposal of an Art museum for the city of Bucaramanga

El desarrollo del objeto arquitectónico esta basado en dos edificios principales con un patio de esculturas que sirve como contenedor para el desarrollo de actividades culturales de la región a una escala metropolitana, a su vez, entra dentro del contexto urbano de Bucaramanga como un elemento que cumple a cabalidad los objetivos formales, estéticos, funcionales y tecnológicos de una edificación moderna y flexible, cánones que ponen al contenedor como un objeto dinámico a la altura de las necesidades museológicas vanguardistas.

The development of the architectural object is based on two main buildings with a sculpture courtyard that serves as a container to develop cultural activities in the region to a metropolitan scale, in turn, falls within the context of Bucaramanga city as an element that satisfies fully the formal, aesthetic, functional and technological goals of a modern and flexible building, these canons put the container as a dynamic object enough to the vanguard museologic needs.

Con la introducción en el marco de acción cultural regional el objeto arquitectónico crea una relación real con los urbanitas bumangueses, con la creación de espacio público y la figuración como hito en el corazón de Bucaramanga por su estratégica ubicación y la definición de los elementos formales y funcionales.

With the introduction in the context of regional cultural architectonic object a real connection with bumangueses urbanites is created, with the creation of a public area and figuration as a landmark in the heart of Bucaramanga for its strategic location and the definition of the formal and functional elements.