

¿Qué es el punk para usted?

Para mí El punk trasciende lo musical se convierte en una expresión que tiene un altísimo contenido político y no en lo ideológico exclusivamente, sino que un grupo de personas en un momento determinado decían asumir su vida desde esa perspectiva problemática de cuáles son las oportunidades que hay, qué me brinda el sistema y además, yo vivo en un sistema que me quiere instrumentalizar que me quiere volver un trabajador para luego convertirme en un consumidor, entonces cuando el Punk decir tomar esa posición anarquista y decir ni mierda literalmente, ya eso es una posición política. Entonces para mí El Punk es eso, es una forma de interpelar el mundo, que trasgrede desde el principio en lo musical, en lo estético, en lo discursivo y en lo comportamental.

¿Cuáles son los símbolos y significantes que se le ha otorgado al punk?

Algo que me parece interesante del punk, es que como es transgresor desde el principio implica casi que un llamado a la acción; los hippies eran más bien esperemos que todo cambie, que todo sea más bonito, mientras que el Punk dijo no, eso no es así, si usted quiere cambiar el mundo tiene que cambiarlo. Cambiar significa pelear, asumir una posición de batalla, de romper paradigmas; cuando aparecen en sus elementos qué simbolizan el punk, la cresta, los ganchos en Las orejas y la nariz como una forma de transgredir, el pelo pintado, el maquillaje las botas obreras, como también reconocerse provenientes de una clase trabajadora que ha sido instrumentalizada, alienada entonces estos Manes dicen no ni mierda, yo vengo de esta clase pero yo no voy a estar en ese juego del sistema, son símbolos de ponerse en pie de lucha

referentes identitarios

los símbolos como una abstracción de un discurso, es decir yo me hice mi primer arete cuando tenía 13 años porque sabía que mi papá le iba a sacar la piedra, lo hacía era por eso no no porque realmente me gustara, no me importaba la verdad. Pero lo hacía con el fin de transgredir eso que representaba, entonces era transformar un discurso en un elemento que fuera visible, asumir una posición desde esa perspectiva: lo interesante de esos elementos que se manifiesten en lo estético, es que son abstracciones discursivas que se materializan.

reconocimiento social

El arte en general es una forma de hacerse reconocer como sujeto político, el rock en general y todos sus derivados llegando al Punk también, convirtió al joven, lo hizo visible en la esfera pública, le dio un rol, le dio un discurso y le permitió decir no somos adultos, no nos interesan las obligaciones de un adulto, pero tampoco soy un niño, yo tengo otras necesidades, otras preocupaciones y ya más adelante con el Punk por ejemplo, es que le permiten a los jóvenes interpelar, cuestionar este sistema, decir no estoy de acuerdo, no entro en su juego, yo soy diferente no voy a caer ahí.

estigma del punk

Hay mucho joven que se identifica con el punk por lo estético y no trascienden a lo discursivo, a lo político que hay realmente detrás de ello, es una apuesta anticapitalista anarquista pero mucha gente que se identifica con el punk por la cresta, por la pinta, por el look, porque es llamativo, por la fachada (...) yo me pongo a pensar yo ahorita soy un man de 41 años gordo, calvo, barbado, estéticamente no soy nada punk, pero mi forma de ser sí, mi posición frente al mundo sí, yo puedo ser mayor pero mi posición frente al mundo es distinta. Entonces es eso la gente se queda en lo estético pero el punk trasciende mucho más allá... yo siempre digo que la cresta se lleva adentro.

transformación estética lírica y sonido del Punk

la música y la estética que parten bajo el principio de trasgresión, de rompimiento, la música son tres acordes disonantes muchas veces y es hacer ruido y algo sencillo, que le transmita poder a la gente que se manifiesta a través del pogo, la estética, lo que sea, pero llega el momento en el que la música, la estética, llega a convertirse en un elemento de consumo. Entonces empiezan surgir bandas de pop Punk como blink 182 y estás bandas de skate punk que son productos de comercio, que musicalmente son muy bien hechos los productos pero que ya no tiene nada que ver con esa apuesta política de rompimiento frente a lo que significaba el estatus quo o la industria cultural, sí se ha transformado.

Ahora que si nos vamos a los orígenes del punk, también por ejemplo habían grupos que el rompimiento era en su estética y ya, pero las letras nada, como los Ramones, sus letras las letras más light y drogadictas pero de contenido político nada. Ahora si hablamos de sex pistols, dead kennedys, que sí, eran podridos, pero usted coge una letra de estos tipos y son manifiestos políticos.

Hay una fuertísima corriente underground del punk muy fiel a la original, por eso están los festivales punk que se hacen en Asilo bar, que es como lo más convencional, pero si usted se van al Restrepo hay unos toques punk cerdos, donde usted llega y dice jueputa ahí está el punk en esencia. Por ejemplo esos manes que se niegan a presentarse en rock al parque porque sos venderse al sistema, es participar de un sistema que me oprime entonces nada, no voy a jugar a eso, sí se ha transformado pero creo que hay una gente que si se mantiene fiel.

REFLEJOS

Si uno agarra una banda como un chite están hablando de Colombia, están hablando de lo que pasa en las ciudad, en el país, lo que le pasa al ciudadano de a pie, del que come mierda; 1280 almas puede no ser considerado como punk, pero a mí se me hace qué son muy punk y de hecho tiene una fuerte influencia punk y las letras de los manes representan a Bogotá; ahí está, le están contando del que coge el transmilenio y lo atracan, del ñerito, ese tipo de cosas, si nos transmiten cómo perciben estas personas lo que ven.

Te digo hace 25 años tenía una banda de punk y era la forma en que podíamos expresarnos en la Esfera pública, nos expresamos sobre el presidente, sobre el papa, era eso, las letras eran una vaina que tenían que mostrar básicamente cuál era nuestra posición frente algo, eran cosas que nos afectaban a nosotros pero también podrían afectar a miles de personas, entonces eso hace que las letras vayan trascendiendo.

Medio de conocimiento punk

El simple hecho de pensar como uno se acerca comprender la realidad, cómo se acerca usted a algo para entenderlo, y el rock en general entre esos el punk permite acercarse y entenderlo, yo vivo de esta manera y lo expresó a través de la música, a través de la estética, es como me apropio de esa realidad y cómo convierto esa realidad en una pintura, un graffiti, una danza, una canción, es una forma de hacerme partícipe de la esfera pública, decir estoy de acuerdo, estoy en desacuerdo, no creo en esto, tengo esta pregunta.

Además el punk particularmente, implica el asumir una posición crítica yo creo que la gente que tiene una posición crítica frente al sistema, los que nos gusta quejarnos, vivimos estresados, terminamos llegando al punk, no al revés, hay otros que llegan a la música punk y se enamoran del ritmo y empiezan a tener una posición crítica, pero creo que inevitablemente se asume una posición crítica, el simple hecho de llevar una cresta o tener el cabello largo ya está contradiciendo a los que le dicen quién es decente o cómo debe comportarse.

contracultural

El punk en general es parte de una serie de manifestaciones contraculturales, no puedo decir que hay una cosa que es contracultura, no, hay cosas que son contraculturales, desde mi perspectiva el punk es una de esas, pero el punk que sigue asumiendo una posición en contra de, el que interpela, que cuestiona, incluso de proponer, creo que en ese sentido sí, sigue siendo un elemento contracultural.

creo que hay elementos de la estética punk que han caído fuertemente bajo el control de la industria cultural, ya no es nada contracultural por el contrario es un producto cultural pero ya no es punk

se han transformado porque es imposible abstraerse de la realidad, entonces puede que hayan bandas de punk que ahora mencionen en su letra que le llegó una cadena de wp, pero hay cosas que siguen iguales y esas cosas que siguen iguales, siguen estando presentes en las letras, la injusticia, el sistema capitalista, a alienación de los sujetos sobre sí mismos, incluso en una posición de crítica frente a la izquierda porque ha sido inútil, porque no se han organizado, son elementos que persisten.

en el skate punk o poppunk si responden a unas exigencias del mercado, musicalmente suenan más bonito, cantante bien presentado, afinadito, jueputa cuando jhonny rotten se

preocupó por eso o Rámiro meneses, ramiro meneses se echaba un pericazo y luego cantaba, la afinación era lo de menos.

GESTORES CULTURALES- CULTURAS JUVENILES

Si se convierten en gestores culturales, para el caso los manes que gestionan un festival en un taller, ubican un espacio, gestionan entre ellos, los instrumentos, los amplificadores, para poder hacer realidad que un grupo de personas, como ellos, confluyan en un mismo espacio y disfruten de una expresión artística con la cual comulgan, y una expresión identitaria, una manifestación política, los manes son gestores culturales en el más amplio sentido de la palabra.

TRANSFORMA MEDIOS CULTURALES DE MANIFESTACIÓN POLÍTICA

Los fanzines son interesantes porque son formas contraculturales, de decir, podemos crear un medio de comunicación que tenga estas características que son completamente distintas a las del medio tradicional. Otras formas de reconfigurarse a través de nuevas plataformas digitales

Se apartan de lo que se espera.

medellín vs bogotá

Medellín literalmente estaba en la inmundicia, llega a principios de los ochentas, llega el punk español, era la música de rabia, canciones en castellano, gente como la Polla Records, que hablan precisamente de las vicisitudes de un joven que no tiene futuro; dígame un joven que futuro puede tener en una comuna de Medellín, un barrio que fue construido por un narcotraficante que le puso las casas a la gente y las regalo, lo que hace fue comprar lealtad, entonces usted como joven que no tiene ni la oportunidad graduarse de un colegio, la universidad realmente no constituye una opción de vida, usted está esperando vivir el día, vivir el día es, usted puede estar esperando un man como Popeye que le diga usted mate a esta persona, gastese esta plática y si algo le pasa a usted, su familia queda cubierta.

La película Rodrigo d no futuro muestra eso, son condiciones de pocas o nulas oportunidades de estos muchachos que eran negados, no existían, eran ignorados, por eso las letras de esta gente calan ahí, por eso el ritmo cala y además el asunto del hazlo tú mismo, en la película se ve como mutantex tocaba con una batería hecha por ellos, no puedo comprar una batería, entonces la hago, si hay que hacer las guitarras se hacen, entonces cogían guitarras de Palo le metía micrófono...

Allá era mucho más amplia la población joven que estaba en esas condiciones

una de las cosas importantes de la película, es que muestra al joven punk no como el man con cresta, no, era un man cualquiera, desmitifica la estética del punk tradicional, el punk es un man cualquiera, es la actitud suya frente a la vida.

Conflicto en las canciones

Los coletazos del conflicto, el tema de la corrupción, de la instrumentalización del joven, usted agarra las letras de las bandas de punk chirrete y esas bandas están hablándole de eso, del conflicto en todas sus manifestaciones, incluyendo aquellas que no se refieren necesariamente al conflicto bélico. Es parte de la historia en nuestro país, es la historia reciente.

contenido lírico m vs h

El punk ha sido uno de los géneros del rock que más cabida le ha dado a la mujer indudablemente y le permitió, no simplemente hacerlo, sino hacerse visible, interpelar la sociedad desde su propia situación como mujer, entonces escuchar canciones donde las polikarpas por ejemplo tienen canciones de resistencia femenina, de oiga soy mujer pero una cosa es ser mujer joven en una ciudad como esta y punkera, si uno se pone a mirar por ejemplo desde la perspectiva de género con todo este tema de la interseccionalidad: clase género, raza, nivel socioeconómico, los elementos que le permiten leer una sociedad, uno agarra una letra de las polikarpa y ahí está todo.

Pensar que una banda como LSEVEN en finales de los setentas inicios de los ochentas con una canción Como shitlist que es una canción diciendo voy hacer una lista de todas las personas que por mí se pueden ir a la mierda y entonces comienza la vieja a decir quiénes son, entonces el man que es abusivo, que es dominante, son cosas fuertes porque es finalmente su rol; sería como están haciendo música desde su propio conocimiento situado, es decir yo hago la música desde donde estoy, desde mi propia vivencia, desde mi subjetividad y desde allí me aproximo al conocimiento.

sujeto político

El punk da herramientas como todo arte, dice yo pienso esto, si usted coincide con eso pues bien, si no, me da igual. Si usted coincide con eso probablemente lo va a llevar hacer la reflexión en torno a porque coinciden, oiga si, yo de pronto no había pensado en esto, pensar que mucha gente en nuestro país, muchos pelados empezaron a darse cuenta de las masacres en el urabá antioqueño en 1997 - 98 fue a partir de las letras de las canciones, yo creo que da las herramientas, eso sí depende del sujeto que haga con ellas.