

Evolución crítica del currículo de artes visuales en MonteHelena: una lectura decolonial

David Andrés Forero Sanabria

Universidad Santo Tomás

Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socioeducativa

Colegio MonteHelena Bilingüe, Bogotá, Colombia

2026

Resumen

Esta ponencia presenta avances de la tesis titulada Análisis crítico de la evolución del currículo de educación artística visual en el Colegio MonteHelena Bilingüe (2020-2025): una mirada decolonial desde la revisión documental. El problema de investigación se centra en la tensión entre el discurso institucional que reconoce al arte como parte de la formación integral y la concreción curricular que, en varios documentos, privilegia una organización técnica, formal y secuencial del área. En ese marco, la investigación busca comprender cómo ha evolucionado el currículo de Artes y en qué medida sus versiones reproducen o desafían lógicas coloniales en la selección cultural y en la comprensión del lugar formativo del área. El objetivo general consiste en analizar críticamente la evolución del currículo de educación artística visual en el Colegio MonteHelena Bilingüe entre 2020 y 2025, desde una perspectiva de pedagogías críticas y decoloniales, para identificar orientaciones que fortalezcan el área. La metodología corresponde a un estudio de caso documental con enfoque cualitativo,

interpretativo y crítico. El corpus está integrado por el PEI 2025, el Diseño Curricular del Área de Educación Artística, la malla curricular de Artes Plásticas 2024, los planes de estudio anualizados de primaria 2020, planeaciones de 2023 y las Orientaciones curriculares del Ministerio de Educación Nacional. El análisis se desarrolló mediante revisión documental, matrices de caracterización, contraste teórico y lectura hermenéutico-crítica. Los hallazgos preliminares muestran una ruta pedagógica organizada y progresiva, pero con énfasis predominante en el dominio de elementos formales, la reproducción de modelos y la secuenciación técnica de contenidos. Aunque los documentos institucionales hablan de creatividad, identidad, sensibilidad y formación integral, la selección cultural continúa dominada por referentes de la historia del arte occidental, con aperturas puntuales a lo local, lo precolombino y lo latinoamericano. En consecuencia, la dimensión crítico-cultural aparece todavía débil en comparación con la sensibilidad perceptiva y la producción-creación artística.

Palabras clave: educación artística visual; currículo; decolonialidad; pedagogías críticas; análisis documental.

Desarrollo teórico

El análisis de esta investigación se inscribe en una perspectiva crítica y decolonial del currículo, entendiendo que los documentos escolares no son neutrales, sino construcciones históricas atravesadas por relaciones de poder, jerarquías epistémicas y procesos de legitimación cultural. En este sentido, el currículo de educación artística visual no solo organiza contenidos y secuencias pedagógicas, sino que también define qué formas de arte son

consideradas válidas, qué sensibilidades se privilegian y qué visiones culturales quedan subordinadas o invisibilizadas.

Desde Aníbal Quijano, esta investigación asume que la matriz colonial de poder sigue operando en la escuela mediante la jerarquización de conocimientos y la naturalización del eurocentrismo como forma dominante de producción de verdad (Quijano, 2000). Aplicado al currículo artístico escolar, esto implica reconocer que las secuencias históricas, los referentes artísticos y las categorías estéticas no son inocentes, sino que pueden reproducir formas contemporáneas de exclusión cultural cuando sitúan como centro del aprendizaje las tradiciones artísticas occidentales y dejan lo local, lo popular, lo indígena o lo latinoamericano como complemento o inserción periférica.

Paulo Freire y bell hooks permiten profundizar la dimensión pedagógica de este análisis. Freire concibe la educación como práctica de libertad y como una pedagogía del oprimido orientada a la ruptura, el cambio y la transformación (Freire, 2005). hooks retoma esta apuesta al insistir en que la enseñanza debe formar sujetos capaces de pensamiento crítico y autonomía interpretativa, no subordinados a la palabra que los ha oprimido (hooks, 2014). Desde esta perspectiva, la educación artística no puede reducirse a la repetición técnica ni a la copia de modelos, pues su potencia pedagógica reside en permitir experiencias de sensibilidad, interpretación crítica y construcción de sentido.

Catherine Walsh amplía este horizonte al proponer las pedagogías decoloniales como prácticas insurgentes producidas en contextos de lucha, marginación, resistencia y reexistencia (Walsh, 2013). Su aporte es central porque muestra que lo decolonial no es una etiqueta

metodológica, sino una orientación política y epistémica que busca agrietar la modernidad/colonialidad y abrir espacio a saberes históricamente subalternizados. Walsh insiste en procesos de aprendizaje, desaprendizaje y reaprendizaje como parte de una pedagogía que subvierte la normalidad curricular dominante y permite construir otras maneras de ser, saber y estar en la escuela.

A este entramado se suman Silvia Rivera Cusicanqui, Rita Segato y Arturo Escobar. En el caso del Colegio MonteHelena Bilingüe, Cusicanqui permite leer los documentos curriculares como producciones culturales que también comunican una visión de lo artístico; Segato ayuda a cuestionar las secuencias que presentan ciertos referentes como naturales o universales; y Escobar ofrece una mirada relacional para entender cómo el currículo del área de artes se vincula con territorio, sensibilidad y experiencia escolar.

Leídos en conjunto, estos referentes permiten sostener que, en MonteHelena, la tensión no está en la existencia del área de artes, sino en el modo en que se organiza. Quijano hace visible la matriz colonial de poder en la selección de referentes; Freire y hooks explican por qué el aprendizaje artístico debe abrir conciencia crítica; y Walsh muestra que una práctica decolonial exige revisar qué saberes se legitiman en cada malla, cómo se distribuyen y qué lugar ocupan las expresiones locales dentro del recorrido curricular. Desde esta articulación teórica, el análisis no se queda en lo general, sino que permite leer cómo cada documento del colegio participa en la configuración de una idea concreta de formación artística.

Metodología

La investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, interpretativo y crítico con orientación decolonial. Su diseño corresponde a un estudio de caso documental centrado en el análisis de la evolución curricular del área de artes entre 2020 y 2025 en el Colegio MonteHelena Bilingüe. El carácter decolonial de la metodología no se limita a la selección de autores críticos ni a la presencia de categorías como colonialidad, interculturalidad o canon artístico, sino que se expresa en la forma de leer el corpus documental: los documentos curriculares son comprendidos como escenarios de disputa cultural donde operan relaciones de poder, jerarquías epistémicas y procesos de legitimación simbólica. Desde esta perspectiva, el análisis no busca únicamente describir estructuras curriculares, sino identificar las tensiones entre formación integral, creatividad, canon artístico y colonialidad cultural presentes en los documentos institucionales.

Siguiendo a Walsh (2013), la lectura documental no se limita a describir un diseño curricular, sino a preguntar qué tipo de sujeto artístico forma cada documento del colegio. Por eso, el contraste entre el PEI 2025, el Diseño Curricular del área, la malla de Artes Plásticas 2024 y las planeaciones de 2023 permite identificar qué elementos se repiten, cuáles cambian y en qué momentos el discurso sobre creatividad e integralidad se concreta o se diluye. En coherencia con Rivera Cusicanqui (2010), la metodología también atiende a lo que los documentos callan o dejan al margen; y con Escobar (2014), entiende el currículo como un territorio relacional donde el arte escolar dialoga con cultura, sensibilidad y experiencia situada.

En este sentido, la investigación no se limita a registrar información general, sino que compara cómo aparece la formación integral en cada documento y cómo cambia entre 2020, 2023, 2024 y 2025. Esa comparación permite ver, por ejemplo, que mientras el PEI y el Diseño Curricular hablan de creatividad e identidad, las mallas y planeaciones siguen priorizando la organización formal y la repetición de modelos. La revisión documental se convierte así en una lectura hermenéutico-crítica orientada a reconocer dónde el currículo abre posibilidades de reexistencia y dónde conserva lógicas de clasificación cultural.

Resultados y conclusiones

El primer hallazgo confirma que el Colegio MonteHelena Bilingue ha construido una propuesta curricular reconocible y relativamente coherente para el área de artes. Los documentos evidencian una secuencia pedagógica que avanza desde el reconocimiento de elementos básicos del lenguaje visual hasta formas más complejas de organización, composición y representación. En primaria, la progresión se expresa en el paso del color, la forma y la textura hacia la figura humana, el volumen, la relación espacial y la elaboración de objetos. Esta continuidad sugiere que el área no aparece como un conjunto disperso de actividades, sino como un trayecto con intención formativa.

No obstante, el segundo hallazgo muestra que esa progresión se sostiene principalmente sobre una lógica técnica y formal. Aunque los textos institucionales hablan de creatividad, sensibilidad, identidad y comunicación, la operacionalización de los aprendizajes se centra con frecuencia en desarrollar habilidades, aplicar técnicas, usar herramientas, reproducir modelos o resolver ejercicios de organización visual. En consecuencia, el arte se

formula más como campo de destrezas que como espacio de problematización cultural. Esta tensión es importante porque revela una distancia entre el discurso institucional y la experiencia curricular efectiva.

El tercer hallazgo se refiere a la selección cultural. Los documentos no carecen de referentes; por el contrario, presentan una selección consistente y muy definida. Sin embargo, esa selección privilegia mayoritariamente un canon artístico occidental y moderno, especialmente visible en secuencias históricas que recorren arte clásico, arte moderno, vanguardias y arte contemporáneo. Aunque aparecen aperturas a expresiones precolombinas, indígenas, latinoamericanas y locales, estas suelen presentarse como momentos puntuales dentro de una narrativa central aún eurocentrada. Desde una lectura decolonial, esto sugiere que el currículo reconoce la diversidad, pero todavía no la convierte en principio organizador.

El cuarto hallazgo muestra que la dimensión crítico-cultural, planteada por las orientaciones del MEN como una de las competencias específicas del área, aparece débilmente desarrollada. El análisis documental permite afirmar que el colegio sí atiende la sensibilidad perceptiva y la producción-creación artística, pero necesita fortalecer las preguntas por el sentido cultural del arte, sus vínculos con el territorio, sus implicaciones en la representación social y su capacidad para producir pensamiento crítico. En otras palabras, el currículo forma en el hacer artístico, pero todavía no explora con suficiente fuerza el leer críticamente el mundo a través del arte.

Aun así, la investigación identifica oportunidades importantes. El PEI 2025 declara una apuesta por la formación integral, personalizada, flexible y respetuosa de la singularidad

del estudiante; el Diseño Curricular del área propone un enfoque expresivo-creativo; y algunas planeaciones recientes incorporan arte precolombino, arte indígena, zines, arte urbano y producciones contemporáneas. Estas aperturas muestran que la institución ya cuenta con condiciones para ampliar el horizonte cultural del área, articular mejor los lenguajes artísticos y fortalecer experiencias pedagógicas más situadas.

En términos de conclusión, la tesis sostiene que el problema central no es la ausencia de currículo, sino la distancia entre lo que el PEI 2025 y el Diseño Curricular declaran y lo que las mallas y planeaciones efectivamente priorizan. El área de artes del Colegio MonteHelena Bilingüe posee bases sólidas de organización, una progresión visible y un discurso institucional favorable a la educación artística; sin embargo, todavía requiere profundizar en una comprensión del arte como experiencia social, histórica y política, ampliar su canon de referencia y construir una progresión curricular que no solo acumule técnicas, sino que también favorezca lectura crítica, diálogo intercultural y producción de sentido.

Bibliografía

Colegio MonteHelena Bilingüe. (2020). *Planes de estudio anualizados de primaria 2020*

[Documento institucional interno].

Colegio MonteHelena Bilingüe. (2023). *Diseño curricular del área de educación artística*

[Documento institucional interno].

Colegio MonteHelena Bilingüe. (2023). *Planeaciones de segundo periodo 2023* [Documento

institucional interno].

Colegio MonteHelena Bilingüe. (2023). *Scope & sequence arts 2023* [Documento

institucional interno].

Colegio MonteHelena Bilingüe. (2024). *Malla curricular de artes plásticas 2024* [Documento

institucional interno].

Colegio MonteHelena Bilingüe. (2025). *Proyecto educativo institucional 2025* [Documento

institucional interno].

Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la ley general de educación*. Diario Oficial No. 41.214.

Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. UNAULA.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

hooks, b. (2014). *Teaching to transgress: Education as the practice of freedom*. Routledge.

Ministerio de Educación Nacional. (s. f.). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media.*

Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En E. Lander (Ed.), *La colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales* (pp. 201–246). CLACSO.

Rivera Cusicanqui, S. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Tinta Limón.

Segato, R. L. (2013). *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*. Prometeo.

Walsh, C. (2013). *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir* (Tomo I). Abya-Yala.