

**Diseño de un centro de Bienestar con énfasis en biofilia en Floridablanca, Santander**

**Diego Fernando Trujillo García**

**Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto**

**Director**

**Jorge Alberto Villamizar Hernández**

**Especialista en proyectos arquitectónicos**

**Universidad Santo Tomás, Bucaramanga**

**División de Ingenierías y Arquitectura**

**Arquitectura**

**2025**

### **Agradecimientos**

Quiero dar las gracias primero que todo a Dios por darme la fortaleza y guiarme en este proceso, también le quiero dar las gracias a mi padre, por apoyarme desde el primer día y darme la oportunidad de estudiar esta bella carrera. Le doy las gracias a mi novia por siempre acompañarme y motivarme a seguir adelante en los momentos difíciles, por su ayuda incondicional y compañía. Gracias a mi familia por su alegría al ver cumplir mis metas y por último gracias a mi director de proyecto, que me oriento y ayudo a desarrollar el proyecto de la mejor manera.

**Contenido**

Introducción .....	12
1. Diseño de un centro de bienestar con énfasis en biofilia en Floridablanca .....	13
1.1 Planteamiento del problema .....	13
1.2 Justificación.....	14
1.3 Objetivos .....	15
1.3.1 Objetivo general .....	15
1.3.2 Objetivos específicos .....	15
1.4 Metodología .....	16
1.4.1 Primera etapa .....	16
1.4.2 Segunda etapa .....	17
1.4.3 Tercera etapa.....	18
1.4.4 Cuarta etapa .....	18
2. Marco de referencia .....	19
2.1 Marco teórico .....	19
2.1.1 Bienestar emocional .....	19
2.1.2 Arquitectura terapéutica .....	20
2.1.3 Arquitectura biofílica.....	21
2.2 Marco conceptual .....	22
2.3 Marco legal.....	24
2.3.1 Normativa Nacional.....	24
2.3.2 Normativa Internacional .....	25
2.3.3 Convenios y tratados internacionales .....	25

2.3.4	Guía de diseño arquitectónico para establecimientos de salud.....	25
2.3.5	Normativa Técnico-constructivo .....	26
2.4	Análisis de referentes arquitectónicos.....	26
2.4.1	Raga Svava Wellness Center.....	26
2.4.2	Wellness Haven .....	31
2.4.3	Síntesis de referentes tipológicos .....	36
2.4.4	Caracterización del usuario .....	37
2.5	Marco físico-espacial .....	38
2.5.1	Localización.....	38
2.5.2	Lote.....	39
2.5.3	Lectura del paisaje .....	40
2.5.4	Análisis normativo.....	41
2.5.5	Topografía .....	42
2.5.6	Perfil Vial .....	42
2.5.7	Asoleamiento .....	43
2.5.8	Clima y temperaturas.....	44
2.5.9	Precipitación .....	44
2.5.10	Vientos.....	45
2.5.11	Hidrografía y medio físico natural .....	46
2.5.12	Calidad sensorial del entorno .....	46
2.5.13	Vegetación .....	48
3.	El proyecto arquitectónico.....	48
3.1	Programa arquitectónico .....	49

3.2 Relación de espacios .....	50
3.3 Criterios de diseño.....	51
3.4 Desarrollo conceptual.....	52
4. Conclusiones.....	53
Referencias.....	55

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1.</b> <i>Salud mental</i> .....	22
<b>Tabla 2.</b> <i>Biofilia</i> .....	23
<b>Tabla 3.</b> <i>Bienestar emocional</i> .....	23
<b>Tabla 4.</b> <i>Centro de bienestar</i> .....	23
<b>Tabla 5.</b> <i>Normativa Nacional</i> .....	24
<b>Tabla 6.</b> <i>Normativa Técnico-constructivo</i> .....	26
<b>Tabla 7.</b> <i>Cuadro general de áreas y observaciones del proyecto</i> .....	49

**Lista de figuras**

<b>Figura 1.</b> <i>Esquema ilustrativo primera etapa de metodología</i> .....	16
<b>Figura 2.</b> <i>Esquema ilustrativo segunda etapa de metodología</i> .....	17
<b>Figura 3.</b> <i>Esquema ilustrativo tercera etapa de metodología</i> .....	18
<b>Figura 4.</b> <i>Esquema ilustrativo cuarta etapa de metodología</i> .....	19
<b>Figura 5.</b> <i>Planta urbana del centro de bienestar Raga</i> .....	27
<b>Figura 6.</b> <i>Fotografía fachada de un bloque del centro de bienestar Raga</i> .....	28
<b>Figura 7.</b> <i>Fotografía del salón de yoga del centro de bienestar Raga</i> .....	28
<b>Figura 8.</b> <i>Representación gráfica emplazamiento centro de bienestar Raga</i> .....	29
<b>Figura 9.</b> <i>Planta arquitectónica bloque de tratamiento del centro de bienestar de Raga</i> .....	30
<b>Figura 10.</b> <i>Fotografía del interior del centro de bienestar Raga</i> .....	31
<b>Figura 11.</b> <i>Fotografía del acceso al refugio de bienestar</i> .....	32
<b>Figura 12.</b> <i>Planta arquitectónica del refugio de bienestar</i> .....	33
<b>Figura 13.</b> <i>Fotografía de la fachada oeste del refugio de bienestar</i> .....	34
<b>Figura 14.</b> <i>Planta arquitectónica primer piso del refugio de bienestar</i> .....	34
<b>Figura 15.</b> <i>Fotografía del estudio del refugio de bienestar</i> .....	35
<b>Figura 16.</b> <i>Fotografía interior del estudio del refugio de bienestar</i> .....	36
<b>Figura 17.</b> <i>Localización escala macro</i> .....	39
<b>Figura 18.</b> <i>Localización escala meso lote</i> .....	39
<b>Figura 19.</b> <i>Relación visual del lote</i> .....	40
<b>Figura 20.</b> <i>Lectura del paisaje</i> .....	41
<b>Figura 21.</b> <i>Análisis Normativo del lote</i> .....	42
<b>Figura 22.</b> <i>Topografía del lote</i> .....	42

<b>Figura 23.</b> <i>Perfil Vial del lote.</i> .....	43
<b>Figura 24.</b> <i>Gráficos de asoleamiento.</i> .....	43
<b>Figura 25.</b> <i>Gráfico de temperatura</i> .....	44
<b>Figura 26.</b> <i>Gráficos de precipitación</i> .....	45
<b>Figura 27.</b> <i>Gráfico de rosa de los vientos</i> .....	45
<b>Figura 28.</b> <i>Gráfico de hidrografía</i> .....	46
<b>Figura 29.</b> <i>Gráficos sensoriales en el lote.</i> .....	47
<b>Figura 30.</b> <i>Visuales del lote</i> .....	47
<b>Figura 31.</b> <i>Vegetación existente en el lote</i> .....	48
<b>Figura 32.</b> <i>Diagrama de relaciones.</i> .....	51
<b>Figura 33.</b> <i>Esquemas a mano alzada de ideas de diseño</i> .....	52
<b>Figura 34.</b> <i>Proceso de diseño</i> .....	53

**Lista de apéndices**

**Apéndice A.** *Memorias arquitectónicas.*

**Apéndice B.** *Planos arquitectónicos.*

**Apéndice C.** *Imágenes de render.*

*Nota:* Véase en archivo externo

### **Resumen**

El diseño de un centro de bienestar surge como respuesta a la falta de espacios enfocados al bienestar emocional de la población en el municipio de Floridablanca. Teniendo como principal factor la relación entre espacio, ser humano y naturaleza, se plantea un diseño que responda a las necesidades del usuario, generando así un proyecto alineado con el programa arquitectónico, el concepto y lo funcional, subsanando la problemática principal. A través del análisis a las distintas tipologías arquitectónicas y el estudio de los conceptos principales, se definió el programa arquitectónico lo que dio paso a la implantación del proyecto, que, mediante las condiciones del entorno, tanto naturales como urbanas, se generaron una serie de criterios de diseño, dando paso a una resolución formal, que busca aprovechar al máxima la relación con la naturaleza y el cuidado de la experiencia sensorial del usuario dentro del proyecto. Esto resultó en la concepción de un espacio que busca mejorar el bienestar de los usuarios, teniendo un enfoque determinante en el bienestar emocional y espiritual de cada individuo, donde la arquitectura se vuelve un refugio, un puente entre el ser humano y la naturaleza, entre el interior y el exterior.

*Palabras clave:* centro de bienestar, biofilia, naturaleza, bienestar

### **Abstract**

The design of a wellness center emerged as a response to the lack of space focused on the emotional well-being of the population in the municipality of Floridablanca. With the relationship between space, human beings, and nature as the main factor, a design was proposed that responds to the needs of the user, thus generating a project aligned with the architectural program, the concept, and the functional aspects, addressing the main problem. Through the analysis of different architectural typologies and the study of the main concepts, the architectural program was defined, which led to the implementation of the project. Based on the environmental conditions, both natural and urban, a series of design criteria were generated, leading to a formal solution that seeks to maximize the relationship with nature and the care of the user's sensory experience within the project. This resulted in the conception of a space that seeks to improve the well-being of users, with a decisive focus on the emotional and spiritual well-being of everyone, where architecture becomes a refuge, a bridge between human beings and nature, between the interior and the outside.

*Keywords:* wellness center, biophilia, nature, well-being

## Introducción

A lo largo del tiempo, la sociedad en la que vivimos ha tendido a minimizar la importancia de la salud mental, un tema del que aún se habla poco y de manera insuficiente. No obstante, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2021), se ha evidenciado un aumento en las enfermedades mentales que desde la pandemia en 2020 los casos en Colombia se dispararon, donde la población más afectada fueron los jóvenes y adultos, de entre los 14 a 26 años y entre los 27 a 59 años, respectivamente.

En este sentido, se indagó en cuáles son las respuestas del Estado para responder a esta problemática, específicamente en el municipio de Floridablanca, donde se encontró que no existe la infraestructura adecuada para prevenir estas enfermedades o trastornos en la población, ya que deben ser espacios con características muy específicas, que van más allá de una consulta con un especialista en un centro clínico. Por esta razón, se plantea una propuesta arquitectónica que dé una respuesta físico–espacial a esta necesidad, partiendo de la premisa de que, sin un adecuado cuidado de la salud mental, las personas difícilmente pueden desarrollar su vida de manera plena y funcional. En este contexto, el presente proyecto propone el diseño de un Centro de Bienestar con énfasis en biofilia fundamentado en una metodología de investigación que abarca el estudio de normativas, la integración del espacio con el entorno natural y la formulación de lineamientos de diseño orientados a ofrecer una solución arquitectónica coherente y sensible frente a la problemática identificada, sirviendo como referente para futuras propuestas en otras regiones del país.

## **1. Diseño de un centro de bienestar con énfasis en biofilia en Floridablanca**

### **1.1 Planteamiento del problema**

Tras la pandemia en 2020 se evidenciaron las causas de un aislamiento repentino y el cambio drástico en la forma de vivir, ya que la falta de interacción con las personas, con el entorno urbano y natural, el cambio en el modo de trabajar y estudiar y la relación forzada con un entorno virtual, fomentó en las personas efectos negativos en su salud mental. Dévora Kestel afirma que “Se calcula que la pandemia ha incrementado entre un 25 % y un 27 % la prevalencia de la depresión y la ansiedad a escala mundial.” (Kestel, 2022.).

En nuestro país, así como lo afirma el Ministerio de Salud, hay una proporción elevada de la población que declara haber enfrentado problemas de salud mental y que, frente a esto, existe una brecha entre la demanda de atención y la oferta de servicios comunitarios e intervenciones integrales (Ministerio de Salud, 2023). Estas evidencias, enfatizan en la necesidad de diseñar una respuesta que incluya tanto la atención clínica como la solución físico-espacial orientada a la promoción del bienestar.

Por otro lado, la Secretaría de Salud de Santander reconoce que la salud mental es una prioridad para los 87 municipios del departamento, entre ellos Floridablanca, lo que indica que existe un marco normativo e institucional para su tratamiento, pero no necesariamente la infraestructura físico-espacial especializada (Gobernación de Santander, 2023). Esta realidad generó, entre otras cuestiones, una necesidad por la existencia de espacios que puedan brindar un bienestar a las personas que puedan padecer alguna afectación en su salud mental, es decir, que más allá del acompañamiento psicológico y psiquiátrico a nivel médico, se diseñen espacios sensoriales que ayuden a liberar, sanar, reconectar o reflexionar y que además tengan la

característica de ser un espacio de encuentro y fortalecimiento social, ya que en los vínculos interpersonales se puede llegar a encontrar un sentimiento de bienestar.

Por último, otra problemática que se presenta es la falta de conexión de los espacios habitacionales con la naturaleza, es decir, esto refleja una ruptura en el equilibrio entre lo construido y lo natural, donde los espacios dejan de responder a las necesidades sensoriales, emocionales y biológicas del ser humano, lo cual limita la posibilidad de habitar de forma saludable y emocionalmente sostenible un espacio, evidenciando la necesidad urgente de replantear el diseño arquitectónico desde una mirada biofílica e integral. Lo cual, nos lleva a cuestionarnos ¿Cómo por medio de la naturaleza y la arquitectura se puede mejorar nuestra salud mental? Y acaso ¿existen espacios que nos ayuden a mejorar nuestro bienestar emocional y mental en Floridablanca?

## **1.2 Justificación**

Para empezar, hoy en día el bienestar emocional en las personas ha cobrado relevancia debido a la búsqueda constante de la felicidad y el equilibrio emocional, que se traduce como calidad de vida. El ser humano necesita tener bienestar para poder llevar las labores del día a día, para ser un buen ciudadano e incluso llegar con mejor salud a la vejez. En este sentido el diseño de un centro de bienestar con énfasis en biofilia sirve como respuesta al desarrollo de una persona integral, enfocándose en la población de Floridablanca, permitiendo focalizar las estrategias y funcionalidades del proyecto con las necesidades específicas de las personas del lugar.

Por otro lado, en la actualidad, uno de los principales desafíos del desarrollo urbano y arquitectónico es la desconexión progresiva entre el ser humano y la naturaleza. Un estudio realizado por Catarina de Sousa, Simon Bell, Lenka Lackóová y Thomas Panagopoulos revela que

con la urbanización intensiva, los paisajes naturales se han ido reemplazando por entornos artificiales reduciendo esa interacción y relación entre persona-naturaleza (de Sousa, Bell, Lackóová y Panagopoulos, 2025) Por esta razón, el diseño urbano debería seguir principios “biofílicos” para reconectar a las personas con la naturaleza, mejorar la calidad del aire, restaurar biodiversidad y solucionar problemas incluso del ámbito social.

En este sentido en relación con el usuario y el entorno, la mejor manera de llevar a cabo el desarrollo de un centro de bienestar es mediante la implementación de la biofilia, ya que esta expresa la conexión del ser humano con la naturaleza y refleja una mejora en la salud mental y bienestar. A diferencia de un hospital psiquiátrico el centro de bienestar busca generar espacios que ayuden al manejo y desarrollo de las emociones, creando espacios sensoriales y con relación a la naturaleza, lo que genera un bienestar más relacionado con los sentidos que con el desarrollo cognitivo.

### **1.3 Objetivos**

#### ***1.3.1 Objetivo general***

Diseñar un centro de bienestar para el municipio de Floridablanca, Santander con la finalidad de generar un espacio para el manejo y desarrollo de las emociones del ser humano por medio de la conexión con la naturaleza.

#### ***1.3.2 Objetivos específicos***

Analizar el contexto urbano del municipio que permita asegurar las condiciones urbano-ambientales que requieren las distintas actividades a realizar al interior de la edificación.

Investigar referentes arquitectónicos para la propuesta de implementación, definición de áreas del proyecto arquitectónico e identificar herramientas y premisas de diseño que puedan ser aplicables en la definición de la propuesta físico-espacial.

Estudiar el concepto de biofilia con el fin de identificar los patrones de diseño aplicables que permitan impactar positivamente en el bienestar emocional de los usuarios del proyecto.

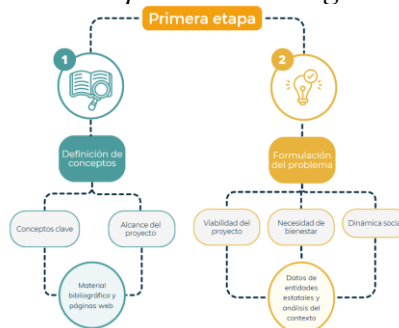
## 1.4 Metodología

Con el propósito de dar desarrollo al proyecto y considerando los objetivos previamente mencionados, se establece una metodología dividida en 4 etapas, que son las siguientes: Definición del problema, recopilación de datos, trabajo de campo y fase inicial de diseño y, por último, resolución y fase final de diseño.

### 1.4.1 Primera etapa

La fase inicial implica identificar los conceptos relevantes para el diseño arquitectónico y las teorías que respaldan el proyecto a través de un marco conceptual y teórico. Asimismo, es importante iniciar el análisis de las necesidades del bienestar emocional dentro del municipio y su viabilidad social.

**Figura 1.** Esquema ilustrativo primera etapa de metodología

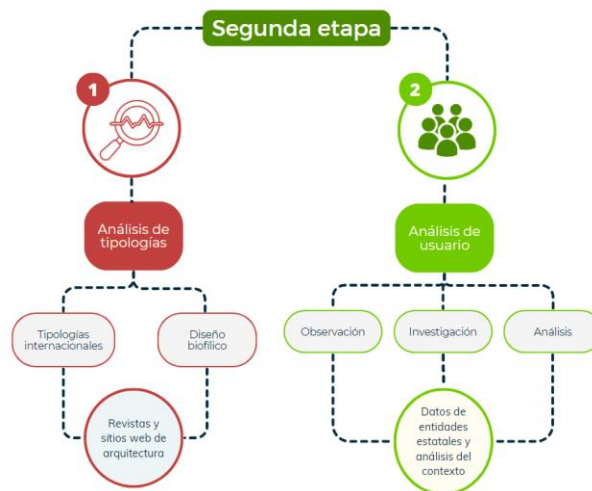


### 1.4.2 Segunda etapa

En segundo lugar, está la recopilación de datos, la cual consiste en reunir la información necesaria tomada del análisis de tipologías arquitectónicas, mediante las cuales se puede obtener el desarrollo y función de espacios, el aproximado de áreas construidas y libres, capacidad del proyecto, entre otras. Para esto, se realiza el estudio de las características formales, funcionales y técnicas de las tipologías mediante los recursos, tales como revistas educativas, páginas web, fotografías y planos arquitectónicos de los referentes.

De igual manera, se formula el análisis de usuario, el cual consta de definir el tipo de población a quien será dirigido el proyecto arquitectónico con base en las necesidades espaciales y del bienestar emocional para las personas, esto por medio de la observación de la población en la ciudad, datos estadísticos de entidades nacionales y los sitios web para definir el alcance del proyecto en términos de usuario.

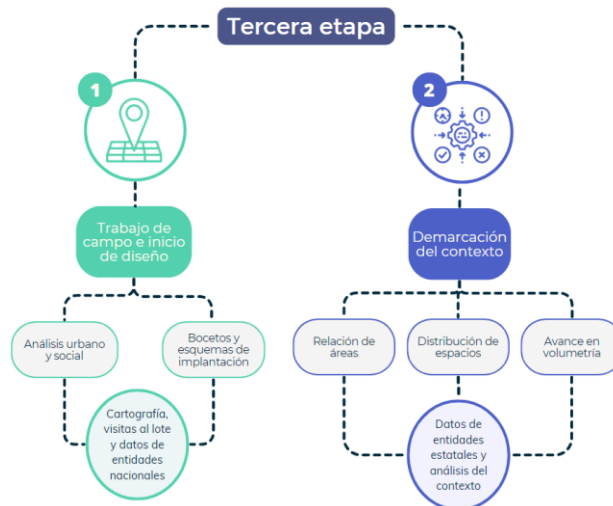
**Figura 2.** Esquema ilustrativo segunda etapa de metodología



### 1.4.3 Tercera etapa

Ahora bien, para el desarrollo de la tercera etapa, la cual se define por el trabajo de campo e inicio del proceso de diseño arquitectónico, se formula arquitectónicamente el proyecto en términos de intervención física y de localización urbana, es decir, el análisis del lote en cuanto a sus dimensiones, la topografía y morfología, así como también el análisis de la incidencia de los fenómenos naturales, el análisis normativo y de construcción. Esto se va a lograr por medio de la recolección de información sobre el contexto urbano del municipio. De la misma forma, esta etapa se realiza por medio de la recopilación de información de sitios web y el avance de esquemas de implantación para definir los lineamientos de diseño y de implantación del proyecto.

**Figura 3.** Esquema ilustrativo tercera etapa de metodología



### 1.4.4 Cuarta etapa

Por último, está la etapa final, la cual consiste en la resolución y cierre de diseño, la cual tiene como objetivo lograr un correcto desarrollo de las variables que conforman la funcionalidad de los espacios, es decir, que garanticen el bienestar y confort de los usuarios. De igual manera, se

deben establecer los parámetros de diseño biofílico, con relación a la naturaleza, así como también se lleva a cabo el desarrollo de estrategias y principios arquitectónicos que solucionan el proyecto en términos de bioclimática, llevando a cabo la investigación de la materialidad que resolverá de manera estética el proyecto y la implementación de estrategias que mitiguen el impacto solar hacia el proyecto y que regule las temperaturas logrando un confort térmico del espacio.

**Figura 4.** *Esquema ilustrativo cuarta etapa de metodología*



## 2. Marco de referencia

### 2.1 Marco teórico

#### 2.1.1 Bienestar emocional

Tomando como punto de partida el aislamiento social llevado a cabo en el año 2020, se determinaron unas afectaciones relacionadas con la salud mental en la población, debido a la migración forzada a un entorno virtual y el confinamiento prolongado, generando síntomas de ansiedad, estrés y depresión, efectos psicológicos que de alguna manera les ha causado conflictos,

de manera que al superar la pandemia y salir del aislamiento demostró que los hábitos y las costumbre sociales habían cambiado, lo que se traduce en una afectación directa al bienestar emocional. En este sentido el Bienestar se puede definir como hedónico, según la filosofía, este tipo de bienestar vendría a través de la búsqueda de experiencias placenteras y positivas al mismo tiempo que se busca reducir las experiencias negativas (Vázquez, et al., 2009). Y lo emocional se explica a través de la psicología, donde las emociones son componentes fundamentales para el funcionamiento del individuo, dado que constituye una respuesta del cuerpo para adecuarse al ambiente (Tooby y Coosmides, 2008: Andrés et al; 2014). Por lo que se puede concluir que el bienestar emocional es la búsqueda de experiencias positivas a través de las emociones.

Para llevar a cabo el desarrollo de un centro de bienestar es preciso reconocer que significado tiene este concepto en la vida de las personas y como se puede moldear mediante el espacio físico, por lo que se entiende bienestar emocional, como un proceso, un movimiento a buscar experiencias positivas, lo que como arquitectos traducimos como la adecuación de un espacio sensorial para el positivo desarrollo emocional.

### ***2.1.2 Arquitectura terapéutica***

La arquitectura terapéutica se define como el diseño arquitectónico enfocado a crear espacios que formen la salud y el bienestar de las personas que lo habitan. La arquitectura terapéutica podría convertirse en una oportunidad de humanizar el diseño hospitalario, debido a que "...Los principios que afirman que el contacto de las personas con los ambientes naturales reviste, por sus efectos beneficiosos, una importancia fundamental para la salud humana". (Benavides, 2019, p. 4). En este sentido la arquitectura terapéutica busca fortalecer la salud mental

y física del usuario mediante la formulación de espacios que promuevan el bienestar mediante la percepción sensorial.

### ***2.1.3 Arquitectura biofílica***

La biofília es la conexión biológica innata entre los seres humanos y la naturaleza. Nos ayuda a explicar por qué una vista al jardín puede mejorar nuestra creatividad. (Browning, W.D., Ryan, Clancy, 2017, p. 4). Así pues, la biofília se introduce en la arquitectura como criterios de diseño encaminados al fortalecimiento de esta conexión entre el ser humano y la naturaleza.

En la publicación “14 patrones de diseño biofílico, mejorando la salud y el bienestar en el entorno construido” Ryan and Browning (2014), se exponen los diferentes procesos y lineamientos de diseño que se pueden llevar a cabo para introducir un diseño biofílico a un proyecto arquitectónico, dándonos un panorama de la relación de la biofília y la arquitectura y exponiendo 14 patrones de diseño biofílico desarrollados en una investigación interdisciplinar, los cuales son:

- Conexión visual con la naturaleza
- Conexión no-visual con la naturaleza
- Estímulos sensoriales no rítmicos
- Variaciones térmicas y de corrientes de aire
- Presencia de agua
- Luz dinámica y difusa
- Conexión con sistemas naturales
- Formas y patrones biomorficos
- Conexión de los materiales con la naturaleza.
- Complejidad y orden

- Panorama
- Refugio
- Misterio
- Riesgo/peligro

Estos patrones son analizados con el fin de abordar asuntos universales de salud y el bienestar humano dentro del entorno construido. En relación con el bienestar emocional, existen estudios empíricos que demuestran que las experiencias con los entornos naturales proveen mayor restauración emocional, con menores episodios de tensión, ansiedad enojo, fatiga o confusión. (Alcock, et al, 2014).

En conclusión, la arquitectura biofílica se aborda como respuesta al diseño enfocado a la conexión del ser humano con la naturaleza dentro de un espacio delimitado, entendiendo que más allá de ser un lujo, es una necesidad para nuestra salud y nuestro bienestar.

## 2.2 Marco conceptual

**Tabla 1. Salud mental**

<i>Fuente</i>	<i>Definición</i>
Organización Mundial de la Salud, OMS (2017). Salud Mental [internet]	“Un estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad”
Congreso de la República de Colombia (2013, 21 de enero). Ley 1616. Ley de salud mental. Ministerio de Salud y Protección Social.	“Estado dinámico que se expresa en la vida cotidiana a través del comportamiento y la interacción de manera tal que permite a los sujetos individuales y colectivos desplegar sus recursos emocionales, cognitivos y mentales para transitar por la vida cotidiana”
Bertolote, J.M. (2008). Raíces del concepto de salud mental. World Psychiatry (Ed Esp) 6 (2), pp. 113 – 116.	“Es una condición que permite el desarrollo físico, intelectual y emocional óptimo de un individuo, en la medida que ello sea compatible con la de otros individuos”
Conclusión	Estas citas destacan que la salud mental abarca el desarrollo físico, intelectual y emocional del ser

<i>Fuente</i>	<i>Definición</i>
	humano, interconectándose de manera íntegra con distintos factores del día a día.

**Tabla 2. Biofilia**

<i>Fuente</i>	<i>Definición</i>
Garna, L. (2020, 10 de septiembre) Arquitectura BIOFÍLICA, las plantas pueden ayudar a tu SALUD. Revista AD.	“Es la idea de que los humanos poseen una tendencia innata a buscar conexiones con la naturaleza”
Menéndez, R. (2020) Biofilia, impacto y aplicación en arquitectura sanitaria. <a href="https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/188618/Gili%20Menendez%20Ricard%20TFG.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/188618/Gili%20Menendez%20Ricard%20TFG.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	“Basa la necesidad de esta conexión con la naturaleza a favor de la regeneración física, fisiológica y mental de las personas. Una buena experiencia biofílica conlleva un estado saludable.”
Fromm, E. (1966). El corazón del hombre, tr. Florentino Torner, México: FCE.	“Si el ser humano quiere sobrevivir, debe tener una actitud productiva, creativa y cuidadosa con el medio ambiente” amor a la vida y naturaleza.
Conclusión	Según las referencias, la biofilia es un concepto que resalta la naturaleza como impacto significativo y enfoque principal, esto por medio de estrategias, materiales, espacios, etc. Que permitan una relación estrecha con las formas de la naturaleza y el ser humano.

**Tabla 3. Bienestar emocional**

<i>Fuente</i>	<i>Definición</i>
Diener, E., Suh, E. M., Lucas, R. E., & Smith, H. L. (1999). Subjective well-being: Three decades of progress. <i>Psychological Bulletin</i> , 125(2), 276–302.	“estado de equilibrio y satisfacción en el ámbito emocional de una persona.”
Ryff, C. D. (1989). Happiness is everything, or is it? Explorations on the meaning of psychological well-being. <i>Journal of Personality and Social Psychology</i> , 57(6), 1069–1081.	“estado en el cual una persona es capaz de reconocer, comprender y gestionar adecuadamente sus emociones, así como establecer relaciones saludables y satisfactorias con los demás”
Conclusión	Teniendo en cuenta las definiciones previamente expuestas, el bienestar emocional es un componente clave para la salud mental, pues implica la capacidad de establecer relaciones positivas con los demás y con uno mismo, esto por medio de experiencias que regulen las emociones positivas y negativas del diario vivir.

**Tabla 4. Centro de bienestar**

<i>Fuente</i>	<i>Definición</i>
Moussa, J., & Fagan, J. M. (2015). What makes for a successful wellness center. <a href="https://doi.org/doi:10.7282/T370839K">https://doi.org/doi:10.7282/T370839K</a>	Su propósito es guiar a las personas hacia un mejor estilo de vida, proporcionando información sobre la salud y la prevención de enfermedades.
Gallup, Joan Whaley, "Centros de bienestar: una guía para el profesional del diseño" (1999). Colección de libros de Frank Lloyd Wright. 357.	“Permiten a los profesionales del diseño y a otros comprender los requisitos de salud y aptitud física de estas instalaciones y abordarlos de manera efectiva en su trabajo”

<i>Fuente</i>	<i>Definición</i>
Conclusión	Según las fuentes, se entiende que un centro de bienestar es una infraestructura dotada de espacios que promueven el bienestar integral de la persona, en este caso, hacia un enfoque psicológico donde se aborde como aspecto fundamental la salud mental mediante servicios y actividades que mejoren la calidad de vida.

## 2.3 Marco legal

En este apartado se encuentran las leyes y principales normativas para la elaboración del proyecto arquitectónico, dado que es necesario cumplir con los requisitos mínimos de planteamiento y diseño físico espacial de esta infraestructura de salud.

### 2.3.1 Normativa Nacional

**Tabla 5.** *Normativa Nacional*

Ley 09 de 1979	Por la cual se establecen las normas y medidas sanitarias a nivel general.
Ley estatutaria 1751 del 16 de febrero de 2015	Por la cual se establece a la salud como un derecho de todas las personas.
Ley 1616 del 21 de enero 2013	Por la cual se establece como objetivo garantizar la salud mental como derecho de toda la población.
Ley 400 de 1997	Por la cual se adoptan normas sobre construcción sismo-resistente.
Resolución 4113 de 2012	Por la cual se establecen los requisitos técnicos y administrativos para la atención de servicios para la salud mental en Colombia.
Resolución 2378 de 2008	Por la cual se establecen los lineamientos técnicos para el diseño y construcción de establecimientos de salud en Colombia.
Decreto 2240 de 1996	Por el cual se establecen los aspectos generales para garantizar la correcta iluminación, ventilación y acondicionamiento de aire en la infraestructura de salud.
Decreto 2200 del 2005	Por el cual se establecen las especificaciones del servicio de farmacia.
Decreto 0729 de 2025	Decreto que adiciona el Título 15 a la parte 8 del Libro 2 del Decreto 780 de 2016 en relación con la actualización de la Política Nacional de Salud Mental
Resolución 1633 de 2025	Por la cual se determina el marco técnico de infraestructura y equipamiento de edificaciones destinadas a la prestación de servicios de salud.

### ***2.3.2 Normativa Internacional***

National Fire Protection Association (NFPA-10): En relación con la operatividad de extintores portátiles contra incendios, su selección, instalación, mantenimiento, recarga y prueba hidrostática.

### ***2.3.3 Convenios y tratados internacionales***

La Organización Mundial de la Salud ha establecido la prevención del suicidio como una prioridad de salud, por lo que se han publicado numerosos informes y guías con recomendaciones para abordar este tema. De esta manera, a nivel nacional el ministerio de salud cuenta con un documento denominado “Estrategia Nacional para la Prevención de la Conducta Suicida en Colombia”, en el cual se establecen 7 componentes básicos para la prevención, buscando orientar a los sectores de la salud hacia el desarrollo de planes y programas puestos en favor del bien común. Así como también, lineamientos, Orientaciones y Protocolos para enfrentar la COVID-19 en Colombia, según la cual, se establecen los protocolos y procedimientos para la identificación y tratamientos de casos de COVID-19 en el país.

### ***2.3.4 Guía de diseño arquitectónico para establecimientos de salud***

Según la cual se establecen lineamientos de diseño y los parámetros mínimos de algunos servicios hospitalarios.

### 2.3.5 Normativa Técnico-constructivo

**Tabla 6.** Normativa Técnico-constructivo

Normativa Sismo Resistente-10 (NSR10) Título J y K	Dicta los requisitos de protección contra incendios y requisitos generales de diseño y construcción sismo resistente.
NTC 1500	Dicta los requisitos mínimos para garantizar el funcionamiento correcto del sistema de agua potable.
NTC 4143	Dicta las dimensiones mínimas y características generales de accesibilidad para un correcto funcionamiento de las rampas en las edificaciones y espacios urbanos.
NTC 6047	Dicta los criterios y requisitos de accesibilidad y señalización al medio físico requeridos en los espacios de acceso al ciudadano.
NTC 4140	Por medio de la cual se establece la normativa de accesibilidad para edificios, espacios urbanos, pasillos y corredores.
Decreto 1538 de 2005	Define características mínimas en accesibilidad a edificios abiertos al público como anchos mínimos de accesos, rampas, espacios libres de circulación, etc.

## 2.4 Análisis de referentes arquitectónicos

Se lleva a cabo el análisis de 2 referentes arquitectónicos en los cuales se analiza su componente formal, funcional y técnico. Obteniendo una orientación más aterrizada del desarrollo de un centro de bienestar, mediante criterios de diseño y un programa arquitectónico.

### 2.4.1 Raga Svara Wellness Center

El centro de bienestar Raga fue realizado en el año 2022 por los arquitectos Asociados Shanmugam. Ubicado en la ciudad de Rajkot, India, cuenta con un área construida aproximada de 6.967 m<sup>2</sup>. cómo se observa en la figura 5, el proyecto se emplaza en un lote de gran envergadura, contando con una gran cantidad de vegetación y área, por lo que se ocupa de manera descentralizada.

**Figura 5.** *Planta urbana del centro de bienestar Raga.*



Tomado de ArchDaily, (2023).

Este centro se centra en el desarrollo del bienestar terapéutico, filosófico y ecológico de las personas que llegan allí. Busca generar una sensación de calma, de tomarse una pausa y observar el entorno natural que lo rodea. Uno de los principales objetivos que los arquitectos tenían era respetar la vegetación existente, preservando así el paisaje y dando prioridad a la naturaleza.

**2.4.1.1 Análisis formal.** Dentro del componente formal, encontramos que el centro de bienestar se desarrolla en distintos volúmenes dispersos por el predio, esta zonificación se llevó a cabo teniendo en cuenta los enormes árboles banianos y peepales (especies de la región) del sitio, de manera que el proyecto se ve envuelto por la vegetación, mientras se entrelaza y va generando recorridos naturales. Tal y como se muestra en la figura 6, los volúmenes se ven envueltos en la abundante vegetación existente, lo que a los arquitectos a adoptar un enfoque biofílico dentro del diseño.

**Figura 6.** *Fotografía fachada de un bloque del centro de bienestar Raga.*



Tomado ArchDaily, (2023).

Por otro lado, el lenguaje arquitectónico del centro se estableció a partir de la exploración, teniendo como eje central el disfrute del paisaje natural y una espacialidad simple, que reflejara cierta serenidad, donde se determinaron tres elementos y su materialidad, los pisos que cuentan con un entrelazado del interior hacia el exterior, los muros que tienen la mayor transparencia y el techo este conformado de losas simples de concreto a la vista, tal y como se observa en la figura 7.

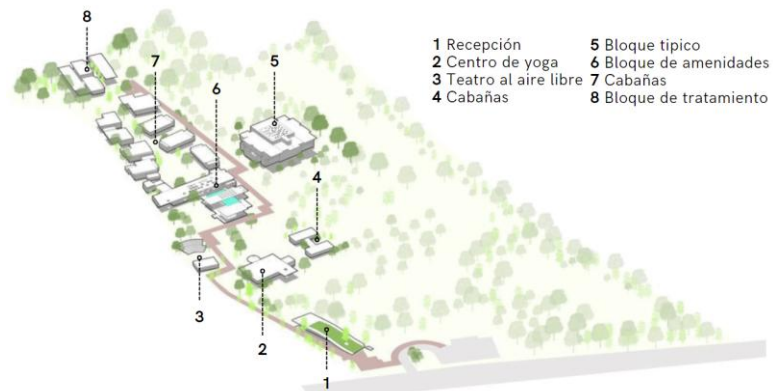
**Figura 7.** *Fotografía del salón de yoga del centro de bienestar Raga.*



Tomado de ArchDaily, (2023).

**2.4.1.2 Análisis funcional.** Dentro del componente funcional se encuentran los espacios destinados y complementarios para el desarrollo del centro de bienestar, donde se encuentran zonas administrativas como la recepción, privadas como las cabañas y sociales como el centro de yoga o el teatro al aire libre, así como también podemos observar en la figura 4 que los consultorios y salas de terapia se condensan todas en un solo bloque ubicado hacia el final del predio, esto con el fin de darle privacidad y un aislamiento. Así mismo se puede observar el desarrollo de 20 cabañas que conforman el complejo residencial del centro de bienestar Raga, las cuales se construyeron alrededor de un jardín comunitario, cada cabaña cuenta con su propio jardín privado con piscina. En este sentido los arquitectos dieron a cada función un espacio independiente que se entremezcla con el paisaje natural, creando bloques que se transforman según la actividad a realizar, ya sea habitar, relajarse, meditar o socializar.

**Figura 8.** Representación gráfica emplazamiento centro de bienestar Raga.

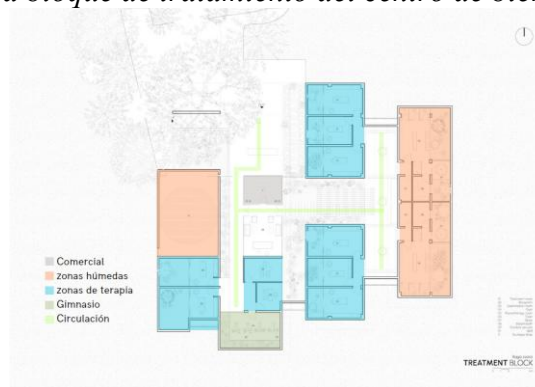


Adaptado de ArchDaily, (2023).

Siguiendo con el componente funcional, se analiza la planta del bloque de tratamiento, identificando circulaciones y espacios, así como la relación entre ellos. En la figura 5 podemos analizar como los espacios se distribuyen en dos grandes zonas, las zonas húmedas y las zonas de

terapia, la cual se conforma de cuartos de tratamiento, que cuenta con una camilla, una silla, una barra de almacenamiento y un pequeño jardín; así como dos cuartos de examinación. Por otro lado, las zonas húmedas están compuestas por baños, un pozo, saunas y jacuzzis; además de contar con un gimnasio y una tienda boutique. Así como se resalta las circulaciones simples y que atraviesan jardines, manteniendo así una constante relación con la naturaleza.

**Figura 9.** *Planta arquitectónica bloque de tratamiento del centro de bienestar de Raga.*



Adaptado de ArchDaily, (2023).

**2.4.1.3 Análisis técnico.** Por otro lado, el proyecto se edifica en un sistema estructural sencillo y ortogonal, compuesto por columnas y vigas, dejando así plantas libres y amplias, tal como se observa en la figura 6. También podemos observar, que para la losa de las cubiertas se realizan una serie de aberturas, las cuales permite la entrada de luz natural dentro del espacio. Las columnas varían entre concreto armado y acero tubular, según la necesidad de cada bloque, de igual manera se deja una dilatación entre los muros y la cubierta, permitiendo que el espacio se sienta menos encerrado.

**Figura 10.** *Fotografía del interior del centro de bienestar Raga*



Tomado de ArchDaily, (2023).

Este referente nos permite entender mejor como es el desarrollo de un centro de bienestar, que espacios tiene sobre todo de su intrínseca relación con la naturaleza, ya que por medio de la Biofilia podemos conseguir espacios que transmitan serenidad y reflexión. De igual manera la importancia de actividades tanto individuales, como sociales que se deben llevar a cabo para el desarrollo eficaz del centro.

#### ***2.4.2 Wellness Haven***

El refugio de bienestar fue realizado en el año 2023 por los arquitectos RAD co + laboratorio, en la ciudad de Mumbai en India. Este proyecto cuenta con un área de 650 m<sup>2</sup>, por lo que a diferencia del anterior es a una menor escala, pero no por eso, menos provechoso, ya que rescata como por medio de pequeñas intervenciones se puede lograr una espacialidad tan proactiva para la salud mental y el bienestar de los usuarios. Este refugio de bienestar es el producto de una intervención a una antigua casa en un predio que se ubica en vecindario vibrante, lleno de imponentes rascacielos, por lo que resalta como un refugio que perdura a través del tiempo. En

la figura 7 se observa como es el acceso al proyecto, tupido de vegetación y con una circulación clara, además de contar con un volumen adyacente, que se mimetiza con el entorno natural, permitiendo así una conexión directa y un cambio transicional de la atmosfera.

**Figura 11.** *Fotografía del acceso al refugio de bienestar*



Tomado de ArchDaily, (2023).

**2.4.2.1 Análisis formal.** El proyecto se compone de dos volúmenes esencialmente, el primero la casa antigua, ubicada en la parte posterior cuenta con dos pisos, donde el segundo es una amplia terraza y el segundo es la ampliación permanente compuesta por una estructura de bambú y un techo transparente, por el que entra la luz natural y no se obstaculiza la vista del paisaje. En la figura 8 se observa cómo se completan estos dos volúmenes y como configuran el espacio, además se implanta un tercer volumen que sirve de recibidor y en la parte frontal junto al acceso se encuentra un cuerpo de agua.

**Figura 12.** *Planta arquitectónica del refugio de bienestar*

Adaptado de ArchDaily, (2023).

En este sentido la materialidad pasa a ser un aspecto importante dentro del proyecto, ya que este debe lograr transmitir, la sensación de tranquilidad, ya que por medio de las distintas texturas naturales se convierte en un oasis sensorial. Por lo que el lenguaje de lo antiguo, es decir la casa y lo nuevo, es decir la ampliación, debía ser coherente y nada disruptivo, hallando un equilibrio, una unidad. En la figura 9 vemos la complementación de estos dos espacios y como es su relación con el entorno natural.

**Figura 13.** *Fotografía de la fachada oeste del refugio de bienestar*



Tomado de ArchDaily, (2023).

**2.4.2.2 Análisis funcional.** Dentro del componente funcional encontramos que el centro de bienestar se desarrolla en dos zonas, las de servicios y las de actividades, tal y como se muestra en la figura 14.

**Figura 14.** *Planta arquitectónica primer piso del refugio de bienestar*



Adaptado de ArchDaily, (2023).

Los espacios del área de actividades son una tienda, un estudio, un foyer, aulas para distintas actividades, un bar y cuartos de terapia; por otro lado, dentro del área de servicios encontramos la recepción, 4 baños de los cuales dos tienen ducha y una cocina. Las demás zonas son zonas verdes o áreas de actividad al aire libre. En la figura 15, se observa la espacialidad del estudio, la cual transmite un aura de tranquilidad y bienestar, a través de su materialidad, su espacio diáfano y la conexión directa con la vegetación que lo rodea.

**Figura 15.** *Fotografía del estudio del refugio de bienestar*



Tomado de ArchDaily, 2(023).

**2.4.2.3 Análisis técnico.** Dentro de este componente se resalta el uso del bambú como sistema estructural, mediante una red de columnas y vigas, tal y como se ve en la figura 16. Además de la estructura de la casa antigua, formada por muros gruesos, como de una arquitectura vernácula.

**Figura 16.** *Fotografía interior del estudio del refugio de bienestar*



Tomado de ArchDaily, (2023).

El refugio de bienestar es un proyecto del cual se puede tomar referencia de materiales idóneos para proyectar espacios de tranquilidad, así como la identificación de espacios amplios para llevar a cabo actividades comunitarias o sesiones de terapia grupal. Por otro lado, se resalta la conexión con la naturaleza y como ésta refuerza ese sentido de bienestar.

### ***2.4.3 Síntesis de referentes tipológicos***

Desde el componente urbano, ambos referentes evidencian una clara intención de integración con el entorno natural, se emplazan estratégicamente en áreas de baja densidad y vegetación abundante. En cuanto al aspecto técnico, ambos centros priorizan materiales de bajo impacto ambiental (piedra, madera y bambú) que no sólo responden a las condiciones climáticas locales, sino que también aportan confort térmico y sostenibilidad. Desde el punto de vista formal, los dos proyectos se caracterizan por una morfología orgánica y fragmentada, donde los volúmenes se disponen de manera dispersa para favorecer la privacidad y la tranquilidad.

La disposición de patios, espejos de agua y zonas verdes interconectadas aporta una sensación de continuidad espacial y serenidad, elementos fundamentales en la arquitectura para el bienestar. Por último, en el plano funcional, ambos referentes priorizan la experiencia del usuario a través de recorridos fluidos, jerarquía clara de zonas y una secuencia espacial que transita de lo público a lo íntimo.

#### ***2.4.4 Caracterización del usuario***

El proyecto tiene como finalidad atender las necesidades de las personas con alguna afectación a su bienestar emocional, es decir, personas que sufran de estrés, ansiedad, problemas de ira o tristeza más no en un nivel crónico, ya que el objetivo del centro de bienestar es brindar los espacios adecuados para superar estas emociones negativas y poder prevenir enfermedades de salud mental a un grado mayor en el futuro, en ese sentido el centro de bienestar se enfoca en la población de los jóvenes y adultos. Por lo anterior, se lleva a cabo un estudio sobre los tipos de usuario para el que va enfocado el proyecto arquitectónico, estos son:

**2.4.4.1 Comunidad local.** El proyecto se ubica en el municipio de Floridablanca, Santander, por lo que se toman los datos demográficos en un área de 2 kilómetros a la redonda, donde según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en Floridablanca hay aproximadamente 197.126 habitantes, de los cuales el 46,73% son hombres y el 53,27% son mujeres. Por otro lado, la mayoría de población se encuentra entre los 20 a 29 años, de modo que existe una mayor presencia de jóvenes y adultos, así como la edad con menor cantidad de personas son aquellos que tienen 80 años en adelante. En este sentido podemos concluir que el usuario

potencial del proyecto según el contexto demográfico se ubica en un rango de edad entre los 20 y 60 años.

**2.4.4.2 Usuario con afecciones en la salud mental.** La salud mental es un estado de bienestar mental que permite a las personas hacer frente a los momentos de estrés de la vida, desarrollar todas sus habilidades, poder aprender, trabajar adecuadamente y contribuir a la mejora de su comunidad. (OMS, 2022) En Colombia se han hecho diversos estudios acerca de este tema, una encuesta llevada a cabo por Minsalud en el 2023 reveló que el 66,3% de los colombianos declaran haber enfrentado algún problema de salud mental. La encuesta demostró que de 3.430 personas encuestadas el 69,9% son mujeres y el 29,1% son hombres en un rango de 18 a 24 años, lo que demostró que existe una alta carga de enfermedades mentales existentes, especialmente en la *población joven*.

En conclusión, el proyecto busca acoger a jóvenes en un rango de 18 a 24 años con o sin afecciones a su salud mental y adultos en un rango de 25 a 59 años con o sin afecciones a su salud mental.

## **2.5 Marco físico-espacial**

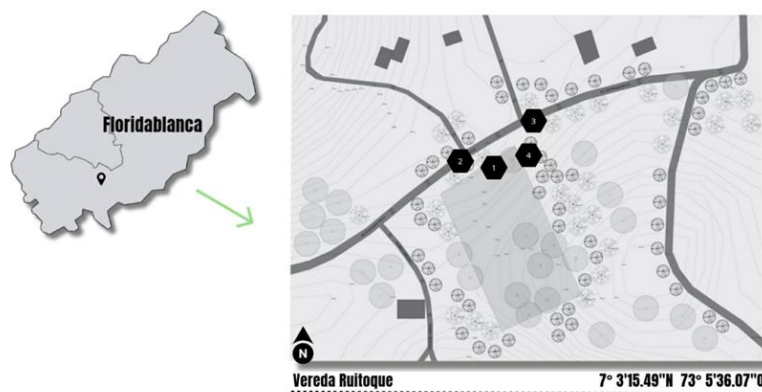
### **2.5.1 Localización**

El proyecto se localiza en la zona rural del municipio de Floridablanca, departamento de Santander, Colombia, específicamente en la vereda Ruitoque. Esta área se caracteriza por un entorno natural con predominio de vegetación, topografía moderada y baja densidad edificatoria, lo que favorece la implantación de un equipamiento enfocado en el bienestar y la salud emocional.

**Figura 17.** Localización escala macro

### 2.5.2 Lote

La ubicación del lote se plantea de acuerdo con ciertos criterios de accesibilidad, normatividad y condiciones ambientales favorables. En primer lugar, su ubicación estratégica cercana a la zona urbana de Floridablanca facilita el acceso tanto mediante transporte público como privado, garantizando la conectividad del proyecto con el entorno urbano sin perder su carácter de retiro natural como se observa en la figura 18.

**Figura 18.** Localización escala meso lote

En segundo lugar, de acuerdo con el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Floridablanca, el terreno se encuentra clasificado como suelo rural suburbano, según el artículo 362, ficha No. 64. Esta categoría permite la localización de equipamientos de carácter social o de bienestar, siempre que estos promuevan la sostenibilidad ambiental y mantengan coherencia con la vocación ecológica del territorio. Finalmente, la abundante presencia de vegetación nativa en el área aporta un valor ambiental y paisajístico significativo, creando un entorno propicio para el desarrollo de espacios destinados al bienestar físico y mental, en coherencia con el enfoque biofílico del proyecto.

### ***2.5.3 Lectura del paisaje***

El lote presenta una relación visual directa con el paisaje natural circundante, conformado por vegetación nativa, áreas de cultivo y panorámicas abiertas hacia las montañas. Las condiciones del entorno favorecen la integración visual y ambiental de la arquitectura con el territorio, permitiendo que el proyecto se desarrolle a partir de la observación del paisaje como elemento estructurante del diseño. Esto se puede observar en la figura 19.

**Figura 19.** *Relación visual del lote*



Tomado de Google Maps, (2024).

Las vistas predominantes hacia zonas verdes y cuerpos de agua, junto con la escasa contaminación visual y auditiva, generan un ambiente sereno que refuerza la propuesta de un espacio dedicado al descanso, la introspección y la conexión con la naturaleza.

**Figura 20.** *Lectura del paisaje*



Adaptado de Google Maps, (2024).

#### ***2.5.4 Análisis normativo***

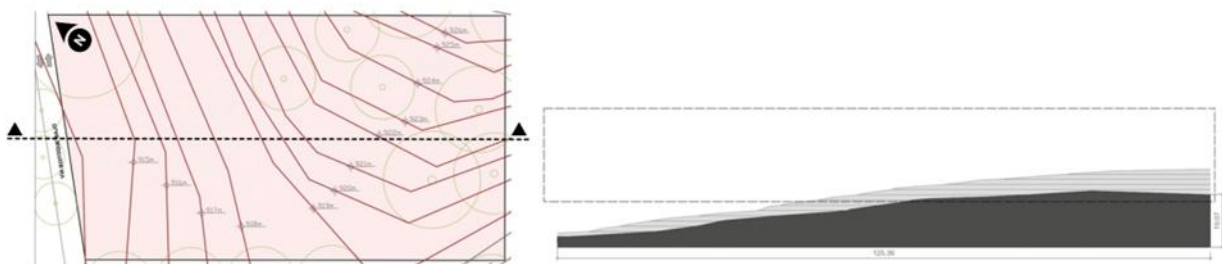
Según la ficha normativa 64 del POT se clasifica el lote como:

**Figura 21.** *Análisis Normativo del lote*

<b>ÁREA BRUTA:</b> 8.774m <sup>2</sup> <b>ÁREA NETA:</b> 6.190 m <sup>2</sup> <b>ÁREA DE OCUPACIÓN:</b> 1.800m <sup>2</sup> <b>ÁREA DE CONSTRUCCIÓN:</b> 2.200m <sup>2</sup>	
ÍNDICE DE OCUPACIÓN	0.3
ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN	2
AISLAMIENTOS	Antejardín: 5.00m Posterior: 5.00m Laterales: 5.00m
ALTURA MÁXIMA	3 pisos / 10.50m
ÁREA DE CESIÓN	Espacio público: 5% Cesiones metropolitanas: 3% Total: 8%

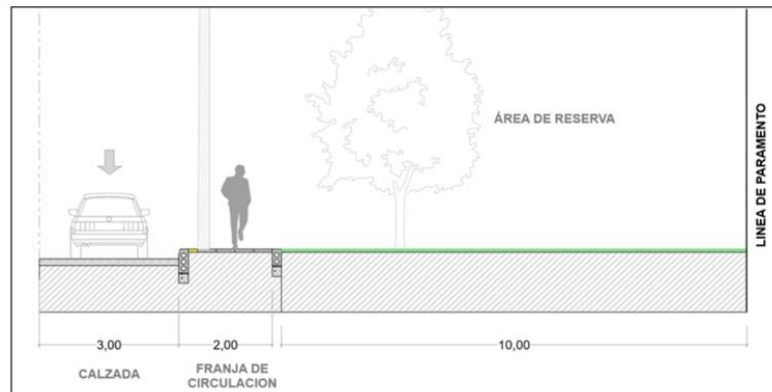
### 2.5.5 Topografía

El terreno cuenta con una pendiente promedio del 10 %, condición que facilita la generación de distintos niveles, senderos y visuales controladas, con una altitud promedio de 914 metros sobre el nivel del mar.

**Figura 22.** *Topografía del lote*

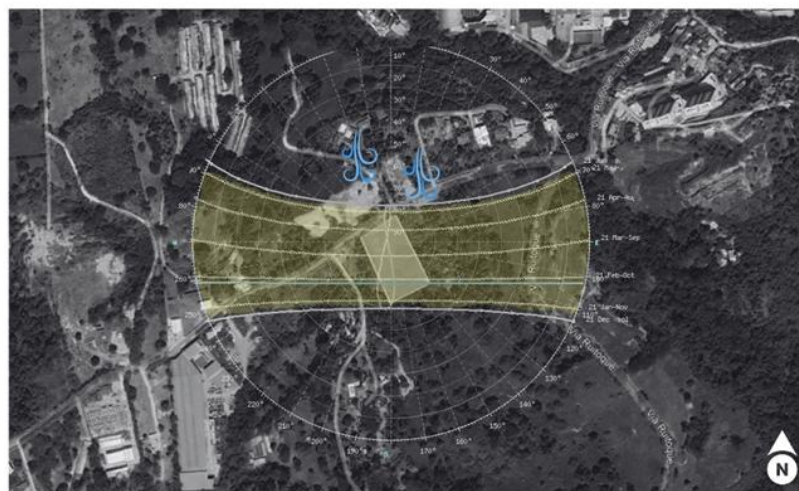
### 2.5.6 Perfil Vial

En el perfil vial dado por el POT, se evidencia una predominancia en el área de reserva, por lo cual se requiere un buen tratamiento de zonas verdes y accesos al proyecto.

**Figura 23.** Perfil Vial del lote.

### 2.5.7 Asoleamiento

Se presenta un análisis el cual concluye en que durante el solsticio de verano (junio–julio) el sol incide de noreste a suroeste, mientras que en el solsticio de invierno (diciembre–enero) lo hace de manera lateral. Esto permitió determinar las orientaciones óptimas para los espacios habitables, garantizando confort térmico, aprovechamiento de la luz natural y reducción del sobrecalentamiento en las zonas de mayor exposición solar.

**Figura 24.** Gráficos de asoleamiento.

### 2.5.8 Clima y temperaturas

El lote ofrece un clima templado estable, con temperaturas medias que oscilan entre 20 °C y 25 °C, ideales para actividades al aire libre y terapias de relajación. La temperatura media mensual se mantiene estable todo el año por su clima tropical de montaña, con alta humedad relativa, especialmente en la temporada de lluvias. Esta humedad influye en la sensación térmica, haciéndola parecer más cálida o fresca según el vapor de agua en el aire.

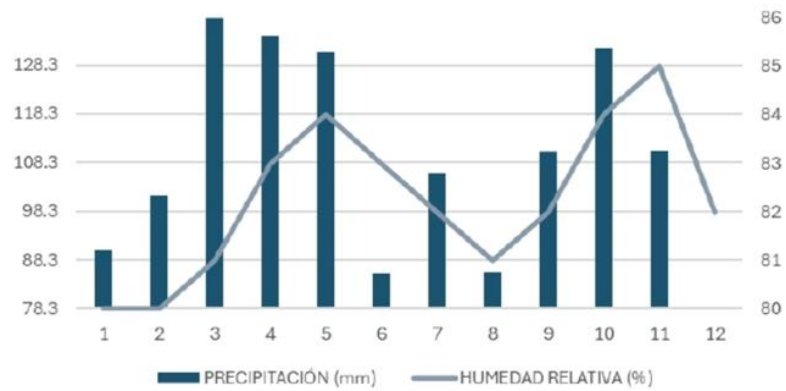
**Figura 25.** Gráfico de temperatura



### 2.5.9 Precipitación

Durante los meses más secos, a pesar de la disminución de la precipitación, la humedad relativa se mantiene alta en comparación con otras regiones, gracias a la continua evaporación de los cuerpos de agua y la vegetación que los rodea.

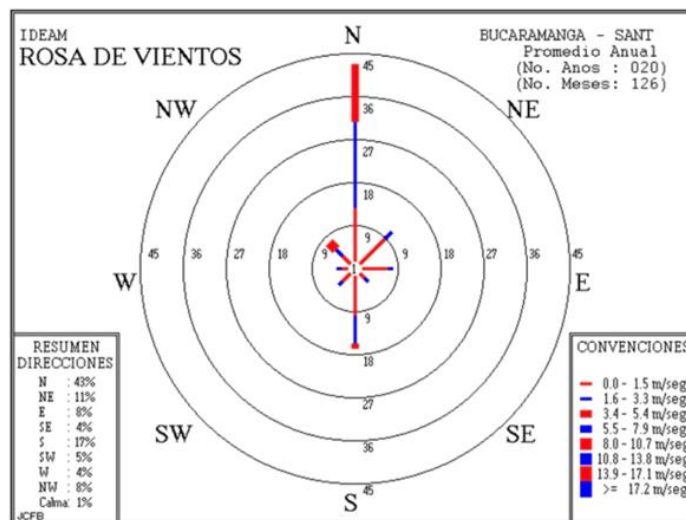
**Figura 26.** Gráficos de precipitación



**2.5.10 Vientos**

Para el municipio de Floridablanca, según el IDEAM el mayor porcentaje de velocidad de viento proviene del Norte, presentándose entre 0- 17,2m/s, seguida la dirección del sur en menor medida y por último el Noroeste y Noreste. Se puede aprovechar el viento fresco del norte para refrescar las áreas exteriores. Además, la incorporación de elementos como pérgolas, plantas y fuentes de agua contribuirá a crear microclimas agradables, fomentando una experiencia más placentera y relajante para los visitantes.

**Figura 27.** Gráfico de rosa de los vientos

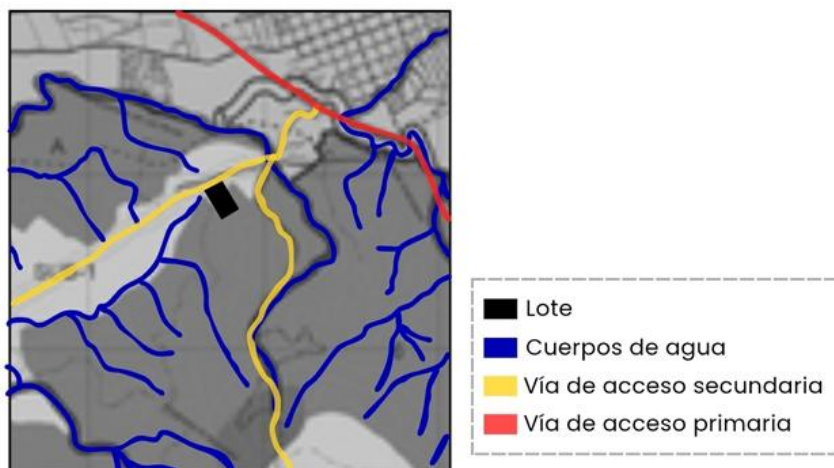


### 2.5.11 Hidrografía y medio físico natural

Los cuerpos de agua son esenciales para conservar la biodiversidad. Integrarlos en el diseño del centro de bienestar enriquecerá la experiencia sensorial de los visitantes, reconectando a las personas con la naturaleza y mejorando su bienestar físico y mental.

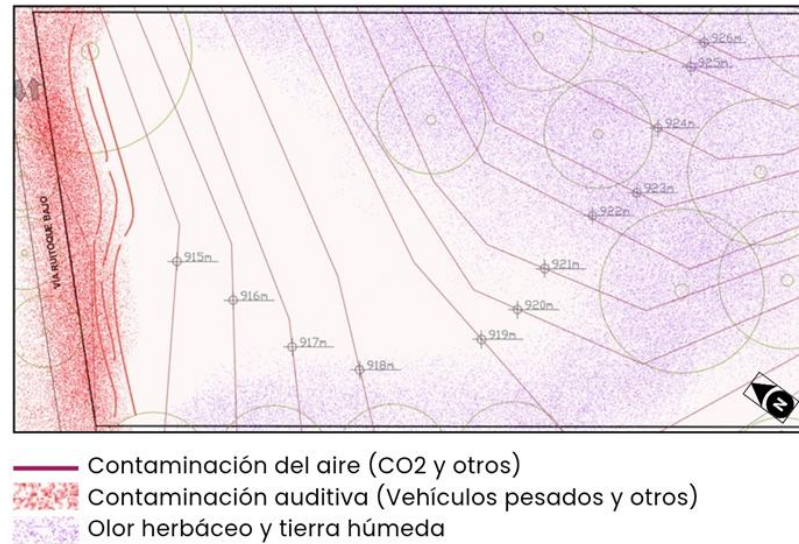
La zona cuenta con pequeños cauces naturales que se integran al sistema hídrico de Floridablanca y funcionan como elementos de drenaje y regulación ambiental. Estos cuerpos de agua se evidencian en la siguiente imagen.

**Figura 28.** Gráfico de hidrografía



### 2.5.12 Calidad sensorial del entorno

El área presenta bajos niveles de contaminación atmosférica y acústica, lo cual favorece la creación de una atmósfera sensorialmente confortable. La vegetación perimetral existente actúa como barrera natural ante los ruidos externos, reforzando el carácter introspectivo del centro de bienestar.

**Figura 29.** Gráficos sensoriales en el lote.

El paisaje natural y el ambiente tranquilo aportan condiciones psicológicas y emocionales favorables, esenciales para un espacio dedicado al bienestar físico y mental, lo cual fundamenta el enfoque biofílico del diseño arquitectónico.

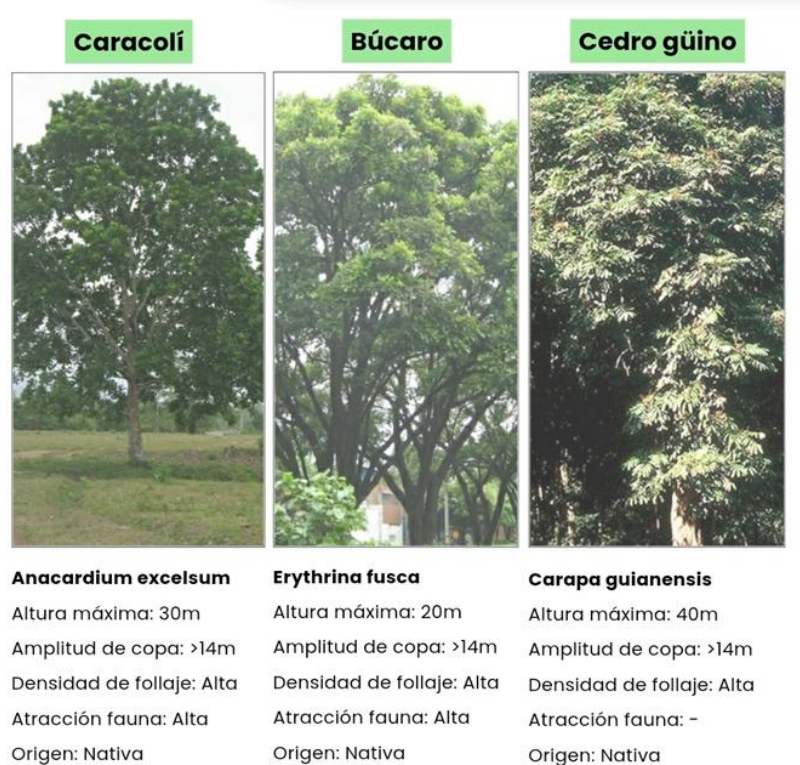
**Figura 30.** Visuales del lote

Tomado de Google Maps, (2024).

### 2.5.13 Vegetación

El medio físico natural está dominado por especies vegetales autóctonas como el caracolí (*Anacardium excelsum*), el búcaro (*Erythrina fusca*) y el cedro guío (*Cordia gerascanthus*). Estas especies contribuyen a la regulación micro climática, proporcionan sombra y mejoran la calidad del aire, convirtiéndose en elementos clave dentro de la propuesta paisajística y terapéutica del proyecto.

**Figura 31.** *Vegetación existente en el lote*



### 3. El proyecto arquitectónico

Todo parte de la idea de crear un refugio para reencontrarse con uno mismo y poder sanarse. Tomando como referencia el concepto del centro, que como lo exponía el psiquiatra Carl

Jung, representa el alma del ser humano, el origen (el interior) y el concepto de la contemplación, que en este caso sería a la naturaleza (el exterior) podemos sanar y de esta manera encontrar un bienestar espiritual en nosotros mismos (Jung, 1964). En este sentido el carácter del proyecto debe ser netamente espiritual y contemplativo.

### 3.1 Programa arquitectónico

**Tabla 7.** Cuadro general de áreas y observaciones del proyecto

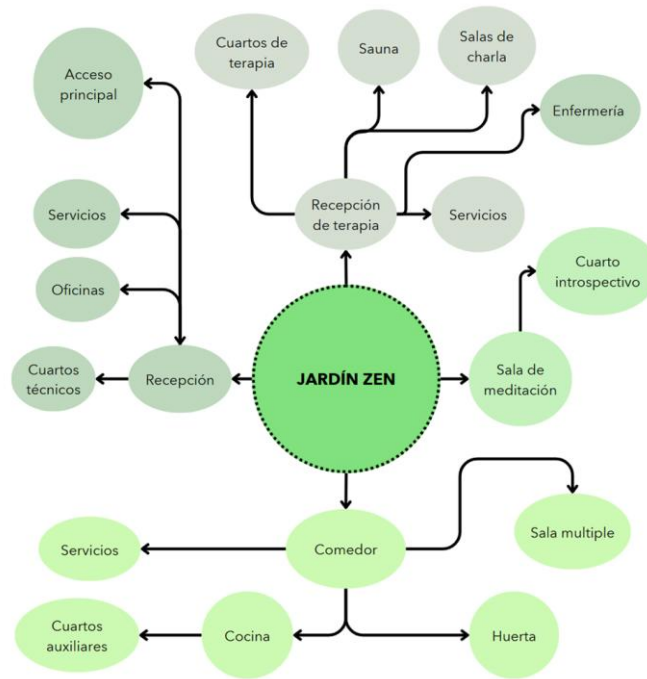
<i>Espacio</i>	<i>Cant.</i>	<i>Área (m<sup>2</sup>)</i>	<i>Subtotal</i>	<i>Total</i>
<i>Zona de recepción y control</i>				
Lobby	1	60	60	117
Vestidores	1	40	40	
Baños	2	5	10	
Recepción	1	7	7	
<i>Zona de amenidades</i>				
Salón de yoga	1	115	115	753
Sala de transición	1	100	100	
Sala de charla	2	16	32	
Sala de meditación	1	270	270	
Bodega	1	3	3	
Comedor	1	200	200	
Baños	2	15	30	
Cuarto de aseo	1	3	3	
<i>Zona de servicios</i>				
Cocina	1	40	40	116
Cuarto frío	1	6	6	
Bodega	1	10	10	
Baños	2	4	4	
Lavandería	1	10	10	
Comedor de servicios	1	20	20	
Enfermería	1	16	16	
Dispensa	1	6	6	
<i>Zona de terapia</i>				
Recepción	1	7	7	303
Cuarto de terapia	9	20	180	
Cuarto de máquinas	1	6	6	
Sauna	1	26	26	
Jacuzzi	1	18	18	
Bodega	1	3	3	
Baño	2	30	60	
Cuarto de aseo	1	3	3	
<i>Zona administrativa</i>				

<i>Espacio</i>	<i>Cant.</i>	<i>Área (m<sup>2</sup>)</i>	<i>Subtotal</i>	<i>Total</i>
Oficinas	1	16	16	
Sala de juntas	1	18	18	44
Baños	1	10	10	
<i>Zona de servicios técnicos</i>				
Subestación eléctrica	1	20	20	
Tanques de agua	1	13	13	
Cuartos de basura y reciclaje	1	10	10	72
Cuarto de bombas	1	20	20	
Contadores	1	9	9	
<i>Zona exterior</i>				
Zona de contemplación	1	60	60	
Teatro al aire libre	1	290	290	
Jardín Zen	1	180	180	
Bosque encantado	1	340	340	1475
Cargue y descargue	1	30	30	
Parqueadero	1	375	375	
Huertas	1	200	200	
<b><i>Área Total del proyecto (m<sup>2</sup>)</i></b>		<b>2280</b>		

### 3.2 Relación de espacios

Teniendo en cuenta las determinantes naturales y la viabilidad normativa, se realizó un diagrama en el que se disponen los espacios privados, de servicio y ocio, por lo que se procede a ubicar y sectorizar los bloques de áreas que garantizan el funcionamiento interno y atención a los visitantes. Además de esto, se desarrollan las zonas terapéuticas y de bienestar físico pensados para el cuidado integral del cuerpo y la mente, mientras que hay espacios orientados también al bienestar emocional y espiritual, ofreciendo ambientes tranquilos para actividades grupales o personales.

Ahora bien, desde el espacio central cuyo núcleo es el Jardín Zen, se distribuyen las diferentes áreas del complejo, promoviendo la conexión visual y física con la naturaleza y facilitando recorridos fluidos entre zonas terapéuticas, administrativas y de servicio, integrando de esta manera las distintas áreas que refuerzan la experiencia de equilibrio, serenidad y conexión al entorno.

**Figura 32.** Diagrama de relaciones.

### 3.3 Criterios de diseño

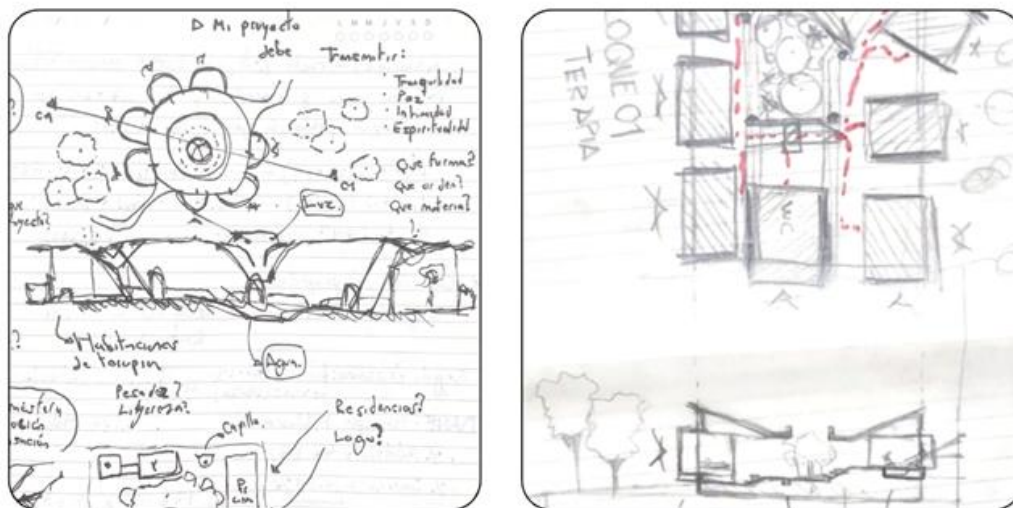
- Mantener un lenguaje de refugio en todo el proyecto, a través de zonificación y elementos arquitectónicos.
- Adaptarse a las curvas de nivel del lote, separando el proyecto por zonas y generando un recorrido
- Utilizar materiales que reflejen la conexión con la naturaleza.
- Plantear el proyecto a partir de un centro en relación del concepto.
- Trabajar el manejo de luz natural dentro de los espacios para generar diferentes atmósferas.
- Generar cuerpos de agua, para establecer una relación con los usuarios y transmitir sensaciones de serenidad
- Jerarquizar los espacios más importantes mediante su tamaño y ubicación en el lote.

- Dividir las zonas de proyecto de forma descentralizada para generar recorridos en medio de la naturaleza.
- Diseñar espacios que cumplan las necesidades para tener un bienestar holístico
- Orientar el proyecto hacia el norte de donde provienen los vientos fuertes garantizando el confort.
- Garantizar el acceso visual y/o físico directo a la naturaleza de todos los espacios del proyecto.
- Generar espacios subterráneos de refugio que transmitan sensaciones de intimidad.

### 3.4 Desarrollo conceptual

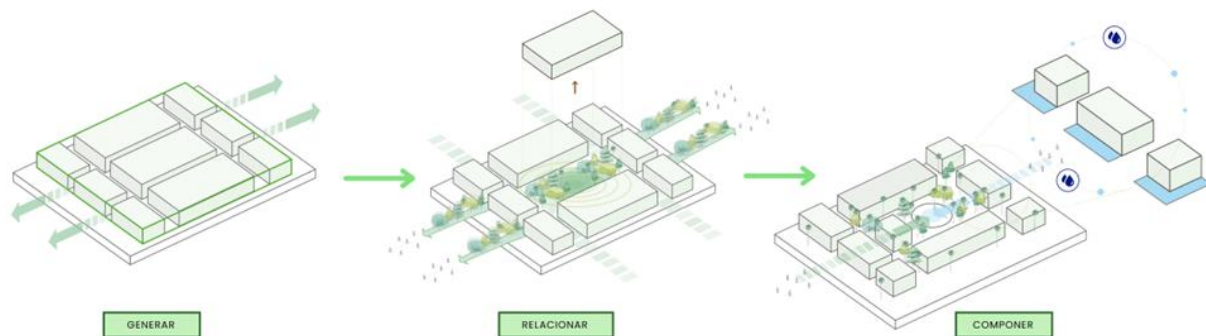
A partir de los conceptos y los criterios de diseño, se realizó una exploración formal tanto en planta como en alzados, teniendo en cuenta las relaciones espaciales, el emplazamiento en el lote y la experiencia sensorial, como se evidencia en la figura 33.

**Figura 33.** Esquemas a mano alzada de ideas de diseño



Luego de esta exploración formal, surge el proceso de diseño que parte de un volumen compacto donde se establecen los flujos que orientan la apertura del proyecto hacia su entorno. Posteriormente, en la segunda etapa, el proyecto se fragmenta para introducir un vacío central dotado de un Jardín Zen, que se convierte en el corazón del proyecto. Este espacio natural interior articula las distintas áreas y permite la conexión visual y física entre ellas, reforzando el concepto de biofilia. Seguido de esto, se consolidan las zonas dependiendo su uso, generando visuales controladas, accesos jerarquizados promoviendo la experiencia biofílica en los usuarios a través de la presencia del agua, la vegetación y la luz natural.

**Figura 34.** *Proceso de diseño.*



#### 4. Conclusiones

El diseño y desarrollo de un centro de bienestar con énfasis en biofilia para el municipio de Floridablanca, Santander representa un referente arquitectónico para la formulación y desarrollo de propuestas similares, debido a su concepción y enfoque espacial. Aparte de representar un desafío significativo debido a la complejidad y poca información sobre cómo abordar la problemática de los trastornos mentales, su tratamiento y prevención desde el ejercicio de la arquitectura. Pese a estos desafíos, se logró desarrollar una metodología que constituyó una

edificación que da respuesta a la problemática inicial y aporta a la comprensión acerca de estos tratamientos para el mejoramiento del bienestar y la prevención de enfermedades mentales mediante el espacio arquitectónico y la implementación de estrategias relacionadas con la biofília.

Así mismo, el análisis y comprensión de las tipologías de centros de bienestar en otras partes del mundo han sido fundamentales para el desarrollo del proyecto, tomando no solo fundamentos teóricos y funcionales, si no también simbólicos y compositivos, lo que proporcionó una serie de criterios formales, que están directamente relacionados con la Biofília, como, por ejemplo, la propuesta de cuerpos de agua en distintas estancias del proyecto. Así pues, el centro de bienestar no solo responde a su contexto sino también al funcionamiento espacial de los espacios.

Este proyecto representa una oportunidad para marcar un precedente en la formulación de este tipo de proyecto enfocados a la salud mental, que van más allá de las tipologías de uso médico, ya que mantiene un enfoque más sensorial, una relación directa con el espacio y como éste influye directamente en el bienestar de una persona, mejorando su calidad de vida de manera significativa. Generando así más conciencia acerca de estas problemáticas tan vigentes hoy en día y promocionando la creación de propuestas que ayuden a mejorar la salud mental desde la arquitectura.

### Referencias

- Bertolote, J.M. (2008). Raíces del concepto de salud mental. *World Psychiatry (Ed Esp)* 6 (2), pp. 113 – 116.
- Browning, W. D., Ryan, C. O., & Clancy, J. O. (2017). 14 Patterns of Biophilic Design [14 Patrones de diseño biofílico] (L. Penabad-Camacho, Trad.). New York: Terrapin Bright Green, LLC. [https://www.terrapinbrightgreen.com/wp-content/uploads/2016/10/14-Patrones-Terrapin-espanol\\_para-email\\_1.4MB.pdf](https://www.terrapinbrightgreen.com/wp-content/uploads/2016/10/14-Patrones-Terrapin-espanol_para-email_1.4MB.pdf)
- Congreso de la República de Colombia (2013, 21 de enero). Ley 1616. Ley de salud mental. Ministerio de Salud y Protección Social.
- de Silva, C., Bell, S., Lackóová, L., & Panagopoulos, T. (2025). A bibliometric analysis on designing urban green and blue spaces related to environmental and public health benefits. *Land*, 14(6), 1230. <https://doi.org/10.3390/land14061230>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE. (2021, agosto). Salud mental en Colombia: un análisis de los efectos de la pandemia. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/notas-estadisticas/ago-2021-nota-estadistica-salud-mental-en-colombia-analisis-efectos-pandemia.pdf>
- Diener, E., Suh, E. M., Lucas, R. E., & Smith, H. L. (1999). Subjective well-being: Three decades of progress. *Psychological Bulletin*, 125(2), 276–302.
- Fromm, E. (1966). *El corazón del hombre*, tr. Florentino Torner, México: FCE.
- Gallup, Joan Whaley, "Centros de bienestar: una guía para el profesional del diseño" (1999). Colección de libros de Frank Lloyd Wright. 357.
- Garna, L. (2020, 10 de septiembre) Arquitectura BIOFÍLICA, las plantas pueden ayudar a tu SALUD. Revista AD.

Jung, C. G. (1964). *El hombre y sus símbolos* (C. G. Jung et al., Trad.). Paidós.

Kestel, Dévora. (2022) Estado de la salud mental tras la pandemia del COVID-19 y progreso de la Iniciativa Especial para la Salud Mental (2019-2023) de la OMS. *Naciones Unidas, Crónica ONU*. URL: <https://www.un.org/es/cr%C3%B3nica-onu/estado-de-la-salud-mental-tras-la-pandemia-del-covid-19-y-progreso-de-la-iniciativa>

Menéndez, R. (2020) Biofilia, impacto y aplicación en arquitectura sanitaria. <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/188618/Gili%20Menendez%20Ricard%20TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moussa, J., y Fagan, J. M. (2015). What makes for a successful wellness center. <https://doi.org/doi:10.7282/T370839K>

Organización Mundial de la Salud, OMS (2017). *Salud Mental* [internet]

Raga Svara Wellness Center / Shanmugam Associates" 23 Mar 2023. *ArchDaily*. <https://www.archdaily.com/998353/raga-svara-wellness-center-shanmugam-associates>

Ryff, C. D. (1989). Happiness is everything, or is it? Explorations on the meaning of psychological well-being. *Journal of Personality and Social Psychology*, 57(6), 1069–1081.

Wellness Haven / RAD co + lab" 17 Feb 2024. *ArchDaily*. <https://www.archdaily.com/1013455/wellness-haven-rad-co-plus-lab>