

# ESTRATEGIA DIDÁCTICA

## ESCUCHANDO Y HABLANDO VOY MEJORANDO

<b>NOMBRE</b>	<b>ESCUCHANDO Y HABLANDO VOY MEJORANDO</b>	
<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>ESCUCHANDO Y HABLANDO VOY MEJORANDO</b>, es una estrategia didáctica que busca involucrar a los padres y cuidadores en el proceso de aprendizaje y fortalecimiento de la comunicación oral de los niños y niñas de grado transición. Consiste en desarrollar pequeños talleres, elaborados a partir de textos literarios como: cuentos, adivinanzas, canciones, poesías, fábulas y textos infantiles cuidadosamente elegidos para mejorar la capacidad de expresión oral de los niños de transición.</p> <p>Se realizarán talleres dentro de secuencias didácticas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La fiesta de cumpleaños de franklin.</li> <li>2. El cuento a la casa.</li> <li>3. Me expreso con los títeres.</li> </ol>
	<b>CONTEXTO</b>	<p>La estrategia se desarrollará en el CED Rural Aguas Claras de la localidad de San Cristóbal en Bogotá, en el grado transición, conformado por niños y niñas de bajos recursos económicos, con pocas oportunidades de acercamiento a la lectura, que viven en un contexto rural. Los hogares de los niños y niñas se ubican cerca de la institución, en el barrio Aguas Claras y La Cecilia, permitiendo el contacto diario de los docentes con los padres y cuidadores para compartir dudas e inquietudes.</p>
	<b>PROPÓSITOS</b>	<p><b>General:</b> Contribuir al mejoramiento de la práctica docente en la comunicación oral, en el grado transición del Centro Educativo Distrital Rural Aguas Claras de la localidad de San Cristóbal en Bogotá.</p> <p><b>Específicos:</b> (Tareas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante lee pequeños textos, a partir de dibujos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante escucha pequeños textos a partir de experiencias de su vida cotidiana y los expresa de forma oral.</li> <li>• El estudiante escucha, disfruta y juega con rimas, poemas, arrullos, trabalenguas, rondas, cantos y otros textos para familiarizarse y deleitarse con las posibilidades estéticas del lenguaje, afianzar su conciencia fonológica y desarrollar su sensibilidad.</li> <li>• El estudiante participa de varias situaciones comunicativas presentes en lo cotidiano en las que usa el lenguaje oral para interactuar, hacer pactos, comunicarse, relatar sus vivencias y expresar deseos, necesidades y sentimientos.</li> <li>• El estudiante afianza su comunicación, incrementando gradualmente su vocabulario y el uso adecuado de diferentes expresiones lingüísticas que enriquecen sus interacciones comunicativas.</li> <li>• El estudiante expresa, con títeres, dibujos, palabras y signos, el argumento de un pequeño cuento leído y lo socializa a sus compañeros de clase.</li> </ul>
<b>RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>RECURSOS</b> <b>HUMANOS:</b> *Estudiantes de grado transición; *Docentes de la institución; *Padres de familia, acudientes y cuidadores; *Equipo directivo de la institución, *Docentes Tutores; * Equipo investigador.
	<b>LOGÍSTICOS:</b> *Aulas de clase; *Pacios de descanso; *Cuentos infantiles; *Teatrino.
<b>MATERIALES</b>	Lápices, hojas blancas y de colores, colores, cartulina, grabadora, computador, papel seda, crepe, títeres.

**METODOLOGÍA (SUSTENTACIÓN TEÓRICA)**

Esta propuesta se ubica bajo el paradigma cualitativo lo cual implica que los niños y los maestros van construyendo cada día una relación de cercanía, compartiendo valores y experiencias desde las expectativas y necesidades particulares, construyendo sueños y esperanzas y buscando posibilidades de realización.

Se ubica, además en un enfoque interpretativo en tanto facilita el acercamiento a las realidades concretas de los niños y niñas de grado transición y a sus motivaciones en torno a la oralidad. De igual manera permite conocer las necesidades e inquietudes que cada niño en particular presenta en torno a la lectura y la escritura para fijar la atención en las limitaciones de los docentes a la hora de acercarse para ayudar en el fortalecimiento de dichos procesos.

La comunicación oral no se debe reducir a la producción aislada de palabras y oraciones, ya que las palabras solas no cobran significado dentro de situaciones llenas de sentido. El aprovechamiento de diferentes espacios y momentos cotidianos, es una oportunidad para el mejoramiento de los procesos.

**EVALUACIÓN**

Se evaluará bajo los parámetros de la evaluación auténtica, como la plantea Díaz Barriga (2005), para que no haya ruptura ni desfase entre los episodios de enseñanza y los de evaluación, fijando la atención en los procesos más que en los resultados y teniendo en cuenta las situaciones y condiciones propias de cada estudiante y su desempeño en el mundo real que le permitan construir respuestas originales a cada situación. Constantemente se monitorea y retroalimenta el proceso, para aplicar los correctivos necesarios.

Se realizara observación y seguimiento al realizar cada una de las actividades propuestas, y se registrara en el formato de la planeación, lo cual permitirá hacer un seguimiento a la implementación de la estrategia.

