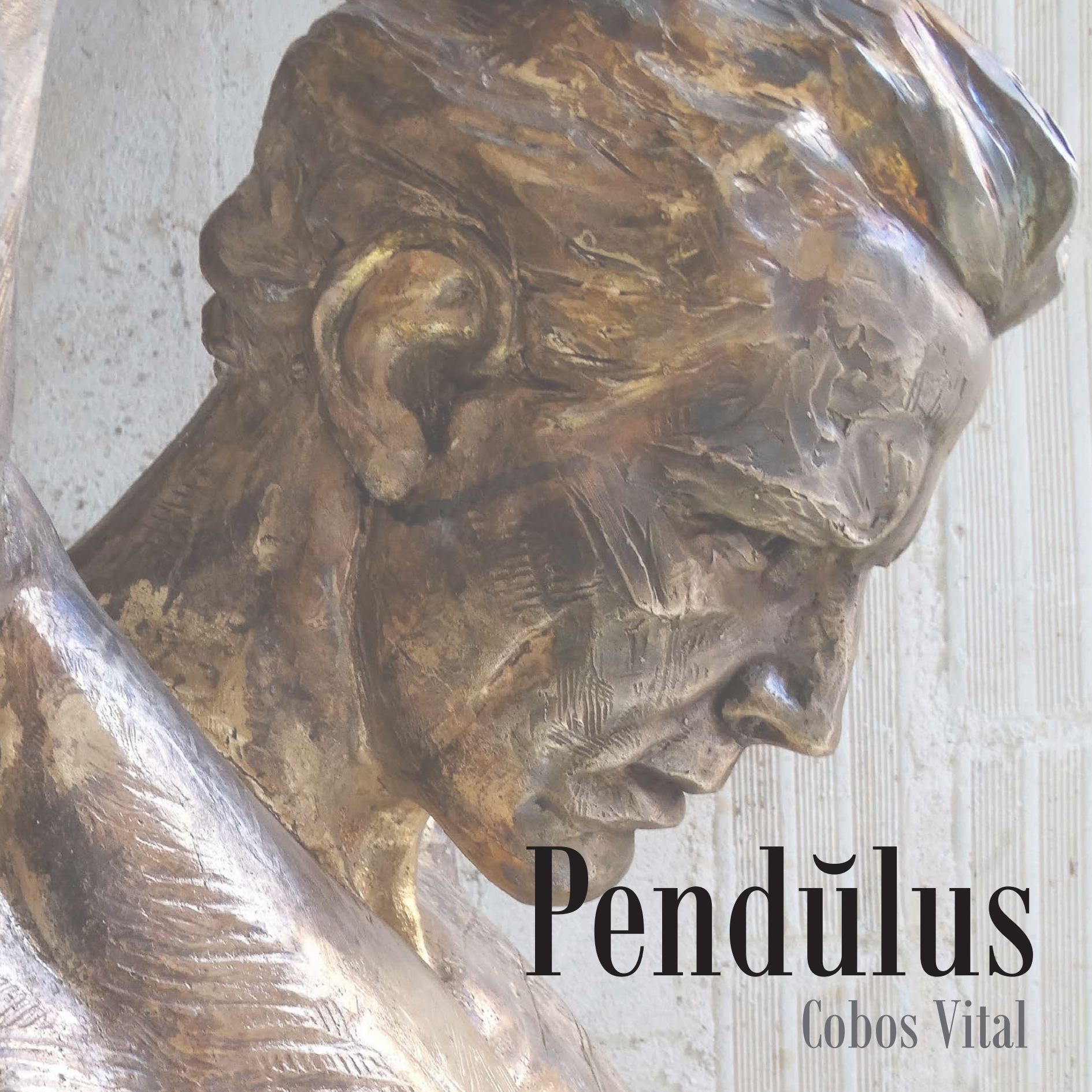




Pendŭlus

Cobos Vital

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SECCIONAL BUCARAMANGA

DIRECTIVOS

fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, op.
Rector

fr. José Antonio GONZÁLEZ CORREDOR, op.
Vicerrector Administrativo Financiero

fr. Oscar Eduardo GUAYÁN PERDOMO, op.
Vicerrector Académico

Jorge Luis GÓMEZ SUÁREZ
Secretario General

DECANOS DE DIVISIÓN

fr. José Antonio GONZÁLEZ CORREDOR, op.
Ciencias Económicas, Administrativas y Contables

fr. Jesús Antonio CEBALLOS GIRALDO, op.
Ciencias de la Salud

fr. Inael SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, op.
Ciencias Jurídicas y Políticas

fr. Oscar Eduardo GUAYÁN PERDOMO, op.
Ingenierías y Arquitectura

SECRETARIOS DE DIVISIÓN

Diana Carolina PÁEZ ARDILA
Ciencias Económicas Administrativas y Contables

Helga Rocio ACEVEDO ACEVEDO
Ciencias de la Salud

Carolina BENAVIDES MENDOZA
Ciencias Jurídicas y Políticas

Dolly Smith FLÓREZ MORENO
Ingenierías y Arquitectura

DECANOS ACADÉMICOS

Álvaro Enrique DÍAZ DÍAZ
Administración de Empresas

William Gustavo CABALLERO MORENO
Ingeniería Civil

Edwar David RAMÍREZ CASTELLANOS
Administración de Empresas Agropecuarias

Oscar Hugo VARELA VILLALBA
Ingeniería Industrial

Fabio Andrés LIZCANO PRADA
Arquitectura

John Jairo GIL PELÁEZ
Ingeniería Mecatrónica

Jaime CARDOZO CORREA
Contaduría Pública

Yudy Natalia FLÓREZ ORDÓÑEZ
Ingeniería de Telecomunicaciones

Nelson Hernando PUENTES RODRÍGUEZ
Cultura Física, Deporte y Recreación

Carlos Alberto ABREO VILLAMIZAR
Negocios Internacionales

Johana Sarith RIAÑO ACOSTA
Derecho

Martha Juliana RODRÍGUEZ GÓMEZ
Odontología

Alejandro PÉREZ Y SOTO DOMÍNGUEZ
Economía

Sandra Delfina GUERRERO PABÓN
Optometría

Hernando HERMIDA CASTILLO
Ingeniería Ambiental

Sindy Johanna LOZANO VERJEL
Química Ambiental

Bernardo Enrique MESA GÓMEZ
Tecnología Laboratorio Dental

DIRECTORES Y COORDINADORES DE CENTROS E INSTITUTOS

fr. Fredy Enrique CANO HENAO, O.P.
Centro de Pastoral Universitaria

José Luis BLANCO RODRÍGUEZ
Centro de Proyección Social, Extensión y Egresados

Nelly Milady LÓPEZ RODRÍGUEZ
Centro de Estudios en Educación

Laura Cristina DUEÑAS ÁNGULO
Instituto de Lenguas y Culturas Extranjeras

María Claudia LATORRE GÓMEZ
Centro de Gestión de la Calidad

Carlos Andrés PINZON SERPA
Instituto de Estudios para la Planeación y Desarrollo

Esmeralda PRADA MANTILLA
Centro de Investigación

Leonardo ZHER SANDOVAL
Instituto de Victimología

Olga Lucía SOLANO AVELLANEDA
Centro de Diseño e Imagen Institucional - CEDII

DIRECTORES Y COORDINADORES DE DEPARTAMENTOS Y OFICINAS

fr. Guillermo León VILLA HINCAPIÉ, op.
Administrador General de Biblioteca

fr. Luis Eduardo PÉREZ SÁNCHEZ, op.
Departamento de Humanidades

Alexis Eduardo BARRETO MONTENEGRO
Departamento de Biblioteca

Jesús Enrique GONZÁLEZ EXARCHEAS
Departamento de Admisiones

Libia C. BALAGUERA CEPEDA
Departamento de Adquisiciones y Suministros

Maritza PABÓN PABÓN
Departamento de Bienestar Universitario

Laura Viviana HERRERA SANDOVAL
Departamento de Ciencias Básicas

Jhon Jairo VELÁSQUEZ ARIZA
Departamento de Comunicaciones

Luz Marina MANRIQUE CÁCERES
Departamento de Contabilidad

Paulina FLYE QUINTERO
Departamento de Mercadeo

Armando CASTRO PÉREZ
Departamento de Gestión del Talento Humano

María Cristina BACCA ROMERO
Departamento de Planeación y Desarrollo

Nury Giovanna RUIZ LOBO
Departamento de Planta Física y Mantenimiento

Freddy Luis GUERRERO PATARROYO
Departamento de Publicaciones

María Mercedes ALVEAR ACEVEDO
Departamento de Sindicatura

Humberto OSMA TRUJILLO
Departamento de Tecnología de la Información y la Comunicación (E)

Marcela Inés CABRA DÍAZ
Consultorio Jurídico

Tatiana Inés NAVAS GÓMEZ
Campus Virtual

María Celina MACHUCA FLÓREZ
Oficina Administrativa y Financiera Campus Floridablanca

Margarita María AYALA CÁRDENAS
Oficina Administrativa General de las Clínicas, Preclínicas
y Laboratorio de Producción

Reinaldo MORENO BAYONA
Oficina Auditoría Interna

José Leonardo GUIO ESPITIA
Oficina Asesoría Jurídica

Sonia Isabel HERNÁNDEZ RUEDA
Oficina General de Posgrados

Gladys Alicia REY CASTELLANOS
Oficina Relaciones Internacionales e interinstitucionales

Claudia Patricia URIBE RODRÍGUEZ
Oficina de Infraestructura

Margarita María ORTÍZ CASTILLO
Oficina de Egresados

Carmen Alicia PLATA JAIMES
Oficina Presupuesto

Humberto OSMA TRUJILLO
Oficina de Registro y Control Académico

Miguel Angel TARAZONA MÉNDEZ
Coordinador Departamento de Humanidades

Raúl GÓMEZ TORRADO
Coordinador VUAD

COMITÉ EDITORIAL Pendŭlus

fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, op.
Rector

fr. Orlando RUEDA ACEVEDO, op.
Ex-Rector

Jorge Luis GÓMEZ SUAREZ
Secretario General

Beatríz VANEGAS ATHÍAS
Docente Centro de Estudios en Educación

Diseño y producción gráfica
Universidad Santo Tomás, Seccional Bucaramanga
CEDII - Centro de Diseño e Imagen Institucional

María Amalia GARCÍA NÚÑEZ
Corrector de estilo

Olga Lucía SOLANO AVELLANEDA
Diseño y diagramación

Material gráfico de apoyo
Archivo Departamento de Comunicaciones y CEDII
Juan José COBOS

ISBN: 980001236586

Escultura Pendŭlus
Escultor: Juan José Cobos Roa
Fundición: Taller Armando Arango
2016



CONTENIDO

7	Presentación
13	PENDŪLUS escultura
27	OBRAS del artista
61	COBOS Vital Testimonios



PRESENTACIÓN

fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, op.
Rector

La formación integral que brinda la Universidad Santo Tomás mediante las cátedras de humanidades facilita el puente arte - universidad; comprende lo que podríamos denominar la articulación de los binomios: emoción-innovación, creación-realidad, ciencia-arte. La academia permite plasmar las iniciativas que estimulan la sensibilidad de lo estético, por lo cual, el arte a su vez se constituye como una posibilidad que fortalece los procesos de humanización en todas las áreas del conocimiento, entendida en su doble reciprocidad.

Desde sus orígenes, la Universidad es un espacio adecuado para el desarrollo de todos los saberes y lugar privilegiado que alberga el conocimiento y la estética. Es fuente de inspiración que plasma en esculturas, relieves y arquitectura aquellas ideas que han servido a la humanidad para fraguar lo más consistente del conocimiento y guardar con fidelidad las huellas de la historia en el tiempo.



En la conmemoración de las cuatro décadas de la Facultad de Arquitectura, se ha querido resaltar la obra del arquitecto tomasino y maestro escultor Juan José Cobos, como motivo para proyectar aún más el arte en la vida universitaria de la Seccional Bucaramanga.

Este hecho conduce a fortalecer la presencia del arte en el acogedor ambiente del Campus de Floridablanca, donde la juventud estudiantil tomasina vive y comparte a diario tantos momentos en su acontecer de vida universitaria.

Al dedicar referentes artísticos en algunos sitios de la Universidad, estos espacios se constituyen en lugares estimulantes para fortalecer los procesos del conocimiento, en especial para conservar en la mente aquellas imágenes o ideas que son fundantes en el actuar humano y su proceso de formación. Tal y como lo afirma el Arzobispo emérito de Bruselas, Cardenal Godfried Danneels: "La belleza evoca una cultura de lo universal: rompe el aislamiento."





Es sobre todo un lenguaje que todo mundo comprende más allá de los lenguajes y los signos” (en Kim En Joong, 2009, p. 41). En nuestra Universidad, a través del arte, la interculturalidad se forja en la comprensión multidimensional del ser humano a la luz del pensamiento tomista: el ser, el saber y el saber hacer.

Se publica este libro como testimonio de una labor que recoge los trazos de innumerables ideas y símbolos de los maestros, junto a la labor de todas aquellas personas que se han formado en este claustro universitario, y que sirven igualmente para fecundar el pensamiento de las nuevas generaciones. El arte en la humanidad es inspiración y contribuye en nuestra alma mater, de manera

transversal, a la formación integral del profesional tomasino y a la consolidación del proyecto educativo institucional, que en forma ética, creativa y crítica fortalece una sociedad encaminada hacia el bien común.

La presente edición se compone de tres capítulos. Inicia con la descripción y desarrollo de la escultura Pendŭlus, reciente obra del maestro tomasino; continúa con un recorrido por las Obras del artista expuestas en los campus de la Seccional de Bucaramanga y finaliza con una aproximación a la visión antropológica del artista, que se ha denominado "Cobos vital - Testimonios".





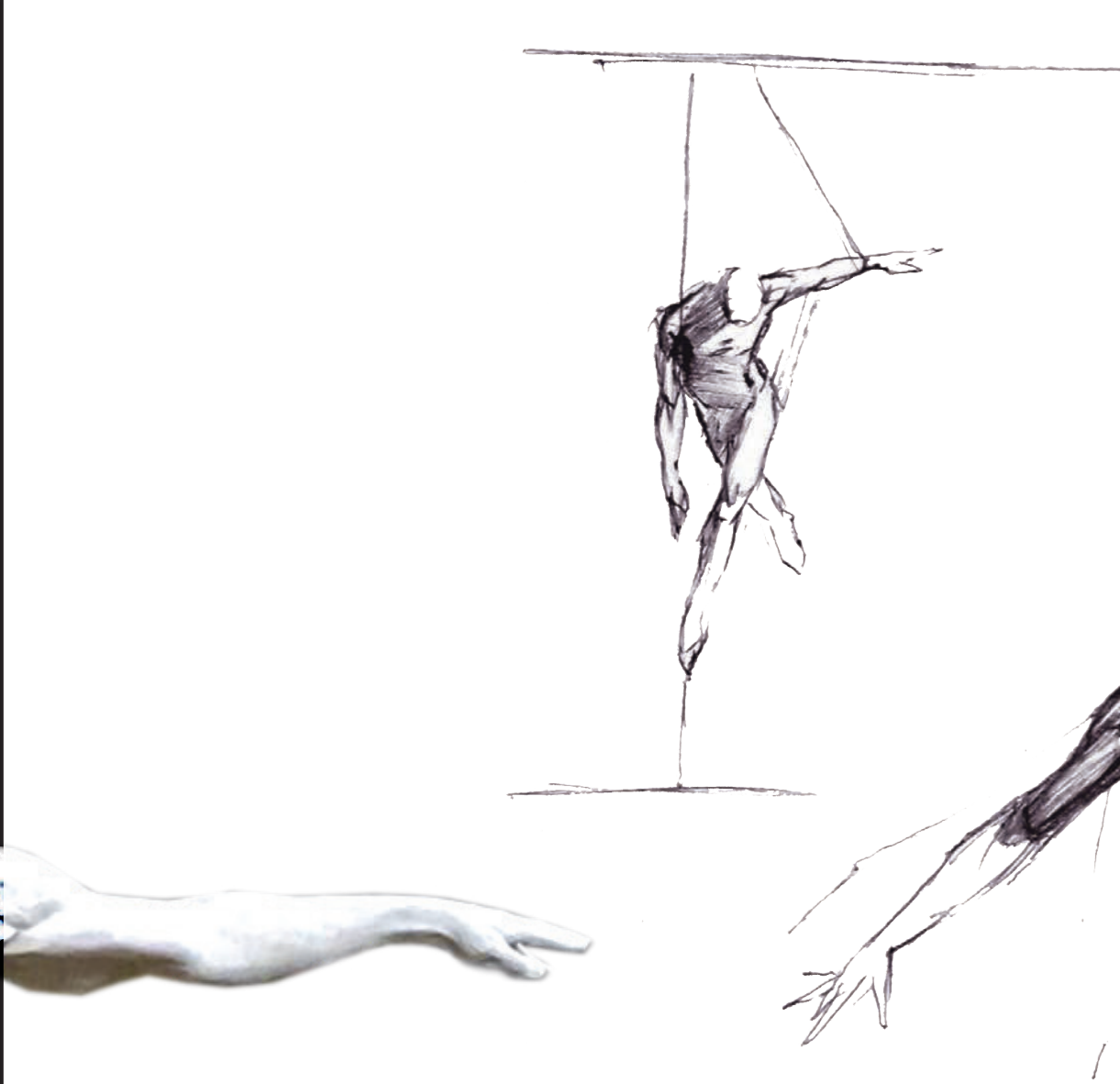
P E N D Ū L U S

e s c u l t u r a

fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, op.

En conmemoración de las
cuatro décadas
de la Facultad de Arquitectura

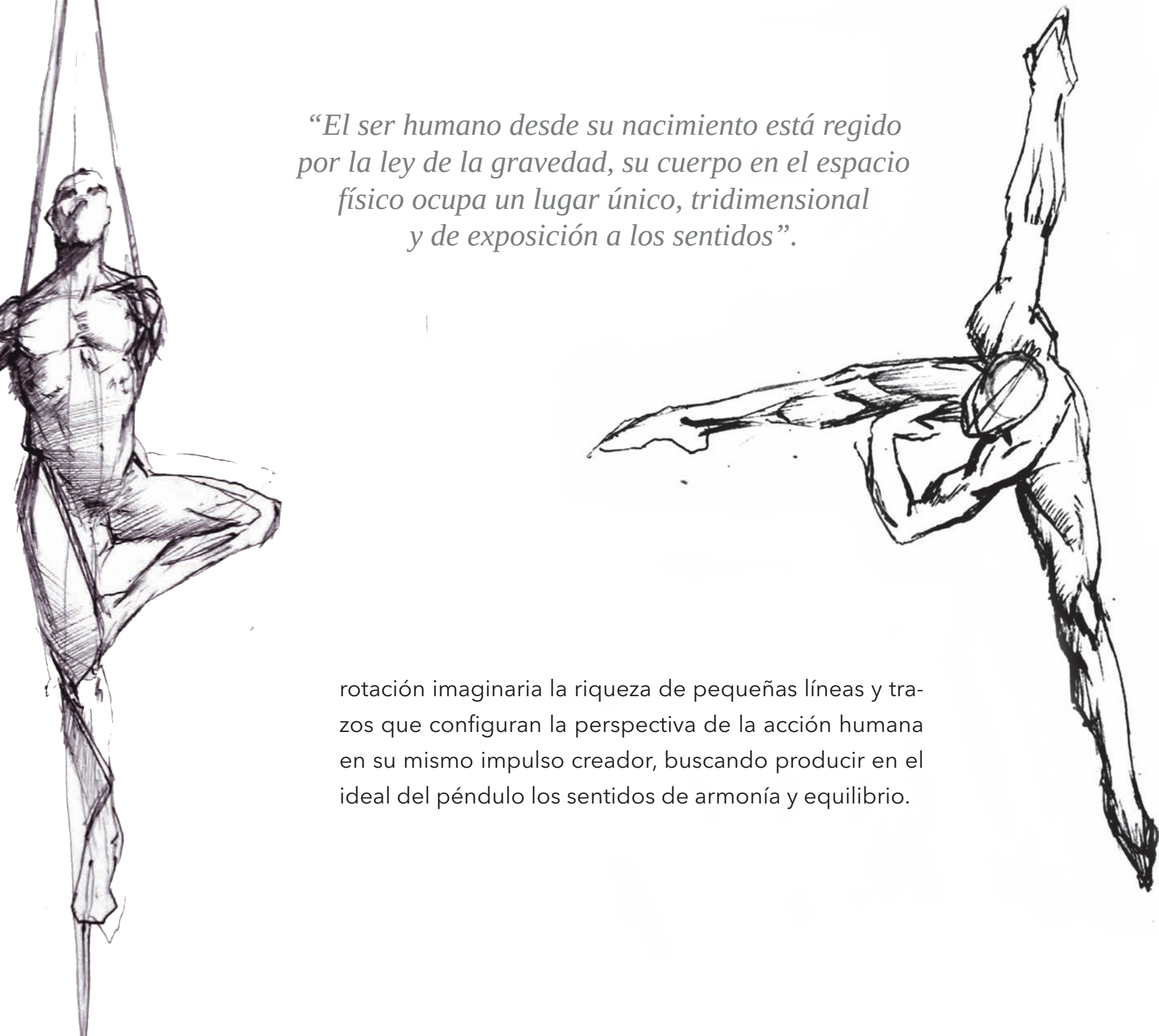
La intencionalidad propuesta por la Universidad al maestro Juan José Cobos, fue la creación de una escultura conmemorativa de las cuatro décadas de la Facultad de Arquitectura. Se quiso que su concepción estuviera centrada en la figura humana, en noble y elocuente expresión de diálogo entre la academia y la realidad del joven universitario. Se consideró esculpir una obra que enfatizara la centralidad del ser humano en movimiento y representara el realismo transformador del hombre, de su mundo y de sus circunstancias. Es verdad que el ser humano desde su nacimiento está regido por la ley de la gravedad, y que su cuerpo en el espacio físico ocupa un lugar único, tridimensional y de exposición a los sentidos.



En su descripción de uso, la obra revela un acercamiento de la realidad esbelta de la humanidad en su propio desnudamiento. Pendŭlus en su panorama pletórico y en dinámica de fuerza en movimiento origina en su

“El ser humano desde su nacimiento está regido por la ley de la gravedad, su cuerpo en el espacio físico ocupa un lugar único, tridimensional y de exposición a los sentidos”.

rotación imaginaria la riqueza de pequeñas líneas y trazos que configuran la perspectiva de la acción humana en su mismo impulso creador, buscando producir en el ideal del péndulo los sentidos de armonía y equilibrio.



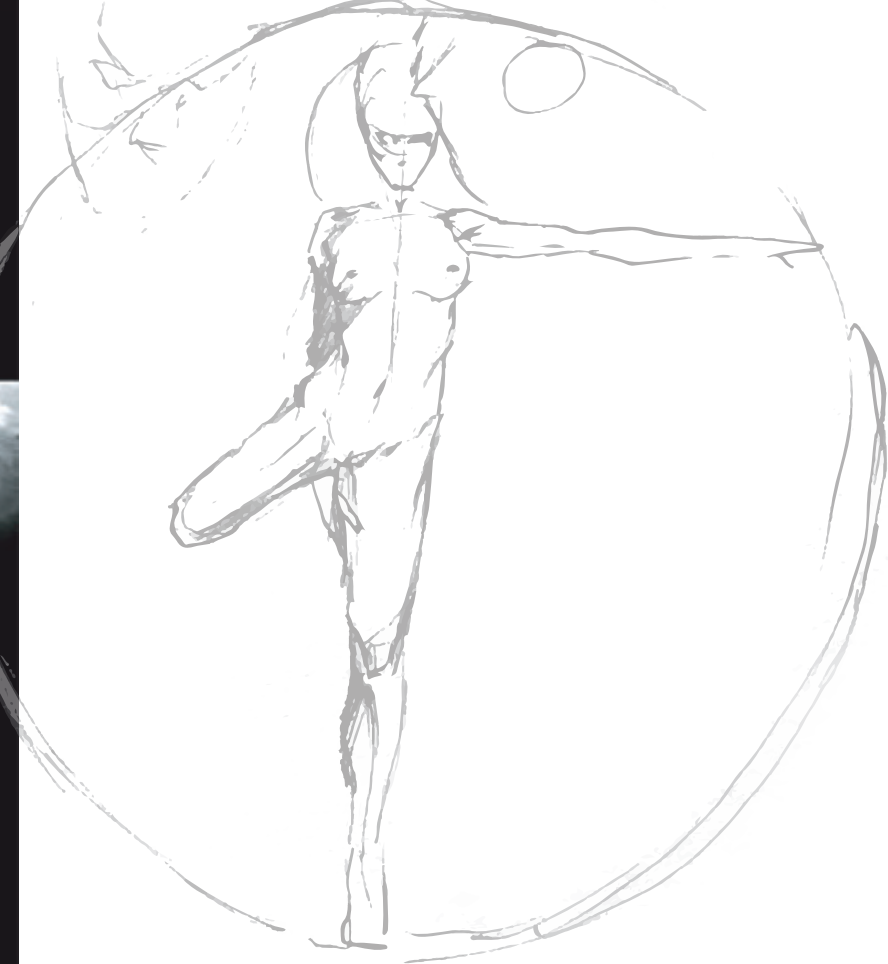
El autor, en un trabajo delicado, visionario y audaz, representa en la figura humana Pendŭlus un ser humano universal que reporta la concepción de una existencia que habla al joven de hoy: el modelado fundido en expresivo y elocuente bronce de un ser que busca trascenderse.





“El magro esbozo del péndulo, revela la suntuosidad de la figura humana en su rica experiencia inmersa en el tiempo y en el espacio”.





Se decidió que la escultura Pendŭlus estuviese ubicada en el acceso principal del edificio Fray Angélico del Campus de Floridablanca, lugar que durante varios años ha albergado a la Facultad de Arquitectura. Su imponente ubicación en este significativo lugar nos permite plasmar dos intenciones: la primera, resaltar cómo la academia es lugar que funda los cimientos pertinentes para imaginar y construir la verdad; y la segunda, la cercanía del artista a la Facultad de Arquitectura, de la cual es egresado: su alma mater Tomasina.





La elaboración de cada uno de los bocetos, en vista del proyecto final, da cuenta del concepto y de la significación de la imagen humana para transmitir un sentido de inspiración y de reflexión. Esta descripción escapa a una interpretación personal, lo que explica el espacio que queda a la imaginación de quien se aproxima a la obra.

El artista apela a los conocimientos muy precisos de anatomía para hacer figurar el movimiento y el equilibrio, y dotar a la obra de un contenido artístico, dejando una puerta a la ficción, la cual puede traducirse en el joven estudiante como la disposición de formarse en la autonomía.

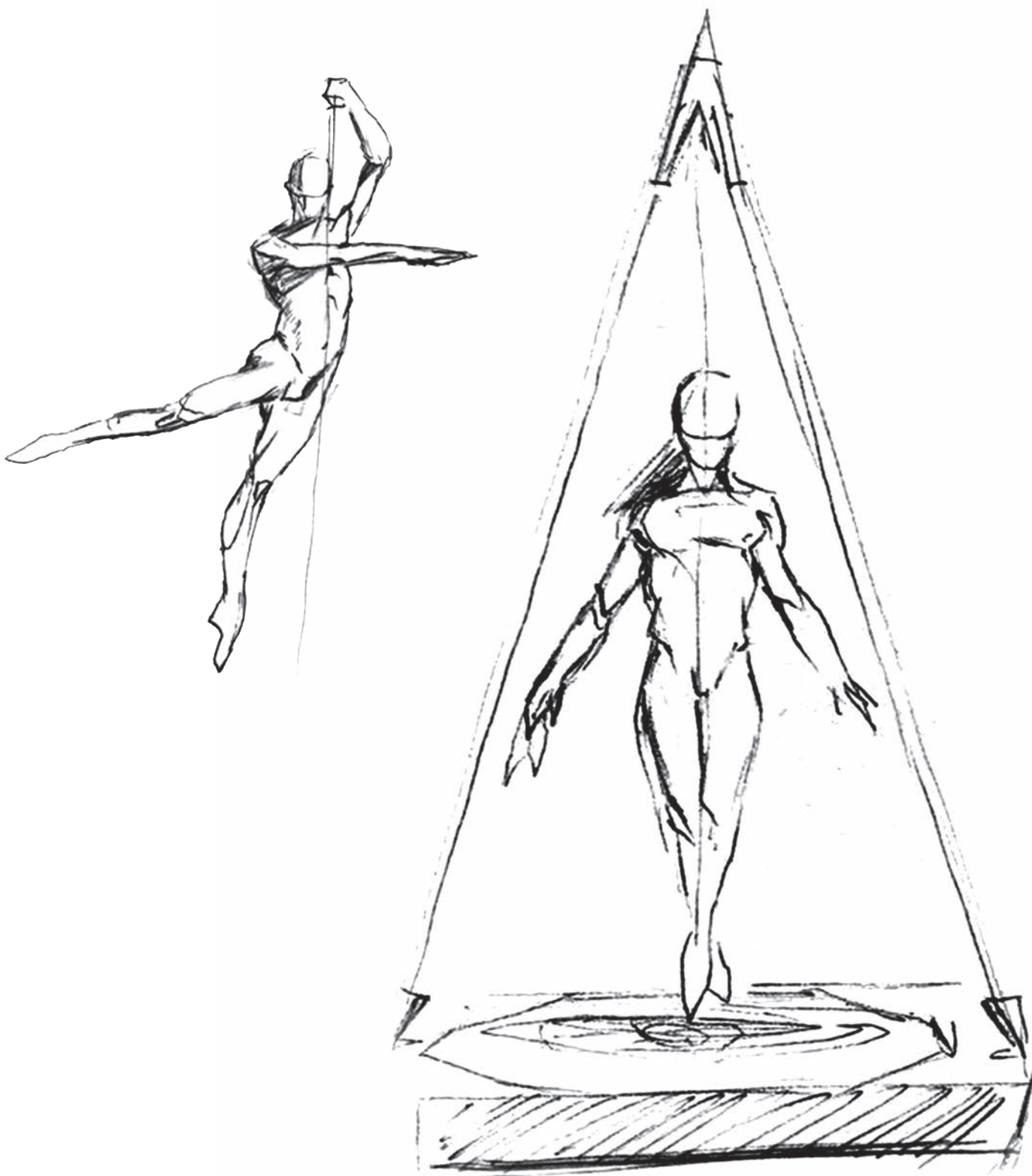
El magro esbozo del péndulo, que sostiene todo el conjunto de la obra, revela la suntuosidad de la figura humana en su rica experiencia inmersa en el tiempo y en el espacio. Además, simula la traslación del movimiento del cuerpo humano suspendido mediante inflexión pendular en equilibrio.





Composición de la obra

El conjunto de la obra lo integran tres partes: el pedestal, el péndulo y el cuerpo humano. La obra toma el nombre de Pendŭlus por cuanto se quiere expresar la realidad del hombre en busca de constante equilibrio. En ella se plasma el movimiento como característico de la esencia de la naturaleza humana con facciones que revelan la fisionomía de la perfección antropológica.



Pendŭlus

la realidad del hombre en busca de constante equilibrio.



Este majestuoso bronce manifiesta el valor de la interculturalidad del pensamiento y la interdisciplinaridad de los saberes que se realizan en el medio universitario, aquello que para los jóvenes representa la presencia de un ideal de ascenso y superación, traducido de alguna manera en el universal lema de los juegos olímpicos, ideado por el dominico francés fray Henri Didon: *citius, altius, fortius* (más rápido, más alto, más fuerte), ideal griego de un perfecto equilibrio de cuerpo, mente y espíritu.

Los bocetos que sirvieron para la consolidación de la fundición del bronce proporcionan un dato importante del manejo natural del cuerpo que escapa a una interpretación simplemente sensual, enmarcada en la escuela griega de la composición artística. La postura en movimiento quiere representar una



fuerza interior que se traduce en un despliegue muscular de cada una de las extremidades del cuerpo que evidencian el desarrollo superior del sujeto y su realización como persona.

El autor busca consolidar una armonía reconocida en un manejo del cuerpo humano. Para su realización, el escultor se fundamenta en conocimientos de anatomía y realismo del modelaje, para integrar así cada uno de los trazos de la obra. Como lo afirma el propio artista: "en un licenciamiento de modelaje, el escultor se permite romper con libertad algunos tendones o líneas para producir el movimiento".



O B R A S del artista

en la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga

Desde su formación universitaria, el maestro escultor Juan José Cobos se perfilaba como un artista de trascendencia y de amplios horizontes en el ámbito de la escultura. Así, la muestra artística aquí compilada comprende las obras que dan cuenta de su presencia cercana con la Universidad.

El interés de registrar y referenciar sus obras en el presente libro permite reconocer una muestra de la riqueza artística de su producción e inaugura una toma de conciencia de la importancia del arte en el medio universitario. Es a la vez la oportunidad para exaltar el talento inmerso en la comunidad tomasina.

Los espacios artísticos y culturales imprimen una presencia viva y fresca a la vida académica e iluminan la existencia de toda la comunidad universitaria, registrando algunas huellas de su paso en momentos destacados de la Seccional.

En esta obra, el lector disfrutará el recorrido creador de Juan José Cobos con la certeza de encontrar los inicios del artista desde sus dibujos, bocetos, pinturas, entre otros, hasta consolidar su pasión por la escultura.



*“El tratado de los
Ángeles de Santo Tomás
es una ruta para seguir
en la consecución de
un estado perfecto en la
formación humana”.*

Los Ángeles del Sol

Usque ad Statum Perfectum Hominis

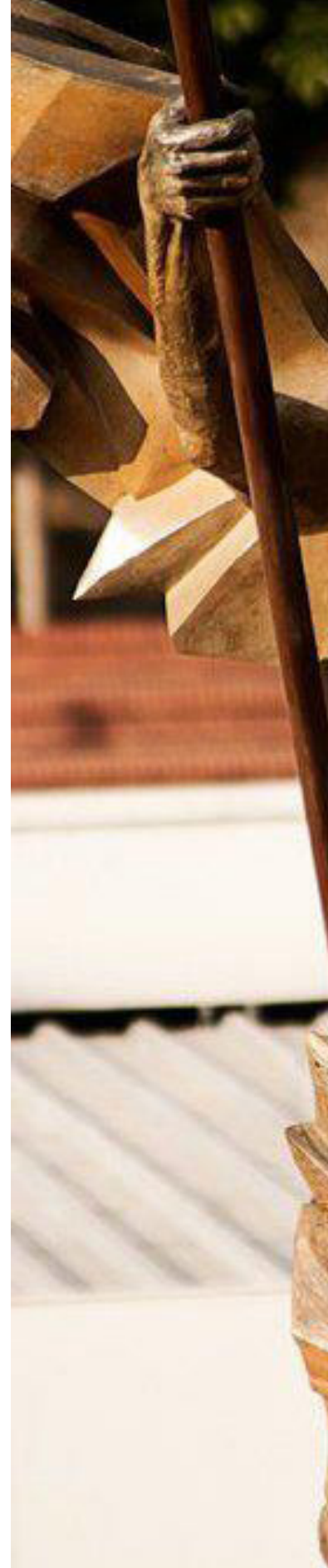
fr. Orlando RUEDA ACEVEDO, op.

El diseño y composición del monumento tienen como principal fundamento la filosofía dominicana y tomista de la educación que Santo Tomás de Aquino dedica en las cuestiones 50 a la 64 de la primera parte de la *Suma Teológica al Tratado de los Ángeles*, y en ella configura la vida de los ángeles como un modelo propuesto y objetivo por alcanzar de la vida humana, que ha de tender como ellos al estado de perfección, *Statum Perfectum*.

El Aquinate define la educación como *Traductio et promotio usque ad statum perfectum hominis*, es decir, la promoción de todo ser humano hasta su estado perfecto como persona, esto es el *estado de virtud*, logrando períodos de maduración y elevación por el uso adecuado de su razón teórica y su razón práctica.



Nuestro claustro universitario, como institución educadora, centra su quehacer académico en la promoción de sus estudiantes en el conocimiento y en la formación integral como personas y, por eso, el tratado de los Ángeles de Santo Tomás es una ruta para seguir en la consecución de un estado perfecto en la formación humana.





El boceto inicial de la obra *Los Ángeles del Sol* se denominó *Lumen Ecclesiae*, que en su evolución dió origen a la concepción del monumento actual, el cual refleja la misión educadora de nuestra Universidad y, a su vez, rinde homenaje de gratitud a la Orden de los Predicadores al cumplir 500 años de su misión evangelizadora en América, y la celebración del Centenario de la Restauración de la Provincia Dominicana de Colombia en 2010, cuyos símbolos tomasinos y dominicanos fundidos en un solo ideal y movimiento de ascensión portan los ángeles en vuelo de fuerza y ascenso, prototipo de la ascensión hasta el estado perfecto.



Composición de la obra

Los tres ángeles simulan un vuelo de ensamble que permite al observador componer mentalmente el acople de los elementos que portan en un solo símbolo que reúne la luz, el sol, la Cruz de Calatrava y la Orden Dominicana, contenidos en el escudo de la Universidad Santo Tomás.

El monumento nace de una fontana de agua, símbolo de la *f fuente de la sabiduría* de la que han bebido Domingo de Guzmán y sus hijos como Tomás, Alberto Magno, Francisco de Vitoria, entre otros, y que es *f fuente de conocimiento y de virtud* para todos aquellos que se forman en las aulas de este Claustro.

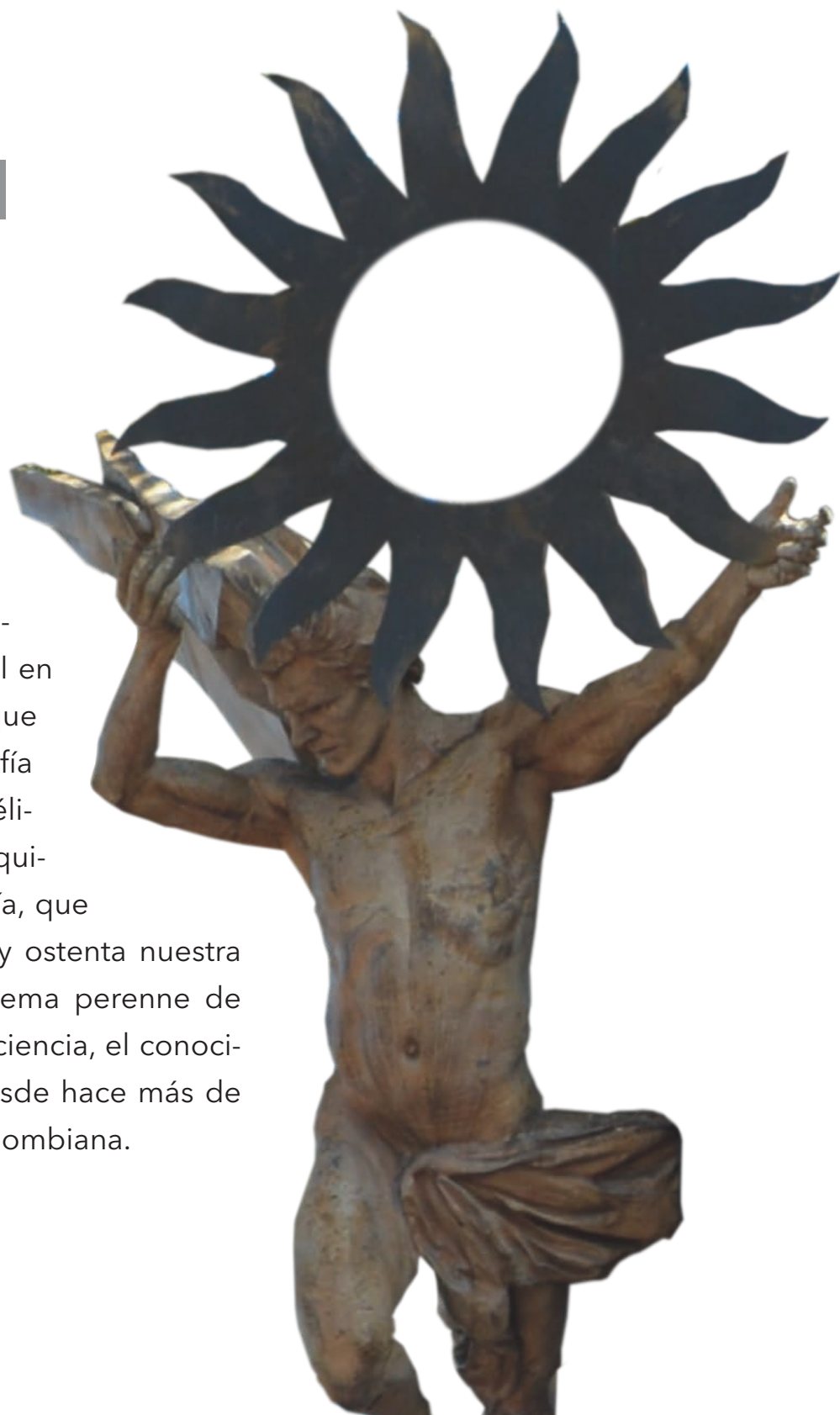
Ángel Patriarcal de la Estrella

Es el primero de ellos en actitud aerodinámica de descenso. Corona el monumento en soberbia estación de finalización de vuelo con la cruz patriarcal de Santo Domingo en su diestra y ofrece en su mano izquierda la estrella de la luz, terminada en ocho puntas, símbolo por excelencia del Padre y Fundador de los Predicadores, Santo Domingo de Guzmán, a quien la Iglesia y la tradición han concedido el honorable título de *Lumen Ecclesiae*: Luz de la Iglesia y Predicador de la Verdad, en maravillosa comparación con la estrella de Belén que guía a los magos hasta encontrar la verdad yacente en el portal. Las ocho terminales de luz estelar recuerdan los ocho siglos de la Orden de Predicadores, cuyo Jubileo octingentésimo celebra esta edición.



Ángel del Sol

Se ubica a los pies del Ángel Patriarcal, en actitud ingrávida de majestuoso vuelo que desafía el vacío en vértigo de ascenso con el sol en sus manos, símbolo que la historia y la iconografía legaron al Doctor Angélico, Santo Tomás de Aquino como sol de sabiduría, que orgullosamente adopta y ostenta nuestra Universidad como emblema perenne de su misión que irradia la ciencia, el conocimiento y la sabiduría desde hace más de cuatro siglos en tierra colombiana.



Ángel de la cruz flordelisada



En ascensión del conjunto de la obra y por pedestal simbólico de fundamento y fuente, el Ángel de la cruz en terminales de lis se eleva en búsqueda del sol, portando en su diestra la cruz flordelisada, emblema por excelencia de la Orden Dominicana; cruz que fuera en plena Edad Media el centro heráldico del blasón de la Orden Militar a la cual perteneciera don Félix de Guzmán, padre de Santo Domingo y que la Orden de Predicadores adoptó como símbolo universal de su misión de predicación en todo el orbe.



Este conjunto escultórico se convierte en emblema de este primer claustro universitario colombiano de formación y de predicación dominicana. Día y noche los Ángeles del Sol en su vuelo de estación invitan al viajero que llega a la ciudad Bonita y su Área Metropolitana, al transeúnte, a la comunidad educativa, a los ciudadanos y a todos los visitantes a participar de su aérea simbología, al recordarles que la vida humana es y será siempre un continuo ascenso en vuelo de vértigo y luz, que nos lleva a ascender como los ángeles, desafiando el vacío hasta alcanzar el estado perfecto que nos hará libres para ser constructores, artesanos y forjadores de la verdad: *facientes veritatem*.

La Obra del artista

en la Seccional Bucaramanga

La obra del maestro escultor *Juan José Cobos Roa* refleja una huella de evolución y de maduración como punto de encuentro entre su inspiración y su paso constante por la universidad.

Vistas en su conjunto y orden cronológico, sus ejecutorias artísticas y su variación permiten entender las ideas primarias que fusionan el genio y el maestro escultor con la predicación, enseñanza y pensamiento de los frailes predicadores, que han marcado una orientación humanista para la composición y contenido de las obras.

Al apreciar su trabajo en los distintos espacios de la Universidad, se reconoce una intención de fusionar la historia mística con la historia educativa que refleja la inspiración del artista.



► Santo Domingo de Guzmán

Óleo sobre lienzo - 2007
Rectoría
Campus Floridablanca
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga



- ▶ Ángeles del Sol - boceto 1
- Tinta sobre papel entonado - 2009
- Rectoría
- Campus Bucaramanga
- Universidad Santo Tomás
- Seccional Bucaramanga



► San Alberto Magno
Tinta sobre papel - 2009
Rectoría
Campus Bucaramanga
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga

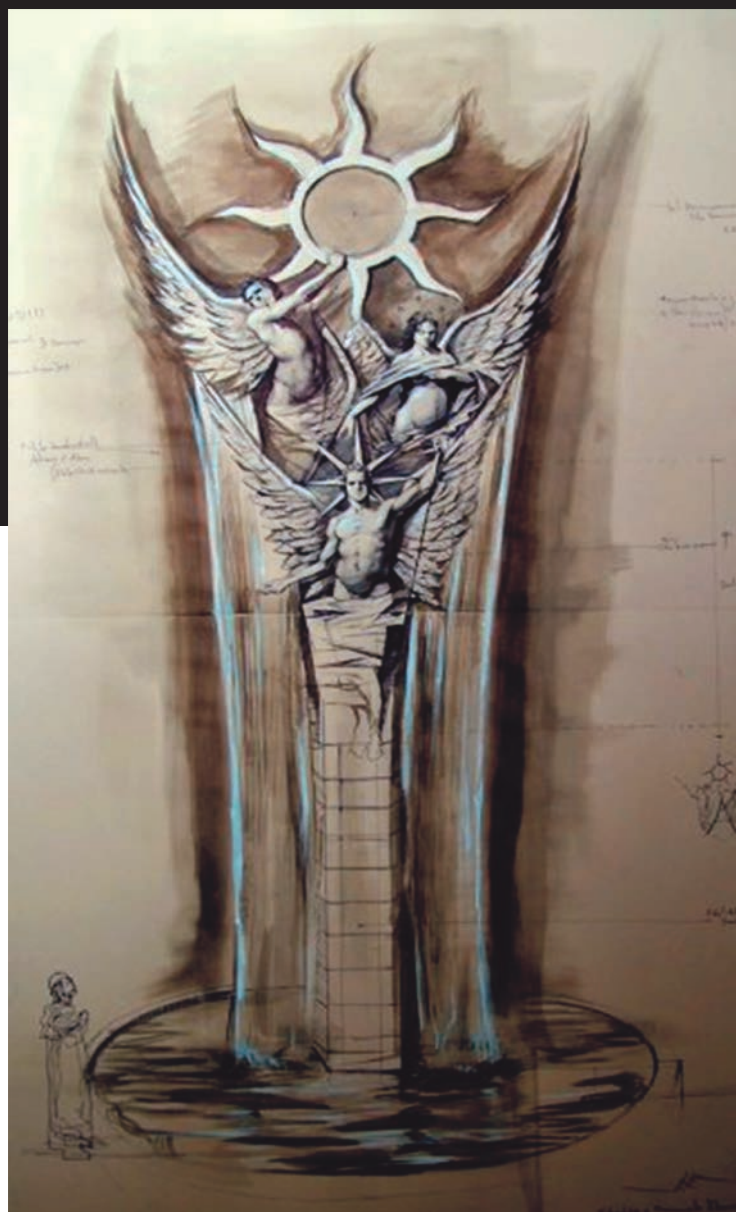


► Ángeles del Sol - boceto 2

Tinta sobre papel entonado - 2009
Rectoría
Campus Bucaramanga
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga



- ▶ Ángeles del Sol - boceto 3
- Tinta sobre papel entonado - 2009
- Rectoría
- Campus Bucaramanga
- Universidad Santo Tomás
- Seccional Bucaramanga



- ▶ Ángeles del Sol - boceto 4
- Tinta sobre papel entonado - 2009
- Rectoría
- Campus Bucaramanga
- Universidad Santo Tomás
- Seccional Bucaramanga
-



► Santo Domingo de Guzmán

Bronce - 2010
Rectoría - Campus Floridablanca
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga



► Santo Tomás de Aquino

Resina Poliéster - 2010
Vestíbulo Paraninfo Santo Domingo
Campus Floridablanca
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga



► Santo Domingo de Guzmán

Resina Poliéster - 2010
Ingreso Campus Floridablanca
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga



► **Ángel del Sol**

Bronce - 2010
Plazoleta de los Estudiantes
Campus Floridablanca
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga

Particular del conjunto escultural
"Los Ángeles del Sol"



► Ángel de la cruz flordelisada

Bronce - 2010
Plazoleta de los Estudiantes
Campus Floridablanca
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga

Particular del conjunto escultural
"Los Ángeles del Sol"



► **Altius- Citius- Fortius**

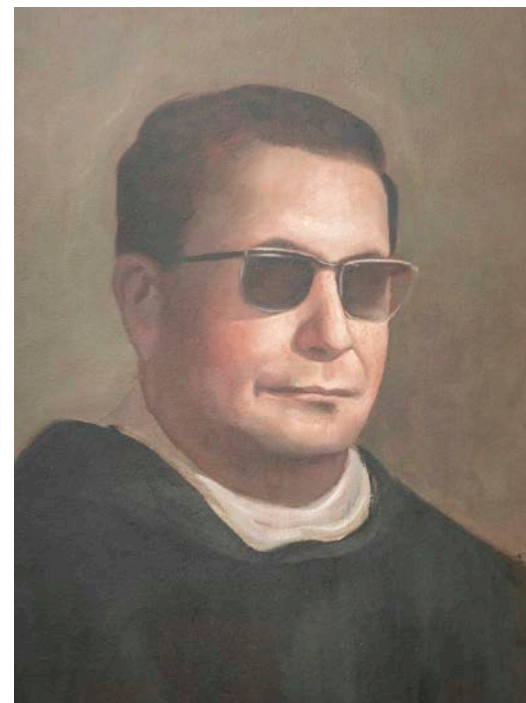
Lámina cortada en láser - 2010
Coliseo Sol de Aquino
Campus Piedecuesta
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga

Galeria de Rectores

Rectores Generales

fr. Luis J. TÓRRES GÓMEZ, op. ◀
Rector 1964 - 1975

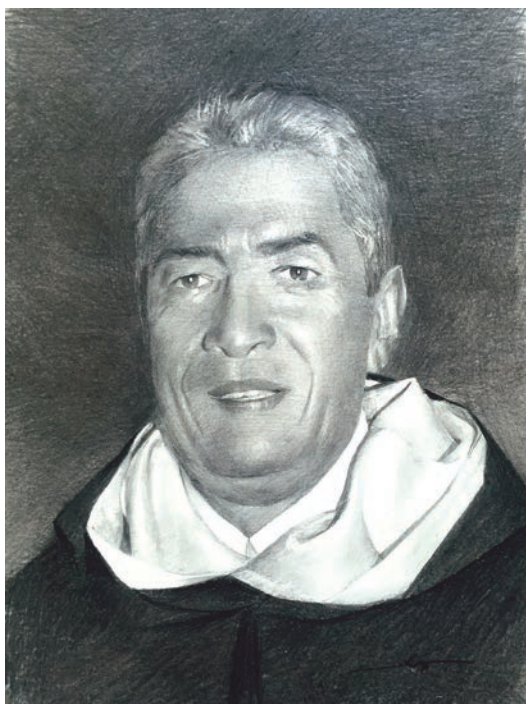
Óleo sobre lienzo - 2008
Galería de rectores generales
Rectoría - Campus Floridablanca
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga



▶ fr. Eduardo GONZÁLEZ GIL, op.
Rector 1999 - 2003

Óleo sobre lienzo - 2008
Galería de rectores generales
Rectoría - Campus Floridablanca
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga

Galeria de Rectores



▶ **fr. Carlos Mario ALZATE MONTES, op.**
Rector 2011 - 2015
.....
Lápiz sobre papel - 2012
Galería de rectores generales
Rectoría - Campus Bucaramanga
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga
.....

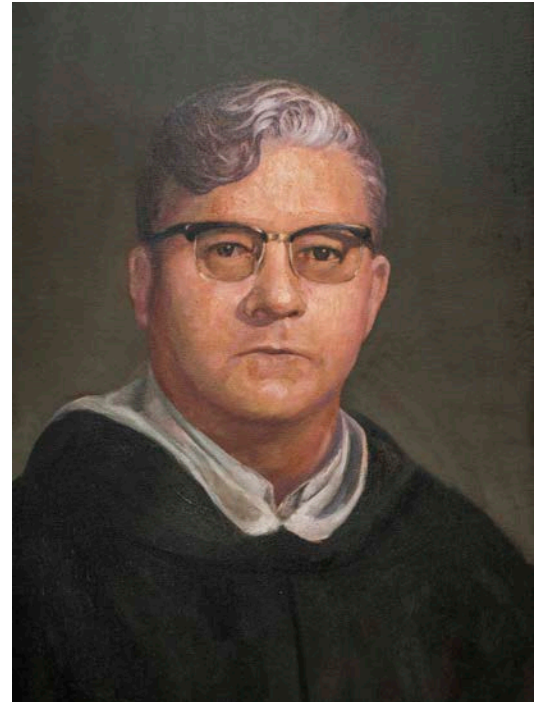
“La obra del artista refleja una huella de evolución y de maduración como punto de encuentro entre su inspiración y su paso por la universidad”.

Galeria de Rectores

Rectores Seccionales

fr. Víctor GELVES JAIMES, op. ◀:
Rector 1973

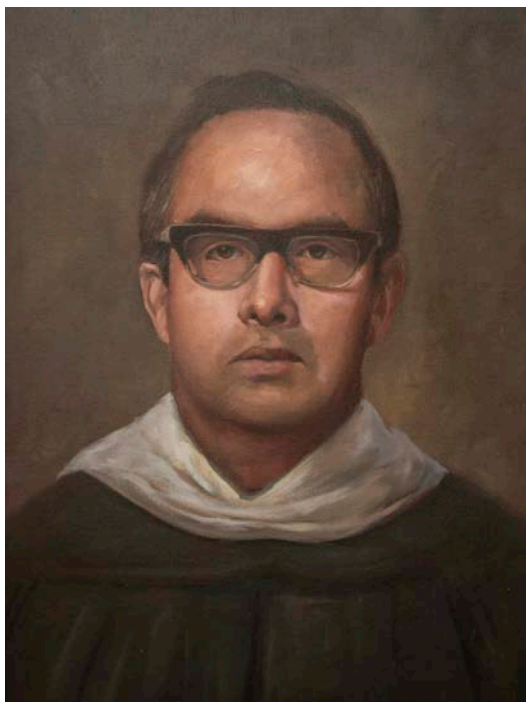
Óleo sobre lienzo - 2008
Galería de rectores seccionales
Rectoría - Campus Floridablanca
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga



▶ **fr. José de Jesús FARIAS PAÉZ, op.**
Rector 1974

Óleo sobre lienzo - 2008
Galería de rectores seccionales
Rectoría - Campus Floridablanca
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga

Galeria de Rectores



► **fr. José María PRADA DIETES, op.**
Rector 1974 - 1983

Óleo sobre lienzo - 2008
Galería de rectores seccionales
Rectoría - Campus Floridablanca
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga



fr. Francisco Javier ATIENZA LOBOS, op. ◀
Rector 1983 - 1989

Óleo sobre lienzo - 2008
Galería de rectores seccionales
Rectoría - Campus Floridablanca
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga

Galeria de Rectores

fr. Jaime VALENCIA GARCÍA, op. ◀
Rector 1989 - 1994

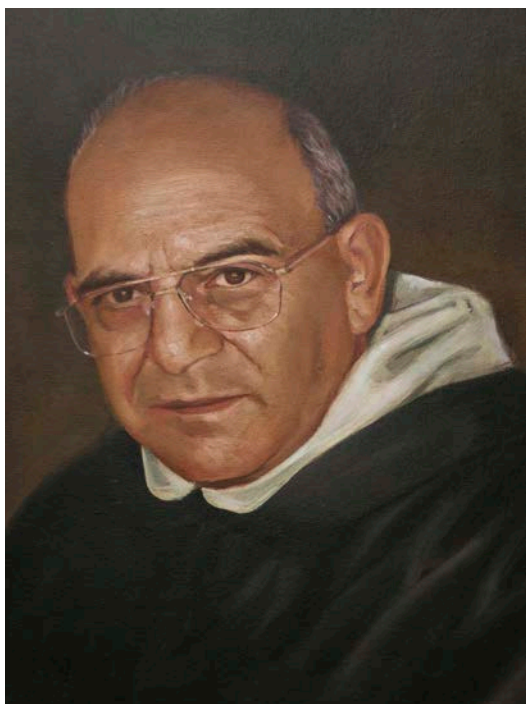
Óleo sobre lienzo - 2008
Galería de rectores seccionales
Rectoría - Campus Floridablanca
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga



▶ **fr. Jorge Hernando MURCIA FLORIAN, op.**
Rector 1996 - 1998

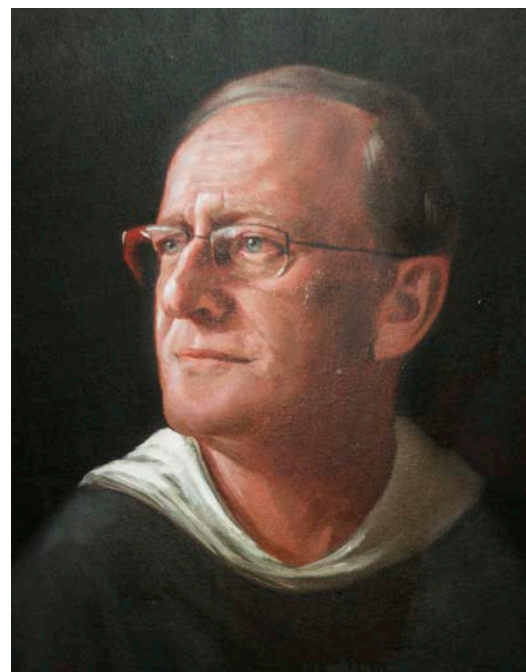
Óleo sobre lienzo - 2008
Galería de rectores seccionales
Rectoría - Campus Floridablanca
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga

Galeria de Rectores



► **fr. Marco Antonio PEÑA SALINAS, op.**
Rector 1998 - 2002

Óleo sobre lienzo - 2008
Galería de rectores seccionales
Rectoría - Campus Floridablanca
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga



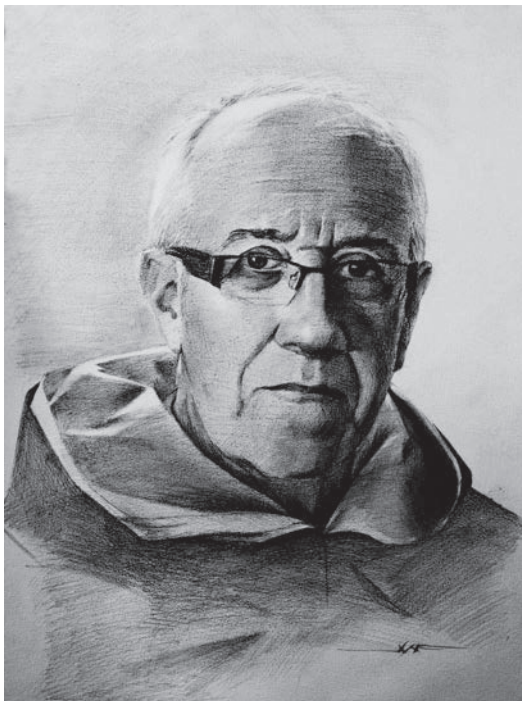
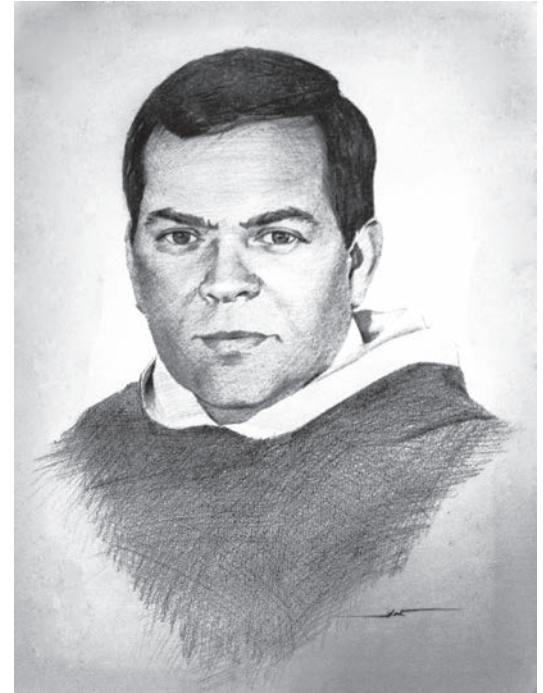
fr. Carlos Arturo DÍAZ RODRÍGUEZ, op. ◀
Rector 2002 - 2007

Óleo sobre lienzo - 2008
Galería de rectores seccionales
Rectoría - Campus Floridablanca
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga

Galeria de Rectores

fr. Orlando RUEDA ACEVEDO, op. ◀
Rector 2007 - 2010

Lápiz sobre papel - 2010
Galería de rectores seccionales
Rectoría - Campus Bucaramanga
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga



▶ **fr. Faustino CORCHUELO ALFARO, op.**
Rector 2011 - 2013

Lápiz sobre papel - 2013
Galería de rectores seccionales
Rectoría - Campus Bucaramanga
Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga

Galeria de Rectores



fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, op.

Rector 2014 - 2016

Sanguina sobre papel - Estudio preliminar - 2016

Galería de rectores seccionales

Rectoría - Campus Bucaramanga

Universidad Santo Tomás

Seccional Bucaramanga

“La belleza evoca una cultura de lo universal: rompe el aislamiento. Es sobre todo un lenguaje que la gente comprende más allá de los lenguajes y los signos”.

Cardenal Danneels

COBOS VITAL

Testimonios

Beatriz VANEGAS ATHÍAS

Hacedor de poesía concreta

La arquitectura es una de las denominadas Bellas Artes. El escultor santandereano -arquitecto de profesión- lo sabe. Tiene la certeza también de que existen unos puentes que comunican a todas ellas. En este sentido, vale traer la frase del poeta colombiano Juan Manuel Roca: "Quien dijo que la arquitectura es música congelada, de alguna manera estaba aportando una gran imagen para la poesía misma". Por ello, los entornos urbanos son un discurso concreto -en el sentido literal del término- que expresa la trascendencia del ser. Y al continuar con las valoraciones del poeta Roca Vidales, habría que repetir con él: "dime en qué arquitectura creces y más o menos te diré cómo te comportas".



Las edificaciones, consideradas una sobrenaturaleza, es decir, un paisaje en concreto creado por el hombre, porque dentro y alrededor de ellas ocurre otra dimensión artística que de manera sofisticada interpreta la vida y la historia del ser humano, que pasa cada día para anochecer y luego volver a amanecer, y así hasta el infinito.

Nos referimos a la escultura, poema hecho piedra, mármol o bronce concreto dentro de la poesía de los espacios que es la arquitectura. El escultor Juan José Cobos lo sabe. Por ello, en sus inicios se formó como un hacedor de espacios, como un arquitecto que derivó en la cúspide del arte arquitectónico: esa otra Bella Arte que es la escultura.

La escultura como la concibe Juan José Cobos es un encuentro entre el adentro y

el afuera, mediante la domesticación del material que el artista escoge y pone a su disposición, para crear efigies que constituyen el súmmun de una narrativa con la que muchos seres se reencuentran y se identifican.

El escultor piensa mucho y sonrío al afirmar que *la escultura es como un alargue de las manos, como cuando uno sale de su cuerpo y es otra cosa, como una alquimia personal; es un proceso muy mental, es casi como si mis nervios y mi ojo tomaran una cosa y la mandaran a mi cerebro y la convirtieran en otra nueva: un universo paralelo. No sé si lo que acabo de decir tiene sentido, pero es como un desdoble. Y siempre son hijos con síndrome posparto, cuando uno lleva seis meses, un año pensando en una misma obra, y cuando se culmina queda en el aire y hay depresión.*





En la casa-taller: los inicios

En su casa-taller número 7 de Los Álamos, en la villa de Piedecuesta, Santander, vive y trabaja el arquitecto escultor de 37 años Juan José Cobos, quien se define como un escultor figurativo y naturalista. Nació en Bucaramanga y estudió su primaria y secundaria en el Colegio La Salle de Bucaramanga. Su niñez fue serena y tranquila al lado de su hermano y sus padres ingenieros. La madre, quien también es artista de la pintura, pero con el rigor de la ingeniera, lo introdujo en cuanto curso hubiese, menos -paradójicamente- en los relacionados con la pintura:

Mis padres son ingenieros civiles. Ambos son muy racionales, pero mi mamá es artista. Entonces también pintó, pintó toda la vida, hizo esculturas, hizo un par de monumentos cuando joven. Hasta que llegué yo y, pues, le tocó ponerse a criar chinos (risas) a mi hermano y a mí. Entonces tiene esa sensibilidad, es mi mayor crítica, es la que más me critica todo, la más dura, la que mientras me llueven los elogios -unos sinceros, otros falsos- ella se encarga de decirme sin rubor: no, está feo, trabájele más, le falta... Yo soy consciente de esa disyuntiva, es decir, cuando a uno le dicen todo está bonito uno se conforma, no hay necesidad de esforzarse más, pero ella siempre



me hace esforzar más, toda necesidad crea motivación. Mi papá es muy crítico, él es un bacano, sus nociones estéticas son de ingeniero, él es más fresco, mi mamá es artista y sigue pintando.

Creció el escultor Cobos con un hermano que es la parte opuesta a él –se ríe– *tengo un hermano que es ingeniero civil, es como la parte opuesta a mí, muy serio, no toma, no fuma, no baila pegao, muy académico; es menor, pero parece mayor que yo. Somos solo nosotros dos, muy apoyados por nuestros papás.*

A pesar de haber crecido pintando óleos hasta los dieciocho años, de pasar todo su pregrado en la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga dibujando en las mesas de la universidad para evadirse de la cátedra académica, el escultor no se siente pintor. A pesar de que su hermosa casa-taller es un museo con olor a monte y a hierba en el que justamente la



decoración responde a múltiples piezas pictóricas de su autoría, el escultor Cobos no se siente pintor.

En este punto, recuerda con picardía, cómo en la Universidad Santo Tomás, en sus épocas de pregrado, había unos profesores que querían guardar las mesas donde permanecían los dibujos que él creaba, pues intuían el futuro promisorio que tenía. A la otra mitad –más ortodoxa y menos sensible– les parecía insignificante: “Hoy muchos me aprecian...” –suelta la carcajada.

La madre artista guarda todos los bocetos y se los pelea con las novias de turno (risas) “pero bueno, ya no hay de turno, hay señora”.

Luego, entró a estudiar Ingeniería Industrial en la UIS: *en primer semestre me fue como un rabo. Al siguiente semestre me pasé a arquitectura.*



Me acuerdo que hablé con el Decano quien me preguntó las razones para desear estudiar arquitectura, y yo le respondí: porque soy buen dibujante. Él me dijo que no era necesario ser buen dibujante para ser arquitecto. Sin embargo, hoy estoy seguro de que sí es necesario ser un buen dibujante, no el mejor, pero sí tener dominio del dibujo para ser un buen arquitecto, es una gran herramienta. Me sucede con frecuencia que cuando no entiendo algo lo dibujo, al punto de que no puedo estar en una reunión de trabajo sin tener un lápiz y estar dibujando.

Arquitectura me encantó. Empecé a dibujar con el comic. Hice varios libros, había personajes, habían chicas, malos, buenos... Y luego dibujé un cristo enfadado, lo pasé al óleo... y lo dibuje tal vez por las lecturas en que me sumergía en la época. Desde ahí empecé a pintar y a pintar, me mandaban a hacer retratos. Me quedaba fácil porque mi mamá tenía mu-

chos libros para aprender la técnica; empecé a estudiar anatomía, me invitaban a la UIS a las clases de anatomía plástica, empecé a dibujar cráneos y todo lo que es el cuerpo. Bueno, terminé arquitectura. Tenía unos 21-22 años. Le pedí ayuda a la Universidad para ir a estudiar a Italia, por ahí no se pudo. Entonces, me fui a EE. UU. a trabajar en lo que saliera; al final terminé trabajando en una galería. Ahorrando y ahorrando para poder ir a Italia, mis papás estaban ayudando a mi hermano con la carrera; entonces les dije que tranquilos, que yo me hacía cargo, igual también me apoyaron. Regresé a Colombia con un dinero y antes de irme para Italia hice los retratos de los rectores, un trabajo con la Universidad Santo Tomás. Desde ahí empecé a trabajar mucho con los directivos de la Universidad. Me fui para Italia a los 25 años, inicialmente me fui a estudiar pintura, pero no había cupo, era muy difícil entrar a pintura en The Florence Academy of Art, pero había cupo en escultura, eso fue en el 2004. Me decidí por la escultura y me enamoré de ella por completo, también de la anatomía; además, en Italia es tan fácil enamorarse de eso, en cada esquina hay arte, buena música, gran cultura...

El historiador Néstor Rueda, un gran amigo, fue uno de mis directores de tesis en arquitectura. Me llamó para un proyecto, pues necesitaban a alguien con mi perfil: arquitecto y escultor. Fue un proyecto muy bonito con la funeraria San Pedro, fue mi primer monumento, un ángel de 12 metros, y entonces no volví a Italia, no acabé el programa.



Me comenzaron a llegar trabajos, monumentos y comisiones, ha sido una buena oportunidad, pero también ha sido cortante, pues me ha impedido dedicarme del todo a mis inquietudes, asuntos y estéticas más personales.

El escultor se muestra satisfecho, casi feliz de su taller. Confiesa que allí se siente pleno. Entonces evoca sus estudios en Italia de dibujo y escultura del siglo XIX, con clara influencia de Caravaggio en pintura y Carpeaux y Bernini en escultura. Se aprecia, entonces, sobre la extensa mesa de su bella sala, la maqueta de la obra en la que actualmente está inmerso: *Batalla del Pienta, un monumento que se va a hacer en Charalá, para conmemorar los doscientos años de la batalla del Pienta, que fue una batalla aún más importante que la de Boyacá. Me satisface contribuir al rescate de la historia. Insisto: todo empieza con dibujo, todo el tiempo estoy dibujando para luego esculpir.*

Pleno de proyectos

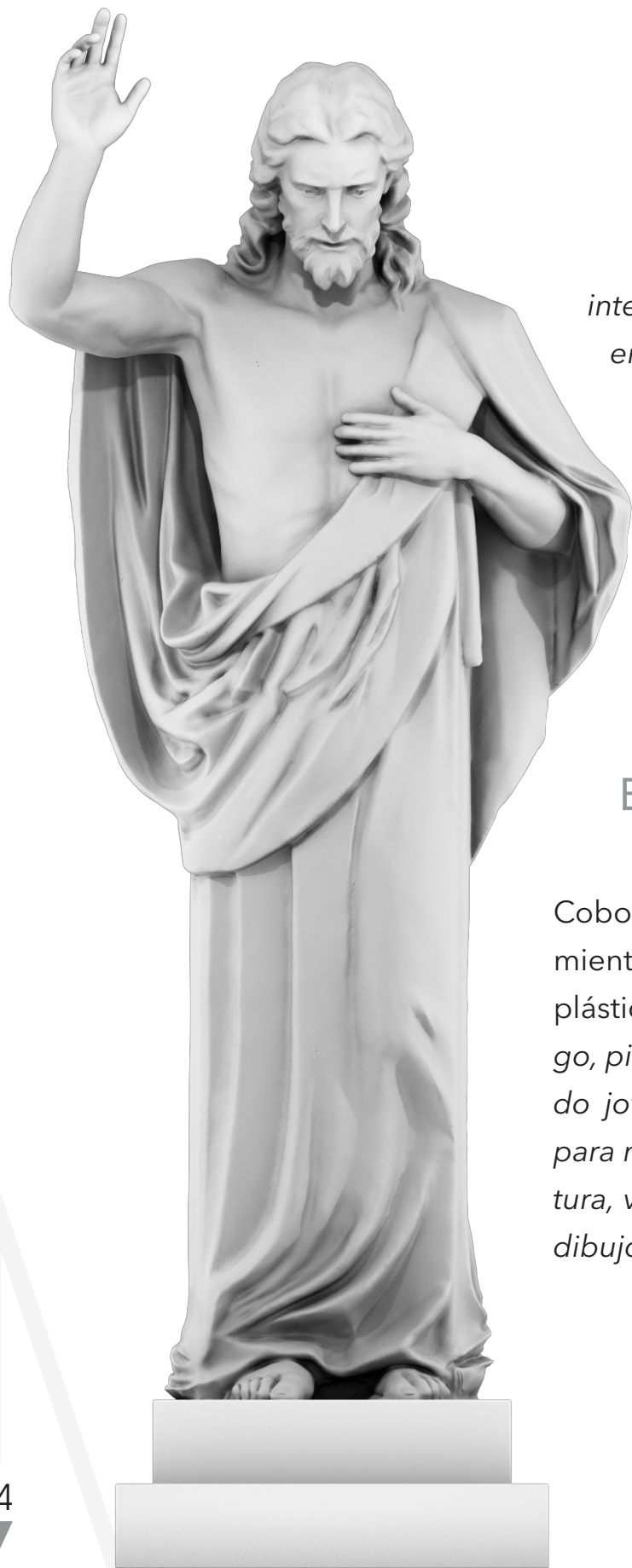
Reconoce un recorrido importante, en sus inicios la influencia de Henry Flórez Soler, el paso de sus estudios en Florencia, Italia, y luego su trabajo con Richard McDonald en Monterrey, California, el escultor Cobos no ha parado. En su amplísimo taller se encuentran bocetos de piezas monumentales que le encargan reiteradamente. Su pícara sonrisa que contrasta con un ceño fruncido se solaza y se muestra plena, satisfecha al realizar un recorrido por su espacio de creación: *aquí, un boceto de lo que va a*

ser San Alberto Magno para la Universidad Santo Tomás de Bogotá, que parte de un dibujo clásico a la manera de la academia italiana, un carboncillo. Se trata de poses larguísimas, muy académicas y con muchos detalles. Es como: corra esto, 'un hair line (un cabello de pelo más hacia dentro) dos hair line hacia afuera' muy anatómico, se estudiaba anatomía todo el tiempo.

Y de repente nos topamos con un gigantesco boceto de lo que fue "El Santísimo". La maravillosa pero polémica obra que hoy es orgullo de muchísimos santandereanos y que es polo de atracción para el país y el mundo. Se percibe en el escultor, llegados a este punto, que no le interesa la vocinglería ocasionada por la construcción de la monumental obra. Al respecto, prefiere recordar que fue un intenso trabajo que un día lo llevó a raparse para airear la inspiración. Que trabajó hombro a hombro con su madre, quien lo acompañó a la hora de mayor rigor. Que fue incapaz de subir a la cúspide, es decir, a la cabeza de su obra. Que después de pujar por parir esa inmensísima obra, quedó como vaciado.

En esta exploración que sirve para acercarnos al universo interior del escultor Cobos -que es también su exterior- hallamos bocetos, restos de obras que no son de él sino de sus asistentes, que también son artistas santandereanos, y que al decir del escultor: *se acercaron a que les enseñara y eventualmente terminaron trabajando conmigo; mucha gente llama de todo el mundo: Pakistán, México, Brasil, Irak... que*





interrogan sobre cómo harían para trabajar en el taller, pero no siempre estamos en monumentos grandes, no he decidido enseñar a mucha gente; he tenido invitaciones para ejercer la enseñanza, pero no creo poder hacer algo ahora en la academia por la falta de tiempo.

El dibujo es la esencia

Cobos afirma que el dibujo es el embasamiento de cualquier expresión artística y plástica: *pintor no me considero, sin embargo, pinto ocasionalmente. Pinté mucho cuando joven, pero ya no. La escultura es todo para mí, pero el dibujo es la base de la escultura, van muy de la mano. La escultura es un dibujo "poli-multi-dimensional"; tú lo ves acá*

y es un dibujo. Si tú lo corres un poquito es otra línea de dibujo, es una composición de líneas en todos los sentidos posibles; la escultura es el dibujo en tres o cuatro dimensiones.

Desde muy pequeño, a los cinco años ganaba premios de dibujo. Le debe mucho al arte de dibujar. En su taller conserva bocetos realizados durante su estancia entre 2005 y 2006 en Italia. En su sala lucen obras de Rico Navarro, Alarcón, Douglas, Guevara, entre otros, que son a su parecer los nuevos pintores colombianos dignos de tener en cuenta.

Hay un sitio del taller que lo hace detenerse y afirmar: *aquí es el taller donde diseño; yo no trabajo la arquitectura, soy un arquitecto un poquito frustrado (risas) porque quisiera estar haciendo más arquitectura; pero es verdad, ocasionalmente sí meto la mano en el direccionamiento de los diseños paisajísticos y urbanísticos para los emplazamientos de los monumentos. Estos, por ejemplo, son carboncillos, estos otros son estudios de obras, aquellos son aproximaciones anatómicas, pero también, la mayoría terminan siendo estudios para escultura. Soy arquitecto de la Santo Tomás, es un buen complemento, toda la estética de la arquitectura funciona para un escultor.*

Recuerdo un par de asignaturas, que hoy en la madurez veo como muy sencillas pero a la vez trascendentales, formadoras: expresión y geometría descriptiva como en tercer y cuarto semestre, creo. Me sentía muy cómodo porque era: dibuje o haga oleos o haga carboncillos o tintas, perspectivas. Esta dinámica construye mucho al arquitecto, y para el arquitecto me parece que la mano se suelta mucho (enseña una muestra) esto es un diseño arquitectónico y artístico, por eso es un objeto arquitectónico finalmente, escultórico también. Me parece que el dibujo sí es muy importante para el artista y para el arquitecto.

La mayoría de grandes escultores fueron arquitectos también. Esto es lo que hace un escultor todo el tiempo, hacemos bocetos todo el santo día y se piensa siempre en esos términos, en estructura, en basamentos, en cimentaciones, en cómo lo tengo, en cómo no se me cae, cómo lo cuelgo. Todo tiene su estructuración, también arquitectónica y lineal, siempre viviendo con la gravedad abajo, arriba, en la mitad. Somos hijos de la gravedad.

Escultor del cuerpo

Es difícil conversar con Juan José Cobos y desprender al hombre del artista, porque todo su discurso gira en torno al cuerpo. Esculpe su cuerpo y por ello es fornido y apuesto, como esculpe sus obras. Siempre está buscando como Da Vinci, trasegar los vericuetos de la anatomía. Por ello no duda en afirmar que admira a Luis Caballero y a Michelangelo Merisi da Caravaggio: esto es lo que me mueve como persona, la anatomía, lo que yo quiero decir es el cuerpo humano, esa es mi obsesión, así se trate solo de esculpir un fragmento del mismo. Claramente Luis Caballero es la mayor influencia que tengo, y creo que él es gran referente para la mayoría de dibujantes en Colombia. Para mí fue el artista que me dio luces en este camino. Caballero y Caravaggio son realmente inspiración.





Tantos encargos... o afianzar su estilo

Recorrimos el taller donde trabajó El Santísimo: ahí hay trazos del rostro, asombra ver la maqueta original; allá está pendülus, destruido. Hay también vestigios del trabajo de sus asistentes, materiales, herramientas, polvo... en fin, la realidad de su oficio.

Ahora es un buen tiempo para el escultor, así lo narra Juan, pues lo están llamando del viejo continente para la realización de un trabajo muy importante, un monumento que emplearía siete años para su ejecución. Sin embargo, está en el dilema de hacer historia en su país o afuera.

En la actualidad nuestro escultor se encuentra en una disyuntiva, pues si no tuviera tantos encargos -que él llama comisiones- podría desplegar mejor otro tipo de lenguaje relacionado con sus temáticas predilectas, es decir, estudios pos-anatómicos que son su proyecto personal, su obsesión. Como conoce bien la realidad de su país en torno a la valoración del artista, afirma: *es complicado dedicarme a hacer mi obra como tal y al mismo tiempo dejar de hacer comisiones en un*

país como Colombia. Comienzo a diseñar los monumentos; estamos empezando a liberarnos de la idea conceptual del cliente, pues ya me reconocen como el artista. Hay un punto medio en el que se complace al cliente y aflora la idea del artista. En el caso de El Santísimo yo lo quería más lineal, pero el cliente lo quería más orgánico.

Llegados a este punto, se percibe en el escultor Juan José Cobos cierta satisfacción, porque empieza a alcanzar un equilibrio entre el ser y el deber ser.

Sus trabajos en la actualidad

Este 2016 ha estado al frente de proyectos pequeños que lo dejan imprimir más su estilo y decantarse como escultor. Muestra de ello, son los trabajos que está realizando con algunas universidades, entre ellas, la Universidad Autónoma de Bucaramanga, la Universidad Santo Tomás Sede Principal de Bogotá, y la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga. En una de sus expresiones artísticas más representativas está creando para esta última la escultura Pendŭlus. Además está diseñando otras obras como la representación de la Batalla de Pienta para Charalá, que será parte destacada de un parque temático.

Su espíritu joven lo lleva a calificar como “chévere” la etapa previa a la creación de estas obras: Es la parte más chévere, la de dibujar... claramente me documento. Hay que tener un fundamento teórico, hay

que saber lo que se va a plasmar; por ejemplo, con El Santísimo tuvimos que estudiar muchas representaciones de deidades, porque Jesús está basado en Zeus y Zeus también se representa en San Juan Bautista, Horus, Krishna, las expresiones de las manos, la semiótica que hay en todo esto... Esta parte la hago solo, la composición estética es mía. Ahora con lo que se va a realizar en Charalá hay que hacer una línea histórica, hablar con los historiadores, con la gente del pueblo, escuchar para nutrir lo que se va a plasmar, esto es absolutamente escenográfico. Así empiezan los monumentos, no siempre hago maquetas.

Prefiere no hacer maquetas, y se ríe cuando recuerda que El Santísimo sí la tuvo: esta vez el cliente pidió la maqueta para ver la representación. Pero en ese aprendizaje continuo y cada vez más cambiante que es el arte de esculpir, reconoce en la experiencia de El Santísimo la importancia de la maqueta para ver la escenificación de la obra en una suerte de mezcla entre teatro y narrativa: ¿quiénes son los malos?, ¿quiénes los buenos?, la presencia de los caballos; cuando tiene las patas levantadas es porque murió en batalla... el simbolismo que implican las banderas, las campanas... todas esas cuestiones históricas y estéticas que es menester considerar al momento de crear las maquetas.

También trabaja en la actualidad unos monumentos por la paz en muchos de los pueblos de Santander, que es una avanzada hacia la promoción de la belleza patrimonial de los municipios del departamento.

Preguntas sueltas que van a la esencia

Aquí nos internamos en las obsesiones del artista con una andanada de preguntas lanzadas a mansalva:

B: *¿Por qué crees en los monumentos?*

JJ: Creo que no tenemos historia oficial porque no tenemos los monumentos que la narren. En Europa los monumentos son milenarios, nosotros hasta ahora estamos empezando a reconocer nuestra historia.

B: *Y tus obsesiones como artista, es decir, ¿qué quisieras hacer como obra propia, con un sello, con un estilo?*

JJ: Pues, El Santísimo es mi sello, uno no hace el Santísimo a la edad que yo lo hice, eso lo hace uno cuando está mayor, ya lo hice, ya salió de la lista, una escultura colosal. ¿Qué me gustaría estar haciendo? Creo que lo que estamos haciendo es lo que me gusta hacer, un monumento épico, eso lo disfruto casi o más que El Santísimo, por eso, por lo épico, solemne, por la historia pues le puedo incorporar mis propias expresiones. Mi maestro me dice: deje de hacer monumentos, haga su obra pequeña. Pero yo prefiero hacer los monumentos porque ese es el aporte que como escultor le hago a este país.

B: *¿Quién es tu maestro?*

JJ: Richard McDonald, Robert Bodem, Henry Flórez, entre otros.

B: *¿A quién lees?*

JJ: Tristemente no me queda mucho tiempo, lo último que estaba leyendo fue hace tres meses de Rodrigo Arenas Betancourt su libro de cuando fue secuestrado, que tiene mucho que ver con la paz, el posconflicto.





B: *¿Qué haces en los tiempos libres?*

JJ: (risas) no mucho, me gusta viajar, me gusta la buena música, la buena comida y, por supuesto, la buena compañía.

B: *¿Qué escuchas?*

JJ: Desde electrónica, hasta clásica.

B: *¿Cómo te ves en 10 años?*

JJ: (risas) Esperamos que sean monumentos más grandes en esa línea, monumentos gloriosos y épicos. En esto nos gusta trabajar, vas educando más gente, dejando un poquito más la huella en cuanto a la academia, porque no hay mucha academia en Sur América en escultura ni en dibujo. Se está creando. Tal vez teniendo un grupo más amplio de ayudantes, no en una producción específica, en una más elaborada.

B: *¿Vas a cine?, ¿qué te gusta ver?*

JJ: Me encanta el cine, veo de todo; me encanta Batman, los mejores son los enemigos de Batman, aunque el de ahora es mucho más oscuro. Me encanta Kubrick, Gilliam, Lynch.

B: *Juan José ¿Qué te hace feliz?*

JJ: Mi trabajo artístico, me hace feliz hacer lo que me gusta, es la felicidad más grande que uno puede tener, no es un trabajo es una carrera y es un amor por lo que uno hace, dibujar acá es lo más entretenido que puedo hacer, tomarme un vino y en la noche mirar mis esculturas. En la noche yo trabajo mucho. Es como si me pagaran por jugar fútbol. Es así la escultura para mí.

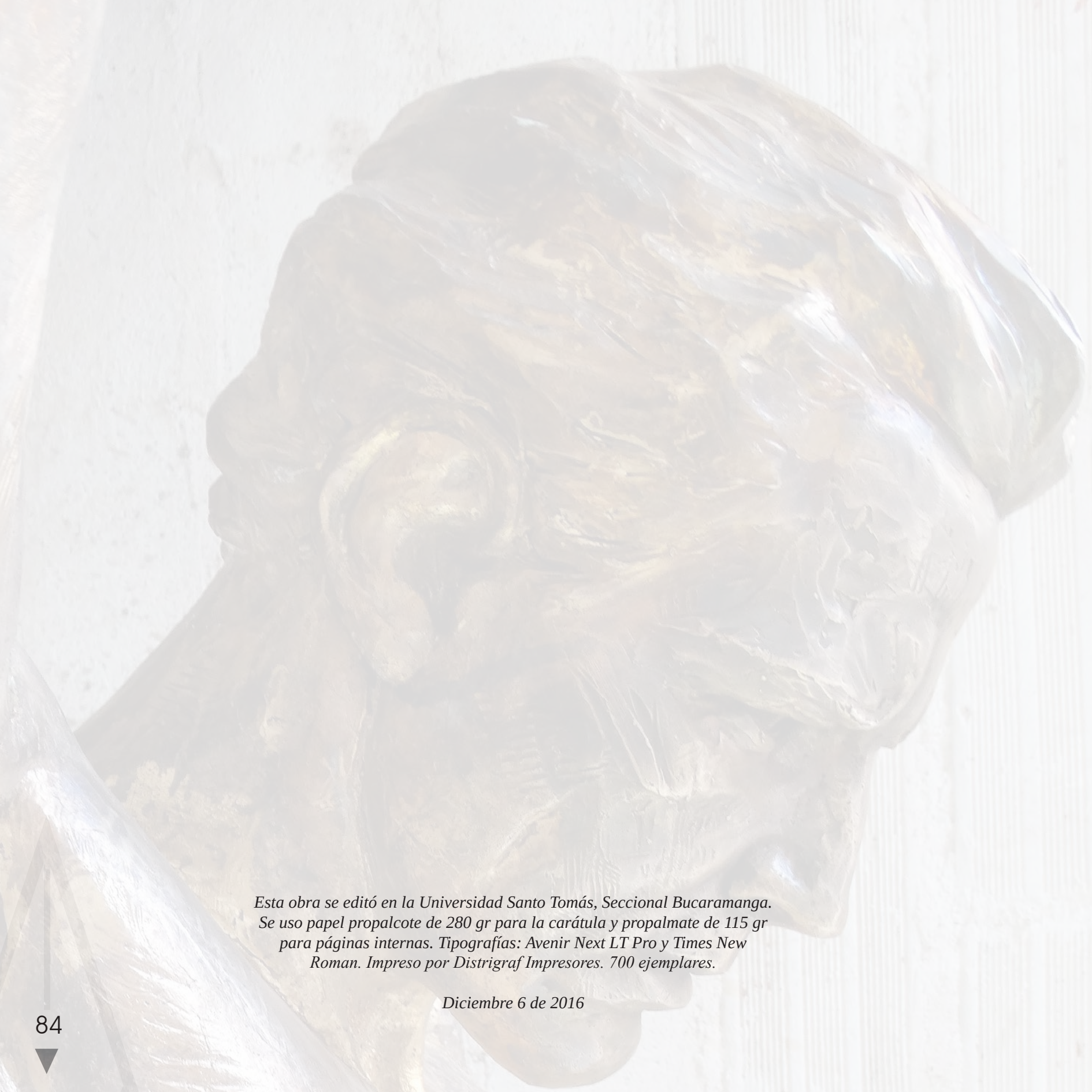
B: *¿Qué te enfada?*

JJ: Pocas cosas, la falta de educación, la falta de civismo, el irrespeto por los demás; que no pongan direccionales es lo que más me disgusta en la grandísima vida o que no anden por la derecha en la escalera eléctrica, todas esas cosas me embezzan, la falta de consideración por la otra persona. Ese chip que nos falta a los colombianos de pensar en los demás.

*A los que con apasionada entrega
buscan nuevas «epifanías» de la belleza
para ofrecerlas al mundo
a través de la creación artística.*

«Dios vio cuanto había hecho, y todo estaba muy bien» (Gn 1, 31)

Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los artistas



*Esta obra se editó en la Universidad Santo Tomás, Seccional Bucaramanga.
Se uso papel propalcote de 280 gr para la carátula y propalmate de 115 gr
para páginas internas. Tipografías: Avenir Next LT Pro y Times New
Roman. Impreso por Distrigraf Impresores. 700 ejemplares.*

Diciembre 6 de 2016

