

Propuesta de diseño de un centro cultural en el municipio de Piedecuesta Santander

Luis Carlos Villarreal Palencia

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director

Gustavo Bautista Moros

Máster en Arquitectura Sostenible y Bioconstrucción

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingeniería y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2024

Dedicatoria

Le dedico este proyecto a mi mamá, Claudia Palencia, por ser mi mayor pilar en esta travesía. Gracias por creer en mí desde el principio, por apoyarme incondicionalmente en los días malos y celebrar conmigo en los buenos. En mis momentos más críticos, cuando las fuerzas parecían flaquear, siempre estuviste ahí, dándome la mano y recordándome que no debía rendirme. Sin ti, este logro no habría sido posible.

A Dios, quien me ha dado un espíritu de fortaleza y amor, como dice en 2 Timoteo 1:7: *"Porque no nos ha dado Dios un espíritu de cobardía, sino de poder, de amor y de dominio propio."* Su presencia ha sido mi guía en cada paso, dándome la fuerza y la valentía para superar cada obstáculo en este camino. Con fe en Él, he aprendido que no existen límites para lo que puedo lograr.

A mis hermanos Javier y Santiago porque hemos permanecido juntos en todos los momentos de dificultad, apoyándonos junto a mi mamita, dándonos fuerzas y amor para salir adelante los 4 como la familia que siempre hemos sido, a ellos les dedico este triunfo porque juntos vamos a llegar a lo más alto.

Y finalmente, a mí mismo, porque hoy me permito reconocer cada lucha, cada sacrificio y cada paso dado con esfuerzo y dedicación. Este no es solo un logro académico, es el resultado de noches sin descanso, de dudas que se disiparon con voluntad, y de caídas que se convirtieron en el impulso para levantarme más fuerte. Hoy celebro no solo haber llegado, sino haberlo hecho sin rendirme, con el corazón lleno de gratitud por cada desafío que me hizo crecer y seguir confiando en el proceso.

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi papá, por enseñarme con su ejemplo el valor del trabajo duro y la perseverancia. Su apoyo silencioso pero constante me ha impulsado a lo largo de este camino y me ha demostrado que confía y cree en mi proceso de crecer cada día.

A mi novia Sandy quien ha sido mi luz en los días más oscuros y mi mayor motivación. Por estar siempre a mi lado, apoyándome con una sonrisa, una palabra de aliento y una fe inquebrantable en mí, aun cuando yo mismo dudaba.

A mi director de tesis, Gustavo Bautista, por su apoyo durante este proceso. A pesar de los retos y momentos difíciles, su exigencia y enfoque me impulsaron a mejorar y a dar lo mejor de mí en este proyecto. Gracias por ayudarme a salir adelante y por su dedicación.

Al profesor Orlando Bohórquez por estar apoyándome desde sus inicios con su energía sincera y bondadosa.

Al profesor Roger Forero porque se volvió un amigo y mi ejemplo a seguir, me escuchó y me enseñó con toda la paciencia y me hizo querer ser mejor en la vida y en la arquitectura.

Contenido

Introducción	15
1. Propuesta de diseño de un centro cultural en el municipio de Piedecuesta Santander	17
1.1 Planteamiento del problema	17
1.2 Justificación.....	18
1.3 Objetivos	20
1.3.1 Objetivo general	20
1.3.2 Objetivos específicos	20
2. Marco referencial	20
2.1 Marco teórico	22
2.1.1 Crecimiento urbano	22
2.1.2 Diseño arquitectónico para centros culturales	23
2.2 Marco conceptual	25
2.2.1 Centro cultural	25
2.2.2 Arquitectura responsiva.....	25
2.2.3 Sensibilidad cultural	26
2.2.4 Conexión con la comunidad	26
2.3 Marco legal.....	27
2.3.1 La Ley 397 de 1997	27
2.3.2 Decreto 1080 de 2015: "normativa para el sector cultural" (Decreto 1080, 2015).	28
2.3.3 Ley 375 de 1997	28
2.3.4 NSR-10	29
2.3.5 NTC 6250-3.....	30

3. Metodología	31
3.1 Fase inicial: análisis contextual y cultural.....	31
3.2 Fase 2: análisis: exploración detallada y concreción de elementos claves	32
3.3 Fase 3: síntesis: transformación creativa y validación del diseño.....	32
3.4 Fase 4: desarrollo integral: transformación del diseño en realidad construible	33
4. Resultados	34
4.1 Análisis de referentes	34
4.1.1 Centro cultural Moravia	34
4.1.2 Casa de la cultura de Los Molinos	36
5. Análisis del sitio.....	39
5.1 Componente físico espacial.....	41
5.2 Componente de accesibilidad.....	42
5.2.1 Movilidad y vías	42
5.3 Componente medio ambiental.....	44
5.3.1 Vientos.....	47
5.3.2 Temperaturas	47
5.3.3 Precipitación	48
5.3.4 Análisis de flora.....	49
5.3.5 Conclusión y estrategias	50
6. Análisis espaciales	51
6.1 Análisis de usuarios.....	51
6.2 Análisis antropométrico	53
6.3 Análisis de circulaciones.....	55

6.4 Análisis de áreas.....	57
7. Desarrollo del proyecto.....	60
7.1 Componente urbano ambiental.....	60
7.2 Componente formal.....	62
7.3 Componente funcional	63
7.4 Componente técnico constructivo	64
7.4.1 Materialidad.....	64
8. Conclusiones.....	67
Referencias.....	69

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Cuadro de necesidades centro cultural</i>	53
Tabla 2. <i>Cuadro de áreas preliminar</i>	57
Tabla 3. <i>Programa de áreas centro cultural</i>	57
Tabla 4. <i>Cuadro de áreas</i>	59

Lista de figuras

Figura 1. <i>Análisis DOFA sobre el proyecto</i>	18
Figura 2. <i>Perfiles vehiculares planteados en el PBOT</i>	30
Figura 3. <i>Centro cultural Moravia</i>	35
Figura 4. <i>Casa de la cultura de Los Molinos</i>	37
Figura 5. <i>Casa de la cultura de Los Molinos vista exterior</i>	38
Figura 6. <i>Casa de la cultura de Los Molinos isométrico</i>	39
Figura 7. <i>Sector de localización del proyecto</i>	40
Figura 8. <i>Vista general del proyecto y localización</i>	41
Figura 9. <i>Localización del proyecto</i>	42
Figura 10. <i>Análisis del sitio en cuanto a las vías</i>	43
Figura 11. <i>Accesibilidad a Junín por las vías primarias y secundarias</i>	44
Figura 12. <i>Orientación del edificio</i>	45
Figura 13. <i>Detalle de cubierta tragaluz</i>	46
Figura 14. <i>Rosa de los vientos</i>	47
Figura 15. <i>Temperaturas en Piedecuesta</i>	48
Figura 16. <i>Temperaturas en Piedecuesta.</i>	48
Figura 17. <i>Vegetación en el sector</i>	49
Figura 18. <i>Tipos de árboles y características</i>	50
Figura 19. <i>Estrategias bioclimáticas</i>	51
Figura 20. <i>Demografía de Piedecuesta</i>	52
Figura 21. <i>Análisis antropométrico de un sofá</i>	54
Figura 22. <i>Análisis antropométrico ventana</i>	54

Figura 23. <i>Análisis antropométrico lavamos</i>	55
Figura 24. <i>Organigrama</i>	56
Figura 25. <i>Zonificación</i>	56
Figura 26. <i>Análisis área del lote</i>	61
Figura 27. <i>Conexión de vías</i>	62
Figura 28. <i>Vista 3D del proyecto</i>	63
Figura 29. <i>Planimetrías del proyecto</i>	64
Figura 30. <i>Materialidad del proyecto</i>	65
Figura 31. <i>Vista 3D del proyecto</i>	66
Figura 32. <i>Composición final del proyecto</i>	68

Lista de apéndices

Apéndice A. *Memoria términos de referencia*

Apéndice B. *Memoria análisis del lugar*

Apéndice C. *Memoria análisis del proyecto*

Apéndice D. *Planta de localización*

Apéndice E. *Planta de cubiertas*

Apéndice F. *Planta arquitectónica Nivel 1*

Apéndice G. *Planta arquitectónica Nivel 2*

Apéndice H. *Fachadas y cortes arquitectónicos*

Apéndice I. *Fachadas y cortes arquitectónicos*

Apéndice J. *Ampliación sala de exposiciones*

Apéndice K. *Ampliación sala de danzas*

Apéndice L. *Ampliación auditorio*

Apéndice M. *Detalle de cubierta*

Apéndice N. *Detalles constructivos*

Apéndice O. *Detalles constructivos*

Nota: consulte archivos en fuente externa.

Resumen

El centro cultural en Piedecuesta, Santander, va más allá de ser solo un edificio; es un monumento a la identidad de la ciudad, donde convergen expresiones artísticas, inclusión y diversidad. Su propósito trasciende la construcción física; busca forjar un vínculo entre el pasado y el futuro, un legado perdurable. La investigación de las necesidades comunitarias se traduce en un diseño arquitectónico emotivo. Además, la música y el baile son centrales en este enfoque, creando un ambiente vibrante. Desde ritmos tradicionales hasta expresiones contemporáneas, se promueve el arte y se fomenta la convivencia, enriqueciendo la esencia de Piedecuesta.

Palabras clave: centro cultural, arquitectura responsiva, sostenibilidad cultural, conexión social

Abstract

The cultural center in Piedecuesta, Santander, goes beyond being just a building; it is a monument to the city's identity, where artistic expressions, inclusion, and diversity converge. Its purpose transcends physical construction; it seeks to forge a link between the past and the future, a legacy. Research into community needs translates into an emotive architectural design. Additionally, music and dance are central to this approach, creating a vibrant atmosphere. From traditional rhythms to contemporary expressions, art is promoted, and community interaction is fostered, enriching the essence of Piedecuesta.

Keywords: cultural center, responsive architecture, cultural sustainability, social connection

Glosario

Accesibilidad universal: diseño que permite el acceso y uso equitativo del centro cultural por parte de todas las personas, incluyendo aquellos con discapacidades.

Difusión cultural: estrategias y actividades para promover y compartir la cultura local y global a través del centro cultural.

Diversidad: reconocimiento y respeto por las distintas expresiones culturales y artísticas presentes en la comunidad.

Etnografía: estudio descriptivo de culturas, comunidades o grupos sociales para comprender sus prácticas, valores y modos de vida.

Gentrificación: proceso urbano que implica el cambio socioeconómico y cultural de un área, a menudo resultando en el desplazamiento de residentes de bajos ingresos por otros con mayor capacidad adquisitiva.

Identidad cultural: conjunto de valores, tradiciones y expresiones propias de una comunidad que se reflejan en el diseño del centro cultural.

Inclusión: promoción de la participación de diversos grupos sociales y culturales en el centro cultural, sin discriminación.

Innovación: integración de elementos modernos y creativos en el diseño arquitectónico para mejorar la experiencia cultural.

Participación comunitaria: involucramiento activo de la comunidad en el proceso de diseño y desarrollo del centro cultural.

Patrimonio cultural: conjunto de bienes materiales e inmateriales que representan la historia, tradiciones y valores de una comunidad.

Pluralismo: reconocimiento y respeto por la diversidad de perspectivas, culturas y opiniones en la comunidad.

Introducción

La identidad de una comunidad resplandece en los hilos de su historia, tejidos a través del arte, la cultura y la interacción entre sus habitantes. En la efervescente ciudad de Piedecuesta, Santander, la llamada a expandir y fortalecer estos horizontes culturales se torna imperativa. Surge así la necesidad de erigir un espacio emblemático, un centro cultural que no solo sea un reflejo de la identidad local, sino un crisol de diversidad e inclusión. Este proyecto de grado se embarca en el desafío apasionante de insuflar vida a este sueño colectivo, inmiscuyéndose en cada fase: desde el minucioso estudio de las demandas de la comunidad hasta la materialización de estas aspiraciones en un diseño arquitectónico que posea solidez y, a su vez, transmita emociones.

La investigación propone algo más que la construcción de un edificio; busca establecer un puente perdurable entre las raíces culturales de Piedecuesta y su porvenir, erigiendo un legado que trascienda las generaciones futuras. Se trata de la conjunción de sueños y necesidades en una estructura que respire cultura, que se convierta en el epicentro del arte y la creatividad. Cada ladrillo, cada ventana, busca no solo erigir un espacio físico, sino también plasmar la esencia de la ciudad en un diseño arquitectónico que abrace, inspire y trascienda. La minuciosa exploración de las necesidades de la comunidad implica sumergirse en la textura misma de sus requerimientos, identificando los anhelos, sueños y aspiraciones que claman por un espacio que los acoja. La traducción de estos anhelos en un diseño arquitectónico es la amalgama entre creatividad y funcionalidad, entre estética y practicidad. Se trata de crear no solo un lugar para la expresión cultural, sino un corazón que latirá al ritmo del arte y la convivencia.

La meta es cristalina: erigir un centro cultural que no solo sea un espacio físico, sino un faro cultural, un crisol de expresiones, un lugar que invite a soñar, aprender y crecer. Un legado

que se convierta en el reflejo de la vida vibrante de Piedecuesta, enriqueciendo su esencia para las generaciones que aún están por llegar.

Además, el centro cultural destaca por su enfoque particular en la música y el baile, reconociéndolos como elementos esenciales en la expresión cultural y el fomento de la comunidad. Desde la vibrante música tradicional hasta las expresiones más contemporáneas, se promueve un ambiente donde el ritmo y la armonía son parte integral de la experiencia. Las clases, eventos y espectáculos dedicados a la música y el baile no solo enriquecen la oferta cultural, sino que también fortalecen el tejido social, creando espacios de encuentro y celebración que trascienden las barreras lingüísticas y culturales. Este enfoque transforma al centro en un motor dinámico de creatividad y expresión, alimentando así el alma de Piedecuesta y dejando una huella perdurable en su comunidad.

1. Propuesta de diseño de un centro cultural en el municipio de Piedecuesta Santander

1.1 Planteamiento del problema

La carencia de centros culturales no solo impacta localmente en Piedecuesta, Santander, sino que refleja una problemática extendida a nivel global, nacional y regional, acarreando una serie de problemáticas sociales y limitaciones que afectan no solo el crecimiento artístico, sino también el tejido social y el desarrollo integral de las comunidades.

A nivel global, la ausencia de centros culturales adecuados puede contribuir a la marginalización de ciertas expresiones culturales o grupos sociales, perpetuando la exclusión y limitando la diversidad cultural. Esto se traduce en un impacto directo en el turismo y la proyección internacional, ya que la carencia de espacios representativos de la diversidad y riqueza cultural de una región afecta la atracción de turismo cultural y la proyección de la identidad cultural de un país.

En Colombia, la falta de infraestructura cultural adecuada no es exclusiva de Piedecuesta, replicándose en diversas ciudades y regiones del país. Esto genera una desigualdad en el acceso a la cultura y el arte, privando a comunidades enteras de oportunidades para el desarrollo creativo y cultural. Asimismo, la carencia de promoción y preservación de expresiones culturales regionales y nacionales contribuye a la pérdida de identidad cultural, arriesgando la dilución o pérdida de tradiciones con el tiempo.

A nivel local en Piedecuesta, la limitación del desarrollo artístico es evidente debido a la falta de espacios adecuados. Expresiones como La Batucada de Piedecuesta, Bandas musicales, Raperos y otros se ven restringidas en su capacidad de crecimiento y difusión. Además, la carencia

de centros culturales impacta directamente en la educación y recreación cultural, limitando oportunidades de aprendizaje y desarrollo para jóvenes y la población en general.

Finalmente, la ausencia de centros culturales adecuados genera una serie de problemas que van desde la limitación del desarrollo artístico y educativo hasta la pérdida de identidad cultural a niveles local, nacional e incluso global. Esta carencia afecta la cohesión social y el enriquecimiento cultural de las comunidades, subrayando la necesidad imperativa de establecer infraestructuras culturales inclusivas y adecuadas en Piedecuesta.

Figura 1. *Análisis DOFA sobre el proyecto*

DOFA



1.2 Justificación

El diseño de un centro cultural adecuado en Piedecuesta se convierte en una necesidad imperativa para fomentar el desarrollo artístico y musical, la inclusión y la convivencia cultural en una comunidad rica en expresiones diversas pero limitada por la falta de espacios especializados

y seguros. Su creación representa una oportunidad para enriquecer la vida cultural y social de la ciudad, además de contribuir a la mitigación de problemáticas de seguridad al proporcionar un entorno culturalmente enriquecedor y ordenado.

La importancia de este centro cultural no se limita solo a la promoción de expresiones artísticas y culturales, sino que también radica en su capacidad para ofrecer espacios óptimos para el desarrollo musical y de danza de los usuarios. La creación de áreas diseñadas específicamente para la práctica y el aprendizaje de la música y el baile permitirá que los miembros de la comunidad exploren y fortalezcan sus habilidades artísticas, creando así un ambiente propicio para el desarrollo y la expresión creativa.

Asimismo, un centro cultural que priorice la creación de espacios para el desarrollo musical y de danza se convierte en un punto de referencia en la comunidad, incentivando la participación y el intercambio cultural. La presencia de estudios de grabación, salas de ensayo equipadas y espacios para clases y presentaciones en vivo no solo promueve el talento local, sino que también atrae a artistas de diversas regiones, enriqueciendo la escena cultural de Piedecuesta y estableciendo conexiones intercomunitarias.

En este sentido, el diseño arquitectónico del centro cultural debe contemplar no solo la creación de espacios físicos, sino también estrategias educativas y programáticas que fomenten el desarrollo artístico y la participación de todos los sectores de la comunidad. La inclusión, por tanto, no es solo un aspecto adicional, sino un principio fundamental que enriquece y fortalece la misión y el impacto del centro cultural en Piedecuesta.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar y desarrollar un centro cultural en Piedecuesta, Santander, que fomente la inclusión, promueva el desarrollo artístico-musical y contribuya al enriquecimiento cultural de la comunidad.

1.3.2 Objetivos específicos

Investigar las necesidades culturales y artísticas de la comunidad de Piedecuesta a través de encuestas, entrevistas y análisis de datos para identificar áreas prioritarias de enfoque en el diseño del centro cultural

Crear un diseño arquitectónico que maximice la funcionalidad del centro cultural de Piedecuesta, asegurando que los diferentes espacios estén interconectados de manera eficiente para facilitar el flujo de visitantes y participantes en actividades culturales.

Diseñar espacios flexibles y adaptables dentro del centro cultural que puedan albergar una amplia gama de eventos y actividades, desde exposiciones de arte y conciertos hasta talleres de danza y ensayos de teatro, asegurando que cada área pueda ser utilizada de manera óptima según las necesidades cambiantes de la comunidad.

2. Marco referencial

El desarrollo y diseño de espacios culturales, en el contexto de ciudades en constante transformación, se sustentan en la comprensión y análisis de una amalgama de factores que convergen en la configuración de entornos urbanos dinámicos y culturalmente vibrantes. Este

marco referencial se erige como un faro orientador, anclado en la comprensión profunda de los procesos urbanos, las intersecciones arquitectónicas y las dinámicas socioculturales que colisionan y se entrelazan en la concepción de un centro cultural en la ciudad de Piedecuesta, Santander.

En su esencia, los procesos urbanos, entendidos como los cambios, evoluciones y tendencias que marcan el devenir de las ciudades, se alzan como el telón de fondo de esta investigación. El crecimiento demográfico, las transformaciones socioeconómicas y las estrategias de desarrollo urbano sostenible son piezas claves en la comprensión del contexto que envuelve la necesidad y la configuración de espacios culturales dentro del entramado urbano. Además, la dimensión arquitectónica y su influencia en la concepción de centros culturales emergen como elementos cruciales. Los principios de diseño arquitectónico, desde la funcionalidad hasta la integración con el contexto urbano, delinean la estructura y la esencia que caracterizarán el espacio cultural proyectado.

Este marco referencial no solo se sumerge en el estudio teórico de los procesos y teorías relacionadas con el desarrollo de centros culturales, sino que también se sumerge en el contexto específico de Piedecuesta, explorando su identidad, su contexto cultural, las políticas locales y las estrategias regionales que moldean el panorama cultural de la ciudad.

Finalmente, este marco referencial abarca el terreno práctico, detallando las metodologías de investigación y diseño participativo que guiarán la recolección de datos, así como las estrategias efectivas para la implementación, gestión y sostenibilidad del futuro centro cultural en Piedecuesta, Santander.

2.1 Marco teórico

El diseño de un centro cultural para Piedecuesta, Santander, no se desliga de la interacción dinámica entre la urbe y sus procesos evolutivos. Los procesos urbanos, fundamentales en la comprensión del crecimiento, la transformación y la organización de las ciudades, encarnan una gama diversa de fenómenos que influyen en la identidad y el devenir de una localidad. Estos procesos, rigurosamente estudiados desde diversas disciplinas como la geografía, la sociología, la economía y la planificación urbana, abren el telón a una trama compleja de cambios y dinámicas que definen la faz de las metrópolis contemporáneas.

En el escenario de la divulgación científica, los procesos urbanos se desentrañan en análisis, investigaciones y reportajes que desgranar facetas cruciales

2.1.1 Crecimiento urbano

El crecimiento urbano, un fenómeno palpable en el horizonte de las ciudades, representa mucho más que un simple aumento poblacional. Es el motor que impulsa la reconfiguración del paisaje urbano, desencadenando una serie de transformaciones que alcanzan los cimientos mismos de la infraestructura, la vivienda, el transporte y los servicios. En su esencia, este proceso dinámico trae consigo una expansión incesante. El aumento demográfico, como catalizador, desencadena una serie de respuestas estructurales en la ciudad. Los edificios se alzan hacia el cielo en un constante esfuerzo por acomodar a la creciente población. Las calles se ensanchan y los sistemas de transporte se extienden para abrazar nuevos vecindarios y comunidades periféricas.

Con este crecimiento, la infraestructura se convierte en la columna vertebral de la urbe, impulsando el desarrollo económico y social. Se multiplican los hospitales, las escuelas y los centros comerciales para satisfacer las demandas de una población en expansión. Los sistemas de

suministro de agua, energía y saneamiento deben adaptarse y ampliarse para mantener el ritmo con una ciudad en constante crecimiento.

En síntesis, el crecimiento urbano no solo se refleja en números demográficos, sino que se manifiesta como un proceso complejo que moldea y transforma los paisajes urbanos, impactando profundamente en la forma en que vivimos, trabajamos y nos movemos dentro de nuestras ciudades en constante evolución.

2.1.2 Diseño arquitectónico para centros culturales

El estudio del Diseño Arquitectónico para Centros Culturales se adentra en un universo complejo, donde convergen múltiples conceptos y principios, cada uno vital para la concepción de espacios que trasciendan lo meramente estético, abrazando la esencia funcional, inclusiva y contextual de los centros culturales. Esta revisión exhaustiva se erige como un viaje a través de los pilares fundamentales que delinean la creación de entornos que no solo albergan manifestaciones artísticas, sino que se convierten en motores de inspiración, interacción y conexión dentro de las ciudades.

2.1.2.1 Elaboración del marco teórico. La funcionalidad, piedra angular del diseño arquitectónico, trasciende la mera disposición de espacios. Se inmiscuye en el ADN del centro cultural, garantizando la eficiencia de cada área, desde la exhibición artística hasta los talleres educativos, para satisfacer las necesidades y expectativas de la comunidad en su búsqueda por experiencias culturales enriquecedoras y variadas.

2.1.2.2 Accesibilidad. La accesibilidad, principio esencial, va más allá de cumplir con regulaciones. Se convierte en la puerta de entrada para la inclusión y la diversidad, asegurando que el centro cultural sea un espacio abierto y acogedor para todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas o cognitivas.

2.1.2.3 Versatilidad. La versatilidad espacial se erige como el lienzo en blanco que permite la adaptación y la reconfiguración. Espacios flexibles, modulables y adaptables que se transforman según las necesidades cambiantes, desde la organización de eventos multitudinarios hasta la creación de íntimos encuentros culturales.

2.1.2.4 Integración. La integración con el entorno urbano se revela como una danza armoniosa entre el centro cultural y su entorno. No es solo la inserción física, sino la conexión emocional y simbólica con la comunidad y el paisaje urbano que le rodea, enriqueciendo el tejido social y cultural de la ciudad.

Esta revisión exhaustiva del Diseño Arquitectónico para Centros Culturales no solo se sumerge en los fundamentos teóricos, sino que también se proyecta hacia su aplicación práctica y su importancia en la creación de espacios significativos, inspiradores y plenamente integrados en la vida cotidiana de la comunidad.

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Centro cultural

El centro cultural representa un núcleo comunitario diseñado para fomentar y conservar las manifestaciones culturales, artísticas y educativas en una localidad. Este espacio dinámico acoge una amplia gama de actividades, desde talleres y exposiciones hasta presentaciones artísticas, clases y eventos, con el propósito de estimular la participación, el aprendizaje y la difusión de la cultura local; la casa de la cultura se adapta a las necesidades particulares de la comunidad y a las expresiones culturales que busca resaltar. Generando espacios flexibles, su diseño se moldea para facilitar diversas actividades y fomentar la interacción social. En palabras del arquitecto mexicano Ricardo Legorreta, la casa de la cultura se erige como el lugar donde el arte y la creatividad se convierten en un lenguaje universal que une a las personas, celebrando así la diversidad y la riqueza de una comunidad.

2.2.2 Arquitectura responsiva

En palabras del arquitecto Moshe Safdie, la esencia de la arquitectura responsiva radica en su capacidad de adaptarse y evolucionar en concordancia con las cambiantes necesidades de la sociedad y el contexto temporal en el que se desenvuelve. Esta filosofía arquitectónica se fundamenta en la sensibilidad hacia las dinámicas sociales, culturales y tecnológicas en constante cambio, buscando no solo crear espacios estáticos, sino entornos que se transformen y se ajusten para satisfacer las demandas actuales y futuras. La arquitectura responsiva abraza la flexibilidad y la capacidad de ajuste como elementos esenciales para asegurar que los edificios no solo se

integren armónicamente en el presente, sino que también se anticipen y se preparen para las necesidades venideras de la sociedad.

2.2.3 Sensibilidad cultural

I. M. Pei, reconocido arquitecto, enfatizó que la arquitectura es, en sí misma, una expresión de la cultura. Esta noción resalta la importancia fundamental de considerar y honrar la riqueza cultural local al concebir un proyecto arquitectónico, particularmente al desarrollar un centro cultural. La sensibilidad cultural en el diseño se vuelve esencial para que este no solo refleje, sino que también fortalezca la identidad colectiva de la comunidad a la que sirve. La integración respetuosa de elementos culturales en la estructura arquitectónica del centro cultural potencia su capacidad de ser un espacio que celebra, preserva y promueve la diversidad cultural de manera auténtica y enriquecedora.

2.2.4 Conexión con la comunidad

La afirmación de Renzo Piano, que considera la arquitectura como un acto de colaboración entre el arquitecto, el cliente y la sociedad, subraya la importancia de la conexión con la comunidad en el diseño arquitectónico. Esta perspectiva trasciende la mera creación de estructuras físicas para convertirse en un proceso interactivo y colaborativo. En el contexto de un centro cultural, la conexión con la comunidad se manifiesta a través de un diálogo constante que permite comprender las necesidades, aspiraciones y dinámicas de las personas que utilizarán el espacio. La reinterpretación arquitectónica de esta premisa implica no solo satisfacer funcionalmente las expectativas, sino también integrar el centro cultural en la vida cotidiana de la comunidad,

asegurando que sea un lugar colectivo que refleje y celebre la identidad y expresiones culturales de quienes lo habitan.

2.3 Marco legal

2.3.1 La Ley 397 de 1997

La Ley 397 de 1997, conocida como la Ley General de Cultura, tiene como propósito el desarrollo de los Artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política, así como otros artículos relacionados. Esta ley establece normativas referentes al patrimonio cultural, la promoción y estímulo de actividades culturales, además de la creación del Ministerio de la Cultura y la transferencia de algunas dependencias (Ley 397, 1997).

Artículo 1°, punto 5: "Es responsabilidad tanto del Estado como de los individuos valorar, salvaguardar y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación".

Artículo 8: El Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Cultura y tras la evaluación del Consejo de Monumentos Nacionales, está encargado de la declaración y gestión de los monumentos y bienes de interés cultural de nivel nacional. Por su parte, a las entidades territoriales, basándose en los principios de descentralización, autonomía y participación, les corresponde la declaración y administración del patrimonio cultural y bienes de interés cultural a nivel municipal, distrital, departamental, así como en territorios indígenas. Este proceso se lleva a cabo a través de las alcaldías municipales y las gobernaciones respectivas, con el previo dictamen de los centros filiales del Consejo de Monumentos Nacionales, cuando están presentes, o en su ausencia, mediante la entidad delegada por el Ministerio de Cultura.

2.3.2 Decreto 1080 de 2015: "normativa para el sector cultural" (Decreto 1080, 2015).

Artículo 2.4.1.4.3 - Principios Generales de Intervención en Bienes de Interés Cultural (BIC):

- Preservación de los valores culturales del bien.
- Aplicación de intervenciones mínimas, es decir, acciones estrictamente necesarias para la conservación y estabilización del bien, eliminando sus fuentes de deterioro.
- Utilización de técnicas modernas para asegurar la conservación y estabilidad del bien.
- Facilitación de la reversibilidad de la intervención si se considera necesaria en el futuro.
- Respeto por la evolución histórica del bien, evitando eliminar agregados sin una valoración crítica.
- Sustitución o reemplazo de elementos únicamente indispensables para la estructura, diferenciando los nuevos elementos de los originales y fechándolos.
- Documentación detallada de todas las acciones e intervenciones realizadas.
- Realización de intervenciones que puedan ser comprendidas y analizadas con facilidad.

2.3.3 Ley 375 de 1997

La Ley 375 de 1997, conocida como Ley de Juventud, tiene como propósito establecer el marco institucional y orientar las políticas, planes y programas tanto del Estado como de la sociedad civil para el beneficio de la juventud. Su objetivo principal es promover la formación integral de los jóvenes, fomentando su desarrollo físico, psicológico, social y espiritual, así como su participación activa y vínculo con la vida nacional en aspectos sociales, económicos y políticos, tanto como individuos jóvenes como ciudadanos. Esta ley asegura que el Estado garantice el

respeto y la promoción de los derechos inherentes a los jóvenes, permitiéndoles participar plenamente en el progreso y desarrollo de la nación.

2.3.4 NSR-10

La Norma Sismo Resistente NSR-10 establece pautas para el diseño y construcción de estructuras en zonas sísmicas en Colombia. Para el caso específico de un centro cultural de tres pisos en Piedecuesta, Santander, algunas secciones relevantes de la NSR-10 incluirían

- Capítulo C - Diseño Sismorresistente de Edificaciones: Ofrece directrices para el diseño estructural sismorresistente. Contiene información sobre la resistencia sísmica de los materiales, sistemas estructurales y detalles constructivos.
- Capítulo D - Estructuras de Concreto: Proporciona pautas específicas para el diseño de estructuras de concreto. Contiene información sobre la resistencia del concreto ante cargas sísmicas y cómo debe ser utilizado en elementos estructurales.
- Capítulo E - Estructuras de Acero: Detalla las recomendaciones para el diseño de estructuras metálicas ante eventos sísmicos. Incluye aspectos sobre la resistencia de los elementos de acero en condiciones sísmicas.
- Capítulo F - Estructuras de Mampostería: Contiene información sobre el diseño de estructuras de mampostería ante sismos, ofreciendo pautas para asegurar su estabilidad y resistencia.
- Capítulo G - Cimentaciones: Ofrece directrices para el diseño de cimentaciones adecuadas en zonas sísmicas, considerando la estabilidad del suelo y la capacidad de resistir fuerzas sísmicas.
- Capítulo H - Estructuras Prefabricadas: Contiene consideraciones específicas para el diseño de estructuras prefabricadas ante eventos sísmicos.

- Capítulo I - Control de Calidad en la Construcción: Proporciona pautas para garantizar que la construcción cumpla con los estándares establecidos, lo cual es fundamental para asegurar la resistencia y la seguridad estructural.

2.3.5 NTC 6250-3

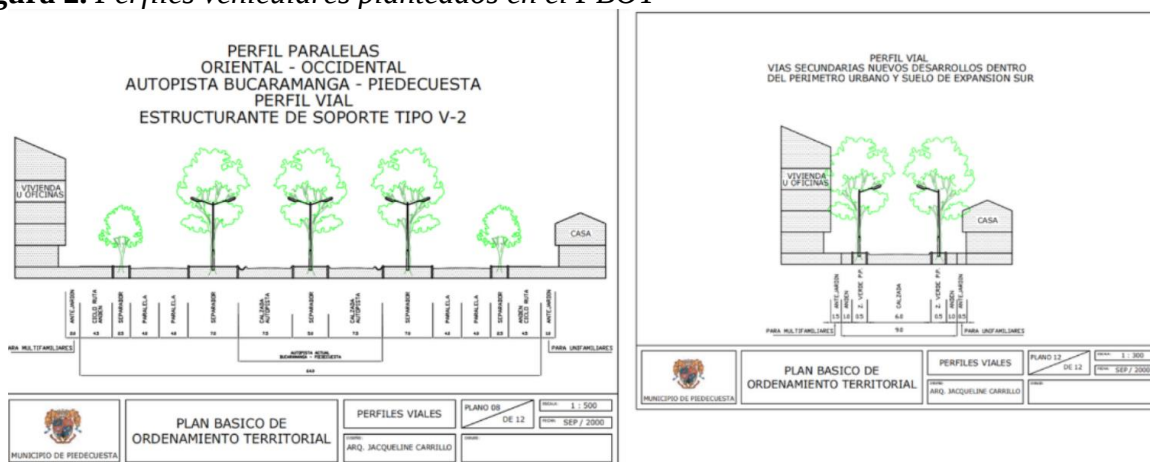
Artículo 1: Introducción a la Norma Técnica Colombiana NTC 6250-3

La Norma Técnica Colombiana NTC 6250-3 se enfoca en los "Sistemas de gestión de la calidad", ofreciendo directrices específicas para la aplicación de los requisitos establecidos en la norma internacional ISO 9001:2008 en el ámbito de la industria de la construcción y sus materiales, con un enfoque particular en los cementos.

Artículo 2: Objetivo Principal de la Norma

El principal objetivo de esta norma es asegurar la calidad en los procesos relacionados con la producción, almacenamiento, transporte y suministro de cemento. Además, busca establecer pautas para la gestión de los sistemas de calidad en las empresas del sector de la construcción que emplean este material como parte fundamental de sus proyectos.

Figura 2. Perfiles vehiculares planteados en el PBOT



Tomado de PBOT municipio de Piedecuesta, (2003)

3. Metodología

3.1 Fase inicial: análisis contextual y cultural

Este método se enfoca en comprender el contexto urbano y cultural de Piedecuesta. Se llevaría a cabo un análisis exhaustivo de la historia, las tradiciones, la demografía y las características arquitectónicas locales. Se estudiarían también otros centros culturales o espacios similares en la región para identificar tendencias y necesidades específicas. Este análisis ayudaría a definir los valores culturales a resaltar en el diseño del centro cultural y a garantizar su integración armoniosa en el entorno urbano existente.

Además de explorar la historia y la cultura local, este método podría implicar también la realización de estudios de mercado y análisis de la demanda para comprender las necesidades actuales y futuras de la comunidad en términos de instalaciones culturales. Esto incluiría la evaluación de la oferta cultural existente en Piedecuesta y áreas circundantes, así como la identificación de lagunas o áreas de oportunidad que podrían abordarse con el nuevo centro cultural.

Otro aspecto importante de este método sería la realización de entrevistas y consultas con partes interesadas clave, como líderes comunitarios, artistas locales, educadores y funcionarios gubernamentales. Estas interacciones proporcionarían perspectivas adicionales sobre las aspiraciones y necesidades de la comunidad en relación con el centro cultural, así como sugerencias para su diseño y programación. En resumen, este enfoque multidimensional garantizaría que el desarrollo conceptual del proyecto esté informado por una comprensión completa y holística del contexto local y las aspiraciones de la comunidad.

3.2 Fase 2: análisis: exploración detallada y concreción de elementos claves

Esta etapa se sumerge en un análisis minucioso de los datos recopilados previamente, desentrañando no solo las implicaciones inherentes, sino también las potenciales soluciones que podrían surgir. Se busca comprender a profundidad cada dato recolectado durante la fase de diagnóstico, identificando no solo los desafíos presentes, sino también los caminos hacia posibles soluciones.

La identificación y clasificación de los principios y elementos cruciales para la concepción del diseño arquitectónico del centro cultural adquieren gran relevancia en esta etapa. Se extraen y se categorizan estos elementos esenciales, cuya comprensión es vital para la formulación y concreción del diseño.

Además, se establecen las condiciones primordiales para el diseño arquitectónico, fundamentadas en los resultados derivados del análisis detallado previo. Estas condiciones sirven como pilares sobre los cuales se erigirá el diseño, asegurando que este se alinee de manera precisa y efectiva con las necesidades y requisitos identificados en etapas anteriores.

3.3 Fase 3: síntesis: transformación creativa y validación del diseño

La tercera fase del proceso de desarrollo arquitectónico implica una transformación creativa que parte de la traducción de los datos abstractos obtenidos previamente. Estos datos, luego de ser analizados, se convierten en un lenguaje visual propio de la arquitectura. Esta etapa requiere una comprensión profunda de los principios y leyes del diseño arquitectónico para garantizar la coherencia visual y conceptual. La síntesis abarca el proceso creativo de condensar y concretar la información obtenida hasta el momento en un diseño arquitectónico integral y holístico. Se busca no solo satisfacer las necesidades identificadas en las fases anteriores, sino

también crear un diseño que refleje de manera efectiva y eficiente las expectativas y requerimientos recopilados durante todo el proceso de análisis.

Además, se lleva a cabo una validación exhaustiva de la propuesta visual generada en esta fase. Esta evaluación implica un análisis detallado que garantiza la alineación del diseño propuesto con los resultados obtenidos en las fases de diagnóstico y análisis previas. Esta validación se fundamenta en la verificación constante para asegurar que el diseño no solo sea visualmente atractivo, sino que también cumpla con las necesidades y requisitos previamente identificados.

3.4 Fase 4: desarrollo integral: transformación del diseño en realidad construible

En esta etapa culminante, se lleva a cabo la consolidación y el detallado minucioso del diseño arquitectónico. La elaboración final del proyecto implica la integración meticulosa de elementos técnicos y constructivos. Es el momento donde se dan vida a las ideas conceptualizadas, plasmándolas en un diseño arquitectónico completo y funcional.

La generación de documentación técnica detallada constituye un paso crucial. Se produce una extensa compilación de planos, dibujos y maquetas meticulosos y precisos. Estos elementos se convierten en herramientas vitales para facilitar y guiar la ejecución y construcción del proyecto. Su precisión y exhaustividad garantizan que cada fase de la construcción se ejecute de manera coherente y precisa.

La verificación exhaustiva de la información técnica es esencial en esta etapa. Se lleva a cabo una revisión minuciosa para asegurar la exactitud y consistencia de toda la información técnica generada, proporcionando así una base sólida y confiable para la fase de construcción. Esta garantía de precisión es fundamental para el éxito y la efectividad durante la implementación física del proyecto arquitectónico.

4. Resultados

4.1 Análisis de referentes

4.1.1 Centro cultural Moravia

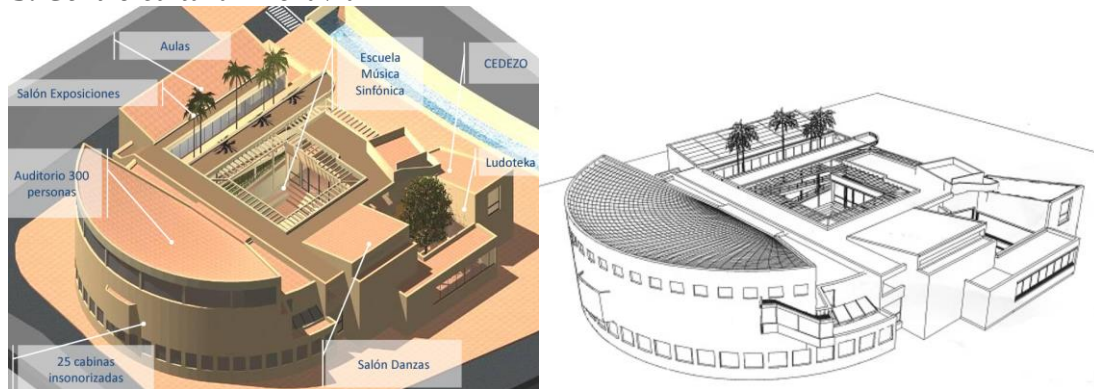
El Centro Cultural Moravia es un espacio emblemático ubicado en la ciudad de Medellín, Colombia, dentro del barrio Moravia, conocido históricamente por ser una de las zonas más vulnerables de la ciudad. Este centro es reconocido por su relevancia social y cultural, destacándose como un pilar en la transformación de una antigua zona de desechos en un lugar de gran importancia para la comunidad. Fundado en 2007, el centro ha sido un punto de encuentro clave para los residentes locales y visitantes, ofreciendo una amplia gama de actividades culturales, educativas y recreativas que han tenido un profundo impacto en la vida del barrio.

El espacio alberga zonas dedicadas a exposiciones, presentaciones teatrales, proyecciones de cine, talleres y espacios de encuentro que permiten a los artistas locales, nacionales e internacionales interactuar y compartir su trabajo con la comunidad. Esta plataforma no solo fomenta el talento local, sino que también fortalece los lazos comunitarios y abre nuevas posibilidades para el intercambio cultural.

Con su arquitectura innovadora, que se integra al entorno urbano y refleja los principios de sostenibilidad, el Centro Cultural Moravia ha demostrado ser un ejemplo de cómo el arte y la cultura pueden actuar como catalizadores de transformación. Además, su enfoque en la participación ciudadana ha inspirado a otras comunidades en Medellín y fuera de ella, mostrando que, mediante la colaboración y la creatividad, es posible transformar espacios marginalizados en centros vibrantes de desarrollo cultural y social. El Centro Cultural Moravia se ha consolidado

como un símbolo de resiliencia, esperanza y creatividad, y continúa siendo un modelo de desarrollo sostenible basado en la participación de la comunidad.

Figura 3. *Centro cultural Moravia*



Adaptado de Fundación Rogelio Salmona, (2023)

4.1.1.1 Historia y contexto. Inició como una respuesta a la crisis de basuras de Medellín en los años 80. Fue construido en el lugar donde anteriormente se encontraba el basurero de Moravia. El centro se erige como un símbolo de superación y transformación de un área degradada en un espacio cultural y social.

4.1.1.2 Funciones y actividades. El Centro Cultural Moravia es un punto de referencia en la ciudad de Medellín, Colombia, reconocido por su compromiso con la promoción de la cultura y la educación en todas sus formas. Ofrece una amplia gama de programas culturales, educativos y artísticos para niños, jóvenes y adultos, sirviendo como un espacio de encuentro y aprendizaje para toda la comunidad. Desde talleres interactivos hasta clases magistrales, el centro brinda oportunidades para explorar y desarrollar habilidades en música, danza, teatro y artes visuales. Además, alberga exposiciones artísticas que destacan el talento local y nacional, proporcionando una plataforma para que artistas emergentes y establecidos exhiban su trabajo y se conecten con

el público. Los proyectos comunitarios son una parte integral de la misión del centro, fomentando la participación ciudadana y promoviendo la inclusión social a través del arte y la cultura. Estas iniciativas involucran a la comunidad en la creación de arte público, eventos culturales y actividades de servicio que benefician a Moravia y sus alrededores. En resumen, el Centro Cultural Moravia es mucho más que un espacio físico; es un motor de cambio social y cultural que inspira, educa y enriquece la vida de quienes lo visitan.

4.1.1.3 Arquitectura y diseño. El diseño arquitectónico del centro se ha concebido con una visión de inclusión y sostenibilidad, reflejando la historia y el espíritu comunitario. Las instalaciones se adaptan al entorno, utilizando materiales reciclados y tecnologías sostenibles.

4.1.1.4 Impacto social. Ha tenido un impacto transformador en la comunidad, brindando oportunidades educativas, culturales y artísticas a residentes que antes vivían en condiciones precarias. Contribuye al empoderamiento de la comunidad y a la reivindicación de su identidad.

El Centro Cultural Moravia ejemplifica cómo un espacio cultural puede convertirse en un motor de cambio social y cultural, promoviendo la inclusión, el arte y la educación en un entorno que antes era marginal. Su historia y sus programas han inspirado proyectos similares en otras partes del mundo.

4.1.2 Casa de la cultura de Los Molinos

El proyecto Stoa, desarrollado por el estudio madrileño Diir y conformado por Iñigo Palazón, Ricardo Fernández, David Meana e Ignacio Navarro, fue seleccionado como el ganador de un concurso competitivo promovido por el Ayuntamiento de Los Molinos. Este concurso tenía

como meta transformar el antiguo colegio Divino Maestro en la nueva Casa de la Cultura del municipio. El proyecto Stoa se destacó por su enfoque innovador y su capacidad para integrar la arquitectura moderna con el entorno histórico del colegio. Además de proporcionar espacios funcionales y versátiles para actividades culturales y comunitarias, el diseño de Stoa también incorpora elementos sostenibles y respetuosos con el medio ambiente, como la utilización de materiales locales y la integración de áreas verdes y espacios abiertos. El objetivo del proyecto es crear un centro cultural vibrante y dinámico que sirva como punto de encuentro para la comunidad, fomentando la participación ciudadana y promoviendo la diversidad cultural en Los Molinos. Con una cuidadosa planificación y un diseño innovador, el proyecto Stoa aspira a convertirse en un símbolo de la revitalización cultural y el progreso social en la región.

Figura 4. *Casa de la cultura de Los Molinos*



Tomado de Arquitectura Vida. (2023). *Diseño arquitectónico del centro cultural*

La propuesta ganadora se distingue por su enfoque en la renovación y adaptación del edificio original para alinearlo con las necesidades emergentes de la comunidad. La esencia de su

diseño se basa en respetar y preservar la estructura preexistente mientras se moderniza para brindar servicios y espacios contemporáneos.

El proyecto se articula alrededor de dos 'dispositivos' que posibilitan una transición gradual y respetuosa de las características previas del edificio. Estos elementos cumplen la función de contenedores de servicios y se organizan de manera lineal, permitiendo la flexibilidad de espacios para diversas disposiciones y usos.

Figura 5. *Casa de la cultura de Los Molinos vista exterior*

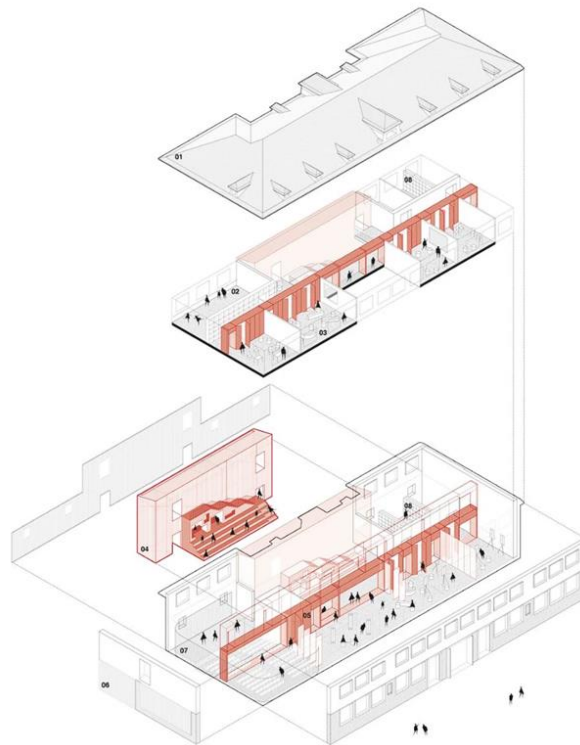


Adaptado de Arquitectura Vida. (2023). *Diseño arquitectónico del centro cultural*

En cuanto a la intervención en el entorno exterior, el diseño se concentra en tres operaciones esenciales: la conexión con la ciudad, la creación de un amplio salón de eventos y el

desarrollo de un frente activo que convierte el espacio público en un escenario dinámico para la interacción social y cultural. Esta visión enfatiza la integración del centro cultural en la vida cotidiana de la ciudad, fomentando la participación y el enriquecimiento cultural de la comunidad.

Figura 6. *Casa de la cultura de Los Molinos isométrico*



Adaptado de Arquitectura Vida. (2023). *Diseño arquitectónico del centro cultural*

5. Análisis del sitio

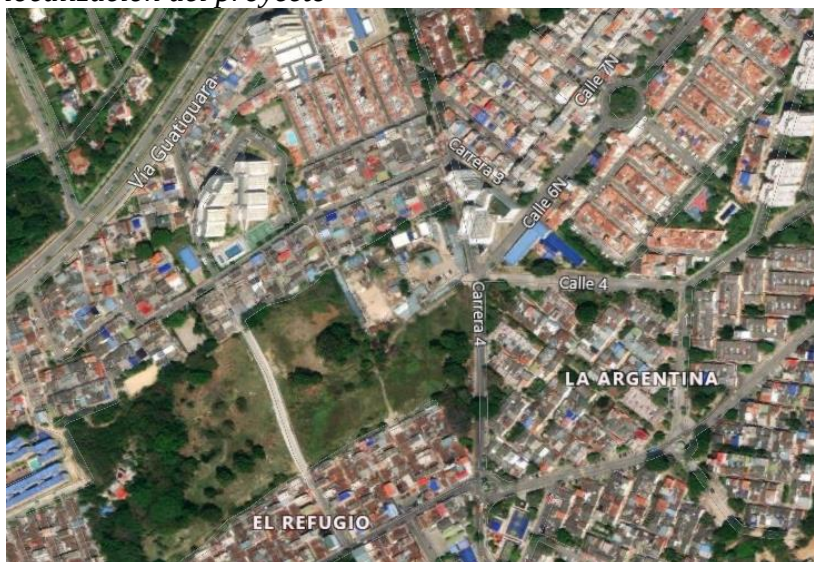
La selección del lugar adecuado para el desarrollo de un proyecto arquitectónico, como es el caso del centro cultural en Piedecuesta, es un proceso crucial que impacta significativamente en su éxito y relevancia para la comunidad. Este análisis de localización busca identificar el sitio óptimo que cumpla con una serie de criterios fundamentales, considerando tanto aspectos prácticos como culturales y sociales. En este contexto, se examinarán diversos factores, tales como la

accesibilidad, la integración con el entorno urbano, la disponibilidad de servicios públicos, la viabilidad económica y la potencial contribución al desarrollo cultural y social de la ciudad.

Se plantea como posible ubicación el lote del proyecto en el sector de Junín, gracias a las características del predio, donde sería un nuevo equipamiento en este sector ya que no cuenta prácticamente con ninguno. Además, este sector está proyectado a generar expansión hacia el norte.

Asimismo, se explorarán posibles desafíos y oportunidades asociadas con cada ubicación propuesta, con el objetivo de tomar decisiones informadas que garanticen la idoneidad y sostenibilidad del proyecto a largo plazo. En este análisis, se busca no solo encontrar un lugar físico para el centro cultural, sino también un espacio que inspire y enriquezca la vida de los habitantes de Piedecuesta, convirtiéndose en un verdadero corazón cultural de la comunidad.

Figura 7. *Sector de localización del proyecto*



Tomado de Google Maps (2024)

5.1 Componente físico espacial

El proyecto se encuentra ubicado en el municipio de Piedecuesta, Santander, en una zona que se ha definido como área de desarrollo urbano, según el plan parcial establecido. Esta característica del lugar resalta la importancia del centro cultural en el desarrollo artístico y cultural de la región, ya que hasta el momento cuenta con pocos equipamientos destinados a este fin. La escasez de espacios culturales en el área subraya la necesidad de un centro que sirva como punto de encuentro para la comunidad, promoviendo la participación ciudadana y enriqueciendo la vida cultural de la ciudad.

Figura 8. Vista general del proyecto y localización



Además, la ubicación del proyecto en una zona de desarrollo urbano implica que el centro cultural puede ser un catalizador para el crecimiento y la revitalización de la zona. Al ofrecer una amplia gama de actividades culturales y artísticas, el centro no solo atraerá a residentes locales, sino que también podría convertirse en un destino para visitantes de otras áreas cercanas. Esto

podría generar un impacto económico positivo en la región, impulsando el turismo cultural y estimulando el desarrollo de negocios locales relacionados con la cultura y el arte.

Considerando estas características, el análisis de localización del proyecto arquitectónico del centro cultural en Piedecuesta se vuelve crucial para asegurar que el sitio elegido no solo sea conveniente en términos de accesibilidad y viabilidad, sino que también se alinee con la visión de desarrollo urbano y cultural a largo plazo del municipio. En este sentido, el proyecto debe ser evaluado cuidadosamente en función de su capacidad para integrarse con el entorno urbano existente, así como su potencial para impulsar el desarrollo económico y social de la región.

Figura 9. Localización del proyecto



Adaptado de Google Maps y PBOT Piedecuesta Santander (2023)

5.2 Componente de accesibilidad

5.2.1 Movilidad y vías

Para la elección del lote se analizó principalmente la conexión que tiene el lote con las vías principales, en este caso contamos con la vía principal de la calle 6N y la vía secundaria carrera 4, para ambos casos hay fácil acceso, contando con vías como la autopista generando cercanía con

otros municipios como Girón y Floridablanca y la carretera de Guatiguará que es parte de la expansión norte y funciona como articulador hasta llegar al lote.

Figura 10. *Análisis del sitio en cuanto a las vías*
VÍAS

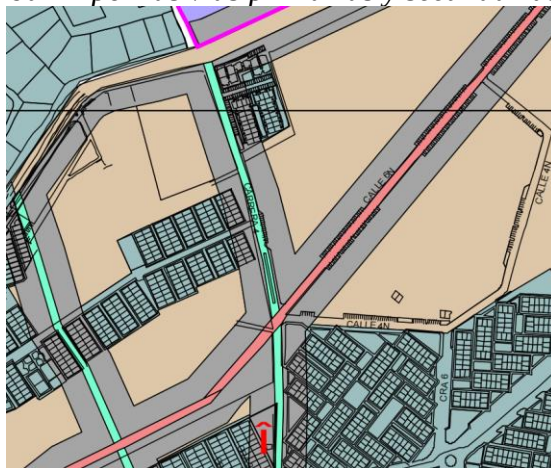


Se observa que, al no haber casi equipamientos en el sector, este será un punto estratégico, estando conectado con el CDI que se encuentra por la misma vía principal que es la calle 6N, esto generará un enclave interesante para hacer de este sector un sitio más seguro y con actividades que involucren a la comunidad.

Además de las vías principales, se consideró la accesibilidad peatonal y la disponibilidad de transporte público en el área. Se identificaron aceras amplias y bien mantenidas a lo largo de la calle 6N, lo que facilita el desplazamiento de peatones hacia y desde el centro cultural. Asimismo, se observó la presencia de paradas de autobús cercanas, lo que garantiza que los residentes puedan

acceder al centro cultural de manera conveniente, incluso aquellos que no tienen acceso a vehículos privados.

Figura 11. *Accesibilidad a Junín por las vías primarias y secundarias*



Tomado de: (PBOT Piedecuesta, 2003)

La accesibilidad del sector de Junín en Piedecuesta se ve reforzada por su ubicación estratégica y su conectividad con importantes arterias viales y servicios de transporte público. Estos factores aseguran que el centro cultural propuesto sea accesible para todos los miembros de la comunidad, promoviendo así la inclusión y participación de todos en las actividades culturales y artísticas ofrecidas en el lugar.

5.3 Componente medio ambiental

La ubicación geográfica de Piedecuesta, en el departamento de Santander, Colombia, y su entorno climático, marcan un contexto fundamental para el diseño y la planificación del proyecto arquitectónico del centro cultural en esta ciudad. En este sentido, es esencial realizar un análisis detallado del clima local, considerando diversos factores meteorológicos que impactarán directamente en la funcionalidad, la eficiencia y el confort del edificio.

La topografía de Piedecuesta, caracterizada por su ubicación en un valle montañoso, junto con su altitud moderada, contribuyen a un clima único que combina elementos tropicales con influencias de altura. Este clima tropical de altura se caracteriza por temperaturas moderadas a lo largo del año, con oscilaciones estacionales que pueden influir en las estrategias de diseño del centro cultural.

Uno de los aspectos más importantes a considerar es el comportamiento de los vientos en Piedecuesta. La ubicación geográfica del valle y su exposición a los vientos predominantes pueden influir en la ventilación del edificio, la dispersión de contaminantes atmosféricos y la sensación térmica en su entorno. Por lo tanto, comprender la dirección y la intensidad de los vientos locales es crucial para el diseño de la orientación del edificio, la ubicación de las entradas y salidas de aire, y la disposición de los espacios interiores y exteriores.

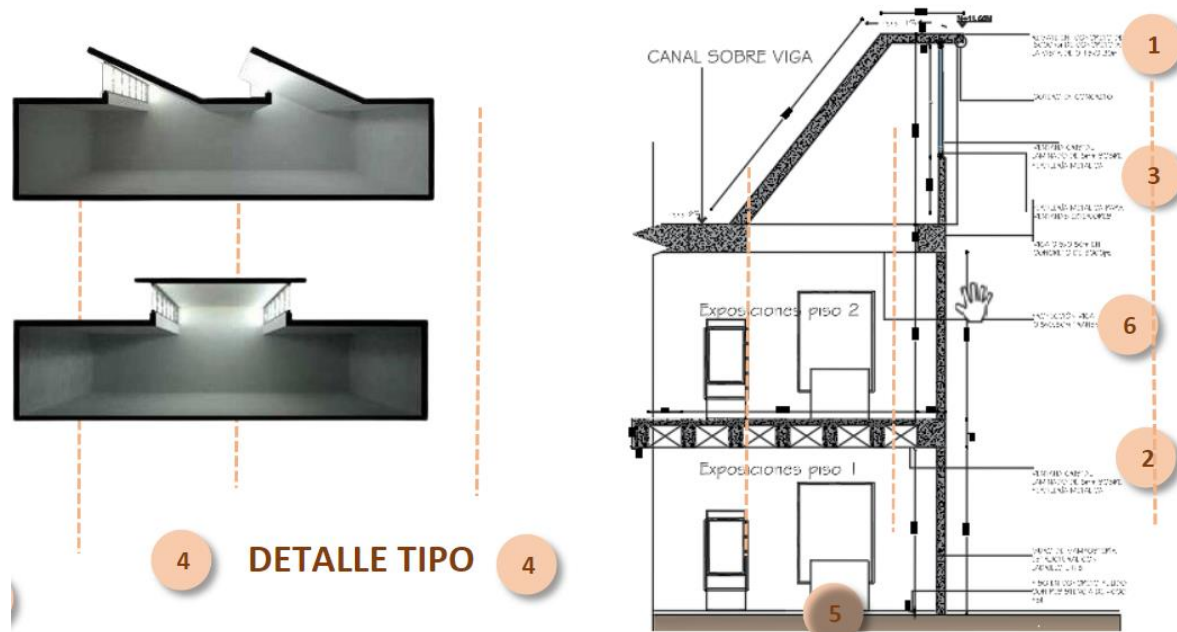
Figura 12. *Orientación del edificio*



Además, el análisis del clima local también aborda las variaciones estacionales de las temperaturas. Las diferencias de temperatura entre la temporada seca y la temporada de lluvias

pueden influir en la demanda energética del edificio, la selección de materiales de construcción y las estrategias de confort térmico. Por lo tanto, es esencial considerar estas fluctuaciones para garantizar un ambiente interior confortable y eficiente en términos energéticos durante todo el año.

Figura 13. *Detalle de cubierta tragaluz*

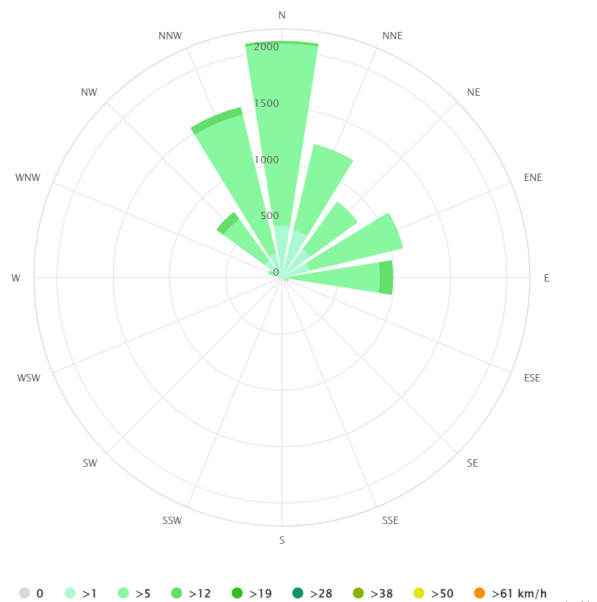


Otro factor relevante es la precipitación en Piedecuesta. La temporada de lluvias, que abarca varios meses del año, puede presentar desafíos en términos de drenaje pluvial, protección contra inundaciones y mantenimiento de la integridad estructural del edificio. Por lo tanto, el diseño del centro cultural debe integrar soluciones efectivas para gestionar el agua de lluvia y garantizar la seguridad y el confort de los usuarios incluso durante eventos climáticos extremos.

5.3.1 Vientos

Piedecuesta, al estar ubicado en un valle montañoso, puede experimentar vientos variables, influenciados por la topografía circundante y la temporada del año. Durante la temporada seca, es común que los vientos soplen de dirección noroeste a sureste, mientras que durante la temporada de lluvias pueden cambiar de dirección debido a la influencia de sistemas climáticos como la Zona de Convergencia Intertropical. Es esencial considerar la orientación del edificio y su disposición para aprovechar los vientos predominantes para la ventilación natural y la refrigeración pasiva.

Figura 14. *Rosa de los vientos*



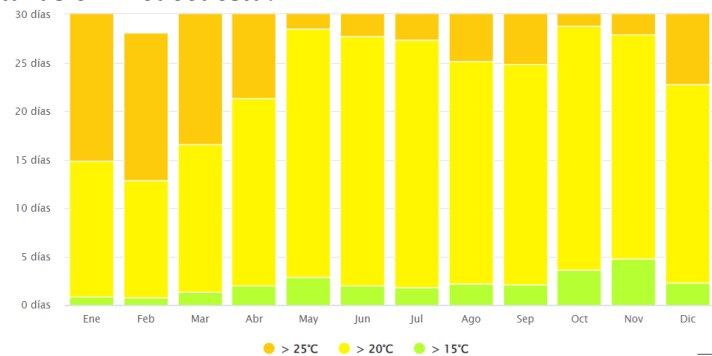
Tomado de: (Meteoblue, 2023)

5.3.2 Temperaturas

Piedecuesta presenta un clima tropical de altura, con temperaturas medias que oscilan entre los 18°C y los 25°C a lo largo del año. Durante la época seca, las temperaturas tienden a ser más altas y pueden superar los 30°C, mientras que en la temporada de lluvias suelen ser más frescas, especialmente durante la noche. Es crucial diseñar el centro cultural con estrategias de control

climático adecuadas, como la incorporación de elementos de sombreado, ventilación cruzada y materiales de construcción que ayuden a mantener una temperatura interior confortable y reducir la dependencia de sistemas de climatización mecánica.

Figura 15. Temperaturas en Piedecuesta.

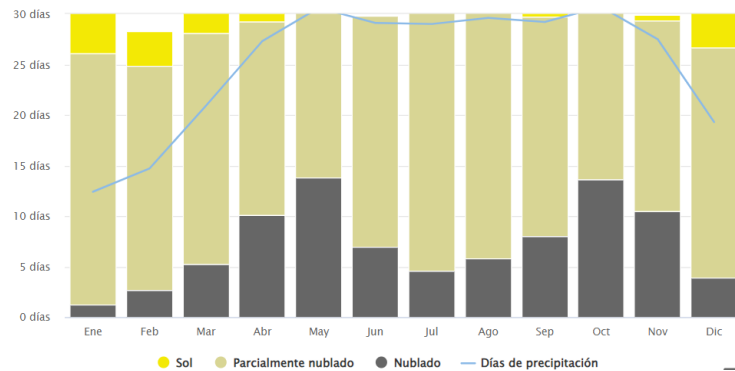


Tomado de: (Meteoblue, 2023)

5.3.3 Precipitación

Piedecuesta experimenta una temporada de lluvias entre los meses de abril y noviembre, con un pico de precipitaciones entre los meses de mayo y octubre. Durante este período, pueden ocurrir fuertes lluvias y tormentas eléctricas, lo que debe tenerse en cuenta en el diseño del centro cultural, especialmente en cuanto al drenaje pluvial y la protección contra inundaciones.

Figura 16. Temperaturas en Piedecuesta.



Tomado de Meteoblue, (2023)

5.3.4 Análisis de flora

Se encuentra que existen arboles de copa mediana y grande a los alrededores como dentro de este, de los cuales destacan 3 principales especies debido a la cantidad; en el caso del Oití y a su simbolismo; en el caso del Caracolí y la Ceiba.

Figura 17. Vegetación en el sector



Integrar esta vegetación en el paisajismo del proyecto, creando un espacio armónico donde la arquitectura y la naturaleza coexistan de manera equilibrada. La vegetación servirá como un colchón verde, proporcionando sombra y frescura, lo que ayudará a reducir el consumo energético del edificio y a mejorar el confort térmico de los espacios interiores.

Figura 18. Tipos de árboles y características

CARACOLÍ	Ficha técnica	
dimensiones tronco: 0.60 m Altura: 40.00 m copa: 4.00 m Raíz: 4.00 m destaca por ser un árbol frutal frondoso	Nombre científico: Anacardium excelsium Nombre común: caracolí	
CEIBA	Ficha técnica	
dimensiones tronco: 0.90 m Altura: 50.00 m copa: 4.00 m Raíz: 4.00 m destaca por ser un árbol alto	Nombre científico: Ceiba petranda Nombre común: Ceiba	
OITÍ	Ficha técnica	
dimensiones tronco: 0.60 m Altura: 12.00 m copa: 4.00 m Raíz: 4.00 m destaca por ser un árbol frutal frondoso	Nombre científico: Anacardium excelsium Nombre común: caracolí	

5.3.5 Conclusión y estrategias

En resumen, el análisis del clima en Piedecuesta proporciona información valiosa para el diseño del centro cultural, permitiendo la implementación de estrategias arquitectónicas y de ingeniería que optimicen el confort de los usuarios, la eficiencia energética y la sostenibilidad del proyecto en armonía con las condiciones climáticas locales.

Figura 19. Estrategias bioclimáticas

6. Análisis espaciales

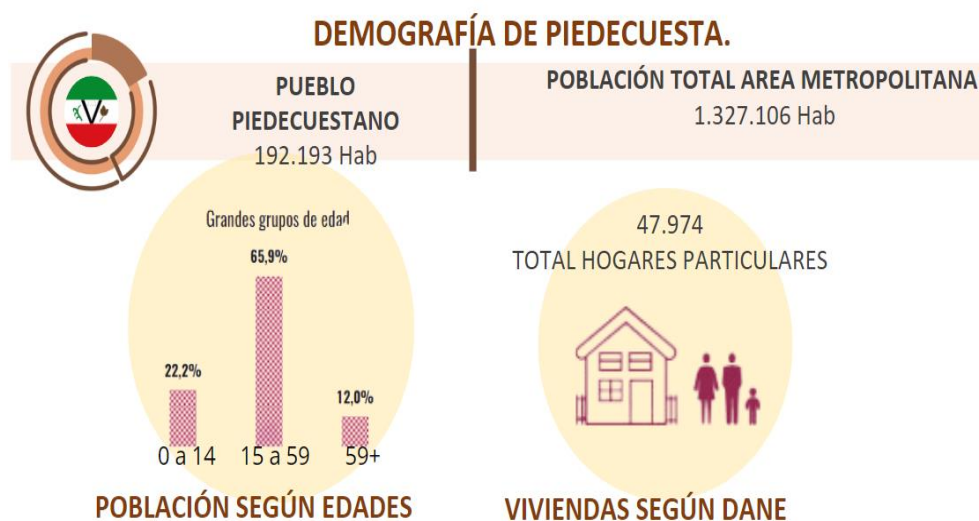
6.1 Análisis de usuarios

Las necesidades de los usuarios en un centro cultural son variadas y complejas, ya que abarcan una amplia gama de aspectos que van desde lo práctico hasta lo emocional. Estas necesidades se vinculan estrechamente con la diversidad de actividades que un espacio cultural debe albergar y con la variedad de personas que acuden a él.

En primer lugar, los usuarios necesitan un entorno acogedor y accesible. Un diseño arquitectónico que facilite la circulación, que proporcione áreas de descanso y que permita la interacción social es fundamental. Además, la disponibilidad de servicios como baños, espacios

para guardar pertenencias y puntos de información contribuyen a la comodidad y satisfacción de los visitantes.

Figura 20. Demografía de Piedecuesta



La diversidad de las actividades culturales demanda espacios flexibles y versátiles. Los usuarios requieren salas de exposiciones adaptables, auditorios o áreas para presentaciones artísticas que puedan transformarse según las necesidades de cada evento. Espacios para talleres, aulas de aprendizaje y zonas de recreación son también esenciales para diferentes grupos de edad y objetivos; la conectividad digital se ha vuelto imprescindible en la actualidad. Por ello, contar con acceso a internet, áreas para trabajo colaborativo o actividades que incorporen tecnología resulta relevante para una experiencia cultural completa.

Por último, pero no menos importante, está el factor emocional y de identificación. Los usuarios necesitan sentir que el centro cultural refleja y valora su identidad local, que celebra la diversidad cultural y que ofrece programas que satisfagan sus intereses y necesidades personales.

Atender estas diversas necesidades no solo enriquece la experiencia del usuario, sino que también contribuye a la vitalidad y la relevancia del centro cultural en la comunidad.

Tabla 1. *Cuadro de necesidades centro cultural*

Actividad	Espacio	Mobiliario	Equipos
Aseo personal	Baños	inodoros-lavamanos-	secador de aire
Comer	Cafetería	cocina-lavaplatos-caja	horno- licuadora-picadora- batidora
	Comedor	sillas-mesas-sombrillas tarima	
Vestirse	Vestier	cubículo-bancas-perchero- lockers	
Dibujar	Salón de dibujo	sillas-pupitres-tableros	televisor-proyector
	Limpieza de útiles	lavadero	
Aseo del lugar	Cuarto de aseo	lavadero-gabinetes-guarda escobas	aspiradora-soplador
Exponer	Salón de exposiciones	Vitrinas-Mostradores- Mostradores de Pared-Bancos	
Presentar	Auditorio	tarima-sillas- camerinos	proyector-televisor
	Ágora	bancas empotradas	
Administrar	Administración	escritorio-silla-mesa-cajones	computador
	Gerencia	escritorio-silla-mesa-cajones	computador
	Dirección	escritorio-silla-mesa-cajones	computador
	Secretaría	escritorio-silla-mesa-cajones	computador
Reunión	Zona social	sillas y mesas	
Leer	Biblioteca	sillas-pupitres-tableros-mueble de libros	computadores-reproductor de audio
Aparcar	Parqueaderos		equipo de tarjetas
Salud	Enfermería	Mesas hospitalarias-Camilla- escritorio-Lavamanos y encimeras	

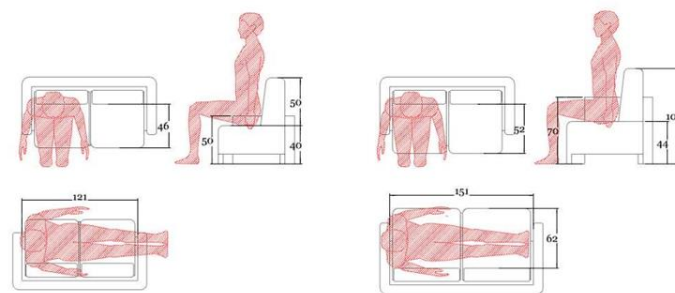
Nota: La tabla muestra detalladamente los espacios necesarios para el desarrollo de un centro cultural.

6.2 Análisis antropométrico

El análisis antropométrico para el diseño del centro cultural es fundamental en la creación de un espacio inclusivo y ergonómico. Consiste en el estudio de las dimensiones corporales humanas para garantizar que el ambiente se adapte cómodamente a las personas que lo utilizarán. Esto implica comprender las medidas promedio de la población objetivo, desde la altura hasta la amplitud de los espacios de circulación. Este análisis considera la diversidad de edades, géneros y

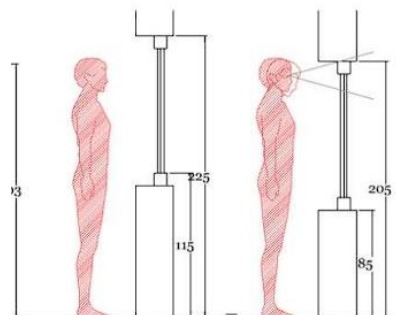
habilidades físicas, asegurando que el centro cultural sea accesible y cómodo para todos los usuarios. La aplicación de este estudio en el diseño arquitectónico permite establecer dimensiones óptimas para asientos, pasillos, puertas, escaleras y demás elementos, mejorando la funcionalidad y la experiencia del usuario. Así, se busca crear un espacio acogedor que promueva la interacción, la participación y el disfrute de la cultura para toda la comunidad.

Figura 21. *Análisis antropométrico de un sofá*

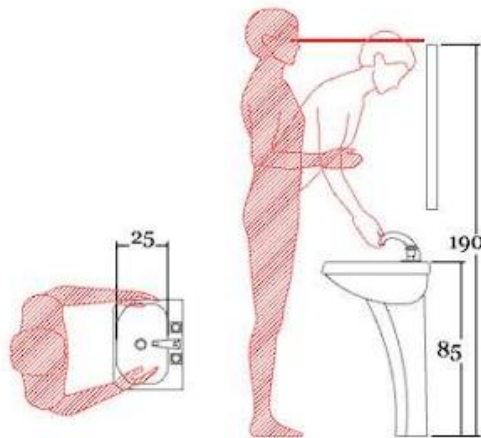


Tomado de Neufert, (2020)

Figura 22. *Análisis antropométrico ventana*



Tomado de: (Neufert, 2020)

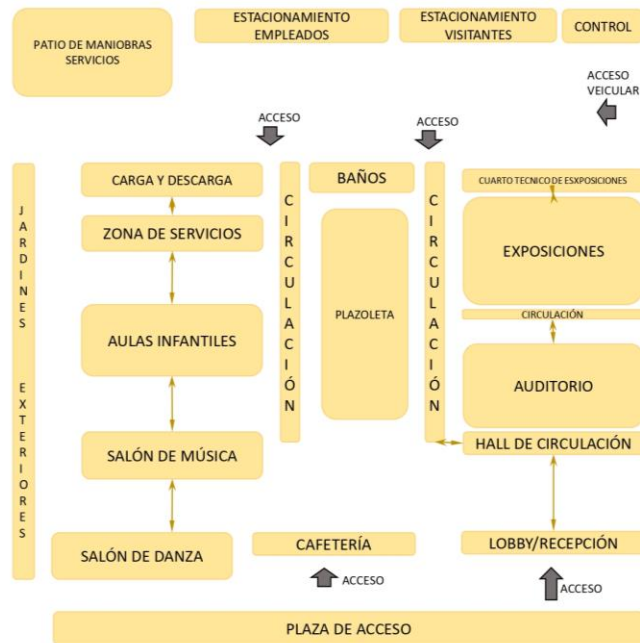
Figura 23. *Análisis antropométrico lavamos*

Tomado de: (Neufert, 2020)

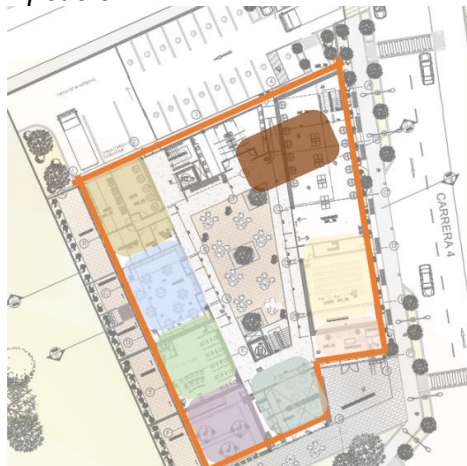
6.3 Análisis de circulaciones

Dentro de la arquitectura funcional, se considera un gran edificio con elementos que operen eficientemente tanto de manera individual como en su conjunto. En los edificios individuales, se prioriza la coherencia del conjunto y la interacción armoniosa entre cada elemento. Se busca establecer una relación formal entre los espacios sin sacrificar la identidad de cada uno, empleando recursos como colores, texturas, elementos simbólicos o gráficos.

Generalmente, la conexión entre ellos se establece a través de ejes de composición, generando uno o varios puntos de relación, como pasillos, senderos, plazas y elementos visuales. Además, se pueden utilizar circuitos, retículas ortogonales, pasajes elevados, subterráneos, escalones e interrupciones para facilitar la interacción fluida entre los espacios y usuarios.

Figura 24. Organigrama

Generalmente, la conexión entre ellos se establece a través de ejes de composición, generando uno o varios puntos de relación, como pasillos, senderos, plazas y elementos visuales. Además, se pueden utilizar circuitos, retículas ortogonales, pasajes elevados, subterráneos, escalones e interrupciones para facilitar la interacción fluida entre los espacios y usuarios.

Figura 25. Zonificación

MÓDULOS

Los módulos dispuestos se conectan mediante un módulo rectangular, estos se desempeñan como espacios complementarios al módulo principal.

6.4 Análisis de áreas

Tabla 2. *Cuadro de áreas preliminar*

Programa de áreas centro cultural		
Zonas	Área	Área
Exteriores		
Plaza de acceso	85	15,9375
Estacionamiento	625	117,1875
Circulaciones	625	117,1875
Jardines	1868	350,25
Espejo de agua	500	93,75
Auditorio al aire libre	250	46,875
Espacio escultórico	500	93,75
Espacio de lectura	100	18,75
Juegos infantiles	2375	445,3125

Nota: La tabla muestra los espacios principales necesarios para el centro cultural y las áreas aproximadas.

El cuadro de áreas en el diseño de un centro cultural es un mapa detallado que define y delimita cada espacio dentro de la edificación. Más que simples medidas, representa la función y distribución de cada área, ofreciendo una visión detallada de la disposición interna. Es una herramienta crucial que va más allá de las dimensiones físicas; es la brújula que guía las decisiones, permitiendo ajustes para optimizar el uso del espacio. Este cuadro es fundamental para asegurar que las necesidades del centro cultural estén alineadas con su materialización física, garantizando una distribución eficiente y coherente que propicie el flujo adecuado entre las distintas áreas funcionales del espacio.

Tabla 3. *Programa de áreas centro cultural*

Zonas	Área	Área
Plaza de acceso	85	15,9375
Estacionamiento	625	117,1875
Circulaciones	625	117,1875
Jardines	1868	350,25
Privadas		

Zonas	Área	Área
Administración	130	131
Sanitarios	16	17
Bodega	39	40
Mantenimiento	90	91
Basuras	36	37
Cultural		
Salón de danzas	245	246
Exposiciones	150	151
Salón múltiple	200	201
Mediateca	100	101
Libros y revistas	100	101
De servicios		
Sanitarios públicos	48	49
Sanitarios h	24	25
Sanitarios m	24	25
Mesas	150	151
Cocina	60	61

Nota: La tabla muestra detalladamente las zonas y espacios para el desarrollo del centro cultural.

En conclusión, un centro cultural enfocado en la danza y la música requiere una cuidadosa planificación y diseño de sus actividades y espacios para satisfacer las necesidades de los artistas, estudiantes y la comunidad en general. Es fundamental contar con áreas versátiles y bien equipadas que permitan la práctica, la enseñanza y la presentación de diferentes formas de expresión artística.

En cuanto a las actividades, se deben ofrecer una variedad de programas que abarquen desde clases y talleres de danza y música hasta presentaciones en vivo, ensayos, residencias artísticas y eventos comunitarios. Estas actividades deben ser accesibles para personas de todas las edades y niveles de habilidad, fomentando así la participación y el aprendizaje continuo.

En términos de espacios, el centro cultural debe contar con estudios de danza y música equipados con espejos, barras, pisos especializados y equipos de sonido adecuados para la práctica y el ensayo. Además, se deben proporcionar salas de ensayo y grabación, salas de exposiciones, auditorios y espacios al aire libre para presentaciones y eventos. Es importante también considerar áreas de descanso, vestuarios, áreas de estudio y reunión, así como instalaciones técnicas y de

almacenamiento para el equipo y los instrumentos, un centro cultural enfocado en la danza y la música debe ser un espacio dinámico y vibrante que promueva la creatividad, el intercambio cultural y la participación comunitaria. Al ofrecer una amplia gama de actividades y espacios adecuados, puede convertirse en un punto de encuentro vital para artistas y amantes del arte, enriqueciendo así la vida cultural y social de la comunidad en la que se encuentra.

Tabla 4. Cuadro de áreas

	Zona	Espacio	Área m2
Nivel 1	Ingreso	Hall de acceso	45
		Recepción	23,7
		Plazoleta exterior cubierta	72,5
	Exposición	Auditorio	122
		Sala de exposiciones	220
	Salones	Sala de danzas	100
		Sala de música	99,5
		Aula infantil	124
	Cafetería	Zona de mesas	64
		Cocina	20
	Servicios	Primeros auxilios	12,4
		Cuarto de aseo	8
		Cuarto de máquinas	40
		Cuarto de basuras	27,6
		Bodega	40
		Baños	65,7
Nivel 2	Salones	Estudio de grabación y radio	50
		Salón de canto	47,2
		Sala de computo	25,8
		Audiovisuales	30,1
		Mediateca	124,5
	Exposición	Mezzanine sala de exposiciones	121,6
		Mezzanine auditorio	22,3
	Cafetería	Mezzanine cafetería	52
	Administración	Zona de espera	46,2
		Sala de juntas	18
		Gerencia	21,7
		Balcón	29,2

	Zona	Espacio	Área m2
	Servicios	Baños	62,7
Circulaciones y estructura	Puntos fijos		55
	Circulación horizontal y estructura		1247,5
	Área total		2985
	Área en primer piso		1717
	Área en segundo piso		1268
	Área ocupada		1622
	Área construida		2985

Nota: La tabla muestra detalladamente las zonas, espacios y áreas para el desarrollo del centro cultural.

7. Desarrollo del proyecto

7.1 Componente urbano ambiental

La propuesta urbanística tiene como objetivo primordial el aislamiento del proyecto del centro cultural de la calle principal más concurrida, con el fin de brindar una sensación de seguridad a los usuarios y mitigar el impacto del ruido generado por el tráfico vehicular en esa vía. Este enfoque se materializa mediante la creación de una extensa zona verde estratégicamente ubicada en esa área específica.

La implementación de esta estrategia responde a principios de diseño urbano que priorizan el bienestar y la calidad de vida de los habitantes. Al situar la zona verde entre el centro cultural y la calle principal, se establece una barrera física y visual que actúa como amortiguador del ruido y crea un espacio tranquilo para los visitantes. Este tipo de intervención, conocida como "zona de amortiguamiento", es común en proyectos urbanos que buscan mejorar la habitabilidad y la experiencia de los usuarios en entornos urbanos densamente poblados o con alto tráfico vehicular.

Figura 26. *Análisis área del lote*

Además de sus beneficios en términos de confort acústico y seguridad percibida, la incorporación de una amplia zona verde en la propuesta también contribuye a la mejora del paisaje urbano y la calidad ambiental del entorno. Las áreas verdes no solo proporcionan un espacio de recreación y esparcimiento para la comunidad, sino que también actúan como pulmones verdes que ayudan a purificar el aire, regular la temperatura y promover la biodiversidad urbana, la decisión de aislar el proyecto del centro cultural de la calle principal mediante una extensa zona verde no solo responde a criterios estéticos y funcionales, sino que también se fundamenta en principios urbanísticos que buscan maximizar el bienestar de los usuarios y mejorar la calidad del entorno urbano. Esta estrategia refleja un enfoque integral y sostenible hacia el diseño y la planificación urbana, que busca crear espacios urbanos más habitables, saludables y resilientes.

Figura 27. *Conexión de vías*

7.2 Componente formal

Desde el punto de vista formal, el diseño del Centro Cultural equilibra la funcionalidad con una expresión arquitectónica moderna y coherente con su entorno. Se han utilizado materiales como el concreto y el ladrillo a la vista, inspirados en la arquitectura de Rogelio Salmona, lo que refuerza el carácter aparente del edificio. La volumetría está compuesta por bloques diferenciados según su uso, creando una secuencia espacial dinámica que permite articular los distintos programas, desde el salón de exposiciones hasta los espacios administrativos y técnicos. Las fachadas están cuidadosamente diseñadas para aprovechar la luz natural, con muros perforados que generan un juego de luces y sombras, mientras que los grandes ventanales permiten la conexión visual con el exterior y refuerzan la apertura del edificio hacia la comunidad. El uso de jardines verticales y espacios exteriores cerrados por muros perimetrales añade un componente natural que equilibra la contundencia de los materiales y suaviza la experiencia del usuario dentro del centro.

Figura 28. *Vista 3D del proyecto*

7.3 Componente funcional

El componente funcional del Centro Cultural está organizado en torno a una clara zonificación, diseñada para maximizar la eficiencia operativa y la comodidad de los usuarios. Las actividades artísticas y culturales, como la música y la danza, se agrupan en el costado posterior para minimizar el impacto acústico sobre otras áreas del centro. Esta zonificación asegura que las actividades más ruidosas no interfieran con los espacios destinados a funciones administrativas o de servicio. Las circulaciones están distribuidas de forma eficiente, con puntos de acceso bien ubicados tanto para el público como para el personal del centro. El área de servicios y administración se encuentra estratégicamente en la zona vehicular, facilitando el acceso y manejo de las operaciones diarias, incluyendo el mantenimiento, recolección de basuras y carga/descarga. Además, el diseño toma en cuenta la accesibilidad universal, con plazas de parqueo para personas con discapacidad y un auditorio con asientos reservados para personas con movilidad reducida.

Figura 29. *Planimetrías del proyecto*

7.4 Componente técnico constructivo

7.4.1 Materialidad

La elección de materiales en el diseño de un centro cultural es fundamental para transmitir sensaciones y crear una atmósfera acorde con el propósito del espacio. En este sentido, la inspiración en la obra de Rogelio Salmona, reconocido arquitecto colombiano conocido por su habilidad para integrar la arquitectura con el entorno y por su uso magistral del ladrillo a la vista, fue un punto de partida esencial para el diseño material del centro cultural.

El ladrillo a la vista, característico de la arquitectura de Salmona, se convirtió en el protagonista del diseño material del centro cultural. Este material no solo aporta un aspecto estético distintivo, sino que también evoca una sensación de calidez y arraigo a la tradición constructiva local. La textura y el color del ladrillo crean una conexión visual con la historia y la identidad cultural de la región, estableciendo un puente entre el pasado y el presente.

Figura 30. Materialidad del proyecto**RENDERS, MATERIALIDAD**

El ladrillo a la vista, característico de la arquitectura de Salmona, se convirtió en el protagonista del diseño material del centro cultural. Este material no solo aporta un aspecto estético distintivo, sino que también evoca una sensación de calidez y arraigo a la tradición constructiva local. La textura y el color del ladrillo crean una conexión visual con la historia y la identidad cultural de la región, estableciendo un puente entre el pasado y el presente.

Además del ladrillo, se integró el concreto como otro elemento fundamental en el diseño material del centro cultural. El concreto, con su versatilidad y resistencia, complementa la estética del ladrillo y proporciona una base sólida para la estructura del edificio. Su uso se extiende más allá de lo puramente estructural, incorporándose también en elementos de acabado y mobiliario urbano, como bancos y paredes divisorias, contribuyendo así a la cohesión visual y funcional del espacio.

Figura 31. *Vista 3D del proyecto*

La combinación de ladrillo a la vista y concreto no solo busca crear una estética arquitectónica atractiva, sino también transmitir valores de durabilidad, autenticidad y arraigo cultural. Estos materiales evocan una sensación de permanencia y estabilidad, reflejando la importancia y la trascendencia del centro cultural como un punto de referencia en la comunidad.

Además de los materiales estructurales, se consideró cuidadosamente la selección de materiales para revestimientos interiores y acabados. Se optó por materiales naturales y cálidos, como la madera y la piedra, para crear ambientes acogedores y confortables en espacios como salas de exposiciones, salas de ensayo y áreas de descanso. Estos materiales no solo aportan una estética agradable, sino que también promueven una experiencia sensorial enriquecedora para los visitantes. experiencia de los usuarios, creando un espacio memorable y significativo para la comunidad.

En conclusión, el diseño material del centro cultural se basa en la búsqueda de una arquitectura que dialogue con su entorno y su contexto cultural, utilizando el ladrillo a la vista y el concreto como elementos clave para transmitir identidad, estabilidad y calidez. La cuidadosa selección de materiales no solo contribuye a la estética del edificio, sino que también enriquece la experiencia de los usuarios, creando un espacio memorable y significativo para la comunidad.

8. Conclusiones

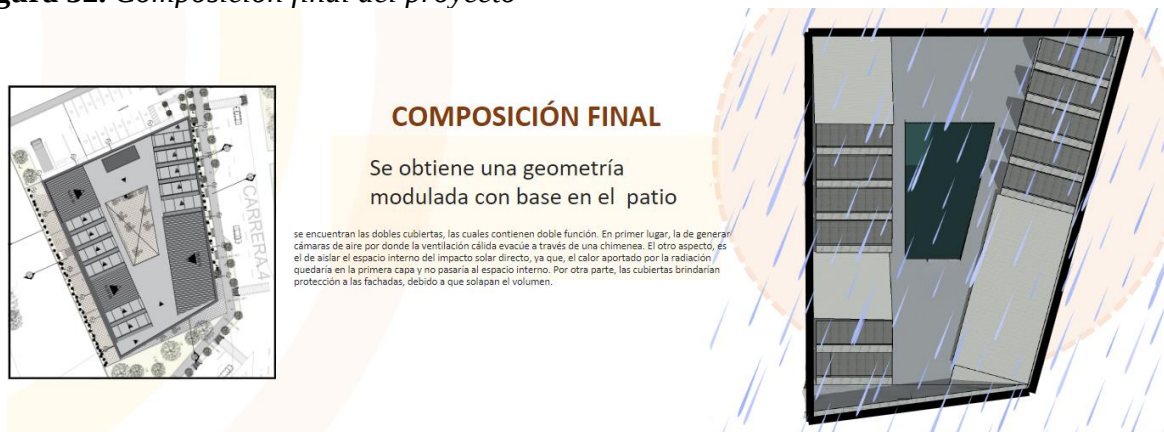
El diseño de un centro cultural para Piedecuesta, Santander, representa un esfuerzo integral que se ha fundamentado en un minucioso análisis de las dinámicas comunitarias, buscando cubrir un espectro diverso de necesidades y aspiraciones. Este proyecto se ha erigido como una respuesta concreta a los requerimientos sociales, artísticos y educativos de la ciudad, trascendiendo la simple erección de una infraestructura. Se ha convertido en un testimonio vivo de la identidad cultural y social de Piedecuesta.

El análisis de las necesidades de los usuarios ha sido el pilar fundamental en la creación de un espacio inclusivo y versátil. Desde el inicio del proyecto, se ha priorizado comprender las demandas específicas de la comunidad, identificando sus intereses, aspiraciones y formas de interacción cultural. Esta comprensión ha alimentado la génesis de un diseño arquitectónico que no solo alberga actividades culturales y artísticas, sino que también promueve la interacción y el aprendizaje continuo. La sostenibilidad cultural ha sido otro elemento esencial en la concepción del centro cultural. Se ha enfatizado la preservación y promoción de las tradiciones locales, así como el apoyo a la creación y expresión artística contemporánea. El objetivo ha sido crear un espacio que resuene con la esencia misma de Piedecuesta, celebrando su historia, su diversidad y su potencial para el futuro.

La conexión con la identidad local ha permeado cada aspecto del diseño. Desde la elección de materiales hasta la disposición de los espacios, se ha buscado reflejar la esencia de la ciudad y su gente. Se ha priorizado la integración armoniosa con el entorno urbano y natural, garantizando que el centro cultural se convierta en un hito que no solo sea funcional, sino que también sea parte viva del tejido social y cultural de Piedecuesta. En cada fase del proceso, desde la investigación hasta la concreción del diseño, se ha mantenido un enfoque holístico y participativo. La

colaboración estrecha con la comunidad, artistas locales y expertos ha enriquecido enormemente la visión y la ejecución de este proyecto. La diversidad de opiniones y la multiplicidad de perspectivas han nutrido el proyecto con una riqueza incomparable, asegurando que sea un espacio que refleje la pluralidad y vitalidad de la ciudad.

Figura 32. *Composición final del proyecto*



Finalmente, el diseño del centro cultural para Piedecuesta ha sido una empresa que va más allá de la creación de un edificio; ha sido un ejercicio de construcción de comunidad, de preservación cultural y de proyección hacia el futuro. Este espacio no solo se alza como un punto de encuentro cultural, sino como un faro de identidad y prosperidad para las generaciones venideras de Piedecuesta, Santander.

Referencias

- Acosta, A. L., y Sánchez, C. M. (2020). Funcionalidad y sostenibilidad en el diseño de centros culturales en Colombia. *Revista de arquitectura y diseño*, 15(2), 45-58.
- Bernal-Pedraza, A. Y., y Licon-Calpe, W. M. (2020). Casas de cultura en Colombia: centros vitales de expresión cultural. *Investigación administrativa*, 49(125).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=456061607010>
- Campus Educativo. (2019). Los escenarios lúdicos como dispositivos pedagógicos en la formación docente: una invitación a construir otros modos de relación con el saber a través del juego. *Campus Educativo*. <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/los-escenarios-ludicos-como-dispositivos-pedagogicos-en-la-formacion-docente-una-invitation-a-construir-otros-modos-de-relacion-con-el-saber-a-traves-del-juego/>
- Colomina Vélez, V., y Quintero Vargas, L. M. (2017). *Construir una nueva vida: Los espacios del turismo y la migración residencial* (T. Mazón, R. Huete, y A. Mantecón, Eds.). Editorial Milrazones.
- Cultura. (2021). Significado de cultura. Real academia de la lengua española.
<https://dle.rae.es/cultura>
- García, R., y Ramírez, I. (2019). Impacto social de los centros culturales en comunidades urbanas. *Revista de ciencias sociales*, 25(3), 67-78.
- Gutiérrez, P., y Torres, E. (2017). La importancia del diseño arquitectónico en la promoción cultural: caso de estudio de centros culturales en América Latina. *Revista de investigación en arquitectura y urbanismo*, 10(1), 89-102.

- Icontec. (2013). Ntc – 6047. Accesibilidad al medio físico. Gobierno de Colombia. <https://colaboracion.dnp.gov.co/cdt/programa%20nacional%20del%20servicio%20al%20ciudadano/ntc6047.pdf>
- Instituto distrital de patrimonio cultural. (2016). Manual de diseño para centros culturales en zonas urbanas. Bogotá, Colombia: editorial IDPC.
- Ministerio de cultura de Colombia. (2015). Guía para la formulación de proyectos de centros culturales. Bogotá, Colombia: ministerio de cultura.
- Miracle, d. G. (1966). El tipo en arquitectura. Barcelona, megalópolis.
- Neufert, E. (2020). *Arte de proyectar en arquitectura* (42ª ed.). Editorial Gustavo Gil.
- Ramírez, J. M., y González, I. F. (2018). La influencia de los centros culturales en el desarrollo comunitario: perspectivas desde la arquitectura y la sociología urbana. *Revista de investigación social*, 20(2), 134-148.
- Revista procesos urbanos. Facultad de ciencias básicas, ingeniería y arquitectura. Sincelejo, 2014.
- Santos, J. M. (2018). Diseño y planificación de centros culturales en entornos urbanos. *Apuntes de arquitectura y urbanismo*, 1(2), 123-135.
- Velasco, H. M. (1992). Los significados de cultura y los significados de pueblo. Una historia inacabada. *Reis: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, (60), 7-25. Centro de Investigaciones Sociológicas. <https://doi.org/10.2307/40183677>
- White, E. T. (1987). Manual de conceptos de formas arquitectónicas. México: editorial trolas.