

Propuesta de diseño de parque urbano como zona pasiva, en el “parque del agua” en el barrio aguas claras en el municipio de Barrancabermeja, Santander.

Luisa Fernanda Suárez Caamaño

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecta

Director

Arquitecto Edwin Ríos Vargas

Especialista en gerencia de proyectos de construcción

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2025

Dedicatoria

A mi padre Efrén Evelio Suárez Uribe y a mi madre Betty Caamaño Márquez, quienes siempre me demostraron su apoyo incondicional y con ejemplo y esfuerzo, me dieron lo mejor para tener una vida digna, y gracias a ellos, a su ejemplo soy la persona que soy y sin ellos no hubiera logrado lo que llevo de mi vida. A la esposa de mi padre, Rosa Stella Rincón Suárez la cual también siempre estuvo presente y me enseñó a que puedo con todo y más. A mi hermano mayor Efrén Junior Suárez Caamaño, quien me levanto de mis bajones emocionales, y me acompaño en el proceso demostrándome el valor que toda meta conlleva; ellos fueron mis pilares más grandes para esta meta tan grande.

Aparte de darle gracias a la vida por poner a mi pareja en el camino, pues el llego para darme amor y mostrarme que soy y puedo con mucho por mis conocimientos; quiero mencionar a mis compañeras, mis amigas de clase, porque gracias al apoyo mutuo y esa compañía, el proceso se dio de manera progresiva.

Gracias a todos fue posible ahora mi primer logro de mi vida, gracias siempre.

Agradecimientos

Agradezco a todos los profesores y directivos de la Universidad Santo Tomas seccional Floridablanca, por el acompañamiento en el proceso de aprendizaje en la carrera y en el desarrollo de mi proyecto de grado. Sin dejar aparte el agradecimiento a mi familia y mis padres principalmente quienes me dieron la vida y fueron mi apoyo incondicional más que económico para coger por el camino de la arquitectura, que era lo que mi corazón quería y gracias a la constancia y dedicación poder culminar esta etapa con el título de Arquitecta en mano.

Contenido

Introducción	19
1.Propuesta de diseño de Parque Urbano en Barrancabermeja.....	20
1.1 Planteamiento del problema.....	20
1.2 Justificación.....	21
1.3 Objetivos	21
1.3.1 Objetivo general	22
1.3.2 Objetivos específicos.....	23
2. Marco referencial	26
2.1 Marco teórico	35
2.1.1 Concepto de marco teórico	41
2.2 Marco conceptual	42
2.3 Marco legal.....	48
3. Conclusiones.....	75
4. Referencias.....	75

Lista de figuras

Figura 1. <i>Imagen Localización</i>	25
Figura 2. <i>Imagen Área - Lote</i>	26
Figura 3. <i>World war 1 memorial park – Chicago, United States</i>	28
Figura 4. <i>Rita Lee Park - Barra da Tijuca, Brasil</i>	29
Figura 5. <i>Pinar de Perruquet park – Vila Seca, España</i>	30
Figura 6. <i>Desarrollo Urbano V-Plaza - Kunas, Lituania</i>	31
Figura 7. <i>Renovación urbana del muelle turístico - Barrancabermeja Santander</i>	32
Figura 8. <i>Corredor ambiental urbano del Río Cali - Colombia</i>	33
Figura 9. <i>Imagen del parque del agua, vista desde el interior</i>	41
Figura 10. <i>Imagen del parque del agua, vista aérea desde el exterior</i>	42
Figura 11. <i>Imagen de perfil Topográfico del sector y lote</i>	50
Figura 12. <i>Imagen de plano de curvas de nivel del lote del parque del agua</i>	51
Figura 13. <i>Imagen de vías del barrio</i>	51
Figura 14. <i>Imagen Vía arteria principal en el barrio aguas claras, vecina en sentido oeste</i>	52
Figura 15. <i>Imagen Vía arteria secundaria en el barrio aguas claras al sentido este del lote</i>	53
Figura 16. <i>Ejemplar de pomo amarillo</i>	54
Figura 17. <i>Ejemplar de palma real enana</i>	55
Figura 18. <i>Ejemplar de orejero</i>	55
Figura 19. <i>Ejemplar de almendro</i>	56
Figura 20. <i>Ejemplar de ceiba bonga</i>	56
Figura 21. <i>Ejemplar de ficus</i>	57
Figura 22. <i>Ejemplar de Oiti</i>	57

Figura 23. <i>Ejemplar de mango</i>	58
Figura 24. <i>Ejemplar de pomarrosa</i>	58
Figura 25. <i>Ejemplar de palma africana</i>	59
Figura 26. <i>Vegetación nativa de Barrancabermeja</i>	59
Figura 27. <i>Ejemplar Mariposa de lotería</i>	60
Figura 28. <i>Ejemplar Iguana</i>	60
Figura 29. <i>Ejemplar Mirlo café</i>	61
Figura 30. <i>Ejemplar Perico cascabel</i>	61
Figura 31. <i>Ejemplar Paloma</i>	62
Figura 32. <i>Ejemplar Mosquito</i>	62
Figura 33. <i>Imagen de convenciones y áreas de actividad de sector y lote.</i>	63
Figura 34. <i>Fotografía del lote actualmente, con edificación sin culminar</i>	63
Figura 35. <i>Fotografía de vía carrera 15b</i>	64
Figura 36. <i>Fotografía de vía calle 60A</i>	64
Figura 37. <i>Imagen del barrio delimitado</i>	67
Figura 38. <i>Imagen de comuna delimitada</i>	68
Figura 39. <i>Localización del paseo de la cultura</i>	69
Figura 40. <i>Visual del paseo de la cultura</i>	70
Figura 41. <i>Localización del monumento a Pipatón y Yarima</i>	70
Figura 42. <i>Visual del paseo de la cultura</i>	71
Figura 43. <i>Localización de la Pollera colora</i>	71
Figura 44. <i>Visual de la Pollera colora</i>	72
Figura 45. <i>Localización de Monumento de juegos olímpicos</i>	72

Figura 46. <i>Visual de Monumento de juegos olímpicos</i>	73
Figura 47. <i>Localización del Monumento Camilo Torres</i>	73
Figura 48. <i>Visual del Monumento Camilo Torres</i>	74

Lista de apéndices

(Ver apéndices en documento externo)

Apéndice A.	<i>Memoria de Análisis de Territorio.....</i>
Apéndice B.	<i>Memoria Conceptual y Morfogénesis</i>
Apéndice C.	<i>Memoria Axonometrica.....</i>
Apéndice D.	<i>Plano Localización</i>
Apéndice E.	<i>Plano Cubiertas.....</i>
Apéndice F.	<i>Plano Planta</i>
Apéndice G.	<i>Plano Módulos 1</i>
Apéndice H.	<i>Plano Módulos 2</i>
Apéndice I.	<i>Plano Módulos 2.1</i>
Apéndice J.	<i>Plano Detalles.....</i>
Apéndice K.	<i>Plano Ficha Act. Juegos Infantes</i>
Apéndice L.	<i>Plano Ficha Act. Agua y Piedras</i>
Apéndice M.	<i>Plano Ficha Act. Arena y Madera</i>
Apéndice N.	<i>Plano Ficha Act. Prado</i>
Apéndice Ñ.	<i>Plano Ficha Act. Ágora</i>
Apéndice O.	<i>Plano Ficha Act. Juegos de Mesa.....</i>
Apéndice P.	<i>Plano Ficha Act. Plataforma de Admiración</i>
Apéndice Q.	<i>Plano Cortes</i>
Apéndice R.	<i>Plano Fachadas</i>
Apéndice S.	<i>Memoria de Renders.....</i>

Resumen

El presente proyecto de grado busca transformar un terreno en el barrio Aguas Claras, Barrancabermeja, en un parque urbano pensado para la interacción social y la conexión con la naturaleza. Este diseño se propone debido a la falta de espacios de encuentro en la zona, donde los parques tradicionales se centran en canchas y juegos, sin crear áreas verdes confortables. La iniciativa pretende reactivar un terreno subutilizado, mejorando la imagen urbana y la calidad de vida. El proyecto se centra en crear espacios verdes, áreas accesibles, y mobiliario adecuado para fomentar la cohesión social y la sostenibilidad. Se basa en ejemplos nacionales e internacionales que han integrado naturaleza y confort en espacios urbanos. Para desarrollarlo, se realizará un diagnóstico físico, social y ambiental del barrio, un análisis FODA, un estudio del clima de la región, y se revisarán normativas locales, todo con el fin de diseñar espacios que minimicen el calor y optimicen la habitabilidad.

El marco teórico del proyecto se centra en el espacio público, parques urbanos, urbanismo sostenible y accesibilidad, señalando que los parques deben considerar aspectos históricos, socioculturales y ecológicos. El análisis del “Parque del Agua” muestra su potencial como espacio recreativo clave, cuya mejora podría ayudar a la regeneración urbana, fomentar el turismo y reforzar la identidad local. El terreno tiene una buena topografía, fuentes de agua, vegetación nativa y acceso fácil. El proyecto busca conservar y resaltar estos elementos mediante senderos y áreas de descanso. Se alinea con los principios de renovación urbana, enfocándose en beneficios ambientales, sociales y económicos. En resumen, el proyecto transformará un área sin uso en un espacio para el encuentro social y la protección del medio ambiente, atendiendo a necesidades actuales y futuras.

Palabras clave: espacio pasivo, reactivación urbana, confort térmico, conexión con la naturaleza, sostenibilidad.

Abstract

This degree project seeks to transform a plot of land in the Aguas Claras neighborhood of Barrancabermeja into an urban park designed for social interaction and connection with nature. This design is proposed due to the lack of meeting spaces in the area, where traditional parks focus on courts and playgrounds, without creating comfortable green areas. The initiative aims to reactivate an underutilized plot of land, improving the urban image and quality of life. The project focuses on creating green spaces, accessible areas, and appropriate furniture to foster social cohesion and sustainability. It is based on national and international examples that have integrated nature and comfort into urban spaces. To develop this project, a physical, social, and environmental assessment of the neighborhood will be conducted, along with a SWOT analysis, a study of the region's climate, and a review of local regulations, all with the aim of designing spaces that minimize heat and optimize livability.

The theoretical framework of the project focuses on public space, urban parks, sustainable urban planning, and accessibility, highlighting that parks must consider historical, sociocultural, and ecological aspects. The analysis of the "Water Park" demonstrates its potential as a key recreational space, whose improvement could aid urban regeneration, promote tourism, and strengthen local identity. The site has good topography, water sources, native vegetation, and easy access. The project seeks to preserve and highlight these elements through trails and rest areas. It aligns with the principles of urban renewal, focusing on environmental, social, and economic benefits. In short, the project will transform an unused area into a space for social gathering and environmental protection, addressing current and future needs.

Keywords: passive space, urban revitalization, thermal comfort, connection with nature, sustainability.

Glosario

Accesibilidad universal: es el principio según el cual los entornos, productos, servicios y comunicaciones deben diseñarse para que cualquier persona sin importar su capacidad física, sensorial, cognitiva u otra los utilice con comodidad, autonomía y seguridad (Cabrera, s.f).

Arborización: proceso de plantar árboles en un sitio determinado para embellecerlo, restaurar ecosistemas, mejorar el confort térmico y reforzar la calidad ambiental del espacio público (Ecocorp, 2017).

Área de estancia: cualidad de los espacios urbanos que atraen a personas diversas para diferentes actividades a lo largo del día, percibidos como vivos, seguros, vibrantes frente a aquellos espacios fríos o poco frecuentados (Wikipedia, s.f).

Biodiversidad: variedad de especies animales y vegetales en su medio ambiente. Incluye diversidad genética, específica y ecosistémica (En el green power, s.f).

Bioclimática: disciplina que estudia las relaciones entre el clima y los seres vivos (biosfera y atmósfera) a mediano y largo plazo; se centra en cómo las condiciones climáticas influyen en los seres vivos y viceversa (Universidad de León).

Cohesión social: en sociología, este concepto alude al grado de cohesión, confianza y percepción de pertenencia compartida dentro de un grupo social. Se sustenta en relaciones sociales, trabajo compartido, emociones comunes y la adhesión a normas colectivas. En urbanismo, se entiende como la capacidad del entorno construido de fomentar interacciones, equidad, sentido de comunidad e inclusión (Faro Democrático, s.f).

Confort térmico: es la sensación de bienestar físico y mental que experimenta una persona cuando el entorno térmico logra un equilibrio fisiológico, sin producir molestias higrotérmicas. Incluye temperatura del aire, humedad, radiación y movimiento del aire (Geothermia Vertical, s.f).

Conectividad urbana: se refiere a cómo se organizan e interconectan las infraestructuras de transporte, comunicación y servicios dentro de la ciudad para facilitar la movilidad, el acceso y la interacción eficiente entre sus habitantes (Study Smarter, s.f).

Contexto urbano: se refiere a todas aquellas condiciones físicas, históricas, sociales, culturales y políticas que rodean y dan sentido a un espacio urbano. Como advierten Gradinaru y Van Dijk, el "contexto" puede ser una noción vaga en el uso cotidiano, pero resulta esencial para comprender y evaluar el entorno urbano de manera ajustada a sus complejidades (SciELO, s.f).

Desarrollo sostenible: es el proceso mediante el cual se satisfacen las necesidades económicas, sociales, de diversidad cultural y de un medio ambiente sano de la actual generación, sin poner en riesgo la satisfacción de las mismas a las generaciones futuras (Molto, 2022).

Diagnóstico urbano: es un proceso de evaluación analítica que recoge y analiza información sobre múltiples dimensiones de una ciudad o área urbana (demografía, infraestructura, uso del suelo, vivienda, medio ambiente, economía, movilidad, seguridad, patrimonio cultural...), con el objetivo de entender su situación actual y orientar la planificación y las políticas urbanas (Laboratorio de ideas sostenibles, s.f).

Diseño inclusivo: el diseño universal o diseño inclusivo es un enfoque que busca crear productos, entornos y servicios accesibles para la mayor cantidad de personas posible, sin necesidad de adaptaciones especiales. Considera la diversidad humana desde el diseño inicial y promueve la autonomía, facilidad de uso, flexibilidad, intuición y tolerancia al error (Platzi, s.f).

Diseño paisajístico: consiste en planificar y diseñar los elementos naturales y contruidos como vegetación, topografía, agua, mobiliario y caminos para crear espacios armónicos, funcionales y ecológicos, buscando estética, sostenibilidad y bienestar en el entorno urbano (Todorehabilitación, s.f).

Efecto micro climático: se refiere a las condiciones climáticas (temperatura, humedad, viento, radiación) en un espacio urbano reducido. Estas condiciones se modifican por la forma urbana, materiales, orientación, vegetación y geometría edilicia. Por ejemplo, los edificios densos atrapan calor y alteran el balance energético del lugar, generando microclimas más cálidos que las zonas menos urbanizadas (ScienceDirect, s.f).

Equipamiento urbano: son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva. Esto es posible si el equipamiento se concibe, desde el primer esquema de diseño, como un lugar que no solo debe prestar un servicio determinado, sino como un espacio para propiciar el encuentro, promover el uso adecuado del tiempo libre y generar sentido de pertenencia y orgullo a través de un alto valor estético (Parra, s.f).

Espacio pasivo: estrategia de diseño arquitectónico orientada a lograr confort ambiental temperatura adecuada sin recurrir a sistemas mecánicos. Utiliza recursos naturales como sol, viento, materiales, orientación y ventilación (Gupo Recio, s.f).

Espacio público: es el conjunto de espacios accesibles a toda la comunidad (plazas, calles, parques, etc.), regulados por normas que garantizan su uso inclusivo y colectivo, con propiedad pública o bien controlada para ese fin. Es escenario de interacción social, memoria colectiva, identidad y ciudadanía. Según el Concilio de Europa, el espacio público combina estética y

vivencia para fortalecer desarrollo urbano y sentido de lugar. Debe ser accesible, seguro, funcional, inclusivo y culturalmente significativo. Actúa como punto de encuentro, recreación y cohesión social (Revista de Arquitectura, 2022).

Gestión del espacio público: conjunto de iniciativas, instrumentos, estrategias y negociaciones dirigidas a regular y dinamizar el uso del espacio urbano compartido, asegurando que sea accesible, inclusivo, culturalmente significativo y que promueva la apropiación social (Asuntos ambientales sectorial y urbana, s.f).

Infraestructura recreativa: se refiere a instalaciones físicas destinadas a actividades recreativas y de ocio dentro del entorno urbano, como parques, polideportivos, juegos, senderos y áreas para el ejercicio o socialización (Departamento Nacional de Planeación, p 9, s.f).

Intervención urbana: acción, a menudo proyectual, que modifica el entorno urbano (sea de forma temporal o permanente) con propósitos específicos mejorar la habitabilidad, experimentar nuevas dinámicas, promover la inclusión o sensibilización (Revista de Geografía Norte Grande , 2020).

Itinerarios peatonales: rutas planificadas para el tránsito peatonal continuo y seguro, que suelen integrar espacios públicos, áreas verdes, uso mixto y conectividad (Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial, 2010).

Mobiliario urbano: conjunto de objetos y equipamientos instalados en la vía pública, plazas y parques para brindar servicios como descanso, orientación, seguridad y estética urbana. Incluye bancos, papeleras, farolas, paradas de transporte, bolardos, marquesinas, señalética, entre otros (Ministerio de ambiente y vivienda, y desarrollo territorial, s.f).

Parque urbano: espacio público acondicionado en un núcleo urbano, generalmente gestionado por la autoridad local. Incluye zonas verdes, mobiliario urbano, senderos, juegos y servicios básicos para el disfrute ciudadano (Revista Santo Tomas, 2023).

Patrimonio local: bienes, edificaciones o zonas de valor arquitectónico, histórico y cultural reconocidos e identificados en instrumentos de planificación local (como los Planes Reguladores Comunes), mediante figuras como Inmuebles de Conservación Histórica (ICH) o Zonas de Conservación Histórica (ZCH). La modificación o demolición de estos bienes requiere autorización oficial (Oyarse, s.f).

Permeabilidad del suelo: en urbanismo, se refiere a la capacidad de un tejido urbano calles, manzanas, aceras para permitir el flujo peatonal y vehicular en diversas direcciones sin obstáculos importantes. Se contrasta con entornos fragmentados o cerrados, que provocan desvíos o dificultan la circulación. Es un principio clave en el Nuevo Urbanismo (Capitanachi, Permeabilidad de suelo, s.f).

Plan de Ordenamiento Territorial (POT): definición (Colombia) - El POT es un instrumento técnico y normativo creado por la Ley 388 de 1997 que utiliza herramientas, políticas, normas, programas y proyectos para orientar el desarrollo físico del territorio municipal o distrital en corto, mediano y largo plazo. Regula cómo se ocupa, transforma y utiliza el espacio urbano y rural, en armonía con objetivos socioeconómicos, ambientales y culturales (Funcion publica, s.f)

Terreno subutilizado: espacio urbano que no se aprovecha plenamente según su potencial, ya sea por inactividad, bajo uso, presencia de estructuras obsoletas o abandono. Su subutilización genera oportunidades para proyectos de regeneración urbana, densificación, creación de vivienda o espacios públicos (USL Legal, s.f).

Turismo local: modalidad de turismo que se enfoca en visitar y valorar los atractivos históricos, culturales, naturales o gastronómicos del propio entorno o región, fomentando el consumo local y evitando desplazamientos largos (Plan Sectorial de Turismo , 2022).

Urbanismo sostenible: enfoque de planificación urbana que incorpora principios ecológicos: eficiencia, compacidad, conservación, complejidad y estabilidad. Busca integrar biodiversidad, metabolismo urbano y logística dentro de la ciudad para enfrentar desafíos actuales como la sostenibilidad. Otra definición describe cómo involucra uso eficiente del suelo, transporte sostenible, conservación del agua, protección de la biodiversidad y energías renovables (Escuela de Posgrado Industrial, s.f).

Vegetación autóctona: se refiere a las especies de plantas que son originarias del lugar donde habitan, adaptadas a su clima, suelo y ecosistema local. Estas especies promueven la resiliencia ecológica y requieren menos recursos (como agua o mantenimiento) que las no autóctonas (Tourism and landscape, s.f).

Zona verde: terreno dentro del casco urbano o sus alrededores destinado total o parcialmente a arbolado, parques o vegetación, con funciones recreativas, ambientales o estéticas. Según la RAE es “terreno que, en el casco de una ciudad o en sus inmediaciones, se destina total o parcialmente a arbolado o parques”. Otra definición, más amplia, destaca que son espacios urbanos con vegetación (hierba, flores, árboles) y equipamiento para el disfrute ciudadano (RAE, s.f).

1. Introducción

En la actualidad, los espacios públicos urbanos juegan un papel fundamental en la calidad de vida de los ciudadanos, ya que ofrecen oportunidades para la interacción social, la recreación y la conexión con la naturaleza. Sin embargo, muchos parques urbanos tradicionales se han centrado en la instalación de juegos infantiles y canchas deportivas, descuidando la necesidad de espacios de estancia y zonas verdes que fomenten la relajación y el bienestar.

El presente proyecto de grado, titulado " Propuesta de diseño de Parque Urbano en el barrio Aguas Claras en el Municipio de Barrancabermeja, Santander; se busca que es espacio para diseñar también sea un lugar de encuentro, reflexión y conexión con la naturaleza, que mejore la calidad de vida de los residentes del barrio Aguas Claras y se convierta en un modelo de referencia para futuros proyectos de diseño urbano en municipio.

Para lograr esto, el proyecto se orientará hacia una revisión de las normativas vigentes que regulan el desarrollo urbano, y el diseño de zonas de estancia que sean accesibles y cómodas para todos los usuarios, integrando las propuestas y soluciones viables, también fomentando con los análisis investigativos en el contexto específico del barrio, proponiendo un nuevo un entorno urbano equitativo y adaptado a las necesidades de los usuarios.

1. Propuesta de diseño de parque urbano en Barrancabermeja

1.1 Planteamiento del problema

En el municipio de Barrancabermeja, Santander, el barrio Aguas Claras cuenta con un predio que fue inicialmente destinado para el desarrollo del proyecto "Parque del Agua", pero debido a la falta de continuidad en su ejecución, este espacio ha quedado inconcluso; debido a este problema se realiza el planteamiento de una propuesta de reactivación de la actividad del predio para la armonización del mismo núcleo de espacios públicos que en el contexto es el parque aguas claras.

El entorno urbano de Barrancabermeja y, en particular, del barrio Aguas Claras, no presenta carencia de espacios verdes que favorezcan el contacto con la naturaleza, pero si falta de áreas de permanencia que propicien la cohesión social. Los parques existentes en la zona se caracterizan por un predominio de zonas duras, como canchas deportivas y juegos infantiles, dejando de lado el diseño de espacios que promuevan el descanso, la contemplación y la interacción comunitaria en entornos más naturales.

El estado actual del predio destinado al "Parque del Agua" no solo afecta negativamente la imagen del barrio, sino que representa una oportunidad desaprovechada para crear un espacio que responda a las expectativas de la comunidad en cuanto a recreación, esparcimiento y contacto con la naturaleza. La ausencia de un plan de reactivación adecuado para este predio agrava el déficit de zonas verdes y espacios de interacción social, elementos clave para mejorar la calidad de vida urbana.

Ante esta situación, surge la necesidad de desarrollar una propuesta que reactive este predio inconcluso, transformándolo en un parque urbano que ofrezca áreas verdes singulares y espacios de estancia diseñados para fomentar la interacción social y la recreación comunitaria. Esta

propuesta busca no solo revitalizar el espacio abandonado, sino también innovar en el diseño de parques, orientándose hacia un concepto más natural, alejándose de la tradicional predominancia de zonas duras, y ofreciendo una alternativa que conecte a la comunidad con la naturaleza y entre sí, en sintonía con las necesidades específicas del barrio Aguas Claras.

1.2 Justificación

El desarrollo de una propuesta para la reactivación del predio inconcluso del proyecto "Parque del Agua" en el barrio Aguas Claras de Barrancabermeja, Santander, responde a la necesidad de mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona a través de la creación de un espacio público que promueva la interacción social, el esparcimiento y la conexión con la naturaleza. En un contexto urbano donde los espacios verdes son limitados y los parques se caracterizan por un predominio de áreas duras (canchas deportivas y juegos infantiles), es fundamental ofrecer alternativas que respondan a las necesidades de la comunidad, particularmente en términos de áreas de descanso.

El abandono del predio no solo representa una oportunidad perdida para la comunidad, sino que también afecta negativamente la percepción del barrio y su entorno. Un espacio deteriorado que genera una imagen de desinterés y falta de compromiso con el bienestar de los residentes, mientras que su reactivación podría transformarlo en un punto de encuentro y cohesión social. La creación de un parque urbano centrado en la integración de la naturaleza, con espacios verdes singulares y áreas de estancia, permitirá revertir la tendencia de diseño tradicional de parques, ofreciendo un enfoque innovador que incentive la conexión entre los vecinos y su entorno natural.

La propuesta de este proyecto no solo atenderá a las actividades inmediatas de recreación y esparcimiento, sino que también contribuirá al desarrollo sostenible del barrio Aguas Claras,

generando un espacio que promueva el bienestar físico y mental de los residentes. Un parque urbano diseñado para fomentar el contacto con la naturaleza y la interacción comunitaria puede tener un impacto significativo en la salud pública, reduciendo el estrés y mejorando la calidad del aire, además de ofrecer un lugar de encuentro que refuerce el tejido social del barrio.

Finalmente, este proyecto se alinea con los principios del urbanismo sostenible y la regeneración urbana, aprovechando un terreno de un proyecto no concluido, para convertirlo en un activo para la comunidad. La implementación de zonas verdes singulares no solo favorecerá la interacción social, sino que también contribuirá a mejorar el microclima local, aumentar la biodiversidad y ofrecer un espacio inclusivo para todos los grupos sociales del barrio. Así, el proyecto no solo responde a una necesidad inmediata de la comunidad, sino que se proyecta como una solución a largo plazo que puede servir como modelo para la transformación de otros espacios similares en Barrancabermeja y más allá.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar un Parque Urbano en el barrio Aguas Claras, en el Municipio de Barrancabermeja, que replantee el concepto tradicional de parque, reduciendo al menos un 40% de las áreas duras que existen actualmente y aumentando en un 60% las zonas blandas y permeables, llenas de vegetación nativa.

1.3.2 Objetivos específicos

- Fomentar la conexión más directa con la naturaleza en los conceptos de parques, para mejorar el confort ambiental en estos.
- Evaluar su impacto mediante indicadores como el porcentaje de superficie verde, el índice de permeabilidad del suelo, el nivel de sombra natural y la frecuencia de uso de los espacios de estancia por parte de los ciudadanos.
- Garantizar un diseño que sea ambientalmente sostenible, socialmente activo y que se adapte al clima cálido y semihúmedo de Barrancabermeja.

2.1 Metodología

Diagnóstico del barrio Aguas Claras

- Análisis del lote y el barrio, para reunir información sobre el espacio actualmente y conocer el por qué se encuentran en dicho estado.
- Estudio del clima de Barrancabermeja, ya que es un factor esencial a la hora de plantear la bioclimática del proyecto.

Identificación de Problemas y Oportunidades – DOFA

- Análisis que abarque determinantes específicas del espacio que lo afectan y lo fortalecen, es decir el estudio del contexto de la zona a nivel de espacio público.

Revisión Bibliográfica

- Búsqueda de fuentes de información relacionadas con la parte urbana del sector.
- Búsqueda de proyectos Urbanos para referencia del proyecto a realizar, tanto conceptual como a nivel de diseño.
- Investigar conceptos a usar en el proyecto a nivel general y objetivo.
- Investigar proyectos realizados en zona cálidas, que gracias a su materialidad brinden un mejoramiento en la temperatura del espacio.

- Investigar la materialidad para climas cálidos, qué mejoren la sensación térmica.

Recursos

- Estudiar el POT de Barrancabermeja, para saber qué se debe tener en cuenta a la hora de plantear una intervención urbana.
- Estudiar MEP

Esta se tiene en cuenta como cuantificable debido a

- El porcentaje de áreas duras y blandas se puede comprobar en los planos de diseño y en la memoria conceptual en el cálculo de superficies.
- Los parámetros de confort y permeabilidad pueden evaluarse utilizando herramientas de diagnóstico ambiental (como la proporción de área verde / total, el grado de sombra proyectada o los materiales permeables).
- Se puede evaluar la frecuencia de uso mediante observaciones o simulaciones de trayectos y puntos de permanencia.
- La elección de plantas nativas posibilita medir el incremento de biodiversidad y sombra eficiente

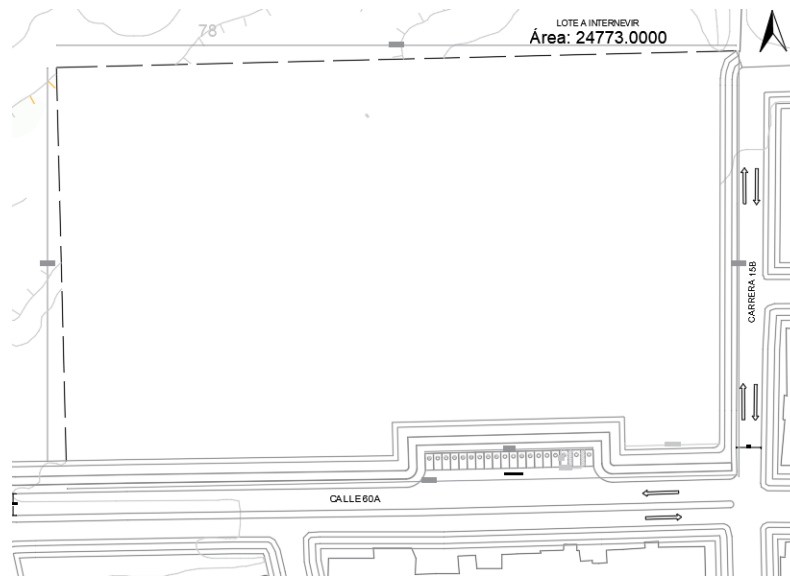
2.2 Alcance

Se presenta el desarrollo de una propuesta de un parque urbano sobre un predio no activo en su actividad actual – “Parque del Agua”, que se encuentra inmediato a un núcleo de parques de espacios activos diariamente, ubicado entre la calle 60A y la carrera 15B. La propuesta se plantea a nivel local y busca influir sobre los usuarios directos del sector de la comuna 2, los residentes de las viviendas inmediatas y los visitantes frecuentes que puedan llegar a visitar el proyecto.

Figura 1. *Imagen Localización*



Adaptado de Google Earth (2024)

Figura 2. *Imagen Área - Lote*

Plano AutoCAD del lote adaptado a normativa (2024)

3.1 Marco referentes urbanos

Como introductorio a la propuesta deseada, el desarrollo de una propuesta como reactivación de predio de un proyecto que no se concluyó, para un espacio público de un parque urbano, implica la comprensión teórica del concepto de lo que conlleva un espacio público, un espacio pasivo, tipo urbano, teniendo en cuenta el impacto que causa sobre la ciudad, y la población.

- *Espacio Público.* El espacio público es un mecanismo fundamental para la socialización de la vida urbana. La negación de la ciudad es precisamente el aislamiento, la exclusión de la vida colectiva, la segregación. En los espacios público se expresa la diversidad, se produce el intercambio y se aprende la tolerancia. La calidad, la multiplicación y la accesibilidad de los espacios públicos definirán en gran medida la ciudadanía.

El espacio público, incluyendo las infraestructuras y los equipamientos, puede ser un importante mecanismo de redistribución e integración social. Depende de cómo se diseñen, o mejor dicho de cómo se conciben, las grandes operaciones urbanas. Una ronda viaria, un conjunto de equipamientos culturales, una promoción inmobiliaria de oficinas y viviendas, una renovación portuaria o ferroviaria, o un frente de agua, pueden dualizar la sociedad urbana o al contrario pueden articular barrios y proporcionar mecanismos de integración y mejorar la calidad de vida en aquellos sectores que sufren algún déficit de ciudadanía. Estos proyectos pueden ser creadores de centralidades donde antes no había nada, facilitando más movilidades, favoreciendo la visualización y la aceptación ciudadana de barrios olvidados o mal considerados en la medida en que se tengan en cuenta estos objetivos y no únicamente los específicos u originarios. (Borja, 2001)

A continuación, 4 ejemplos de referente que evidencia los tipos de distribución de áreas o espacios de estancia, que se pueden desarrollar dentro de un parque urbano.

Referentes Urbanos que abordan el desafío del sobrecalentamiento - Los efectos positivos de los espacios verdes urbanos, la interacción con la naturaleza, el agua y el suelo, y los beneficios asociados para la salud y el bienestar de los residentes que viven cerca de parques.

Figura 3. *The park of Lakeshore East – Chicago, United States*

NOTA: la figura fue tomada de: (Burnett, 2009).

Desarrollo de espacios abiertos en relación con el entorno natural que guiaron el diseño como parque, son el mayor atractivo.

Figura 4. *Rita Lee Park - Barra da Tijuca, Brasil*

NOTA: la figura fue tomada de: (Soluções, s.f)

Espacios diseñados para acomodar multitudes y satisfacer la alta demanda de asistencia de público, también es singular e innovador, pues distribuye sus espacios con zonas de recreo y ocio, mobiliario, equipamientos y pavimentos lúdicos y coloridos, que pretende atraer a los usuarios a un espacio moderno y singular en la ciudad. El parque urbano tiene una fuerte y singular identidad local en comparación con otros parques de la ciudad. Su diseño de pavimento sectoriza los espacios y usos del área, divididos en: 1. Zona infantil con juegos para niños de diferentes edades, 2. Zona de estar y reunión con mobiliario y zona de picnic para familias, 3. Zona deportiva que fomenta deportes como futmesa, tenis de mesa, baloncesto y escalada, y 4. Skate park con variedad de obstáculos que permiten la práctica de este deporte.

Todo esto le da un diseño modernizado al del tradicional parque que secciona los espacios activos de los pasivos.

Figura 5. *Pinar de Perruquet park – Vila Seca, España*

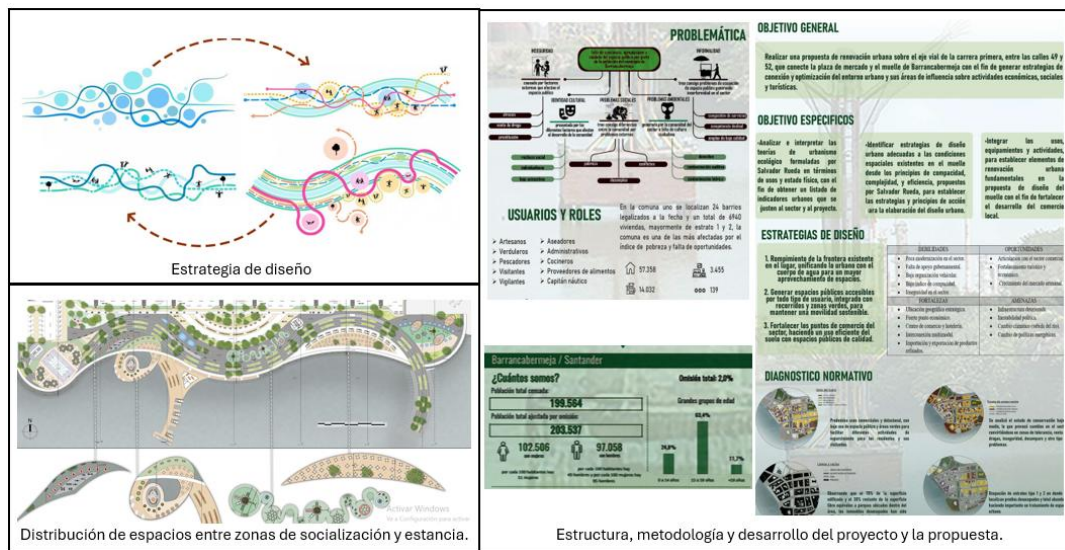
NOTA: la figura fue tomada de: (Arteks, 2008)

El uso de la lo natural y de implementación de estructuras cubiertas y elementos urbanos complementarios, para la importancia del microclima en un parque urbano y su posible estancia.

Figura 6. *Desarrollo Urbano V-Plaza - Kunas, Lituania*

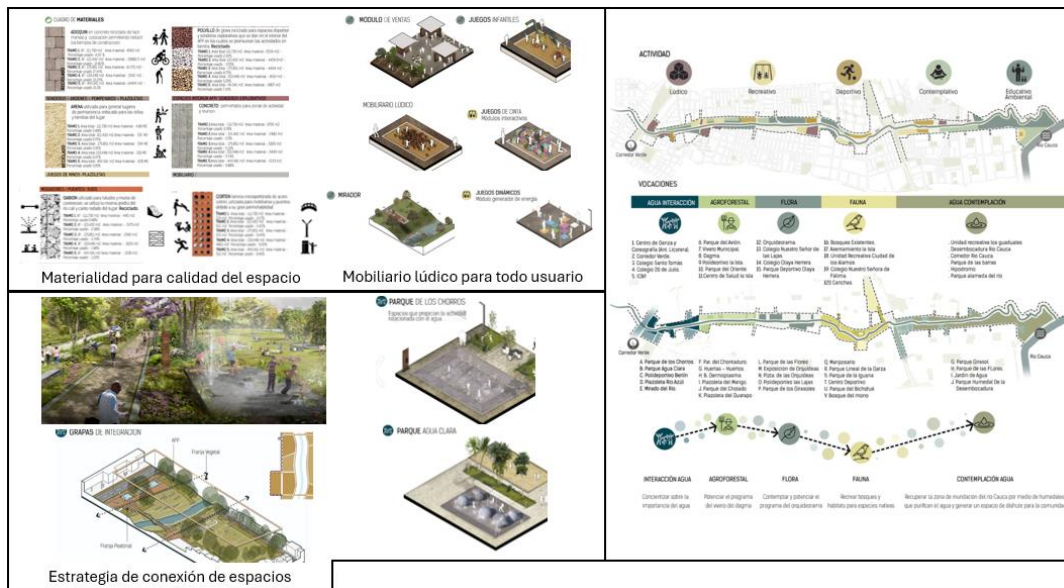
NOTA: la figura fue tomada de: (IGuzzini, 2020)

Preservación del patrimonio cultural y creación de un espacio para la transformación social, como solución, una arquitectura que satisfaga las necesidades de la sociedad actual: luminosidad, amigable, abierta y conectada.

Figura 7. Renovación urbana del muelle turístico - Barrancabermeja Santander

NOTA: la figura fue tomada de: (Cristancho, 2023)

Diagramación del diseño del proyecto, desarrollo de metodología de la propuesta, estudio de contexto físico espacial y relación con usuarios, e implementación de espacios de recreación y que promuevan el turismo.

Figura 8. *Corredor ambiental urbano del Río Cali - Colombia*

NOTA: la figura fue tomada de: (Colectivo, 2018)

Un nuevo paradigma educativo y de reutilización adaptativa. El proyecto introduce una rica y diversa plataforma de vida silvestre, que sirvan como un espacio dinámico que sean complemento de los espacios para todo tipo de recreación activa física y cultural, integrando así lo antrópico con lo natural.

Conclusiones sobre la elección de Referentes

- **Naturaleza.** Muchos de estos proyectos destacan por integrar espacios verdes y naturales con áreas de estancia y circulación, lo que da como intención, el crear entornos que favorezcan la interacción entre las personas y la naturaleza, ya que el objetivo del proyecto es promover un espacio que genere bienestar y sostenibilidad.

- *Distribución y conexión de espacios.* La mayoría de los ejemplos muestra una clara organización de circulación principal y secundaria, facilitando el flujo de personas sin interrupciones y permitiendo que diferentes áreas tengan funciones específicas, puesto que el objetivo de la planificación de la propuesta debe ser de manera fluida a los usuarios a través de distintas zonas.
- *Adaptación a condiciones climáticas y contextuales.* Algunos referentes incluyen la implementación de cubiertas y elementos urbanos para hacer el espacio habitable en distintas condiciones climáticas. Esta característica aporta flexibilidad y adaptabilidad, algo que parece se quiere que el proyecto destaque, ya que se enfoca en la comodidad y en la funcionalidad a lo largo del año.
- *Espacios de estancia y recreación.* Es sobresaliente la creación de áreas de descanso, recreación y socialización. Los espacios están diseñados no solo para el tránsito, sino también para fomentar la permanencia de los usuarios en el lugar, lo que implica que como el desarrollo del proyecto está orientado a ofrecer una experiencia completa, donde las personas se sientan invitadas a quedarse, se crean estos espacios para la interacción y disfrute del entorno.

Similitudes en el desarrollo de los Referentes

- *Usuario.* Todos los referentes muestran un diseño centrado en la experiencia del usuario, desde recorridos fluidos hasta espacios para socializar y descansar. Esto se alinea con la idea de crear espacios públicos accesibles y acogedores, promoviendo un sentido de comunidad y bienestar.

- *Elementos urbanos complementarios.* Es habitual en estos proyectos incorporar elementos urbanos, como cubiertas, mobiliario a pasarelas, para aumentar el confort y funcionalidad del espacio. Se trata de integrar elementos que aumenten el bienestar y la practicidad de un espacio.
- *Diseño sostenible y Consciente del entorno.* Al estar en conexión con la naturaleza, estos referentes sugieren un compromiso con el medio ambiente, ya que el proyecto también busca minimizar su impacto ambiental y promover la sostenibilidad.
- *Modularidad y flexibilidad.* Estos diseños parecen permitir una cierta flexibilidad en el uso de los espacios, lo que es ventajoso para adaptarse a diferentes actividades o cambios en el tiempo. Este enfoque modular es ideal, pues se considera la posibilidad de usos diversos o eventos temporales dentro del espacio.

En conjunto, estos referentes fortalecen una visión de diseño y distribución que se basa en la conectividad, la comodidad, y el respeto por el entorno natural. Al seleccionarlos, se muestra la intención de crear un espacio inclusivo, adaptable y en sintonía con la naturaleza.

3.2 Marco teórico

El desarrollo de una propuesta de un parque urbano en un lote de un proyecto que no se concluyó, como un espacio público, que implica la comprensión teórica del concepto de lo que conlleva un espacio público, un espacio pasivo, tipo urbano, teniendo en cuenta el impacto que causa sobre la ciudad, y la población.

- *Espacio Público.* El espacio público es un mecanismo fundamental para la socialización de la vida urbana. La negación de la ciudad es precisamente el aislamiento, la exclusión de la vida colectiva, la segregación. En los espacios público se expresa la diversidad, se produce el intercambio y se aprende la tolerancia. La calidad, la multiplicación y la accesibilidad de los espacios públicos definirán en gran medida la ciudadanía.

El espacio público, incluyendo las infraestructuras y los equipamientos, puede ser un importante mecanismo de redistribución e integración social. Depende de cómo se diseñen, o mejor dicho de cómo se conciben, las grandes operaciones urbanas. Una ronda viaria, un conjunto de equipamientos culturales, una promoción inmobiliaria de oficinas y viviendas, una renovación portuaria o ferroviaria, o un frente de agua, pueden dualizar la sociedad urbana o al contrario pueden articular barrios y proporcionar mecanismos de integración y mejorar la calidad de vida en aquellos sectores que sufren algún déficit de ciudadanía. Estos proyectos pueden ser creadores de centralidades donde antes no había nada, facilitando más movilidades, favoreciendo la visualización y la aceptación ciudadana de barrios olvidados o mal considerados en la medida en que se tengan en cuenta estos objetivos y no únicamente los específicos u originarios (Borja, 2001).

- *Sostenibilidad y Espacios Públicos.* Hace ya varias décadas que la dimensión humana ha sido minimizada como una cuestión a atender dentro del planeamiento urbano, mientras que otros temas, como el manejo del constante aumento del tráfico vehicular, han pasado a ser primordiales; a esto hay que sumarle que las diversas ideologías que han dominado la disciplina, principalmente el modernismo le han otorgado cada vez menor prioridad al espacio público y al rol de la ciudad como lugar de encuentro para sus habitantes.

Este cambio de escenario no solo ha reducido las oportunidades para que la caminata se desarrolle como forma de transporte, sino que también ha puesto en riesgo las funciones sociales y culturales que cumplen los espacios públicos. El lugar tradicional que ocupaba el espacio urbano como sitio de encuentro y foro social para los habitantes de las ciudades se ha ido reduciendo y en algunos casos se ha llegado gradualmente a eliminarlo.

Las posibilidades de lograr una ciudad vital aumentan cuando se logra convencer a una mayor cantidad de gente de que camine, use una bicicleta y resida dentro de la porción urbana de una ciudad. Una ciudad segura se obtiene al aumentar la cantidad de población que resida y circule dentro del espacio urbano. Si una ciudad desea alentar a sus habitantes a que caminen, debe tener atractivos para ofrecer, tales como la posibilidad de hacer trayectos cortos, tener espacios públicos atractivos y una variedad de servicios disponibles. Estos elementos incrementan la actividad y la sensación de seguridad dentro de los límites de una ciudad, ya que hay más observadores en los edificios circundantes, que a su vez están interesados por los movimientos que suceden en la calle.

Enfatizar la movilidad “verde”, es decir, viajar utilizando el sistema de transporte público, o bien caminar o usar una bicicleta, es el modo más eficiente de lograr una ciudad sostenible. Estas formas de transporte, además, le otorgan marcados beneficios a la economía y al medio ambiente, ya que reducen el consumo de recursos, limitan las emisiones de carbono y disminuyen los niveles de ruido.

En resumen, el interés por una dimensión humana dentro del planeamiento es el reflejo de que existe una demanda por mejor calidad urbana. Se pueden establecer conexiones directas entre las mejoras espaciales y su papel en lograr ciudades vitales, sanas, seguras y sostenibles (Gelh, 2014).

- *Parque Urbano.* En estos espacios se llevan a cabo múltiples actividades de recreación, ocio, aprendizaje y comunicación ligadas a los patrones de desarrollo, con potencial económico formal e informal dentro de un solo espacio urbano. Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad (Eljaiek, 2008).

El parque urbano se constituyen en un área física pública accesible y asequible, es decir de libre acceso para los habitantes; generalmente se encuentran ubicados en las inmediaciones urbanas y poseen elementos físicos como el mobiliario urbano y todo lo relacionado con la iluminación, bancas y papeleras; así mismo y dependiendo de su carácter poseerá instalaciones deportivas, infantiles y/o recreativas con el acompañamiento de recursos naturales como por ejemplo la vegetación, lagos, ríos entre otros; dejando huella de la naturaleza en los contornos urbanos haciendo a la ciudad paisajísticamente admirable y amigable con los seres humanos, fundamentándose en ser los pulmones de las ciudades que además de aportar a la comunidad ambientalmente, sirven como espacio propicio para desarrollar actividades sociales y económicas que ayudan a la mejora de la calidad de vida urbana de los ciudadanos (Álvarez, 2023) .

- *Paisaje Urbano.* El paisaje urbano, entendido como herramienta de análisis y observación, constituye un recurso muy versátil para la recogida de datos, información y referencias, especialmente por la interacción que promueve entre el ser humano y el entorno urbano, agudizando y despertando la percepción y conciencia del paisaje a través de un acto de atención al espacio urbano y a las propias emociones de los individuos.

Entre las virtudes del sistema propuesto por Cullen para el análisis, estudio e intervención se pueden mencionar las siguientes:

- La articulación en observación tanto de principios organizativos generales como de principios ordenantes particulares.
- La velocidad de procesamiento en la percepción del paisaje, debido a la facilidad de interacción entre sujeto y objeto, interacción que se vuelve atractiva porque involucra los sentimientos y emociones con los que el sujeto degrada el paisaje y esto despierta el espíritu de compatriota, a través del cual el individuo recorre la ciudad con un paseo poético y una mirada de matices renovados.
- Como soporte, permite la elaboración en un lenguaje sintético de diversos elementos, datos y referencias históricas, socioculturales y espaciales de las ciudades a través de notas, fotografías, documentos, bocetos, imágenes, dibujos y contenidos teóricos. A modo de reflexión, no sobre el concepto propuesto por Cullen, sino sobre el uso de la interfaz entre distintos lenguajes, cabe destacar que la idea de paisaje urbano, a veces focalizada, fragmentada y fuertemente basada en la interfaz entre recorrido, visual facultades y emociones, ha sido intenso y, a veces, perversamente explotado en el marketing urbano de varias ciudades, como un paisaje urbano idealizado e incluso como un paisaje mental manipulado. Como crítica a la sistematización serial del paisaje, se señala que este fuerte vínculo con el sentido de la visión no propicia la captación de ciertos fenómenos del paisaje con la mente y otros sentidos, como sonidos, vibraciones, ritmos, creencias, olores, discursos, mundo vivido; en otras palabras, la visión serial como método carece de procedimientos complementarios, como recorridos, entrevistas, cuestionarios, deseos de escenarios futuros, mapeos mentales, e incorporaron observación conductual (Casas, s.f).

- *Urbanismo Sostenible.* La ciudad habitable: es aquella que tiene como protagonista a los peatones, adecuando la escala a sus recorridos, incentivando las actividades comerciales integradamente, dentro de una red de espacios libres y zonas verdes en cantidad y calidad adecuada. Es una ciudad sana, sin contaminación ni ruidos. Es una ciudad segura y amigable.

La ciudad habitable debe ser tanto en la transformación positiva de las estructuras urbanas heredadas del pasado, como en las nuevas ordenaciones residenciales. Los resultados manifiesta estas conclusiones claras, en primer lugar que no existe un modelo único de ciudad habitable y sostenible, sino que el emplazamiento, la idiosincrasia de las gentes, el clima y los factores ambientales determinan soluciones diferenciadas en cada zona de intervención; en segundo lugar, aparece más eficiente la rehabilitación y re uso de zonas consolidadas que la edificación de nuevos barrios, próximos o alejados de la ciudad tradicional, integrando el entorno y además ha evitado la demolición y la nueva construcción (Higueras, 2009).

El desarrollo de este proyecto permite la conexión entre los equipamientos educativos, administrativos, comerciales y el vínculo con los otros espacios locales. Concede importancia a la accesibilidad universal y la mejora de las condiciones ambientales, a partir del aprovechamiento de la arborización y de las condiciones específicas del entorno.

Este trabajo promueve la crítica constructiva y la reformulación del contexto urbano, proponiendo la solución de un problema real pensado como conjunto urbano, arquitectónico y paisajístico. La ciudadanía merece espacios públicos dignos, adecuados, equipados y con el confort deseado para realizar actividades recreativas, sociales, económicas, culturales y turísticas. Este propone soluciones para recuperar un espacio vacío, a fin de devolver la funcionalidad de este a la

ciudad y sus habitantes, a partir de la concepción espacial pública, asumiendo las condicionantes de su propio contexto.

3.2.1 Antecedente Histórico

El parque del agua está ubicado en el barrio aguas claras, en el noroeste de la ciudad Barrancabermeja, Santander, entre la carrera 15C con calle 6; “Este parque, concebido como un centro recreativo de alto impacto, ha generado expectativas en Barrancabermeja desde que se inició su construcción en 2015”, el inicio de esta obra fue hace 10 años y actualmente se conocen las causas del retraso de su desarrollo, pero los ciudadanos exigen que el Parque del Agua Barrancabermeja no se convierta en otro “elefante blanco”. Por esto se busca darle el mismo valor a este por medio de la propuesta, brindando un espacio pasivo que revitalice la ciudad y ofrezca un lugar de esparcimiento para las familias locales (Tele petróleo Barrancabermeja, 2024, agosto 27).

Figura 9. *Imagen del parque del agua, vista desde el interior*



NOTA: la figura fue Tomado de: noticias Telepetroleo (2024).

Figura 10. *Imagen del parque del agua, vista aérea desde el exterior*



NOTA: la figura fue Tomado de: Alcaldía distrital de Barrancabermeja (2024).

3.3 Marco conceptual

3.3.1 Espacio Público

El espacio público moderno proviene de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana (expresada en el catastro y vinculada normalmente al derecho de edificar) y la propiedad pública (o dominio público por subrogación normativa o por adquisición de derecho mediante cesión) que normalmente supone reservar este suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) y cuyo destino son usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, movilidad, actividades culturales y a veces comerciales, referentes simbólicos monumentales, etc.).

El espacio público también tiene una dimensión sociocultural, es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las gentes, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria. La dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus gentes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o

cerrados, de paso o a los que hay que ir, puede ser una fábrica o un depósito abandonados o un espacio intersticial entre edificaciones (Borja, Espacio Público, 2000).

3.3.2 Parque Urbano Pasivo

Son espacios físicos que se encuentran tanto en territorio urbano como rural, y están dirigidos a la realización de actividades contemplativas cuyo fin es el disfrute escénico y la salud física y mental; además, su impacto ambiental es muy bajo. Entre ellos se encuentran: senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios de avifauna, y el mobiliario propio de las actividades contemplativas (Eljaiek, Parque Urbano Pasivo, 2008) .

3.3.3 Parque

Los parques, como escenarios públicos, deben dar respuesta a las características específicas del espacio en el que se implementan, abordando no sólo aspectos físico-espaciales relacionados con el entorno urbano, sino a las características históricas, socioculturales y ecológicas, reconociendo el contexto del espacio en la historia de las comunidades que allí han habitado, los procesos de ocupación y las actividades allí desarrolladas. Todo ello, en conjunto con una visión prospectiva que articule el patrimonio cultural y natural generando sentidos de unidad en torno a la memoria colectiva que aportan de manera significativa al proceso de apropiación del espacio por parte de la ciudadanía.

Los parques, como escenarios públicos incluyentes que reconocen la diversidad cultural de la población, deben estar dirigidos a potenciar la identidad y la territorialidad, a través de la educación ambiental, evidenciando los procesos ecológicos y la biodiversidad presentes en el territorio -en fauna, flora y cultura (Cartilla lienamientos ciudad encuentro, s.f).

3.3.4 Espacios Urbanos

Los espacios recreativos denominados parques urbanos son un pretexto de análisis y clasificación por parte de las entidades competentes, e involucran a los actores y el entorno urbano de los parques activos, pasivos e interactivos sobre los cuales se planifican, implementan y desarrollan proyectos sostenibles.

En la actualidad, algunos de estos espacios públicos no se utilizan en absoluto para el fin para el que fueron construidos y diseñados; otros se han fortalecido al mezclar actividades que no tienen precisamente una relación directa con el espacio, sino que complementan sus actividades originarias y le dan un carácter recreativo, turístico y económico mucho más fuerte e importante: su función es exclusivamente la de crear espacios de reunión y recreación en las zonas urbanas no tenidas en cuenta por las entidades de emprendimiento, pero que potencialmente brindan muchas posibilidades.

Desde esta perspectiva, la innovación y disfrute de los espacios urbanos públicos se concibe como un proceso interactivo de aprendizaje en el que participa un conjunto de diversos agentes o actores: públicos, privados y comunitarios que interactúan por medio de una variedad de mecanismos y rutinas institucionales y de convenciones sociales que son específicas a cada entorno institucional (Eljaiek, Espacios Urbanos, 2008).

3.3.5 Reactivación de espacios públicos

Una ciudad sin espacios de relación es una ciudad sin identidad, de ahí la importancia de tener activos los espacios urbanos públicos que son conectores de la ciudad. Las reactivaciones adecuan y recuperan el espacio escogido pues estos son ejes de activación social, económica, cultural y turística; que apelan estrategias de diseño, como la creación de tramos urbana continuos,

con amplias aceras peatonales que prioricen el recorrido de las personas (Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, 2021).

3.3.6 Accesibilidad

El acceso y la movilidad en edificios públicos, de servicios, las circulaciones peatonales, el desplazamiento en las plazas, no siempre son pensados y diseñados para que cualquier ciudadano sea capaz de transitar y hacer uso de estos espacios. La construcción de un hábitat totalmente accesible, además de ser una responsabilidad insoslayable para todas las comunidades, debe considerar la integración social, cultural y laboral de las personas con capacidades diferentes, de modo que represente una calidad de vida con valor universal. La identificación de las barreras urbanas y arquitectónicas que obstaculizan esta integración es un paso fundamental en el camino para lograr la total accesibilidad (Bojórquez, 2006) .

3.3.7 Paisajismo

El paisajismo requiere especialistas que, al igual que el arquitecto, consideren al ser humano como punto de partida y como meta última del diseño. Entenderemos por jardín, parque y paisaje los ambientes exteriores en que habitamos y que nos vemos obligados a transformar para armonizarlos con nuestras necesidades; es el diseño de jardines o paisajismo, la sabiduría y el arte de ordenar la naturaleza, el medio ambiente exterior en que vive el hombre, y armonizarlo con él.

Si concordamos con la idea de que las áreas verdes son arquitectura y son urbanismo, comprenderemos que sus condicionantes y formas de solución tendrán mucho que ver también con los de estas dos disciplinas: Primero: está el HOMBRE, que habita el jardín o el paisaje. Segundo: están sus circunstancias de espacio, tiempo y economía.

Cuando «vivimos» un espacio abierto, desarrollamos en él una serie de actividades que se derivan de nuestra natural ontología, en el hombre en reposo, en el hombre jugando, leyendo o comiendo. Y fijar cuales son las condiciones óptimas que cada actividad requiere, para responder con una planificación adecuada.

Los estímulos nos producen sensaciones que la mente transforma en percepciones. Del estudio de este mundo de la percepción se desprende una gama inmensa de condiciones que han de tomarse en cuenta en cualquier ordenación del mundo físico, cual es el paisajismo: vínculos entre las diversas modalidades de percepción, valores semánticos, forma de experimentar los recintos.

Las circunstancias en que vive el Hombre: Pero (el Hombre) no es un prototipo. Tiene infinitas variaciones de acuerdo con el momento y el lugar en que vive. Así, hemos de considerar otra gama de factores que influyen en el diseño paisajístico y que denominaremos: circunstancias.

Circunstancia de Espacio: No podemos concebir al ser humano sino en relación con un medio ambiente. Y la creación, transformación o adaptación de este medio ambiente es la tarea fundamental del arquitecto-paisajista. Para éste, que utiliza materiales «vivos» (árboles, arbustos, hierbas y pastos) y los armoniza con un ser también vivo, el hombre, la acatación de esta ley del Espacio es decisiva para obtener una buena planificación. Por desgracia, es corriente la consideración sólo de las plantas como elementos vivos en el juego paisajístico, olvidando que el hombre también lo es, y que posee necesidades más complejas. Dentro de esta circunstancia del Espacio, podemos destacar:

- El espacio geográfico y el suelo, conformado por los elementos naturales (llanos, montes, bosques). Espacio que también podemos transformar cuando el paisajismo lo hacemos a gran escala, pero que en la mayoría de los casos se nos da como «datum». Hemos de fijar

las características de la composición espontánea del paisaje geográfico (elementos dominantes, formas, volúmenes, colores) y adaptar nuestro diseño a ellas. De especial interés para la elección de las plantas es la de considerar aquí la composición química del suelo, e investigar sobre las asociaciones ecológicas de las especies que se dan en forma espontánea en el lugar.

- El clima, en sus cuatro aspectos básicos de radiación solar, temperatura, lluvias y vientos (considerando además la latitud y la altura sobre el nivel del mar), es una condición indispensable para la posibilidad del hombre de habitar al aire libre, y para la supervivencia de las plantas en un lugar dado.

Circunstancia de Tiempo: El paisajista, al diseñar un área verde, es como un dios creador que puede determinar en gran parte la forma en que se desarrollará la vida del hombre dentro de ella: Pero para que sus «leyes» no estén en contraposición con los «deseos» del ser que allí vivirá, ha de ser muy sensible a lo que llamamos el tiempo del hombre. Incluimos en esta denominación todos los valores tradicionales de usos y costumbres, las exigencias del momento presente y también la previsión de las necesidades futuras. Esto requiere, al igual que para el arquitecto, una gran comprensión de la época en que vivimos, un conocimiento del pasado y una imaginación profética de lo que habrá de ser el futuro.

Circunstancia de Economía: Entendiendo por economía no el logro de «lo barato» sino el “inteligente uso de los medios disponible”, la consideración de este aspecto es de vital importancia para la realización de áreas verdes factibles dentro de nuestras posibilidades. Se ha de estudiar desde los presupuestos y la legislación municipal, hasta la calidad y tipo de la mano de obra, la disponibilidad de las especies vegetales en los viveros de la zona, y el aprovisionamiento de los demás materiales que conformarán los recintos del jardín. Si diseñamos respetando estas

circunstancias, además de las leyes que se deducen de las «funciones» del ser humano, nuestros jardines, parques o paisajes poseerán una cualidad maravillosa, propia de las creaciones de Dios: la verdad. Y al entregar esta verdad, que siempre es comprensible, tendremos la satisfacción de haber agregado un motivo más de gozo a nuestras creaciones (Chanes, 2007).

3.4 Marco Normativo

Para la realización de la propuesta de parque urbano, como espacio público, se utiliza el Manual de Espacio Público 2023 del POT (Plan de Ordenamiento Territorial) de Bogotá.

Se utilizará el MEP – Manual de Espacio Público, con sus debidos componentes para los espacios públicos, la accesibilidad y urbanismo táctico, con el fin de tener varias disposiciones normativas por la cuales regirse para el desarrollo y diseño del proyecto.

Se lleva a cabo un análisis del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Barrancabermeja para comprender la normativa del sector y, puntualmente la condición en la que se encuentra actualmente el espacio público. Además, el POT muestra también un enfoque en la mejora de los espacios públicos, e identifica las falencias presentes en la planificación de los espacios públicos anteriores.

NTC 4143: Accesibilidad para personas al medio físico, todo espacio público debe ser inclusivo y accesible.

NTC 5176: Atenuación del impacto de sistemas de superficies por debajo y alrededor de equipos para parques.

3.5 Marco Físico Espacial

3.5.1 Geología y Suelo

Descripción fundamental para conocimiento del terreno (tipo de suelo, profundidad, relleno, capa, plano inclinado, detalles o datos físicos del espacio) en el que se va a trabajar el desarrollo de la propuesta a realizar.

3.5.2 Agua

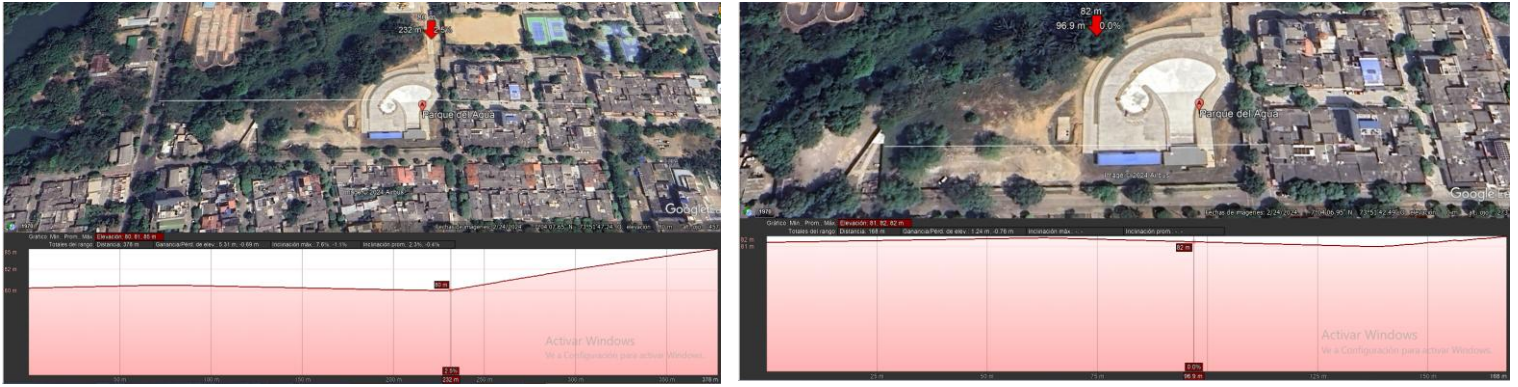
No hay existencia de cuerpos de agua en el lote escogido para la propuesta del desarrollo de proyecto.

Análisis de posibles canales de drenaje natural y artificial, flujo, capacidad, pureza.

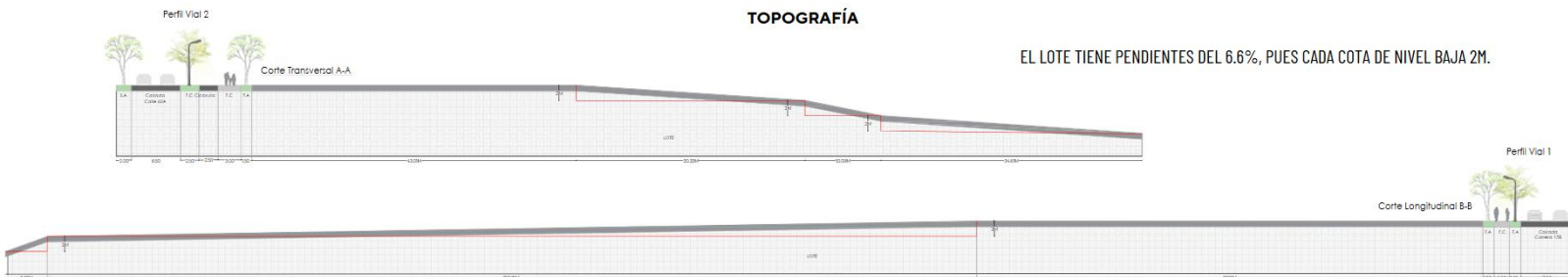
Por el sector hacia el norte se encuentra la ciénega Miramar, una muy importante para el municipio, porque allí se encuentran el hito más representativo de la ciudad (Cristo Petrolero). Además, el Club Miramar realiza múltiples actividades y deportes náuticos.

3.5.3 Topografía

Figura 11. Imagen de perfil Topográfico del sector y lote.



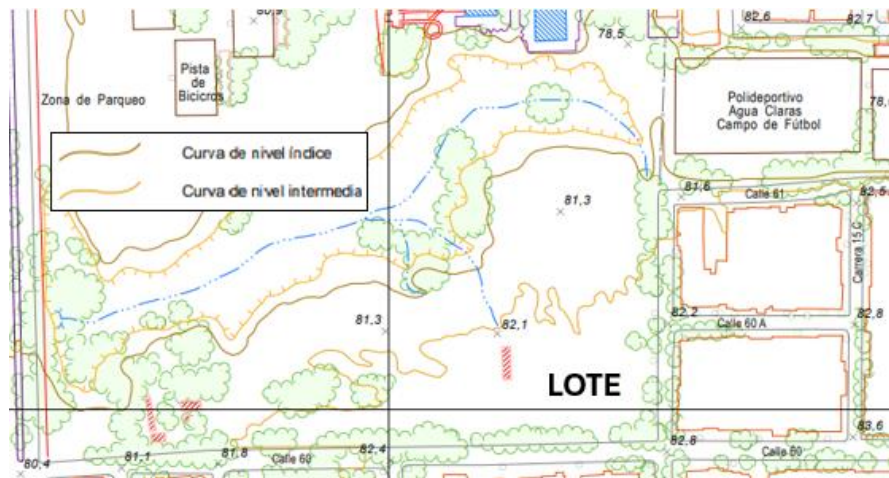
NOTA: la figura fue Tomado de: Google Earth (2024).



Plano de topografía del lote

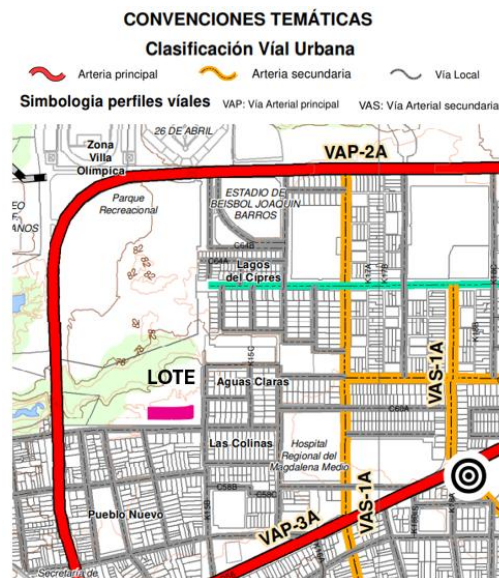
En el perfil topográfico, se observa que a lo largo del tramo el terreno presenta una inclinación general moderada; el terreno en general parece tener una pendiente leve con pequeñas variaciones, lo cual indica que la topografía del área es mayormente plana con algunos desniveles menores hacia la mitad del recorrido. Este tipo de terreno es favorable para proyectos de construcción, dado que las pendientes no representan un desafío significativo.

Figura 12. *Imagen de plano de curvas de nivel del lote del parque del agua.*



Adaptado de documentos de planeación de Barrancabermeja – Instituto Geográfico Agustín Codazzi (2012)

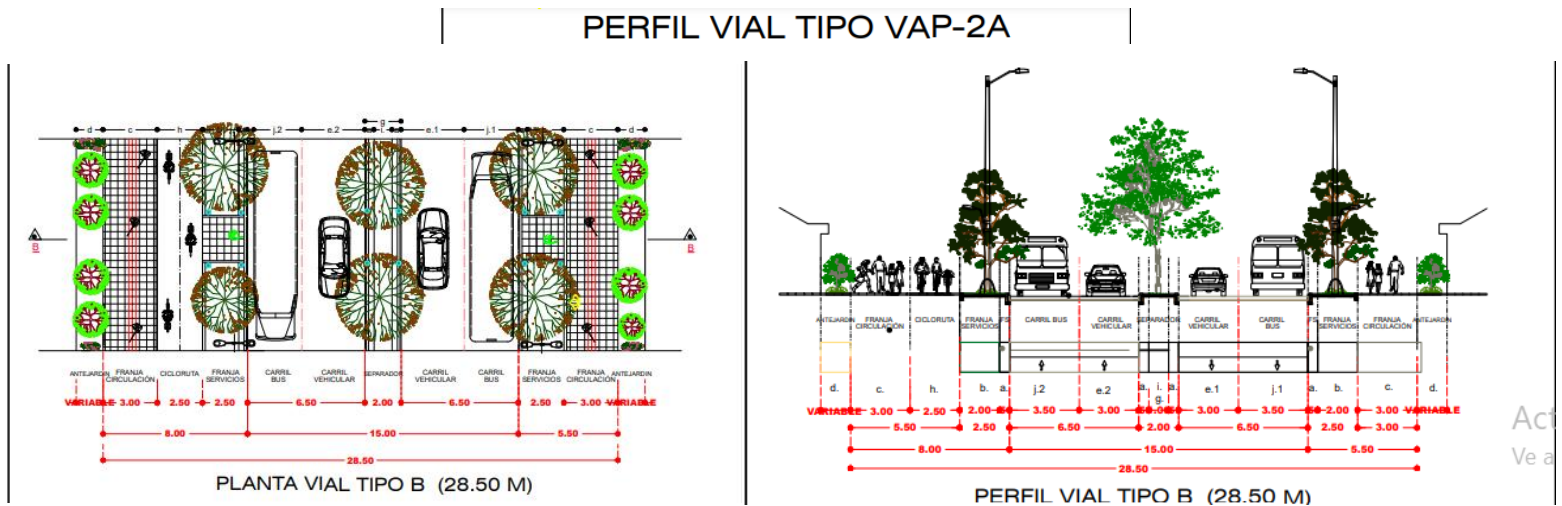
Figura 13. *Imagen de vías del barrio*



Adaptado de documentos de POT de Barrancabermeja (2012)

La topografía del sector es nivelada, según se ve en los siguientes perfiles viales y no presenta grandes variaciones de pendiente.

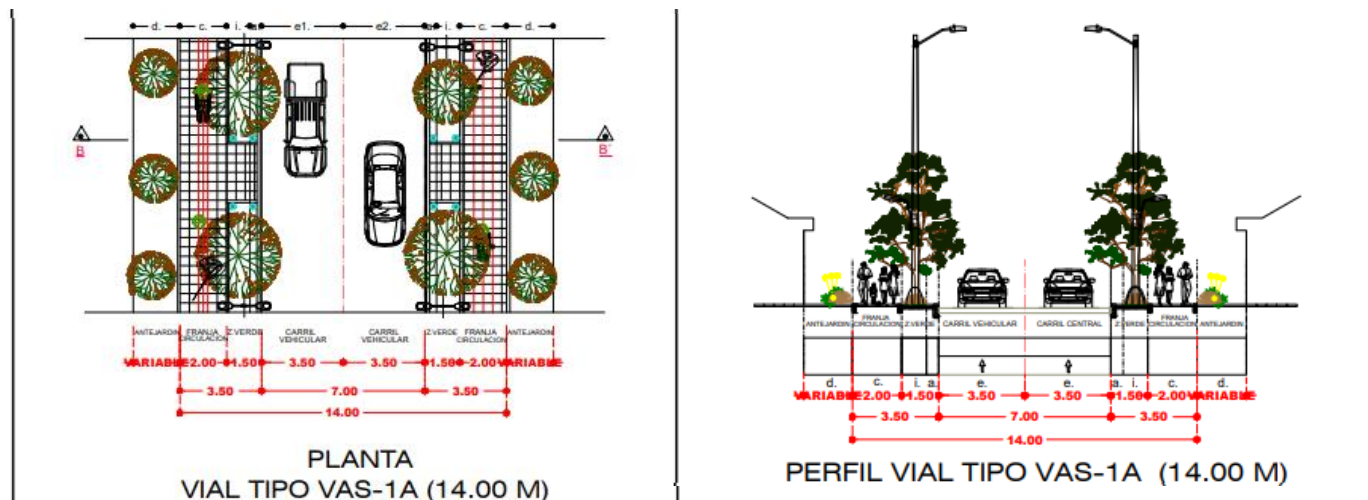
Figura 14. Imagen Vía arteria principal en el barrio aguas claras, vecina en sentido oeste



NOTA: la figura fue Tomado de: documentos de POT de Barrancabermeja (2012)

Figura 15. Imagen Vía arteria secundaria en el barrio aguas claras al sentido este del lote

| PERFIL VIAL TIPO VAS-1A |



NOTA: la figura fue Tomado de: documentos de POT de Barrancabermeja (2012)

3.5.4 Clima

El clima de la ciudad de Barrancabermeja se mantiene entre los 26 y 32°C, lo que es se determina como temperaturas elevadas, y su clasificación climática Caldas-Lang cataloga el clima de este municipio, como cálido semihúmedo.

Según el Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales (IDEAM) que proporciona información sobre las características climatológicas de Barrancabermeja, como la precipitación media mensual y el número de días de lluvia.

- Temperatura Promedio 26.9 °C
- Temperatura máxima media 31 – 32°C al medio día
- Temperatura máxima 35°C
- Temperatura mínima 23–25 °C en la madrugada

- Precipitación media anual 822mm
- Temporada Seca: Diciembre a abril
- Meses más lluviosos: Septiembre y octubre
- Meses con menos lluvia: Diciembre a marzo

3.5.5 Ecología

Análisis de especies arbóreas, animales en el sector de estudio – fauna y flora en Barrancabermeja.

3.5.5.1 Flora

Figura 16. *Ejemplar de pomo amarillo*



Tomado de Arboles de Barrancabermeja (2024).

La variedad de este árbol proporciona una amplia área de sombra y comodidad climática, porque tienen una gran cantidad de hojas. La altitud máxima alcanza los 12 metros.

Figura 17. *Ejemplar de palma real enana*



Tomado de Google imágenes (2024).

No tiene una función productiva, ya que no produce frutos y proporciona poca calidad de confort térmico en su sombra. Es suficiente una medida de 12 metros de alto.

Figura 18. *Ejemplar de orejero*



Tomado de Google imágenes (2024).

La calidad de la sombra es medianamente buena y el producto resultante no es adecuado para ser consumido por humanos. Llega a una altitud máxima una altura de 30 metros y una copa con un diámetro superior a 14 metros.

Figura 19. *Ejemplar de almendro*



Tomado de Google imágenes (2024).

Producen alto calidad sombra, la altura máxima que puede alcanzar es de 15 metros, mientras que la copa puede crecer hasta tener un diámetro de 14 metros.

Figura 20. *Ejemplar de ceiba bonga*



Tomado de Google imágenes (2024).

Alcanza alturas de más de 30 metros. Genera frutos, los cuales pueden ser consumidos en guisos. Ofrece un confort térmico bastante alto, debido a al área que abarca su sombra

Figura 21. *Ejemplar de ficus*

Tomado de Google imágenes (2024).

Un tipo de árbol con una copa bastante extensa y frondosa. Es de follaje que no cae y puede llegar hasta una altura de 3 metros. En la industria, se emplea principalmente en la granja ecológica de las plataformas.

Figura 22. *Ejemplar de Oiti*

Tomado de Google imágenes (2024).

El árbol mide 15 metros de altura. Posee follaje permanente y hoja perenne y amplia copa.

Figura 23. *Ejemplar de mango*



Tomado de Google imágenes (2024).

Un árbol muy típico en la zona, ya que produce frutos que se pueden comer. Su altura puede superar los 30 metros y es de copa amplia y perenne.

Figura 24. *Ejemplar de pomarroja*



Tomado de Google imágenes (2024).

Árbol el cual se suele cosechar en los antejardines de las casas. Brindan frutos dulces comestibles y alcanzan alturas de 2.5 metros.

Figura 25. Ejemplar de palma africana



Tomado de Google imágenes (2024).

Planta también conocida como palma de aceite y puede llegar a medir más de 25 metros de altura.

Figura 26. Vegetación nativa de Barrancabermeja

	Almendro		Cayeno		Ceiba
	Adelfa		Árnica		Cheflera
	Azucena blanco		Bambú		Camarón amarillo
	Araucaria		Croto		Guanábana
	Acacia roja		Clavellino		Guayacán amarillo
	Astromelia		Pomarrosa		Mirto
	Cuvi		Cocotero		Rosa
	Leucaena		Palma areca		Musaenda
	Ficus Benamina		Palma african.		Limon
	Gallinero		Palma de abanico		Oiti

3.5.5.2 Fauna

Figura 27. *Ejemplar Mariposa de lotería*



Tomado de Google imágenes (2024).

Este tipo de mariposa tiende a pasar a través de las ventanas. Explorar construcciones y admirar las salas muy bien iluminadas. Significa una premonición de mala fortuna, ahora que muchas personas creen que son portadoras de la muerte.

Figura 28. *Ejemplar Iguana*



Tomado de Google imágenes (2024).

La presencia de la iguana en el municipio lo caracteriza como su animal representativo. Es muy común encontrarla en vegetación en áreas públicas y en edificios con jardines. Dado a el vasto de su gran tamaño que logra alcanzar supone una amenaza para los habitantes del lugar. Además, muchas personas que pasan por allí suelen causarles incomodidad. No son violentas, pero si son provocadas, reaccionan atacando.

Figura 29. *Ejemplar Mirlo café*



Tomado de Google imágenes (2024).

Es un ave silenciosa y asustadiza, la cual deposita sus nidos en lo arboles y ocasionalmente baja a buscar comida.

Figura 30. *Ejemplar Perico cascabel*



Tomado de Google imágenes (2024).

El loro Cascabel vive en grandes bandas en las copas de los árboles de mayor altura. Durante determinadas horas del día, emiten un ruido muy fuerte que molesta.

Figura 31. *Ejemplar Paloma*



Tomado de Google imágenes (2024).

La presencia de palomas en el sector es bastante alta, debido al alto índice de espacio público. Son atraídas por migas de comida que lanzan los transeúntes.

Figura 32. *Ejemplar Mosquito*



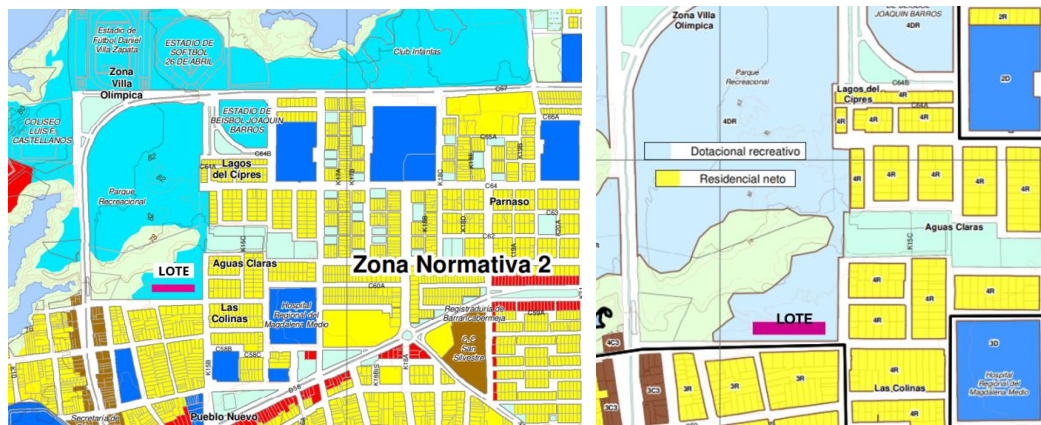
Tomado de Google imágenes (2024).

Debido al clima del municipio, los mosquitos son frecuentes. Permanecen activos desde la tarde hasta la mañana, atacando a las personas que pasan por allí. habitantes. Durante varias épocas del año cuando aumentan los casos de dengue, representan una amenaza, ya que contagian la enfermedad.

3.5.6 Construcciones realizadas por el Hombre

3.5.6.1. Planimetría

Figura 33. Imagen de convenciones y áreas de actividad de sector y lote.



Adaptado de documentos de POT de Barrancabermeja (2012)

3.5.6.3. Estado Actual

Figura 34. Fotografía del lote actualmente, con edificación sin culminar



El parque del agua se encuentra en grave estado de abandono, debido al mal desarrollo del proyecto, la serie de retrasos, sobrecostos y dificultades técnicas. Respecto a los equipamientos que poseía este, ya que no estuvieran en funcionamiento, terminaron en estado deplorable por la exposición al sol y su no uso, y otros elementos de atracción que se decía que tendría el parque.

Las zonas verdes están actualmente apoderándose del espacio y descuidadas por acumulación de desechos; mientras que la materialidad evidencia las consecuencias de no haber sido la correcta para el clima del municipio por el deterioro que se ve en la única edificación en el lote.

Figura 35. *Fotografía de vía carrera 15b*



Figura 36. *Fotografía de vía calle 60A*



Mientras tanto, el lote sin edificar no se encuentra activo actualmente en su uso y sus vías vecinas están en buen estado, pero los andenes del lote no se usan más que para arrojar o dejar desechos.

3.5.6.4. Análisis – Contexto. El terreno escogido en el Barrio Aguas Claras, con uso dotacional recreativo, es oportuno para la propuesta de revitalización urbana. Este lugar, asociado al Parque del Agua, que comenzó en 2015, se convierte en una importante ocasión para elevar la calidad de vida y el turismo en Barrancabermeja. Sin embargo, actualmente el parque está en una situación de abandono grave debido a problemas en su desarrollo, como retrasos, sobre costos y dificultades técnicas que impidieron su finalización operación y adecuada.

Los equipos, y las construcciones en el terreno, se encuentran en malas condiciones y en un marcado deterioro, donde se resalta la verdadera importancia de implementar en proyectos como este, materialidades que se adapten a la temperatura local sin afectar el espacio y a quienes lo habitara; además que esto le da un alto nivel de diseño a la propuesta, pues estos desafíos resaltan la necesidad de aplicar planos de diseño que tengan en cuenta la influencia del microclima y reduzcan los impactos del calor intenso, asegurando la operatividad y sustentabilidad del área. El proyecto buscará combinar aspectos climáticos y sociales, dando prioridad a soluciones sostenibles que mejoren el parque y promuevan su uso como área de recreación, asimismo el sector al contar con un núcleo de espacios activos como el Parque Aguas Claras, el área del proyecto proporciona una base perfecta para crear un nuevo espacio urbano que enlace a la población local y a los visitantes con el entorno natural. Este lugar pretende diferenciar el concepto de los parques tradicionales con mayor porcentaje de zonas duras y objetos de juego convencionales, proponiendo estrategias de diseño modernas y sustentables que priorizan la estadía, la interacción con el entorno

natural y una experiencia de propuesta espacial creativa; beneficiando a la comunidad y aportando al desarrollo urbano. Aunque enfrenta desafíos en la actualidad, este terreno podría convertirse en un caso de intervención que la comunidad barranqueña anhela para el tema de potenciar el turismo y la calidad de vida local en el municipio de Barrancabermeja.

3.5.7 Historia

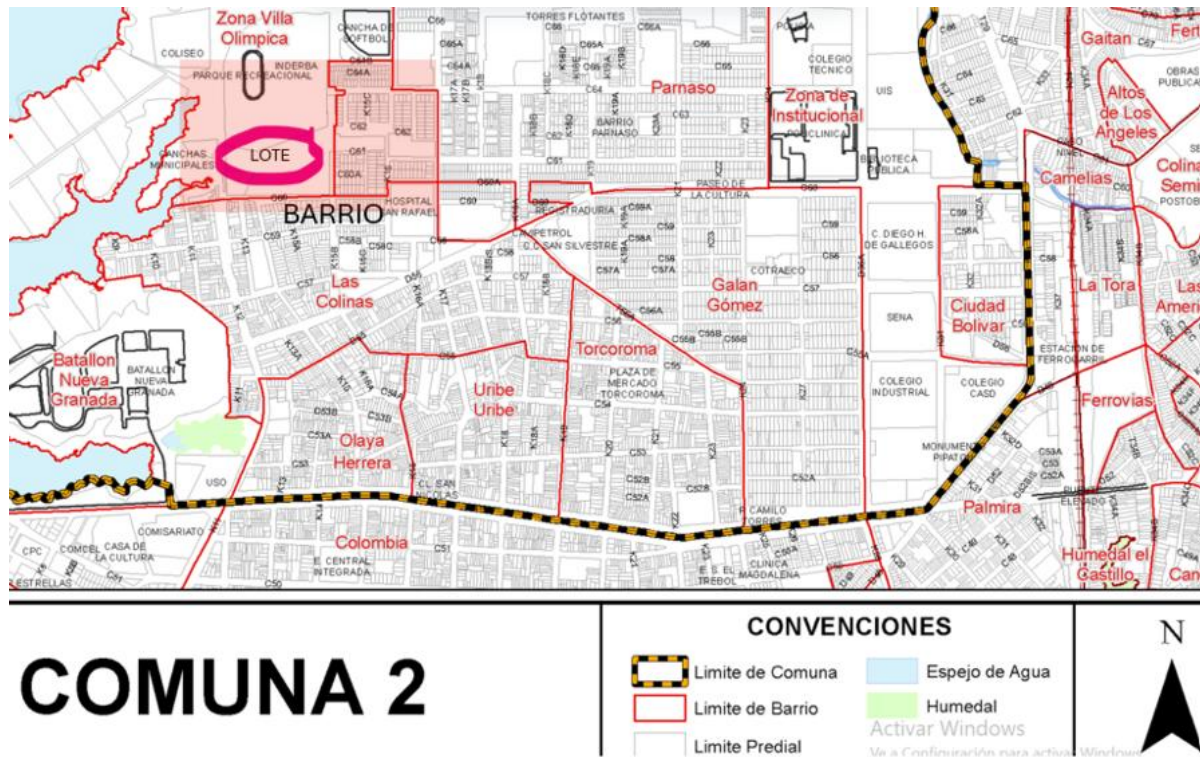
3.5.7.1 Historia Barrancabermeja. Barrancabermeja fue fundada el 12 de octubre de 1536 por Gonzalo Jiménez de Quesada. En esa época el pueblo estaba habitado por indígenas de la tribu de los Yariguíes, quienes estaban bajo el liderazgo de un cacique llamado Pipatón. El nombre original del pueblo era Latocca, que significaba “lugar de la fortaleza que domina el río”. Pero los españoles le dieron el nombre de Barrancas Bermejas debido a las formaciones rocosas de color rojizo que había en sus alrededores. Los Yariguíes utilizaban el aceite de esos afloramientos naturales “Petróleo” para la fatiga y para fortalecer los músculos. Una región que durante siglos permaneció aislada por la resistencia indígena y por tener condiciones muy difíciles para la colonización.

A partir de 1916, con la explotación petrolera, Barrancabermeja empezó a ganar importancia como centro industrial, y el desarrollo económico de esta localidad se inició con la fundación de la Compañía de Petróleos Tropicales, que luego la marcaría como núcleo de la industria petrolera colombiana. Fue entonces, el 26 de abril de 1922, cuando se constituyó como municipio, afirmándose como un polo estratégico para la nación. Barrancabermeja conjuga una valiosa historia, desde la resistencia indígena hasta su conversión en núcleo industrial, convirtiéndose en un símbolo del progreso y la vitalidad colombiana.

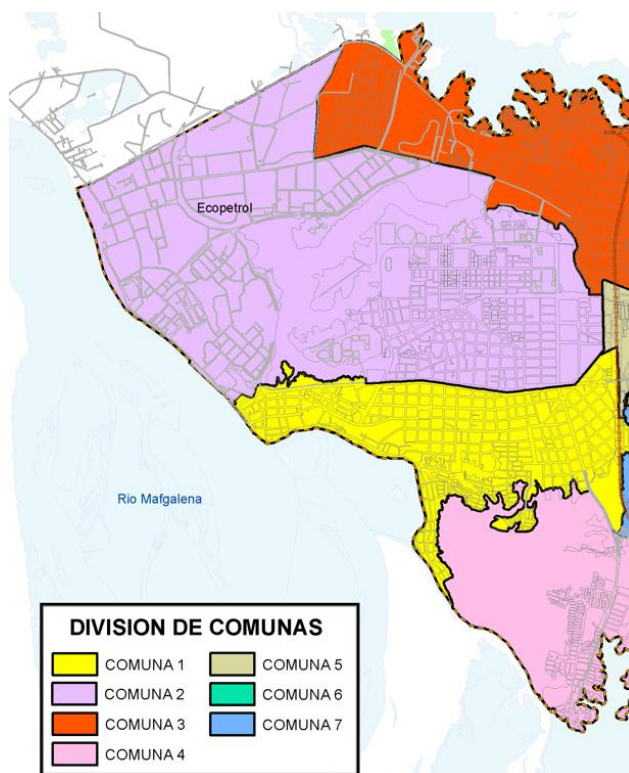
(Alcaldía Distrital de Barrancabermeja, 19/10/2020).

3.5.7.2 Historia del sector a intervenir

Figura 37. Imagen del barrio delimitado



Adaptado de documentos de Planeación de Barrancabermeja (2012)

Figura 38. *Imagen de comuna delimitada*

Tomado de documentos de Planeación de Barrancabermeja (2012)

[El barrio aguas claras, ubicado en la comuna 2.

El Parque del Agua, del barrio aguas claras, en el municipio de Barrancabermeja, es un proyecto emblemático que comenzó en 2015, con la promesa de convertirse en un espacio recreativo único para la región de Santander. Sin embargo, su desarrollo ha estado marcado por una serie de retrasos, sobrecostos y dificultades técnicas.

Actualmente hay algún avance del proyecto - parque del agua Barrancabermeja, y si finalmente está listo para su inauguración.

“El 26 de septiembre es la fecha que todos en Barrancabermeja esperan con ansias. Según las autoridades, las obras del Parque del Agua Barrancabermeja estarán listas para esa fecha y serán entregadas a la Gobernación de Santander. Posteriormente, la administración distrital tomará control del parque y lo pondrá en funcionamiento para que sea gestionado por el Instituto de

Recreación y Deporte de Barrancabermeja (INDERBA).”; respecto a la no culminación del Parque del Agua la comunidad barranqueña anhela de este para el tema de potenciar el turismo y la calidad de vida local en el municipio. A pesar de las expectativas, la cautela persiste ante las promesas de entrega, marcando un hito en Barrancabermeja y generando esperanza (Telepetroleo Noticias, 2024).

3.5.8 Patrimonio material e inmaterial

El patrimonio material e inmaterial de la ciudad no van más allá del siglo 20, ya que la ciudad solo tiene 99 años. Por tal razón, la mayoría se conservan en buen estado.

3.5.8.1 Paseo de la Cultura

Figura 39. *Localización del paseo de la cultura*



Adaptado de Google Maps (2024).

Figura 40. *Visual del paseo de la cultura*

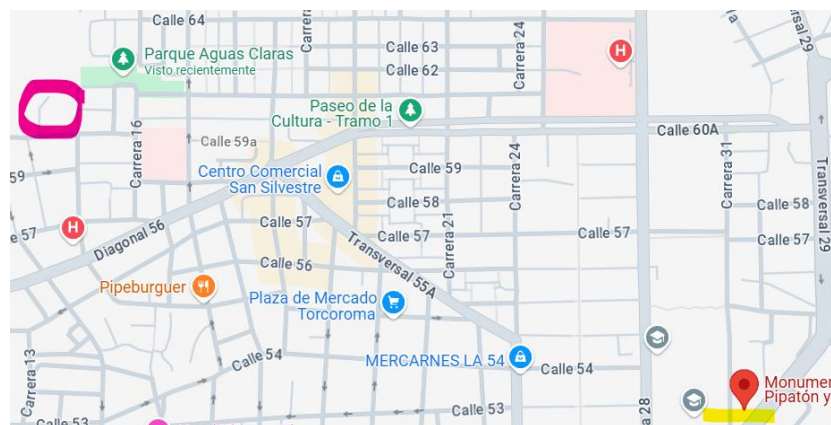


Tomado de Municipios.com (2024).

El Paseo de la Cultura se encuentra en la Calle 60. Es un bulevar que recorre el recinto, que es uno de los puntos más céntricos de la ciudad. Allí se realizan muchos de los eventos culturales y sociales de la ciudad, así como algunos monumentos patrimoniales de la ciudad.

3.5.8.2 Monumento a Pipatón y Yarima

Figura 41. *Localización del monumento a Pipatón y Yarima*



Adaptado de Google Maps (2024)

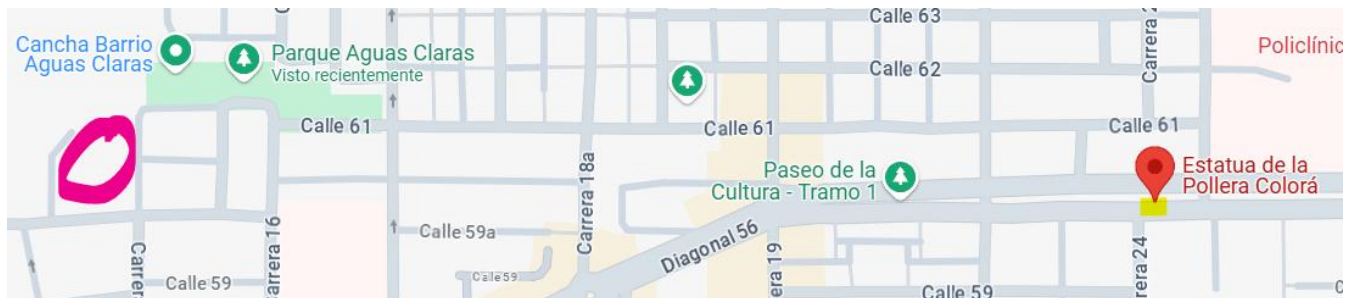
Figura 42. *Visual del paseo de la cultura*

Tomado de Alcaldía Distrital de Barrancabermeja (2024)

Este monumento conmemora el coraje y la ambición del Cacique Pipadon, quien defendió Barrancabermeja y detuvo a los españoles antes de que muriera su esposa Yarima. Tiendas pop-up y venta de comida.

Actualmente, el espacio se utiliza para negocios emergentes y venta de alimentos.

3.5.8.3 La Pollera colora

Figura 43. *Localización de la Pollera colora*

Adaptado de Google Maps (2024)

Figura 44. *Visual de la Pollera colora*

Tomado de Alcaldía Distrital de Barrancabermeja (2024)

Este monumento conmemora a los compositores originales de esta canción emblemática, quienes la crearon en Barrancabermeja. El monumento se encuentra ahora en la Ruta Cultural y es un lugar importante de la ciudad.

3.5.8.4 Monumento de Juegos Olímpicos

Figura 45. *Localización de Monumento de juegos olímpicos*

Adaptado de Google Maps (2024)

Figura 46. *Visual de Monumento de juegos olímpicos*

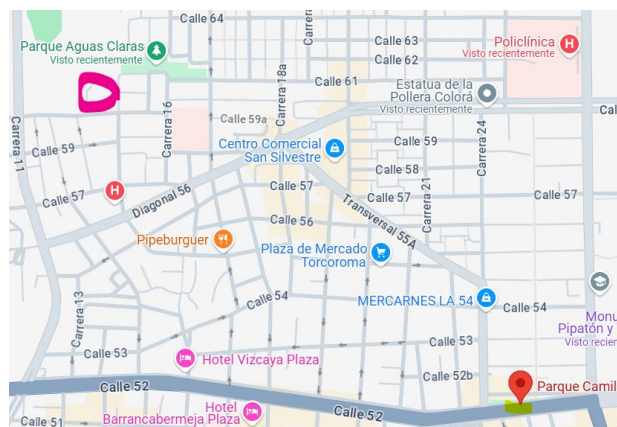


Tomado de Google Maps (2024)

Es un monumento a la excelencia y disciplina que poseen los participantes olímpicos. Se encuentra en el Paseo de la cultura.

3.5.8.5 Monumento Camilo Torres

Figura 47. *Localización del Monumento Camilo Torres*



Adaptado de Google Maps (2024)

Figura 48. *Visual del Monumento Camilo Torres*



Tomado de Google Maps (2024)

Ubicado en el Parque Camilo Torres, conmemora la vida y obra del sacerdote Camilo Torres Restrepo. Como a la estatua le falta actualmente la cabeza por una situación ocurrida, ahora se la llama "El descabezado". Este es un referente importante en el municipio.

3.5.8 Gastronomía

La gastronomía del municipio se basa en platos dulces y salados. Entre los platos dulces se encuentran los múltiples dulces frutales que venden durante la semana Santa, los frutos cubiertos de chocolate y el maní caramelizado.

3.5.9 Deporte

Los barramejos se destacan por su gran fascinación por el deporte. Debido a que en cada área de la ciudad se encuentran canchas multiusos característica. Además, les gusta pasar el tiempo también, hacer ejercicio en los parques al aire libre y practicar actividades aeróbicas.

3.5.10 Bellas artes

La literatura, la escultura y la música son las artes que definen mejor la cultura del municipio y arquitectura. En lo que respecta a la literatura, Barranca posee una gran variedad de mitos y leyendas. En cuanto a la escultura, están colocadas en varias calles principales de la ciudad y sobre al río Magdalena, se encuentra la escultura más representativa, que simboliza la diversa fauna del lugar, la estatua del Cristo de la Industria Petrolera. La música tiene un gran impacto en la cultura local, ya que a la gente le gusta escucharla, cumbias y vallenato, igualmente, el municipio se siente orgulloso de ser el lugar de nacimiento del autor de La Pollera Colorá. Además, la arquitectura que distingue a los edificios principales del municipio es de las iglesias, pues se caracteriza por la combinación del estilo gótico y renacentista.

Conclusiones

El proyecto “Propuesta de diseño de parque urbano en Barrancabermeja” propone el concepto de conexión directa con la naturaleza, fortalecido gracias al diagnóstico social, físico y ambiental del barrio Aguas Claras, el que dio como resultado la falta de espacios verdes en el sector y predominancia de zonas duras. A partir del estudio climatológico de la ciudad de Barrancabermeja y el estudio y análisis de proyectos referentes urbanos exitosos en contextos cálidos, con enfoque similar; se implementaron criterios bioclimáticos y materialidad acorde como lo son los elementos naturales principales de cada actividad, como agua y piedras, madera y arena, prado o pasto, además de la implantación de especies nativas arbóreas que aportan sombra y biodiversidad. Estos lineamientos garantizaron un diseño sensible al entorno, donde la vegetación, el confort microclima y la contemplación se convierten en ejes principales del parque y su desarrollo tanto formal como funcional. Como resultado, se logró fomentar una relación más

armónica entre el ser humano y el medio natural, generando un espacio que invita a la permanencia, el bienestar y la apropiación social.

En la evaluación del impacto ambiental y social del parque, mediante indicadores cuantificables como el porcentaje de superficie verde, la permeabilidad del suelo, el nivel de sombra y la frecuencia de uso, demostró resultados favorables para la propuesta gracias a la metodología aplicada. El análisis DOFA permitió reconocer las debilidades del terreno subutilizado y las oportunidades para su activación urbana, mientras que la revisión bibliográfica y normativa (POT y MEP) orientó el diseño hacia criterios técnicos verificables. Los planos y memorias conceptuales evidencian un aumento significativo de áreas blandas frente a las duras, así como una mejora en las condiciones micro climáticas y en la habitabilidad del espacio. Estas estrategias fomentaron el ingreso y uso continuo del parque por parte de la comunidad, consolidándolo como un referente de integración social y ambiental en Barrancabermeja.

El diseño concluyente del parque Natu cumple con los principios de sostenibilidad ambiental, dinamismo social y adaptación al clima semihúmedo de la ciudad, incorporando de manera efectiva los hallazgos del diagnóstico territorial y las investigaciones sobre el clima. Garantiza confort térmico y eficiencia ambiental durante todo el año la elección de materiales apropiados para temperaturas elevadas, además de incluir áreas permeables y vegetación autóctona. Además, el análisis del POT y el Manual de Espacio Público (MEP) brindó los parámetros normativos que fundamentan la propuesta, garantizando su factibilidad y la coherencia con las políticas urbanas a nivel local. La propuesta resultó como una propuesta funcional y culturalmente significativa, gracias al enfoque integral, que no solo eleva la calidad del espacio público, sino que también refuerza la identidad barranqueña mediante el modelo de un parque urbano sostenible.

Referencias

- A. Rezi and M. Allam,. (1995). Techniques in array processing by means of transformations . En *Control and Dynamic Systems Vol. 69* (págs. 133-180). San Diego: Academic Press.
- Álvarez, L. y. (2023). LOS PARQUES URBANOS COMO ELEMENTO DE LA CIUDAD. En L. A. Quintero, *LOS PARQUES URBANOS COMO ELEMENTO DE LA CIUDAD* (pág. p 4). Tunja: file:///C:/Users/User/Downloads/2733-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6887-1-10-20230626%20(1).pdf.
- American Psychological Association. (s.f.). *Style and Grammar Guidelines*. Recuperado el 17 de enero de 2020, de Apastyle: <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines>
- Arteks. (2008). "Pinar de Perruquet" Park / Arteks Arquitectura. Vila-seca, Spain: <https://www.archdaily.com/9654/pinar-del-perruquet-park-arteks-arquitectura>.
- Asuntos ambientales sectorial y urbana. (s.f). *Gestión de espacio público*. https://www.minambiente.gov.co/asuntos-ambientales-sectorial-y-urbana/espacio-publico/?utm_source=chatgpt.com.
- Bojórquez, Y. (2006). Accesibilidad. En Y. Bojórquez, *Accesibilidad total: una experiencia incluyente desde la arquitectura* (pág. p 2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815739007>.
- Borja, J. (2000). Espacio Público. En J. Borja. Ecuador: https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1163&context=abya_yala.
- Borja, J. (2001). Espacio Publico. En J. Borja, *El espacio público, ciudad y ciudadanía* (pág. pp 87 89). Barcelona: https://bherria.eus/wp-content/uploads/2018/12/BORJA_Espacio-publico-y-ciudadan%C3%ADa.pdf?utm_source=chatgpt.com.

Burnett, J. (2009). *The Park at Lakeshore East / The Office of James Burnett*. Chicago, United States: <https://www.archdaily.com/14158/the-park-at-lakeshore-east-ojb>.

Cabrera, L. (s.f). *Accesibilidad Universal*. Madrid: <https://observatoriodelaaccessibilidad.es/accesibilidad-2>.

Capitanachi, D. (s.f). *Permeabilidad del suelo*. <https://comunicacion-cientifica.com/doi/cc247/247-03.pdf>.

Capitanachi, D. (s.f). *Permeabilidad de suelo*. <https://comunicacion-cientifica.com/doi/cc247/247-03.pdf>.

Cartilla lineamientos ciudad encuentro. (s.f). Parque. En *Ciudad encuentro, Lineamientos para diseño de parques* (pág. p 39). Bogota: https://www.idrd.gov.co/sites/default/files/documentos/Construcciones/cartilla_de_lineamientos_ciudad_encuentro.pdf?utm_source.

Casas, I. (s.f). *Ciudad y Arquitectura*. file:///C:/Users/User/Downloads/mottif,+artes-finales-10-14.pdf.

Chanes, R. (2007). Paisajismo. En R. Chanes, *El paisajismo concebido como arquitectura* (pág. pp 1 4). file:///C:/Users/User/Downloads/coac,+Article16.pdf.

Colectivo, A. A. (2018). Corredor ambiental urbano. Cali, Valle del Cauca, Colombia: <https://www.archdaily.cl/cl/914438/conoce-el-proyecto-ganador-para-el-corredor-ambiental-urbano-del-rio-cali-colombia/5ca64d6c284dd1e4330000a3-conoce-el-proyecto-ganador-para-el-corredor-ambiental-urbano-del-rio-cali-colombia-imagen>.

CRAI USTA Bucaramanga. (2020). *Informe de recursos y servicios bibliográficos*. Bucaramanga: Universidad Santo Tomás.

Cristancho, Q. (2023). Renovación urbana del muelle turístico - Barrancabermeja Santander.

Barrancabermeja, Santander: <https://repository.usta.edu.co/items/6943d6ac-f0e9-4721-893a-57819c0a8f1f>.

Departamento Nacional de Planeación, p 9. (s.f). *Infraestructura recreativa*.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Participacin%20privada%20en%20proyectos%20de%20infraestructu/Anexo%20-%20Prefactibilidad%20Sector%20Recreacio%CC%81n%20y%20Deporte.pdf>.

Ecocorp. (2017). *Arborización*. <https://www.facebook.com/notes/639161223629925/>.

Eljaiek, D. (2008). Espacios Urbanos. En DavidEljaiek, *Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad* (pág. pp 1 4). Bogota: <https://www.redalyc.org/pdf/206/20611455008.pdf>.

Eljaiek, D. (2008). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. *Revista Escuela de Administración de*, pág. p 118.

Eljaiek, D. (2008). Parque Urbano Pasivo. En D. Eljaiek, *Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad* (pág. p 8). Bogota: <https://www.redalyc.org/pdf/206/20611455008.pdf>.

En el green power. (s.f). *Biodeversidad*. <https://www.enelgreenpower.com/es/learning-hub/desarrollo-sostenible/biodiversidad>.

Escuela de Posgrado Industrial. (s.f). *Urbanismo Sostenible*. <https://postgradoindustrial.com/urbanismo-sostenible-caracteristicas-y-objetivos-principales/#:~:text=%C2%BFEn%20qu%C3%A9%20consiste%20el%20urbanismo,y%20fomentar%20el%20transporte%20p%C3%ABlico>.

Faro Democrático. (s.f). *Cohesión Social*. <https://farodemocratico.juridicas.unam.mx/que-es-la-cohesion-social/>.

Funcion publica. (s.f). *POT*.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=339#:~:text=Posibilitar%20a%20los%20habitantes%20el,y%20los%20servicios%20p%C3%BAblicos%20domiciliarios.>

Gelh, J. (2014). Ciudades para la gente. En J. Gelh, *Ciudades para la gente* (pág. pp 5 89).
<https://issuu.com/majesbian/docs/344953224-ciudades-para-la-gente-ja>.

Geotermia Vertical. (s.f). *Confort Térmico*. <https://www.geotermiavertical.es/que-es-el-confort-termico/#:~:text=El%20confort%20t%C3%A9rmico%20es%20la,las%20personas%20en%20su%20interior.>

Google Académico. (s.f). *Accesibilidad universal*.

Google Académico. (s.f). *Arborización*.

Gupo Recio. (s.f). *Espacio pasivo*. <https://gruporecio.es/arquitectura-pasiva-disenar-para-gastar-menos-energia/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20arquitectura%20pasiva,y%20con%20menor%20impacto%20ambiental.>

Higueras, E. (2009). Urbanismo Sostenible. En E. Higueras, *LA CIUDAD COMO ECOSISTEMA URBANO*. (pág. pp 3 7). <https://oa.upm.es/16625/1/Ecosistema.pdf>.

IGuzzini, M. e. (2020). V-Plaza Urban Development / 3deluxe architecture. Kaunas, Lituania:
[https://www-archdaily-com.translate.goog/943348/v-plaza-urban-development-3deluxe?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc.](https://www-archdaily-com.translate.goog/943348/v-plaza-urban-development-3deluxe?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc)

- Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. (2021). Reactivación de espacios públicos. En E. R. Zumba Llango, & F. M. Ruiz Ortiz, *Reactivación de espacios públicos desde la visión arquitectónica urbanística* (pág. p 4). <https://www.redalyc.org/journal/3768/376868445004/376868445004.pdf>.
- Laboratorio de ideas sostenibles. (s.f). *Diagnostico Urbano*. <https://labsostenibles.com/hello-world/#:~:text=Un%20diagn%C3%B3stico%20urbano%20es%20un,ambiente%2C%20econom%C3%ADa%20y%20din%C3%A1mica%20social>.
- Miao, L. L. (November 8-12). A specification based approach to testing polymorphic attributes. *Formal Methods and Software Engineering: Proceedings of the 6th International Conference on Formal Engineering Methods, ICFEM 2004*. Seattle, WA, USA,.
- Ministerio de ambiente y vivienda, y desarrollo territorial. (s.f). *Mobiliario Urbano*. <https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2022/02/decreto-0798-2010.pdf>.
- Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial. (2010). *Itinerarios peatonales*. <https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2022/02/decreto-0798-2010.pdf>.
- Molto, I. (2022). *Desarrollo Sostenible*. <https://upinforma.com/nuevo/info.php?cat=opinion&id=1162>.
- Oyarse, F. (s.f). *Parimonio Local*. <https://es.linkedin.com/pulse/patrimonio-local-y-turismo-una-relaci%C3%B3n-simbi%C3%B3tica-oyarce-ortuya#:~:text=El%20patrimonio%20local%20es%20un,la%20identidad%20de%20una%20comunidad>.
- Parra, N. (s.f). *Equipamiento Urbano*. <https://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/11251/DOCUMENTO%20SEMINARIO%20-%20NICOLAS%20PARRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Plan Sectorial de Turismo . (2022). *Turismo Local*. https://www.mincit.gov.co/participa/consulta-ciudadana/20-12-2022-plan-sectorial-de-turismo-vfpp.aspx?utm_source.

Platzi. (s.f). *Diseño Inclusivo*. <https://platzi.com/blog/disenio-inclusivo-que-es/>.

RAE. (s.f). *Zona Verde*. <https://dpej.rae.es/lema/zona-verde#:~:text=Gral.%20Terreno%20que%2C%20en%20el%20casco%20de,R%C3%A9gimen%20del%20Suelo%20y%20Ordenaci%C3%B3n%20Urbana%2C%20art>.

Revista de Arquitectura. (2022). *Espacio Público*. Bogotá: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/3286/4070>.

Revista de Geografía Norte Grande . (2020). *Intervención urbana*. <https://www.scielo.cl/pdf/rgeong/n77/0718-3402-rgeong-77-109.pdf>.

Revista Santo Tomas. (2023). *Parque Urbano*. Tunja: https://revistas.santototunja.edu.co/index.php/tarquitectura/article/view/2733?utm_source .

Revista Santo tomas Tunja . (s.f). *Parque Urbano*. https://revistas.santototunja.edu.co/index.php/tarquitectura/article/view/2733?utm_source .

Scielo. (s.f). *Contexto Urbano*. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112013000200015#:~:text=Para%20Teun%20Van%20Dijk%2C%20la,que%20configuran%20las%20situaciones%20sociales.

ScienceDirect. (s.f). *Efecto microclimático*. [https://www.sciencedirect.com/topics/earth-and-planetary-sciences/urban-microclimate#:~:text=El%20microclima%20urbano%20\(UMC\)%20se,por%20el%20entorno%20edificado%20circundante](https://www.sciencedirect.com/topics/earth-and-planetary-sciences/urban-microclimate#:~:text=El%20microclima%20urbano%20(UMC)%20se,por%20el%20entorno%20edificado%20circundante).

Sole, A. C. (2006). *Instrumentación Industrial*. Mexico: Alfaomega.

Soluções, E. (s.f). Parque Rita Lee - Legado del Parque Olímpico / Ecomimesis Soluções Ecológicas. Barra da Tijuca, Brasil: <https://www.archdaily.co/co/1018727/parque-rita-lee-legado-del-parque-olimpico-ecomimesis-solucoes-ecologicas>.

Study Smarter. (s.f). *Conectividad urbana*. <https://www.studysmarter.es/resumenes/estudios-de-arquitectura/urbanismo-en-la-arquitectura/conectividad-urbana/#:~:text=La%20conectividad%20urbana%20se%20refiere,la%20movilidad%20de%20sus%20habitantes>.

Telepetroleo Noticias. (2024). Avance del Parque del Agua Barrancabermeja: ¿Finalmente listo para su inauguración? Barrancabermeja, Santander: <https://telepetroleo.com/comunidad/avance-del-parque-del-agua-barrancabermeja-finalmente-listo-para-su-inauguracion/>.

Todorehabilitación. (s.f). *Diseño Paisajistico*. <https://todorehabilitacion.com/paisajismo-arte-disenar-espacios-exteriores/>.

Tourism and landscape. (s.f). *Vegetación Autóctona*. <https://www.tourismlandscape.com/l/arbolado-urbano/#:~:text=Importancia%20de%20las%20especies%20aut%C3%B3ctonas,coevolucionado%20con%20los%20ecosistemas%20locales>.

tourismlandscape. (s.f). *Vegetación Autóctona*. <https://www.tourismlandscape.com/l/arbolado-urbano/#:~:text=Importancia%20de%20las%20especies%20aut%C3%B3ctonas,coevolucionado%20con%20los%20ecosistemas%20locales>.

Universidad de León. (s.f). *Bioclimatica*. https://www.unileon.es/ficheros/guias-docentes/docnet/guia_00206045_2024_25.html?utm_source.

USL Legal. (s.f). *Terreno Subutilizado*. <https://definitions.uslegal.com/u/underutilized-lands/#:~:text=Las%20tierras%20subutilizadas%20son%20aquellas,debajo%20de%20su%20uso%20potencial>.

Wigner, E. P. (2005). Theory of traveling wave optical laser . *Phys. Rev.*, 134, A635-A646.

Wikipedia. (s.f). *Área de estancia*. https://es.wikipedia.org/wiki/Vitalidad_urbana.