

Memorias

Proyectos de Arquitectura

ISSN: 2619 - 4724 (en línea) - No. 17 - I - 2024 febrero - junio

Facultad de Arquitectura



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— BUCARAMANGA —

Memorias

Proyectos de Arquitectura

ISSN: 2619 - 4724 (En línea) • No. 17 • I - 2024 febrero - julio

Facultad de Arquitectura

• Número 17 febrero - julio de 2024 - I • ISSN: 2619 - 4724 Digital •



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— B U C A R A M A N G A —



Memorias

Proyectos de Arquitectura

I - 2024

Facultad de Arquitectura

Número: 17

febrero - julio de 2024

ISSN: 2619 - 4724 Digital

Directivos Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga

Fr. Oscar Eduardo GUAYÁN PERDOMO, O.P.
Rector

Fr. Mauricio GALEANO ROJAS, O.P.

Vicerrector Académico

Fr. Rubén Darío LÓPEZ GARCÍA, O.P.

Vicerrector Administrativo y Financiero

Fr. Edgar Leonardo Gutiérrez Rivero, O.P.

Decano de División de Ingenierías y Arquitectura

Arq. Sergio Alberto Tapías Uribe

Decano Facultad de Arquitectura

Editor

Arq. Yesid Gualdrón Camacho
Docente facultad de Arquitectura

Fotografía

Cesar Hernando Flórez León
Docente cátedra de Fotografía
Facultad de Arquitectura.

Departamento de Publicaciones

C.P. Freddy Luis Guerrero Patarroyo
Director

Centro de Diseño e Imagen Institucional - CEDII

D.G. Olga Lucía Solano Avellaneda

Directora - CEDII

M.P. Luis Alberto Barbosa Jaime

Diseñador Gráfico - CEDII

© Universidad Santo Tomás

Seccional Bucaramanga

Carrera 18 No.9 - 27

Teléfono: (+57) 607 6985858

Bucaramanga, Santander

Colombia

Periodicidad

Semestral

Informes

Facultad de Arquitectura • Universidad Santo Tomás • Campus Floridablanca
Carrera 27 No. 180 - 395 Km. 6 Autopista Floridablanca
Teléfono (+57) 607 6985858 Exts. 6497 - 6498
Correo electrónico: secarqui@ustabuca.edu.co
Bucaramanga, Colombia

Revista Memorias Proyectos de Arquitectura es una publicación de divulgación, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga. Nace en el 2016 con el fin de evidenciar el trabajo desarrollado por los estudiantes en sus diferentes niveles, y así fomentar un medio para actualizar, multiplicar y profundizar el compromiso ético-social universitario. La Revista Memorias Proyectos de Arquitectura está dirigida a profesionales y estudiantes del área de la arquitectura, el urbanismo y la planificación urbana y regional. Los proyectos divulgados son responsabilidad exclusiva de sus autores, quienes han autorizado previamente su publicación en este medio, así como garantizado el carácter inédito de los mismos.

Contenido

EDITORIAL	7
EDITORIAL	9
Fundamentos del proyecto I.....	11
Fundamentos del proyecto II.....	79
Proyecto I Arquitectura y Lenguaje.....	101
Proyecto II Sistemas y Organizaciones Espaciales	115
Proyecto III Urbano	125
Proyecto IV El Habitar.....	149
Lo tectónico y lo estereotómico	183
Edificaciones de alta complejidad estetica	217
Proyecto de grado	231

ASPECTOS CLAVE DE LOS PROYECTOS QUE SE ACERQUEN A LA REALIDAD DEL EJERCICIO PROFESIONAL

El campo de la enseñanza de la arquitectura es una labor que entraña desafíos bien importantes entre los que se encuentran por ejemplo el reto de lograr la formación de profesionales capaces de responder a los retos de los desafíos contemporáneos como la sostenibilidad y una innovación tecnológica, en donde la una no vaya en contravía de la otra.

Bien interesante en esta disciplina es mantener una sinergia entre las habilidades creativas del futuro arquitecto con los conocimientos técnicos que día a día van ofreciendo nuevas posibilidades, para responder a las tendencias actuales del sector. La incorporación de herramientas digitales como el diseño asistido por computadora (CAD), la modelación tridimensional y la impresión 3D, esto abre nuevas posibilidades de exploración formal y material. Estas tecnologías no solo amplían el horizonte creativo de los estudiantes, sino que también los preparan para un entorno profesional en constante transformación.

El aprendizaje colaborativo, demanda en los estudiantes, una retroalimentación constante permitiendo fortalecer, por un lado, el trabajo colaborativo con sus pares y con otras disciplinas y las habilidades sociales. Esta última determinante hoy día en la práctica casi de cualquier ejercicio profesional.

De acuerdo a lo anterior, entrando ya en el campo más concreto de la enseñanza de la arquitectura, el planteamiento en el aula de ejercicios que se acerquen lo más posible al ejercicio profesional permite que los estudiantes desarrollen habilidades críticas acerca de aspectos como la normativa vigente, la posibilidad de aportar en la construcción de la misma desde otra perspectiva, además de poner los conocimientos teóricos en contextos reales, afianzando su proceso de aprendizaje con autonomía y permitiendo que tome confianza en la toma de sus propias decisiones.

La enseñanza de la arquitectura requiere entonces una visión general que reúna y articule teoría, práctica, innovación tecnológica con el compromiso social, de tal forma que se puedan formar arquitectos con la capacidad crear soluciones espaciales sostenibles, que tengan un significado, para quien o quienes lo habitan además de ser inspiradores respondiendo a las necesidades del presente y el futuro; es decir que sean fácilmente adaptables en el tiempo.

Por tanto, me permito generar estos cuatro aspectos que podrían en mi opinión generar unos principios rectores en el proceso de la enseñanza de la arquitectura.

1. Aplicación Teórica: El desarrollo de un buen proyecto en el aula o taller de diseño, debe permitir la integración entre la teoría y la práctica de tal forma que ayude a los estudiantes la dinámica en que las ideas abstractas puedan materializarse en soluciones concretas.
2. Desarrollo de Competencias: Indiscutiblemente impulsar el desarrollo de competencias y pensamiento crítico, sin dejar de lado la creatividad e innovación, y no menos importante la capacidad de trabajo en equipo.
3. Aprendizaje Reflexivo: Impulsar y promover en los estudiantes la capacidad de reflexionar, evaluar y poder generar procesos internos de mejora continua a partir de sus aciertos y equivocaciones, y no solamente se aprenda a diseñar.
4. Interacción con el Entorno: La interacción con las comunidades, espacios urbanos y rurales que permitan no solo la comprensión del entorno si no el impacto de las decisiones que se han de tomar en un proyecto.

En resumen, los proyectos con una dosis fuerte de acercamiento a la práctica profesional son esenciales para formar arquitectos capaces de abordar desafíos complejos mediante un enfoque holístico e innovador.

Arq. YESID GUALDRÓN CAMACHO
Editor

KEY ASPECTS OF PROJECTS THAT APPROACH THE REALITY OF PROFESSIONAL PRACTICE

The field of architectural education is a discipline that entails significant challenges, among which is the need to train professionals capable of responding to contemporary demands such as sustainability and technological innovation, ensuring that one does not contradict the other.

A particularly interesting element in this discipline is maintaining a synergy between the creative abilities of future architects and the technical knowledge that continuously offers new possibilities to address current trends in the field. The incorporation of digital tools such as computer-aided design (CAD), three-dimensional modeling, and 3D printing opens new avenues for formal and material exploration. These technologies not only broaden students' creative horizons but also prepare them for a professional environment in constant transformation.

Collaborative learning requires students to engage in constant feedback, which strengthens, on the one hand, teamwork with peers and across disciplines, and on the other, social skills—today, a crucial element in almost every professional practice.

Based on the above, when moving into the more concrete field of architectural education, the introduction of classroom exercises that closely resemble professional practice allows students to develop critical skills regarding aspects such as current regulations, the possibility of contributing to their development from new perspectives, and the application of theoretical knowledge in real contexts. This reinforces their learning process with autonomy and builds confidence in making their own decisions.

Therefore, the teaching of architecture demands a comprehensive vision that integrates theory, practice, technological innovation, and social commitment. This integration will help form architects capable of creating sustainable spatial solutions that are meaningful for their users, inspiring, responsive to present and future needs, and adaptable over time.

With this in mind, I propose four aspects that, in my opinion, could serve as guiding principles in the process of architectural education:

1. Theoretical Application: The development of a solid project in the classroom or design studio must allow for the integration of theory and practice, enabling students to experience how abstract ideas can be materialized into concrete solutions.
2. Competency Development: It is essential to foster the development of competencies and critical thinking, without neglecting creativity, innovation, and—equally important—the ability to work as part of a team.
3. Reflective Learning: Students should be encouraged to reflect, evaluate, and generate internal processes of continuous improvement based on their successes and mistakes, rather than merely learning how to design.
4. Interaction with the Environment: Engagement with communities, urban and rural spaces should be promoted, allowing students not only to understand their context but also to assess the impact of the decisions that shape a project.

In summary, projects that strongly approach professional practice are essential to train architects who can address complex challenges through a holistic and innovative approach.

Arq. YESID GUALDRÓN CAMACHO
Editor

Facultad de Arquitectura

Universidad Santo Tomás

Fundamentos del proyecto I

Memorias
Proyectos de Arquitectura



DOCENTE:

Arq. Robert Gutiérrez Ortiz

ESTUDIOS:

- > Arquitecto
- > Piloto operaciones RPAS de la AEROCIVIL
- > Especialización tecnológica de seguridad Industrial
- > Especialización tecnológica en sistemas de trazabilidad en la industria de alimentos

CORREO ELECTRÓNICO:

robert.gutierrez@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Técnico constructivo y gestión de obra



DOCENTE:

Arq. Yesid Gualdrón Camacho

ESTUDIOS:

- > Arquitecto
- > Especialización en dirección de empresas
- > Maestría en Ordenamiento territorial

CORREO ELECTRÓNICO:

yesid.gualdron@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Medios de representación



DOCENTE:

Arq. Irasema Luz Venegas Ahumada

ESTUDIOS:

- > Arquitecta
- > Especialización en interventoría de la construcción
- > Maestría en bellas artes
- > Maestría en tecnología educativa en medios innovadores para la educación

CORREO ELECTRÓNICO:

irasema.venegas@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Medios de representación



DOCENTE:

Arq. Juan Alejandro cano Valencia

ESTUDIOS:

- > Arquitecto
- > Maestría en educación

CORREO ELECTRÓNICO:

juan.cano@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Teoría e historia de la arquitectura

**DOCENTE:**

Arq. Liliana Rueda Cáceres

ESTUDIOS:

- > Arquitecta
- > Especialización en interventoría de la construcción
- > Maestría en bellas artes
- > Maestría en tecnología educativa en medios innovadores para la educación

CORREO ELECTRÓNICO:

liliana.rueda@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Medios de representación

**DOCENTE:**

Arq. Sergio Abril Rodríguez

ESTUDIOS:

- > Arquitecto
- > Especialización en gerencia de recursos publicitarios

CORREO ELECTRÓNICO:

Sergio.abril@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Técnico constructivo y gestión de obra

**DOCENTE:**

Arq. Néstor Andrés Guarnizo Sánchez

ESTUDIOS:

- > Arquitecto
- > Maestría en desarrollo sostenible y medio ambiente
- > Especialización en Urbanismo y arquitectura sostenible
- > Tecnología en construcción de estructuras en guadua
- > Medios innovadores para la educación

CORREO ELECTRÓNICO:

andres.guarnizo@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Medios de representación

**DOCENTE:**

Arq. Sergio Leonardo Pinzón Pineda

ESTUDIOS:

- > Arquitecto
- > Maestría en intervenciones sostenibles en el medio construido

CORREO ELECTRÓNICO:

Sergio.pinzon@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Medios de representación

Fundamentos del **proyecto I**

En el marco de este ejercicio de taller inicial, pretende que los estudiantes adquieran una comprensión inicial de las teorías arquitectónicas, aproximándose a la lógica subyacente que genera la forma en la arquitectónica.

Esto se logra mediante el estudio de los argumentos teóricos que sustentan la forma, los procesos y métodos utilizados para su elaboración, así como los recursos empleados para su representación.

La estructura de este ejercicio se basa en la malla de los nueve cuadrados, un ejercicio icónico desarrollado por John Hejduk en el curso Architectonics de la Cooper Union, ampliamente reproducido en universidades de todo el mundo debido a su simplicidad y versatilidad en la reproducción material.

Este ejercicio se enmarca en un contexto conceptual preciso que se nutre de los estudios de Colin Rowe y Robert Slutsky sobre las relaciones entre la historia de la arquitectura y el desarrollo del lenguaje visual, influenciado por el arte y el diseño vanguardista del siglo XX.

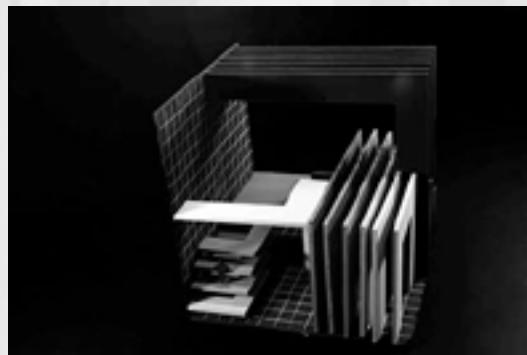
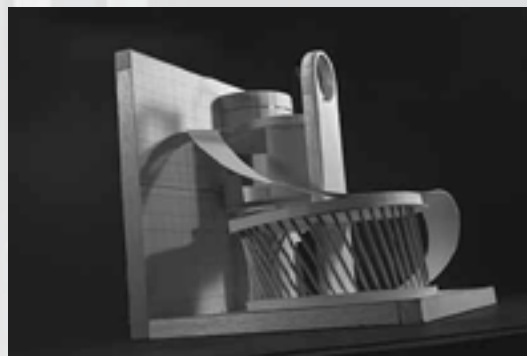
Aunque el ejercicio se desarrolla en un espacio abstracto, desprovisto de escala y función, en nuestro contexto se utiliza como una herramienta para el análisis y la especulación espacial.

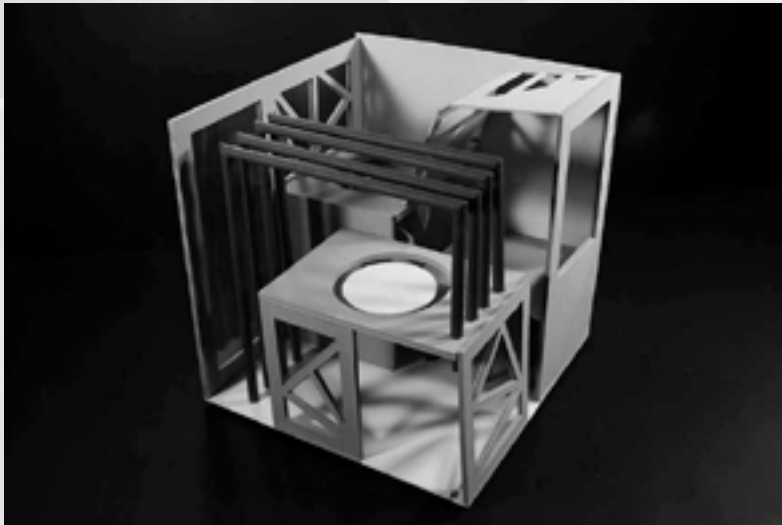
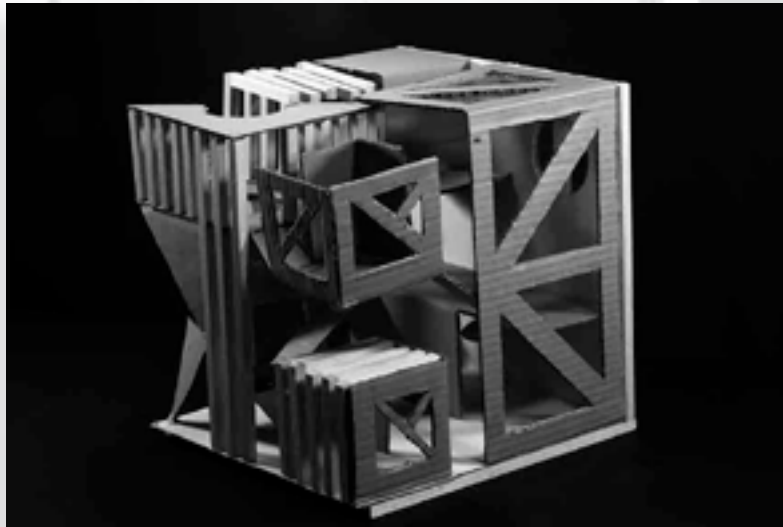
De esta manera, se fomenta en los estudiantes una comprensión más profunda de cómo las teorías arquitectónicas se traducen en prácticas de diseño innovadoras y reflexivas.

Este enfoque pedagógico no solo busca transmitir conocimientos teóricos, sino también desarrollar habilida-

des metacognitivas en los estudiantes, permitiéndoles integrar la herencia y la cultura arquitectónica en su proceso de aprendizaje y diseño.

Al mismo tiempo, se promueve una actitud activa y reflexiva hacia el aprendizaje, donde el estudiante se apropia de su proceso de diseño, y contribuye en su proceso de autonomía.





LA CASA CARTESIANA THE CARTESIAN HOUSE

AUTOR: Danna Alejandra Rivero Camargo

DOCENTE: Arq. Francisco Eugenio Jordan Serrano

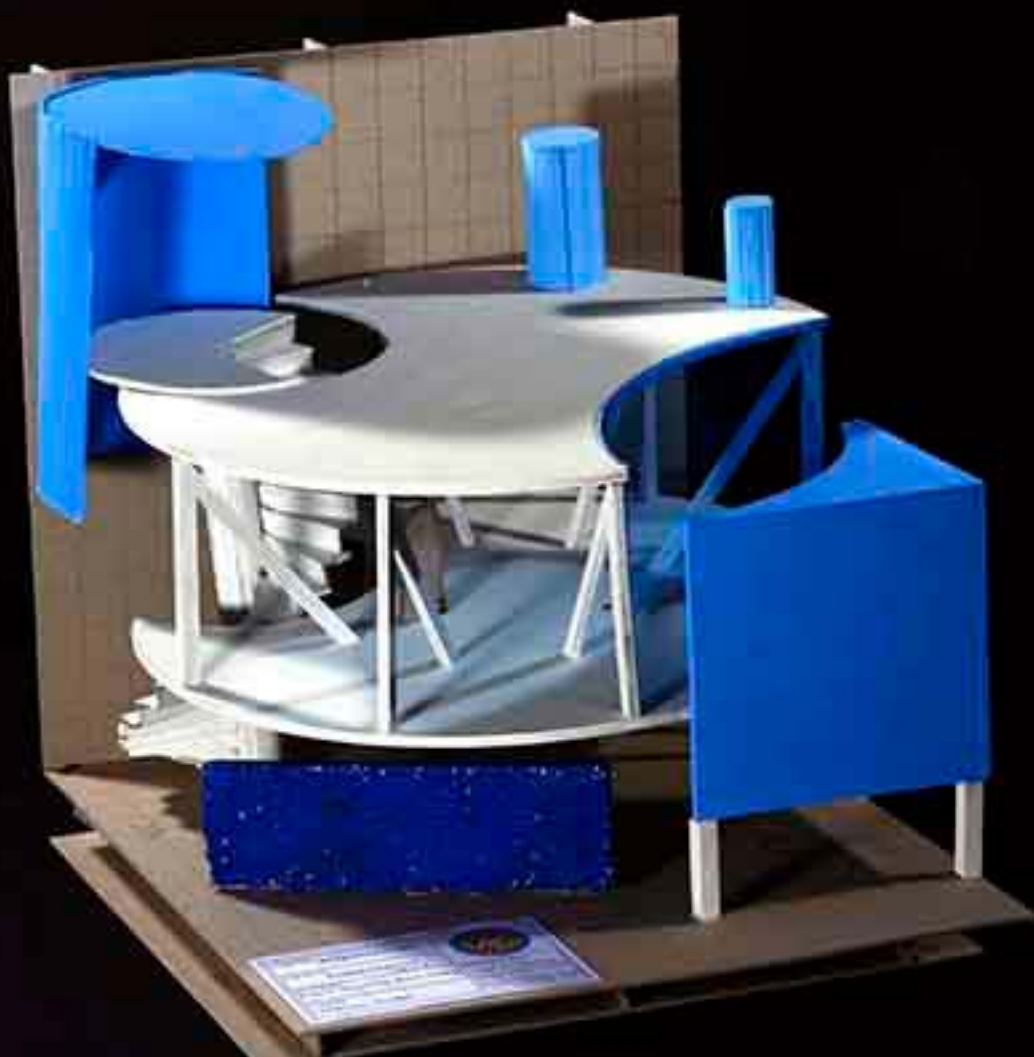


Imagen perspectiva general del objeto

Palabras clave:

Espacios específicos, recorrido experiencial, ambientes, variación, contraste, manejo del espacio, conceptos, diseño

Descripción:

Se diseñaron tres espacios alrededor del punto de referencia 0,0,0 para crear un recorrido experiencial. Este recorrido destacaba contrastes entre ambientes abiertos y semiabiertos, así como cambios de altura mediante movimientos verticales ascendentes y descendentes. Se buscaba que los visitantes experimentaran una variedad de sensaciones, desde lo opaco a lo transparente, ofreciendo una experiencia sensorial diversa. Se exploraron diferentes conceptos y técnicas, incluyendo el uso de formas geométricas como círculos, cuadrados y triángulos, optando finalmente por el círculo como figura base. Las operaciones clave fueron repetición, sustracción y rotación, añadiendo profundidad y complejidad al proyecto.

Este proyecto se desarrolló en una superficie de 7.5 metros por 7.5 metros, utilizando una escala de 1:25. Durante el proceso de diseño, se crearon bocetos en escalas de 1:75 y 1:50, los cuales fueron materializados en maquetas físicas. La concepción inicial implicó dividir los tres espacios en distintos niveles, cada uno con una altura de 2.5 metros. Se ajustaron las características elegidas para cada nivel según el espacio disponible, asegurando que la escala humana utilizada permitiera un flujo sin obstrucciones.

Este enfoque metodológico aseguró una planificación precisa y una representación fiel de las dimensiones humanas en el espacio. El proyecto se destacó por el compromiso y la atención dedicados al aprovechamiento efectivo del espacio disponible.

En un entorno típicamente marcado por configuraciones convencionales,

determinar las dimensiones y la disposición óptima de un recorrido representa un desafío complejo. En este contexto, es crucial superar posibles limitaciones derivadas del miedo o la incertidumbre, abordando el proyecto con confianza y creatividad para aprovechar al máximo las oportunidades que ofrece el espacio disponible. Se destaca la importancia de explorar y aplicar una variedad de conceptos y propiedades relacionadas con el diseño espacial de manera efectiva. Desde considerar la escala humana hasta seleccionar los materiales adecuados en términos de textura y color, cada decisión se tomó con el propósito de crear un entorno funcional y estéticamente estimulante. Un aspecto notable de este trabajo es la habilidad para jugar con los conceptos de volúmenes positivos y negativos. Esta técnica, utilizada con destreza, agrega profundidad y dinamismo al diseño, generando contrastes visuales y espaciales que capturan la atención del espectador. Es especialmente destacable cómo esta técnica cobra vida desde una perspectiva aérea, donde la disposición cuidadosa de los elementos permite una apreciación clara y completa del diseño en su totalidad.

Keywords:

Specific spaces, experiential journey, environments, variation, contrast, spatial management, concepts, design

Description:

Three distinct spaces were devised relative to the reference point 0,0,0 to create an experiential journey offering visitors a range of sensations. This journey aimed to distinguish between open and semi-open environments while exploring height variations through vertical movements. The goal was to evoke contrasts between opaque and transparent elements, providing a rich sensory encounter. Extensive exploration of various concepts and techniques occurred during the design

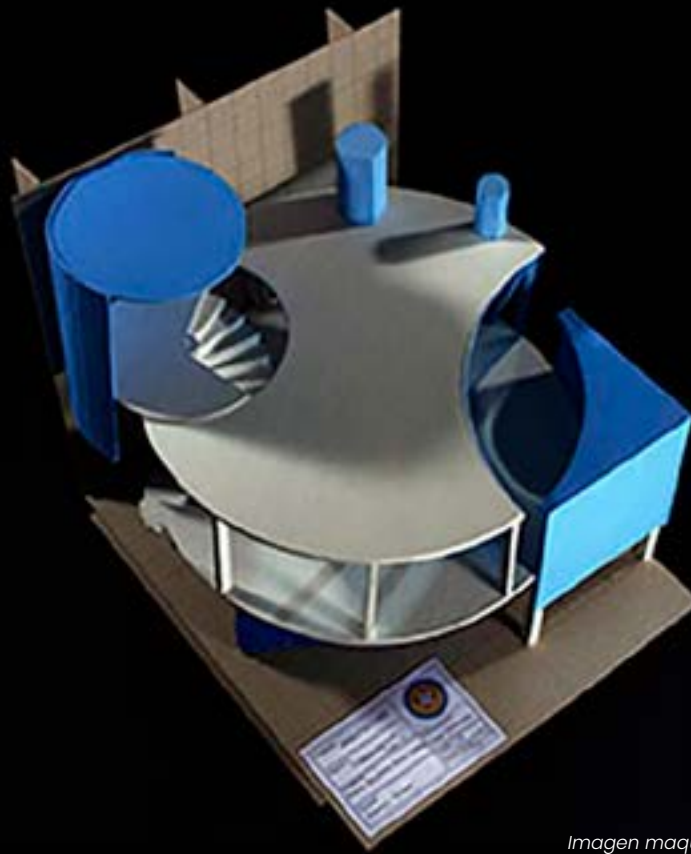


Imagen maqueta vista superior del, objeto

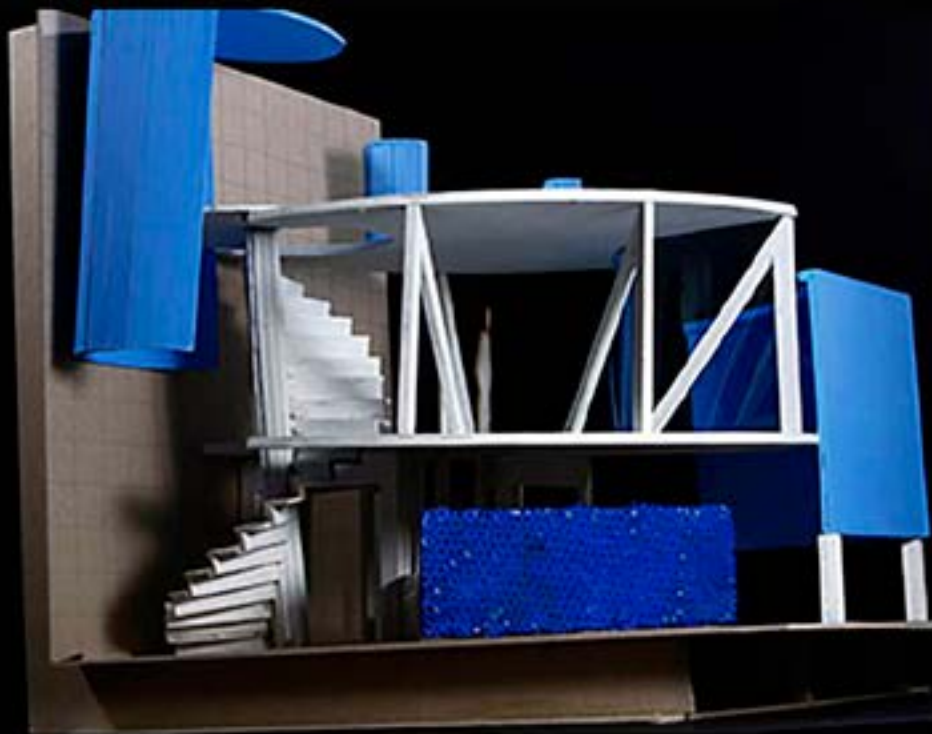


Imagen maqueta indicando la proporción con la escala humana

process, with consideration given to geometric shapes like circles, squares, and triangles. Ultimately, the circle was chosen as the foundational shape, with key operations defined as repetition, subtraction, and rotation. As the project progressed, the concepts of transparency and positive-negative relationships were clarified, adding depth and intricacy.

The project unfolded across a 7.5-meter by 7.5-meter surface area, utilizing a 1:25 scale. Sketches were created at 1:75 and 1:50 scales, later translated into physical models. Initial plans involved dividing the spaces into different levels, each with a 2.5-meter height. Adjustments were made to suit the available space, ensuring smooth human-scale movement.

This methodical approach ensured precise planning and faithful representation of human proportions within the projected space. The project's execution underscored dedication to maximizing available space effectively.

In a realm typically characterized by conventional setups, determining optimal

dimensions and layouts presents a multifaceted challenge. Overcoming potential limitations arising from fear or uncertainty is vital, necessitating a confident and creative approach to capitalize on available space. The project highlighted the importance of exploring and applying a range of spatial design concepts and properties, from considering human scale to selecting appropriate materials for texture and color. A standout aspect was the adept manipulation of positive and negative volumes, injecting dynamism and depth into the design, particularly evident from an aerial viewpoint, where careful element arrangement allowed for comprehensive appreciation of the overall design.

Referencias:

Arquitectura, Forma, Espacio y Orden – Francis D. K. Ching Fundamentos del Diseño Bi y Tri dimensional – Wucius Wong Sistemas de estructuras Heino Engel.

El color en la Arquitectura – Martina Duttmann.

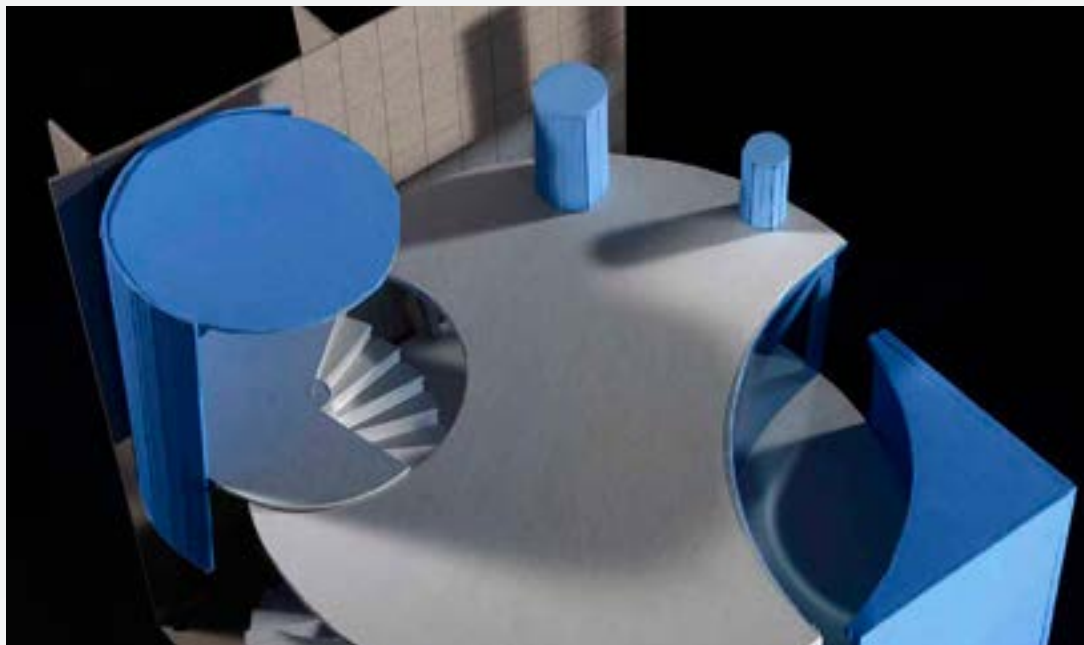


Imagen detalle de maqueta

LA CASA CARTESIANA THE CARTESIAN HOUSE

AUTOR: Juan Sebastian Vargas bayona

DOCENTE: Arq. Irasema Luz Venegas Ahumada



Imagen perspectiva general del objeto

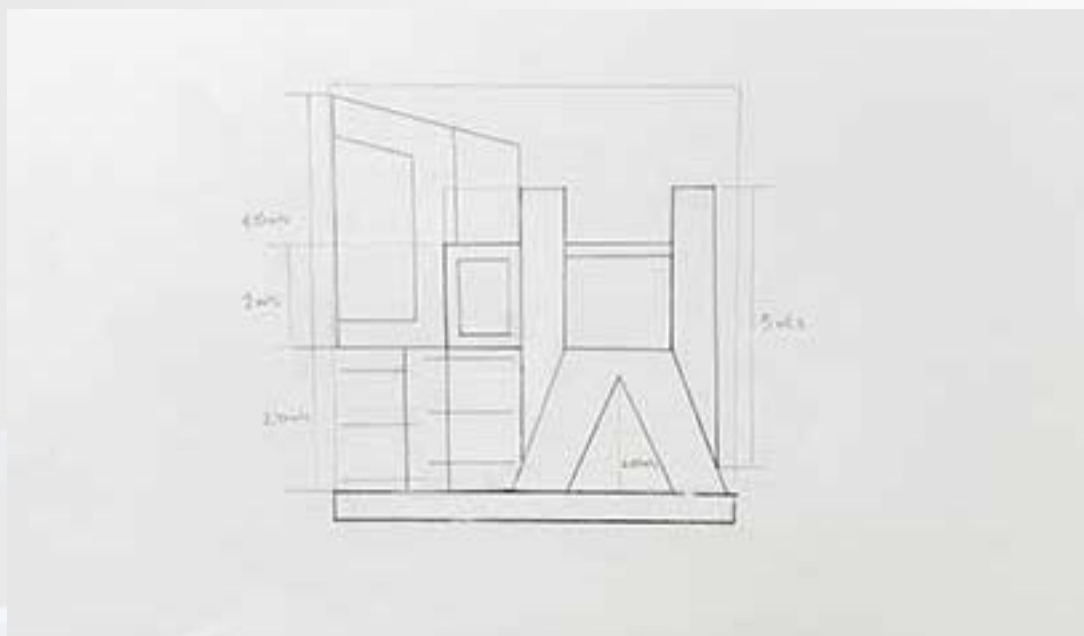


Imagen vista frontal

palabras clave:

Arquitectura, figuras geométricas, recorrido arquitectónico

Descripción:

La casa cartesiana es un conjunto de figuras geométricas intersecadas de forma armoniosa y funcional para llegar a una estructura arquitectónica esta estructura compuesta por un prisma rectangular un prisma triangular y un cilindro estos mismos creando un armonía geométrica a estos elementos o solidos se les realizaron unos procesos formales los cuales son: intersección, axialidad, transparencia, sustracción, plano seriado y colorimetría esto ayudarnos a darle a estos solidos un propósito crear un recorrido.

El trabajo de la casa cartesiana debía de contar con 3 espacios transitables que cumplieran con las medidas de el tamaño humano estándar en este caso cumple con todas estas características también en la parte contar de la propuesta se creo mediante luz y sombra una atmosfera cálida y acogedora.

En conclusión la casa cartesiana es una propuesta que aun no cuente con un propósito mas allá del transitar cuantos con muchos elementos usados en la arquitectura actual creando asinina similitud muy cercana a lo que seria una propuesta de vivienda.

Referencias:

Arizmendi García, P. (2017). *Atmósferas: La conjiunta*, Peter Märkli [Trabajo de fin de grado, Universidad Politécnica de Madrid]. Recuperado de https://oa.upm.es/46962/1/TFG_Arizmendi_Garcia_Patricia.pdf

Keywords

Architecture, geometrical figures, architectural tour

Description:

The Cartecian house is a set of geometric figures intersected in a harmonious and functional way to reach an architectural structure that is composed of a rectangular prism, a triangular prism



Imagen vista frontal donde se aprecia el contraste cromático además de las operaciones realizadas para la composición de l ejercicio.

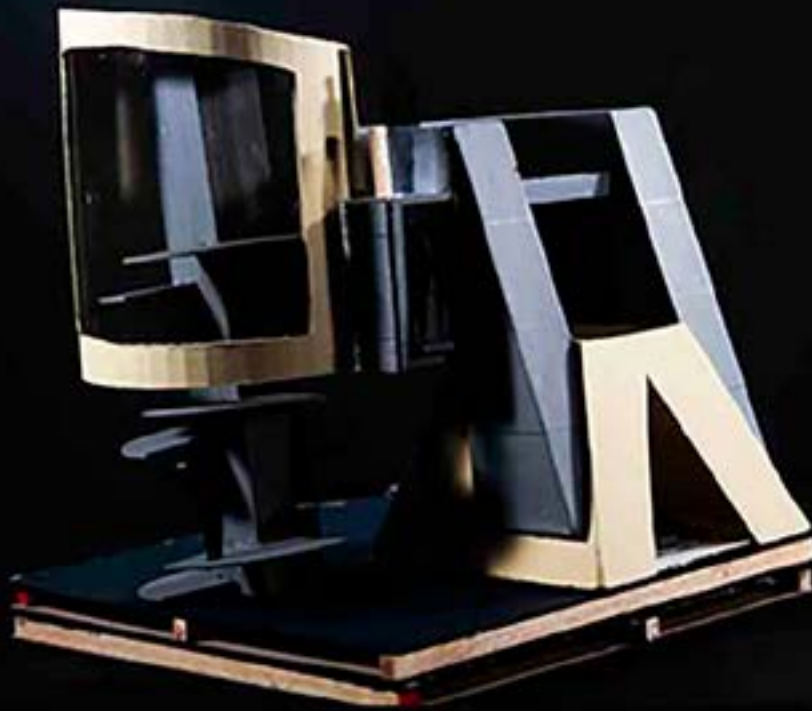


Imagen que permite ver otra perspectiva del objeto

and a cylinder, creating a geometric harmony to these elements or solids, some formal processes were carried out. which are: intersection, axiality, transparency, subtraction, serial plane and colorimetry, this helps give these solids a purpose to create a path. The work of the Cartecian house had to have 3 walkable spaces that met the average standard human size. In this case it meets all these cha-

racteristics. Also in the central part of the proposal, a warm and welcoming atmosphere was created through light and shade. In conclusion, the Cartecian house is a proposal that, although it does not have a purpose beyond dealing with many elements used in current architecture, creating a similarity very close to what a housing proposal would be.

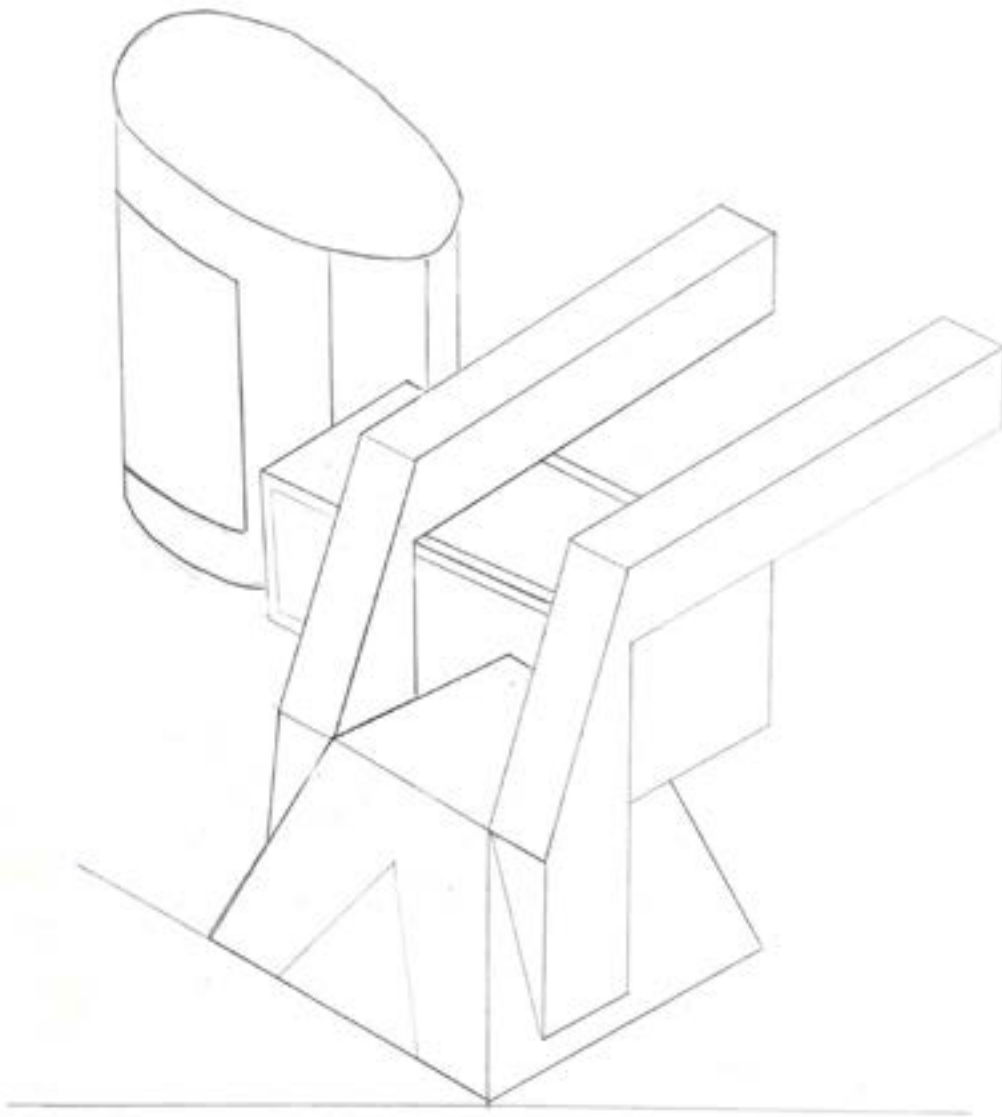


Imagen perspectiva isométrica del objeto

FUNDAMENTOS DEL PROYECTO I

LA CASA CARTESIANA THE CARTESIAN HOUSE

AUTOR: Lusiana Sarahi Caserta Rangel

DOCENTE: Arq. Irasema Luz Venegas Ahumada



Imagen perspectiva general del objeto

Palabras clave:

Sitio, Gravitacional, Composición arquitectónica.

Descripción:

El "sitio" para la composición arquitectónica se define y representa a través de líneas o planos cartesianos. El punto de intersección se convierte en el centro "gravitacional" de la composición arquitectónica.

El diseño es una secuencia de tres espacios definidos en relación al punto de referencia 0,0,0 de manera que se genera un recorrido que permite percibir las sensaciones de abierto, cerrado, arriba, abajo, opaco y transparente. Teniendo en cuenta el uso de la retícula cartesiana en un área de 7.5 m x 7.5 m a diferentes escalas, el diseño se basó en la creación de tres espacios que cumplieran con las diferentes sensaciones requeridas, implementando los elementos del círculo, cuadrado, línea y punto. Posteriormente, tomando la idea de crear un paseo arquitectónico, se toma a la circulación como factor conectivo entre cada espacio de la composición.

La Casa Cartesiana aplica operaciones como la adición y la sustracción en diferentes momentos, además, es una muestra del uso de las transparencias en espacios estratégicos que ayudan a crear una transición entre lo abierto y lo cerrado. Se crea un límite a través de la retícula que crea un orden en el diseño, aprovechando cada nivel y respetando el margen invisible de cada elemento. Con inspiración en los maestros del color Luis Barragán y Ricardo Legorreta, se puede hablar del color como protagonista en medio de la composición casi minimalista, buscando crear una atmosfera vivaz, alegre y creativa; un recorrido que invite al sujeto al recreo y pueda llamar la atención a pesar de la sencillez de sus formas.

Referencias:

Arizmendi Garcia, P. (2017). Atmósferas: La conjunta, Peter Märkli [Trabajo de fin de grado, Universidad Politécnica de Madrid]. Recuperado de https://oa.upm.es/46962/1/TFG_Arizmendi_Garcia_Patricia.pdf

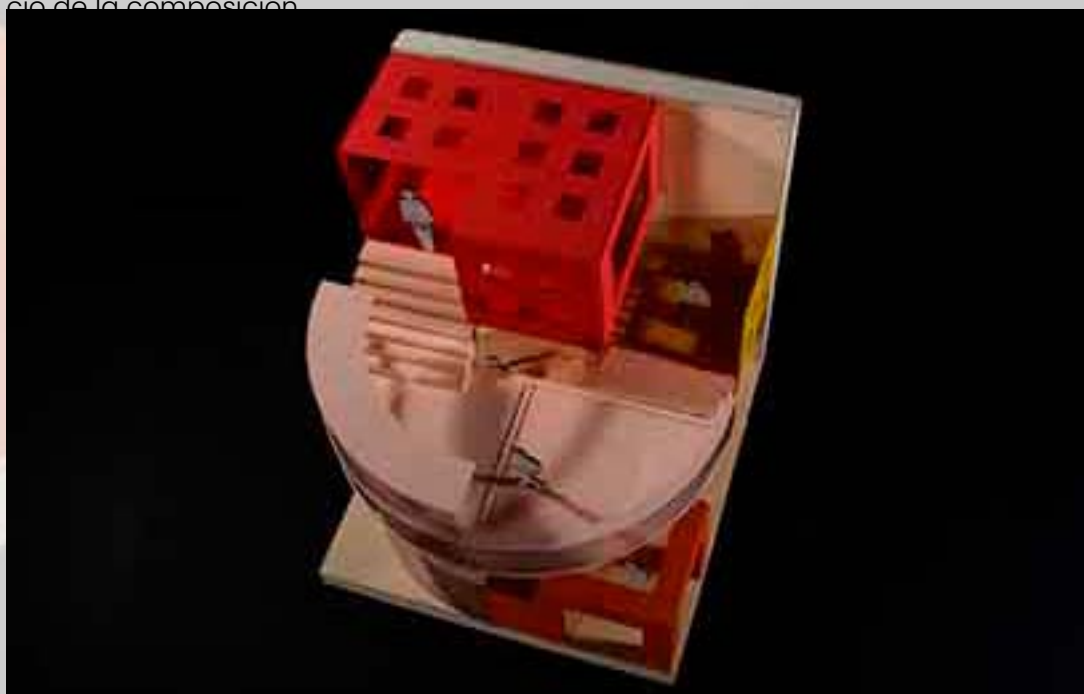


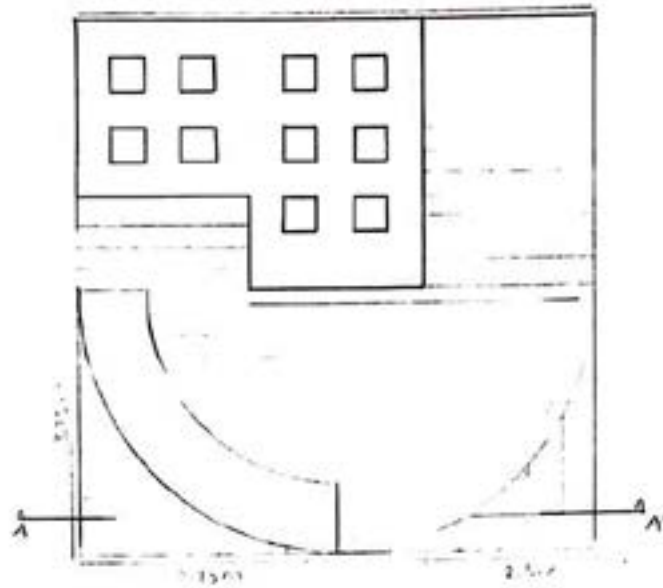
Imagen vista superior del objeto en donde se puede apreciar la base de la casa cartesiana y las operaciones realizadas en este ejercicio.



Detalle de algunas de las formas volumetricas, en este cas el cubo con las operacines formales que se le aplicaron



Detalle de algunas de las formas volumetricas, en este cas el cubo con las operacines formales que se le aplicaron



5
PLANTA CASA CARTESIANA esc 1:50

CASA CARTESIANA CORTE AA' esc 1:50

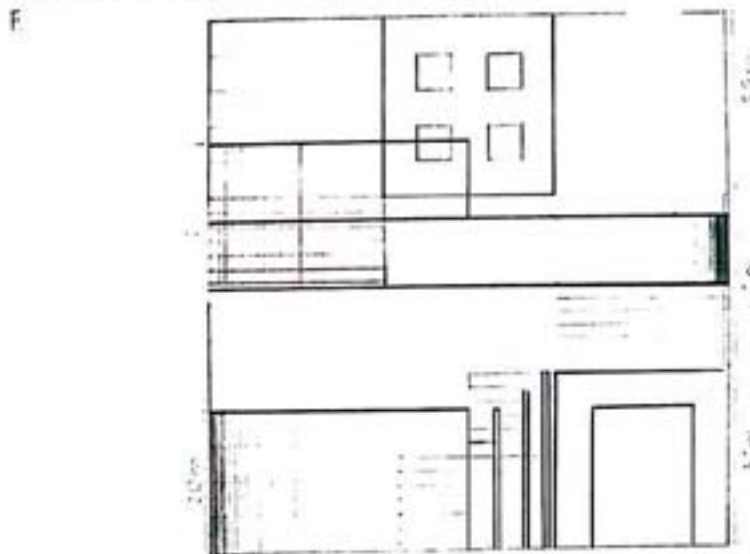


Imagen que detalla la escala humana y su relación con el objeto.

Keywords

Site, Gravitational, Arquitecturas composition.

Description:

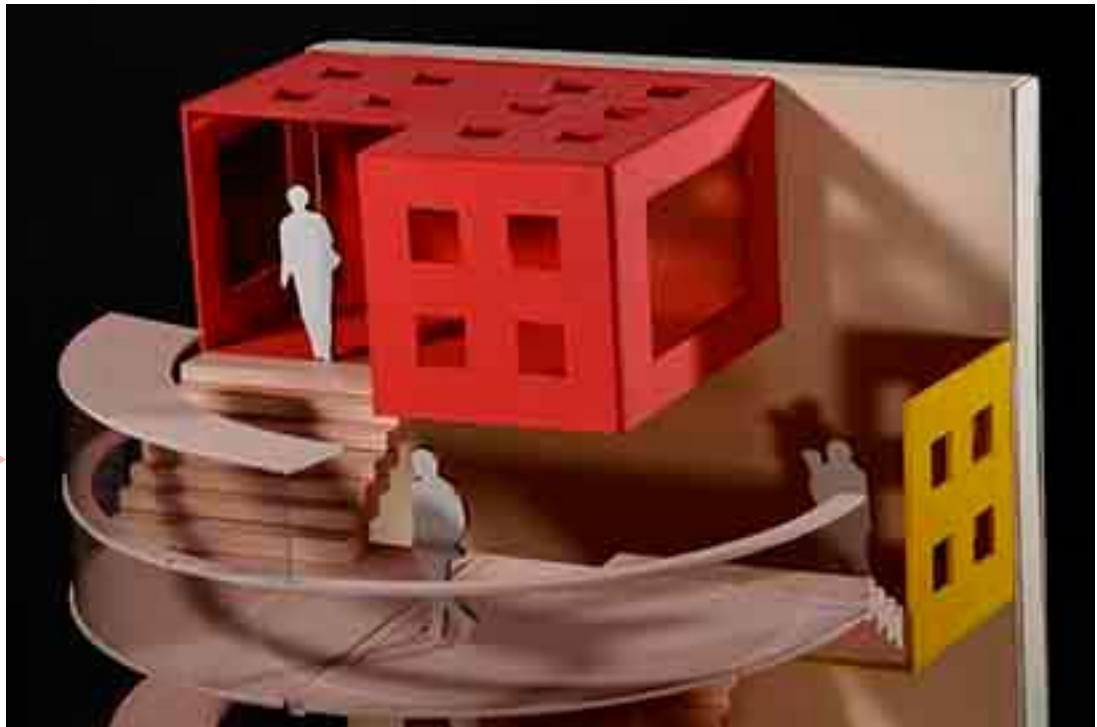
The "site" for architectural composition is defined and represented through Cartesian lines or planes. The intersection point becomes the "gravitational" center of the architectural composition.

The design is a sequence of three spaces defined in relation to the reference point 0,0,0 in such a way that a route is generated that allows the perception of the sensations of open, closed, above, below, opaque and transparent. Taking into account the use of the Cartesian grid in an area of 7.5m x 7.5m at different scales, the design was based first on the creation of the three spaces that met the different sensations required, implementing the elements of the circle, square, line and point. Subsequently, taking the idea of creating an architectural promenade, circulation is taken as a connective factor between each space of the composition.

The Cartesian House applies operations such as addition and subtraction at different times, in addition, it is a sample of the use of transparencies in strategic spaces that help to create a transition between the open and the closed. A limit is created through the grid that creates an order in the design, taking advantage of each level and respecting the invisible margin of each element. Inspired by the color masters Luis Barragán and Ricardo Legorreta, we can speak of color as the protagonist in the midst of the almost minimalist composition, seeking to create a lively, cheerful and creative atmosphere; a route that invites the subject to recreation and can attract attention despite the simplicity of its forms.

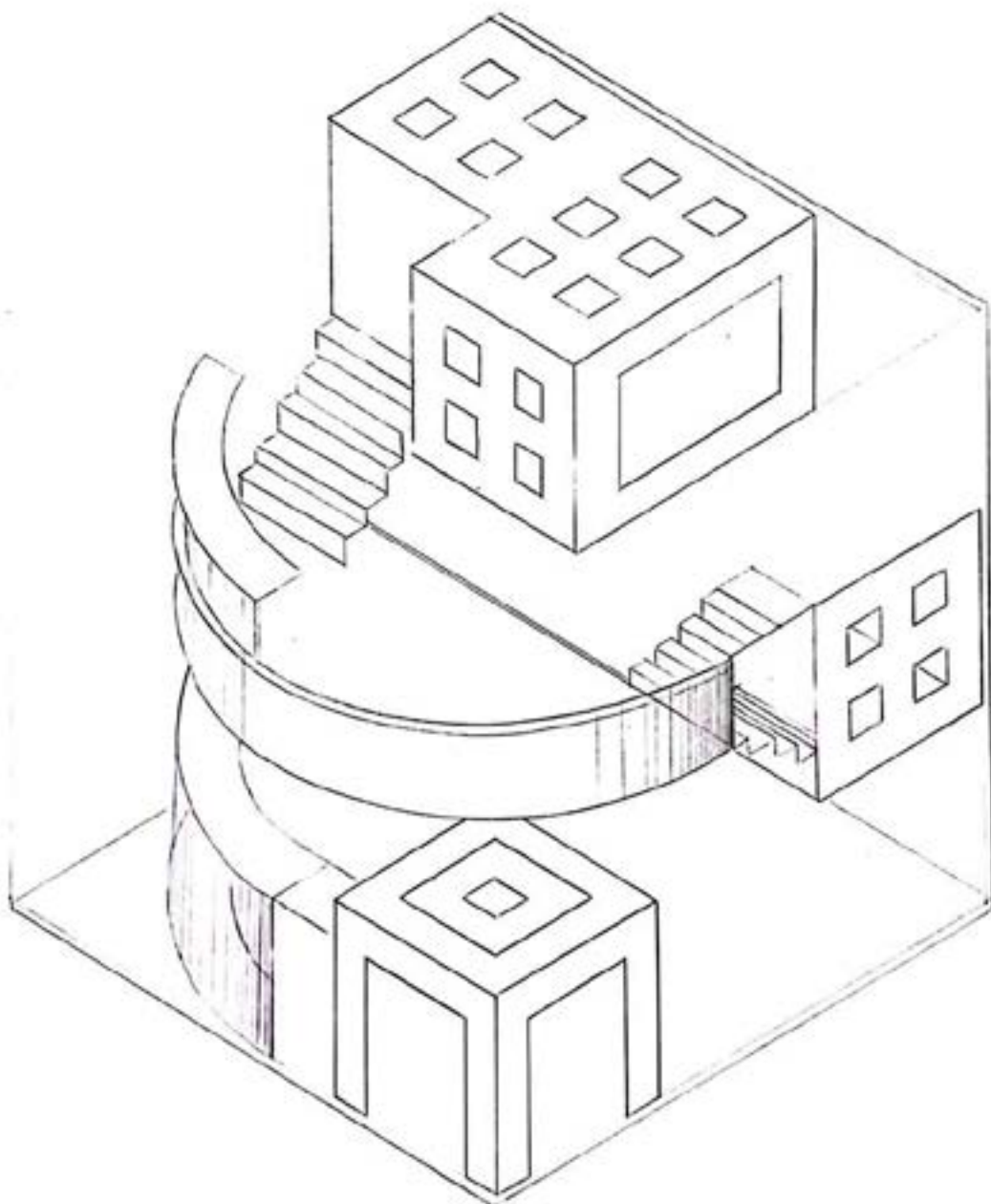
Referencias:

Arizmendi Garcia, P. (2017). *Atmósferas: La conjunta*, Peter Märkli [Trabajo de fin de grado, Universidad Politécnica de Madrid]. Recuperado de https://oa.upm.es/46962/1/TFG_Arizmendi_Garcia_Patricia.pdf



CASA CARTESIANA

PROYECCIÓN ISOMÉTRICA esc 1:50



LA CASA CARTESIANA THE CARTESIAN HOUSE

AUTOR: Nikol Dayana Hernandez Zuñiga

DOCENTE: Arq. Liliانا Rueda Caceres



Imagen perspectiva general del objeto

Palabras clave:

Composición, Referencia a punto cero, Escala humana.

Descripción:

El proyecto consistió en diseñar una serie de espacios arquitectónicos que manejaran la escala humana. La retícula, virtual, permitió modular los diferentes elementos y su relación con el espacio. Para abordar este desafío se desarrolló un espacio con curvas suaves y orgánicas que crean una sensación de acogida y calidez. Sus recorridos envuelven el volumen, pero al mismo tiempo refuerzan el diseño basado en curvas; Al mismo tiempo se crea un espacio con una sensación de apertura al que se accede por una puerta estrecha que conduce a un área cóncava abierta desde el techo hasta el piso, con ella se logra una integración entre el interior y el paisaje que podría rodear esta obra; La interacción entre la luz y los materiales, en particular la madera, juega un papel crucial en la creación de estas atmósferas, la repetición de paralelos no solo estructura el ambiente, sino que también actúa como un filtro para la luz, creando patrones de sombras.

El resultado de la combinación de curvas orgánicas, luz artificial y materiales como la madera, junto con la integración de transparencias, demuestra lo importante que es construir para generar sentimientos. Este enfoque resuena con los principios de diseño de Peter Zumthor, creando una obra que no solo se ve, sino que se siente y se vive.

Keywords

Composition, Reference to zero point, Human scale.

Description:

The project involved designing an architectural space that managed the human scale and also an invisible grid that helped to modulate the elements

and their relationship with the space. To address this challenge, a space with soft, organic curves was developed, creating a sense of warmth and welcome. The pathways envelop the volume while simultaneously reinforcing the design based on curves. At the same time, a space with a sense of openness is created, accessed through a narrow door leading to a concave area open from the ceiling to the floor, achieving integration between the interior and the surrounding landscape. The interaction between light and materials, particularly wood, plays a crucial role in creating these atmospheres. The repetition of vertical elements not only structures the environment but also acts as a filter for the light, creating shadow patterns.

The result of combining organic curves, artificial light, and materials like wood, along with the integration of transparencies, demonstrates the importance of building to generate feelings. This approach resonates with Peter Zumthor's design principles, creating a work that is not only seen but also felt and experienced.

Referencias:

Zumthor, P., & Madrigal, P. (2006). *Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*.



*Imagen perspectiva del
objeto en donde se aprecian
operaciones formales como
la sustracción, la adición en
elementos de la geometría
euclidiana con el fin de crear
ambientes con referencia de la
escala humana.*





Imagen al interior del objeto en donde se utiliza la iluminación artificial de manera que se crean sensaciones a partir de imaginar y crear un recorrido., basado en las premisas de peter zumthor como herramienta de composición.

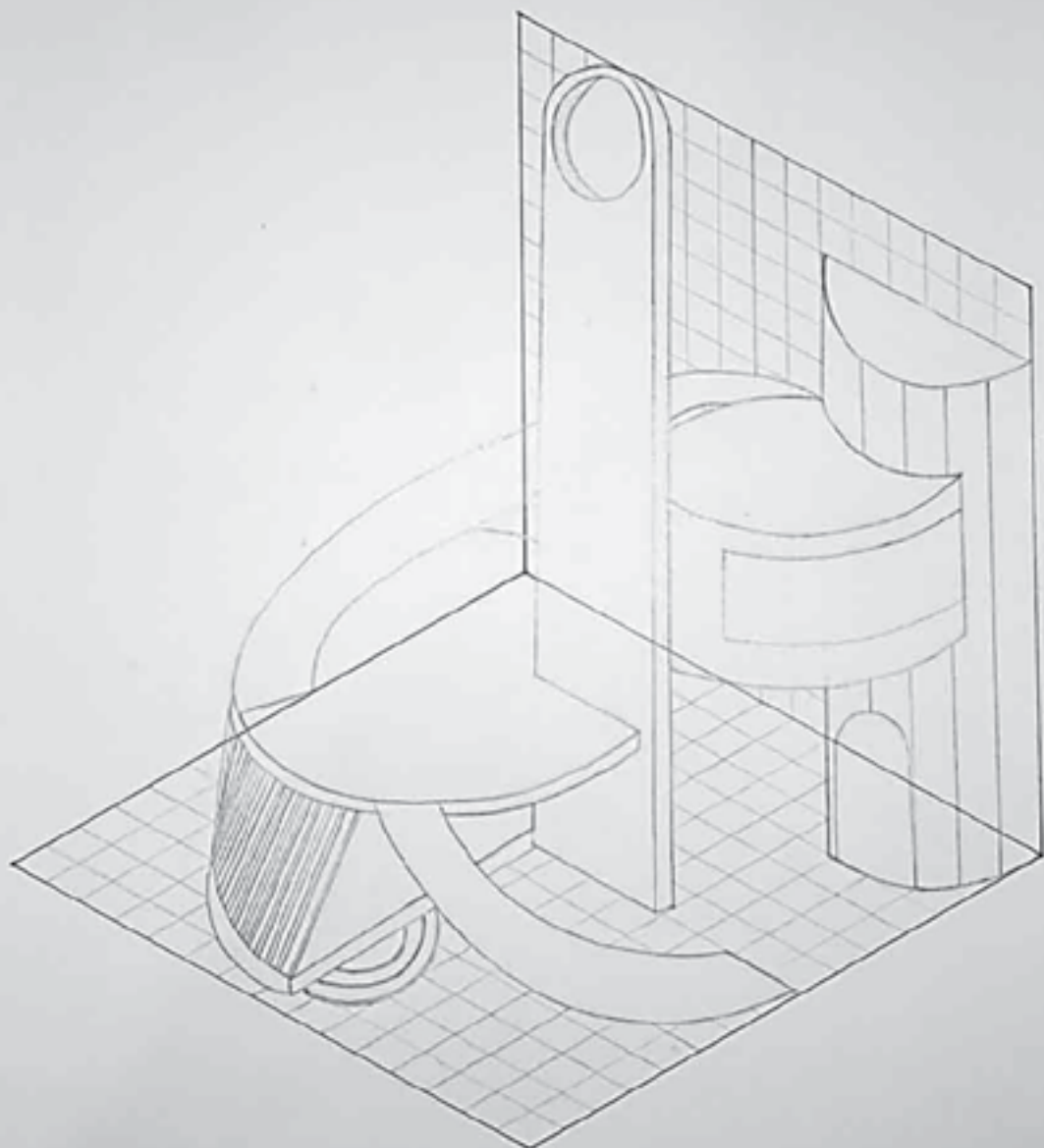


La iluminación artificial permite realzar los efectos y sensaciones que entregan los elementos lineales colocados en un ritmo determinado para que se transmita aun en la superficie del elemento

*El objeto en toda su
dimensión teniendo
como referencia la
figura humana y las
operaciones formales
pretenden mostrar en
toda su dimensión el
desarrollo de la geo-
metría como elemen-
to de composición.*

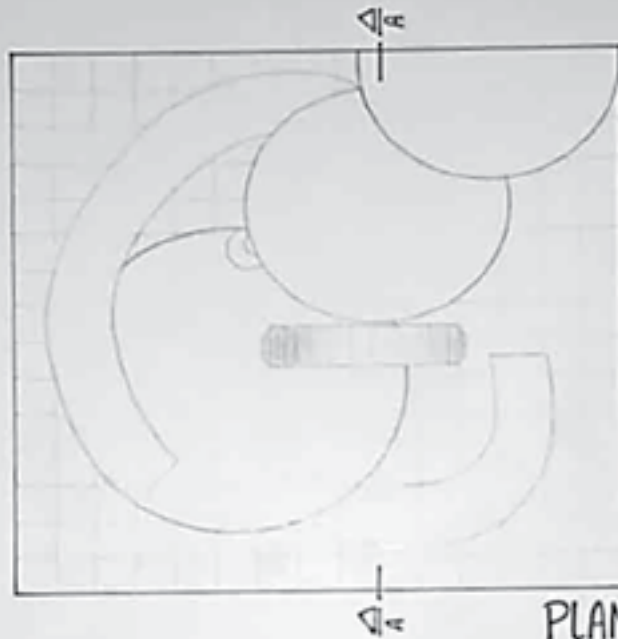


ISOMÉTRICA

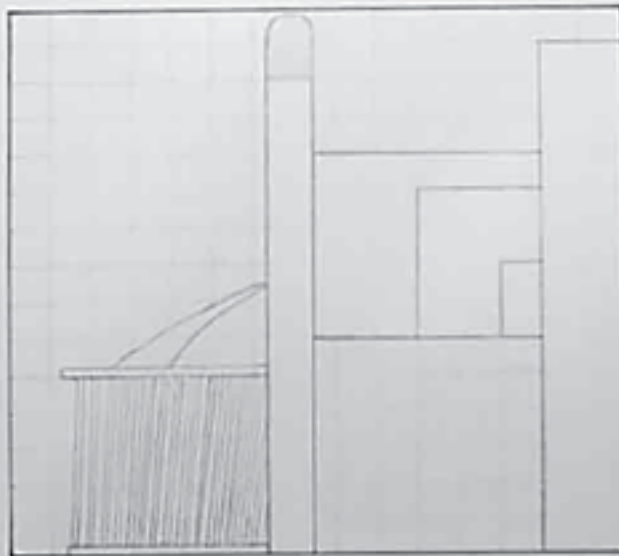


AXONOMÉTRICA DEL EJERCICIO EN
PERSPECTIVA ISOMÉTRICA

PLANIMETRÍA



PLANTA esc 1:50



CORTE AA esc 1:50

LA CASA CARTESIANA THE CARTESIAN HOUSE

AUTOR: Sara Lucia Villamizar Londoño

DOCENTE: Arq. Juan Alejandro Cano Valencia

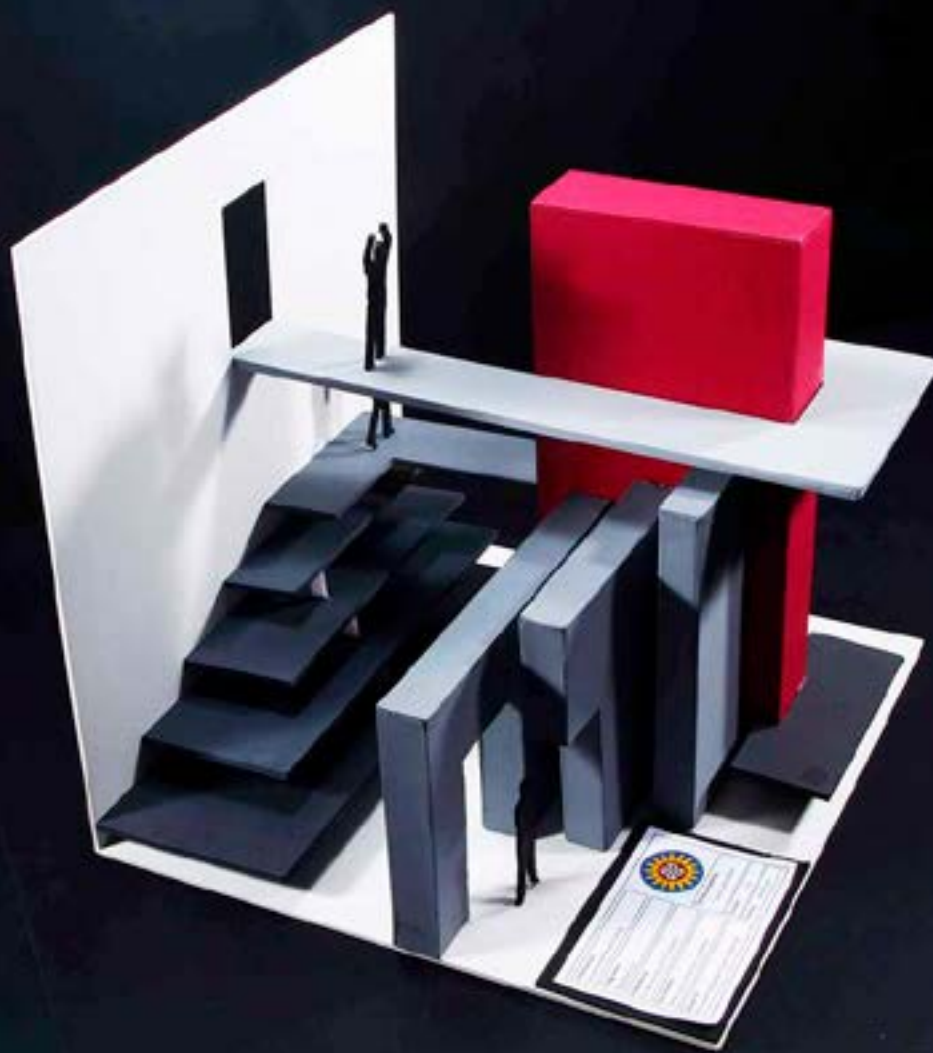


Imagen general de la maqueta

Palabras clave:

Arquitectura, Modulación, Geometría euclidiana, Escala, Planos seriados, Volumen

Descripción:

La composición de la casa cartesiana integra conceptos como la geometría euclidiana y la modulación. El paso inicial del proceso de diseño fue establecer un recorrido claro. Posterior a eso, mediante algunos elementos geométricos bidimensionales, (como lo son los planos seriados) y tridimensionales (así como los volúmenes), se definieron los espacios y niveles de la composición con el fin de generar distintas sensaciones como abierto, cerrado, arriba, abajo, entre otros. Los elementos de la casa cartesiana se organizaron de acuerdo al sistema de organización reticular, en relación a un punto 0,0. En la composición se utilizó el color magenta y diferentes tonalidades de grises con el fin de lograr un atmósfera elegante y sobria.

Algunas de las operaciones presentes en el proyecto son la sustracción, intersección de volúmenes, la dilatación y el ritmo. Dando como resultado un espacio modulado y con una circulación eficiente.

Keywords

Architecture, Modulation, Euclidean geometry, Scale, Serial plans, Volume, Modulation.

Description:

The composition of the cartesian house associate concepts such as euclidean geometry and modulation. The first step of the design process was to create a clear path. Then, using two-dimensional geometric elements (such as serial planes) and three-dimensional ones (such as volumes), the spaces and levels of the composition were defined to generate different sensations such as open, closed, up, down, and so on. The elements of the Cartesian house were organized according to the reticular organization system, in relation to a 0,0 point. Magenta and different shades of gray were used in the composition to create an elegant and sober atmosphere.

Some of the operations present in the project are subtraction, intersection of volumes, dilation and rhythm. The result is a modern space with efficient circulation.

Referencias:

Raimund Abraham | Education Of An Architect | The Irwin S. Chanin School Of Architecture Of The Cooper Union | Pág. 24 – 31 | Rizzoli Int. Publications

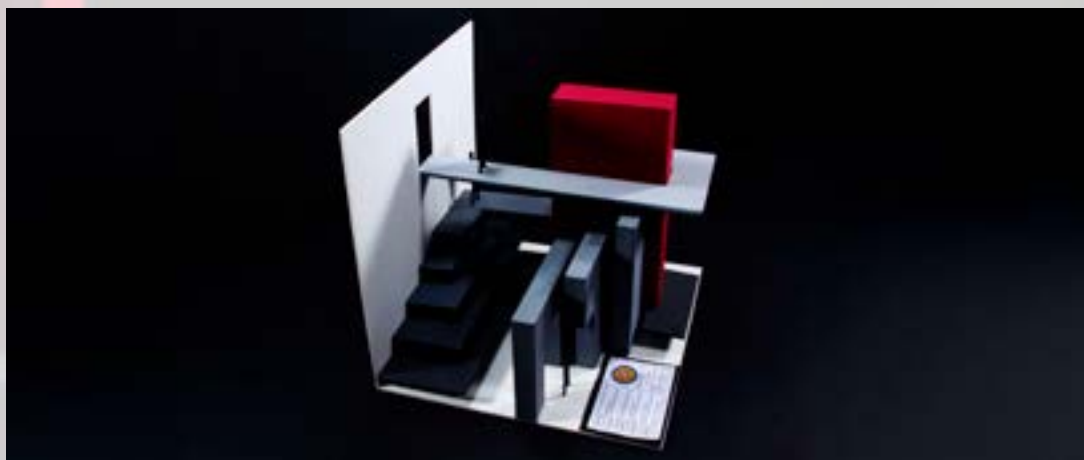
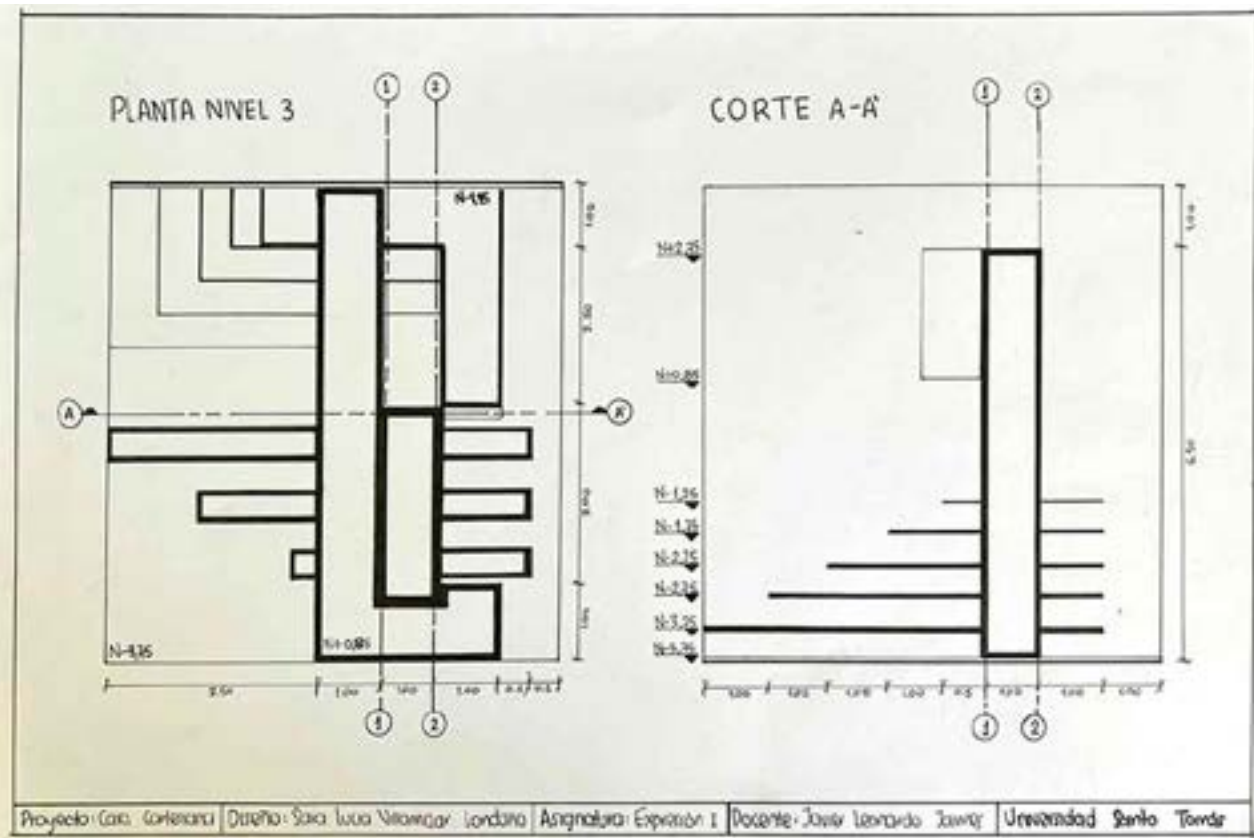
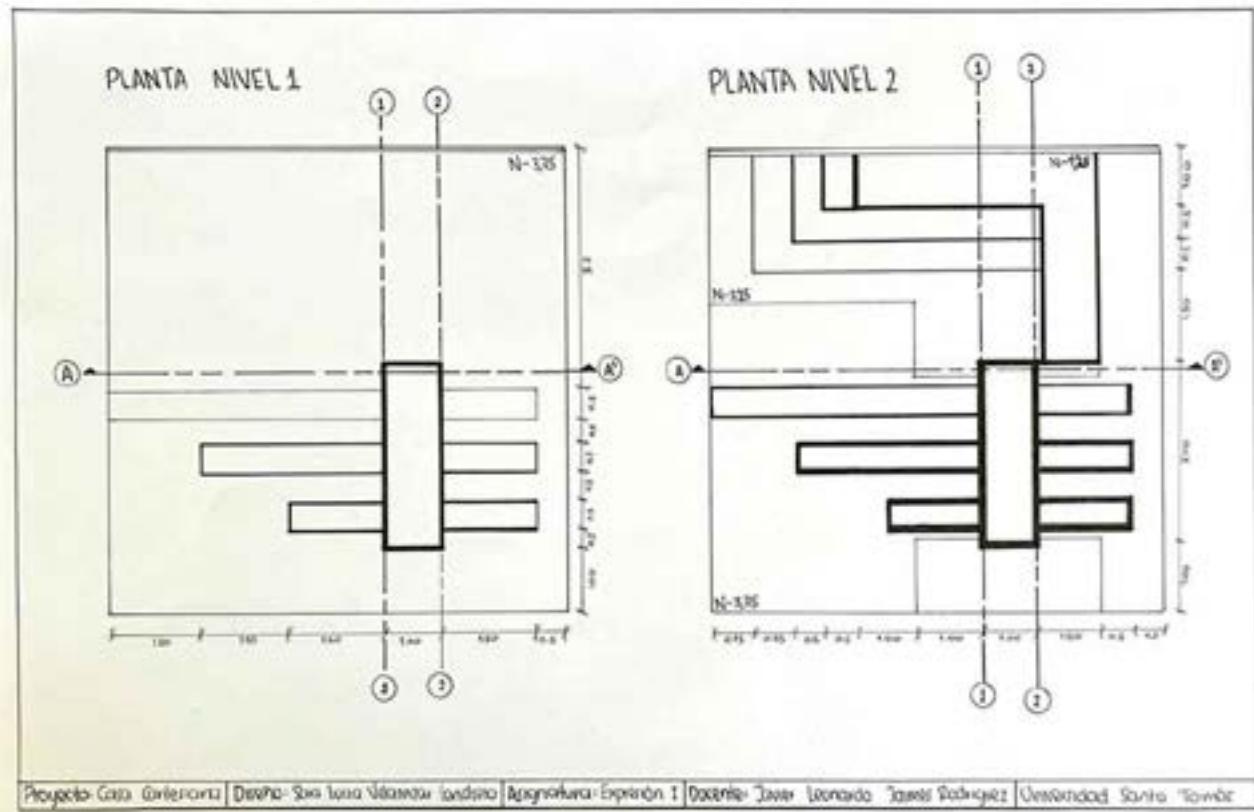


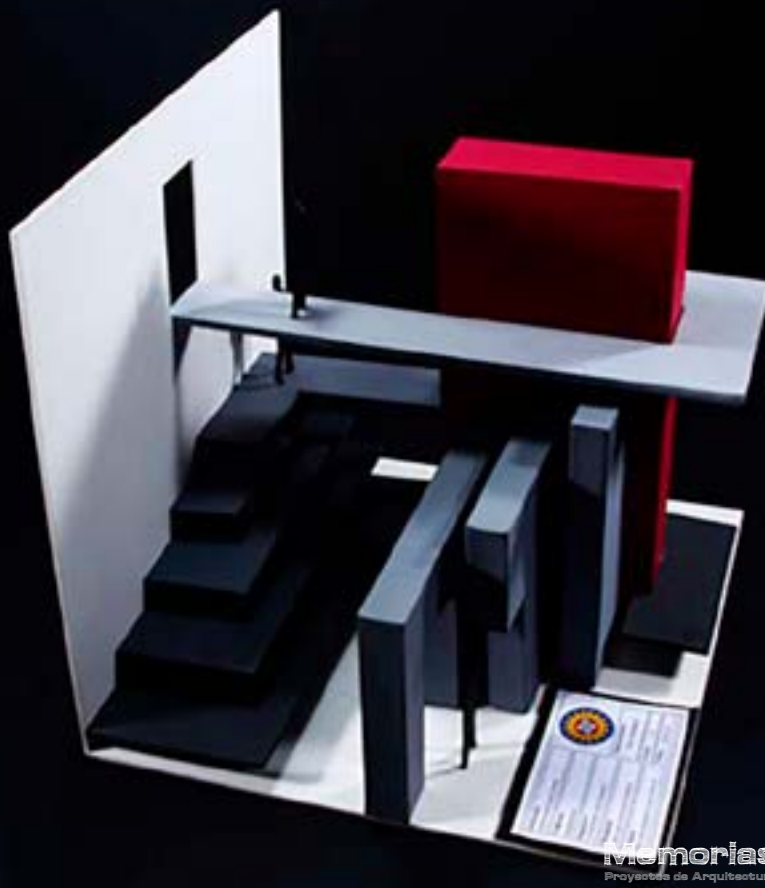
Imagen maqueta del objeto



Imagen maqueta indicando la escala humana







LA CASA CARTESIANA THE CARTESIAN HOUSE

AUTOR: María José Peña Martínez

DOCENTE: Arq. Juan Alejandro Cano Valencia

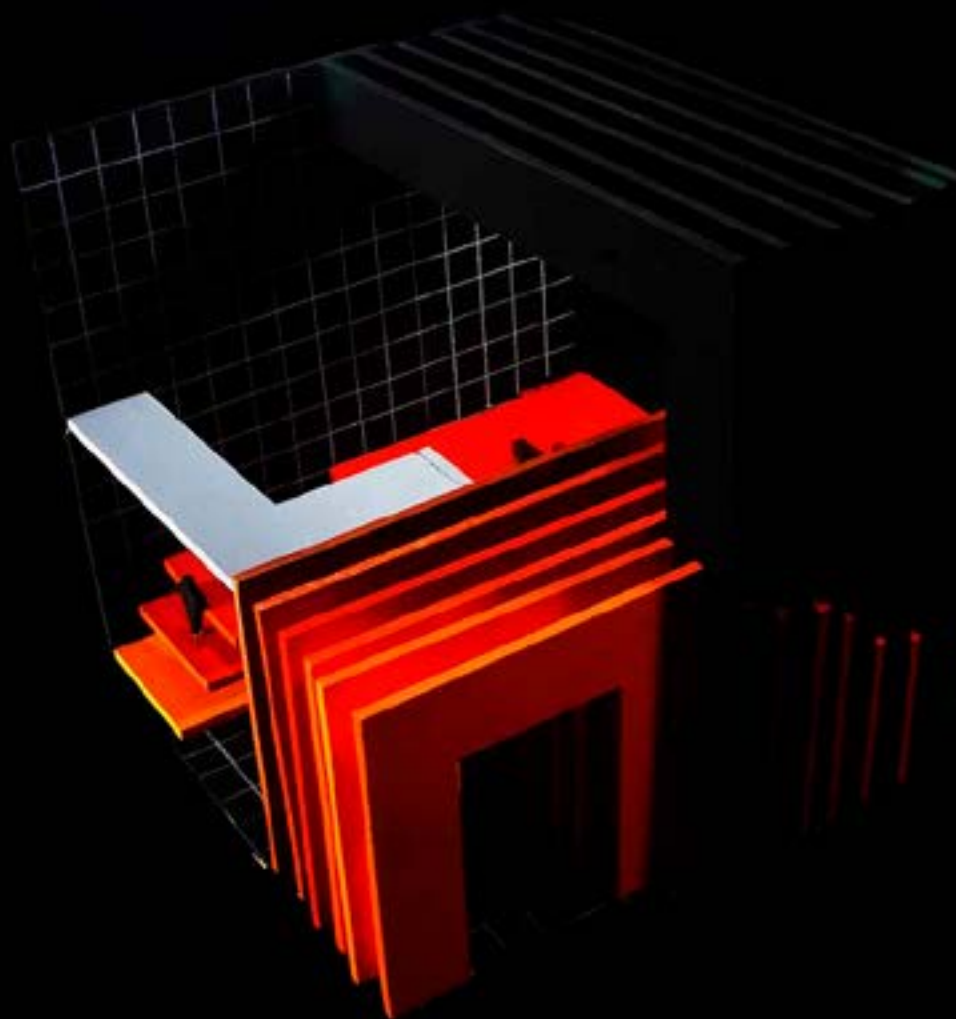


Imagen perspectiva general del objeto

Palabras clave:

Arquitectura, Planos seriados, Axialidad, Retícula, Geometría euclidiana

Descripción:

El proyecto que planteé es una maqueta de planos seriados inspirada en el concepto de casa cartesiana. La Casa Cartesiana es un concepto arquitectónico que se fundamenta en la filosofía del racionalismo cartesiano, propuesta por René Descartes, donde se busca la claridad y la distinción en las ideas como principio fundamental para la comprensión del mundo.

En este sentido, mi propuesta de maqueta de planos seriados busca reflejar la rigurosidad y la precisión característica de la filosofía cartesiana en la arquitectura. Para ello, he diseñado una serie de planos que se despliegan de manera ordenada y lógica, siguiendo una secuencia clara que permite una comprensión progresiva del proyecto arquitectónico.

La maqueta se ha elaborado mediante técnicas de modelado en tres dimensiones, utilizando materiales como cartón, madera y acrílico para representar los diferentes elementos arquitectónicos. Cada plano ha sido cuidadosamente detallado para mostrar tanto la distribución espacial como los aspectos estructurales y funcionales de la casa cartesiana.

La importancia de este proyecto radica en su capacidad para fusionar conceptos filosóficos con la práctica arquitectónica, creando una propuesta innovadora que destaca por su originalidad y su capacidad para estimular la reflexión sobre la relación entre el pensamiento y el espacio construido.

Keywords

Architecture, Serial planes, Axiality, Grid, Euclidean geometry.

Description:

The project I proposed is a model of serial plans inspired by the concept of the Cartesian house. The Cartesian House is an architectural concept based on the philosophy of Cartesian rationalism, proposed by René Descartes, where clarity and distinction in ideas are fundamental principles for understanding the world.

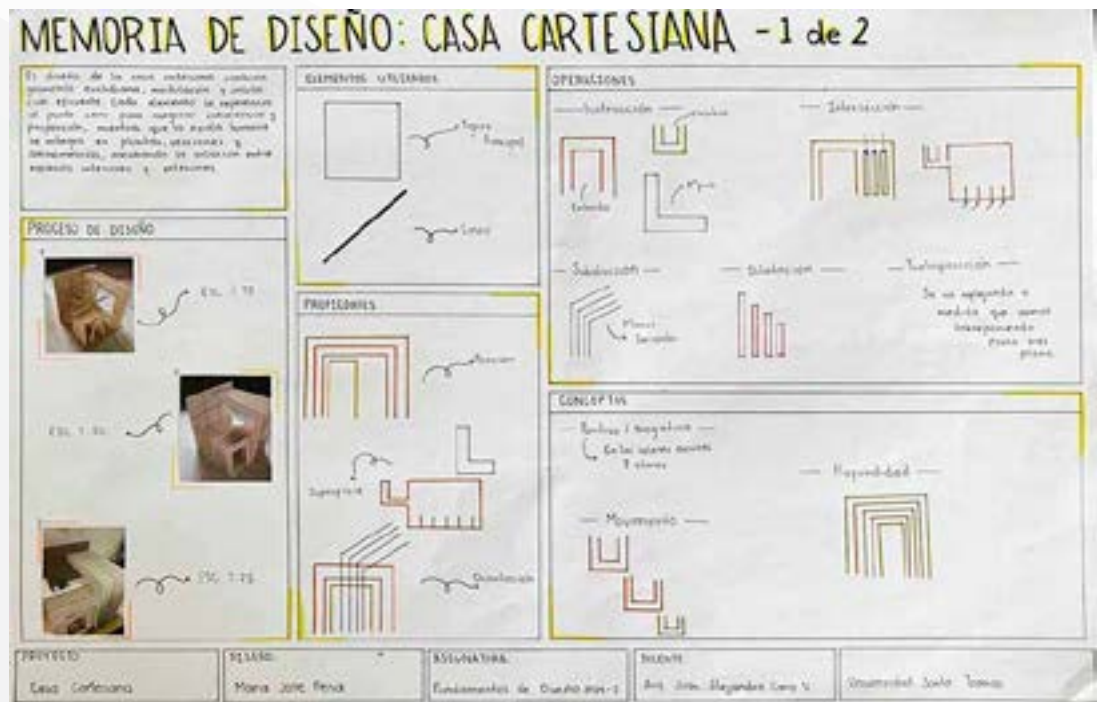
In this sense, my proposal for a serial plan model seeks to reflect the rigor and precision characteristic of Cartesian philosophy in architecture. To achieve this, I have designed a series of plans that unfold in an orderly and logical manner, following a clear sequence that allows for a progressive understanding of the architectural project.

The model has been created using three-dimensional modeling techniques, employing materials such as cardboard, wood, and acrylic to represent the different architectural elements. Each plan has been carefully detailed to show both the spatial distribution and the structural and functional aspects of the Cartesian house.

The importance of this project lies in its ability to merge philosophical concepts with architectural practice, creating an innovative proposal that stands out for its originality and its capacity to stimulate reflection on the relationship between thought and built space.

Referencias:

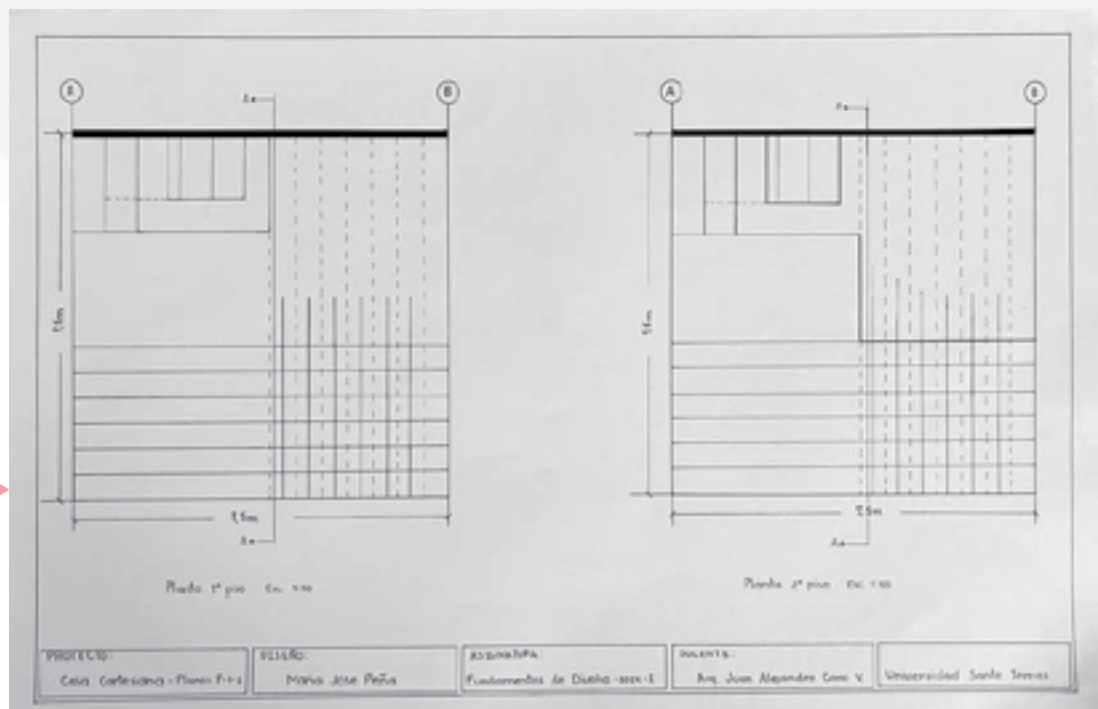
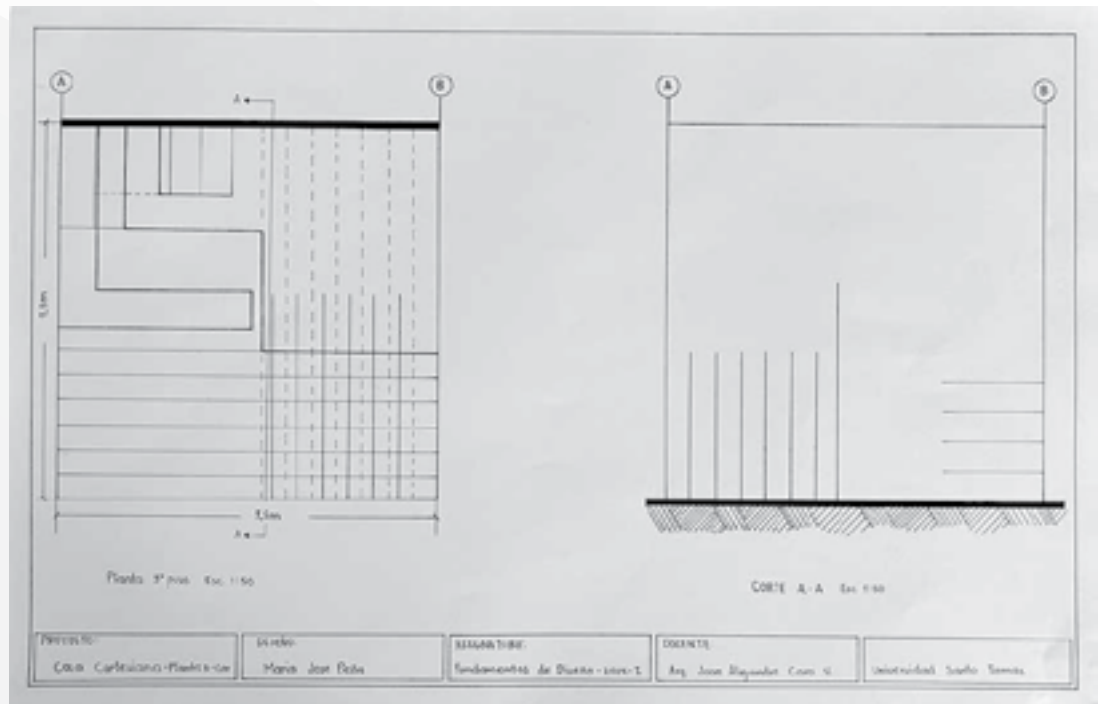
Vidler, A. (1992). *The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely* | Pérez Gómez, A. (2000). *Architecture and the Crisis of Modern Science*.



Imágenes memoria de diseño



Imagen detalle maqueta vista superior del objeto



Imágenes planos de diseño elaboración del autor

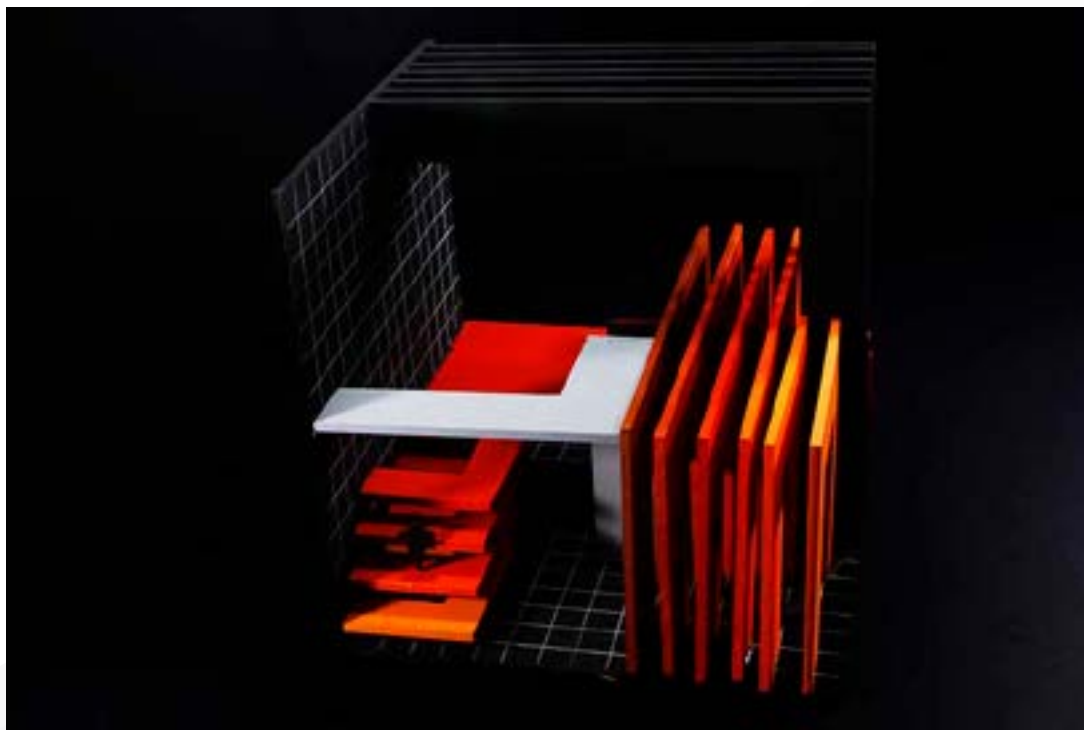


Imagen maqueta indicando la escala humana

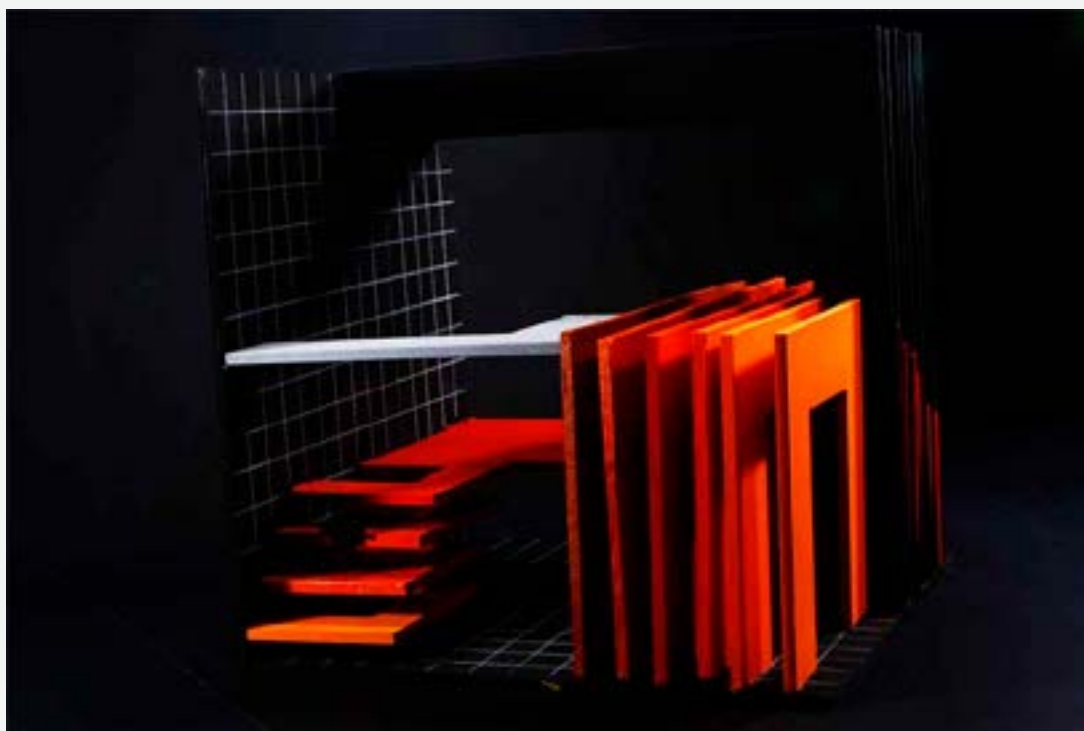


Imagen maqueta detalle del objeto donde se aprecia el manejo de planos

LA CASA CARTESIANA THE CARTESIAN HOUSE

AUTOR: Mía Natalia Lopez Garcia

DOCENTE: Arq. Sergio Leonardo Pinzon Pineda

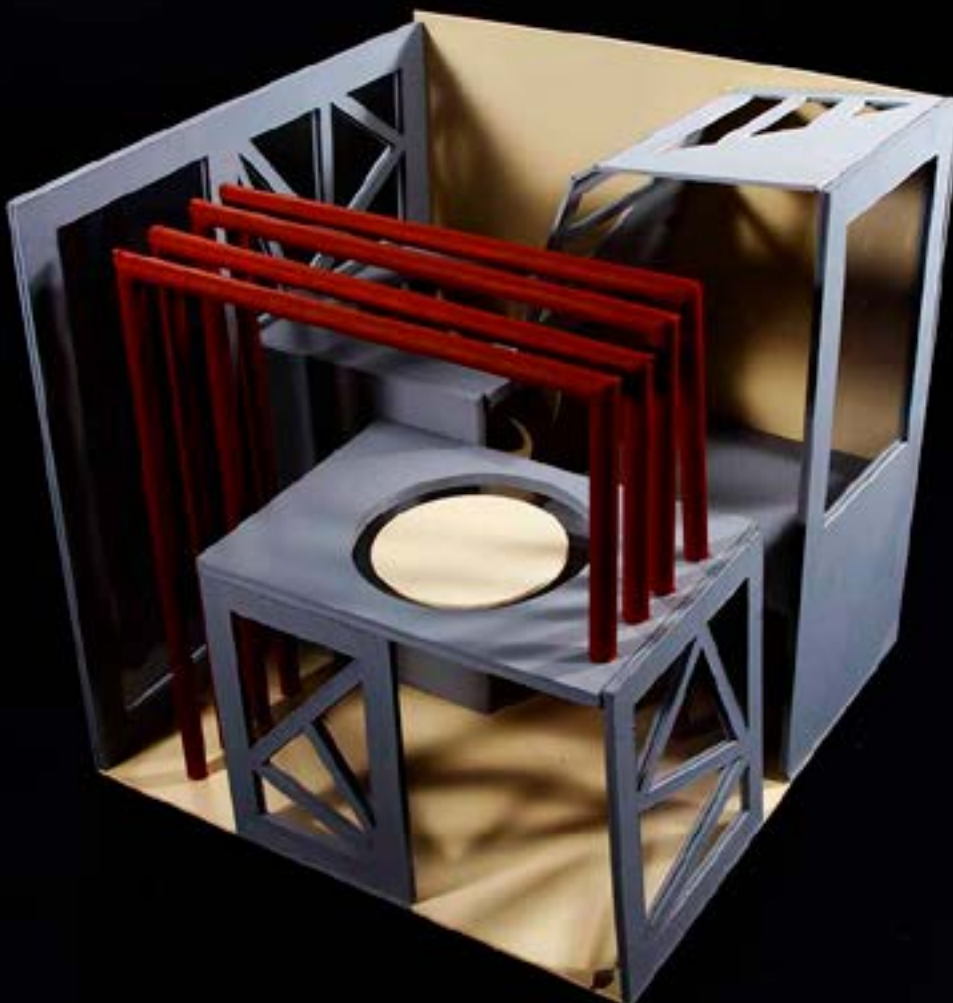


Imagen del objeto en perspectiva mostrando elementos de composición básica que se desarrollaron a lo largo del semestre, en esta se proponen operaciones formales especialmente de sustracción enmarcando con elementos seriados la jerarquía de la composición, pero sin perder la armonía y el equilibrio dentro de una paleta de colores sobria

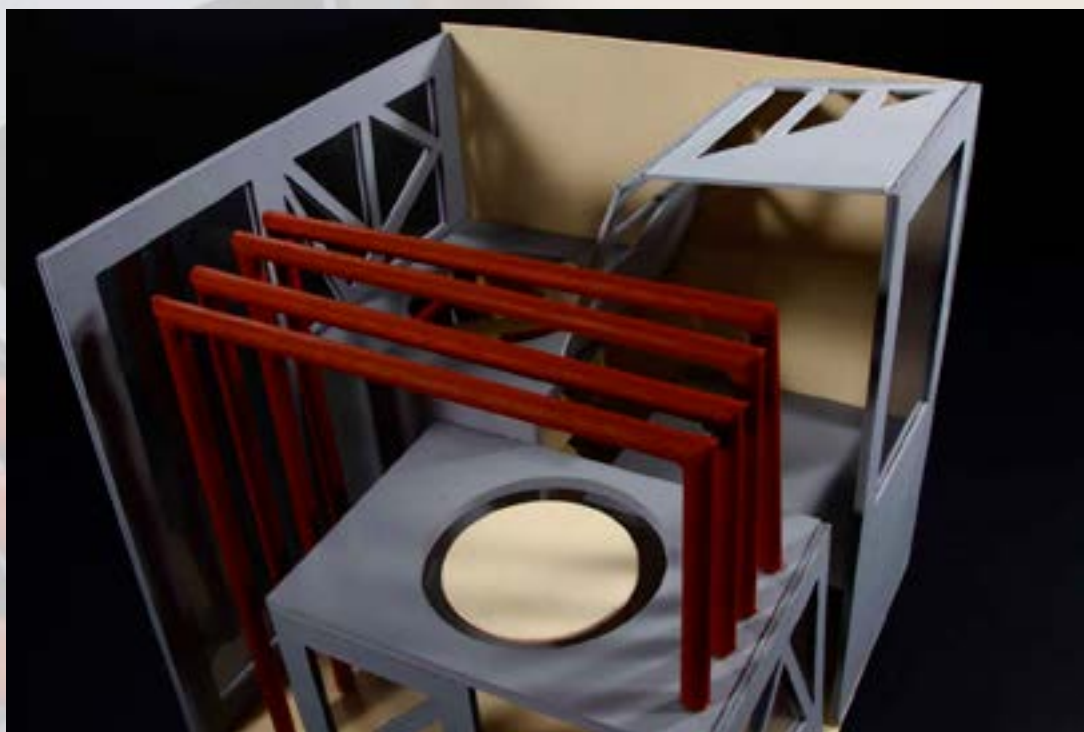


Imagen detalle del objeto

Palabras clave:

Arquitectura, Composición, Luz y Sombra, Elementos geométricos, Experiencia espacial

Keywords

Architecture, Composition, Light and Shadow, Geometric Elements, Spatial Experience.

Descripción:

El proyecto de casa cartesiana combina elementos geométricos básicos con una paleta de colores terrosos y suaves: terracota, beige y gris. Mediante la integración de formas como el cuadrado, el círculo y el triángulo, junto con líneas y puntos estratégicamente dispuestos, se logra una estética moderna y armoniosa. La técnica innovadora de sustracción de elementos resalta la interacción entre luz y sombra, creando una experiencia espacial dinámica y única. Esta fusión de diseño conceptual y funcionalidad redefine la concepción tradicional del espacio habitable, ofreciendo un ambiente que inspira calma y fomenta la creatividad.

Description:

The composition is a visual testament to the convergence of geometric shapes and materials, infused with symbolism and dynamism. Composed of three volumes and a plane, its central piece is a rectangular prism subdivided into two elements that show subtractions and variations in their position, creating a play of geometries that suggest both stability and transformation. In contrast, a cylinder juxtaposed to one of the volumes introduces soft curves that break the rigidity of the predominant straight lines. This cylinder symbolizes fluidity and adaptability, essential elements in evolution and growth. The tangency of the

plane to the cylinder, with its semicircular shape from a top view, functions as an enclosure that suggests protection and containment, while the mirror at the base creates an illusion of depth through its ability to reflect and duplicate reality.

Referencias:

Casa cartesiana: Cooper Union Architecture Archive, Student Project: Cartesian House <https://archswc.cooper.edu/Detail/objects/1877>

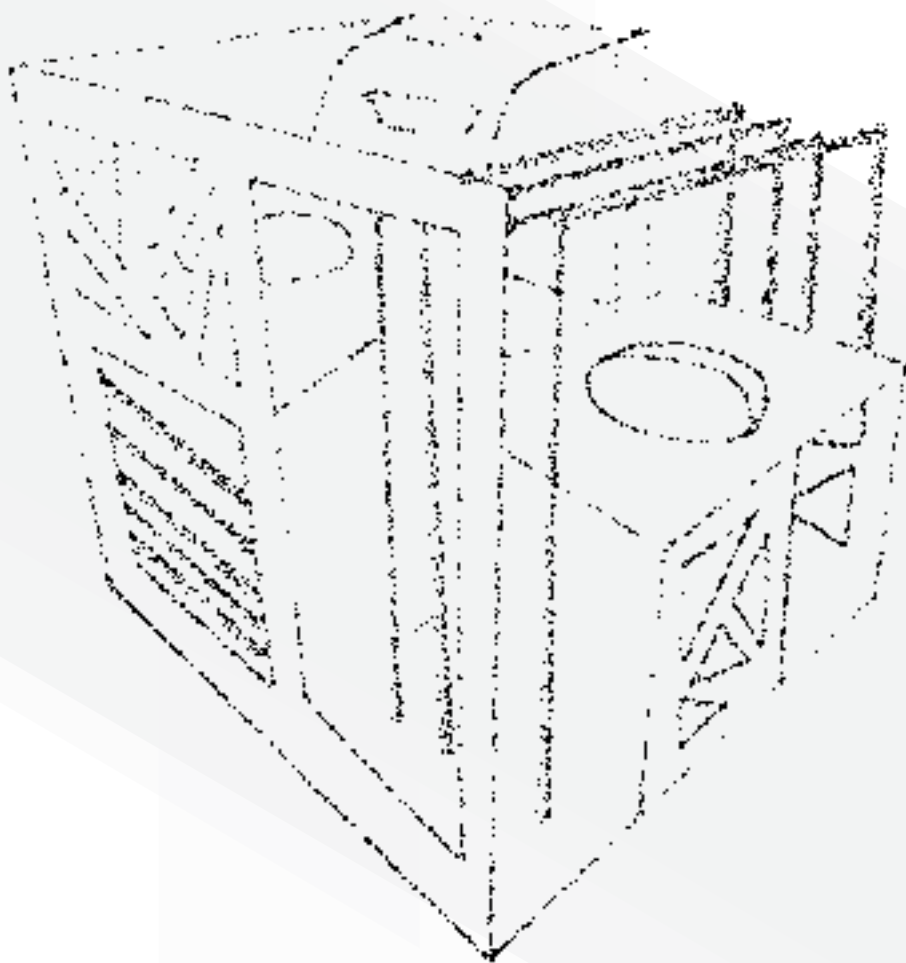
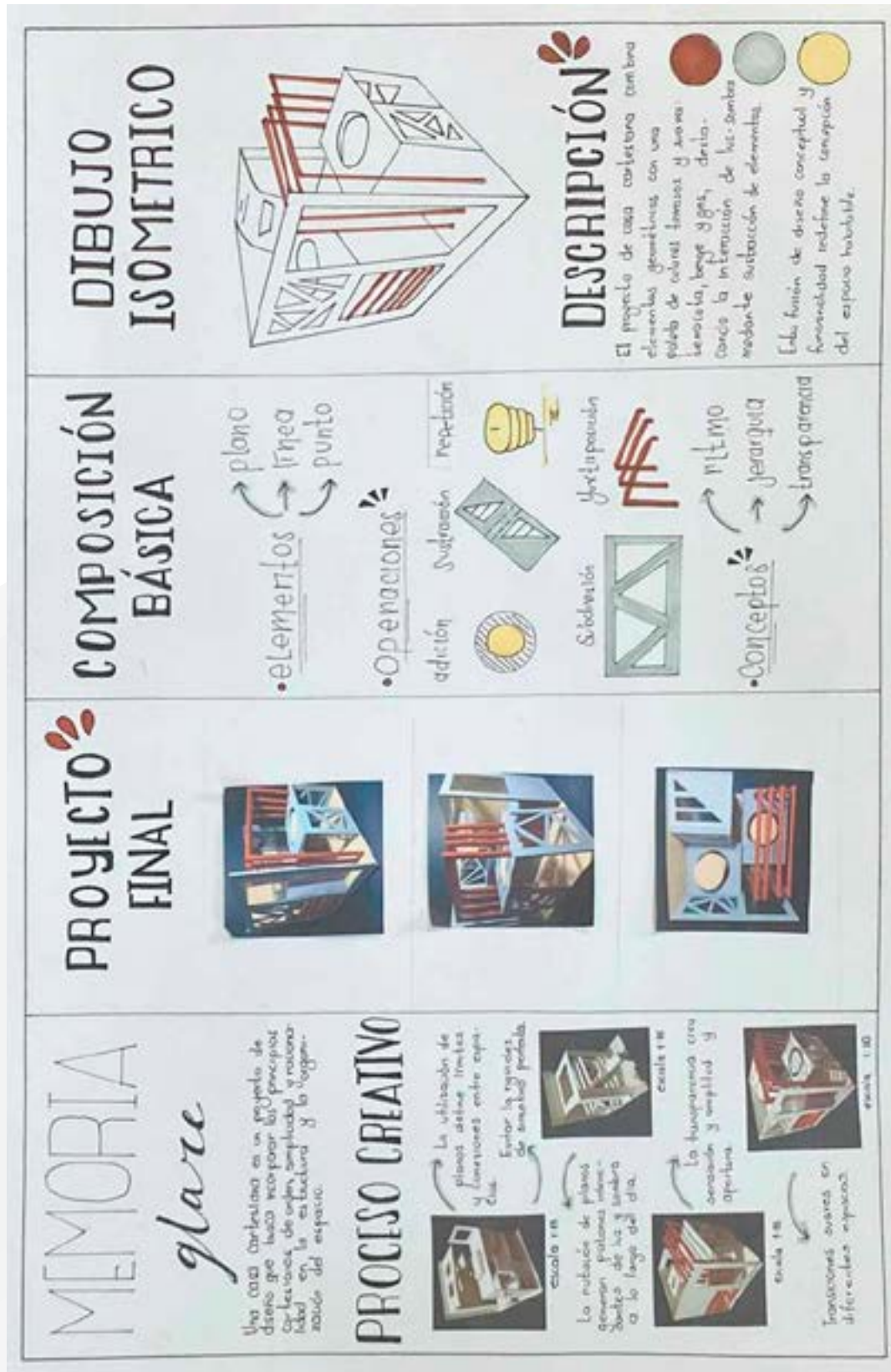


Imagen Dibujo Isométrico



Desarrollo de la memoria descriptiva como ejercicio de síntesis de las ideas que evolucionan para finalmente llegar a la composición final que se materializa en el objeto.

LA CASA CARTESIANA THE CARTESIAN HOUSE

AUTOR: Alejandra Pinzón Hoyos

DOCENTE: Arq. Yesid Gualdron Camacho



Imagen vista general del objeto

Palabras clave:

Arquitectura, elementos, figuras geométricas, repetición, espacios, circulación, planos.

Descripción:

El proyecto se desarrolla en un terreno cúbico de 7.5 x 7.5 x 7.5 metros y consiste en la creación de tres espacios interconectados que permiten un recorrido fluido entre ellos. Utilizando conceptos de repetición, jerarquía, intersección, ritmo, contraste, y transparencia se busca maximizar la funcionalidad y la comunicación entre los espacios.

El objetivo es lograr una funcionalidad óptima utilizando figuras geométricas. El recorrido inicia en la primera planta siendo el espacio de la entrada principal que cuenta con un cilindro blanco con un patrón amarillo en el interior que actúa como un punto focal. Luego desde las escaleras ascienden hacia la segunda planta que alberga un pequeño balcón que ofrece una pausa y una vista al nivel inferior, este ofrece un plano inclinado como entrada hacia el balcón.

La intersección de elementos geométricos en este nivel fomenta la interacción entre diferentes espacios. Continuando por las siguientes escaleras, se llega a la última planta que sería el tercer espacio que está definido por una pared de vidrio que proporciona una vista panorámica.

El fin del proyecto es ofrecer un espacio multifuncional aplicando los conceptos y operaciones vistas y asegurar una transición suave entre los espacios.

Referencias:

Ching, F. D. K. (2014). *Architecture: Form, Space, and Order* (5th ed.). John Wiley & Sons.

Finlay, V. (2004). *Color: A Natural History of the Palette*. Random House.

Keywords

Architecture, elements, geometric figures, repetition, spaces, circulation, plans.

Description:

The project is developed on a cubic plot of land measuring 7.5 x 7.5 x 7.5 meters and consists of the creation of three interconnected spaces that allow a fluid path between them. Using concepts of repetition, hierarchy, intersection, rhythm, contrast, and transparency, we seek to maximize functionality and communication between spaces.

The goal is to achieve optimal functionality using geometric figures. The tour begins on the first floor, being the main entrance space that has a white cylinder with a yellow pattern inside that acts as a focal point. Then from the stairs they ascend to the second floor that houses a small balcony that offers a pause and a view of the lower level, this offers an inclined plane as an entrance to the balcony.

The intersection of geometric elements at this level encourages interaction between different spaces. Continuing down the next stairs, you reach the top floor, which would be the third space that is defined by a glass wall that provides a panoramic view.

The purpose of the project is to offer a multifunctional space by applying the concepts and operations seen and ensure a smooth transition between spaces.

The intersection of geometric elements at this level encourages interaction between different spaces. Continuing down the next stairs, you reach the top floor, which would be the third space that is defined by a glass wall that provides a panoramic view.

The purpose of the project is to offer a multifunctional space by applying the concepts and operations seen and ensure a smooth transition between spaces.



Las operaciones realizadas a partir de tomar elementos simples como el triángulo, círculo, línea, cuadrado y las interacciones que se realizan entre ellos.

La aplicación de conceptos clave como repetición, jerarquía, intersección, ritmo, contraste y transparencia, buscando así maximizar la funcionalidad y la comunicación entre los espacios.



El cuadrado como elemento gerarquico marca el inicio de un recorrido que se plantea en tres niveles, que se recorren de manera vertical utilizando planos circulares escalonados, además de el triángulo inclinado se destaca ya que rompe con la verticalidad de los demás elementos y sirve de límite posterior del ejercicio.

La utilización de figuras geométricas en el diseño no es meramente estética; cada forma y su disposición están pensadas para cumplir con funciones específicas dentro del espacio arquitectónico.

El cuadrado como elemento gerarquico marca el inicio de un recorrido que se plantea en tres niveles, que se recorren de manera vertical utilizando planos circulares escalonados, además de el triangulo inclinado se destaca ya que rompe con la verticalidad de los demas elementos y sirve de limite posterior del ejercicio.



La utilización de figuras geométricas en el diseño no es meramente estética; cada forma y su disposición están pensadas para cumplir con funciones específicas dentro del espacio arquitectónico.

La repetición de los triángulos es el elemento predominante en la composición sin embargo el cuadrado es el elemento que une los niveles creados y merca el acceso a la composición. La interacción entre los elementos espaciales y las figuras geométricas permite una exploración continua y un entendimiento más profundo de cómo se perciben y recorre el espacio



LA CASA CARTESIANA THE CARTESIAN HOUSE

AUTOR: German Stiven Avila Gil

DOCENTE: Arq. Yesid Gualdron Camacho



Palabras clave:

Arquitectura, 3 espacios, retícula, ritmo, repetición, jerarquía, planos seriados.

Descripción:

Este proyecto tuvo como requisitos generar 3 espacios adecuados para el tránsito de las personas teniendo en cuenta el punto de referencia 0,0,0 del plano cartesiano y como sistema de organización la retícula.

Para resolver esta propuesta desarrollé e implementé los requisitos nombrados anteriormente dentro del proyecto observando así en la primera planta el primer espacio con elementos creativos que generan un recorrido dentro de él y donde se comienza el trayecto principal. En la segunda planta encontramos el segundo espacio que contiene la mayor parte del trayecto principal de color rojo, mismo color que del elemento central, un cilindro de planos seriados que genera una jerarquía con el color utilizado. encontramos el tercer espacio en la tercera planta, un lugar abierto donde se termina la trayectoria planteada llevándonos al final a la parte que más resalta de todo el proyecto, culminando así con lo requerido en el trabajo. Para lograr finalizar este proyecto se utilizaron conceptos como jerarquía, ritmo y repetición utilizando como parte del proyecto cuatro propuestas anteriores para llegar a la idea final. Con este proyecto quise destacar la creación de experiencias y sensaciones agradables para las personas creando espacios íntimos y de libertad que ayudan en el desarrollo de la propuesta.

Referencias:

Cooper Union Architecture Archive: Student Project: Cartesian House [ARCH_111_HoferAdeline_1984-85F]. (s.f.). <https://archswc.cooper.edu/Detail/objects/1877>

Keywords

Architecture, 3-space, grid, rhythm, repetition, hierarchy, serial plans.

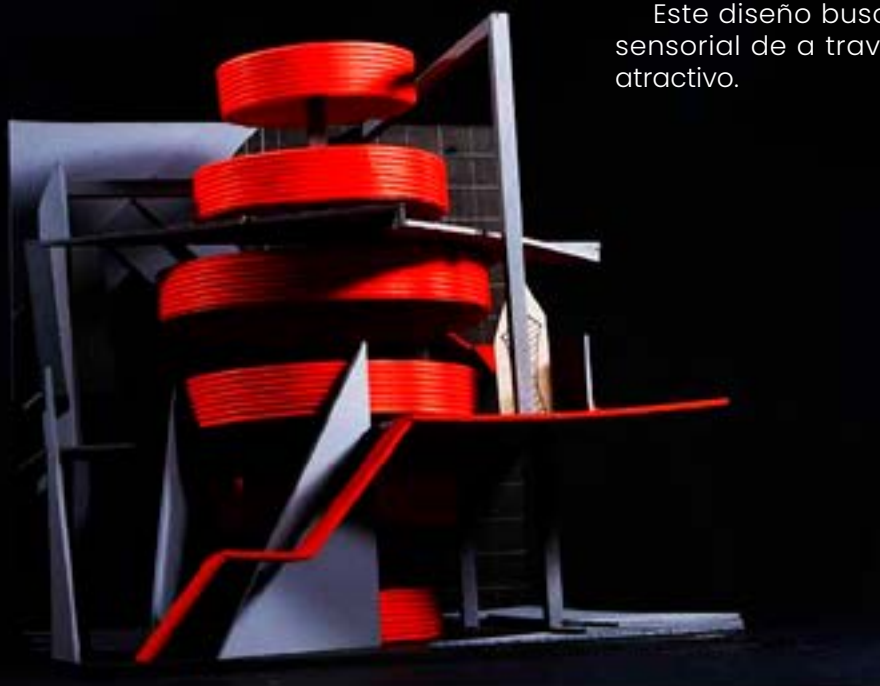
Description:

This project had as requirements to generate 3 adequate spaces for the transit of people taking into account the reference point 0,0,0 of the Cartesian plane and as a system of organization the grid.

To solve this proposal I developed and implemented the above mentioned requirements within the project, observing in the second floor the first space with creative elements that generate a route within it and where the main path begins. On the second floor we find the second space that contains most of the main path in red, the same color as the central element, a cylinder of serial planes that generates a hierarchy with the color used. We find the third space on the third floor, an open place where the proposed path ends taking us to the end to the part that stands out most of the entire project, thus culminating with what was required in the work. To achieve the finalization of this project, concepts such as hierarchy, rhythm and repetition were used, using as part of the project four previous proposals to reach the final idea. With this project I wanted to highlight the creation of experiences and pleasant sensations for people creating intimate spaces and freedom that help in the development of the proposal._



El presente proyecto se centra en la creación de tres espacios diseñados para facilitar la circulación ,utilizando como referencia el punto 0,0,0 del plano cartesiano y adoptando una organización basada en una retícula. Esto permite una disposición ordenada y funcional de los espacios, optimizando el flujo de una persona.

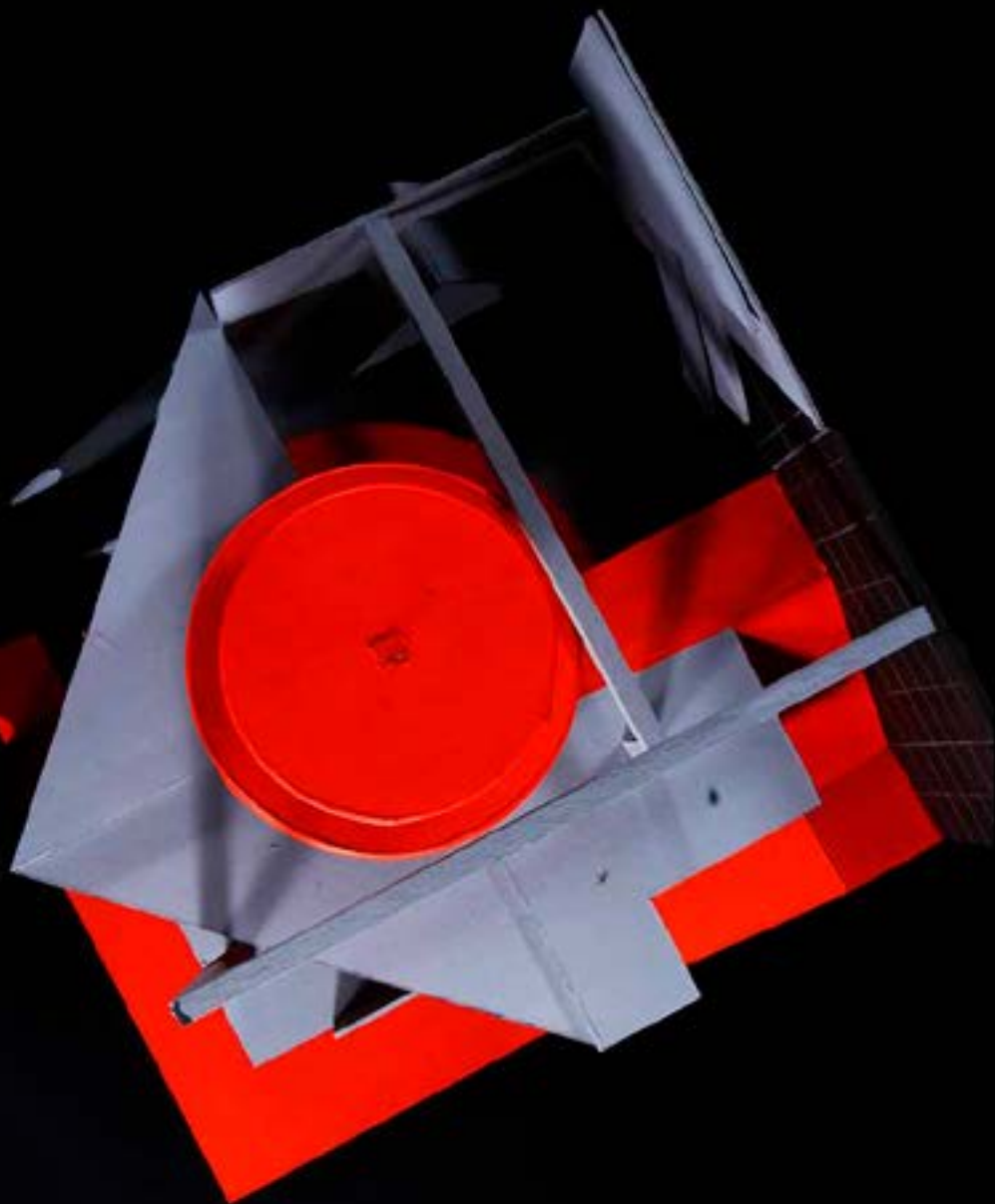


Este diseño busca la estimulación sensorial de a través de un recorrido atractivo.

Para lograr la finalización de este proyecto, se incorporaron conceptos fundamentales como jerarquía, ritmo y repetición.

Estos principios fueron empleados a partir de cuatro propuestas anteriores que sirvieron como base para alcanzar la idea final.

A través de este enfoque, se buscó no solo cumplir con los requisitos funcionales del trabajo, sino también crear experiencias y sensaciones agradables la intención es generar espacios íntimos para asu vez libres que contribuyan al desarrollo integral de la propuesta.



LA CASA CARTESIANA THE CARTESIAN HOUSE

AUTOR: Maria Alejandra Murillo Garzón

DOCENTE: Arq. Yesid Gualdron Camacho

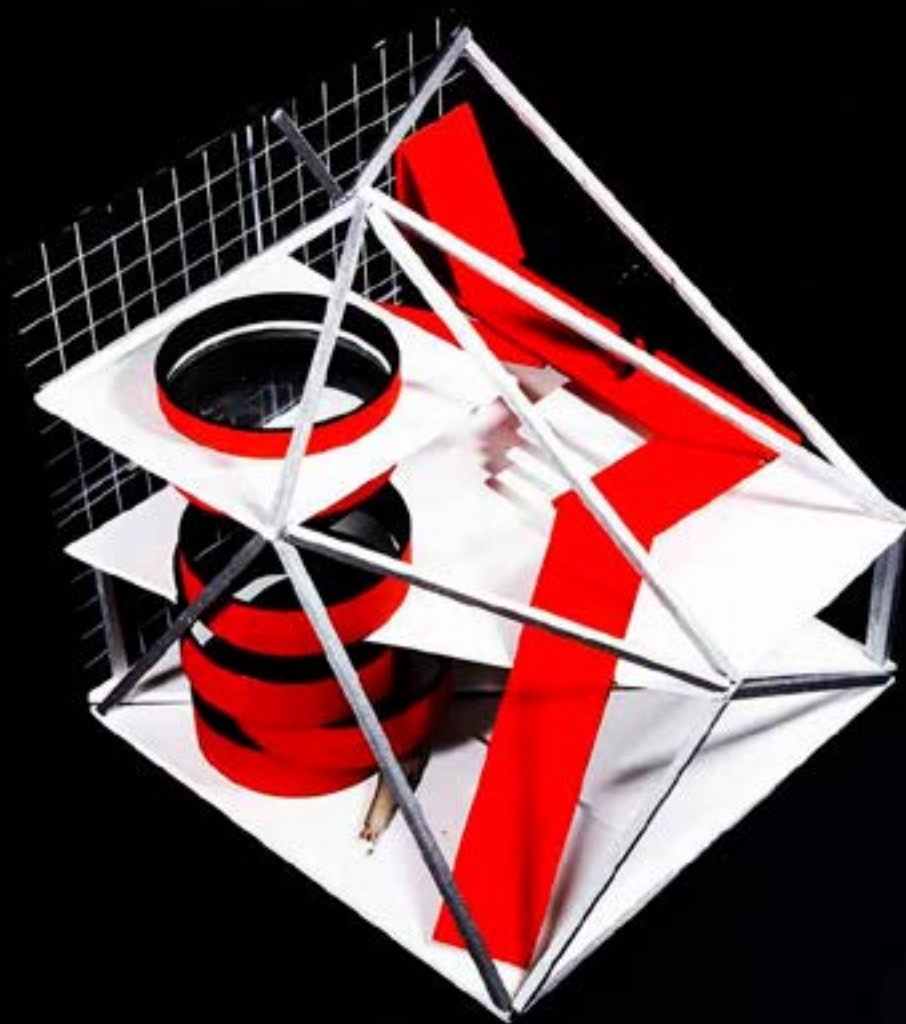


Imagen vista superior del objeto

Palabras clave:

Arquitectura, tectónico, elementos, retícula, repetición, axialidad, jerarquía.

Descripción:

El objetivo de este proyecto es diseñar una secuencia de tres espacios en relación con el punto de referencia 0,0 de manera que se conecten a un recorrido y permita percibir sensaciones como: abierto, cerrado arriba, abajo, opaco, transparente.

En cuanto a mi proyecto teniendo en cuenta esta propuesta, busqué crear una comunidad a través de espacios interconectados, utilizando materiales ligeros y un diseño tectónico. Se estructura en tres espacios: el primero con planos triangulares en el suelo que generan unos niveles, el segundo con una sustracción triangular teniendo en cuenta la mitad del plano y el tercero con una sustracción circular y un elemento jerárquico descendente que llega hasta el primer espacio, caracterizado por unos elementos en forma circular que se repiten. Los espacios están unidos por un recorrido de planos inclinados que facilita la transición entre ellos. Esta propuesta integra sensaciones de apertura, altura, transparencia y opacidad, promoviendo una experiencia espacial variada y dinámica.

El proyecto decidí llamarlo "Esencia Entrelazada", ya que este nombre evoca la idea de que cada espacio están conectados de manera significativa. Se aplica el concepto tectónico para crear una serie de espacios interconectados. Cada espacio, con su diseño único y su conexión fluida a través del recorrido, ofrece una experiencia espacial variada y dinámica. Mediante el uso de materiales ligeros y sostenibles.

Referencias:

Ching, F. D. K. (2014). Architecture: Form, Space, and Order (5th ed.). John Wiley & Sons.

Keywords

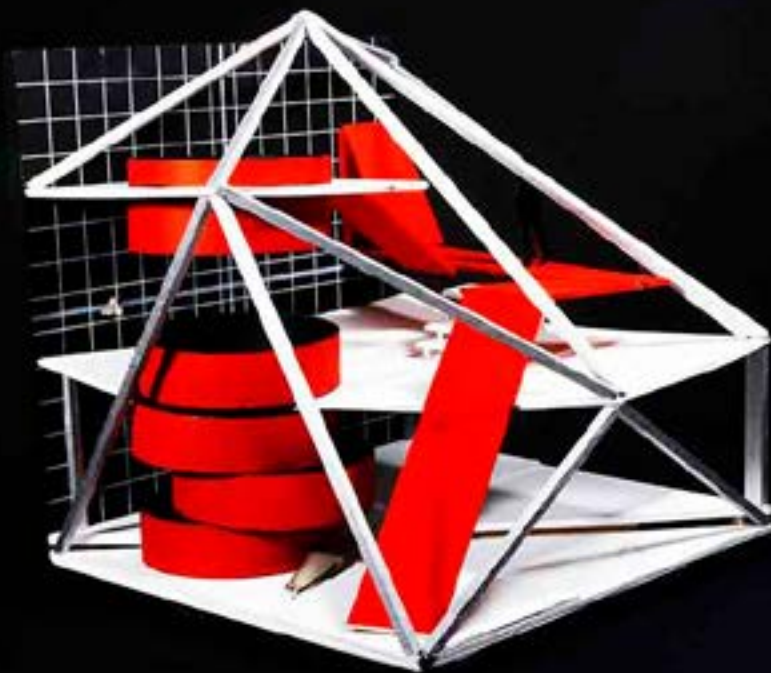
Architecture, tectonic, elements, grid, repetition, axiality, hierarchy

Description:

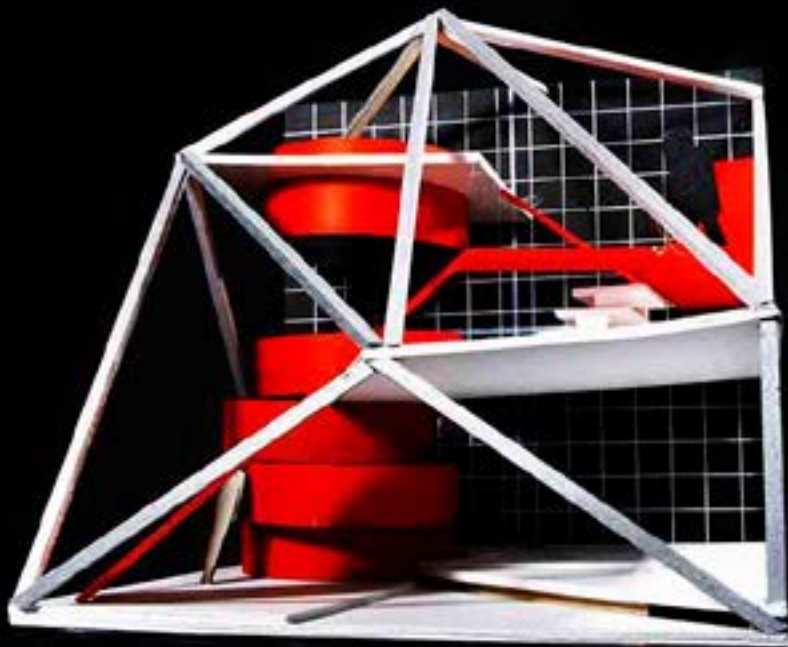
The objective of this project is to design a sequence of three spaces in relation to the reference point 0.0 so that they connect to a route and allow sensations to be perceived such as: open, closed above, below, opaque, transparent.

As for my project, taking this proposal into account, I sought to create a community through interconnected spaces, using light materials and a tectonic design. It is structured in three spaces: the first with triangular planes on the floor that generate levels, the second with a triangular subtraction taking into account half of the plane and the third with a circular subtraction and a descending hierarchical element that reaches the first space. , characterized by circular elements that are repeated. The spaces are joined by a route of inclined planes that facilitates the transition between them. This proposal integrates sensations of openness, height, transparency and opacity, promoting a varied and dynamic spatial experience.

I decided to call the project "Entwined Essence", since this name evokes the idea that each space is connected in a meaningful way. The tectonic concept is applied to create a series of interconnected spaces. Each space, with its unique design and fluid connection Throughout the journey, it offers a varied and dynamic spatial experience through the use of light and sustainable materials.



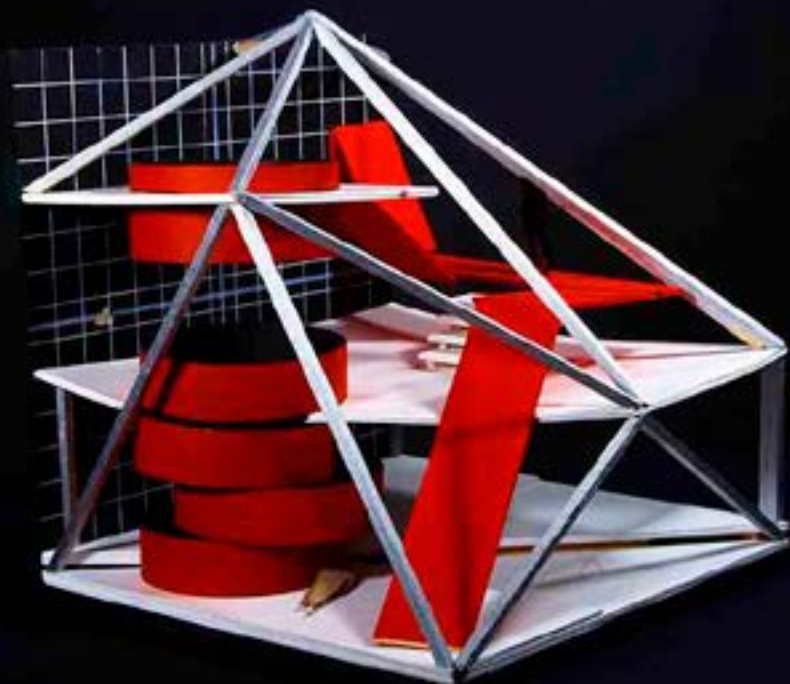
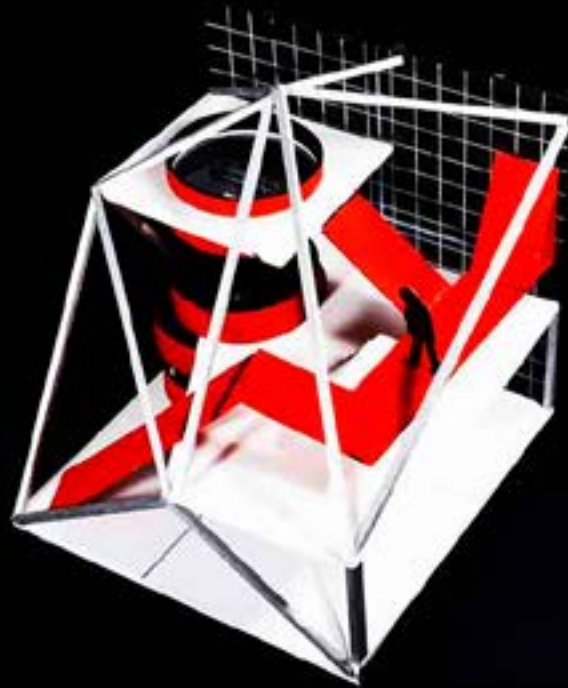
Secuencia de tres espacios en relación con el punto de referencia 0,0,0 que se conectan a un recorrido y permiten percibir diversas sensaciones como: abierto, cerrado, arriba, abajo, opaco y transparente. Esta propuesta busca crear una experiencia espacial rica y dinámica a través de la interconexión de los espacios.



La integración de los conceptos utilizados buscan equilibrar lo estereotómico y lo tectónico, donde lo estereotómico se asocia con la masa y la solidez, mientras que lo tectónico se relaciona con la ligereza y la articulación del espacio. Esta dualidad es esencial para entender cómo los elementos arquitectónicos pueden interactuar creando así un ambiente que responda tanto a necesidades funcionales como a experiencias sensoriales.

La estructura se compone de tres espacios distintos:

- Primer espacio: este espacio presenta planos triangulares en el suelo que generan diferentes niveles, promoviendo una sensación de dinamismo y variabilidad.
- Segundo espacio: se caracteriza por una sustracción triangular que considera la mitad del plano, lo que permite una interacción visual y espacial con el entorno.
- Tercer espacio: este espacio incluye una sustracción circular y un elemento jerárquico descendente que conecta con el primer espacio. Está definido por elementos circulares repetidos, lo que refuerza la continuidad del diseño.



LA CASA CARTESIANA THE CARTESIAN HOUSE

AUTOR: Santiago Alejandro Fuentes Reyes

DOCENTE: Arq. Yesid Gualdron Camacho

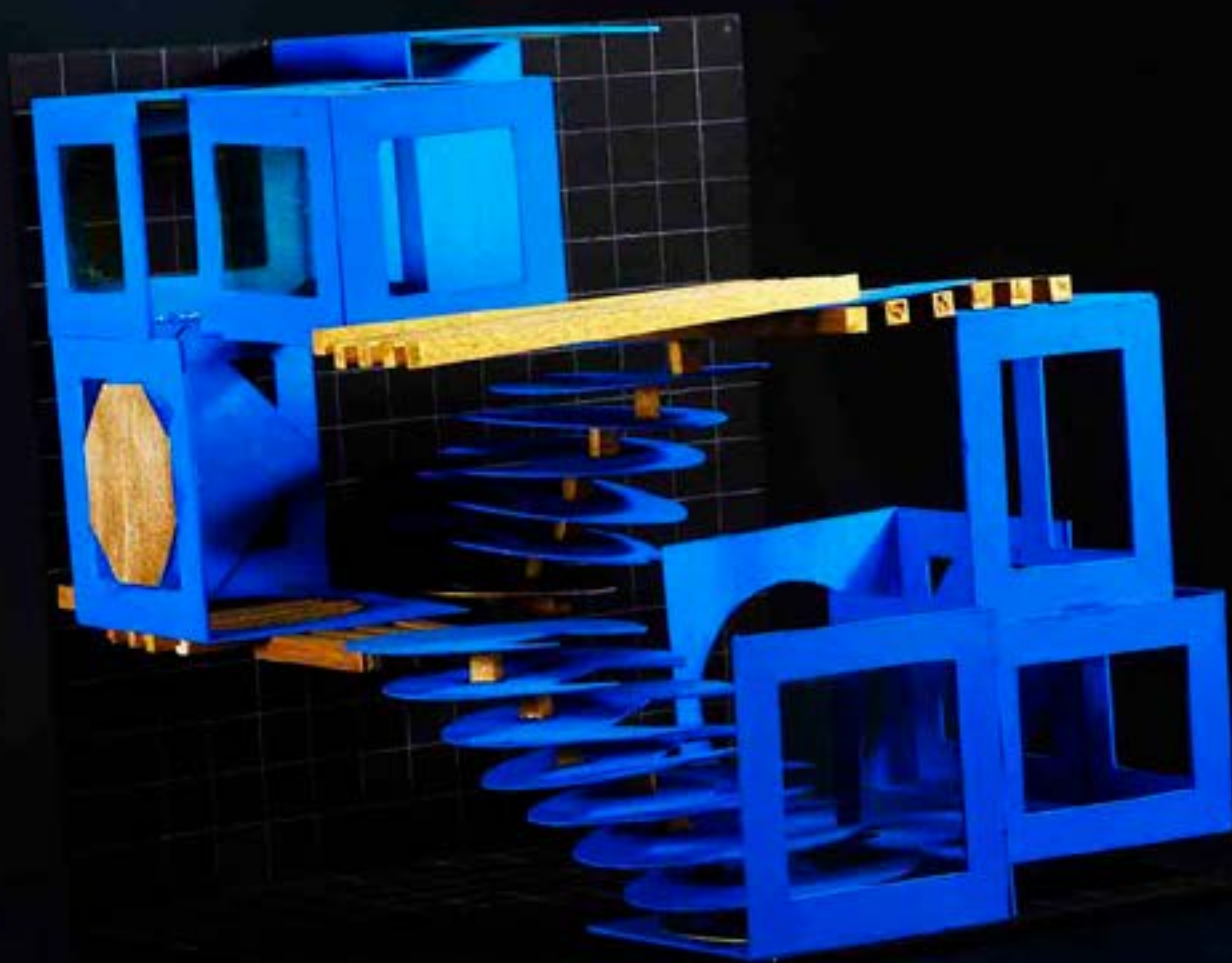


Imagen vista general del objeto

Palabras clave:

Arquitectura, operaciones, cuadrados, ritmo, movimiento, circulación

Descripción:

Este proyecto nombrado casa cartesiana con unas medidas de 7.5m x 7.5m a escala 1:25 teniendo en cuenta unos parámetros dados como lo es 3 espacios completamente transitables y habitables.

Para realizar este proyecto se comenzó haciendo unas adiciones y sustracciones de cubos para poder realizar espacios para así poder convertirse en zonas transitables y cubiertas como habitaciones.

Para conectar estos espacios se realizaron unas escaleras con forma circular y con una sustracción de un cuadrado para así formar el escalón, en el último nivel los pasillos para poder ser transitables se realizó un puente para así poder comunicarse con el espacio cubierto del último nivel.

Se pueden encontrar operaciones como sustracciones en muros techos pisos, Repetición en los círculos de las escaleras, Ritmo en los pasillos al unirse líneas y formar el suelo, intersección entre líneas y círculos para realizar pasillos.

Se pueden ver conceptos como movimiento en las escaleras, contorno de cubos en la zona de los cubículos y habitaciones

Los colores usados (azul rey, dorado) se tuvieron en cuenta ya que son colores que pueden llegar a representar lo celestial.

Referencias:

Ching, F. D. K. (2014). Architecture: Form, Space, and Order (5th ed.). John Wiley & Sons.

Keywords

Architecture, operations, squares, rhythm, movement, circulation

Description:

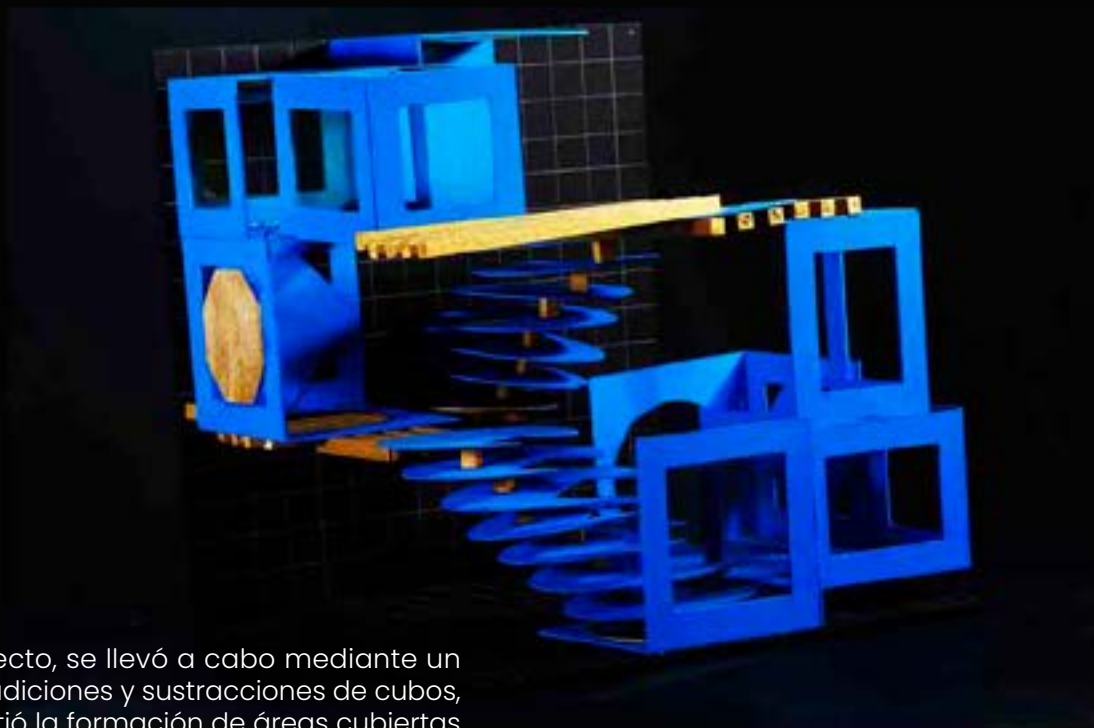
This project named Cartesian house with measurements of 7.5m x 7.5m at a scale of 1:25 taking into account given parameters such as 3 completely walkable and habitable spaces.

To carry out this project, we began by making some additions and subtractions of cubes to create spaces that could become walkable and covered areas like rooms.

To connect these spaces, circular stairs were made and with a subtraction of a square to form the step, on the last level the corridors to be passable, a bridge was made to be able to communicate with the covered space of the last level.

You can find operations such as subtractions in walls, ceilings, floors, Repetition in the circles of the stairs, Rhythm in the corridors when joining lines and forming the floor, intersection between lines and circles to create corridors.

You can see concepts such as movement on the stairs, outline of cubes in the area of cubicles and rooms The colors used (royal blue, gold) were taken into account since they are colors that can represent celestialty.



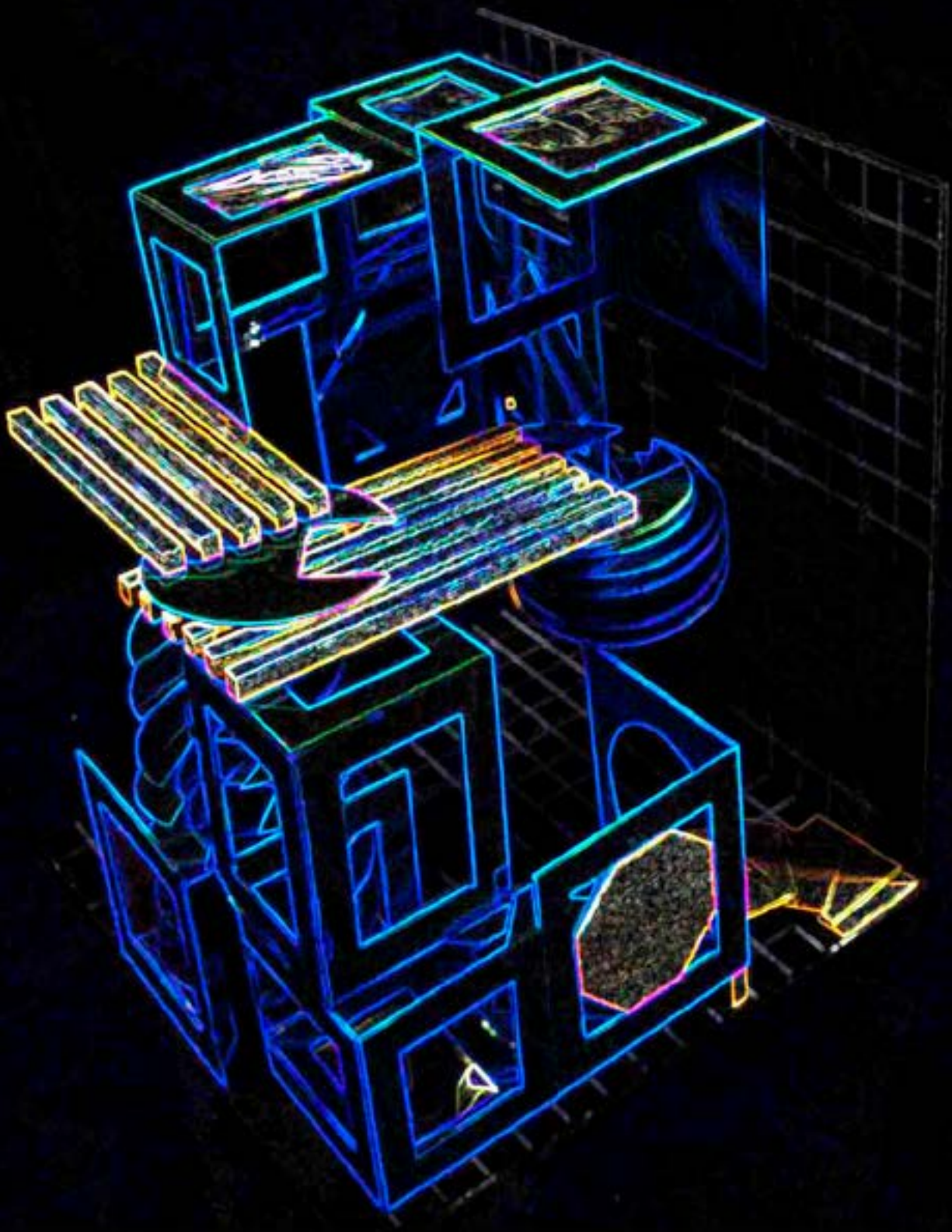
Este proyecto, se llevó a cabo mediante un proceso de adiciones y sustracciones de cubos, lo que permitió la formación de áreas cubiertas y transitables.

la simplicidad geométrica y la claridad estructural son fundamentales para el diseño del ejercicio,

la interconexión entre los diferentes espacios se logra mediante planos de forma circular, diseñadas con una sustracción cuadrada que define cada escalón. en el nivel superior, se incorpora un puente que facilita la comunicación con el área cubierta del último nivel, promoviendo así un flujo continuo entre los espacios .

los colores seleccionados para el proyecto, como el azul rey y el dorado, fueron elegidos por su capacidad para evocar sensaciones de celestialidad y ligereza. esta elección cromática refuerza la intención del diseño de crear un ambiente que sea tanto acogedor como inspirador





LA CASA CARTESIANA THE CARTESIAN HOUSE

AUTOR: Angel David Calderon Herrera

DOCENTE: Arq. Nestor Andrés Guarnizo Sánchez



Palabras clave:

Arquitectura, Casa Cartesiana, retícula cartesiana, operaciones, conceptos, atmosferas, Peter Zumthor

Descripción:

Este proyecto lleva por nombre casa cartesiana el cual se basa, en que a partir de una retícula cartesiana integrando los 3 ejes de composición x, y y z (altura, anchura y profundidad respectivamente) generamos 3 niveles, cada uno de 2, 5 mts. para un total de 7, 5 mts. x 7,5 mts. a los cuales, a través de la integración de diferentes operaciones tales como sustracción, ritmo, repetición y rotación helicoidal a la par de diferentes conceptos vistos en el libro de "Atmosferas" de Peter Zumthor tales como la aplicación de las transparencias, el uso integrado de tonalidades, iluminación y texturas generamos una circulación a escala humana, la cual sea coherente y cumpla con elementos compositivos que en la aplicación y uso integrado de estos.

Respecto a la integración de colores y la materialidad, se hace uso de diferentes materiales tales como balsa, cartón industrial, cartón paja y cartón piedra; dichos materiales tienen tonalidades neutras que, junto a una integración de un color de luz cálida, generamos un ambiente más cálido y acogedor el cual genera como desarrollo nos genera el ejercicio ya mencionado.

Keywords

Architecture, Cartesian House, Cartesian grid, operations, concepts, atmospheres, Peter Zumthor

Description:

This project is called Cartesian house which is based on a Cartesian grid integrating the 3 axes of composition x, y and z (height, width and depth respectively) we generate 3 levels, each of 2, 5 mts. for a total of 7, 5 mts. x 7.5 mts. Through the integration of different operations such as subtraction, rhythm, repetition and helical rotation along with different concepts seen in the book "Atmospheres" by Peter Zumthor such as the application of transparencies, the integrated use of tonalities, lighting and textures, we generated a circulation on a human scale, which is coherent and complies with compositional elements that in the application and integrated use of these.

Regarding the integration of colors and materiality, we make use of different materials such as balsa, industrial cardboard, straw cardboard and papier-mâché; these materials have neutral tones that together with the integration of a warm light color, we generate a warmer and cozier environment which generates as development generates the aforementioned exercise.

Referencias:

Zumthor, P. (2006) *Atmósfera* <https://elateoriaarq.files.wordpress.com/2018/05/peter-zumthor-atmosferas.pdf>

Clark & Pause (1987) Pg.6 Temas de composición <https://es.slideshare.net/slideshow/arquitectura-temas-de-composicin-235078990/235078990>

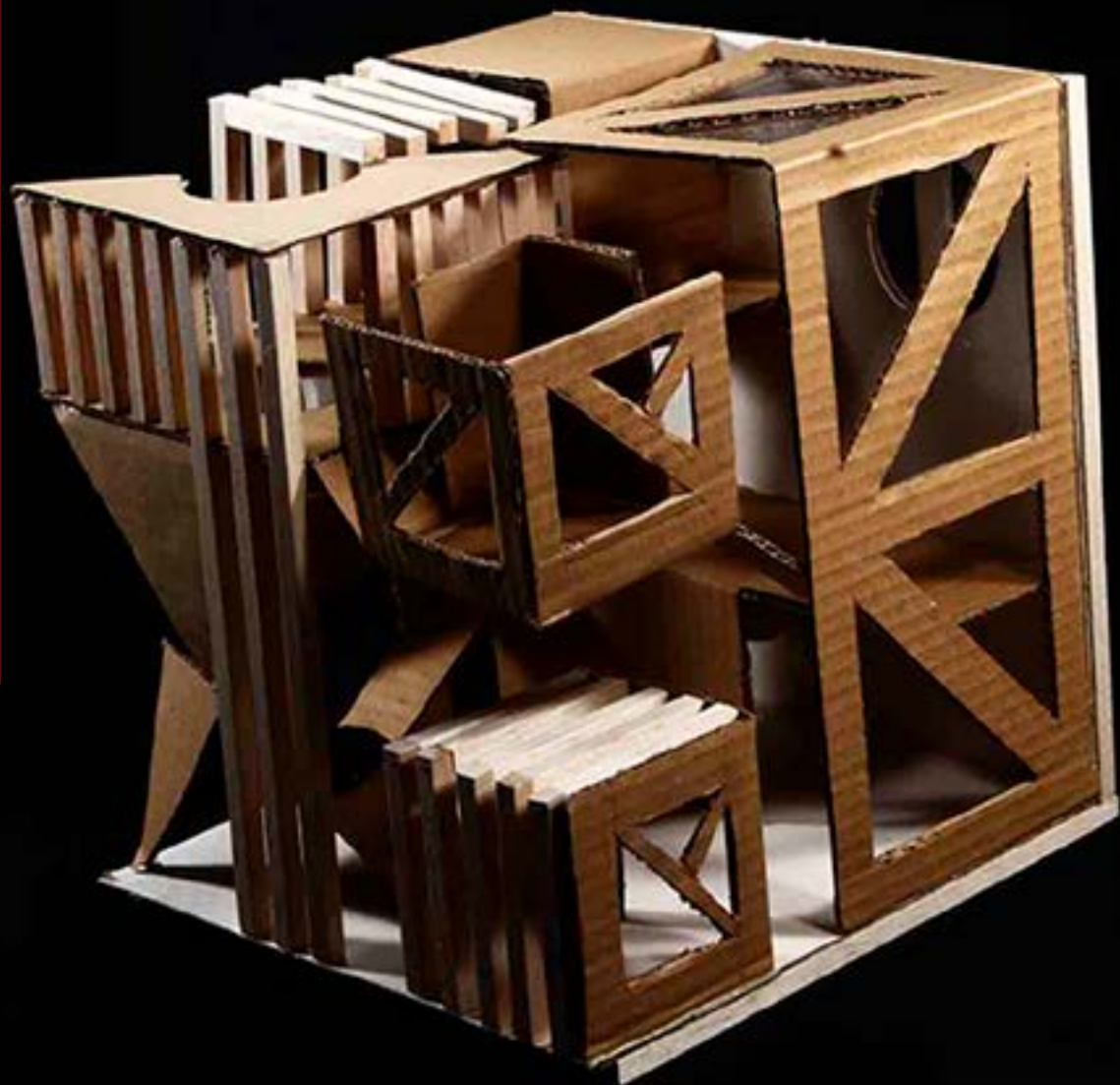


Imagen general del objeto diseñado teniendo como referencia la escala y las operaciones formales que se realizan en elementos de la geometría euclidiana



Imagen que muestra la manera en que la luz natural entra en el objeto generando zonas de penumbra y efectos que permiten afectar de diferentes maneras las formas previamente operadas.



LA CASA CARTESIANA THE CARTESIAN HOUSE

AUTOR: Laura Sofía Fragozo Villamizar

DOCENTE: Arq. Sergio Abril Rodríguez

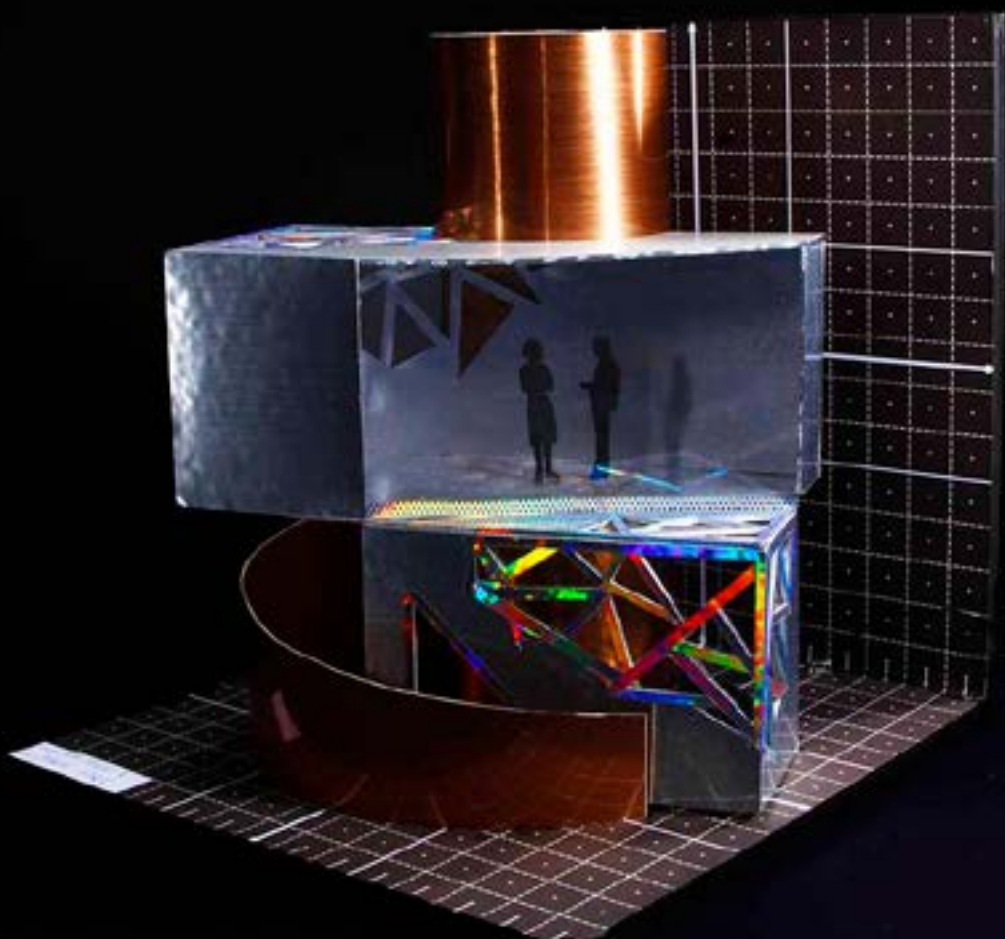


Imagen perspectiva general del objeto

Palabras clave:

Convergencia, simbolismo, dinamismo, sustracciones, estabilidad, transformación, tangencia, profundidad, reflexión, transparencia, interconexión.

Descripción:

La composición es un testimonio visual de la convergencia entre formas geométricas y materiales, infundida de simbolismo y dinamismo. Compuesta por tres volúmenes y un plano, su pieza central es un prisma rectangular subdividido en dos elementos que presentan sustracciones y variaciones en su posición, creando un juego de geometrías que sugiere tanto estabilidad como transformación. En contraste, un cilindro yuxtapuesto a uno de los volúmenes introduce curvas suaves que rompen la rigidez de las líneas rectas predominantes. Este cilindro simboliza la fluidez y la adaptabilidad, elementos esenciales en la evolución y el crecimiento. La tangencia del plano al cilindro, con su forma de semicírculo desde una vista superior, funciona como un cerramiento que sugiere protección y contención, mientras que el espejo en la base crea una ilusión de profundidad a través de su capacidad de reflejar y duplicar la realidad.

La elección de materiales es crucial para la atmósfera dinámica de la obra. Los acabados metálicos evocan la industria y la modernidad, ofreciendo una superficie brillante que refleja la luz y simboliza la claridad y el conocimiento. Las transparencias en acetato añaden una dimensión etérea, sugiriendo la permeabilidad y la interconexión entre lo tangible y lo intangible, entre la realidad y la percepción. Por último, el plano base cuadrículado ancla la composición, ofreciendo un marco conceptual que organiza y da coherencia a la diversidad de elementos presentes. En conjunto, este sistema reticular de organización permite una interpretación y apreciación equilibradas de la obra.

Keywords

Architecture, Cartesian House, Cartesian grid, operations, concepts, atmospheres, Peter Zumthor

Description:

The composition is a visual testament to the convergence of geometric shapes and materials, infused with symbolism and dynamism. Composed of three volumes and a plane, its central piece is a rectangular prism subdivided into two elements that show subtractions and variations in their position, creating a play of geometries that suggest both stability and transformation. In contrast, a cylinder juxtaposed to one of the volumes introduces soft curves that break the rigidity of the predominant straight lines. This cylinder symbolizes fluidity and adaptability, essential elements in evolution and growth. The tangency of the plane to the cylinder, with its semicircular shape from a top view, functions as an enclosure that suggests protection and containment, while the mirror at the base creates an illusion of depth through its ability to reflect and duplicate reality.

The choice of materials is crucial for the dynamic atmosphere of the artwork. Metallic finishes evoke industry and modernity, offering a shiny surface that reflects light and symbolizes clarity and knowledge. Transparencies in acetate add an ethereal dimension, suggesting permeability and interconnection between the tangible and intangible, between reality and perception. Finally, the gridded base plane anchors the composition, providing a conceptual framework that organizes and gives coherence to the diversity of elements present. Together, this reticular system of organization allows for a balanced interpretation and appreciation of the work.

Referencias:

Zumthor, P. (2006) *Atmósfera* <https://elateoriaarq.files.wordpress.com/2018/05/peter-zumthor-atmosferas.pdf>

Clark & Pause (1987) Pg.6 Temas de composición <https://es.slideshare.net/slideshow/arquitectura-temas-de-composicin-235078990/235078990>

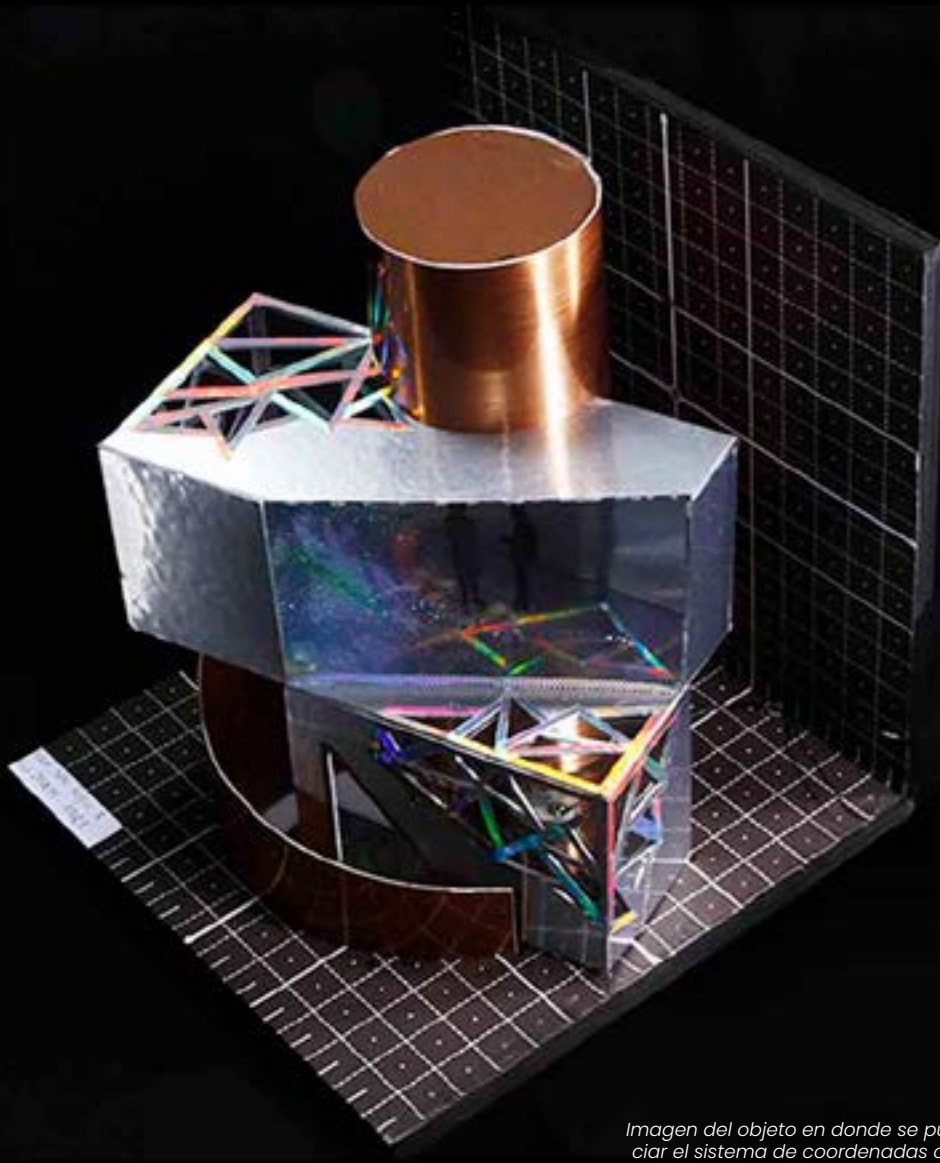
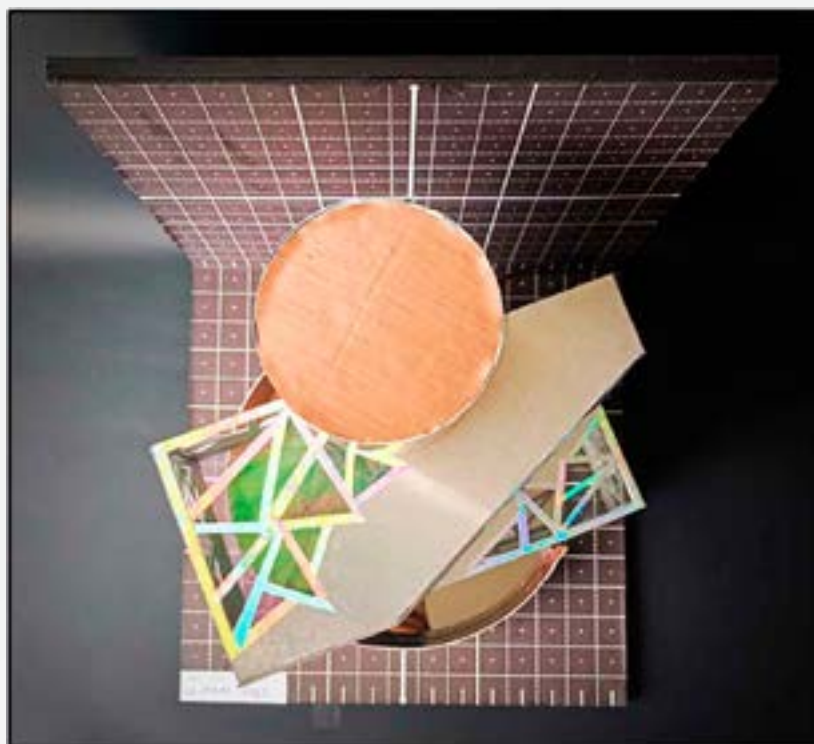
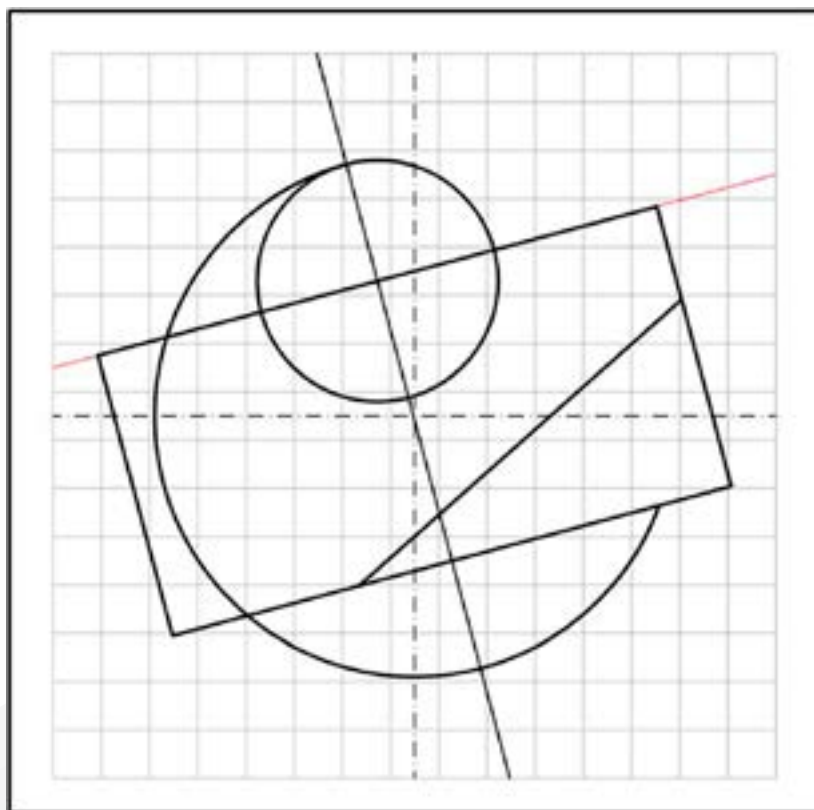
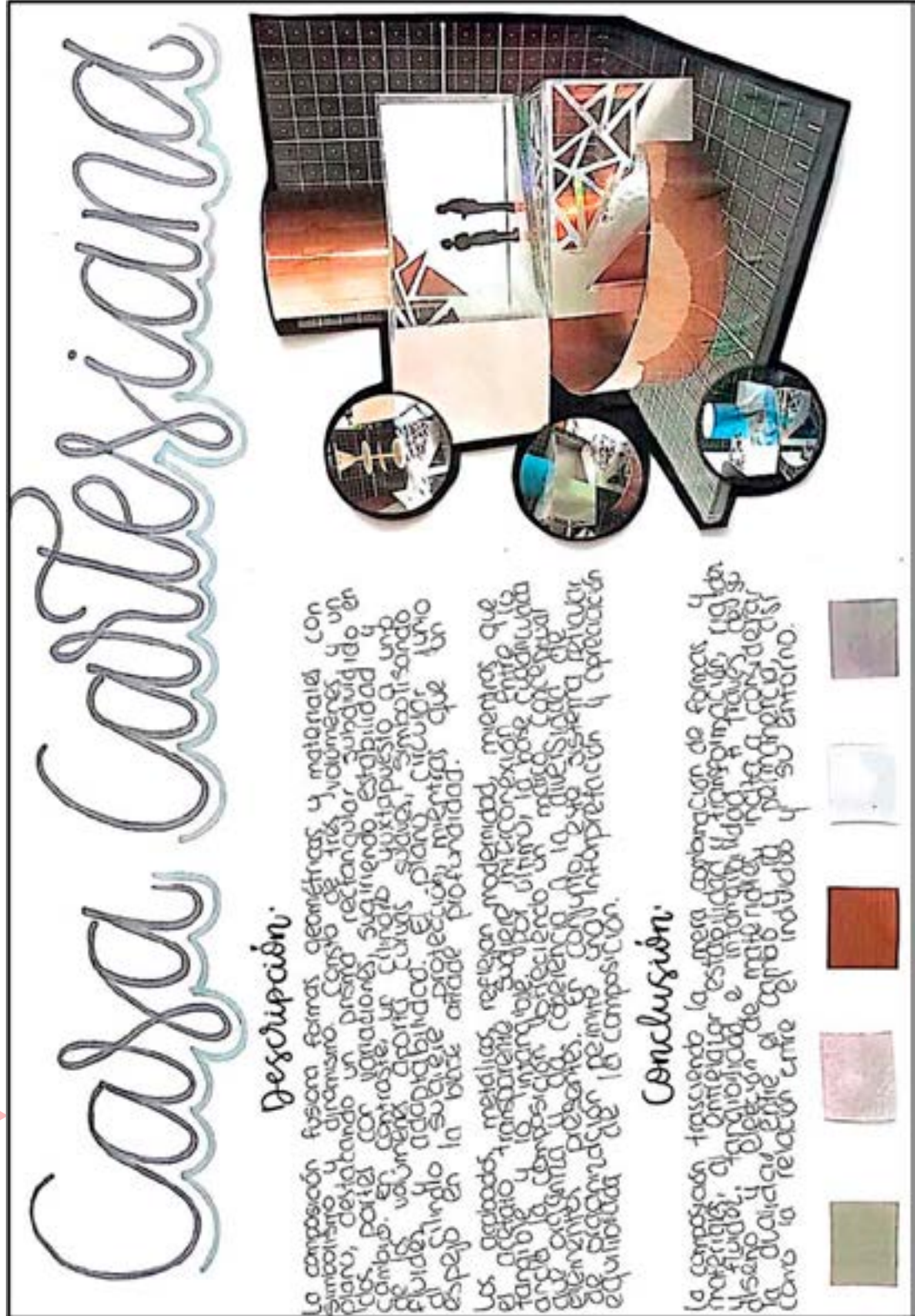


Imagen del objeto en donde se puede apreciar el sistema de coordenadas cartesianas punto de partida para la composición. La adición del plano curvo y el cilindro contrasta con la rigidez ortogonal de los otros dos volúmenes.



En estas imágenes se observan las operaciones formales realizadas en el momento de concebir la idea, teniendo como referencia la rotación de uno de los ejes en este caso el y del sistema cartesiano y la continuidad que da la espiral generada por el cilindro que se desenvuelve.

Imagen de la memoria gráfica presentada como insumo en la terminación del proceso de diseño que llevó a la aplicación de conceptos vistos durante el desarrollo del periodo académico.



Facultad de Arquitectura

Universidad Santo Tomás



Fundamentos del proyecto II

Memorias
Proyectos de Arquitectura



DOCENTE:

Arq. José Ricardo Rueda Rodríguez

ESTUDIOS:

- > Arquitecto
- > Maestría en ciudad y urbanismo

CORREO ELECTRÓNICO:

Jose.rodriguez01@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Urbanismo y medio ambiente



DOCENTE:

Arq. Luis Ardila Cancino

ESTUDIOS:

- > Arquitecto
- > Especialización en proyectos arquitectónicos

CORREO ELECTRÓNICO:

Luis.ardila@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Medios de representación



DOCENTE:

Arq. Mary Josefina López Rivera

ESTUDIOS:

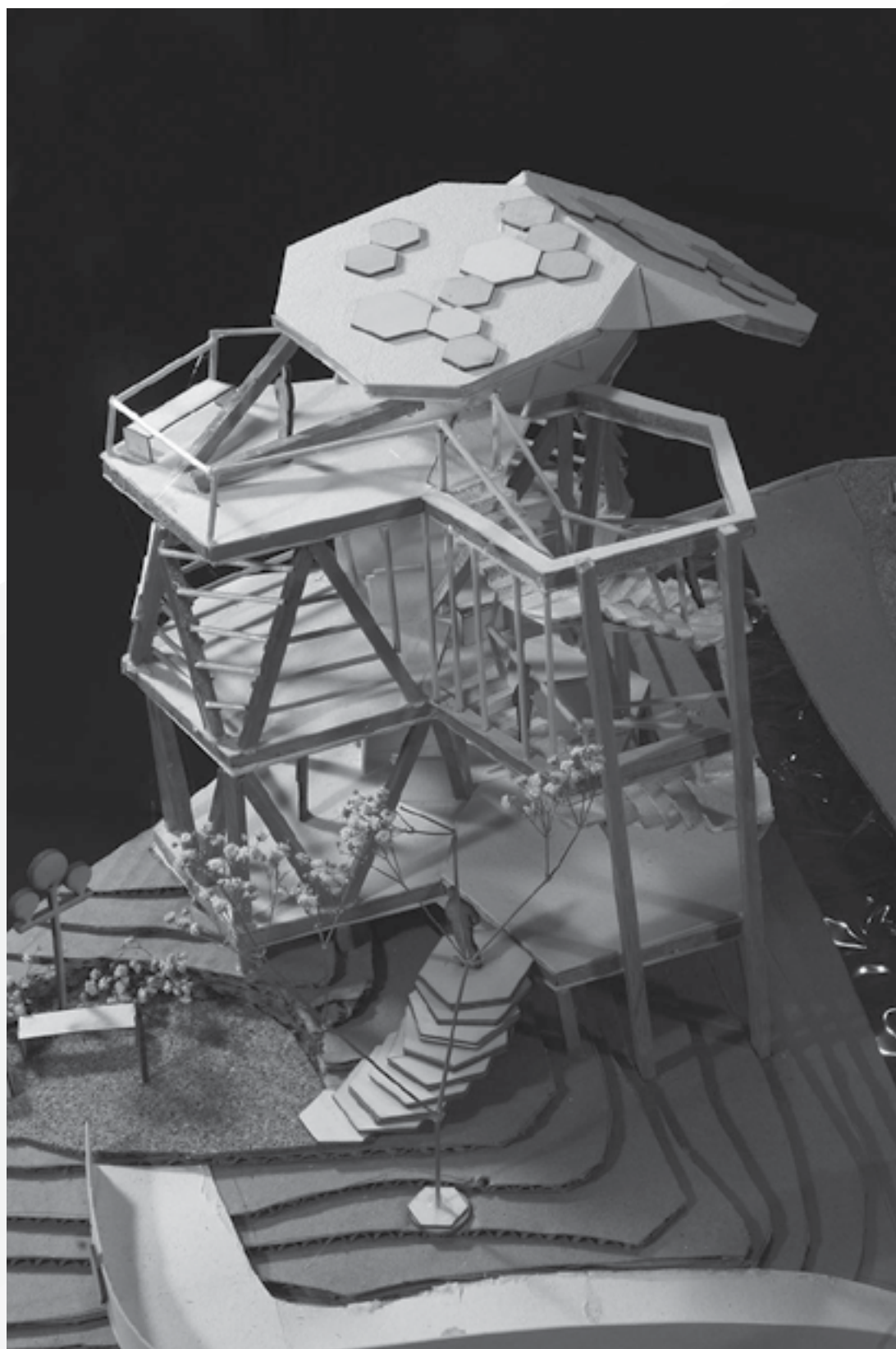
- > Arquitecta
- > Licenciatura en bellas artes
- > Maestría en evaluación en educación
- > Especialista en docencia universitaria

CORREO ELECTRÓNICO:

maru.lopez@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Medios de representación



Fundamentos del **proyecto II**

El objetivo del Proyecto Integrador Básico II es analizar cómo se construye el espacio arquitectónico a través de la conjunción ordenada de la materia y el aire, dando forma al edificio que permite a la especie humana subsistir en la Tierra, un concepto conocido como "habitar".

A través del recorrido y los niveles de relación entre el interior y el exterior, se reflejan y construyen las distintas relaciones.

Este proceso se logra mediante la disposición lógica y ordenada de los elementos arquitectónicos, que se constituyen en unidades semánticas desde el punto de vista de la narrativa, permitiendo así elaborar un discurso formal.

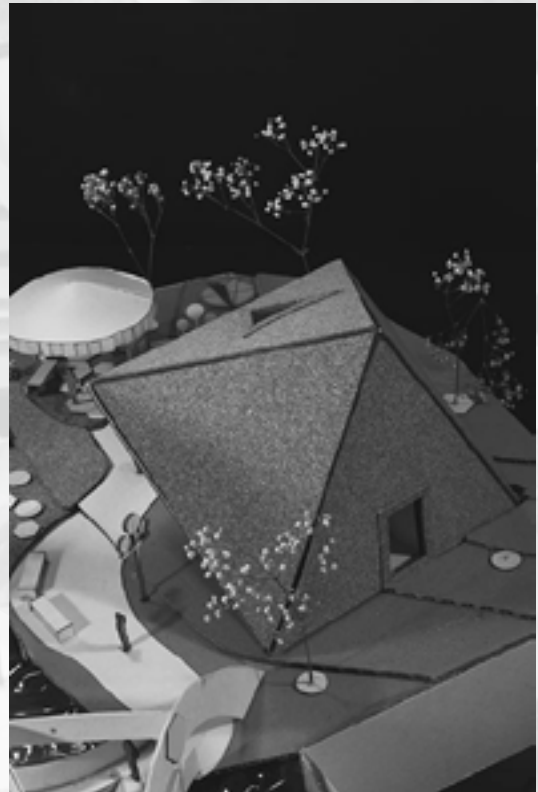
El ejercicio se plantea desde la abstracción y la decodificación, utilizando metáforas como la presentada en el mito del jaguar del libro "Memorias de Fuego, Los nacimientos" de Eduardo Galeano, o la narrativa del capítulo llamado "la tortuga" en el libro "las memorias del fuego", entre otros, donde se construye una torre simbólica.

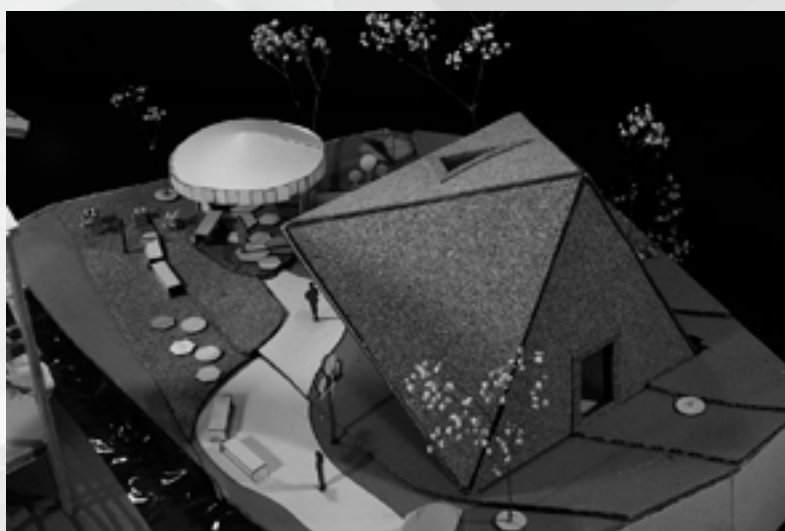
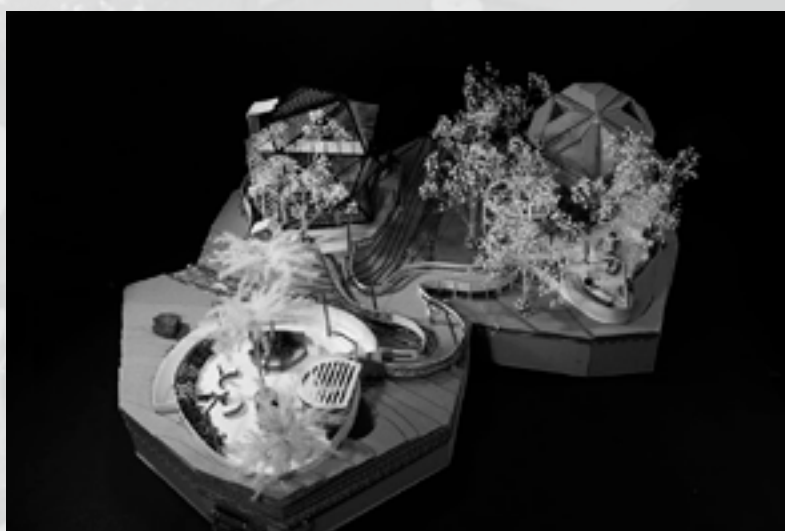
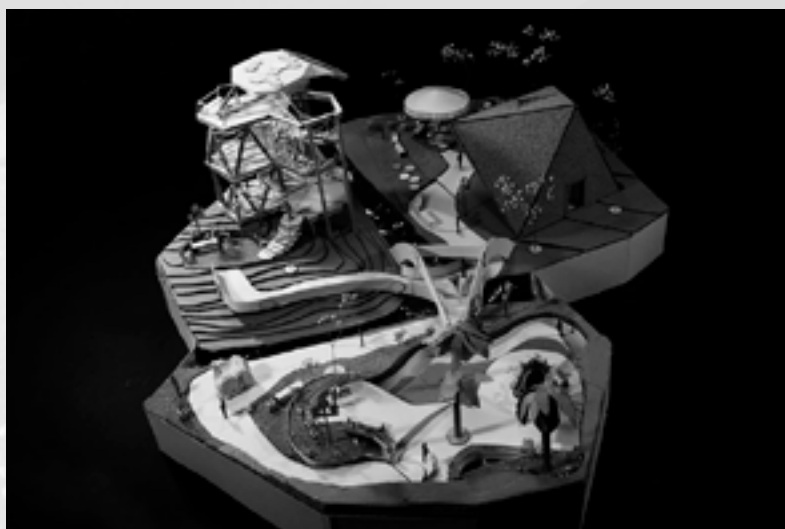
A través del recorrido y los niveles de relación entre el interior y el exterior del edificio, se reflejan las distintas relaciones, entre personajes y situaciones en la narrativa de la historia.

El contraste se utiliza como principio de diseño, basado por ejemplo en fractales de Voronoi.

El edificio cuenta con tres pisos, cada uno con una distribución fractal distinta de 45m², dos espacios interiores de estancia y uno de circulación horizontal que conecta con la escalera.

Esta estructura arquitectónica no solo responde a necesidades funcionales, sino que también explora la interacción entre la forma y el espacio, creando un diálogo entre el interior y el exterior que refleja las complejas relaciones entre el ser humano y su entorno natural.





TORRE FORESTAL CAMBIENTE CHNNING FOREST TOWER

AUTOR: Javier Jhazir Millán Gaviria

DOCENTE: Arq. José Ricardo Rodríguez Rueda



Imagen vista general del objeto

Palabras clave:

Arquitectura, torre, madera, elementos seriados, estructural.

Descripción:

Para este ejercicio se realizó una torre de 3 plantas, unidas con una escalera la cual puede estar al interior o exterior de la estructura, cada planta debe contar con 2 espacios y 1 corredor, además de otras indicaciones y parámetros. Como su nombre lo indica "Changing Forest Tower" es una torre que presenta una fachada irregular, que sigue un patrón de fractales en elementos seriados de madera y vidrios templados, esto se consigue gracias a las placas de cada planta, las cuales son la misma figura geométrica extraída de un diagrama de Voronoi, pero su posicionamiento es completamente diferente a todas las placas.

Presenta una escalera exterior sustentable gracias a largos elementos en madera, que sirven de apoyo estructural para estas, además de tener el mismo lenguaje con el resto de la torre. Su cubierta presenta una pendiente del 20%, además de seguir siendo la misma figura de todas las placas. Su principal apoyo estructural son 4 columnas que se presentan en la parte interior de la torre, también cuenta con un esqueleto metálico estructural que se amarra a los vértices de cada planta, proporcionando mayor estabilidad a la estructura, al unir estos vértices podemos observar el patrón de triángulos que se forman en todas las caras.

El propósito de "Changing Forest Tower" proporcionar al usuario una conexión con el medio ambiente y naturaleza del lugar, esto gracias a sus diversos espacios abiertos que le regalan unas vistas espléndidas del paisaje y su quebrada.

Referencias:

Zumthor P. Atmosferas. (2006) Editorial Gustavo Gili.

Fernández-Galiano, L. (2014). Treinta y dos elementos. Arquitectura Viva.

Galeano, E. (2002). Memorias del Fuego: Los nacimientos. Siglo XXI.

Keywords

Architecture, tower, wood, serial elements, structural.

Description:

For this exercise a tower of 3 floors was built, joined with a staircase which can be inside or outside the structure, each floor must have 2 spaces and 1 corridor, in addition to other indications and parameters. As its name suggests "Changing Forest Tower" is a tower that presents an irregular facade, which follows a fractal pattern in serial elements of wood and tempered glass, this is achieved thanks to the plates of each floor, which are the same geometric figure extracted from a Voronoi diagram, but its positioning is completely different from all plates.

It has a sustainable exterior staircase thanks to long wooden elements, which serve as structural support for these, in addition to having the same language with the rest of the tower. Its roof has a slope of 20%, in addition to remaining the same figure of all the plates. Its main structural support are 4 columns that are presented in the inner part of the tower, it also has a structural metal skeleton that is tied to the vertices of each floor, providing greater stability to the structure, by joining these vertices we can see the pattern of triangles that are formed on all faces.

The purpose of "Changing Forest Tower" is to provide the user a connection with the environment and nature of the place, thanks to its various open spaces that give splendid views of the landscape and its ravine.



Este ejercicio, se ha diseñado una torre de tres plantas, que se conectan por una escalera que puede ubicarse en el interior o exterior de la estructura. Cada planta está compuesta por dos espacios y un corredor, cumpliendo de esta forma con los parámetros de diseño establecidos en el ejercicio.

La "changing forest tower", como su nombre indica, presenta una fachada irregular siguiendo un patrón fractal, con elementos seriados de madera y vidrio templado. Pretendiendo lograr un efecto a través de las losas de cada planta, las cuales comparten una figura geométrica derivada de un diagrama de voronoi; sin embargo, su disposición es única para cada losa.





LA FOLIE LA FOLIE

AUTOR: Oscar Javier Flórez Robles

DOCENTE: Arq. José Ricardo Rodríguez Rueda



Imagen vista general del objeto

Palabras clave:

Platónico, tectónico

Descripción:

El proyecto, titulado “La Folie”, es una combinación de la geometría euclídiana y los sólidos platónicos, el cual se busca elaborar un edificio estereotómico de un solo ambiente donde se evidencie una figura de contenedor y otra de espacio interior (tomando de referente narrativo: El cuento de La tortuga).

El diseño exterior del edificio toma la forma de un icosaedro, una figura sólida platónica compuesta por veinte caras triangulares. Este icosaedro, construido en tierra utilizando la técnica de terrapanel y reforzado con una estructura de acero, proporciona una fachada robusta y duradera.

La fachada del edificio se inspiró en el caparazón de la tortuga caimán, una especie conocida por su caparazón fuerte y distintivo. Las caras del icosaedro están diseñadas para parecerse a pirámides cortadas por la mitad, simbolizando la ascensión fallida de la tortuga. Esta elección de diseño no solo es estéticamente atractiva, sino que también añade una capa de significado y narrativa al edificio.

En el interior del icosaedro se encuentra un tetraedro, otro sólido platónico, que sirve como el espacio habitable principal del edificio. A pesar de su tamaño compacto de 25 m², este espacio ha sido diseñado para ser funcional y cómodo.

El edificio está ubicado en un lugar estratégico que permite una conexión real con los elementos naturales del sitio. Su orientación ha sido cuidadosamente seleccionada para aprovechar al máximo el asoleamiento y la dirección del viento. Además, cuenta con tres lucernarios en la parte superior y una entrada corintia representando la boca y lo antiguo que es la tortuga caimana.

Referencias:

Zumthor P. Atmosferas. (2006) Editorial Gustavo Gili.

Fernández-Galiano, L. (2014). Treinta y dos elementos. Arquitectura Viva.

Galeano, E. (2002). Memorias del Fuego: Los nacimientos. Siglo XXI.



Keywords

Platonic, tectonic

Description:

The project, titled "La Folie", is a combination of Euclidean geometry and Platonic solids, which seeks to create a stereotomic building with a single environment where a container figure and another interior space figure are evident (taking as a narrative reference : The Tale of The Turtle).

The exterior design of the building takes the form of an icosahedron, a Platonic solid figure composed of twenty triangular faces. This icosahedron, built on earth using the terrapanel technique and reinforced with a steel structure, provides a robust and durable façade.

The building's façade was inspired by the shell of the alligator turtle, a species

known for its strong, distinctive shell. The faces of the icosahedron are designed to resemble pyramids cut in half, symbolizing the turtle's failed ascension. This design choice is not only aesthetically appealing, but also adds a layer of meaning and narrative to the building.

Inside the icosahedron is a tetrahedron, another Platonic solid, which serves as the main living space of the building. Despite its compact size of 25 m², this space has been designed to be functional and comfortable.

The building is located in a strategic location that allows a real connection with the natural elements of the site. Its orientation has been carefully selected to make the most of the sunlight and wind direction. In addition, it has three skylights at the top and a Corinthian entrance representing the mouth and how ancient the alligator turtle is.



El diseño exterior del volumen adopta la forma de un icosaedro, un sólido platónico de veinte superficies triangulares, dan una rigidez estructural, además de permitir visualmente una estética diferente, dando una sensación de robustez.

El caparazón de la tortuga caimán es la fuente de inspiración de la fachada además proporciona una carga simbólica y narrativa a la composición del elemento.

La ubicación del proyecto dentro del contexto facilita una conexión particular con los elementos del entorno.

LA TORRE THE TOWER

AUTOR: María Catalina Rodríguez Uribe

DOCENTE: Arq. Luis Ardila Cancino



Imagen vista general del objeto

Palabras clave:

Mito del Jaguar. Eduardo Galeano.
Torre. Tectónica. Geometría fractal.
Patrón de circulación. Escaleras.

Descripción:

Basado en el mito del Jaguar, presentado en el libro "Memorias de Fuego: Los nacimientos" de Eduardo Galeano, se construye una torre.

A través del recorrido y los niveles de relación entre el interior y el exterior, se reflejan las distintas relaciones entre el joven Bodoque, el jaguar y el fuego. El inicio de la enemistad de la naturaleza y hombre. El contraste como principio de diseño. Así, el perfil exterior octogonal en el costado oeste del edificio contrasta con el perfil irregular basado en los fractales de Voronoi en el costado este. Cuenta con 3 pisos, cada uno con una distribución fractal distinta de 45m². 2 espacios interiores de estancia y 1 de circulación horizontal que conecta con la escalera.

Este proyecto tectónico tiene una estructura compuesta por columnas arboriformes en madera y muros de carga en concreto que permiten el diseño independiente del sistema estructural y el perfil exterior del edificio.

El acceso se ubica en el este, cota 903, escondido, así como el joven Bodoque se escondía tras la roca. En la primera planta el patrón de circulación se ramifica desvaneciendo el límite entre el interior y el exterior gracias a los elementos verticales en madera que asemejan un bosque.

Al subir a la segunda planta, el patrón de circulación se convierte en una "Y", se delimitan visualmente los espacios interiores para representar la traición del hombre.

En la tercera planta, la circulación se realiza a partir de un vestíbulo, los 3 esp-

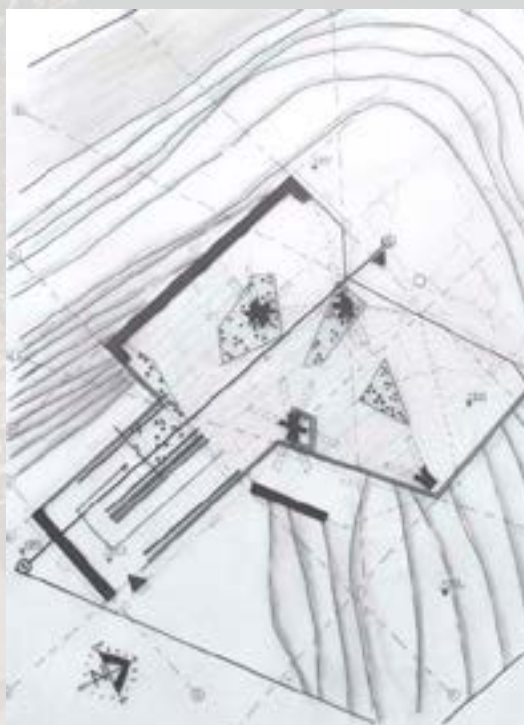
cios están separados física y visualmente entre sí. El sol ahora sólo se podrá ver en la tarde a través del reflejo en el agua, como el jaguar sólo guarda el fuego que se refleja en sus ojos.

Referencias:

Zumthor P. Atmosferas. (2006) Editorial Gustavo Gili.

Fernández-Galiano, L. (2014). Treinta y dos elementos. Arquitectura Viva.

Galeano, E. (2002). Memorias del Fuego: Los nacimientos. Siglo XXI



Keywords

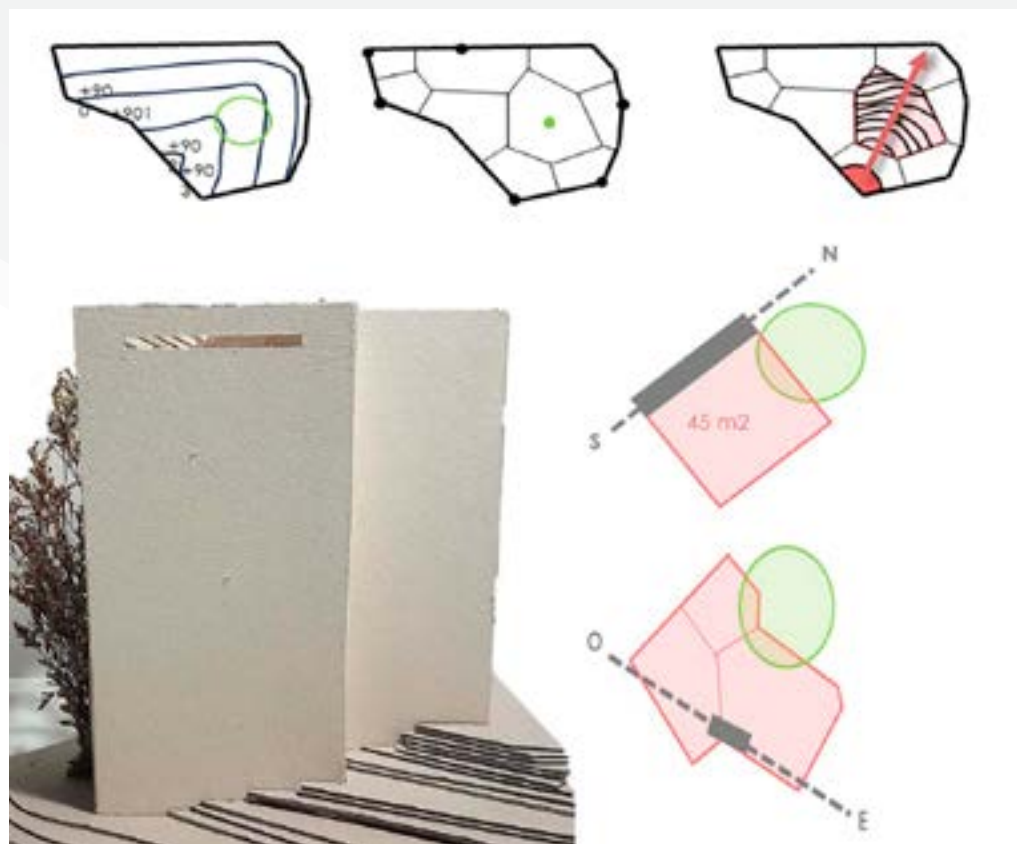
Myth of the Jaguar. Eduardo Galeano. Tower. Tectonics. Fractal geometry. Circulation pattern. Stairs.

Description:

Based on the myth of the Jaguar, presented in Eduardo Galeano's book "Memories of Fire: The Births", a tower is built. Through the circulation and levels of relationship between interior and exterior, the different relationships between the young Bodoque, the jaguar, and the fire are reflected. The beginning of the enmity between nature and man. Contrast as the main design concept. The octagonal outline on the west side of the building contrasts with the irregular outline based on Voronoi fractals on the east side. It has 3 floors, each with a different fractal distribution of 45m², 2 interior living spaces, and 1 horizontal circulation space connected to the staircase.

This tectonic project has a structure composed of tree-like wooden columns and concrete load-bearing walls that allow the independence between the structural system and the exterior form of the building. Access is located to the east, elevation +903, hidden, just as the young Bodoque hid behind the rock. On the first floor, the circulation pattern branches out, blurring the boundary between interior and exterior thanks to vertical wooden elements resembling a forest.

On the second floor, the circulation pattern becomes a "Y", visually delimiting the interior spaces to represent the betrayal of the man. On the third floor there's a vestibule, with the 3 spaces physically and visually separated from each other. The sun can now only be seen in the afternoon through its reflection on the water, much like how the jaguar only keeps the fire that reflects in its eyes.



Proceso de diseño voronoi ejes de omposición



El texto El mito de jaguar que presenta Eduardo Galeano en su libro "Memorias de fuego" es la inspiración de este diseño. Por medio del recorrido y los diferentes niveles de relación entre el interior y el exterior, se pretende contar los diferentes momentos en la relación entre los personajes como el joven Bodoque, el jaguar y el fuego.

El inicio de la enemistad de la naturaleza y hombre. El contraste como principio de diseño. Así, el perfil exterior octogonal en el costado oeste del edificio contrasta con el perfil irregular basado en los fractales de Voronoi en el costado este. Cuenta con 3 niveles, cada uno con una distribución fractal distinta de 45m2, 2 espacios interiores de estancia y una de circulación horizontal que conecta con la escalera.

Este proyecto de carácter tectónico cuenta con una estructura compuesta por columnas que imitan la forma de los árboles, y muros de carga en concreto que permiten el diseño independiente del sistema estructural y el perfil exterior del edificio.



LA FOLIE LA FOLIE

AUTOR: María Fernanda Valdés Castro

DOCENTE: Arq. Mary Josefina Lopez Rivera



Imagen vista general del objeto

Palabras clave:

Arquitectura, Medio Ambiente

Descripción:

Este proyecto está ubicado en el lote llamado el bosque de la tortuga, implantado en 4 niveles. Está construido por medio de la narrativa del capítulo llamado "la tortuga" en el libro "las memorias del fuego".

La inspiración fue obtenida de este capítulo por medio del anhelo de la tortuga por ir al cielo, porque según el mito quiso llegar al cielo por medio de un ave, pero fue tan grosera con este que la tiro y se quedó en la tierra para siempre, por lo tanto, quise reflejar este anhelo centrándome solamente en un lucernario en la parte superior de la folie para que este solo sea el acceso de luz y cuando el usuario entre tenga toda su atención en la única parte que ilumina.

Con respecto a la forma la folie está conformada por un contenedor con un contenido, posee a lo que llamamos formas platónicas. Las que elegí fueron para el contenedor el octaedro que representa el elemento del aire por la razón que en la narrativa la tortuga vuela por el aire para tratar de llegar al cielo, y para el contenido tenemos al hexaedro que representa el elemento de la tierra, ya que la tortuga salió de la tierra y se materializó.

Sus elementos son primordiales para poder elaborar el proyecto, con un muro de 30 cm de grosor echo de una mezcla de arcilla, área y fibra vegetal, en un procedimiento llamado COB que es una mazado a mano por encima de una estructura, la cual yo elegí que fuera de bambú. La puerta tiene como inspira el caparazón de la tortuga verde del pacífico, al igual con respecto a los patrones del lucernario.

Keywords

Architecture, Environment

Description:

This project is located on the lot called the turtle forest, implemented on 4 levels. It is built through the narrative of the chapter called "the turtle" in the book "the memories of fire".

The inspiration was obtained from this chapter through the turtle's desire to go to heaven, because according to the myth he wanted to reach heaven by means of a bird but he was so rude to it that he threw it away and it stayed on earth forever. Therefore I wanted to reflect this desire by focusing only on a skylight at the top of the folie so that this is only the light access and when the user enters they have all their attention on the only part that illuminates. Regarding the form, the folie is made up of a container with a content, it has what we call Platonic forms.

The ones I chose were, for the container, the octahedron that represents the element of air for the reason that in the narrative the turtle it flies through the air to try to reach the sky, and for the content we have the hexahedron that represents the element of earth, since the turtle came out of the earth and materialized. Its elements are essential to be able to develop the project, with a 30 cm thick wall made of a mixture of clay, sand and plant fiber, in a procedure called COB, which is a hand-mashing on top of a structure, which I chose it to be bamboo. The door is inspired by the shell of the Pacific green turtle, as are the patterns on the skylight.



El contenedor es representado por un octaedro, simbolizando el elemento aire, dado que, en la narrativa, la tortuga intenta volar hacia el cielo. Por otro lado, el contenido es un hexaedro, que representa el elemento tierra, simbolizando el origen de la tortuga. Los elementos constructivos son fundamentales para el desarrollo del proyecto.

Se opta por un muro de 30 cm de grosor, elaborado a partir de una mezcla de arcilla, arena y fibra vegetal mediante un proceso conocido como COB, que consiste en un amasado manual aplicado sobre una estructura base de bambú. La puerta del edificio se inspira en el caparazón de la tortuga verde del Pacífico, reflejando también los patrones presentes en el lucernario.

Este enfoque no solo busca una conexión estética con el entorno natural y cultural, sino que también establece un diálogo entre la forma arquitectónica y los mitos que la inspiran, promoviendo una experiencia inmersiva para los usuarios que interactúan con este espacio.



Facultad de Arquitectura



Universidad Santo Tomás

Proyecto I
Arquitectura y Lenguaje

Memorias
Proyecto de Arquitectura



DOCENTE:

Arq. Giovanni Giuseppe de Piccoli Córdoba

ESTUDIOS:

- > Arquitecto
- > Especialidad en restauración y conservación de bienes patrimoniales arquitectónicos e historiografía
- > Maestría en comunicación visual con énfasis en artes aplicadas

CORREO ELECTRÓNICO:

Giovanni.de@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Teoría e historia de la arquitectura



DOCENTE:

Arq. Yolanda Blanco Vesga

ESTUDIOS:

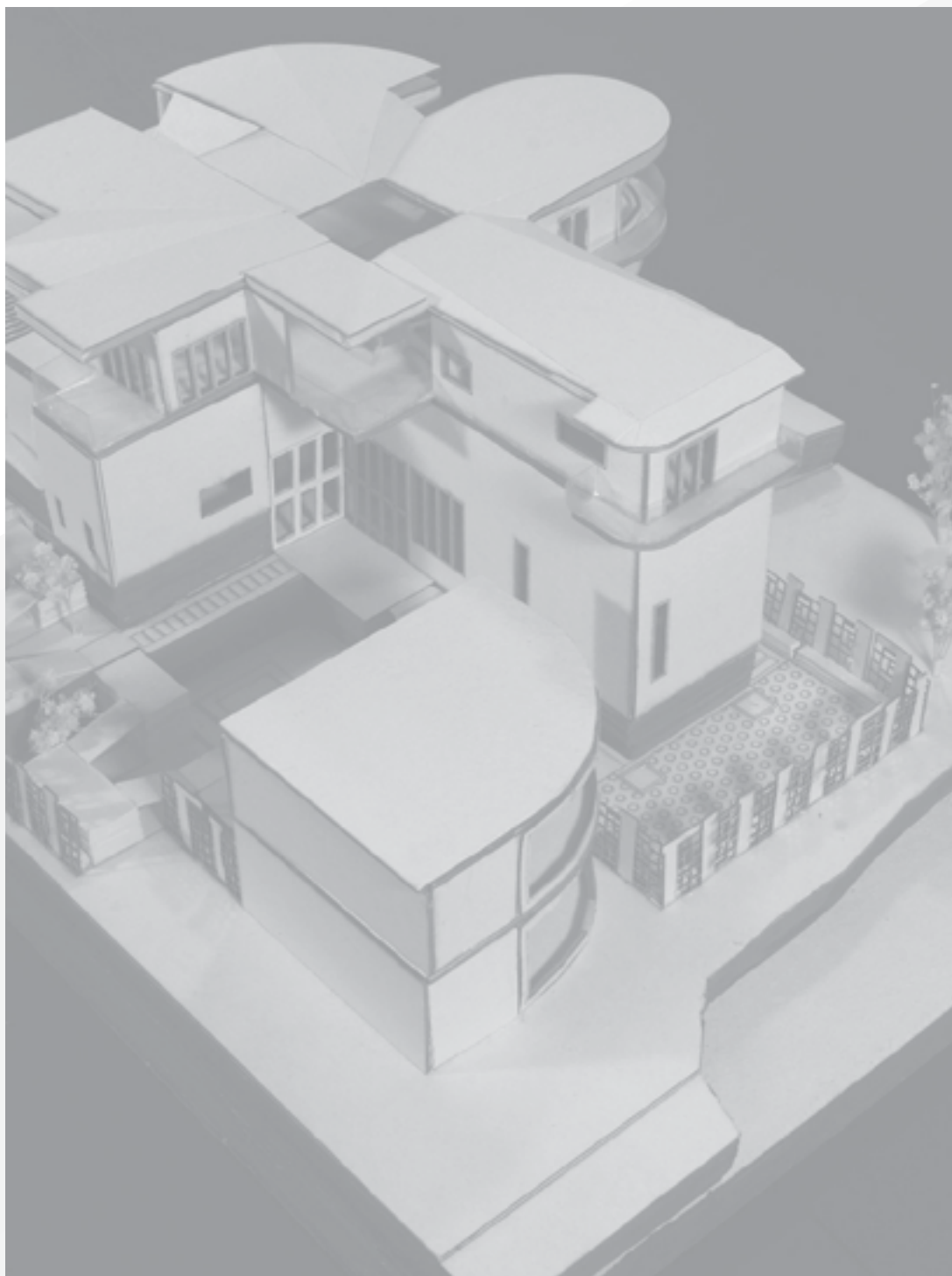
- > Arquitecto
- > Especialización en gestión urbana y regional
- > Maestría en ordenamiento territorial

CORREO ELECTRÓNICO:

Yolanda.blanco@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Técnico constructivo y gestión de obra



Proyecto I **Arquitectura y Lenguaje**

Los ejercicios que giran en torno al tema "Arquitectura y Lenguaje" plantean la necesidad de estudiar e interpretar una serie de códigos (visuales, materiales, espaciales, tipológicos, técnicos, etc.) que han servido y sirven en la producción arquitectónica de espacio.

Además, se estructura la aproximación a un proyecto abordando de la elaboración del Esquema básico y, por otro lado, se comienza a trabajar los métodos de diseño, mas estructurados con respecto a los semestres anteriores.

Para la elaboración de este ejercicio se les plantea a los estudiantes un terreno localizado en el municipio de Bucaramanga, específicamente en la Cra. 50 #71-55.

Dentro de las condiciones mas relevantes del lote es la notable inclinación que oscila entre el 15 % y el 20 % a lo largo de las cotas 1 y 6, lo que sugiere un terreno con características topográficas desafiantes, pero también con un gran potencial arquitectónico.

Considerando la pendiente significativa del terreno, se ha concebido un enfoque de diseño que aprovecha al máximo la topografía natural del lugar, para lo cual, los estudiantes plantean proyectos que responden de diferentes maneras a los desafíos que se les plantean.

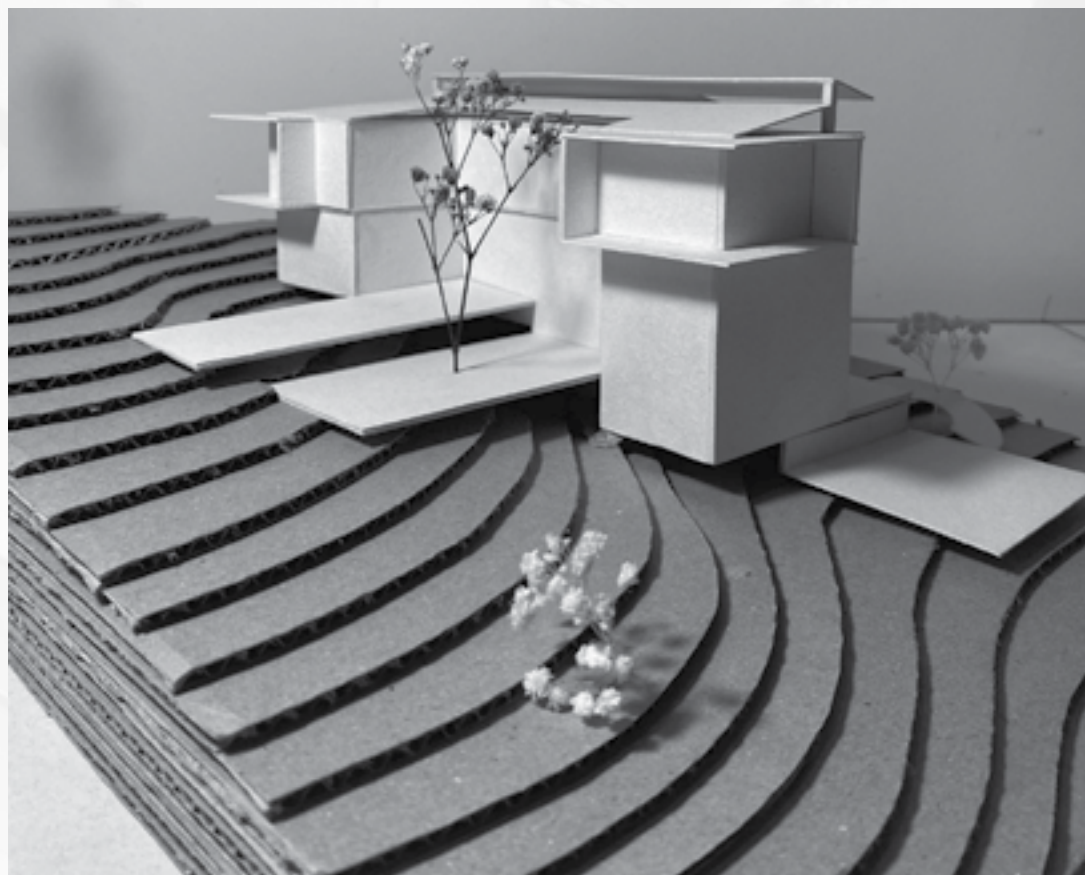
En el contexto de la arquitectura, los ejercicios que involucran el tema

"Arquitectura y Lenguaje" requieren un análisis profundo de una variedad de códigos que intervienen en la producción de espacios arquitectónicos. Estos códigos pueden ser visuales, materiales, espaciales, rituales, tipológicos, técnicos, entre otros, y son fundamentales para la interpretación y creación de edificios que transmiten significado y funcionalidad.

La aproximación a un proyecto arquitectónico implica la elaboración de un esquema básico, que sirve como punto de partida para el desarrollo del diseño. Además, se implementan métodos de diseño más estructurados en comparación con semestres anteriores, lo que permite a los estudiantes profundizar en la complejidad del proyecto.

En un ejercicio específico, se les presenta a los estudiantes un terreno ubicado en el municipio de Bucaramanga, en la Cra. 50 #71-55. Este terreno presenta una notable inclinación que oscila entre el 15% y el 20% a

Este ejercicio no solo busca desarrollar habilidades técnicas, sino también fomentar una comprensión profunda del lenguaje arquitectónico, que es esencial para la comunicación efectiva de ideas y conceptos en el campo de la arquitectura. Al abordar estos desafíos, los estudiantes pueden explorar cómo la arquitectura puede ser vista como un sistema semiótico que comunica significados a través de la forma, la estructura y el uso del espacio.



VIVIENDA UNIFAMILIAR TIPOLOGÍA AISLADA **DETACHED SINGLE-FAMILY HOUSE**

AUTOR: Luna Alejandra Díaz Dueñas

DOCENTE: Arq. Giovanni Giuseppe de Piccoli Córdoba



Imagen vista general del objeto

Palabras clave:

Arquitectura, Biofilia, Lenguaje contemporáneo

Descripción:

El proyecto se encuentra localizado en el municipio de Bucaramanga, específicamente en la Cra. 50 #71-55. El terreno presenta una notable inclinación que oscila entre el 15 % y el 20 % a lo largo de las cotas 1 y 6, lo que sugiere un terreno con características topográficas desafiantes, pero también con un gran potencial arquitectónico. Considerando la pendiente significativa del terreno, se ha concebido un enfoque de diseño que aprovecha al máximo la topografía natural del lugar. Para lograrlo, se ha adoptado una disposición longitudinal del proyecto, que sigue la pendiente del terreno de manera armoniosa y funcional. Esta decisión estratégica implica la creación de múltiples niveles en el diseño, lo que a su vez requiere la implementación de escaleras para conectar los diferentes espacios. Con el propósito de garantizar un acceso fluido y seguro al segundo piso, se ha identificado un punto fijo en la zona más alta del terreno. Este punto servirá como referencia clave para el diseño de la distribución interna, facilitando así la conexión entre los distintos niveles. En cuanto a la distribución interna del proyecto, se ha destinado el primer piso para áreas sociales.

Para el techo se ha previsto una cubierta de concreto pulido con una ligera inclinación del 3%, diseñada específicamente para el adecuado drenaje del agua pluvial

Se han implementado sistemas de canalización interna para dirigir eficientemente el agua de lluvia hacia desagües ubicados estratégicamente en el interior del edificio, garantizando así un manejo adecuado de las precipitaciones y evitando posibles problemas de inundaciones o acumulación de agua

Keywords

Architecture, Biophilia, Contemporary language.

Description:

The project is located in the municipality of Bucaramanga, specifically at Cra. 50 #71- 55. The terrain presents a notable slope that ranges between 15% and 20% along elevations 1 and 6, suggesting a terrain with challenging topographic features but also with great architectural potential. Considering the significant slope of the terrain, a design approach has been conceived that takes full advantage of the natural topography of the site. To achieve this, a longitudinal layout of the project has been adopted, which follows the slope of the terrain in a harmonious and functional way. This strategic decision implies the creation of multiple levels in the design, which in turn requires the implementation of stairs to connect the different spaces. In order to ensure smooth and safe access to the second floor, a fixed point has been identified at the highest point of the site. This point will serve as a key reference for the design of the internal layout, thus facilitating the connection between the different levels of the building. As for the internal distribution of the project, the second floor is intended for social areas.

For the roof, a polished concrete roof with a slight 3 % slope has been designed specifically for the proper drainage of rainwater. Internal channeling systems have been implemented to efficiently direct rainwater to drains strategically located inside the building, thus ensuring adequate rainfall management and avoiding potential flooding or water accumulation problems in the built environment. In summary, the architectural design of this project in Bucaramanga is characterized by its creative adaptation to the topography of the terrain, its focus on functionality, and its concern for sustainable rainwater management, elements

en el entorno construido. En resumen, el diseño arquitectónico de este proyecto en Bucaramanga se caracteriza por su adaptación creativa a la topografía del terreno, su enfoque en la funcionalidad y su preocupación por la gestión sostenible del agua pluvial, elementos que contribuyen a crear un espacio habitable, seguro y armonioso con su entorno natural.

that contribute to creating a safe and harmonious living space in harmony with its natural surroundings.



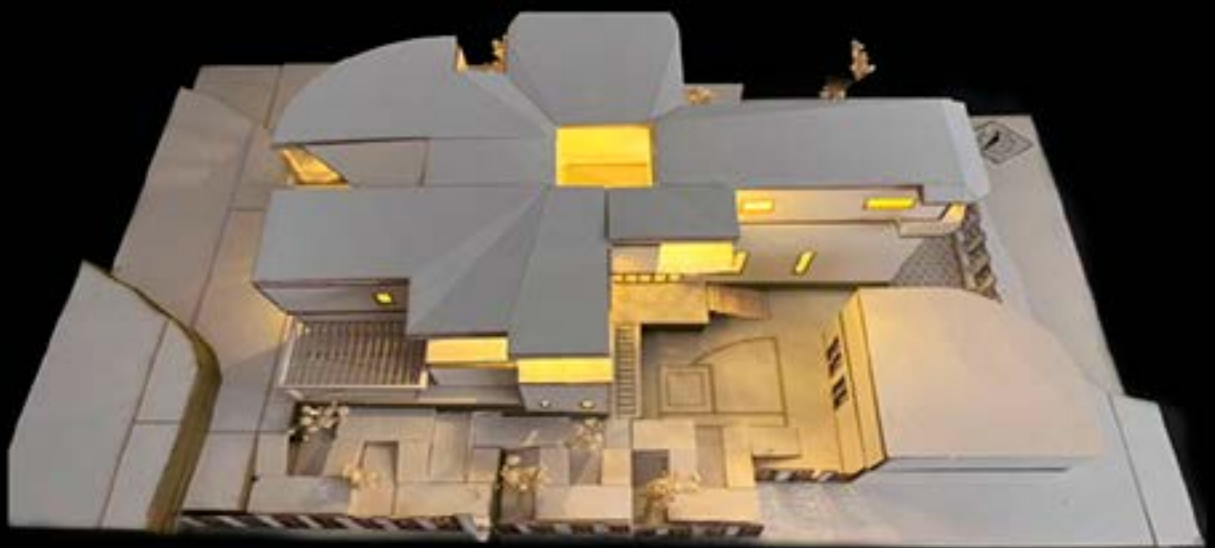


El diseño arquitectónico de este proyecto pretende adaptarse de una manera creativa a la topografía del terreno, con un enfoque en la funcionalidad y su compromiso con la gestión sostenible.

Estos elementos son el fundamento que permiten crear espacios habitables seguros y armónicos con su entorno natural.

La cubierta contempla una ligera inclinación del 3%, diseñada para garantizar un adecuado drenaje del agua lluvia.

Los sistemas de canalización interna, ubicados estratégicamente dirigen el agua lluvia a los desagües, lo que permite un manejo adecuado de las aguas pluviales.



VIVIENDA UNIFAMILIAR TIPOLOGÍA AISLADA **DETACHED SINGLE-FAMILY HOUSE**

AUTOR: Adriana Sofia Amaya Guio

DOCENTE: Arq. Yolanda Blanco Vesga



Imagen maqueta volumetrica del proyecto

Palabras clave:

Arquitectura, Vivienda

Keywords

Architecture, Housing

Descripción:

El proyecto es una vivienda unifamiliar diseñada para cuatro usuarios, una familia de dos padres y dos hijas, es importante resaltar que el diseño de los espacios dentro de la casa dependieron de estos usuarios seleccionados a detalle. Se ubica en un terreno de Lagos del Cacique, entre la carrera 50 y 51. Es un lote accidentado lo que supuso un reto y la implantación de niveles dentro de la casa para hacer uso óptimo del terreno. El diseño consiste en cubos desfasados que forman volúmenes con distintos pesos visuales y alrededor de la vivienda se encuentran recorridos que le dan importancia al patio como objeto de contemplación y jerarquía dentro y fuera de esta. La paleta de colores, la materialidad y el diseño, parten de un análisis al entorno inmediato, el ladrillo, los colores cálidos y claros son un reflejo de este. Por esta razón el proyecto responde correctamente a su entorno, haciendo una reinterpretación de las casas campestres tradicionales que se encuentran en el sector y convirtiéndola en un juego de volúmenes con metidos y salidos que le dan movimiento a las fachadas que no cuentan con un ornamento demasiado llamativo.

Description:

The project is a single-family home designed for four users, a family of two fathers and two daughters. It is important to highlight that the design of the spaces inside the house depended on these users selected in detail. It is located on land in Lagos del Cacique, between Carrera 50 and 51. It is a hilly lot which was a challenge and the implementation of levels within the house to make optimal use of the land. The design consists of offset cubes that form volumes with different visual weights and around the house there are routes that give importance to the patio as an object of contemplation and hierarchy inside and outside it. The color palette, materiality and design are based on an analysis of the immediate environment, the brick, the warm and light colors are a reflection of this. For this reason, the project responds correctly to its environment, making a reinterpretation of the traditional country houses found in the sector and converting it into a game of volumes with insertions and exits that give movement to the facades that do not have too much ornamentation. striking.

Referencias:

CAPITEL, ANTÓN, La arquitectura del patio, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2005.

Pallasmaa, Juhani. (2016). Habitar. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Norberg-Schulz, C. Genius Loci: El espíritu del lugar. Aproximación a una Fenomenología de la Arquitectura.



Imagen maqueta volumetrica del proyecto en donde se aprecian las operaciones volumétricas realizadas en fachada



Imagen maqueta volumetrica vista posterior, se aprecia desde el punto mas bajo del terreno.



Imagen planta general del proyecto resuelto en una sola planta con manejo de niveles en su desarrollo debido a las determinantes del terreno.

Facultad de Arquitectura

IV

Universidad Santo Tomás

Proyecto II Sistemas y
Organizaciones Espaciales

Memorias
Proyectos de Arquitectura



DOCENTE:

Arq. Daniel Marín Parra

ESTUDIOS:

- > Arquitecto
- > Maestría en proyecto avanzado de arquitectura con énfasis en medio ambiente

CORREO ELECTRÓNICO:

Daniel.marin@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Medios de representación



Proyecto II **Sistemas y Organizaciones Espaciales**

En el contexto de la arquitectura, el ejercicio que se plantea a los estudiantes en este semestre de "Sistemas y organizaciones espaciales" buscan profundizar en la comprensión de que toda disposición del espacio arquitectónico es el resultado de un sistema social y un marco cultural, lejos de ser algo natural, sino más bien una construcción codificada e ideológica.

Esta perspectiva es crucial en un entorno global complejo, ya que permite a los arquitectos desarrollar proyectos que sean pertinentes, sostenibles y críticos.

En este marco, el proceso de diseño se enriquece al abordar la etapa de elaboración del esquema básico del proyecto, así como al explorar métodos de diseño innovadores.

El ejercicio planteado para este semestre tiene como objetivo diseñar

un espacio arquitectónico exclusivo para estudiantes, donde se priorice el confort, la seguridad, la interacción social y el desarrollo personal de los usuarios, contribuyendo así a su bienestar integral.

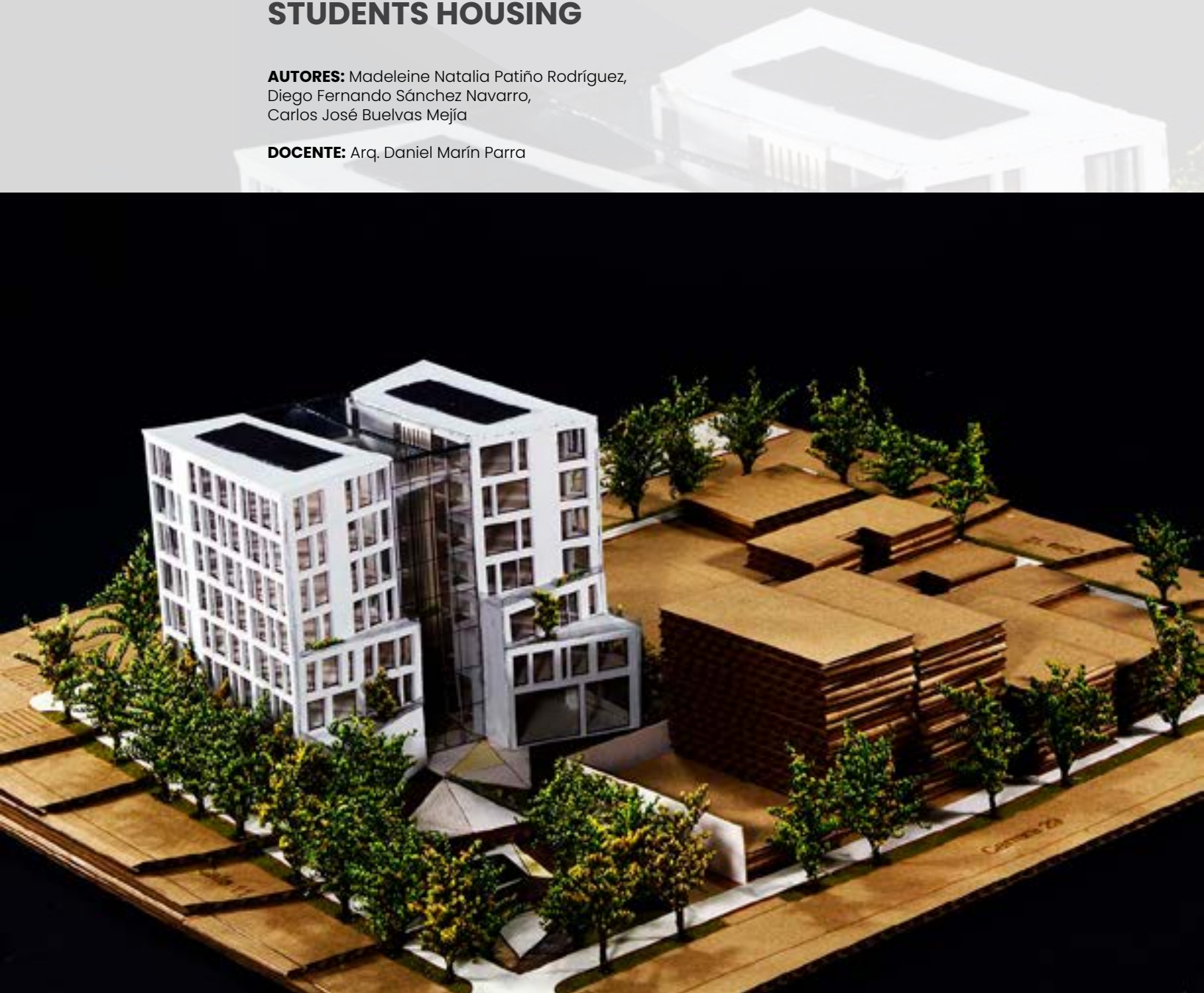
El proyecto busca ofrecer tanto espacios comunes como privados, únicos y confortables, que fomenten una conexión con la naturaleza. Esto permitirá a los usuarios disfrutar de un ambiente más saludable, relajado y propicio para realizar diversas actividades de manera cómoda, apoyando sus necesidades académicas, sociales y emocionales de una manera integral. Al integrar estos elementos, el espacio arquitectónico se convierte en un catalizador para el desarrollo holístico de los estudiantes, al mismo tiempo que refleja una comprensión profunda de las complejas interacciones entre el entorno construido y los usuarios.



VIVIENDA ESTUDIANTIL STUDENTS HOUSING

AUTORES: Madeleine Natalia Patiño Rodríguez,
Diego Fernando Sánchez Navarro,
Carlos José Buelvas Mejía

DOCENTE: Arq. Daniel Marín Parra



*Imagen maqueta volumetrica del proyecto donde se
aprecia la implantación y la intención en el manejo de
la pendiente del lote.*

Palabras clave:

Arquitectura, Vivienda estudiantil, naturaleza

Descripción:

Crear un espacio arquitectónico exclusivo para estudiantes donde se brinde confort, seguridad se potencia la interacción social y desarrollo personal de sus usuarios, y contribuya a su bienestar.

Se pretende proporcionar espacios, tanto comunes como privados, únicos y confortables; generar una cercanía con la naturaleza que permita a los usuarios disfrutar de un ambiente más sano, relajado y propicio para realizar diversas actividades de manera cómoda, apoyando así sus necesidades académicas, sociales y emocionales de una manera integral.

Además, busca propiciar un espacio abierto al uso público, con el fin que sirva para la comunidad en general, y que haga a esta zona más concurrida.

El proyecto arquitectónico innovador y sustentable que define el concepto de residencias para estudiantes en la ciudad de Bucaramanga.

Se destaca por sus espacios cuidadosamente diseñados que combinan, funcionalidad con estética contemporánea, así como la abundante vegetación integrada en el diseño, no solo como un elemento estético sino como parte esencial del entorno.

Referencias:

CAPITEL, ANTÓN, La arquitectura del patio, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2005.

Pallasmaa, Juhani. (2016). Habitar. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Norberg-Schulz, C. Genius Loci: El espíritu del lugar. Aproximación a una Fenomenología de la Arquitectura.

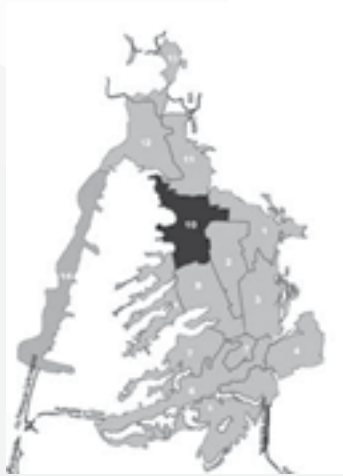
Keywords

Architecture, Student housing, Nature

Description:

Create an exclusive architectural space for students where comfort, security, social interaction and personal development of its users are provided and contribute to their well-being. It is intended to provide spaces, both common and private, unique and comfortable; generate a closeness to nature that allows users to enjoy a healthier, relaxed and conducive to perform various activities comfortably, thus supporting their academic, social and emotional needs in a comprehensive.

In addition, it seeks to provide a space open to public use, in order to serve the community in general, and to make this area more crowded. The innovative and sustainable architectural project that defines the concept of student residences in the city of Bucaramanga. It stands out for its carefully designed spaces that combine functionality with contemporary aesthetics, as well as the abundant vegetation integrated into the design, not only as an aesthetic element but as an essential part of the environment. Translated with DeepL.com (free version)



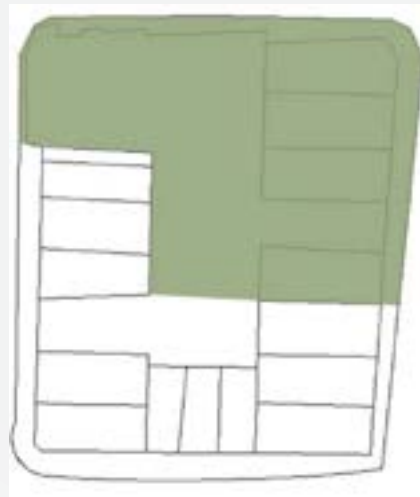
Sector San Francisco



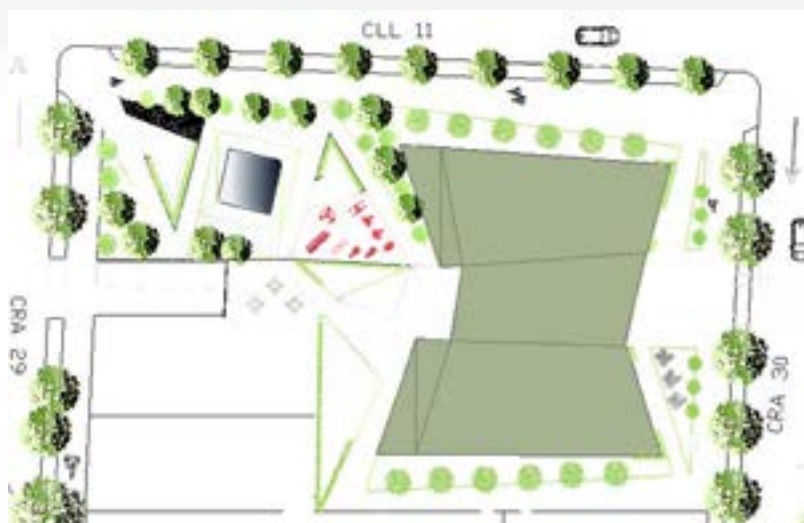
Comuna 3



Barrio la Universidad.



El lote se encuentra ubicado en la calle 11 entre carreras 30 y 29



Ubicada para aprovechar la pendiente del sector y darle escalonamiento al interior del volumen y comunicar las dos entradas.



La fundamentación del proyecto se determina en dos principios: Habitabilidad y flexibilidad espacial, considerando que los espacios educativos son escenarios donde se configuran procesos formativos más allá de lo físico.



Para el diseño interior del proyecto se tomó como gran referente la relación de interior y exterior, y el manejo de la naturaleza como uno de los elementos principales del edificio.



La residencia estudiantil propuesta, además de un proyecto arquitectónico, es un ecosistema de desarrollo integral que responde a las necesidades contemporáneas de formación universitaria.



Facultad de Arquitectura

V

Universidad Santo Tomás

Proyecto III Urbano

Memorias
Proyecto de Arquitectura

CUERPO DOCENTE PROYECTO III URBANO

**DOCENTE:**

Arq. Carlos Humberto Gómez Arciniegas

ESTUDIOS:

- > Arquitecto
- > Especialización el proyecto del espacio para el desarrollo.
- > Maestría en relaciones internacionales y estudios estratégicos.
- > Doctorado en planificación urbana, territorial y ambiental.

CORREO ELECTRÓNICO:

Carlos.gomez@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Técnico constructivo y gestión de obra

**DOCENTE:**

Arq. Diana Carolina Sevilla Torres

ESTUDIOS:

- > Arquitecto
- > Maestría en historia y teoría del arte la arquitectura y la ciudad
- > Doctorado en urbanismo

CORREO ELECTRÓNICO:

diana.sevilla@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Urbanismo y medio ambiente

**DOCENTE:**

Arq. Fernando Andrés Estévez Suarez

ESTUDIOS:

- > Arquitecto
- > Maestría en ordenamiento territorial

CORREO ELECTRÓNICO:

fernando.estevez@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Medios de representación
- > Urbanismo

**DOCENTE:**

Arq. Misael Fernando Ariza Rodríguez

ESTUDIOS:

- > Arquitecto
- > Especialización en gerencia de proyectos de construcción
- > Maestría en gestión urbana sostenible

CORREO ELECTRÓNICO:

misael.ariza@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Teoría e historia de la arquitectura
- > Urbanismo



Proyecto III **Urbano**

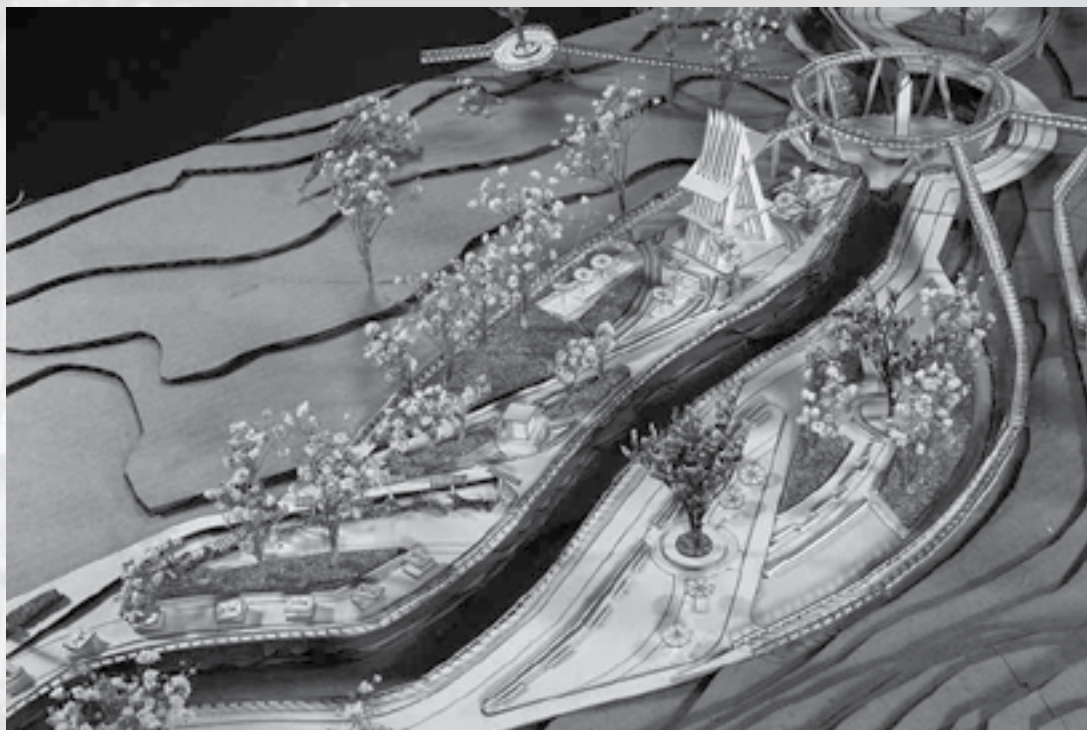
En este semestre, los ejercicios académicos se centran en abordar la compleja condición urbana contemporánea, con el objetivo de desarrollar herramientas que permitan consolidar propuestas urbanas relevantes tanto a nivel local como global.

Este ejercicio busca enseñar las estrategias necesarias para ampliar el concepto de la práctica arquitectónica, comprendiendo las implicaciones de la fase de anteproyecto y explorando métodos de diseño urbano.

El concepto de diseño del parque lineal se basa en la integración orgánica de tres subtramos principales: familiar, didáctico y deportivo. Estos subtramos están interconectados a través de una ruta sinuosa inspirada en las formas del agua y las espirales de doble alise, lo que crea un entorno dinámico y atractivo. Los nodos arquitectónicos multifuncionales actúan como puntos focales que fomentan la interacción social y la realización de actividades comunitarias, promoviendo un sentido de comunidad y pertenencia entre los usuarios.

El diseño del parque lineal se fundamenta en los principios de la morfogénesis, estableciendo una conexión armoniosa con el entorno natural y la quebrada existente. Esta aproximación busca entender y aplicar los principios de formación y evolución de estructuras en el entorno urbano, creando un espacio público urbano vibrante que promueve la recreación, la educación, la actividad física y el enriquecimiento cultural de los usuarios. El enfoque morfogenético permite una integración efectiva del diseño urbano y arquitectónico, generando un espacio que no solo es funcional sino también estéticamente agradable y sostenible.

En este contexto, el diseño urbano y arquitectónico del parque lineal se alinea con las tendencias contemporáneas que buscan crear espacios multifuncionales, sostenibles e inclusivos, contribuyendo así a mejorar la calidad de vida urbana y a fortalecer el tejido social de las comunidades locales.



PARQUE LINEAL EL OASISTRI- RIBERAS EL OASIS LINEAR PARKTRI- RIBERAS INACARSINGLE-FAMILY DETACHED

AUTORES: Silvia Juliana Gómez Velandia,
Paula Gabriela Jaime Álvarez,
Ana Sofía Meza Morales

DOCENTE: Arq. Carlos Humberto Gómez Arciniegas



Imagen maqueta del eje intervenido

Palabras clave:

Lúdico, Multifuncional, Cultural, Parque Lineal, Agua, Conexión urbana.

Descripción:

El concepto de diseño del parque lineal se basa en la integración orgánica de tres subtramos principales: familiar, didáctico y deportivo, interconectados a través de una ruta sinuosa inspirada en las formas del agua y las espirales de doble alise.

Los nodos arquitectónicos multifuncionales actúan como puntos focales que fomentan la interacción social y la realización de actividades comunitarias.

El diseño, fundamentado en los principios de la morfogénesis, establece una conexión armoniosa con el entorno natural y la quebrada existente, creando un espacio público urbano vibrante que promueve la recreación, la educación, la actividad física y el enriquecimiento cultural de los usuarios.

El diseño urbano y arquitectónico del parque lineal propuesto se fundamenta en el concepto de morfogénesis, que busca entender y aplicar los principios de formación y evolución de estructuras en el entorno urbano.

Este enfoque se basa en la observación y la interpretación de patrones naturales, así como en la aplicación de principios geométricos para crear un espacio dinámico y funcional. el proyecto

de parque lineal propuesto se justifica no solo por su función como espacio recreativo y de esparcimiento, sino también por su exploración y aplicación de los principios de morfogénesis, especialmente a través del uso de nodos y espirales de doble alise.

Esta aproximación no solo contribuye a la creación de un entorno urbano más funcional y estéticamente atractivo, sino que también promueve una mayor conexión entre las personas y su entorno, en línea con los principios de diseño urbano sostenible y centrado en el ser humano.

Referencias:

Arquine. (n.d.). Parque Botánico Río Medellín. En Arquine. <https://arquine.com/obra/parque-botanico-rio-medellin/>

Entreestilos. (n.d.). Río Parque: Memorias del Agua. TAP Arquitectura, Cosme Rojas Arquitectos, I_25 Arquitectos, Juan Manuel Bernal, EMS Arquitectos. En Entreestilos. https://www.entreestilos.com/rio-parque-memorias-del-agua-tap-arquitectura-cosme-rojas-arquitectos-i_25-arquitectos-juan-manuel-bernal-ems-arquitectos/

ArchDaily. (n.d.). Parque Red Ribbon / Turenscape. En ArchDaily. <https://www.archdaily.co/co/02-309353/parque-red-ribbon-turenscape>

MIC-HUB. (n.d.). Buenos Aires Rioparque. En MIC-HUB. <https://www.mic-hub.com/buenos-aires-rioparque/>

Keywords

Recreational, Multifunctional, Cultural, Linear Park, Water, Urban connection.

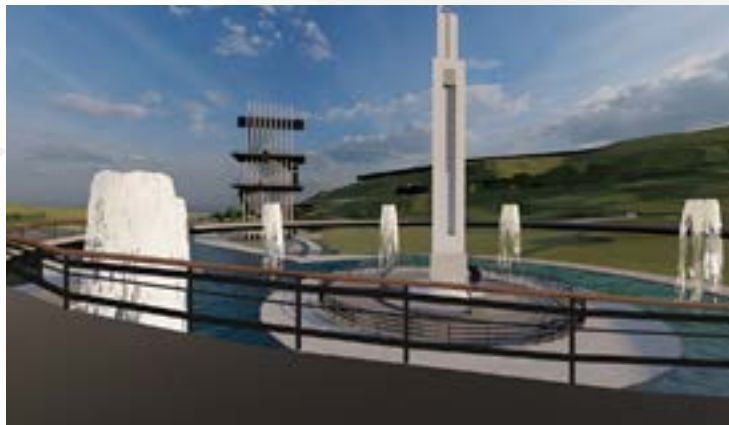
Description:

This approach is based on the observation and interpretation of natural patterns, as well as the application of geometric principles to create a dynamic and functional space. This approach is based on the observation and interpretation of natural patterns, as well as the application of geometric principles to create

a dynamic and functional space. The proposed linear park project is justified not only by its function as a recreational and leisure space, but also by its exploration and application of the principles of morphogenesis, especially through the use of double-aligned nodes and spirals. This approach not only contributes to the creation of a more functional and aesthetically attractive urban environment but also promotes a greater connection between people and their environment, in line with the principles of sustainable and human-centered urban design.



Vista maqueta apreciando los recorridos generados, conectados por los nodos arquitectónicos como espacios de interacción y encuentro



Render donde se muestran los espacios publicos en armonia con el entorno natural.



Vista de la maqueta donde se puede observar la intervención del eje.



Render donde se amuestra el tratamiento de los senderos peatonales que generan recorridos agradables a lo largo de todo el proyecto.



Vista de la maqueta que muestra la conexión armoniosa con el entorno natural y la quebrada existente, creando un espacio público urbano vibrante que promueve la recreación, la educación, la actividad física y el enriquecimiento cultural de los usuarios.

PARQUE LINEAL: RIO DE ENCUENTROS **LINEAR PARK: RIVER OF ENCOUNTERS**

AUTORES: Jean Karlo Jaime Castilla, Mayra Alejandra Ramírez Cardozo,
Natalia Andrea Rodríguez Ortiz, Fabian Leonardo Arenales Joya

DOCENTE: Arq. Fernando Andrés Estévez Suarez



Imagen general del proyecto

Palabras clave:

Restauración, Sostenibilidad, Inclusión.

Descripción:

El proyecto de Parque Lineal en la Milla Verde de Bucaramanga es una ambiciosa iniciativa de revitalización urbana que busca transformar el área a lo largo de la quebrada de la Iglesia en un espacio público atractivo y funcional. Este parque lineal se propone como un corredor verde que no solo mejora la estética del entorno, sino que también promueve la conservación ecológica y la inclusión social. Al seguir el curso natural de la quebrada, el diseño del parque integra elementos naturales con infraestructura moderna, creando un espacio armonioso y sostenible.

Uno de los objetivos principales del parque es la conservación y restauración del ecosistema local. Para ello, se implementarán técnicas de paisajismo sostenible, con la plantación de vegetación nativa y la creación de jardines de lluvia y zonas de restauración de hábitats. Estas intervenciones no solo ayudarán a mejorar la calidad del aire y del agua, sino que también fomentarán la biodiversidad en la zona. Además, se incorporarán sistemas de gestión de aguas pluviales para prevenir inundaciones y mejorar la infraestructura hidráulica de la quebrada.

El diseño del parque lineal también se enfoca en la movilidad sostenible, proporcionando rutas peatonales y ciclovías que recorren toda la longitud del parque. Estos senderos estarán diseñados para ser accesibles y seguros, conectando distintos puntos de la ciudad y ofreciendo a los ciudadanos alternativas de transporte no motorizado. La inclusión de áreas de recreación, como zonas de juego para niños, áreas de ejercicio al aire libre y espacios para eventos culturales, fomentará el uso activo del parque y contribuirá a la cohesión social.

Por último, la iluminación eficiente y sostenible, junto con las medidas de seguridad implementadas, garantizarán que el parque sea un espacio seguro y acogedor tanto de día como de noche. Al proporcionar un entorno seguro y agradable, el parque lineal se convertirá en un punto de encuentro y recreación para la comunidad, mejorando significativamente la calidad de vida de los residentes. Este proyecto no solo embellecerá la ciudad, sino que también servirá como un modelo de desarrollo urbano sostenible, demostrando cómo es posible integrar la naturaleza en el entorno urbano de manera efectiva y beneficiosa para todos.

Referencias:

CAPITEL, ANTÓN, La arquitectura del patio, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2005.

Pallasmaa, Juhani. (2016). Habitar. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Norberg-Schulz, C. Genius Loci: El espíritu del lugar. Aproximación a una Fenomenología de la Arquitectura.



Keywords:

Restoration, Sustainability, Inclusion

Description:

The Linear Park project on Bucaramanga's Green Mile is an ambitious urban revitalization initiative that seeks to transform the area along the Church ravine into an attractive and functional public space. This linear park is proposed as a green corridor that not only improves the aesthetics of the environment but also promotes ecological conservation and social inclusion. By following the natural course of the ravine, the park's design integrates natural elements with modern infrastructure, creating a harmonious and sustainable space.

One of the main objectives of the park is the conservation and restoration of the local ecosystem. To achieve this, sustainable landscaping techniques will be implemented, with the planting of native vegetation and the creation of rain gardens and habitat restoration areas. These interventions will not only help improve air and water quality but will also promote biodiversity in the area. In addition, stormwater management systems will be incorporated to prevent flooding

and improve the hydraulic infrastructure of the stream.

The linear park design also focuses on sustainable mobility, providing pedestrian routes and cycle paths that run the entire length of the park. These trails will be designed to be accessible and safe, connecting different parts of the city and offering citizens non-motorized transportation alternatives. The inclusion of recreation areas, such as children's play areas, outdoor exercise areas and spaces for cultural events, will encourage active use of the park and contribute to social cohesion.

Finally, efficient and sustainable lighting, along with the safety measures in place, will ensure that the park is a safe and welcoming space both day and night. By providing a safe and pleasant environment, the linear park will become a meeting and recreation point for the community, significantly improving the quality of life of residents. This project will not only beautify the city but will also serve as a model of sustainable urban development, demonstrating how it is possible to integrate nature into the urban environment in an effective and beneficial way for all.

Planta general del proyecto que se desarrolla en el área a lo largo de la quebrada de la iglesia en un espacio público atractivo y funcional. Este parque lineal se propone como un corredor verde que no solo mejora la estética del entorno, sino que también promueve la conservación ecológica y la inclusión social.





PARQUE LINEAL: SANTANDER TEJIDO NATURAL **LINEAR PARK: SANTANDER NATURAL FABRIC**

AUTORES: Silvia Fernanda Carreño Vásquez, Cesar Andrés Vera Castro,
María Paula Vargas Blanco, Silvia Andrea Peñaranda Salazar

DOCENTE: Arq. Fernando Andrés Estévez Suarez



Imagen general del proyecto zonas de estancia

Palabras clave:

Espacio público, convivencia, microclima.

Descripción:

El proyecto del parque lineal "Santander, Tejido Natural" surge con el objetivo de revitalizar un espacio público en la región de Santander, específicamente en los municipios de Bucaramanga y Girón. Este espacio, actualmente caracterizado por la presencia de la quebrada La Iglesia, enfrenta desafíos ambientales y sociales que requieren una intervención arquitectónica y urbana.

El planteamiento central es crear un parque lineal que no solo aborde estas problemáticas, sino que también promueva la integración de la naturaleza y la cultura local, ofreciendo a los ciudadanos un entorno donde puedan reconectarse con su patrimonio natural y cultural.

La solución propuesta se centra en un diseño morfológico que respeta y realza las características naturales y urbanas del área. Se trazaron ejes que siguen el curso de la quebrada La Iglesia y las calles del barrio La Victoria, estableciendo nodos clave para estructurar el parque.

Estos nodos se conectan mediante una red de senderos y áreas funcionales que incluyen: Zonas verdes y de reforestación, se priorizó la reforestación con especies nativas para crear un pulmón verde y mejorar el microclima del área; áreas de recreación y deporte, se incorporaron gimnasios al aire libre, canchas deportivas, senderos de reflexología y zonas para actividades deportivas; espacios para la comunidad, zonas de picnic, áreas infantiles, y espacios de lectura fueron diseñados para fomentar la convivencia y el disfrute del espacio público; y elementos culturales y educativos, el diseño incorpora elementos culturales locales, como los pictogramas guanes y los tejidos típicos, para dar identidad

y valor educativo al parque, además de espacios culturales como un ágora.

El parque lineal se desarrolla en la quebrada La Iglesia, un cuerpo de agua que une Bucaramanga y Girón. La topografía de la quebrada, caracterizada por pendientes pronunciadas, se adaptó para integrar las diversas áreas del parque, creando un entorno accesible y atractivo para los visitantes.

Referencias:

Altés Bustelo, J. (2011). JANE JACOBS. "MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES". Proyecto, Progreso, Arquitectura, (4), 154-155. <https://doi.org/10.12795/ppa.2011.i4.10>

Behance. (s. f.). <https://www.behance.net/gallery/124279561/ECOTONO-ECO-DEL-RIO-CALI>



Keywords

Public space, coexistence and microclimate.

Description:

The linear park project "Santander, Tejido Natural" arises with the objective of revitalizing a public space in the Santander region, specifically in the municipalities of Bucaramanga and Girón. This space, currently characterized by the presence of the La Iglesia ravine, faces environmental and social challenges that require architectural and urban intervention. The central approach is to create a linear park that not only addresses these issues but also promotes the integration of nature and local culture, offering citizens an environment where they can reconnect with their natural and cultural heritage.

The proposed solution focuses on a morphological design that respects and enhances the natural and urban characteristics of the area. Axes were drawn that follow the course of the La Iglesia stream and the streets of the La Victoria neighborhood, establishing key nodes to structure the park.

These nodes are connected through a network of trails and functional areas that include: Green and reforestation areas, reforestation with native species was prioritized to create a green lung and improve the microclimate of the area; recreation and sports areas, outdoor gyms, sports fields, reflexology trails and areas for sports activities were incorporated; community spaces, picnic areas, children's areas, and reading spaces were designed to encourage coexistence and enjoyment of public space; and cultural and educational elements, the design incorporates local cultural elements, such as Guano pictograms and typical fabrics, to give identity and educational value to the park, in addition to cultural spaces such as an agora.

The linear park is developed in the La Iglesia stream, a body of water that connects Bucaramanga and Girón.





Planta general del proyecto que se desarrolla en el área a lo largo de la quebrada de la iglesia en un espacio público en donde básicamente se plantea un encuentro con lo natural y la integración social de los habitantes de la zona de afectación.

PARQUE LINEAL: QUEBRADA LA IGLESIA 1 Km. REVERDECER

LINEAR PARK: LA IGLESIA CREEK 1 Km. REVERDECER

AUTORES: Zharic Valentina Acosta Pedraza, Laura Daniela Nieto Guevara,
Karen Nathalia Lugo Hernández

DOCENTE: Arq. Misael Fernando Ariza Rodríguez



Imagen general del proyecto zonas de estancia

Palabras clave:

Revitalización, Contemplación, Integración, Recreativo, Lúdico, Sostenibilidad, Cultural, Biodiversidad y Conectividad.

Descripción:

El desarrollo del parque lineal "Reverdecer" de la Quebrada La Iglesia comenzó con una exhaustiva investigación basada en el referente "Parque Recreativo Metropolitano Arroyo Ludueña"; este referente aplicado en el proyecto de Rosario, Argentina, fue fundamental para inspirar y guiar la transformación de un área periférica en un espacio público vibrante. En Rosario, se aprovechó el entorno natural del Arroyo Ludueña y sus humedales para crear un parque metropolitano que integra senderos, áreas verdes y miradores panorámicos, estableciendo

zonas residenciales y comerciales en armonía con el paisaje. Este proyecto sirvió como base conceptual y metodológica para el diseño del parque en Santander, destacando la importancia de mejorar la calidad de vida de los habitantes, promover la convivencia intergeneracional y proteger los recursos naturales.

El parque lineal "Reverdecer" en Santander se planteó como una intervención urbana destinada a revitalizar un tramo N°2 de 1 km de la Quebrada La Iglesia; la visión del proyecto se centró en crear un espacio educativo, natural y cultural que fomentara la interacción social y celebrara la biodiversidad local; desde su concepción el diseño implicó un compromiso sólido con el entorno, comenzando con la restauración de espacios verdes, la fauna y la red hidrológica de las áreas adyacentes a la quebrada.



Render de la cafetería como zonas de estancia y descanso para interacción de la comunidad

La idea del parque se organizó en secciones coherentes con el entorno, celebrando la biodiversidad de Santander y creando una narrativa que resalta la importancia de la fauna, flora y elementos hidrológicos distintivos. La propuesta incluyó espacios para eventos comunitarios, expresiones artísticas y oportunidades para emprendimientos locales; además, se establecieron zonas de recreación y deporte, así como áreas de contemplación y descanso, todo ello complementado con tecnologías verdes para garantizar la sostenibilidad ambiental.

El concepto del parque "Reverdecer" se basa en un diseño que utiliza circunferencias y segmentos circulares, creando una armonía estética y funcional que se adapta orgánicamente al entorno. Esta disposición fomenta un flujo natural de movimiento a lo largo del parque, conectando diferentes áreas a través de una red de caminos que se integran con la topografía, las vistas y la vegetación del lugar.

El proceso de diseño detallado del parque "Reverdecer" incluyó el trazado de un eje principal a lo largo del tramo, desde el barrio Nueva Granada hasta el barrio Diamante II, con un punto de encuentro central accesible para ambos barrios. Se delinearon ejes secundarios y terciarios para mejorar la conectividad y proporcionar continuidad visual y funcional; la ubicación de los espacios se determinó a partir de las intersecciones de estas líneas, creando un recorrido fluido y orgánico.

El parque se subdividió en tres subtramos: Lúdico, Integración y Contemplativo. El primer subtramo "Lúdico" se diseñó para estimular la imaginación y creatividad de los niños, con una paleta de colores vibrantes y formas orgánicas; el subtramo de "Integración" albergó una estructura arquitectónica notable que promovió la interacción comunitaria; y el último sub-

tramo "Contemplativo" ofreció un espacio para la expresión artística y la reflexión como el ágora que al mismo tiempo otorga conectividad al siguiente tramo de los 9km, convirtiéndose en un escenario activo para jóvenes y visitantes de todas las edades.

Referencias

Dejtiar, F. (2016, noviembre 22). Primer Premio Concurso Iberoamericano de Ideas: 5 Miradas Estratégicas para el Área Metropolitana de Rosario. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/797542/primer-premio-concurso-iberoamericano-de-ideas-5-miradas-estrategicas-para-el-area-metropolitana-de-rosario>.



Render que corresponde a I planteamiento de la zona de calistenia en cuanto al componente de zonas de ejercicio durante el recorrido generado.



Render de agora como elemento del componente cultural en la zonas de estancias.

Keywords:

Revitalization, Contemplation, Integration, Recreational, Playful, Sustainability, Cultural, Biodiversity and Connectivity.

Description:

The development of the linear park "Reverdecer" of Quebrada La Iglesia began with exhaustive research based on the reference "Parque Recreativo Metropolitano Arroyo Ludueña"; This reference applied in the project in Rosario, Argentina, was fundamental to inspire and guide the transformation of a peripheral area into a vibrant public space. In Rosario, the natural environment of Arroyo Ludueña and its wetlands was used to create a metropolitan park that integrates trails, green areas and panoramic viewpoints, establishing residential and commercial areas in harmony with the landscape. This project served as the conceptual and methodological basis for the design of the park in Santander, highlighting the importance of improving the quality

of life of the inhabitants, promoting inter-generational coexistence and protecting natural resources.

The "Reverdecer" linear park in Santander was proposed as an urban intervention aimed at revitalizing a 1 km section N°2 of the Quebrada La Iglesia; The project vision focused on creating an educational, natural and cultural space that encouraged social interaction and celebrated local biodiversity; Since its conception, the design implied a solid commitment to the environment, beginning with the restoration of green spaces, fauna and the hydrological network of the areas adjacent to the stream.

The idea of the park was organized into sections coherent with the environment, celebrating the biodiversity of Santander and creating a narrative that highlights the importance of distinctive fauna, flora and hydrological elements. The proposal included spaces for community events, artistic expressions and opportunities for local



Imagen planteamiento general paisajismo del proyecto en donde se aprecia el eje en el cual se desarrollo que corresponde a la quebrada la iglesia y el yramo internvanido



Imagen planteamiento general paisajismo del proyecto en donde se aprecia el eje en el cual se desarrollo que corresponde a la quebrada la iglesia y el yramo internvanido

entrepreneurship; In addition, recreation and sports areas were established, as well as areas for contemplation and rest, all complemented with green technologies to guarantee environmental sustainability.

The concept of the "Regreen" park is based on a design that uses circumferences and circular segments, creating an aesthetic and functional harmony that organically adapts to the environment. This arrangement encourages a natural flow of movement throughout the park, connecting different areas through a network of paths that integrate with the topography, views and vegetation of the place.

The detailed design process of the "Reverdecer" park included the layout of a main axis along the section, from the Nueva Granada neighborhood to the Diamante II neighborhood, with a central meeting point accessible to both neighborhoods. Second-

dary and tertiary axes were delineated to improve connectivity and provide visual and functional continuity; The location of the spaces was determined from the intersections of these lines, creating a fluid and organic route.

The park was subdivided into three subsections: Leisure, Integration and Contemplative. The first "Playful" subsection was designed to stimulate children's imagination and creativity, with a palette of vibrant colors and organic shapes; the "Integration" subsection housed a notable architectural structure that promoted community interaction; and the last "Contemplative" subsection offered a space for artistic expression and reflection as the agora that at the same time provides connectivity to the next section of the 9km, becoming an active setting for young people and visitors of all ages..



Imagen del tratamiento en general del eje en el tramo a intervenir desde el ejercicio académico.



Plano paisajismo subtramo 2 integración



Plano paisajismo subtramo 3 ludico



Plano paisajismo subtramo 1 contemplativo



Facultad de Arquitectura

VI

Universidad Santo Tomás

Proyecto IV El Habitar

Memorias
Proyecto de Arquitectura



DOCENTE:

Arq. Yolanda Blanco Vesga

ESTUDIOS:

- > Arquitecta
- > Especialización en gestión urbana y regional.
- > Maestría en ordenamiento territorial.

CORREO ELECTRÓNICO:

Yolanda.blanco@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Técnico constructivo y gestión de obra



DOCENTE:

Arq. Gustavo José Bautista Moros

ESTUDIOS:

- > Arquitecto

CORREO ELECTRÓNICO:

Gustavo.bautista@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos



DOCENTE:

Arq. Robert Gutiérrez Ortiz

ESTUDIOS:

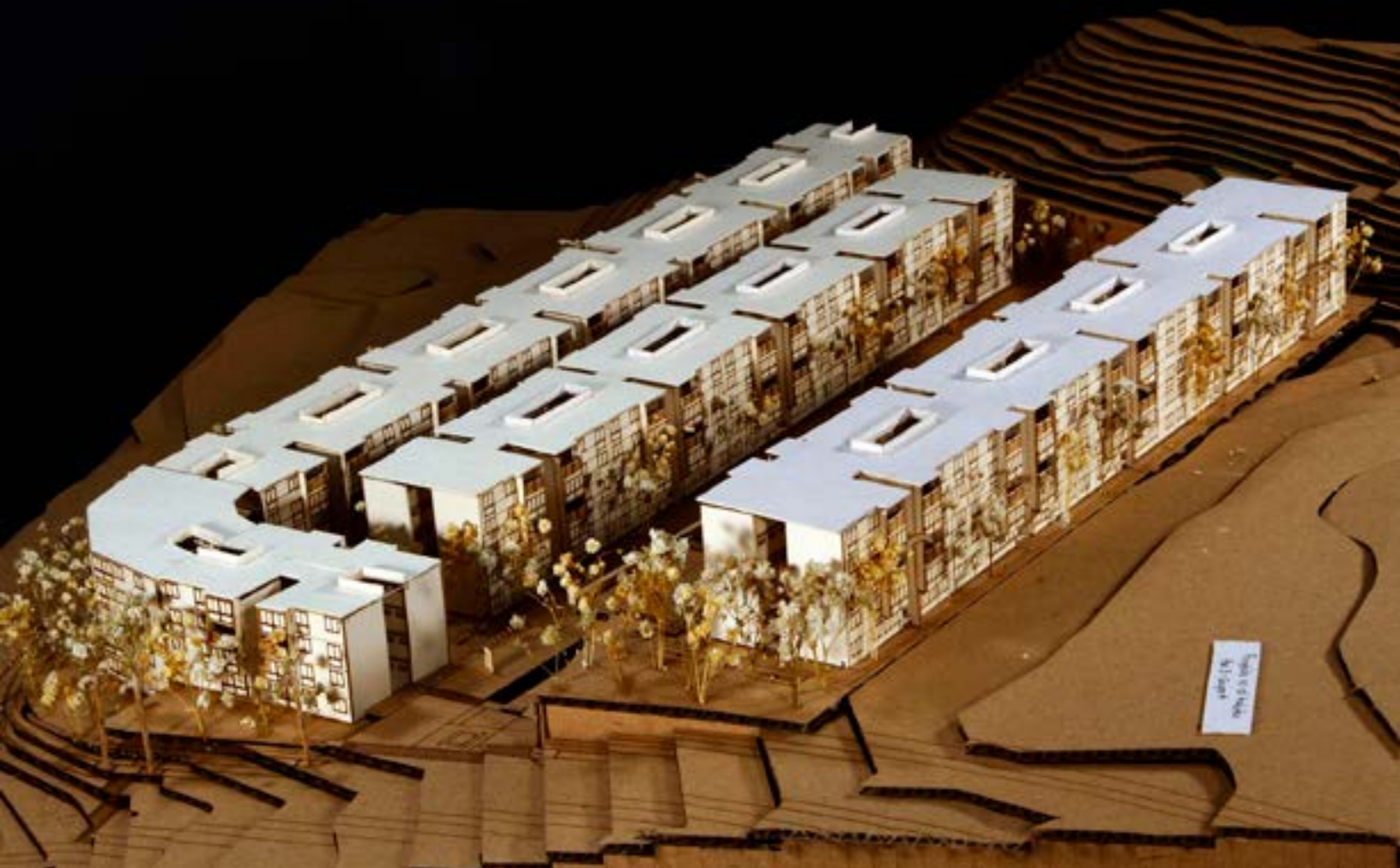
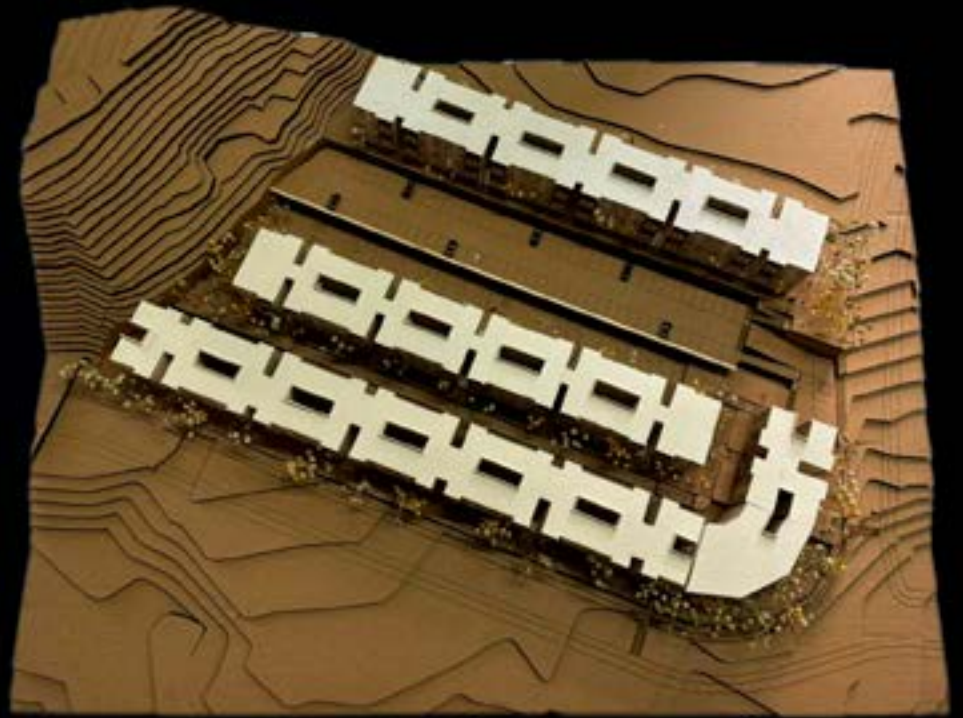
- > Arquitecto
- > Piloto operaciones RPAS de la AEROCIVIL
- > Especialización tecnológica de seguridad Industrial.
- > Especialización tecnológica en sistemas de trazabilidad en la industria de alimentos

CORREO ELECTRÓNICO:

robert.gutierrez@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Técnico constructivo y gestión de obra



Reseña El **Habitar**

Los ejercicios de este semestre se adentran en la exploración de elementos, herramientas y estrategias interdisciplinarias que permitan conocer y cuestionar las formas que tiene el ser humano de habitar este mundo, con el fin de hacer más sensible y amplio el acto de proyectar y construir arquitectura. Se cierra la etapa de práctica de lo que significa un “anteproyecto” y se profundiza en un método de diseño.



VIVIENDA UNIFAMILIAR AISLADA CONJUNTO RESIDENCIAL VILLA DE LOS CABALLEROS **DETACHED SINGLE-FAMILY HOUSE VILLA DE LOS CABALLEROS**

AUTORES: Sergio David Nieves Lizarazo, Yeferson Nemecio Ayala Gutiérrez,
Édison Steven Corredor Carrillo, Isaac Lecid Ospino Contreras

DOCENTE: Arq. Yolanda Blanco Vesga



Imagen general del proyecto

Palabras clave:

Urbanismo, Medio Ambiente, Arquitectura

Descripción:

El proyecto se centra en la creación de un conjunto de viviendas de interés social dirigido a personas de estrato 1 y 2, con un fuerte enfoque en la integración urbana y natural. Ubicado en el barrio Sagrado Corazón de Girón, Santander, en un lote de 11,531 m² proporcionado por la constructora INACAR, el diseño prioriza la comodidad y la salud de los residentes mediante la inclusión de numerosos espacios verdes.

El conjunto cuenta con una huerta comunitaria, un parque infantil, una cancha deportiva y múltiples áreas de ocio rodeadas de vegetación. Los apartamentos diseñados con el sistema tipo túnel cumplen con las normativas municipales y las recomendaciones de seguridad, y ofrecen áreas más amplias de lo habitual en proyectos de vivienda social, promoviendo la actividad al aire libre y el bienestar de sus habitantes.

El planteamiento consistió en diseñar un proyecto de vivienda de interés social que integrara áreas verdes y recreativas, resolviendo la escasez de espacios amplios y naturales en este tipo de vivienda.

Importancia del Proyecto:

Este proyecto se destaca por su enfoque en la integración de naturaleza y espacios de ocio, mejorando la calidad de vida de los residentes y promoviendo la salud y el bienestar en viviendas de interés social.

Referencias:

Calthorpe, P. (2011). Urbanism in the age of climate change. Island

Press. Mostafavi, M. (2010). Urbanismo ecológico.

Harvard University Graduate School of Design. Rogers, R. (1997). Ciudades para un pequeño planeta. Gustavo Gili.

Keys Wordas:

Urbanism, Environment, Architecture

Description:

The project focuses on the creation of a complex of social housing aimed at people in strata 1 and 2, with a strong focus on urban and natural integration. Located in the Sagrado Corazón neighborhood of Girón, Santander, on a 11,531 m² lot provided by the construction company INACAR, the design prioritizes the comfort and health of residents through the inclusion of numerous green spaces.

The complex has a community garden, a playground, a sports field and multiple leisure areas surrounded by vegetation. The apartments designed with the tunnel-type construction system comply with municipal regulations and safety recommendations and offer larger areas than usual in social housing projects, promoting outdoor activity and the well-being of their inhabitants.

The approach consisted of designing a social housing project that integrated green and recreational areas, solving the shortage of large and natural spaces in this type of housing.

Importance of the Project

This project stands out for its focus on the integration of nature and leisure spaces, improving the quality of life of residents and promoting health and well-being in social housing.





SECCIÓN A - A

ESC. 1:200



RETO VIS 2024 USTA INACAR VIVIENDA UNIFAMILIAR
AISLADA CONJUNTO RESIDENCIAL TERRAZAS DE LA
PRADERA

**VIS 2024 CHALLENGE USTA INACAR SINGLE-FAMILY
DETACHED TERRAZAS DE LA PRADERA RESIDENTIAL
COMPLEX**

AUTORES: Silvia Alejandra Herrera Díaz, Diego Alejandro Carreño Medina
María José Calderón Mayorga, Juan Pablo Briceño

DOCENTE: Arq. Gustavo José Bautista Moros



Imagen render general de la fachada del proyecto

Palabras clave:

INACAR, VIS, Inclusión, Desarrollo, Acceso, Vivienda, Sostenibilidad, Planificación y Urbanismo.

Descripción:

Terrazas de la pradera (proyectos VIS) en Girón, Santander, tiene como objetivo proporcionar soluciones habitacionales a personas de bajos ingresos que no tienen acceso a viviendas adecuadas en el mercado convencional. Este proyecto busca reducir el déficit habitacional, mejorar la calidad de vida de los residentes, fomentar el desarrollo urbano planificado y dinamizar la economía local.

La propuesta habitacional se basa en ocho factores clave para responder a las necesidades de los usuarios: funcionalidad, comodidad, accesibilidad, iluminación, ventilación, privacidad, estabilidad y seguridad.

El espacio urbano público externo está diseñado para permitir actividades como trabajar, comprar e interactuar.

Por otro lado, el espacio urbano privado ofrece áreas para descansar, disfrutar, nadar, entrenar y jugar. Las zonas cubiertas están destinadas a la habitabilidad, socialización, colaboración y entrenamiento, entre otras.

El diseño del proyecto incluye un sistema de terraceo a cuatro niveles para la zona de parqueaderos y residencial, así como una subdivisión para la zona urbana. Siguiendo lo establecido en el Artículo 273 del POT. Este proyecto integra un espacio urbano público y locales exteriores que proporcionan seguridad a los peatones y actúan como una alternativa al cerramiento convencional, utilizando equipamientos en lugar de cercas tradicionales.



Imagen de la maqueta donde se aprecia la propuesta des manejo de fachada.

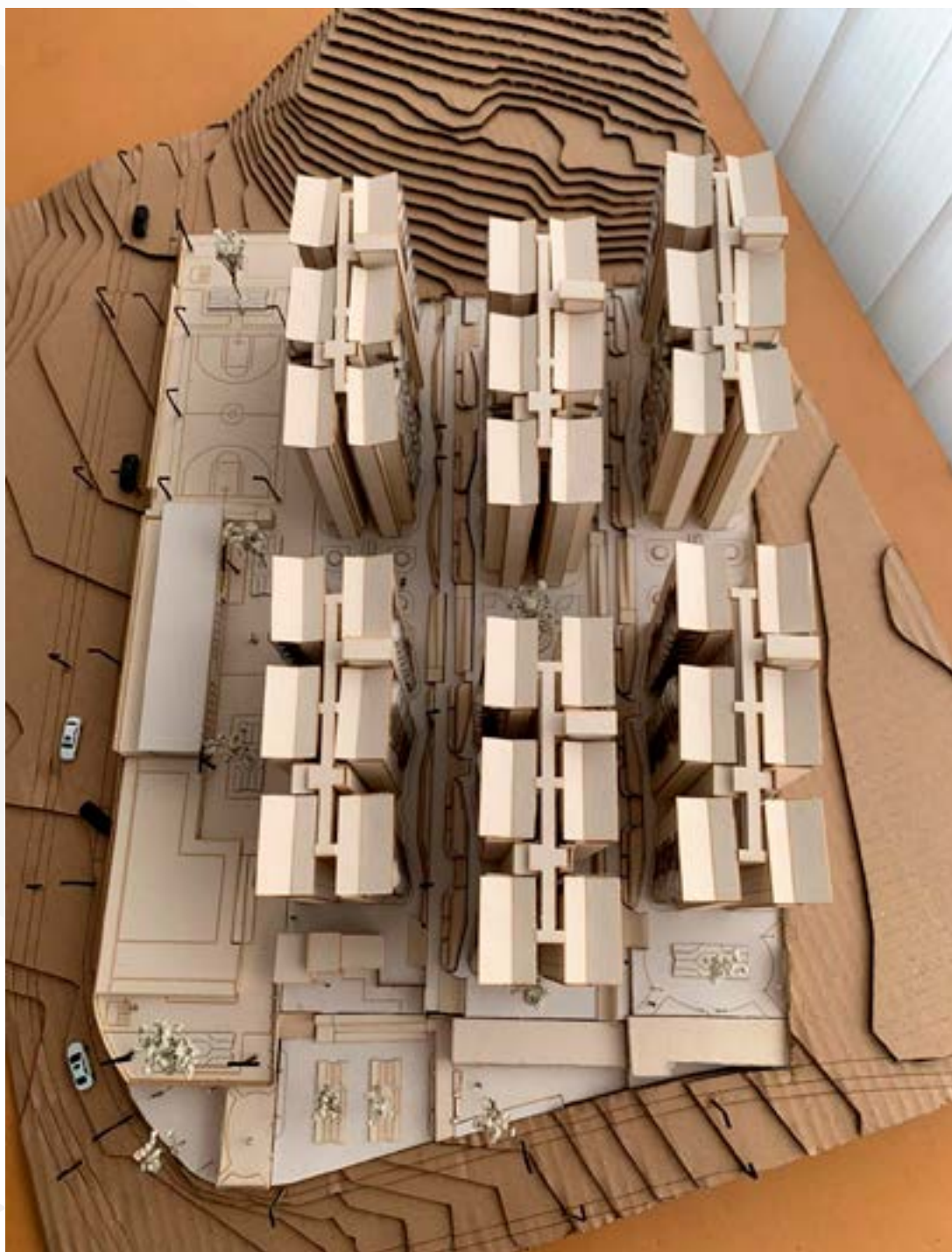


Imagen de la maqueta de la organización de los volúmenes de los edificios

El proyecto incluye edificios de vivienda multifamiliar con una totalidad de 360 unidades de vivienda, distribuidas en 6 torres, las cuales cuentan cada una con 10 pisos, con sus respectivos medios de

circulación vertical y horizontal. Además, cuenta con un espacio urbano público que incorpora comercio y control de ingreso tanto peatonal como vehicular, ubicado en el parqueadero. El parquea-

dero también alberga espacios comerciales y en su último piso se encuentra la zona social privada, que incluye un gimnasio, espacio de coworking, salón social, zona de juegos, cancha múltiple y asadores.

Referencias:

<https://inacar.com/>

<https://www.colsubsidio.com/vivienda/proyectos/>

Keywords

INACAR, VIS, Inclusion, Development, Access, Housing, Sustainability, Planning and Urbanism.

Description:

Terrazas de la Ppradera (VIS projects) in Girón, Santander, seeks to offer housing solutions to low-income people who do not have access to adequate housing in the conventional market. This project seeks to reduce the housing deficit, improve the quality of life of residents, promote planned urban development, and boost the local economy. The housing propo-

sal is based on eight key factors to meet the needs of users: functionality, comfort, accessibility, lighting, ventilation, privacy, stability and security.

The outdoor public urban space is designed to allow activities such as working, shopping and interacting. On the other hand, the private urban space offers areas to rest, enjoy, swim, train and play. The covered areas are designed for living, socializing, collaboration and training, among other things.

The project design includes a four-level terrace system for parking and residential areas, as well as a subdivision for the urban area. Following the provisions of Article 273 of the POT. This project integrates an urban public space and outdoor areas that provide safety for pedestrians and act as an alternative to conventional enclosures, using equipment instead of traditional fences.

The project includes multifamily housing buildings with a total of 360 housing units, distributed in 6 towers, each of which has 10 stories, with their respective vertical and horizontal circulation means.



Render que muestra el acceso al proyecto con la solución de accesibilidad

In addition, there is an urban public space that incorporates retail and pedestrian and vehicular access control, located in the parking lot. The parking lot also houses commercial spaces and on the

top floor is the private social area, which includes a gymnasium, coworking space, social lounge, playground, multi-purpose court and barbecue grills.





Render de parte de la zona de esparcimiento mostrando parte de la intención volumétrica



Render de la zona juegos infantiles



Render de la zona de piscina



D

- Desarticulación de elementos urbanos, y carencia de ciclorutas y medios de transporte dentro del sector.
- 80% de espacio público baldío y en deterioro.
- Carencia de equipamientos cercanos como Cal, farmacias, colegios, etc.
- Contaminación por residuos de las industrias existentes en el sector, de carácter ambiental y físico.

O

- Generar conectividad con el interior del sector por medio de ciclorutas y espacio público nuevo.
- Implementación de huertas urbanas con centros de acopio para fomentar empleo, sostenibilidad y autogestión.
- Proponer equipamientos en la zona con el fin de generar espacios seguros.
- Recuperación del espacio público existente y el planteamiento del nuevo.

F

- Contiene una gran cantidad de área verde que permite mitigar el impacto de la contaminación.
- No hay contaminación audívia debido a la poca urbanización que se ha generado en el lugar.
- Plan parcial desarrollado en pro de la expansión urbana.
- Crecimiento de vivienda de interés social (VIS) en la zona.

A

- Falta de elementos urbanos.
- Aumento de la población flotante debido a migraciones.
- Carencia de conexión de redes de servicios públicos.
- Desconexión de vías y espacios residuales en ellas.

CUADRO DE VEGETACIÓN				
NOMBRE	ALTURA MAX.	AMPLITUD DE COPA	DENSIDAD DEL FOLLAJE	CARACTERÍSTICAS
	10 m	-	Alto	Ornamentación
	3 m	-	Alto	Ornamentación
	3 m	-	Alto	Ornamentación
	15 m	-	Alto	Ornamentación
	11 m	+7 m	Medio	Ornamentación
	35 m	+7.5 m	Alto	Ornamentación y sombra
	25 m	+14 m	Alto	Ornamentación y sombra
	15 m	14 m	Medio	Ornamentación y sombra
	35 m	3 m	Bajo	Ornamentación y captador de gases
	4 m	1.5 m	Bajo	Ornamentación

RETO VIS 2024 USTA INACAR VIVIENDA UNIFAMILIAR
AISLADA CONJUNTO RESIDENCIAL JARDINES DE ORO

VIS 2024 CHALLENGE USTA INACAR SINGLE-FAMILY DETACHED GARDEN OF GOLD RESIDENTIAL COMPLEX

AUTORES: Tatiana Calderón castro, Julian Harvey Lizcano Aceros,
Lineth Porras Arenas, Jhoan Vargas Rodríguez

DOCENTE: Arq. Gustavo José Bautista Moros



Imagen render general del proyecto

Palabras clave:

Arquitectura, vivienda, ciudades caminables

Descripción:

El presente proyecto arquitectónico tiene como objetivo dar solución a un complejo de viviendas de interés social, donde se aplican los principios de las ciudades caminables de Jeff Speck, que aborda la necesidad de crear espacios urbanos accesibles y atractivos para el uso del peatón, donde los residentes puedan desplazarse fácilmente a pie, en bicicleta o en transporte público.

El proyecto se desarrolla en un lote de 13.206m² ubicado en el municipio de Girón mas específicamente en el barrio Sagrado Corazón. El proyecto se concibe mediante una planificación y distribución de espacios, la cual prioriza el bienestar y la comodidad de sus residentes.

Su diseño se basa en bloques o torres de cinco pisos y cuatro apartamentos por cada piso, donde se distribuyen li-

nealmente en 3 macrobloques y 2 micro bloques donde su fachada mas larga o principal esta orientada hacia el norte para aprovechar los vientos dominantes y así mismo la ventilación cruzada, en el conjunto se diseñaron locales comerciales los cuales permiten a los usuarios tener una fuente de ingreso para satisfacer sus necesidades básicas lo que significa que los usuarios no tendrán que gastar dinero en movilizarse y mejorar la calidad del medio ambiente. Por otra parte, tenemos las zonas verdes que nos dan un promedio de 9,17m² por unidad residencial lo que proporciona al conjunto unas estancias mas confortables y nos brinda estar en contacto con la naturaleza y ayuda a mitigar la temperatura ambiente de Girón.

Referencias:

<https://issuu.com/implansaltillo/docs/ep15.01.04.20/s/10420808>

<https://www.minvivienda.gov.co/viceministerio-de-vivienda/vis-y-vip>



Render que muestra recorrido interior

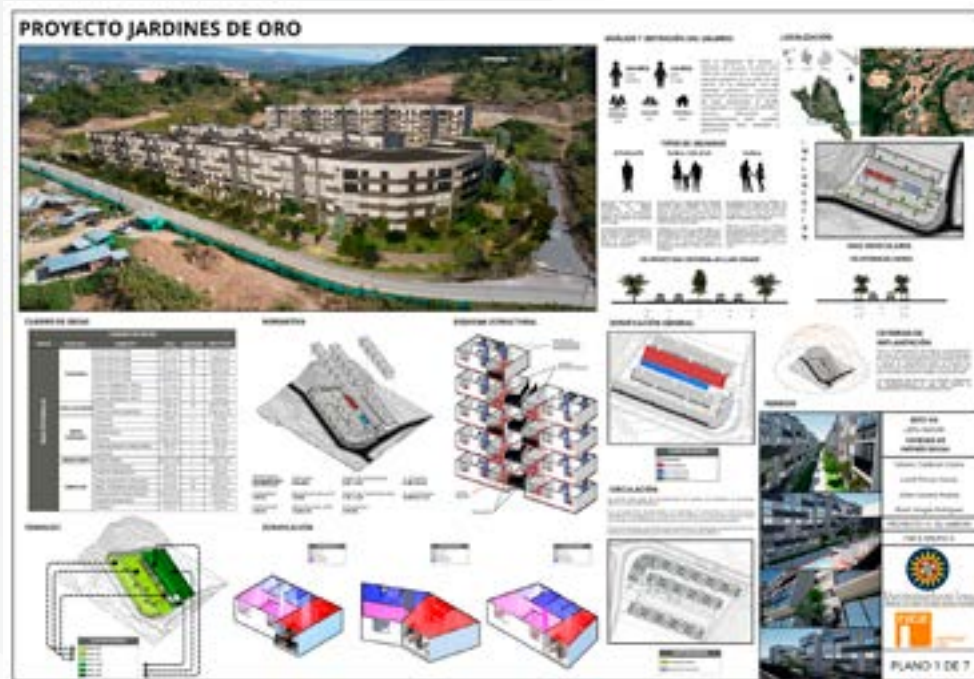
Keywords

Architecture, housing, walkable cities

Description:

The present architectural project aims to provide a solution to a social housing complex, where the principles of Jeff Speck's walkable cities are applied, which addresses the need to create accessible and attractive urban spaces for pedestrians use, where residents can easily move around on foot, by bicycle or by public transport.

The project is developed on a 13,206m² lot located in the municipality of Girón, more specifically in the Sagrado Corazón neighborhood. The project is conceived through a planning and distribution of spaces, which prioritizes the welfare and comfort of its residents.



CORTE A-A
ESC: 1:250



CORTE B-B
ESC: 1:250



CORTE C-C
ESC: 1:250



FACHADA LONGITUDINAL
ESC: 1:250



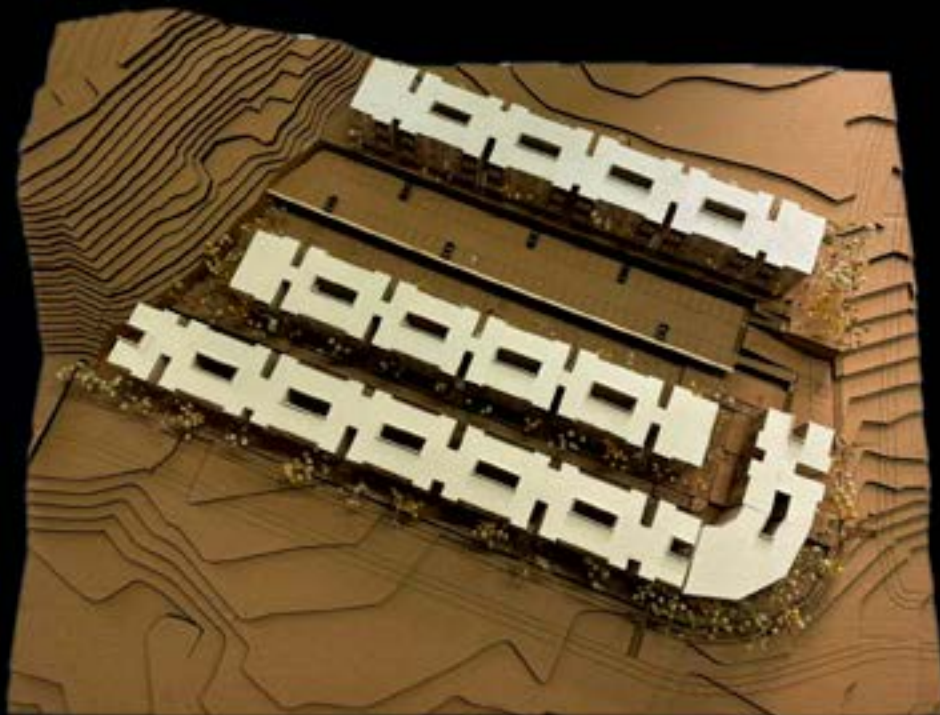


Imagen de la maqueta donde se aprecia la propuesta de implantacion del proyecto

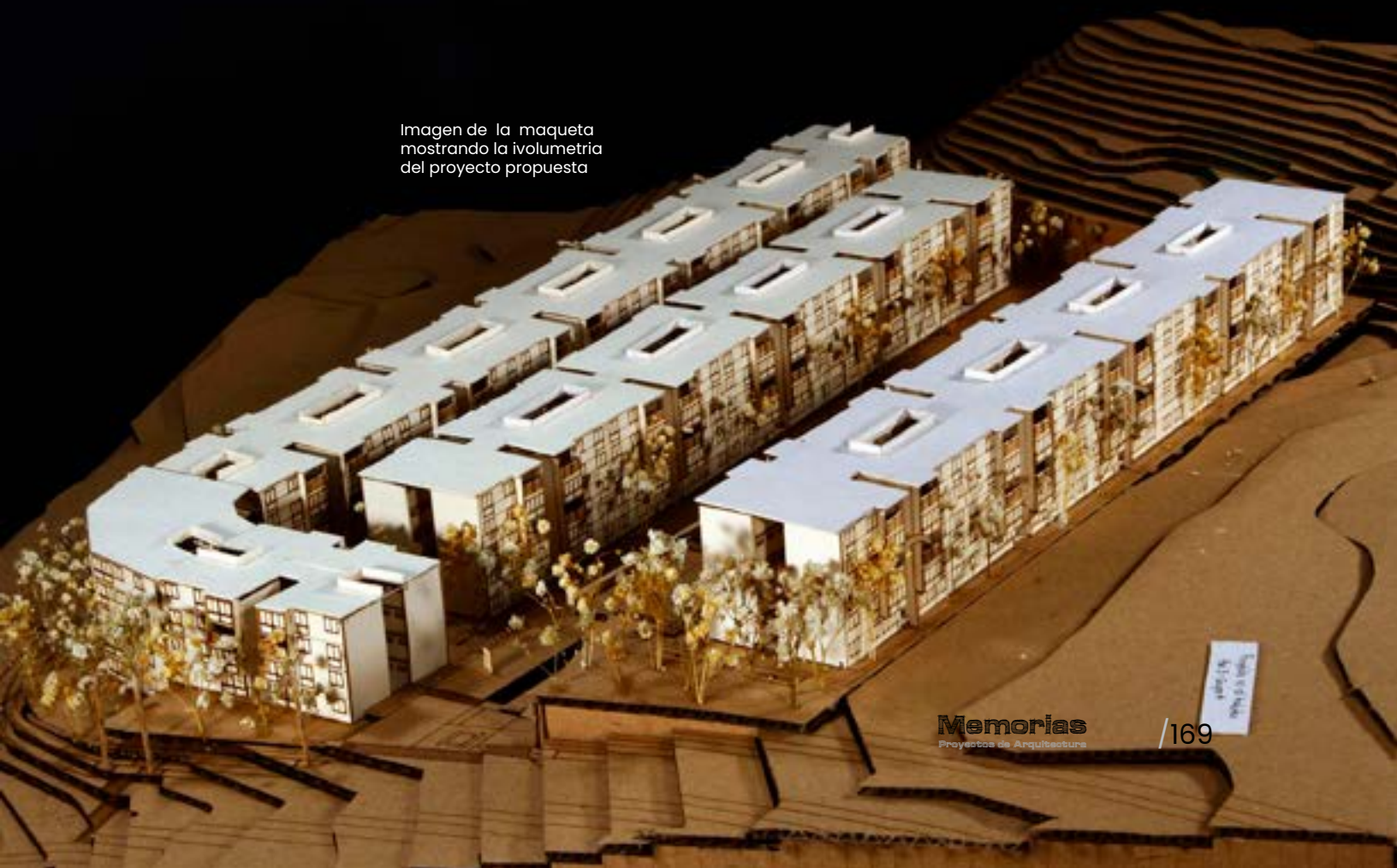


Imagen de la maqueta mostrando la ivolumetria del proyecto propuesta





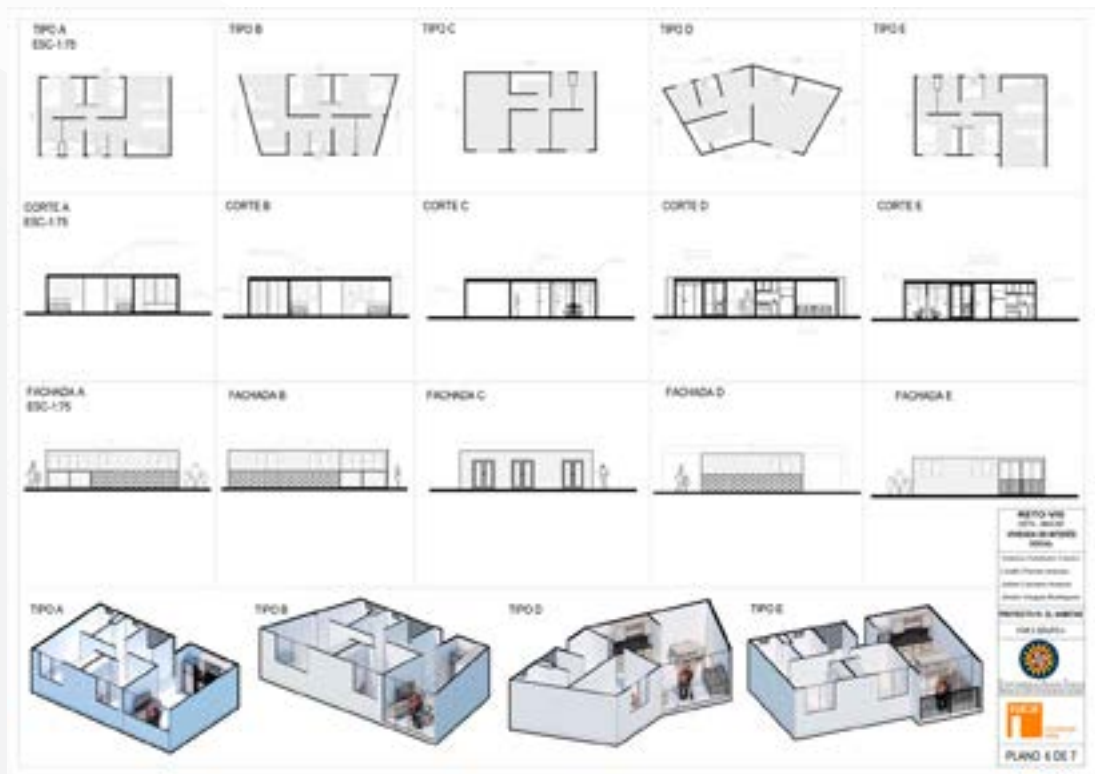
Render que permite ver el tratamiento de fachada del proyecto



Render de recorrido



Render desde el acceso a parqueos





Plano primer piso general dell proyecto

RETO VIS 2024 USTA INACAR VIVIENDA UNIFAMILIAR
AISLADA CONJUNTO RESIDENCIAL SOPRAVENTO
**VIS 2024 CHALLENGE USTA INACAR SINGLE-FAMILY
DETACHED HOUSE SOPRAVENTO RESIDENTIAL
COMPLEX**

AUTORES: Santiago Andrés Puentes Beltrán, Jesús María Pardo Figueroa, Sebastián Darley Olarte Acosta,
Karol Nicole Peñaranda Ortiz

DOCENTE: Arq. Robert Gutiérrez Ortiz



Imagen maqueta del objeto

Palabras clave:

Vivienda digna, cohesión comunitaria, integración urbana, espacios multifuncionales, desarrollo sostenible.

Descripción:

El ejercicio de proyectiva fue desarrollado por el grupo a partir del Reto VIS 2024 USTA-INACAR y los lineamientos en normatividad, densidad, número de unidades habitacionales y lote de implantación dados por la Constructora. Nuestro docente el Arq. Robert Gutiérrez Ortiz a través de un análisis crítico de la Vivienda de Interés social vista desde la vivienda digna, desde la cohesión social, desde el goce y disfrute del espacio público y la relación proyecto, edificación, espacio público y ser humano, se hicieron varios replanteamientos de los lineamientos de INACAR, para que los proyectos de multifamiliar de vivienda VIS tuvieran un equilibrio entre la visión financiera habitacional de las constructoras versus las buenas prácticas de la Arquitectura en donde el cliente principal es el usuario.

Por tal motivo nuestro conjunto multifamiliar "Sopravento" se centra en rediseñar la vivienda de interés social con un enfoque en la calidad de vida de sus residentes, rompiendo con los esquemas tradicionales para crear un espacio que verdaderamente satisfaga las necesidades de la comunidad. Ubicado en el barrio La Aldea de Girón, Santander, el proyecto busca ofrecer viviendas dignas y confortables en un entorno tranquilo y natural. La arquitectura del conjunto adopta formas fluidas y sinuosas que se integran armónicamente con la topografía y el clima del lugar, minimizando el impacto ambiental y aprovechando las vistas predominantes.

El diseño del conjunto incorpora una plazoleta pública con locales comerciales, recorridos peatonales, áreas de juegos, un salón social, piscinas, un

gimnasio al aire libre y una cancha polideportiva. Estas zonas comunes están diseñadas para ser accesibles y seguras, promoviendo el encuentro diario entre los residentes y contribuyendo a la vida activa y saludable de la comunidad.

Además, de que fue planeado para enlazarse con su entorno y revitalizar el sector. Las torres residenciales están alejadas del ruido, mientras que las áreas sociales y comerciales están dispuestas para generar movimiento y vida en el barrio. Por lo que el conjunto no solo ofrece viviendas de calidad, sino que también se integra plenamente con la vida urbana de Girón, fomentando el desarrollo económico y social del área circundante.

Keywords

Decent housing, community cohesion, urban integration, multifunctional spaces, sustainable development.

Description:

The projective exercise was developed by the group based on the VIS 2024 USTA-INACAR Challenge and the guidelines on regulations, density, number of housing units and implementation lot given by the Construction Company. Our teacher, Architect Robert Gutierrez Ortiz, through a critical analysis of Social Interest Housing seen from decent housing, from social cohesion, from the enjoyment of public space and the relationship between project, building, public space and being. human, several rethinkings of the INACAR guidelines were made, so that the VIS multifamily housing projects had a balance between the housing financial vision of the construction companies versus the good practices of Architecture where the main client is the user.

For this reason, our multifamily complex "Sopravento" focuses on redesigning social housing with a focus on the quality of life of its residents, breaking with tra-



Imagen de la planta general en donde se pretende dar respuesta al entorno con el manejo de la curva



Render que maneja el contexto interior del, proyecto con el manejo de rampas para favorecer la accesibilidad

ditional schemes to create a space that truly meets the needs of the community. Located in the La Aldea de Girón neighborhood, Santander, the project seeks to offer decent and comfortable homes in a quiet and natural environment. The architecture of the complex adopts fluid and sinuous forms that harmoniously integrate with the topography and climate of the place, minimizing the environmental impact and taking advantage of the predominant views.

The design of the complex incorporates a public square with commercial premises, pedestrian routes, play areas, a

social room, swimming pools, an outdoor gym and a multi-sports court. These common areas are designed to be accessible and safe, promoting daily encounters between residents and contributing to the active and healthy life of the community. In addition, it was planned to link with its surroundings and revitalize the sector. The residential towers are away from noise, while the social and commercial areas are arranged to generate movement and life in the neighborhood. Therefore, the complex not only offers quality housing, but also fully integrates with the urban life of Girón, promoting the economic and social development of the surrounding area.

Vista de la maqueta donde se aprecia la propuesta desde el acceso al proyecto y el ordenamiento de los volúmenes en el lote.





Render donde se muestra el espacio publico manejado desde la curva como elemento de composición



Imagen circulaciones peatonales con el manejo de los elementos verdes.



Render de la zona social (piscina)



Render de la volumetría del proyecto





Facultad de Arquitectura

VII

Universidad Santo Tomás

Lo tectónico
y lo estereotómico

Memorias
Proyecto de Arquitectura



DOCENTE:

Arq. Cesar Enrique Ramos Castellanos

ESTUDIOS:

- > Arquitecto

CORREO ELECTRÓNICO:

Cesar.ramos@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos



DOCENTE:

Arq. Fabio Andrés Lizcano Prada

ESTUDIOS:

- > Arquitecto
- > Especialización en gerencia e interventoría de obras civiles
- > Maestría en ordenamiento territorial

CORREO ELECTRÓNICO:

Fabio.lizcano@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Urbanismo y medio ambiente



DOCENTE:

Arq. Leonardo Enrique Díaz Suárez

ESTUDIOS:

- > Arquitecto.
- > Maestría en accesibilidad para Smart cities .la ciudad global

CORREO ELECTRÓNICO:

Leonardo.diaz@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Cátedras opcionales complementarias



DOCENTE:

Arq. Yesid Gualdrón Camacho

ESTUDIOS:

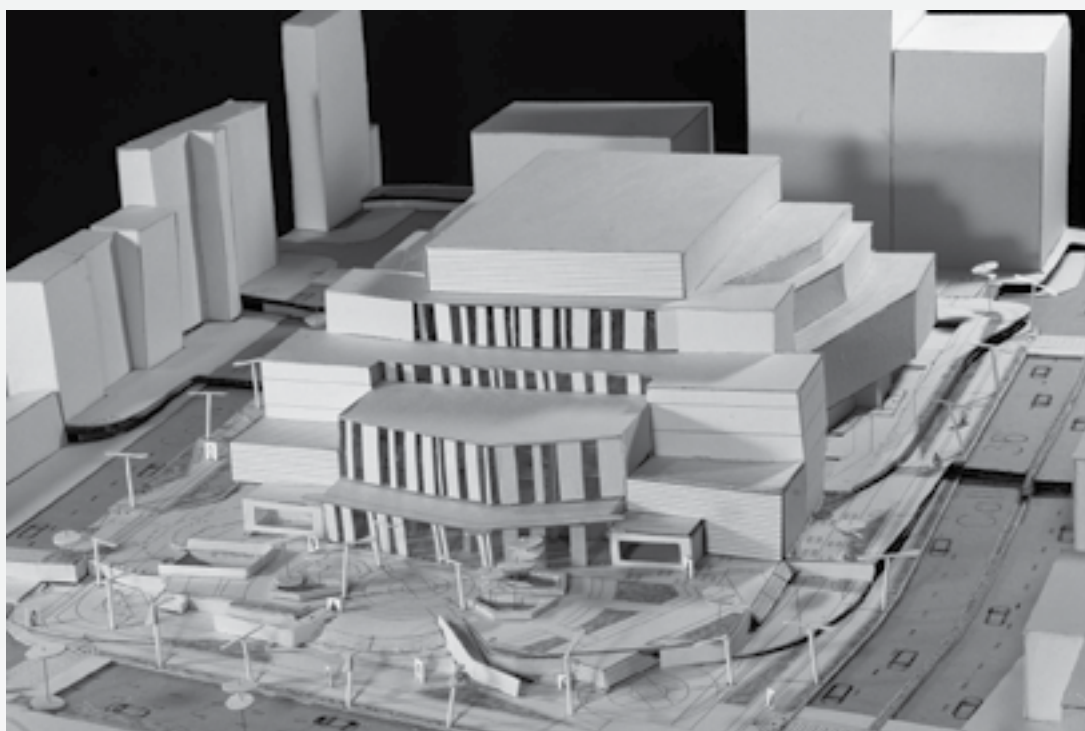
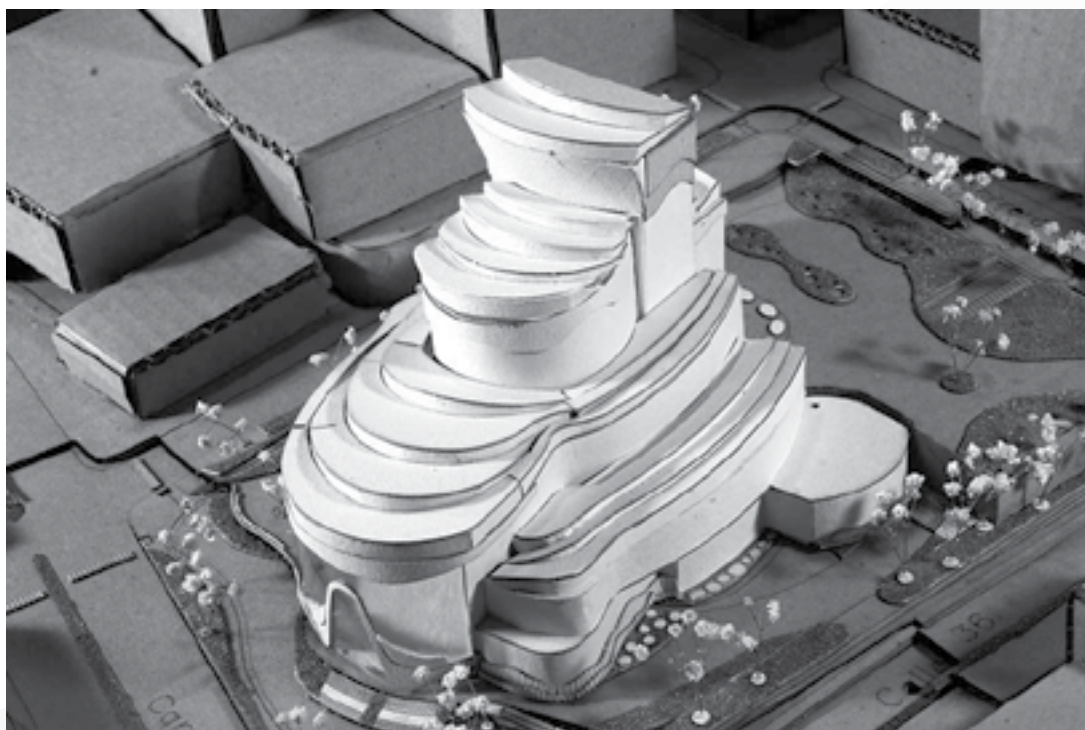
- > Arquitecto
- > Especialización en dirección de empresas
- > Maestría en Ordenamiento territorial

CORREO ELECTRÓNICO:

yesid.gualdron@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos
- > Medios de representación



Lo tectónico y lo estereotómico

El ejercicio propuesto para abordar los conceptos de "Tectónico" y "Estereotómico" plantea las implicaciones de llevar una idea desde su fase inicial hasta su materialización en un proyecto arquitectónico, enfatizando las distintas técnicas (conceptuales, materiales, estructurales, etc.) para lograrlo. Aquí se exploran los procesos de esquema básico, anteproyecto y proyecto y se aborda un método proyectual.

El desafío de este semestre se plantea para los estudiantes en un tetro de carácter metropolitano.

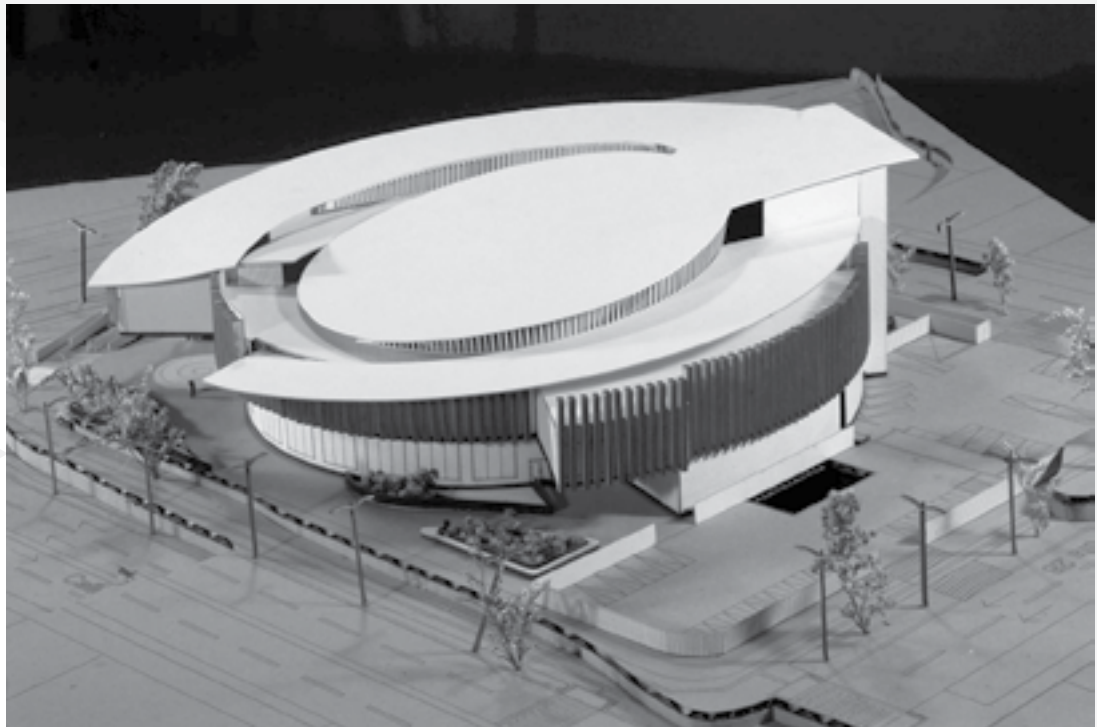
El "teatro" es considerado un espacio de reunión en donde la comunidad se reunía para poder compartir momentos de ocio con el fin de salir de la rutina, en este espacio se reunían familias amigos vecinos desconocidos los cuales no solo no eran conscientes de todas las cosas maravillosas que se compartían en el teatro, sino que también no sabían de

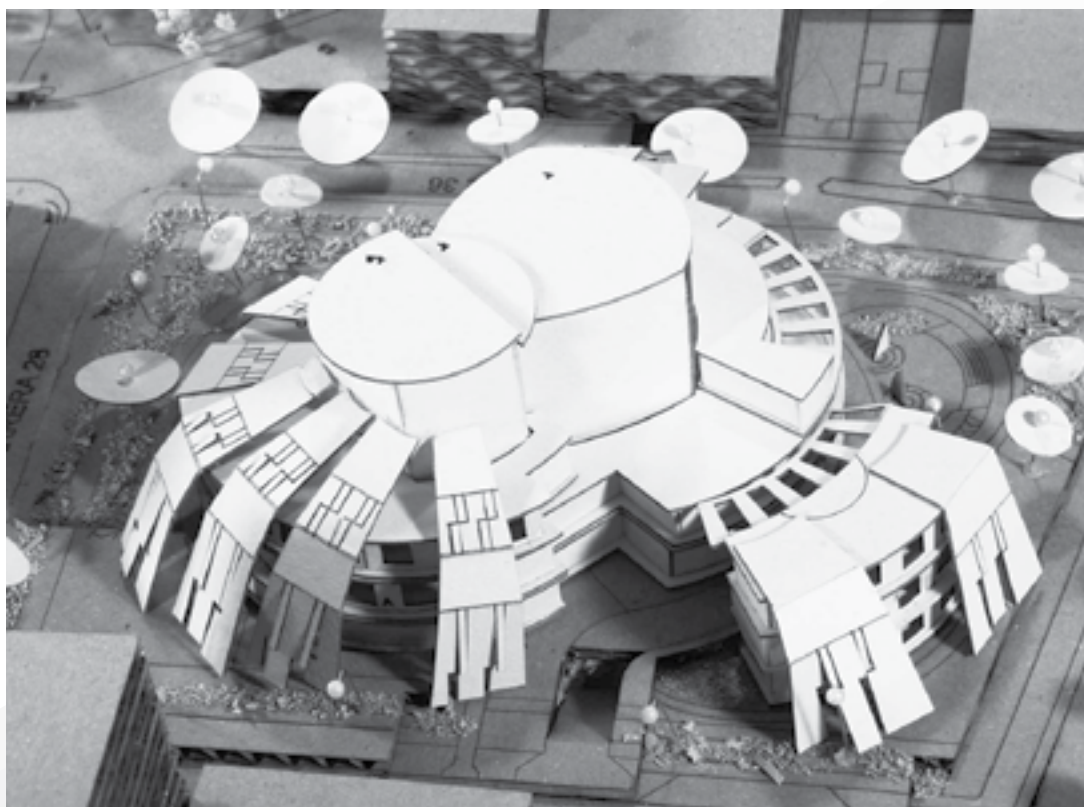
las obras de arte que se mostraban en su interior como lo es el canto, el baile, el ballet, el teatro y cine; todas estas actividades por más diferentes, simples o complejas hacen parte de estos show.

Teniendo esto en cuenta se inició con la idea de que el teatro debe potenciar esta cualidad que tiene para unir a la comunidad.

El ejercicio propuesto para abordar los conceptos de tectónico y estereotómico implica una exploración profunda de las implicaciones de desarrollar una idea arquitectónica desde su concepción inicial hasta su materialización efectiva.

Este proceso enfatiza el empleo de diversas técnicas, tanto conceptuales como materiales y estructurales, para lograr una integración coherente de estos conceptos en un proyecto arquitectónico.





En este contexto, se examinan las fases de esquema básico, anteproyecto y proyecto, así como se establece un método proyectual sistemático.

El desafío planteado para los estudiantes en este semestre se centra en el diseño de un teatro en un entorno metropolitano.

El teatro, considerado como un espacio de congregación comunitaria, es donde las personas se reúnen para compartir momentos de ocio y escapar de la rutina diaria. En este espacio, familias, amigos, vecinos y desconocidos se congregan sin ser plenamente conscientes de la riqueza artística que se presenta en su interior, incluyendo el canto, el baile, el ballet, el teatro y el cine.

Todas estas actividades, a pesar de su diversidad y complejidad, forman parte integral del espectáculo.

Partiendo de esta comprensión, se inicia con la idea de que el teatro debe potenciar su capacidad para unir a la comunidad.

Al integrar los conceptos tectónico y estereotómico, se busca crear un espacio que no solo sea funcional sino también simbólicamente significativo, donde la arquitectura masiva y pesada del enfoque estereotómico pueda complementarse con la ligereza y articulación estructural del enfoque tectónico, generando un diálogo entre la comunidad y el entorno urbano.

Es posible un enfoque dual estereotómico y tectónico, permita crear un espacio arquitectónico que no solo cumpla con las necesidades funcionales de un teatro, sino que también se convierta en un elemento simbólico y cultural dentro del paisaje urbano.

TEATRO GUANE No tiene el título en Inglés

AUTORES: Jareth Juliana Joya Vera, Camila Andrea Sanabria Becerra, Elian Everardo Paez Iancheros

DOCENTE: Arq. Cesar Enrique Ramos Castellanos



Imagen maqueta del objeto

Palabras clave:

Cultura, funcional, identidad regional.

Descripción:

El Teatro Guane es un homenaje arquitectónico al rico patrimonio cultural de Santander, Colombia, y sus comunidades indígenas. Este proyecto fusiona belleza artística, funcionalidad técnica y arraigo cultural, enmarcado en un contexto histórico que busca honrar la grandeza de los líderes precolombinos. Su concepción se basa en un profundo análisis histórico y cultural de la región, inspirando su diseño arquitectónico, formas y simbología.

El proyecto surge de la necesidad de crear un espacio cultural y artístico que honre las tradiciones ancestrales de Santander, especialmente las de las comunidades indígenas.

El objetivo es diseñar un edificio funcional y estéticamente atractivo que recoja la esencia de la identidad regional. La solución es el Teatro Guane, inspirado en los diseños circulares de los tejidos Guane.

Este espacio fusiona forma y función, reflejando y celebrando el patrimonio regional. Desde su concepción, la atención se ha centrado en integrar las formas circulares emblemáticas de los tejidos Guane en todos los aspectos del diseño, desde la planta hasta la distribución interna del espacio.

El Teatro Guane está ubicado en Bucaramanga, Santander, Colombia, en la comuna 13, barrio Las Mejoras Públicas, sobre las carreras 27 y 28, y las calles 35 y 36. Su diseño arquitectónico se integra armónicamente a su entorno, adaptándose a la topografía y vegetación local. Su ubicación en el corazón de la ciudad lo convierte en un punto de encuentro cultural y de convivencia.

Referencias:

Vidal Prada, E. ., y Vargas Espitia, A. . (2021). El tejido Guane: importancia y propuesta de preservación desde la conjunción entre artesanía, educación y diseño. *La Tadeo de arte*, 7(8), 136–159. <https://doi.org/10.21789/24223158.1801>



Imagen de la maqueta donde se aprecia la propuesta del manejo volumetrico del ejercicio del teatro

Keywords

Cultural, functional, regional identity.

Description:

The Guane Theater is an architectural tribute to the rich cultural heritage of Santander, Colombia, and its indigenous communities. This project fuses artistic beauty, technical functionality and cultural roots, framed in a historical context that seeks to honor the greatness of the pre-Columbian leaders. Its conception is based on a deep historical and cultural analysis of the region, inspiring its architectural design, forms and symbology.

The project arises from the need to create a cultural and artistic space that honors the ancestral traditions of Santander, especially those of the indigenous communities. The goal is to design a functional and aesthetically attractive

building that captures the essence of the regional identity. The solution is the Guane Theater, inspired by the circular designs of Guane textiles.

This space fuses form and function, reflecting and celebrating the regional heritage. From its conception, the focus has been on integrating the circular forms emblematic of Guane textiles into all aspects of the design, from the floor plan to the internal space layout.

The Guane Theater is located in Bucaramanga, Santander, Colombia, in commune 13, Las Mejoras Públicas neighborhood, on Carreras 27 and 28, and streets 35 and 36. Its architectural design integrates harmoniously with its surroundings, adapting to the topography and local vegetation. This location in the heart of the city makes it a cultural and cultural meeting point.



Maqueta del proyecto que muestra la implantación del ejercicio y su accesibilidad en la entrada principal



Render que la propuesta formal



Imagen planta general del proyecto

TEATRO DELLA VITA No tiene el título en Ingles

AUTORES: Karen del Pilar Ortiz Blanco, Ari Catalina Martínez Ortiz

DOCENTE: Arq. Fabio Andrés Lizcano Prada



Render que muestra la volumetría general del proyecto

Palabras clave:

Terrazas, integración, cubiertas, sostenibles.

Descripción:

Se encuentra ubicado en Bucaramanga Santander, entre la carrera 27 - 26 y calles 36 - 35 el barrio Mejoras públicas, este teatro cumple con el componente funcional, fomentando la integración con el público, brindando un espacio acogedor no solo para los espectadores, también para los actores.

Este teatro puede albergar a más de 900 personas, cuenta con espacios accesibles para personas con diferentes capacidades puedan disfrutar del mismo.

El Teatro Della Vita, tiene un concepto arquitectónico del "Envolvente" inspirado por sus formas naturales (curvas de nivel en el terreno). El terraceo en sus cubiertas; inspirado en las terrazas de arroz de Asia, el proyecto cuenta con dos

cubiertas recorribles para crear una mejor interacción con las mismas, tomando de referente la Ciudad Perdida, ubicada en Santa Marta Colombia, integrando la ciudad (los edificios) con la naturaleza (el terraceo de la ciudad perdida) que da como resultado la integración de estas en la forma de sus cubiertas.

En la zona urbana del proyecto también se implementaron tipos de terraceo y sistemas de drenajes sostenibles como alcorques, jardines lluvia y pavimentos permeables (sistemas de hierbas y hormigón) para ayudar a que el espacio libre sea más confortable para las personas.

Concepto

El concepto arquitectónico para el teatro "El Teatro Envolvente". Este diseño se inspira en formas naturales como las curvas de nivel del terreno, tal y como se ilustra en el referente "terrazas fluviales de punggol" para crear un espacio que



Imagen de la maqueta de trabajo que muestra la intención volumétrica del ejercicio



Vista aérea mostrando las vías de acceso y la relación del objeto con su entorno.



Plano de implantación del ejercicio donde se muestra la respuesta al entorno

abrace a los espectadores y los lleve a una experiencia teatral inmersiva.

La inspiración en las terrazas de arroz puede verse en la forma escalonada de las estructuras, que imitan visualmente las terrazas de arroz. Sin embargo, en lugar de ser utilizadas para la agricultura, estas terrazas fluviales son espacios públicos diseñados para la recreación y la interacción social, creando un entorno atractivo para los residentes y visitantes de la zona.

- Basándose en la idea de como integraron las montañas de arroz en el proyecto de Terrazas Fluviales de Punggol, el proyecto se inspira en el terraceo de ciudad perdida, articulando el movimiento de las mismas, morfológicamente hablando.
- En un aspecto técnico, se toma de ellas el concepto de sostenibilidad en sus terrazas a través de el manejo de las aguas, llevado a las cubiertas del presente proyecto.
- Funcionamiento cultural a nivel interno de ciudad perdida en donde se empleaban estas mismas para ceremonias y culto, así como en Santander los asentamientos de los teres, resaltando los aterrazamientos que empleaban para sus ritos con morfología circular, de este modo se incorpora con el concepto del teatro.

La intención con las paredes y techos ondulantes es crear una sensación de fluidez, mientras que los patrones geométricos orgánicos repetitivos en cubierta exterior e interior pueden proporcionar una acústica excepcional y una atmósfera única. El diseño también integra elementos sostenibles

La intención con las paredes y techos ondulantes es crear una sensación de fluidez, mientras que los patrones geométricos orgánicos repetitivos en cubierta exterior e interior pueden proporcionar una acústica excepcional y una atmósfera única. El diseño también integra elementos sostenibles.

Proceso de diseño

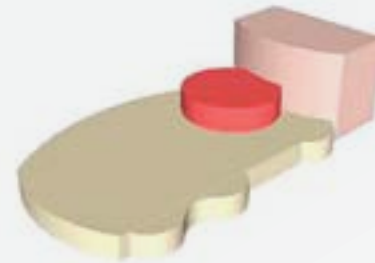
Topografía

Se parte por la identificación del eje topográfico y la morfología de las curvas de nivel para iniciar la construcción de formas.



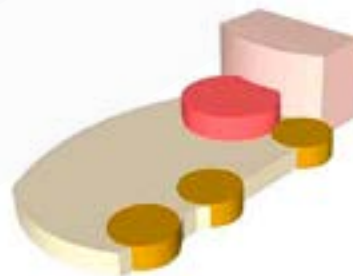
Operaciones formales

Posteriormente, se toman formas circulares y orgánicas para iniciar con la forma con una superposición de elemento.



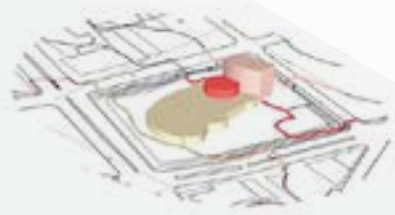
Jerarquía

Generando un volumen en niveles escalonados, brindando jerarquías tomadas del referente ciudad perdida, diferenciando los espacios con este mismo concepto.



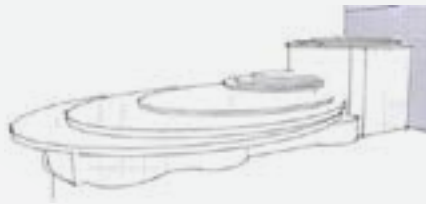
Articulación con el terreno

Se implanta en sentido del eje topográfico, haciendo que las terrazas de las cubiertas tomen el sentido y forma de las curvas de nivel.



Terraceo en cubiertas

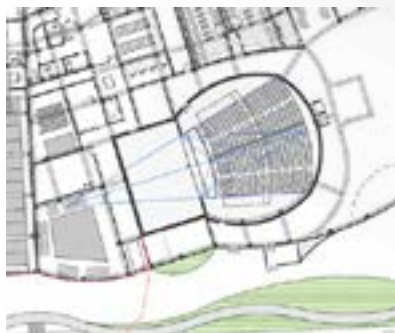
El diseño de cubiertas suaviza el desnivel jerárquico generado, haciendo similitud a que el proyecto se compone de "taludes" en su totalidad.



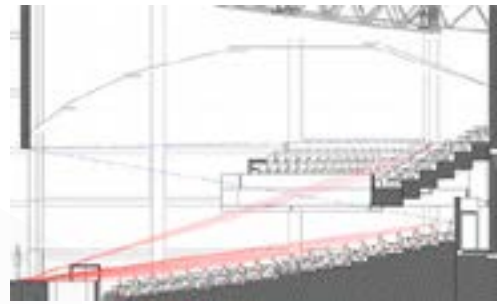
Isóptica

Descripción:

Se realizó el estudio de isóptica que garantiza que todos los espectadores cuenten con su respectiva visual en la boca del escenario para observar las presentaciones sin problema.



Planta

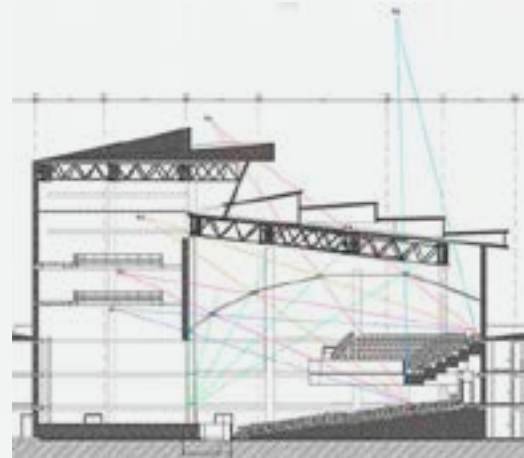


Corte

Acústica

Descripción:

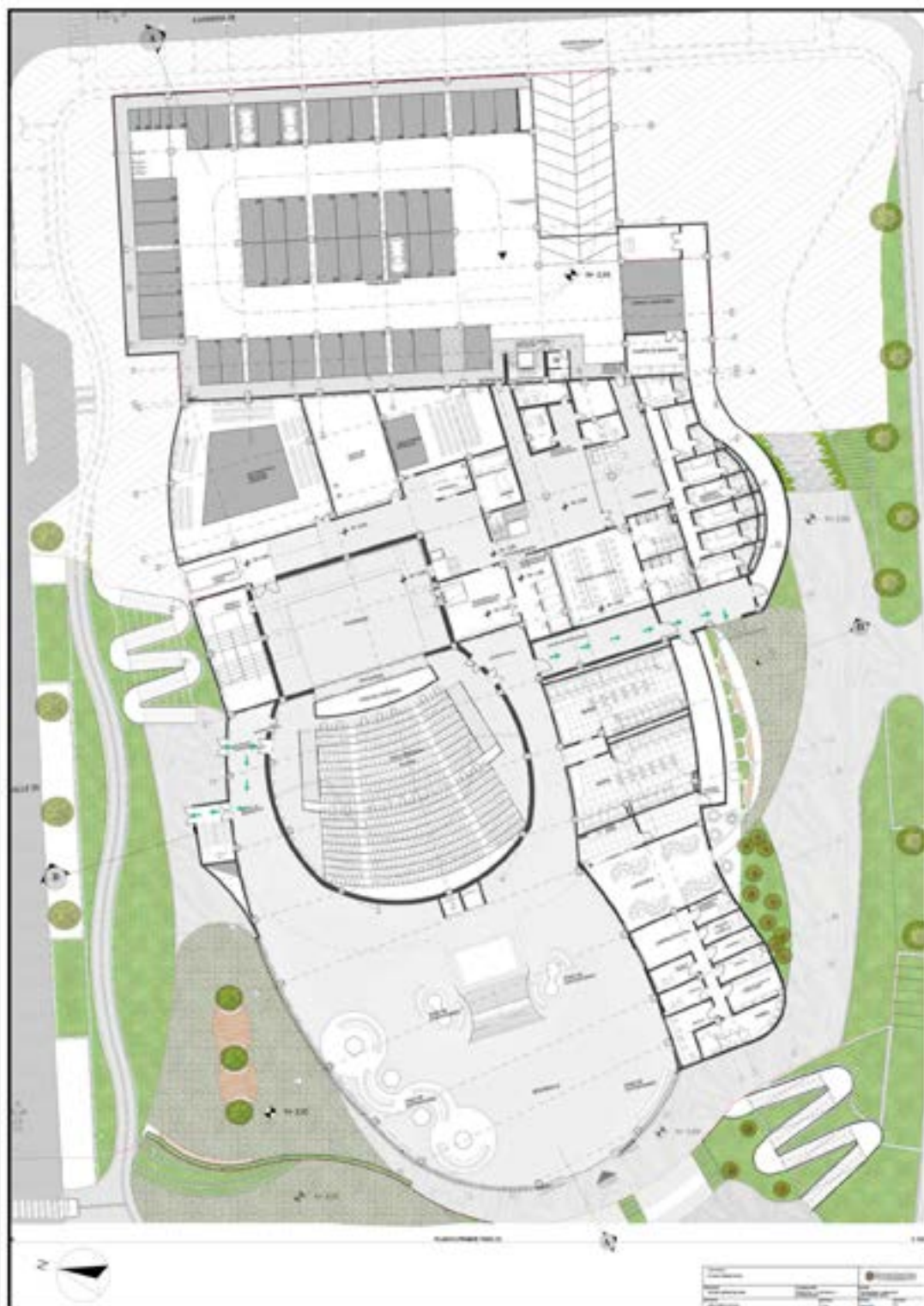
Se creó el diseño de la acústica para que el sonido sea claro, equilibrado e inteligible en todo el auditorio, los muros que lo rodean, cuentan con paredes que ayudan a que el sonido del exterior no interfiera en el interior del teatro, esto ayudaría a que en las funciones no se vean interrumpidas.



Alzado

Referencias:

Vidal Prada, E., y Vargas Espitia, A. (2021). El tejido Guane: importancia y propuesta de preservación desde la conjunción entre artesanía, educación y diseño. *La Tadeo de arte*, 7(8), 136–159. <https://doi.org/10.21789/24223158.1801>



Planta primer piso



Planta urbano y cubiertas implantacion del proyecto

Keywords

Terraces, integration, roofs, sustainable.

Description:

It is located in Bucaramanga Santander, between Career 27 - 26 and streets 36 - 35 in the Public Improvements neighborhood. This theater meets the functional component, promoting integration with the public, providing a welcoming space not only for spectators, but also for actors.

This theater can accommodate more than 900 people, with accessible spaces for people with different disabilities to enjoy it.

The Teatro Della Vita has an architectural concept of the "Envelope" inspired by its natural forms (contours in the terrain). The terrace on its roofs; Inspired by the rice terraces of Asia, the project has two walkable roofs to create a better interaction with them, taking as a reference the Lost City, located in Santa Marta Colombia, integrating the city (the buildings) with nature (the terrace of the lost city) that results in the integration of these in the shape of its roofs.

In the urban area of the project, types of terraces and sustainable drainage systems such as tree pits, rain gardens and permeable pavements (grass and concrete systems) were also implemented to help make free space more comfortable for people.

The Teatro Della Vita has an architectural concept of the "Envelope" inspired by its natural forms (contours in the terrain). The terrace on its roofs; Inspired by the rice terraces of Asia, the project has two walkable roofs to create a better interaction with them, taking as a reference the Lost City, located in Santa Marta Colombia, integrating the city (the buildings) with nature (the terrace of the lost city) that results in the integration of these in the shape of its roofs.

In the urban area of the project, types of terraces and sustainable drainage systems such as tree pits, rain gardens and permeable pavements (grass and concrete systems) were also implemented to help make free space more comfortable for people.



Render plazoleta de acceso

BALCONES FLOTANTES FLOATING BALCONIES

AUTORES: Victoria Isabel Primera González, María Fernanda Mantilla Cantillo, Julio Andrés Calvo Quintero

DOCENTE: Arq. Leonardo Enrique Díaz Suárez



Maqueta del objeto

Palabras clave:

Arquitectura, Teatro, proyecto ,
Cultura, Arte, convivencia, sociedad,
educación y historia.

Introducción:

El “teatro” es considerado un espacio de reunión en donde la comunidad se reunía para poder compartir momentos de ocio con el fin de salir de la rutina, en este espacio se reunían familias amigos vecinos desconocidos los cuales no solo no eran conscientes de todas las cosas maravillosas que se compartían en el teatro, sino que también no sabían de las obras de arte que se mostraban en su interior como lo es el canto, el baile, el ballet, el teatro y cine; todas estas actividades por más diferentes, simples o complejas hacen parte de estos show.

Teniendo esto en cuenta se inició con la idea de que el teatro debe potenciar esta cualidad que tiene para unir a la comunidad, por esta razón se pensó en el tema de una plazoleta central la cual ampliara la zona social y conectara con la plazoleta “SISA” dando así un espacio para la comunidad, aparte de esto se inició un proceso para que la plazoleta fuera útil en el transcurso del día el cual es que funciones como un tipo de parque en el cual las personas por medio de estancias árboles, sombras y comercio puedan darle vida a la plazoleta, además de esto por todo el recorrido de la manzana se puede ver un camino con mucha vegetación y estancias para que las personas y animales más cativos puedan practicar ejercicio.

Ya dejando de hablar de la zona exterior del teatro vamos a hablar de lo formal, funcional y espacial.

La forma inicial es la de una cámara antigua o circa la cual presenta muchos ángulos rectos y plegados en los costados que tienen una inclinación notoria, esto se ve claramente en la

volumetría del proyecto, ahora bien la forma ortogonal nos da un patrón de trabajo el cual al mezclarse con la fachada correcta nos da como resultado un volumen ascendente el cual tienen como espacio principal a la tramoya y de ahí un escalonamiento hacia las otras disecciones las cuales nos llevan a 4 plazoletas en los costados que hacen de salida de emergencia pero en el caso de que no se esté utilizando sirva como espacio para sillas en taquillera y espacio de bahía momentánea de parqueo la cual es de uso mixto, en el interior de la edificación se cuenta con un lobby que conecta todas las actividades de manera continua y prioritaria a las salas principales, si no se desea utilizar el primer piso pueden por medio de una escalera central y unos ascensores a subir o descender en el proyecto y ver la sala de exposiciones o los balcones, por el otro costado del proyecto está el tema de los almacenes de carga y descarga y el tema de camerinos individuales grupales y colectivos.

Ya en cuanto a la funcionalidad se desarrollo mucho el proyecto para que las personas con discapacidad no tuvieran ningún problema al ingresar usar y salir del proyecto dando espacios como los baños cafetería, oficinas, salidas de emergencia el teatro entre otras cosas generen las mismas posibilidades de disfrutar y a su vez sean lo suficientemente segura para todos y todas.

Referencias:

Sánchez, D. (2024, March 1). Wuxi Grand Theater / PES-Architects. ArchDaily Colombia. [se quitó una URL no válida]

Castro, F. (2022, December 26). Foro Boca / Rojkind Arquitectos. ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/884636/foro-boca-rojkind-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab



Render que muestra la palzoleta frontal del proyecto



Render que muestra la intencion en el manejo del acceso



Render que muestra el acceso general al proyecto

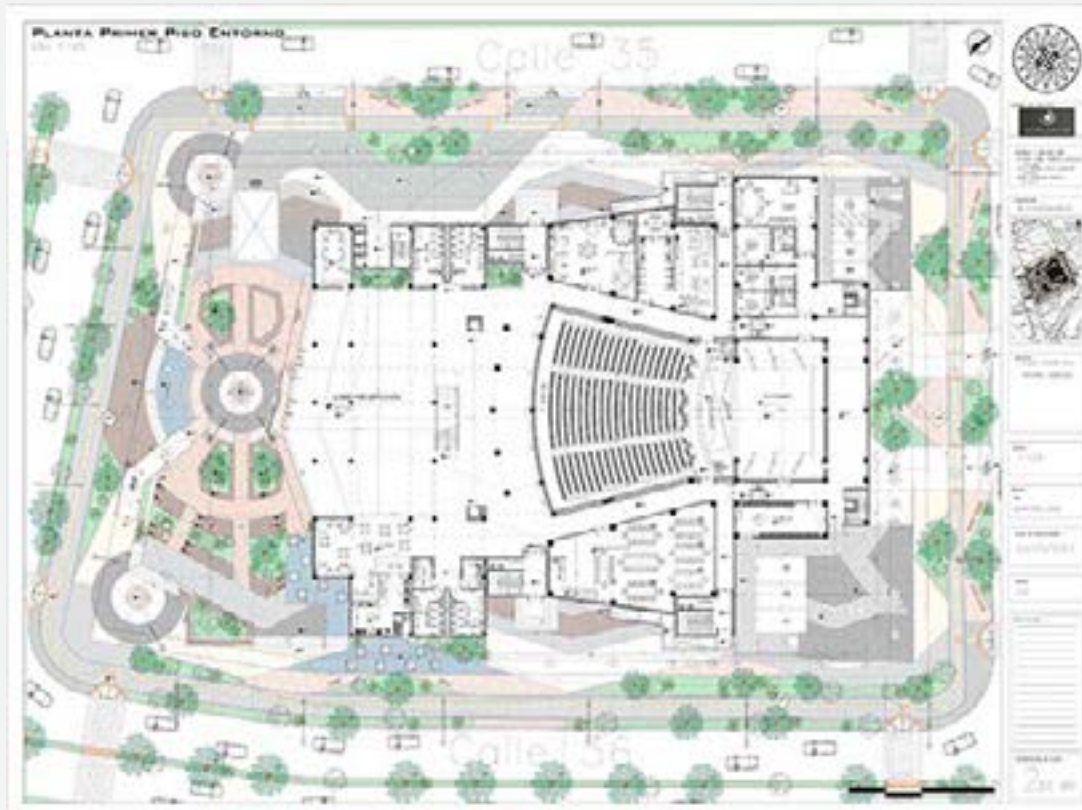
Keywords

Architecture, Theater, project, Culture, Art, coexistence, society, education and history.

Introduction:

The initial shape is that of an old chamber or circa which presents many right angles and folded sides that have a notorious inclination, this is clearly seen in the volumetry of the project, now the orthogonal shape gives us a working pattern which when mixed with the correct facade gives us as a result an ascending volume which has as its main space the stage machinery and from there a staggering towards the other dissections which lead us to 4 small squares on the sides that serve as emergency exits but in the case that it is not being used it serves as a space for chairs in the box office

and space for a momentary parking bay which is of mixed use, Inside the building there is a lobby that connects all the activities in a continuous and priority way to the main rooms, if you do not want to use the second floor you can use a central staircase and elevators to go up or down in the project and see the exhibition hall or balconies, on the other side of the project there is the issue of loading and unloading warehouses and the issue of individual group and collective dressing rooms. In terms of functionality, the project was developed so that people with disabilities would not have any problems when entering, using or leaving the project, providing spaces such as the bathrooms, cafeteria, offices, emergency exits, the theater, among other things, to generate the same possibilities of enjoyment and at the same time to be able to use the project.

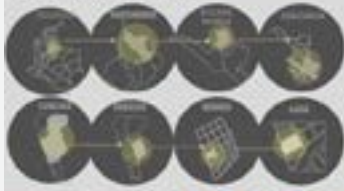


MEMORIA | LOCALIZACIÓN

PROYECTO V | ILUSTRACIÓN Y ESTEREOCÓMICO



INFORMACIÓN DEL PREDIO LOCALIZACIÓN DEL TEATRO



UBICACIÓN
A LUZ DEL DISEÑO DE LA PLANTILLA DEL TEATRO, SE HA DISEÑADO EL PLAN DE LOCALIZACIÓN DEL TEATRO EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ.

1.00 USOS DEL SUELO (COMUNA 2 - NOROCCIDENTAL)



El uso del suelo que tiene la zona está dividido en tres tipos: 1. Uso residencial, 2. Uso comercial, 3. Uso industrial. Este proyecto se ubica en la zona residencial.

PEC: Arquitectura

1.01 ALTURAS DE EDIFICACIONES



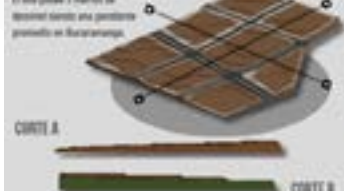
1.02 MOVILIDAD (COMUNA 2 - NOROCCIDENTAL)



La ubicación del teatro se ubica en una zona de alta movilidad, con acceso a las principales vías de la ciudad.

PEC: Arquitectura

1.03 DISEÑO DE LA PLANTILLA



1.04 ESTRATO (COMUNA 2 - NOROCCIDENTAL)



1.05 LLENOS Y VACÍOS (COMUNA 2 - NOROCCIDENTAL)



PEC: Arquitectura

INDICADORES URBANOS | NORMATIVA



ÍNDICE DE OCUPACIÓN
8.45

ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN
5

ÁREA BRUTA: 11.079,22 M²

ÁREA NETA: 7.184,45 M²

ÁREA OCUPACIÓN: 4.545,3 M²

ÁREA UTE: 5.184,45 M²

ÁREA CONSTRUIDA: 35.923,33 M²

ÁREA A UTILIZAR: 8.000 M²

ÁREA PARQUEO: 1002,5 M²

ÁREA DE LA PLANTILLA DE AMPLIACIÓN:
TOTAL DE 81.000 M²

PARQUEADEROS PARA MOVILIDAD REDUCIDA:
4 parqueaderos con movilidad reducida

PARQUEADEROS PARA CARRIOS:
1 calle 110m2 (movilidad reducida)

PARQUEADEROS PARA CARGA Y DESCARGA:
3 parqueaderos para carga y descarga

MOVOCICLETA Y BICICLETA:
1 calle 5-10m2, carril bici 11 de cada uno

PEC: Arquitectura

ASPECTOS MEDIO AMBIENTALES

ASOLEAMIENTO



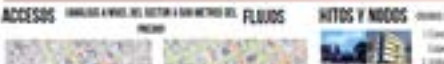
PRECIPITACIÓN



ANÁLISIS ETNOGRÁFICO



ACCESOS



FLUJOS



HITOS Y NODOS



SÍNTESIS

El teatro es un espacio para la comunidad y el arte, que debe ser un espacio de encuentro y diálogo. El teatro es un espacio para la comunidad y el arte, que debe ser un espacio de encuentro y diálogo. El teatro es un espacio para la comunidad y el arte, que debe ser un espacio de encuentro y diálogo.



PEC: Arquitectura

TEXTURAS Y COLORES



WIENTOS



RUÍDOS Y OLORES



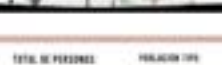
ZONAS VERDES



Los espacios públicos verdes de la Comuna 2 son los parques Simón Bolívar, los parques Simón Bolívar y los parques Simón Bolívar.

PEC: Arquitectura

MOVIMIENTO - FLUJOS



TIPOS DE VÍAS



VISTAS DEL PREDIO



PEC: Arquitectura

MEMORIA | TIPOLOGÍAS

TEATRO A LA ESCALA

PROYECTO Y REFERENTE NACIONAL E INTERNACIONAL

TEATRO A LA ESCALA

Referente: Teatro
Hispánico, 1998
Mito, 1998
1998
Arquitecto: Carlos
Fernández
1998
Ubicación: Teatro
Hispánico, 1998
Mito, 1998
1998
Referente: Teatro
Hispánico, 1998
Mito, 1998
1998



La Teatral es un teatro de teatro ubicado en Plaza España. Su nombre sugiere un "Teatro a la Teatral". El elemento principal de la Teatral, el espacio que funciona como teatro, es un espacio de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro.

1.1 USABILIDAD

El Teatro a la Escala es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro. El teatro a la escala es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro.

1.2 COMPONENTE FORMAL



La Teatral es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro. La Teatral es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro.

TEATRO COLSUBSIDIO

Referente: Teatro
Colsubsidio, 1998
Mito, 1998
1998
Arquitecto: Carlos
Fernández
1998
Ubicación: Teatro
Colsubsidio, 1998
Mito, 1998
1998
Referente: Teatro
Colsubsidio, 1998
Mito, 1998
1998



El teatro es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro. El teatro es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro.

2.1 USABILIDAD

La usabilidad del Teatro Colsubsidio es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro. La usabilidad del Teatro Colsubsidio es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro.

2.2 FUNCIONALIDAD

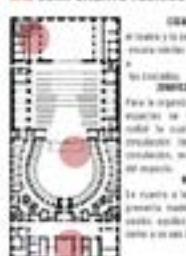


El teatro es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro. El teatro es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro.



1.31 FUNCIONALIDAD

1.41 COMPONENTE TÉCNICO



CONSTRUCCIÓN Y CIRCULACIÓN
El teatro es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro. El teatro es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro.



1.51 COMPONENTE URBANO



RELACIÓN CON EL ENTORNO
La Teatral es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro. La Teatral es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro.



2.31 COMPONENTE FORMAL

El teatro es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro. El teatro es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro.



CONSTRUCCIÓN Y CIRCULACIÓN
El teatro es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro. El teatro es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro.

2.41 COMPONENTE TÉCNICO



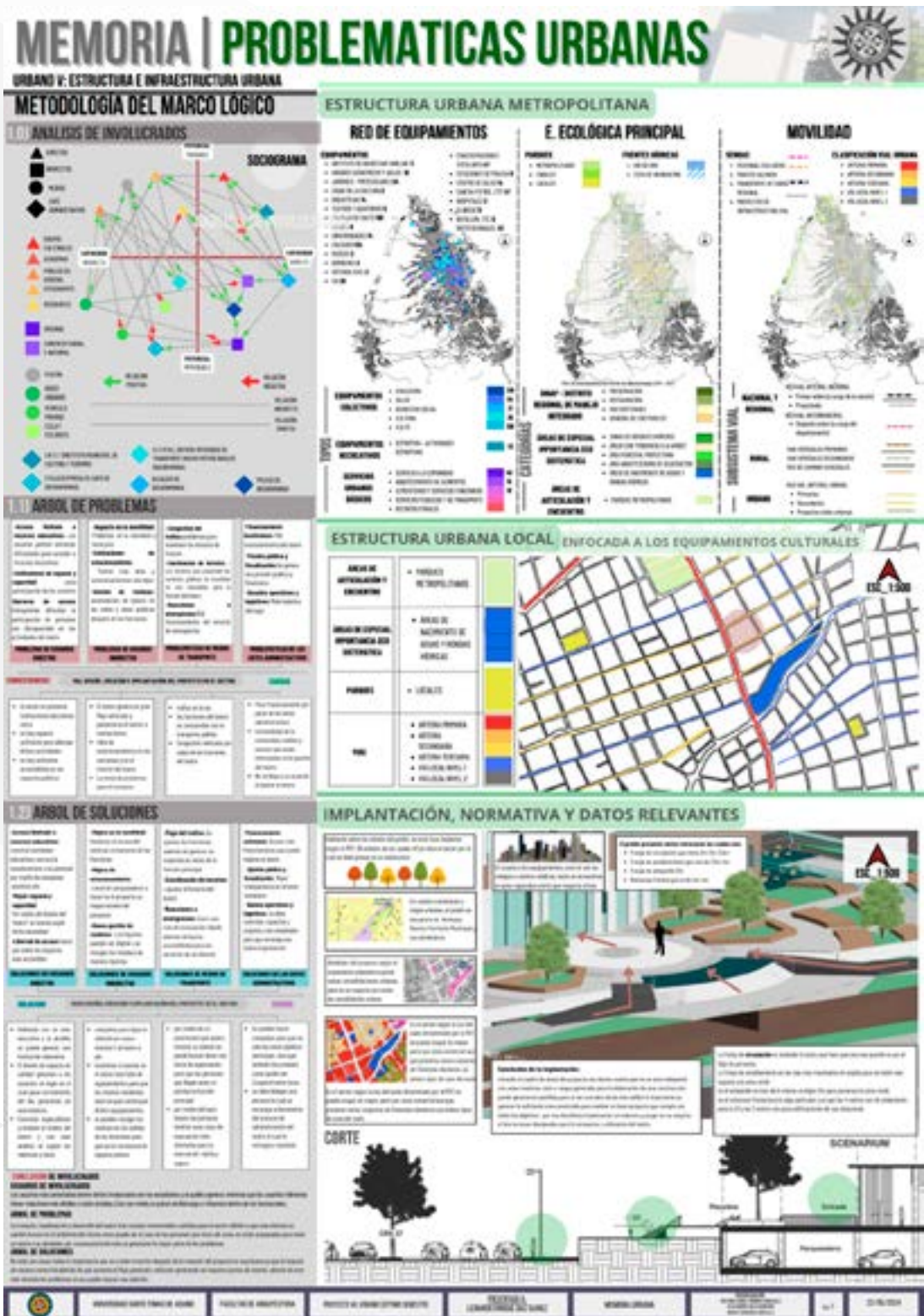
CONSTRUCCIÓN Y CIRCULACIÓN
El teatro es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro. El teatro es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro.



2.51 COMPONENTE URBANO



El teatro es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro. El teatro es un teatro de teatro que se adapta a la escala y al tamaño de la Teatral, el teatro y el teatro de teatro.



MEMORIA | URBANA DEL PROYECTO

URBANO V: ESTRUCTURA E INFRAESTRUCTURA URBANA

RENDERS DEL PROYECTO



GENERALIDADES

Área de Uso	Superficie	Propósito
Área Libre	100.00 m ²	100.00 m ²
Área Construida	100.00 m ²	100.00 m ²
Área Verde	100.00 m ²	100.00 m ²
Área de Estacionamiento	100.00 m ²	100.00 m ²
Área de Recreación	100.00 m ²	100.00 m ²

VEGETACIÓN DEL PASEO:



ALTURAS



Diagrama de Sección Transversal (mm) correspondiente a la sección principal



PERFIL VIAL DE ZONA TIPO A



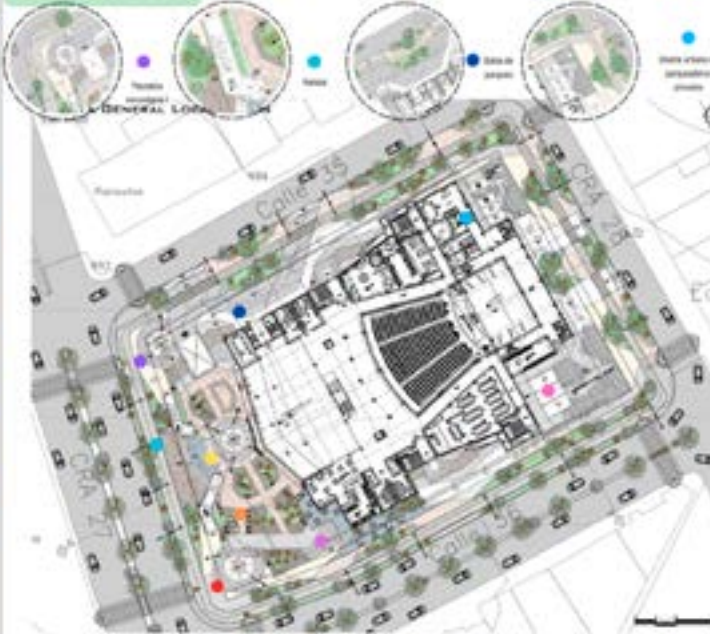
PERFIL VIAL DE ZONA TIPO B



PERFIL VIAL DE ZONA TIPO C



DISEÑO URBANO



Convenciones



TEATRO ELISYUM ELISYUM THEATER

AUTORES: Andrea Camilo Camacho, Andrés Felipe Arias Pérez

DOCENTE: Arq. Yesid Gualdrón Camacho



Maqueta de estudio volumétrica del objeto

Palabras clave:

Arquitectura estereotómica, rehabilitación urbana, espacio público

Descripción:

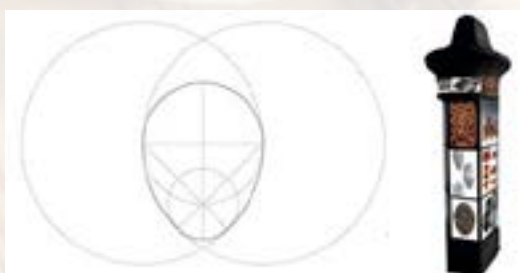
El principal objetivo del proyecto fue diseñar un teatro que no solo fuera un espacio para presentaciones artísticas, sino que también abordara las debilidades y amenazas identificadas en el entorno. Estas incluyen la necesidad de diversificación de actividades culturales, la seguridad en los equipamientos culturales y la descentralización para mejorar la cobertura en la ciudad.

Para abordar estas necesidades, el diseño del Teatro Elysium integra múltiples espacios que permiten la realización de una variedad de eventos culturales, tanto en el interior como al exterior de los edificios. Además, se implementaron variedad de mobiliario urbano, iluminación adecuada y accesos controlados, a la par de una arquitectura estereotómica que permite darle imponentia y destacarlo dentro del entorno inmediato.

Es así como este teatro destaca por su enfoque integral en la promoción de la cultura y las artes, así como por su capacidad para abordar los desafíos y debilidades existentes en el panorama cultural de la ciudad.

Soluciones y aspectos relevantes

- Contribuirá a la diversificación de la oferta cultural de la ciudad.
- Descentralizará los equipamientos culturales y acercará la cultura a la ciudadanía.
- Revitalizará una zona urbana en declive que permitirá mejorar la seguridad de la zona
- Se convertirá en un referente cultural de la ciudad y la región permitiendo diversificar las actividades culturales



Estos símbolos pueden encontrarse en cerámicas, petroglifos (grabados en piedra) y otros objetos antiguos. Aunque su significado exacto puede variar, se cree que estos símbolos podrían representar conceptos como el ciclo de la vida, la fertilidad, la conexión con la naturaleza o creencias espirituales de las culturas precolombinas que habitaban la región.

PARTES Y DISTRIBUCION GENERAL

Keywords

Stereotomic architecture, urban rehabilitation, public space.

Description:

The primary objective of the Elysium Theater project was to design a space that not only serves as a venue for artistic performances but also addresses the identified weaknesses and threats in the surrounding environment. These include the need for diversification of cultural activities, security in cultural facilities, and decentralization to improve coverage within the city.

To address these needs, the Elysium Theater design incorporates multiple spaces that allow for the realization of a variety of cultural events, both inside and outside the buildings. In addition, a variety of urban furniture, adequate lighting, and controlled access were implemented, along with a stereotactic architecture that allows it to give it imposingness and stand out within the immediate environment

Key Features and Solutions

- Contributes to the diversification of the city's cultural offerings.
- Decentralizes cultural facilities and brings culture closer to the citizens.
- Revitalizes a declining urban area that will improve the security of the area.
- Becomes a cultural landmark for the city and region, allowing cultural activities to be diversified.

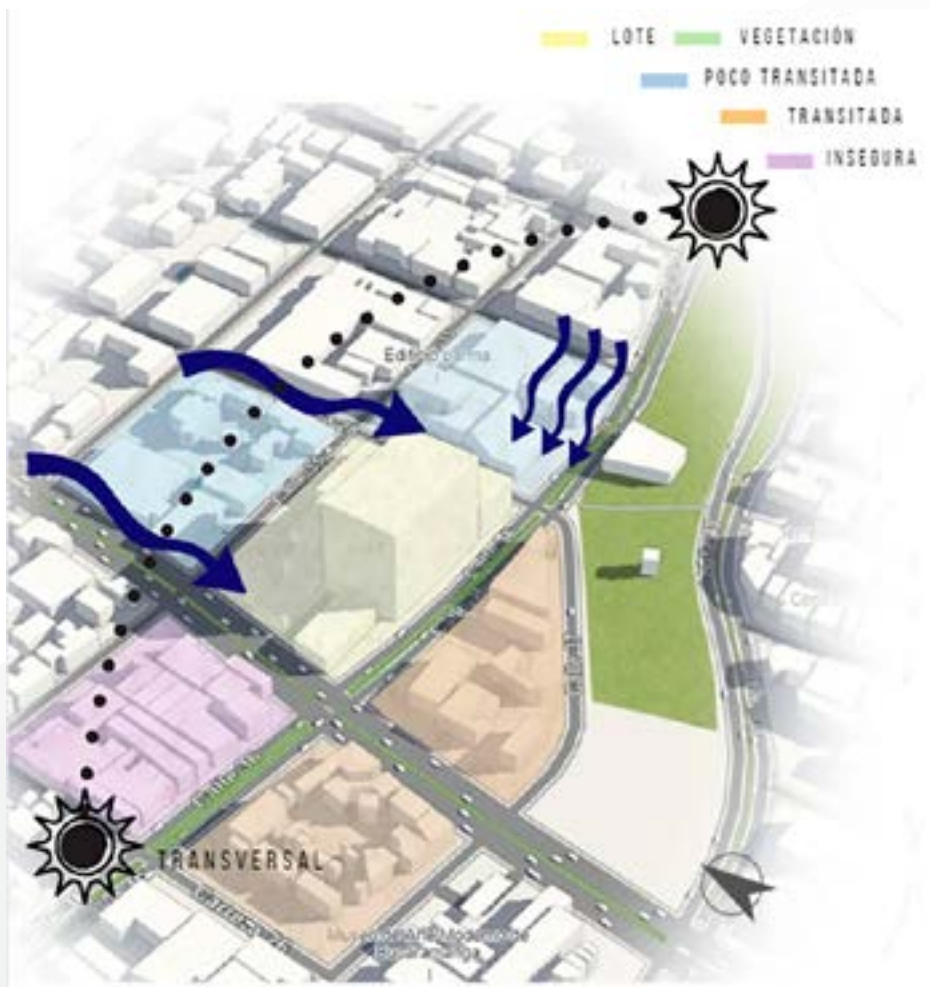
Referencias:

Sánchez, D. (2024, March 1). Wuxi Grand Theater / PES-Architects. ArchDaily Colombia. [se quitó una URL no válida]

Castro, F. (2022, December 26). Foro Boca / Rojkind Arquitectos. ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/884636/foro-boca-rojkind-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab



Render que muestra el acceso principal al proyecto



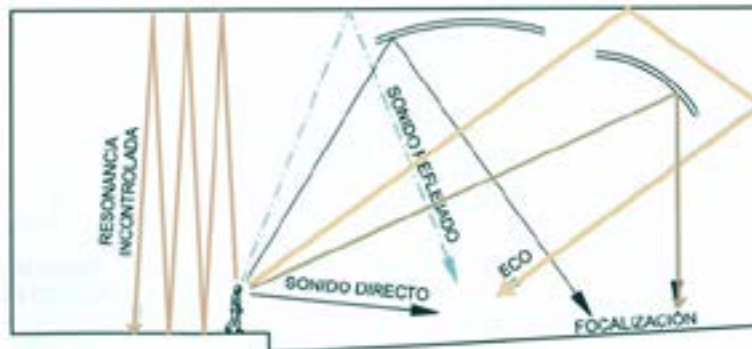
LONGITUDINAL



TRANSVERSAL

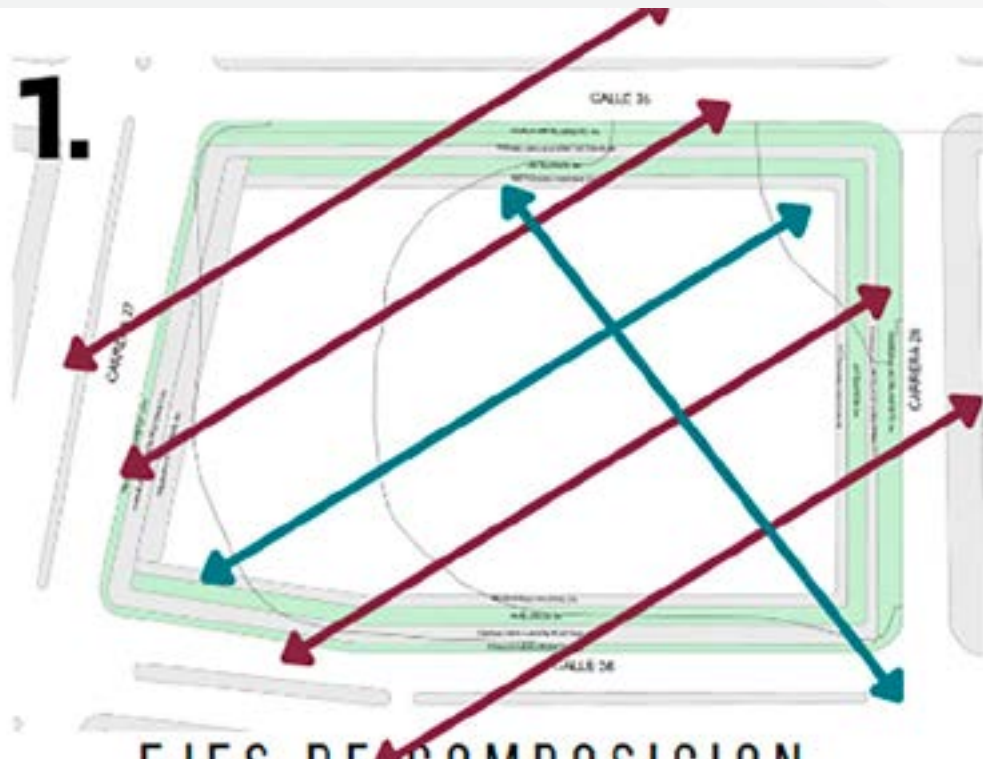


CONDICIONES ACUSTICAS:



- RESONANCIA INCONTROLADA
- SONIDO DIRECTO
- SONIDO REFLEJADO
- ECO
- FOCALIZACIÓN

1. DIRECCIÓN: FORMA LINEAL EN QUE SE DESPLAZA
2. REFRACCIÓN: AL CHOCAR, ATRAVIESA LA SUPERFICIE Y SIGUE.
3. DIFRACCIÓN: COMPORTAMIENTO AL RODEAR UN SÓLIDO.
4. REFLEXIÓN: MANERA EN EL QUE CHOCA CONTRA UNA SUPERFICIE Y SE DEVUELVE.
5. ABSORCIÓN: AL CHOCAR, EL SONIDO SE QUEDA CON LA SUPERFICIE.
6. REVERBERACIÓN: SONIDO QUE PERMANECE EN EL ESPACIO TRAS CESAR LA EMISIÓN.

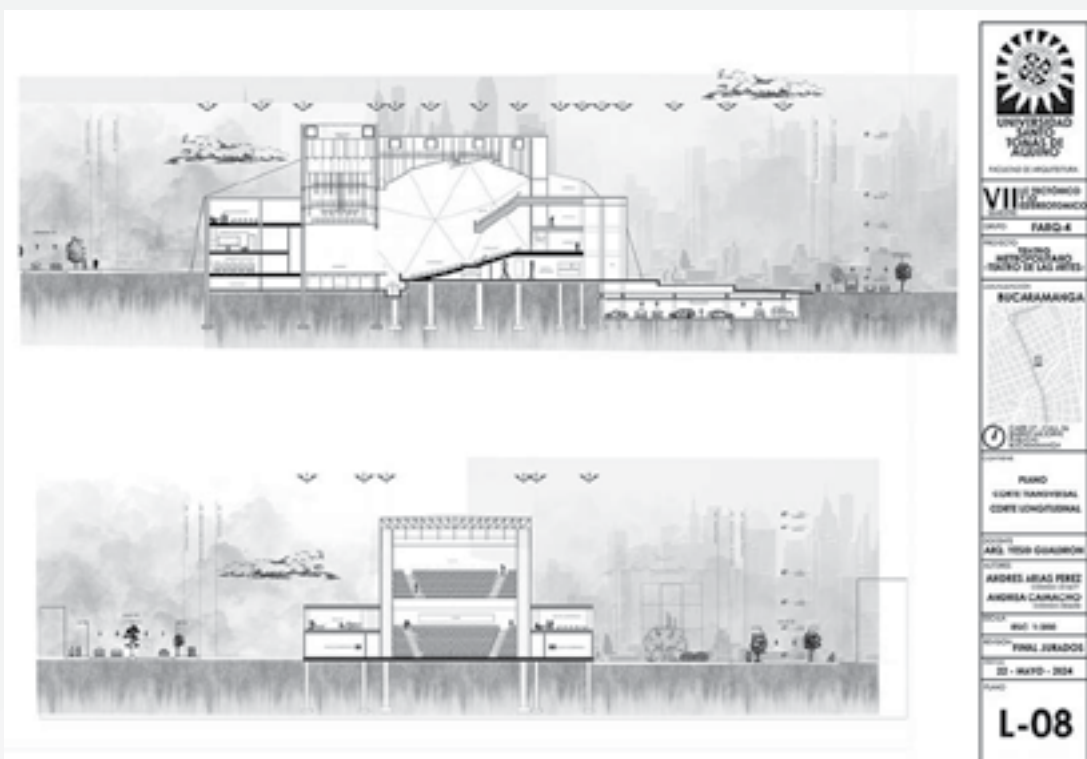


EJES DE COMPOSICION

- PENDIENTE PREDOMINANTE
- CONEXION CON CUADRAS CERCANAS



Planta primer piso



Cortes



Render que muestra el tratamiento de fachada



Renders donde se muestran detalles interiores del escenario y ventanería pfachada



Renders donde se muestran elementos de fachada y la implantación del proyecto



Render que muestra la intención en el manejo del acceso



Facultad de Arquitectura

IX

Universidad Santo Tomás

Edificaciones de alta
complejidad estética

Memorias
Proyectos de Arquitectura



DOCENTE:

Arq. Gustavo José Bautista Moros

ESTUDIOS:

- > Arquitecto

CORREO ELECTRÓNICO:

Gustavo.bautista@ustabuca.edu.co

AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos



Reseña **Experimental**

El propósito de este espacio académico es definir y profundizar en componentes disciplinares propios del sello distintivo regional aplicados a la solución de problemas arquitectónicos o urbanos.

Proyecta objetos y espacios arquitectónicos desde sus intereses personales que aporten soluciones pertinentes con las particularidades disciplinares y del sello distintivo regional.

A nivel del componente investigativo este espacio académico aplica una metodología de investigación en arquitectura para orientar el proceso experimental de creación de espacios y objetos arquitectónicos en el territorio que favorezca la aproximación al concepto de innovación.



DISEÑO DE EDIFICIO COMPLEMENTARIO PARA LAS FACULTADES DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL DE LA UNIVERSIDAD SANTO TOMAS EN EL CAMPUS DE FLORIDABLANCA

DESIGN OF A COMPLEMENTARY BUILDING FOR THE ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING FACULTIES OF THE SANTO TOMAS UNIVERSITY AT THE FLORIDABLANCA CAMPUS

AUTORES: Daniel Josué Mora Cely

DOCENTE: Arq. Gustavo José Bautista Moros



Render que muestra el acceso principal al proyecto



Render del objeto

Palabras clave:

Investigación, edificio, complementario, ingeniería civil, arquitectura, talleres, laboratorios.

Descripción:

Se propone el diseño de un edificio complementario para las facultades de ingeniería civil y arquitectura de la universidad Santo Tomas campus Floridablanca, con el fin de conseguir la consolidación de espacios nuevos que complementen el desarrollo práctico de los programas académicos. Se desarrolla como solución al pliego de recomendaciones que el CNA (consejo nacional de la acreditación) le expuso a la facultad durante su último proceso de acreditación, donde se destacó el preocupante aumento de estudiantes que no se ve reflejado ni a nivel de planeación ni mucho menos de infraestructura física por lo cual destacó la necesidad de ampliar la infraestructura física y dotar al programa de espacios con disponibilidad de equipos informáticos disponibles para su uso fuera de horario de clases y laboratorios para el análisis de sistemas, procesos y materiales constructivos.

El proceso de diseño se encaminó a la investigación sobre áreas específicas de estudio de ambos programas con el fin de identificar sus falencias y darle un enfoque argumentado al diseño, teniendo como base las recomendaciones del CNA.

Referencias:

-Acuerdo de acreditación N02 / 2017. Acreditación de calidad académica MERCOSUR de carreras universitarias sistema ARCU SUR Red de agencia nacionales de acreditación RANA.

Key Words:

Investigation, Building, complementary, civil engineering, architecture, workshops, labs.

Description:

The design of a complementary building for the faculties of civil engineering and architecture of the Santo Tomas University at Floridablanca campus is proposed, in order to achieve the consolidation of new spaces that complement the practical development of the

academic programs. It is developed as a solution to the list of recommendations that the CNA (National Accreditation council) presented to the faculty during its last accreditation process, where the worrying increase in student number was highlighted because is not being reflected either at the planning level, much less at the physical infrastructure level, which is why it is necessary to expand the physical infrastructure and provide the program with spaces that can offer computer

equipment available for use outside of class hours and labs for the analysis of systems, processes and construction materials.

The design process was aimed at research on specific areas of study of both programs in order to identify their shortcomings and produce an argued approach to the design, based on the recommendations of the CNA.



Render que muestra la implantacion del proyecto



Render de vacio central





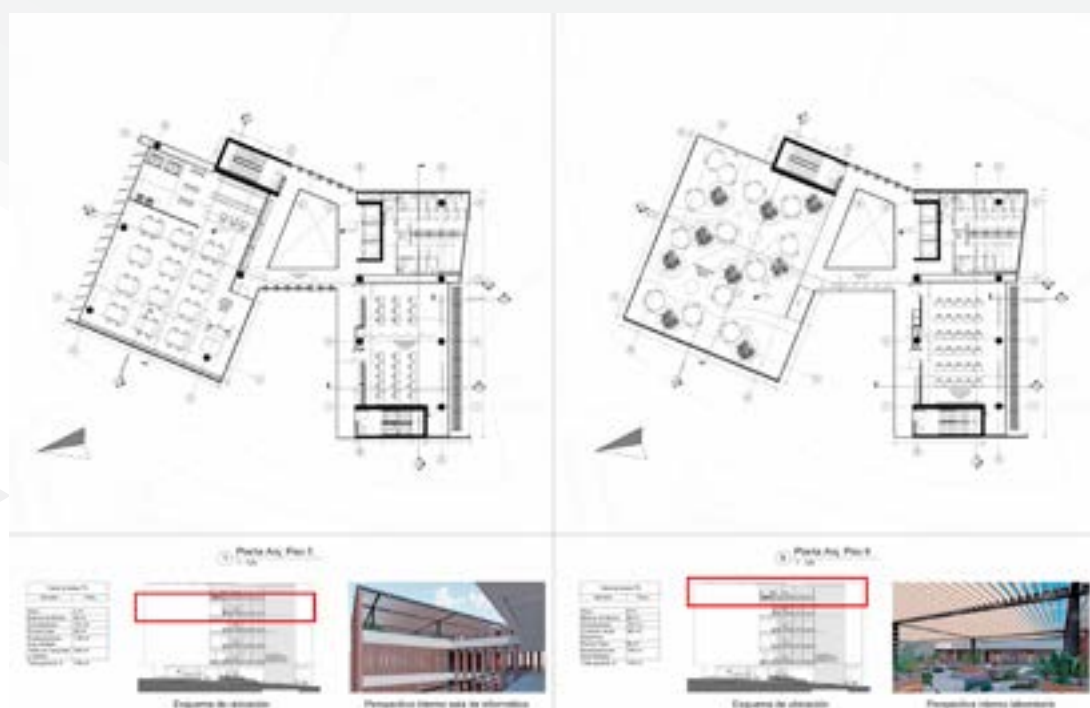
Planta emplazamiento



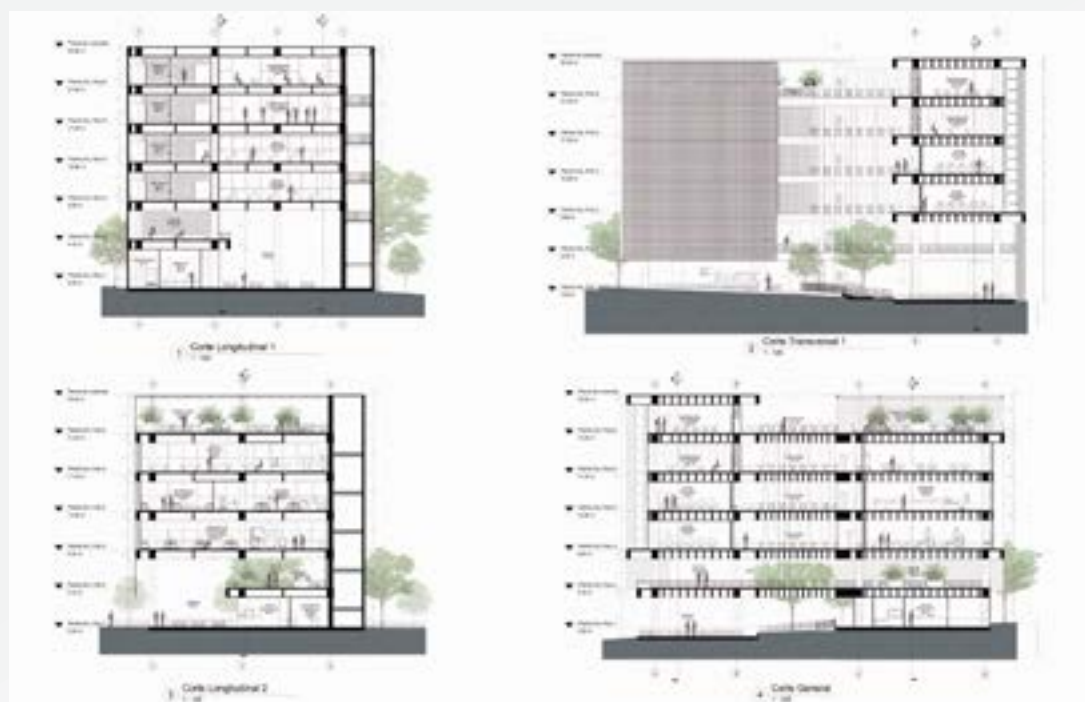
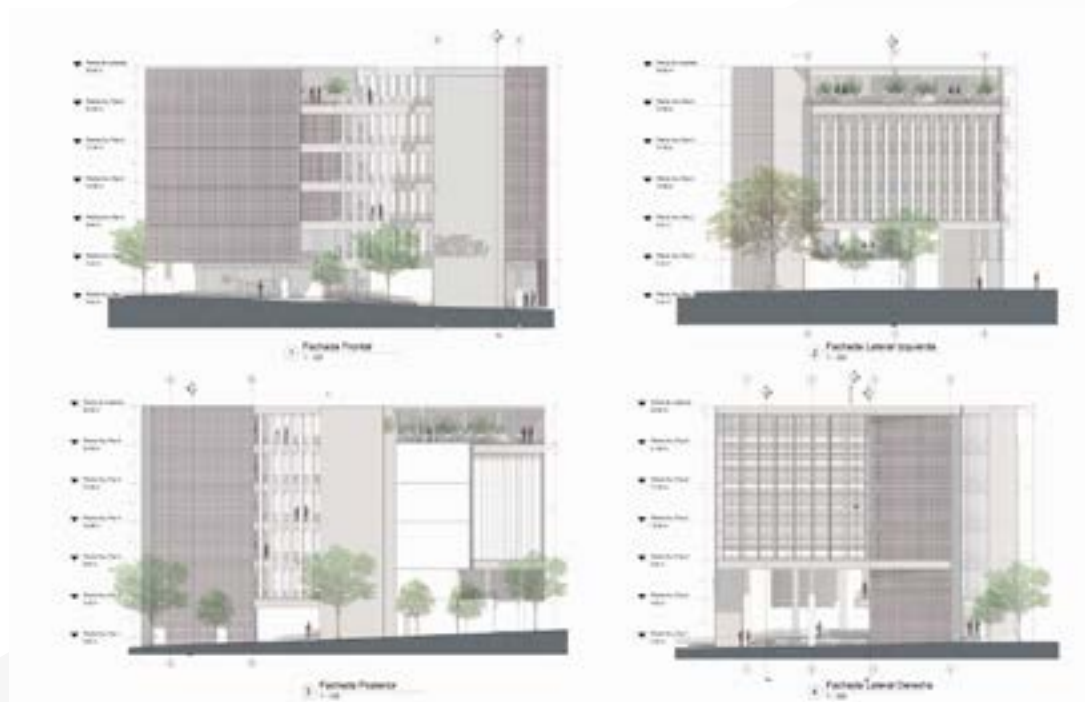
Plantas 1 y 2



Plantas 3 y 4



Plantas 5y 6





Facultad de Arquitectura

X

Universidad Santo Tomás

Proyecto de grado

Memorias
Proyecto de Arquitectura



DOCENTE:

Arq. Alejandro Ordoñez Ortiz

ESTUDIOS:

- > Arquitecto

CORREO ELECTRÓNICO:

Alejandro.ordones@ustabuca.edu.co

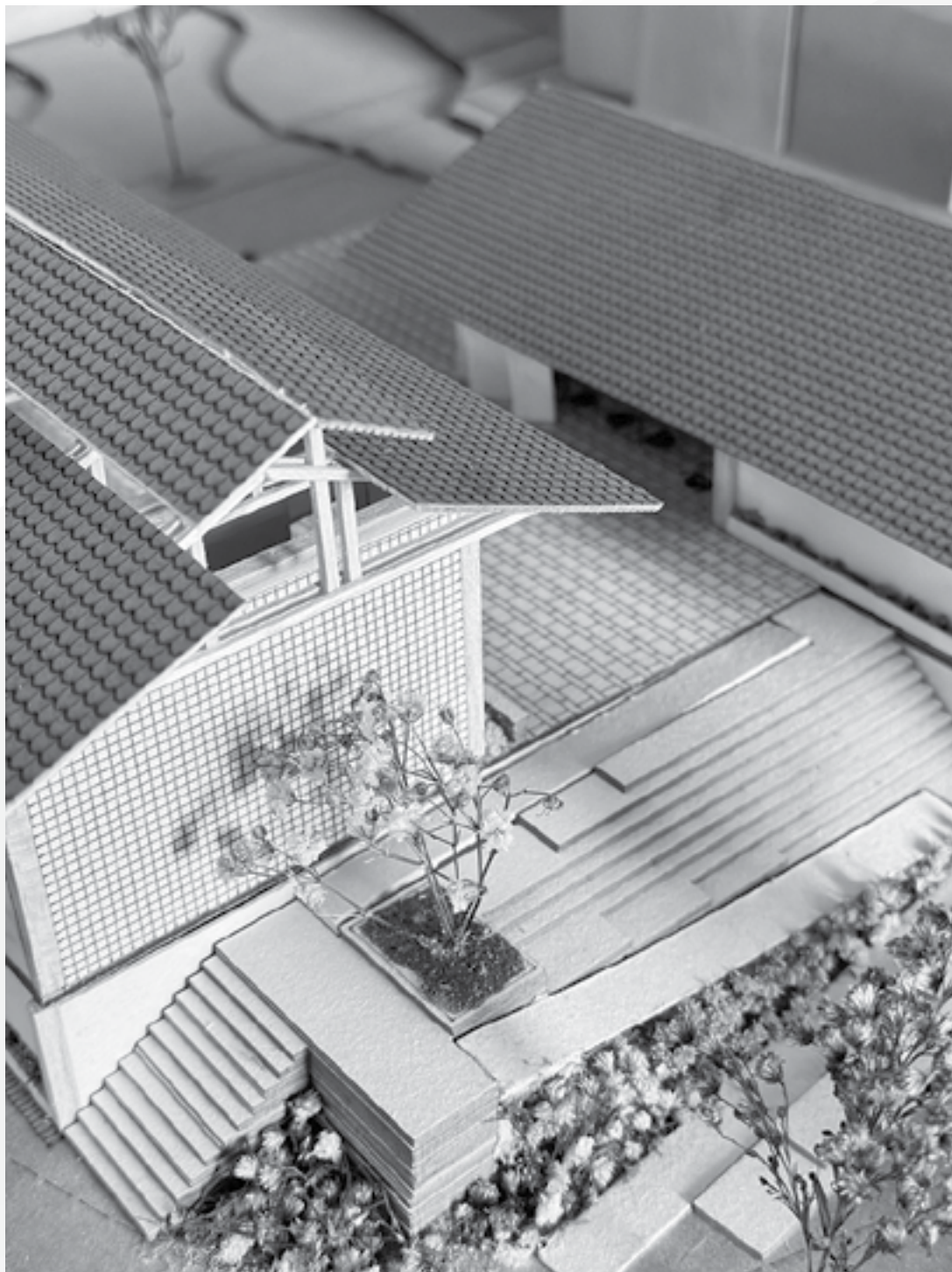
AREA DE FORMACIÓN U OFICIO:

- > Proyectos



Reseña **proyecto de grado**

El estudiante desarrollará una propuesta formal, funcional y técnico constructivo de carácter arquitectónico o urbano, donde plasme de manera integral, soluciones físico – espaciales, previo análisis e interpretación de la relación entre las personas (usuarios) y los objetos arquitectónicos y entre estos y el entorno inmediato.



PROPUESTA PARA LA REUBICACIÓN Y DISEÑO
ARQUITECTÓNICO DE MÓDULOS PARA VENTA DE FLORES
EN EL CONTEXTO URBANO DEL PARQUE ROMERO DE LA
CIUDAD DE BUCARAMANGA

**PROPOSAL FOR THE RELOCATION AND
ARCHITECTURAL DESIGN OF MODULES FOR THE SALE
OF FLOWERS IN THE URBAN CONTEXT OF ROMERO
PARK IN THE CITY OF BUCARAMANGA**

AUTOR: Eliana Páramo Flórez

DOCENTE: Arq. Alejandro Ordoñez Ortiz



Render que muestra el acceso general al proyecto

Palabras clave:

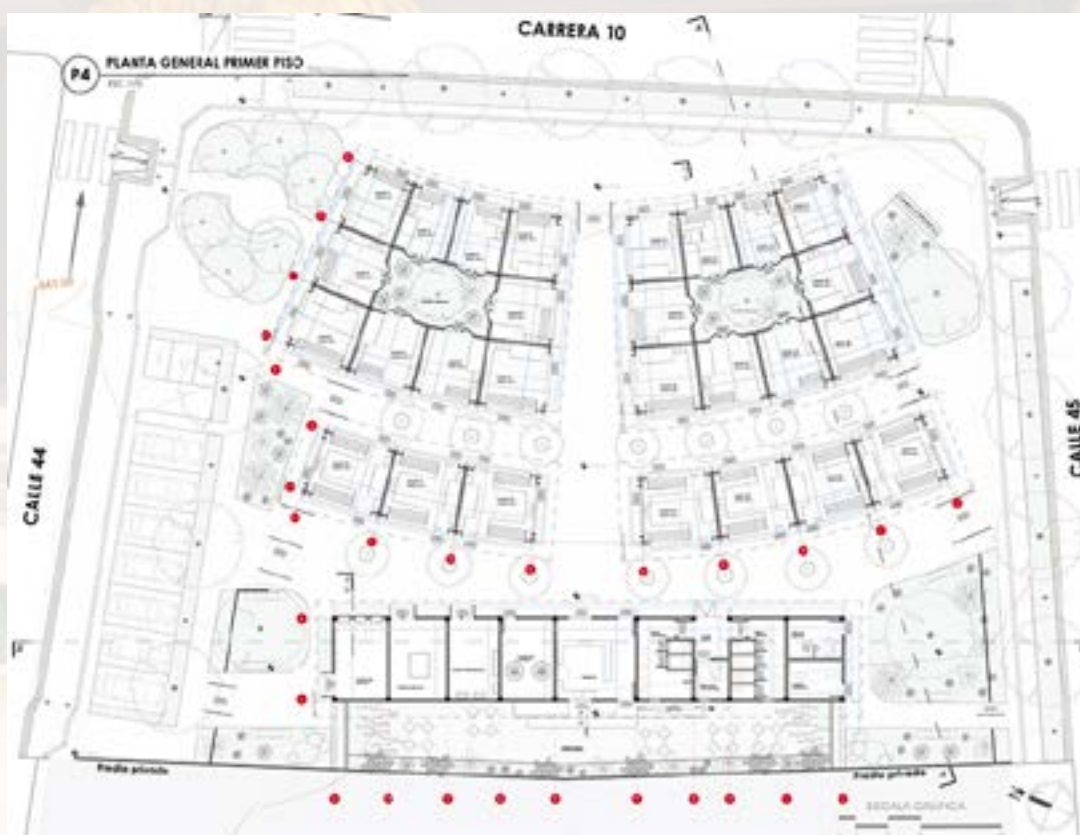
Módulos de comercio, venta de flores, espacio público, accesibilidad, diseño bioclimático.

Descripción:

El proyecto se basa en la reubicación y diseño de los módulos comerciales de flores en el centro de la ciudad, específicamente en el área cercana al cementerio central de la ciudad de Bucaramanga. Esto se plantea como una solución a la acción popular No. 68001-23-15-000-2000-03297-01 del 20 de junio de 2005, que solicita al municipio la reubicación de los vendedores informales de la zona. Se propone la negociación de un terreno destinado a los vendedores de flores del Parque Romero.

La propuesta tiene como objetivo ofrecer una solución arquitectónica parcial a la necesidad evidente de reubicar los módulos de comercio de flores, liberando el espacio público en el Parque Romero para su posterior rehabilitación.

Se han considerado varios aspectos, como la accesibilidad universal, la inclusión de espacios de descanso, áreas de conversación y lugares de esparcimiento integrados a senderos funcionales en el espacio público. Se busca crear un entorno agradable y seguro para transitar, que sea digno y óptimo para los comerciantes, permitiéndoles llevar a cabo sus actividades de venta de flores de manera ordenada y efectiva.



Planta arquitectónica de la distribución general

Keywords

Trade modules, sale of flowers, public space, accessibility, bioclimatic design.

DESCRIPTION:

The project is based on the relocation and design of the flower trading modules in the city center, specifically in the area near the central cemetery of the city of Bucaramanga. This is proposed as a solution to the popular action No. 68001-23-15-000-2000-03297-01 of June 20, 2005, which requests the municipality to relocate informal vendors in this area. Negotiation of land for flower vendors in Romero Park is proposed.

The proposal aims to offer a partial architectural solution to the evident need to relocate the flower trading modules, freeing up the public space in Romero Park for its subsequent rehabilitation.

Several aspects have been considered, such as universal accessibility, the inclusion of rest spaces, conversation areas and recreation places integrated into functional paths in public space. The aim is to create a pleasant and safe environment to navigate, which is dignified and optimal for merchants, allowing them to carry out their flower sales activities in an orderly and effective manner.



Render que muestra plazaleta de estancias.



Detalle interior de las circulaciones



Render del objeto

R ISOMÉTRICO



R FACHADA



MAQUETA CENAL DE ARQUITECTURA

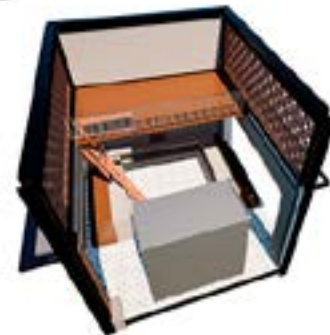
P1 PLANTA PRIMER PISO



P2 PLANTA SEGUNDO PISO



R ISOMÉTRICO



R FACHADA



MAQUETA CENAL DE ARQUITECTURA

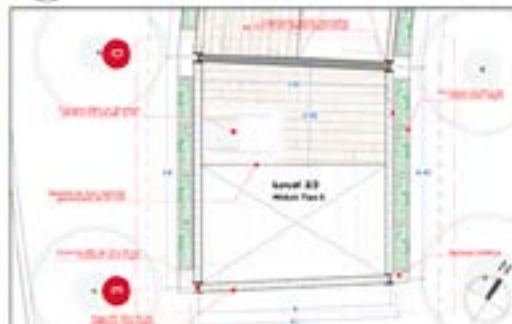
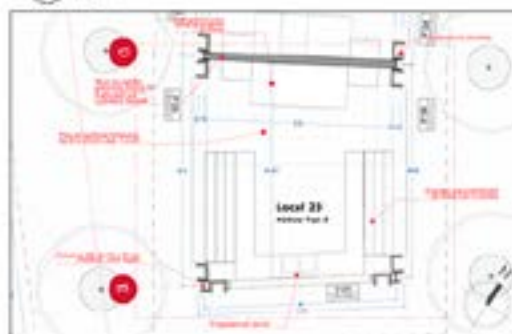
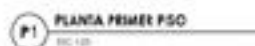
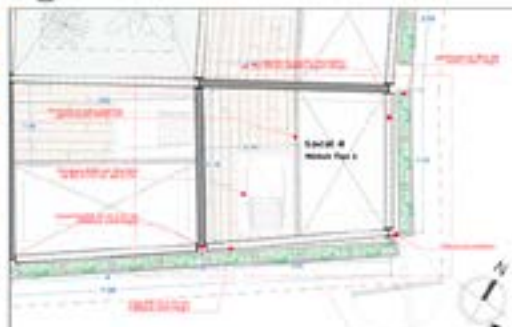
P1 PLANTA PRIMER PISO



P2 PLANTA SEGUNDO PISO



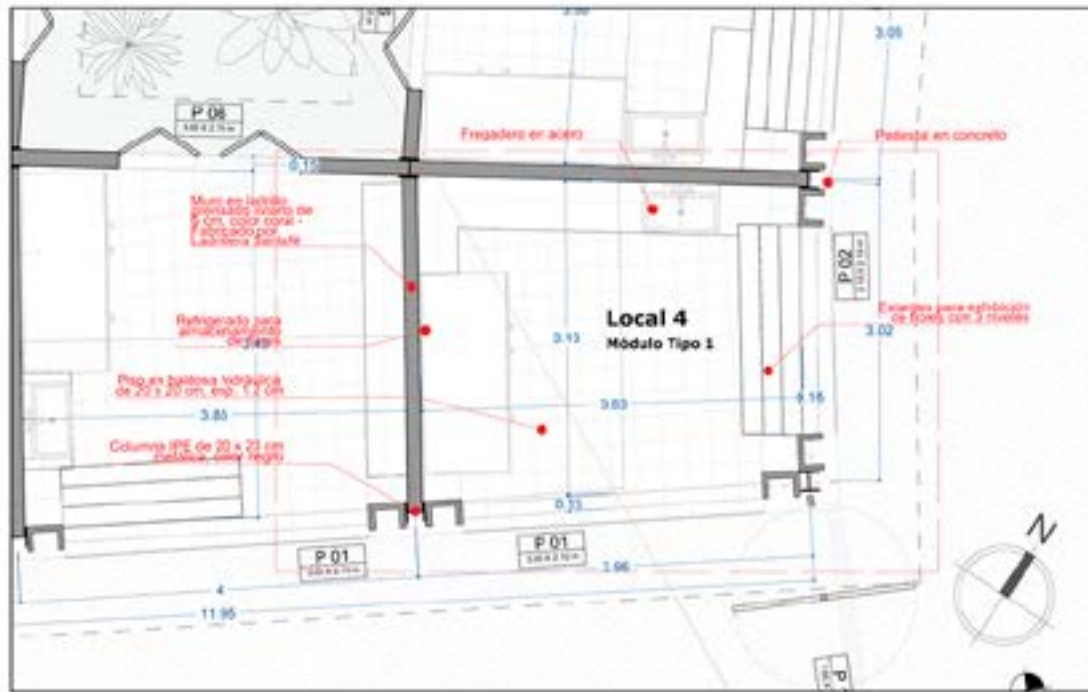
Plantas arquitectónicas del objeto



Plantas arquitectónicas del objeto

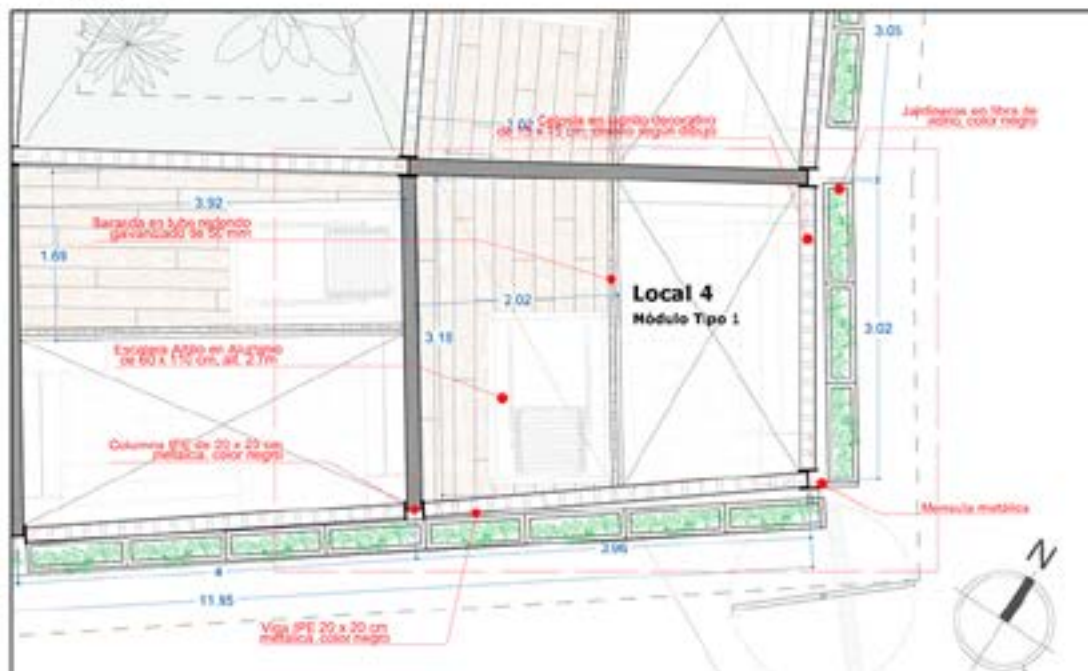
P1 PLANTA PRIMER PISO

ESC. 1:25



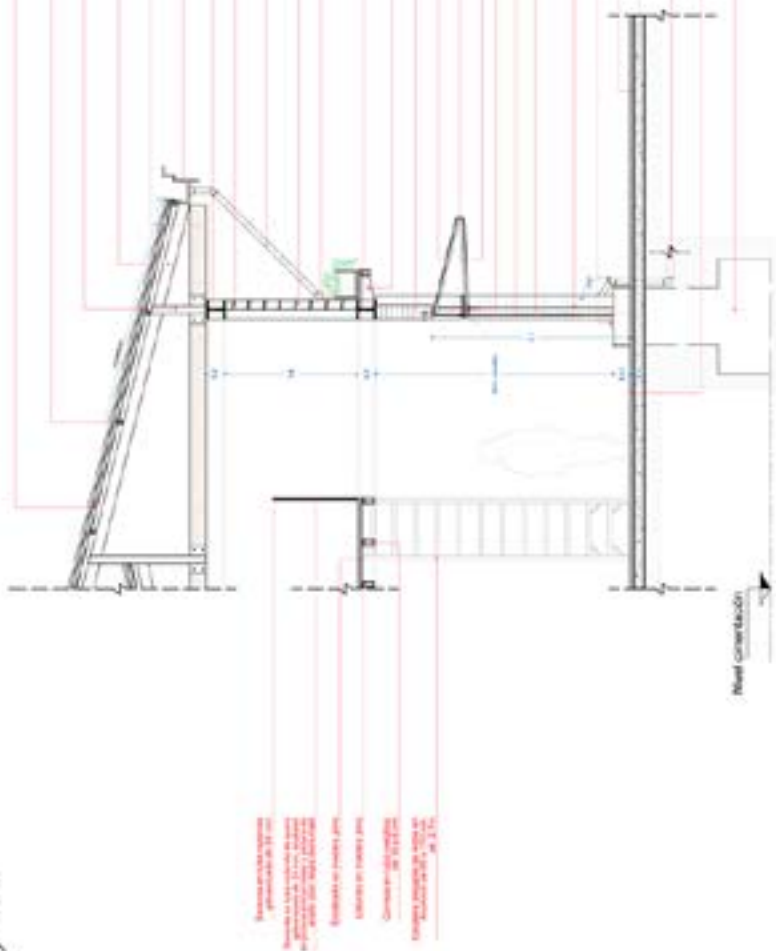
P2 PLANTA SEGUNDO PISO

ESC. 1:25



③

REV. 1-2001



Mixed cementation

ECCOLA GOMICA



PROYECTO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
PARA EL BARRIO ZAPAMANGA PRIMERA ETAPA EN EL
MUNICIPIO DE FLORIDABLANCA, SANTANDER

**PROPOSAL FOR THE DESIGN OF A COMMUNITY CENTER
FOR THE ZAPAMANGA FIRST STAGE NEIGHBORHOOD
IN THE MUNICIPALITY OF FLORIDABLANCA,
SANTANDER.**

AUTOR: Zaida Ximena Fernández Lizcano

DOCENTE: Arq. Alejandro Ordoñez Ortiz



Render que muestra el acceso general al proyecto

Palabras clave:

Centro comunitario, transformación social, calidad de vida

Descripción:

El proyecto se basa en el diseño de un centro comunitario, que permite a la población del barrio Zapamanga Primera Etapa de Floridablanca acceder a actividades culturales, recreativas y educativas, a través de espacios acordes a sus necesidades en pro de una transformación social y urbana. Esto se plantea como una solución a la falta de equipamientos culturales y espacio público para el encuentro y la integración.

En respuesta a la problemática y en razón a los artículos 67 y 52 de la Constitución Política de Colombia donde se expresa el derecho a la educación y la recreación, se propone un centro comu-

nitario que abarque actividades lúdicas recreativas y formativas para personas de todas las edades donde puedan relacionarse, expresarse y educarse propiciando la integración comunitaria para mejorar la calidad de vida del barrio y del sector.

Esta iniciativa contempla aspectos como la flexibilidad espacial, complementación de los espacios interiores mediante el espacio público, apropiación cultural a partir del uso de materiales regionales y volumetrías con relación al contexto para solucionar problemáticas propias del lugar. Se busca que el proyecto sea el corazón de la comunidad, un símbolo de esperanza y oportunidades, fomentando encuentros significativos e intercambio de conocimientos que fortalezcan los vínculos sociales positivamente.



Render que muestra la plazoleta



Render desde la estancia



Render iluminación y recorridos principal del proyecto



Render vista nocturna acceso al proyecto

Keywords

Community center, social transformation, quality of life, quality of life.

Description:

The project is based on the design of a community center, which allows the population of the Zapamanga Primera Etapa neighborhood in Floridablanca to access cultural, recreational, and educational activities through spaces that meet their needs, aiming for social and urban transformation. This is proposed as a solution to the lack of cultural facilities and public spaces for meeting and integration.

In response to the problem and in accordance with articles 67 and 52 of the Political Constitution of Colombia, which

express the right to education and recreation, a community center is proposed that encompasses recreational and educational activities for people of all ages, where they can interact, express themselves, and educate themselves, fostering community integration to improve the quality of life in the neighborhood and the area.

This initiative contemplates aspects such as spatial flexibility, complementing interior spaces through public space, cultural appropriation through the use of regional materials, and volumetric relationships with the context to solve the specific problems of the place. The aim is for the project to be the heart of the community, a symbol of hope and opportunities, promoting meaningful encounters and the exchange of knowledge that positively strengthens social ties.



Plano planta primer piso



Imagen maqueta don se ve el manejo del acceso accequible



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— BUCARAMANGA —