

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A PARTIR DE EXPERIENCIAS CREATIVAS Y
SENSOPERCEPTIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Claudia Lorena González González

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
DECANATURA DE DIVISIÓN DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
TUNJA
ENERO - 2021**

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A PARTIR DE EXPERIENCIAS CREATIVAS Y
SENSOPERCEPTIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Autor

Claudia Lorena González González

Asesora de investigación

Nubia Rocío Suárez Molina

Licenciada en psicopedagogía con énfasis en asesoría educativa

Magister en desarrollo educativo y social

Trabajo de grado para optar al título:
Licenciada en Educación Infantil

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

DECANATURA DE DIVISIÓN DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TUNJA

ENERO – 2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de investigación titulado: “Estrategias pedagógicas a partir de experiencias sensorperceptivas y creativas en niños y niñas de educación infantil” presentado por Claudia Lorena González González en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Tunja, 21 de enero de 2021

ADVERTENCIAS

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	1
Capítulo I Planteamiento del problema y objetivos	4
1.1 Tema	4
Estrategias pedagógicas para la potencialización de experiencias creativas y sensorio-perceptivas, en niños y niñas de 5 a 6 años.	4
1.2 Planteamiento del Problema	4
1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación	11
1.4 Objetivos	11
1.4.1 Objetivo General.	11
1.4.2 Objetivos Específicos.	11
1.5 Justificación	12
Capítulo II Fundamento	16
2.1 Antecedentes	16
2.1.1 Ámbito internacional	16
2.1.2 Ámbito nacional	20
2.2 Marco Teórico	24
2.2.1 Desarrollo psicomotor en niños y niñas de 5 a 6 años.	24
	39
2.2.2 El desarrollo sensorio motor desde la pedagogía constructivista.	50
2.3 Marco conceptual	60
2.4 Marco social	64
2.5 Marco legal	66
2.6 Marco Institucional	68
Capítulo III	72
Metodología	72
3.1 Metodología	72
3.1.1 Enfoque de investigación.	73
3.1.2 Tipo de investigación	77
3.2 Recolección de datos	88

3.2.1 Población.	89
3.2.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.	89
3.2.2 Aplicación de las técnicas o instrumentos.	97
3.2.3 Análisis de los resultados.	103
Capítulo IV Planeación y alternativas de solución educativa y pedagógica al problema de investigación.	120
Capítulo V Alcances y limitaciones	121
Capítulo VI Conclusiones	123
Referencias	125
Anexos	131
Anexo 1: Cartilla de Trabajo: “Mi mundo mágico”	131
Anexo 2. Diario de campo	161
Anexo 3. Entrevista docente	166
Entrevista Semiestructurada Docente Titular.	166
Anexo 4. Entrevista a padres de familia	168
Entrevista Semiestructurada Padres De Familia Niño 1.	168
Entrevista Semiestructurada Padres De Familia Niño 2.	174
Anexo 5. Test de Durivage	180
Anexo 6. Test de Harris	189
Anexo 7. Material observación participante	193
Anexo 8. Fotos Test de Durivage (Niño 1)	194
Anexo 9: Fotos Test de Durivage (Niño 2)	198
Anexo 10. Fotos Test de Harris (Niño 1)	201
Anexo 11. Fotos Test de Harris (Niño 2)	203

TABLA DE FIGURAS

Figura 1 Conductas Motrices básicas para un buen desarrollo psicomotor	40
--	----

TABLA DE TABLAS

Tabla 1. Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget	45
---	----

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mi familia, quienes me apoyaron en mi proceso de formación profesional como docente, en especial a mis padres Pedro Julio González Sosa y Gloria María González de Gonzalez; ellos son mi bendición y la guía que me permite seguir avanzando en el ámbito personal, profesional y laboral. También dedico este logro a mis hermanos, quienes siempre han creído en mis habilidades y me han apoyado en las metas que me he propuesto cumplir. Finalmente, dedico este esfuerzo a Dios, quien derrama sus bendiciones sobre mí, llenándome de fuerza para salir adelante y vencer los obstáculos que se han dado en la vida.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar doy gracias a Dios por permitirme culminar este proyecto de investigación siendo mi guía, compañía, verdadero padre, hermano y amigo.

Así mismo a la docente Nubia Rocío Suárez Molina, asesora del presente proyecto, por su colaboración, orientación y compromiso con el desarrollo del mismo. Sin su dedicación y paciencia no hubiese sido posible la realización de este proyecto; con su guía, apoyo y confianza realizo aportes invaluable, además de su exigencia y responsabilidad que fueron puntos claves para el avance y desarrollo de esta investigación.

También en gran medida a los docentes que han sido parte de mi formación profesional como docente en educación infantil. Gracias por su compañía, tiempo y dedicación; y finalmente a mi familia por el cariño y amor ofrecido para poder cumplir y realizar este sueño, convirtiéndolo en meta.

Resumen

Esta investigación se centra en proponer una serie de estrategias pedagógicas empleadas con el fin de desarrollar experiencias creativas y sensorio-perceptivas que permitan fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años, teniendo en cuenta la importancia de implementar actividades enfocadas en la generación de prácticas pedagógicas alternativas que propicien una educación inicial de calidad. Se intenta buscar y comprender situaciones problemáticas que se presenten a lo largo del desarrollo de la motricidad fina, los cuales pueden repercutir en la formación inicial del niño de manera negativa, por ejemplo generando bajo rendimiento académico, razón por la cual, se hace necesario indagar a través del entorno común del aula, esto con el fin de evidenciar de qué manera es posible fortalecer y potencializar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, de tal manera que sea viable planear una serie de estrategias pedagógicas que den paso a la propuesta de un material de apoyo que favorezca y potencialice el desarrollo de experiencias significativas.

La propuesta resultado de este trabajo buscará, en su diseño, construir actividades donde los niños y niñas puedan interactuar y dialogar con ellos mismos (pensamiento, lenguaje y cuerpo), para luego entrar en contacto con su entorno como posibilidad para fomentar una conciencia de la corporeidad y el movimiento creando una real experiencia sensorio-perceptiva.

Palabras Clave: Estrategias Pedagógicas, Experiencias Creativas, Experiencias Sensorio-perceptivas, Educación Infantil.

Introducción

La educación inicial en Colombia atiende a niños y niñas menores de 6 años, se desarrolla en forma escolarizada con el fin de promover prácticas de crianza con participación de la familia y de la comunidad, lo cual, contribuye a su desarrollo integral, sin perder de vista su crecimiento social, afectivo y cognitivo, además de su expresión oral y artística, su psicomotricidad y el respeto de sus derechos, es decir, buscando una formación de su autonomía e identidad personal, lo cual le permite a los niños y niñas identificarse con su espacio cultural y social.

En este sentido, el docente se convierte en mediador de estas experiencias significativas, donde los niños y niñas interactúan y dialogan, en primer lugar con ellos mismos, con su pensamiento, lenguaje y cuerpo y en segundo lugar con la naturaleza y la comunidad que les rodea, porque de estas experiencias de aprendizaje se logra fomentar en ellos una conciencia de la corporeidad y el movimiento, factores determinantes en el desarrollo integral.

De allí, radica la importancia de buscar comprender las situaciones problemáticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, y más aún los casos en que estos inconvenientes se convierte en causa de presentación de un bajo rendimiento académico, puesto que, como se mencionó anteriormente, es tarea del docente convertirse en mediador, con el fin de buscar estrategias y actividades que intervengan en la conversión de estas experiencias problemáticas en aprendizajes significativos.

Por todo lo anterior y dado el sentido que se decidió tomar en esta investigación, es necesario hacer hincapié en que el término “psicomotricidad” está basado en una visión

global de la persona, pues integra tanto las interacciones cognitivas como las sensorio motrices, expresando la capacidad de ser y de actuar en un contexto psicosocial amplio.

Por ello, la psicomotricidad, se presenta como una herramienta útil orientada al desarrollo integral de los niños y de las niñas en el nivel inicial y, aunque esté presente en algunas clases en que se estimula la educación del movimiento, no se debe limitar solo a esto, dada la importancia y necesidad de estimulación en todas las áreas de aprendizaje inicial.

De esta manera, la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, ocupando una gran parte de la vida de la persona. Partiendo de esto y en el contexto de la educación inicial, la psicomotricidad debe fundarse en una visión amplia del movimiento, donde se conjugan las actividades motrices y el juego, así como sus efectos sobre el desarrollo físico, exigiendo la realización de ciertos objetivos en la práctica educativa por parte de los docentes, por medio de vivencias, intuición y creatividad, aspectos que pueden ser expresados en múltiples formas.

En esta perspectiva es posible afirmar que el rol del docente se convierte en primordial dentro del ideal de formación integral de los niños y niñas, dado el alcance que tendrán a largo plazo sus enseñanzas y orientaciones. Por lo tanto, conocer el verdadero rol de la educación psicomotriz y sus posibles aplicaciones educativas en niños y niñas de edades comprendidas entre los 5 y 6 años es la intención fundamental de este estudio, abordando diversos temas que giran sobre el eje de la psicomotricidad y que son conducentes a proporcionar alternativas para el docente de educación inicial, por medio de actividades significativas que propicien el desarrollo integral del niño.

Cabe resaltar que, dado el brote del denominado Coronavirus declarado oficialmente como “pandemia y emergencia de salud pública” de importancia internacional desde el 11 de marzo de 2020, el sector educativo se enfrentó al gran desafío de darle continuidad a sus procesos de formación trabajando articuladamente con las normas y recomendaciones de cuidado decretadas a nivel nacional, es decir, acatando la orden de distanciamiento social, razón por la cual, las orientaciones pedagógicas de los docentes se han impartido por medio virtual, aspecto que limitó la posibilidad de aplicación del material propuesto puesto que, desde el momento en que inició la medida de aislamiento preventivo por medio de la Resolución 385 del 12 de marzo de 2020, se interrumpió la prestación del servicio educativo presencial en los colegios.

Capítulo I

Planteamiento del problema y objetivos

1.1 Tema

Estrategias pedagógicas para la potencialización de experiencias creativas y sensorperceptivas, en niños y niñas de 5 a 6 años.

1.2 Planteamiento del Problema

Es una necesidad imperante buscar maneras innovadoras e intencionadas que permitan potenciar, tanto los procesos de escritura y lectura, como otras operaciones básicas necesarias para el desarrollo integral de niños y niñas. A partir de observaciones previas realizadas en la práctica docente durante los años 2018 - 2019, se reflexionó con registros de diario de campo, observaciones no participantes y observaciones participantes, sobre las dificultades que presentan niños y niñas que se encuentran cursando el grado primero, en especial en edades comprendidas entre los 5 a 6 años que, en términos generales, se distinguen por procesos de escritura lenta y dificultosa, anomalías en los rasgos y construcción de las letras, discrepancias entre el tamaño de letras, imprecisión en la manera de tomar los lápices, ubicación y organización de espacios entre las letras y las palabras, además de otras dificultades en la producción escrita teniendo en cuenta los procesos establecidos para el desarrollo motriz, cuestiones que pueden ser, entre otras cosas, el resultado de un proceso de iniciación motriz inadecuado.

En las observaciones realizadas con una población de 11 niños y 9 niñas respectivamente en labores académicas del grado primero del Instituto Nacional de Educación Media Básica (INEM) Carlos Arturo Torres de la ciudad de Tunja, organización

estatal de carácter público que ofrece educación en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria Media Académica y Técnica, y con autorización de la docente titular se implementaron actividades con los niños y niñas encaminadas a identificar situaciones académicas en las cuales se pudiera describir las dificultades motoras finas teniendo en cuenta procesos grafo-motrices. Estas actividades se relacionan con el trabajo de recortar con tijeras y pegar, hojas guía para colorear, hojas guía para unir puntos y formar dibujos, insertado de bolas en palos de madera, insertado de lana por agujeros, entre otras.

En las actividades se reiteran dificultades en dos de los estudiantes del grado primero en procesos motrices finos, situación que no permitía el rasgado de papel, manejo del espacio, agarre de pinza, pintar en planilla, trazar líneas, coloreado y recorte de figuras actividades fundamentales del desarrollo motriz. Luego de las observaciones en aula, se caracterizan los dos niños de género masculino del grado primero de la institución en mención.

A continuación, se describen situaciones particulares que permiten ser definidas como problemáticas a ser manejadas por la investigadora en el presente trabajo de investigación, tales situaciones se enuncian de aquí en adelante como Caso N°, para destacar los participantes de la investigación.

Caso N° 1: Niño con edad de 6 años, participa en el grado transición, periodo académico 2018, de la Institución INEM Carlos Arturo Torres, las observaciones fueron realizadas en la asignatura de Dimensión motriz, se percibe escaso desarrollo en la falta de precisión para colorear, trazar y dificultad en cuanto al agarre de pinza y de tijera, a su vez donde la docente titular describe que en repetidas ocasiones observaba en el niño dificultad para agarrar correctamente el lápiz y que además afectaban las actividades escolares

manuales tales como: escritura, rasgado, coloreado, manejo de tijeras entre otros, sin embargo los padres de familia estaban al tanto de esta situación, se realiza un seguimiento al infante para corroborar lo dicho por la maestra, se observa detalladamente al niño en cada una de sus actividades escolares, en las cuales no se observa un agarre de pinza preciso en cuanto a la coordinación y funcionalidad que permita realizar un agarre correcto del lápiz, de este modo el niño manifestaba dolor diciendo “profe me duele el dedo” tras lo evidenciado se reúne a los padres de familia explicado lo sucedido con el niño en el cual los padres también manifiestan haber observado el escaso desarrollo motriz fino, hecha esta salvedad y con autorización de los padres de familia se continua esta investigación.

Una vez el infante es promovido al grado primero en el año 2019 y con previa autorización del colegio y de la docente titular se realiza un trabajo previo con los estudiantes de grado primero en el cual se ejecuta una serie de actividades para identificar otras dificultades, además se realiza entrevista a la docente titular donde manifiesta haber observado el escaso desarrollo motriz fino, para continuar con el proceso se reúne nuevamente a los padres de familia para realizar una entrevista en la cual la madre afirma, que el niño en la edad de un año tenia dominio por la mano izquierda, pero para la madre era extraño ver que el hijo manipular los objetos con esta mano, así que decidió esconder la mano izquierda para que el niño trabajara solo con la mano derecha, tras realizar estas observaciones y entrevistas se reúne la información necesaria evidenciando la primera problemática de esta investigación.

Caso 2: Niño de 6 años que participa en el grado transición de los periodos académicos comprendidos en el año 2018, de la Institución INEM Carlos Arturo Torres, las observaciones fueron realizadas en la asignatura: Dimensión motriz; se observa escaso

desarrollo en actividades motrices finas en cuanto a la grafo-motricidad, es decir, en actividades como: colorear, trazar, movimientos gráficos disociados, manejo del espacio, agarre de pinza, se evidencia falta de precisión y escritura en espejo, esto se identificó después de la práctica docente realizada desde el grado transición en el año 2018, la docente titular observaba en el niño timidez y falta de motivación en las actividades escolares, las cuales tenían que ver con escritura o actividades manuales, manifiesta la docente que a la hora de realizar un dictado el niño escribía en espejo, realizaba la escritura de derecha a izquierda y no de izquierda a derecha como correctamente se debe hacer, determinando también, un inadecuado manejo del espacio y del lápiz. La maestra hace saber lo sucedido a la abuela que es la acudiente del infante, dadas las circunstancias se realiza un seguimiento al menor, no obstante se reitera que se nota en el niño timidez, poca motivación para el desarrollo de los trabajos escolares y de este modo, como docente practicante, se brinda la confianza al educando y se orienta en las tareas escolares, por la timidez el niño no habla mucho pero al brindar seguridad trabaja adecuadamente en las actividades, por tal razón se realiza el dictado que la docente tenía preparado y se puede identificar las dificultades anteriormente dichas, se continua con las observaciones en el campo de practica evidenciado en otras de las actividades docentes que el niño efectúa una adecuada copia de grafías que la docente realiza en el tablero, dicho lo anterior se evidencia que la docente es un poco estricta en el aula de clase por tanto el niño no atendía a los llamados, tras lo identificado se reúne a la acudiente del menor en este caso: la abuela, se explica lo sucedió con el niño, en el cual la abuela afirma haber observado la escritura en espejo, hecha esta salvedad y con autorización de la acudiente del menor se continua esta investigación. Una vez promovido el infante a grado primero en el año 2019, con previa autorización del colegio y de la docente titular se realiza un trabajo previo con los estudiantes del grado primero en el cual se ejecuta una serie

de actividades para identificar otras dificultades, del mismo modo se realiza entrevista a la docente titular donde manifiesta haber observado un inadecuado manejo del espacio pero no mencionaba nada de la escritura en espejo, así mismo afirmaba que el niño tenía una correcta escritura, tras las respuestas de la profesora, se evalúa al infante aplicando un pequeño dictado para que se evidenciara la escritura en espejo, después de realizado dicho ejercicio se confirma ante la docente titular, la escritura en espejo, afirma que el niño tenía buena escritura porque copiaba adecuadamente las grafías del tablero, no obstante se realiza una entrevista a la abuela y madre del educando, dicho lo anterior la abuela afirma que la docente del grado transición veía todo lo malo en el niño pero no le tenía paciencia, ni orientaba adecuadamente los trabajos escolares, la abuela del menor es consciente de la dificultad, tras realizar estas observaciones y entrevistas se reúne esta información evidenciando la segunda problemática de esta investigación.

Esta caracterización indica que el desarrollo psicomotriz de cada uno de los niños, no es el adecuado a la edad cronológica, lo que infiere, que esta adversidad es generada por el escaso desarrollo de la habilidad motriz fina, debido a que los niños no poseen dominio de la pinza, no tienen un adecuado manejo de tijeras, no coordinan un adecuado manejo del espacio, acentuándose la problemática en uno de los niños el cual presenta escritura en espejo.

Por consiguiente, estas dificultades se definen como falta de desarrollo y fortalecimiento de actividades motoras finas en cuanto a los procesos grafo motrices, lo que se circunscribe al aspecto de la sensopercepción, es decir, que el inadecuado desenvolvimiento psicomotriz fino de los niños no les permite una adecuada coordinación óculo-manual, por lo tanto, se presentan actividades académicas en los que los niños y niñas

en esta situación en particular, se desaniman frente a la observación de trabajos de compañeros, se rinden fácilmente en la actividad, o en la mayoría de los casos dejan la actividad por realizar, lo que conlleva que algunas veces los docentes sean más condescendientes a la hora de evaluar.

Por otra parte, se observa la problemática desde la perspectiva docente, dadas las diversas circunstancias académicas no brindan la atención adecuada a los niños y niñas con este tipo de dificultades, esto en razón a que se tiene un plan de área único para todos los niños y niñas, que hace que estos se encuentren en el salón, pero no comparten con nadie ni se hace nada específico y claro para mejorar las situaciones, lo que presume que no existe una formación docente adecuada para atender este tipo de situaciones, dado que no se evidencia sensibilización, es decir, los programas no están adaptados a la clase escolar desde una pedagogía de lo grupal.

Otros elementos a resaltar, es que en la práctica docente se ha dejado a un lado las actividades manuales, por lo que se evidenció en el aula de clase que los niños y niñas solicitaran a viva voz “profe ¿por qué no pintamos?”, “profe regáleme otro dibujo para colorear”, “profe me gusta la plastilina, quiero trabajar un poco con ella”, “profe ¿hoy vamos a trabajar con tijeras?”, como consecuencia de someter a los docentes a cumplir metas educativas o protocolos institucionales, que restan el tiempo de atención en los niños y niñas.

Como resultado de esta situación se evidencia que el hecho de no poder hacer las cosas de igual forma que sus pares, lleva a los niños con dificultades psicomotrices finas a experimentar un desespero que se demuestra por medio de acciones y actitudes, ya sea moviendo los brazos como si estuvieran sin control o en ocasiones riendo nerviosamente,

razón por la cual se infiere que, el no tener estrategias pedagógicas adaptadas a las capacidades genera pérdida de tiempo de clase, tanto del niño, como del grupo y del docente, lo que incide en un sentimiento de frustración que se desarrolla durante la permanencia en el aula.

Lo dicho hasta aquí supone que el aprendizaje en la educación inicial busca el desarrollo integral desde el fortalecimiento de habilidades, por lo tanto, la práctica docente debe orientar a los niños y niñas con estrategias pedagógicas que les permita reforzar el aprendizaje desde diversos espacios y que estas posibiliten el desarrollo y conocimiento.

Conviene subrayar que al aplicar estrategias pedagógicas diversas se contribuye en la motivación y desarrollo de los procesos motrices finos en la cotidianidad del aula, no obstante, hay que tener en cuenta diversos aspectos, tales como: los recursos con los que se dispone en el aula, el tiempo que se le dedica a los niños y niñas, la planeación del docente desde las experiencias de los niños y niñas.

Todas estas observaciones, a su vez se relacionan con la sensopercepción, que refiere a todo aquello que experimenta el ser humano a partir del estímulo de los sentidos, en esta investigación, se comprende que dicho proceso gracias al sentido del tacto, las actividades manuales contribuyen a la mejora de la psicomotricidad y de la coordinación de los diferentes sentidos y de esta manera llevar a cabo cierto tipo de actividades; ya sea colorear, recortar, rasgar, picar, entre otros, teniendo como resultado la mejora en la precisión y regularidad en la misma. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente en cuanto a las problemáticas y posibles conclusiones que se derivan de ellas, es importante afirmar que es posible que hagan parte de un desarrollo normal del proceso escritural o motriz, sin embargo cabe hacer énfasis en que se está estudiando unos casos particulares y se está haciendo el

análisis de su esfera familiar, escolar y personal para encontrar la mayor cercanía de dichas a la realidad en esos casos en particular.

Lo anteriormente planteado, llevan a la formulación de la pregunta de investigación:

1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la motricidad fina y el desarrollo de experiencias creativas y sensorio-perceptivas en niños y niñas de 5 a 6 años de grado primero del colegio Inem “Carlos Arturo Torres” de la ciudad de Tunja?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Fortalecer la motricidad fina y el desarrollo de experiencias creativas y sensorio-perceptivas en niños y niñas de 5 a 6 años de grado primero del colegio Inem “Carlos Arturo Torres” de la ciudad de Tunja

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Comprender situaciones problemáticas en el desarrollo de la motricidad fina de dos niños vinculados al grado primero del colegio Inem “Carlos Arturo Torres” de la ciudad de Tunja, que presentan bajo rendimiento académico.
- Potenciar habilidades motrices en niños y niñas de 5 a 6 años desde experiencias creativas y sensorio-perceptivas basadas en el constructivismo.

- Proponer un material de apoyo que contenga experiencias y actividades creativas y sensorio-perceptivas para niños y niñas de 5 a 6 años que potencialicen el desarrollo motriz fino.

1.5 Justificación

Justificar la investigación parte de dos perspectivas: una, la de reconocer la importancia de proponer una serie de estrategias pedagógicas que van a permitir en los niños y las niñas desarrollar experiencias sensorio-perceptivas y creativas para fortalecer la motricidad fina y dos, la de argumentar la contribución al campo de la educación infantil, que se promueve a través del proceso de investigación de las formas procedimentales desde lo pedagógico y disciplinario, para poder hacer un acercamiento a diversas situaciones, como la que se ha descrito, con los niños.

Bajo estas perspectivas, se justifica la investigación a partir de tres focos: el primero, desde el punto de vista de la autora como maestra al tener en cuenta que, desafortunadamente, los niños y niñas pasan de grado en grado sin valorar el conocimiento y desarrollo de las habilidades cognitivas; dos, desde la institución educativa, como ente pedagógico para el desarrollo de los infantes; y tres, desde los niños, porque implica volver la mirada y percibir ciertas dificultades que a veces pasan desapercibidas en el aula, debido a que están muy de la mano con el ejercicio del juego y/o de las actividades motoras que muy poco se tienen en cuenta en la planeación académica y su ausencia repercute en siguientes años de escolaridad.

Por consiguiente, las estrategias pedagógicas pueden, en cualquier contexto, ser utilizadas para fortalecer o potencializar el desarrollo de los niños o niñas en cuanto a

motricidad fina que, desde la disciplina pedagógica, implica un campo de acción para el docente, en cuanto a reformular la manera en la que desarrollan los procesos educativos, teniendo en cuenta que son necesarias las actividades creativas implantadas como parte de las políticas de las instituciones educativas, pero sobretodo pensada desde los docentes, que son quienes conocen directamente la realidad del aula.

Es importante reflexionar sobre la manera como se puede implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan la motricidad fina en los niños y las niñas, apuntando no solo a mejorar el desempeño dentro del aula, sino a coadyuvar en el desarrollo integral, además de reflexionar sobre la posibilidad del docente de investigar, es decir, la formación del docente entra a ser clave en el desempeño. En otras palabras, aplicar estrategias pedagógicas en el aula bajo una formación pedagógica, permitirá un aumento de la motivación, y desarrollo de habilidades creativas e innovadoras que promueven un mayor compromiso, un sentido competitivo y de autocontrol en los niños y niñas en la educación infantil.

Por ende, el interés implícito en esta investigación, es hacer ver que la escuela debe fomentar diversos aprendizajes y habilidades donde se brinden ambientes armónicos; es de resaltar que es indispensable en la clase que los docentes tengan una disposición en cada uno de los ámbitos; materiales y/o de recursos, con el fin que puedan valorar y reflexionar sobre la manera como pueden facilitar experiencias significativas que fortalezcan las habilidades y destrezas de cada uno de los infantes.

En este sentido, aspectos como los programas educativos, las practicas pedagógicas, la disposición de recursos físicos y didácticos, así como el papel y las conductas que desempeñan los docentes y los estudiantes, hacen parte de las condiciones y características del ambiente educativo en el que se den diferentes actividades escolares a través de un

proceso comunicativo, maestro-alumno. Por esta razón, los docentes deben lograr una adecuada interacción y al mismo tiempo crear una identificación y acercamiento con cada uno de los estudiantes, logrando persuadir el nivel y/o capacidad cognitiva de cada uno, pues el nivel de exigencia debe variar según la necesidad o tipo de dificultad que presenten, y de esta manera, el docente debe poder facilitar el aprendizaje del estudiante y valorarlo, de ahí que se considere que el escenario educativo es un lugar de enriquecimiento en donde el docente debe intervenir de manera pedagógica con cada uno de los estudiantes interactuando de manera propicia en las prácticas de enseñanza, haciendo que el mismo hecho pedagógico propicie la felicidad del niño en el aula, y a su vez sobrelleve situaciones que en vez de retraerlo le permitan disfrutar el aprendizaje.

Lo anterior nos muestra la articulación de la investigación con la formación de los niños y las niñas, la cual debe orientarse mediante el dominio de los objetos y del lenguaje como entes facilitadores de la interacción social, no obstante, haciendo énfasis en que el desarrollo esencial no se manifiesta solamente en el plano cognitivo sino que está necesariamente unido al desarrollo de la afectividad, de los intereses, de las relaciones de los niños entre sí y de éstos con los adultos que le rodean y le educan; así la educación corresponde a varios aspectos como el biológico, motriz, socio – expresivo, donde los docentes deben explorar cada una de estas dimensiones a partir de las actividades, implementando diversas estrategias pedagógicas que refuercen y fortalezcan el desarrollo cognitivo de los niños.

Las formas procedimentales desde lo pedagógico y disciplinario abarcan la implementación de estrategias pedagógicas, a través de experiencias creativas y sensorperceptivas, que ayudan a fortalecer las experiencias de aprendizaje escolar, motivando

el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la comprobación, por parte del niño, de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo personal, que generalizará a las actividades académicas.

De ello resulta que, el docente tiene un alto compromiso, tanto en la formación como en el aula, por lo que no debe pasar por desapercibido este tipo de situaciones, y que de ello surja la motivación por aprender, y sobretodo aprender junto a los estudiantes sobre cada una de las dificultades, entonces es ahí donde se argumenta el trabajo de investigación.

En conclusión, se justifica esta investigación, en base a dos condiciones fundamentales, las cuales parten del reconocimiento de la relevancia del estudio y por la contribución al campo disciplinario y pedagógico:

1. El docente debe ser facilitador y creador de estrategias pedagógicas para que la adquisición de conceptos sea potencialmente significativa.
2. El docente debe crear una actitud positiva en el alumno, si se quiere llegar a un aprendizaje significativo, para que sea más agradable la formación y el desarrollo de un canal o puente entre los conceptos teóricos y con la estructura cognitiva que el estudiante trae del contexto propio.

Capítulo II

Fundamento

2.1 Antecedentes

2.1.1Ámbito internacional

El primer documento de investigación consultado refiere a los aportes de Guzmán (2017) de la Universidad Técnica de Ambato de Ecuador, quién llevó a cabo la investigación titulada: “Sensopercepción para el desarrollo de la memoria semántica en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fe y Alegría del Cantón Quero”, la cual permitió dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo incide la sensopercepción en el desarrollo de la memoria semántica en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fe y Alegría del Cantón Quero?, a partir de dos categorías fundamentales; la sensopercepción y el desarrollo de la memoria semántica, las cuales le permitieron a la autora desarrollar la fundamentación teórica bajo una constelación de ideas por cada variable dependiente.

La metodología implementada por la investigadora, estuvo marcada bajo un enfoque mixto (cuantitativo – cualitativo), donde los hallazgos fueron comprobados a través de la interpretación de datos obtenidos a partir de la realidad, en este sentido la información recopilada se obtuvo desde la modalidad de campo y bibliográfica- documental. La investigadora concluyó, que los miembros de la comunidad educativa deben tener conocimiento referente a las ventajas y beneficios que se alcanzan con la implementación de estrategias que fortalecen la sensopercepción, con el firme propósito de favorecer el aprendizaje, la memoria, la concentración, en los niños y las niñas, y les permite generar habilidades importantes para el desarrollo, por lo que se hace necesario el trabajo de los

sentidos para asimilar el conocimiento mediante las experiencias (Guzman, 2017). Este trabajo muestra una realidad de la educación de niños en etapa inicial, la cual no escapa de la realidad colombiana. Ya que es frecuente, no utilizar estrategias innovadoras para fortalecer en el desarrollo de cognitivo del niño, lo que conduce a ciertas dificultades en el aprendizaje, así como bajo nivel de habilidades.

La metodología aplicada fue tipificada dentro del criterio de una investigación de campo, del tipo biográfica documental, con tres niveles; exploratorio, descriptivo y explicativo. Trabajando con el total de la población del universo en estudio, por lo limitado que este era tan solo de sesenta (60) estudiantes y cuatro (4) maestros, en cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección de datos se empleó la observación y la entrevista, así como una prueba de evaluación semántica. De ahí, que la investigación se considera con elementos importantes que permiten el tejido conceptual de la presente investigación.

Así mismo, en la investigación “Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial”, Velásquez (2015) de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, en el objetivo general buscó analizar el uso de actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas (Velasquez, 2015). La investigadora desarrollo perspectivas pedagógicas y psicológicas, haciendo énfasis en las actividades lúdicas como dimensión del desarrollo humano, e implementar fundamentos psicológicos en el currículo educativo.

La investigadora tomó un enfoque cuantitativo - cualitativo para el análisis y comprensión del objeto de estudio. Los hallazgos encontrados durante el recorrido investigativo dieron cuenta que los docentes intervenidos no aplican actividades lúdicas en el aula de clase para el desarrollo de la motricidad fina de los niños por lo que, en su mayoría,

no disponen de los conocimientos fundamentales para establecer y/o implementar estrategias pedagógicas e innovadoras que le permitan crear espacios didácticos significativos. Para dicha investigación se tomó como universo y a su vez muestra el total de docentes parvularios de los centros de educación inicial incluyendo a las directoras, debido al reducido número de participantes.

El método general empleado en este trabajo es de carácter inductivo –deductivo, el tipo de investigación específico que se utilizó es el documental y se obtuvo la información que permitió realizar un diagnóstico inicial a través de una encuesta, instrumento estructurado con cuestionarios fundamentados en el tema, aplicados a los docentes. La investigación brinda aspectos relevantes que ayudaran a desarrollar estrategias a partir de experiencias creativas y sensorio-perceptivas en niños y niñas para estimular la motricidad fina, así como elementos de interés para la formación integral del niño.

Por otra parte, la investigación de Condori y Choque (2015) desarrollada en la Universidad Nacional de San Agustín, Perú, titulada: “Aplicación del programa de actividades grafo-plásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años”, allí se indica que la motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño y niña, y por tanto es necesaria la inclusión dentro de la etapa infantil y primaria (Condori & Choquehuanca, 2014). No obstante, se evidencia que el trabajo psicomotriz en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta para el desarrollo de diversos espectros de la actividad motriz desde las cuales se destaca la observación, la demostración y la comunicación. Y que a su vez está influenciando en los niños y niñas aprendizajes y desarrollos en áreas básicas que conforman la globalidad, es

decir lecturas, canciones, coplas y rimas propias de la literatura infantil, que además aportan a los ejercicios de comunicación.

La metodología de investigación de tipo pre-experimental respecto a las técnicas e instrumentos de recolección de datos, observación y lista de cotejo (pre test y post test). La población que se tomó dicha investigación estuvo constituida por 24 estudiantes de 5 años de edad, de ambos sexos, y la muestra seleccionada corresponde al total del universo. Se aplicó un test antes de la ejecución del programa para determinar el grado de desarrollo inicial de la coordinación motora fina de todos los estudiantes de 5 años y se elaboró una base de datos.

La investigación propuso la elaboración de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina según el nivel de dificultad; para que fuesen incluidas en los proyectos de aula de los docentes del nivel inicial. Esta guía didáctica estuvo compuesta por talleres, planificados en sesiones de aprendizaje con objetivos a desarrollar desde la comunicación y demostración como autonomía, trabajo en común orientado por docente y la toma de decisiones del niño al volver varias veces sobre el perfeccionamiento de la actividad. Las habilidades y capacidades técnicas como artísticas, son recurrentes en la guía propuesta y destacan actitudes valorativas de independencia, seguridad y respeto por las diferencias de procesos y resultados.

Posteriormente se aplicó un programa de actividades grafo plásticas como estrategia, para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina, a partir de la evaluación de diez actividades; técnica del armado, técnica del modelado, técnica del dibujo, técnica dátilo pintura, técnica del pintado, técnica del trozado, técnica del arrugado, técnica del recortado, técnica del enhebrado, técnica del punzado. Para lo cual, se utilizó una lista de cotejos donde se registra la información del avance.

El referido trabajo de investigación aportó herramientas metodológicas sumamente útiles y resultados muy relevantes a la presente investigación, validando el criterio inicialmente presentado respecto al programa de actividades grafo-plásticas como estrategia, para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina.

2.1.2 Ámbito nacional

La siguiente investigación hallada presenta los aportes de Rivera, Riaño y Saavedra (2018) de la Universidad Cooperativa de Colombia, quienes buscaron en el proceso investigativo identificar los aspectos relevantes en la práctica pedagógica y en la didáctica, favoreciendo el reconocimiento del esquema corporal en niños de cuatro a seis años de la Institución Educativa Luis Carlos Galán, sede Altos del Pino. Los investigadores consideraron las posturas de Vygotsky (1934), Wallon (1941), Ausubel (1963), Bruner (1966), Piaget (1969), Le Boulch (1971), Ajuriaguerra (1978), Gardner (1983), Vayer (1985), entre otros (Rivera, Riaño, & Saavedra, 2019), para fundamentar el marco teórico desde una perspectiva holística es decir, analizando los eventos desde el punto de vista de las múltiples interacciones que los caracterizan, donde el todo y cada una de las partes se encuentran ligadas mediante interacciones constantes y especialmente en el niño, los desarrollos del cuerpo y cada parte de éste actúan como un instrumento perfecto de adaptación al medio tanto físico como social, gracias a la adquisición de las destrezas y habilidades que van ampliándose gracias a la comunicación neuronal. Dicho análisis se encuentra estructurado con relación a conceptos tales como: Las etapas de desarrollo motor, la marcha y el lenguaje, el perfeccionamiento de la motricidad global, evolución de la percepción del propio cuerpo y acceso al espacio orientado, incluyendo la evolución de la inteligencia, la interpretación neuroafectiva y estructuración espaciotemporal.

El diseño metodológico de la investigación implementado por los investigadores fue basado desde el enfoque cualitativo bajo una interpretación crítica de la experiencia, que les permitió comprender, analizar e interpretar el fenómeno desde la realidad. Como resultado evidenciaron algunas situaciones donde los niños muestran baja concentración, no siguen instrucciones, no manejan lateralización, no tienen control de la función tónica y falta de coordinación viso motriz. Frente a esta realidad, concluyen los investigadores, que al no proporcionar al niño un buen concepto del esquema corporal, éste podría mostrar dificultades perceptivas, sociales, emocionales y cognitivas; trayendo como consecuencia la poca o casi nula coordinación, bajo control del equilibrio, falta de conciencia en la lateralización, mala organización espacial, déficit en la coordinación visomotora.

Partiendo de la posibilidad de no contar con una buena estructuración del esquema corporal que conlleva a todas las situaciones anteriormente mencionadas, es que se decide implementar o aplicar la prueba de Goodenough. La cual se ejecutó a los 22 estudiantes de la muestra seleccionada, en un primer momento, siendo analizados los resultados por el psicólogo Carlos Andrés Molano París. Posteriormente se realizó una adaptación de la prueba de Harris en enunciados que encerrarán todos los aspectos del esquema corporal: control tónico postural, control respiración, capacidades perceptivas motrices y lateralización, agregando aspectos relevantes para el proyecto de investigación con la muestra seleccionada.

El estudio brinda herramientas tanto teóricas como metodológicas a la presente investigación, reconociendo el problema psicomotriz del niño como una necesidad que se debe abordar desde la primera etapa de educación, con el firme propósito de brindarles un

desarrollo social y cognitivo desde la escuela, y por tanto el docente debe ser promotor de estrategias pedagógicas enfocadas en fortalecer la motricidad.

Por su parte, Hernández (2019), en su trabajo de investigación elaborado en la Universidad Santo Tomas, desarrolló el fortalecimiento de la motricidad fina por a través de la inteligencia corporal-kinestésica en transición donde se planteó el fortalecimiento de la motricidad fina a través de la inteligencia corporal, con la finalidad de contribuir al desarrollo evolutivo de los niños. Se logró establecer factores relacionados con la carencia de estímulos en los procesos de adquisición de la escritura hacia algunos niños en los primeros años de escolaridad y los problemas psicosociales (Hernandez, 2019). Con relación al problema objeto de estudio “la motricidad fina” se cuestionó la variable que refiere de la falta de atención a esta área y las consecuencias en el ejercicio de la escritura y lectura, además de dificultades persistentes al realizar actividades básicas como recortar, pintar, dibujar, entre otras manifestaciones manuales en la edad adulta. La investigación destaca que lo anterior, está relacionado con el inadecuado desarrollo motriz fino que trae consecuencias en el estado anímico de las personas. Por su parte desarrollan estrategias lúdicas pedagógicas y emocionales que permitan conocer avances en la motricidad fina.

Para la comprensión del proceso de investigación se indagaron conceptos de inteligencia corporal, las teorías de la motricidad, tonicidad y coordinación. Se implementó la técnica e instrumento de recolección de datos, siguiendo el método de investigación Acción. Apoyado de herramientas como entrevistas, observación, diarios de campo, se implementó una evaluación diagnóstica, y se efectuaron talleres aplicados a los estudiantes del grado preescolar; para luego proceder al proceso de análisis e interpretación de resultados.

Este estudio aporta herramientas metodológicas desde la visión de interpretar la realidad existente para analizar y ajustar las acciones pedagógicas, de acuerdo a las necesidades de la población en estudio, conociendo acciones cotidianas de la sensorpercepción y el cuerpo como lenguaje plástico.

Por último, en la investigación desarrollada por Villalobos (2019) de la universidad Santo Tomás, en una investigación descriptiva con enfoque cualitativo que comprendió la descripción de la información suministrada por los padres de familia y las observaciones de los maestros, característica dada por el modelo etnográfico, titulada “ Estimulación como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de transición del Centro Educativo de Formación Integral Talento Creativo, para el inicio de los procesos escriturales”, en ella la autora intenta responder la pregunta sobre si la estimulación contribuye como herramienta para el desarrollo de motricidad fina, teniendo en cuenta el inicio de los procesos escriturales en los niños. Afirma que a partir de la observación que hizo en el Centro Educativo de Formación Integral Talento Creativo del municipio de Soledad pudo notar las limitaciones en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de nivel transición y objeta que existe la posibilidad de que haya una falta de estimulación y trabajo conjunto con los padres de familia y que por ello se les complica realizar actividades que involucran movimientos finos, esto generando que posteriormente tengan dificultad en los procesos escriturales.

Según la autora, “esta situación problema tiene múltiples posibles consecuencias para el futuro” teniendo en cuenta tanto los alumnos como la calidad de la educación , al ver que un fallido acercamiento con la escritura y la lectura, va a general problemas mayores de

comprensión o redacción, entre otros, a futuro al ser un proceso que se enlaza con más procesos de una mayor dificultad, que con este acercamiento se verían truncados de raíz .

La propuesta que la autora plantea es la elaboración de una cartilla de como propuesta pedagógica, “con el fin de mejorar la escritura y aumentar el interés hacia la misma a través de trabajos escriturales (...) logrando así un ambiente motivador y divertido para los niños. Con dicha propuesta se pretende brindar al profesor una nueva propuesta para sus clases que permita fortalecer la escritura para que los docentes modifiquen las actividades dependiendo de las falencias y debilidades que presenta cada estudiante.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Desarrollo psicomotor en niños y niñas de 5 a 6 años.

2.2.1.1 Qué es la sensopercepción y que persigue en procesos educativos de niños y niñas de 5 a 6 años.

La finalidad de la educación en la primera infancia es preparar a los niños y niñas para que ingresen a la educación básica sin traumatismos que puedan afectar los procesos de enseñanza y aprendizaje; así mismo, procura alcanzar en los infantes un nivel de maduración tal, que pueda desenvolverse en el medio en el que se desarrolla y pueda adquirir competencias acordes a la edad y desarrollo cognitivo.

Es de vital importancia que los docentes se encuentren preparados y enfocados en lograr aprendizajes significativos en los alumnos, debido a que los primeros años de vida y formación que reciban, son la base que quedará fijada en la vida del mismo, por tal motivo, la educación está orientada a brindar los mejores valores, desarrollar y fijar procesos acordes a la edad y al desarrollo cognitivo del niño y la niña.

En este orden de ideas, se hace necesario definir ciertos términos en relación con la sensopercepción, como lo son las sensaciones y la percepción profundizando en teorías como la integración sensorial y la teoría de Gestalt, las cuales permitirán ampliar la comprensión del concepto.

La integración sensorial es definida por Serrano (2019) como “el proceso neurológico que organiza nuestras sensaciones para que podamos vivir en el mundo y este adquiera sentido para nosotros” (p. 32); por lo que es un proceso inconsciente del ser humano, ya que esta sucede sin necesidad de pensarlo y ayuda a fijarnos en cada actividad según la información sensorial que se recibe. Esta información sensorial está dada por todo aquello que oímos, vemos, olemos, saboreamos o tocamos, el cual es descifrado, en cada momento, por nuestra experiencia vital, junto con nuestros sentidos incluyendo el vestibular y el propioceptivo.

A la integración sensorial se le puede dar cuatro características fundamentales: la primera es que es un proceso inconsciente del cerebro (sucede sin que nosotros pensemos en él; como la respiración); la segunda, que es responsable por la organización de la sensación detectada por nuestros sentidos (gusto, vista, oído, olfato, vestibular, tacto y propiocepción); como tercera característica, da significado a lo que experimentamos a través de la selección de la información que es relevante (por ejemplo, oír cuando alguien nos habla e ignorar la música de fondo); y por última y cuarta característica, nos permite actuar o responder a las situaciones, para que tengan significado (conocido como respuesta adaptativa) (Serrano, 2019) (p. 33).

Las sensaciones que brindan información sobre el propio cuerpo: vestibular, táctil y propioceptivo, permiten comprender el desarrollo del niño y la niña a partir del

procesamiento sensorial. Estos sentidos son los primeros que se desarrollan y por tanto dominan la interacción del niño o la niña con el mundo en las primeras etapas de desarrollo; los sentidos de la vista, el oído, el olfato y el gusto llevan información, que paulatinamente van siendo dominantes en la medida que el niño o la niña adquiere conocimiento, no obstante, son los sentidos proximales los que fundamentan el desarrollo y el aprendizaje de estos.

Es por ello, que para esta investigación se tomará con mayor relevancia el sistema vestibular y el sistema propioceptivo propuesto por Serrano (2019), para quien los elementos sensoriales visuales, auditivos y vestibulares, de los receptores cutáneos, articulares y musculares, se encargan de la mecánica corporal y señales neurológicas.

En primer lugar se hace referencia al sistema vestibular, que corresponde a los receptores del oído interno, el cual es estimulado por los movimientos de la cabeza, del cuello, de los ojos, y donde se destaca la fuerza de la gravedad y se reconoce la posición que tiene el cuerpo en relación a la tierra, por tanto, mantiene el equilibrio e informa sobre el movimiento o la inmovilidad, la velocidad y la dirección, y esto se relaciona directamente con el sistema visual, fijando los movimientos de los objetos circundantes.

En este sentido cuando el sistema vestibular está regulado, el niño o la niña pueden por ejemplo balancearse con seguridad o intentar desplazarse sobre una línea dibujada sobre el piso desarrollando estabilidad de mirada, la cual es clave para el equilibrio. Toda la información que procesa el sistema vestibular interactúa con el sistema propioceptivo y:

...es donde se relaciona la información de los músculos y articulaciones, que permiten que el movimiento del cuerpo sea preciso y controlado en el tiempo, que la posición

de nuestro cuerpo sea correcta, como está y qué partes están inmóviles” (Serrano, 2019, p, 19).

Es decir, la información de la gravedad y del movimiento se junta a la de los músculos, articulaciones, piel y sistema neuronal así se obtiene la percepción del cuerpo. El sistema propioceptivo regula automáticamente la postura y la fuerza del niño o la niña cuando realizan una tarea, como pintar y escribir, es este sistema el cual ejerce la presión adecuada con el lápiz, les permite colocar un cubo encima de otro, así como encajar dos piezas sin derribarlas, transportar un objeto haciendo la fuerza necesaria, dar un abrazo con la presión adecuada, entre otras, explica Serrano (2019):

La información del sistema propioceptivo se junta en el cerebro a la del sistema vestibular y, juntos, hacen posible regular la postura y el tono muscular (...) Unidos nos informan, si estamos de pie o sentados, doblados, apoyados, estirados o encogidos, además nos ayudan a regular la distancia que hay respecto a otras personas u objetos, y así caminar sin tropezar con nada ni nadie (p. 23).

Lo dicho hasta aquí, supone que la información proporcionada por la suma de estos dos sistemas de la percepción (vestibular y propioceptivo) son un proceso por el cual la información es organizada e interpretada a partir de la integración sensorial. Por su parte, la teoría Gestalt indica que la percepción es un estado subjetivo, en el cual se realizan abstracciones de información, destacando aspectos o rasgos significativos, con el fin de realizar una propia construcción en función de los saberes y los conocimientos previos, por lo que supone que la función del aparato perceptual es la de estar enterado de la forma en que la naturaleza se manifiesta.

Con lo anterior Oviedo (2004) destaca que en los procesos perceptivos:

... no está sometida la información proveniente de los órganos sensoriales, sino que es la encargada de regular y modular la sensorialidad (...) La Gestalt definió la percepción como una tendencia al orden mental. Inicialmente, la percepción determina la entrada de información; y en segundo lugar, garantiza que la información retomada del ambiente permita la formación de abstracciones (juicios, categorías, conceptos, etc.) (p.2).

Es a través de los sentidos y los estímulos que se reciben del medio circundante, como el niño y niña logran interpretar y darle forma en la mente a la información para diferenciar una de otra y darle significado. Por su parte Oviedo (2004) indica que la sensación y las ideas que se forman de la información externa es también relaciona con la asociación mental. En este proceso de aprendizaje del mundo, la conciencia toma las ideas sensoriales y los estímulos para integrarlos en estados complejos que dan la noción de objeto o la noción de realidad.

De acuerdo con Gutiérrez y Castillo (2014) plantean sobre la integración sensorial que:

...permite actuar o responder a experiencias o situaciones de modo significativo, lo que se denomina respuesta (...) La interacción del cuerpo con el entorno implica la operatividad de las funciones tónica y motriz, gracias a la percepción de las sensaciones generadas en las diferentes posturas en relación con el entorno, activando así el conocimiento-conciencia que permite el aprendizaje y la comunicación inmediata (p. 19-20).

Por tanto, la sensopercepción es una actividad que permite sentir y percibir mediante los sentidos, las funciones tónica y motriz, permiten el ejercicio de las relaciones sociales a gracias a el movimiento corporal y la expresividad corporal, e información que se obtiene conocimiento del mundo que lo rodea a partir de experiencias a través de los sentidos

(Gutierrez & Castillo, 2014), y como parte esencial en el proceso del desarrollo humano, dicha relación permite la construcción de saberes y consecuentemente la generación de aprendizajes en los primeros años de vida y en especial en la edad escolar.

Frente a esto, Bayona (2006) define la sensopercepción como:

...proceso por el cual un estímulo se transforma en una modalidad de conducción eléctrica o química, se transmite en forma codificada a áreas específicas del Sistema Nervioso Central (SNC) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna codificada a nivel cognitivo, visceral, emocional o motor (p.111).

Lo anterior resalta que la sensopercepción, es un estímulo que posibilita el establecimiento de conexiones entre el ser humano y el entorno, además de facilitar avances neuro-sensoriales (Bayona, 2006), y estímulos que se perciben a través de los sentidos e que inciden en el desarrollo cognitivo, social, afectivo y emocional.

Debido a ello, es necesario tomar en cuenta, lo planteado por Aranda (2008):

En toda sensación hay un componente físico (el estímulo) un componente fisiológico (receptor, órgano sensible y neurona) y un componente psicológico (toma de conciencia del hecho). Se producen a través de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) y son el punto de partida del conocimiento. La mente, los compara y asocia con experiencias sensoriales pasadas, los interpreta, les da un significado y se convierten en una percepción (p. 76).

Por ello es necesario tener presente que, aunque la recepción de los estímulos es similar en la mayoría de los niños y niñas en edades entre los 4 y los 7 años, tiempo en el que Piaget asumió también la etapa pre operacional, aparecen las capacidades lingüísticas y esto genera mayor interpretación del mundo circundante; reflejado en lo que los niños y niña piensan y sienten de los objetos. Dicho proceso comunicativo indica que cada sensación y

expresión difiere de un niño a otro, dadas las variaciones en el espacio, materiales y experiencias; especialmente previas. Los niños y niñas analizan los objetos que prevén estímulos sensoriales, los analiza y da una propia percepción de los mismos. Es decir que los aprendizajes, se generan en los sentidos cuando las imágenes, formas, sonidos, figuras, son representados en las sensaciones.

Vale destacar, que en el proceso del desarrollo sensorial se encuentran inmersas la sensación y la percepción, cada una cumple un papel importante y son indispensables. Para Serrano (2019) la sensación y percepción están incluidos en una etapa esencial para el desarrollo de la planificación motora, pues el niño necesita primero conocer el cuerpo para después maniobrar en el espacio y con las cosas (p. 83).

Así, se puede deducir que, es durante los primeros años de vida donde el niño evoluciona paralela e integralmente a los aspectos físico, afectivo y cognitivo, frente a ello, se debe dar gran importancia a la calidad de las experiencias y/o estímulos que se le brindan, ya que esta primera etapa es la base del crecimiento de la persona y marcará de manera significativa el desarrollo. En este orden de ideas, se evidencia que los estudios de Piaget se concentran en dos procesos denominados asimilación y acomodación. Piaget (1993) define la asimilación como:

La integración de elementos externos en las estructuras de la vida, o aquellos que se pueden tener a través de la experiencia. Es cómo los seres humanos perciben y se adaptan a la nueva información, adecuando esta nueva información en los esquemas cognitivos preexistentes (p. 122).

De este modo, se puede establecer que este proceso de asimilación requiere de aprendizajes por descubrimiento y a su vez apropiar una nueva información (Piaget, 1961)

no obstante, solo ocurre cuando el sujeto tiene referencia de la información y por ello busca darle sentido a través de los esquemas cognitivos preexistentes.

Por otra parte, McLeod (2018) con base en los fundamentos de Piaget, define el proceso de acomodación:

Cuando el individuo asume una nueva información del entorno, modificando los esquemas preexistentes, para ajustarlos a una nueva realidad. Proceso que sobreviene, cuando el conocimiento existente no funciona, y la mente requiere que esto sea cambiado para enfrentar un nuevo objeto o situación (p.2).

De esta manera, el niño o la niña encuentran objetos de manipulación dispuestos en el entorno que le rodea, de los cuales tienen ciertas nociones, reubican dicho saber del objeto para uso de otros objetos desconocidos, por ejemplo, el uso de un crayón al uso de un objeto como tiza del carbón, observa los objetos y acomoda los saberes elaborados sobre el tachado o la grafía, y usa dicho material con la tiza de carbón como objeto nuevo e identificándole propiedades del crayón (McLeod, 2009). Según los fundamentos de Piaget, este los transforma de acuerdo a los propios esquemas mentales, por tanto, existe un equilibrio entre la asimilación y acomodación del niño y la niña con el fin de incorporar nuevos esquemas a los que ya existen de acuerdo a la relación con el mundo y poder transformar según las condiciones biológicas y ambientales, para elevar el nivel de maduración.

Finalmente, todo este proceso desarrollado hasta acá permite comprender, que el proceso neurológico del niño y la niña está relacionado con la sensación y la percepción. Además de generar reflexiones sobre las posibilidades académicas del desarrollo educativo tendientes a estimular los comportamientos sensorio motores. Lo anterior dado a que un niño y una niña, que pueden potenciar habilidades motrices desde edades tempranas y en especial

en la edad escolar, fundamentan bases importantes y significativas para el desarrollo cognitivo, además de destrezas que pueden evidenciar comportamientos afectivos y relacionales que involucran el desarrollo motor.

2.2.1.2 Importancia del desarrollo motor y el proceso cognitivo del niño y la niña en edades de 5 a 6 años.

El niño y la niña en los primeros años de vida son muy sensibles y receptivos a todos los estímulos que tienen alrededor, debido al acentuado desarrollo motor, físico, mental y social, de allí la importancia de los cuidadores y familiares quienes acompañan dicho proceso en lo que tiene que ver con las relaciones e interacciones potenciadoras ante el mundo. Movimientos, gestos, conductas, actividades, espacios y cuidados deben estar en correspondencia al uso de objetos que le rodean y éstos en conjunto van a socavar en desarrollos, avances como retrocesos en el desarrollo.

De acuerdo con Serrano (2019) en el desarrollo del niño y la niña, la presencia de personas, objetos, así como el ambiente y los estímulos permitirán una educación psicomotora, razón a ello la autora plantea, “el niño, al interpretar la información sobre los estímulos que le rodean, necesita tener la capacidad para usar los mecanismos neurofisiológicos que regulan el estado interno, y mecanismos sensomotores, para autorregularse ante los diferentes estímulos sensoriales externos” (p. 82).

Lo anterior, señala que las conductas motrices básicas para un buen desarrollo psicomotriz, son indispensables para el desarrollo de cualquier actividad motora, con conductas dinámicas o estáticas, teniendo en cuenta esto Cortés y Chalela (2012) clasifican las funciones en dos grupos: el primero que comprende la “motricidad gruesa, que abarca la tonicidad muscular, el control postural, el equilibrio, la coordinación dinámica global y la

disociación de movimientos”; y el segundo comprendido por “...la motricidad fina [que] hace referencia a la madurez grafo motriz, bajo técnicas gráficas y no gráficas” (p. 42).

La motricidad gruesa se basa en movimientos libres y espontáneos que realiza el niño o la niña, con el fin de integrarse al entorno sociocultural, por tanto, se encuentra implícito en todos los eventos que se realizan en la cotidianidad (Cortes & Chalela, 2012). Estos autores lo conceptualizan como “movimiento de grandes masas musculares como son: el tronco, las piernas y los brazos, en actividades de la vida cotidiana, tales como correr, saltar, trepar, caminar, mover objetos, dar, recibir” (p. 43). En correspondencia a lo aquí señalado, la motricidad gruesa se asume como aspecto psíquico integrador de la mente y el cuerpo.

Al respecto, uno de los elementos que determina tal integración es la tonicidad, García (1983) la define como “la tensión ligera a la que se encuentra normalmente sometido el músculo en estado de reposo” (p. 56). A partir de éstos conceptos es comprensible que el niño o la niña estando parado o sentado, siempre tenga el estímulo de tomar un objeto y para lograrlo tiene que hacer otros movimientos tensores, éstos implican control del tono de los músculos, y este control refiere a las primeras experiencias sensorio motoras (García, 1983), hecha esta salvedad, se establece que una vez que el niño o la niña tomen conciencia del cuerpo y de la movilidad de éste, haya un correcto funcionamiento y control de la tonicidad.

Ahora bien, el control postural da cuenta de la capacidad que tiene el niño y la niña de adoptar y mantener diversas posiciones, como puede ser de pie, acostado o sentado, y siguiendo un poco el ideal de Cortés y Chalela (2012) sobre la base fundamental de la postura y el patrón de motor básico que es el control de la postura, logrando un equilibrio en el centro de gravedad del cuerpo (p. 47).

Por esta razón, las funciones del control postural se dan en gran medida por el control del cerebelo, siendo que entre éste y el centro de la corteza cerebral existen mecanismos de autorregulación, que emiten esquemas de conductas motoras diferenciadas, por lo que, el control postural se puede lograr con actividades estáticas o dinámicas, que tengan puntos de apoyo o de diversos planos de alturas.

Por otra parte, se hace referencia que tanto la tonicidad como el control postural debe mantener una armonía en todas las acciones de los músculos, cuestión que está direccionada por la coordinación dinámica global. Es así como Condemarín, Chadwick, Gorostegui & Milicic (2016) afirman “que el desarrollo motor es un marcador, un índice del desarrollo global” (p.76). Por ende, el desarrollo motor es un eje elemental en el aprendizaje de los niños y niñas durante la etapa preescolar, puesto que utilizan los movimientos para idear, organizar y experimentar el mundo de manera individual, en otras palabras, la estimulación motora promueve el desarrollo cognitivo, físico y emocional de los niños y las niñas, al poner en juego destrezas y habilidades favorece el desarrollo y la estructuración del esquema corporal.

Es necesario ser conscientes de que, dentro de la coordinación general, existe una coordinación parcial denominada coordinación visomotora, la cual hace referencia a la coordinación ojo-pies y coordinación ojo-manos, destacándose la importancia de dichas coordinaciones estén implicadas en procesos de aprendizaje en la lectura y la escritura. Tanto los movimientos simultáneos de ambas manos o pies, como los alternativos en que el movimiento de uno de los segmentos sigue al otro en una forma ordenada; y los movimientos disociados en los que ambos segmentos corporales siguen ritmos y movimientos diferentes (Cortés y Chalela, 2012)(p. 50). Esto quiere decir que componen la acción, dominio de los

elementos espaciales, mejora del control motor y dominio temporal, pretendiendo desarrollar las capacidades de los niños y las niñas a través del movimiento.

En particular, los juegos, las actividades rítmicas y lúdicas en niños y niñas de 5 a 6 años brindan un aprendizaje de la coordinación motriz general, incluyen acciones como las de correr, saltar, arrastrarse, gatear, e implican interacción y relaciones sociales. En tal sentido, la educación psicomotriz, bajo estos elementos, implica una estrecha relación entre el equilibrio y la personalidad del niño y la niña, puesto que permite desarrollar la identidad, controlar el cuerpo y los movimientos además de expresar y transmitir emociones, es importante mencionar que la interacción con el entorno promueve escenarios de aprendizaje esenciales para el crecimiento y conciencia de sí mismo, en un proceso decisivo de asimilación de las funciones neuromotrices, psíquicas y sociales con una respuesta motriz.

Se debe tener en cuenta dos aspectos fundamentales del equilibrio; el equilibrio estático, representado con ejercicios realizados por el niño y la niña, tomando conciencia de los movimientos corporales necesarios para mantener la postura; y el equilibrio dinámico que implica una regulación postural adecuada cuando se realizan los diferentes movimientos, aquí juega un papel predominante, no sólo la posición sino los desplazamientos realizados.

Respecto a la motricidad fina, Cortés y Chalela (2012), la definen como:

...la actividad espontánea y armónica de los músculos finos que intervienen en el desplazamiento y movimiento de ojos, de manos, dedos, los cuales se integran con la función de otros músculos en una actividad específica, ejemplo: recortar, dibujar, etc. Se origina así, la coordinación viso-manual, que hace referencia en el movimiento de la mano cuya respuesta se da por un estímulo visual (p. 68).

A su vez, se comparte la teoría de Durivage (1995) quien establece que “la motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos” (p. 96). Es a través de actividades específicas y objetivos específicos que potencian el desarrollo de habilidades y destrezas manuales y visuales imprescindibles para alcanzar aprendizajes variados y en especial relación con procesos de lectura y escritura. En especial la motricidad fina trasciende el respeto a cada una de los estadios y momentos del desarrollo, sonidos, sensaciones, texturas, colores, se necesitan para aprender a conocer y reconocer desde el propio cuerpo y en relación con el mundo (Durivage J. , Educación y psicomotricidad, 1995).

Así mismo, el ejercicio con la mano, tiene una relación directa con la educación psicomotriz, debido a que es a partir de allí que el niño y la niña logran alcanzar el desarrollo de las diversas formas de grafismo, así como la coordinación indispensable para ello. En esta dirección la motricidad fina aporta al desarrollo de habilidades motoras, afectivas, cognitivas, que consolidan la coordinación del cuerpo y el posterior uso en la escritura y la lectura. Progresivamente el niño y la niña comienzan a independizar movimientos de brazo y mano, comprendiendo movimientos unimanuales, los alterna hasta conseguir control de manos, lo que redundará en el desarrollo de la motricidad fina denominada madurez grafo motriz, que es entendida como la capacidad que tiene el niño y la niña de manejar de manera adecuada instrumentos óculos visuales y óculo manuales, ritmo, en la repercusión en la escritura y el uso del reglón y consecuentemente “involucra un nivel intelectual, desarrollo perceptual, motriz y simbólico” (Cortés y Chalela, 2012)(p. 80).

Es así que la etapa de 5 a 6 años en el niño y la niña se busca desarrollar en la educación, las habilidades neuro-perceptivas motrices, básicas para dichos aprendizajes. Así

mismo, Cortés y Chalela (2012) enfatizan que la grafomotricidad “tiene una estrecha relación con la mano y del movimiento de los ojos, que son condiciones indispensables para la realización del gesto gráfico, antes de que este obtenga significados y se convierta en lenguaje escrito” (p. 80). De donde resulta que, el propósito fundamental de la grafomotricidad es que el niño y la niña adquieran las habilidades necesarias para lograr expresarse a través de signos escritos y ejercicios un mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos.

En este punto es pertinente tener en cuenta la teoría Pérez (2014) la cual indica que las propuestas didácticas de los procesos grafo-motrices se sitúan en cuatro estadios respetando el proceso cognitivo:

- a. Estadio manipulativo – vivencial: esto implica el contacto con materiales reales que permitan la manipulación de los mismos, para descubrir a nivel sensorial, interpretaciones vinculantes desde el espacio afectivo- emocional, para ofrecer una experiencia de aprendizaje táctil y para una mayor comprensión de los temas aplicados en el aula de clase.
- b. Estadio de la interiorización simbólica: se desarrolla la habilidad del trabajo mental donde se transforman los objetos reales y lo hacen mentales, permitiendo traer a la memoria la realidad que no se percibe, logrando un equilibrio y adquiriendo el deseo y la necesidad desde un ámbito significativo.
- c. Estadio de la representación perceptiva: proporciona información al niño y a la niña, usándose para guiar las acciones, por ende, constituyen representaciones

cognitivas que son constituidas mediante figuras y formas graficas a partir de la observación.

- d. Estadio de la conceptualización: se da un significado propio al objeto, obteniendo, así como resultado, la imitación de los mismos en forma de grafías.

Por lo antes planteado, se deduce que la capacidad que adquiere el niño y la niña para efectuar de forma coherente y armónica el aprendizaje de la lecto-escritura, debe vincularse con nivel intelectual, el desarrollo perceptual, motriz y simbólico. De modo que, el niño o la niña han alcanzado madurez grafo motriz cuando controla los músculos de los ojos y de las manos, manejando de forma necesaria y correcta elementos de escritura (Perez, 2014). Conviene subrayar, que, en este nivel de la etapa preescolar, donde los niños de 5 a 6 años se encuentran, la educación psicomotriz no trata el aprendizaje la lectura y la escritura, sino el desarrollo de las habilidades neuro perceptivas motrices básicas para el aprendizaje.

Bajo esta perspectiva las autoras Cortés y Chalela (2012) definen dos técnicas para el desarrollo grafo motriz, las técnicas no gráficas y las técnicas gráficas las cuales distinguen el proceso de aprendizaje de la escritura.

- Técnicas no gráficas para el desarrollo grafo motriz.

Representan actividades de tipo motor, con objetivo referidos al desarrollo de la coordinación de los músculos de la mano y el ojo. Además de contribuir al desarrollo de otras conductas básicas que consolidan aprendizajes de distinción de propiedades de los objetos, en este sentido separar formas, colores, tamaños, direccionalidad y lateralidad, son trabajadas de manera progresiva según niveles de dificultad y necesidades e interés de los

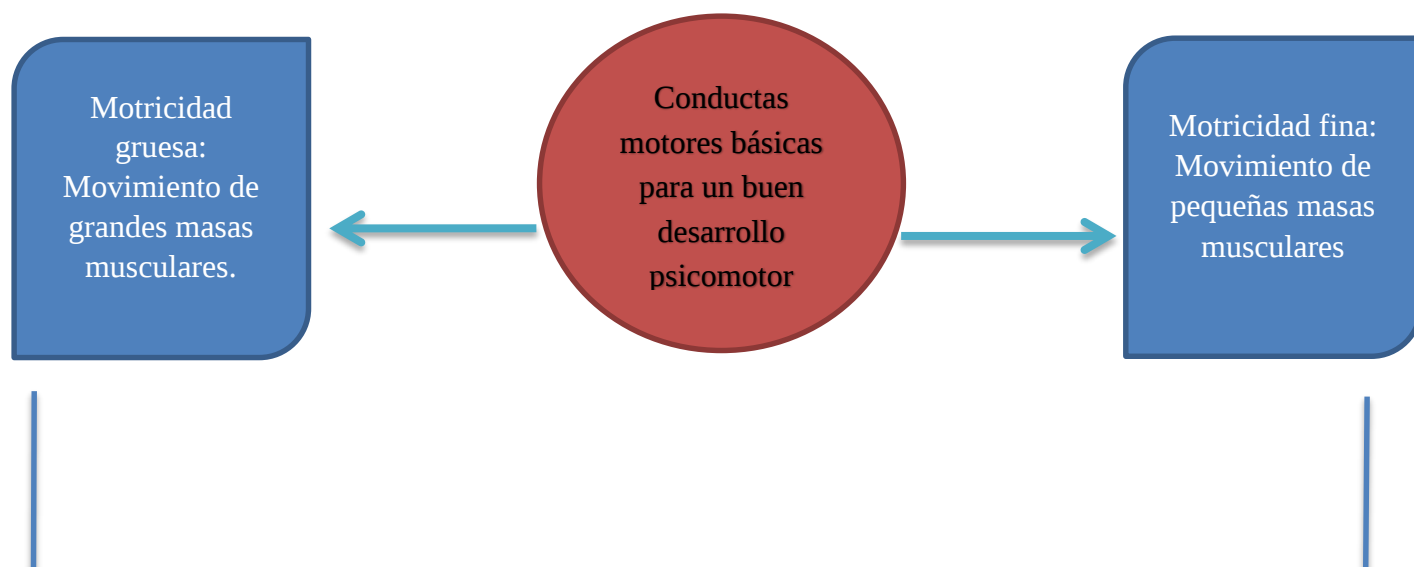
niños y las niñas. También favorecen técnicas como el rasgado de papel, recorte con tijeras, pegado, modelado, pintura con los dedos, bordado, plegado.

- Técnicas gráficas para el desarrollo de la grafo motricidad.

Estas actividades, permiten al niño y la niña desarrollar habilidades visuales y manuales para fortalecer el aprendizaje de la lecto escritura, es en estas técnicas se emplea la coordinación viso manual y el desarrollo de la musculatura fina, dando apertura a espacios donde el niño o la niña realizan signos o letras utilizando medios como lápiz o tiza, en papel o pizarra. Estas técnicas constituyen experiencias innatas del niño y la niña, además de relacionarse con elementos como el uso del conocimiento y el cuerpo y el conocimiento del mundo de los objetos, así como de los otros.

Finalmente, la grafo motricidad establece un aspecto determinante en la educación psicomotriz, que brindará al niño y a la niña elementos para alcanzar en la edad escolar al dominio del grafismo, lo que hace referencia a la expresión gráfica a través de trazos de acto motor que tienen por finalidad lograr una comunicación simbólica a través de signos y letras tradicionalmente determinadas en la escritura.

Se presenta a continuación una representación visual de los principales aspectos básicos para un desarrollo psicomotor:



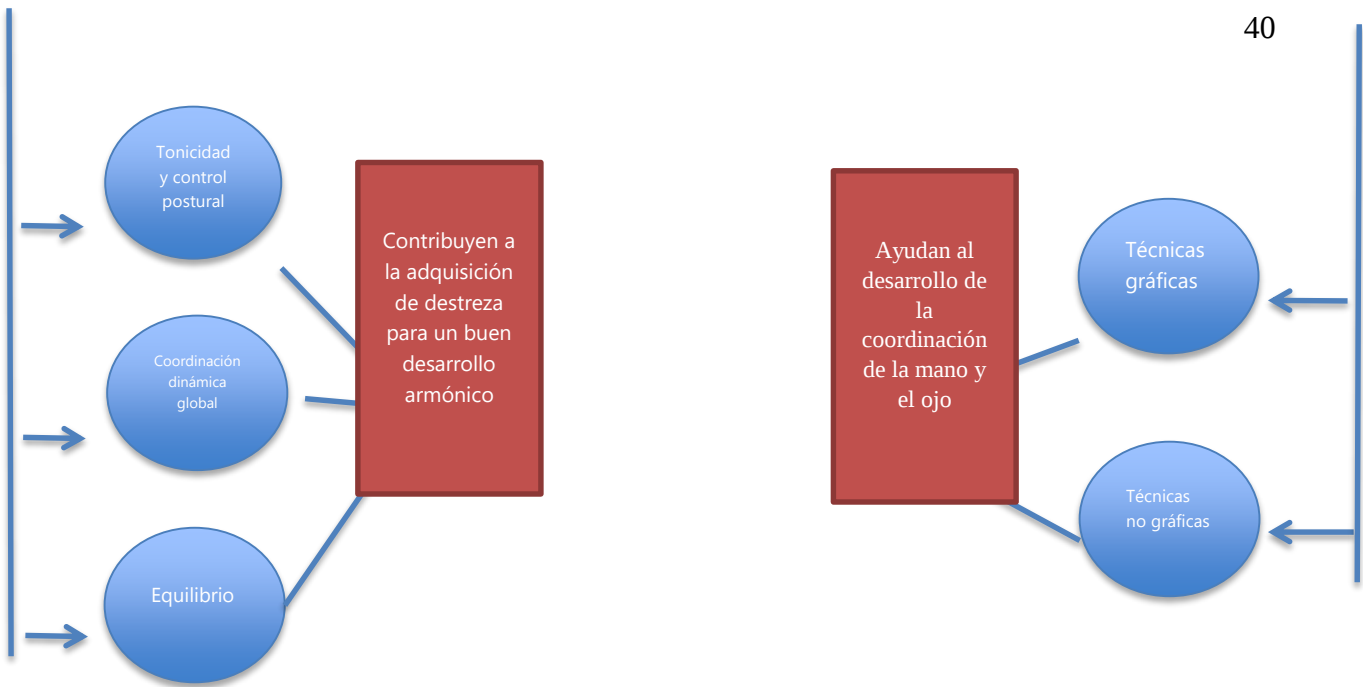


Figura 1. Conductas Motrices básicas para un buen desarrollo psicomotor. Adaptado de Cortés y Chalela (2012).

Desarrollo cognitivo relacionado con el movimiento, situaciones o experiencias motrices. Para iniciar este apartado, se realizará un breve recorrido por las funciones cognitivas, las cuales permitirán comprender el desarrollo y construcción de conocimientos del niño y la niña; una vez hecho este recorrido, se continuará con las etapas del desarrollo cognitivo retomando aportes de Piaget.

El desarrollo cognitivo permite que los niños y las niñas desarrollen preguntas y trabajen conjuntamente para integrar el conocimiento y crear una interpretación sobre el mundo que les rodea, de hecho, los niños no solo pueden aprender a través de las propias experiencias sino también por medio de la observación interactuando con pares, ya que en la edad infantil se aprende a través del juego, la escucha y la observación con la generación de preguntas y cuestionamientos.

La mente de los niños y niñas está trabajando y procesando información constantemente, por tal razón se hace alusión a los estímulos, siendo éstos la base el crecimiento y el desarrollo emocional. En la vida familiar como en la vida escolar, se cuentan con estímulos previstos, diseñados u otros que llegan a raíz de la búsqueda constante de saberes y conocimientos que provienen de los objetos, sonidos, sabores, olores, texturas, temperatura, entre otros. Sin embargo, al ser selectivos la gran cantidad de esos estímulos han de ser captados por los sentidos e identificados desde el intereses y necesidades, en los niños y niñas en los primeros años de vida se destaca la capacidad por elegir o enfocarse hacia determinados grupos de estímulos y a esto se refiere el concepto de *atención*.

Esto nos lleva a pensar que en ambientes de aprendizaje es clave la *atención* por su estímulo al desarrollo de aproximaciones conceptuales y de memoria. Por ende, la atención es un sistema dinámico que facilita el procesamiento de la información, además, permite seleccionar los estímulos necesarios para la elaboración de tareas que implica lo sensorial, lo cognitivo y lo motor, por lo tanto, la atención es un elemento clave en el aprendizaje y viene siendo la primera condición básica para desarrollar el acto del conocimiento, por lo que esta supone una selección de información que depende de elementos externos (son todos aquellos que se producen en el entorno: ruidos, objetos móviles) e internos (son todas aquellas necesidades fisiológicas del niño o la niña, lenguaje, motivaciones).

Por su parte Sáenz, Subías y Folgueira (2018), indican que trabajar gradualmente la atención del niño o la niña puede contribuir a ampliar experiencias y acompañamientos intencionados para que se originen nuevos estímulos a su desarrollo. En los niños y las niñas la atención se fija a todo aquello que es interesante en formas, tamaños, olores y colores siendo éstas maneras de percibir la realidad, otorgando nombres desde el uso del lenguaje.

Además, para el niño y la niña es relevante destacar el control de las necesidades básicas, pues son indispensables para el desarrollo equilibrado de la personalidad; ya que proporcionan hábitos saludables, autonomía personal y autoestima; así como el lenguaje positivo que provee experiencias comunicativas asertivas (Saenz Rodriguez, Subias Perez , & Folgueira Hernandez, 2018).

Con lo anterior, la atención es una cualidad elemental para el procesamiento cognitivo, puesto que se considera como un proceso mental complejo, imprescindible para retener la información. Sumado a esto, también las imágenes y las representaciones mentales producto de éstas captan el interés de los niños y las niñas proporcionan elementos importantes para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Por su parte, Ovejero (2013), define la atención como “el proceso cognitivo a través del cual se focaliza y concentra nuestra consciencia sobre un objeto o problema que queremos conocer o resolver”. Para el autor la atención es un filtro donde se seleccionan los estímulos que resultan más relevantes para el niño y la niña y que se desea procesar en mayor profundidad.

Al igual que Sáenz, Subias y Folgueira (2018) y Ovejero (2013), definen dos tipos de atención: en primer lugar la voluntaria, que se da de manera intencionada hacia un objeto o situación y en segundo lugar la involuntaria, en la cual la atención es dirigida hacia un objeto o situación sin que exista una intencionalidad de dirigir la acción hacia ese elemento (Ovejero, 2013) esta está relacionada con las tendencias innatas.

Por consiguiente, es importante resaltar que el aprendizaje no se alcanza sin la atención ni la memoria, por lo tanto, los docentes tienen una gran responsabilidad frente al

aprendizaje de los niños y las niñas, es clave motivarles con herramientas didácticas que sean llamativas y desarrollen la atención y la memoria, para así llevarlos a descubrir el conocimiento y formar aprendizajes significativos, además, la memoria como sistema de adquisición y almacenamiento de información, se convierte en un instrumento fundamental para diversas actividades de la vida por lo tanto es “un proceso cognitivo constituido por una serie de sistemas complejos e interconectados, cuyo propósito es el registro, almacenamiento y recuperación de la información” (Ovejero, 2013, p. 113). De modo que se convierte en un sistema cognitivo básico que está presente en todas las funciones psicológicas: inteligencia, atención, motivación entre otras, por ende, es una herramienta vital para llevar a cabo diferentes trabajos y organizar correctamente actividades de la vida diaria, además forma parte de la construcción de nuestra propia identidad.

Teniendo en cuenta lo anterior Sáenz, Subias y Folgueira (2018), definen tres tipos de memoria: sensorial, a corto plazo, y a largo plazo. La sensorial permite que el niño o la niña tengan un adecuado proceso de recepción de las sensaciones, uso e interpretación de la información en función del comportamiento y desarrollo cognitivo. Por su parte la memoria a corto plazo o memoria de trabajo retiene la información durante un periodo corto, siendo esta muy común en las actividades escolares. Y finalmente la memoria a largo plazo la cual está encargada de mantener información almacenada durante periodos extensos o de forma permanente, esta se da cuando se motiva al niño y a la niña con herramientas o materiales llamativos; ya sea por propiedades como forma, tamaño, color entre otros.

El pensamiento es definido como “proceso cognitivo constituido por una serie de sistemas complejos e interconectados, cuyo propósito es el registro, almacenamiento y recuperación de la información” (Ovejero, 2013, p. 115).

En este sentido actúa los tres tipos de memoria, atención, percepción, y el lenguaje, de allí que la relación entre el pensamiento y el lenguaje sea indispensable, al ser el lenguaje el instrumento que utiliza el pensamiento para ordenar y representar imágenes, conceptos, símbolos. El pensamiento conjuga los procesos de razonamiento, creatividad y la capacidad de resolver problemas, Ovejero (2013) lo define como “la capacidad que tiene el ser humano para que, a partir de una información previa, se deduzca una conclusión que no existía en los elementos de partida” (p. 115).

Para lograr el proceso de razonamiento, es necesario haber alcanzado un cierto grado de abstracción y haber adquirido la noción de concepto, pero a su vez, es necesario el lenguaje para la generación de consensos y disensos. Existe dos tipos de razonamiento transductivo e inductivo.

En razonamiento transductivo los niños y las niñas entre 2 y 7 años, se basan en un razonamiento en el que sacan conclusiones desde el caso particular a otro particular. Para Piaget, este tipo de razonamiento es particular de la etapa pre operacional. En el razonamiento inductivo, en cambio, es la generalizada (Piaget, 1961), que parte de casos particulares hasta llegar a una conclusión general, se da mediante la observación de objetos, de acuerdo a ello los niños y las niñas establecen conclusiones generales sobre los mismos.

Otra función cognitiva de gran importancia es la creatividad, cuya capacidad le permite al niño y a la niña observar los problemas y las situaciones desde otras perspectivas. Esta capacidad no se circunscribe solo al terreno artístico, sino también a otros como el social, el tecnológico o el intelectual, y es susceptible al aprendizaje (Ovejero, 2013). En lo niños y niñas éstas se distinguen bajo características como la *flexibilidad mental* para

encontrar diferentes soluciones o respuestas ante el mismo problema o estímulo, originalidad, capacidad de análisis, curiosidad, imaginación.

Así también, *resolución de problemas* en el que las situaciones a las que se enfrentan los niños y niñas, les permite elegir una o varias alternativas de solución, tratando de que esta sea la más adecuada para alcanzar un objetivo o finalidad.

Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget relacionado con el movimiento situaciones o experiencias motrices. Piaget (1969) ha sido el autor más influyente en cuanto a profundización del desarrollo cognitivo infantil, una de las premisas planteaba que el niño y la niña aprenden mucho más desde la realidad que le rodea.

De acuerdo con Piaget (1969), el desarrollo del niño y la niña se produce por la interacción entre ellos y el medio que le rodea, tomando en cuenta que los niños y las niñas poseen cierta herencia biológica que configura el aprendizaje.

De manera que, para hacer un estudio del desarrollo cognitivo, se debe hacer énfasis en la teoría constructivista de Piaget (1969) en los estadios de desarrollo que él estableció, a partir de cada estadio se van creando nuevos esquemas y modificando los ya existentes.

Con base a ello, establece cuatro estadios de desarrollo, que se resumen a continuación:

Tabla 1.

Etapas del desarrollo cognitivo, según Piaget

Etapas	Periodo	Episteme	Fundamento Piagetiano	Pretensión
---------------	----------------	-----------------	----------------------------------	-------------------

I. Sensorio-Motor	Se extiende desde el nacimiento hasta la adquisición del lenguaje, edad de 2 años	Los niños construyen constantemente el conocimiento y la comprensión del mundo mediante la coordinación de experiencias (vista y el oído) con la interacción física con objetos (como agarrar, chupar, y pisar).	La <i>permanencia del objeto</i> es la comprensión del niño de que los objetos siguen existiendo a pesar de que él o ella no puede ser visto ni oído.	Al final del período sensoriomotor, los niños desarrollan un sentido permanente de sí mismos y del objeto.
II. Etapa Pre-operacional	Comienza cuando el niño inicia el aprendizaje del habla, edad 2 años hasta la edad de 7 años.	A través de las observaciones, establecen símbolos, que ejemplifican la idea de juego con la ausencia de los objetos reales en cuestión.	Demostrar que, culminando el segundo año, se origina un nuevo tipo de funcionamiento psicológico cualitativo	Reconocer que está etapa marcada por el egocentrismo, o creencia de que todos ven el mundo de la misma forma que él o ella. El niño cree que los objetos tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar. Se subdivide en dos: Sub- Etapa de la función simbólica, de 2 a 4 años. El niño es egocéntrico, y cree que todo gira en torno a él.

				Sub-Etapa del pensamiento Intuitivo, de 4 a 7 años. Esta representa la curiosidad del niño, haciendo uso del razonamiento primitivo.
III. Etapa de las operaciones concretas	Ocurre entre las edades de 7 y 11 años	Durante esta etapa, los procesos de pensamiento del niño se tornan más maduros y piensan como un adulto. Lo que les permite solucionar problemas de una manera más lógica	Determinó que los niños son capaces de incorporar el razonamiento inductivo, lo que involucra inferencias a partir de observaciones con el fin de hacer una generalización de la cosa.	El uso adecuado de la lógica
IV. Etapa de las operaciones formales	Inicia en la adolescencia o edad adulta, alrededor de 12 años hacia adelante	La inteligencia se manifiesta a través de la utilización lógica de símbolos relacionados con los conceptos abstractos. Por tanto, la persona es capaz de razonar hipotética y deductivamente	Le da una gran relevancia al razonamiento hipotético-deductivo de las operaciones formales. Lo que implica un pensamiento de situaciones hipotéticas y a menudo se requiere en la ciencia y las matemáticas.	Es la etapa, donde el adolescente cambia cognitivamente por la forma en que ellos piensan acerca de los asuntos sociales

Tomado de: Desarrollo cognitivo de Piaget. Adaptado de Ovejero (2013).

Una vez realizado el análisis de cada una de las etapas establecidas por Piaget (1969), cabe destacar que, para el presente estudio, se tomará la etapa II. Etapa Pre-operacional, que de acuerdo al período que la abarca, muestra relación con actores clave de la investigación, donde el niño y la niña tienen la capacidad de representar la habilidad para mantener una imagen mental del objeto o persona, aún sin percibirlo.

En este estadio o Etapa Pre-operacional, el niño o la niña tiene la capacidad de representar e interpretar el mundo de manera simbólica, de allí que, el desarrollo del lenguaje les permite ampliar la capacidad de pensamiento y comunicación. Para Ovejero (2013), una de las características del pensamiento pre operacional es la función simbólica o semiótica, que la define como “la capacidad que tiene el niño de representar lo real por medio de una serie de significantes que son diferentes a los objetos, acciones o personas representados” (p. 121), y se puede manifestar de la siguiente manera:

- Juego simbólico: fase donde los niños y las niñas utilizan objetos de manera deliberada, y lo conceptualizan de diversas formas, por ejemplo, usar un palo como si fuera un caballito.
- Imitación diferida: El niño o la niña interioriza el rol de adultos o modelos de imitación, al punto de repetirlo, estando o no presente el modelo a interiorizar.
- Imagen mental: son representaciones propias de la realidad modelan los niños y las niñas en correspondencia con el exterior.
- Dibujos: representaciones de las realidades de los niños y las niñas; relacionados con la imagen mental previa sobre objetos y el entorno por lo que desde allí la imitación es transferida.

- Lenguaje: es el máximo nivel de representación de la función simbólica.

No obstante, Piaget (1924) estableció otras características que buscaban dar explicación de la forma de razonar en la infancia, descritas a continuación:

El egocentrismo que refiere al pensamiento y acciones centradas en sí mismos, como el entorno y las relaciones, existiendo una imposibilidad para diferenciar el mundo exterior del mundo propio. Por su parte la centración se define como una tendencia a fijar la atención en un solo aspecto de la realidad, esto cambia en la medida que los niños y las niñas van adquiriendo conocimiento y maduración, es donde se da un proceso de descentración que los hace diferenciar el “yo” de lo que existe aparte de él.

En concordancia con dichos conceptos es necesario destacar también el sincretismo, en el cual el niño o la niña tienen la capacidad de percibir la realidad de una manera general y subjetiva, que los lleva a establecer relaciones entre el mundo que los rodea (objetos o acontecimientos) sin hacer ningún tipo de análisis previo.

Y finalmente la irreversibilidad y la yuxtaposición, la primera que es la imposibilidad que tiene el niño o la niña para comprender que las acciones se pueden ejecutar en ambos sentidos. Y la segunda la yuxtaposición se define como la incapacidad para relacionar los elementos que forman un todo de manera lógica (Ovejero, 2013). Estas de manera general aportan a la actividad sensorio- motriz, la imagen mental creada que permite el correcto uso de símbolos, y como la influencia externa a través del proceso enseñanza-aprendizaje, proporciona o eleva un nuevo nivel de aprendizaje.

Lo que para Piaget (1997), refiere:

La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo (pág. 15).

Finalmente, la práctica psicomotriz en la educación infantil, ha de realizarse desde una metodología globalizadora e integradora, partiendo del conocimiento que los niños y las niñas distinguen la realidad como una totalidad particular, de allí que, construyen conocimientos y aprendizajes a través de las relaciones e interacciones con el medio, el movimiento y las percepciones que tienen del entorno.

Por último, se debe establecer los cimientos para el desarrollo de cada aprendizaje en las diversas etapas evolutivas como la adquisición de la lógica matemática, la escritura, la lectura, entre otras, donde el principal instrumento sea el cuerpo en movimiento para fomentar el desarrollo integral del niño.

2.2.2 El desarrollo sensorio motriz desde la pedagogía constructivista.

Para abordar el desarrollo sensorio motriz desde la pedagogía constructivista, es importante mencionar que el constructivismo, como corriente pedagógica, hace referencia a la necesidad de generar y proporcionar herramientas didácticas, las cuales permitan a los niños y las niñas manipular, experimentar y acceder de manera significativa a aprendizajes diversos, con el fin de conocer el mundo y construir conocimientos.

En la actualidad la educación tiene el reto de transformar las estructuras curriculares que limitan experiencias de aprendizaje y situaciones donde se puedan generar múltiples

saberes y conocimientos. En este sentido, los docentes con posturas pedagógicas activas, críticas, reflexivas y creativas en constante cambio; así como estrategias metodológicas innovadoras, han de posibilitar que la infraestructura y los recursos tanto físicos como materiales, con los cuales se generen posibilidades para que los niños y las niñas encuentren por sí mismos potencialidades y orientaciones necesarias en los procesos educativos.

Si bien, dicha transformación está orientada desde variados modelos pedagógicos, cabe resaltar el lugar privilegiado que, en el momento histórico actual, destaca la pedagogía constructivista o constructivismo pedagógico y la esencia de una filosofía humanista en la que pueda caracterizarse el respeto y de aceptación del otro, con determinadas contribuciones al aprendizaje, desarrollo integral de los niños y niñas desde la etapa inicial, como motor del cambio social.

El comportamiento cognitivo, social y afectivo del niño o la niña no sólo es consecuencia de disposiciones internas, sino el resultado de la interacción y relaciones tejidas en contextos de negociación, en consecuencia, el “aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad y de integración” (Flórez, 1994, p. 271).

No obstante la pedagogía constructivista resalta la manera de proporcionar herramientas a los niños y niñas con la importancia de construir procedimientos para resolver situaciones del entorno (Florez, 1994), siendo así como el papel del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje es vital porque este adquiere el rol de mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de los niños y las niñas, siendo ésta la manera de compartir experiencias de aprendizaje intencionadas para luego transformándolas en relación a la cotidianidad para la construcción de conocimientos.

De acuerdo con lo anterior, Tovar (2001) indica que el proceso de construcción de conocimientos depende de dos aspectos elementales, en primer lugar los conocimientos previos que los nuevos modifican, enriquecen y reformulan para llegar a una conclusión para poder ser empleados en todos los contextos y situaciones; en segundo lugar, ante cualquier situación los niños y las niñas disponen de determinadas habilidades, estrategias, instrumentos y destrezas para llevar a cabo el desarrollo de actividades escolares o de la vida diaria (Tovar, 2001).

Sin embargo, de acuerdo a lo planteado por Flórez (1994) “la pedagogía constructivista, en su primera corriente, establece que la meta educativa es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de su desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y condiciones particulares” (p 188). En este sentido los procesos de aprendizaje, que propone la corriente constructivista, es que el niño y la niña construya estructuras, es decir, la forma de cómo organiza la información de acuerdo a las condiciones particulares teniendo en cuenta que todos los niños y niñas tienen diferentes maneras de aprender, de modo que a través del desarrollo sensorio motriz en variados canales de comunicación recibiendo e intercambiando información del entorno como: sonidos, sabores, colores, formas, olores, entre otros y además del propio cuerpo como: sensaciones de sed, hambre, calor, frio etc.. Las competencias sensorio motrices son las primeras funciones que se desarrollan siendo estas fundamentales dentro del desarrollo perceptivo y cognitivo.

Por su parte, Serrano (2019) indica que la integración sensorial es fundamental para todas las prácticas de formación, ya sean, actividades académicas o de la vida diaria, actividades de integración social, deportivas entre otras, por lo tanto, la integración sensorial

permite entender el proceso de desarrollo del niño y la niña. El procesamiento sensorial permite elaborar información sobre el propio cuerpo de modo que el desarrollo sensorio motriz sea especialmente importante y el primero que se desarrolle y domine en la interacción del niño y la niña con el entorno en etapas muy tempranas del desarrollo.

De acuerdo con Serrano y Luque (2018) quienes afirman que:

...Gracias a la exploración el niño desarrolla conciencia de sí mismo y del mundo exterior, esto es esencial para madurar sus habilidades que, a su vez, le llevarán a conquistar su independencia (...) Su sensación de autosuficiencia en el juego y con los demás lo impulsarán a moverse y a descubrir el mundo. (p.12)

De modo que los niños y las niñas van adquiriendo nuevos y variados aprendizajes gracias a la exploración permitiendo solucionar diferentes situaciones que se presentan en el entorno (Serrano & Luque, 2018), por lo tanto, es primordial sensibilizar a todas aquellas personas que están relacionadas con la educación infantil, sobre lo elemental de poner en practica actividades en las que la estimulación sensorio motriz haga parte del proceso de formación de los niños y las niñas.

Cabe resaltar que el constructivismo pedagógico invita al cambio del quehacer educativo, por lo que es necesario conocer las corrientes que lo sustentan, (como cito, Cubero 2005) para Bauersfeld (1995) el constructivismo: “propone una alternativa al concepto mismo de conocimiento y de conocer en la que el conocimiento no es un objeto o un objetivo finito sino una acción o un proceso de construcción situada y social” (p.16). Los niños y las niñas son agentes activos en la construcción del conocimiento (Cubero, 2005), durante la etapa de la infancia adquieren competencias a nivel social, afectivo, comunicativo,

cognitivo y psicomotriz que se van desarrollando a medida que conocen, aprenden e interactúan con el entorno.

Como indica Tovar (2001) la influencia de la teoría piagetiana a la práctica educativa ha estado dirigida a la educación de los objetivos, los contenidos curriculares, al desarrollo intelectual y de competencia cognitiva de los niños y niñas, es decir, la teoría genética en muchas ocasiones ha sido considerada el planteamiento más elaborado y auténtico, de las tesis constructivistas en educación.

Piaget (1964) defiende la tesis de que el sujeto indaga de manera activa en el entorno, y crea a partir de acciones y estructuras internas para conocer el mundo de forma cada vez más estable y objetiva, entonces se puede deducir que, para él, el constructivismo es algo decisivo que da cuenta de la aparición de nuevos conocimientos a partir de conocimientos anteriores.

Se estima que la construcción de conocimientos para Piaget, no es un proceso interno, desde un principio, sino una construcción sujeta, en las primeras fases, a aspectos perceptivos, ligados a regulaciones surgidas de los desequilibrios entre la aplicación de las acciones y los objetos, por lo que libera, gradualmente estabilidad y profundidad, frente a ello, lo social es un factor significativo para el desarrollo cognitivo.

Ahora bien, es preciso señalar la teoría de aprendizaje receptivo, verbal y significativo, propuesta por Ausubel, quien hace una clara diferencia entre el aprendizaje significativo y el memorístico, ya que establece que el primero se vincula con el conocimiento previo de los niños y las niñas. Coloma y Tafur (1999) enfatizan acerca de la teoría de Ausubel:

...Lo que el individuo construye son significados, representaciones mentales relativas a los contenidos (...) Por ello podemos decir que no basta con conocer procesos generales de aprendizaje para enseñar disciplinas específicas como matemática o lengua, implica además tener mayor conocimiento de cómo hacer cambios cognitivos, el cual estaría en relación al contexto socio cultural y contextual de la construcción del conocimiento (p. 224).

Para Ausubel existen dos tipos básicos de aprendizaje que engloba el aprendizaje receptivo, verbal y significativo y los identifica de la siguiente manera (Coloma & Tafur, 1999):

Aprendizaje por descubrimiento versus aprendizaje por recepción, el niño o la niña descubre los contenidos por sí mismo antes de incorporarlos a la estructura cognitiva, tal descubrimiento sucede bajo dos ámbitos uno, de manera guiada por el docente o dos formas autónomas por el niño o la niña. Caso contrario, cuando el aprendizaje es por recepción, donde el niño o la niña recibe los contenidos por asimilación a través del docente, guías, u otros recursos impresos, informáticos y audiovisuales.

Aprendizaje significativo versus aprendizaje memorístico. es cuando el niño o la niña reciben un aprendizaje significativo bajo contenidos relacionados en forma adecuada. El niño o la niña actúan como constructor de conocimientos relacionando conceptos nuevos a la estructura conceptual preestablecida, y por ende dándole significado.

De allí, se concluye que el aporte de Ausubel en relación con la teoría constructivista, está dada por aquel aprendizaje que tiene sentido y significado, partiendo que la nueva información no sólo es una respuesta mecánica, sino que contribuye al desenvolvimiento del niño y la niña en el medio que le rodea, y por ende le permite enfrentar situaciones, resolver problemas y crear nuevos conocimientos.

Por otra parte, Lev Semenovich Vygotsky (1987) a partir de sus trabajos en el campo psicológico y sociocultural, se han desarrollado hasta la actualidad otros trabajos sobre la cognición cotidiana, la psicolingüística, la psicología evolutiva, las investigaciones interculturales y la educación.

Por esta razón, como cito Cubero (2005), Vygotsky (1987) considera “la participación de los niños en actividades culturales, en las que comparten con compañeros más capaces los conocimientos e instrumentos desarrollados por su cultura, les permite interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y actuar” (p.22). Si bien la educación debe promover el desarrollo socio- cultural e integral del niño y la niña, ya que es la cultura quien provee las herramientas necesarias para transformar el entorno físico y social, ello implica una importancia alta, ya que para las personas los signos lingüísticos (el lenguaje) influyen en las interacciones sociales y por ende intervienen en las funciones psicológicas del niño, que es el don de hacerlo un ser humano.

Teniendo en cuenta lo anterior Tovar (2001) expresa que:

...La educación, entonces, es un hecho consubstancial al desarrollo humano en el proceso de la evolución histórico-cultural del hombre (...) Es a través de este proceso sociocultural como se transmiten los conocimientos acumulados y culturalmente organizados por generaciones y se entretajan los procesos de desarrollo social con los de desarrollo personal, los cuales se van autogenerando mutuamente. (p. 66)

Se entiende entonces que para Vygotsky (1995) los procesos de desarrollo están sujetos a los procesos educacionales, es decir, ambos procesos se conjugan, se alinean desde el primer día de nacimiento del niño o la niña, debido que es desde ese momento que se hace activo dentro de un contexto sociocultural y que se relaciona con los otros" (padres, los

compañeros, la escuela), de esta relación e interacción los niños y niñas, se transmite la cultura, los productos culturales.

Por consiguiente, no se puede hablar de la teoría de desarrollo de Vygotsky (1987) sino se ubica dentro de un contexto histórico-cultural determinado, de forma que la educación se coordina con el desarrollo del niño a través de la "zona de desarrollo próximo" denominado así por Vygotsky (1987) la cuál es la distancia que existe entre el nivel real de desarrollo del niño, referida en forma espontánea y/o autónoma, y el nivel de desarrollo potencial declarado gracias al apoyo de otra persona.

De este modo Vygotsky (1995) indica que el concepto de aprendizaje se da cuando los procesos de aprendizaje y desarrollo interactúan e influyen entre sí, sin embargo, bajo el sentido dialéctico, esta es unidad pero no identidad entre ambos y por tanto las relaciones en que interactúen son complejas, entretejidos en un patrón de espiral complejo.

Sin embargo, Tovar (2001) explica que:

...el aprendizaje va siempre a remolque del desarrollo, ya que el desarrollo avanza más rápido que el aprendizaje y se excluye la noción de que el aprendizaje pueda desempeñar un papel en el curso de desarrollo o maduración de aquellas funciones activadas a lo largo del aprendizaje (...) El desarrollo o maduración se considera como una condición previa del aprendizaje, pero nunca como un resultado del mismo. Para resumir esta posición: el aprendizaje constituye una superestructura por encima del desarrollo, dejando a este último esencialmente inalterado. (p. 60)

La zona de desarrollo próximo (ZDP) se fundamenta en la obra de Vygotsky (1931) la cual se refiere a la diferencia que existe entre el desarrollo psíquico y el desarrollo potencial del niño y la niña, es por esto que Vygotsky (1987) considera que la interacción es

un elemento esencial del proceso de aprendizaje y juega un rol eficaz en el desarrollo de habilidades, sugiere además que los docentes pueden utilizar actividades que impliquen cooperación donde los niños menos competentes puedan desarrollar habilidades con los niños más competentes, es aquí donde se emplea el concepto de zona de desarrollo próximo.

De modo que Tovar (2001) expone:

...Esta diferencia de edades, entre siete y ocho, o nueve y ocho, es lo que se denomina zona de desarrollo próximo: distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver inmediatamente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (p. 71)

De esta manera, la concepción constructivista de la acción educativa se basa en que la educación debe promover procesos de crecimiento personal del niño y la niña en el marco de la propia cultura, y estos no serán producidos sin la planificación sistemática e implementación de estrategias que logren propiciar en éste una actividad mental constructiva.

Por lo que Tovar (2001) manifiesta que:

...La construcción del conocimiento desde la acción educativa puede analizarse desde dos vertientes en primer lugar enfocado a los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje y en segundo lugar a los mecanismos de influencia educativa susceptible de promover, guiar y orientar dicho aprendizaje. (p. 76)

Si bien a través de la educación el niño y la niña consigue integrar el saber conocer, el saber ser y el saber hacer para alcanzar el conocimiento deseado, siendo este elemental en todos los ámbitos de la vida diaria para contribuir a la sociedad creativamente.

Retomando estos aspectos, para Dewey (1997) la filosofía educativa que subyace a estas ideas muestran, que son las instituciones educativas, quienes deben iniciar el proceso de socialización y de individualización en los niños y las niñas, para permitirles a cada uno de ellos construir en la identidad personal dentro del contexto social y cultural que los envuelve, de allí que, las teorías constructivistas en educación para la promoción de propuestas o estrategias pedagógicas tienen su origen en una o varias de en estas teorías del desarrollo y del aprendizaje. De donde resulta que es necesario contar con la perspectiva constructivista para que los docentes puedan contribuir desde acciones educativas a que los niños y niñas aprendan más y mejor.

Con lo anterior, se deduce que la concepción constructivista del aprendizaje, inicia con el desarrollo personal del niño y la niña en la interacción con la cultura, donde las capacidades de relación interpersonal y motriz son potenciadas del mismo modo que las capacidades intelectuales. Por tanto, el aprendizaje constructivista parte de los conflictos que existen en la estructura cognitiva de los niños y las niñas, por lo cual, proviene de la experiencia de situaciones de la vida diaria.

Finalmente, el desarrollo sensorio motriz desde la pedagogía constructivista, alcanzará significado en el niño y la niña cuando estos demuestren una adecuada actividad mental constructiva, en la que cada uno pueda establecer relaciones independientes entre los elementos de la estructura cognoscitiva y la nueva información, que les permitirá desarrollar la automotivación y la independencia en el entorno.

2.3 Marco conceptual

La educación infantil inicial se establece de acuerdo a las condiciones estatales que definen el manejo de cada etapa de aprendizaje bajo unos límites y parámetros en la escuela, a partir de esto es importante tener en cuenta la conceptualización que enmarcan a la misma.

El Ministerio de Educación de Colombia (2020), define en particular la educación infantil o inicial como un derecho para la primera infancia en donde se potencia el desarrollo integral del niño o niña desde el nacimiento hasta los seis años (Ministerio de Educación de Colombia, 2020), su objetivo no es preparar al niño o niña para la educación primaria, es establecer la relación entre el infante y las habilidades motrices con tal de favorecer el desarrollo a través de experiencias pedagógicas.

De una forma más completa, el Ministerio de Educación y Formación Profesional de España (ACNUR, 2016), define la educación infantil como una ayuda para contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual, como fundamentos del aprendizaje se pretende el desarrollo constante en el control corporal, en la comunicación y el lenguaje, en la convivencia y relación social, y autonomía.

Según el ACNUR (2016), la infancia es la etapa definitiva en la formación de cada persona ya que permite la apropiación del lenguaje, el entendimiento de códigos sociales y la aproximación a la cultura que los rodea. A partir de esto, la educación infantil es de gran importancia, representando una herramienta para formar personas independientes, autosuficientes y de actuar propio.

Es así que al hablar del docente y su rol, podemos citar a Juvonen, J. y Wentzel, K.R. (2001) quienes plantean (Juvonen J & Wentzel K, 2001):

“Los maestros no sólo instruyen, sino que representan y comunican una filosofía educativa particular, que incluye pautas mediante las cuales los estudiantes serán evaluados. No sólo proporcionan retroalimentación referente al desempeño académico de los estudiantes, sino que tienen un efecto considerable en la motivación de los mismos para el aprendizaje. No sólo proporcionan aprobación o desaprobación específica ante el logro de los alumnos, sino que los maestros también comunican su aprobación o desaprobación general del niño como persona” (p.13).

Afirmación que permite resaltar la importancia de la figura del profesor para el alumno y para cualquier persona, debido a que su “qué hacer” es referente de un modelo de autoridad que tiene gran influencia en las primeras etapas de educación y de vida.

Por ello, el Ministerio de Educación Nacional (2014), define el rol del docente en un ambiente que no se limita únicamente a las aulas de clase restringiendo su labor a un estado físico (Ministerio de Educación Colombia, 2014), ya que este trasciende al campo profesional en la educación, lo social y lo humanístico con un fundamento científico, la pedagogía. Esta cuestión está ligada a las estrategias pedagógicas concebidas como las acciones desarrolladas por el docente, con el objetivo de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes, siendo un conjunto de actividades organizadas para procurar la interacción entre el docente, el estudiante y el aprendizaje. Sin embargo, el desconocimiento de estas limita el aprendizaje, propiciando la falta de planeación pedagógica y la monotonía en el proceso (Gamboa, M., Yenny, G., & Beltrán, M, 2013). De forma más precisa, se definen como:

“La concepción teórico-práctica de la dirección del proceso pedagógico durante la transformación del estado real al estado deseado, en la formación y el desarrollo de la

personalidad, de los sujetos de la educación, que condiciona el sistema de acciones para alcanzar los objetivos, tanto en lo personal, lo grupal como en la institución escolar” (Sierra, 2007, pág. 19).

Es así, como las estrategias pedagógicas son susceptibles al cambio, teniendo en cuenta el aprendiz y los cambios que él mismo presente, adecuándose a los objetivos en cada estudiante y según el nivel de educación.

En este sentido Morín (1990), afirma que a partir de una estrategia se pueden plantear diferentes escenarios que pueden ser modificados según la información que se obtenga (Morin, 1990), dando paso a la adecuación de la misma para cumplir con la necesidad requerida, en este caso el aprendizaje en cada etapa de formación.

En cuanto al aprendizaje significativo, concepto clave en esta investigación, el creador de esta teoría David Paul Ausubel, determina en ella una idea del aprendizaje que comienza cuando las personas interactúan con el entorno, coordinando movimientos y pensamiento para percibir una verdad lógica de este (Rivera, 2004). Entonces, cuando cada individuo es capaz de percibir la realidad de una forma personal y directa, generando situaciones significativas, comienza el proceso de aprendizaje,

En otras palabras, de acuerdo con la teoría del aprendizaje significativo, el aprendizaje es una reconstrucción de conocimientos ya elaborados y el sujeto que aprende es un procesador activo de la información y el responsable último de dicho aprendizaje, con la participación del docente como un facilitador y mediador del mismo y, lo más importante, proveedor de toda la ayuda pedagógica que el alumno requiera.

En resumen, el aprendizaje significativo, se refiere a la construcción de significados por parte del estudiante en el proceso de aprendizaje; se evidencia la adquisición de conocimientos cuando el estudiante es capaz de conferir un significado a la realidad.

El correcto desarrollo del aprendizaje significativo permite que cada etapa de la educación sea de gran importancia, siempre y cuando se desarrolle la enseñanza para el desenvolvimiento activo de los estudiantes en las acciones de aprendizaje y ampliando la capacidad de conceptualizar (Romero, 2009).

Sin embargo, existe una dificultad en el aprendizaje de niños que, en el libro titulado *Dificultades de Aprendizaje* (2006), se citan con tres conceptos claros que permiten comprender de forma precisa a los niños y la dificultad que se puede presentar en el proceso de aprendizaje, de la siguiente manera:

Los niños que tienen dificultades de aprendizaje son aquellos que manifiestan una discrepancia significativa en términos educativos entre su potencial intelectual estimado y su nivel real de logro, en relación con los trastornos básicos en el proceso de aprendizaje. Que pueden o no ir acompañados de una disfunción demostrable del sistema nervioso central y que pueden no mostrar un retraso mental o un déficit educativo o cultural y tampoco trastornos emocionales graves o pérdida sensorial (Bateman, 1965).

Los niños con problemas especiales de aprendizaje muestran un desajuste en uno o más de los procesos psicológicos básicos, que abarcan la comprensión o el uso del lenguaje hablado o escrito. Pueden manifestarse en trastornos auditivos, del pensamiento del habla, de la lectura, deletreo o matemáticas. Incluyen problemas referidos como incapacidades perceptivas, lesión cerebral, disfunción cerebral mínima, dislexia, afasia, etc. Pero no están

incluidos los problemas de aprendizaje debido a retrasos visuales, auditivos motores, retrasos mentales, trastornos emocionales graves o desventajas ambientales (Kirk, 1968).

“Problemas de Aprendizaje” es una expresión genérica referida a un grupo heterogéneo que se manifiesta en trastornos y dificultades en la adquisición y uso de la audición, el habla, la lectura, el razonamiento o habilidades matemáticas. Dichos trastornos son intrínsecos al individuo y se presupone que son debido a disfunciones del sistema nervioso central. Aunque un trastorno del aprendizaje puede producirse de manera simultánea con otras incapacidades (por ejemplo: deterioro sensorial, retraso mental, trastornos emocionales y sociales) o debido a influencias ambientales (por ejemplo, diferencias culturales, instrucción insuficiente o inapropiada, factores psicogénicos), no son el resultado directo de tales trastornos o insuficiencias.

Para estos problemas cognitivos se puede tener en cuenta la pedagogía constructivista y los estudios de casos como una práctica propia de esta que podría generar una solución o cambio, porque las acciones cotidianas del aula son definidas y redefinidas por los actores educativos; para ello, el docente determina las estrategias, los instrumentos y las acciones que permitan desarrollar las posibilidades y capacidades del alumno y propendan hacia una comunicación en la que sea posible convergir distintos significados, a fin de interpretar las situaciones escolares y, por su parte, el estudiante regule la interacción de manera crítica dándole prevalencia al papel en el proceso de enseñanza (Zambrano, Rivera, & Gonzales, 2014). Esto con el objetivo de que los estudiantes desarrollen las competencias propuestas por el docente, en este caso específico, las competencias ciudadanas.

2.4 Marco social

En el año 1957 con la formulación del primer Plan Quinquenal, se da el primer paso en Colombia que permitirá coordinar las distintas políticas en materia educativa, como resultado del mismo se consolidó la Oficina de Planeamiento del Sector Educativo y posteriormente la Unidad de Recursos Humanos y Planeación Nacional.

Haciendo caso a las recomendaciones del Primer Plan Quinquenal, el gobierno colombiano solicitó la colaboración de varias entidades internacionales: UNESCO, BIRF y AID y se organizó la Misión de Planeamiento para la Educación Nacional en Colombia (1964-1965), dentro de las actividades de esta misión se presentó el denominado Informe Varner de 1965 donde se hacía un análisis crítico de la educación en Colombia, concluyendo que el país poseía una gran deficiencia en recursos humanos entrenados, lo cual tenía origen en los programas educacionales inadecuados a todos los niveles.

De acuerdo a los resultados de este informe, se propone la consolidación de escuelas comprensivas, que permitan mejorar la calidad de la educación. En este sentido, se esperaba que la modalidad de escuelas comprensivas supusiera un mejor uso de los recursos disponibles, disminuyera la alta tasa de deserción, permitiera la convivencia de distintos niveles socio-económicos dentro de un mismo campus y se atendiera de cierta manera la dicotomía existente entre la educación y el sector productivo.

Por ello, nace la filosofía INEM, en la cual se convierte en indispensable el rescatar las ideas condensadas en la época en el movimiento de “Escuela Nueva” que se vieron reflejadas en la concepción de estos colegios de tipo “comprensivo” por lo que en estos colegios el estudiante es básicamente el centro del proceso.

Así las cosas, en el Instituto Nacional de Enseñanza Media Diversificada desde sus comienzos priman los espacios y la autonomía rompiendo con el estilo de la enseñanza tradicional que se trabajaba en ese entonces, las instituciones INEM fueron dotadas de amplios espacios de zona verde, aulas especializadas, laboratorios y talleres que albergaban las condiciones necesarias para el aprendizaje.

La propuesta diversificada se vio materializada en la construcción de 19 colegios INEM en el país, los cuales se establecieron como escuelas de tipo comprensivo y constructivista, aspectos que se concretaron en el currículo diversificado de estas instituciones.

De esta manera, estos colegios consolidaron el proyecto educativo diversificado con el desarrollo curricular dividido en 5 áreas vocacionales, a saber: académica, industrial, comercial, agropecuaria y promoción social, cada una de estas áreas cuenta con las respectivas modalidades de grado (INEM, 2020), que a lo largo del tiempo se han ido reformulando y que hoy por hoy se encuentran en el Colegio.

2.5 Marco legal

La medida legislativa que rigió los colegios INEM y que materializó las ideas que se venían discutiendo en el plan quinquenal de 1957, se van a ver reflejadas en el Decreto 1962 de 1969, por medio del cual se establecen las directrices para la enseñanza media diversificada en el país (Presidencia de la República de Colombia, 1969), siendo el resultado de este decreto la preparación de un proyecto de creación de 19 centros de enseñanza media diversificada, programa que fue supervisado y auspiciado por el Banco Mundial.

De esta manera los colegios INEM nacen con recursos propios fruto de un préstamo del Banco Mundial, razón por la que no estuvieron ubicados en sus inicios en el Ministerio de Educación Nacional, sino que dependían de manera directa del ICCE (Instituto Colombiano de Construcciones Escolares). Posteriormente fueron vinculados junto con los 2 ITA (Institutos Técnicos Agropecuarios) al Ministerio de Educación Nacional como una división especial, la División Especial de Educación Media Diversificada (INEM, 2020), de manera que estando dentro del Ministerio, los INEM y los ITA mantenían autonomía frente a todo el sistema educativo.

Así, según el Ministerio de Educación Nacional se entiende por Instituto Nacional de Educación Media: “aquel que bajo administración unificada ofrece varios programas académicos y vocacionales tendientes a la obtención de grado de bachiller. En estos institutos en alumnos se familiarizará primero con disciplinas de educación general, y luego, entre varias áreas y modalidades previamente establecidas, escoge la que más se ajuste a sus necesidades, intereses, aptitudes, preferencias. Así el alumno podrá ingresar a la universidad o desempeñar más efectivamente una determinada función en su comunidad” (MEN, 1967).

En el contexto legal, para los colegios INEM se establecieron dos tipos de objetivos, por una parte, mejorar los problemas que se habían evidenciado en la enseñanza secundaria en Colombia y por otra proponer una mejor educación para los estudiantes que pertenecieran a un colegio INEM. En ese sentido, el documento del MEN señala que para lograr aplicar al objetivo de contribuir al mejoramiento de la enseñanza secundaria en Colombia los INEM deberían:

- Aumentar el número de estudiantes en el nivel de secundaria.
- Preparar recursos de nivel técnico intermedio.

- Reducir la alta tasa de deserción existente en secundaria.
- Atraer un mayor número de estudiantes de clase media a los INEM para lograr una mayor integración social.
- Garantizar un sistema básico de educación general homogéneo para todos los estudiantes que terminan primaria.
- Iniciar la exploración de programas vocacionales desde el primer año de bachillerato.
- Ofrecer habilidades para el trabajo en diferentes áreas y promover una adecuada utilización de los recursos humanos a través del conocimiento sobre el mercado de trabajo.
- Liberar los programas académicos de su anterior rigidez para los educadores puedan llevar a cabo el trabajo necesario de planeación y adaptación de programas.
- Coordinar las instituciones educativas, los padres de familia, los estudiantes y los profesores en la planeación, ejecución y evaluación de las diferentes áreas académicas.

2.6 Marco Institucional

En esta investigación se toma como referencia el conjunto de leyes y normas reglamentarias emanadas por el Ministerio de Educación Nacional, al igual que el conjunto de pautas que reglamentan los principios esenciales de la Institución, es decir, el PEI, Proyecto Educativo Institucional y Manual de Convivencia, cada uno de estos soportes políticos y legales están basados en los derechos, deberes y principios normativos sobre los

cuales se apoya la institución para poder brindar una verdadera educación a la comunidad educativa.

Siempre ha sido de especial interés por parte de los diferentes organismos internacionales promover las mejores condiciones en favor de la infancia, teniendo en cuenta las situaciones actuales que enfrenta esta población infantil en el mundo entero, de esta manera, organismos internacionales como la UNESCO y el UNICEF, constantemente ofrecen campañas de promoción que tiene como objetivo principal defender y garantizar los derechos de los infantes, lo que en un contexto educativo es entendido como el espacio en donde los niños y las niñas reciben formación que les permitirá alcanzar las competencias necesarias para afrontar determinadas situaciones de vida.

Así las cosas, UNICEF considera que las acciones formativas de los niños no sólo deben de garantizar el acceso a la escuela, sino garantizar que la educación que reciben en las escuelas sea de calidad, y les ofrezca las condiciones que requiere para vivir plenamente la infancia. UNICEF desarrolló una serie de proyectos con los que pretende brindar a los niños ambientes de interacción social segura, sana y de calidad, el objetivo principal es que todo niño o niña pueda encontrar las mejores posibilidades para el desarrollo del potencial y en los cuales se reconozca el juego y la formación de la confianza básica como ejes fundamentales del desarrollo infantil.

Ahora bien, desde las acciones mundiales, se puede decir que la finalidad de la educación es formar al ser humano como persona capaz de actuar libre y responsablemente en la sociedad. Por supuesto que esta tarea implica una serie de actitudes, condiciones y capacidades, que conllevan a un compromiso personal de parte de los docentes, que deben aplicarse a los contextos específicos de cada país o región. Por ello, en el contexto

colombiano, se parte de lo establecido en la Constitución Política de Colombia de 1991, que en su Artículo 67 retoma la educación como un derecho con una función social, basada en la promoción de los derechos humanos, la paz y la democracia.

Partiendo de lo anterior, se puede afirmar que en los INEM se cumple con lo que establece la Ley 115 de 1994 para el desarrollo de labores educativas, es decir, estos establecimientos educativos se estructuran por niveles y grados, contando con la infraestructura administrativa y soportes de la actividad pedagógica necesarios para ofrecer el tipo de educación al que se encuentran enfocados. En este marco, la institución educativa cuenta con un documento guiador para la prestación del servicio educativo, como es el Proyecto Educativo Institucional – PEI, el cual responde a las situaciones y necesidades de los educandos de la comunidad local, tal como lo plantea la Ley 115 de 1994 en su artículo 73, desde la cual se considera que el PEI en las instituciones se concibe con el fin de lograr la formación integral del educando (Congreso de la República de Colombia, 1994).

El INEM “Carlos Arturo Torres” de Tunja fue creado por Decreto 1962 del 20 de noviembre de 1969. Inició labores académicas el 1º de abril de 1972 con 400 estudiantes. Lleva el nombre del insigne pensador Boyacense Carlos Arturo Torres Peña, estadista, diplomático y escritor de prestigio internacional. La institución educativa basa su razón de ser al formular en la misión, visión y objetivos institucionales los aspectos que establecen ese propósito de encaminarse hacia una formación constructivista de los estudiantes, como ente responsable del quehacer pedagógico.

Teniendo en cuenta esto la misión del colegio se enfoca en proporcionar en el estudiante la autonomía que le permite aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir para generar una transformación tanto propia como del entorno, estableciendo así mismo que

esta formación será humanística. Este colegio en la ciudad de Tunja es una organización estatal que ofrece educación en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria Media Académica y Técnica, en cuatro (4) sedes: Las Américas, Antonio Ricaurte, Piloto y la Sede Central.

Su modelo pedagógico se caracteriza porque se dedica al aspecto conceptual teórico y al saber hacer en prácticas, con actividades de innovación que complementan la formación integral reconocido por el colegio como base para el desarrollo de la persona. Por ello, la misión que describe en el PEI es “estimular el desarrollo de talentos y fortalecer el interés de la comunidad por el desarrollo científico, tecnológico y social con un enfoque diversificado, contribuyendo a lograr una sociedad justa, pluralista, participativa y democrática” (INEM, 2012), desde esta perspectiva la institución ofrece actualmente “ la oportunidad de una formación diversificada de la siguiente manera: cinco modalidades académicas y nueve técnicas, con la posibilidad de crear otras que se requieran según las necesidades de la comunidad” (p.13).

El prestigio de la Institución a lo largo de sus 41 años de existencia se soporta en la oferta seria y responsable de los programas tanto Técnicos como Académicos, que con el manejo de sentido de pertenencia del personal directivo, administrativo y docente otorga a los estudiantes la autonomía que le permite aprender a ser, aprender a hacer, y aprender a convivir para generar transformación.

Capítulo III

Metodología

3.1 Metodología

La presente investigación se desarrolló desde la metodología investigación - acción educativa. A partir de la reflexión de acciones que fueron evidenciadas en el desarrollo cotidiano de las actividades educativas de un grupo de niños y niñas, se determinó el ideal de desarrollo de ésta tesis, según la cual el investigador va elaborando el saber pedagógico.

Este trabajo en específico se encuentra caracterizado por las descripciones de la realidad escolar de un grupo de niños y niñas, buscando comprender la importancia de las acciones que vayan en pro del mejoramiento de la escritura. En especial se selecciona como muestra intencionada dos niños de edades de 5 y 6 años que evidencian falencias del campo sensorio perceptivo. Lo anterior permite avizorar la manera en que esta realidad escolar necesita adaptar medios y acciones, a fin de que se pueda incidir en posibles cambios y mejoras de los procesos educativos mediante la reflexión, es decir, evaluando posibles estrategias pedagógicas que involucren el campo sensoperceptor puedan ser aplicadas en un saber pedagógico apropiado.

“Tanto los resultados de la deconstrucción, como los de la reconstrucción de la práctica

en el proceso de investigación-acción pedagógica, producen conocimiento para el docente. Los de la primera lo llevan a identificar detalladamente la estructura de su práctica, los fundamentos teóricos de la misma y las razones por las cuales ciertos componentes, o ella como un todo, no han funcionado bien. Los resultados positivos de la validación

de la práctica nueva, por su parte, confirman los conocimientos incorporados en la estructura de la nueva práctica, bien sea que se hayan tomado de la teoría pedagógica o que sean producto de la indagación e interpretación personales del docente, al enfrentar la adaptación de la teoría. Es, claro, un conocimiento subjetivo, sin pretensión de universalidad. Los resultados negativos de la validación de la práctica alternativa ensayada arrojan también conocimiento acerca de esta y permiten descartar opciones en los nuevos ciclos de investigación que el docente emprenda, para seguir mejorando en la acción de cada día su práctica y seguir construyendo “saber hacer pedagógico” (Restrepo Gómez, 2004, p. 53)

Así, el docente en formación obtiene realidades de lo que será su práctica, es decir, ideales fehacientes de lo que podrá encontrar en el ejercicio profesional pedagógico, ya que su búsqueda de un saber se hace más acorde con la realidad dentro de un proceso de reflexión de lo que se vive en los escenarios pedagógicos y en los planteles educativos, acción que permite trabajar en una transformación continua de la práctica y del que hacer, guiado de las expectativas y problemáticas que los estudiantes experimentan, lo cual se convierte en método potenciador.

De esta manera, el desarrollo de este trabajo permitió reconocer la realidad de dos niños dentro de un grupo en un ciclo educativo que es el contexto específico, y a través de una reflexión teórica, se visualizó la idea de re pensar el ejercicio del campo sensoroperceptor, ampliando el saber pedagógico y reconociendo la importancia de incentivar el desarrollo de este tipo de habilidades en la educación inicial.

3.1.1 Enfoque de investigación.

El enfoque de esta investigación fue cualitativo, por ello, se hizo necesario seguir un proceso secuencial, es decir, que respondiera al orden que se planteó en los objetivos

específicos de manera que se diera respuesta a los interrogantes que surgieron durante o después de la recolección y análisis de datos.

Así las cosas, tratándose de desarrollar un proceso indagatorio o exploratorio, se hizo necesario observar los hechos y durante el progreso del trabajo investigativo encontrar la coherencia necesaria con la teoría, lo que permitió generar un perfeccionamiento del análisis conforme se trabajó con la información recolectada, ya que este tipo de enfoque busca comprender los fenómenos dentro del contexto usual, basándose así el avance investigativo en la descripción detallada de las situaciones y comportamientos observados.

El enfoque cualitativo permite según Rodríguez, Gil y García (1996) al investigador:

Estudiar la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. Implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales - entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos - que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (p. 32)

En este sentido, el desarrollo cualitativo que compromete la realización de este trabajo de investigación se llevó a cabo en el Colegio Inem “Carlos Arturo Torres” de Tunja en el año 2019 primer semestre, con el grupo de niños y niñas del grado primero, con una muestra intencionada de dos niños, descritos en el planteamiento del problema de este documento como Caso N° 1 y Caso N° 2. Lo cual permitió llevar a cabo un análisis del contexto, intentado describir las situaciones problemáticas evidenciadas en el desarrollo de la motricidad fina, tales como: inconvenientes en el agarre de pinza, dificultades con manejo de

espacio, errores en manejo de tijera, problemas con la construcción de letras y evidencia de escritura en espejo, aspectos que dificultaban el desempeño escolar de los niños. Situaciones también evidenciadas y caracterizadas por la docente titular del grado primero.

Por lo anterior, y de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2010), quienes afirman que: “el enfoque cualitativo se basa en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones” (p. 9), se procedió a realizar una serie de actividades que dieron acceso a utilizar y obtener información para describir la rutina educativa y el desarrollo de actividades escolares en el espacio educativo por medio de la observación participante.

Esto con el fin de registrar y describir lo que sucedía en el entorno escolar de los niños, describiendo, narrando y ubicando imágenes producto de esa observación de las actividades que realizaban con los dos niños. Esto se da ya que, el proceso cualitativo conlleva al investigador a recoger información con la aplicación de test, validados por el asesor de investigación, buscando ir más allá en el tema investigativo. Dichos instrumentos cualitativos buscaron la posibilidad de describir, interpretar y valorar el desarrollo motor de los dos niños tomados como muestra intencionada. Además, indagando por medio de entrevistas semiestructuradas sobre las narraciones de la docente titular y padres de familia, acerca de lo que sucedía en el entorno familiar, dado que estos aspectos influyen también en el desarrollo de la motricidad fina.

Es por ello que la presente investigación destaca el método cualitativo como un proceso cuidadoso en el que el investigador está presente en el contexto, ambiente o entorno; ya que éste le permite contar con detalles y experiencias únicas, por lo cual el investigador va aportando un punto de vista fresco, natural y holístico (Hernández Sampieri, Fernández

Collado, & Baptista Lucio, 2010). De esta manera, el método cualitativo aporta profundidad al presente proyecto, dado a que el proceso condujo a la interpretación de la realidad del entorno educativo desde acciones tendientes al avance en procesos de desarrollo sensorio perceptivo. Con el fin de indagar y concertar con los docentes titulares y con las familias, acciones pedagógicas que puedan ser favorables y logren apoyar o suplir las necesidades que tienen los niños en el campo sensorio perceptor.

Por todo lo mencionado, este proyecto de investigación se desarrolló en fases ordenadas y en correspondencia a los objetivos propuestos. Realizando un ejercicio empírico que buscó en primer lugar analizar las situaciones problémicas del desarrollo sensorio perceptor con la identificación de dos niños de grado primero de primaria con problemáticas asociadas al desarrollo motriz fino. En segundo lugar, con dicha identificación de potencialidades presentes en los niños, se planearon una serie de estrategias pedagógicas que involucraran las experiencias creativas y sensoperceptivas con el fin de fortalecer y potenciar el desarrollo de habilidades asociadas a la motricidad fina.

Para finalmente, obtener un análisis de la situación de tal manera que se proporcione un material de apoyo que favorezca y potencialice el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años. Lo que permite presentar un material que pueda ser usado en la institución en casos que sea pertinente y se requiera.

La investigación se enmarca en el paradigma socio crítico, ya que ofrece aportes al cambio educativo, desde el interior de la propia realidad. Lo anterior, permite tener una autorreflexión crítica del proceso de acompañamiento que desarrollan los docentes, en especial de educación inicial. Aspecto que se convierte en buen punto de partida para los educadores en formación e investigadores; ya que se busca la transformación de las

realidades de niños y niñas, lo cual, en este caso en específico, se verá reflejado en los procesos de pre lectura y pre escritura.

Alvarado y García (2008) afirman que el paradigma socio-crítico:

... se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (p. 190)

Por lo anterior, si bien en este caso, el paradigma alude a situaciones que se pueden evidenciar en una comunidad educativa el interés de la investigación es destacar puntos fuertes del desarrollo sensorio perceptor y ampliar las experiencias educativas originadas desde el ejercicio práctico con los niños, aclarando que se busca tener en cuenta aquellas situaciones que dificultan y afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, razón por la cual, la muestra, la recolección de datos y el análisis surgen desde el proceso de evidenciar el problema, aspirando que con el desarrollo de este trabajo, se genere una unión entre la teoría y la práctica, tomando a la teoría como fundamentación y guía para la práctica, es decir, generando una interacción recíproca, interpretando y analizando datos con el fin de promover unas estrategias que puedan ser usadas en la institución.

3.1.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación a desarrollar en este proyecto es de investigación-acción, que hace referencia específicamente a los problemas prácticos que se despliegan día a día en el proceso educativo, dado a que, la investigación-acción es una forma de indagación auto-reflexiva que se desarrolla con el fin de mejorar la racionalidad y justicia de las propias prácticas (Smith, 2001), es necesario centrarse en el problema que se debe transformar, ya

que de esta manera es posible recopilar información relacionada con la situación, para partir hacia un punto de planeación que permita llegar a la aplicación de acciones renovadoras.

Este tipo de investigación ha desarrollado variantes diversas en diferentes campos profesionales, pero principalmente en el campo educativo, siendo este último, la variante que nos ocupa en este caso de investigación, es decir, la investigación-acción pedagógica, ya que por medio de esta, es posible desde la práctica inicial en la formación de los docentes, experimentar las tensiones reales que se dan en la profesión a causa de la dificultad de armonizar la teoría pedagógica con la realidad del grupo de estudiantes.

En este sentido y dado que la investigación acción se encuentra estructurada por ciclos flexibles, a medida que se fue avanzando en el proceso investigativo, se pudo analizar sobre la realización de cambios o ajustes de acuerdo a los resultados que se iban encontrando, ya que, desde la pedagogía “el propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema” (Elliot J, 2000, p.4).

Así pues, este tipo de investigación se refiere a que se demuestra o interpreta lo que está pasando desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, con el fin de adoptar una postura exploratoria frente a dicha situación. Siendo en este aspecto donde se considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describiendo y explicando "lo que sucede", haciéndolo de ser posible con el mismo lenguaje de sentido común, el cual es usado para describir y explicar acciones humanas y situaciones sociales en la vida diaria, lo cual en este caso refiere a una profundización en la participación de niños, niñas, maestros y padres de familia, reconociendo y analizando los fenómenos (problémicas y potencias) que se presenten (Elliot J. , 2000).

De esta manera, la acción investigativa permitió que los docentes de aula que participaron en la presente investigación como el investigador, desarrollaran estrategias pedagógicas apropiadas para favorecer el desarrollo de habilidades entorno a los procesos encaminados al manejo del agarre de pinza, manejo del espacio, manejo de tijeras, construcción de letras y postura corporal, de tal manera que los niños tomados como muestra intencionada lograran alcanzar algún tipo de metas propuestas y además se favorezca la reflexión de las prácticas por parte de los docentes especialmente en el ámbito infantil, hacen posible planificar acciones y medidas necesarias para mejorar, orientando así mismo los procesos que combinen la teoría y la praxis.

Específicamente, en este caso, la práctica permitió el acercamiento de manera flexible con los dos niños tomados como muestra intencionada, los padres y la docente titular en un contexto y espacio donde se logró evidenciar la problemática, lo cual aporta información real sobre la población objeto de estudio.

En este sentido, es importante tener como punto de partida que la teoría remite a una elaboración sistemática de ideas contrastadas por las comunidades científicas, y la práctica al conjunto de actividades desarrolladas en la realidad concreta de las aulas (Alvarez & Alvarez, 2015). Lo anterior, responde a las teorías usadas en el marco teórico, como categorías conceptuales, en primer lugar, el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 5 a 6 años en la cual se destacan los autores: Serrano (2019), Oviedo (2004), Bayona (2006), Aranda (2008), Piaget (1993), Mcleod (2018) y Gutiérrez y Castillo (2014). En segundo lugar, la importancia del desarrollo motor y el proceso cognitivo del niño y la niña en edades de 5 a 6 años, destacando a los autores: Cortes y Chalela (2012), Condemarín, Chadwick, Gorostegui y Milicic (2016), Durivage (1995) y Perez (2018). En tercer lugar, el desarrollo

cognitivo relacionado con el movimiento, situaciones o experiencias motrices, categoría en que sobresalen los autores: Ovejero (2013) y Sáez, Subías y Folgueira (2018). Como cuarto lugar, finalmente, el desarrollo sensorio motriz desde la pedagogía constructivista, resaltando el aporte de los autores Florez (1994), Tovar (2001), Cubero (2005), Vygotsky (1987), Serrano y Luque (2018) y Coloma y Tafur (1999).

Por ello, esta investigación se desarrolló con la participación de los niños y niñas, considerándolos como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar la realidad en la que se encontraban. Lo cual, permite al investigador indagar y poner en marcha acciones centradas en las potencialidades dado que los dos niños tomados como muestra intencionada manifestando desde el inicio de la descripción de la problemática el interés por el manejo de materiales, la curiosidad y la imaginación, por tal razón los niños fueron partícipes en el proceso porque eran niños activos, afables, desarrollaban los ejercicios con agrado y motivación. De lo anterior es posible apoyar el proceso educativo con actividades para el fortalecimiento de habilidades motrices siendo en este punto dónde se encuentran inmersas las acciones pedagógicas que son planeadas y observadas. Así, la investigación-acción educativa implica tanto la transformación de la conciencia de los participantes, como el cambio en las prácticas sociales (Elliot J. , 1993), de tal manera que permite a los docentes ejercer una orientación hacia la acción educativa proporcionando una comprensión de la naturaleza y de la práctica pedagógica, buscando el mejorarla a partir de la reflexión y relación de los procesos concretos en los escenarios del aula.

De esta manera y con el fin de analizar estrategias pedagógicas que se encuentren a fin de favorecer y potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años,

se desarrollaron las cuatro fases propuestas por Jhon Elliot (2000): observación, planificación, acción y reflexión, descritas a continuación.

Fase uno: Observación. Dado que la investigación-acción prevé una mejora de la práctica educativa, la información obtenida se convierte en herramienta para comprender la situación problema, por ello, se emplea un primer proceso de observación no participante como técnica para la recolección de datos, en el cual se evidencian las actividades planeadas por la docente titular del grado primero para las asignaturas de matemáticas y ciencias naturales. Con esto, se pretende identificar aquellos progresos y retrocesos en las experiencias educativas diseñadas y desarrolladas, que permitieron obtener las percepciones y concepciones del grupo, con el fin de contar con esta información se realizaron dos sesiones de observación no participante.

Es importante tener presente que la docente titular del grado primero es aquella profesional dedicada a la enseñanza-aprendizaje para el desarrollo integral de los niños y niñas y la encargada del grupo como tal, por ello, va a ser reconocida así de aquí en adelante en la descripción del texto.

En la primera sesión de observación no participante realizada en el año 2019 con el grupo de niños y niñas de grado primero, se evidenció que, en el inicio de clases, se presentan altos grados de indisciplina y desinterés en el desarrollo de las actividades para la asignatura de matemáticas. A pesar de la constante insistencia de la docente titular, por el orden y la atención por parte los niños y niñas en las actividades, se muestran displicentes, apáticos, desinteresados, y en algunos casos con comportamientos dispersos, sumado a ello la rutina del maestro evidencia escasa participación y recurrente desatención por parte del grupo de niños y niñas.

Al observar el trabajo de los niños y las niñas de grado primero se pudo evidenciar el gusto por las actividades de coloreado, puesto que el material de trabajo para la enseñanza de las matemáticas estaba diseñado con dibujos y números que llamaban la atención de los niños y niñas. El grupo presento diferencias en los ritmos de aprendizaje ya que unos niños responden más rápido que otros, esto se debe a la atención dispersa o indisciplina que impide el desarrollo de los ejercicios.

En el momento en que la docente titular realizaba preguntas a los niños sobre el tema a tratar algunos respondieron activamente, pero otros demostraron pena y timidez, siempre se presentaban estas acciones de forma regular las cuales se evidencian en el diario de campo.

Es importante indicar que durante la observación no participante se pudo evidenciar que la mayoría de los niños y niñas son capaces de tomar sin dificultad objetos tales como el lápiz y los colores, ya que son los únicos materiales que utilizaba con regularidad la docente, aunque se hace muy evidente en un estudiante el agarre del lápiz, ya es que distinto al de los demás niños, interrogante que surge y se da a conocer a la docente titular.

En la sesión número dos de observación no participante, realizada en el año 2019, fue posible evidenciar que una de las actividades desarrolladas por la docente a diario era el revisar los cuadernos para evaluar los ejercicios que se había asignado a los niños y niñas como actividades en casa.

Posteriormente, se da inicio a una de las actividades planeadas para ese día, para ello la docente titular solicito a los niños organizar el material de trabajo: pegante, tijeras, lápiz y colores, aspecto que se encontró positivo en medio del desarrollo de esta investigación dado que la actividad propuesta permitía realizar la observación de las posturas adoptadas en el

grupo en cuanto a: agarre de pinza, manejo del espacio, postura corporal y manejo de tijeras, siendo aspectos encaminados a evidenciar el nivel de avance en desarrollo de la motricidad fina.

Como se pudo indicar en la sesión número uno de observación no participante a los niños les llamaba mucho la atención el desarrollo de ejercicios manuales en donde pudieran recortar, colorear, pegar, dibujar, entre otros, mediante este criterio de observación se valoró el grado de interés y motivación de los niños por la actividad planeada por la docente titular, no obstante, en esta observación se tuvo en cuenta el ritmo de trabajo y aprendizaje de cada niño.

Una vez terminado el ejercicio, la docente titular continuo con la aplicación de un dictado, actividad en que se evidencio el desinterés de los niños y las niñas, por lo cual surgió la necesidad de preguntar a la docente titular sobre el porqué de esa actitud de los niños, a lo cual ella respondió: “porque hay algunos niños que conocen la mayoría de las letras y otros que no y tratan de perderse cuando se está aplicando el dictado”.

Se continuó observando el desarrollo de la actividad, evidenciando en un niño un caso de escritura diferente a la de los demás, en específico este niño escribía de derecha a izquierda, siendo conscientes de que lo correcto es de izquierda a derecha se resalta como situación relevante y se da a conocer a la docente titular.

Para finalizar con esta segunda sesión de observación no participante, se solicita a la docente el permiso para aplicar ejercicios encaminados a manualidades dado lo evidenciado en el aula, es decir, el interés de los niños y las niñas por los trabajos que implicaban el manejo de tijeras, colores, pegante, entre otros elementos, esto con el fin de continuar en la

siguiente visita con la sesión de trabajo de observación participante, preparando actividades manuales para los niños y las niñas de grado primero.

Por lo anterior, para la sesión de observación participante realizada en el año 2019, se contó con previo consentimiento de la docente titular, y por ello se planearon actividades de trabajo manual con los niños y niñas, iniciando con una actividad de motivación para crear un ambiente agradable que permitiera fomentar la creatividad, las buenas ideas y la iniciativa personal.

Como se resaltó en lo visto en las dos primeras sesiones de observación no participante, era evidente el interés de los niños y niñas por el dibujo y el coloreado, por ello, se entregó a cada niño una hoja de trabajo para colorear un grupo de frutas, dándoles el tiempo necesario para que manipularan el material y desarrollaran la creatividad.

Una vez terminada la fase del coloreado, se continuó con la fase del recortado, permitiendo que los niños y niñas tomaran el tiempo adecuado para recortar las figuras y finalizar este primer ejercicio con la fase del pegado, para lo cual se entregó una cartulina a cada niño y niña para pegar las figuras de la manera en que ellos lo desearan.

Como segunda actividad se entregó una nueva hoja de trabajo, para el desarrollo de este ejercicio se pidió a los niños y niñas utilizar un lápiz y colores para repasar puntos, formar una figura y luego colorearla.

Como tercera actividad se entregó una cartulina la cual contenía un dibujo con orificios en el contorno, para ello se les dio a los niños y niñas lana para enhebrar el contorno de la figura.

En el desarrollo de estas actividades de observación participante se pudo evidenciar el interés y motivación de los niños y las niñas por los ejercicios, esta actividad permitió evaluar el desarrollo motriz fino en cuanto al agarre de pinza, el manejo del espacio, el manejo de tijeras, la postura corporal entre otros, determinando ciertas diferencias en los procesos de motricidad fina de dos niños del grado primero, siendo en este punto, importante mencionar que la educación motriz es vital para el desarrollo de los movimientos finos de la mano teniendo como finalidad el aprendizaje de la escritura.

Fase dos: Planificación. Dado que esta fase inicio con una idea general, que se basó en el propósito de mejorar o cambiar los aspectos problemáticos evidenciados en la práctica educativa, se confirmó que de las observaciones previas realizadas se desglosaba la oportunidad de apoyar el proceso pedagógico de la docente titular, es decir, reflexionando desde la observación no participante y desde la observación participante sobre la necesidad de conocer porque dos de los niños del grado primero desarrollaban ciertos hábitos que diferían del gusto por la escritura, situación que permitió definir el desarrollo de un acompañamiento con el fin de intensificar los ejercicios y experiencias académicas, por lo tanto se aplicaron dos test para valorar el desarrollo motor de los dos niños identificados en las sesiones de observación.

Actividad 1: Test de Johane Durivage. Este test fue diseñado por Johanne Durivage (1987), autora del manual para el nivel preescolar educación y psicomotricidad en el cual desarrollo un test enfocado en la evaluación del Perfil Psicomotor (Durivage J. , 1987), por ello la aplicación de esta prueba permite determinar el nivel de desarrollo de cada niño, comprobando las adquisiciones hechas y detectando las dificultades o retrasos que puedan existir. Esta prueba se divide en diferentes áreas que deben ser desarrolladas por los niños

para una mejor psicomotricidad, las cuales son: percepción visual, percepción táctil, motricidad, coordinación viso motriz, motricidad fina, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo-ritmo.

Durivage define la psicomotricidad como un estudio de la relación entre los movimientos y las funciones mentales, investiga la importancia del movimiento en el desarrollo de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

Actividad 2: Test de Harris. Este test es resultado de los estudios de dominancia lateral desarrollados por Harris, encontrándose constituido por un conjunto de tests que fueron recopilados y elaborados por el autor, como una secuencia de sus trabajos investigativos sobre el estudio de la lateralidad, por ello, evalúa el patrón de dominancia lateral de la mano, del pie y del ojo (Harris, 1961).

Su desarrollo consiste en ejecutar varias acciones cotidianas, valoradas de forma numérica para determinar la supremacía de una extremidad superior, aspecto que resulta de gran utilidad para examinar a niños y niñas con perturbaciones en lectura, ortografía y escritura, por ello, en este test se encuentran una serie de actividades determinadas para valorar la dominancia lateral aplicándose tal cual se encuentra en el esquema.

La prueba consta de partes cortas y de aspecto atractivo para los niños. En él se evalúan posibles problemas de lectoescritura, ortografía, desórdenes en el habla, problemas neurológicos, etc.

Fase tres: Acción. En esta fase se desarrolló la búsqueda del material de apoyo de acuerdo a los procesos que se vivieron y reflexionaron durante cada una de las fases

anteriores. Desde la visión investigativa se propuso experimentar y desarrollar un proceso práctico en que tanto los marcos teóricos como los objetivos de la investigación se desarrollaran y pudiesen ser confrontados con la realidad, sobre todo desde el pensamiento de los niños y las niñas, siendo esta una iniciativa en la que se aporta directamente a la problemática.

Con esta perspectiva se propone el adelanto de un material de apoyo que favorezca y potencialice el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años, con el cual se pueda abordar directamente la problemática, haciendo hincapié en que aunque no es la única solución, este material se encuentre de acuerdo al contexto donde se inició la presente investigación y de acuerdo a las posibilidades que se buscaba mostrar a los niños, siendo este es un ejercicio de práctica, experimentación y de reconocer desde un punto constructivista el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo anterior, este material contiene las siguientes 5 actividades: jardín zen, taller de plastilina, letras al carbón, globos sensoriales y arte rupestre, ya que por medio de su desarrollo se estimula la motricidad, la sensopercepción, la sensibilidad y los sentidos de los niños y niñas.

Fase cuatro: Reflexión. En esta fase el trabajo reflexivo se centra en la importancia del tema de investigación tanto para el acompañamiento del progreso los niños y niñas como para la labor de los docentes que guían la formación en los primeros cursos de primaria, ya que el desarrollo psicomotor es visto como un proceso evolutivo, multidimensional e integral mediante el cual se van perfeccionando de manera progresiva las habilidades de los niños y niñas, razón por la cual resulta importante desarrollar trabajos investigativos como este, ya que el detectar a tiempo cualquier tipo de problema en el desarrollo psicomotor permitirá

evitar bajos rendimientos escolares desde el nivel inicial, dado que como se analizaba en el marco teórico de este documento la finalidad de la educación en la primera infancia es preparar a los niños y niñas para que ingresen a la educación básica sin traumatismos que puedan afectar los procesos de enseñanza y aprendizaje, logrando adquirir competencias acordes a su edad y desarrollo cognitivo.

De esta manera el estimular la motricidad fina, se convierte en herramienta fundamental para descubrir habilidades en los niños desde que empiezan a dibujar y a hacer sus primeros trazos, permitiéndoles trabajar los sentidos de una forma diferente, con recursos y elementos sensoriales para oír, probar, oler, tocar, ver, sentir, entender, crear e imaginar con una receptividad mayor.

Así, la finalidad de este tipo de proyectos se centra en que por medio de la intervención de los docentes titulares y docentes en formación los niños y niñas adquieran una serie de aprendizajes mediante la experimentación y el descubrimiento, que les permitan desarrollar habilidades tanto sociales como cognitivas, con estímulos, donde se trabajen sensaciones a través de experiencias, dotándoles de libertad para explorar su motricidad fina.

Ayudando a que el niño desarrolle sus capacidades en otras actividades como jugar, dibujar o colorear, ya que por medio de estas actividades es posible trabajar en aspectos de formación de los niños y niñas como: mejora de enfoque, potenciación de la concentración, estimulación de la creatividad, incentivación de pensamiento innovador, incitando y cultivando habilidades de memoria, atención, concentración y organización.

3.2 Recolección de datos

3.2.1 Población.

Para el desarrollo de este trabajo de investigación y con el fin de seleccionar la población objeto de estudio, se definió la respectiva unidad de análisis, es decir, en dónde y con quienes se llevaría a cabo la recolección de datos, en este caso se seleccionó el Instituto Nacional de Educación Media Diversificada INEM “Carlos Arturo Torres” de la ciudad de Tunja, organización estatal de carácter público que ofrece educación en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria Media Académica y Técnica.

“Una vez que se ha definido cuál será la unidad de análisis, se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados” (Hernández, Fernández, & Baptista, 1998, p.174). Para este caso, se tomó uno de los grados de Básica Primaria, conformado por 11 niños y 9 niñas con edades entre los 5 y 6 años respectivamente.

Dado que en general, para cualquier estudio de investigación se incluyen muestras intencionadas o subgrupos de poblaciones y muy pocas veces la población total o universo completo, se entiende que el muestreo es una herramienta de investigación que, al ser utilizada adecuadamente, permite obtener conclusiones específicas, evitando resultados sesgados, siendo aquí en donde entra en acción tanto la observación no participante como la participante, dado que por medio de estas técnicas se evidencio que dos niños de la población seleccionada no tenían un desarrollo normal de acuerdo a su edad en cuanto a las experiencias creativas y sensorio-perceptivas en la educación infantil.

3.2.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.

Con el fin de obtener información se usaron las siguientes técnicas e instrumentos.

3.2.2.1 Observación. La observación como técnica permite desarrollar una adquisición activa de información, detectando rasgos distintivos de las acciones, relaciones y comunicación de los participantes de la investigación. Es el primer paso del método empírico, requisito de la investigación científica, es realizar observaciones de la naturaleza, sea con trabajo de laboratorio o con trabajo de campo. Según Martínez (2006), la observación es la técnica “clásica primaria y más usada por los investigadores cualitativos para adquirir información. Para ello el investigador vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilo y modalidades de vida” (Martínez, 2006, p. 89). Con esta técnica se logró evidenciar las acciones motrices del comportamiento físico natural y espontáneo de los niños. Es importante mencionar que esta técnica puede ser de tipo participativo y no participativo.

3.2.2.1.1 Observación no participante. Dado que la observación no participante presenta una serie de ventajas a la hora de realizar una investigación, se llevó a cabo en el desarrollo de este proyecto con el fin que la investigadora pudiese evidenciar de forma activa lo que sucedía en un grupo del grado primero del Colegio Inem "Carlos Arturo Torres" de la ciudad de Tunja, con el fin de identificar las dificultades motrices finas que en cuanto a la grafomotricidad afectan los procesos escolares de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, presentando una mayor objetividad.

Podemos llamar observador no participante a toda persona que no da cuidados a los niños, que no participa directamente en su provisión, puede ser un visitante, una persona que viene para realizar su propia formación o una investigación y que aparece en una o varias ocasiones en el mismo grupo de niños. (Mózes, 2016, p.29)

Este concepto hace referencia a un método de estudio que se caracteriza por llevar a cabo una disertación del objeto estudiado sin participar con él, de tal manera que se busca conseguir la mayor objetividad posible, ya que, al no interactuar de forma activa y directa, es posible observar ciertas situaciones en un estado totalmente natural.

3.2.2.1.2. Observación participante. La importancia atribuida a la observación participante dentro de la formación inicial como permanente del profesorado se debe al gran panorama de posibilidades que maneja dentro del ámbito educativo, ya que puede ser usada para evidenciar distintas realidades por ello, “en la investigación cualitativa las principales estrategias de generación de datos, son las interactivas, dentro de las cuales encontramos la observación participante, las entrevistas y las historias de vida” (Bolívar, De la Cruz, & Domingo, 2001), dado que por medio de este tipo de observación, se involucra la interacción social entre el investigador y el objeto de estudio, es decir, el escenario social, ambiente y contexto.

Esta técnica permitió observar atentamente a la población y registrar información que dio lugar a establecer una postura con un objetivo de trabajo determinado, es decir, partiendo de la argumentación de lo que se podía realizar como contribución al campo disciplinario y promoviendo un proceso de investigación con formas procedimentales desde lo pedagógico, esto con el fin de poder hacer un acercamiento a las situaciones de los dos niños tomados como muestra intencionada para proponer una serie de actividades pedagógicas que desarrollen las experiencias creativas y sensoperceptivas, fortaleciendo la motricidad fina.

De lo anterior, para el presente proyecto de investigación se tienen en cuenta la observación no participante y la observación participante debido a que se reconoce la

importancia de favorecer la objetividad del estudio en cuestión y la interacción con los niños y niñas para identificar necesidades (Ver anexo 1).

3.2.2.2 Diario de campo. El diario de campo como instrumento de registro escrito y personal día a día permite sistematizar las prácticas educativas; además de optimizarlas, enriquecerlas y transformarlas. Si bien el diario de campo permite al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación, también cumple con su función de reconocer, reescribir y destacar elementos subjetivos de la realidad observada. Puede ser especialmente útil al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información-realidad a voz propia en la que está participando y actuado como observador selectivo (Martinez R, 2007).

Por lo anterior, para el presente proyecto de investigación se toma el modelo de diario de campo de la Universidad Santo Tomás, de manera que el diario de campo permitió registrar narraciones de los aspectos más relevantes de la observación no participante y la observación participante del grupo de niños y niñas del grado primero y por ende de los dos niños tomados como muestra intencionada (Ver anexo 2).

3.2.2.3 Entrevistas. La entrevista como técnica es de gran utilidad en la investigación; ya permite conseguir más información respecto a las situaciones problema, por medio de una conversación que se propone con un fin determinado adoptando la forma de un diálogo tranquilo y de ser posible, coloquial, donde los participantes pueden narrar, contar, exponer puntos de vista para ser reflexionados en los procesos de investigación.

Las entrevistas permiten a los entrevistadores y a los entrevistados discutir las interpretaciones del mundo en el que viven y expresar cómo viven las situaciones desde sus respectivos puntos de vista. No deben ser consideradas simplemente como un método de obtención de datos sobre

la vida, sino que se deben considerar parte de la vida misma; son una implicación e integración humana en la investigación. (Cohen, Manion, & Morrison, 2011, p.23)

En este caso se llevó a cabo la entrevista semiestructurada, ya que esta permite obtener información relevante que se quiere conseguir, utilizando preguntas abiertas y cerradas, lo cual da la oportunidad a la persona entrevistada de responder de manera deliberada. Esta entrevista fue dirigida a la docente titular del grado primero y a los padres de familia de los dos niños tomados como muestra intencionada. No obstante, la aplicación de la entrevista semiestructurada en esta investigación, permitió describir la cotidianidad de los informantes (docente titular y padres de familia), en un contexto en que se obtuvo una adecuada información acerca de la particularidad de los dos niños tomados como muestra intencionada. Cabe mencionar que la entrevista semiestructurada fue validada por el asesor de investigación, buscando ir más allá en el tema investigativo. (Ver anexo 3 ES-D) – (Ver anexo 4 ES-P)

3.2.2.4 Test de Durivage. Johanne Durivage (1987) presenta esta prueba que permite evaluar el perfil psicomotor, es decir, determinar el nivel de desarrollo en cada niño, comprobando las adquisiciones hechas y detectando las dificultades o retrasos que puedan existir.

La investigación que desarrolla Durivage, combina la teoría y la práctica, describe inicialmente el desarrollo del niño, identificando que factores tanto sociales como biológicos pueden influir en este desarrollo teniendo en cuenta su multiplicidad y complejidad. De esta forma, establece que esté desarrollo o maduración varía en cada niño según la evolución de las estructuras neurofisiológicas y los estímulos afectivos y relacionales del mundo exterior (Ver anexo 5).

Así, Durivage establece que los aspectos que influyen en la psicomotricidad son (Durivage J. , Educación y Psicomotricidad, 1989):

- Percepción (sensorio-motriz): se refiere a una característica innata y adquirida a la vez, además de la percepción sensorio-motriz que está relacionada directamente al desarrollo del movimiento.

- Motricidad: es la capacidad de movimiento corporal que se produce por las contracciones musculares y relajación de los diversos grupos musculares, que posibilitan el desplazamiento corporal, segmental o sub segmental. Estos movimientos dependen de la maduración y del tono muscular.

- Esquema corporal: se le conoce así a la representación mental o conocimiento que tenemos del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y sus posibilidades de acción. El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre. Todos estos contactos llegan a través de las sensaciones y las percepciones, tanto táctiles y auditivas como visuales. El niño vive su cuerpo en el momento en que se puede identificar con él, expresarse a través de él y utilizarlo como medio de contacto.

- Lateralidad: Es el conjunto de predominancias laterales al nivel de los ojos, manos y pies.

- Direccionalidad: Es la capacidad del individuo para interpretar las direcciones derecha e izquierda en las tres componentes distintas del espacio. La direccionalidad es utilizar los conceptos de la lateralidad para organizar su espacio exterior.

- **Equilibrio:** Constituye una conducta motriz de base en la psicomotricidad y junto con la regulación del tono y de la coordinación, permite la ejecución de actividades motoras.

- **Coordinación motora:** también llamada coordinación viso-motriz, es la capacidad que un ser humano tiene de mover el cuerpo conscientemente, ese movimiento está ligado a la percepción.

Como último aspecto, Durivage señala que las perturbaciones psicomotrices son trastornos, retrasos o dificultades que surgen durante la evolución psicomotriz, y se manifiesta a través de movimientos torpes, rigidez, falta de equilibrio o de control tónico, comportamientos impulsivos, desobediencia, dificultades de atención y concentración (Albarran, Figueroa, & Hernández, 2019).

De acuerdo a lo anterior, se propuso este test en la presente investigación con el fin de valorar el perfil psicomotor de los niños y detectar las dificultades que presentan en el desarrollo de la psicomotricidad fina, razón por la cual con el desarrollo de las actividades fue posible observar y determinar las adquisiciones que hasta el momento presentaban los dos niños tomados como muestra intencionada, ya que según Durivage (1999), este test estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación del aprendizaje y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

3.2.2.5 Test de Harris. Con el propósito de conocer el estado de la motricidad fina, de acuerdo a la edad cronológica y funcionamiento psicomotor de los dos niños tomados como muestra intencionada del grado primero del colegio INEM Carlos Arturo Torres de la ciudad de Tunja, se aplicó el test de Harris, instrumento que permite evaluar la dominancia

lateral de los dos niños. Este test permitió tener un acercamiento al tipo de desarrollo psicomotriz de los niños, así como determinar si existe un cierto grado (parcial o total) de lateralidad en el niño (Ver anexo 6).

Las ventajas de este test son entre otras tener un acercamiento al tipo de desarrollo psicomotriz del niño, determinar si existe un cierto grado (parcial o total) de lateralidad en el niño, evaluar el desarrollo cognitivo que tiene el niño en cuanto a la comprensión (o falta de la misma) de lo que se le pedirá durante el test (Sanchez, 2016).

Primera parte: dominancia de la mano. Se le pide al niño que lance una pelota o balón imaginario. Luego se le piden otras pruebas de imitación como: cepillarse los dientes, sonarse la nariz, peinarse, abrir una puerta imaginaria, cortar con una tijera, entre otras pruebas (Sanchez, 2016).

Segunda parte: dominancia del pie. Se le pide al niño que patee una pelota imaginaria. Luego se le puede pedir que se descalce y que intente escribir una letra con el dedo pulgar del pie. También se puede indicar ejercicios de equilibrio como saltar, pararse en un solo pie, girar sobre un solo pie, levantar una pierna sobre la mesa, etc. A menudo se pueden pedir ejercicios como sacar el balón de algún rincón o llevar el balón con las piernas de un sitio a otro, como si estuviera jugando al fútbol (Sanchez, 2016).

Tercera parte: dominancia del ojo. No sólo es importante medir el lado izquierdo y derecho a nivel motriz, sino que también es importante evaluar la dominancia de los ojos por medio de ejercicios que sean de fácil entendimiento para el niño como juego del telescopio u otra actividad que se elija.

Cuarta parte: dominancia del oído. Para poder evaluar la dominancia del oído se le pide al niño que coloque su oído sobre la pared e intente descifrar lo que se está diciendo del otro lado. El mismo ejercicio se puede hacer colocando la oreja sobre el suelo e intentando escuchar lo que se dice en el cuarto de abajo.

De acuerdo a lo anterior, se propuso este test en la presente investigación con el fin de valorar la dominancia lateral de los dos niños tomados como muestra intencionada, es decir, si existe lateralidad parcial o total y la predilección para usar con frecuencia el lado derecho o izquierdo del cuerpo, también por medio de esta prueba es posible valorar otros aspectos como: desórdenes del habla, problemas de lectoescritura y ortografía, conocer el tipo de desarrollo psicomotriz y evaluar el desarrollo cognitivo en cuanto a la comprensión de las pruebas que se han de superar.

3.2.2 Aplicación de las técnicas o instrumentos.

Se dio inicio el desarrollo de sesiones de trabajo del proyecto de investigación en el Colegio Inem "Carlos Arturo Torres" de la ciudad de Tunja, con un primer día de observación no participante del grado primero con el fin de identificar las dificultades motrices finas en cuanto a la grafomotricidad que afectaban los procesos escolares de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

Dado que el modelo pedagógico de la institución es constructivista, esta investigación se enfocó en desarrollar elementos claves de la clase, siendo posible evidenciar la formación o la distinción de elementos que postularan la necesidad de proporcionar al educando las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver las situaciones identificadas como problemáticas. Esto, desde la planeación del maestro y en la misma relación que se establece con los niños y niñas.

Por lo anterior, para empezar este proceso se realizó una presentación formal con la docente titular, a quién se dio a conocer el propósito de la investigación, durante este espacio se conoció que el grupo se encuentra integrado por 20 estudiantes, en específico 9 niñas y 11 niños, quienes presentaban problemas de indisciplina y dificultades en cuanto a la realización de tareas. Se identifica que dentro de los rasgos relevantes del grupo que la docente titular ha reconocido se encuentran la falta de reconocimiento de números, letras y dificultades en los procesos motrices finos, lo cual desde su concepto tiene como consecuencia la falta de interés de los estudiantes en las labores escolares.

Una vez se realiza la entrevista inicial de contextualización a la docente titular sobre el grupo, se realizó la presentación de la docente practicante Claudia Lorena González González ante el grupo y se les solicita a los niños realizar la respectiva presentación, una vez efectuado este proceso la docente titular procede a iniciar su clase programada. En esta sesión es posible evidenciar desinterés en algunos de los niños por el tema que se trata en la asignatura de matemáticas, siendo la clase a la que se le debía dar desarrollo en el horario.

En el proceso de desarrollo de las actividades planeadas por la docente titular se hizo visible un caso en particular en uno de los niños que no poseía un agarre de pinza adecuado, es decir, no realizaba las grafías de manera indicada. Por lo cual, presentaba también un inadecuado manejo del espacio, situación que se informa a la docente titular al finalizar esta primera sesión de acercamiento a los estudiantes de grado primero de la institución seleccionada como unidad de análisis.

En el momento en que se usó la observación no participante, el objetivo de la sesión se centró en continuar con una segunda parte de observación no participante, de tal manera que fuese posible identificar las dificultades motrices finas que afectan los procesos escolares

en el grupo, la docente titular entregó a cada uno de los estudiantes una hoja guía para colorear y recortar imágenes referentes al tema a tratar, momento que fue propicio para realizar una mayor observación de las posturas y acciones de cada uno de los estudiantes en cuanto a: agarre de pinza, postura corporal, precisión tanto al trazar como al colorear, manejo del espacio y manejo de tijeras. Se evidenció un segundo caso en uno de los niños que presento dificultades en los procesos mencionados.

Una vez desarrollada la primer actividad de clase la docente titular continuó con un dictado, se observa que una parte del grupo de niños y niñas no conocen todas las letras, es decir, la mayoría reconocen las letras que la docente está manejando en el didáctico, pero se hace relevante observar que en el niño evidenciado con problemáticas en esta segunda sesión de observación, se contempla una escritura diferente a la de los demás, dado que el niño escribe de derecha a izquierda y no de izquierda a derecha, que es lo normal, es decir, maneja una escritura en espejo.

Se informa a la docente titular lo detectado en este nuevo caso, quien manifiesta no haber detectado anomalías en el niño mencionado y procede a afirmar que: “en el grado preescolar la docente no estimulo a tiempo esas habilidades”, es decir, que por ello los dos estudiantes evidenciados con problemáticas del grupo, presentaban dificultades en los procesos de motricidad fina.

Aspectos como indisciplina en el aula, falta de acatamiento de las órdenes que impone la docente titular, es decir falta de seguimiento de reglas que se deben establecer en un aula de clase y dispersión en atención de algunos de los niños y niñas, se hicieron visibles.

Se planea para este día una sesión de observación participante, para ello se preparó material enfocado en el desarrollo de actividades manuales para ser trabajado con todo el grupo, dado que la intención de esta actividad se informó a la docente titular con antelación se contó con previo consentimiento para desarrollar las actividades y ser aplicado el material (Ver anexo 7).

Se solicitó a los niños ubicarse en sus respectivos puestos con colores y lápices, se entregaron hojas guía, indicándose que debían marcar cada una con su respectivo nombre, se da inicio al desarrollo de la actividad con la indicación de colorear la imagen de un grupo de frutas para después recortarla y pegarla en una cartulina. Posteriormente se pidió continuar con otra hoja guía en la cual debían unir puntos y colorear, para finalizar se entregó a cada niño una cartulina con una imagen que en el contorno contenía orificios que debían bordar con lana y rellenar con bolitas de papel crepe.

En esta observación participante se logró evidenciar que la mayoría de los niños y niñas del grupo manejan un buen agarre de pinza y manejo del espacio cuando se colorea, aunque en el manejo de tijeras no siguen la línea del dibujo para recortar. Prestando especial atención a los casos detectados en las sesiones de observación no participante, es muy evidente que los dos estudiantes en que se identificaron problemáticas poseen un inadecuado agarre del lápiz, inadecuado manejo de tijeras, inadecuado manejo del espacio y se vuelve a observar en uno de ellos la escritura en espejo.

Un aspecto que se debe resaltar de esta sesión es que uno de estos dos niños manifestaba dolor cuando coloreaba el material de trabajo, ya que el niño decía: "profe me duele la mano y el dedito pequeño".

Se da informe final del desarrollo de la sesión a la docente titular, resaltando las situaciones que sobresalieron a lo que ella manifestó haber evidenciado el inadecuado agarre de pinza en uno de los niños siendo una situación que le informo a los padres de familia.

Luego de establecer diálogo con la docente se determinó que, una vez realizada esta observación, se tomaría como muestra para la investigación los dos niños con edades comprendidas entre los 5 a 6 años, en quienes se evidenció en las actividades manuales bajo desarrollo de motricidad fina (Anexo 7).

Según lo evidenciado en las sesiones de observación, se procede al desarrollo de entrevistas semiestructuradas para conocer las situaciones concretas en que se están presentando estos problemas de psicomotricidad en los dos niños. Para esto se realiza la actividad tanto a la docente titular como a los padres de familia.

El Test de Durivage, se aplicó realizando actividades ajustadas por la investigadora y se desarrolló en una sesión de trabajo con los dos niños, desarrollada como se describe a continuación. En el caso de los ejercicios de percepción sensorio motriz, se buscó el material indicado para la aplicación del mismo, se inició esta actividad en el patio de la institución dejando jugar a los dos niños tomados como muestra intencionada, libremente con el material de trabajo, posteriormente se realizó la valoración pertinente a cada uno de los objetivos descritos en el test, observando la motivación, alegría y disposición de los dos niños en el desarrollo de los ejercicios.

Con los ejercicio de motricidad, dado que los dos niños tomados como muestra intencionada se encontraban en juego libre con un balón de futbol, se realizó la respectiva valoración en cuanto a la motricidad y la coordinación viso motriz, para continuar se solicitó

desplazamiento al aula de clase con el fin de desarrollar los ejercicios de motricidad fina, para lo cual se entregó el material de trabajo: papel, lápiz, tijeras, regla, compás, camisas para abrochar y desabrochar, dejando trabajar de manera libre a los niños con el fin de potencializar la creatividad e imaginación (Anexo 5).

Para el ejercicio de esquema corporal, se entablo una conversación con los dos niños tomados como muestra intencionada, lo cual permitió evaluar la noción corporal, para continuar se pidió a los niños narrar un cuento en donde se representarán las profesiones de carpintero, policía y futbolista, participaron activamente, aunque uno de los dos niños sintió pena y timidez.

Con los ejercicios de lateralidad, estos se enfocaron en diferenciación global, realizando estiramiento y giro de brazos, piernas y en cuanto a la orientación del cuerpo solicitándoles simularan el peinarse.

En el caso de los ejercicios de espacio, se entregó a los dos niños tomados como muestra intencionada, una hoja de trabajo que permitiera valorar las nociones espaciales, ubicando correctamente las posiciones arriba, abajo, dentro y fuera.

Y finalmente para el ejercicio de ritmo y tiempo: se utilizó un instrumento musical (tambor) que apoyo el proceso de valoración para la adaptación a un ritmo a lo cual respondieron positivamente (Ver anexo 5).

El desarrollo de este test de Harris se realizó en una sesión, trabajándolo como instrumento acompañado de una serie de actividades ajustadas por la investigadora para recopilar información diagnostica o caracterizar la muestra intencionada. Según su estructura para el caso de los ejercicios de dominancia de la mano, se hizo entrega de los siguientes

materiales: pelota, tajalápiz, borrador, lápiz, papel, peinilla, tijeras y vasos, permitiéndose que los niños trabajaran libremente con el material.

En el caso de los ejercicios de dominancia del ojo, se tomaron como material de trabajo unos tubos de cartón y unas llaves, los dos niños tomados como muestra intencionada, manipularon el material permitiendo realizar la respectiva valoración. En los ejercicios de dominancia del oído, se entregaron a los dos niños maracas, tambor y reloj como material de apoyo para la evaluación. Para los ejercicios de dominancia del pie, se pidió a los niños mantener el equilibrio y saltar en un solo pie, continuando con ejercicios en que estaban subiendo y bajando escaleras. Se finalizó el test con juego libre de fútbol (Ver anexo 6).

3.2.3 Análisis de los resultados.

Se procede a realizar análisis general de los resultados hallados con la aplicación de instrumentos de tal manera que se convierta en guía para la selección de las estrategias que se propondrán en el siguiente capítulo, tomando las categorías propuestas en el marco teórico de este documento, esto con el fin de argumentar desde la realidad la propuesta de trabajo e ir reflexionando.

De acuerdo a los hallazgos realizados en las actividades desarrolladas y a la reflexión aplicada por parte de la investigadora es importante reconocer que dichas categorías deben ser tenidas en cuenta para posteriores trabajos de investigación y en especial en el quehacer docente, ya que estas se convierten en derrotero de algunas de las practicas que se pueden desarrollar detrás de la intención pedagógica con el trabajo de los niños y niñas en su educación inicial.

Desarrollo psicomotor en niños y niñas de 5 a 6 años.

Que es la sensopercepción y que persigue en procesos educativos de niños y niñas de 5 a 6 años. Es importante que los niños en su fase de primer infancia desarrollen su sensopercepción con el fin de evitar futuros traumatismos en su nivel de maduración y adquisición de competencias de desarrollo cognitivo, por esto, se dice que la integración sensorial se basa en un proceso neurológico que es el encargado de organizar las sensaciones, con el fin de que la persona pueda vivir en el mundo y este adquiera sentido (Serrano P., 2019). Esto significa que es necesario coadyuvar a los niños que presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad, razón por la cual se buscó aportar un material que contenga actividades estratégicas encaminadas a las sensaciones, para de esta manera contribuir en un cambio del trabajo tradicional a una estimulación innovadora.

En este sentido, es importante darle relevancia al sistema vestibular y el sistema propioceptivo, ya que estos se encuentran relacionados con el equilibrio, el control espacial y con la manera mediante la cual, el cerebro recibe la información sobre la posición y el movimiento de las partes del cuerpo entre sí, ya que según los referentes teóricos analizados es necesario que los sentidos se fundamenten en las primeras etapas del desarrollo del aprendizaje.

Lo anterior encuentra respaldo en teorías como la de Oviedo (2004) quien indica que la sensación y las ideas que se forman de la información externa es también relacionada con la asociación mental, lo cual conlleva a que en este proceso de aprendizaje del mundo y la conciencia los niños y las niñas tomen las ideas sensoriales y los estímulos para integrarlos en estados complejos que les dan la noción de objeto o la noción de realidad.

En la experiencias desarrollada por medio del trabajo de campo en esta investigación, se encontró que tanto el ambiente de formación de los niños tomados como muestra intencional, como su entorno familiar podía estar afectando el correcto desarrollo de la sensopercepción, razón por la cual, se tomó como propósito el buscar algún tipo de solución que permitiese estimular este aspecto dada su importancia, que según Gutiérrez y Castillo (2014) es planteada como la integración sensorial, es decir, la que permite actuar o responder a experiencias o situaciones de modo significativo, creando una interacción del cuerpo con el entorno, siendo esto lo que activa el conocimiento-conciencia, permitiendo el aprendizaje y la comunicación inmediata.

Por lo anterior, es necesario resaltar que en el proceso investigativo se hace evidente que la docente titular del grupo estudiado no tiene claros los conceptos de motricidad fina, de hecho afirma que este proceso solo se debe trabajar en los grados previos, aspecto que imposibilita que los niños y las niñas encuentren en sus labores diarias el desarrollo de actividades que contribuyan con la mejora de los mismos, ya que no existe una guía para que los haga tomar consciencia de las ideas sensoriales ni de los estímulos para integrarlos.

Analizado esto, se prosiguió con un trabajo que permitiese darle cierta realidad al término de psicomotricidad, ya que este integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse, desempeñando un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Resaltando la importancia del desarrollo una adecuada intervención pedagógica con procesos que estimulen la sensopercepción, por medio de la exploración y vivencias tanto personales como grupales que puedan contribuir en que los niñas y niñas construyan sus

conocimientos con mayor facilidad, es decir, analizando, ejecutando y resolviendo las tareas que les sean asignadas con efectividad.

Ya que las técnicas, cuya organización depende del desarrollo de actividades orientadas por los docentes para los niños y las niñas, les permitirá a estos conocer de manera concreta su ser y su entorno, con lo cual de inmediato se les dejará actuar de manera adaptada, por medio del desarrollo de posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del uso del cuerpo.

Importancia del desarrollo motor y el proceso cognitivo del niño y la niña en edades de 5 a 6 años. Dado que la psicomotricidad es la ciencia de la educación que integra el movimiento, la inteligencia y la afectividad, se hace necesario que toda educación que busca el desarrollo de los niños y las niñas, se base también en sus principios, ya que a partir de dicho punto se constituye una serie de aspectos en el desarrollo motor e intelectual de la persona.

Cortes y Chálela (2012) señalan que las conductas motrices básicas para un buen desarrollo psicomotriz, son indispensables para el desarrollo de cualquier actividad motora, con conductas dinámicas o estáticas, clasificando estas funciones como “motricidad gruesa, que abarca la tonicidad muscular, el control postural, el equilibrio, la coordinación dinámica global y la disociación de movimientos. La motricidad fina hace referencia a la madurez grafo motriz, bajo técnicas gráficas y no gráficas” (p. 42), evidenciando como existen muchas actividades que le permiten al niño estar en movimiento, pero no siempre pueden estar programadas de una manera en que realmente le den la posibilidad al niño o niña de explorar su cuerpo, su espacio y los objetos, por ello y de acuerdo con Serrano (2019) en el

desarrollo del niño y la niña, la presencia de personas, objetos, así como el ambiente y los estímulos permitirán una adecuada educación psicomotora.

Por lo anterior, en esta investigación fue posible analizar que el manejo dado a los niños y las niñas en este aspecto no era el indicado, ya que no se trata de imponerles ni hacerlos ejecutar una serie de ejercicios, sino de crear un clima favorable para el movimiento y la expresión, teniendo en cuenta que en su formación necesitan tanto estímulos como momentos en los cuales puedan manifestar sus pulsiones vitales, entendiendo estas como los ruidos y movimientos, siendo esencial que las personas del entorno participen con ellos y que sean animados constantemente, sin generar ningún tipo de cohibición, haciéndoles sentir cómodos y resaltando la importancia de no crear ningún tipo de inseguridad en ellos, ya que como se evidencio en uno de los casos estudiado, de esta manera se rechaza la expresión espontánea, la cual permite a las personas que se comuniquen a través de su cuerpo.

Es por esto que Condemarín, Chadwick, Gorostegui & Milicic (2016) afirman “que el desarrollo motor es un marcador, un índice del desarrollo global” (p.76). Por ende, el desarrollo motor es un eje elemental en el aprendizaje de los niños y niñas durante la etapa preescolar, puesto que utilizan sus movimientos para idear, organizar y experimentar el mundo a su manera, promoviendo por medio de la estimulación motora, el desarrollo cognitivo, físico y emocional, al poner en juego destrezas y habilidades que favorecen el desarrollo y la estructuración del esquema corporal.

Por lo planteado hasta el momento, se deduce que la capacidad que adquiere el niño y la niña para efectuar de forma coherente y armónica el aprendizaje de la lecto escritura, debe vincularse con nivel intelectual, el desarrollo perceptual, motriz y simbólico, ya que de este modo el niño o la niña alcanzan su madurez grafo motriz cuando controla tanto los músculos

de los ojos como los de las manos, manejando de forma necesaria y correcta elementos de escritura, aspecto que como se indicó en el desarrollo de los procesos de observación tanto no participante como participante evidencio fallas en el grupo analizado, dado que se detectaron dos estudiantes de la población con inadecuado agarre de pinza, inadecuando manejo del espacio, inadecuado manejo de tijeras y un caso de escritura en espejo.

Por lo anterior, se tomaron como muestra intencionada estos dos niños con edades entre los 5 y 6 años, ya que ellos presentaron problemáticas en el desarrollo de actividades manuales encaminadas a la motricidad fina, situación que fue evidenciada frente al rasgado de papel, pintar en planilla, trazar líneas, coloreado y recorte de figuras, acciones que no les permite un adecuado desarrollo motriz.

En este sentido, es importante recalcar como para Cortés y Chálela (2012) el ejercicio con la mano, tiene una relación directa con la educación psicomotriz, debido a que es a partir de allí que el niño y la niña logran alcanzar el desarrollo de las diversas formas de grafismo, así como la coordinación indispensable para ello, dirección en la cual se infiere que la motricidad fina aporta al desarrollo de habilidades motoras, afectivas, cognitivas, que consolidan la coordinación del cuerpo y el posterior uso en la escritura y la lectura.

De este modo, conviene subrayar, que para Pérez (2014) en el nivel de la etapa preescolar, siendo en esta donde se encuentran los niños de 5 a 6 años, la educación psicomotriz no trata el aprendizaje la lectura y la escritura, sino el desarrollo de las habilidades neuro perceptivas motrices básicas para el aprendizaje, aspecto que en el caso del grupo observado no se aplica de manera indicada.

Desarrollo cognitivo relacionado con el movimiento situaciones o experiencias motrices. Siendo conscientes de que el desarrollo cognitivo permite que los niños y las niñas, desarrollen sus propias preguntas y trabajen conjuntamente para integrar el conocimiento y crear una interpretación sobre el mundo que les rodea, dado que no solo pueden aprender a través de las propias experiencias sino también por medio de la observación y de su interacción con pares, es necesario motivar su aprendizaje a través del juego, la escucha y la observación, además de las preguntas y cuestionamientos que se puedan plantear en el desarrollo de dichas actividades.

En el desarrollo de este trabajo investigativo se hizo evidente como la mente de los niños y niñas está constantemente trabajando y procesando información, por tal razón se hace alusión a los estímulos, ya que estos son base del crecimiento y desarrollo emocional.

Dado que en la vida familiar como en la vida escolar, se cuentan con estímulos previstos, diseñados u otros que llegan por esa búsqueda constante de saberes y conocimientos que provienen de los objetos, sonidos, sabores, olores, texturas, temperatura, entre otros, se buscó indagar más a fondo encontrando que efectivamente cada mundo de formación de los niños tomados como muestra intencionada era diferente y que en sus entornos de desarrollo se hallaban aspectos que debían ser estimulados.

Sin embargo, en este punto se debe tomar un enfoque selectivo, ya que por medio de éste una gran cantidad de estímulos han de ser captados por los sentidos e identificados desde los intereses y necesidades que se encuentren en los niños y niñas en sus primeros años de vida, destacando en este aspecto la capacidad por elegir o enfocarse hacia determinados grupos de estímulos, a lo cual se refiere el concepto de atención.

Por ello, el desarrollo de este tipo de trabajos enfocados esencialmente en la psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de técnicas que le ayudaran a dominar de una forma sana su movimiento corporal mejorando su relación y comunicación con el mundo que le rodea, ya que a nivel cognitivo existen actividades que permite la mejora de la memoria, la atención, concentración y la creatividad.

Por consiguiente, en el ambiente de aprendizaje es clave el acertado manejo de la atención, ya que esta es la encargada de desarrollar aproximaciones tanto conceptuales como de memoria, facilitando el procesamiento de la información y permitiendo seleccionar los estímulos necesarios para la elaboración de tareas que implican lo sensorial, lo cognitivo y lo motor, por lo tanto, la atención se convierte en elemento clave en el aprendizaje y viene siendo la primera condición básica para desarrollar el acto del conocimiento.

Ahora bien, dado que por su parte Sáenz, Subías y Folgueira (2018) indican que una de las formas de trabajar gradualmente la atención del niño o la niña puede contribuir a ampliar experiencias y acompañamientos intencionados, se tomó esta teoría como herramienta que permitió realizar un hallazgo en el grupo objeto de estudio, dado que se evidencio como para los niños y las niñas la atención se fijaba en todo aquello que fuese interesante en formas, tamaños, olores y colores, siendo éstas maneras en que también podían percibir la realidad, otorgando nombres desde el uso del lenguaje acción que de igual manera se llevó a cabo dentro de este estudio, encontrando como los dos niños tomados como muestra intencionada se veían motivados por un balón, por el manejo de colores, por el trabajo con gelatina o con actividades como la de enhebrar, ya que este tipo de ejercicios dentro del aula hacían parte de un proceso de innovación que llamaba su atención aspecto que no vivenciaban en el desarrollo de las actividades realizadas por la docente titular.

Con lo anterior se busca llegar al punto de que la atención es una cualidad elemental para el procesamiento cognitivo, puesto que se considera como un proceso mental complejo, imprescindible para retener la información y por ello debe ser estimulado en todas las fases de la educación inicial.

Por consiguiente, es importante resaltar como lo indica Hernández (2013) que el aprendizaje no se alcanza sin la atención ni la memoria, siendo en este aspecto donde los docentes encuentran gran responsabilidad frente al aprendizaje de los niños y las niñas, ya que se convierte en tarea clave el motivarles con herramientas didácticas que sean llamativas y que desarrollen tanto la atención como la memoria, para llevarlos a descubrir el conocimiento y conformar aprendizajes significativos, sumándole a esto que el trabajo desarrollado con imágenes y representaciones mentales, captan el interés de los niños y niñas, proporcionándoles elementos importantes para el desarrollo tanto de la imaginación como de la creatividad.

En este aspecto cabe resaltar lo definido por Sáenz, Subías y Folgueira (2018) respecto a los tres tipos de memoria: sensorial, a corto plazo y a largo plazo, indicando que la sensorial permite que el niño o la niña tengan un adecuado proceso de recepción de las sensaciones, uso e interpretación de la información en función del comportamiento y desarrollo cognitivo, ahora bien, por su parte la memoria a corto plazo o memoria de trabajo siendo la encargada de retener la información durante un periodo corto, es decir, la más común en las actividades escolares, y finalmente la memoria a largo plazo como la encargada de mantener información almacenada durante periodos extensos o de forma permanente, esta se desarrolla cuando se motiva al niño y a la niña con herramientas o materiales llamativos,

ya sea por tener propiedades diferentes como forma, tamaño, color entre otros, aspectos que no eran incentivados en el grupo unidad de análisis de esta investigación.

Analizado todo lo descrito hasta el momento y con el fin de planear una serie de estrategias pedagógicas que sean posibles desarrollar a través de experiencias creativas y sensorperceptivas para fortalecer y potencializar la motricidad fina de los dos niños identificados y del grupo de pares, se evidencia la necesidad de realizar una revisión del desarrollo sensorio motriz desde la pedagogía constructivista, dado que este es el enfoque pedagógico del colegio.

Desarrollo sensorio motriz desde la pedagogía constructivista.

Ya que Durivage (1984) establece que el aprendizaje escolar es solamente una parte de la educación en general y puede iniciarse buscando que el infante alcance cierto nivel en su etapa operatoria, es decir, con sus correspondencias en la elaboración espacio-temporal y también en el plan neuromotor, es necesario resaltar que la educación psicomotriz favorece la preparación preescolar creando situaciones que los niños y las niñas tienen que enfrentar, presentándoselas por medio de juegos que les permitan conocer su cuerpo, ejercitarlo en diversas configuraciones espaciales y temporales, logrando así integrar a su formación nuevas experiencias.

Por esto, para abordar el desarrollo sensorio motriz desde la pedagogía constructivista, es importante mencionar que el constructivismo como corriente pedagógica, hace referencia a la necesidad de generar y proporcionar herramientas didácticas, las cuales permitan a los niños y las niñas manipular, experimentar y acceder de manera significativa a aprendizajes diversos, con el fin de conocer el mundo y construir conocimientos.

Partiendo desde ello se propondrá un material de apoyo que favorezca y potencialice el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años. Ahora bien, dado que en la actualidad la educación tiene el reto de transformar las estructuras curriculares que limitan experiencias de aprendizaje y situaciones donde se puedan generar múltiples saberes y conocimientos, y así mismo siendo conscientes de que el colegio en donde se realizó este estudio es de pedagogía constructivista, se recalca la necesidad de que los docentes tomen posturas pedagógicas activas, críticas, reflexivas y creativas, lo cual los llevara a realizar constantes cambios y a diseñar estrategias metodológicas innovadoras, que faciliten el manejo de mayores posibilidades para que los niños y niñas encuentren por sí mismos las potencialidades y orientaciones necesarias en los procesos educativos.

Si bien, dicha transformación está orientada desde variados modelos pedagógicos, cabe resaltar el lugar privilegiado que destaca este tipo de pedagogía dadas sus contribuciones al aprendizaje, al desarrollo integral de los niños y niñas desde la etapa inicial y como motor del cambio social.

“El aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad y de integración” (Flórez, 1994, p. 271).

Por ello, la pedagogía constructivista resalta la manera de proporcionar herramientas a los niños y niñas con la importancia de construir conocimientos para resolver situaciones del entorno, siendo en este punto donde el papel del docente se convierte en un proceso de enseñanza para que el aprendizaje se convierta en vital, por ende el docente adquiere el rol de mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de los niños y las niñas, logrando compartir

experiencias de aprendizaje intencionadas para luego transformarlas en relación a la cotidianidad por medio de la construcción de conocimientos.

De acuerdo con lo anterior Tovar (2001) indica que el proceso de construcción de conocimientos depende de dos aspectos elementales, en primer lugar los conocimientos previos y los nuevos, que se modifican, se enriquecen y se reformulan para llegar a una conclusión y poder ser empleados en todos los contextos y situaciones, y en segundo lugar ante cualquier situación en la que los niños y las niñas disponen de determinadas habilidades, estrategias, instrumentos y destrezas para llevar a cabo el desarrollo de actividades escolares o de la vida diaria.

Por ello, es relevante destacar lo planteado por Flórez (1994), haciendo mención de que la pedagogía constructivista, establece que la meta educativa es que “cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de su desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y condiciones particulares” (p 188), siendo en este sentido donde trabajos de investigación como este pueden hacer visibles los procesos de aprendizaje que propone la corriente constructivista, ya que estos parten del punto en que son los niños o las niñas quienes construyen las estructuras, es decir, la forma en cómo organizan la información de acuerdo a las condiciones particulares de cada quien, teniendo en cuenta que se tienen diferentes maneras de aprender, de modo que a través del desarrollo sensorio motriz pueden ir recibiendo e intercambiando información del entorno como: sonidos, sabores, colores, formas, olores, entre otros, funciones que se desarrollan como fundamentales dentro del desarrollo perceptivo y cognitivo, de modo que van adquiriendo nuevos y variados aprendizajes gracias a la exploración, permitiéndose solucionar diferentes situaciones que se presentan en el entorno.

En este sentido, es necesario destacar que en el desarrollo de los test, con los resultados hallados se evidencio que en cuanto a percepción sensorio motriz los dos niños tomados como muestra intencionada realizaban cada uno de los ejercicios sin ninguna dificultad, evidenciando motivación y agrado por los mismos, acatando las órdenes en los momentos en que se les indicaba, distinguiendo e indicando correctamente lo que observaban en la hoja guía, percibiendo la información sensorial e identificando cada uno de los objetos según su textura.

Además de esto, fue posible observar que los niños seguían correctamente el sonido de los instrumentos utilizados, es decir, realizaban las acciones que se les indicaba cuando se les solicitaba hacerlo al escuchar el sonido.

En los ejercicios de motricidad saltaron, caminaron y corrieron sin ningún tipo de dificultad, caminaron en puntas sin problema y mantuvieron el equilibrio controlando durante algunos minutos el manejo de una correcta postura corporal. En los ejercicios que desarrollaron de escritura y dibujo libre se evidencio y confirmo inadecuado agarre de pinza en el niño caso 1 y escritura en espejo en el niño caso 2. Se observó que en los ejercicios que implican el manejo de tijeras, los niños no tienen una precisión total en el corte.

En general se analiza que los niños comprenden las relaciones espaciales sencillas arriba, abajo, dentro y fuera, atendiendo y memorizando las indicaciones dadas por la investigadora.

Con todo esto se resalta que las ventajas de aplicar los test, son entre otras, el contar con un acercamiento al tipo de desarrollo psicomotriz de los niños, determinando si existe un cierto grado, parcial o total, de lateralidad y evaluando el desarrollo cognitivo que tiene el

niño en cuanto a la comprensión, o falta de la misma, en términos de lo que se le pedirá durante el desarrollo de las actividades (Sánchez, 2016).

Ahora bien, dado que el constructivismo pedagógico invita al cambio del quehacer educativo, por lo que es necesario conocer las corrientes que lo sustentan, ya que como cito Cubero (2005) el constructivismo: “propone una alternativa al concepto mismo de conocimiento y de conocer en la que el conocimiento no es un objeto o un objetivo finito sino una acción o un proceso de construcción situada y social” (p.16), haciendo hincapié en que en este aspecto como análisis general del grupo se evidencia desinterés de los estudiantes por las actividades que la docente realizaba y se infiere que esto sucede por la metodología tradicional que emplea, aspecto que hace que la indisciplina en el grupo afecte los procesos de enseñanza aprendizaje.

Los aspectos mencionados llevan a las siguientes reflexiones desde la postura de investigación iniciando con resaltar que un factor importante en el desarrollo de las clases es la interacción con los niños y las niñas, formando una buena actitud ante ellos, por ello una herramienta útil es el utilizar estrategias didácticas y lúdicas, ya que estas además de contribuir con la formación integral de los estudiantes hacen que las clases sean más interactivas.

Además de esto, es elemental que los docentes practiquen mayores momentos de observación con sus grupos y así evidencien aquellas falencias o problemáticas que entorpecen los procesos académicos de los niños con el fin de hacer el respectivo seguimiento y ver de qué manera se le puede dar solución a los mismos.

Por lo anterior, el implementar actividades de observación participante con los niños y niñas en el desarrollo de sus tareas escolares es importante puesto que permite evidenciar falencias que entorpecen sus actividades y que podrían desmotivar a los educandos.

Todo esto se menciona dado que en este proceso investigativo se evidenció que los dos niños que demuestran dificultades no cuentan con un apoyo especial, que sería el adecuado por parte de la docente titular, ya que como anteriormente se mencionó la docente considera que los niños deben llegar preparados desde el grado preescolar.

En términos de desarrollo integral de los estudiantes, la lateralidad es elemental para que el niño logre adquirir una relación correcta con las cosas del entorno, esto se logra mediante la ejercitación y el reconocimiento del cuerpo, es por esto que se denotan como relevantes aspectos que permitan dejar a un lado los métodos tradicionales con el fin de mejorar las experiencias de enseñanza y relaciones con los estudiantes.

Además de esto se deben tener presentes las falencias que dificultan el desarrollo de las tareas escolares a los estudiantes con el fin de aplicar estrategias que permitan corregir los errores evidenciados dado que esto hace parte de la labor de un buen docente, sin dejar de lado que un factor importante es evidenciar casos que necesiten atención pronta es informar las situaciones que se han encontrado a los padres de familia puesto que son ellos quienes deben reforzar las tareas en casa, si bien es cierto que la participación de los padres de familia en la enseñanza y formación de los niños es aspecto clave para el éxito.

Desde estos puntos de análisis y reflexión surge el interrogante que lleva la labor investigativa y que en este caso surge con la pregunta: ¿Cómo docente que estrategias implementaría para contribuir a la mejora de las dificultades evidenciadas en el grupo?, ya

que es importante realizar actividades que contribuyan en la mejora de estas dificultades en miras a que uno de los papeles fundamentales en la formación de los niños y niñas por parte de los docentes y de los padres de familia, es ayudarlos a establecer con claridad su dominio lateral, orientando y ejercitando siempre el lado de su preferencia sin discriminarlo ni ponerlo en cuestión.

Por estas razones, la estimulación en los niños y las niñas se convierte en aspecto relevante, ya que desarrolla las capacidades físicas, mentales y sociales ayudando a prevenir el retardo psicomotor, las alteraciones motoras, los déficits sensoriales, las discapacidades intelectuales y los trastornos del lenguaje.

Ya que la educación cumple un papel muy importante dentro de la vida de cada persona, la preponderancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje es un gran aspecto que aporta valores totalmente significativos, por ello, el incluir actividades en donde se involucra el manejo total de los sentidos genera cambios en los métodos de aprendizaje y ayuda al desarrollo sensorial, aportando de manera positiva en el aprendizaje del ser humano, llevándolo a recibir la información del exterior a través de los sentidos y procesándola para ser transmitida por medio de la percepción.

Dado que el modelo pedagógico de la institución es constructivista es ideal proporcionar a los estudiantes de herramientas didácticas que puedan manipular para el desarrollo de habilidades cognitivas, en un proceso que aporte también a los aprendizajes significativos, ya que con todo lo analizado hasta el momento se evidencia que la estimulación temprana es vital y trascendental, haciendo parte del desarrollo integral de los niños, potenciando los órganos, los sentidos, transmitiendo experiencias y fomentando mayores capacidades tanto físicas como mentales.

Por esto, el material propuesto está encaminado a la sensopercepción, con manejo de elementos que ayudan en la solución de las necesidades e intereses dado que con este tipo de actividades se incentiva y desarrolla la motricidad fina. Reflexión que surge como propuesta de una docente en formación al ver las carencias en experiencias y en las actividades que le aporten significativamente a la sensopercepción de un grupo de niños.

Por ello la propuesta del material, ya que siendo la educación sensorial un aspecto tan importante dentro de la vida de toda persona, el educador se convierte en línea principal de intervención para facilitar a los niños y niñas un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción de su desarrollo global.

Así las cosas, este material contiene las siguientes 5 actividades: jardín zen, taller de plastilina, letras al carbón, globos sensoriales y arte rupestre, ya que por medio de su desarrollo se estimula la motricidad, la sensopercepción, la sensibilidad y los sentidos de los niños y niñas. Dado que finalmente, el desarrollo sensorio motriz desde la pedagogía constructivista, alcanzará significado en el niño y la niña cuando estos demuestren una adecuada actividad mental constructiva, en la que cada uno pueda establecer relaciones independientes entre los elementos de su estructura cognoscitiva y la nueva información, conexión que les permitirá desarrollar la automotivación y la independencia en el entorno.

Es importante resaltar en el cierre de este apartado que por motivo de la situación presentada y la realidad actual de pandemia catalogada por la Organización Mundial de la Salud como una emergencia en salud pública de importancia internacional, el material propuesto no pudo ser aplicado ya que las actividades llevadas a cabo en los colegios pasaron a realizarse de manera virtual, esto con el fin de salvaguardar el bien común, razón por la

cual se tomaron algunas evidencias del proceso, es decir, de la manera en que se debe utilizar el material, lo cual se evidencia en el siguiente capítulo.

Capítulo IV

Planeación y alternativas de solución educativa y pedagógica al problema de investigación.

Con el fin de dar un soporte práctico al ámbito teórico de esta investigación, se ha diseñado una cartilla de apoyo pedagógico para los docentes que en su aula de clase perciban falencias en el desarrollo motriz de sus alumnos, denominada “Cartilla Mi Mundo Mágico”. Dicha cartilla busca organizar una serie de actividades que permiten fortalecer las habilidades motrices finas encaminado a la sensopercepción y aportando beneficios que contribuyen al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de la primera infancia. Además sirve como un lazo entre la teoría y la práctica al que la educación necesita estar alternando en estos dos campos, y qué mejor manera que creando actividades alternativas a las cotidianas que le permita al niño jugar y divertirse al mismo tiempo que aprende, como un método alternativo.

Cada una de las actividades elaboradas en dicha cartilla está basada en las observaciones que se hicieron con los niños de 5 a 6 años y en las conclusiones que de ella se sacaron, intentando que llegaran a ser diferentes y que logran estimular no solo la percepción, sino también, entre otras cosas, los procesos lecto-escritores de los niños, dicha cartilla se presenta como un anexo en este documento. (Ver anexo 1)

Capítulo V

Alcances y limitaciones

Sin duda alguna, el hecho de la pandemia desde marzo de 2020 afectó al sector educativo, porque se enfrentó al gran desafío de darle continuidad a sus procesos de formación, trabajando articuladamente con las normas y recomendaciones de cuidado decretadas a nivel nacional, es decir, acatando la orden de distanciamiento social como premisa fundamental para la toma de decisiones en la organización de la prestación del servicio educativo.

Así las cosas, el sector educativo en cabeza de sus directivas, equipos técnicos y administrativos, directivos docentes y docentes, asumió el compromiso de la mano de las niñas, los niños y sus familias de trabajar en equipo con el propósito de dar continuidad con la trayectoria educativa en medio de las circunstancias que modificaron las formas de hacer, de relacionarse y de encaminarse hacia el cumplimiento de los propósitos educativos.

Con el fin de asegurar la prestación del servicio educativo durante la situación de emergencia sanitaria derivada de la pandemia, el sistema educativo tuvo que adelantar todas las acciones y protocolos que permitieran preparar adecuadamente a las instituciones educativas, para acompañar los procesos de aprendizaje en casa.

Por lo anterior, las orientaciones pedagógicas de los docentes se han impartido por medio virtual, aspecto que limitó la posibilidad de aplicación del material propuesto, ya que desde el momento en que inició la medida de aislamiento preventivo, por medio de la Resolución 385 del 12 de marzo de 2020, se interrumpió la prestación del servicio educativo en los colegios.

Sin embargo, exploraciones recientes divulgadas en el contexto internacional, indican que si bien el proceso de aprendizaje con acompañamiento remoto en casa, ha contribuido a que el impacto del aislamiento en las brechas de acceso a la educación, los aprendizajes y la equidad hayan sido menores a los que se hubieran presentado de no generar una oferta educativa en los hogares (MINEDUCACION COLOMBIA, 2020), esto no reemplaza los beneficios que se hubiesen podido dar en el desarrollo integral de los niños y niñas las interacciones que se hacen posibles desde la experiencia educativa institucional, lo cual incluye la aplicación de propuestas generadas desde proyectos de investigación como este.

Es necesario mencionar que el material pedagógico que fue elaborado en este trabajo no fue posible aplicarlo por la situación remota de la pandemia y porque la docente titular no otorgaba el tiempo para el desarrollo de la misma por sus planeaciones de clase, que debían desarrollarse en su totalidad.

Capítulo VI

Conclusiones

El buscar comprender las situaciones problemáticas que se presentan en el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial, logra darle al docente las herramientas necesarias para planear una serie de estrategias pedagógicas que puedan ser llevadas a cabo a través de la generación de experiencias sensorio-perceptivas y creativas, encaminadas en fortalecer y potencializar la motricidad fina en los niños y las niñas, teniendo en cuenta que la enseñanza tiene que potencializar las capacidades, el proceso cognitivo y desarrollo motor de sus estudiantes, por ello se construyó un material diseñado con estrategias pedagógicas que se enfocan en el desarrollo actividades manuales como el uso y elaboración de objetos con plastilina, uso del carboncillo, harina, globos, entre otras, para centrar la atención del niño en actividades motrices finas y en el desenvolvimiento de sus extremidades superiores, como un recurso para fortalecer además la coordinación oculo-manual, el agarre en pinza de los implementos escolares y a largo plazo, los procesos de lecto-escritura y serviría como material de apoyo para docentes.

Este tipo de trabajos para la formación de la Licenciatura en Educación Infantil, son de gran importancia dado que permiten generar acercamientos con la realidad educativa, lo cual conlleva a la reflexión en búsqueda del análisis de teorías que permitan hacer aportes significativos a la formación integral de los niños y niñas, en el caso de este trabajo, las situaciones problema que se presentaban en el desarrollo de la motricidad fina de dos niños vinculados al grado primero del colegio Inem “Carlos Arturo Torres” de la ciudad de Tunja. La concordancia de la investigación o la propuesta teórica acompañada de la práctica fortaleció este trabajo porque permitió vislumbrar cómo el aula de clase no es solo un lugar

para aprender sino también es un espacio para compartir y dialogar, brindando la confianza y seguridad a los estudiantes.

En un ámbito específico como la institución que se eligió para esta investigación, cuyo énfasis es la formación técnica y tecnológica, esta propuesta sirve como una vía alternativa para el desarrollo de las capacidades, en este caso motrices, vitales para la formación posterior del niño en la escuela. La aplicabilidad de la cartilla en el aula y la formulación teórica conllevan a hacer desarrollos teórico-prácticos de mediano o largo plazo que permitan o den lugar a la elaboración conceptual en torno a la educación en la infancia.

A partir de los conocimientos y aprendizajes de los docentes y los niños se permitió encontrar un vínculo entre los mismos, la cartilla de actividades permitirá a su vez articular estos conocimientos o saberes previos además de dar la posibilidad de crear ambientes innovadores de aprendizaje como la escritura en diversos materiales que fortalecen la motricidad y a su vez las competencias escriturales en los niños, cuestiones que contribuyen a la enseñanza de una manera eficaz.

Referencias

- ACNUR. (Agosto de 2016). *Importancia de la educacion infantil*. Obtenido de Agencia de la ONU para los Refugiados. Comité Español: <https://eacnur.org/blog/importancia-la-educacion-infantil/>
- Albarran, Y., Figueroa, D., & Hernández, N. (2019). *Educación para Transformar*. México D.F.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Alvarez, & Alvarez. (2015). *Teoría frente a práctica educativa: algunos problemas y propuestas de solución*. Mexico.
- Bateman, B. (1965). Learning disabilities: An overview. *Journal of School Psychology*, 1–12.
- Bayona, G. (2006). *Psicopatología básica*. Bogota DC: Pontificia Univeridad Javeriana.
- Bolívar, A., De la Cruz, J., & Domingo, J. (2001). *La investigación biográfico narrativa en educación: enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.
- Coloma, C., & Tafur, R. (1999). *El constructivismo y sus implicancias en Educación*. Peru: Revista Educación.
- Condemarín, M., Chadwick, M., Gorostegui, M., & Milicic, N. (2016). *Madurez Escolar*. Chile: Ediciones Universidad Católica De Chile. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tujmDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT26&dq=madurez+escolar&ots=zztU4TPvfB&sig=76UZYXR26CUnQOn4WjD_G03AJr4#v=onepage&q=madurez%20escolar&f=false

- Condori, E., & Choquehuanca, Y. (2014). *Aplicación Del Programa De Actividades Grafo-plásticas Como Estrategia Para Estimular El Desarrollo De La Coordinación Motora Fina En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata. Peru.*
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Bogotá D.C.
- Cortes, F., & Chalela, M. (2012). *Psicomotricidad Infantil*. Bogota.
- Cubero, R. (2005). *Perspectivas constructivistas. Barcelona*. Barcelona: Grao.
- Durivage, J. (1987). *Educacion y Psicomotricidad. Manual para el Nivel Preescolar*. Mexico D.F.: Trillas.
- Durivage, J. (1989). *Educación y Psicomotricidad*. México: Ed. Trillas.
- Durivage, J. (1995). *Educación y psicomotricidad*. Mexico.
- Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid.
- Elliot, J. (2000). *La investigacion acción en la educación*. Madrid: Ediciones Morata S. L.
- Florez, R. (1994). *Pedagogía del conocimiento*. Bogota: Mc Graw Hill.
- Gamboa, M., Yenny, G., & Beltrán, M. (2013). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. Revista de Investigaciones.
- Garcia, J. (1983). *Psicomotricidad y educación preescolar*. Madrid: Serie manuales proyecto CITAP.

- Gutierrez, E., & Castillo, J. (2014). *Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia.*
- Guzman, G. (2017). *La Sensopercepción y su incidencia en el desarrollo de la memoria semántica en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fe y Alegría Del Cantón Quero.* Ecuador.
- Harris, A. (1961). *Manuel d'application des test de lateralité.* Paris: C.P.A.
- Hernandez, E. (2019). *Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá.* Chiquinquirá: Liceo Nacional Sede Básico Mayor.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación. Quinta edición.* México D.F.: McGraw-Hill.
- INEM. (2012). *PEI.* Tunja.
- INEM. (2020). *Manual de convivencia institucional.*
- Juvonen J & Wentzel K. (Agosto de 2001). *Motivación y adaptación escolar.* Obtenido de Ministerio de Educación Nacional Colombia:
<https://www.mineduacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/>
- Kirk. (1968). *Learning Disabilities and Reading Disorders.* University of North Carolina Press: National Advisory Committee on Handicapped Children.
- Martinez R, L. A. (2007). La observacion y el diario de campo en la definicion de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 8. Obtenido de

<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

McLeod. (2009). *Jean Piaget*.

MEN. (1967). *Educación Formal. Educación Técnica* . Bogotá D.C.

MINEDUCACION COLOMBIA. (2020). *Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa*. Bogotá D.C.

Ministerio de Educación Colombia. (Agosto de 2014). *Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad*. Obtenido de Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media : <https://www.mineduacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/>

Ministerio de Educacion de Colombia. (2020). *Educación infantil o inicial*. Colombia.

Morin, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona.

Ovejero. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid.

Oviedo, G. (2004). *La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt*.

Perez, Z. (2014). *La grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de cinco años de edad*. Peru.

Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño: La representación del mundo en el niño*. Madrid.

Presidencia de la República de Colombia. (1969). *Decreto 1962 de 1969* . Bogotá D.C.

Rivera. (2004). *El Aprendizaje Significativo y la Evaluación de los Aprendices*. Revista de Investigación Educativa UNMSM. Num 47.

Rivera, A., Riaño, J., & Saavedra, P. (2019). *Experiencia en el diseño y aplicación de una estrategia pedagógica para el reconocimiento del esquema corporal en niños de cuatro a seis años de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sede Altos Del Pino*. Colombia.

Romero, F. (2009). Aprendizaje Significativo y Constructivismo. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 2-3.

Saenz Rodriguez, L., Subias Perez , J., & Folgueira Hernandez, M. (2018). *Educaciòn Infantil*. Madrid.

Sanchez, A. (España de 2016). *Dominancia Lateral: Test de Harris*. Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/test-de-harris-dominancia-lateral.html>

Serrano. (2019). *La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil*. Madrid: Narcea Ediciones.

Serrano, P. (2019). *La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil*. Madrid: Narcea Ediciones.

Serrano, P., & Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Madrid.

Smith, M. (2001). *Kurt Lewin, groups, experiential learning and action research*. The Encyclopedia of Informal Education.

Tovar, A. (2001). *El constructivismo en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Mexico.

Velasquez. (2015). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial*. Ecuador.

Zambrano, E., Rivera, A., & Gonzales, R. (2014). *La práctica pedagógica constructiva: el método de caso*.

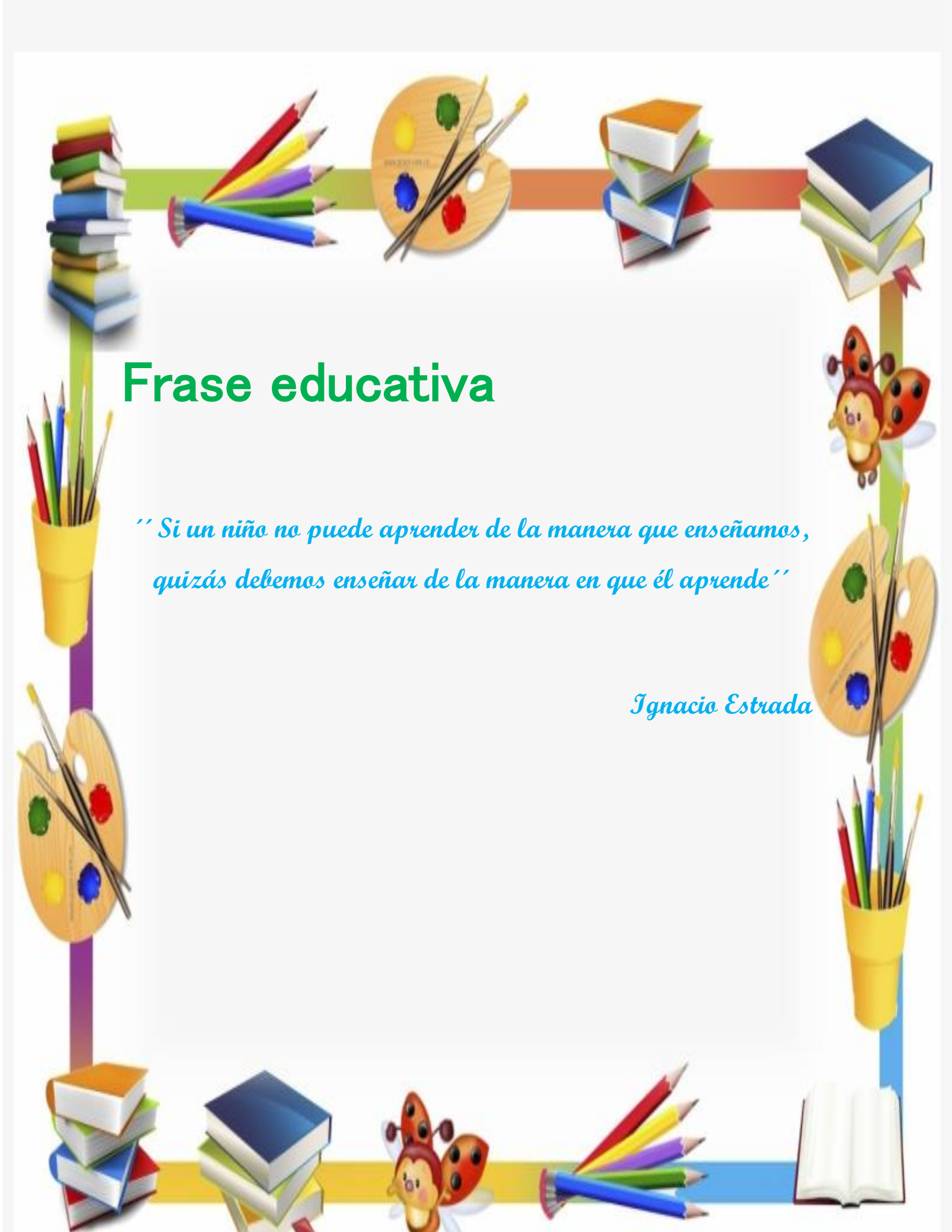
Anexos

Anexo 1: Cartilla de Trabajo: “Mi mundo mágico”

A decorative border surrounds the central text area. It features a variety of school and art supplies including stacks of books, colored pencils, paint palettes, and a yellow pencil holder. The border is composed of several colored segments: green, orange, purple, yellow, and blue. Small cartoon ladybugs are also part of the decoration.

CARTILLA MI MUNDO MAGICO

*Fortalecimiento del área motriz fina con la cartilla
Mi mundo mágico*

A decorative border surrounds the central text area. It features various educational icons: stacks of books, a palette with paintbrushes, a cup of pencils, and cartoon ladybugs. The border is composed of several colored segments: green, orange, yellow, and blue.

Frase educativa

*“ Si un niño no puede aprender de la manera que enseñamos,
quizás debemos enseñar de la manera en que él aprende ”*

Ignacio Estrada



Introducción

Esta cartilla se diseña como material de apoyo encaminado a la sensopercepción, se desarrolla con el fin de que sirva como parte de material para docentes en su quehacer diario, esto con el fin de hacer de sus clases un espacio de motivación, creatividad y aprendizaje.

Su contenido se basa en actividades que se convierten en herramienta para potencializar y fortalecer la motricidad fina, ya que la psicomotricidad hace parte del desarrollo integral de los niños y niñas, aportando beneficios que contribuyen al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de la primera infancia.

Por lo anterior, la implementación de esta cartilla permitirá el desarrollo de habilidades manuales, donde debe existir plena capacidad de movilidad de dedos y manos para posteriormente conseguir un buen dominio del lápiz en el aprendizaje de la lectoescritura.

A decorative border surrounds the page, featuring various school and art supplies. At the top, there are stacks of books, a fan of colored pencils, an artist's palette with brushes, and more stacks of books. On the right side, there are ladybugs and a palette. At the bottom, there are stacks of books, a ladybug, a fan of colored pencils, and an open book. On the left side, there are stacks of books, a cup of pencils, and a palette. The background is a light blue gradient.

Objetivo general

Diseñar una cartilla pedagógica con material de apoyo encaminado a la sensopercepción, para docentes, con el fin de fortalecer y potencializar la motricidad la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años

Motricidad fina

El desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos etc, es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se referiré a las destrezas necesarias para manipular un objeto (Serrano, 2018).

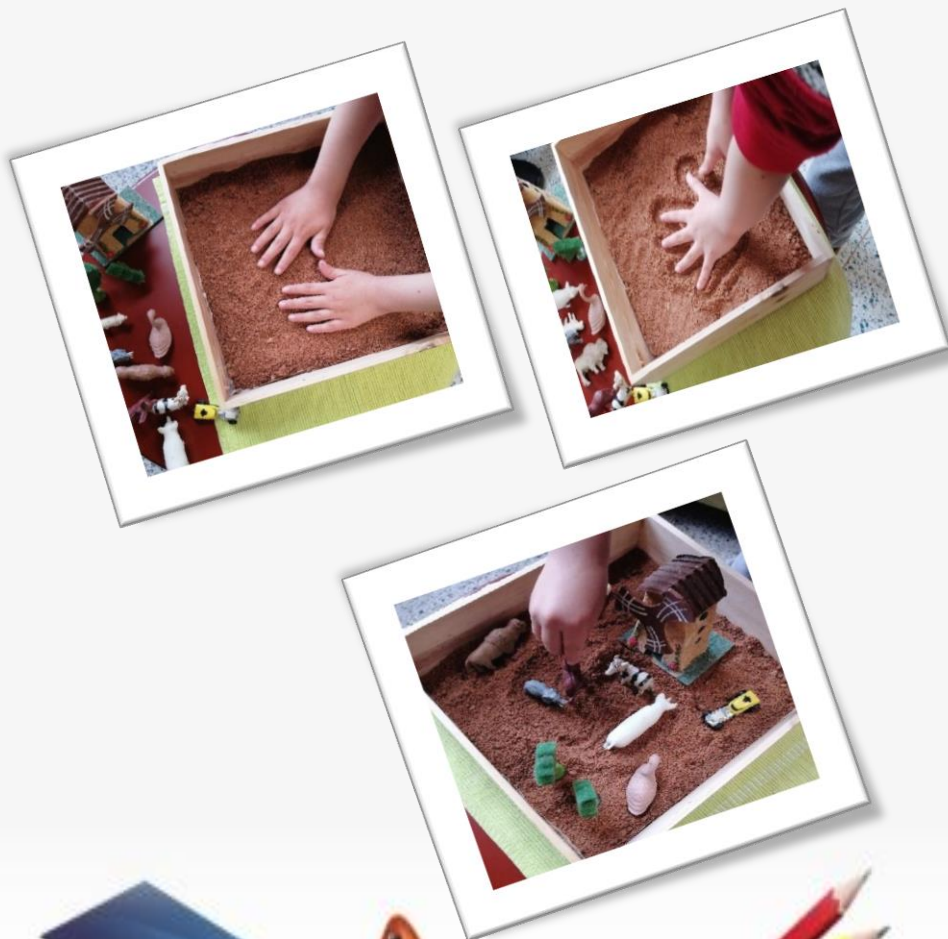
Manos a la obra





ACTIVIDADES PARA REALIZAR

JARDIN ZEN



A decorative border surrounds the text, featuring stacks of books, a palette with brushes, a pencil holder with various pencils, and two cartoon ladybugs. The border is composed of several colored segments: green, orange, purple, yellow, and blue.

Objetivo

Desarrollar la motricidad fina con el fin de potenciar los procesos grafo motrices por medio de material sensorial.

Participantes

Niños y niñas con edades comprendidas entre 5 a 6 años.

Materiales

- ✚ Cajas de madera cuadradas o redondas
- ✚ Bote de arena blanca
- ✚ Piedras pequeñas de jardín
- ✚ Rastrillo
- ✚ Temperas
- ✚ Pincel
- ✚ Muñecos de diferentes tipos
- ✚ Plantas artificiales



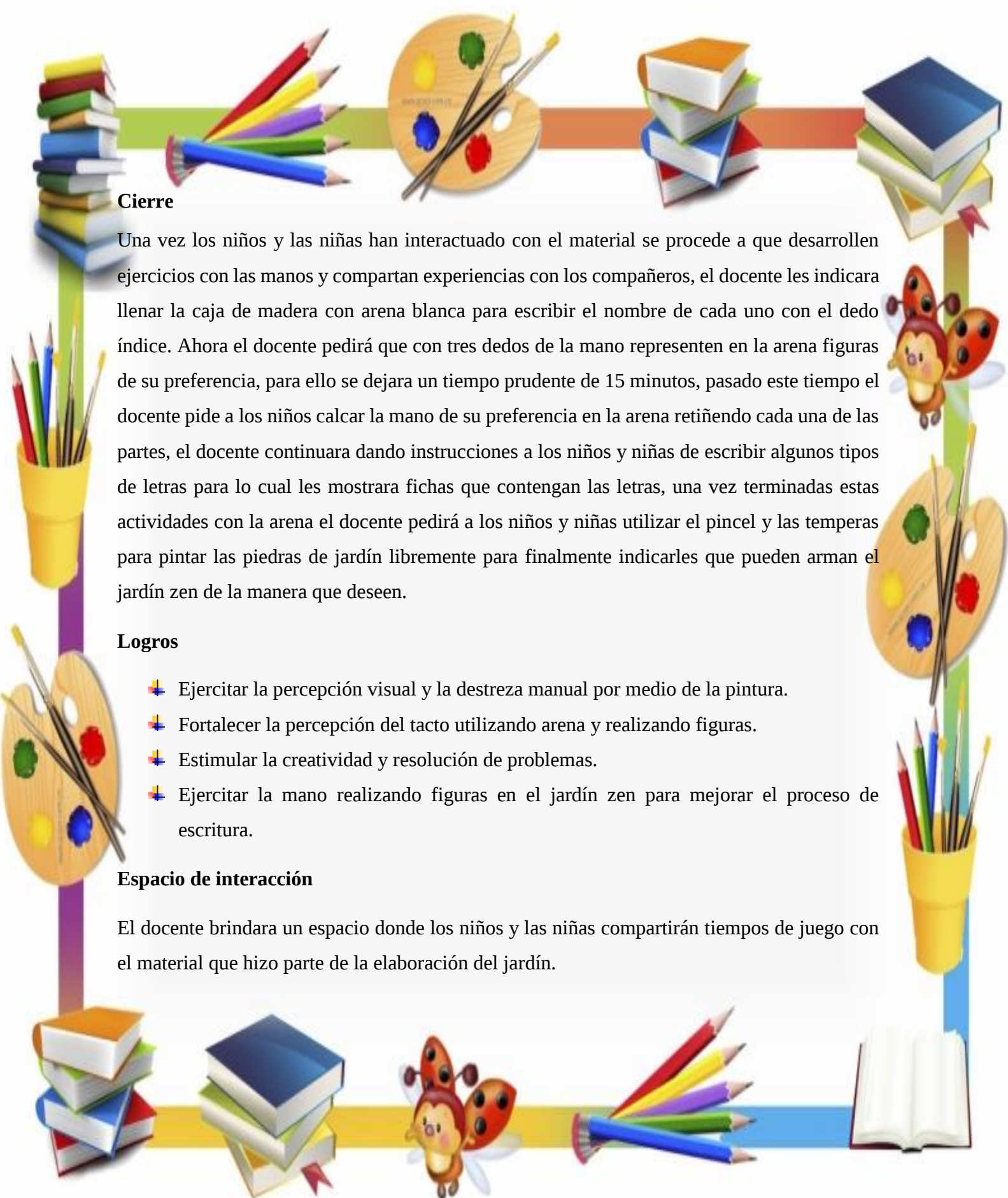
Inicio

Para dar inicio a la actividad del jardín zen y crear un ambiente agradable, el docente motivara este espacio con música relajante con el fin de propiciar la concentración de los niños y las niñas, al igual de narrar un cuento alusivo al tema “jardín zen” que permita desarrollar la imaginación y creatividad acerca de la actividad a desarrollar.

Desarrollo

En el desarrollo de la actividad el docente entablara un dialogo con los niños y niñas haciendo la siguiente pregunta ¿Conocen que es un jardín zen?, esta pregunta se formula con el fin de que los niños y niñas participen dando sus puntos de vista acerca del jardín y se integren con el tema, a su vez el docente mostrara diferentes tipos de imágenes de jardines para llamar la atención de los niños y niñas, seguidamente se distribuye el material para que los niños y niñas puedan explorar directamente el mismo, este material corresponde a una caja de madera, arena blanca, piedras de jardín, tempera, rastrillo, plantas, muñecos para decorar y un pincel.

En esta actividad los niños y niñas van a tener la posibilidad de tener un tiempo libre para que exploren y puedan asociarse con el material, a la vez que se comparte y dialoga con los niños y niñas dejando además un tiempo adecuado para el juego.



Cierre

Una vez los niños y las niñas han interactuado con el material se procede a que desarrollen ejercicios con las manos y compartan experiencias con los compañeros, el docente les indicara llenar la caja de madera con arena blanca para escribir el nombre de cada uno con el dedo índice. Ahora el docente pedirá que con tres dedos de la mano representen en la arena figuras de su preferencia, para ello se dejara un tiempo prudente de 15 minutos, pasado este tiempo el docente pide a los niños calcar la mano de su preferencia en la arena retiñendo cada una de las partes, el docente continuara dando instrucciones a los niños y niñas de escribir algunos tipos de letras para lo cual les mostrara fichas que contengan las letras, una vez terminadas estas actividades con la arena el docente pedirá a los niños y niñas utilizar el pincel y las temperas para pintar las piedras de jardín libremente para finalmente indicarles que pueden armar el jardín zen de la manera que deseen.

Logros

- ✚ Ejercitar la percepción visual y la destreza manual por medio de la pintura.
- ✚ Fortalecer la percepción del tacto utilizando arena y realizando figuras.
- ✚ Estimular la creatividad y resolución de problemas.
- ✚ Ejercitar la mano realizando figuras en el jardín zen para mejorar el proceso de escritura.

Espacio de interacción

El docente brindara un espacio donde los niños y las niñas compartirán tiempos de juego con el material que hizo parte de la elaboración del jardín.

LETRAS AL CARBÓN





Objetivo

Resaltar la importancia de utilizar material didáctico como el carboncillo para perfeccionar los trazos y fortalecer el agarre de pinza.

Participantes

Niños y niñas con edades comprendidas entre 5 a 6 años.

Materiales

- ✚ Carboncillo
- ✚ Papel bond
- ✚ Imagen de alguna publicidad o pintura famosa
- ✚ Colores
- ✚ Lápiz
- ✚ Mándalas



Inicio

Al inicio de la actividad es importante motivar a los niños y las niñas con el fin de propiciar la concentración y desarrollar la imaginación y creatividad, para ello el docente utilizara como material de apoyo mándalas, actividad placentera, relajante y cognitivamente estimulante que permite desarrollar y fortalecer la motricidad fina además de la atención y concentración.

Desarrollo

El docente dará a conocer a los niños y niñas una pintura famosa, para ello entablaran una conversación donde los niños y niñas darán sus puntos de vista, una vez se haya interactuado con la pintura el docente pedirá a los niños y niñas narrar una historia, se continuará distribuyendo el material de trabajo el cual corresponde a papel bond y carboncillo, el docente dejara un tiempo adecuado para que conozcan e interactúen con el material, en especial, el carboncillo. Con la ayuda de este material los niños y niñas dibujaran la historia que narraron.



Cierre

Una vez terminado el ejercicio de dibujo el docente continuara distribuyendo a los niños y niñas papel bond y varias fichas de letras cursivas con el fin de que identifiquen las letras que conforman su nombre y procedan a escribirlo en el papel realizando la grafía de la letra. Terminado este ejercicio, el docente dará algunas instrucciones a los niños y niñas para escribir algunos tipos de letras. Para finalizar esta actividad el docente hará entrega a los niños y niñas una ficha didáctica con una imagen de publicidad (Play-doh y Coca-Cola) con el fin de que puedan dibujar las letras de la imagen.

Logros

- ✚ Dominio y manejo del agarre de pinza.
- ✚ Coordinación viso-motora.
- ✚ Precisión de trazos y manejo del mismo.
- ✚ Percepción táctil.
- ✚ Soltura de la mano.

Espacio de interacción

El docente formara grupos de 2 niños y niñas para elaborar un dibujo animado de su preferencia con el material utilizado en la actividad, para luego exponer la obra de arte haciendo notar el trabajo en equipo

Taller de Plastilina





Objetivo

Fortalecer los procesos motrices finos de manera didáctica y divertida para aprender a sincronizar movimientos más complejos y coordinados.

Participantes

Niños y niñas con edades comprendidas entre 5 a 6 años.

Materiales

- ✚ Papel origami
- ✚ Plastilina de colores

A decorative border surrounds the text, featuring various school and art supplies. At the top, there are stacks of books, a fan of colored pencils, an artist's palette with brushes, and more stacks of books. On the right side, there are ladybugs and a paint palette. At the bottom, there are stacks of books, a ladybug, a fan of colored pencils, and an open book. The background is a light gray with a white central area for the text.

Inicio

Al iniciar la actividad el docente motivara a los niños y niñas con diseños de origami, herramienta que permite realizar figuras en papel, ya que a través del plegado del papel no solo se elaboran diferentes figuras y formas, sino que también se ayuda a desarrollar la coordinación mano ojo, para ello el docente facilitara el material que corresponde a hojas de origami con el cual los niños y niñas realizaran acciones de plegado del papel para conseguir figuras de manera libre y divertida, seguidamente con instrucciones del docente se realizaran diseños de figuras geométricas.

Desarrollo

En el desarrollo de la actividad el docente facilitara el material que corresponde a plastilina de diferentes colores para que los niños y niñas puedan explorar el material de trabajo y con ello elaborar figuras libremente, el docente continuara indicando a los niños y niñas realizar el nombre de cada uno con plastilina



Cierre

Terminada la actividad anterior, el docente dará instrucciones a los niños y niñas para realizar el modelado de un paisaje sin mucho detalle, ahora bien, para realizar figuras con mayor detalle el docente continuara realizando con los niños y niñas animales en plastilina (aves, cerdos, osos y elefantes) para ello indicara paso a paso de la elaboración de los mismos.

Logros

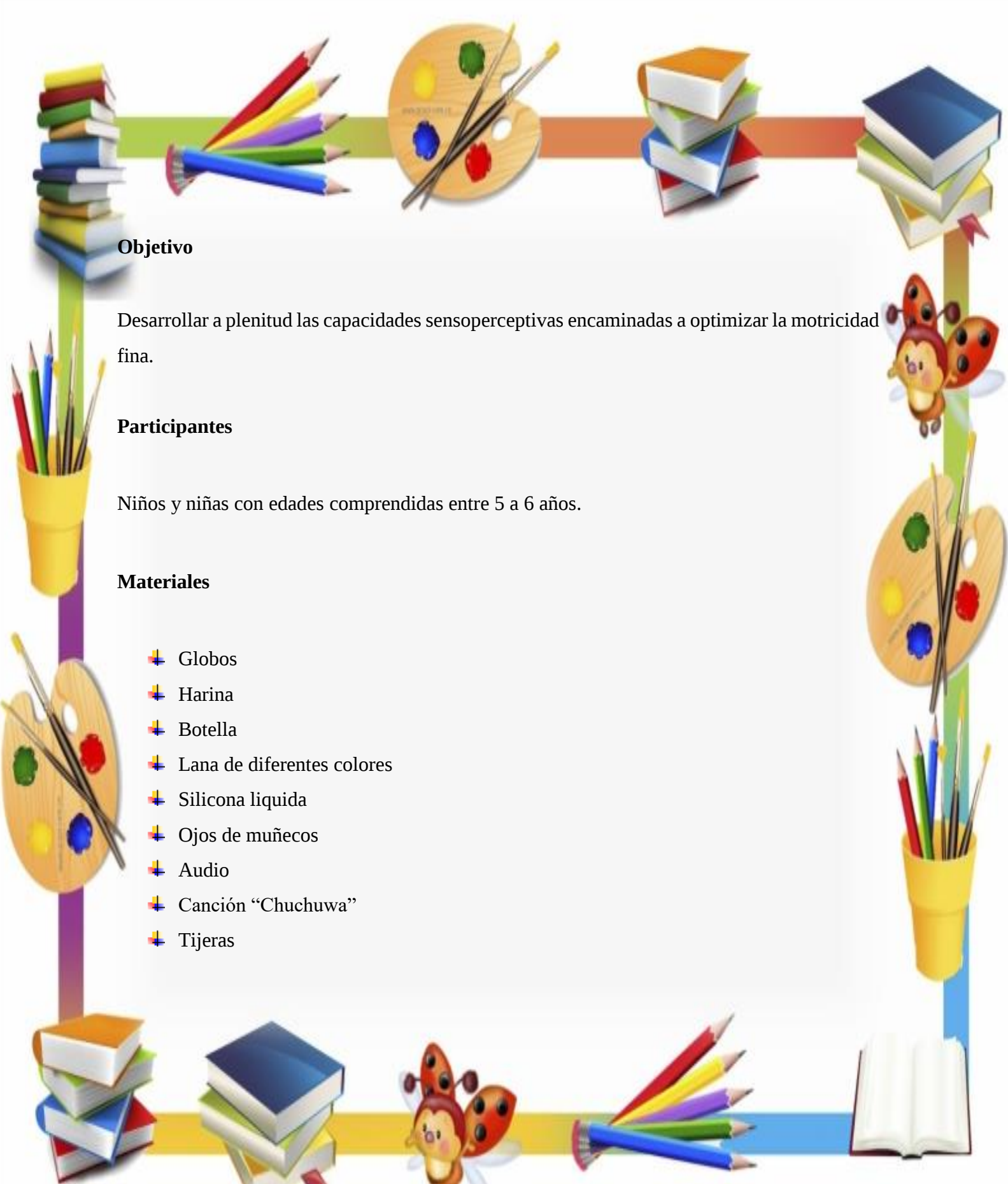
- ✚ Coordinación viso motora del movimiento de los dedos de las manos.
- ✚ Moldea figuras en plastilina para desarrollar la habilidad en el manejo del lápiz.
- ✚ Desarrolla habilidades motoras finas en el ejercicio de la pre-escritura.

Espacio de interacción

El docente invita a los niños y niñas a formar una fila colocaran las manos en los hombros del compañero, tendrán como herramienta didáctica una aro el cual tendrá que pasar por todos los niños sin romper la fila hasta llegar al final

Globos Sensoriales





Objetivo

Desarrollar a plenitud las capacidades sensoriales encaminadas a optimizar la motricidad fina.

Participantes

Niños y niñas con edades comprendidas entre 5 a 6 años.

Materiales

- ✚ Globos
- ✚ Harina
- ✚ Botella
- ✚ Lana de diferentes colores
- ✚ Silicona líquida
- ✚ Ojos de muñecos
- ✚ Audio
- ✚ Canción “Chuchuwa”
- ✚ Tijeras



Inicio

Como actividad motivante el docente iniciara realizando con los niños y niñas ejercicios lúdicos con la canción “Chuchuwa”, actividad que favorece la comunicación, el desarrollo cognitivo y la interacción social.

Desarrollo

En el desarrollo de la actividad en primer lugar el docente facilitara como material de trabajo harina para que los niños y las niñas exploren e interactúen con la misma para el desarrollo sensorial, es por ello que dará un tiempo prudente para que los niños y niñas diseñen figuras libremente sin ningún tipo de instrucción. Seguidamente el docente pedirá a los niños y niñas ubicar en la mesa de trabajo un poco de harina, indicando que deben realizar figuras geométricas con el dedo índice, posteriormente el docente dará instrucciones de realizar espirales y círculos con los dedos índice y meñique.



Cierre

Para finalizar con la actividad el docente dará paso a la elaboración de los globos sensoriales, para ello distribuye el siguiente material de trabajo: globos, harina, lana, botella, silicona líquida y ojos de muñecos. Con instrucciones del docente los niños y niñas ubicaran en la botella harina para luego colocar un globo alrededor del pico de la botella con el fin de llenarlo de harina. Ahora se procede a anudar el globo, se continúa cortando lana para la decoración de los muñecos, se trabajará con la silicona líquida para pegar la lana y los ojos en los globos, finalmente el docente permitirá a los niños y niñas jugar libremente con el globo sensorial para incentivar el desarrollo de los movimientos de la mano.

Logros

- ✚ Trabajar conceptos básicos como: blando, suave, pesado y liviano.
- ✚ Estimular los músculos de la mano con material sensorial.

Espacio de interacción

El docente formara grupos de 3 niños y niñas para jugar el bingo de los animales, distribuirá los cartones a cada grupo con sus respectivas fichas, el primero grupo que logre llenar el cartón y gritar bingo será el ganador

Arte Rupestre



A decorative border surrounds the text, featuring stacks of books, a palette with paint, a pencil holder with various pencils and brushes, and two ladybugs. The border is composed of horizontal and vertical lines in green, orange, purple, and blue.

Objetivo

Destacar la importancia de las manualidades que permitan el desarrollo de las habilidades motoras finas en el contacto con diversos materiales.

Participantes

Niños y niñas con edades comprendidas entre 5 a 6 años.

Materiales

- ✚ Audio cuento
- ✚ Arena
- ✚ Papel periódico
- ✚ Pegante
- ✚ Crayolas
- ✚ Pincel
- ✚ Cosedora



Inicio

Como actividad motivante el docente iniciara con un audio cuento titulado “El globo y el erizo”, esta actividad permite fortalecer la capacidad para escuchar y prestar atención, además proporciona un puente de temas importantes para los niños y niñas

Desarrollo

Para el desarrollo de esta actividad el docente facilitara a los niños y niñas como material de trabajo arena, dará un tiempo adecuado para que los niños y niñas exploren e interactúen con el mismo, posteriormente el docente indicara a los niños y niñas ubicar un poco de arena sobre la mesa de trabajo en la cual tendrán que dibujar los personajes del audio cuento “El globo y el erizo”, el docente continuara entablando una conversación con los niños y niñas acerca del dibujo que realizaron, esto con el fin de crear un tema importante de discusión.

Cierre

Finalizando con la actividad el docente procederá a elaborar con los niños y niñas una pared rupestre. El docente facilitará el material de trabajo que corresponde a papel periódico, arena, pegante, pincel, crayolas y cosedora, una vez los niños y niñas exploren el material, el docente dará instrucciones para iniciar a construir la pared rupestre. En primer lugar, se toma una hoja doble de periodo se abre y se coloca encima de la mesa, luego se procede a arrugar varias hojas de papel periódico y colocarlas encima de una de las paginas, luego se dobla la hoja, después se doblan los bordes y se grapan para que no se abra, lo mismo se hará con cada una de las esquinas, una vez terminado este paso quedara formada una almohada de periódico



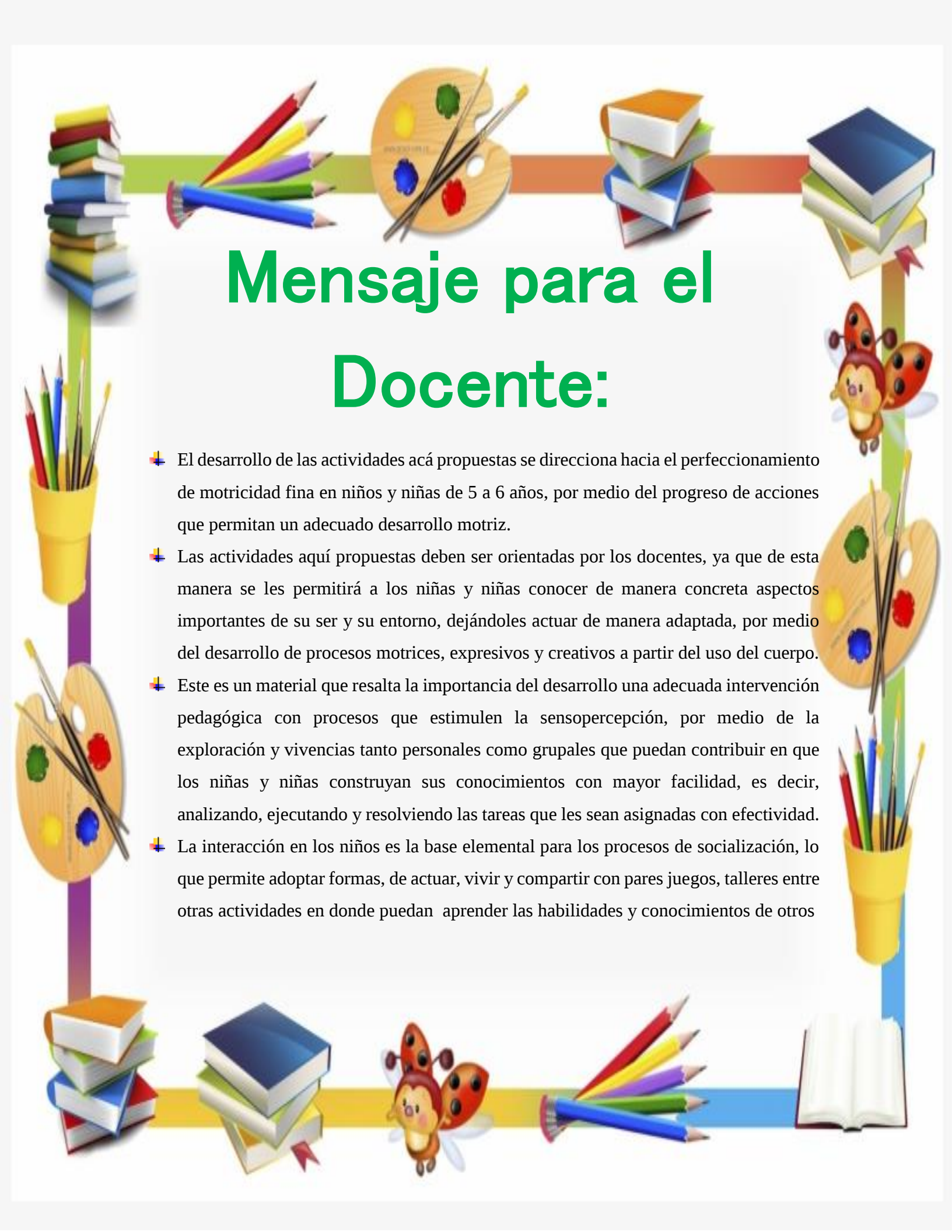
Se continuará colocando pegamento sobre toda la almohada de papel luego esparcirlo con un pincel cubriendo toda la superficie. Después se coloca arena cubriendo la totalidad de pegamento distribuido. Seguidamente se toma el papel de las esquinas y se levanta con el fin de dejar caer el exceso de arena. Se deja secar el pegamento, cuando ya haya secado, se observará que ha quedado formada una pared perfecta para crear un dibujo, por ello los niños y niñas con indicación del docente dibujaran con ayuda de crayolas un paisaje que ellos recuerden le ha llamado la atención.

Logros

- ✚ Sostener y manejar crayolas para regular los movimientos de la mano.
- ✚ Incrementar la capacidad de concentración y disciplina.
- ✚ Estimulación dactilar.

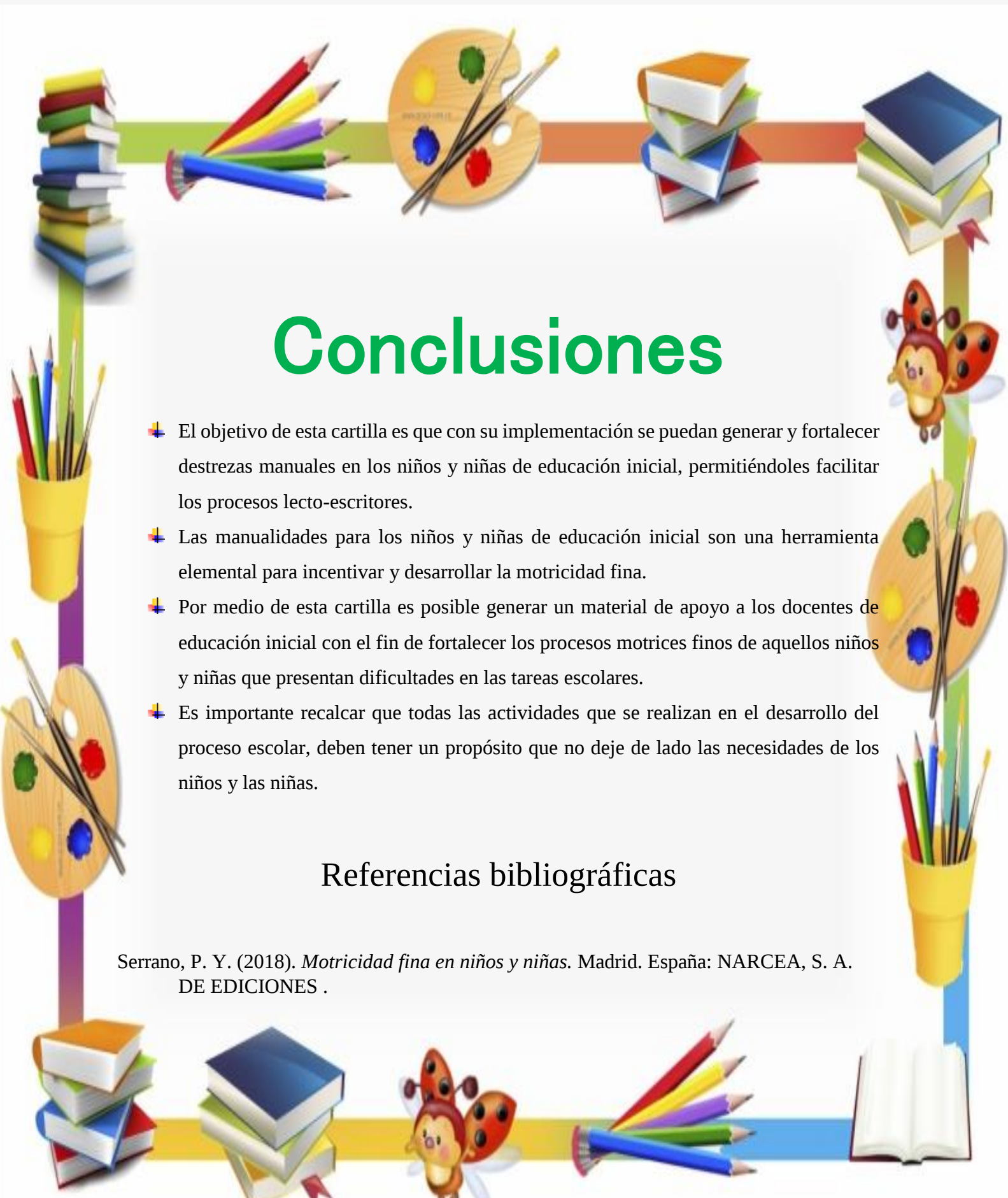
Espacio de interacción

Los niños y las niñas formaran un círculo, el docente seleccionara uno de los niños y lo ubicara en la mitad del círculo, el docente le dirá al niño o niña al oído el nombre de una película infantil posteriormente realizara la mímica para que los compañeros la adivinen.



Mensaje para el Docente:

- ✚ El desarrollo de las actividades acá propuestas se direcciona hacia el perfeccionamiento de motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años, por medio del progreso de acciones que permitan un adecuado desarrollo motriz.
- ✚ Las actividades aquí propuestas deben ser orientadas por los docentes, ya que de esta manera se les permitirá a los niños y niñas conocer de manera concreta aspectos importantes de su ser y su entorno, dejándoles actuar de manera adaptada, por medio del desarrollo de procesos motrices, expresivos y creativos a partir del uso del cuerpo.
- ✚ Este es un material que resalta la importancia del desarrollo una adecuada intervención pedagógica con procesos que estimulen la sensopercepción, por medio de la exploración y vivencias tanto personales como grupales que puedan contribuir en que los niños y niñas construyan sus conocimientos con mayor facilidad, es decir, analizando, ejecutando y resolviendo las tareas que les sean asignadas con efectividad.
- ✚ La interacción en los niños es la base elemental para los procesos de socialización, lo que permite adoptar formas, de actuar, vivir y compartir con pares juegos, talleres entre otras actividades en donde puedan aprender las habilidades y conocimientos de otros



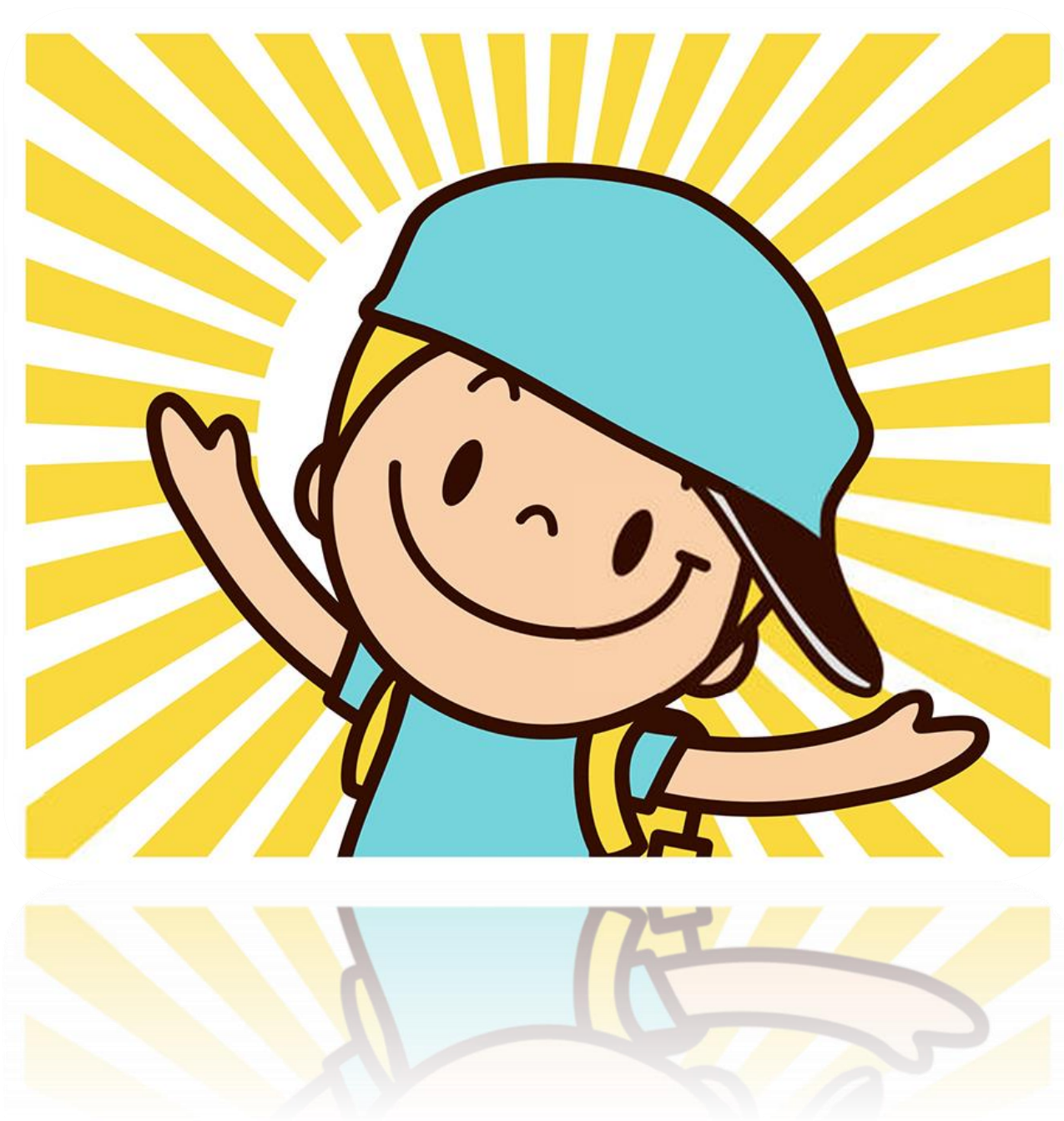
Conclusiones

- ✚ El objetivo de esta cartilla es que con su implementación se puedan generar y fortalecer destrezas manuales en los niños y niñas de educación inicial, permitiéndoles facilitar los procesos lecto-escritores.
- ✚ Las manualidades para los niños y niñas de educación inicial son una herramienta elemental para incentivar y desarrollar la motricidad fina.
- ✚ Por medio de esta cartilla es posible generar un material de apoyo a los docentes de educación inicial con el fin de fortalecer los procesos motrices finos de aquellos niños y niñas que presentan dificultades en las tareas escolares.
- ✚ Es importante recalcar que todas las actividades que se realizan en el desarrollo del proceso escolar, deben tener un propósito que no deje de lado las necesidades de los niños y las niñas.

Referencias bibliográficas

Serrano, P. Y. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Madrid. España: NARCEA, S. A. DE EDICIONES .

GRACIAS



Anexo 2. Diario de campo

DIARIO DE CAMPO						
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A PARTIR DE EXPERIENCIAS CREATIVAS Y SENSORIOPERCEPTIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL						
Institución o comunidad		Colegio Inem "Carlos Arturo Torres" Tunja			Grupo Académico	Grado Primero
Docente en formación		Claudia Lorena González González				
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	REFLEXIÓN	CUESTIONAMIENTOS
1	Fecha	21 de Marzo de 2019	Se inicia el desarrollo de sesiones de trabajo del proyecto de investigación en el Colegio Inem "Carlos Arturo Torres" de la ciudad de Tunja con un primer día de observación del grado primero con el fin de identificar las dificultades motrices finas en cuanto a la grafomotricidad que afectan los procesos escolares de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Para empezar este proceso se realiza presentación formal con la docente titular, a quien se da a conocer el propósito de la investigación, durante el tiempo de espera de llegada de todos los estudiantes, que se encuentra programada para las 7:30 am, la docente durante este espacio comenta a la investigadora que el grupo se encuentra integrado por 20 estudiantes, en específico 9 niñas y 11 niños, los cuales presentan problemas de indisciplina y dificultades en cuanto a la realización de tareas, ya que entre los rasgos que ella ha identificado se encuentran la falta de reconocimiento de números, letras y dificultades en los procesos motrices finos, lo cual desde su concepto tiene como consecuencia la falta de interés de los estudiantes en las labores escolares. En cuestiones de espacio es posible observar un salón de clases amplio con pupitres de acuerdo a la edad de los niños, buena luz y ventilación, algunos recursos didácticos pero poca decoración y ambientación del aula de clase. Una vez se realiza la entrevista inicial de contextualización a la docente titular sobre el grupo, ya se encuentran en el aula todos los estudiantes, razón por la cual, la docente da inicio a sus actividades motivando a los niños y niñas con una oración del día y canciones infantiles. Al terminar el momento de ambientación la docente titular realiza la presentación de la docente practicante Claudia Lorena González González ante el grupo y les solicita a los niños realizar su respectiva presentación, una vez efectuado este proceso la docente titular procede a iniciar su clase programada. En esta sesión es posible evidenciar desinterés en algunos de los niños por el tema que se trata en la asignatura de matemáticas, siendo la clase a la que se le debía dar desarrollo en el horario. Aspectos como: la indisciplina en el aula, la falta de acatamiento de las ordenes que impone la docente, el bajo manejo de autoridad, la falta de seguimiento de reglas que se deben establecer en un aula de clase y la dispersión en atención de algunos de los niños y niñas se hicieron visibles en esta primera sesión de observación. En este proceso de desarrollo de las actividades planeadas por la docente titular se hizo visible un caso en particular en uno de los niños que no poseía un agarre de pinza adecuado, es decir, no realizaba sus grafías de manera indicada por lo cual presentaba también un inadecuado manejo del espacio, situación que se informa a la docente titular al finalizar esta primera sesión de acercamiento a los estudiantes de grado primero de la institución seleccionada como unidad de análisis.	Se evidencia desinterés de los estudiantes por las actividades que la docente realiza, y se infiere que esto sucede por la metodología tradicional que emplea. La indisciplina en el grupo afecta los procesos de enseñanza aprendizaje. Dado que el modelo pedagógico de la institución es constructivista es ideal proporcionar a los estudiantes de herramientas didácticas que puedan manipular para el desarrollo de habilidades cognitivas, en un proceso que aporte también a los aprendizajes significativos.	Un factor importante en el desarrollo de las clases es la interacción con los estudiantes y la buena actitud ante ellos, por ello una herramienta útil se enfoca en utilizar estrategias didácticas y lúdicas ya que estas además de contribuir con la formación integral de los estudiantes hacen que las clases sean más interactivas con ellos.	Dejar a un lado los métodos tradicionales con el fin de mejorar las experiencias de enseñanza y relaciones con los estudiantes.
	Lugar	Colegio Inem "Carlos Arturo Torres" Tunja				
	Temática	Observación				

DIARIO DE CAMPO						
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A PARTIR DE EXPERIENCIAS CREATIVAS Y SENSORIOPERCEPTIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL						
Institución o comunidad	Colegio Inem "Carlos Arturo Torres" Tunja				Grupo Académico	Grado Primero
Docente en formación	Claudia Lorena González González					
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	REFLEXIÓN	CUESTIONAMIENTOS
2	Fecha	22 de Marzo de 2019	Al iniciar esta visita se entabla un dialogo con la docente titular en búsqueda de indagar sobre características de los niños y niñas del grupo, dado que el objetivo de esta sesión se centró en continuar con una segunda parte de observación no participante, de tal manera que fuese posible identificar las dificultades motrices finas que afectan los procesos escolares en el grupo. La docente titular tenía planeada su clase de la asignatura de ciencias naturales y una vez llegaron y se instalaron los niños y niñas dio inicio a las actividades del día, en un primer momento se motivó al grupo con una oración del día y algunas canciones infantiles, terminado este momento la docente titular procede a explicar a los estudiantes que el tema a tratar será "Los sentidos", por ello se entregó a cada uno de los estudiantes una hoja guía para colorear y recortar imágenes referentes al tema a tratar, este momento fue propicio para realizar una mayor observación de las posturas y acciones de cada uno de los estudiantes en cuanto a: agarre de pinza, postura corporal, precisión tanto al trazar como al colorear, manejo del espacio y manejo de tijeras. En esta sesión se evidencio un segundo caso en uno de los niños que presento dificultades en los procesos mencionados. Una vez desarrollado el primer tema de clase la docente continuo con un dictado, por lo cual les solicito a los estudiantes tomar el cuaderno de tareas, proceso en el que ellos se tomaron un tiempo con el fin de alistar el material de trabajo, pasados 5 minutos la docente da inicio al ejercicio planeado, en este momento se observa que una parte del grupo de niños y niñas no conocen todas las letras, es decir, la mayoría reconocen las letras que la docente está manejando en el didáctico, pero se hace relevante observar que en el niño evidenciado con problemáticas en esta segunda sesión de observación se contempla una escritura diferente a la de los demás, dado que el niño escribe de derecha a izquierda y no de izquierda a derecha, que es lo normal, es decir, maneja una escritura en espejo. Se informa a la docente titular lo detectado en este nuevo caso, quien manifiesta no haber detectado anomalías en el niño mencionado y procede a afirmar "que en el grado preescolar la docente no estimuló a tiempo esas habilidades", es decir, que por ello los dos estudiantes evidenciados con problemáticas del grupo, presentaban dificultades en los procesos de motricidad fina. De esta manera culmina la segunda sesión de observación no participante.	Con esta segunda sesión de observación no participante se logra encontrar un segundo caso de dificultad en cuanto a procesos de desarrollos motrices finos, es decir, que se obtiene una muestra de dos estudiantes de la población, en los cuales se evidenciaron problemáticas como: inadecuado agarre de pinza, inadecuado manejo del espacio, inadecuado manejo de tijeras y además un caso de escritura en espejo.	Es elemental que los docentes practiquen mayores momentos de observación con sus grupos y así evidencien aquellas falencias o problemáticas que entorpecen los procesos académicos de los niños con el fin de hacer el respectivo seguimiento y ver de qué manera se le puede dar solución a los mismos.	Se deben tener presentes las falencias que dificultan el desarrollo de las tareas escolares a los estudiantes con el fin de aplicar estrategias que permitan corregir los errores evidenciados dado que esto hace parte de la labor de un buen docente.
	Lugar	Colegio Inem "Carlos Arturo Torres" Tunja				
	Temática	Observación no participante				

DIARIO DE CAMPO						
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A PARTIR DE EXPERIENCIAS CREATIVAS Y SENSOPERCEPTIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL						
Institución o comunidad	Colegio Inem "Carlos Arturo Torres" Tunja			Grupo Académico	Grado Primero	
Docente en formación	Claudia Lorena González González					
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	REFLEXIÓN	
3	Fecha	29 de Marzo de 2019	Se planea para este día una sesión de observación participante con el fin de realizarse en el aula de clase a la llegada de los estudiantes programada a las 7:30 am, por ello, se preparó material enfocado en el desarrollo de actividades manuales para ser trabajado con todo el grupo, dado que la intención de esta actividad se informó a la docente titular con antelación se contó con previo consentimiento para desarrollar las actividades y ser aplicado el material, se da inicio a la clase motivando a los niños y a las niñas con una oración del día y una canción de saludo, en esta oportunidad se quiso cambiar en cierta manera la motivación inicial y por ello se desarrolló un juego llamado la pelota preguntona, con lo cual se buscó hacer preguntas de interés para los niños. Una vez realizadas las actividades de motivación se le solicito a los niños ubicarse en sus respectivos puestos con sus colores y lápiz, se entregaron las hojas guía y se indicó que debían marcar cada una con su respectivo nombre, se da inicio al desarrollo de la actividad con la indicación de colorear la imagen de un grupo de frutas para después recortarla y pegarla en una cartulina, posteriormente se pidió continuar con otra hoja guía en la cual debían unir puntos y colorear, para finalizar se entregó a cada niño una cartulina con una imagen que en su contorno contenía orificios que debían bordar con lana y rellenar con bolitas de papel crepe. En esta observación participante se logró evidenciar que la mayoría de los niños y niñas del grupo manejan un buen agarre de pinza y manejo del espacio cuando se colorea, aunque en el manejo de tijeras no siguen la línea del dibujo para recortar. Prestando especial atención a los casos detectados en las sesiones de observación no participante, es muy evidente que los dos estudiantes poseen un inadecuado agarre del lápiz, inadecuado manejo de tijeras, inadecuado manejo del espacio y se vuelve a observar en uno de ellos la escritura en espejo. Un aspecto que se debe resaltar de esta sesión es que uno de estos dos niños manifestaba dolor cuando coloreaba el material de trabajo, ya que el niño decía: "profe me duele la mano y el dedito pequeño". Se da informe final del desarrollo de la sesión a la docente titular, resaltando las situaciones que sobresalieron a lo que ella manifestó haber evidenciado el inadecuado agarre de pinza en uno de los niños siendo una situación que le informo a los padres de familia. Luego de establecer dialogo con la docente se determinó que, una vez realizada esta observación, se tomaría como muestra para la investigación los dos niños con edades comprendidas entre los 5 a 6 años, en quienes se evidencio en las actividades manuales bajo desarrollo de motricidad fina.	Posterior a la actividad de observación participante con el grupo de grado primero, se toma como muestra investigativa dos niños con edades entre los 5 y 6 años que presentan problemáticas en el desarrollo de actividades manuales encaminadas a la motricidad fina, situación que fue evidenciada frente al rasgado de papel, manejo del espacio, agarre de pinza, pintar en planilla, trazar líneas, coloreado y recorte de figuras, además del caso de escritura en espejo, acciones que no les permite un adecuado desarrollo motriz.	Implementar actividades de observacion participante con los niños y niñas en el desarrollo de sus tareas escolares es importante puesto que permite evidenciar falencias que entorpecen sus actividades escolares y que podrían desmotivar a los educandos.	Un factor importante en el caso de evidenciar casos que necesiten atencion pronta es informar las situaciones que se han encontrado a los padres de familia puesto que son ellos quienes deben reforzar las tareas en casa, dado que bien es cierto que la participación de los padres de familia en la enseñanza y formación de los niños es aspecto clave para el éxito..
	Lugar	Colegio Inem "Carlos Arturo Torres" Tunja				
	Temática	Observación participante				

DIARIO DE CAMPO						
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A PARTIR DE EXPERIENCIAS CREATIVAS Y SENSOPERCEPTIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL						
Institución o comunidad		Colegio Inem "Carlos Arturo Torres" Tunja			Grupo Académico	Grado Primero
Docente en formación		Claudia Lorena González González				
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	REFLEXIÓN	CUESTIONAMIENTOS
4	Fecha	5 de Abril de 2019	Partiendo de lo observado y detectado en las tres sesiones de observación desarrolladas con el grado primero, se realiza con la docente titular del grupo una entrevista enfocada en el tema de motricidad fina, en esta oportunidad ella manifiesta no tener claro el concepto de motricidad ya que de lo expuesto por ella en el grado primero no realizan actividades que estimulen la motricidad fina porque se supone que los niños ya vienen con esos procesos desarrollados desde el preescolar, además de eso la docente muestra que es consciente de que el ritmo de trabajo y aprendizaje es diferente en los estudiantes, es decir, que no todos responden adecuadamente a los ejercicios aplicados, en cuanto a las dificultades de la motricidad fina ella dice no haber observado ninguna falencia pues como ya lo había dicho los niños desde preescolar desarrollan esos procesos y deben llegar preparados al grado primero. En cuanto a la pregunta ¿Cómo ayudar a los niños a superar esas dificultades? Ella responde "Por medio de actividades manuales que permitan estimular los mismos" y recalca sobre la importancia de la intervención de los padres en la educación de los niños, ya que existen algunos padres que no prestan mayor importancia a estos casos tan relevantes.	Se hace evidente que la docente titular no tiene claros los conceptos de motricidad fina, aspecto que imposibilita el desarrollo de actividades que contribuyan con la mejora de los mismos.	En el rol docente es primordial contar con estrategias que contribuyan con el desarrollo de procesos en los cuales los niños se encuentren atrasados, sin importar el grado en que se ubique el estudiante.	¿Cómo docente que estrategias implementaría para contribuir a la mejora de las dificultades evidenciadas en el grupo?
	Lugar	Colegio Inem "Carlos Arturo Torres" Tunja				
	Temática	Entrevista Docente Titular Grado Primero				

DIARIO DE CAMPO						
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A PARTIR DE EXPERIENCIAS CREATIVAS Y SENSOPERCEPTIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL						
Institución o comunidad		Colegio Inem "Carlos Arturo Torres" Tunja			Grupo Académico	Grado Primero
Docente en formación		Claudia Lorena González González				
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	REFLEXIÓN	CUESTIONAMIENTOS
5	Fecha	12 de Abril de 2019	Analizadas las sesiones pasadas, para esta visita se tiene preparado como instrumento el test de Johane Durivage destinado a evaluar el perfil psicomotor de los dos niños que han sido tomados como muestra para el desarrollo de este proyecto de investigación, se informa a la docente titular de que se trata el test y se cuenta con previo consentimiento para ser aplicado, una vez han llegado los niños y las niñas al aula de clase se inicia el trabajo con los dos niños que en este caso serán llamados niño 1 y niño 2, se inicia la actividad motivando a los dos niños primero con una oración del día y con la canción "el juego del calentamiento" seguidamente se explica a los dos niños como se hará la actividad. El test de Johane Durivage está compuesto por 6 actividades cada una con su material correspondiente para evaluar, se observa en los niños el interés y la motivación en cada una de las actividades, dialogan con la docente practicante sin ninguna timidez, una vez finalizado el ejercicio con la docente practicante los niños retoman las actividades con la docente titular de grado primero.	El test de Johane Durivage permite evaluar el desarrollo psicomotor de los dos niños, evidenciando las características y debilidades del desarrollo motor. Una vez aplicado se realizará el respectivo análisis que permitirá evidenciar algunas de las debilidades en el desarrollo psicomotor de los dos niños como aspectos que pueden estar afectado sus actividades académicas. Cabe aclarar que es necesario tener en cuenta la entrevista a los padres de familia para evidenciar algunos antecedentes que pudiesen inferir en desarrollo motor de los dos niños.	Los dos niños que evidencian dificultad no cuentan con un apoyo especial, que sería el adecuado, por parte de la docente titular, ya que como anteriormente se mencionó la docente considera que los niños deben llegar preparados desde el grado preescolar.	Es importante realizar actividades que contribuyan en la mejora de estas dificultades.
	Lugar	Colegio Inem "Carlos Arturo Torres" Tunja				
	Temática	Aplicación Test de Johane Durivage				

DIARIO DE CAMPO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A PARTIR DE EXPERIENCIAS CREATIVAS Y SENSOPERCEPTIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

Institución o comunidad		Colegio Inem "Carlos Arturo Torres" Tunja			Grupo Académico		Grado Primero
Docente en formación		Claudia Lorena González González					
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	REFLEXIÓN	CUESTIONAMIENTOS	
6	Fecha	25 de Abril de 2019	Se prepara como segundo instrumento de aplicación el test de Harris el cual permite evaluar la dominancia lateral, se informa a la docente titular en que consiste el test y se cuenta con previo consentimiento para ser aplicado, una vez han llegado los niños y niñas al aula de clase se inicia el trabajo con los dos niños tomados como muestra para el proyecto de investigación, se motiva a los niños con una oración del día y la canción cochugua, estas actividades se realizan al aire libre. El test de Harris está dividido por 4 actividades cada una con su respectivo material para evaluar, se inician las actividades con indicaciones de la docente practicante, los niños realizan los ejercicios con motivación, interés y agrado, una vez realizado todos los ejercicios los niños retoman las actividades con la docente titular del grado primero.	El test de Harris permite evaluar la dominancia lateral de los dos niños, se evidencia que en los ejercicios aplicados el niño 1 tiene dominancia lateral derecha pero en algunas situaciones utiliza la mano izquierda tales situaciones son: al arrugar el papel, mirar en el agujero de un cartón, mirar por un tubo, mantener equilibrio en un pie, mirar por el agujero de una llave y escuchar la maraca. En cuanto al niño 2 se evidencia que tiene dominancia lateral izquierda pero en algunas situaciones utiliza la mano derecha, tales situaciones son: arrugar papel, peinarse, tomar un vaso, utilizar tijeras, subir un escalón, escuchar una maraca, acercar un reloj al oído.	La lateralidad es elemental para que el niño logre adquirir una relación correcta con las cosas del entorno, esto se logra mediante la ejercitación y el reconocimiento del propio cuerpo.	Uno de los papeles fundamentales en la formación de los niños y niñas por parte de los docentes y de los padres de familia, es ayudarlos a establecer con claridad su dominio lateral, orientando y ejercitando siempre el lado de su preferencia sin discriminarlo ni ponerlo en cuestión.	
	Lugar	Colegio Inem "Carlos Arturo Torres" Tunja					
	Temática	Aplicación Test de Albert Harris					

Anexo 3. Entrevista docente

Entrevista Semiestructurada Docente Titular.

Partiendo de lo observado y detectado en las tres sesiones de observación desarrolladas con el grado primero, se realiza con la docente titular del grupo la siguiente entrevista enfocada en el tema de motricidad fina, dadas las dificultades evidenciadas en el grupo:

1. ¿Qué es la motricidad fina? La docente no tiene claro el concepto de motricidad fina ya que manifiesta que en el grado primero no se realizan actividades que estimulen la motricidad fina, desde su concepto “se supone” que los niños y niñas ya vienen con esos procesos desarrollados desde el preescolar y además deben estar preparados para los procesos lecto-escritores.

2. ¿Por qué es importante trabajar la motricidad fina en la educación infantil? La docente indica que es de gran importancia trabajar la motricidad fina en la educación infantil, porque por medio de este trabajo los niños pueden desarrollar sus procesos de escritura, además, aduce que este tipo de actividades permiten que a futuro los niños no presenten dificultades de coordinación y lateralidad, finaliza su respuesta concluyendo que cree elemental que en el hogar se realicen con los niños actividades manuales y no solo en el aula de clase.

3. Se ha observado dificultades en la grafomotricidad en dos de sus estudiantes del grado primero. ¿Cómo cree usted que se manifestaron estas dificultades? Manifiesta la docente haber visto en uno de los niños un inadecuado agarre del lápiz, dificultad que dio

a conocer a los padres de familia, quienes le informaron que desde el grado de transición el niño ha venido presentando esta dificultad. En cuanto al caso de escritura en espejo, la docente manifiesta no haber notado ninguna dificultad en los procesos de escritura del niño, puesto que se verificaba que copiaba correctamente lo que la docente escribía en el tablero.

4. ¿Usted ha comentado a los padres de familia estas dificultades? En el caso del niño número 1, la docente afirma haber comentado lo observado con los padres de familia quienes son conscientes de esta dificultad e informaron que en casa realizan ejercicios para tratar de mejorar esta dificultad. En cuanto al niño número 2, la docente manifiesta no haber comentado el caso a los padres de familia puesto que como anteriormente menciono no había evidenciado ninguna dificultad en el niño.

5. ¿Cómo ayudaría a los niños a superar dichas dificultades? La docente afirma que los ayudaría con actividades de dibujo, pintura, recorte, pegado, rasgar y picar, pero aclara que por las metas que se deben cumplir en la planeación escolar no es posible dedicar tiempo a los niños en búsqueda de ayudar a superar estas dificultades.

6. ¿Realiza actividades que ayuden a estimular la motricidad fina? La docente responde que no exactamente se planean actividades que ayuden a estimular la motricidad fina pues como anteriormente lo mencionó los niños deben venir con este proceso desarrollado desde el preescolar, pero, sin embargo, indica que se aplican actividades de colorear en libros, hojas guía para recortar y actividades que impliquen el manejo de plastilina.

7. ¿Los niños muestran interés por realizar las actividades o al contrario se desaniman y desinteresan? Manifiesta la docente que los niños son muy activos y

receptivos, es decir, se hace visible en ellos un interés por aprender. Ya de manera específica de los casos evidenciados refiere que el niño número 1 se demora en realizar las actividades, sobre todo las que tienen que ver con la escritura. En cuanto al niño número 2, aduce que es un niño muy callado y tímido, por lo cual cuando se le hacen preguntas no contesta, sin embargo afirma que el niño trabaja en clase y desarrolla las tareas que se dejan para desarrollo en casa.

8. ¿Los padres de familia se interesan por la educación de los niños? La docente indica que los padres de familia de los dos niños, se interesan y están al tanto de las labores escolares de sus hijos, acuden a reuniones y refuerzan sus tareas en casa. En este punto hace claridad y recalca la evidente responsabilidad e interés de la abuela del niño número 2, ya que manifiesta ser la encargada del menor.

Anexo 4. Entrevista a padres de familia.

Entrevista Semiestructurada Padres De Familia Niño 1.

La presente entrevista se realiza con el fin de conocer el desarrollo psicomotor del niño que hace parte del proyecto de investigación como base para optimizar sus procesos de enseñanza aprendizaje.

Edad: 6 años. Madre de 30 años de edad con grado de escolaridad Técnico. Padre de 35 años de edad con grado de escolaridad Universitario. Hermano de 9 años de edad.

Relación con padres, hermanos y pares:

Relación con el papá: Mantiene buena relación con el padre demostrando amor y cariño, se muestra como un niño muy consentido. Relación con la mamá: Al igual que con el padre, tiene buena relación con la madre demostrando amor y cariño, siendo también muy consentido por la mamá. Relación con los hermanos: Tiene un hermano de 9 años con quien comparte actividades de la vida diaria tanto escolares como de juego, demostrando afecto y cariño por su hermano.

Relación con pares: Los padres indican que en el entorno escolar mantiene buenas relaciones de amistad, trabajando en equipo y además mostrándose como un niño muy colaborador con los compañeros y docente.

Historial gestacional:

¿Cómo fue su proceso de embarazo? La madre contesta que fue un proceso un poco complejo puesto que se encontraba incapacitada por el alto riesgo de aborto, razón por la cual debía tener absoluto reposo, además de esto en su proceso de gestación presento cuadros de hipoglicemia.

¿Asistió a todos sus controles prenatales? La madre afirma haber asistido a todos los controles prenatales, cumpliendo con las recomendaciones médicas para prevenir y disminuir el alto riesgo de aborto.

¿Qué problemas tuvo durante el embarazo? Hipoglicemia, inapetencia, náuseas, malos hábitos alimenticios y amenaza de alto riesgo de aborto.

¿Cómo fue el parto? La madre indica que fue un proceso difícil puesto que el trabajo de parto duro 12 horas.

¿Su parto fue a término o pre-termino? El parto fue a pre-termino, no se alcanzaron a cumplir las 40 semanas de gestación por los antecedentes de alto riesgo de aborto, cuando nació el niño fue adaptado con todos los protocolos del recién nacido, duro tres horas en incubadora por su bajo peso al nacer para mantener la temperatura corporal.

¿Qué tipo de parto fue? Parto normal con trabajo de 12 horas.

¿Tuvo dificultades al nacer? No tuvo ninguna dificultad al nacer.

Nacimiento:

¿Qué posición traía el niño al nacer? Cefálico.

¿Lloro al nacer? Sí.

¿El llanto pues espontaneo o necesito ser estimulado por oxígeno? Fue un llanto espontaneo.

¿Qué color tenía el niño al nacer? Cianótico.

Lactancia:

¿El niño tuvo el reflejo de succión al nacer? Al nacer el niño tuvo un adecuado reflejo de la succión.

¿Lo alimento con leche materna o artificial? Alimento al niño con leche materna y además con leche de tarro.

¿A qué edad dejo la leche materna? 10 meses.

¿Tomo en biberón? Sí.

¿Hasta qué edad? Dejo el biberón a los 2 años de edad.

Desarrollo psicomotor:

¿A los cuantos meses comenzó a agarrar los objetos? 2 Meses.

¿A los cuantos meses sostuvo la cabeza? 6 Meses.

¿A los cuantos meses se sentó solo? 9 Meses.

¿A los cuantos meses empezó a gatear? 7 Meses.

¿A los cuantos meses dio sus primeros pasos? Al año y dos meses.

Lenguaje:

¿A los cuantos meses pronuncio las primeras palabras? 6 Meses.

¿A qué edad comenzó a utilizar frases? Al año de edad.

¿A qué edad se hizo entender por las personas que lo rodean? Al año de edad.

¿Le entienden al niño cuando él se expresa? En ocasiones no se le entienden algunas palabras, no vocaliza cuando habla rápido.

¿Le han observado alguna dificultad en su lenguaje? No vocaliza y se le dificulta pronunciar ciertas palabras.

¿Le estimulan sus procesos de lenguaje? Si.

¿Cómo? Los padres llevan al niño a terapias de lenguaje ordenas por el pediatra, pero manifiestan que no fue un proceso útil, puesto que la terapeuta no enfocaba las actividades para mejorar los problemas de lenguaje del niño. Con lo ocurrido con las terapias de lenguaje, los padres se encargan de realizar con el niño ejercicios enfocados a la adecuada pronunciación y vocalización.

Dentición:

¿A qué edad le salieron los primeros dientes? 8 Meses.

¿Fueron sanos? Si.

¿Actualmente cómo es su salud oral? Tiene buenos hábitos de higiene oral, se encuentra en tratamiento odontológico para mantener una buena salud oral.

Lateralidad:

¿Con qué mano trabaja el niño? Diestro. Los padres manifiestan que el niño cuando empezó a manipular objetos lo hacía con la mano izquierda, pero al ser para ellos algo muy extraño, decidieron esconderle la mano izquierda al niño con el fin de que todo lo manipulara con la mano derecha.

¿Con qué mano comenzó a trabajar el niño? Empezó a manipular objetos con la mano izquierda.

¿Cómo fue estimulado por el adulto? Los padres indican que le decían en repetidas ocasiones al niño que los objetos se debían manipular con la mano derecha más no con la mano izquierda, hasta que el niño se fue adaptando a ello.

¿Qué actividades se hacen para reforzarla? Coger el lápiz con la mano derecha, dibujar con la mano derecha, coger la cuchara con la mano derecha, tomar los alimentos con la mano derecha.

Autonomía:

¿A qué edad comenzó a comer solo? Al año de edad.

¿Sabe ponerse los zapatos y atarlos? Los padres indican que el niño sabe ponerse los zapatos, pero no sabe cómo atarlos, por ello, manifiestan que le compran zapatos sin cordones.

¿Sabe vestirse solo? Los padres manifiestan que sí sabe vestirse solo pero no le gusta que la mamá seleccione sus prendas, puesto que el niño ya siente autonomía en escoger su manera de vestir.

¿Cómo reacciona ante las órdenes? En ocasiones se niega y muestra enojo, pero en la mayoría de veces acata las órdenes impuestas por los padres positivamente.

¿Cómo es su desarrollo motor fino? Los padres evidencian que su dificultad más evidente es el agarre de pinza, tiene buen manejo del renglón, en cuanto al coloreado aun no maneja muy bien espacio, le cuesta un poco el manejo de tijeras, manifiestan los padres que el niño no les gusta las actividades de escritura puesto que se cansa de la mano al escribir.

¿Cómo es su desarrollo motor grueso? Manifiestan los padres que el niño tiene un buen desarrollo motor grueso, ya que el niño, corre, salta, mantiene el equilibrio sin ninguna dificultad ni torpeza

Escolaridad:

¿Asistió a al jardín? Sí.

¿Su proceso de adaptación fue fácil? En el ingreso al jardín fue un proceso de adaptación fácil ya que la abuela era para profesora del jardín.

¿A qué edad comenzó a ir a al colegio? Comenzó el colegio a los 2 años de edad

¿Cómo fue su adaptación? La adaptación en el colegio fue un tema muy difícil puesto que no tenía la compañía de sus padres y hermano, manifiestan los padres que para este proceso

tuvieron que sacar al hermano mayor del colegio donde se encontraba y matricularlo en el colegio donde se encontraba el niño menor para que pudiera adaptarse al colegio.

¿Cómo es su conducta fuera y dentro del aula? Su conducta dentro del aula es la adecuada, es un niño inteligente, juicioso, compañerista, se interesa por sus actividades escolares, trabaja en equipo, es muy activo y le gusta participar en clase. Fuera del aula de clase manifiestan los padres que al niño le gusta las labores hogareñas, es muy comedido con sus padres y hermano.

¿Cómo se relaciona con sus compañeros? Tiene buenas relaciones con sus pares además le gusta el trabajo en equipo.

¿Qué actividad se le dificulta más y cuál prefiere? No le gusta la lectura ni las actividades que tengan que ver con la escritura, le interesan las matemáticas y le aficianan los carros y el fútbol.

¿Cómo ha sido la docente con el niño? Los padres manifiestan que, aunque la docente es amable, ellos evidencian descuido en los procesos académicos de los niños y las niñas. Además, aducen los padres que la docente no tiene buenas metodologías para desarrollar las actividades.

Entrevista Semiestructurada Padres De Familia Niño 2.

La presente entrevista se realiza con el fin de conocer el desarrollo psicomotor del niño que hace parte del proyecto de investigación como base para optimizar sus procesos de enseñanza aprendizaje.

Edad: 6 años. Madre de 29 años de edad con grado de escolaridad Bachillerato. Padre de 39 años de edad con grado de escolaridad Séptimo de Bachillerato. 3 hermanos de 13, 8 y 5 años respectivamente.

Relación con padres, hermanos y pares:

Relación con el papa: El niño no convive con el papá. Relación con la mamá: El niño mantiene buenas relaciones con la mamá, demostrando su amor y cariño, aunque en ocasiones demuestra episodios de rebeldía y mal genio. Se debe resaltar que comparte la mayoría de tiempo con la abuela ya quien es ella la encargada de la educación del niño y de sus actividades diarias, demuestra respeto, cariño, amor y admiración por la abuela. Relación con los hermanos: la relación con los hermanos es buena, muestra cariño hacia ellos es muy colaborador, comparten juegos y actividades escolares.

Relación con pares: tiene buenas relaciones con sus pares, comparte ratos de juego, pero dentro del aula de clase muestra timidez.

Historial gestacional:

¿Cómo fue su proceso de embarazo? El proceso de gestación fue un poco complicado ya que fue un embarazo de alto riesgo por presentar placenta previa, estuvo en controles prenatales de seguido y tenía que estar en reposo absoluto.

¿Asistió a todos sus controles prenatales? La madre asistió a todos los controles prenatales, cumpliendo con las recomendaciones médicas para prevenir y disminuir el alto riesgo de aborto.

¿Qué problemas tuvo durante el embarazo? Alto riesgo de aborto y placenta previa.

¿Cómo fue el parto? Fue un proceso difícil puesto que a los 6 meses y medio de gestación obtuvo ruptura prematura de membranas.

¿Su parto fue a término o pre-termino? Fue un trabajo de parto prematuro puesto que solo cumplió 27 semanas de gestación debido a los antecedentes de alto riesgo de aborto, cuando el niño nació fue adaptado con todos los protocolos del recién nacido, por ser prematuro estuvo uno días en la uci neonatal.

¿Qué tipo de parto fue? Parto normal, con ruptura prematura de membranas.

¿Tuvo dificultades al nacer? Parto prematuro, bajo peso al nacer e inmadurez pulmonar.

Nacimiento:

¿Qué posición traía el niño al nacer? Cefálico.

¿Lloro al nacer? No.

¿El llanto fue espontaneo o necesito ser estimulado por oxígeno? No fue un llanto espontaneo fue estimulado por oxígeno, por inmadurez pulmonar.

¿Qué color tenía el niño al nacer? Cianótico.

Lactancia:

¿El niño tuvo el reflejo de succión al nacer? No tuvo reflejo de la succión puesto que apenas nació el niño fue hospitalizado en la uci neonatal, hecho por el cual su alimentación fue de leche de formula ordenada por el neonatologo.

¿Lo alimento con leche materna o artificial? Alimentado por leche de formula durante los días de estancia en la uci neonatal, posteriormente se alimentó con leche materna por un espacio de 15 días y continuo con leche de tarro.

¿A qué edad dejo la leche materna? Al mes de nacido.

¿Tomo en biberón? Sí.

¿Hasta qué edad? 3 años.

Desarrollo psicomotor:

¿A los cuantos meses comenzó a agarrar los objetos? A los 3 meses.

¿A los cuantos meses sostuvo la cabeza? A los 8 meses.

¿A los cuantos meses se sentó solo? A los 7 meses con ayuda.

¿A los cuantos meses empezó a gatear? Manifiesta la mamá y la abuela que el niño no gateaba, lo estimulaban con ejercicios, pero no intento gatear, se saltó esa etapa.

¿A los cuantos meses dio sus primeros pasos? Al año de edad dio los primeros pasos.

Lenguaje:

¿A los cuantos meses pronuncio las primeras palabras? A los 8 meses.

¿A qué edad comenzó a utilizar frases? Al año de edad.

¿A qué edad se hizo entender por las personas que lo rodean? Al año y medio de edad.

¿Le entienden al niño cuando él se expresa? Si se le entiende lo que habla, él vocaliza adecuadamente las palabras.

¿Le han observado alguna dificultad en su lenguaje? Según lo manifestado por la madre y abuela no han observado ningún problema de lenguaje en el niño.

¿Le estimulan sus procesos de lenguaje? Sí.

¿Cómo? Con trabalenguas y canciones.

Dentición:

¿A qué edad le salieron los primeros dientes? A los 7 meses.

¿Fueron sanos? Si.

¿Actualmente cómo es su salud oral? Tiene buenos hábitos de higiene oral.

Lateralidad:

¿Con qué mano trabaja el niño? Zurdo. Siempre ha manipulado con objetos con la mano izquierda.

¿Con qué mano comenzó a trabajar el niño? Con la mano izquierda, empezó a manipular los objetos, tomaba la cuchara y los alimentos.

¿Cómo fue estimulado por el adulto? No tuvo estimulación alguna, puesto que definió su lateralidad izquierda.

¿Qué actividades se hacen para reforzarla? Actividades de coloreado, dibujos y tareas escolares para elaborar en casa.

Autonomía:

¿A qué edad comenzó a comer solo? Al año de edad.

¿Sabe ponerse los zapatos y atarlos? Sí, sabe ponerse y atar correctamente los zapatos, ya que este proceso se lo enseñó la abuela.

¿Sabe vestirse solo? Sí, es un niño independiente puesto que se sabe vestir solo además escoge la ropa que va a utilizar.

¿Cómo reacciona ante las órdenes? Cuando le da órdenes la mamá reacciona con rebeldía y burla, siente mucho respeto por la abuela y acata las órdenes que ella le impone, puesto que es la figura de autoridad, ya que la abuela ha estado presente en el proceso de desarrollo y educación del niño, dado que la madre por sus ocupaciones laborales no puede hacerlo.

¿Cómo es su desarrollo motor fino? Según lo evidenciado por la observación directa en el colegio y lo manifestado por la abuela del niño, tiene un buen agarre de pinza, pero tiene un proceso de escritura dificultoso, dado que realiza sus escritos de derecha a izquierda cuando lo correcto es de izquierda a derecha, además presenta discrepancias en el tamaño de las letras, no tiene buen manejo del renglón del cuaderno en el desarrollo de trabajos y se evidencia un inadecuado manejo del espacio en cuanto al coloreado.

Según las respuestas a esta entrevista la abuela y la madre del menor son conscientes de esta dificultad y afirman que las docentes de los grados que el niño ha cursado no estimulan este proceso para ayudar a mejorar y corregir al menor, sin embargo, la abuela manifiesta que ella trata de hacer actividades con él, como escribir en espacios grandes y pequeños, además de escribir adecuadamente la forma de las letras una y otra vez, con el fin de mejorar esta dificultad.

¿Cómo es su desarrollo motor grueso? Manifiesta la abuela que el niño tiene un buen desarrollo motor grueso, ya que el niño, corre, salta, mantiene el equilibrio sin ningún tipo de dificultad ni torpeza.

Escolaridad:

¿Asistió a al jardín? Sí.

¿Su proceso de adaptación fue fácil? Fue fácil la adaptación de niño al jardín el Gatico Feliz.

¿A qué edad comenzó a ir a al colegio? A los 4 años.

¿Cómo fue su adaptación? El proceso de adaptación en el Colegio Francisco José Ayala fue difícil, no se adaptó porque estaba solo y los hermanos se encontraban en el Colegio Inem Carlos Arturo Torres, razón por la cual, la abuela tuvo que realizar el proceso de cambio de colegio.

¿Cómo es su conducta fuera y dentro del aula? Su conducta dentro del aula es la adecuada, es un niño inteligente, juicioso, compañerista, pero se evidencia timidez con la docente y poca participación en clase. Fuera del aula de clase le colabora a la abuela en labores del hogar y comparte el tiempo libre con los hermanos

¿Cómo se relaciona con sus compañeros? La relación con los compañeros es buena comparte ratos de juego, aunque en el aula de clase es muy tímido y callado.

¿Qué actividad se le dificulta más y cuál prefiere? Le gusta pintar, le aficiona el futbol y se le dificulta escribir.

¿Cómo ha sido la docente con el niño? Manifiesta la abuela del menor que a diferencia de la docente de preescolar, la profesora de primero informa a diario el proceso escolar del niño, aunque no le había comunicado lo referente a la producción inversa de las letras, por ello resalta la importancia de tener buenas estrategias para el desarrollo de actividades.

Anexo 5. Test de Durivage

Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar

Niño No 1

Edad: 6 años

Evaluator(as): Claudia Lorena González González

Fecha: 12 abril de 2019

PERCEPCIÓN SENSORIO MOTRIZ				
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN		
Percepción visual	-Correr y parar cuando el docente hace sonar la maraca	Concentración	✓ SI	NO
	-Indicar en una hoja guía el monito que tiene la posición diferente	Discriminación	✓ SI	NO
Percepción táctil	-Colocar en una bolsa varios objetos, duros, suaves, aperos, el niño con los ojos cerrados tendrá que identificar la textura del objeto que está tocando	Presión	✓ SI	NO
		Sensibilidad	✓ SI	NO
		Discriminación	✓ SI	NO
	-Al escuchar el sonido de una maraca correr	Concentración	✓ SI	NO
	-Al escuchar el tambor caminar	Memoria	✓ SI	NO
MOTRICIDAD				
	-Caminar	Soltura	✓ SI	NO
		Soltura	✓ SI	NO
	-Correr	Rigidez	SI	✓ NO

	-Saltar	Soltura	✓ SI	NO
	-Galopar	Equilibrio	✓ SI	NO
	-Salta con los dos pies	Equilibrio: realiza el equilibrio con el pie izquierdo	✓ SI	NO
	-Saltar con un pie			
	-Caminar sobre las puntas de los dedos del pies	Equilibrio	✓ SI	NO
	-Caminar en cuclillas	Temblores si camina en cuclillas pero no presenta temblor	SI	✓ NO
Coordinación visomotriz	Juegos con la pelota:	Elección de la mano: lanza la pelota con las dos manos	SI	✓ NO
	Lanzar	Soltura Rigidez	✓ SI SI	NO ✓ NO
	Lanzar en la pared			
	Recibir			
	Rebotar	Ritmo: Patea el balón con el pie derecho	✓ SI	NO
	Patear			

Motricidad fina	-Arrugar papel	Lateralidad: arruga el papel con la mano izquierda, dibuja con la mano derecha y recorta con la mano derecha	✓ SI	NO
	-Enhebrar			
	-Abrochar	Sincinesias	SI	✓ NO
	-Desabrochar			
	-Recorta	Soltura	✓ SI	NO
	-Dibujar	Rigidez	SI	✓ NO
	-Copiar Figuras			

ESQUEMA CORPORAL				
Noción corporal	Nombrar y señalar diferentes partes del cuerpo	Concentración	✓ SI	NO
		Memoria	✓ SI	NO
Creación	Representar diferentes oficios: carpintero, policía, futbolista	Participación	✓ SI	NO
		Imaginación	✓ SI	NO
LATERALIDAD				
Diferenciación global	Extender los brazo, girar ambos, girar uno y otro alternativamente	Disociación	✓ SI	NO
Orientación del propio cuerpo	Hacer como si se peinara	Mano dominante: Derecha	✓ SI	NO
		Duda	SI	✓ NO
ESPACIO				
Nociones espaciales	-Ubicar en la hoja guía, las nociones arriba, abajo, dentro, fuera		✓ SI	NO
TIEMPO-RITMO				
Adaptación a un ritmo	Caminar, correr, según el ritmo del tambor	Adaptación	✓ SI	NO
Orientación temporal	Lanzar la pelota y correr más rápido que esta	Lanza la pelota pero no corre más rápido que ella	✓ SI	NO

Observaciones:

- ✓ En cuanto a percepción sensorio motriz el niño realiza cada una de los ejercicios sin ninguna dificultad, evidenciando motivación y agrado por los mismos.

- ✓ Acata las órdenes en los momentos en que se le indica siguiendo adecuadamente el sonido de la maraca, en cuanto a la discriminación distingue e indica correctamente lo que observa en la hoja guía.
- ✓ Percibe la información sensorial identificando cada uno de los objetos según su textura.
- ✓ Sigue correctamente el sonido de los instrumentos utilizados, corre cuando suena la maraca y camina cuando suena el tambor atiende y memoriza las indicaciones dadas por la docente practicante.
- ✓ En los ejercicios de motricidad salta, camina, corre sin ningún tipo de dificultad, camina en puntas sin problema, mantiene el equilibrio controlando durante algunos minutos sobre el pie izquierdo además de una correcta postura corporal.
- ✓ En la coordinación viso - motriz lanza la pelota con las dos manos y el cuerpo, aunque se le dificulta recibir la misma puesto que los brazos y las manos están poco adaptadas al objeto, suele cerrar los ojos al acercarse la pelota, lo cual evidencia miedo al impacto.
- ✓ En los ejercicios de motricidad fina arruga el papel con la mano izquierda, abrocha y desabrocha botones sin dificultad observando un buen control de la coordinación óculo - manual.
- ✓ Se desarrolla un ejercicio de escritura y dibujo libre en donde se evidencia un inadecuado agarre de pinza eligiendo la mano derecha para realizar el ejercicio.
- ✓ Se observa que en los ejercicios que implican el manejo de tijeras no tiene una precisión total en el corte.
- ✓ En el esquema corporal reconoce cada una de las partes del cuerpo.
- ✓ Participa activamente en representar diferentes profesiones utilizando la creatividad e imaginación.

- ✓ En los ejercicios de lateralidad extiende y gira ambos brazos alternando los movimientos sin dificultad alguna.
- ✓ Se evidencia que realiza actividades de escritura, dibujo y manejo de tijeras con la mano derecha.
- ✓ Comprende las relaciones espaciales sencillas arriba, abajo, dentro y fuera.

Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar

Niño No 2

Edad: 6 años

Evaluator(as): Claudia Lorena González González

Fecha: 12 de abril de 2019

PERCEPCIÓN SENSORIO MOTRIZ				
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN		
Percepción visual	-Correr y parar cuando el docente lo indique	Concentración	✓ SI	NO
	-Indicar en una hoja guía el monito que tiene la posición diferente	Discriminación	✓ SI	NO
Percepción táctil	-Colocar en una bolsa varios objetos, duros, suaves, aperos, el niño con los ojos cerrados tendrá que identificar la textura del objeto que está tocando	Presión	✓ SI	NO
		Sensibilidad	✓ SI	NO
		Discriminación	✓ SI	NO

	-Al escuchar el sonido de una maraca correr	Concentración	✓ SI	NO
	-Al escuchar el tambor caminar	Memoria	✓ SI	NO
MOTRICIDAD				
	-Caminar -Correr -Saltar -Galopar -Salta con los dos pies -Saltar con un pie	Soltura	✓ SI	NO
		Soltura	✓ SI	NO
		Rigidez	SI	✓ NO
		Soltura	✓ SI	NO
		Equilibrio	✓ SI	NO
		Equilibrio realiza el equilibrio con el pie izquierdo	✓ SI	NO
	-Caminar sobre las puntas de los dedos del pies	Equilibrio	✓ SI	NO
	-Caminar en cuclillas	Temblores: si camina en cuclillas pero no presenta temblor	SI	✓ NO
Coordinación visomotriz	Juegos con la pelota: Lanzar Lanzar en la pared Recibir Rebotar Patear	Elección de la mano: lanza la pelota con la mano izquierda	✓ SI	NO
		Soltura	✓ SI	NO
		Rigidez	SI	✓ NO
		Ritmo: Patea el balón con el pie izquierdo	✓ SI	NO

Motricidad fina	-Arrugar papel	Lateralidad: arruga el papel con la mano izquierda, recorta con la mano derecha, dibuja con la mano izquierda	✓ SI	NO
	-Enhebrar			
	-Abrochar			
	-Desabrochar			
	-Recorta			
		Sincinesias	SI	✓ NO
	-Dibujar	Soltura	✓ SI	NO
	-Copiar Figuras	Rigidez	SI	✓ NO
ESQUEMA CORPORAL				
Noción corporal	Nombrar y señalar diferentes partes del cuerpo	Concentración	✓ SI	NO
		Memoria	✓ SI	NO
Creación	Representar diferentes oficios: carpintero, policía, futbolista	Participación	SI	✓ NO
		Imaginación	SI	✓ NO
LATERALIDAD				
Diferenciación global	Extender los brazo, girar ambos, girar uno y otro alternativamente	Disociación	✓ SI	NO
Orientación del propio cuerpo	Hacer como si se peinara	Mano dominante: derecha	✓ SI	NO
		Duda	SI	✓ NO
ESPACIO				
Nociones espaciales	-Ubicar en la hoja guía, las nociones arriba, abajo, dentro, fuera		✓ SI	NO
TIEMPO-RITMO				
Adaptación a un ritmo	Caminar, correr, según el ritmo del tambor	Adaptación	✓ SI	NO

Orientación temporal	Lanzar la pelota y correr más rápido que esta	Lanza la pelota, pero no corre más rápido que ella	✓ SI	NO
----------------------	---	--	------	----

Observaciones:

- ✓ Se observa que el niño realiza los ejercicios de la percepción sensorio motriz sin dificultad alguna, evidenciando motivación e interés por las actividades.
- ✓ Atiende a las órdenes de la docente practicante cuando se le indica siguiendo adecuadamente el sonido de la maraca.
- ✓ En cuanto a la discriminación distingue e indica lo que observa en la hoja guía.
- ✓ Percibe la información sensorial identificando cada uno de los objetos según su textura.
- ✓ Sigue el sonido de los instrumentos utilizados corre cuando suena la maraca y camina cuando suena el tambor.
- ✓ Atiende y memoriza las indicaciones dadas por la docente practicante.
- ✓ En los ejercicios de motricidad, camina, corre sin dificultad alguna manteniendo la postura corporal, camina en puntas sin problema, mantiene el equilibrio sobre el pie izquierdo controlando durante algunos minutos, en cuanto a la coordinación viso - motriz lanza la pelota con las dos manos y controla adecuadamente la llegada de la pelota.
- ✓ Se observa una correcta coordinación viso manual, en los ejercicios de motricidad fina-
- ✓ Se desarrolla un ejercicio de escritura y dibujo libre evidenciando que, aunque tiene un buen agarre de pinza se observa un proceso de escritura dificultosa en la cual el niño realiza sus escritos de derecha a izquierda cuando lo correcto es de izquierda a derecha además de discrepancia en el tamaño de la letra-

- ✓ El niño realiza sus actividades manuales con la mano izquierda, aunque se evidencia que en el manejo de tijeras utiliza la mano derecha no obstante en el ejercicio de tijeras no tiene una precisión total en el corte.
- ✓ En cuanto al esquema corporal reconoce cada una de las partes del cuerpo.
- ✓ Se pide que represente oficios o profesiones, pero el niño no participa porque siente vergüenza.
- ✓ En cuanto a lateralidad extiende y gira ambos brazos alternando movimientos sin dificultad alguna.
- ✓ Comprende las relaciones espaciales sencillas arriba, abajo, dentro y fuera.

Anexo 6. Test de Harris

Test de Harris (Observación de Lateralidad)

Niño No 1

Edad: 6 años

Fecha: 25 de abril de 2019

Grado: Primero

DOMINANCIA DE LA MANO	DER	IZQ
1. Lanzar la pelota	✓	✓
2. Sacar punta al lápiz	✓	✓
3. Borrar con una goma	✓	
4. Arrugar un papel	✓	✓
5. Peinarse	✓	

6. Coger la cuchara	✓	
7. Tomar un vaso	✓	
8. Utilizar tijeras	✓	
9. Escribir	✓	
DOMINANCIA DEL PIE	DER	IZQ
1. Patear un balón	✓	
2. Mantener el equilibrio en un pie		✓
3. Saltar en un pie	✓	
4. Subir un escalón	✓	
5. Elevar una pierna sobre una silla		✓
DOMINANCIA DEL OJO	DER	IZQ
1. Mirar por el agujero de un cartón		✓
2. Mirar por un tubo		✓
3. Mirar por el agujero de una llave		✓
DOMINANCIA DEL OIDO	DER	IZQ
1. Escuchar una maraca	✓	✓
2. Acercar un reloj al oído		✓
3. Decir algo bajito	✓	

VALORACIÓN:

PREFERENCIA DE MANO Y PIE

D: Cuando efectúa 10 pruebas con la mano o pie derecho

d: 7, 8 o 9 pruebas con la mano o pie derecho

I: Cuando efectúa 10 pruebas con la mano o pie izquierdo

i: 7,8, 0 9 pruebas con la mano o pie izquierdo

PREFERENCIA DE OJOS Y OÍDOS

CONCLUSIONES:

Para un diestro completo: D.D.D.D

Para un zurdo completo: I.I.I.I

Para una lateralidad cruzada: D.I.D.I

D: Si utiliza el derecho en las tres pruebas

d: si lo utiliza en 2 de las 3

I: Si utiliza el izquierdo en las tres pruebas

i: si lo utiliza en 2 de las 3

Test de Harris

(Observación de Lateralidad)

Niño No 2

Edad: 6 años

Fecha: 25 de abril de 2019

Grado: Primero

DOMINANCIA DE LA MANO	DER	IZQ
1. Lanzar la pelota		✓
2. Sacar punta al lápiz	✓	✓
3. Borrar con una goma		✓
4. Arrugar un papel		✓
5. Peinarse	✓	
6. Coger la cuchara		✓
7. Tomar un vaso	✓	
8. Utilizar tijeras	✓	
9. Escribir		✓
DOMINANCIA DEL PIE	DER	IZQ
1. Patear un balón		✓
2. Mantener el equilibrio en un pie		✓
3. Saltar en un pie		✓

4. Subir un escalón	✓	
5. Elevar una pierna sobre una silla	✓	
DOMINANCIA DEL OJO	DER	IZQ
1. Mirar por el agujero de un cartón		✓
2. Mirar por un tubo		✓
3. Mirar por el agujero de una llave		✓
DOMINANCIA DEL OIDO	DER	IZQ
1. Escuchar una maraca	✓	✓
2. Acercar un reloj al oído	✓	
3. Decir algo bajito	✓	

VALORACIÓN:

PREFERENCIA DE MANO Y PIE

D: Cuando efectúa 10 pruebas con la mano o pie derecho

d: 7, 8 o 9 pruebas con la mano o pie derecho

I: Cuando efectúa 10 pruebas con la mano o pie izquierdo

i: 7, 8, 0 9 pruebas con la mano o pie izquierdo

PREFERENCIA DE OJOS Y OÍDOS

D: Si utiliza el derecho en las tres pruebas

d: si lo utiliza en 2 de las 3

I: Si utiliza el izquierdo en las tres pruebas

i: si lo utiliza en 2 de las 3

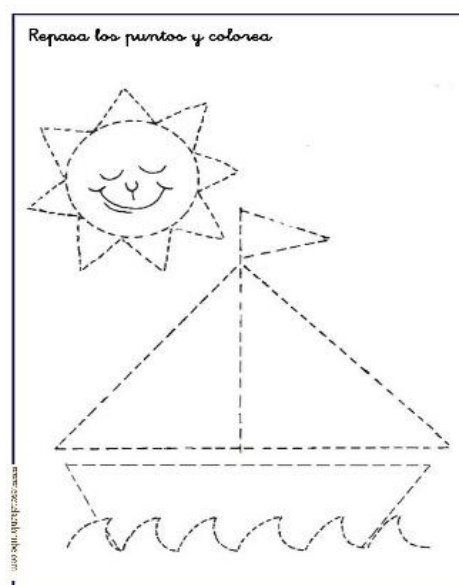
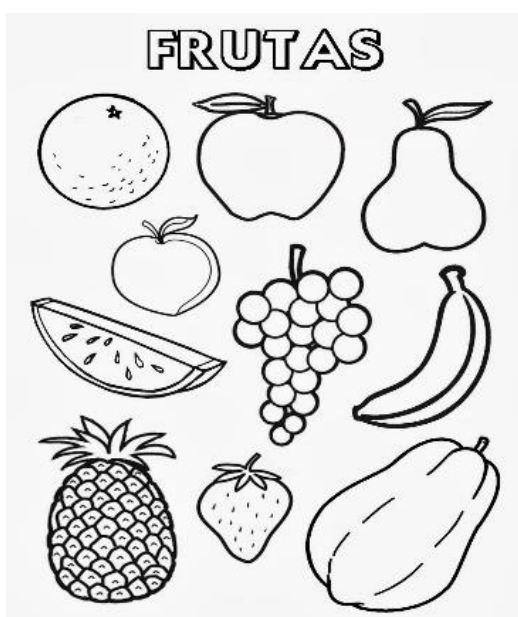
CONCLUSIONES:

Para un diestro completo: D.D.D.D

Para un zurdo completo: I.I.I.I

Para una lateralidad cruzada: D.I.D.I

Anexo 7. Material observación participante



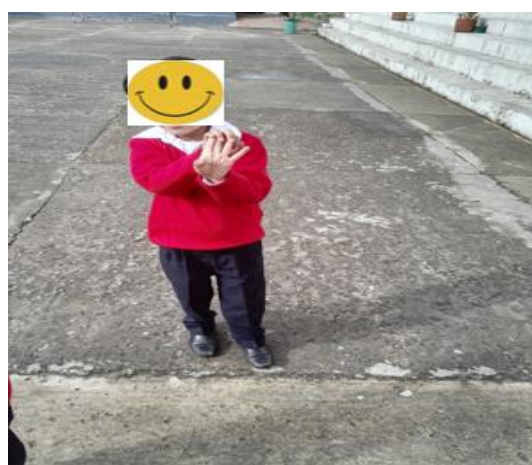
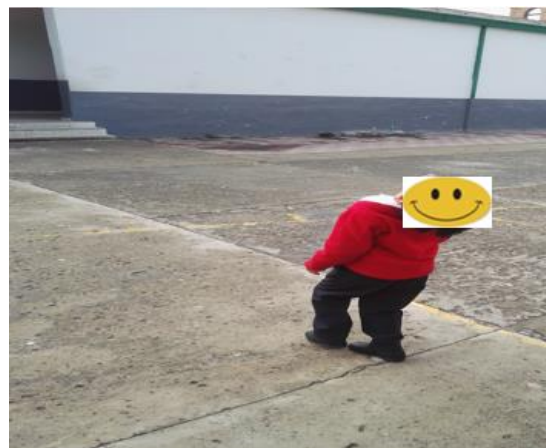
Anexo 8. Fotos Test de Durivage (Niño 1)***ACTIVIDAD DE PERCEPCIÓN SENSORIO MOTRIZ***

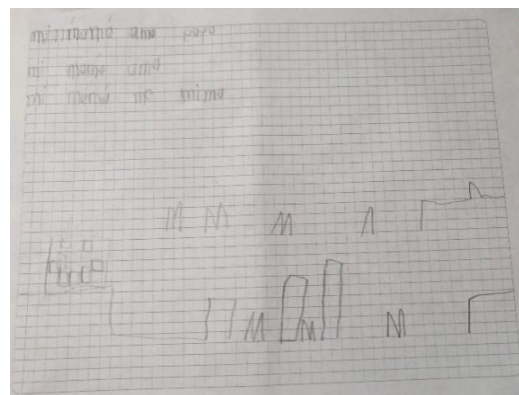
□

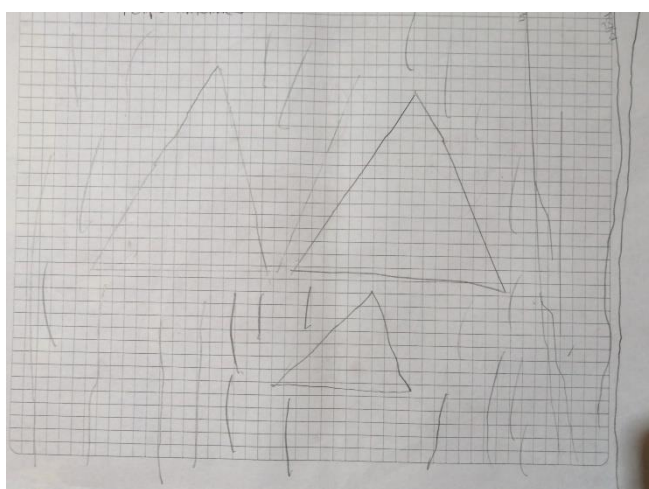
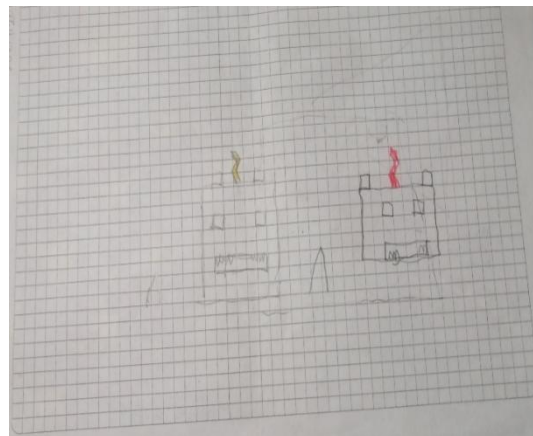
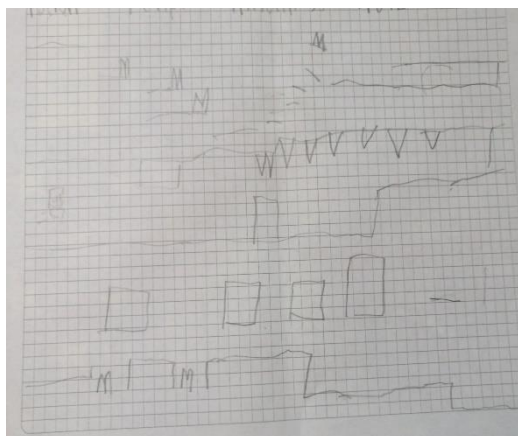
Colorea de color amarillo el mono que tiene la posición diferente



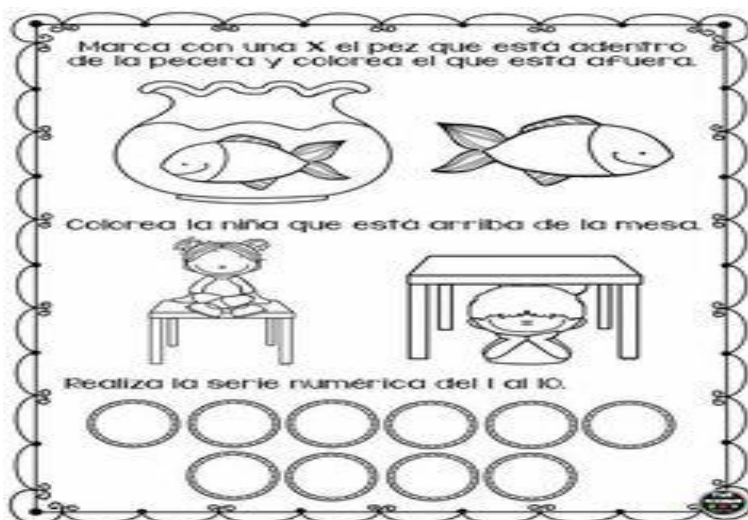
ACTIVIDAD MOTRICIDAD

Actividad motricidad





Actividad de espacio nociones espaciales

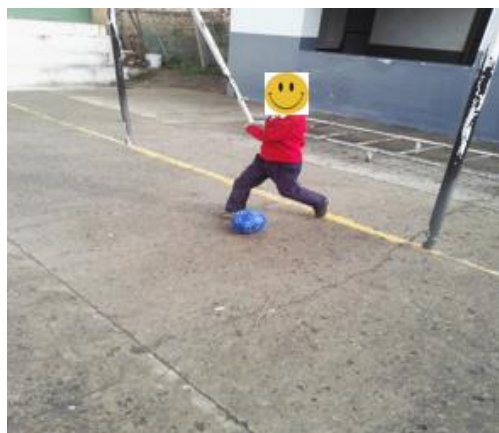


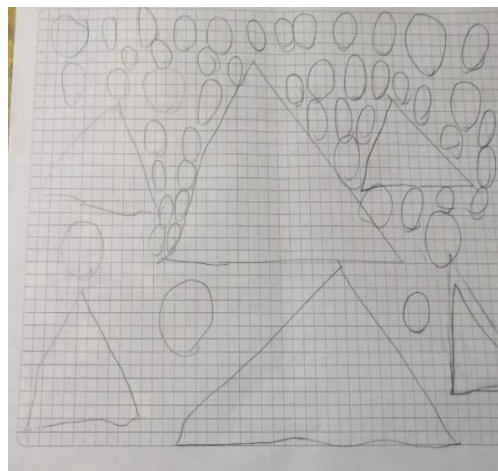
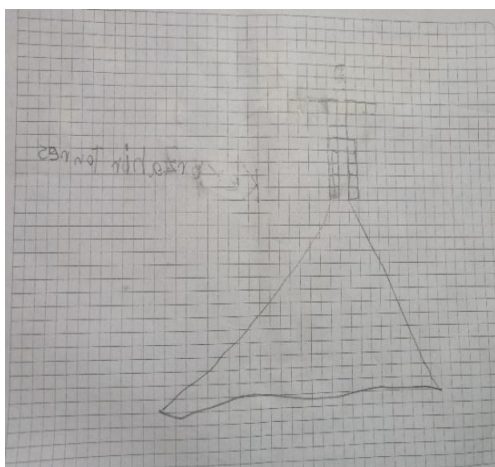
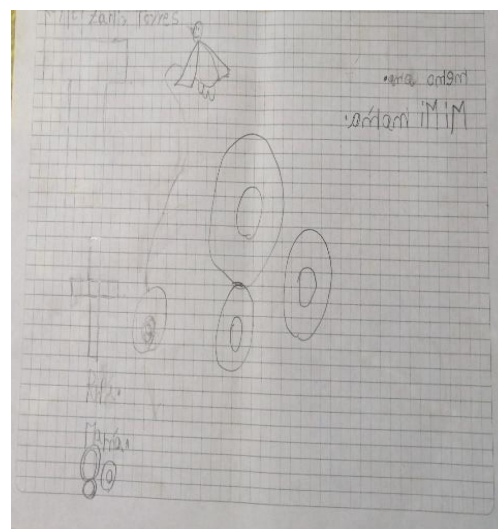
Anexo 9: Fotos Test de Durivage (Niño 2)***Actividad percepción sensorio motriz***

Colorea de color amarillo el mono que tiene la posición diferente

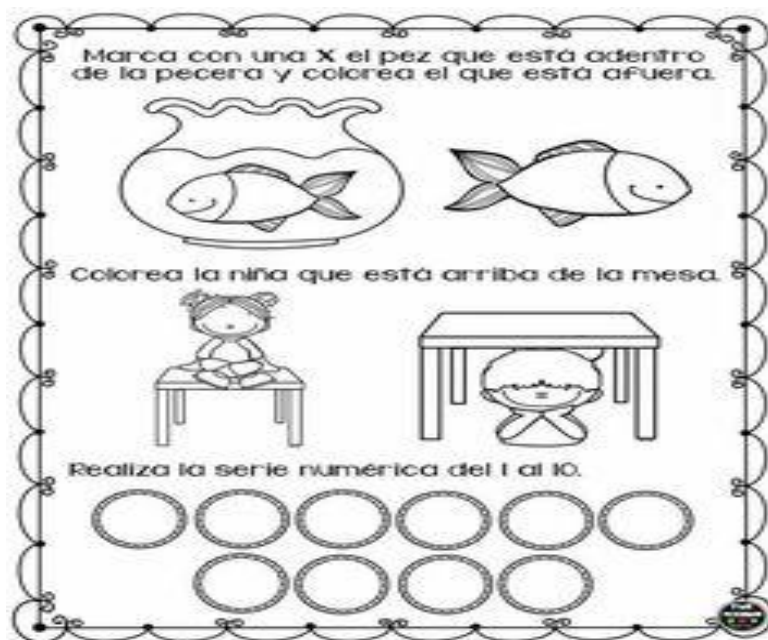


Actividad de motricidad



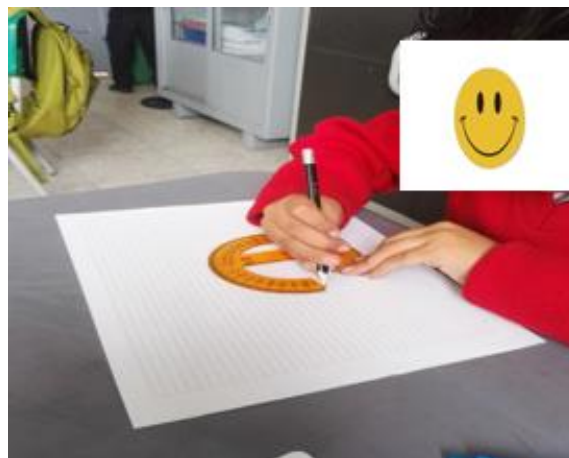


Actividad de espacio nociones espaciales



Anexo 10. Fotos Test de Harris (Niño 1)

Dominancia de la mano



Dominancia del pie



Dominancia del ojo



Dominancia del oído



Anexo 11. Fotos Test de Harris (Niño 2)

Dominancia mano



Dominancia del pie



Dominancia del ojo



Dominancia del oído



