

## **Narraciones de Resiliencia**

Iván Menjura Gualteros

Diseño Gráfico, Universidad Santo Tomás

Tesis de investigación y creación

Ms. Jeice Dayana Hernández Contreras (directora)

Ms. Sandra María Ramírez Botero (codirectora)

Junio de 2023



## **NARRACIONES DE RESILIENCIA**

AUTOR

IVÁN MENJURA GUALTEROS

Presentado para optar al título de: Diseñador Gráfico

DIRECTORA

Ms. JEICE DAYANA HERNÁNDEZ CONTRERAS

CODIRECTORA

Ms. SANDRA MARÍA RAMÍREZ BOTERO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
FACULTAD DE DISEÑO GRÁFICO  
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Bogotá D.C.

Junio de 2023

*A todos quienes acompañaron este proceso,  
desde docentes, amigos y familia.  
Aquellas personas que se convirtieron  
en familia en el camino.  
Agradecer a mi mamá,  
ser esencial por el que estoy acá,  
a mis tías que son parte fundamental  
de todo lo que he venido logrando,  
mi abuela que es un motor de vida,  
por último, a mis amigos  
que supieron no dejarme caer o renunciar  
cuando sentí que perdía las fuerzas junto  
con mi novia que fue luz en la oscuridad.*

## Contenido

NARRACIONES DE RESILIENCIA .....	6
Introducción .....	6
Sobre la experiencia a sistematizar .....	7
Sobre el plan y la sistematización .....	12
Temas de reflexión y discusiones académicas en relación con la propuesta Narraciones de Resiliencia. .....	19
Desarrollo de la propuesta Narraciones de Resiliencia y metodología.....	24
Propuesta Narraciones de Resiliencia, análisis y aporte a la investigación creación en diseño gráfico.	30
Conclusiones .....	32
Referencias bibliográficas.....	33
Anexos .....	35
Producto .....	36

## Lista de imágenes

Ilustración 1: Entorno Fundación Juvenil Revivir siglo XXI, Altos de Cazuca, Soacha Cundinamarca. ....	13
Ilustración 2: Taller de cocreación Narraciones de Resiliencia, Altos de Cazuca, Soacha Cundinamarca. .	14
Ilustración 3: Material gráfico Taller de cocreación Narraciones de Resiliencia, Altos de Cazuca, Soacha Cundinamarca. ....	15
Ilustración 4: Material gráfico Taller de cocreación Narraciones de Resiliencia, Altos de Cazuca, Soacha Cundinamarca .....	16
Ilustración 5: Material proceso de experimentación gráfico .....	17
Ilustración 6: Prototipo digital Narraciones de Resiliencia .....	18

## NARRACIONES DE RESILIENCIA

### Introducción

Este proyecto de grado se centra en la sistematización de la experiencia de *resiliencia* de un grupo de personas de la comunidad de Altos de Cazucá del municipio de Soacha, Cundinamarca, teniendo como resultado un producto editorial impreso (libro ilustrado). Las personas que participaron en el proyecto, son un grupo de 15 mujeres adultas, procedentes de distintos lugares del país, vinculadas a las actividades lideradas por la Fundación Juvenil Revivir siglo XXI, quienes han afrontado hechos de violencia y situaciones victimizantes, en el marco del conflicto armado interno y de otros orígenes; a través, del producto de diseño gráfico, se buscó contribuir a la elaboración del relato de resiliencia de las mujeres participantes para superar los hechos victimizantes, así como aportarles instrumentos para la difusión de sus narraciones a públicos distintos.

El libro ilustrado es producto de un proceso de *cocreación* con las mujeres participantes, quienes contribuyeron en la elaboración del relato y en el desarrollo de la gráfica, para lo cual se hizo uso del concepto de *gráfica experimental*, utilizando desde el diseño diferentes elementos, entre otros, el diseño editorial, el uso de la tipografía, en diferentes composiciones en interacción con la ilustración, la cual se fue generando con técnicas mixtas.

A continuación, se presenta, la sistematización de la experiencia, los referentes conceptuales, metodológicos e investigativos, los resultados de la tesis de investigación y creación y las principales conclusiones que contribuyen a seguir profundizando la práctica del semillero de Diseño para la Transformación Social de la Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad Santo Tomás.

Palabras claves: Resiliencia, gráfica experimental, cocreación, narraciones y relatos, diseño editorial, collage.

## **Sobre la experiencia a sistematizar**

Este proyecto se desarrolla con 15 mujeres adultas de la comunidad de la Fundación Renacer Siglo XXI, ubicada en el municipio de Soacha, Cundinamarca, en el sector de Altos de Cazucá. La Fundación es liderada por la señora Diana Pavón, quien ha sido habitante del sector desde su infancia, quien narra que cansada de presenciar los diferentes problemáticas de violencia que afectaban a la comunidad, decidió buscar un espacio para todas aquellas personas. Así, dio origen a la Fundación cuya misión "fundamenta su compromiso social en la pacificación urbana, brindando a (...) [la] comunidad herramientas para la construcción de un territorio de paz y sana convivencia" Fundación Renacer Siglo XXI (s.f.).

La Fundación ofrece una variedad de herramientas para que las personas puedan enfrentar la vida de formas diferentes. Tiene un portafolio de servicios intergeneracional, se atiende desde niños desde la primera infancia hasta adultos mayores. Entre los talleres y clases que se brindan en la Fundación se encuentran clases de alfabetización, formación primaria, huerta ecológica, cursos de crochet, música y danza, empresariedad y emprendimiento, entre otros. Estas actividades promueven la unión de la comunidad y facilitan los procesos personales de resiliencia, ya que las personas encuentran un lugar seguro donde pueden compartir sus historias y conectar con los demás miembros.

Además de las herramientas que la Fundación ofrece, también busca estímulos en diferentes entidades públicas y privadas. Gracias a esto, la coordinadora de la Fundación recibió el premio Mujer Cafam Cundinamarca en el año 2018. Asimismo, han establecido alianzas estratégicas con diferentes centros de formación universitaria, como la Universidad Minuto de Dios y la Universidad Santo Tomás, donde los estudiantes realizan trabajos con proyección comunitaria y ejecutan sus proyectos de grado. La Universidad Minuto de Dios

también ofrece cursos a los miembros de la Fundación, brindándoles nuevas herramientas para la vida productiva.

Al observar las historias y los caminos recorridos por las personas participantes en la Fundación, se pueden identificar procesos de resiliencia que se interpretan de diferentes maneras. Es así como, para esta investigación se realizó un primer encuentro exploratorio para seleccionar las personas que participarían del proyecto, ubicando trayectorias, experiencias, y procesos; la coordinadora de la Fundación, informó que la mayor parte de las personas que frecuentan el espacio, han sido víctimas del conflicto armado interno, son desplazados y/o han enfrentado otros ciclos de violencia, que se siguen reproduciendo en el territorio como es el caso del fenómeno del microtráfico, el reclutamiento de NNAJ por grupos armados ilegales, la delincuencia común, la violencia socioeconómica (Entrevista a Diana Pavón, 30 de abril de 2023). Este escenario de conflicto y la necesidad de crear alternativas de solución, permitió definir la pertinencia de explorar los procesos de resiliencia y el aporte del diseño gráfico para la transformación social.

Según Richardson, Neiger, Jensen y Kumpfer (1990), citado por Villalba (2003) la resiliencia se define como "el proceso de afrontamiento con eventos vitales desgarradores, estresantes o desafiantes de un modo que proporciona al individuo protección adicional y habilidades de afrontamiento que las que tenía previa a la ruptura que resultó desde el evento" (p. 34). Esta definición indica que los seres humanos pueden desarrollar habilidades para sobreponerse a través de una fuerza interior, tanto en su ser como en su sentir.

Este proceso de resiliencia se evidencia en las experiencias de vida de los participantes de la Fundación. Cada individuo ha atravesado diversas situaciones y ha logrado superarlas de manera admirable. Algunos han enfrentado situaciones de desplazamiento forzado, pérdida de seres queridos por hechos asociados al conflicto armado interno, han sido sujetos de otros hechos victimizantes, así como sufrido violencia doméstica, abandono, pobreza extrema o

adiciones, entre otros desafíos. A pesar de estas circunstancias adversas, han encontrado la fortaleza interna para sobreponerse y reconstruir la vida.

Dentro del concepto de resiliencia, se destaca la habilidad de las personas para sobreponerse a eventos estresantes y condiciones hostiles. Garmezy (1991) lo define como "la capacidad para recuperarse y mantener una conducta adaptativa después del abandono o la incapacidad inicial al iniciarse un evento estresante" (p. 459), mientras que Richardson et al (1990) citado por Villalba (2003) considera que es una habilidad.

En línea con este concepto, Luthar, Cicchetti y Becker (2000) definen la resiliencia como "un proceso dinámico que abarca la adaptación positiva dentro del contexto de una adversidad significativa" (p. 543). Esta definición se ajusta más al concepto de *habilidad*.

En este proyecto, se busca narrar los relatos orales entregados por la comunidad de Altos de Cazucá a través de un cuento ilustrado. Estas historias evidencian procesos individuales y colectivos de resiliencia, y se pretende que participen en la construcción de un relato que va más allá de la oralidad, incorporando imágenes y figuras representativas de las vivencias, el legado y la esperanza de las personas en ese lugar. Por esto, la pregunta de investigación que guía el trabajo es ¿Cómo el diseño gráfico contribuye a la construcción de un relato de resiliencia que puede llegar a diferentes públicos?

El diseño gráfico desde el enfoque de la Universidad Santo Tomás busca la transformación social desde el territorio. En el contexto de Altos de Cazucá, el territorio desempeña un papel importante en el arraigo de las personas, siendo necesario contribuir a la generación de mecanismos que superen los ciclos de violencia y los fenómenos asociados como son el desplazamiento forzado, el microtráfico, el riesgo de reclutamiento de NNAJ, las expresiones de los grupos armados ilegales.

El aporte desde el diseñador gráfico en esta tesis consiste en construir un relato a partir de una investigación de campo y en colaboración con la comunidad. El objetivo es que la narrativa generada tenga un mayor impacto y sea más memorable para el público del producto

editorial. Esto implica una mayor visualización de las historias en el contexto del territorio y la comunidad investigada.

En este proyecto de grado, se sistematiza el proceso de creación a través de la *investigación participativa*, la *co-creación* y la *experimentación gráfica*. Los insumos recogidos de la comunidad se utilizan para el desarrollo de un cuento ilustrado en formato carta, donde la narrativa fluye. La investigación contó con cuatro encuentros con la comunidad participante, así: 1) Encuentro exploratorio: reconocimiento de la fundación, de los procesos de resiliencia, entrevista con la coordinadora y focalización de grupo de trabajo; 2) Taller de resiliencia con mujeres adultas, explicación del alcance de la investigación, firma de consentimiento informados, primer acercamiento para elaboración de relatos y gráfica; 3) Recolección de relatos, diseño de gráfica y elementos culturales de las participantes, entrevistas de las participantes; 4) Testeo con la comunidad participante del producto elaborado en primera versión.

La sistematización de experiencias surge en la historia latinoamericana como una reconceptualización del trabajo social. Según Jara (2015), este enfoque cuestiona los marcos de interpretación teóricos importados de Europa o Norteamérica y busca comprender América Latina desde su propio contexto.

“La sistematización implica la reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia, con el propósito de comprenderla” (Barnechea y Morgan, 2010, p. 101). Este enfoque permite producir conocimiento desde y para la práctica, cuestionando contextos y prácticas para encontrar estrategias que transformen la realidad y construyan conocimiento práctico.

En este sentido, el objetivo de este proyecto es construir un relato en forma de cuento ilustrado, basado en la identificación de elementos de resiliencia en la comunidad de Altos de Cazucá. A través de la confrontación de obstáculos, dificultades y vulneraciones presentes en la comunidad, se desarrolla un proceso que permite obtener un conocimiento consistente y

transmitir la experiencia (Verger, s.f.). Además, se resaltan los procesos colectivos como horizontes para la transformación de la comunidad.

La sistematización de experiencias en este proyecto implica la participación de la comunidad en la creación de relatos e identificadores visuales. Esto se relaciona con el objetivo, ya que permite que el mensaje llegue de manera directa y clara al público objetivo. La ilustración, el manejo tipográfico y la maquetación se utilizan para construir una narrativa fluida.

Así mismo, se hace uso de la *gráfica experimental* en donde se llegan a tener elementos mucho más cercanos a la comunidad que permiten una mayor libertad de expresión. La gráfica experimental se puede definir como:

(...) una corriente subjetiva y expresiva de cada Diseñador, es decir, más humana. Siendo su mejor aliado la tecnología; no sólo la computadora y los distintos programas que han surgido en los últimos años, sino también, los scanners, la cámara digital, la cámara de video, impresoras, distintos papeles, tintas, papeles fotográficos, etc. (Barreto y Robles, 2004, p. 30-31)

En el contexto de los procesos de aprendizaje significativo, la sistematización de experiencias y la gráfica experimental tiene importancia al relacionarse estrechamente con la comunidad. Aunque esta comunidad puede no tener un conocimiento previo del diseño gráfico, pueden representar su experiencia a través de la ilustración, utilizando elementos que les son relevantes. Para el estudiante, este proyecto representa un desafío al traducir las palabras proporcionadas por la comunidad en elementos gráficos y personajes que reflejen las características de la comunidad (Revisar anexo 2, Storyboard personajes).

Como se mencionó, el proceso de creación se llevó a cabo en Fundación Renacer Siglo XXI, en 4 espacios de encuentro realizados entre abril y mayo del 2023. Estos espacios contaron con la participación de mujeres víctimas de diversas problemáticas sociales, quienes forman parte activa de la Fundación. Desde el inicio, se reconoció la importancia de la

comunidad y el territorio, involucrando a las participantes en la construcción de historias, creación de personajes y reconocimiento de actividades desarrolladas en dicho marco.

Con la investigación y creación, se busca integrar el relato, los elementos personales y la resiliencia en un mismo espacio para visibilizar los procesos de resiliencia en la Fundación Renacer Siglo XXI. Existen diversas formas de llevar estos relatos a personas ajenas a la comunidad involucrada, pero muchas veces esos mecanismos no resultan efectivos o no generan el impacto deseado.

Aunque existen textos que abordan la resiliencia en las comunidades, ninguno de ellos explora cómo a través de una narrativa, personajes, formas y objetos, las personas han superado situaciones adversas. El proyecto busca encontrar una nueva forma de contar estas historias, utilizando elementos visuales y construcción de imágenes para facilitar la comprensión de los relatos individuales y resaltar los diferentes elementos que los acompañan.

Uno de los principales problemas de diseño identificados radica en la forma de presentación de las historias, que a menudo se abordan desde una perspectiva académica o utilizando un lenguaje complejo. El objetivo es establecer un diálogo entre el lector y el texto, logrando una comprensión más accesible de los objetivos de las personas.

En la creación de un producto editorial, no solo se busca obtener información directa de la comunidad, sino también involucrar a los individuos en su creación. El aporte del diseño consiste en la forma de narrar y cómo hacer que el producto sea más dinámico para los potenciales lectores.

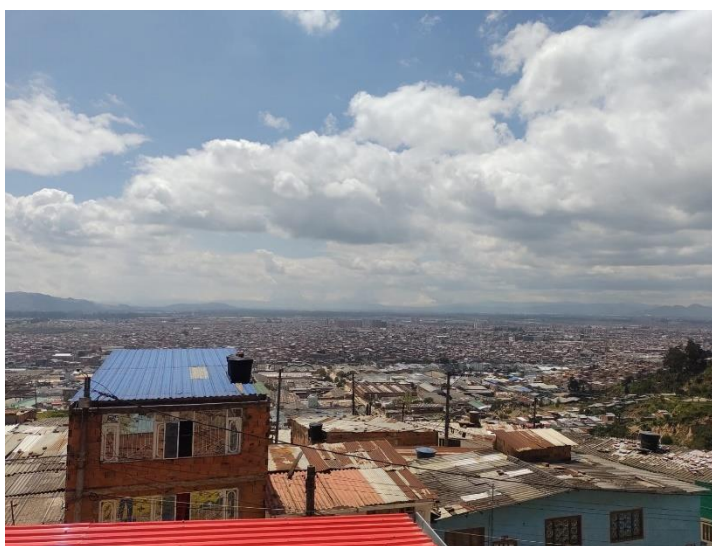
## **Sobre el plan y la sistematización**

Esta sistematización tiene como objetivo identificar los elementos de resiliencia presentes en la comunidad de Altos de Cazucá, quienes han enfrentado diversos hechos victimizantes centrándose en las capacidades y herramientas de los participantes para superar

el conflicto y convertirlos en un relato gráfico que pueda llegar a varios públicos. La investigación creativa contó con varios momentos, dando un papel protagonista a la exploración, la cocreación, la experimentación, para concretar y empaquetar el recorrido en un producto editorial gráfico.

En el primer encuentro exploratorio con la comunidad de Altos de Cazuca en Soacha Cundinamarca, se realizó una identificación de elementos característicos del territorio, del que hacer de la Fundación Renacer Siglo XXI, de la manera como han abordado los procesos de resiliencia, de las personas que participan en sus programas y de la trayectoria de la organización. Se observó como un elemento constante, el liderazgo ejercido por la coordinadora Diana Pavón, con quien se indagó aspectos relevantes para la investigación, entre otros, como entienden la resiliencia, cuales son los conflictos que han tramitado y cuáles son las problemáticas sociales que continúan impactando a la población. Se expuso el objetivo de la investigación, para determinar y ubicar los posibles participantes.

*Ilustración 1: Entorno Fundación Juvenil Revivir siglo XXI, Altos de Cazuca, Soacha Cundinamarca.*



Fuente: Registro propio.

En un segundo momento, se identificó la población participante en la investigación-creación, un grupo de 15 mujeres adultas, provenientes de distintos lugares del país, que han encontrado en la fundación un espacio de socialización, de resignificación, de puesta en común

de sus situaciones y de búsqueda de soluciones; en su mayoría todas se identifican como víctimas del conflicto armado interno, de hechos victimizantes ocurridos en el pasado. Altos de Cazuca, se convirtió para ellas en el territorio de acogida, no obstante, la mayoría se han visto sometidos a nuevas exclusiones socioeconómicas y a los efectos de ciclos de violencia no superados, protagonizados por grupos armados ilegales y bandas criminales que hegemonizan las redes de microtráfico y generan nuevos hechos victimizantes.

Con estas mujeres se realizó un Taller de cocreación, que tuvo como eje las siguientes preguntas orientadoras ¿Qué entienden por resiliencia? ¿Qué herramientas, capacidades, habilidades han desarrollado para superar los hechos victimizantes que han tenido que enfrentar? ¿Cuentan con algún símbolo, objeto, escudo que les haya permitido afrontar y superar el hecho victimizante? ¿Cuáles son las imágenes y mensajes visuales que tiene la Fundación Juvenil Revivir siglo XXI, que le han contribuido para que pueda afrontar y superar el hecho victimizante? ¿Ha aportado en la creación de esas imágenes y mensajes visuales que caracterizan a la Fundación y que permiten que otras personas que han sufrido hechos victimizantes resignifiquen su vida?

*Ilustración 2: Taller de cocreación Narraciones de Resiliencia, Altos de Cazuca, Soacha Cundinamarca.*



Fuente: Registro propio.

A través de estas preguntas orientadoras, se exploró las vivencias y experiencias de resiliencia de la población participante y se experimentó con la gráfica. Se pudo evidenciar diferentes maneras como se tramita el conflicto, desde las personas que se aferran a referentes como la fe, las creencias, la familia; otras personas presentan un repertorio más amplio asociado a su cultura, la cosmovisión, la tradición, la construcción del territorio, la comunidad de acogida y los lazos societales.

*Ilustración 3: Material gráfico Taller de cocreación Narraciones de Resiliencia, Altos de Cazuca, Soacha Cundinamarca.*



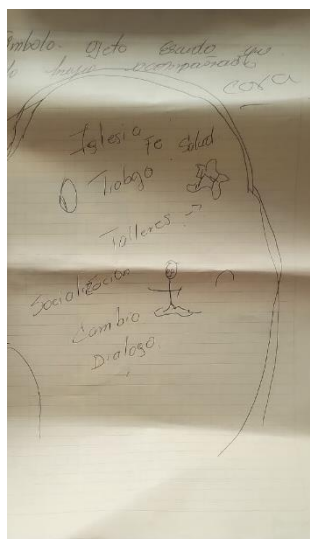
Fuente: Registro propio, elaborado por participantes.

Se destaca la participación de una mujer que se autoreconoce como gitana, quien apeló a sus prácticas culturales como la danza, la música, su vestuario como elementos de fortaleza y que le permiten dar sentido a la vida, y continuar a pesar de haber sido desplazada de su lugar de origen que era el eje cafetero; de igual manera, comentó cómo estas prácticas culturales están presentes dentro de las actividades que se realizan en la Fundación Juvenil Revivir siglo XXI. Otra de las participantes, narró un cuento de hadas donde ella era la protagonista, y los actores del conflicto eran representados por colores y características.

Así, en un tercer momento se profundizó en los relatos y en la gráfica experimental. Mediante el trabajo de campo realizado y el taller de cocreación, se escuchó a los participantes

en sus diferentes relatos y experiencias, se tomaron elementos característicos de la autoimagen de resiliencia de estas personas, de igual modo, se identificaron elementos importantes para ellas, que las han acompañado a lo largo de sus vidas y donde ven reflejada la resiliencia.

*Ilustración 4: Material gráfico Taller de cocreación Narraciones de Resiliencia, Altos de Cazuca, Soacha Cundinamarca*



Fuente: Registro propio, elaborado por participantes.

Una vez hecho el recorrido exploratorio y de cocreación, se optó por construir un relato de resiliencia con 6 personajes, que toman algunas características físicas, habilidades y personalidad de las participantes, y cuentan con un escudo, narrado a través de historia tipo cuento de hadas, teniendo en cuenta lo mencionado en el trabajo de campo realizado, donde una de las personas elaboró su experiencia de resiliencia a través de este recurso, lo cual facilitó la narración de los hechos victimizantes y su superación a través de un lenguaje sanador, sin generar acción con daño o revictimización. Para la creación de los personajes, se realiza un proceso experimental, que se recoge en el expresa en un story board y story telling (Ver anexo).

Se realizaron diferentes pruebas de materiales, para la creación de la ilustración utilizando como concepto clave el collage, donde pueden converger diferentes técnicas y formas, también haciendo alusión a la diversidad que se encontró en la comunidad con la cual

se realizó la experiencia. Dado que todas las participantes del proceso de cocreación son mujeres, un primer momento de la gráfica experimental se exploró la imagen de la matrioska para resaltar los elementos femeninos y matrísticos en los procesos de resiliencia y los recursos que pueden estar asociados incluso a su género, como antagonista de la guerra y del conflicto (Ver anexo). Lo anterior, se considera un elemento emergente y que podría ser tenido en cuenta en otros proyectos de investigación.

*Ilustración 5: Material proceso de experimentación gráfico*



Fuente: Registro propio.

No obstante, finalmente se optó porque el elemento de la diversidad también estuviera presente en la creación de los personajes, haciendo alusión a los distintos lugares de origen de las participantes así como las distintas trayectorias, herramientas y capacidades con las que han superado los hechos victimizantes, a pesar que siguen enfrentando un entorno que para muchas representa nuevos escenarios de conflicto. Así, se toman elementos de las experiencias de las 15 mujeres participantes y se expresan en los 6 personajes: la líder guerrera, la mujer afrodescendiente, la gitana, la creyente, la caribe, la mujer que pierde a su hijo.

En la historia, el territorio se convierte en un punto de unión donde convergen diferentes historias, y las 6 mujeres enfrentan al huracán, que representa los hechos victimizantes y los

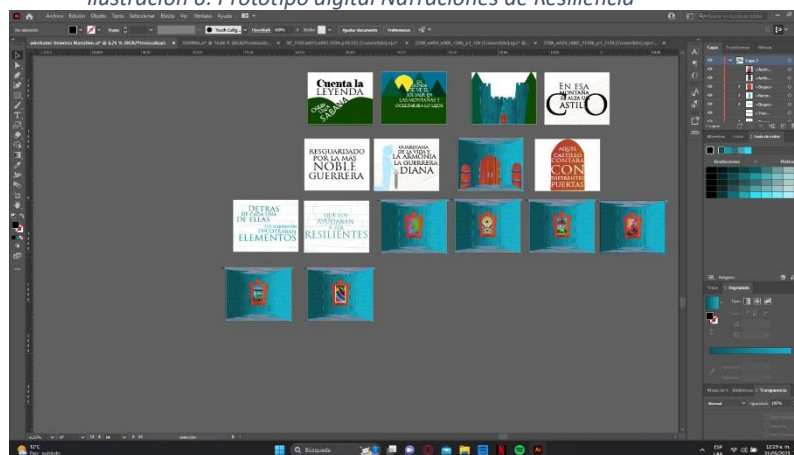
nuevos ciclos de violencia. En el interior de ese "castillo" (que simboliza el territorio) se encuentran habitaciones que representan la percepción de la resiliencia por parte de las participantes. En cada habitación se encuentran elementos identificativos que les ayudan a superar las dificultades, para finalmente enfrentar el huracán como comunidad, basándose en los aprendizajes adquiridos en el "castillo".

Se consideran diversos elementos, como las características de las personas que representan la resiliencia para ellos, las palabras clave expresadas por la comunidad, aspectos culturales, territoriales y de experiencia personal. Estos elementos se entrelazan con la información individual para establecer características únicas de personalidad y apariencia física, obtenidas a través del acercamiento del estudiante y las visitas realizadas al terreno.

El enfoque adoptado por el estudiante se centra en la creación de historias a partir de elementos proporcionados por la comunidad, complementados con elementos gráficos que brinden un hilo narrativo breve pero significativo, de manera que las personas puedan comprender mejor las historias y mostrar interés por las experiencias de resiliencias sentidas y vividas por esta comunidad.

La sistematización de esta experiencia fue realizada por el estudiante, quien visitó la comunidad y registró material audiovisual del taller realizado (ver anexo 3). Durante este proceso, se estableció una relación directa con los participantes para la creación del proyecto.

*Ilustración 6: Prototipo digital Narraciones de Resiliencia*



Fuente: Registro propio.

Una vez se contó con este espacio de cocreación, se desarrollaron prototipos digitales, a través de los cuáles se exploró cómo expresar las historias de las personas a través de elementos gráficos. Se continuó experimentando con diferentes técnicas gráficas, como acuarelas, collage y composición tipográfica, sobre diversos sustratos, con el objetivo de crear elementos ilustrativos para el producto editorial final.

Como resultado de la sistematización, se ha creado un producto editorial que narra los relatos de las diferentes participantes de la actividad. Se ha utilizado un formato de cuento de hadas para que el público pueda comprender mejor las historias y las problemáticas sociales encontradas.

El producto editorial se presenta en formato carta apaisado, con páginas internas en propalmate y una cubierta dura en propalcote con encuadernación rústica y plastificado mate. El libro cuenta con ilustraciones realizadas en diversas técnicas, utilizando la metodología de la gráfica experimental y composiciones tipográficas integradas a las ilustraciones. Cabe resaltar, que el documento digital que se anexa es un pdf. con visualización en pliego no para impresión.

### **Temas de reflexión y discusiones académicas en relación con la propuesta Narraciones de Resiliencia.**

El tema de reflexión y discusión académica se basa en el análisis de la experiencia y la propuesta que surge de ella. En este apartado, se presentan diferentes abordajes de las Narraciones de Resiliencia, tanto tradicionales como adaptadas a las nuevas formas de comunicación facilitadas por las tecnologías actuales.

En una investigación, se pueden encontrar proyectos que han servido a las personas para recapitular que, en los procesos de resiliencia y superación, existen elementos persistentes en la vida de las personas, que les ayudan a superar los eventos violentos que

han experimentado. En esta parte, nos enfocamos en los objetos que forman parte de estos procesos de reconstrucción personal.

Uno de los proyectos que aporta en esta mirada es BELONGINGS (Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, s.f.), exposición itinerante de origen australiano que muestra cómo las víctimas de la violencia, los refugiados y los migrantes han conservado elementos que los han acompañado a lo largo de su historia personal. Este proyecto se ha desarrollado para ser usado a través de teléfonos inteligentes, lo que lo hace aún más accesible a una audiencia más amplia y con habilidades digitales. La experiencia muestra cómo las nuevas formas de comunicación están al alcance de un mayor número de personas, lo que facilita la capacidad de comunicarse de manera diferente.

En relación con la investigación creación *Narraciones de Resiliencia*, se adoptó el uso de herramientas tecnológicas para el proceso de cocreación y para la grafica experimental; de igual modo, se indagó en los elementos persistentes en las trayectorias de los participantes que les ayudaran a generar resiliencia y superar el hecho victimizante. En la exploración realizada se observó que las participantes que tuvieron más dificultad para ubicar estos elementos, a su vez, contaban con menores herramientas y capacidades para elaborar el duelo y generar procesos de resiliencia; de igual modo, cuando la persona tenía afianzada una tradición o cultura, contaban con un repertorio de recursos simbólicos más amplio que le ayudaban a resignificar la existencia. Este elemento constituye un hallazgo significativo, para continuar los procesos de investigación creación, en el sentido de acompañar a las comunidades que han sufrido hechos victimizantes para que identifiquen esos elementos simbólicos que contribuyen en su proceso de resiliencia para finalmente incorporarlos en productos de diseño gráfico.

Otra experiencia significativa, para contrastar con *Memorias de Resiliencia* es el caso de las Tejedoras de Mampujan (González, 2020), mujeres víctimas de desplazamiento forzado que han encontrado sanación a través de la reactivación de su tradición ancestral de tejido. Este proceso de resiliencia les ha permitido reconectarse con sus raíces y reconstruir sus vidas

de una manera diferente, apoyadas en el arte ancestral que practican. A medida que la comunidad tiene más afianzado su proceso cultural, logran identificar elementos simbólicos más fuertes. En el caso de estudio, cada una de las mujeres de Altos de Cazuca tiene una trayectoria distinta, no obstante, en la Fundación Juvenil Revivir siglo XXI han generado lazos y procesos comunitarios que fortalecen sus herramientas personales.

En el año 2020, el Centro Nacional de Memoria Histórica en colaboración con el Grupo de Memoria de la Casita Vergeleña, inició un proceso de creación colectiva de relatos, plasmados en el libro "Memorias de El Vergel. Un jardín entre montañas" (Melo et. al, 2020). En el capítulo tres de este libro, se evidencia cómo el apoyo mutuo entre los campesinos y los proyectos colectivos puede generar unidad y apoyo, a pesar de los hechos violentos vividos. El cooperativismo y la colectividad se convierten en un nuevo camino para estas personas.

Es importante tener en cuenta la autenticidad de los relatos y la forma en que se escriben para lograr una reconstrucción de memoria completa. El libro Naturaleza Común (Álvarez, 2021) es un ejemplo, donde se incluyen cuentos no ficticios escritos por firmantes de los acuerdos de paz de las FARC-EP, quienes participaron en talleres de escritura creativa. Estos talleres involucraron tanto a excombatientes como a miembros de la comunidad, lo que permitió la producción de diversos productos gráficos experimentales que evidenciaban la importancia de incluir los relatos de todos los actores en la construcción de la memoria.

El producto editorial que se presenta narra 12 historias de excombatientes, cada una acompañada de una ilustración que complementa el relato. Este enfoque de investigación aporta elementos para hilar relatos y productos gráficos, constituyendo un antecedente significativo para Narraciones de Resiliencia. Cabe además resaltar que, en la trayectoria del conflicto armado interno colombiano, también los excombatientes sufrieron hechos victimizantes, lo que evidencia la importancia de encontrar caminos alternativos de reconciliación y acompañar a las comunidades para que encuentren herramientas de resiliencia y resignificación para transformar y romper los ciclos de violencia.

Las tradiciones también desempeñan un papel importante en los procesos de resiliencia. En la cultura Okaina (Grupo SURA, 2012), por ejemplo, se utilizan tintas vegetales y se adornan los cuerpos con formas heredadas de su tradición ancestral. Además, el arte de elaborar canastos tejidos ha sido transmitido de generación en generación y se convierte en una forma de expresar su propia memoria. Así, a través de estas historias y ejemplos, se muestra cómo los procesos de resiliencia están estrechamente ligados a las raíces, las tradiciones y las formas de expresión cultural de las comunidades. La reconstrucción de la memoria se inicia desde los relatos de todos los actores involucrados, y la autenticidad y la inclusión de diferentes perspectivas son fundamentales para lograr una comprensión más completa de los acontecimientos vividos en el contexto del conflicto armado.

Continuando con la importancia de las tradiciones regionales, es relevante destacar las culturas indígenas, que a menudo conservan una gran cantidad de aspectos gráficos (Grupo SURA, 2012). Un ejemplo de ello es la cultura Inga, en la cual las mujeres desempeñan un papel fundamental como tejedoras. El acto de tejer se convierte en una transmisión de saberes y tradiciones ancestrales por parte de las mujeres.

Por otro lado, es importante destacar la influencia del color en la comunicación y su capacidad para transmitir emociones. Goethe, citado por Lara (2015), en el libro *Teoría de los colores*, estableció una distinción entre el espectro de colores observado por Newton y la forma en que los seres humanos perciben y reaccionan emocionalmente ante estos. La experiencia vivida puede influir en cómo las personas ven el mundo, por lo tanto, es crucial que los relatos y elementos gráficos sean parte activa de esta experiencia.

En la creación gráfica *Narraciones de Resiliencia*, es importante comprender qué objetos representan a las personas participantes y cómo se pueden plasmar visualmente. Para lograrlo, se utiliza la técnica del collage, que permite crear nuevas imágenes a partir de objetos encontrados, combinando conceptos, casualidades, colecciones y frases en un repertorio. Esta técnica busca la deconstrucción de los elementos y establece nuevas relaciones, nexos y

analogías como estrategias comunicativas como lo define Sánchez “La técnica del Collage permite hacer con estos objetos encontrados, nuevas imágenes que reúnen conceptos, casualidades, colecciones, y frases de un repertorio. Buscar su deconstrucción, establecer nuevas relaciones – nexos – analogías como estrategias comunicativas” (2008, p. 17).

A partir de elementos ya existentes, se pueden generar nuevas composiciones que transmitan nuevos mensajes comunicativos. Además del collage, se pueden utilizar diferentes técnicas, como la tipografía, como elemento comunicativo y compositivo. “La tipografía ha evolucionado hacia composiciones más libres, plásticas y experimentales, llenas de color, efectos sombreados, curvas e irregularidades en su forma, e incluso integradas con ilustraciones” (Cadena y Mínguez, 2012, p. 117). Estas combinaciones de elementos contribuyen a crear publicaciones dinámicas y armónicas a la vista.

En este proyecto, se busca resaltar el papel de las mujeres en un contexto de conflicto. A través de proyectos anteriores, como Los archivos orales y la memoria del conflicto armado interno colombiano: desafíos y posibilidades, se ha demostrado la importancia de “sacar los discursos sobre el conflicto de la esfera exclusivamente personal y jurídica reconociendo su relevancia académica y política” (Novoa y Escamilla, 2016, p. 14). Se busca mostrar las diferentes condiciones y vivencias de terceras personas a través de la gráfica experimental, que permite una mayor libertad para crear y utilizar todas las herramientas disponibles, tanto análogas como digitales, en la creación de nuevas imágenes, texturas, formas y el uso de colores variados.

Todo esto se desarrolla en un proceso de co-creación, que contribuye a que el diseño sea inclusivo y participativo. En este proceso, todas las personas involucradas aportan sus conocimientos y experiencias individuales, y se avanza hacia la creación en comunidad. Como Rogoff señala, “el proceso de colaboración parece conducir a un nivel de comprensión difícilmente alcanzable mediante intentos individuales o formas de interacción no cooperativas” (1993, p. 227).

El producto editorial ha sido una herramienta de transmisión de conocimientos y saberes a lo largo del tiempo. Desde el Renacimiento, con la imprenta de Gutenberg y los libros iluminados, hasta la actualidad, donde se produce de diversas formas y a gran escala, sigue siendo un medio fundamental para la difusión cultural en diversas comunidades alrededor del mundo.

### **Desarrollo de la propuesta Narraciones de Resiliencia y metodología**

El desarrollo de la investigación-creación *Narraciones de Resiliencia*, tuvo como elementos conceptuales transversales las categorías de resiliencia (Richardson, et. al. (1990), citado por Villalba (2003); Garmezy, 1991; Luthar, Cicchetti y Becker, 2000), sistematización de experiencias (Jara, 2015; Barnechea y Morgan, 2010; Verger, s.f.) y gráfica experimental (Barreto y Robles, 2004).

Cómo experiencias destacadas que involucran el diseño gráfico se tomaron como referencia, la exposición itinerante de BELONGINGS (Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, s.f.) con la identificación de símbolos y elementos que acompañan; el caso de las Tejedoras de Mampujan (González, 2020) y su relación con la técnica y la tradición; además de los elementos de relato y lenguaje creativo (Álvarez, 2021; Novoa y Escamilla, 2016), color (Lara, 2015), fuerza comunitaria (Melo et. al, 2020), gráfica y cultura (Grupo SURA, 2012).

En la exposición itinerante BELONGINGS (Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, s.f.) se presentan elementos y objetos que acompañan a las personas en sus procesos de resiliencia. En esta investigación se observó que las participantes identificaban con más facilidad elementos y símbolos de resiliencia cuando cuentan con un acumulado cultural y comunitario, que a su vez se refleja en una mejor elaboración del duelo frente al hecho victimizante. Una de las apuestas fue identificar el símbolo o escudo que ha acompañado a las

personas participantes a lo largo de su proceso, así como explorar las raíces y conceptos culturales de cada individuo.

Se tuvo en cuenta lo visto en el caso de las Tejedoras de Mampuján (González, 2020), donde no solo la resiliencia se refleja en los objetos, sino también en las tradiciones culturales que los acompañan en su vida cotidiana y se convierten en un lugar seguro y una herramienta para enfrentar los desafíos diarios tras el hecho victimizante. Las expresiones de las comunidades indígenas Okaina e Inga (Grupo SURA, 2012), se tuvieron en cuenta en la relación tradición y expresión gráfica y pictórica, como fuente de información relevante y elemento de exploración en la investigación. Asimismo, se valora cómo las diferentes personas pueden tener un lenguaje creativo propio según su cultura (Álvarez, 2021; Grupo SURA, 2012).

En este proyecto, se ha utilizado una paleta de colores que incluye tonos verdes, amarillos, naranjas y azules. Esta selección se basa en el estudio realizado por Goethe (citado por Lara, 2015), quien atribuyó a cada color un significado específico. La intención es evocar la esperanza y la resiliencia en la narrativa y la comunicación visual.

Además, es válido mencionar que el color puede tener diferentes significados en cada cultura, y que, a su vez, la creación de elementos culturales permite la identificación de patrones y elementos únicos. Incluso la forma de vestir puede formar parte de una tradición y convertirse en un elemento resiliente.

De esta forma, se evidencia la elaboración de procesos de resiliencia en la vida de las personas y cómo pueden encontrar apoyo en elementos propios de su experiencia, así como en la comunidad que los rodea (Melo et. al, 2020). Se destaca el poder de la música, el diálogo y el deseo de superarse como herramientas para hacer frente a los desafíos a los que se enfrentan debido a las condiciones territoriales en las que se encuentran.

Dentro del proceso de investigación, se llevó a cabo un taller de cocreación con la comunidad que participó activamente, aportando sus experiencias y contribuyendo a la creación de un relato y una gráfica que reflejan su proceso de resiliencia. A través de preguntas

específicas, se buscó identificar cómo perciben su propio proceso de resiliencia y qué elementos los han acompañado a lo largo del mismo. Estos resultados se utilizan para generar imágenes y un relato común que se plasmó en un producto editorial tipo cuento ilustrado.

Para lograr llegar a ese producto se realizaron diferentes encuentros con la comunidad, en los que se reconocieron los elementos significativos para plasmar en el diseño; un eje fundamental fue la participación y la sistematización de la experiencia de resiliencia a través de la gráfica experimental, teniendo como técnica el collage que a su vez se puede entender como una estrategia comunitaria de deconstrucción y de relacionamiento (Sánchez, 2008), así como el uso de una tipografía disruptiva (Cadena y Mínguez, 2012) y el relato llevado a símbolos y alegorías.

A continuación, se explican las actividades realizadas con las 15 mujeres participantes en la Fundación Renacer Siglo XXI:

Encuentro 1. 30/04/2023. En este primer espacio, se realizó un recorrido exploratorio, con el objetivo de reconocer a la comunidad y la persona que lidera la Fundación para así poder identificar un horizonte de investigación. En esta exploración Diana Pavón, la coordinadora de la Fundación hizo un recorrido por las instalaciones mostrando las actividades que se realizan y presentando los actores que contribuyen con el trabajo comunitario, entre las cuales están:

Huerta: cuenta con dos lotes, aledaños a la construcción de la Fundación, donde principalmente participan los adultos mayores que cultivan hortalizas y algunas leguminosas. Una pasante de la Universidad Minuto de Dios desarrolla prácticas en este espacio.

Alfabetización: Este proceso se brinda en alianza con la Universidad Minuto de Dios, sus estudiantes realizan prácticas comunitarias; participan desde niños hasta adultos mayores, según el nivel de escolaridad que estos tengan, el objetivo de este es poder brindarle a la comunidad mayores herramientas para la vida cotidiana.

Danzas y música: En este espacio participan principalmente mujeres adultas, las cuales encuentran ahí una actividad diferente que las ayuda a salir de su cotidianidad y tener espacios de recreación.

Pulguero: En este espacio la comunidad puede abastecerse de ropa y artículos usados a un bajo costo; estos ingresos contribuyen al funcionamiento de la Fundación.

Al finalizar el recorrido se indaga con la coordinadora de la Fundación, acerca del conocimiento por parte de la comunidad del término “resiliencia”, a lo cual informa que en ocasiones previas ya se han tenido talleres donde se ha abordado el concepto y las experiencias; se le explica el objetivo de la investigación y se propone organizar un grupo de personas que participen en la fundación, que hayan afrontado un hecho victimizante y que cuenten con experiencias de resiliencia.

Encuentro 2. 06/05/2023. En este segundo espacio se realizó un taller de cocreación con el grupo de personas seleccionadas; todas eran mujeres adultas, procedentes de distintos lugares de Colombia a excepción de una mujer venezolana migrante. Se empezó con una dinámica rompe hielo para integrar el grupo (pasar un globo rápido sin repetir la persona y sin que se pudiera entregar al que estaba al lado), identificar el grado de comprensión del concepto de resiliencia y explicar el alcance de la investigación. Una vez se observó que se había logrado una identificación de los objetivos del proceso y se respondieron las inquietudes que surgieron, se procedió a explorar la relación entre gráfica y resiliencia, a través de las siguientes preguntas:

¿Cuenta con algún símbolo, objeto, escudo que lo haya acompañado y permitido afrontar y superar el hecho victimizante en el proceso de resiliencia?

¿Dentro de la tradición familiar o cultural que usted ha vivido, que objeto o técnica lo ha acompañado a lo largo de su proceso?

Dentro de los procesos liderados desde la fundación en su experiencia personal ¿Hay algún tipo de imagen o forma que usted relacione con la resiliencia?

¿Por qué identifica esas imágenes o formas con la resiliencia?

Acompañado de estas preguntas, se les entregaron hojas de papel, esferos, colores y marcadores para que las mujeres pudieran realizar la actividad. La coordinadora de la Fundación narró su experiencia de resiliencia a través de un cuento donde ella era la protagonista y los distintos actores eran representados por un color, teniendo como final feliz la creación de la organización Revivir Siglo XXI para combatir los conflictos del territorio.

Las mujeres participaron del espacio, plasmando sus procesos con dibujos sencillos, los cuales fueron explicados en plenaria; la mayoría encontraron en su fe y creencias la fortaleza para afrontar los hechos victimizantes. Una mujer que se autoreconoce como gitana expuso su tradición, cultura, y la manera como asocia estos elementos a la superación del desplazamiento de su lugar de origen que es el eje Cafetero. Otra mujer explicó que era desplazada de los llanos orientales; la mujer venezolana relató su proceso de migración y su símbolo de fortaleza que es la fe. También se hizo énfasis en el territorio, la comunidad, la familia. A su vez la Fundación es vista como un espacio de acompañamiento y construcción de comunidad, como un segundo hogar donde han encontrado herramientas para superar sus experiencias de conflicto. El espacio se finalizó con la grabación individual de cada una de las participantes donde expusieron de donde venían y cómo se proyectaban. El taller tuvo una duración de dos horas y media donde se logró generar un diálogo, y ubicar elementos y símbolos de resiliencia.

Encuentro 3. 19/05/2023: Este espacio se desarrolló en una mesa redonda, donde se profundizó en la experiencia de resiliencia de las participantes. Diana Pavón, explicó por qué narra su proceso de resiliencia a través de un cuento, ubica que le permite resignificar su experiencia, superar el dolor y encontrar caminos de oportunidad; ahí se cimienta la idea del producto gráfico de la investigación, contar a través de un cuento de hadas las historias y experiencias significativas de resiliencia creando un hilo narrativo que pudiese unir los diferentes casos en un mismo relato.

Se escucharon las diferentes historias de las mujeres, se siguió profundizando en los elementos y símbolos, mientras se desarrollaba una comida comunitaria, en donde se acompañó el proceso de preparación de los alimentos y se finalizó con el espacio, conociendo diferentes propuestas de emprendimiento que tenía la comunidad, los cuales iban a participar en una feria realizada en la Universidad Minuto de Dios en la sede de Soacha.

A partir de los elementos construidos con las 15 participantes, se realizó el proceso de creación del producto gráfico; se inició analizando los resultados e insumos de los talleres, identificando los elementos y símbolos de resiliencia generados en el taller de cocreación y en los espacios exploratorios. Se hizo una primera exploración de gráfica de forma digital, donde se empezó a construir la narrativa teniendo en cuenta las distintas experiencias.

Posteriormente se tuvo un encuentro con la dirección de tesis, donde se orientó el proyecto hacia la gráfica experimental y el manejo tipográfico para la construcción de los elementos gráficos para el producto editorial. Se realizaron varias propuestas, manejando diferentes elementos del diseño gráfico, intentando plasmar los elementos identificados en el espacio de cocreación. Finalmente se obtuvo el producto gráfico que se expuso a la Fundación Juvenil Revivir siglo XXI.

Encuentro 4. 23/06/2023. Se realizó el testeo del producto con la comunidad de la Fundación, donde manifestaron que se sentían identificadas con el resultado gráfico y la forma en la que se contaba la historia, ya que se recogían los elementos más significativos de resiliencia, la experiencia de las mujeres, el papel realizado por la organización. Encontraron que con el producto podrían contar su experiencia de una manera más creativa. Como retroalimentación solicitaron incluir una foto del territorio Altos de Cazuca, para generar mayor identidad con el producto gráfico.

En este apartado se describió, la relación con los referentes conceptuales, experienciales y metodológicos, así como los espacios de encuentro con la comunidad para

llegar al producto final de la investigación-creación y su pertinencia de acuerdo con el objeto de estudio elegido.

### **Propuesta Narraciones de Resiliencia, análisis y aporte a la investigación creación en diseño gráfico.**

La propuesta final de esta investigación consiste en la creación de un producto editorial que refleje las historias y experiencias de las personas que han enfrentado hechos victimizantes y han logrado superarlos. Se emplearon técnicas de investigación participativa y co-creación para recopilar y dar voz a estas historias. La gráfica experimental, incluyendo el collage y las composiciones tipográficas, fueron utilizadas para crear imágenes significativas y una estructura narrativa sólida que lograra conectar al lector sin recurrir a un lenguaje académico o político que pueda generar rechazo.

En conclusión, este trabajo de investigación ha permitido explorar las problemáticas y las historias de resiliencia en una comunidad específica. Se destaca el valor de construir relatos sencillos y participativos, así como la importancia de utilizar técnicas innovadoras en el diseño gráfico para transmitir mensajes poderosos visualmente.

Se logró obtener un producto editorial ilustrado en el cual se resignifica a mujeres de Altos de Cazucá y sus diferentes historias, las cuales convergen en una ilustración y una composición tipográfica.

Así mismo se identificaron una variedad de técnicas, que pueden generar imagen desde materiales poco comunes, como lo pueden llegar a ser los pañuelos desechables, combinados con diferente tipo de pigmentos.

El diseño gráfico desempeñó un papel fundamental en el proyecto, aportando varios aspectos importantes:

El diseño gráfico como herramienta logro comunicar de manera efectiva las diferentes historias de resiliencia de la comunidad de la Fundación Juvenil Renacer Siglo XXI ubicada en Altos de Cazucá. Mediante ilustraciones, composiciones tipográficas y el formato de cuento de hadas, se logró transmitir de manera visual y atractiva las experiencias y los mensajes clave del proyecto.

Identificación de elementos visuales: El diseño gráfico ayudó a identificar y representar los elementos visuales significativos para la comunidad. Mediante la exploración de técnicas gráficas y la experimentación visual, se crearon imágenes y símbolos que reflejan la cultura, la cosmovisión y la resiliencia de los participantes.

Creación de una experiencia visual: El diseño gráfico contribuyó a crear una experiencia visual impactante y memorable para el público. La combinación de diversas técnicas, la selección cuidadosa de colores, formas y composiciones, y la integración de elementos gráficos en el producto editorial, generaron un resultado estético y atractivo que capturó la atención y el interés de quienes lo observan.

Reforzamiento del mensaje: El diseño gráfico ayudó a reforzar y amplificar el mensaje de resiliencia del proyecto. A través de la selección de elementos visuales adecuados y la creación de una narrativa visual coherente, se logró transmitir de manera poderosa la idea de superar situaciones difíciles y convertirlas en fortaleza y esperanza.

Creación de una identidad visual: El diseño gráfico contribuyó a establecer una identidad visual propia para el proyecto. Mediante la creación de ilustraciones y elementos gráficos únicos y representativos, se logró dotar al proyecto de una identidad visual distintiva y reconocible, que lo diferencia de otros trabajos y lo hace memorable.

En conclusión, el diseño gráfico fue un componente esencial en el proyecto, aportando comunicación efectiva, identificación de elementos visuales significativos, creación de una experiencia visual atractiva, refuerzo del mensaje de resiliencia y establecimiento de una

identidad visual distintiva. Estos aportes contribuyeron a la efectividad y la calidad del proyecto en su conjunto de pigmento.

Por último, el producto editorial generado desde el espacio de cocreación, puede continuar su desarrollo en nuevas fases de investigación-creación desde otras aplicaciones como la producción de e-book para dispositivos móviles, experiencias de realidad aumentada, contenido audiovisual, que acerque más al territorio desde lo visual.

## **Conclusiones**

**Identificación de elementos de resiliencia:** El proyecto logró identificar y explorar los elementos de resiliencia presentes en la comunidad de Altos de Cazucá. Se examinaron las capacidades, herramientas y habilidades de los participantes para superar hechos victimizantes y convertirlos en un relato gráfico.

**Participación de la comunidad:** Se involucró activamente a la comunidad de Altos de Cazucá en el proceso creativo. Se realizaron encuentros exploratorios, talleres de cocreación y se recogieron las vivencias y experiencias de resiliencia de los participantes. Esto permitió que las voces y perspectivas de la comunidad fueran fundamentales en la construcción del producto.

**Diversidad y multiculturalidad:** Se valoró la diversidad presente en la comunidad, incluyendo diferentes trayectorias, culturas y lugares de origen de las participantes. Se reconoció la importancia de elementos como la fe, las creencias, la familia, la cultura y la comunidad de acogida en los procesos de resiliencia.

**Experimentación gráfica:** Se llevó a cabo un proceso de experimentación gráfica para la creación de ilustraciones y elementos visuales que representaran las historias de resiliencia. Se exploraron diferentes técnicas y formas, como el collage, y se buscó reflejar la diversidad encontrada en la comunidad.

Creación de un producto editorial: Como resultado de la investigación, se creó un producto editorial que narra los relatos de las participantes. Se utilizó un formato de cuento de hadas y se integraron ilustraciones y composiciones tipográficas para transmitir las historias y problemáticas sociales encontradas.

En resumen, el proyecto logró identificar y representar los elementos de resiliencia presentes en la comunidad de Altos de Cazucá a través de un producto editorial que refleja las voces y experiencias de los participantes. Se fomentó la participación activa de la comunidad en el proceso creativo y se valoró la diversidad y multiculturalidad presente en la misma.

## Referencias bibliográficas

- Almazán, L. (2014). *UF1904: Definición y diseño de productos editoriales*. España: Editorial Elearning S.L.
- Álvarez, J. (2021). *Naturaleza Común*. Bogotá, Colombia: Sello Editorial Instituto Caro y Cuervo
- Barnechea, M. y Morgan, M. (2010, Octubre). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica. *Tend. Retos*, (15), pp. 97-107
- Barreto, P. y Robles P (2004). Conceptos de Diseño Experimental. *La experimentación como valor agregado al Diseño*. p p.31-32. Recuperado el 6 de junio de 2023, de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/ldf/barreto\\_v\\_p/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldf/barreto_v_p/capitulo3.pdf)
- Cadena S. y Mínguez, H. (2012, Diciembre 9). De la tipografía en el libro al libro arte-tipográfico. *El artista*, (9), pp. 101-124. E-ISSN 1794-8614
- Castellano, I. (2018, Septiembre 12). *Las emociones a través de la línea y el color: Investigación sobre la influencia de las condiciones lumínicas de Alicante en la percepción emocional de sus ciudadanos*. Universidad Miguel Hernández

- Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. (s/f). *Objetos y memorias en movimiento. Formatos interactivos y relatos de las personas desplazadas, migrantes y refugiadas*. Recuperado el 6 de junio de 2023, de <http://centromemoria.gov.co/objetos-y-memorias-en-movimiento/>
- [Fundación Juvenil Revivir siglo XXI]. (2019). Recuperado de <https://fundacionjuvenil.wixsite.com/paginaoficial>
- Garnezy, N. (1991). Resiliency and vulnerability to adverse developmental outcomes associated with poverty. *American Behavioral Scientist*, 34(4), pp. 416–430.  
<https://doi.org/10.1177/000276429103400400>
- Ghiso, A. (1999, Junio 9). Acercamientos: el taller en los procesos investigativos interactivos. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, V(9), pp. 141-153.
- González, J. (2020, Octubre 12). *Las tejedoras de Mampuján y su arte para sanar*. Recuperado de [www.eluniversal.com.co](http://www.eluniversal.com.co). <https://www.eluniversal.com.co/regional/bolivar/las-tejedoras-de-mampujan-y-su-arte-para-sanar-FL3629447>
- Grupo SURA (2012). *Lenguaje Creativo de Etnias Indígenas de Colombia*. Medellín, Colombia: Grupo de Inversiones Suramericana S.A. Recuperado de <https://www.sura.com/arteycultura/libro/lenguaje-creativo-de-etnias-indigenas-de-colombia/>
- Jara, O. (2015, Mayo). La sistematización de experiencias es un conocimiento crítico, dialógico, transformador. *Docencia*, (55), pp. 33-39. Recuperado el 6 de junio de 2023, de <https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2015/06/Entrevista-Oscar-Jara-Revista-Docencia.pdf>
- Lara, V. (2015, Abril 29). La teoría del color de Goethe y su relación con la personalidad del ser humano. *Hipertextual*. Recuperado de <https://hipertextual.com/2015/04/teoria-del-color-goethe>
- Luthar, S., Cicchetti, D., & Becker, B. (2000). The construct of resilience: A critical evaluation and guidelines for future work. *Child Development*, 71(3), pp. 543–562.  
<https://doi.org/10.1111/1467-8624.00164>

- Melo, D. et al (2020). Memorias de El Vergel: un jardín entre montañas. *Visor Público del Registro de Acciones e Iniciativas de Memoria Histórica*. Recuperado el 6 de junio de 2023, de <https://accioneseiniciativas.centrodememoriahistorica.gov.co/s/inicio/item/925>
- Novoa, D. y Escamilla, D. (2016, Julio 01). Archivos orales y la memoria del conflicto armado interno colombiano: retos y posibilidades. *Advocatus*, 14(27), 153–173.  
<https://doi.org/10.18041/0124-0102/advocatus.27.932>
- Richardson, G. (2002, Marzo). The metatheory of resilience and resiliency. *Journal of Clinical Psychology*, 58(3), pp. 307–321. <https://doi.org/10.1002/jclp.10020>
- Rogoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento: El desarrollo cognitivo en el contexto social*. España: Ediciones Paidós.
- Sánchez, D. (2008, Noviembre). *Colocando piezas. El collage y la ilustración como técnica, proceso y herramienta de comunicación aplicada al libro de artista* [Tesis de maestría]. Universitat Politècnica de València. Recuperado de <https://riunet.upv.es/handle/10251/13246>
- Verger, A. (s/f). *Sistematización de experiencias en América Latina. Una propuesta para el análisis y la recreación de la acción colectiva desde los movimientos sociales*. Recuperado el 6 de junio de 2023, de [https://cepalforja.org/sistem/documentos/sistemat\\_verger.pdf](https://cepalforja.org/sistem/documentos/sistemat_verger.pdf)
- Villalba, C. (2003). El Concepto de Resiliencia Individual y Familiar. Aplicaciones en la Intervención Social. *Intervención Psicosocial*, 12 (3), pp. 283-299.

## **Anexos**

Anexo I: Resultados Taller de Cocreación con la Comunidad.

Anexo II: Story Board de Personajes Libro Narraciones de Resiliencia.

Anexo III: Evidencia Trabajo de Campo Realizado.

Anexo IV: Proceso de Construcción desde la Gráfica Experimental de Ilustraciones Libro Narraciones de Resiliencia.

[https://drive.google.com/drive/folders/1saeq9n10wGO9jU0fWwEdTDYZjIEXfKmA?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1saeq9n10wGO9jU0fWwEdTDYZjIEXfKmA?usp=drive_link)

## **Producto**

Producto editorial *Narraciones de resiliencia* (pdf. de visualización en pliego, pdf con guías en páginas para realizar montaje de impresión)

[https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1bijosv9qAM5jYn8iD-snHj8QoU\\_IRCb](https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1bijosv9qAM5jYn8iD-snHj8QoU_IRCb)