

De la Lana Voy Narrando y el Patrimonio Conservando

Línea de Investigación: Significación en la Enseñanza de la Lengua Castellana

Sandra Yomara Suarez Garzón

Jenifer Dayana Delgadillo Torres

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

Directora:

Blanca Nubia Méndez Arroyo

Magister en Literatura

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Lic. Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Chiquinquirá, 2020

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por la sabiduría que nos ha dado día a día, para llevar acabo cada una de nuestras metas, por darnos la fortaleza necesaria y mantenernos siempre constantes en la fe. Un agradecimiento singular a la docente Blanca Nubia Méndez Magister en Literatura y cultura, quien, como asesora de este proyecto, nos ha orientado apoyado y corregido en el proceso para la realización del trabajo investigativo, manifestando constantemente interés y entrega, pero sobre todo enriqueciendo nuestra formación y nuestras vidas con su conocimiento y alta experiencia.

A nuestras familias que hicieron todo en nuestras vidas para lograr nuestros sueños, llegar a ser profesionales, lograr una meta más por motivarnos y darnos su apoyo y cariño cuando era necesario. A los artesanos tejedores del municipio, quienes nos abrieron las puertas con amabilidad y confianza permitiendo el desarrollo de todos los objetivos propuestos con quienes crecimos y fortalecimos nuestro quehacer pedagógico.

Tabla de contenido

Introducción	7
1. Planteamiento del problema: apropiación de la lana voy narrando y el patrimonio conservando y la construcción de las narrativas	9
2. Objetivos	11
2.1. Objetivo general.....	11
2.2. Objetivos específicos	11
3. Justificación: Importancia de rescatar la memoria histórica de los artesanos tejedores del municipio de Cucunubá a través de las narrativas	12
5. Marco teórico: fortaleciendo la memoria histórica a través de la construcción de las narrativas	21
5.1. Narrativas: de la lana voy narrando y el patrimonio conservando	21
5.2. Patrimonio inmaterial: tradiciones y experiencias heredadas de nuestros antepasados	24
5.3. Tradición oral: hilando cultura y tradición.....	25
5.4. Memoria histórica: el rescate de la cultura.....	28
5.5. Identidad: esencia y sentido de pertenencia	30
6. Diseño Metodológico	31
6.1. Enfoque Cualitativo	31
6.2. Investigación etnográfica desde lo social	35
6.3. Desde la perspectiva de las narrativas.	36
7. Desarrollo del proyecto.....	37
7.1. Reconstrucción de las categorías de análisis.....	37
7.2. Fase uno: diseño y aplicación de instrumentos	39
7.2.1. El identikits: reconstrucción de imágenes.....	40
7.2.2. La entrevista etnográfica: procesos de transformación mutuos.	40
7.2.3. La cartografía social: contexto territorial	41
7.2. Fase dos: Análisis y categorías	42
7.2.1 Memoria histórica	43
7.1.2. Identidad	44
7.2.2 Identikit: imágenes representativas del oficio de la lana	45
7.2.3. Análisis identikit: Reconociendo nuestro oficio	52

7.2.4 Aspecto familiar: conociendo a nuestros tejedores	52
7.2.5. Aspecto cultural	54
8. Cartografía social: Mapa del municipio de Cucunubá	56
8.1. Análisis de cartografía social: reconocimiento de mi territorio	57
8.1.1 Aspecto social	57
8.1.2. Planteles educativos.....	58
9. Conclusiones.....	62
Referencias bibliográficas.....	66
Anexos.....	69

Listado de Figuras

Figura 1 . Categorías de análisis.....	29
Figura 2. Fases de desarrollo.....	30
Figura 3. Identikits desarrollado por los artesanos tejedores.....	35
Figura 4. Mapa del Municipio de Cucunubá.....	43
Figura 5. Mapa de contextualización del territorio del Municipio de Cucunubá.....	44

Lista de Anexos

ANEXO A: Percepción de los adultos en el patrimonio inmaterial del municipio.....	48
ANEXO B: Representación espacio social y cultural.....	49
ANEXO C: Construyendo memorias.....	50

Introducción

Cucunubá, un municipio de Cundinamarca tierra de tradiciones ancestrales y tejeduría con lana. Forma parte de la provincia de Ubaté. Se sitúa a ochenta y ocho kilómetros al norte de Bogotá, Distrito Capital. Una amplia zona del municipio se encuentra en el valle de Ubaté, a la vez que otro sector se encuentra en un área montañosa que alcanza los 3.200 ms n. m. correspondientes a la Cordillera Oriental¹

De este modo, Cucunubá tiene una vocación definida hacia la minería, la ganadería, la agricultura, explotación de canteras como areneras y receberas (producción de ladrillo), artesanías. Dicho lugar se caracteriza por su oficio artesanal, allí elaboran algunos diseños que son exhibidos desde hace algunos años en un evento llamado “Festilana” festival de la lana en el que se busca atraer importantes inversionistas de estos productos transmitiendo el sentido que le dan los artesanos a cada uno de sus prendas. Es una actividad que fortalece el turismo en el municipio y genera altas fuentes de trabajo en los habitantes que de forma indirecta aportan para el desarrollo de la misma.

Cabe rescatar, que los productos de la lana que elaboran los artesanos oriundos del municipio de Cucunubá están diseñados bajo el debido proceso que requiere la lana para ser trabajada con el objetivo de conservar la cultura del municipio para mantener viva la historia. Más que eso, son esenciales para la construcción de identidad, de las memorias colectivas y del sentimiento de pertenencia de la población.

¹ Ubaté se caracteriza por la capital lechera de Colombia. Es el municipio cabecera de provincia. Se sitúa a 8km del municipio de Cucunubá. Mapa https://0e262e59-a-62cb3a1a-s-sites.googlegroups.com/site/lasminas321456987/home/explotacion-del-carbon/mapa_de_ubate.jpg?attachauth=ANoY7cqvvv3BNlCkZDhb5l6xRimLfJOHZUmYvVgEZixlHxEcxF3wwJEpJl7Sm-lqFkdtoFy8qMYH33hRblM6Ne6u7O6POW3sdiqFahez4tCkEWHQLrarGbausgHonSYeiHNjeHY0RPCIG4572hf4jw8l0oXvZO_h_sn_tMoG28jxtFdXjZfZ7f4KzW8yWgKzOa4g0QbcQm9vRYbxUT6tcSzKAqEgouy4WH28FmZf3LEtKZ_HaSSVpaAOD8gDi-Ei6ActkpSPkuS-hLv6lwE3NLacnMblu7uw%3D%3D&attredirects=0

A partir de esta tradición nace la propuesta de investigación, que indaga cómo surge todo este proceso de la lana desde su origen hasta obtener el producto, rescatando la memoria de este patrimonio inmaterial, teniendo en cuenta que dicha tradición ha permitido caracterizar el municipio y ser reconocido a nivel nacional por la calidad y su naturalidad durante la creación de sus diseños.

Es así, como el presente trabajo de investigación tiene como objeto rescatar la memoria histórica de los artesanos tejedores del municipio a través de las narrativas. Por consiguiente, se han establecido algunas categorías de análisis como son: memoria histórica, identidad, aspecto familiar, social y cultural, de las cuales se desglosa la subcategoría comprendida por los planteles educativos que permiten orientar el proceso de aplicación de los instrumentos, en el cual se ha recopilado la información necesaria para preservar la memoria histórica y generar identidad de dicha tradición.

Esta propuesta, se inscribe dentro de la línea de investigación del programa, significación en la enseñanza de la lengua castellana, puesto que es la lengua o idioma que adquiere una persona en los primeros años de vida. Es así como se convierte en el canal principal de comunicación donde se transmiten pensamientos y saberes ancestrales, es por ello, que la pregunta problema se encuentra encaminada al rescate de la memoria histórica de los artesanos tejedores a través de las narrativas empleando el uso de la lengua materna el cual ha trascendido de generación en generación.

A continuación, en el planteamiento del problema: apropiación de la lana voy narrando y el patrimonio conservando y la construcción de las narrativas, se describe la importancia de rescatar la tradición artesanal de generación en generación a través de las

narraciones de los artesanos tejedores. Dicho proceso fue identificado y reconocido por medio de la tradición oral y el oficio de la lana.

1. Planteamiento del problema: apropiación de la lana voy narrando y el patrimonio conservando y la construcción de las narrativas

A través de la caracterización realizada a la población determinada con los artesanos y comerciantes del municipio de Cucunubá, se ha podido evidenciar que no hay ningún tipo de información recopilada teniendo en cuenta las narraciones de los artesanos. Al mismo tiempo, se indagó en las dependencias de la alcaldía municipal en donde allí se afirma no reposar ningún documento con respecto al proceso del trabajo de la lana y su producción, puesto que dichas personas año tras año se han dedicado exclusivamente a la construcción de diseños auténticos, elaboración, promoción y venta por medio del evento cultural “Expo Cundinamarca”.

Una de las causas ante dicha situación es la falta de interés e importancia frente a documentar el procesos que se realiza para obtener el producto a pesar que han transcurrido algunas generaciones, por parte de la dependencia de cultura y turismo de la administración municipal no se ha tomado ninguna iniciativa de crear textos, teniendo en cuenta que se busca atraer al turista por medio de imágenes representativas y videos que narran el proceso de la lana de forma práctica.

Por esta razón, cabe resaltar que la motivación de la población es un factor importante en el desarrollo de aprendizaje de los artesanos durante su ejecución, transmitiendo amor por lo que hacen a través de su manifestación artística, involucrando las

narrativas como el medio comunicativo de generación en generación. Teniendo en cuenta que por medio de este enfoque es importante reconocer las historias del proceso de la lana de los artesanos tejedores en donde es posible evidenciar sus sentimientos y emociones que conllevan a la resignificación de experiencias o anécdotas vividas.

Al referirse de manera específica a la población artesana del municipio, se puede decir que a raíz de la emergencia sanitaria presentada siguen tejiendo sus creaciones artesanales dando a conocer de manera particular interés y destreza en sus habilidades artísticas que les permite ir fortaleciendo el trabajo en equipo y perder el miedo de expresar lo que sienten o piensan.

Es importante rescatar, que la identidad cultural se comprende como un conjunto de características y costumbres de un grupo que la diferencian de otras. Para Laing (1961) define a la identidad como “aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado” (pág. 17). Vale la pena resaltar que el oficio de la lana se encuentra ligado con la identidad cultural y de manera general presenta un mayor avance a través de la historia, se debe tener en cuenta la importancia y el papel que hoy en día juega este oficio a nivel artesanal, ya que este proceso permite promover el fortalecimiento de las actividades culturales y los procesos de enseñanza – aprendizaje en la población artesana.

Finalmente, cabe resaltar que el desarrollo de este proceso nos brinda diversas herramientas investigativas que fortalecen nuestra formación profesional en donde se obtiene una visión más amplia sobre las estrategias de implementación de la lengua

castellana desde varios aspectos y entornos educativos, permitiendo transversalidad de saberes y tradiciones ancestrales que se han adquirido de generación en generación.

De esta manera es cómo surge la siguiente pregunta:

¿Cómo rescatar la memoria histórica de algunos artesanos tejedores de Cucunubá empleando las narrativas, para así dar a conocer el proceso de la lana y la trayectoria a otras generaciones y turistas?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

- Rescatar la memoria histórica de algunos artesanos tejedores de Cucunubá empleando las narrativas, para así dar a conocer el proceso de la lana y la trayectoria a otras generaciones y turistas.

2.2. Objetivos específicos

- Caracterizar la población de algunos artesanos tejedores del municipio de Cucunubá.
- Construir narrativas acerca de la memoria histórica de algunos artesanos tejedores del municipio de Cucunubá.
- Crear una herramienta tecnológica (contenido audiovisual, multimedia) con algunos artesanos del municipio que permita el fomento a la cultura artesanal.

3. Justificación: Importancia de rescatar la memoria histórica de los artesanos tejedores del municipio de Cucunubá a través de las narrativas

Este proyecto de investigación presenta como eje principal rescatar la memoria histórica de los artesanos tejedores del municipio a través de las narrativas. Es por ello, que a partir de los objetivos propuestos emergen las categorías de análisis como son: memoria histórica, identidad, aspecto familiar, social y cultural, de las cuales se desglosa la subcategoría comprendida por los planteles educativos, que permiten la construcción y aplicación de instrumentos: identikit, entrevista etnográfica y cartografía social que al mismo tiempo, generen procesos de identidad con cada uno de ellos. Estos artesanos tendrán la oportunidad de narrar en que ha consistido el oficio de la lana, dando a conocer la trayectoria y trascendencia de esta tradición artesanal y lo que este oficio ha traído para el municipio.

Por una parte, se realiza una contextualización del entorno familiar de cada uno de los artesanos involucrados en donde se evidencia las diferentes profesiones que han alcanzado sus hijos y la variedad de trabajos que desempeñan predominando la labor minera que caracteriza el municipio. Inclusive, la comunidad cucunubense ha tenido por tradición la inclinación por la religión católica que se profesa allí, esto ha permitido a las familias comprender la importancia de contraer el sacramento del matrimonio ofreciendo sus fervorosas peticiones al santo patrono Divino Salvador.

No obstante, las costumbres y tradiciones de esta comunidad logran atraer a los turistas a través del evento llamado Expo Cundinamarca el cual apoya la promoción y venta

de artesanía y productos derivados de la lana, al igual que el festival de música andina amerindia que busca atraer al visitante a deleitar diversidad musical y promover la gastronomía del municipio. De igual manera, su aspecto cultural y arquitectónico lo identifica como un municipio tranquilo, colonial, muy reconocido por tener sus calles empedradas y sus habitantes serviciales.

Por consiguiente y con base a los aspectos anteriormente mencionados, se puede evidenciar que los artesanos tejedores tienen algunos principios históricos comunes, que permiten fortalecer y construir su propia identidad.

Dicho trabajo investigativo es de gran aporte a la comunidad artesana puesto que emerge en el fomento de saberes y habilidades comunicativas, en donde la recopilación de la tradición hace parte de la cultura que se ha venido rescatando y que a través de las narrativas se ha identificado el amor propio de este oficio el cual ha sido transmitido de generación en generación, es así como, surge la importancia y la necesidad de documentar aquellos procesos que se desarrollan en las creaciones y diseños que los artesanos tejedores emplean para transmitir sentimientos e interpretaciones con los cuales se sienten identificados.

Así mismo, es posible evidenciar como el patrimonio cultural identifica de forma innata al municipio de Cucunubá dando a conocer sus costumbres y tradiciones, por ello que la UNESCO afirma:

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades,

los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (p.694).

De esta forma es relevante, observar como las tradiciones siguen siendo parte de la vida de los artesanos tejedores, conocimientos heredados de generación en generación: cultura creada entre las comunidades que conllevan a un sentimiento de identidad y continuidad, permitiendo promover su preservación, trabajo, tiempo y dedicación en la elaboración de cada producto diseñado.

Por último, dicha propuesta investigativa nos permite evidenciar como licenciadas de lengua castellana y de la mano de la metodología de investigación empleada (narrativas - tradición oral) como ha sido posible fortalecer el acto comunicativo de la comunidad, puesto que es por medio de la expresión oral, emocional y el conocimiento de experiencias significativas como los artesanos tejedores de este municipio han dado a conocer su tradición e identidad.

4. Antecedentes

Para llevar a cabo el propósito de la presente investigación, se han tenido en cuenta cinco referentes que aportan al desarrollo de este trabajo. La primera es una investigación etnográfica titulada “Reconocer y rescatar la memoria del patrimonio cultural en la vereda Olarte a través de la tradición oral” (2018) de la Facultad de ciencias y educación, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. El segundo es “Memoria histórica de Funza - Cundinamarca: Reconstrucción a partir de la fotografía y las narrativas orales” (2018) de la facultad de ciencias y educación, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. El tercero es una tesis para optar por al

título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana titulado “La Construcción de Narrativas a Partir de la Cultura Popular y su Representación en los Matachines del Barrio La Cumbre en Floridablanca Santander”(2018) de la facultad de educación, Universidad Santo Tomás, Bucaramanga. El cuarto es un artículo internacional denominado: Educando en la frontera norte de Chile: El patrimonio cultural desafiando la exclusión social, publicado el 3 de diciembre del 2018, por la Universidad Arturo Prat, Instituto de Estudios Andinos Isluga, Chile. El quinto es una investigación internacional de Ecuador “Patrimonio cultural inmaterial en el cantón Mera: una experiencia etnográfica” Aprobado el 1 de agosto de 2013. Por la Universidad Autónoma de Manizales.

El primer trabajo, indagó acerca del resultado de una investigación etnográfica, realizada en la vereda Olarte y en el Centro Educativo Distrital Rural Olarte (CEDRO) de la localidad de Usme en Bogotá. Este estudio dirigió la mirada hacia el patrimonio cultural en tres de sus categorías: Patrimonio Cultural Inmaterial, Patrimonio Natural y Patrimonio Construido. Cabe destacar que el centro de esta investigación es la construcción de memoria y su correlación con la ruralidad, a través del reconocimiento del patrimonio ambiental y cultural.

Para llevar a cabo el propósito que se planteó en el trabajo, se utilizó el diseño metodológico cualitativo, donde se evidencian características que permiten agrupar aquellos comportamientos del ser humano. Esta investigación es de corte etnográfico, y enmarcada dentro de las propuestas de trabajo con comunidades de la Investigación-Acción Participativa lo que permite identificar y problematizar una situación cotidiana

particular de la comunidad. Recurre a las técnicas de recolección de información como la observación participativa, entrevistas y diarios de campo. Permite un tejido de sentidos que describe la realidad observada de campo.

Este es el interés de la metodología de esos instrumentos que esta investigación diseñó y aplicó. La metodología se propuso como objetivo primordial, hallar rastros de patrimonio en todas sus categorías, reconociendo el grado de importancia y vitalidad del mismo, es decir, la dinámica en que se manifiesta. Este trabajo tiene como conclusión lo siguiente. Ellos lograron evidenciar la importancia de la memoria para el rastreo de las existencias patrimoniales a partir de la aplicación de los instrumentos identificaron unas categorías que son las que influyen directamente que se pierda la identidad de los pueblos.

Se evidencia en el desarrollo del trabajo que no se nota interés para crear este tipo de comunicación entre abuelos y jóvenes para generar el legado de saberes de la cultura, es decir, que el conocimiento no se está transmitiendo. Por esta razón se está perdiendo la transmisión oral, pues se cree que por la idea de dejar el campo e ir a las ciudades a buscar una mejor vida, dejando no solo la familia sino también toda la tradición que envuelve a los pueblos.

La segunda propuesta, tomó como ejes fundamentales las fuentes orales y la fotografía. Buscó contribuir a la reconstrucción de la memoria (enmarcada en la historia reciente) del municipio. Partió de la participación misma de los oriundos del territorio

recolectando sus narrativas orales algunos recursos fotográficos, para así intentar construir una mirada ligada a su memoria histórica.

Lo más importante de esta metodología es que se trabaja con la imagen por eso es de corte cualitativo. Como se trabaja con la imagen se hacen procesos de comprensión e interpretación que están basados no solo en la lectura de fotografías, sino que también en las entrevistas que se llevaron a cabo a los habitantes del lugar que tienen entre 50 y 60 años de edad. Los instrumentos que se usaron fueron las entrevistas donde el requisito específico fueran personas que hubiesen vivido durante más de 60 años en el municipio, y de cierto modo esa experiencia que tienen les han permitido evidenciar los principales cambios que ha tenido el territorio.

En esta investigación se tuvo en cuenta la participación de estas personas, en la reconstrucción de la memoria histórica y eso a su vez permite abrir una posibilidad para que ese trabajo permita conocer relatos orales y fotográficos y eso a su vez acceda a tener una mirada más amplia de lo que es el territorio. Especular en el tema de identidad es más que tomar una identidad agrupada, una reformulación constante y por supuesto mantenerla en el tiempo, que es uno de los mayores retos del estudio del patrimonio cultural.

En cuanto al tercer trabajo de investigación, tiene como propósito principal rescatar la tradición oral, la cultura y construir identidad a partir de las narrativas. La población focalizada fueron estudiantes de básica secundaria del Instituto Técnico la Cumbre. Además, es importante que los jóvenes aprendan y se apropien de su identidad

cultural como comunidad, rescatando así los elementos primordiales tales como: el dialecto, costumbres, la jerga, la música, tradiciones culturales, entre otras.

Este trabajo recurre al modelo de investigación cualitativa, y nos permite dar a conocer más las características de un fenómeno cultural de una población. Está dirigida a una perspectiva etnográfica y una metodología de narrativas. Se evidenció el rescate de la identidad y la cultura popular basada en antecedentes que dan fundamento al recorrido empleado, para ello, se aplicaron instrumentos como: el identikit, entrevista etnográfica y la cartografía social. Los cuales permitieron identificar la importancia del lenguaje empleado, de como se venía interpretando la tradición oral y que impacto había generado dicho lugar.

En conclusión, el proceso de comunicación que viene rescatando unas formas de expresión que están atravesadas por enumerados códigos y que tiene que ver con la tradición de ese lugar con los estudiantes. Es importante rescatar que las prácticas orales narrativas son significativas para la reconstrucción de identidad de un contexto, dado que, se va convirtiendo de generación en generación teniendo en cuenta las necesidades de la población y mantener una interacción con la cultura, tradición y creencias.

El tercero, fue un artículo que buscó entender el contexto en el que se evidenciaba exclusión de los niños y niñas pertenecientes a familias migrantes que habitaban en Chile, tomando como referente el uso adecuado del patrimonio cultural

inmaterial desde las perspectivas que se orientaban en los ámbitos educativos de la población, buscando enfocar la geografía la inclusión social.

Para ello, se implementó la metodología cualitativa que buscó analizar y comprender los significados y la forma de comunicación entre los sujetos y los grupos poblacionales, la muestra fue conformada por docentes de la institución y orientadores, empleando como técnica u objeto de investigación grupos focales que permitieron la recolección de la información dando a conocer su forma de expresión, costumbres, pensamientos y proyectos de vida.

Al reconocer e incorporar el patrimonio cultural diverso de sus estudiantes, los profesores también logran generar redes entre las distintas asignaturas, contribuyendo a un currículo educativo más flexible y abierto a la libre expresión de las diferencias y el fomento de la creatividad. (Marín-Alaniz, 2018, pág. 12)

Con relación a los instrumentos que se aplicaron en el aula y los cuatro grupos focales se logró rescatar la importancia de compartir sus experiencias y costumbres culturales por medio de la transversalización se identificaron cada uno de los patrimonios culturales de donde provenían las familias migrantes, al mismo tiempo fue posible analizar los contenidos abordados con procesos cualitativos que permitieron determinar los resultados a través de las siguientes categorías: contexto familiar, valor del patrimonio cultural y geografía de la exclusión social.

El quinto trabajo investigativo, propuso identificar los patrimonios culturales inmateriales que permanecen en el cantón Mera, provincia de Pastaza-Ecuador. Esta investigación se “sustenta en el Decreto de Emergencia N° 816, del 21 de diciembre de

2007, por la presidencia de la República del Ecuador, con el que se inicia un agresivo proceso de identificación y registro de bienes patrimoniales inmateriales”. (Montero, 2013, pág. 4).

Por consiguiente, se realizó un arduo proceso etnográfico participativo que permitió identificar algunos bienes patrimoniales existentes con la población, empleando la metodología investigación acción participativa que buscó construir conocimiento y fue así como a través de las narrativas se realizó un trabajo de campo integrado por comunidades e investigadores que buscaron identificar el patrimonio cultural inmaterial de las parroquias.

“El patrimonio cultural como una construcción social, sostenida en la memoria y la herencia transmitida de generación en generación a través de la oralidad. Lo patrimonial implica las representaciones significativas y simbólicas que un pueblo otorga a sus procesos de identidad”. (Montero, 2013, pág. 4).

Respecto al aporte de Herrera Montero, Luis frente a la concepción de patrimonio cultural inmaterial, es importante hacer la recopilación de saberes ancestrales, culturas, costumbres, tradiciones, rescatando la identidad que se ha venido perdiendo frente a los eventos que se llevan a cabo en diferentes épocas y caracterizan la comunidad, esa así, como por medio de las narrativas y metodologías de investigación es posible la recolección de la información que conlleva a la documentación de dicho territorio.

Finalmente, por medio de los instrumentos aplicados a las comunidades de la parroquia Madre Tierra como las entrevistas y talleres participativos fue posible recobrar 50 bienes de patrimonio cultural inmaterial en donde un porcentaje mínimo

(10%) corresponde a las artesanías que reposaban allí, tradiciones orales 12%, actos festivos y rituales 34%, conmemoración a la naturaleza y el mundo 32%, y por último el 50 % corresponde a la concentración de inmaterial de la población. Cabe resaltar que pese a las dificultades obtenidas, fue posible sensibilizar a las 13 comunidades, las cuales dieron a conocer sus tradiciones orales, culturales y patrimoniales.

5. Marco teórico: fortaleciendo la memoria histórica a través de la construcción de las narrativas

Los conceptos que se van a trabajar en esa propuesta son cuatro. El primero, las narrativas se define como objeto de estudio disciplinar en el desarrollo del trabajo. El segundo es el patrimonio inmaterial para rescatar la cultura del municipio de Cucunubá y mantener viva la historia. El tercero, la tradición oral va a permitir conocer de manera significativa las habilidades artísticas de los artesanos, desde cuándo se ha venido fundamentando y cómo esta labor artesanal ha transcurrido de generación en generación. Por último, la memoria histórica busca identificar la identidad de las personas en el municipio de Cucunubá a través de esas enseñanzas que le han dejado las personas mayores que han aportado a la construcción de esa memoria.

5.1. Narrativas: de la lana voy narrando y el patrimonio conservando

A través de las narrativas esta propuesta de investigación busca hacer partícipes los actores artesanos del municipio de Cucunubá, buscando espacios de interacción que

permitan dar a conocer sus historias de vida y comprender el significado laborioso del proceso de la lana. Al mismo tiempo, las narrativas permiten crear identidad en los sujetos a partir de sus experiencias vividas. Según el autor Antonio Bolívar 1998 define las narrativas como:

Cualidad estructurada de la experiencia (moral) entendida/vista como un relato; por otro (como enfoque de investigación), las pautas/formas de construir sentido, a partir de acciones temporales personales, por medio de la descripción y análisis de los datos biográficos. Es una particular reconstrucción de la experiencia, por la que – mediante un proceso reflexivo– se da significado a lo sucedido o vivido (pág. 14).

Por esta razón, desde las narrativas como metodología de investigación, se proyecta encaminar las historias de vida de los artesanos del municipio de Cucunubá, la construcción de relatos y experiencias propias que surgen en el diario vivir de los sujetos y que se transmiten de generación en generación. Donde se es posible expresar vivencias, sentimientos, costumbres y afectos que se darán a conocer por medio de sus narraciones orales la autenticidad que emplean para llevar acabo su proceso que permite identificar la tradición que se ha llevado durante décadas.

Según los autores Robinson & Hawpe, 1986 definen las narrativas como:

La experiencia de narrar, a su vez, ayuda a comprender y contener las tensiones, sorpresas e incoherencias de la experiencia real; sin embargo, a pesar de que al narrar se puede lograr que una experiencia sea más manejable, la oportunidad para la ambigüedad es mantenida porque la narrativa permite, simultáneamente, la

reinterpretación y el resurgimiento de la experiencia desde distintas perspectivas. (pp. 111-125).

Es así, como a través de las narrativas es posible caracterizar la población focalizada conformada por artesanos del municipio de diferentes edades, niños jóvenes adultos mayores quiénes a través de la oralidad, el sentido de pertenecía y estrategias para documentar el proceso investigativo que evidencien la implementación de la narración en donde se pueda reconocer e interpretar el entorno, la realidad familiar y social de cada uno de ellos acompañado de tradiciones culturales y costumbres que den cuenta del enriquecimiento cultural que ha permitido al municipio ser reconocido en su medio artesanal a nivel nacional en donde es posible identificar como ha sido el proceso de enseñanza y aprendizaje desde el campo artesanal en otros espacios y generaciones.

En consecuencia, por medio de dicha metodología de investigación, es importante conocer las historias de vida de los artesanos focalizados del municipio buscando la conexión inherente de su pasado, su presente y su futuro que permita plasmar un acto simbólico en el cual se fundamenta cada diseño creado.

En efecto, para Arias y Salgado 2015, narrar implica poner lo vivido en palabras, en tanto ideas y emociones; resignificar las experiencias, llenar de sentido la propia historia al re-nombrar y re-crear una serie de acontecimientos, que más que responder a un orden cronológico y objetivo, responden a un entramado lógico y subjetivo, que da cuenta de la configuración particular y compleja frente a los hechos vividos.

Del mismo modo, en la implementación de los instrumentos investigativos a emplear es posible dar a conocer como a través de las creaciones y diseños de los artesanos

se plasman las ideas, significados y emociones que encontrándose inmersos con las tendencias de cada colección expresan el sentido cultural, artesanal y experiencias que han dado resultados durante la trayectoria que han tenido en dicha labor.

5.2. Patrimonio inmaterial: tradiciones y experiencias heredadas de nuestros antepasados

El término Patrimonio inmaterial nació en 1972, en la Convención para la protección del patrimonio mundial cultural y natural, que fue aprobada en las Sesiones Plenarias de la UNESCO 32 y 33.

La UNESCO en el documento Sostenibilidad del patrimonio del año 2003 define: el “patrimonio inmaterial es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (p. 132). Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural inmaterial.

Ahora bien, la generalidad de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo del municipio de Cucunubá. Contribuye a la trasmisión de experiencias, aptitudes y saberes entre las generaciones. Además, el patrimonio cultural puede enriquecer el capital social, atendiendo un sentido de pertenencia, individual y colectiva, que ayuda a tener la unión social y territorial del municipio.

De igual manera todas esas expresiones culturales forman parte del patrimonio de la memoria colectiva. La UNESCO define: “Todo enfoque que mire sólo al pasado correrá el riesgo de convertir el patrimonio en una entidad rígida y congelada, que perderá su

pertinencia para el presente y para el futuro” (p. 133). Es decir, que el patrimonio son las memorias colectivas del pasado y las tradiciones, sean frecuentemente repasadas para que cada sociedad pueda relacionarse y mantener su sentido, su esencia y sus tradiciones en el futuro.

El patrimonio cultural inmaterial está también relacionado con el patrimonio inmaterial y se define en la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, de 2003 así:

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (p. 694).

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es autenticado por la sociedad y grupos en función de su entorno, su interacción con la historia, inculcándoles un sentimiento de identidad y ayudando a promover el respeto por la variedad cultural y sus creaciones artesanales dando a conocer de manera particular interés y destreza en sus habilidades artísticas que les permite ir fortaleciendo el trabajo en equipo y perder el miedo de expresar los que sienten o piensan.

5.3. Tradición oral: hilando cultura y tradición

La tradición oral se ha tenido en cuenta como parte de este proceso investigativo, ya que nos brinda la oportunidad de conocer las experiencias que han vivido los artesanos del municipio y el proceso de la lana expresando su sentir a través de sus creaciones.

A propósito, en su revista (Poloche, 2012, pág. 4) interpreta la tradición oral como los recuerdos del pasado transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura. Todos los miembros de una cultura se reconocen en ella. Las narraciones orales son expresiones orgánicas de la identidad, las costumbres y la continuidad generacional de la cultura donde se manifiestan.

Es así, como en este trabajo investigativo se referencia la tradición oral ya que es un medio que nos permite conocer la trayectoria en la cual se encuentra variedad de expresiones culturales tradiciones y costumbres de las poblaciones focalizadas involucrando las historias de vida de sus habitantes, teniendo en cuenta como propósito trascender de generación en generación.

Para Aravena y Sáez (2014) manifiesta que “la tradición oral es la forma de transmitir desde tiempos anteriores la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos” (p.18).

Es así, como en este trabajo investigativo se referencia la tradición oral como un medio que nos permite conocer la trayectoria en la cual se encuentra variedad de expresiones culturales tradiciones y costumbres de las poblaciones focalizadas involucrando las historias de vida de los artesanos. Teniendo en cuenta como propósito

trascender de generación en generación, rescatando sus saberes e identificando a través de las configuraciones sociales y culturales.

Al mismo tiempo, esta propuesta de investigación surgió a través del interés en rescatar la memoria histórica de los artesanos del municipio de Cucunubá por ello, se relacionan las narrativas y la tradición oral en un proyecto llamado “de la lana voy narrando y el patrimonio conservando” que permite caracterizar la población, costumbres, culturas y trayectorias artesanales, fortaleciendo vínculos de comunicación asertiva en espacios de narración.

En efecto, dicha propuesta se estructura de la siguiente forma: Un primer momento identificación de la necesidad evidenciada en la población, en donde se logró determinar la importancia de la tradición oral, ya que esta busca mejorar en la comunidad el reconocimiento de habilidades, capacidades y destrezas que puede utilizar para poder comunicarse y expresar el sentido que de alguna forma ha permitido identificar sus experiencias de forma oral.

En el segundo momento, se resaltaron las costumbres de los artesanos tejedores que hacen parte de la identidad cultural del municipio en donde ha sido posible el rescate de las memorias y la recopilación de estas tradiciones por las cuales se identifica la comunidad. En el último momento, se evidenció que el proceso artesanal que se lleva a cabo en el municipio ha promovido la motivación por la creación de sus diseños auténticos y así atraer turistas tanto nacional como internacional.

5.4. Memoria histórica: el rescate de la cultura

A partir de la presente investigación, es importante mencionar que el rescate de la memoria histórica de los artesanos ha permitido trascender y ser reconocido a través del oficio de la lana que se realiza en el municipio de Cucunubá. Es por ello, que se relaciona los siguientes autores.

El francés Maurice Halbwachs Sociólogo, señala en su obra *Memoria colectiva y Memoria histórica* capítulo II de 1968, “La historia es, sin duda, la colección de los hechos que más espacio han ocupado en la memoria de los hombres” (p. 212). Es decir, la historia sólo empieza en el lugar donde termina la tradición, momento donde se olvida la memoria social. Además, si las memorias de las personas trasmisoras del conocimiento se llegaran a perder por las nuevas generaciones, entonces el único medio de salvaguardar tales recuerdos es establecer por escrito en una narración, que, si las palabras y los pensamientos desaparecen, los escritos permanecen.

Además, la historia es sin duda la recolección de los hechos que ha ocupado en la memoria de los hombres. Sin embargo, la historia solo inicia en el punto que acaba la tradición, periodo en el que se olvida la memoria social. Si la condición necesaria para que haya memoria es que la persona que recuerda, sujeto o comunidad, tenga la sensación de recordar sus recuerdos en un movimiento continuo. Ciertamente, uno de los objetivos de la historia según Halbwachs puede ser: “un puente entre el pasado y el presente y reestablecer la continuidad interrumpida”(p. 213).

De igual modo el historiador Francés Pierre Nora nos da a conocer la importancia de la memoria histórica. Según Nora (1984):

Memoria es vida encarnada en grupos, cambiante, pendular entre el recuerdo y la amnesia, desatenta o más bien inconsciente de las deformaciones y manipulaciones, siempre aprovechable, actualizable, particular, mágica por su efectividad, sagrada. La historia en cambio es representación, reconstrucción, desencantamiento laico de la memoria, destrucción del pasado tal cual es vivido y rememorado, traza consciente de la distancia entre el hoy y el ayer (p. 9).

Es interesante darnos cuenta que las tradiciones de los pueblos son tan importantes porque transmiten valores compartidos, historias y objetos de una generación a otra. Es decir, el artesano es necesario para su propio trabajo, pero colocándoles su propia esencia, de lo que, para nosotros, los hace lugares de memoria. Una sociedad que se viva así misma bajo el signo de la historia siempre tiene presente los lugares emblemáticos que viven y nacen del sentimiento, que hay que organizar celebraciones para que esas memorias históricas estén presentes en las nuevas generaciones. Para ello hace algunos años se lleva a cabo un evento llamado “Festilana” festival de la lana. En la contextualización se va hablar más ampliamente de lo que Festilana significa, de todos los elementos y todo lo que es importante para entenderlo.

La curiosidad de los lugares en los que se congela y se refugia la memoria está ligada a este momento particular de nuestra memoria. Según Nova (1984): “el sentimiento de continuidad se vuelve residual respecto a lugares. Hay lugares de memoria porque ya no hay ámbitos de memoria” (p, 19).

5.5. Identidad: esencia y sentido de pertenencia

Partiendo de esta subcategoría, es posible argumentar que la identidad es parte fundamental de una comunidad determinada, en donde refiere la esencia y sentido de pertenencia de las personas oriundas de dicho municipio. Es por ello, que la autora de la torre (2001) define la identidad personal y colectiva:

Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios. [...]...la identidad es la conciencia de mismidad, lo mismo se trate de una persona que de un grupo. Si se habla de la identidad personal, aunque filosóficamente se hable de la igualdad consigo mismo, el énfasis está en la diferencia con los demás; si se trata de una identidad colectiva, aunque es igualmente necesaria la diferencia con “otros” significativos, el énfasis está en la similitud entre los que comparten el mismo espacio sociopsicológico de pertenencia (pág. 18-19).

Por lo tanto, es posible argumentar que la identidad del sujeto es esencial para el desarrollo del proceso de aprendizaje e integridad personal, puesto que a lo largo de su vida estas costumbres presentan cambios constantes que enriquecen su proyecto de vida.

Además, en la identidad se resalta la seguridad de sí mismo y reestructura la personalidad de la persona.

Por consiguiente, la identidad colectiva hace parte de una población que realiza el mismo oficio o saber, el cual cada uno de ellos se identifica de las otras comunidades ya sea por sus costumbres o tradiciones. De este modo, esta identidad colectiva permite el intercambio de saberes y fortalece el trabajo en equipo. Además, el autor Taylor (1993) afirma que la identidad: “es resultado de interacciones negociadas en las cuales se pone en juego el reconocimiento” (pág. 2).

En otras palabras, la identidad se relaciona con el reconocimiento de costumbres y tradiciones que representan el contexto a través del habla y los oficios que allí adquieren con el pasar del tiempo. De este modo, la identidad comparte conductas entre sí dependiendo la interacción social y el entorno donde se da a conocer algunos aspectos de su propia personalidad.

6. Diseño Metodológico

6.1. Enfoque Cualitativo

En este aparte, se van a señalar algunos elementos teóricos del enfoque cualitativo en los cuales se producen datos descriptivos; como las narraciones de las personas y la conducta observable. Teniendo en cuenta que dicho enfoque se visualizará diferentes teorías, permitiendo interpretar la postura que cada uno de ellos presenta. De acuerdo con ello, según Taylor y Bogda (2010) afirman:

Cuando hablamos de investigación no podemos olvidarnos de su perspectiva fenomenológica considerándose el origen de la misma, centrando sus planteamientos en el estudio de la conducta humana como marco de referencia, “el fenomenólogo, intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas”. (pág. 23)

Así mismo, la investigación cualitativa ha sido muy importante para permitir y fomentar la participación de las personas en el área de investigación, es decir, volviendo la investigación más democrática. “La investigación cualitativa, se puede mencionar el emplazamiento natural de la misma, significatividad de las perspectivas de las historias narradas y su comprensión” (Parrilla, 2000, pág. 34). Es decir, desde este punto de vista es posible comprender en contexto de cada uno de los sujetos tomando como referente sus anécdotas e historias de vida que han permitido narrar experiencias significativas que se han transmitido de generación en generación.

“La evolución por la que ha pasado la metodología cualitativa se encuentra llena de rupturas y de grandes dosis de “incertidumbre, contradicción e inseguridad” (Moriña, 2003, pág. 341). Por lo tanto, la investigación cualitativa, ha tenido unos desarrollos teóricos que

pasan por los diferentes estilos narrativos hasta llegar a la novedad donde el investigador se suele concentrar en dar respuestas a los argumentos de indagación planteados a partir de las costumbres reales y subjetivas dándoles voz a los partícipes para que estos puedan ser escuchados a través de sus experiencias vividas.

Por consiguiente, la investigación cualitativa se caracteriza por contar sucesos, dónde viven las personas y suelen recoger situaciones vividas, es decir, el investigador se centra en recolectar información de acuerdo con las situaciones vividas de los participantes. Pero para ello, el investigador ha de descubrir e identificar el significado que los participantes atribuyen a los sucesos y conductas, así mismo no solo el investigador debe conformarse con las primeras apariencias sino tener una apertura mental y sin prejuizar.

Para facilitar dicho proceso el investigador ha de describir e interpretar los acontecimientos liberando la mente de cualquier tipo de concepto o indicador preconcebido, con el fin de percibir y comprender lo que se quiere investigar desde su esencia. (Moriña 2003 y Simons 1996, pág. 33.48)

Miles y Huberman (1994) consideran:

La investigación cualitativa debe de realizarse a través de un prolongado e intenso contacto con el campo de estudio y los protagonistas, en donde el investigador tiene que alcanzar una visión holística capturando las percepciones de los actores a través de un proceso de comprensión empática y de suspensión o ruptura de las preconcepciones previas. (pág. 41) Es por ello, establecer canales de comunicación asertiva que permita generar confianza entre los participantes, ya que es importante

para la recopilación de la información y su participación sea activa en el proceso de la investigación.

Los tres componentes más importantes de la investigación cualitativa son, para Strauss y Corbin (1990) afirman: “Los datos cuyas fuentes más comunes son, para ellos, la entrevista y la observación; los diferentes procedimientos analíticos e interpretativos de esos datos para arribar a resultados o teorías; y, por último, los informes escritos o verbales” (pág. 20). Estos datos deben tener relación con la pregunta de investigación. “Deben ser ricos y enfatizar las experiencias de las personas y el significado que le otorgan en sus vidas a sucesos, a procesos y a estructuras” (Miles y Huberman, 1994, pág. 10).

Por lo anterior, cabe destacar que la entrevista es un instrumento que permite recolectar información acerca de la contextualización de la población, al mismo tiempo. Es posible caracterizar desde diferentes aspectos el ámbito familiar, social y cultural. Por lo tanto, es importante resaltar los sucesos que a través de este elemento se lograron extraer. De igual manera, la observación busca identificar las necesidades de la comunidad en el cual se interpretan y analizan los resultados obtenidos en la trayectoria relacionada con la pregunta de investigación y los objetivos establecidos inicialmente.

Finalmente, este tipo de investigación aportó a los instrumentos aplicados de forma indirecta estrategias en las cuales fue posible evidenciar resultados que conllevaron a obtener un producto final, logrando rescatar la memoria histórica de los artesanos tejedores quienes en primer momento no nos brindaron la información necesaria sobre sus habilidades, fue así, como por medio de las diferentes interacciones nos dieron a conocer

agradablemente el proceso del oficio de la lana, saberes ancestrales y anécdotas de su vida cotidiana.

6.2. Investigación etnográfica desde lo social

La etnografía es un método de la investigación, la cual permite el estudio de personas o grupos en un cierto periodo, utilizando una serie de instrumentos los cuales permiten conocer su comportamiento social. El término etnografía a partir del autor Denscombe (1998) señala:

Una descripción de pueblos y culturas y tiene su origen como estrategia de investigación en los trabajos de la temprana antropología social, que tenía como objetivo la descripción detallada y permanente de las culturas y formas de vida de las pequeñas y aisladas tribus. (pág. 68)

Cabe destacar, que esta definición de la etnografía, nos lleva a la observación y descripción de los diferentes aspectos de una cultura, sociedad o comunidad determinada, como el habla, la población, las costumbres y los medios de vida. De igual forma, “la etnografía es la descripción escrita de la organización social de las actividades, los recursos simbólicos y materiales, y las prácticas interpretativas que caracterizan a un grupo particular de individuos” (Duranti, 2000, pág.126).

Es por ello, que esta metodología nos permitió interactuar con la comunidad de artesanos, para conocer y observar datos relacionados con lo familiar, social y cultural. Por esta razón que tomamos la etnografía como enfoque en nuestra investigación, debido a que,

se busca con los artesanos tejedores del municipio de Cucunubá rescatar la memoria histórica a través de la construcción de las narrativas , teniendo en cuenta la calidad de estos aspectos en su contexto social. A si como lo afirma Spradley (1979):

La etnografía es el trabajo de describir una cultura. Tiende a comprender otra forma de vida desde el punto de vista de los que la viven. Más que “estudiar a la gente”, la etnografía significa “aprender de la gente”. El núcleo central de la etnografía es la preocupación por captar el significado de las acciones y los sucesos para la gente que tratamos de comprender. (pág. 3)

6.3. Desde la perspectiva de las narrativas.

Narrar, o contar sucesos a través de la tradición oral y las narrativas involucran contar lo vivido por medio de experiencias, palabras, historias, ideas y emociones; es revivir las costumbres de sus antepasados en donde se llena de sentido las historias de vida, la trayectoria artesanal que identifica la comunidad y caracteriza el municipio.

Así entonces, la narrativa según el Ministerio de Educación Nacional (2012) puede definirse como:

Una historia que les permite a las personas dar sentido a sus vidas. Consiste en un esfuerzo del sujeto por conectar su pasado, su presente y su futuro de tal manera que se genere una historia lineal y coherente consigo misma y con el contexto (p.16).

Es por ello, que en la implementación y aplicación de las narrativas utilizadas como metodología durante este proceso de investigación se ha brindado a la comunidad saberes previos y aprendizajes que han beneficiado al artesano tejedor, en la cual a través de aquellas narraciones se ha podido reflejar la expresión de sentimientos, experiencias significativas, tradiciones, costumbres que hacen parte de la trayectoria del entorno.

Esta metodología de investigación ha fortalecido las habilidades comunicativas ya que ha permitido a los artesanos tejedores enriquecer sus relaciones sociales y trabajo en equipo frente a la exposición de los productos elaborados para la participación activa de la feria artesanal explana Cundinamarca, en el que se genera gran impacto a nivel nacional, departamental y municipal frente al reconocimiento de la realización de un oficio pionero dentro de la región.

La investigación narrativa como metodología es una herramienta vital puesto que permite relatar desde el lenguaje de cada sujeto a través de la interpretación de sus historias desde su contexto familiar que conlleva a la reflexión e importancia de preservar la tradición y cotidianidad. Es así como las narrativas buscan argumentar los acontecimientos históricos y procesos artesanales que han sido transmitidos de generación en generación

7. Desarrollo del proyecto

7.1. Reconstrucción de las categorías de análisis

Como parte de este proceso investigativo, se han establecido algunas categorías que permitieron analizar y estructurar la elaboración de los instrumentos en los cuales se hizo la recolección de la información teniendo en cuenta el orden de los objetivos propuestos. A continuación, se encuentran expuestas las categorías que emergieron.

La figura 1. Muestra las categorías de análisis establecidas

OBJETIVOS	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Rescatar la memoria histórica de algunos artesanos tejedores de Cucunubá empleando las narrativas, para así dar a conocer el proceso de la lana y la trayectoria a otras generaciones y turistas.	Memoria histórica Metodología Patrimonio inmaterial	Oficio de la lana Narrativas Materia prima	¿Que saben sobre el oficio de la lana y como se relacionan? ¿Cuántos años lleva en el oficio de la lana y cuales han sido sus logros? ¿Cuáles son los instrumentos principales en la elaboración de los productos?
Caracterizar la población de algunos artesanos tejedores del municipio de Cucunubá.	Familiar Social Cultural	Historias de vida de padres, hijos, hermanos Interacción con los demás artesanos Reconocimiento de su proceso	¿Cómo está compuesto su núcleo familiar? ¿De qué manera se hace participe en los eventos artesanales?
Construir narrativas acerca de la memoria histórica de algunos artesanos tejedores del municipio de Cucunubá.	Identidad Artesano tejedor Tradición oral	Reconocimiento de su oficio Proceso innovador Expresiones	¿ ¿Cómo se reconoce como artesano? ¿Qué es tejer? ¿Porque es artesano? ¿Por qué es importante no perder la tradición artesanal?
Crear una herramienta tecnológica (contenido	Tic's	Innovación	¿Conoce usted alguna herramienta tecnológica en donde se ha reconocido su oficio artesanal?

audiovisual, multimedia) con algunos artesanos del municipio que permita el fomento a la cultura artesanal.	Impacto en la sociedad	Participación cultural	¿Qué estrategia emplea para crear su producto?
---	------------------------	------------------------	--

Figura 1. Categorías de análisis. Elaboración propia

La figura 2 muestra las fases que fueron desarrolladas en el trabajo de investigación



Figura 2. Fases de desarrollo. Elaboración propia

7.2. Fase uno: diseño y aplicación de instrumentos

Al tratarse de una investigación con un enfoque cualitativo, se debe recordar la importancia de la recolección de datos a partir del enfoque etnográfico y la metodología de las narrativas.

7.2.1. El identikit: reconstrucción de imágenes

La implementación de este instrumento de investigación ha permitido recolectar la información necesaria que conlleva al objetivo principal, recopilación de la memoria histórica de los artesanos tejedores del municipio, es así, como es posible identificar la percepción que tiene los artesanos tejedores acerca del patrimonio inmaterial de Cucunubá ya que por medio de su ejecución fue posible caracterizar la población en cuanto a su aspecto familiar, social y cultural.

Tomando como referencia imágenes representativas de su oficio se logra evidenciar la importancia de emplear en la actualidad la herencia cultural del municipio ya que a través del identikit es posible plasmar sus saberes que transmiten la riqueza empleada en la elaboración y el proceso de sus productos. Teniendo en cuenta la articulación de saberes ancestrales, se deben destacar la interpretación de signos o elementos que son parte de su labor diaria y enriquecen la tradición que caracteriza este pueblo colonial.

7.2.2. La entrevista etnográfica: procesos de transformación mutuos.

En consecuencia, la entrevista es una práctica social que implica tanto un diálogo, como una negociación social. Guber (1994) plantea. “La entrevista puede ser considerada como un aserie de intercambios discursivos sobre diferentes temáticas entre quien interroga y quien responde” (pág. 462). Desde esta perspectiva Oxman (1998) afirma. “uno de los objetivos de esta práctica es acceder al nivel referencial o de la información” (pág. 342). Esto quiere decir, que importa lo que los entrevistados dicen sobre los hechos que se refieren, lo relatado. Sin embargo, dicha autora recalca sobre una perspectiva de diario de

campo y entrevista etnográfica, que los datos son construidos entre el entrevistado y el entrevistador.

Spradley (1979) afirma: “es conveniente considerar a las entrevistas etnográficas como una serie de conversaciones amistosas, en las que el investigador introduce lamentablemente nuevos elementos para ayudar a los informantes a que respondan como tales” (pág. 58). Es por ello, que utilizamos dicho instrumento dentro del trabajo investigativo con el fin de que los artesanos no se sintieran entrevistados como tal, al contrario, fuera de manera informal en la cual van surgiendo preguntas de forma natural, adaptada a los participantes y a las condiciones de los contextos.

7.2.3. La cartografía social: contexto territorial

La cartografía es un lenguaje de representación del espacio geográfico, nos remite al ejercicio de construcción de mapas y planos. Raisz (1995) afirma:

El objeto de la cartografía consiste en reunir y analizar datos y medidas de las diversas para poder de manifiesto regiones de la tierra, y representarlos gráficamente a una escala reducida, pero de tal modo que todos los elementos y detalles sean claramente visibles. Para poner de manifiesto la configuración de la superficie terrestre, el instrumento principal cartógrafo es el mapa: pero también toda clase de representaciones como lo son relieves, globos, las perspectivas, los cartogramas, etc. (pág. 9).

El fundamento que brinda la cartografía se enfoca en la caracterización y análisis detallado del entorno social y geográfico del espacio a investigar, dicho instrumento de

exploración permite realizar la construcción de mapas y puntos de encuentro haciendo referenciarían de un espacio determinado, el cual contiene convenciones que facilitan la interpretación y ubicación de cada una de las dependencias de dicho territorio. De igual forma la elaboración gráfica de un espacio permite identificar dentro de sus signos lineales las necesidades y fortalezas que se presentan en ese contexto.

7.2. Fase dos: Análisis y categorías

En este apartado se van a revisar las categorías de análisis previamente establecidas que son: memoria histórica, aspecto familiar, social y cultural. Las cuales se desglosan las subcategorías comprendidas por identidad y planteles educativos que emergieron y emergerán en el desarrollo del trabajo. En el cual, la aplicación de los instrumentos de investigación permitió reconocer y rescatar la trayectoria de la memoria histórica de los artesanos tejedores del municipio, el rescate de la identidad, la importancia del oficio de lana dando a conocer las implicaciones que esta labor ha traído a su vida en todos los aspectos.

Los instrumentos elegidos para el desarrollo de la propuesta de investigación se trabajaron de forma agradable, desarrollando espacios de conversación con los artesanos del municipio, con el fin de que no se sintieran interrogados. Es por ello, que los a través de los instrumentos utilizados como: el identikit, la entrevista etnográfica y la cartografía social se relacionaron con el método de investigación las narrativas y su enfoque cualitativo logrando evidenciar los siguientes factores sociales, culturales y familiares de los artesanos.

Estos arrojaron datos que permiten caracterizar la población, a su vez se hizo con el fin de tener un acercamiento y conocimiento más amplio con los artesanos tejedores.

7.2.1 Memoria histórica

Para trabajar esta categoría se implementó el instrumento Identikit en el cual dio a conocer los momentos más representativos de la vida de los artesanos tejedores, compartiendo los aprendizajes adquiridos por sus antepasados. Así mismo, como se afirma en esta cita “La historia es, sin duda, la colección de los hechos que más espacio han ocupado en la memoria de los hombres” (p. 212).

Esta categoría responde a los sucesos que han ocurrido en la vida de las personas del municipio y han establecido que significa este oficio. En la aplicación de este instrumento se pudo evidenciar que esta labor se realiza hace 40 años aproximadamente en donde se contaba con un instrumento artesanal llamado telar, con el cual se adornaban las principales calles del municipio emitiendo una melodía muy particular donde se transmitía laboriosidad y tranquilidad. Además, los diseños que creaban los artesanos eran auténticos y siempre se inspiraban de acuerdo a las emociones que sentían en ese momento.

Uno de los artesanos que hace parte de la población entrevistada Miguel Carrillo de 50 años, menciona dos aspectos: el primero, es como se ha configurado este oficio. Teniendo en cuenta, que con el transcurrir del tiempo los artesanos han sido partícipes de la acogida que esta labor ha traído, en donde el turista reconoce el proceso y la transformación que se realiza con la materia prima.

El segundo, indica como se ha conformado la historia del municipio, él nos afirma que: “El municipio de Cucunubá era conocido por sembrar el haba, las ibias, los nabos, el maíz y el algodón todos esos productos iban y los cambiaban a Zipaquirá por lana, porque era el centro del comercio, en ese entonces Ubaté no existía. Es decir, que Cucunubá existió porque este es el valle de la chorrera. Cuando pasaron los conquistadores Gonzalo Jiménez de Quesada ellos veían a los aborígenes de este lugar llevar productos rectangulares (la ruana) les interesó tanto que diseñaron en pura lana.

Por otra parte, la señora Mercedes Corredor (68 años) oriunda del municipio relata que hace aproximadamente 50 años el proceso de la lana era desarrollado con otros métodos; en la elaboración y mezcla de los diversos colores la técnica empleada era con plantas, natural; no requería químicos, era posible dar el pigmento a las lanas y materiales a través de las plantas y las hojas de las diferentes texturas en donde se combinaban con el barro y se obtenían colores primarios y secundarios.

Actualmente, ya no se utilizan estas técnicas debido a que muy pocos de ellos tenían conocimiento de dicha labor y ahora los artesanos adquieren colores artificiales disueltos con otros químicos que son de mayor facilidad para darle el acabado al producto. Dichos productos son adquiridos por proveedores mayoristas de la ciudad de Bogotá.

7.1.2. Identidad

En esta subcategoría, fue posible analizar el sentido de pertenencia que tienen los artesanos frente al arraigo de sus costumbres y tradiciones del municipio. Se puede señalar, que con la aplicación del instrumento entrevista etnográfica se identificaron habilidades que desarrolla cada uno de los artesanos tejedores. Tomando como referencia la autenticidad de

sus diseños y la participación de eventos culturales que promueven la comercialización del oficio de la lana.

En la aplicación de este instrumento se enfatizó en indagar que los participantes narraran el significado de ser artesano. La señora Esperanza Suarez tiene 40 años de edad. Es artesana del municipio y dice que: “Ser artesano es algo que se lleva en la sangre que impulsa a expresar las emociones a través de la innovación y la creatividad de los productos, es algo que se hace por iniciativa propia”. Es decir, que se sienten identificados a través de la inspiración y la transmisión de sus sentimientos en donde consecuentemente se obtiene un producto por medio de los diseños creados.

De hecho, los artesanos tejedores buscan a atraer al turista a través del diálogo y conocimiento de los diversos productos artesanales que ofrecen y la línea de tendencia que está de moda, buscando la satisfacción en la adquisición del producto. Es así como, el comerciante genera en los visitantes vínculos de comunicación que le aporta a la comercialización de los productos.

7.2.2 Identikit: imágenes representativas del oficio de la lana

El identikit es un instrumento de investigación que permitió por medio de la interpretación de imágenes conocer más detalladamente la población. El objetivo de dicho instrumento fue identificar las percepciones que tienen algunos adultos mayores cerca de la memoria histórica del municipio de Cucunubá. Para la aplicación de este instrumento se

formuló un taller a los artesanos en el cual los adultos a partir de los dibujos de la rueca y huso (herramientas de trabajo) se les realizaron una serie de preguntas y ellos fueron contestando de acuerdo al orden correspondiente.

Figura

3.

Identikit

s

desarroll

ado por

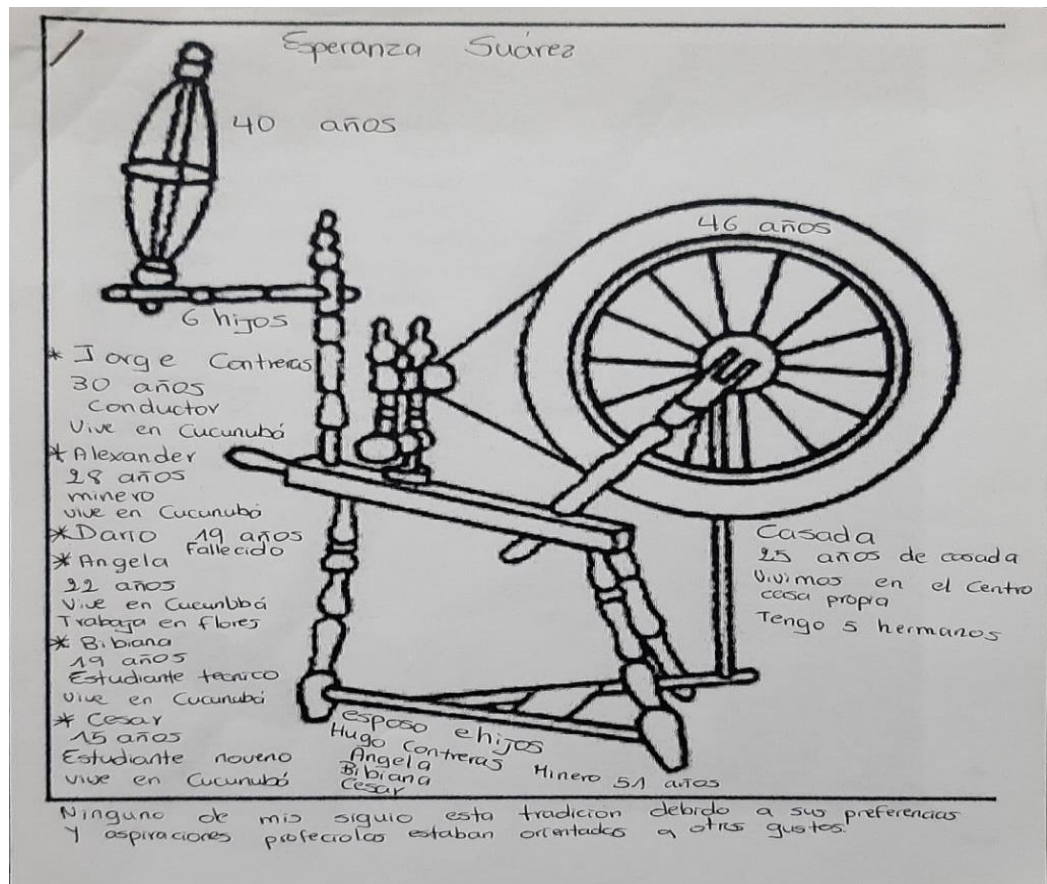
los

artesano

s

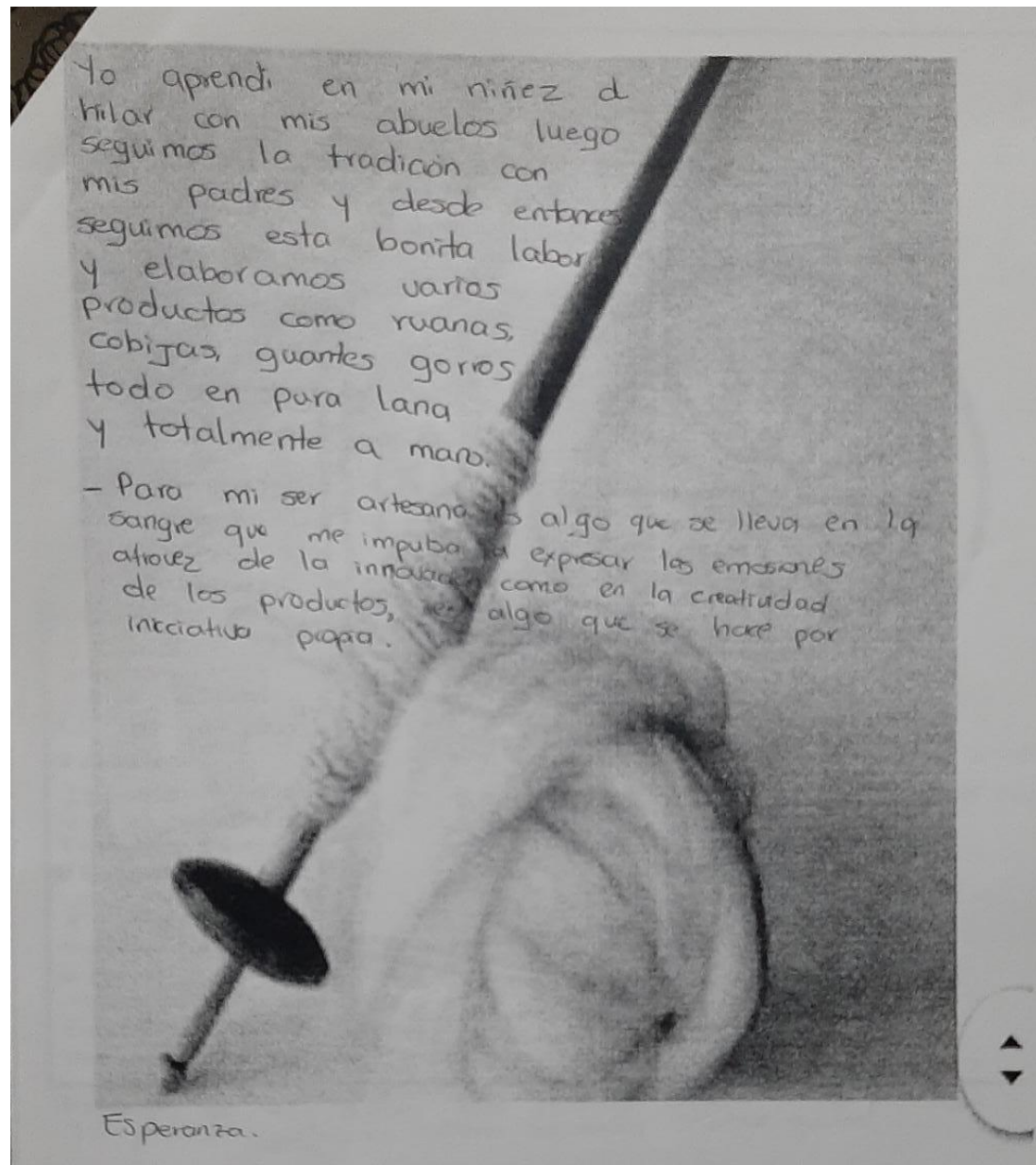
tejedore

s



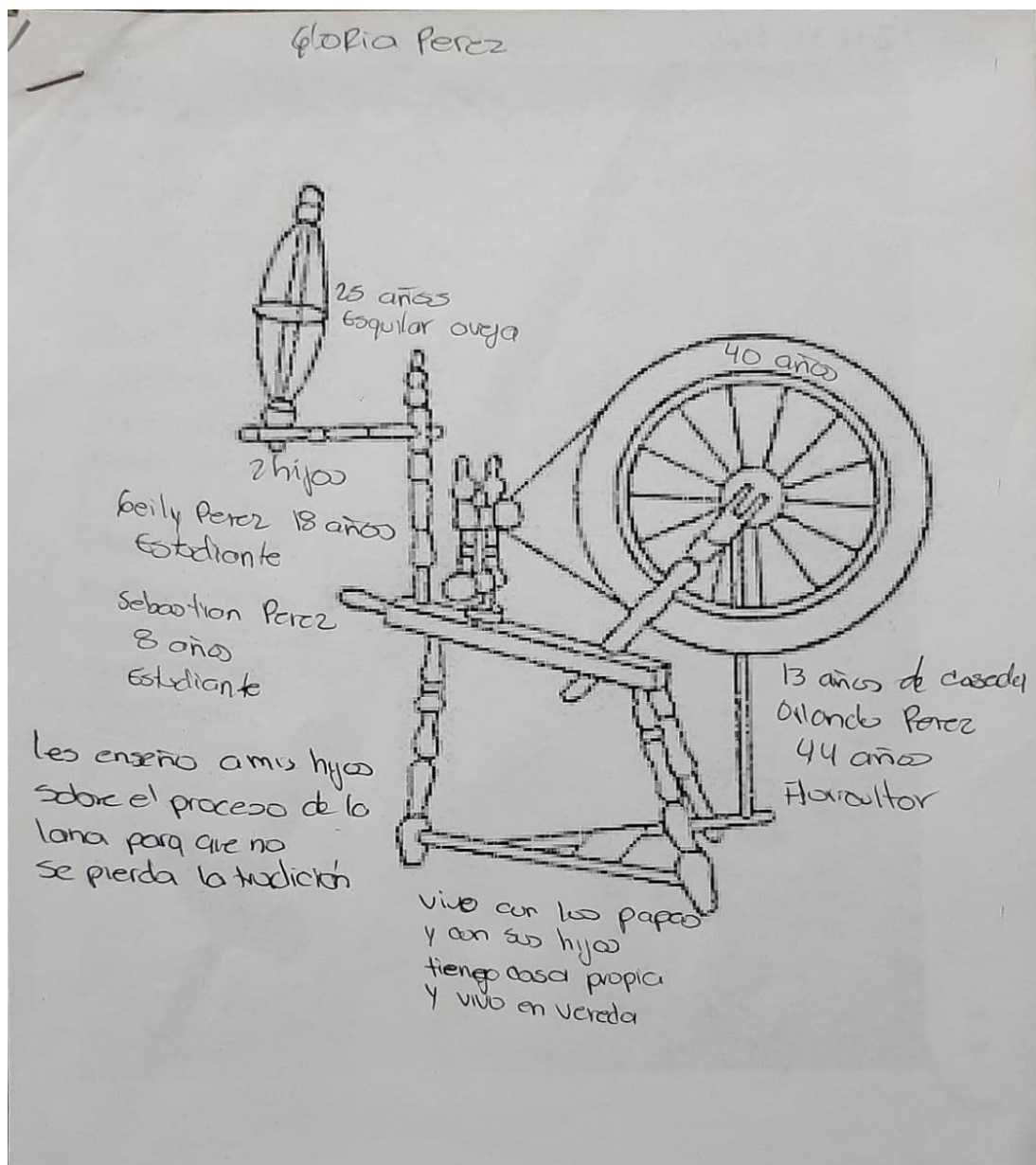
Fuente: autoras del proyecto

Figura 4. Identikits desarrollado por los artesanos tejedores



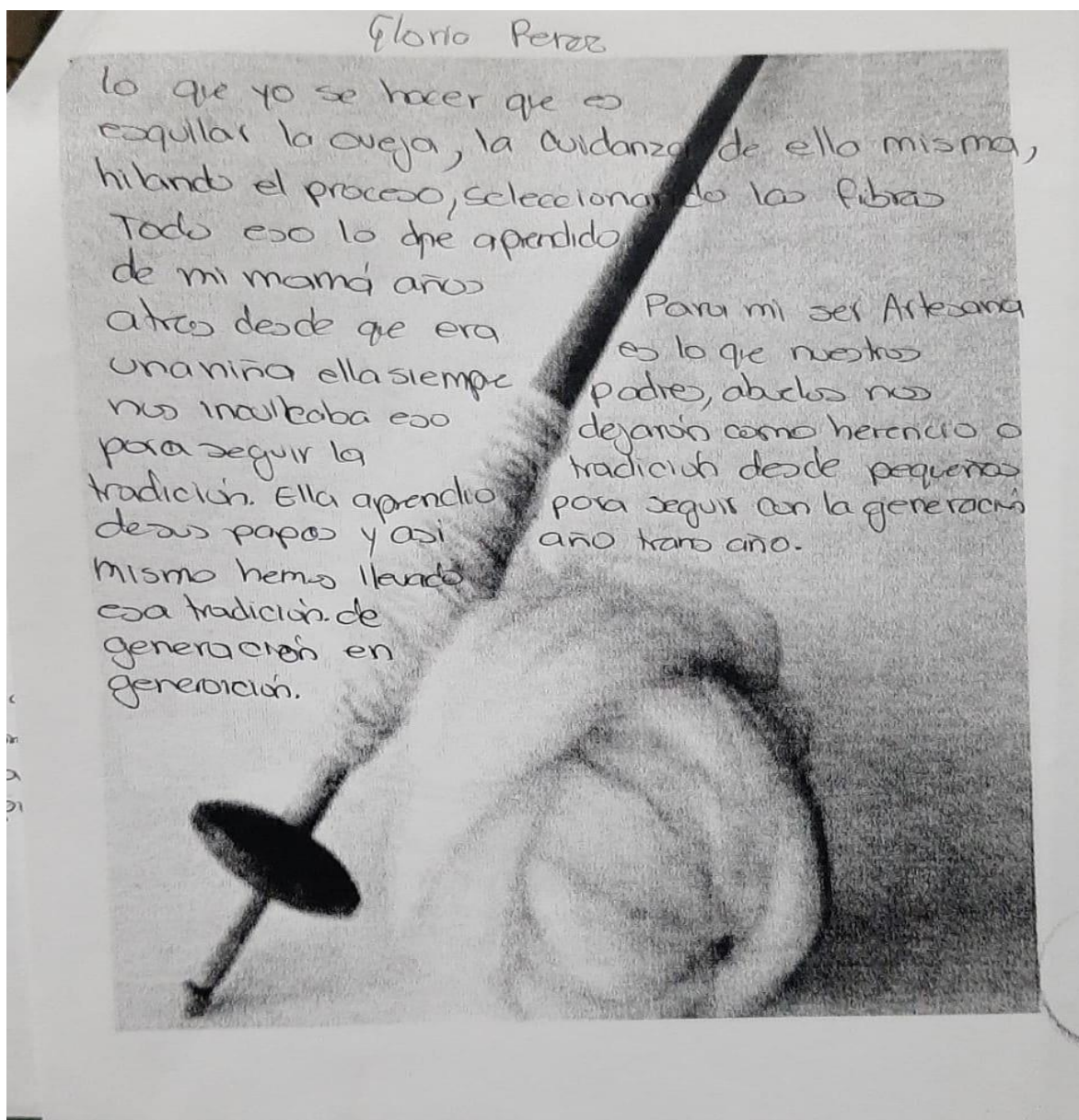
Fuente: elaboración propia

Figura 5. Identikit elaborado por los artesanos tejedores



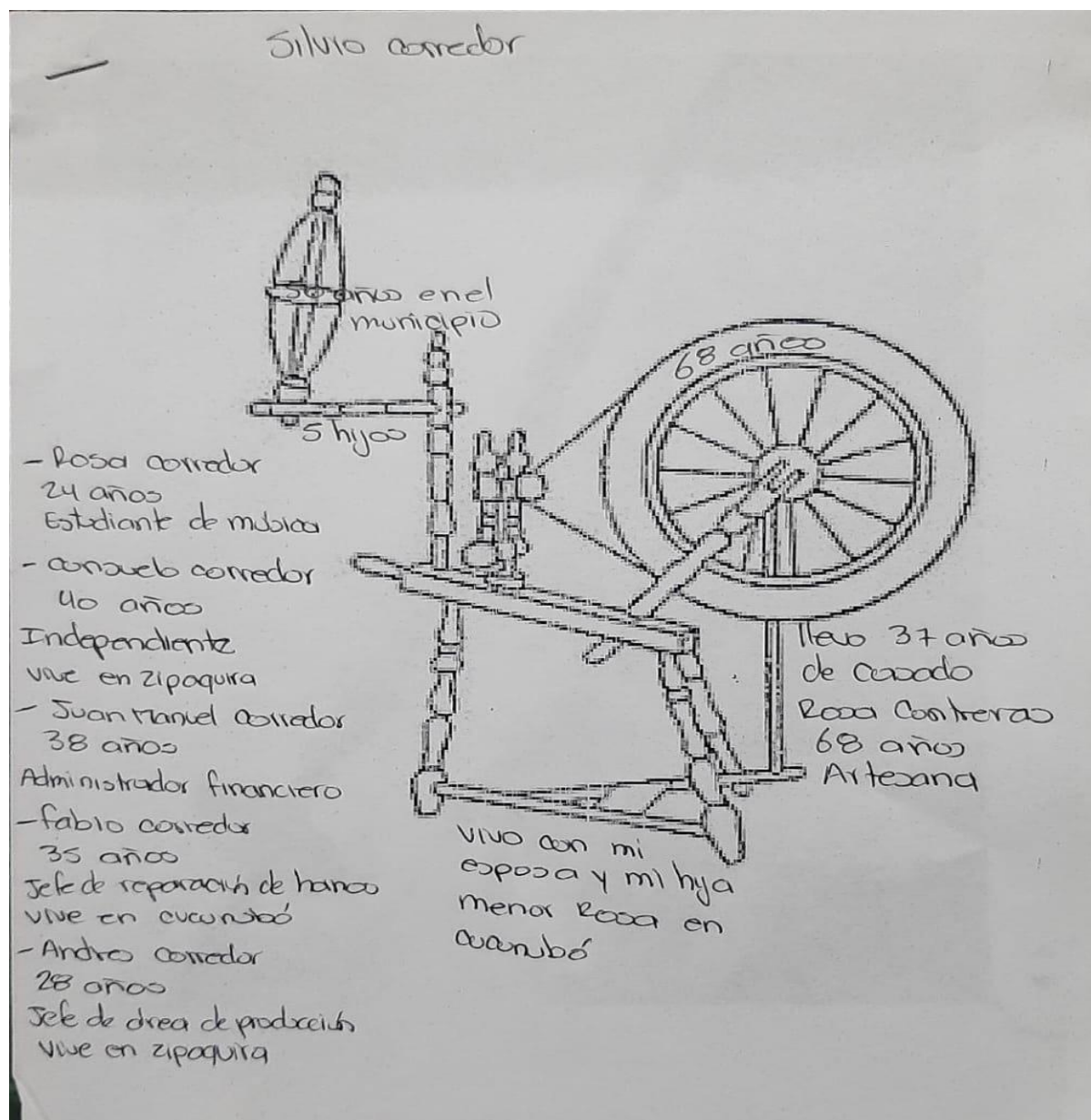
Fuente: elaboración propia.

Figura 6. Identikit elaborado por los artesanos tejedores



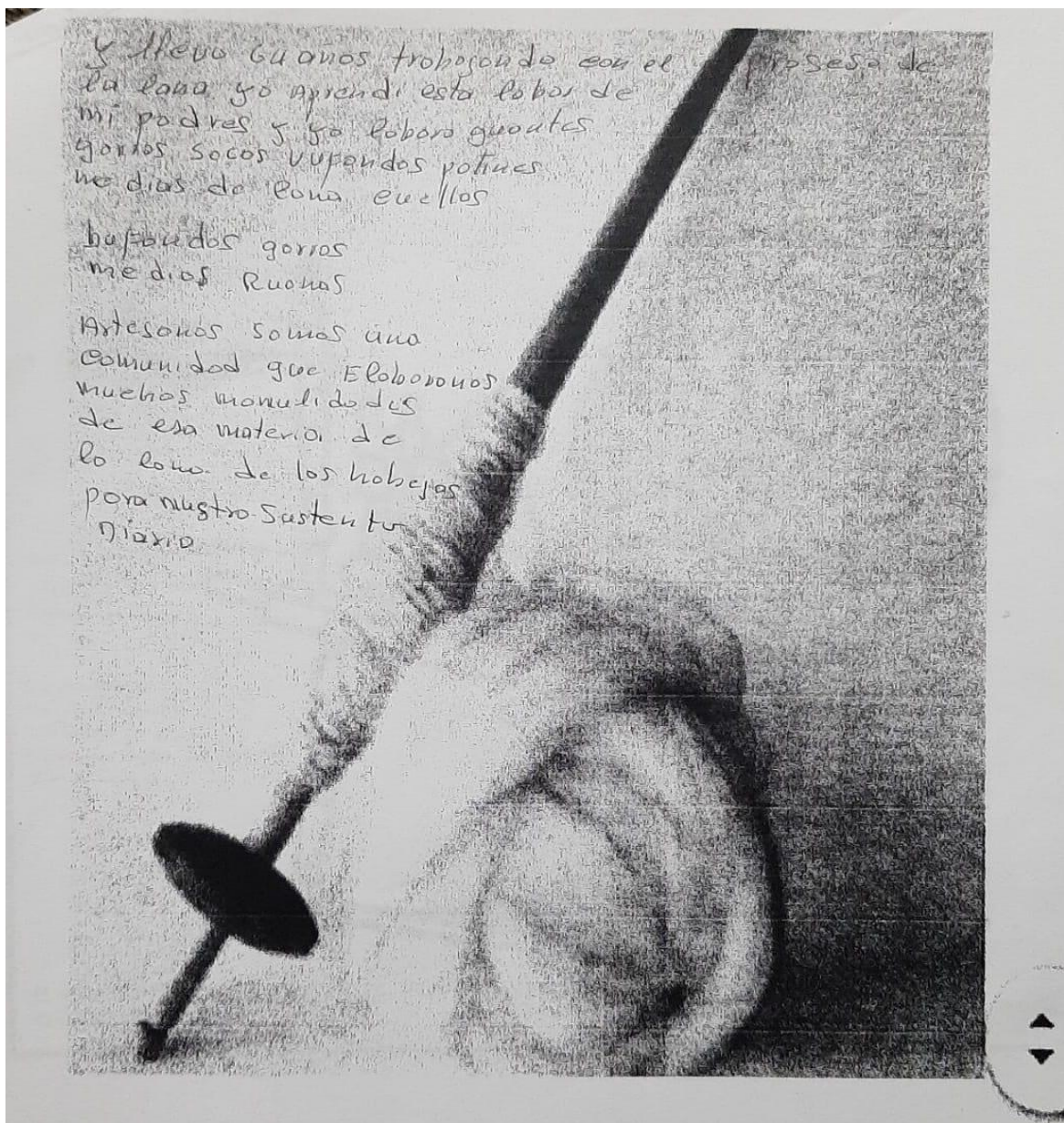
Fuente: elaboración propia

Figura 6. Identikit elaborado por los artesanos tejedores



Fuente: elaboración propia

Figura 7. Identikit elaborado por los artesanos tejedores



Fuente: autoras del proyecto

7.2.3. Análisis identikit: Reconociendo nuestro oficio

En la ejecución del instrumento identikit se empezó socializando la actividad y el propósito de cada uno de los artesanos para lograr identificar y obtener la información requerida, donde manifestaron sus gustos e intereses a cerca del oficio artesanal. A continuación se presenta el análisis de los aspectos que se identificaron a través de la aplicación del instrumento identikits:

7.2.4 Aspecto familiar: conociendo a nuestros tejedores

Los núcleos familiares de estos artesanos están compuestos por familias nucleares que desempeñan el oficio de la nada y la tradición del municipio las cuales están relacionadas con la religión, donde las parejas establecen vínculos afectivos por medio del matrimonio católico dando algunas prioridades a su cultura y tradición.

En los últimos 15 años los artesanos manifiestan que este oficio no ha sido llamativo para sus hijos, teniendo en cuenta que las herramientas tecnológicas que se encuentran en la actualidad los incitan a realizar otro tipo de actividades por las que se sienten atraídos, todo esto, es lamentable ya que en los antepasados todos los integrantes del hogar se dedicaban a la producción de diversos procesos sin importar su edad. En un 90% los hijos de los artesanos no siguieron con la tradición artesanal de sus hogares, debido a que su proyecto de vida estaba enfocado en diferentes ideales y profesiones, el

otro 10% adquirió un aprendizaje autónomo de dicho oficio por gusto e interés que ha incentivado la creación de diferentes diseños permitiendo desempeñarse como artesanos tejedores en ejercicio.

Como se ha expuesto anteriormente, la administración municipal han implementado la estrategia de vincular a la población juvenil a participar de las escuelas de formación, buscando fomentar la cultura artesanal que articule el proceso de la lana y la importancia de rescatar y preservar el patrimonio cultural inmaterial que caracteriza al municipio de Cucunubá.

Es así como se ha identificado que los hijos de los artesanos quienes desempeñan otras labores como la minería, comercio, ventas, construcción, carreras técnicas y oficios varios residen en diferentes lugares de la región y devengan entre uno y dos salarios mínimos mensuales aproximadamente.

En cuanto a estas nuevas profesiones que no son la de los tejedores se ha evidenciado que las oportunidades laborales se inclinan hacia la minera. Es por ello, que dichos empleos han generado estabilidad en los hogares, debido a que las oportunidades económicas y educativas son mayores que hace algunos años atrás. Esto no quiere decir que el oficio artesanal no sea rentable.

En cuanto al nivel educativo de los artesanos se encuentra que muchos de ellos no terminaron la básica primaria solo algunos lograron alcanzar la secundaria, debido a que no había recursos necesarios para el desplazamiento diario del lugar de vivienda al plantel educativo y se presentaba carencia en la prestación del servicio público interveredal. Al mismo tiempo, la educación era tradicional y algunos artesanos no asistían al sentirse

cansados y atemorizados de la metodología empleada por el docente. Es decir, que ninguno realizó estudios universitarios.

Al mismo tiempo, es importante dar a conocer que los artesanos tienen hijos menores de 7, 12, 15 y 19 años de edad que están cursando básica primaria, secundaria y técnica. Esto surge debido que los padres han brindado la oportunidad de obtener un nivel educativo superior que les permita desempeñarse profesionalmente en la sociedad. Es por esta razón, que los artesanos no los pueden acompañar diariamente en sus labores académicas porque no tienen la formación necesaria que los hijos requieren.

7.2.5. Aspecto cultural

La identidad cultural se configura como un conjunto de elementos y valores que contribuye a la transmisión de experiencias, aptitudes y saberes entre las generaciones. Además de la participación que han tenido los artesanos en los eventos culturales realizados en el municipio ha permitido que sean reconocidos nacional e internacionalmente por la calidad de sus diseños, autenticidad en la elaboración de sus productos y dedicación frente a la entrega o exhibición por dicho oficio.

A partir del año 2008 se realizó un evento que fue fundamental y trascendental para el desarrollo y el conocimiento del municipio a nivel local y nacional, que surgió de la necesidad por dar a conocer los diseños y productos que realizaban los artesanos tejedores que caracterizaban dicho lugar. El señor empresario Pedro Gómez², patrocinaba el festival donde su participación era privada de manera que la administración municipal no se hacía partícipe.

² Nació en 1929 en el municipio de Cucunubá, Cundinamarca. Su trabajo social fue a través de la Fundación Compartir en el cual apoyó el Festival de la lana desde el año 2018 hasta el 2016

De esta manera, este acontecimiento era coordinado por la fundación Compartir el cual fue reconocido como FESTILANA, (festival de la lana) suceso que en su momento trabajó por impulsar un sector económico a través de la comercialización de diferentes productos textiles, dicho evento obtuvo un impacto positivo a nivel municipal, departamental, nacional e internacionalmente; se promocionó a los cucunubenses en la realización de un oficio en el que se ha venido siendo pionero dentro de la región, debido a que esta actividad ha sido una acción que desde siempre la han desarrollado sus pobladores como una herencia de trayectoria ancestral.

Desde el año 2017 hasta el año 2019 FESTILANA no se realizó, desconociendo las razones. Por tal motivo, la administración municipal gestionó ante la gobernación de Cundinamarca la posibilidad de institucionalizar este evento, en el cual se crea la primera feria artesanal de lanas del municipio de Cucunubá denominada primera feria artesanal Expo Cundinamarca donde a partir del presente año se llevará a cabo la primera versión.

Dicho evento casi siempre se hace en el segundo trimestre del año. En donde a través de los medios de comunicación (Facebook y emisora vital FM stereo 97.1) se da a conocer el evento cultural y vienen personas reconocidas para incentivar la cultura, la tradición del municipio y así atraer gran número de turistas. Por esta razón los artesanos tienen la oportunidad de generar nuevos ingresos económicos e invertir tanto en la materia prima como en la elaboración de nuevos diseños. No solo beneficia a los artesanos sino también a otros comerciantes del municipio.

En este festival no solo se exhibe prendas de vestir (ruanas, sacos, chalecos, gorros, guantes, gabanes, bufandas) sino también una variedad de artículos del hogar. Todas estas

creaciones elaboradas por los artesanos son diseñadas de forma autónoma buscando innovación en la inspiración y el diseño de sus productos a partir de su elaboración 100% natural. Este evento también permite exponer paso a paso como se obtiene la materia prima y como se lleva eso al producto final.

8. Cartografía social: Mapa del municipio de Cucunubá

En este apartado se establece una relación del territorio y su contexto familiar. Se realizó un taller con los artesanos tejedores acerca de la representación del espacio social y cultural. El objetivo de este taller buscó reconocer e identificar con los artesanos los lugares socioculturales del municipio de Cucunubá. Por medio de la implementación de este instrumento se quería que los artesanos rescataran y contextualizaran su entorno teniendo en cuenta que las habilidades y saberes que adquirieron les han permitido fortalecer el trabajo en equipo logrando exhibir diseños artesanales auténticos.

Previamente, la población focalizada observó un video que les permitió comprender que es la cartografía social y cuál es su propósito. Es por ello, que a través de la implementación de la actividad se utilizó una metodología en la cual se hizo entrega de varios dibujos representativos del municipio (vivienda, lugares religiosos, sitios turísticos, agricultura, ganadería, dependidas, minería, centros educativos y fuentes hídricas) que les permitieron asociar el entorno familiar y situar algunos lugares históricos de dicho territorio.

Finalmente, cada artesano dio a conocer a través de las narrativas un acontecimiento histórico en donde contaba el origen y significado de memorias históricas que adquirieron

de sus antepasados. Además, se lograron recopilar diversas tradiciones que aun emergen y que se han rescatado con el transcurso de los años.

8.1. Análisis de cartografía social: reconocimiento de mi territorio

8.1.1 Aspecto social

A partir de esta categoría, se evidencia que los artesanos están en estrato socioeconómico 1 y 2, el 90% tienen sus viviendas propias por su esfuerzo y dedicación en el oficio de la lana han sabido dar buenos manejos a los ingresos adquiriendo un techo propio. El otro 10% de los artesanos han recibido herencia por sus antepasados (abuelos y padres) ya que este ha sido su patrimonio familiar. Cabe destacar, que el oficio de la lana es auto sostenible, puesto que este tiene muchos beneficios para los artesanos. Es decir, que dicha labor ha permitido resaltar la autenticidad que plasman los artesanos en sus múltiples diseños tanto en lo regional como lo departamental.

Al pasar los años, los artesanos han obtenido subsidios para el mejoramiento de sus viviendas por parte de la alcaldía, los más beneficiados son los que viven en la zona rural. Quienes han presentado algunos deterioros en su infraestructura para una mejor calidad de vida para los integrantes del hogar.

Las inclinaciones de las actividades económicas del municipio de Cucunubá son: la ganadería, la agricultura, la artesanía, la minería. Es decir, que la mayoría de la población se emplea en la minería generando mayores ingresos. En algunas zonas rurales se trabaja en la siembra de algunos alimentos para su sustento diario. En cuanto a la actividad ganadera

es posible identificar que se fabrican algunos productos lácteos los cuales son ofertados a microempresas del municipio.

A continuación, se presentará una subcategoría que se identificó en la cual se contextualiza el territorio

8.1.2. Planteles educativos

Desde las escuelas de formación que brinda la alcaldía municipal para la comunidad, es posible plantear en las instituciones educativas del municipio por medio del PEI la propuesta de transversalizar el rescate de la tradición artesanal u oficio de la lana con los centros educativos en las diferentes áreas, buscando la posibilidad de integrar a la comunidad educativa para luego ser transmitido de generación en generación.

Con esta propuesta se busca integrar a la comunidad juvenil a la participación y aprendizaje del oficio de la lana dando a conocer la trayectoria e inicio en el diseño de líneas juveniles que les permita integrarse con los demás artesanos tejedores de tradición. Además buscando incentivar a nuevas generaciones a que lleven a la práctica los conocimientos adquiridos por su núcleo familiar.

Al realizar la cartografía social, se identificó que algunas veredas no cuentan con prestación de servicio público que brinde la oportunidad a algunos estudiantes para desplazarse a culminar su proceso académico. Sin embargo, la comunidad busca la estrategia de acuerdo a su situación económica, adquieren un medio de transporte en el cual se les facilite su desplazamiento.

De igual forma, las instituciones educativas no cuentan en su totalidad con servicio de conectividad y acceso a las nuevas tecnologías, es decir, que se presentan dificultades de aprendizaje en algunas áreas. Cabe rescatar que se hace uso de otras herramientas educativas como libros y recursos del entorno los cuales motivan los estudiantes a desarrollar procesos innovadores de la mano de las narrativas y experiencias significativas.

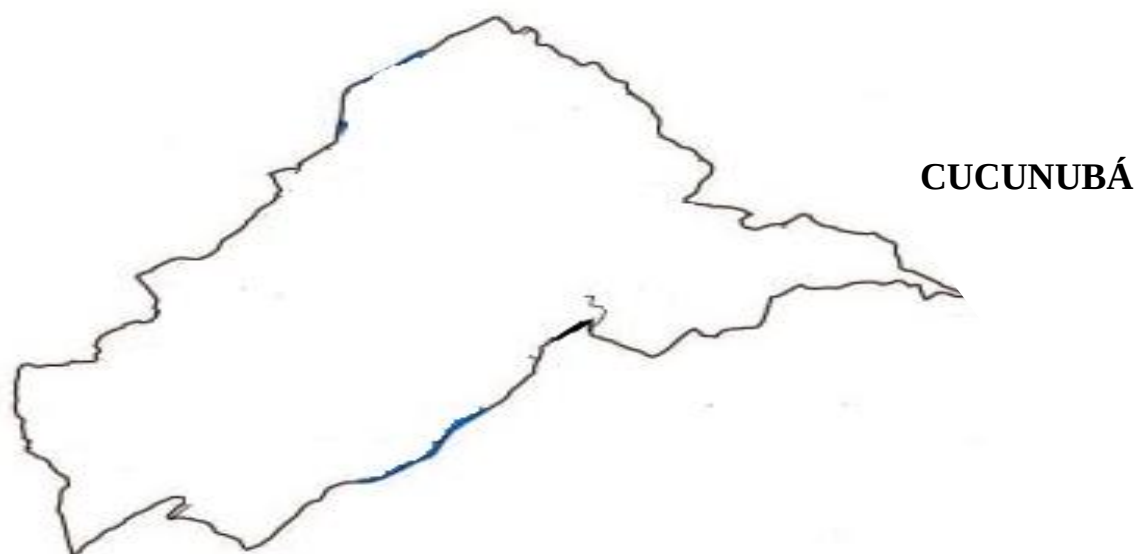
Cuenta con unas instituciones del Estado que son: estación de policía se encuentra ubicada en la entrada del municipio, garantiza la seguridad de la comunidad. El centro de salud funciona en el casco urbano prestando servicio de salud como: odontología, medicina general, muestras de laboratorio y farmacia. La iglesia templo parroquial divino salvador de Cucunubá se encuentra ubicada en el parque principal, es allí donde se profesa la religión católica siendo este el patrono al divino salvador. La alcaldía ubicada en el parque principal donde allí busca gestionar las necesidades que presenta el municipio.

Por otra parte, el municipio cuenta con las instituciones como: la plaza de mercado; solo funciona los días domingo en donde los comerciantes de frutas y verduras provienen del municipio de Ubaté. La sección de gastronomía es atendida por habitantes del municipio de Cucunubá. Al mismo tiempo, El Museo Artesanal cuenta con elementos tradicionales utilizados para el trabajo del campo antiguamente. También encontramos las labores que hacían los artesanos y algunos instrumentos del oficio de la lana que utilizaban nuestros antepasados.

Es importante agregar, que en el análisis de esta cartografía se identificaron dos fuentes hídricas denominadas: Laguna de Suesca ubicada 11km del casco urbano en la vereda la laguna y carrizal. La cual brinda zona de campin y mirador. La laguna de

Cucunubá ubicada a 6km del casco urbano en la vereda media luna y la florida. Desemboca con la laguna de Fúquene. Además, en la laguna de Cucunubá crecían algunas plantas como: el junco (planta herbácea con tallos cilíndricos de color verde por fuera y blanco por dentro) y la enea (planta común en los humedales utilizada para la elaboración de sillas, canastos y esteras) con dichas plantas se realizaban artesanías utilizando los juncos estos se tejían se empleaban para el uso de las camas.

Figura 8. Mapa del municipio de Cucunubá



Fuente: autoras del proyecto

CONVENCIONES



Vivienda



Artesanos tejedores



Historias del lugar



Veredas del municipio



Sitios turísticos



Centros educativos



Museo artesanal



Ganadería



A cartoon illustration of a firefighter wearing a helmet and holding a hose.

Figura 9. Mapa del contexto territorial

Fuente: autoras del proyecto

9. Conclusiones

*“La vida es la memoria del pueblo, la conciencia
colectiva de la continuidad histórica,
el modo de penar y de vivir”
(Mikan Kundera 1975)*

Para comenzar, el proceso que se llevó a cabo de acuerdo a las categorías de análisis establecidas permitió recolectar con el apoyo de los artesanos tejedores la información necesaria y así documentar el rescate de la memoria histórica por medio de las narrativas. Sin embargo, se presentaron dificultades en el momento de intercambio de saberes debido a que la comunidad no se sentía seguro de dar a conocer sus historias de vida.

De modo que a través de la aplicación del instrumento entrevista etnográfica se evidenció la trayectoria que los artesanos tejedores han obtenido en el oficio de la lana. Al mismo tiempo, este conocimiento fue adquirido desde las etapas de la infancia en las que sus antepasados asignaban labores que hacían parte de dicho proceso artesanal en donde la mayoría del tiempo era empleado para el diseño y elaboración de los productos.

Por medio del instrumento identikit, fue posible caracterizar el aspecto familiar, social y cultural de los artesanos tejedores en los cuales, se refleja las diferentes inclinaciones por gustos y profesiones del núcleo familiar. Es decir, en la actual generación

no fue acogido este oficio ya que sus proyectos de vida estaban encaminados en otros ideales.

Cabe rescatar, que el trabajo en quipo de los artesanos tejedores se ha fortalecido debido a la participación de eventos culturales en los cuales es reconocida su labor a través de la exhibición de sus diseños y el crecimiento económico en la venta de sus productos. Así mismo, el tiempo empleado en dicho proceso les ha permitido innovar creando nuevas colecciones que hacen parte de las tendencias de moda.

Además, por medio de la Cartografía social se hizo reconocimiento de algunos lugares emblemáticos, los cuales caracterizan al municipio y aportan memorias históricas dando a conocer a los turistas las tradiciones ancestrales que conllevan a la línea de tiempo que ha tenido el oficio de la lana. Cabe destacar, que dentro de estos sitios turísticos se reconoce y se profesa la religión católica de donde allí la comunidad rinde homenaje y es muy creyente al patrono Divino Salvador de Cucunubá.

Por otra parte, al emplear las narrativas fue posible rescatar las tradiciones y costumbres que hacen parte de la historia del municipio y sus habitantes. Dado que, la implementación de los instrumentos aportó una base fundamental en la construcción del patrimonio inmaterial que reposa en el municipio y que genera identidad.

De acuerdo, con la metodología de investigación empleada se logró que los artesanos tejedores narraran el proceso detallado del oficio de lana y contaran sus experiencias en la trayectoria de su labor. Por esta razón, diseñamos una herramienta tecnológica que permitió dar cuenta el proceso paso a paso que emplea cada artesano en la cual se convierte la materia prima. De allí se desencadenan algunos aspectos tales como:

instrumentos, técnicas y saberes auténticos que ellos han adquirido. Además, dicho saber ha causado curiosidad por diversos turistas ya que los productos elaborados han generado impacto e innovación.

De este modo, desde el área de humanidades y lengua castellana es posible generar un vínculo con los agentes de las instituciones educativas que permitan implementar a través de la participación de los niños y niñas del municipio la apropiación en el proceso del oficio de la lana en donde dichos conocimientos restituyan las prácticas tradicionales de formación. De manera que sea reconocido el potencial que tienen las narrativas para construir saberes, crear identidad, tradiciones ancestrales y preservar la memoria histórica de los artesanos tejedores.

Es importante apoyar a la población juvenil generando espacios de interacción y aprendizaje en la casa de la cultura del municipio en donde algunos artesanos de tradición brinden sus conocimientos, gustos e intereses acerca de saberes ancestrales sobre el oficio de la lana, de manera que los jóvenes expresen emociones y sentimientos que representen su identidad a través de la creación de sus diseños auténticos. Cabe resaltar, que uno de los objetivos de dicha estrategia es rescatar la memoria historia y preservar el patrimonio inmaterial que trascienda de generación en generación.

Finalmente, fue posible rescatar la memoria histórica de los artesanos del municipio de Cucunubá empleando las narrativas que permitieron demostrar sus habilidades y conocimientos previos los cuales son impulsados por medio de una herramienta tecnológica (audiovisual y multimedia) en donde se evidencia a través reseñas cortas, fotografías y

videos dando a conocer el paso a paso del proceso con el que se desarrolla este oficio mostrando las técnica e instrumentos con los que se elaboran estos productos.

Es por ello, que se busca proyectar en dicha estrategia tecnológica y con el apoyo de otros agentes de la administración municipal la implementación de una herramienta dinámica interactiva que genere impacto a nivel departamental y nacional en donde permita al turista dinamizar y reconocer la memoria del municipio con mayor facilidad. Con esta propuesta se busca a tiempo futuro que a través de un diseñador gráfico sea posible una caracterización más detallada del municipio, donde se crean algunos personajes que representen el proceso artesanal de lana.

Finalmente, el desarrollo de esta propuesta de investigación enriqueció nuestra formación profesional de la cual se adquirieron aprendizajes significativos invitándonos a reflexionar y analizar la importancia de las prácticas fuera del aula. Además, se generaron vínculos con algunos artesanos de municipio frente al intercambio de saberes y experiencias vividas. Es por ello, que se busca desde el área de humanidades y lengua castellana se continúe fundamentando el rescate del patrimonio inmaterial para así generar identidad individual y colectiva.

Referencias bibliográficas

Pérez, P. (2019). La revista CES Psicología en SCOPUS. *CES Psicología*, 12(1), i-ii.
doi:10.21615/cesp.12.1.10 <https://search.proquest.com/docview/2255726732>

Marín-Alaniz, J. (2018). Educando en la frontera norte de Chile: El patrimonio cultural desafiando la exclusión social. *Estudios Fronterizos*, 19 doi:10.21670/ref.1819019

Kölbl, C. (2001). Ensayo: Reconstrucciones de la práctica investigadora – una respuesta a la pregunta por las expectativas a una introducción a los métodos cualitativos. *Forum : Qualitative Social Research*, doi:10.17169/fqs-2.2.934
Retrieved
from https://explore.openaire.eu/search/publication?articleId=dedup_wf_001::5706edf2dd91f849566391e571f29137

Normas APA sexta edición

Grado, O. E., Proyecto, T. ., & Aula, D. E. *Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua*

García Márquez, G. (1985). *Cien años de soledad* (8. ed. ed.). Madrid: Espasa-Calpe.

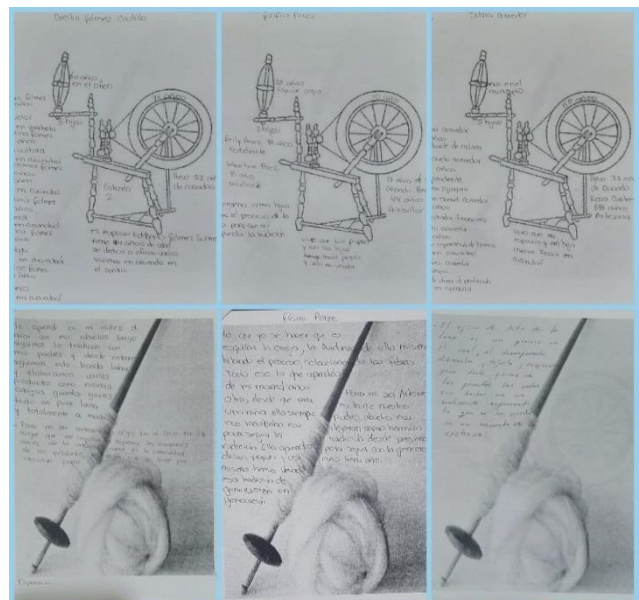
Forero Figueroa, M. A. (2017b). El teatro y la memoria histórica colectiva. *Revista Estudiantil Latinoamericana De Ciencias Sociales*, 10(1), 1-20.
doi:10.18504/rl0110-004-2017

- Forero Figueroa, M. A. (2017a). El teatro y la memoria histórica colectiva. *Revista Estudiantil Latinoamericana De Ciencias Sociales*, 10(1), 1-20. doi:10.18504/rl0110-004-2017
- Cotán Fernández, A. (2016). *El sentido de la investigación cualitativa title: The sense of qualitative investigation*
- D. A. Maurice halbwachs y los marcos sociales de la memoria (1925). *defensa y actualización del legado durkheimniano: De la memoria bergsoniana a la memoria colectiva*
- Calvo Calvo, L. (2020). El arxiu d'etnografia i folklore de catalunya o la transformació de la investigación etnográfica en cataluña a principios de siglo. *Disparidades : Revista De Antropología*, 45(1), 43. doi:10.3989/rntp.1990.v45.i1.210
- Vasilachis de Gialdino, I. (2014). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Editorial Gedisa. Retrieved from <https://elibro.net/ereader/elibrodemo/131063>
- Андреева, Г. (2010). 2010.03.021. ТОЛОСА САРАЧЕ М. ЭЛЕКТОРАЛЬНАЯ СИСТЕМА И ВНУТРИКУЛЬТУРНОЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ. TOLOZA SARACHE M. SISTEMA ELECTORAL Y EXCLUSIÓN INTERCULTURAL // ANÁLISIS: REVISTA COLOMBIANA DE HUMANIDADES. - BOGOTÁ, 2008. - N 73. - P. 155-166. *Социальные И Гуманитарные Науки. Отечественная И Зарубежная Литература. Серия 4: Государство И Право. Реферативный Журнал*, Retrieved from <https://explore.openaire.eu/search/publication?articleId=od2806::9ecd697400c6c4f55675727d7497414e>

Robinson, J. A. & Hawpe, L. (1986). Narrative thinking as a heuristic process. En T. R. Sarbin, Narrative psychology (pp. 111-125). New York: Praeger.

Anexos

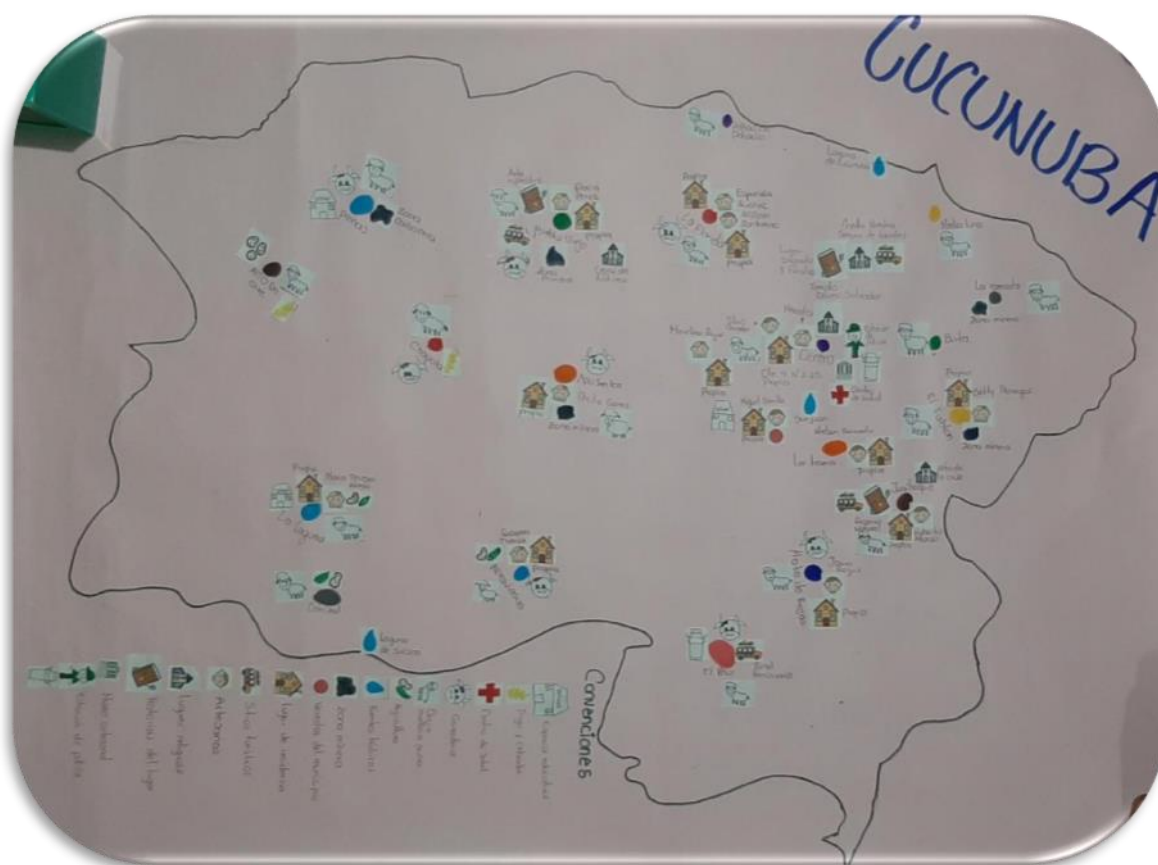
ANEXO A: Percepción de los adultos en el



patrimonio inmaterial del municipio

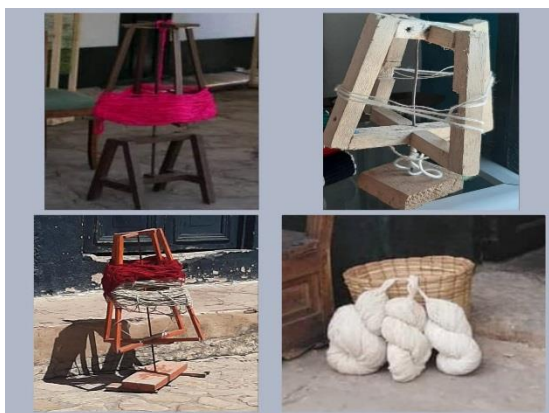
Fuente: autoras del proyecto

ANEXO B: Representación espacio social y cultural



Fuente: autoras del proyecto

ANEXO C: Construyendo memorias



En el municipio de cucunubá pueblo colonial, turístico y arquitectónico, donde se respira el oficio ancestral de la lana quien es reconocido por su gran trayectoria en la labor artesanal, dicho lugar acogedor se caracteriza por sus calles empedradas y su estructura colonial mostrando a la vista sus blancas, con ventanas y balcones verdes y techos de teja de barro.

A continuación conocerás detalladamente la importancia de rescatar la memoria histórica el trabajo arduo de los artesanos tejedores para obtener diversidad de productos de tendencia



Fuente: autoras del proyecto

