

La escritura, esa dicha que nos fue negada

CARTILLA

Para comprender y potenciar procesos, operaciones y habilidades
escriturales

Blanca Nubia Méndez

Ana lucía Cañón Moreno

Jairo Aníbal Moreno Castro

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

La escritura y la escuela

La escritura, lo teórico

Escritura, proceso psicolingüístico

Escritura, rasgos definitorios, niveles de desempeño

ESCRIBIR, UNA GIMNASIA EN PRINCIPIO FORMAL

Indicadores externos de calidad escritural

El proceso de análisis y síntesis

Indicadores básicos, el significante

Gramaticalidad

Acentuación

Inconcordancias

Dequefobia

Pegatinas

Ortografía

Índice de diversidad lexical (IDL)

Promedio de Longitud Escritural (PLE)

Cohesión baja, media y superior

Estructuración

Señales de puntuación

LOS SIGNIFICADOS, escribir desde las ideas, el paso del significante al significado

Claridad textual

Profundidad escritural

Argumentación, presencia de tesis

Argumentos pertinentes, consistentes y suficiente

Coherencia

EL PROCESO DE CONTEXTUALIZACIÓN o paso del significado al sentido

Cumplimiento de la función comunicativa

Adecuación de la fuerza ilocutiva

El ritmo del texto

Presupuestos lógicos y pragmáticos

Creatividad en el uso de recursos léxicos

Formas discursivas superiores, sobrecodificadas

Impacto general del texto, éxito perlocutivo

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PRESENTACIÓN

Escribir es una práctica social compleja. Mediante ella contamos lo que pensamos, pensamos lo que contamos; narramos lo que sentimos, sentimos lo que narramos; informamos lo que aprendemos, aprendemos lo que informamos. Es una gimnasia cerebral, afectiva, intelectual, interactiva, de doble vía: sentimos para escribir y escribimos para sentir; pensamos para escribir y escribimos para sentir; escribimos para mantener bien finos los mecanismos cerebrales y los mantenemos finos para poder escribir con agilidad, certeza, fluidez e impacto. Es, la escritura, una actividad multideterminada. Es, funcionalmente social, esencialmente mental, sustancialmente cerebral y realmente creativa y pasional.

Por diversas circunstancias socioculturales, entre las que se destaca el papel del sistema educativo, esta práctica creativa y emocionalmente rentable es realizada hoy con menos entusiasmo y calidad por los escolares colombianos. La tradición pedagógica muy preocupada por uniformar comportamientos, estandarizar pensamientos y homogeneizar emociones, ha convertido la actividad escritural en una rutina esquelética con escaso impacto. Es necesaria una acción contraria, conseguir en la escuela que los miles de usuarios del sistema educativo que renunciaron presionados por los viejos modelos pedagógicos a los beneficios afectivos, cerebrales, cognitivos de la palabra escrita, encuentren en ella un lugar cálido, un escenario personal y socialmente provechoso.

De eso trata esta cartilla¹. Tal es su función: señalar los lugares vacíos que tiene el ejercicio de escritura en una muestra de profesionales en formación para luego proponer alternativas didácticas para colmar de afecto, de ideas y destrezas esos vacíos. Del acto escritural aquí se presentarán descripciones, ejemplos y actividades relacionadas con sus tres niveles de desempeño: las formas, los contenidos y las funciones.

¹ *Elaborada como producto del proyecto de investigación “Perfil escritural de Procesos, operaciones y habilidades escriturales de los estudiantes de la Facultad de Educación de la DUAD, Universidad Santo Tomás.*

*A los
maestros que formamos, con la
ilusión de que mañana con sus
emociones y competencias, hagan
de la escuela el lugar perfecto para
sentir, pensar, crear y escribir.*

Que - - - - - que - - -
 - - - , - - - que - - - -
 : primero, - - - - - entre
 - - y - - ; segundo, - - -
 - - - y por último, - - -
 - - - - - de - - , por lo
 tanto, - - - - - que - - -
 - - - gozar.

de es la con los tradicionales en
 fuerte la educación es ahí no bien
 oportunidad argumentos podemos
 tesis negadas la feliz otra esas
 permite exitosamente placer
 modelos siguientes pedagógicos la
 escritura vieja nos

de fueron dichas relación una
 escuela escritura ser la privan
 escuela marcadamente

es nos tradicional una muy es
 defender escribir la nacional los un
 hacerlo nos

INTRODUCCIÓN

La historia de la escritura es conocida. Hace algo más de treinta y cinco milenios los primeros humanos daban pruebas significativas de su habilidad para representar en dibujos murales - *elementales en sus formas, pero generosos en sus contenidos* – pedazos de su historia, retazos memorables de su presente. Muy pronto las urgencias de intercambio y de contacto, lo mismo que la necesidad de cohesión grupal y el deseo válido de eternizarse, obligaron a que los habitantes de las viejas comunidades humanas, alejadas en el espacio y en el tiempo, le encargaran a la escritura la tarea principal de tejer historia, de memorizar anhelos, de preservar del olvido sus proyectos, sueños y vivencias. Así empezó.

Mas tarde, con el desarrollo de las sociedades industrializadas y el advenimiento de las organizaciones educativas formales, la escritura se convirtió en el camino principal y en el recurso supremo de los aprendizajes escolares. Escribir es también desde entonces el objetivo inicial y básico de la educación. Es desde entonces, igualmente, el medio genuino para aprender y socializar en la academia lo aprendido. La escritura es la manifestación suprema de la inteligencia humana, es al mismo tiempo, el instrumento ideal para evaluarla y promoverla. En correspondencia con estas nuevas exigencias, la ciencia social incluyó, aunque con escasa contundencia, el tema de la escritura en su agenda investigativa. De estudiar sus particularidades formales, **SIGNIFICANTES**, ligadas directamente con la estructura superficial de los textos, la atención científica se desplazó con alguna timidez hacia el escrutinio y explicación de los asuntos escriturales vinculados más cercanamente con el procesamiento de los **SIGNIFICADOS** puestos en circulación en el texto. Ahora parece estar entrándose en los niveles superiores del acto escritural, la conexión del texto con los sustratos contextuales, con el **SENTIDO**. Aunque con poco entusiasmo por los detalles del acto de escribir, la ciencia social ha intentado acometer parcialmente este moderno objeto de estudio.

La escritura y la escuela. Ya se ha dicho, escribir es el ejercicio comunicativo más sólidamente ligado con la inteligencia humana. No obstante, su importancia práctica manifiesta en las demandas diarias del

sistema educativo (*la escritura de los actuales escolares nacionales*), parece tener bajos desarrollos e imperfecciones en sus distintas dimensiones de concepción y ejecución, valga decir, en los procesos intelectuales que la sostienen, en las operaciones y habilidades lingüísticas que garantizan su concreción. Tal es así que, desde las diversas agencias educativas, se reciben permanentemente reclamos acerca de la fragmentación, estereotipia, desestructuración, previsibilidad, irregularidades ortográficas, debilidad cohesiva, fragilidad contextual y coherente, escasez de impacto, profundidad, novedad, claridad, precisión y fuerza argumental, por citar tan solo los indicadores de calidad de mayor reparo.

Ahora bien, como la escritura es el soporte y un canal natural de la inteligencia humana (Signum, 2014) esos bajos desarrollos escriturales estarían en la base como causa y efecto de las dificultades de comprensión diagnosticadas sistemáticamente en las mediciones - internas e internacionales - de la calidad de la educación. Así que identificar tanto el estado de los procesos intelectuales involucrados en la escritura, como los desempeños concretos que en esta modalidad comunicativa tienen los escolares nacionales es una necesidad pedagógica de primer orden. Lo



anterior es mucho más cierto y urgente en poblaciones educativas universitarias (Roig, Rubio Hurtado, y Tolchinsky, 1999). Allí, la escritura amplifica su incidencia e importancia. En este punto, es evidente

que, si para un escolar universitario escribir es una práctica académica fundamental, (Carlino, 2002), para uno que estudie en la modalidad a distancia, lo es por principio y definición mil veces más. Es precisamente la escritura, la académica y la cotidiana, el escenario primordial de sus encuentros pedagógicos, el recurso insustituible para socializar sus avances y resultados finales.

De igual manera, la incidencia de la escritura es manifiesta en las Pruebas estatales Saber Pro. En este escenario la situación de los maestros en formación es crítica. El Icfes informa que la subprueba de **comunicación escrita** es la que presenta más bajos resultados y los futuros docentes

quienes muestran los peores desempeños. Hoy, existir como humano, es acceder a las posibilidades de aprendizaje y crecimiento. Exige la existencia humana procesar permanentemente signos, esto es, cifrar y descifrar; decir, argumentar, contradecir y todo ello se hace preferentemente por medio de la escritura.

La escritura, lo teórico. En cuanto a las teorías que explican el proceso escritor, se sabe que han sido construidas desde diferentes concepciones epistemológicas, con distintos recursos metodológicos y muy diversas intenciones pedagógicas y didácticas. De modelos eminentemente formales, empecinados en las circunstancias más sensoperceptuales, externas, significantes y motrices de la escritura, como la ortografía, la puntuación y la estructura, se pasó a mediados de siglo pasado a pensar la escritura desde el

Dicen que escribir exitosamente es una acción humana que necesita intenciones (buenas o malas), pensamiento, muchas ganas, habilidades sociales; conocimiento del código y estrategias bien planteadas.

contenido, (Goodman, 1996), es decir a aceptar que escribir es por esencia, movilizar ideas. La claridad en la propuesta temática, la precisión significativa, la elaboración del contenido, la fuerza del plan argumental, la coherencia en el desarrollo, fueron ahora consideradas las virtudes naturales del texto. A los

esfuerzos pedagógicos por obtener ganancia en tareas de coordinación motriz, se le sumó a la escritura, con la incursión de la psicolingüística, el compromiso semántico de proponer significados adecuadamente pensados y contruidos (Bruner, J, 1980, 1988, 2002). La escritura trasladaba su epicentro del campo de la lengua al territorio del lenguaje. Se crearon entonces las condiciones para entender la producción de texto como una manifestación suprema de la cognición humana.

En el último cuarto del siglo veinte, un nuevo cambio paradigmático movió la atención lingüística de comunicar. El texto aspira a conseguir efecto en otros y del cumplimiento de los efectos previstos dependerá el éxito o fracaso del escrito. Es un modelo funcional (Cassany, 1993) en el que tienen privilegio las circunstancias concretas – situacionales - en el uso de la lengua, lengua que es usada con intención y competencia comunicativa.

Las formulaciones cognitivas parecen estar asentándose con fuerza en la ciencia lingüística y en la pedagogía de la escritura, (Camps, Castello, 1996). La vieja propuesta de que la cognición humana está conformada dinámicamente por módulos o compartimentos relativamente autónomos

(Fodor, 1983), ha servido de soporte para explicaciones contemporáneas del acto de escribir en las que el concepto de *proceso*, es una arista principal. Al respecto, Cassany (1993, 2000, 2005) distingue cuatro modelos utilizados en la escuela para la enseñanza de la escritura: gramatical, funcional, procesal y de contenido. El autor define el modelo procesal como aquél que atiende a los mecanismos cognoscitivos de la producción de texto encargándose de describir las operaciones mentales que acontecen en el momento mismo de escribir. Determinar las operaciones intelectuales sobre las cuales se levanta el trabajo escritural es un objetivo científico vigente (Croftw y Cruise, 2008; Radden, G, 1998, Lomas y Tusón, 2000; Collins y Gentner, 1980, Scardimalia y Bereiter, 1992; Flowers y Hayes, 1996; Wells, 1990; Kalman, 2003).

En una primera instancia, se definen como procesos de la escritura los actos de planear, redactar y revisar los borradores producidos y en estos actos comienza a encontrarse la diferencia entre escritores con o sin experticia, asunto que se incluye en la nueva agenda de los especialistas (Cuervo, C, 1994). Ahora bien, la escritura concebida como actividad procesal ha contemplado los procesos intervinientes de acuerdo del lenguaje a la comunicación y posteriormente al discurso. La escritura quedó en el terreno del contexto, del intercambio con el otro, de la intención comunicativa y del sentido. Además de formas y significados, escribir es, con el advenimiento de las postulaciones sociolingüísticas una acción que exige competencia comunicativa (Hymes, 1986, Gumperz, 1981, Aulls, 1989, Van Dijk, 2000, Signum, 2009, Maingueneau, 2001). Es funcionalmente un ejercicio vinculante. Se escribe con tres enfoques: procesos situados en el texto, procesos centrados en el escritor y procesos activados en el ejercicio del lector del texto (Castelló, 2002) y con tres tendencias epistemológicas: cognitiva, social y sociocognitiva.

En definitiva, se entiende la escritura en el horizonte del lenguaje y la comunicación humana. Tal y como aparece en el gráfico de abajo, se postula al lenguaje² como un dispositivo de significación, innato en los seres humanos y social en su desarrollo o uso. De ese dispositivo cognitivo, de textura modular (MPOH) y responsable de los procesos de significación humana dependen en primera instancia, la comprensión y la



² Diagrama elaborado por Jairo Aníbal Moreno Castro para socializar en una de las ya nombradas Lecciones Nacionales

creatividad (Moreno, J, A, 2018). Escribir es una acción inscrita en el campo del lenguaje, es decir, de los procesos mayores de significación.

Por otra parte, la escritura se concreta mediante la lengua. La **lengua**, siguiendo los fundamentos de la lingüística moderna, es un sistema convencional e institucionalizado de signos dispuestos para uso comunicativo dentro de una comunidad. Se distingue, también, entre estas categorías lingüísticas fundantes, **el habla**, que es el acto subjetivo, individual de usar el lenguaje; es decir, la disposición particular que materializa el lenguaje. Con la lengua utilizada como materia prima se realizan actos interactivos, se



produce **comunicación**, ejercicio interactivo, intencionado y contextual. La comunicación puede ser verbal o no verbal, es decir, que puede hacer uso del signo lingüístico o no. Dentro de las formas de comunicación se

reconoce la verbalidad (oralidad, lectura y escritura) como una de las principales modalidades por su uso cotidiano al interior de todas las comunidades en contraste con las producciones no verbales, como son el dibujo, el gesto, el juego, entre otras.

(La escritura, su lugar en la estructura lingüística)

De acuerdo con todo lo anterior, se reconoce la escritura como una modalidad de comunicación compleja, ella “[...] *no es sólo derroche pasional, es también esfuerzo, razón y sufrimiento. Requiere [...] planeación inteligente, tiempo, riñones y sudor. Es una manifestación genuina de la inteligencia humana. Una práctica exigente [...]*” (Moreno Castro, 2019). Es, en definitiva, la combinación de distintas destrezas, habilidades y prácticas; esto es, la unión perfecta entre la razón y el sentimiento para establecer relaciones interpersonales. Así entendida, la escritura como práctica de interacción social se posiciona como la modalidad académica primordial.



Somos seres que vivimos en comunidad, y las comunidades proliferan, cada una de ellas presenta unas reglas a las que hay que adaptarse para formar parte y permanecer en las mismas. Estas reglas determinan las interacciones dentro de los grupos y las relaciones se dan en grados de formalidad dependiendo de las instancias que las suscitan.

Una de esas comunidades es la comunidad académica universitaria y como en el ámbito académico es importante la expresión de las ideas, y su socialización, debe darse de la manera más EFECTIVA posible, se cuenta con la escritura.

****La vida académica universitaria exige un alto grado de comunicación escrita, ya que es la forma por excelencia de la circulación y comprensión del pensamiento.*

****En los textos universitarios el error y la dificultad se hacen visibles haciéndose necesaria alguna intervención que pueda reconstruir las estructuras que no se edificaron sólidamente durante los años iniciales de la escuela.*

El proceso psicolingüístico que produce la escritura se puede sintetizar, (como puede apreciarse en la gráfica *El proceso psicolingüístico de producción de texto escrito*) en cinco movimientos gruesos” que van desde el momento de configurarse una intención comunicativa, hasta el instante de proferirse el acto escritural concreto.

- ✓ El primer movimiento, como se anticipó es la existencia de una demanda, de una **necesidad** de obtener en alguien algún beneficio.
- ✓ El segundo, es el establecimiento de un **Registro Semántico Primario**, esto es condensar la intención en una acción, representada en un verbo en infinitivo, por ejemplo, **regalar**.
- ✓ El tercer movimiento del proceso cognitivo de escribir es la generación de una estructura de pensamiento. Se trata de una organización del contenido principal del texto, con la secuencia de significados que se van a comunicar. Esta organización semántica se conoce con el nombre de **estructura profunda** (Chomsky, 1974), POR EJEMPLO *“Alguien regalar algo a alguien, en algún momento, por algún motivo”*.
- ✓ El cuarto movimiento cognitivo que organiza la escritura desde el pensamiento hasta la expresión gráfica consiste en ir llenando con **palabras comunicativamente concretas**- paso a paso - cada uno de los puntos de la estructura profunda (puntos *paradigmáticos*). Este es un procedimiento de varios pasos. Cada paso constituye una nueva estructura (subyacente), hasta llegar a la **estructura superficial**.
 - *“Yo regalar algo a alguien en algún momento por algún motivo”*.
 - *“Yo regalar un peluche a alguien, en algún momento, por algún motivo”*.
 - *“Yo regalar un peluche a ti, en algún momento, por algún motivo”*.
 - *“Yo regalar un peluche a ti mañana, por algún motivo”*.
 - *“Yo regalar un peluche a ti mañana, porque te amo”*.
 - *. Yo regalaré un peluche a ti mañana, porque te amo”*.
 - *. Yo regalaré un peluche te mañana, porque te amo”*.

Esta última estructura subyacente se somete a transformaciones sintácticas sucesivas que consisten en eliminar, sustituir, permutar o adicionar elementos hasta llegar a la estructura superficial

“Te regalaré mañana un peluche porque te amo”

El quinto movimiento psicolingüístico es la conversión de la estructura superficial a grafemas. En el momento de esta conversión, ocurren dos acciones: la primera, es la reorganización de la estructura superficial en



cualquiera de las **variantes sintagmáticas** posibles, como las que señala la gráfica anunciada y la segunda es un proceso de consolidación de la estructura. Proceso que se realiza en dos instancias, la expansión o alargamiento de cada uno de los puntos existentes de la

cadena sintáctica y la elaboración que es el aumento de nuevos puntos o significados en dicha cadena.

Seleccionada la variante sintagmática que se quiere utilizar, por ejemplo:

“Mañana, te regalaré un peluche porque te amo”

Se produce la expansión, si se requiere, de los puntos MAÑANA, UN PELUCHE, y PORQUE TE AMO.

Mañana, cuando vaya a verte después de escribir el ensayo que me están exigiendo en la universidad para la cátedra de educación sexual, te regalaré un peluche porque te amo.

Que puede ir convirtiéndose poco a poco en:

Mañana, cuando vaya a verte después de escribir el ensayo que me están exigiendo en la universidad para la cátedra de educación sexual que estoy cursando con mucha disciplina, **te regalaré un peluche** que hice con mucha dedicación durante tres meses utilizando material reciclable, es un osito regordete como yo, juicioso y glotón y sobre todo muy fiel, esto lo haré **porque te amo** ya que eres la única persona que, con paciencia, creatividad y algo de resignación, ha comprendido mis compulsiones psiquiátricas como aquella de levantarme quince veces por las noches a abrazar, besar y confesarle mis angustias a ese otro peluche que le robé aquella tarde a la hija de tu vecina.

La segunda acción nombrada inserta puntos nuevos en la cadena, amplía paradigmáticamente la información de la estructura superficial, así de

“Mañana, te regalaré un peluche porque te amo”

Se llega, por ejemplo, a

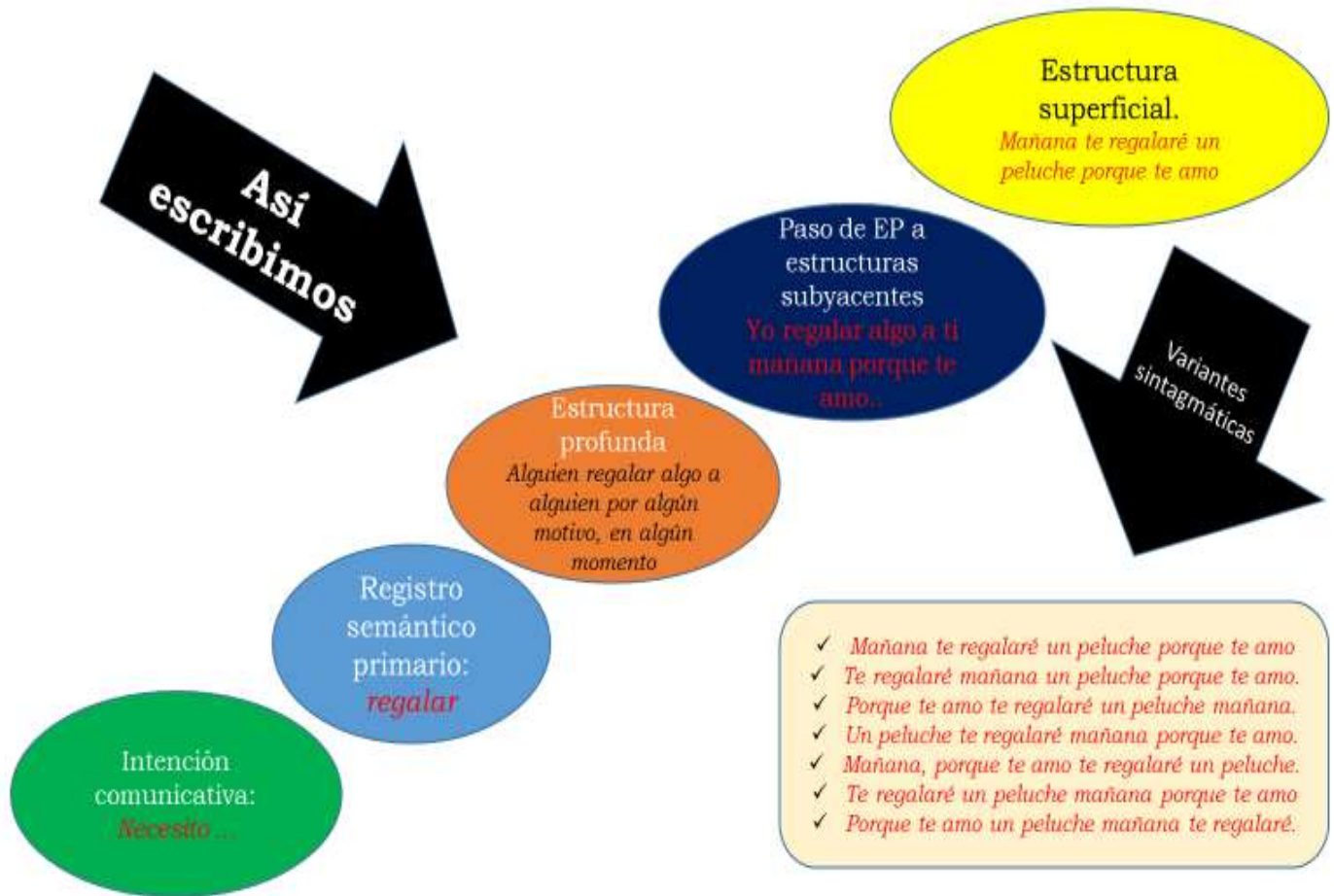
“Mañana, te regalaré con mucho cariño un peluche porque te amo”

“Mañana, para que me perdones, con mucho cariño te regalaré un peluche porque te amo”.

Estructuras que son susceptibles de expandir como se ilustró arriba para obtener al final un texto elaborado y expandido, como

Mañana, cuando vaya a verte después de escribir el ensayo que me están exigiendo en la universidad para la cátedra de educación sexual que estoy cursando con mucha disciplina , **para que me perdones,** por esas cositas que te hice, **con mucho cariño** surgido poco a poco de nuestros encuentros mensuales **te regalaré un peluche** que hice con mucha dedicación durante tres meses utilizando material reciclable, es un osito regordete como yo, juicioso y glotón y sobre todo muy fiel, esto lo haré **porque te amo** ya que eres la única persona que, con paciencia, creatividad y algo de resignación, ha comprendido mis compulsiones psiquiátricas como aquella de levantarme quince veces por las noches a abrazar, besar y confesarle mis angustias a ese otro peluche que le robé aquella tarde a la hija de tu vecina.

Todo el proceso se sintetiza en la siguiente gráfica:



(El proceso psicolingüístico de producción de texto escrito, elaboración propia)

La escritura, sus rasgos definitorios. En resumen, escribir es

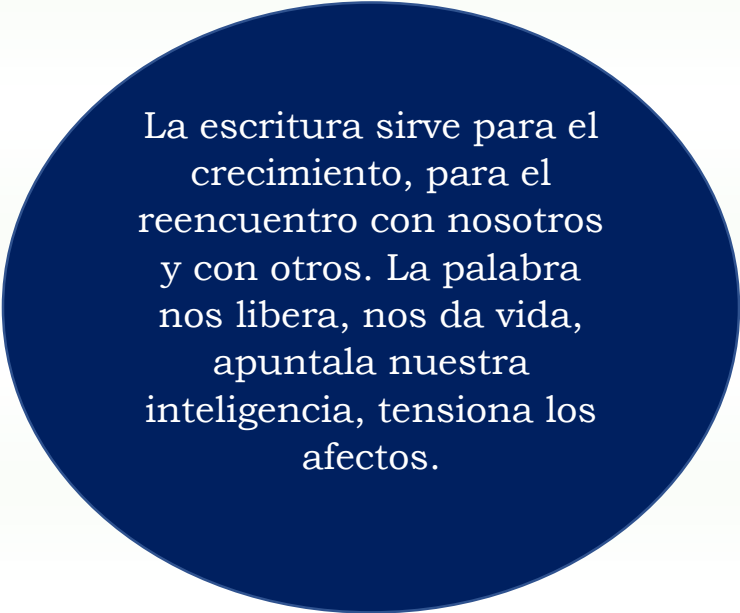
- **Actividad intelectual**, relacionada fundamentalmente con la activación de un mecanismo mental constituido por unos procesos, unas operaciones y unas habilidades enfáticamente psicosociosemánticas. La esencia de la escritura es plenamente inteligente, No escribe la mano, no escriben las letras. Escribe la mente acudiendo a sus mecanismos centrales de significación.
- **Funcionalmente es una acción comunicativa**: “desde una perspectiva intersubjetiva y pragmáticamente contextualizada: se escribe para otro, en un espacio, en un escenario, con un motivo, con cierta fuerza y textura calculadas desde el otro” (Moreno, J, Ayala, R, 2014).

- **Constituye, un ejercicio creativo, constructor.** Toda escritura es en sí misma creativa.
- **Gesta simbólica:** una acción enteramente representativa. Los grafemas o significantes encubren una realidad superior, encierran ideas, significados. Si la estructura superficial compuesta por una secuencia de grafemas, no dice, no significa, escribir sería una gimnasia esquelética inservible en la comunicación.
- **La escritura tiene tres niveles de desempeño:**
 1. **Codificación básica** de los grafemas que formarán sílabas, palabras, oraciones. 2. **Relación de unos grafemas**, palabras y porciones de texto con otros grafemas, palabras y porciones del mismo texto para producir ideas coherentes y adecuadamente cohesionadas (escritura intratextual).
 2. **Relación de los fragmentos textuales y del mismo texto con otros fragmentes textuales u otros textos** (escritura intertextual).
 4. **Relación del texto con las circunstancias del contexto** en las que dicho texto es producido y leído.

Ahora, luego de haber introducido y perfilado el concepto de escritura, de haber señalado sus bordes disciplinares y epistemológicos, en el capítulo siguiente se detallarán los indicadores de calidad en lo que concierne a los aspectos más superficiales de la producción textual escrita.

Escribir, una gimnasia en principio formal

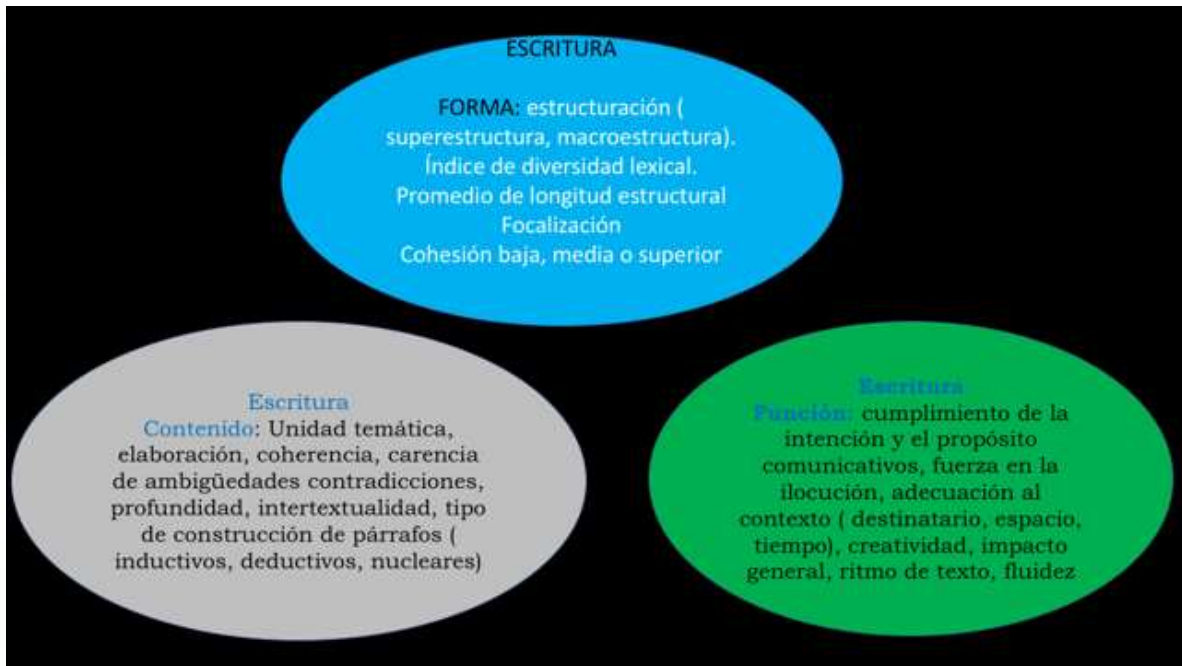
Indicadores externos de calidad escritural



La escritura sirve para el crecimiento, para el reencuentro con nosotros y con otros. La palabra nos libera, nos da vida, apuntala nuestra inteligencia, tensiona los afectos.

Escribir, una gimnasia en principio formal. Indicadores externos de calidad escritural:

Según (Jaramillo García & Moreno Castro, 2016) los niveles de sucesiva complejidad en el acto escritural son: “las formas (significantes), los contenidos (significados) y los usos o funciones (sentidos)”, Tal y como se muestra en la figura que presenta a continuación



(Indicadores escriturales, elaboración propia)

De ese universo de asuntos significantes de la actividad escritural se han escogido para este primer apartado la mayoría. Cada uno de los indicadores seleccionados³ (*Acentuación, inconcordancias, dequefobias, pegatinas, ortografía, diversidad lexical, promedio de longitud escritural, cohesión, sentimiento de totalidad, usos del gerundio, estructuración puntuación, y otras dificultades agramaticalidades*) estará bordeado conceptualmente, ilustrado y ejercitado con acciones didácticas específicas. Antes de iniciar el recorrido por cada uno ellos, es conveniente adelantar algunas consideraciones acerca

³ *Indicadores que fueron evaluados en la investigación de la que esta cartilla es su producto. Todos los ejemplos con los que en adelante se ilustrarán los indicadores señalados pertenecen a corpus examinados en dicha investigación.*

del proceso cognitivo del que dichos indicadores dependen, el que se ha denominado, proceso de análisis y síntesis.

El proceso de análisis y síntesis. El modelo sociocognitivo de pensamiento y lenguaje (MPOH) que soportó epistemológicamente la investigación que se concreta en esta cartilla ES una representación simbólica del funcionamiento de la mente cuando realiza tareas de procesamiento de información, es decir, cuando piensa, lee, escribe, escucha, habla, dibuja, gestualiza, juega, enseña, aprende... Como representación, describe en detalle el funcionamiento intelectual a propósito de las tareas mencionadas. En términos generales el modelo plantea que el pensamiento, el lenguaje, la comunicación en todas sus modalidades verbales y no verbales, la comprensión y el aprendizaje, se realizan mediante un mecanismo estratificado conformado por cinco instancias de procesamiento de distinto nivel: lenguaje interior, procesos cognitivos básicos, operaciones mentales, habilidades específicas y desempeños particulares.

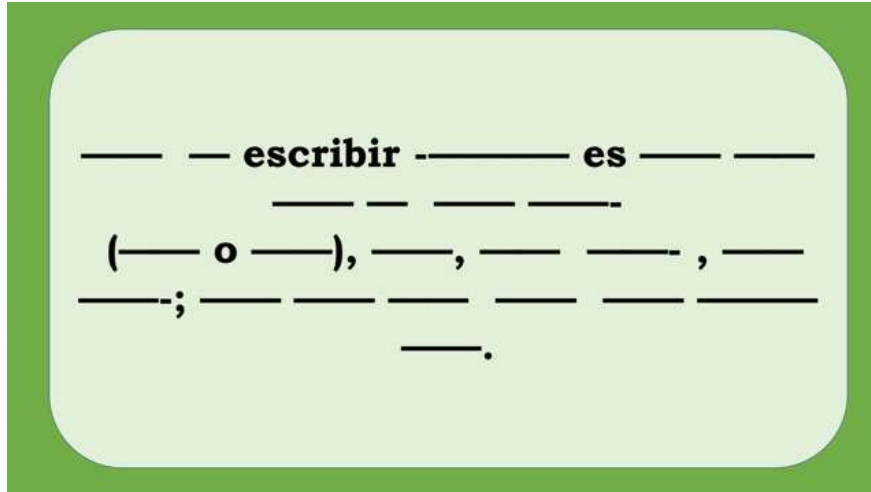
En lo referente a los procesos de base de todo acto comunicativo se enuncian cuatro: análisis y síntesis, significación básica, significación relacional y significación contextual. El primero se encarga de regular los asuntos formales mientras **PROCESOS COMPENSIVOS** que los otros tres tienen como misión dirigir los aspectos del contenido y la función.



El proceso de análisis y síntesis tiene acento en la estructuración y organización sintáctica de los de significantes. Su función es controlar todos los asuntos generales y particulares de la estructura. Su dinámica es el armado y el desarmado de las estructuras textuales: armar letras para conformar sílabas, armar sílabas para

componer palabras; armar palabras para configurar microestructuras oracionales; armar oraciones para constituir párrafos y organizar estos últimos para establecer unidades textuales mayores. Esa es la actividad de este proceso. Por lo anterior serán

recurrentes los ejercicios de ensamble que se irán proponiendo en este apartado., como el que se presenta enseguida:



Practiquemos: escribamos un texto breve de 25 palabras con la arquitectura que se muestra en la imagen de abajo. El tema es la práctica de la escritura. Cada línea es una palabra. Se deben mantener inamovibles los signos de puntuación y las tres palabras que allí aparecen. **Escribir, es, o.**

Como ejemplo de un texto que refleja incompetencias de armado evidentes en su frágil coherencia y en su endeble cohesión e impacto, se reproduce el siguiente, elaborado por un estudiante universitario dentro de una de las tareas curriculares propuestas en un curso de Comunicación oral y escrita⁴.

Si tomamos en cuenta lo antes expresado en los textos tenemos, como resumen que la disciplina en el curso es la forma por la cual el estudiante en cierta forma "entrega" respeto al profesor y los compañeros, aunque más se da el caso hacia el profesor ya que la disciplina la hace el curso entero y por lo tanto tenemos que la indisciplina es la falta de disciplina por la cual se lleva a la violación de la regla de oro que es dar respeto y atención al educador en la institución.

⁴ Todos los textos que con el mismo formato se reproducen en esta cartilla proceden de estudiantes de diferentes regiones del país que tomaron dicho curso.

Indicadores del nivel básico de la escritura (el **significante**, lo **formal**):

Gramaticalidad: la RAE la define como “*cualidad de una secuencia de palabras o morfemas por la que se ajusta a las reglas de la gramática*” (Real Academia Española, 2019). La agramaticalidad tiene que ver con la ausencia de referentes, los textos abiertos y las incoherencias que se dan dentro de las oraciones, entre las oraciones, dentro de los párrafos y entre los párrafos. En última instancia, la agramaticalidad denuncia la incorrecta construcción sintáctica de los textos y acusa la ausencia gramatical; es decir, cuida de la correcta construcción de los enunciados y de su relación con los otros con los que integran un texto. En la construcción de un texto escrito, el fallo en alguno de los indicadores descritos hasta aquí puede generar problemas de gramaticalidad.

Dentro de esta categoría se pueden situar, entonces, los problemas de inconcordancias, dequeísmos, dequefobias, des- estructuraciones, anomalías sintácticas, dificultades de acentuación, como las que se describirán enseguida:

Acentuación: aunque el término hace referencia a una amplia gama de relaciones frente a la lengua, puesto que expresa el tono con el que se pronuncian las sílabas dentro de las palabras; centrándonos en la lengua escrita, se refiere al acento ortográfico, especialmente al uso de la tilde: “*El sistema de normas que regula el uso de la tilde permite reflejar o conocer la acentuación prosódica de cualquier palabra del léxico español sin necesidad de haberla visto escrita o haberla escuchado con anterioridad*”. (Real Academia Española, 2010).

Este indicador se asume en tres categorías: las clases de palabras, los monosílabos y el acento enfático. En las clases de palabras deben tenerse en cuenta los errores cometidos en la acentuación según las reglas de la gramática española que las clasifican *en palabras **agudas** (llevan tilde cuando terminan en alguna vocal, o en los grafemas [n] o [s]), **graves** (llevan tilde cuando terminan en letra diferente de alguna vocal o en los grafemas [n] o [s]), **esdrújulas** (todas llevan tilde), sobresdrújulas (todas llevan tilde) y las variaciones del hiato (se marca tilde en la vocal cerrada cuando el hiato se da por la sucesión de una vocal cerrada tónica y una vocal abierta, en cualquier orden)* (Real Academia Española, 2010).

En los **monosílabos**: las palabras conformadas por una sola sílaba y que según la academia deben seguirse tildando “*la tilde cumple en español una función diacrítica, ya que se emplea para distinguir palabras tónicas, en su mayoría monosílabas, de otras gramáticamente idénticas, esto es, formadas por la misma sucesión de grafemas, pero de pronunciación átona: tú y tu, sí y si, dé y de, quién y quien, cuándo y cuando, etc.*” (Real Academia Española, 2010).

Finalmente, el *acento enfático* (aplica la función diacrítica de la tilde mencionada en la cita anterior) obedece a la falta de acentuación ortográfica en los adverbios que así lo requieren y por la conservación de algunos acentos enfáticos que ya han sido eliminados por la academia.

En cuanto a este indicador se reconoce en los adultos universitarios un descuido notorio. “Tengo problemas con las tildes “es una confesión que la mayoría realiza. Lo cierto es que se advierte gran dificultad para acentuar las palabras agudas correspondientes a verbos conjugados en pasado y en futuro (comió, pasó, sufrí, sentí, vivió, ganará, será, dolerá, saldrán, beberá, amarán); sustantivos terminados en ía (día, alegría) y en ción (introducción, selección, atención, revisión, sensación), en ón (corazón, balón, pantalón). Un posible texto típico que compendia los errores citados podría ser:

Atención el día de ayer un anciano canson decia que se bajaria el pantalon si Lucia se lo pedia. Sera algo artistico, decia. El se lo bajo y Lucia vivio un momento incomodo. Tomas amigo de Maria critico al viejito gloton, critico y panzon quien causo sensancion con su acción tan descortes. Con eso no ganara nada mas que la desilusión de Lucia.

Por otra parte, las tildes en los monosílabos y las palabras esdrújulas, siguen siendo en la población universitaria, motivo de equivocación. Por lo general se omite la tilde, como en:

Yo se que aunque no le de frio, el te dira que si sentia mucho cuando se bajo el pantalón delante de mi. Tu que seras ingenua le contestaras que jamas sentiras ansias de tener ninguna relacion con él ni con ninguna persona así.

Practiquemos:

0. Corrijamos los errores de acentuación de los textos anteriores

Atención el día de ayer un anciano canson decia que se bajaria el pantalon si Lucia se lo pedia. Sera algo artistico, decia. El se lo bajo y Lucia vivio un momento incomodo. Tomas amigo de Maria critico al viejito gloton crítico y panzon quien causo sensancion con su acción tan descortes. Con eso no ganara nada mas que la desilusión de Lucia.

Yo se que aunque no le de frio, el te dira que si sentia mucho cuando se bajo el pantalón delante de mi. Tu que seras ingenua le contestaras que jamas sentiras ansias de tener ninguna relacion con él ni con ninguna persona así.

1. Construya doce palabras que tengan cada una por lo menos una sílaba de las que aparecen en el recuadro verde de abajo (por ejemplo, chunchullo, gritón, vinagre, trucha, chicharrón, trecho...). Con esas palabras escriba un texto que conteste a la pregunta ¿Cómo ves la seguridad en tu ciudad? Utilice en ese texto por lo menos 13 palabras con tilde.

CHU GRO TRA CHO CHI BRE BRI CHA
GRU TRE CHA BLU GLI BRU TRO BRA
DRO FRE CHI TRU GRE CHE GRI FRO
TRI GRU BRU BRI GLO FRU

1. **Inconcordancias:** de género y número en nombres, adjetivos y otros elementos; el término no se contempla en el diccionario de la RAE, sin embargo, se puede entender como la falta de concordancia gramatical: *“Es la coincidencia obligada de determinados accidentes gramaticales (género, número y persona) entre distintos elementos variables de la oración. Se pueden distinguir dos tipos de concordancia [...] a) Concordancia nominal (coincidencia de género y número) [...] b) Concordancia verbal (coincidencia de número y persona).”* (Real Academia Española, 2005).

La no concordancia (inconcordancia) se da cuando no hay una correlación entre algunos de los elementos sintácticos que poseen accidentes gramaticales posibles ya sea de género, número o de persona y se entiende por error, escribir indiscriminadamente, bien sea en plural seguido del singular o utilizando palabras determinantes en masculino seguidas del no correspondiente femenino, pasar de primera persona a segunda o tercera, o en casos similares.

Las faltas de concordancia son frecuentes en los universitarios examinados. Tal es el caso de

Ella no le conto a sus padres un joven y una muchacha venezolana que seria una de esas personas que no saldria a marchar por La paz, el cual es un beneficios para todos los que estan aquí en este pais. La paz y la salud es un bien que ay que cuidar asta el fin.

O también de:

Estos desafíos creativamente, las lección nacionales y las tareas oficiales fueron muy importantes en el trancurso del semestre por que me ensañaron la forma en como debo estructurar un contenido, como hallarle solución a un juego creativo, para mi fue muy innovador y muy bien estructurado los contenidos de la materia.

Practiquemos:

Corrijamos los errores de concordancia, acentuación y ortografía de los textos

Ella no le conto a sus padres - un joven y una muchacha venezolana- que seria una de esas personas que no saldria a marchar por La paz, el cual es un beneficios para todos los que estan aquí en este pais. La paz y la salud es un bien que ay que cuidar asta el fin.

Estos desafíos creativamente, las lección nacionales y las tareas oficiales fueron muy importantes en el trancurso del semestre por que me ensañaron la forma en como debo estructurar un contenido, como hallarle solución a un juego creativo, para mi fue muy innovador y muy bien estructurado los contenidos de la materia.

- 2. Dequefobia:** este indicador registra el fenómeno dado por el mal uso de la preposición “de” antes de la conjunción “que”; la RAE define estos usos como queísmo “Es la supresión indebida de una preposición (generalmente de) delante de la conjunción que, cuando la preposición viene exigida por alguna palabra del enunciado.” (Real Academia Española, 2005). y dequeísmo “Es el uso indebido de la preposición de delante de la conjunción que cuando la preposición no viene exigida por ninguna palabra del enunciado.” (Real Academia Española, 2005).

Dequefobia y dequeísmos fenómenos que señalan en su orden la falta o la presencia indebida de la preposición DE antes de la conjunción QUE. Así como sucede en los siguientes textos:

Estoy seguro que cuando te saludo te coqueteo por eso me di cuenta que estas enamorada de él y no de mi. Despues cuando le decias que pensabas de que como seria tu vida sin el, senti mucha mas rabia y antes que te despidieras tuve la certeza que lo que sentias por mi se acabo ya. Estabas enamorandote hasta los tuetanos por alguien menos romantico que yo

Por otra parte, la música ha venido evolucionando a través del tiempo, desde los inicios del hombre, a partir que se empezó a descubrir el mundo de la música con diferentes objetos creados como las cañas, que las utilizaban para hacer silbidos y música para las aves y la madre tierra, canto a sus dioses y emisión de sonidos rítmicos en sus danzas.

Practiquemos:

Corrijamos los errores de dequeísmo, dequefobia, inconcordancias, acentuación y ortografía que se encuentren en los textos siguientes:

Estoy seguro que cuando te saludo te coqueteo por eso me di cuenta que estas enamorada de él y no de mi. Despues cuando le decias que pensabas de que como seria tu vida sin el, senti mucha mas rabia y antes que te despidieras tuve la certeza que lo que sentias por mi se acabo ya. Estabas enamorandote hasta los tuetanos por alguien menos romantico que yo

Por otra parte la música ha venido evolucionando a través del tiempo, desde los inicios del hombre, a partir que se empezó a descubrir el mundo de la música con diferentes objetos creados como las cañas, que las utilizaban para hacer silbidos y música para las aves y la madre tierra, canto a sus dioses y emisión de sonidos rítmicos en sus danzas.

- 3. Pegatinas:** se refiere a los errores cometidos, por lo general, con palabras homófonas, parónimas o multiformes al escribir sin consultar su significado, y por la tendencia a unir o separar palabras. Las palabras homófonas según la RAE son: “1. *adj. Ling. Dicho de una palabra: Que suena igual que otra, pero que tiene distinto significado y puede tener distinta grafía.*” (Real Academia Española, 2019); las palabras parónimas, son: “*adj. Ling. Dicho de una palabra: Que tiene con otra una relación o semejanza, sea por su etimología o solamente por su*

forma o sonido, como vendado y vendido.” (Real Academia Española, 2019); y las palabras multiformes o pegatinas, que, aunque no figuran como palabras relativas al lenguaje desde la RAE, se convierten en el error al unir construcciones sintácticas dando forma a palabras inexistentes (**depronto / de pronto**), o cuando se usan vocablos que en su conjunto suenan como una palabra aislada (a sí mismo / así mismo), (porque / por qué).

Con menos frecuencia que las dificultades señaladas en los puntos anteriores, es el caso de las pegatinas. Si llama la atención la seguridad con la que muchos universitarios aseguran que está bien escribir:

Es enserio aveces me e dado cuenta que ases todo aproposito. A cerca de eso de pronto no caes en cuenta que derepente yo no me doy cuenta de nada por qué vez que hablo de cine y de política colombiana, lo mejor es que tomes enserio la vida sino vas a tener tropiesos.

Practiquemos:

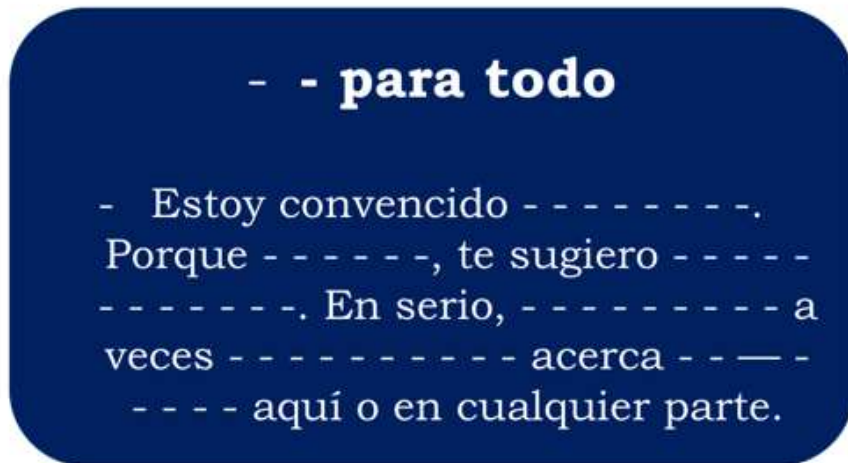
Corrijamos las pegatinas, las señales de dequefobia, dequeísmo, faltas de concordancia, problemas de acentuación y ortografía del texto:

1. *Es enserio aveces me e dado cuenta que ases todo aproposito. Me fijé de que a cerca de eso de pronto no caes en cuenta que derepente yo no me doy cuenta de nada por qué vez que hablo de cine y de política colombiana, lo mejor es que tomes enserio la vida y le digas a tus novios que te ayuden sino vas a tener tropiesos.*

2. Acerca del tema “La vida en las ciudades pequeñas” escriba un texto con las siguientes condiciones:

- ➡ Debe tener un título de cuatro palabras y terminar el título con la expresión para todo. Esta expresión debe antecederse con dos palabras.
- ➡ El texto tendrá la estructura anunciada en el recuadro de abajo.
- ➡ Cada línea corresponde a una (y solo una) palabra.
- ➡ El escrito empieza por la expresión “Estoy convencido”
- ➡ El escrito termina con la expresión: “Aquí o en cualquier parte”.
- ➡ Los signos de puntuación que aparecen en la estructura proporcionada tienen que mantenerse.

- ➔ De igual forma, las palabras que se encuentran en la estructura dada no pueden modificarse.



- 4. Ortografía:** indicador que comprende el uso de las palabras de acuerdo con las reglas de la ortografía de la lengua española. “*Como todo código de comunicación, la escritura está constituida no solo por el conjunto de signos convencionales establecidos para representar gráficamente el lenguaje, sino por las normas que determinan cuándo y cómo debe utilizarse cada uno de ellos. Este conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua constituye lo que llamamos ortografía (...)*” (Real Academia Española, 2010).

La codificación ortográfica y tipográfica de los textos universitarios deja ver imperfecciones específicamente en la sustitución de grafemas C, S, Z, B, V. Un ejemplo que ilustra bien esta consideración es el siguiente:

Fué desastrozo el llego ancioso por que lo havian atropellado. Una motocicleta que iva rápido lo embistio. Mucha gente que crusaba la calle gritaron groserias crellendo de que un agente de transito de que vió la situasion la solucionaria. Nadie dudo que el se salvaría de ese accidente.

El texto universitario que aparece a continuación refleja no solo alteraciones ortográficas, sino dificultades en dos indicadores que se describirán más adelante, el uso imperfecto del gerundio y la escasa diversidad lexical:

Ha medida que ha venido evolucionando y perfeccionando sonidos y vocalmente, la música ha venido desarrollando diferentes géneros para todo tipo de gente, en este caso por regiones y países existen miles de géneros

Para nadie en un secreto que Colombia sufre corrupción años y años atrás. Desde la época de las guerras, muchas ciudades, pueblos, municipios y veredas sufrieron de estos conflictos, lo cual causo desalojos y desplazamientos por el hecho de no quería sufrir más las guerras.

Practiquemos:

Arreglemos los dos textos anteriores de manera que se solucionen las imperfecciones de distinto tipo que presentan.

5. **Índice de diversidad lexical (IDL):** se entiende como la: “Identificación de la frecuencia con la cual se repiten palabras dentro de un texto delimitado” (Jaramillo García & Moreno Castro, 2016). En este indicador se hace una diferenciación de tres niveles: nivel superior, nivel medio y nivel bajo. Los niveles resultan de dividir el número de palabras repetidas en el texto entre el total de palabras. Dependiendo del puntaje, resultan siendo bajo hasta treinta puntos, medio entre quince y treinta puntos y superior entre cero y quince puntos.

Se supone, en relación con los valores anteriores, que estudiantes universitarios, que han aprobado los niveles académicos básicos, cuentan con una enciclopedia lexical suficiente para ubicar sus construcciones textuales en el nivel superior. Por otro lado, la última actualización del diccionario de la RAE, “ofrece ahora 93 111 entradas, con un total de 195 439 acepciones. Se han introducido cerca de 140 000 enmiendas que afectan a unos 49 000 artículos” (Real Academia Española, 2014) Por lo tanto existen palabras suficientes para expresar las ideas, sin necesidad de caer en la repetición.

La falta de recursos léxicos es una característica de la producción textual en todos los niveles educativos. El nivel de repeticiones que oscila entre el 60 y 70% en la Educación básica Primaria, se rebaja muy poco en la población escolar de máximo nivel en la que con frecuencia

se encuentran producciones escritas que sobrepasan el 60% de repeticiones en palabras de contenido y de función (conectores).

Observemos la diversidad lexical de los siguientes textos:

La neurosis es un problema generalmente de las mujeres. Las mujeres sufren de neurosis generalmente siendo adultas. Las mujeres adultas más que los hombres sufren de neurosis. En los hombres las neurosis son generalmente diferentes.

El texto anterior tiene en total 35 palabras. De ellas, hay 25 que se encuentran por lo menos dos veces, de manera que el IDL de dicho escrito es de 25/35 que equivale a 0.71 (71%)

Hay varias formas de disciplina, pero por lo general la disciplina es un comportamiento humano, el cual es un comportamiento como una cierta libertad que se rige a ciertas leyes o reglas en cierta forma.

Es un caso serio. El aborto es un tema que abordar con una amplia diversidad de argumentos a favor y en contra, poniendo como tema principal dos personajes, una mujer y un feto, la polémica de este tema va en dirección hacia distintas perspectivas como el valor ético-moral y la religión vs. la ciencia y la determinación de la mujer.

Teniendo en cuenta que el aborto es la suspensión y finalización temprana del embarazo de manera intencional o involuntaria, manifestándose antes de que el embrión o feto pueda subsistir por fuera del útero. Un aborto que ocurre indeliberadamente se conoce como aborto espontáneo. Cuando se utilizan medidas determinadas, se le llama aborto inducido. Distintos puntos de vista han puesto el tema del aborto como una de las situaciones más discutidas del mundo en la actualidad; la legalización del aborto abarca distintas opiniones acerca del pensamiento de los líderes sociales que permiten o no la realización de este procedimiento.

Practiquemos:

1. Calculemos el IDL del siguiente texto y corriamos los errores formales que adicionalmente presenta:

Los desequilibrios sociales que son la causa de la mayoría de problemas sociales y la causa también de muchos problemas que si bien no son sociales si afectan las relaciones sociales, tiene que superarse para que la sociedad progrese.

2. Transformemos el siguiente texto de manera que las palabras repetidas no superen el 15%.

Hay varias formas de disciplina, pero por lo general la disciplina es un comportamiento humano, el cual es un comportamiento como una cierta libertad que se rige a ciertas leyes o reglas en cierta forma

3. Escribamos un texto que analice la situación política colombiana de acuerdo con las siguientes condiciones:
- 4.

- ➡ Título de no más de cinco palabras
- ➡ Sin dequefobias, inconcordancias ni errores ortográficos
 - ➡ El escrito debe tener 43 palabras
 - ➡ Debe tener cero palabras repetidas
- ➡ EL armado textual empieza por ayer y termina en la palabra mañana.

6. **Promedio de longitud escritural (PLE):** “Promedio de palabras por oración usadas para elaborar o expandir una idea” (Jaramillo García & Moreno Castro, 2016). Lo cierto es que no existe un mandato del número de palabras que deba tener un enunciado, aunque, la experiencia lectora podría orientar algunas precisiones. Se puede ver en los textos informativos, en las noticias que se publican para el público general, que se construyen con enunciados cortos y de fácil comprensión; también se pueden leer en textos filosóficos, enunciados exageradamente extensos, que muchas veces complican su

entendimiento o exigen del lector el acto de filosofar. Así como los anteriores se encuentran construcciones largas, cortas, desordenadas, etc.; algunos profesores de escritura y de corrección recomiendan construcciones que alternen la longitud del enunciado para facilitar su lectura. Con todo lo anterior, lo que verdaderamente importa es poder expresar las ideas con claridad y de forma adecuada, mejor dicho, que el escritor utilice enunciados largos o cortos siempre y cuando logre que su audiencia comprenda lo que quiere decir.

Sin embargo, una característica del desarrollo intelectual humano visto desde lo sintáctico, avisa que existe una correspondencia entre el promedio de longitud de las oraciones que emite un hablante-escritor y su nivel de desarrollo cognitivo. Así, en los tres primeros años de vida tiende a coincidir el PLE con la edad de desarrollo. Se espera que un niño de un año de edad, tenga emisiones lingüísticas de una palabra en promedio; a los dos años de edad, el PLE esperado es de dos; a los tres años, de 3.5 y de ahí en adelante el promedio de longitud de las oraciones va progresivamente desbordando la edad.

Existen, no obstante, circunstancias que motivan a reflexionar acerca de este indicador: en los casos de deficiencia cognitiva, por ejemplo, los promedios de longitud estructural – tanto en escritura, como en oralidad – se sitúan muy por debajo del promedio. Igual cosa sucede en situaciones de vulnerabilidad social. Estudios sociolingüísticos, como los realizados por William Labov con niños norteamericanos en condición de privación sociocultural, evidenciaron como rasgos fuertes de los actos comunicativos de tal población, sus frases recortadas, su concreción sintáctica y semántica.



Es por esta razón que (aunque en ocasiones por razones estilísticas y retóricas son útiles y recomendables las emisiones cortas), la atención del maestro debe estar siempre focalizada en este indicador que podría sugerir desajustes cognitivos o sociales.

Un caso opuesto a los bajos promedios de longitud de las oraciones es la presencia en textos de escolares adultos de párrafos en los que no alcanzan a identificarse microestructuras. En su defecto el párrafo ofrece

una apariencia de verborrea de una sola estructura con ideas y segmentos dispersos. Tal podría ser, en parte, lo que sucede en el siguiente escrito

Todas estas funciones propias del docente, conjunto al sentir, transmitir y comunicar emociones a los alumnos para enamorarlos de la educación, así mismo el trabajo sin una fuente de energía, se suma a una de sus cualidades, ya que los maestros son “imparables”, muchos de ellos utilizan sus tiempos libres para pensar en los problemas de sus estudiantes y la solución de los mismos, también optimizan su tiempo en la ejecución de actividades novedosas, para beneficiar el trabajo en las aulas

7. **Cohesión:** según el diccionario de la academia, se define como: “[...] 1. f. Acción y efecto de reunirse o adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formadas. 2. f. enlace (¶ unión de algo con otra cosa). 3. f. Fís. Unión entre las moléculas de un cuerpo. 4. f. Fís. Fuerza de atracción que mantiene unidas las moléculas de un cuerpo.” (Real Academia

Española, 2019) La cohesión textual hace referencia a la relación de atracción que se genera entre los diferentes elementos que lo componen; estos son, las palabras, las oraciones, los párrafos. Dicha atracción se logra por el uso de **conectores**, los cuales se encuentran en nuestra lengua en tres niveles “Hay conectores de nivel bajo o de baja pegada cuya fuerza solo alcanza para unir

CONECTORES MEDIOS O INTERORACIONALES

Conjunciones coordinantes: y (suma), o (resta), pero, más, sin embargo (rp), sino (rt), y (antes-después), y (causa efecto).

Conectores subordinantes complementarios: que,

Conectores subordinantes relativos: que, a, quien, el

palabras (son los artículos, las preposiciones y los pronombres). [...] También hay conectores de nivel medio especializados en unir oraciones, como las conjunciones [...] conectores superiores con alta capacidad para unir. Estos se llaman conectores lógicos [...]” (Jaramillo García & Moreno Castro, 2016).

CONECTORES SUPERIORES

- Después de todo lo anterior,
- Para iniciar es conveniente que,
- Podemos concluir entonces,
- En definitiva,
- De acuerdo con lo anteriormente expresado

- Luego de analizar los conceptos esenciales referidos a la esquizofrenia detallaremos ahora lo concerniente a las causas de tal desarreglo psicótico...

De acuerdo con lo anterior, se infiere que, entre más conectores de nivel superior, junto con los conectores de nivel bajo y medio necesarios, mayor cohesión y madurez comunicativa e intelectual presentará el texto.

Los mecanismos de cohesión son los que logran que un conjunto de palabras, oraciones o párrafos sean percibidos como una totalidad estructural. Así, el texto

*Juliana llega siempre tarde a clase. Juliana es impuntual.
Cuando Juliana esta en clase es distraída, Juliana mira
ansiosa el reloj en la clase...*

Se percibe sintácticamente como una sucesión de estructuras algo desligadas, que podrían adquirir una textura más sólida y unitaria con ajustes en sus conexiones superficiales:

*Juliana llega siempre tarde a clase. Ella es impuntual.
Cuando está ahí es distraída, mira ansiosa el reloj ...*

La cohesión no garantiza la coherencia. En ocasiones un texto con recursos cohesivos medios, como el siguiente- no alcanza a tener una textura coherente del mismo nivel. Es decir, en la academia se encuentran producciones textuales superficialmente más o menos cohesionadas, pero que dejan dudas sobre su calidad coherente. La coherencia, como se hará explícito en el siguiente capítulo, es un asunto de hilván significativo, conceptual, interno.

*...los animales racionales piensan debido a que son capaces
de hablar y pensar inseparablemente. Aunque a veces -esa
es otra- utilicemos a medias dicha capacidad; ya sea porque
hablamos a tontas y a locas sin pensar lo que decimos, o
pensamos sin hablar con nadie o hablando con la pared...*

Puede decirse que, según sea la cantidad y la calidad de los conectores utilizados en un texto, ASÍ será el nivel de cohesión del mismo. Se pueden identificar cuatro niveles de cohesión textual:

Cohesión nula: cuando hay ausencia absoluta de conectores, bajos, medios y superiores.

Cohesión baja: cuando hay presencia casi exclusiva de conectores bajos.

Cohesión media: cuando hay presencia casi exclusiva de conectores bajos y medios.

Cohesión superior: cuando hay presencia significativa de conectores superiores. Significativa quiere decir en este contexto, presencia real en la introducción de los párrafos textual y en el cierre de las ideas mayores.

Practiquemos:

Coloquemos al texto que se transcribe enseguida, los conectores bajos, medios y altos que le hacen falta. Utilice los conectores que se encuentran en la tabla

Diagrama de cohesión textual. En la parte superior, se muestra una frase con conectores de texto: "no es lo mismo tener algo, decir algo, tener algo, decir." Las flechas indican la relación entre las palabras y los conectores. Debajo, se presenta un párrafo de texto con conectores de texto insertados en los espacios adecuados para mejorar la cohesión. Los conectores utilizados son: "escribíamos", "uno", "a que", "con la", "deleite", "a un tono", "una idea", "no desarrollada", "correctamente", "hacerlo", "es suficiente", "con obedecer", "calculadamente", "las normas", "académicas", "es", "pensable", "que el escrito", "sea verdaderamente", "productivo", "que tenga", "éxito", "en la misión", "de vencer", "situado", "en la", "otra esquina", "intenta", "descifrarlo", "escribir bien", "es convencer", "emocionar", "divertir", "conmover", "ilustrar", "enamorar", "se requiere", "mucho más", "que acatamiento", "a reglas", "ortográficas".

escribir es una tarea compleja y exigente, compromete circunstancias, saberes de niveles distintos: pasionales, necesarios para ejecutarla con "calor"; textuales, importantes para hacerla con corrección; cognitivos, urgentes para realizarla con fuerza intelectual; sociales o comunicativos, imprescindibles para concretarla bien, adecuadamente y temáticos para producirla con novedad y solidez, para darles contenidos veraces. le hace bien a la educación concebir sus usuarios utilicen la escritura no con el propósito exclusivo de tener que decir algo, con la tienen algo que decir.

Jairo Aníbal Moreno

lo anterior, escribir bien es una instancia superior, es un objetivo que todavía carece de sitio en las aulas escolares. el escritor debe conectar profundamente con el lector, espera derrotar: intimar con sus afectos, calibrar adecuadamente su estatura intelectual, descubrir la talla real de sus valores. conseguirá ajustar el tono de su escrito, medir la fuerza de sus planteamientos, decidir con precisión el peso de cada palabra y de cada recurso utilizados. de decirlo: escribe tiene escasas opciones de triunfar, evidencia calidad en los niveles más bajos de escritura: en el llamado básico la estructura, la ortografía, las señales de tránsito textual, la diversidad lexical el uso apropiado de conectores, son los elementos claves; en el denominado nivel intermedio la consistencia, unidad, coherencia y claridad de las ideas comunicadas son los indicadores principales. , escribir bien es la meta final, escribir correctamente es una meta "volante" (necesaria no suficiente) que debe cumplirse con esmero.

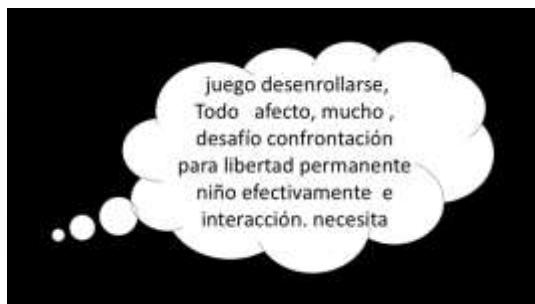
y para tal fin	a quien	Ahora es el momento	que	en que	Bajo ese punto de vista
habida cuenta que	por lo tanto,	entonces	dicho de otra manera	al mismo tiempo que	como
y para tal fin	tanto	sino	en definitiva,	es decir,	Podemos darnos cuenta que
hace poco	habida cuenta de que	al mismo tiempo	para conseguir esos fines	De acuerdo con lo anterior	conviene destacar
Para lograr ese propósito	a quien	que	Por otra	la manera que	Pero
si no	nos referíamos entonces	de esos tantos	y	más sin embargo	así como también
no es lo mismo que	habida cuenta de	por lo que se refiere a	por que	quien	la manera en que
las cuales	De igual manera	por una parte,	ello es,	De esta forma	si
En pocas palabras	mientras que	De acuerdo a lo anterior	Podemos darnos cuenta de que	certeza de que	en el que
en la que	Para lo segundo,	Hoy	lo mismo que	para	Así que
certeza que	Desde ese punto de vista	A las	Para lo primero,	De esta forma	la manera en que

Sentimiento de totalidad: se refiere a la evidencia textual de que el escrito más que una sucesión de oraciones o enunciados es una unidad, una totalidad sintáctica y semántica, un universo temático único. Esto tiene, en principio, conexión con lo expuesto en el punto anterior, respecto de la cohesión. Un texto debe reconocerse como unidad. Debe su tejido (sus conexiones superficiales y profundas) dar la sensación de estar ante una totalidad en la que cada aporta lo suyo al todo al que pertenece.

Tal condición no se advierte claramente en los textos universitarios. En ellos la fragmentación es más la norma que la excepción.

Practiquemos:

1. Organicemos un texto con las 15 palabras que se encuentran en la imagen siguiente. Se sugiere no agregar ni omitir ninguna de las palabras proporcionadas. Es importante procurar que el escrito armado conforme una totalidad, no una suma accidental de palabras.



2. El que todos llevamos dentro⁵. Probemos nuestro sentimiento lógico y creatividad.

Al texto de la página siguiente se le han omitido algunas palabras de contenido. Las palabras omitidas se han sustituido por números y por caritas felices (55 números y 10 caritas felices). Para saber cuál palabra corresponde a cada número se deben revistar la lista de pistas que más abajo se proporcionan y la relación de caritas felices con sus respectivas palabras que aparecen al final. La lista de caritas felices se presenta en desorden, por ejemplo, a la primera carita feliz del texto no le corresponde la palabra racional como aparece en la relación de la página 3.

Se solicita:

- ➔ Observar, revisar y leer el texto con atención.
- ➔ Remplazar cada número por la palabra más coherente, siguiendo las pistas que se proporcionan.
- ➔ Remplazar cada carita feliz por la palabra asignada en la lista de la página 3. Recuerda que en esa lista las palabras no están en el mismo orden que en texto.
- ➔ Transcribir el texto habiendo realizados las sustituciones propuestas.

El que todos llevamos dentro

¿A quién no le **1** sorprendente, **3** y hasta **4** la **5** en que se **6** un **7**  en un **8** hábil y **9** contaminado? Lo **10** es que inclusive para la  ese **11** de un ser **12** , a un **13** bastante , tiene **16** que aún requieren mayor **18**.

Una de las **19** **20** sin  dice que para que **22** ese **23** del **24** al **25** deben ocurrir tres  **26**: la **27**, antes de los **28** **29** de edad, **30** al pequeño **31** y **32** por el  en un **33** entusiasmado por el **34**; la **35**, acontecida **36** de los

⁵ Tomado de Moreno, Jairo A (2019). *Laberintos de la comprensión*, Creativa-Mente, Eal, Signum Aula Abierta, Bogotá.

seis **37, 38** al niño para las **39** 😊 del **40**; y la última, **41** en los **42** de la segunda **43** de **44** faculta al **45** para **46** con **47** en los **48** del **49**, de la vida **50** y de la **51** 😊 .

En **52**, ese **53 54** que somos, es un ser cognitivamente **55** y **56** aunque con **57** frecuencia, al ser **58** desde **59**, tal **60** nos 😊 .

LAS PISTAS:

3: palabra femenina de tres sílabas. Contraria a las leyes naturales.

4: es una crema que hace milagros.

5: significa manera.

6: cinco consonantes, cuatro vocales, cambia, transforma...

7: persona de corta edad, sinónimo del 45 y del 24 y contrario al 8 y al 25.

9: adverbio, de manera cultural.

10: no es falso como lo que dicen algunas campañas políticas.

11 y 23 son la misma palabra. Paso de vehículos. En Bogotá es un caos.

12: con lo psicológico y lo sociológico, conforma el trío que nos constituye.

13 y 53, dicen que unos son racionales y otros, no. Singular.

16: nos gustan mucho. Algunas mujeres dicen que se enamoran por ellos.

18: Lo que le pedimos a la maestra cuando hay algo que no entendemos.

19: no son mentiras.

20: muy rigurosas, con método y apegados a lo manda Colciencias.

22: sea

26: referidas al pensamiento.

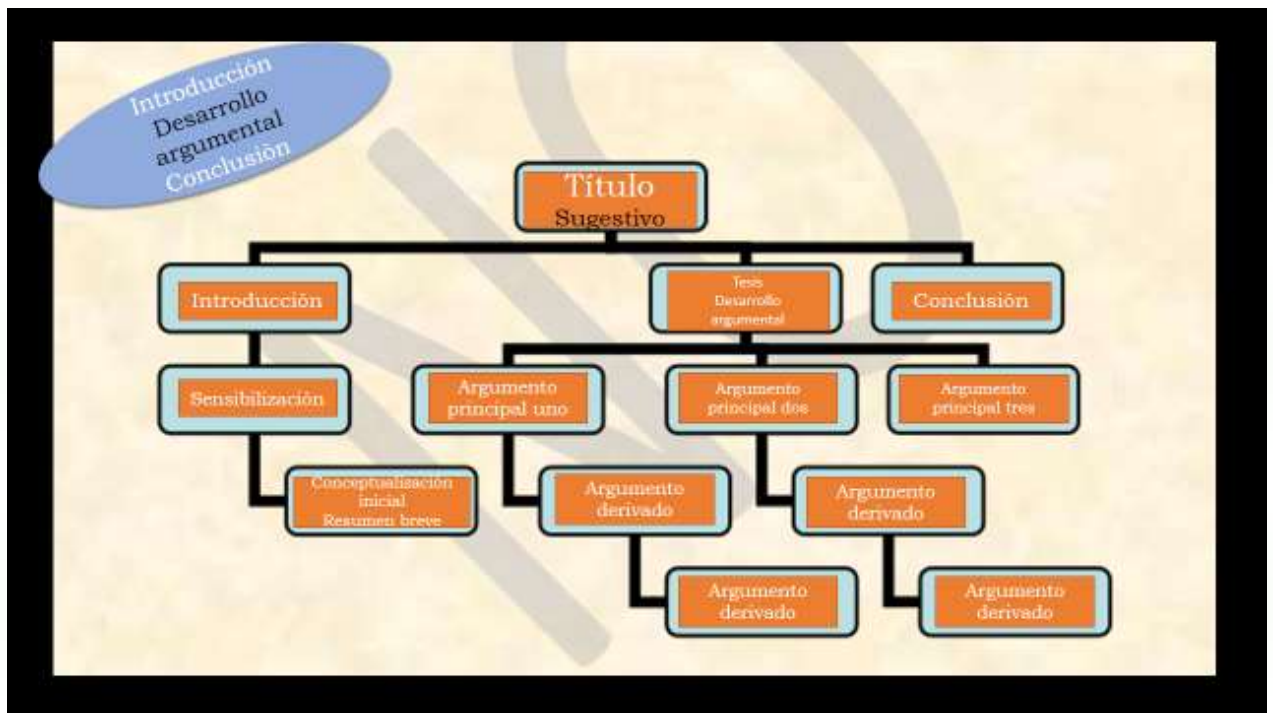
27: antes que la segunda

28: dos más uno

29: Dicen que hay quienes no cumplen ni eso, igual que en 37.

- 30: sinónimo de cambia
- 31: primera etapa del desarrollo de acuerdo con Piaget.
- 32: dominado, subyugado...
- 33: palabra de tres letras, muy filosófica, significa esencia y naturaleza
- 34: está al otro lado del significante, dentro de él.
- 35: después de la primera
- 36: personas o cosas que circundan a otras.
- 38: cuatro sílabas, inicia con h, hace hábil.
- 39: lo que deja la maestra en la escuela. A los niños les gusta poco y terminan haciéndolas los padres.
- 40: Es lo que procura la enseñanza. Debe ser un acto creativo y propio.
- 41: con fecha
- 42: comienzos, principios...
- 43: periodo de diez años.
- 44: ojalá me dure mucho para ver crecer a mi nieto.
- 46: adentrar, penetrar...
- 47: es el triunfo que queremos y no es propiedad de esa cadena amarilla de almacenes.
- 48: lugares formados por encrucijadas.
- 49: es un significado usado en contextos específicos.
- 50: nada es imposible, es todo lo contrario: es realmente...
- 51: una carita feliz ya tiene esta palabra.
- 52: los estudiantes muy pendientes de las cifras preguntan mucho cuál es su
- 54: que se expresa por medio de símbolos.
- 55: muy escurridizo, se mueve mucho.
- 56: como el "Che", "Camilo" y la minifalda.
- 57: por lo menos no es "ninguna".
- 58: como estamos cuando los jefes exigen todo para dentro de cinco minutos.
- 59: está al otro lado de adentro.
- 60: una exigencia.

Estructuración: es la organización interna del texto. Indica la ubicación de cada apartado en el lugar conveniente para no amenazar la unidad y coherencia del escrito. Se recomienda que antes de iniciar con el primer borrador de un texto, se realice un esquema de su contenido en el que se divisen los lugares y funciones de cada parte de la estructura.



Los textos académicos y especialmente los de tipo argumentativo están conformados por tres instancias: la introducción, el desarrollo temático y las conclusiones.

No es extraño encontrar producciones textuales universitarias que adolecen de introducción o de las conclusiones, es más, abundan los escritos sin desarrollo temático, ello es, es sin una propuesta clara de contenido.

Practiquemos:

1. Con el tema “*mi futuro de maestro*”, elaboremos un texto cohesionado, coherente, sin inconcordancias, sin dequeísmos ni dequefobias utilizando la arquitectura textual que se presenta más abajo. Se pueden

utilizar la cantidad de palabras que se requieran. Tenga en cuenta que la primera parte del escrito está destinada a introducirlo, a crear expectativa; la segunda, a desarrollar la idea fundamental y la tercera, a cerrar el texto.

Cuando enseñe

Seguramente _____

_____ -

porque _____ .

Entonces, _____ .

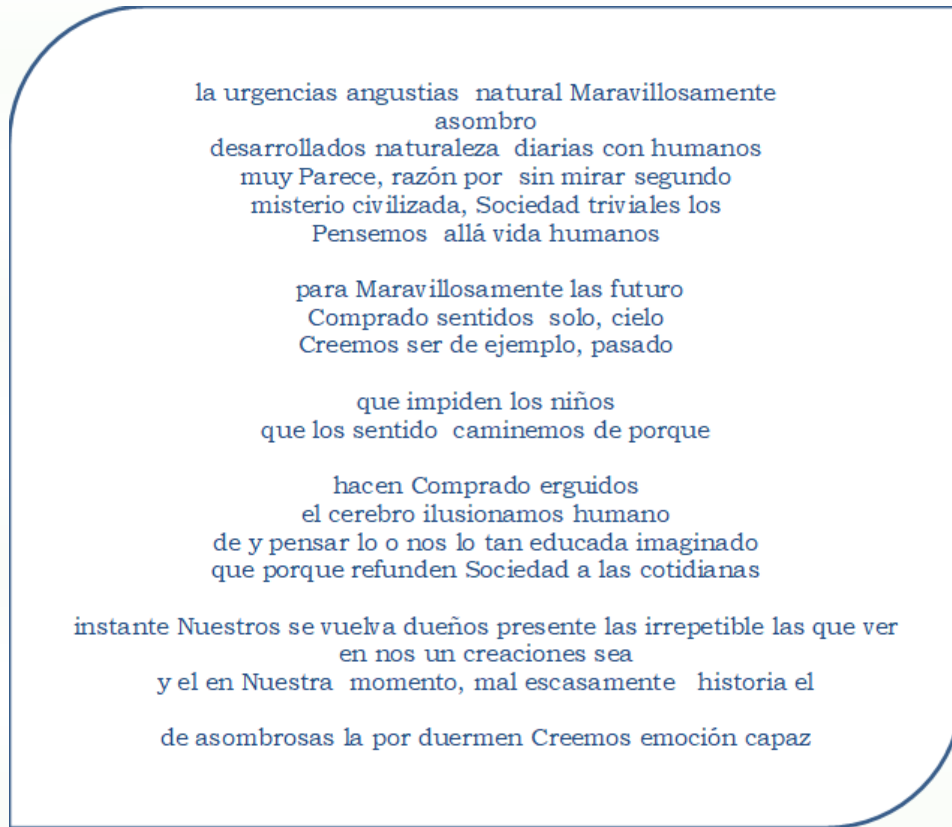
todas las zancadillas, todas.

2. La vida es mucho más allá. En la página siguiente se encuentra un texto con el título (desordenado) “está Allá hacia la Mira siempre el lejos, vida frente.”. A este texto le hacen falta unas palabras. Cada palabra que falta se ha sustituido por una línea. Más abajo, en un recuadro, están las palabras que han sido suprimidas del texto. Hay, en ese recuadro, algunas palabras que sobran. Se solicita:

1. Organizar el título del texto sin omitir ni agregar ninguna palabra de las proporcionadas.
2. Remplazar cada línea por la palabra correspondiente de manera que el texto final sea cohesivo, coherente y fluido. Se deben utilizar las palabras dadas en el recuadro de la última página

está Allá hacia la Mira siempre el lejos, vida frente.

Los - - - - - quizás - - - - - más - - - narices; - - - nos - - - - el -
 . - - - -; lo mismo que - - -, pero - - - - - común, - - - - - la -. -, - -, - y - -
 alguno - - - hablen; - - - -; que - - - sea - - - - inexistente - - - -; - el - - cada
 - - - -; - el presente - - - - pasado - - - - un - - inmemorable.



Uso desmedido e incorrecto del gerundio: El gerundio es una forma verbal de uso cotidiano, muy apetecido por escolares de todos los niveles educativos, se identifica por las terminaciones **ANDO, IENDO**. Su uso correcto ocurre cuando el gerundio (comiendo, caminando, soñando...) comunica una acción simultánea o anterior al verbo y cuando el sujeto del verbo principal es el mismo del gerundio, por ejemplo “Caminaba resolviendo un crucigrama”, “Habiendo alistado la ropa, se vistió rápidamente”.

Contrariamente, su uso se considera incorrecto cuando expresa una acción que ocurre con posterioridad a la acción referida por el verbo principal o cuando el sujeto del verbo principal no es el mismo del gerundio, por ejemplo, “Vi a mi nieto tomando del pelo” “el atracador fue encarcelado escapando dos horas más tarde”.

En cuanto a su uso se recomienda lo siguiente: utilizar muy pocos en un texto ya que su utilización reiterada, causa un efecto estilístico poco agradable, merma el ritmo y la velocidad del texto. Además, debe usarse esta forma verbal con estricto apego a lo anotado sobre los casos correctos de utilización. Ese no es el caso de los textos siguientes:

Realmente me gustaría que no se perdiera la esencia de identidad, ha llegado a tal punto que la juventud se ha apropiado de las costumbres de otros países, gracias al internet, proporcionando información sobre otras culturas influenciando en la personalidad y desarrollo integral psicológico de muchos jóvenes de diferentes países del mundo. En primer lugar, es esencial saber que es una expresión la cual se transmite en un grupo o una comunidad a través de sus historias, creencias y tradiciones que se van aprendiendo mediante manifestaciones como la música y el baile.

Ha medida que ha venido evolucionando y perfeccionando sonidos y vocalmente, la música ha venido desarrollando diferentes géneros para todo tipo de gente, en este caso por regiones y países existen miles de géneros.

Se ha venido analizando la cultura y las bases de cada pueblo que formas estas expresiones artísticas e intelectuales, ya que por medio de esto se puede denominar y dar un sentido cultural a cada región involucrando sus actividades y festividades, las cuales los hacen tener un sentido cultural de autonomía...

Practiquemos:

Escribamos un texto de **un solo párrafo acerca del tema “las relaciones de pareja en el próximo milenio”** en el que aparezca un gerundio en situación de anterioridad y otro de posterioridad con relación a la acción principal del párrafo. Además, el párrafo debe tener las siguientes especificaciones:

- ➡ No repetir ninguna palabra
- ➡ Tener en total 59 palabras
- ➡ Poseer Introducción, desarrollo de la idea principal y conclusiones.
- ➡ Carecer de inconcordancias, dequefobias, pegatinas.
- ➡ Incluir las expresiones en serio, de pronto, tendremos la certeza.

*Para nadie en un secreto que Colombia **sufre** corrupción años y años atrás. Desde la época de las guerras, muchas ciudades, pueblos, municipios y veredas **sufrieron** de estos conflictos, lo cual **causo** desalojos y desplazamientos por el hecho de no **quería** **sufrir** más las guerras.*

Puntuación: “Los signos de puntuación son los signos ortográficos que organizan el discurso para facilitar su comprensión, poniendo de manifiesto las relaciones sintácticas y lógicas entre sus diversos constituyentes, evitando posibles ambigüedades y señalando el carácter especial de determinados fragmentos (citas, incisos, intervenciones de distintos interlocutores en un diálogo, etc.). (Real Academia Española, 2010). Los signos de puntuación, entonces, nos ayudan a delimitar los enunciados y a estructurar las palabras en ellos presentes para lograr una expresión coherente y cohesionada.

Se presentarán, en síntesis, las funciones gramaticales de mayores implicaciones en el texto, que poseen algunos de los signos delimitadores más comunes (el punto, la coma, y el punto y coma) y que más pueden afectar el sentido del texto.

El punto (.): “La función principal del punto consiste en señalar el final de un enunciado —que no sea interrogativo o exclamativo—, de un párrafo o de un texto”. (Real Academia Española, 2010). De esta manera existe el punto seguido, el punto y aparte, y el punto final. La mayúscula que sigue a las dos primeras formas del punto, ayuda al reconocimiento del enunciado. Existen varios usos particulares de este signo, que tienen parámetros muy definidos, los cuales no se describirán en este documento ya que obedecen a algunas escrituras especializadas.

La coma (,): “Es un signo de puntuación que delimita unidades lingüísticas inferiores al enunciado” (Real Academia Española, 2010). Es uno de los signos que mayor incidencia tiene en la significación de los enunciados y de sus partes, esto debido a sus múltiples usos, que son según la academia algunos opcionales y dependen tanto del escritor, como del contexto gramatical. Frente a lo anterior, se enuncian los siguientes usos de la coma que presentan dudas frecuentes, con la intención de que puedan ser consultados en la ortografía publicada por la RAE en el 2010 y que la misma distribuye “en seis grandes grupos:

- Para delimitar incisos y unidades con alto grado de independencia (interjecciones, vocativos y apéndices confirmativos);
- Para delimitar ciertos miembros o grupos sintácticos en la oración simple;
- Para delimitar unidades coordinadas;

- Para delimitar oraciones subordinadas;
- Para delimitar los conectores en un enunciado;
- Para marcar elisiones verbales”. (Real Academia Española, 2010)

Vale la pena recordar que es incorrecto separar con coma el verbo principal del complemento directo, del indirecto, del predicativo, del de régimen y del agente. (Real Academia Española, 2010)

El punto y coma (;): es un signo delimitador que “tiene como función separar unidades textuales básicas” (Real Academia Española, 2010). Sus funciones coinciden con las de la coma, pero no son signos intercambiables; así, su uso “depende del contexto, concretamente de la longitud y complejidad de las secuencias que se separan y de la presencia de otros signos; como indicador de relaciones semánticas, su uso está en función de la subjetividad de quien escribe” (Real Academia Española, 2010).

El ser humano saca provecho aún más del medio ambiente con los deportes extremos que se han implementado, como lo es el sky en la nieve, el patinaje en el hielo, el escalar grandes piedras y grandes montañas, carreras en botes por medio de los ríos... todo esto gracias a una gran iniciativa de las personas que se creó sobre algo que no influye en ningún daño sobre el medio ambiente pero que sin embargo es necesario para el desarrollo de estos deportes el clima adecuado y el ambiente sano.

En cuanto a los signos de puntuación, se observa en los universitarios un descuido preocupante. Hay signos, como el punto seguido, los dos puntos, los puntos suspensivos, el punto y coma, que raramente se usan en las ejecuciones textuales de los profesionales en formación. En ellas, independientemente del formato textual y de los motivos semánticos de los textos producidos, es solo un signo el que se registra: la coma.

Mírese, como ilustración de lo dicho el texto que se transcribe a continuación:

Lidys... Una mujer acorralada por la libertad

Para que me conozcan y reconozcan, quiero ocultarme a través de este escrito y así puedan descubrir que físicamente soy tan blanca como la canela, con grandes ojos como los del Bull Terrier americano, cristalinos como el café colombiano, mi cabello es corto y rubio como el petróleo crudo y lo que más me acompleja de mi físico es que nunca puedo pasar inadvertida al llegar a un lugar porque mi gran estatura de 1m 53cm anuncia mi llegada y que en cuanto a mis emociones, yo me considero tan temerosa e indecisa como el águila que se escapa de las manos del cazador, volando a refugiarse en lo más alto del peñasco, también me caracteriza mi temperamento débil y hostil, como un imán atrayendo a las personas al inquebrantable lazo de la amistad, soy un tanto callada e introvertida al punto que si no estoy en casa el silencio de mis carcajadas arrullan el ambiente. De igual manera considero que respecto de mi afectividad hacia los niños es tan poca que no le doy crédito a lo que me puedan enseñar, por lo que, cuando me falta creatividad acudo a sus consejos para inspirarme; algo que no debo dejar por fuera de esta descripción es que no soy nada laboriosa igual que las hormigas en verano, esto me hace extremadamente paciente con las personas opuestas a mí.

Por otra parte, aprender para mí no es nada importante al punto que me frustro si a diario no aprendo algo nuevo, por lo tanto decidí que a mi edad era el momento de parar mi aprendizaje, lo que me impulso a ingresar a la prestigiosa Universidad Santo Tomas, a través del CAU Sincelejo.

Finalmente debo confesarles que las expectativas con respecto a este nuevo comienzo son escasas, lo cual me hace abrir los ojos a diario y soñar incluso despierta, que aprenderé mucho, creceré lo suficiente para dar frutos que alimenten a los necesitados de nuevos aprendizajes, a los huérfanos emocionales y a los rechazados académicos que a diario visitan las aulas de las instituciones, a los cuales se les llama estudiantes.

Así que así soy yo, y esos son los cinco principales fundamentos, que conforman la arquitectura de quien soy yo, Lidys Anaya Lazo... una mujer acorralada por la libertad.

Practiquemos

Enseguida aparece un relato (“*Aquel Dios muy sabio y de boca chica*”) que como todo texto está compuesto por tres apartados, la cabeza, el tronco y “los pies”. Estas tres partes componentes del relato aparecen dentro de los recuadros (en uno de ellos está la cabeza o inicio del relato; en otro se encuentra el tronco o nudo y en el restante figuran los pies o el desenlace). Los contenidos que se encuentran en los recuadros aparecen

DESORDENADOS Y SIN PUNTUACIÓN, rotos en fragmentos que se encuentran señalados en distintos colores y en diferente orden del que les corresponde.

Se solicita ordenar el contenido de cada uno de los recuadros, asignar la puntuación correspondiente. Identificar cuál es el recuadro que contiene el inicio, cuál el del nudo y cuál el de los pies o desenlace. Transcribir el texto ordenado (inicio, nudo y desenlace) de la manera más fluida y coherente.

Aquel Dios muy sabio y de boca chica

El otro era joven fuerte y bastante corpulento de figura adusta y temple férreo Por ser manco de la izquierda desarrolló habilidades notables aunque macabras con la derecha. dispuestos a librar una batalla decisiva. de palabras, pero pleno de virtudes especiales mente ágil actitud comprensiva, reflexión aguda visión profunda y benevolente inteligencia desmedida Contrariamente, a su oponente este sí era generoso de palabra le gustaban muchas le atraían las que, como él eran grandes y ruidosas Charlatán bocón (de boca grande) lo llamaban sus devotos a este Dios No paraba de llover La ciudad estaba cubierta por ese mar enfurecido. Así que acordaron que quien primero pudiera liberar la ciudad de esa inundación inesperada, sería el único Dios en la ciudad Lo suyo fue el grito desbocado sinvergüenzas electrodomésticos anticonstitucionalmente, sadomasoquistas fueron sus voces preferidas Se disputarían esa noche el control total del territorio

mano izquierda prodigiosa y mágica El de la boca chica, le dicen. Allí estaban los dos dioses dispuestos, decididos. La lluvia que había iniciado bien temprano en la mañana arreció

En ese entorno, en una noche más fría que de costumbre dos dioses se encontraron en el conocido parque de los abrazos El de la boca grande tomó la delantera confiado en el poder de sus palabras, lanzó su grito de combate “atragantamiento arterioesclerosis, paralelepípedos, desproporcionadísima, antimamertología” Lo suyo es el Tú, el Él, el BIEN, el AMOR, el YA, el Hoy, la LUZ. todos quedaron medio ensordecidos y perplejos Aquel grito de batalla no desinundó el altiplano llovió entonces con más fuerza. Con ella podía descuartizar en menos de tres minutos, con la mayor destreza y sin el menor remordimiento, a varios de sus enemigos El bocón como si hubiera disparado sus palabras hacia adentro quedó inmóvil amoratado Atragantado por esos sonidos insulsos producidos con más rabia que efectividad No respiraba Uno era silencioso aparentemente anciano débil sensible y sabio escaso y corto literalmente

Con esto BOCHICA, el único Dios, se fue a descansar la agitó tres veces pronunció su frase mágica *“por el amor, el bien vendrá”*, **Ya era 14 de marzo** y de repente un enorme agujero se tragó en un instante toda el agua acumulada **Sin pensarlo dos veces este Dios frotó de nuevo aquella varita mágica sostenida por la izquierda y el bocón el de la derecha siniestra, el manco de espíritu y de mente que estaba a punto de morir pudo respirar Fue entonces cuando el Dios de la boca chica asumió su turno. Sin pensarlo dos veces este Dios frotó de nuevo aquella varita mágica sostenida por la izquierda y el** Con el agua al cuello y sin vacilaciones tomó en su mano izquierda la varita salvadora terminó su ahogamiento

Habían transcurrido tan solo 60 años desde su fundación y más de diez mil desde que sus primeros habitantes decidieron que Bogotá **Un día un año y un siglo con pocos sobresaltos** Con mucha paz sin personas hambrientas muriendo en las esquinas **Era 13, también marzo ese pedacito de cielo cundiboyacense, fuera su último destino 1598.** El nuestro era un país realmente tranquilo, sin odios, sin afanes **con abrazos fraternos, sin acosos, sin trampas, ni artimañas electoreras**

Los significados

Escribir desde las ideas, el paso del
significante al significado



Con el significado
los humanos
conquistamos el
signo y la credencial
de inteligentes

Los significados. Escribir desde las ideas, el proceso de significación básica, el paso del significante al significado

Decíamos ayer que las actuales sociedades llamadas del conocimiento (y la colombiana es el mejor ejemplo de ello) ocasionan en virtud de sus dinámicas esenciales un profundo angostamiento tanto en el campo del afecto, como en el de los mecanismos y elementos constituyentes de la comprensión discursiva, del procesamiento de significados.

El asunto es así, en teoría los humanos somos animales con posibilidades inteligentes e inconmensurables, valga señalar, bastante creatividad; notable sensibilidad social, agudeza máxima para el ejercicio mental y por ello, para la búsqueda, y selección de mejores formas de existencia y, finalmente, un envidiable potencial cognitivo para que cada quien comprenda la historia y pueda a así tener oportunidades para mejorar sus conflictos y seguir moviéndola con éxito hacia adelante.

El contenido - o *significado*- es la otra cara del signo, la cara interna, conceptual, semántica. La escritura inteligente transporta significados, dice, contradice, argumenta..

No obstante, la realidad es otra. Las evidencias informan lo contrario: no una tendencia a aumentar la calidad de las vivencias, sino una inclinación morbosa a la repetición mecánica de fórmulas viejas; escasa capacidad para comprender y dar respuesta a las urgencias de la convivencia; niveles poco apropiados de rigor y un

pensamiento mínimamente crítico, estilos comunicativos recortados y un gran afán - poco académico- por preservar inalterables los ritmos y métodos que pudieron tener algún lugar en el pasado pero que ya nadie necesita. Es decir, que más que ser de cambio, los ciudadanos del presente somos instrumentos útiles para congelar la vida.

Las producciones escritas suelen tener como rasgo perturbador muchos vacíos de contenido reflejados en falta de elaboración, profundidad,

coherencia y en el exceso de ambigüedades y contradicciones. De esos temas tratará este capítulo.

Indicadores del significado (contenido) en textos argumentativos:

Para desarrollar la visión general de lo que abarca la escritura, se entiende el nivel medio de ella, como el referido al significado. Entran en juego aquí, otra serie de indicadores de mayor complejidad, que permiten identificar rasgos escriturales como : “Claridad temática, precisión significativa, armado macroproposicional, unidad de contenido, progresión del texto, elaboración del mismo, pertinencia argumental, coherencia local y global, ausencia de contradicciones, entre otros” (Jaramillo García & Moreno Castro, 2016) .Sobra decir que estos indicadores tienen que ver con el significado, en sentido estricto con el flujo del pensamiento en la escritura.

Por otra parte, la propuesta semántica de un texto (su plan y desarrollo del contenido) es el segundo escaño para conseguir el objetivo de escribir bien. Es cierto que escribir tiene dos objetivos conocidos: escribir correctamente y escribir bien, muy bien. El primero se satisface cumpliendo a cabalidad los indicadores formales de calidad y algunos de los de contenidos que se enunciarán en este apartado. Por su parte es escribir bien, con fuerza, impacto y éxito comunicativo es una meta que exige altos desempeños en todos los niveles comunicativos: forma, contenido y uso-

Escribir bien es,

- ✓ cumplir efectivamente el propósito comunicativo
- ✓ presentar un punto de vista desarrollado con vigor.
- ✓ tener elementos de sorpresa y novedad, verbales y no verbales.
- ✓ pesar acertadamente las palabras de acuerdo con la talla del interlocutor y la intención comunicativa.
- ✓ calibrar adecuadamente la fuerza y el tono.

Claridad textual (transparencia): se refiere a la nitidez del texto, a la posibilidad lograda de que el texto, de la manera más asertiva posible, logre comunicar lo que pretende. Un texto transparente no da lugar a dudas, no hace falta especular o tratar de interpretar exactamente qué se quiere decir. El texto claro logra, entonces, ser comprendido para el destinatario. No debe dar lugar a confusiones. De cualquier forma, la claridad estimada a partir de la respuesta comprensiva del lector, tiende a ser un criterio subjetivo ya que, por las dificultades de procesamiento de la información, generalizadas en la población colombiana, muchos textos contruidos con transparencia semántica, son percibidos como nublados.

A pesar de ello los textos significativamente confusos tienen un rasgo de fácil reconocimiento: no se identifica un plan de escritura, no es evidente su planteamiento central. Ese es el caso de los siguientes escritos:

Un nuevo día para dar un paso mas

Para que me conozcan y reconozcan, quiero que quien este en este momento haciendo presencia frene a estas palabras se haga a la imagen de un espejo, aprovechando su imaginación haga de ese reflejo que físicamente sea un hombre moreno, delgado, con una mirada entusiasta y una sonrisa amigable con la mente abierta a nuevas ideas; y que en cuanto a mis emociones, yo soy débil frente a la belleza del día a día, pues dejo que me asombre y libere con sus sorpresas diarias una sensación de curiosidad que es acompañada por un sin número de emociones, todas al tiempo o una a la vez depende de que parte de la vida se pase por mi frente, de igual manera considero que respecto de mi manera de ver lo que me rodea depende de la situación, ya que todo tiene un punto de vista, no solo se trata de como soy o estoy, saber lo mencionado anteriormente es solo parte del viaje por otra parte, aprender para mi es unir mi interior con el exterior saber que quiero y que brindar a mi entorno, dejándome asombrar por los desafíos que este me presentan diariamente, permitiéndome así crecer y desarrollarme en mi entorno, comprendiendo cada día paso a paso; finalmente, debo confesarles que soy un romántico, enamorado de la vida ya que ella todos los días me obsequia conocimiento, amor, suvenires y alguna que otra cicatriz tal vez por forzar las situaciones, por correr, por afanes de querer continuar sin ser invitado; solo por querer saber más, así que así soy yo y esos son los cinco instantes de tu vida que te tomo conocerme un poco más.

... el índice de niños y adultos con poca educación **son** cada vez más altos, ya que el interés **inyectado** en esta comunidad, es pobre por **falta** de oportunidades y por **falta** de motivación a un futuro que con estudio, valores, conocimiento y especialmente educación será más fácil sobresalir esto es en todo el sentido de la palabra, por ello mientras el día transcurre cada profesor ingenia nuevas estrategias para que sus pupilos aprendan de mejor forma y quieran superarse, de manera que todos sin excepción surjan en el buen camino de la educación y el conocimiento.

Profundidad en el desarrollo del texto, significa que se agota la información de la que se dispone, se supera el “ABC” del tema planteado, el texto se expande y ofrece toda la información posible dentro de los límites del mismo. La profundidad suele estimarse de acuerdo con la calidad y la cantidad de relaciones intertextuales, de ejemplos, citas, argumentos principales y secundarios, reconocibles en el escrito. Un texto poco profundo no genera mucha reflexión, en ocasiones da giros (circunloquios) innecesarios sobre una misma idea. Se antoja plano.

En ese sentido, léase en detalle el texto siguiente:

El alma cumple un papel fundamental en la espiritualidad humana, está ligada a la conciencia que permite identificar el bien y el mal, **no poseer alma puede conllevar a grandes trastornos psicológicos**, **el alma** es la encargada de motivar e impulsa a actuar racionalmente teniendo en cuenta un bien común, en esta época se ha llegado a la posibilidad de la clonación humana, **donde** clonar hombres, animales y plantas ha sido un gran descubrimiento para la ciencia, **creando** controversias y debates en las diferentes ramas del conocimiento.

Practiquemos:

Escribamos un texto con las características que se determinan a continuación:

- ✓ Tres párrafos (Introducción, desarrollo y conclusiones)
- ✓ Título

- ✓ Epígrafe (Cita textual entre el título y el primer párrafo, ubicada a la derecha).
- ✓ Tema: La educación colombiana
- ✓ En el segundo párrafo, establecer relación entre el tema propuesto y el papel de los medios de comunicación.
- ✓ Utilizar, en donde se crea conveniente, los conectores: En consecuencia, no obstante, sino, si no.
- ✓ Usar los siguientes signos (. ... : “” () - -)

Presencia de tesis: En los escritos cuyo formato y finalidad es la defensa de una idea (*esos que se denominan en la academia textos argumentativos*), se hace necesario que el escritor presente un visto de vista (tesis) que debe ser soportado con argumentos suficientes, pertinentes y consistentes. A pesar de ser este, un tipo textual al que se recurre en los contextos de educación superior con insistencia, los textos que producen los universitarios con este formato y pretensión, son sensiblemente imperfectos. Desarrollar habilidades argumentativas no es una misión que interese mucho a la escuela.

No es difícil comprender este desafecto por la argumentación en una escuela que está más diseñada para creer y obedecer que para defender con convicciones fundamentadas una postura personal. Ante la solicitud de escribir un texto de este tipo, se encuentra que muchos estudiantes no presentan una tesis única y explícita, en su defecto exponen ideas espontáneas que no tienen sustento racional en argumentos.

La confusión de tesis con temas u objetivos es recurrente. Mi tesis es “El deporte en Colombia”; la mía es “Las universidades colombianas y



su relación con la política” informan dos profesionales en formación cuando se les requiere por una para elaborar la consiguiente argumentación. La tesis con apariencia de tema o de

objetivo (¿Como mejorar la escritura de los estudiantes preescolares? Se acomoda mejor a escritos descriptivos o simplemente enunciativos.

Revisemos si en los textos siguientes cuyo contenido giran alrededor de la guerra y la adolescencia y que fueron elaborados por maestros en formación, hay presencia de un planteamiento que requiere ser demostrado.

*¿Qué es la guerra? es una pregunta que susurra en mi mente desde hace mucho tiempo, es algo intrínseco **al a las sociedades** o es una manifestación que se aprende en el transcurrir de la vida, sea cual fuere su origen estamos **seguros que** la guerra no es un hecho reciente puesto que desde que he tenido uso de razón he escuchado mucho acerca de este flagelo. En las primeras lecturas que hice de pequeños cuentos, también en la televisión donde día tras día se habla de ella como si fuese el hecho más común que existiera, en las anécdotas de mis padres y abuelos los cuales han sido víctimas de este mal; y que en muchas ocasiones he llegado a creer que es indestructible sin la ayuda y cooperación de todos los seres humanos e incluso sin la mediación de ese ser superior al que llamamos DIOS.*

La adolescencia es un periodo de preparación para la edad adulta durante el cual se producen varias experiencias de desarrollo de suma importancia. Más allá de la maduración física y sexual, esas experiencias incluyen la transición hacia la independencia social y económica, el desarrollo de la identidad, la adquisición de las aptitudes necesarias para establecer relaciones de adulto y asumir funciones adultas y la capacidad de razonamiento abstracto. Aunque la adolescencia es sinónimo de crecimiento excepcional y gran potencial, constituye también una etapa de riesgos considerables, durante la cual el contexto social puede tener una influencia determinante.

Razones, no intuiciones, como se expone en el tablero de abajo, es lo que demanda la vida universitaria. Leamos el texto que inicia en “**Hoy más que nunca**” y sigue con “**Vale la reflexión**”. Para reconstruirlo, debe saltarse en **L**, como lo hace el caballo en el juego de ajedrez.

SIGNUM
AULA ABIERTA

Razones, no intuiciones

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	en las rutinas universitarias	sólidamente fundamentadas,	evitaría más de un	con seguridad haría	e inteligente.	privilegio en las	Si esto así fuera,	estudiantes y maestros
2	e infundadas,	la vida, definitivamente,	Por su parte,	escasear las razones	problema, resolvería más	llevadas a cabo en	argumentos sobre las	tuvieran un lugar de
3	sería muy provechoso	en donde suelen	de un conflicto y	mucho más segura	las explicaciones rigurosas	si algún día	interacciones comunicativas de	las aulas de clases.
4	sería que los	u opiniones caprichosas	que ellas – las razones	aprendizajes escolares, como	Hoy, más que nunca,	intuiciones, los conocimientos	y seriamen te soportadas -	primaran allí los
5	sin duda, una	en la convivencia diaria.	estudiantes colombianos pudieran	solo con intuiciones	Al respecto, hay que	mayor consistencia;	realizable.	producidos en esos
6	producir textos y	sino para la vida misma),	señalar que argumentares,	vale la reflexión:	implicada tanto en los	más certeza	de desarrollo .	sus aplicaciones lograrían
7	Aquí, en la cotidianidad,	manifestación superior de	(no solo	alta factura.	con argumentos no	que por momentos parece	escenarios tendrían una	y el país
8	para la vida académica,	discursos argumentativos de	hablar y escribir	la inteligencia humana	qué importante	dispondría de mejores opciones	superior validez,	Ese es un sueño

Razones, no intuiciones

Hoy, más que nunca, vale la reflexión: qué importante (no solo para la vida académica, sino para la vida misma), sería que los estudiantes colombianos pudieran producir textos y discursos argumentativos de alta factura. Al respecto, hay que señalar que argumentar es, sin duda, una manifestación superior de la inteligencia humana implicada tanto en los aprendizajes escolares, como en la convivencia diaria. Aquí, en la cotidianidad, hablar y escribir con argumentos no solo con intuiciones u opiniones caprichosas e infundadas evitaría más de un problema, resolvería más de un conflicto y con seguridad haría la vida, definitivamente, mucho más segura e inteligente. Por su parte, en las rutinas universitarias en donde suelen escasear las razones sólidamente fundamentadas, sería muy provechoso que ellas -las razones, las explicaciones rigurosas y seriamente soportadas- tuvieran un lugar de privilegio en las interacciones comunicativas de estudiantes y maestros llevadas a cabo en las aulas de clase. Si esto así fuera, si algún día primaran allí los argumentos sobre las intuiciones, los conocimientos producidos en esos escenarios tendrían una mayor consistencia; sus aplicaciones lograrían superior validez, más certeza y el país dispondría de mejores opciones de desarrollo. Ese es un sueño que por momentos parece realizable.

Andrés Stevens Silva Murillo
Ingeniería de las Artes Digitales
Escuela de Artes y Letras

Practiquemos:

Construyamos textos argumentativos de tres párrafos cada uno con las tesis

- ➡ “ Los seres humanos contemporáneos hemos regresado a condiciones primitivas de animalidad”.
- ➡ “Tienen las mujeres mayor talla intelectual que los hombres”.
- ➡ “ La educación colombiana castiga la creatividad”.

Argumentos pertinentes, consistentes y suficientes: los argumentos que sustenten la tesis deben ser pertinentes, es decir que tengan conexiones lógicas con la tesis propuesta. La pertinencia argumental se refiere al hecho de que los argumentos (razones) que se ofrecen, sustenten, sostengan, amparen la tesis ofrecida. Son consistentes los argumentos cuando resisten la prueba de veracidad. Un argumento consistente tiene certeza, respaldo en la realidad, en la teoría, en la historia...Por su parte, los argumentos son suficientes cuando se siente que el peso de las razones esgrimidas (su cantidad), demuestra sin ninguna duda la tesis expuesta.

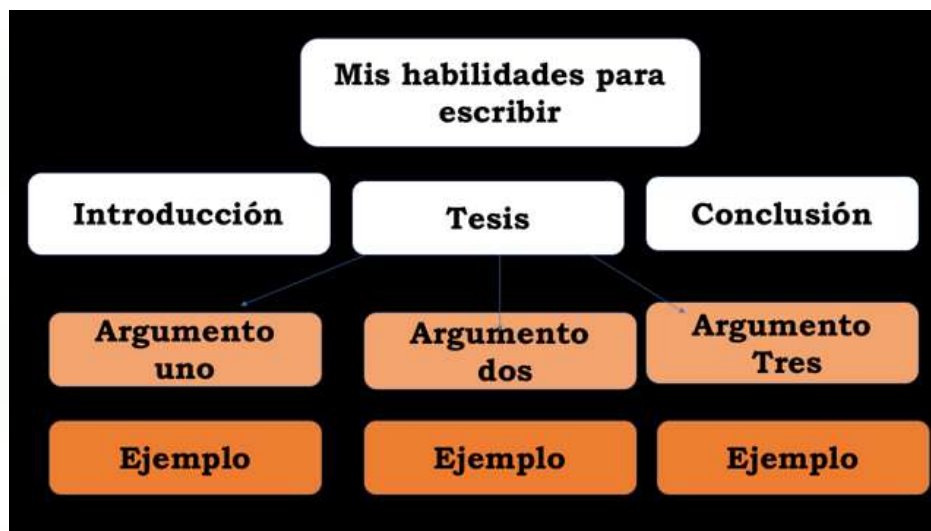
Practiquemos:

- ➡ Elaboremos un escrito argumentativo con las especificaciones que se listan a continuación:

Tema: Mis habilidades para escribir

Estructura: Cinco párrafos entre 7 y 9 renglones (Introducción, planteamiento y desarrollo de la tesis, conclusión). Para plantear y fundamentar la tesis se dedican tres párrafos, uno para cada argumento con su ilustración. Utilizar conectores para el inicio de cada párrafo.

Diversidad lexical: no repetir más del 18% de las palabras



- ➡ Para la tesis que se propone, alista y fundamenta tres argumentos. Desarrolla cada argumento en un párrafo que tenga los inicios que se

indican enseguida. Utilice en cualquier parte del texto las palabras ***alicates, zapatilla, fitonear y zánganos***.

Tesis: Los seres humanos somos animales creativos:

ARGUMENTO 1(Nivel uno): Los seres humanos somos animales racionales porque-----

ARGUMENTO 1(Nivel dos): De igual manera, los animales racionales piensan debido a -----

ARGUMENTO 1(Nivel tres): Finalmente, pensar es la condición básica de la creatividad ya que -----

Coherencia. Se entiende que dentro de una totalidad textual la relación lógica que existe entre las distintas partes que la componen, es la coherencia. Un texto es coherente cuando todos sus componentes (palabras, oraciones, párrafos) conforman una unidad de significado. La coherencia es local cuando se refiere a la relación semántica válida entre las microestructuras constituyentes del texto (oraciones) y es global en cuanto haga referencia a esa unidad de sentido que es el texto que es el texto en su conjunto.

Esta es una condición de calidad escritural que debería verificarse siempre en las producciones textuales universitarias, sin embargo, un alto porcentaje de las elaboraciones textuales que se construyen en las aulas de educación superior evidencian desconexiones semánticas que preocupan. Saltar de un tema a otro, acumular oraciones referidas a entornos significativos diferentes, no es una circunstancia propia de escolares básicos. En todos los niveles educativos es posible evidenciarla.

Inclusive en presencia de señales importantes de cohesión pueden identificarse incoherencias textuales. De esto da testimonio el siguiente fragmento textual en el que no es fácil encontrar conexiones lógicas entre los enunciados.

Los problemas que más llama la atención de la lecto-escritura en quinto grado es los cambios de letras, por que los niños no pueden inferir correctamente el significado de lo que lee ya que para leer se necesita comprender el sentido de todo, por ejemplo, comprender lo que se denomina inversiones semánticas. Por lo anterior se recomienda a los profesores poner mucha atención a la escritura de los niños, sobretodo a la de aquellos que son zurdos por genética.

➔ **Practiquemos:** Camina siempre adelante... Allá estará la molienda⁶

Al texto de abajo se le han suprimido algunas palabras. Ellas se encuentran remplazadas por los signos: ☹️ 🖐️. Al final, aparecen dos textos para completar: Conclusión de Violeta Parra y Conclusión de mi abuelita.

Se solicita cambiar cada signo por la palabra que corresponda, según el significado, el ritmo y el contexto de manera que cada parte tenga relación lógica con las demás. Las palabras remplazadas por 🖐️ deben organizarse para formar la denominada **Conclusión de Violeta Parra**, mientras que las

⁶ Se trata de uno de los desafíos cognitivos del Concurso interinstitucional de comprensión discursiva, *Creativa-mente*. Ver, Moreno, J, *A Laberintos de la comprensión*, op. Cit.

palabras remplazadas por ☞ tienen que reorganizarse para conformar la **conclusión de mi abuelita**.

Escribir las dos conclusiones sin aumentar ni quitar ninguna de las palabras sustituidas por los signos ya mencionados. En cada conclusión se han puesto como ayuda la primera y la última palabra, además de una palabra intermedia (en la conclusión de mi abuelita). Estas palabras que se han proporcionado (anclado), son de uso obligatorio. No se pueden eliminar ni cambiar de posición.

Camina siempre adelante, allá estará la molienda

“Cuando mejor trigo siembres, mejor será ☞ molienda”, ☞ insiste ☞ poema ☞ ☞ célebre cantautor argentino Alberto Cortez tristemente fallecido, hace muy poco (☞ ☞ cuatro de abril ☞ ☞ año en curso). Lo ☞ han repetido desde siempre, ☞ refranero popular, el sentido común y las ☞ ☞ buen juicio ☞ envidiable sabiduría. Es ☞, hay ☞ sembrar bien, ☞ cosechar bien; vivir con emoción, hacer ☞ tarea de ☞ y ☞ trabajo que nos desafíe, con responsabilidad ☞ rigor para mañana o ☞ más tardar pasado, ☞ la ☞ de regocijarnos con ☞ consecuencias que el obrar acertadamente nos ☞: gozar de una ☞ plena, con la pasión bien ☞, espiritualmente tranquila, ☞ vivida. Ese es el ☞ que ☞ que seguir quienes aún sueñan con ☞ que llamamos felicidad o ☞ veces, ☞. La vida es ya, ese ratico es ahora, en este ☞. Es ☞ derecho y ☞, también nuestro deber, construirla con respeto, cuidarla con ☞. ☞ recorrerla ☞ adelante, con paso ☞, con ☞ piel caliente, con el corazón y el ☞ bien orientados, con el alma libre, con la ☞ fija en el ☞, pero también con ☞ convicción ☞ que ☞ que ☞ y hagamos en este presente – así ☞ muchas veces hostil- ☞ la siembra ☞ sin falta cosecharemos. ☞ a la vida y al cantautor citado por ☞ su valor, el de ☞ y el de caminarla bien, siempre adelante.

Conclusión Violeta Parra: ☞.

Gracias _____
 _____-cierto.

Conclusión de mi abuelita: ☞

Recordamos -----
puesta -----
 ----- futuro.

➔ Practiquemos:

Ahora un nuevo ejercicio de armado textual con tema referido a la semiótica, campo del saber conectado vigorosamente con todas las ciencias del hombre. Al texto de la página siguiente “***Esa telaraña de signos que llamamos vida***” se le han suprimido cuatro fragmentos; dos fragmentos han intercambiado de lugar y otros dos no tienen que ver con el texto, han sido agregados de manera **incoherente**.

Se solicita:

1. Leer con mucha atención el texto dado.
2. Identificar los fragmentos que han intercambiado su lugar y colocarlos en el sitio que les corresponde.
3. Identificar y eliminar los fragmentos que no pertenecen al texto y están allí alterando su **coherencia**.
4. Identificar en la lista de opciones que aparece al final, los cuatro fragmentos que han sido suprimidos del texto, e incluirlos en el lugar que les corresponden.
5. Transcribir el texto final resultante de haber efectuado los cambios mencionados.

Este paisaje simbólico que llamamos vida

Ahora bien, vivir, para los animales humanos - incluidos las “ratas” - es convivir; ello es, existir en sociedad, hasta que nos acostamos cansados por la labor cumplida, vivimos en una telaraña de signos y somos en esa telaraña- nos recordaba Umberto Eco-, un signo más.

Es por tal circunstancia que estudiar esos signos, que descubrir las particularidades de esa telaraña construida por ellos, desentrañar sus elementos constituyentes y sus implicaciones con la vida diaria, es una tarea científica principal de la que se encarga una disciplina que aparece con De Saussure a comienzos del siglo veinte y que se conoce académicamente como semiótica.

Este es un campo del conocimiento, ya centenario, que concibe el signo como una unidad triádica conformada por una arista externa (enteramente superficial, por ejemplo, la palabra rata) denominada

significante; otra interna, conocida como significado y una última en la que lo central es el análisis que las relaciones de las aristas ya nombradas, sostienen con la vida social en su totalidad (por el ejemplo el sentido de “ladrón” asignado al significante rata en ciertos contextos sociales). De estos tres elementos constitutivos del signo, todos de primer orden en las neurociencias del siglo XV, se inventaron en su momento cerebros artificiales exitosos, surgen sus dimensiones de estudio, la sintaxis, la semántica y la pragmática. La primera, asume como encargo describir sus rasgos superficiales, explicar las relaciones que mantienen sus partes; la segunda, se propone escrutar lo que tales partes externas significan y la tercera, la pragmática, fija su atención en interpretar esos significados y esas formas apelando a las circunstancias sociales (ideológicas, políticas, culturales) en las que los signos se producen y procesan diariamente.

Es así: desde que nos despertamos cada día ilusionados con hacer de él una jornada feliz y la convivencia no puede concretarse al margen del intercambio permanente de signos. “Hombre y signo son la misma cosa”, dijo Peirce, el estudioso mayor de la semiótica. Desde entonces los profesionales decidieron que las instituciones educativas deben educar en el sentimiento.

Opciones para seleccionar los cuatro fragmentos faltantes

1. cargada de contenido (por ejemplo, el concepto de rata “animal, mamífero, roedor, más grande que el ratón, de pelo basto y rígido, cola larga, patas cortas...”)
2. La psicología de la mente, la filosofía del lenguaje y las hoy conocidas como ciencias del espíritu
3. Así es la vida humana, una actividad sígnica inagotable, eterna, sin reposo.
4. la pragmática fue una disciplina ocupada fundamentalmente de describir asuntos propios de la gramática y la sintaxis.
5. y hasta siempre tal sector del saber ocupa un lugar central en las dinámicas sociales y en las discusiones de la academia.
6. el formal, el significativo y el funcional o contextual,
7. En definitiva, la ciencia social se comporta de esa manera, con un afán visible por describir las relaciones humanas.

El proceso de contextualización o paso del significado al sentido

Son indicadores de calidad textual en el nivel superior (del sentido): el cumplimiento a cabalidad del propósito comunicativo; el respeto por las circunstancias contextuales (*talla del interlocutor, lugar y momento de la escritura*); la fuerza ilocutiva del texto; la presencia de punto de vista expuesto con vigor, el uso adecuado de presupuestos y la creatividad en el tratamiento del tema y en el uso de estrategias discursivas (*ironías, sarcasmos, metáforas*)

Cumplimiento de la intención comunicativa. La primera condición de calidad de un texto comunicativamente eficiente es que tenga una finalidad comunicativa y que la cumpla. La escritura es, como se ha insistido a lo largo de este documento, una práctica social de contacto humano, una forma de vincularnos con otros que, situados quizás en tiempos y espacios distintos, nos escuchan. De la respuesta que el otro dé a nuestro escrito depende en primer lugar su éxito.



En estos dos requerimientos – *que el texto tenga finalidad comunicativa y que la cumpla en virtud de sus estrategias discursivas* – debe enfatizar mucho la escritura académica

➡ Practiquemos:

Con las palabras azul, **sábana, choza, pitilón, misa, trabajito, changua y sabroso**, escriba seis textos distintos, de un párrafo cada uno. En cada texto desarrolle uno de los siguientes propósitos comunicativos:

- ♣ *Regañar a un estudiante que no quiere crecer;*
- ♣ *Invitar a la persona amada,*
- ♣ *Conmover al presidente del país*
- ♣ *Hacer reír a un vecino que se encuentra enfermo;*
- ♣ *Desinformar a un grupo de participantes en una manifestación pública y*
- ♣ *Manipular a un niño para que almuerce.*

Se pide usar las 7 palabras dadas tal y como aparecen, sin realizarles ningún cambio. Además, debe utilizarse el conector superior “a pesar de todo lo anterior”.



Adecuación de la fuerza ilocutiva: Por ser la escritura un ejercicio de contacto, casi cuerpo a cuerpo, es imprescindible que los textos posean además del propósito comunicativo que los origina, la capacidad de adaptarse a la situación comunicativa concreta. Tal requisito de calidad implica una determinada fuerza en la enunciación que debe ser adecuada en intensidad según el propósito y también de acuerdo con las condiciones afectivas, cognitivas, socioculturales del interlocutor.

“La adecuación del texto muestra que se ha pensado en el destinatario, que, por cierto, la mayoría de las veces es diverso. Por ejemplo, mientras que un texto periodístico va dirigido a múltiples lectores ansiosos de una información; un texto académico tiene como receptor un profesor que se supone ya conoce la información que da el estudiante, por lo que no se trataría entonces de informar sino de mostrar conocimientos”⁷.

Otras adecuaciones contextuales se refieren al interlocutor, al tiempo y al espacio en el que se produce y se recibe el acto de comunicación escrita. Es claro que, de las particularidades del destinatario en lo ideológico, cognitivo, emocional y social, depende el estilo y los registros del discurso escrito (formal, coloquial, gracioso, irónico, directo...)

⁷ Módulo espacio académico: La significación en la lectura y la escritura - Docentes Campo específico – Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana – 2014, Universidad Santo Tomás, DUAD.

Igualmente, las variables de espacio y de tiempo de la alocución, inciden en el impacto final del texto. Si el texto está construido para ser leído en una ceremonia religiosa a las diez de la mañana, tendrá unas condiciones de tono, fuerza y selección léxica distintas que se ha producido con la idea de ser leído por el destinatario en un bar a las 11 de noche.

El ritmo del texto: se refiere a la posibilidad de mantener la atención del lector, de no variar la fuerza inicial que se ha impreso al escrito. El ritmo textual se relaciona con la habilidad de mantenerse dentro del texto con la fuerza y el impacto que se le han impregnado desde el inicio. En un texto argumentativo, el ritmo del texto se relaciona con la amenidad y la suficiencia en la exposición de argumentos que, a su vez, le impriman fuerza a la tesis esbozada.

Presupuestos lógicos y pragmáticos: En cualquier acto de comunicación suelen existir por lo menos dos tipos de información: la puesta y la presupuesta. La información **puesta**, es la que el comunicador coloca en circulación para que el interlocutor (*lector o escucha*) la discuta, la incorpore. La **presupuesta** es la va ahí por dentro en el mensaje pero que no es situada para ser controvertida, no es asunto directo del acto de comunicación. Así en la pregunta:

“¿Por qué el comunismo, que es el peor sistema de organización social, tiene preferencia por el bienestar colectivo?”

Existe un presupuesto colocado en el discurso para ser aceptado sin apelaciones una afirmación implícita, presupuesta (*el comunismo es el peor sistema de organización social*) y una porción de mensaje puesta para que el interlocutor la responda, confronte, reflexione (*El comunismo tiene preferencia por el bienestar común*).

En ciertas ocasiones los presupuestos son de carácter lógico, no tienen que ver con la situación comunicativa en sí, sino con particularidades semánticas inherentes a los significados, como sucede cuando se lee “El *doctor Martínez enviudó hoy*”. En ese acto enunciativo también existen dos tipos de información, lo **presupuesto** que indica que el doctor Martínez era casado, asunto que no está situado en el acto comunicativo para conversarlo, sino para asumirlo y, por otra parte, lo puesto, que afirma que la esposa del doctor Martínez murió hoy.

De otro lado, es frecuente en la escritura encontrar presupuesto de orden pragmático o situacional. Es como cuando se alguien pregunta *¿Al fin anoche pudo hacerlo?* Esta pregunta es pragmáticamente válida si quien la hace y a quien se le formula comparten los hechos por los que la pregunta indaga, es decir, es válida si los dos saben a qué se refiere la palabra *hacerlo*. Como por ejemplo si los dos saben que la persona interrogada estuvo varias horas intentando recuperar de su computador un archivo averiado. En este caso quien debe responder comprende inmediatamente el contenido del interrogante que no es otro que

¿Al fin anoche, después de varias horas de intentarlo, pudo recuperar el archivo averiado?

Si no es el caso que locutor e interlocutor (escritor y lector) compartan la misma información previa es inadecuado presuponer en el texto comunicado, tal información. Ello sucede cuando escribimos:



Nótese que las palabras en rojo y subrayadas, en este caso pronombres, carecen de referencia, ello es, no se sabe explícitamente cuál es su contenido. Se dice entonces que el escritor ha hecho presuposiciones inadecuadas o no compartidas con el lector. Si no hay conocimiento mutuo de las referencias el texto será comunicativamente fallido. Y tendría que presentarse más o menos de la siguiente forma:

*En el teatro Colón **Marina** me dijo que ayudáramos con algo de dinero a **Toño y a Laura, los vecinos recién casados** y yo le contesté lo de siempre, **que claro, siempre y cuando ellos no lo malgastaran en drogas**. Más tarde nos vinimos y aquí, **en la casa** estaban Juan y Marina con **el papá de ella**, él les advirtió que deberían irse o si no, no se lo pagarían (**el celular que un hermano de Juan había dañado y que iba a reponer en ese momento**). Ellos no aceptaron y lo perdieron definitivamente.*

Creatividad en el uso de recursos léxicos, narrativos y argumentales: se parte aquí de dos premisas: que toda escritura es creativa y que la creatividad es producto del esfuerzo cognitivo, afectivo, lingüístico y comunicativo. Escribir, es entonces una actividad compleja, requiere de trabajo y dedicación. La creatividad en el uso de recursos léxicos, narrativos y argumentales seguramente “se originará en la lectura de consulta y en el intento de parafraseo de la información, cuidando, eso sí, permanecer dentro del tema que se está tratando, el cual se irá perfilando de un borrador a otro”⁸. Buscar nuevas formas de decir, experimentar recursos léxico dentro de lo que

⁸ ” (Módulo espacio académico: La significación en la lectura y la escritura - Docentes Campo específico – Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana - 2014).

permiten las normas, son tareas que le otorgan a los textos alguna textura creativa

Las formas discursivas superiores como las llamadas sobre codificaciones: ironía, sarcasmo, metáforas, impactan creativamente el texto. Estas maneras no convencionales de comunicar exigen un doble proceso constructivo ya que luego de llegarse a la estructura superficial graficada (como quedó expuesto en la introducción teórica de esta cartilla, hay que emprender una nueva codificación para representar lo dicho de una manera no directa.

➡ Practiquemos:

Valoremos la creatividad, la profundidad, la diversidad lexical del siguiente texto e intentemos reescribirlo con mejores recursos.

*Los caracteres que tenemos cada uno no solo son quienes nos definen sino que nos identifican como **personas** es lo que nos hacen especiales y nos dan nuestro toque **personal** y definiéndonos como **personas** esto es lo que hace que seamos extrovertidos, ordenados o callados y pasivos de esta manera también existen cuatro tipos de combinaciones **donde** cada carácter tiene las características específicas de cada uno de nosotros las cuales nos muestran el verdadero **carácter** llevándonos a conocernos y volvernos **personas** más seguras de nosotras ya que de esta manera entendemos e identificamos nuestra personalidad y se cree que cuando una **persona** sabe quién es y se conoce tanto lo malo como lo bueno lo hace sentir más seguro porque lo lleva a defender con argumentos y logra que no sea opacado por qué se entiende que quien no tiene **un carácter** o no conoce quien es en realidad es una **persona** temerosa y esto lo lleva a dejarse opacar o de alguna manera oprimir o dejarse llevar por lo que los demás les digan y al no ser estable en su **carácter** toma **personalidades** e incluso actitudes que son de las **personas** con las que están a su alrededor llegando así **aun** desconocimiento total de quien es en realidad; de acuerdo **a** lo hablado anteriormente nos enfocaremos en los cuatro tipos de **caracteres** relevantes y*

los cuales se explicaran de una manera muy concisa, siendo así iniciaremos con:

➡ Practiquemos:

Escribamos un Miti-Miti llenando los espacios vacíos con la cantidad de palabras que se requieran

.....para ganar el cielo

Así fue. Dos minutos después de

estaban todos asombrados. Tal vez por

Al amanecer, todo sería menos

Ella, nunca pudo hacerlo, él

Entonces, todo quedó claro, muy

Los dos lograron por fin

..... tarde, demasiado tarde.

El impacto general del texto, éxito perlocutivo: estará mediado directamente por el hecho de que el fin social y el deber ético de todo texto es ofrecerse desde y para un contexto determinado, desde y para una situación concreta. El impacto de un texto académico se origina en su capacidad de mostrar, contar, recrear, interpretar, valorar, confrontar la realidad. El impacto es una función de todos los indicadores de calidad descritos hasta aquí. Es un producto principalmente de aquellos que vinculan directamente al escritor con el lector, mediados ellos por el texto.

➔ Practiquemos:

De nuevo construyamos una invitación a la pareja. Coloquemos un título personalizado, sugestivo y motivador. Usemos la cantidad de palabras que sea necesaria para llenar los espacios en blanco. Utilicemos en alguna parte el conector, ***Sin embargo***.



La talla del texto: Este es un indicador que compendia todos los que se han postulado para evaluar la calidad de un escrito en las tres dimensiones planteadas en la introducción: las formas, los contenidos y las funciones. La talla está relacionada directamente con el grado de calidad de la escritura. Se asume el presupuesto de que progresivamente, en lo que a desarrollo cognitivo tiene que ver, la escritura en los escolares va adquiriendo texturas cada vez más complejas y finas, mayores y mejores evidencias de cohesión, de coherencia, de impacto y mayor competencia en cada uno de los indicadores que en este documento se han descrito.

Aquí entendemos por nivel de escritura, la calidad con el alcance del texto desde el hecho mismo de los aspectos formales, pasando por el planteamiento y desarrollo del tema y la generación de conclusiones generales y particulares.

Se refiere a la vigencia, la oportunidad, la pertinencia y la suficiencia en el tratamiento del tema. La talla de un texto está dada por aspectos que van desde el estilo cuidadoso con que se escriba hasta la profundidad con que se exponga el tema y su relación directa con un contexto determinado.

Haciendo una analogía con los tamaños de las prendas de vestir, no es inapropiado pensar que por sus rasgos escriturales existan textos, de por lo menos cinco tallas distintas. XS (Preescolar), S (escolaridad básica Primaria), M (Escolaridad Básica Secundaria), L (Escolaridad universitaria), XL (escolaridad postgraduada)

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Escribir, de acuerdo con todo lo expuesto en este documento, es una actividad multideterminada (*cerebro, afecto, inteligencia, interacción y códigos comunicativos*), multidimensional (*formas, contenidos y funciones*) y definitivamente productiva. Independientemente del formato que utilice el escritor para promocionar sus ideas, sentimientos, intereses, necesidades, intenciones y valores, la escritura es un acto creador, una práctica siempre creativa, funcionalmente social, esencialmente cognitiva, sustancialmente lingüística y emocional.

Es *creativa* y dinámica en razón del complejo proceso que se adelanta para ejecutarla, proceso pleno de construcciones transformadoras. Recordemos que para escribir el punto de partida es una demanda, una urgencia afectiva, una emergencia social, intelectual. Esa demanda se va transformando poco a poco hasta culminar en discurso gráfico, en él, unos grafemas depositados en una hoja están colmados de afecto, de buenas o malas intenciones, de pasiones a veces desbordadas. Para llegar a su destino, los grafemas que transitarán hasta el lector destinatario han debido pasar por varias estaciones cognitivas, Registro Semántico Primario, estructura profunda, estructuras subyacentes, estructura superficial, conversión grafémica, expansiones, elaboraciones, maquillaje, juicios de audiencia, edición.

A pesar de su complejidad y pluri- conconfiguración esta actividad social es entendida y enseñada en los entornos educativos con simpleza. Los



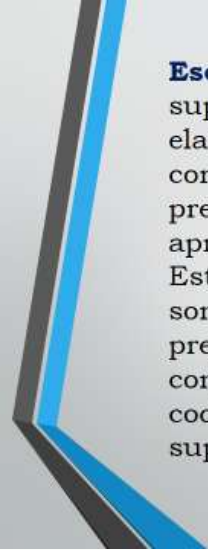
modelos pedagógicos tradicionales, enfáticamente *empiristas*, son los que nutren en muy alto porcentaje las didácticas del aula. En un escenario así dispuesto para aprender a escribir, la intención pedagógica no logra desprenderse de objetivos superficiales,

formales, llanamente significantes. Los indicadores más básicos tienden aquí a constituirse en principio y fin de la enseñanza: ortografía, puntuación. Dentro de estos modelos, los fundamentos conceptuales en los que se sustenta la enseñanza no alcanzan para acometer indicadores formales de mayor calado como la estructuración, la diversidad lexical, la cohesión... Escribir correctamente como mandaba la vieja retórica normativa, fue entonces la obsesión de escuelas y maestros.

Luego, con el arribo a la escuela (a mitad de siglo XX) de paradigmas mejor equipados para explicar el funcionamiento de la inteligencia humana, los denominados cartesianos o *racionalistas*, la enseñanza de la escritura encontró nuevos caminos, revivió esperanzas y proyectó otras metas. Ahora, el significado se convertiría en el nuevo y el mayor insumo para escribir. Pensar empezó a ser una gimnasia imprescindible, argumentar, una actividad frecuente, ser coherentes, un objetivo principal. Mucho ganó la escritura y la educación con estos nuevos derroteros lógicos. Haber ligado el acto de escribir al pensamiento, haberlo liberado de la mano, fue el inicio de una carrera que por lo menos en teoría parecía prometedora. Leimos entonces a Ferreiro, Teberosky, Tolchinsky, Solé, Fodor, Goodman. Nos enrumbamos los maestros hacia otros horizontes, sacamos la escritura del infierno. Ahora estaba con sus pies bien puesto en la tierra.

Pero aún faltaba trecho, todavía el cielo estaba lejos. A partir de 1980, más o menos, empezamos a redescubrir a Vigotsky (pensador silenciado en occidente por la guerra fría), comenzamos de su mano a incursionar en otros territorios. El peso de lo social, de la interacción, de la confrontación inteligente, del *sentido*, fue reconocido en todas las esquinas de la ciencia social. La educación obtuvo con ello nuevas herramientas conceptuales para definirse, la pedagogía, otros elementos de juicio para pensarse, la didáctica, mejores recursos para vencer y con-vencer. La escritura alcanzó con los aportes de la perspectiva *sociocultural* - también conocida como *semiótico-dialéctica* - su último escaño. Ahora el éxito de escribir lo mediríamos por la fuerza para llegar a otros; por el vigor interno para modificar conciencias y comportamientos. La mano y el pensamiento, cedieron su lugar al goce, a la creatividad, al calor interno que las letras provocan cuando llegan con acierto a su destino. Escribir bien, muy bien, es ahora la consigna. **Recuperar con la palabra escrita la dicha que nos fue negada, es desde ya nuestro compromiso con la escuela y con la sociedad.**

Compete ahora a la escuela, a sus mentores, a sus agentes y usuarios acometer con responsabilidad este encargo. Reconocer que detrás de la palabra hay vida, que con ella la enriquecemos y que por ella nos reconocemos humanos inteligentes, sabios y felices.



Escribir bien, es decir, con éxito, es un propósito superior que exige un objetivo menos elaborado, que **escribir correctamente**. Escribir con corrección demanda saberes textuales muy precisos. Uno de ellos tiene que ver con el uso apropiado de palabras funcionales o **conectores**. Estos elementos responsables del tejido lingüístico son **de tres categorías**. bajos o intraoracionales (preposiciones, artículos, pronombres) , medios (conjunciones con pegado interoracional que coordinan o subordinan) y superiores, lógicos o supraoracionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AULLS Mark. La relación de la lectura con otras artes del lenguaje. En: revista Lectura y vida. Buenos aires, marzo, 1989. Colectiva.
- BOLÍVAR Adriana. La toma de turnos en el texto escrito: implicaciones para la lectura. En: Lo procesos de la lectura y la escritura, Montenegro, I y otros, Universidad del Valle. Cali, 1997.
- BRUNER, J. La elaboración del sentido. Buenos Aires: Paidós. 1991.
- BRUNER, J. realidad mental y mundos posibles. Madrid, Gedisa. 2002.
- BRUNER, J. Actos de significado. Madrid, Alianza. 1980.
- BRUNER, J. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid, Alianza. 2007.
- BRUNER, J. Desarrollo cognitivo y educación. Madrid, Morata. 1988.
- Chomsky, N (1974.) Estructuras sintácticas. Siglo XXI, México.
- Fodor, J. Modularidad de la mente. 1983
- GOODMAN, K, El lenguaje integral: Un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. En: Revista Lectura y Vida, año 11, #2, Buenos Aires.1990.
- JOLIBERT, J. Formar niños productores de textos. Chile: Dolmen ediciones. 1993
- ICFES. (2015). Módulo de comunicación escrita, guía de orientación, Bogotá,
- Jaramillo García, S. I., & Moreno Castro, J. A. (2016). Arquitecturas textuales La escritura: universo del significante. Bogotá: Corporación Escuela de Artes y Letras Institución Universitaria.

Jaramillo García, S. I., & Moreno Castro, J. A. (2018). Pensar, leer y escribir para...Saber Pro. Bogotá: Corporación Escuela de Artes y Letras Institución Universitaria.

Moreno Castro, J. A. (10 de abril de 2019). *Signum aula abierta*. Obtenido de Signum aula abierta: <https://jairoanibalmorenoc.wixsite.com/misitio/escribir-ese-otro-goce-no-aprendido>.

Moreno Castro, J. A. (2013). Para que ensayes, Signum aula abierta. Obtenido de <https://jairoanibalmorenoc.wixsite.com/misitio/Para/que/ensayes/>.

Moreno Castro, J. A. (1994). Pensamiento, lenguaje, comunicación. Bogotá: Signum aula abierta.

Moreno, J. Los placeres ocultos del texto. En: pensamiento, lenguaje, comunicación, Signum, Bogotá, 1994. Colectiva.

MORENO, JAIRO, A “La comprensión discursiva. Habilidades y procesos psicosociosemánticos- textos orales y escritos”. Serie Comunicación Humana No 3, Bogotá, SIGNUM, 1993.

MORENO, J, A El modelo sociocognitivo de procesos, operaciones y habilidades (MPOH). Bogotá, Papeles de tertulia. 2009.

Real Academia Española. (2005). Diccionario Panhispánico de Dudas. Obtenido de Diccionario Panhispánico de Dudas: <http://lema.rae.es/dpd>

Real Academia Española. (2010). Ortografía de la lengua española. Barcelona: Espasa Libros.

Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española 23^o edición. Barcelona: Espasa Libros.

Real Academia Española. (2018). Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica. Barcelona: Planeta, S.A.

Real Academia Española. (29 de abril de 2019). Diccionario de la lengua española. Obtenido de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es>

SIGNUM Escribir, ese otro goce no aprendido. Bogotá, Papeles de tertulia. 2014.

SIGNUM Protocolo para evaluar desempeños escriturales. Bogotá, Papeles de tertulia. 2009.

Wells, A. Las claves de la argumentación. Madrid. Ariel. 1990

Que la escritura es otra de esas dichas que nos fueron negadas en la escuela, es una tesis que podemos defender con los siguientes argumentos: primero, hay una relación muy fuerte entre escribir bien y ser feliz; segundo, la educación nacional es marcadamente tradicional y por último, los modelos pedagógicos tradicionales nos privan de la oportunidad de hacerlo exitosamente, **por lo tanto**, la escritura es un placer que la vieja escuela no nos permite gozar.