



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

MEDELLÍN

Vigilada MINEDUCACIÓN - SMES 1704

ACREDITACIÓN  
INSTITUCIONAL  
DE ALTA CALIDAD  
MULTICAMPUS

Vigencia por seis años

# Raíz campesina

Dabeiba, Antioquia

Autor:

Juan Pablo Ospina Ríos

2020-01





Figura 1. vivienda campesina

CREDITOS INSTIRUCIONALES

Estudiante

Juan pablo ospina rios

Decano Facultad de Arquitectura

Arq. Oscar Mauricio Santana Vélez

Director de proyecto

Arq. Oscar Mauricio Santana Vélez

Arq. Juan Sebastian Restrepo Aguirre

Trabajo de grado

Para obtener el título de Arquitecto

Medellín-Antioquia

2020-1

---

## TABLA DE CONTENIDO

1

### GENERALES

- Introducción
- Resumen
- Justificación

2

### CONTEXTO

- Localización
- Economía
- Conflicto armado en Dabeiba
- Análisis del lugar

3

### PROYECTO

- localización, tradición e identidad
- Abstracción del lugar
- Principios ordenadores
- Mecanismos espaciales
  
- tipologías y modos de vida
- plantas
- secciones
- Materialidad.
- Detalle técnico.

4

### CONCLUSIONES

- Tabla de figuras
  - Bibliografías
-

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto versa sobre el posconflicto, se puede entender como una apuesta en razón de cumplir una función social y contribuir a la reconstrucción del país a partir de la Arquitectura. Con respecto a lo anterior, se debe entender que el conflicto armado en Colombia ha sacudido una pluralidad de municipios y pueblos, entre ellos Dabeiba, en el Departamento de Antioquia; el cual a su vez ha sido fuertemente sacudido tanto por grupos paramilitares como por grupos guerrilleros. Es por este concepto que, para llevar a cabo este proyecto, se identifican una serie de factores imprescindibles para poder llevarlo a cabo. En esa búsqueda de factores importantes, es relevante determinar las raíces del conflicto armado y entenderlo como un movimiento campesino que desde mediados del siglo XX se alzó en armas en razón de una participación gubernamental, al ser Colombia un país campesino. Es precisamente sobre esa identidad campesina que caracteriza a la población colombiana, así como especialmente al municipio de Dabeiba, en donde versará el proyecto en cuestión. Lo anterior se pretende realizar en razón de las víctimas, en cuanto a que la razón social que viene envuelta en el proyecto que nos atañe reside su importancia en la restitución. Aquello se espera lograr con la potencialización de la construcción de vivienda para campesinos, la cual contribuye directamente con el desarrollo de la agricultura. Los objetivos del proyecto se esperan que tengan trascendencia en la reparación integral de las víctimas, así como en la reactivación de la economía nacional por medio de la agricultura.

## ABSTRACT

Through architecture, it seeks to recover those lost roots, which were erased, taken from their own territory, making these people lose their identity, their culture, their economic tradition. Through the project, the aim is to reward peasant families with a space where they can revive their identity, and especially their characteristic way of life, providing a space where they can carry out their daily activities and economic activity. The house and the market are then located on the banks of the river, seeking a direct connection with it and with the other sidewalks to generate economic activation relationships for each family that implements agriculture as their source of income and model of life.

## RESUMEN

Por medio de la arquitectura, se busca recuperar esas raíces perdidas, que fueron borradas, arrebatadas de su propio territorio, haciendo que estas personas perdieran su identidad, su cultura, su tradición económica. Por medio del proyecto se busca retribuir a las familias campesinas con un espacio donde puedan hacer renacer su identidad, y especialmente su forma de vida característico, brindando un espacio donde puedan desarrollar sus actividades cotidianas y su actividad económica. Se ubica entonces la vivienda y el mercado a orillas del río, buscando una conexión directa con este y con las demás veredas para generar relaciones de activación económica para cada familia que implemente la agricultura como su fuente de ingresos y modelo de vida.

## AGRADECIMIENTOS

Principalmente a mis padres que me brindaron la oportunidad de estudiar la carrera de arquitectura y cada vez acompañándome en el proceso de estudio que se ha tenido en la carrera , segundo a mis profesores que tuvieron un constante acompañamiento y siempre una muy buena disposición a la hora de cualquier inquietud , dando siempre lo mejor de ellos en cada clase Un agradecimiento total a DIOS.

## Raíz campesina



2

LUGAR

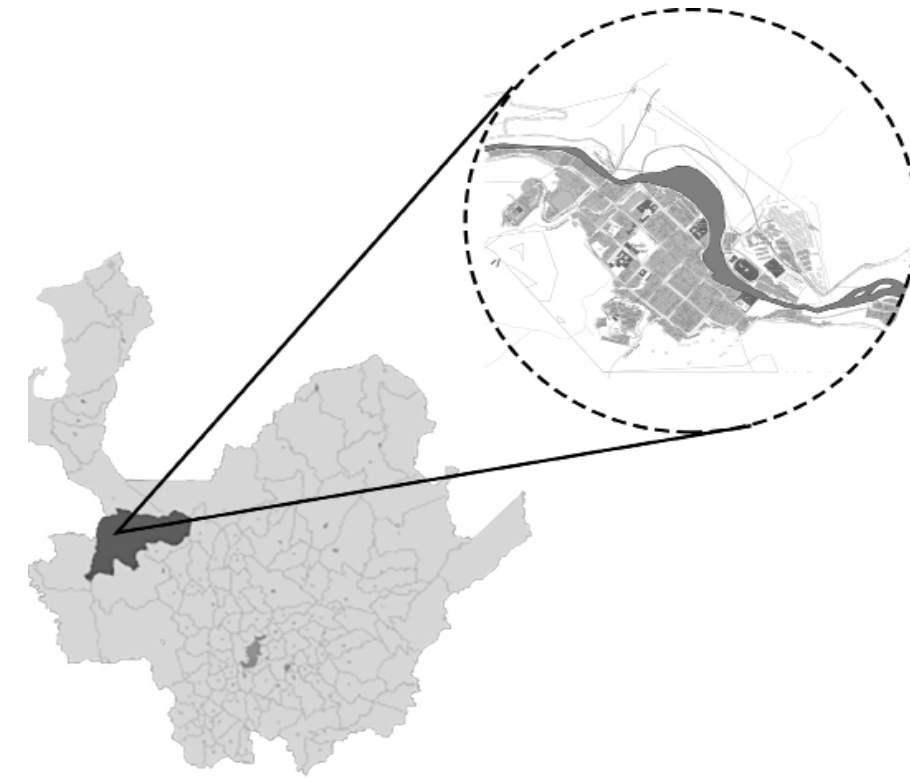




Figura 2 . Foto Aérea de Dabeiba

## LUGAR

Dabeiba es un municipio de Colombia localizado en subregión noroccidente del departamento de Antioquia, limita por el norte con los municipios de Mutata e Ituango, por el este con los municipios de Peque y Uramita, por el sur con los municipios frontino y por el oeste con el municipio de Murindo.



- Número de habitantes: 31.059
- Extensión en Km<sup>2</sup>: 1.883
- Altura sobre el nivel del mar en metros: 450
- Clima: Caliente
- Distancia desde Medellín en Km: 206

Figura 3. Localización



Figura 4. Foto campesino

## PRINCIPAL ACTIVIDAD ECONÓMICA

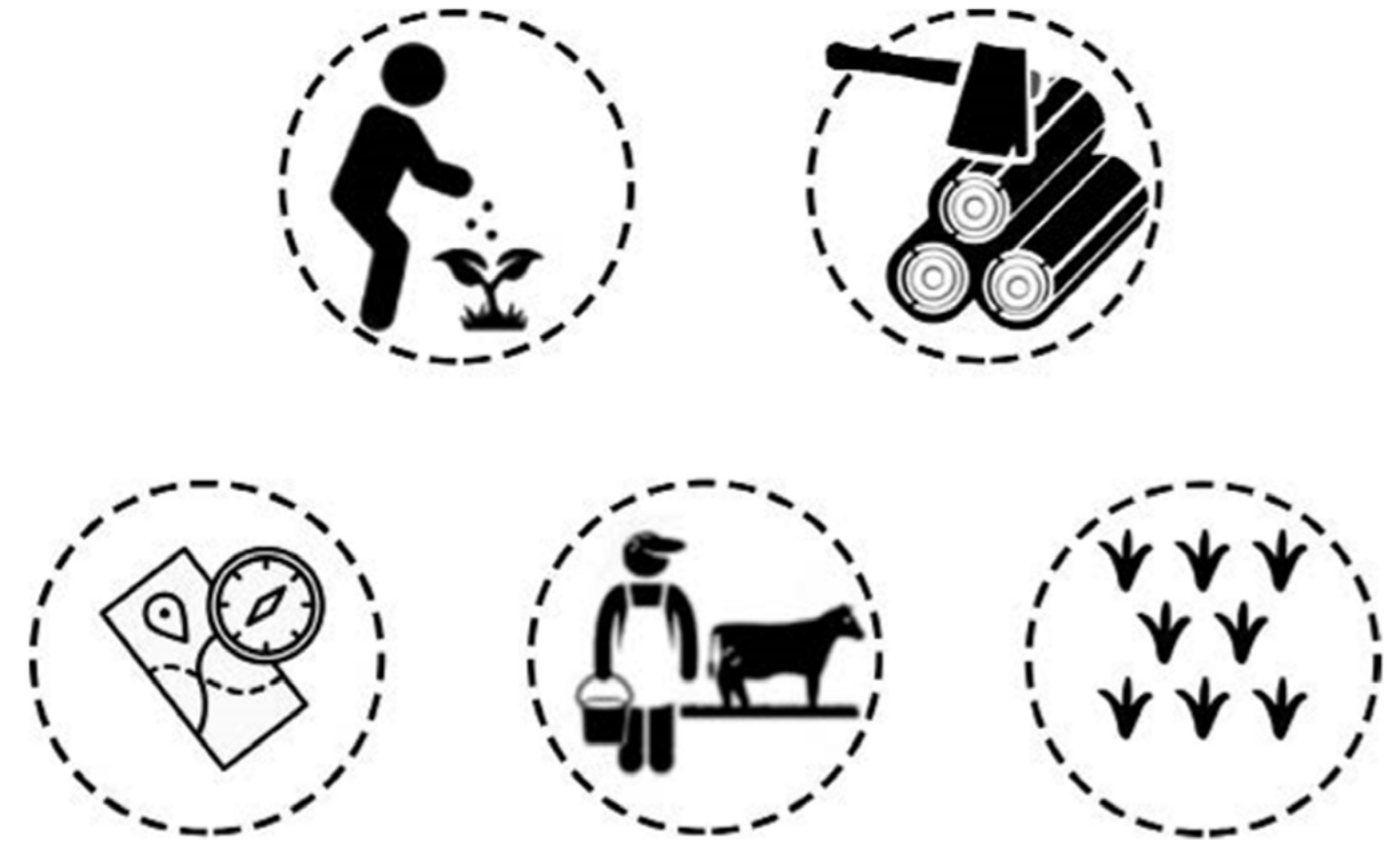


Figura 5. Esquema de la economía

Como anteriormente se mencionó, Dabeiba es un municipio el cual se considera cómo una despensa agrícola del Occidente del país. La economía del municipio se encuentra basada especialmente en la agricultura, siendo la mayor parte de su población trabajadora de este sector. Los ingresos que el municipio adquiere en función de la agricultura son en mayor medida maíz, frijol, caña, café, tomate, cacao y maracuyá. Es con respecto a lo anterior el motivo por el cual se considera como una gran despensa agrícola no sólo del departamento de Antioquia, sino del país; debido a la multiplicidad y variedad de productos que de ahí se cosechan.

---

2.1

C ONFLICTO ARMADO  
EN EL MUNICIPIO



- De igual manera, se logra identificar que Dabeiba, durante mucho tiempo, se encontró fuertemente sacudida por grupos al margen de la ley, ELN y grupos Paramilitares; los cuales dividieron en dos la historia del municipio. Los daños que se evidencian en razón de este conflicto se pueden identificar así.
- Las familias campesinas, habitantes de veredas anexas del municipio fueron afectadas directamente, dejando un 35% de desplazamiento forzoso.
- La economía se afectó en razón del desplazamiento y el abandono del campo para su exploración, siendo esos campesinos quienes constituían la fuerza productiva del sector, a nivel departamental e incluso nacional.

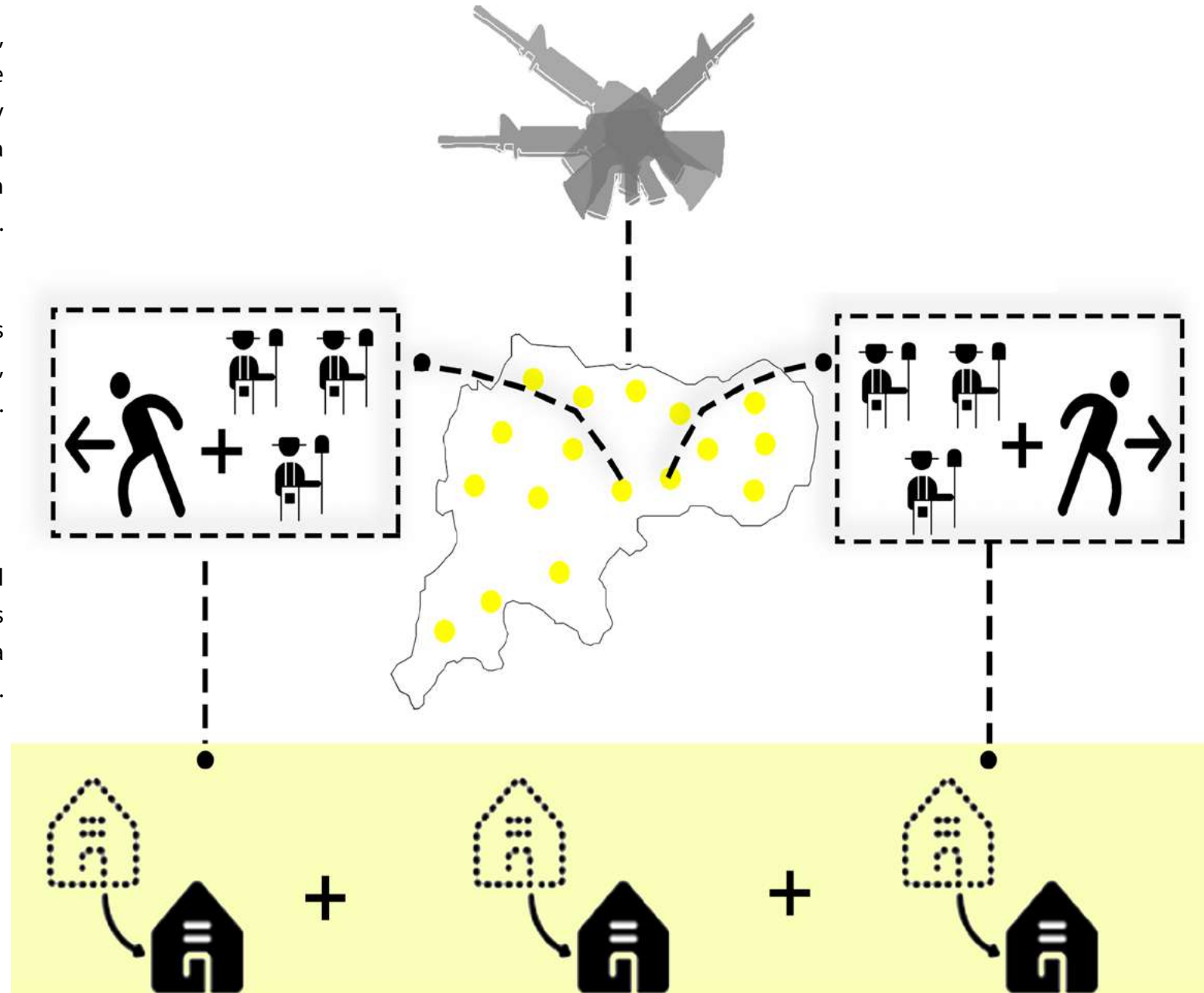


Figura 6. Esquema posconflicto

- Integrar las familias campesinas por medio del proyecto de desarrollo de vivienda campesina, la cual tenga capacidad para contribuir al desarrollo de actividades, especialmente agrícolas.
- Potenciar la economía del municipio por medio de la propuesta de un mercado que permita la obtención
- Poner a disposición de las víctimas una vivienda digna, la cual tenga la posibilidad de proveer lo necesario en pro del desarrollo de sus actividades por medio de la agricultura.



Figura 7. Foto de familias desplazadas



Figura 8 . vivienda campesina



Figura 9. Esquemas estrategias de diseño



Figura 10. Esquemas estrategias de diseño

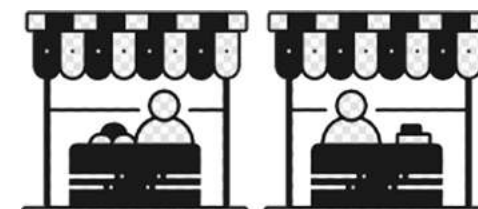


Figura 11. Esquemas estrategias de diseño

## OBJETIVOS

- **Diseño**

Consiste en la generación de modelos de vivienda, los cuales permitan otorgar a las familias iguales características en cuanto a las relaciones de coexistencia de naturaleza y corredores que den posibilidad de contar con un acercamiento a una pluralidad de actividades allí realizadas, las cuales versan fundamentalmente a las agrícolas. Se trata fundamentalmente de que aquellas actividades se logren realizar en sus propias viviendas y que sea de fácil acceso, comercialización y transporte de mercancía.

- **Vivienda productivas**

La vivienda se constituye como elemento productivo y económico, así como cultural, aparte de habitacional dentro del cual se logra adaptación de una huerta la cual proporciona la posibilidad de representación cultural de las familias campesinas del sector por medio de sus actividades agrícolas, las cuales tienen repercusiones económicas y potencializa la situación financiera de sus propias familias y del municipio.

- **Espacios comerciales**

Se proporciona una serie de oportunidades económicas para las familias a las cuales se encuentra dirigido el proyecto. Lo anterior se realiza por medio de productos que ellos mismos cosechan y producen de sus propias viviendas. De allí que se otorga un espacio común, el cual se constituye como plaza de mercado en donde se podrá comercializar la totalidad de la agricultura del municipio, así como la posibilidad de direccionar gran parte de estos productos hacia diferentes municipios del departamento.

# 2.2

LECTURA DEL ENTORNO



ANALISIS URBANO USOS DEL SUELO

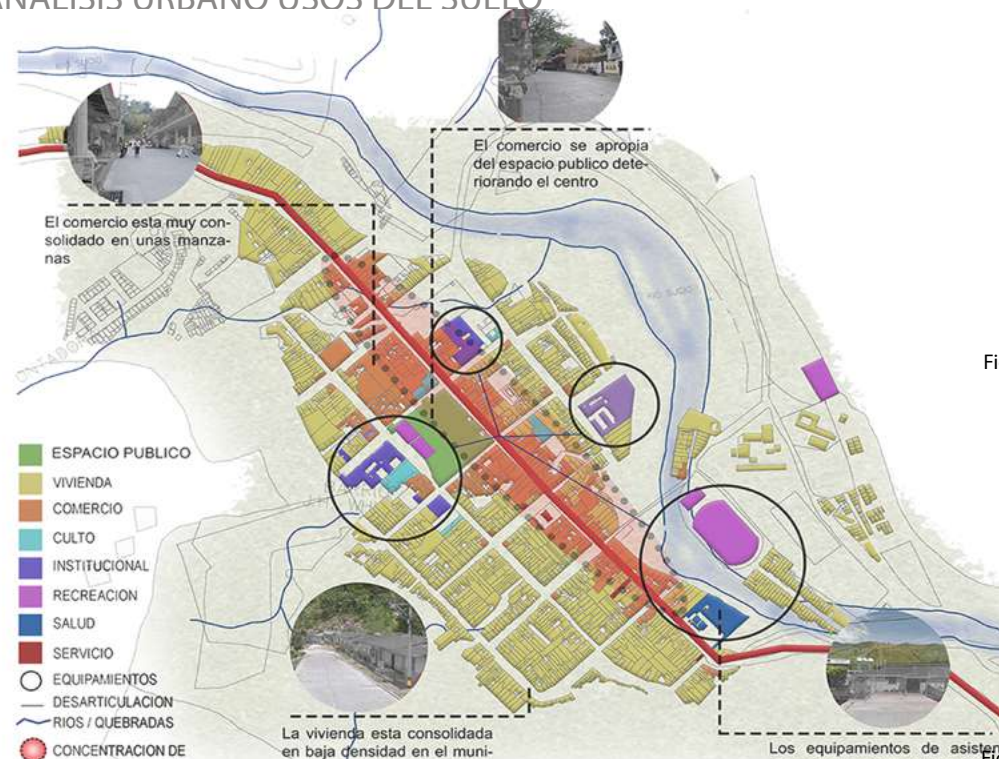


Figura 12. Analisis urbano

PROBLEMÁTICA

- El comercio del municipio se encuentra reunido en el centro y por la vía principal, aislando los equipamientos y la vivienda.
- Los usos comerciales se apropian del centro. Se genera una saturación que impide la distribución equilibrada de cargas.

OPORTUNIDAD

- Distribución de Cargas.
- Aprovechamiento del suelo rural.
- Creación de espacio público.
- Relación del municipio con la zona rural.

ESTRATEGIAS

- Es de anotar que se logra identificar que el crecimiento poblacional del municipio está al costado occidental de aquel, se encuentra integrado por vivienda y equipamiento. Se genera una conexión, por medio de un recorrido y un puente que logra comunicar con el lote, objeto de desarrollo del proyecto.

ANALISIS URBANO EQUIPAMIENTOS / ESPACIO PUBLICO

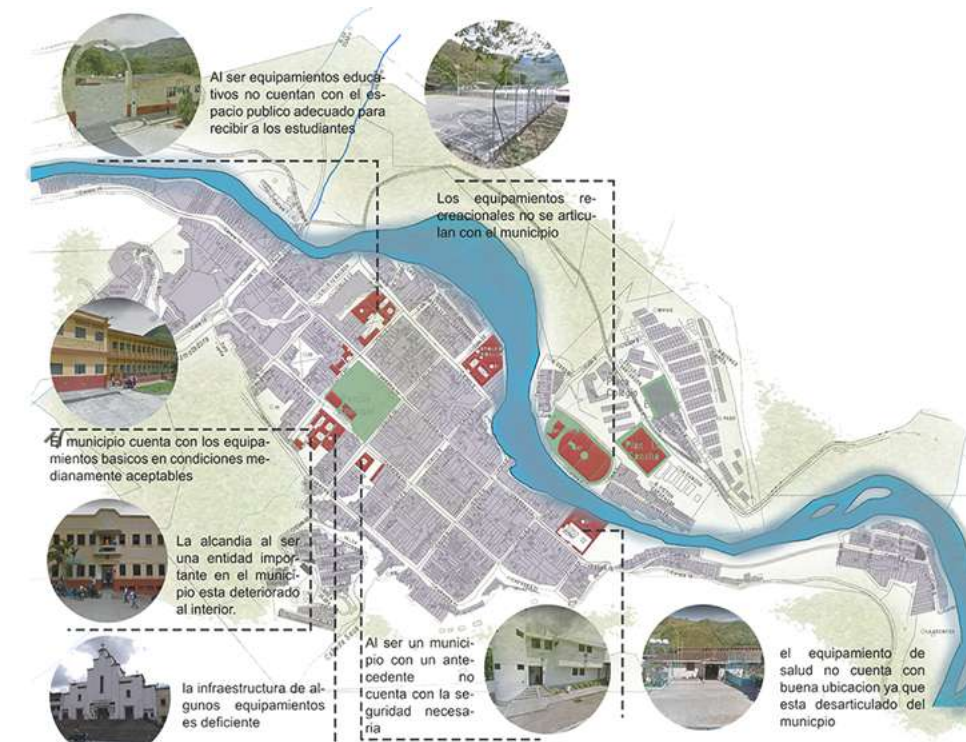


Figura 15. Analisis urbano

PROBLEMÁTICA

- Desarticulación de equipamientos.
- Deficiencia en el espacio público.

OPORTUNIDAD

- Potencializar el espacio público ya existente, priorizando equipamientos recreativos.
- Establecer relación del lote en cuestión con la creación de un espacio público que resulte eficiente y funcional en tanto que permita al acceso de la zona rural.

ESTRATEGIA

- Articular el espacio público en conexidad con la vivienda urbana por medio del parque principal de Dabeiba, el cual se encuentra conectado con los elementos ya mencionados.
- Tomar como eje principal una vía en razón de transformarla en una peatonal para acceder al lote, objeto de desarrollo del proyecto.

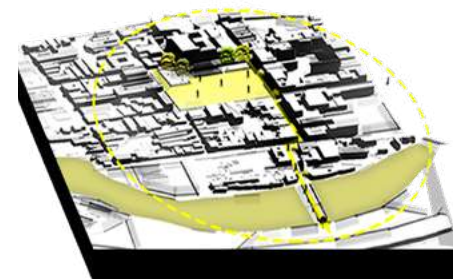


Figura 13. Esquemas de relaciones

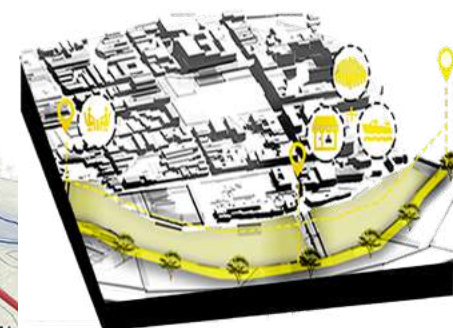


Figura 14. Esquemas de Zonificación

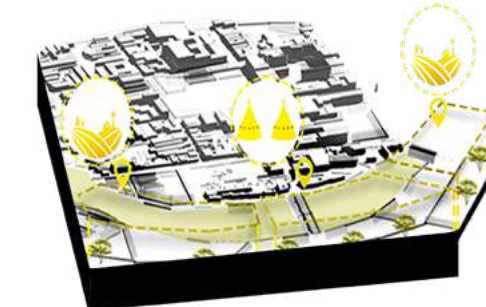


Figura 16. Esquemas de Zonificación

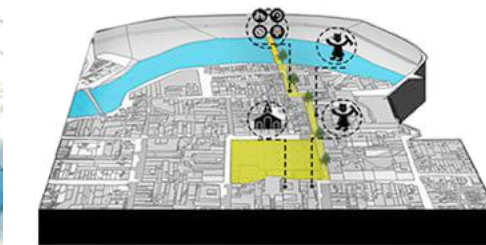


Figura 17. Esquemas de relacion con el municipio

## ANALISIS URBANO MOVILIDAD / TOPOGRAFIA

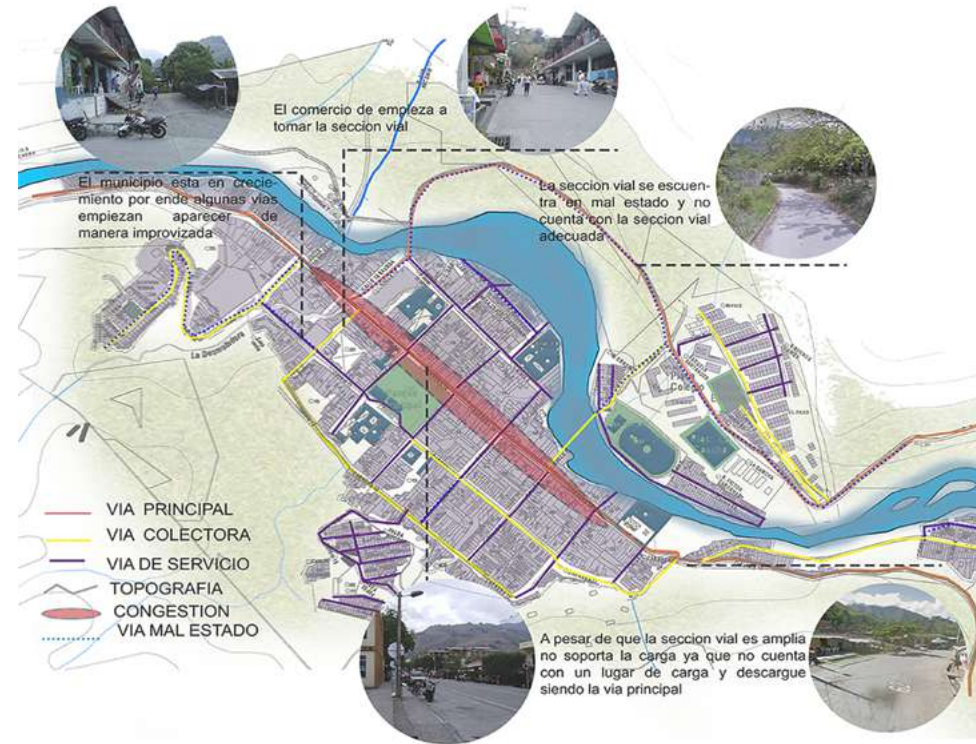


Figura 18. Análisis urbano

### PROBLEMATICAS

- Un mal estado de las vías de conexión y de servicio.
- No se permite conectar el municipio con zonas rurales y el casco urbano.

### ESTRATEGIAS

- Mejoramiento de la infraestructura vial y peatonal, por medio de potenciar la vía que se destine exclusivamente peatonal, que tenga relación directa con el lote y con el parque principal, que se encuentre conectado con los costados y equipamientos ya existentes.

### OPORTUNIDAD

- La creación por medio de una vía, disponer un espacio peatonal, el cual logre conectar directamente con el lote en el cual se desarrolla el proyecto, a partir del parque.



Figura 19. Esquemas

## ANALISIS AMBIENTAL

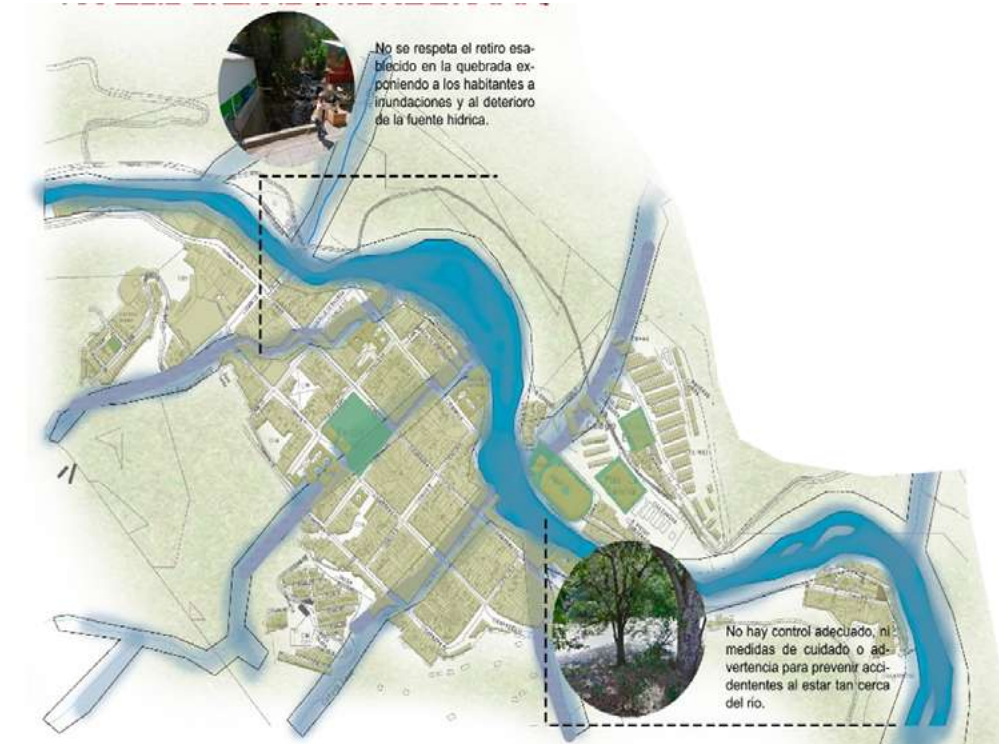


Figura 20. Análisis urbano

### PROBLEMATICAS

- las zonas arbóreas se ubican en los límites del municipio y no se integran al interior de la zona urbana.
- el municipio no cuenta con un sistema arbóreo lo cual ocasiona inestabilidad al suelo.

### OPORTUNIDAD

- Al municipio contar con un sistema hídrico importante genera espacios que incentiven el cuidado y protección de este, integrando el suelo rural al municipio por medio de un afluente hídrico

### ESTRATEGIAS

- Integrar el espacio publico existente y potenciarlo aprovechando los sistemas verdes y sus fuentes hídricas de forma eficaz y hacer una siembra masiva de árboles nativos con el fin de recuperar y potenciar los ecosistemas de fauna y Flora locales



Figura 21. rio sucio

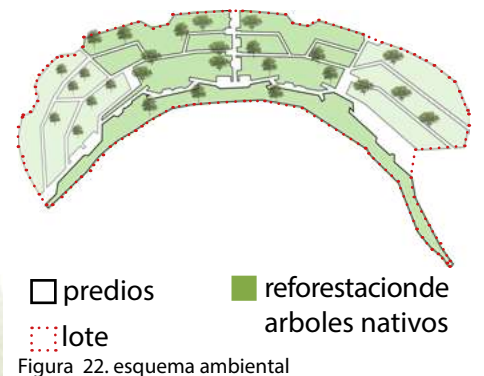


Figura 22. esquema ambiental

# 2.3

## A SPECTOS DETERMINANTES DEL PROYECTO



## TRADICIÓN E IDENTIDAD



Se configura por concepto de la tradición campesina, propia del Estado Colombiana, entendida aquella por medio de los hábitos en una multiplicidad de actividades llevadas a cabo por la comunidad, las cuales, en su esencia traen consigo la identidad cultural, la cual surge por consecuencias de hechos históricos, sociales y demás. Aquellos se consolidan como características que son propias de la sociedad, lo que las diferencias de otras regiones, lo cual a su vez permite conocer a un individuo bajo esas etiquetas culturales de “campesino”, perteneciente a cierta región. El cual actúa de una manera particular, sus prácticas agropecuarias son propias y únicas, su estilo de vida resulta en gran medida propio de esa sociedad, sus pensamientos y la noción que se tiene con respecto a la tierra, al campo que cultivan. Se forma esa particularidad a partir de la referencia de núcleos familiares que han trascendido de generación en generación, lo cual se configura posteriormente como costumbres, actitudes, labores y demás.

Figura 23. Foto campesino



Figura 24. foto desplazamiento campesino



Figura 25. foto desplazamiento campesino



Figura 26. Esquemas de Huertas

## Plan retorno

- Se denomina de tal forma a la actividad de regreso de las familias autóctonas del lugar, aquellas familias que son consideradas como víctimas del conflicto armado, víctimas de desplazamiento forzoso, más específicamente. Es el mecanismo mediante el cual estas familias se reubican en otras zonas del municipio en razón de la restitución, pieza fundamental de la reparación integral.

## Restitución de tierras

- Se constituye como una garantía que se configura como un derecho que poseen aquellas personas que fueron afectadas por el conflicto armado y son consideradas formalmente como víctimas. Esa calidad de víctima se constituye por concepto de diversidad de sucesos a los que las personas, por motivo del conflicto armado, tuvieron que soportar, especialmente desplazamiento forzoso.

## Entrega de cultivos productivos

- Se constituye como la actividad por medio de la cual se brinda a las familias, víctimas de desplazamiento forzoso una manera de sustento económico, por medio de la agricultura específicamente y de vivienda. Se considera como la vivienda entra en conexidad de los terrenos aptos para explotación de la agricultura en razón de disponer sustento para el núcleo familiar y para potenciar el comercio.

## HABITAD CAMPESINA

### • Habitad

La habitación resulta un elemento que resulta preponderante en tanto que aquello se constituye como la radicación que da punto de partida al proyecto, en tanto a que se busca la inclusión entre los individuos o familias, en convivencia con la fauna y la flora. Se trata básicamente de la correlación entre la economía, la cultura y la naturaleza misma.

### • Habitantes

Quienes habitan, al llegar a los espacios destinados dentro del proyecto comienzan un proceso de adaptación,. Por medio de la vivienda se eleva del suelo en razón de no afectar al suelo rural ; se generan vacíos al interior de la vivienda con la finalidad de otorgar un espacio dentro del cual puedan ejercer sus actividades agrícolas, la cual es lo suficientemente adecuada; la conformación de espacios privados, sociales y demás es donde se evidencia la eficiencia de la vivienda al encontrarse divididos por niveles al interior de la vivienda

### • Modelo habitacional

Se configura por medio de una serie de características que son propias del lugar y e la vivienda. De allí, que se forma una interrelación del espacio en conjunto con el mismo municipio. Se evidencian sitios privados y lugares comunes de la vivienda, en razón de lograr una utilización de materiales constructivos que le sean propios a la producción municipal.



Figura 27 . esquema de vivienda campesina

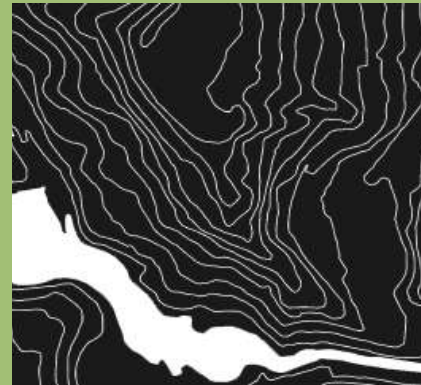


Figura 28. Esquema del lugar



Figura 29. vivienda campesina

## ABSTRACCIÓN DEL LUGAR

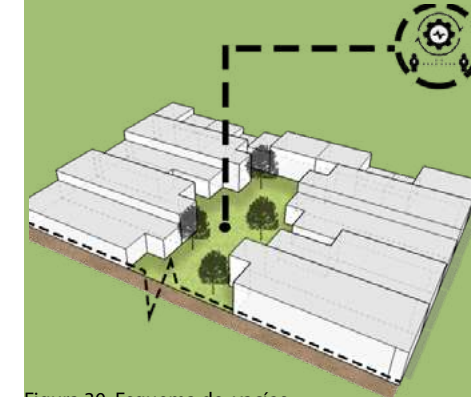


Figura 30. Esquema de vacíos

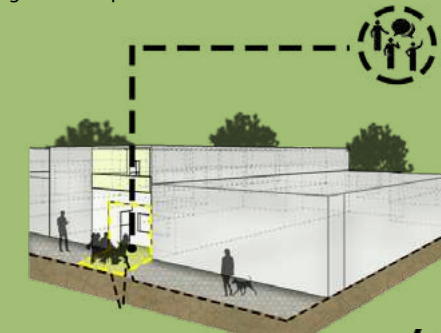


Figura 31. Esquema de ante sala



Figura 32 . Esquema de balcones



Figura 33. Esquema de cubiertas

- Tomando en consideración los patios como espacios productivos, dentro de los cuales las familias se auto abastecen

- Es importante tomar antejardines como unos elementos conectores entre el espacio público y la vivienda.

- La implementación de balcones resulta un elemento imprescindible en cuanto a las características propias de las viviendas del municipio, en relación directa de las personas con el exterior, además de que visualmente se puede evidenciar como atractiva

- La introducción de cubiertas de la vivienda del municipio de Dabeiba genera continuidad por medio de sus techos. Una serie de elementos que se conectan directamente con la identidad arquitectónica del municipio.

## ESTRATEGIAS DE DISEÑO

El diseño de la vivienda surge a partir de los modos de vida de los habitantes y las actividades que aquellos realizan en su interior. Aquello resulta propio de los campesinos. La tipología se encuentra adecuada en forma de L y se desarrollan los usos de dos bloques; los cuales por una parte existe uno privado y otro social, en donde se habilita un corredor que supone un elemento conector entre estos lugares; aquello genera la formación del patio central, en donde se logra desarrollar la actividad agrícola mencionada. La tipología se eleva en razón de generar algunos vacíos al costado de la fachada para otorgar ese espacio para la producción y/o cosecha agrícola.,

- Materiales del lugar



Figura 34. Materialidad

- Distribución de espacios según formas de habitar

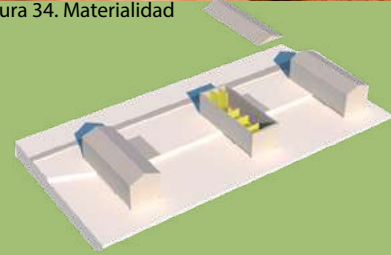


Figura 35. Esquema de interior de la vivienda

- Espacios sociales

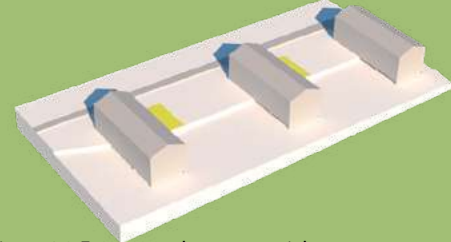


Figura 36. Esquemas de zonas sociales

- Espacios productivos

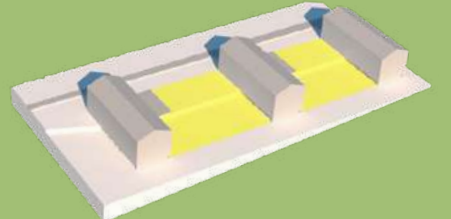


Figura 37. Esquemas de huertas al interior de la vivienda

tipología I

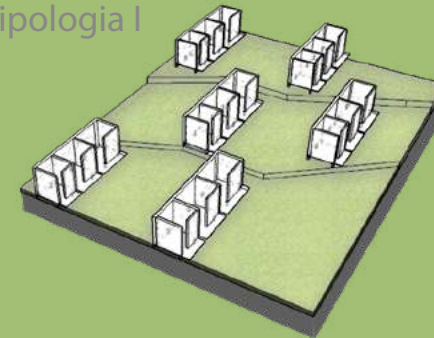


Figura 38. Esquema de tipología en I

tipología en L

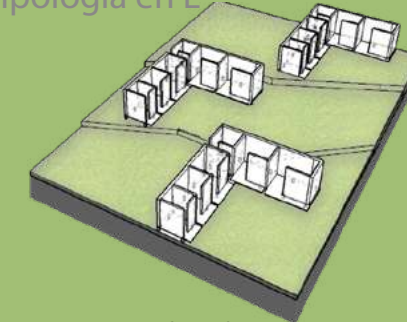


Figura 39. Esquema de tipología en L

tipología en U

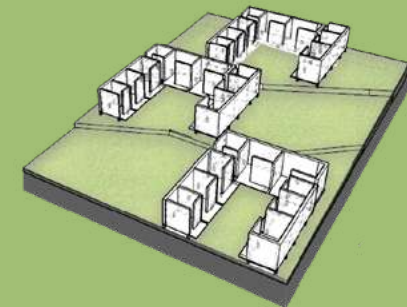


Figura 40. Esquema de tipología en U

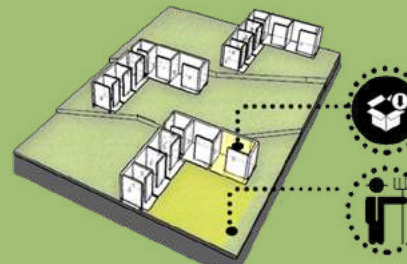


Figura 41. Esquema de zonificación

1) composición tipológica tiene tres formas de abordar un lote rural, como son :

Además de ser destinada para la habitación de las familias, aquellas viviendas se constituyen como focos productivos de agricultura siendo esta la forma de sustento económico. Aquello a partir de elementos que otorgan tal posibilidad, formando la denominada vivienda rural y campesina, la cual tiene una serie de características particulares y propias del área rural, con que se constituye un lenguaje e identidad cultural de manera simultánea.

2) La relación con el entorno, en donde se aplica cada de los materiales tradicionales que resultan propios y necesarios para la vivienda, hasta su mecanismo de construcción.

3) La adecuación de la vivienda por medio del aprovechamiento de espacios que permitan contar con la actividad externa a ella, como las puertas y zonas de almacenamientos.

3

EL PROYECTO





Figura 42. Render de vivienda campesina

PLANTA URBANA CON REFERENTE



Figura 43 . espacio publico

ANALISIS DE PROYECTO  
Qunli, Parque de Humedales y Aguas-Lluvias / Turensca-



Figura 44 . referente de espacio publico

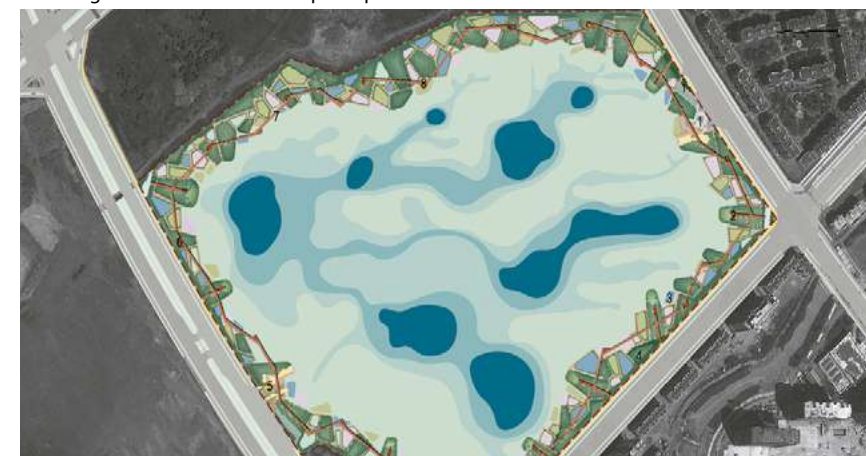


Figura 45 . referente de espacio

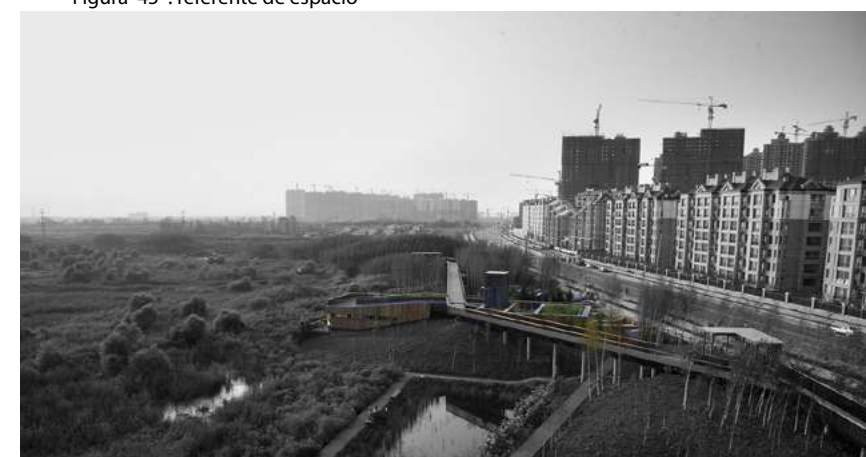


Figura 46 . referente de espacio

# VISUALES DEL PROYECTO

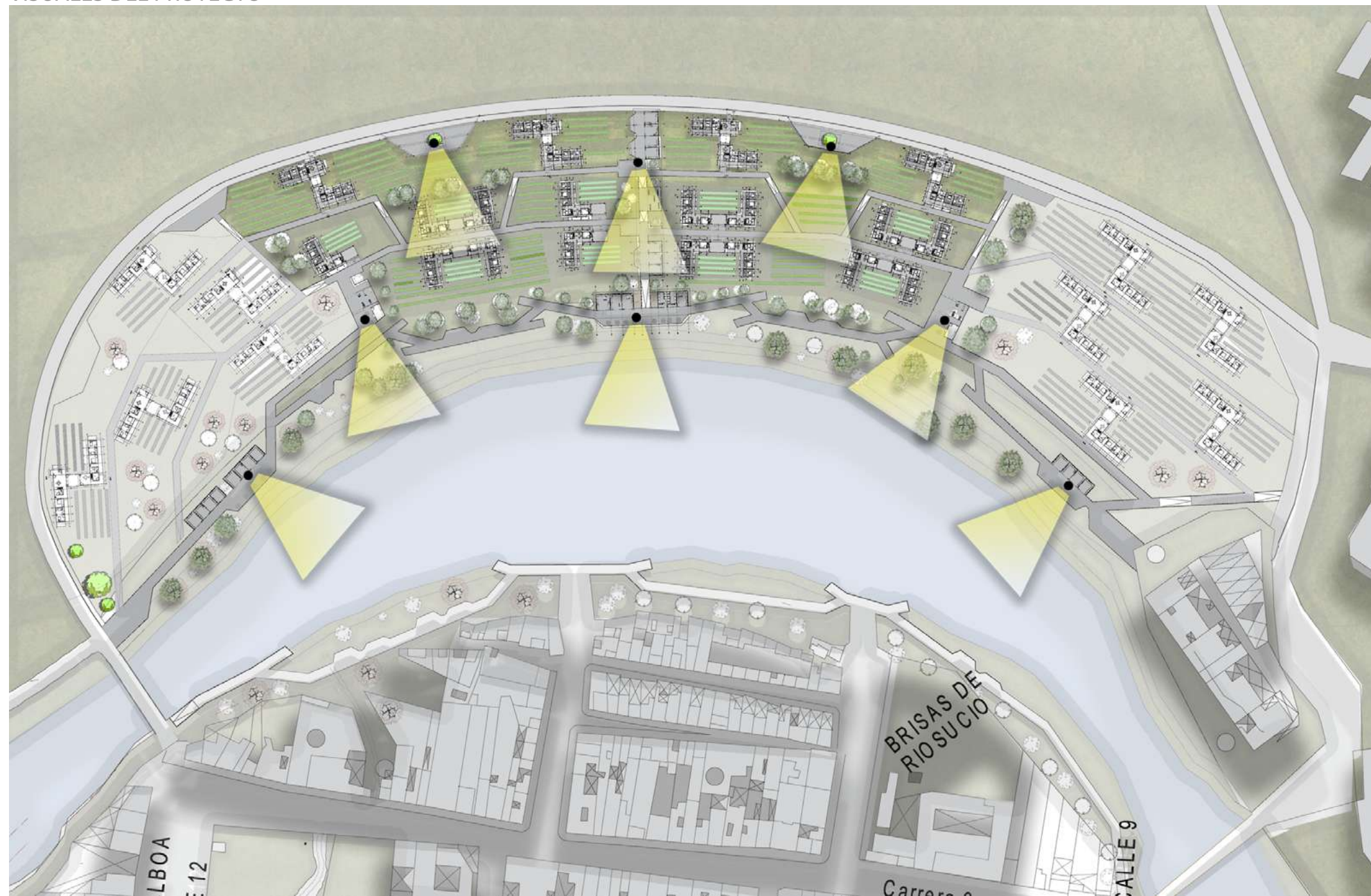


Figura 47. Esquemas Visuales

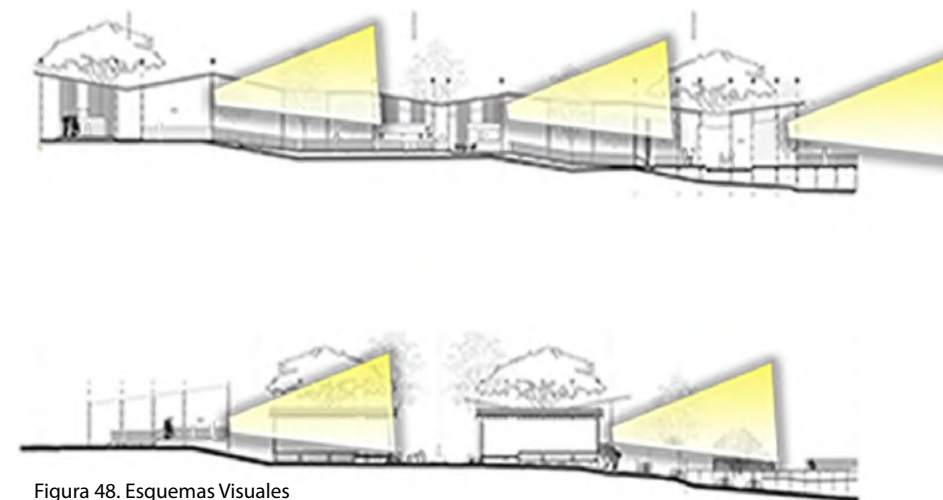


Figura 48. Esquemas Visuales



Figura 49 . Fotos del lote



Figura 50 . Fotos del lote

ZONIFICACION DE USOS

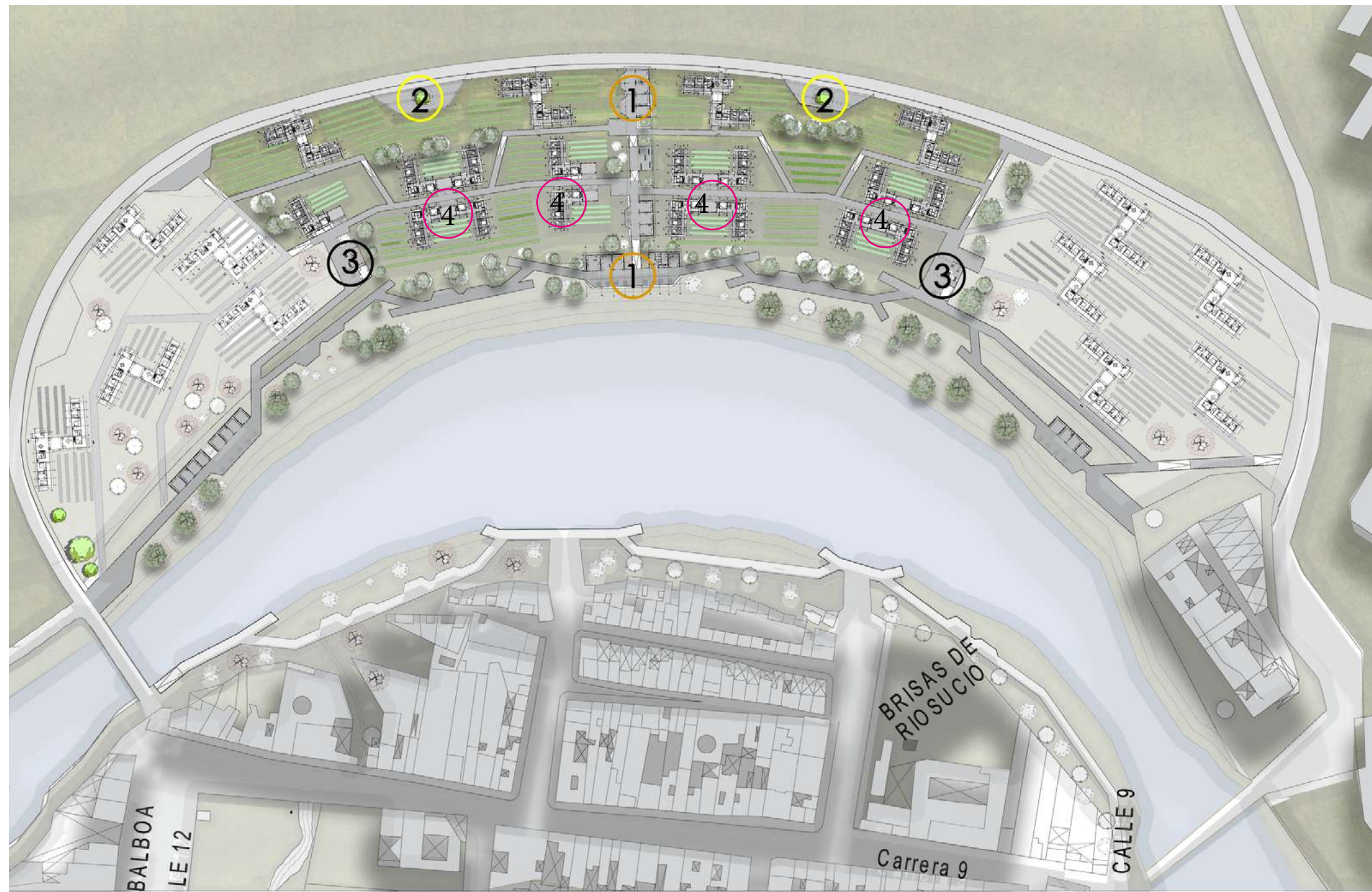


Figura 51 . Esquemas Visuales

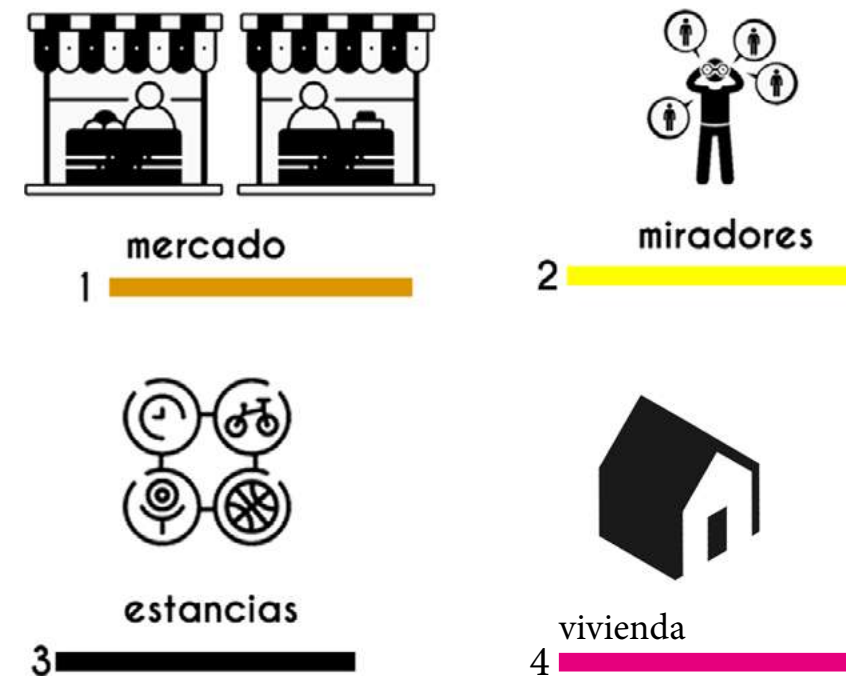


Figura 52 . Tabla de contenido



Figura 53 . Render

PLANTA CONTEXTO

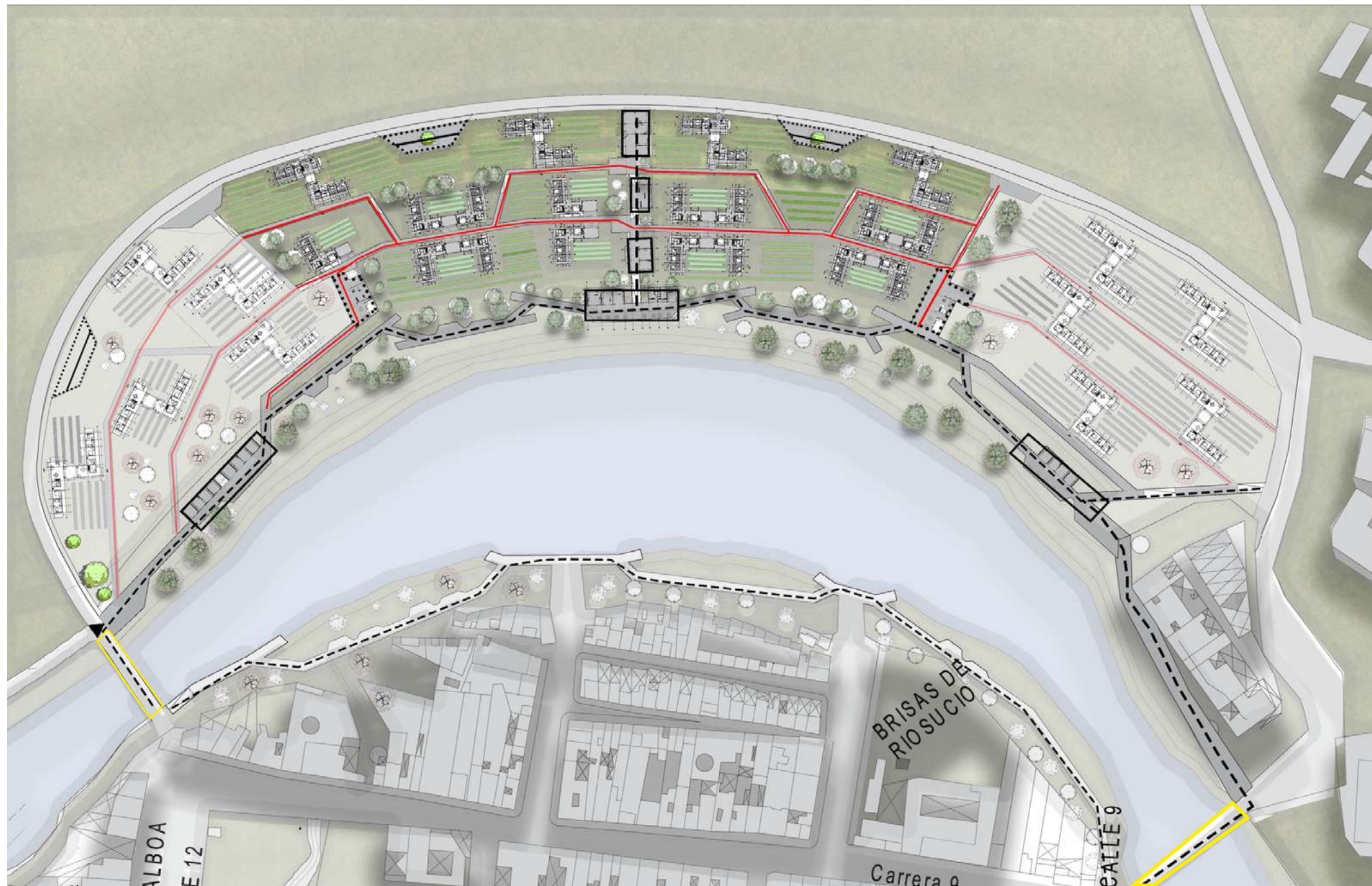


Figura 54 . Planta contexto

-----  
camino principal

—————  
camino secundario

|||  
miradores

□  
equipamiento

.....  
estancias

▲  
acceso al proyecto

□  
puentes existentes

Figura 55 . Tabla de contenido

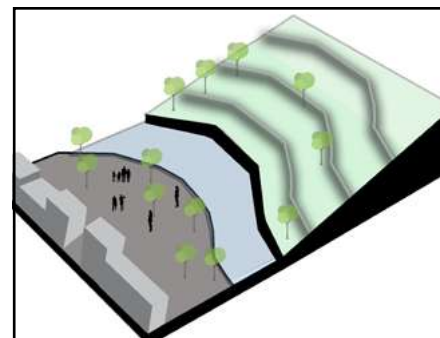


Figura 56 . Esquema del lote

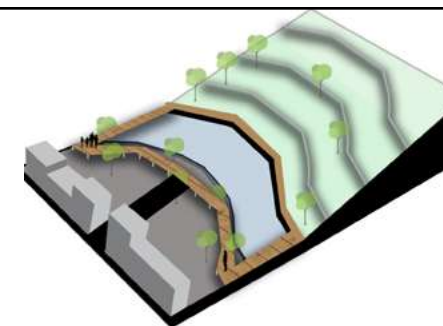


Figura 57 . Esquema de relacion con el espacio publico

# IMPLANTACION Y RELACION URBANA

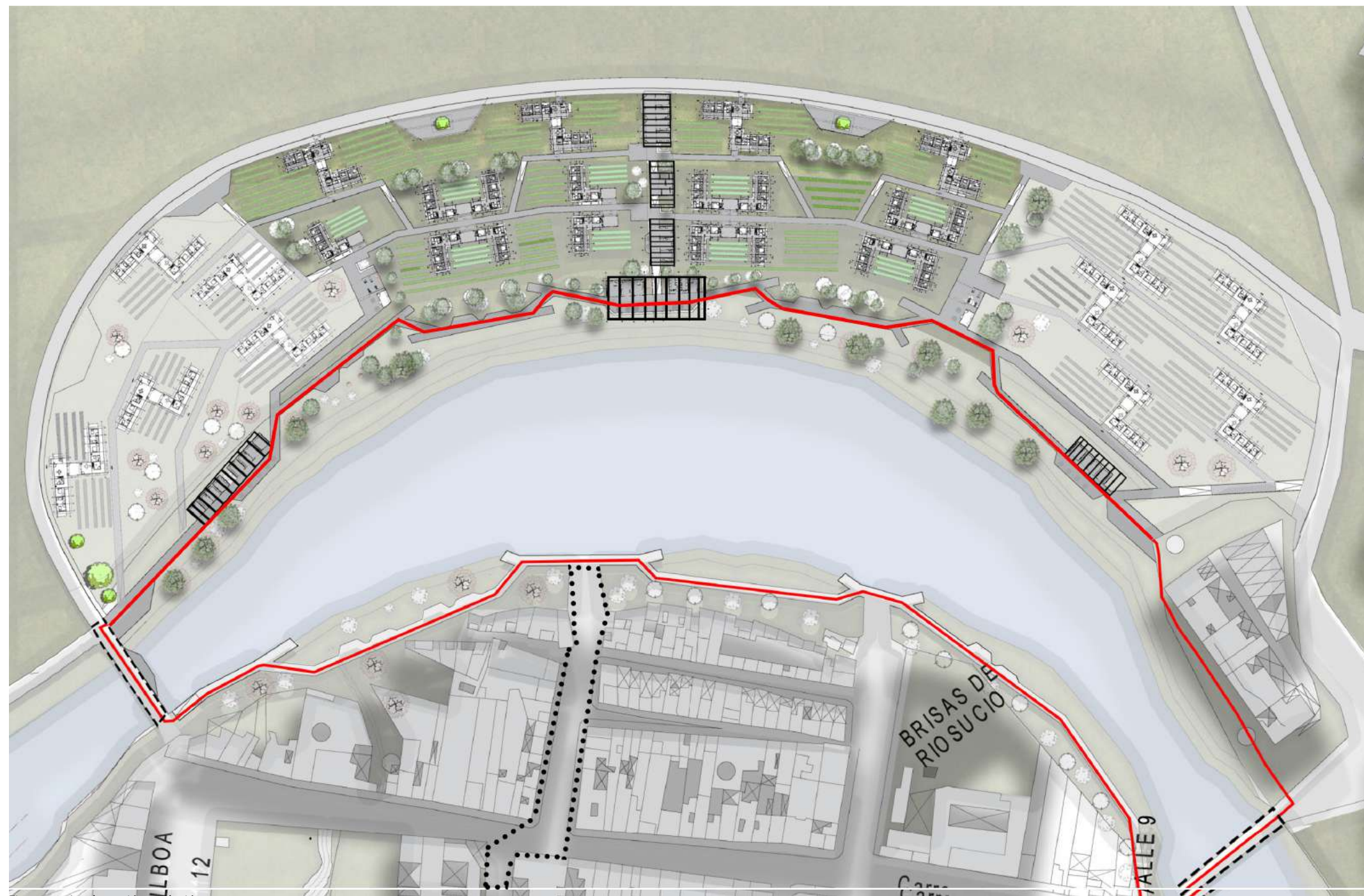


Figura 58 . Implantación y relación

--- Relacion con el lote

▤ equipamiento

— espacio publico

⋯ intervencion peatonal

Figura 59. Tabla de contenido



Figura 60 . Render

PLANTA URBANA

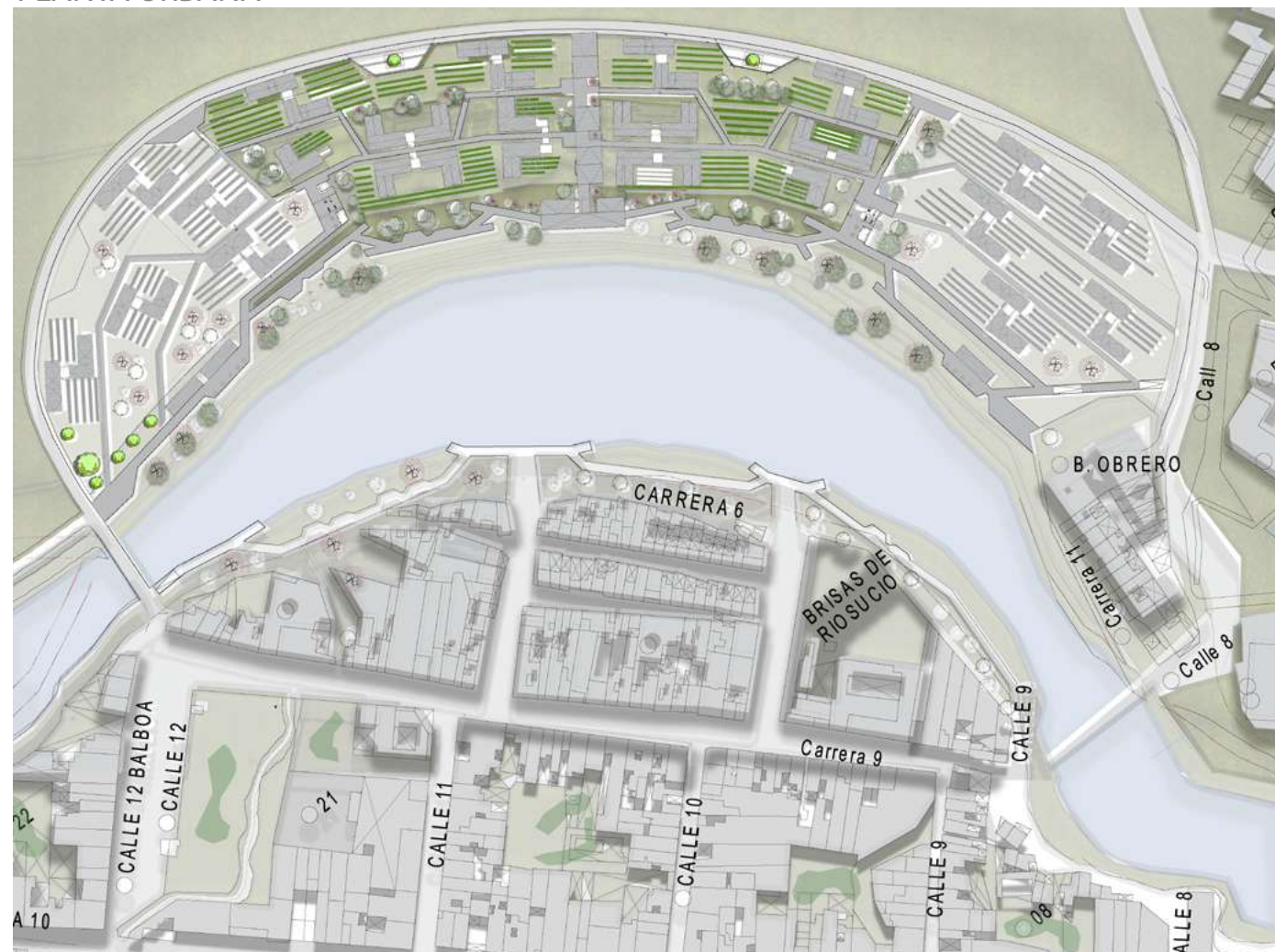


Figura 61 . Planta urbana

Operaciones formales

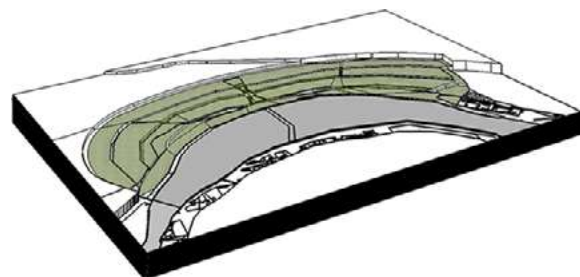


Figura 62 . Esquemas

Entrada al proyecto

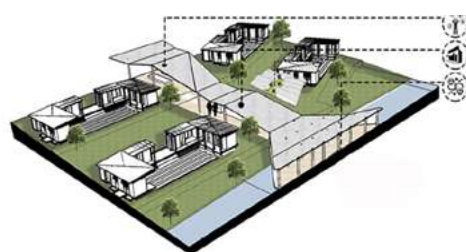


Figura 63 . Esquemas

Adaptación topográfica



Figura 64 . Esquemas

Actividades en los vacíos



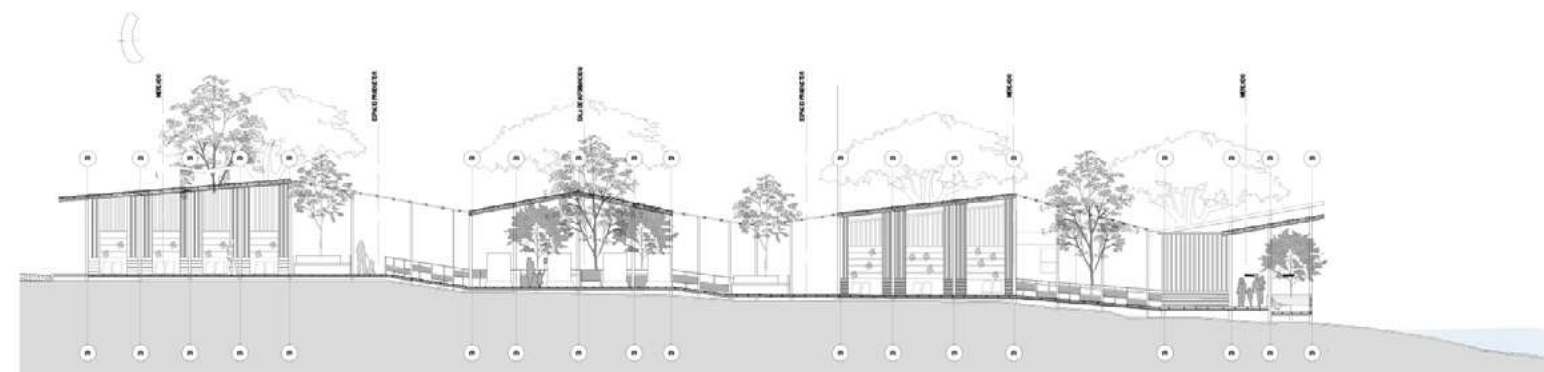
Figura 65 . Esquemas

Espacios sociales



Figura 66 . Esquemas

Seccion A-A



Seccion B-B

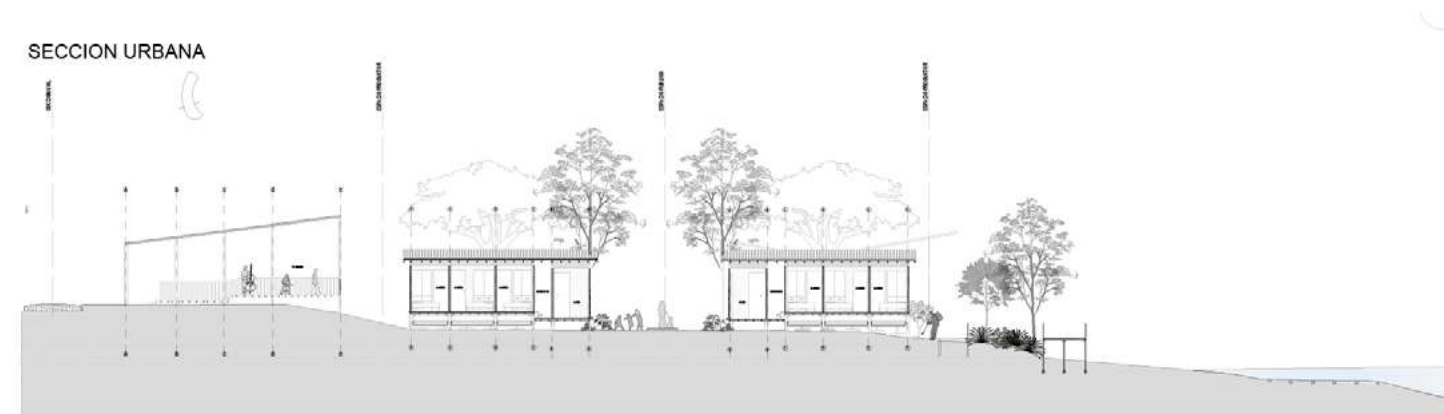


Figura 68 . Seccion B-B

# PLANTA DEL MERCADO



Figura 69. Planta mercado



Seccion A-A

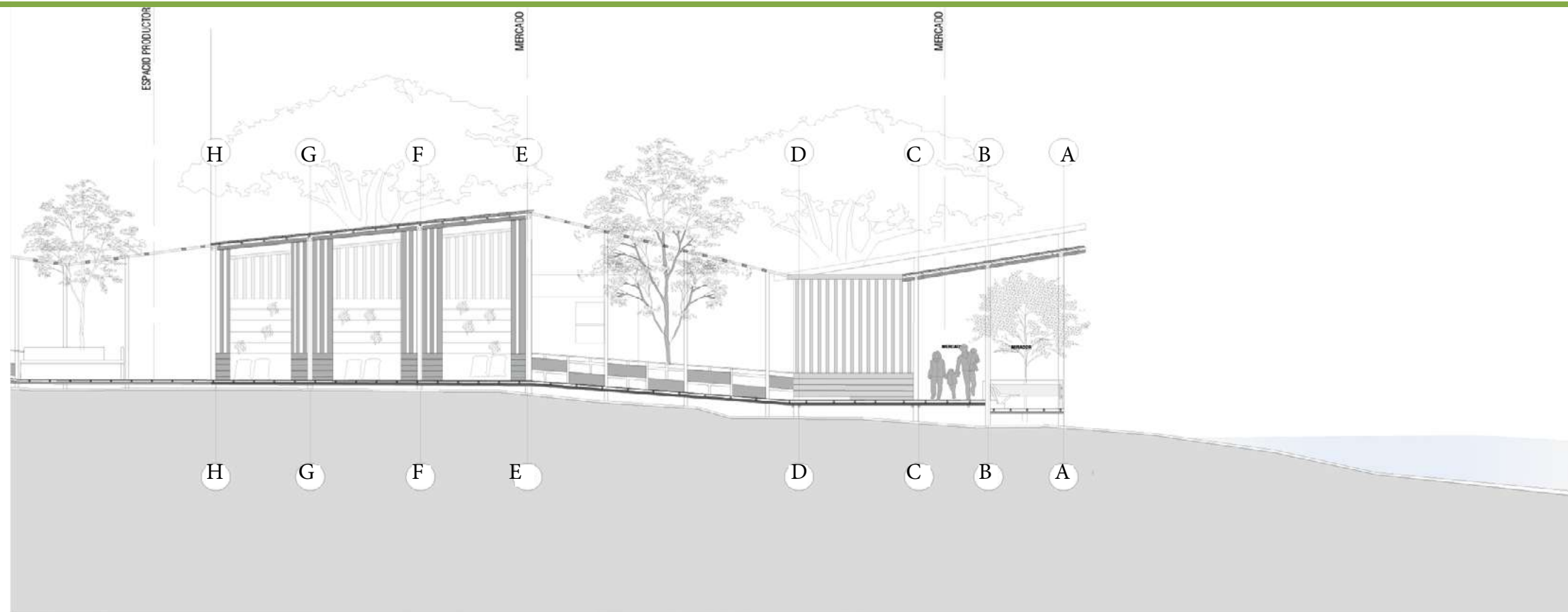


Figura 70. secciones A-A

Seccion B-B

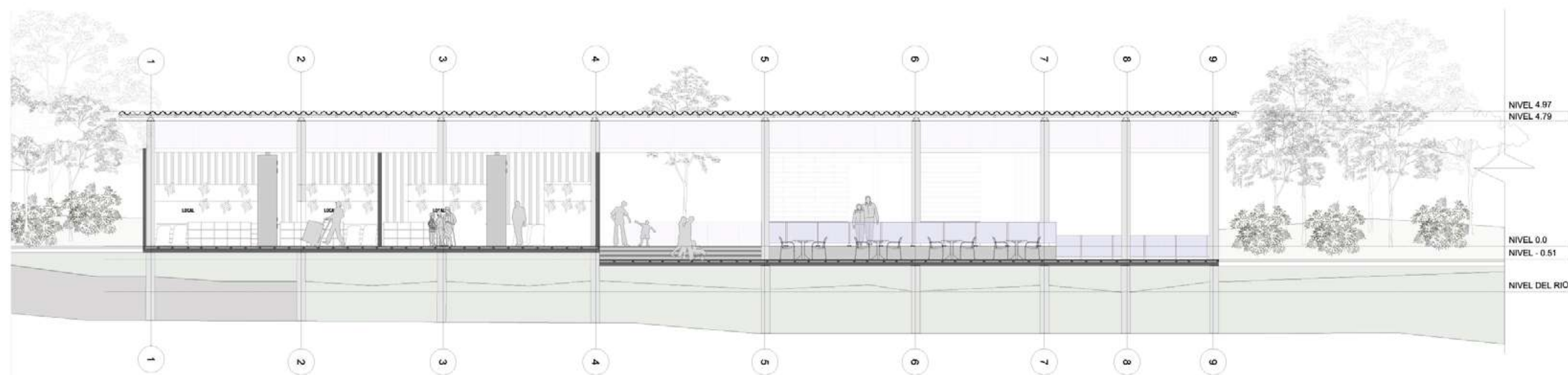


Figura 71. secciones B-B



## MAQUETA BLANCA



Figura 72. maqueta espacio publico



Figura 73. Render vivienda

## COMPOSICION DE LA TIPOLOGIA

volumen inicial

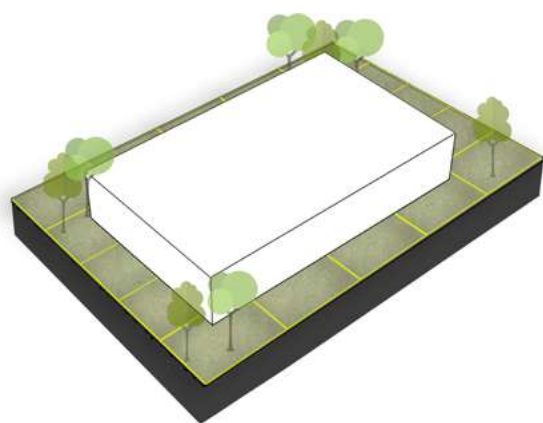


Figura 74 . Esquemas volumen inicial

Elevación y adaptación topográfica

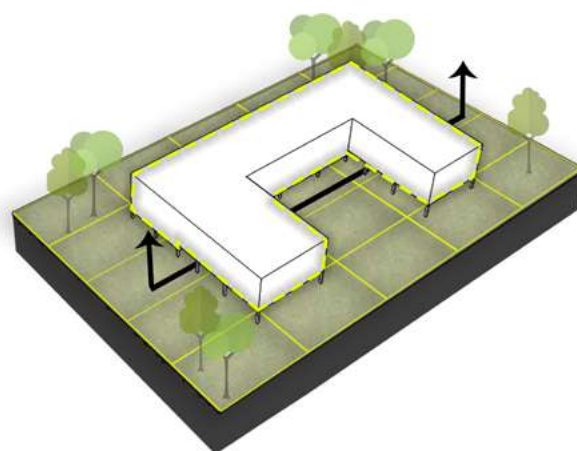


Figura 75. Esquema elevación y adaptación topográfica

Abstracción de volumen central

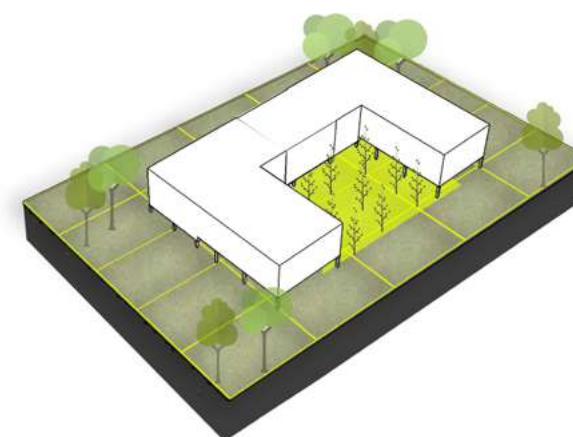


Figura 76 Esquema Abstracción de volumen central

Espacio social como elemento conector

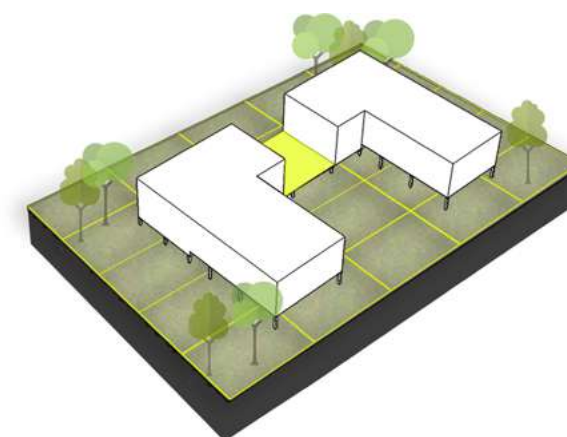


Figura 77. Esquema de espacio social como conector

TIPOLOGIA Y PROGRAMA

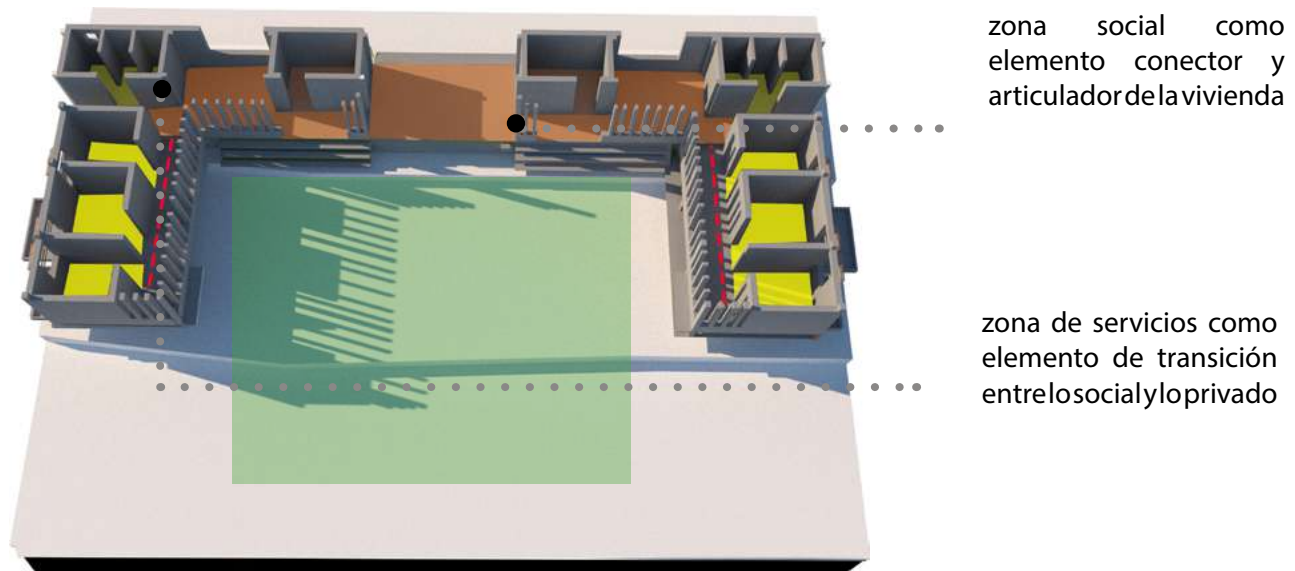


Figura 78. Esquema de programa

--- circulación

habitaciones
  zona de almacenamiento
  zona social
  espacios productores

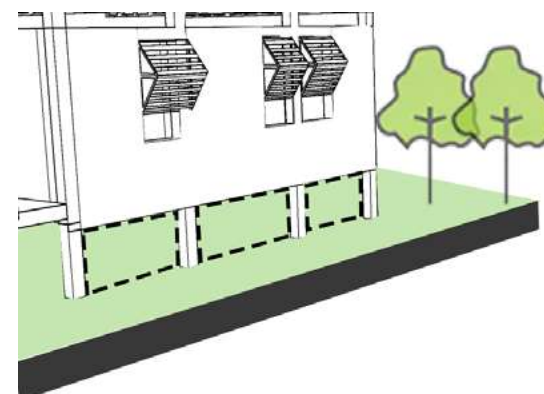
NOMBRE	CANTIDAD	AREA m <sup>2</sup>	TOTAL m <sup>2</sup>
COCINA	1	8.0	8.0
BAÑO	1	5.4	5.4
ALCOBA PRINCIPAL	1	8.42	8.42
ALCOBA SECUNDARIAS	1	10.35	10.35
BODEGA	1	5.20	5.20
CIRCULACION	-	19.0	19.0
ZONA SOCIAL	1	12.11	12.11

Figura 79. Tabla de áreas AREA TOTAL : 65.21

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL



actividad en vacíos de la fachada



carros para secar el café

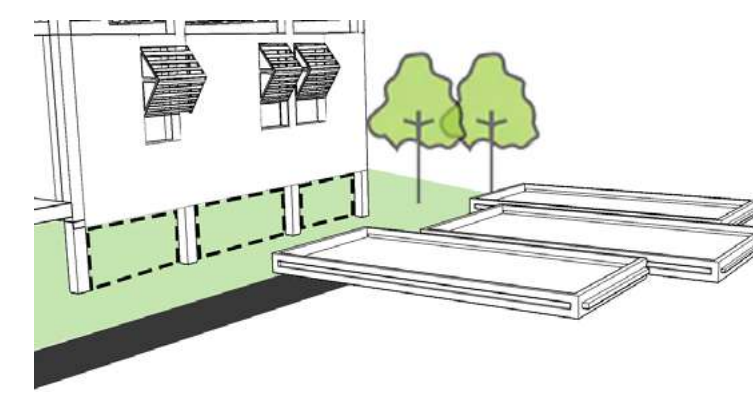


Figura 80. Esquemas de programa

TIPOLOGIA EN U

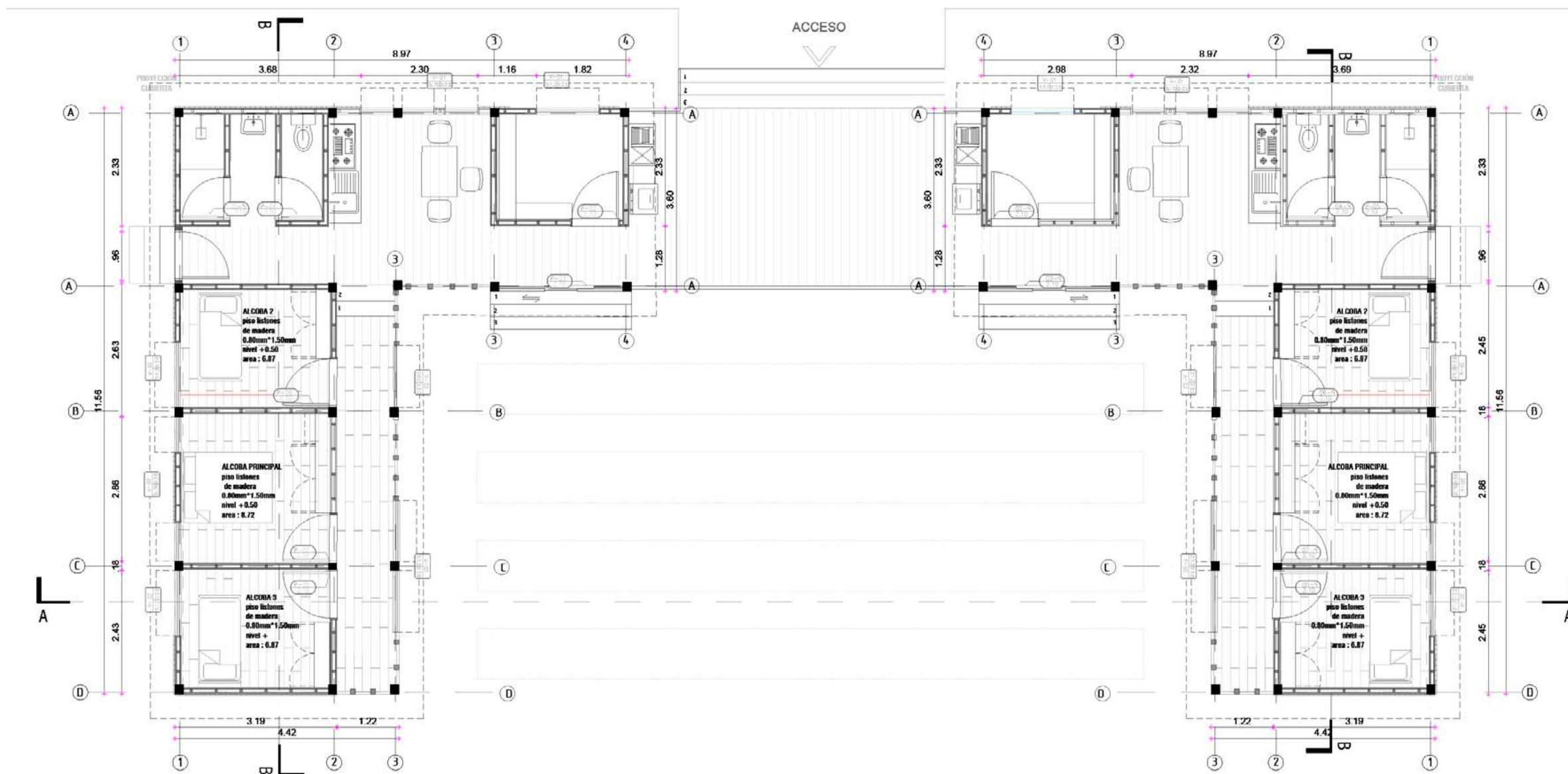
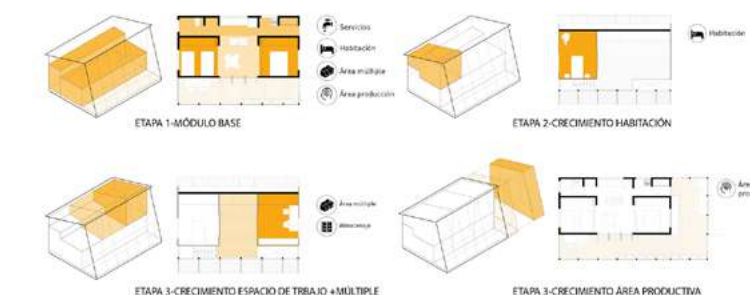


Figura 84. Tipología de la vivienda

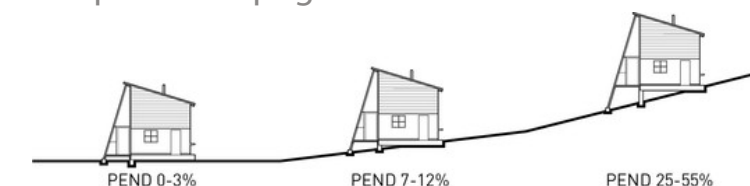
REFERENTE DE PROYECTO  
Prototipo de vivienda rural sostenible FP



Distribución espacial y sus características



Adaptación topográfica



Espacios productivos



Figura 83 . Referente

Figura 81 . Referente

Figura 82 . Referente

seccion A-A

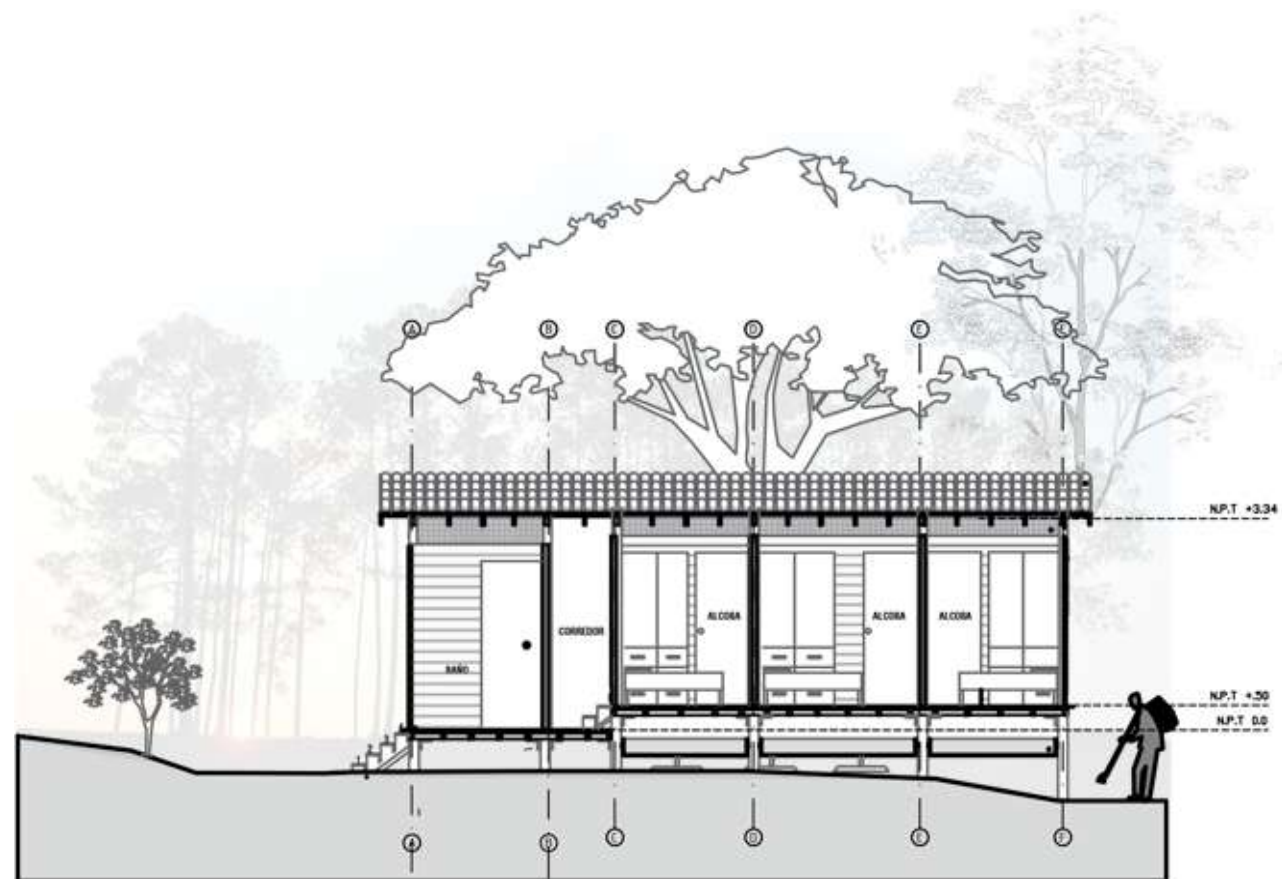


Figura 85 . secciones A-A

seccion B-B

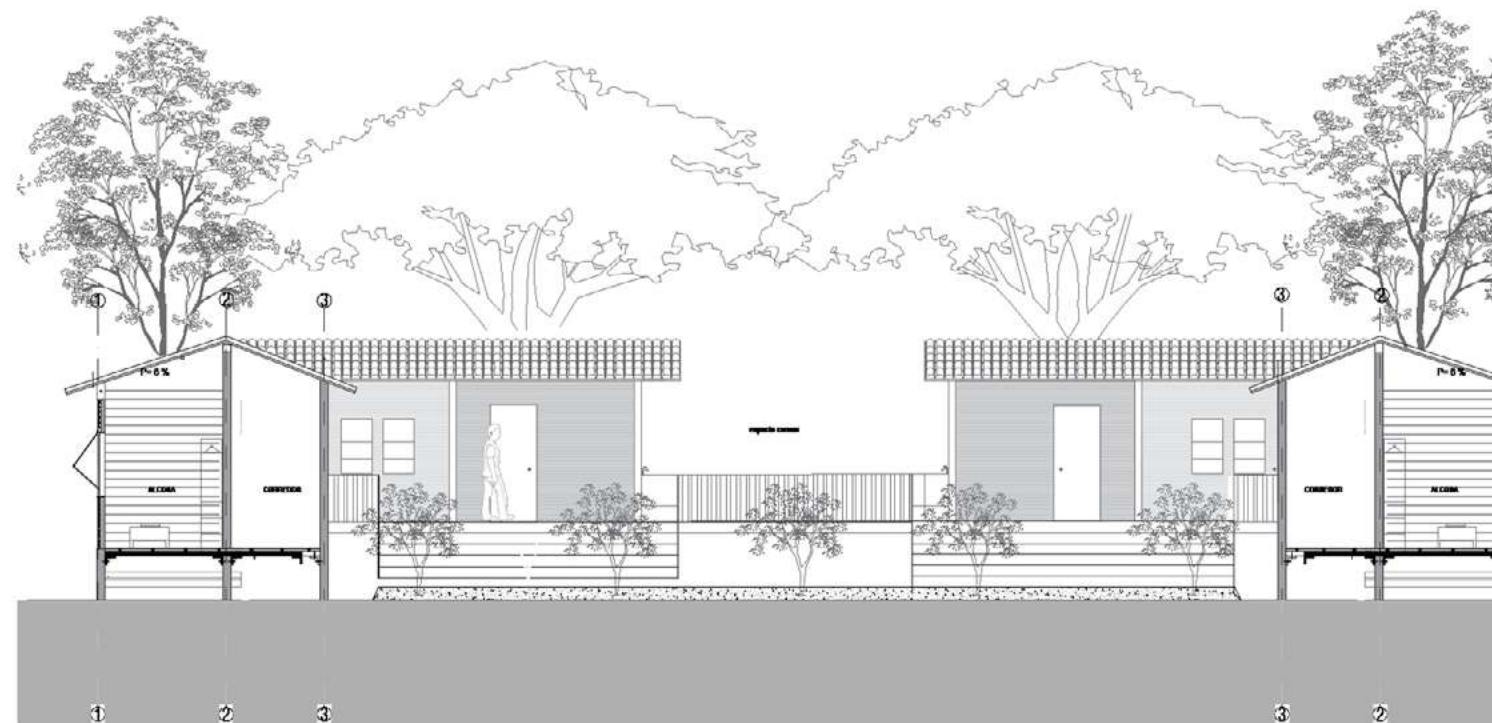




Figura 87 . Fachada

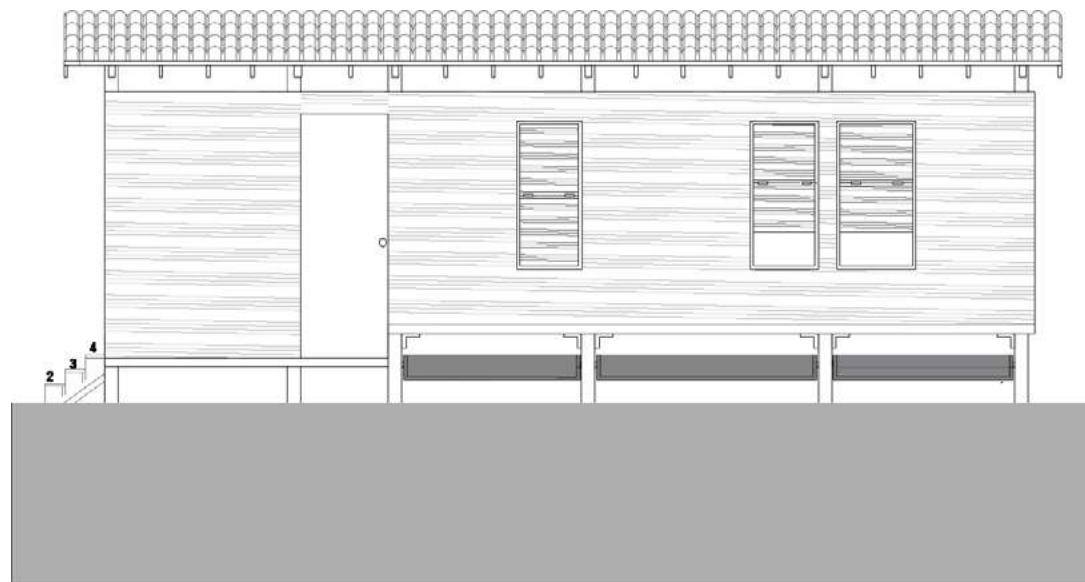


Figura 88 . Fachada



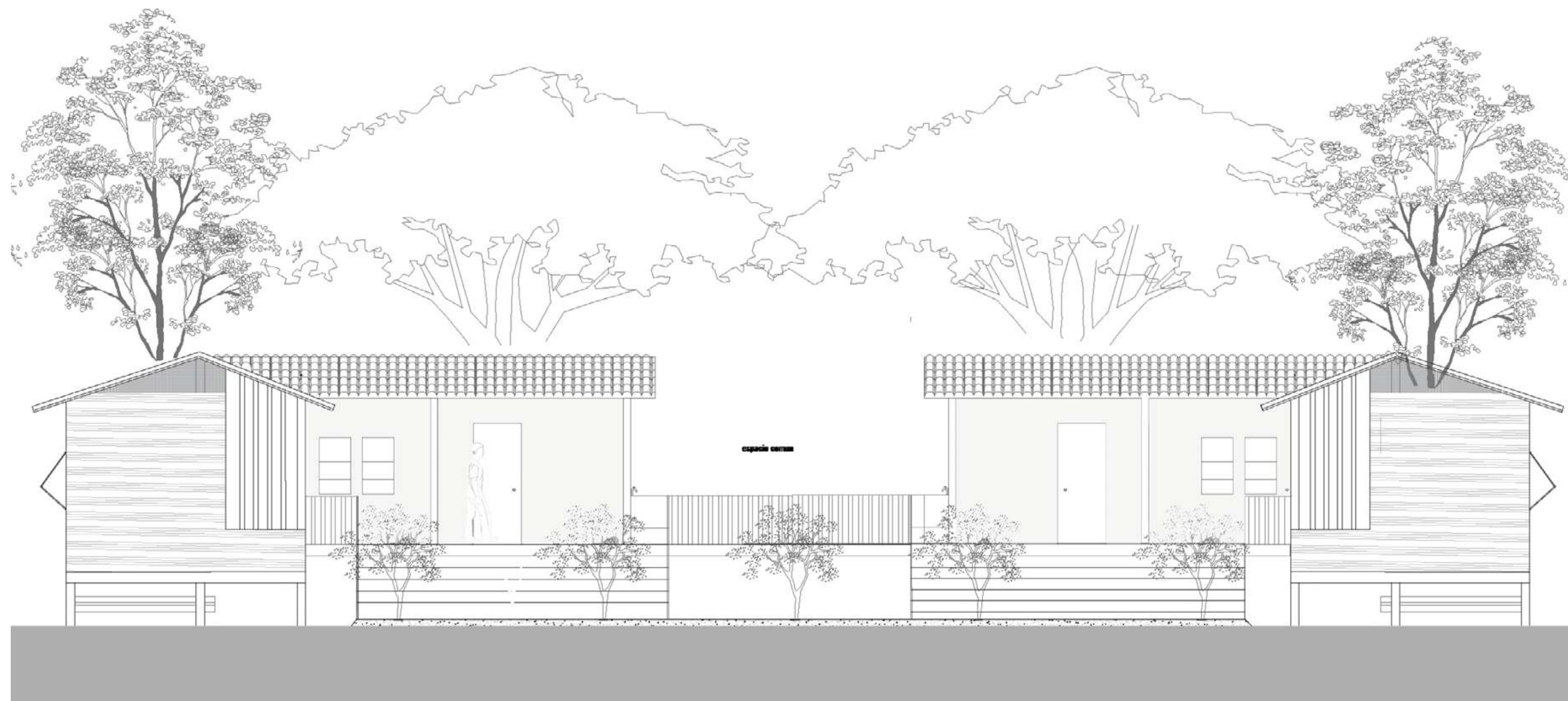


Figura 89. Fachada

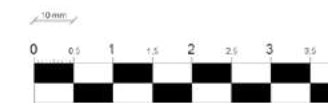




Figura 90. Render de vivienda campesina

## COMPOSICIÓN DE LA TIPOLOGÍA

volumen inicial

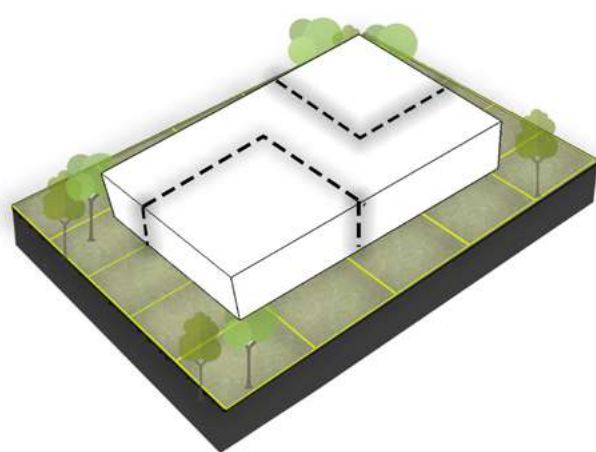


Figura 91 . Esquemas volumen inicial

Elevación y adaptación topográfica

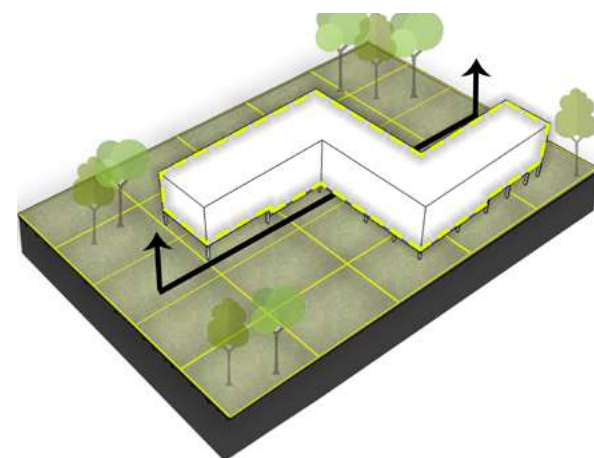


Figura 92. Esquema elevación y adaptación topográfica

Abstracción de volumen de los costados

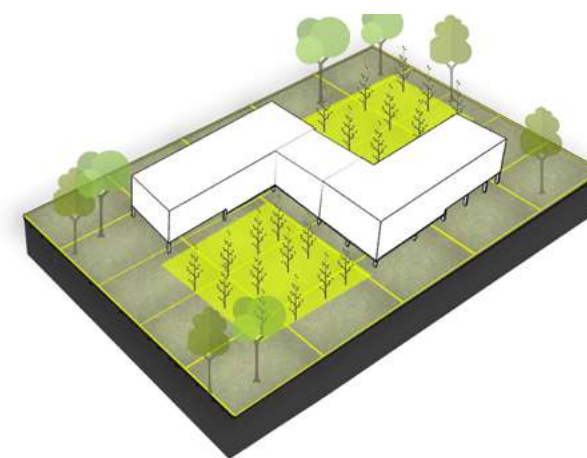


Figura 93. Esquema Abstracción de volumen de los costados

Espacio social como elemento conector

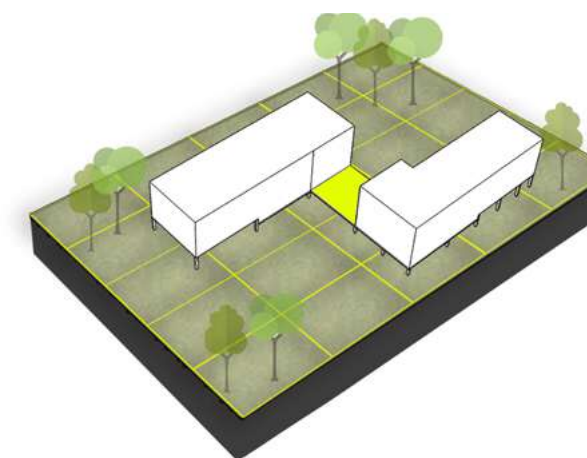


Figura 94 . Esquema de espacio social como conector

### CONFIGURACIÓN ESPACIAL

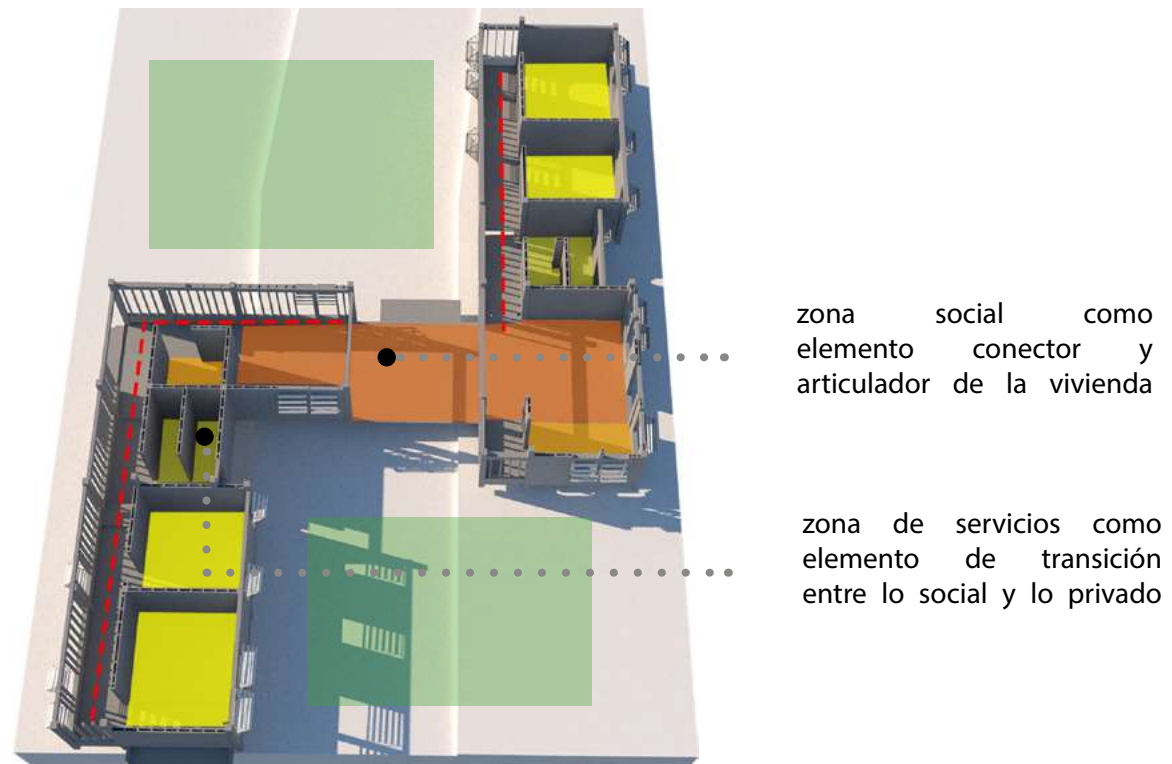


Figura 95. Esquemas de programa

--- Circulación

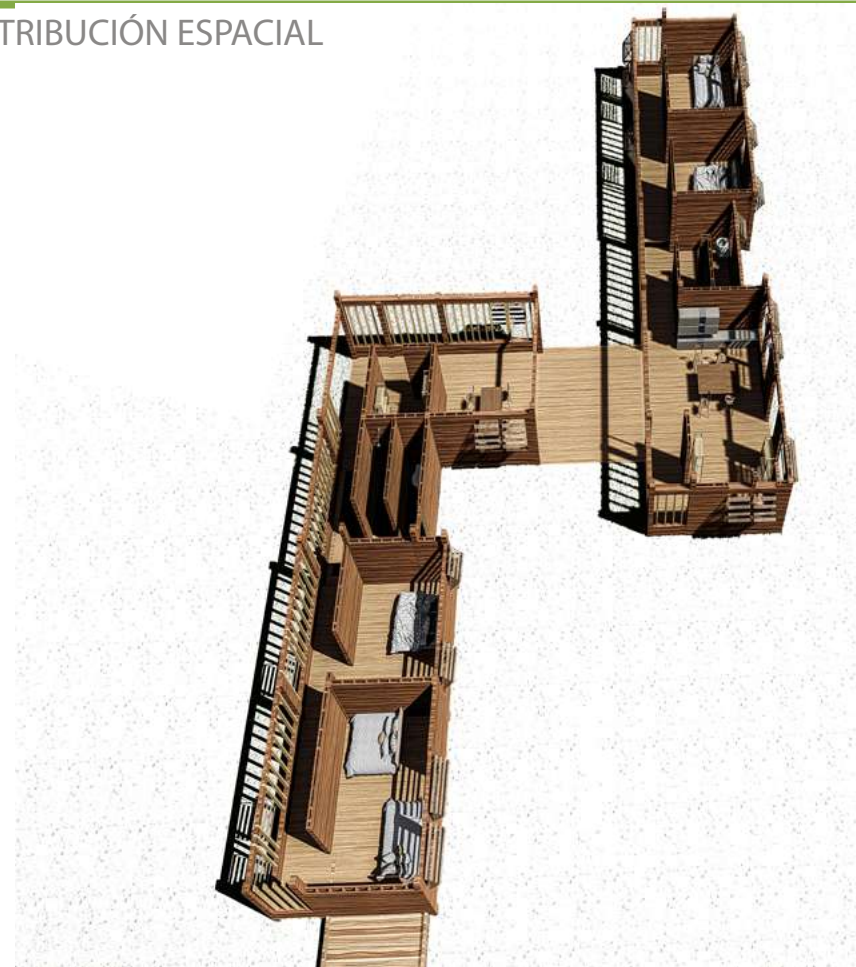
■ Habitaciones   ■ Zona de almacenamiento   ■ Zona social   ■ Espacios productores

NOMBRE	CANTIDAD	AREA m <sup>2</sup>	TOTAL m <sup>2</sup>
COCINA	1	7.45	7.45
BAÑO	1	5.4	5.4
ALCOBA PRINCIPAL	1	8.42	8.42
ALCOBA SECUNDARIAS	2	6.87	8.87
BODEGA	1	5.16	5.16
CIRCULACION	-	19.0	19.0
ZONA SOCIAL	1	24.0	24.0

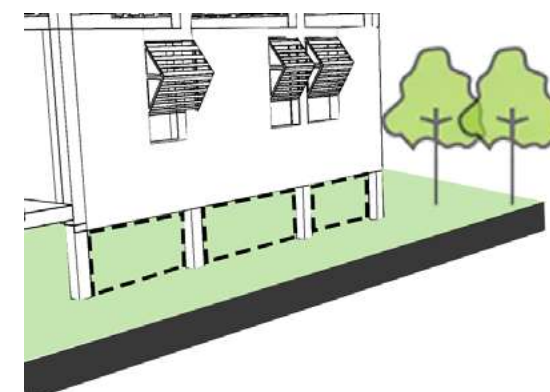
AREA TOTAL : 67.53

Figura 96 . Tabla de áreas

### DISTRIBUCIÓN ESPACIAL



Actividad en vacíos de la fachada



Carros para secar el café

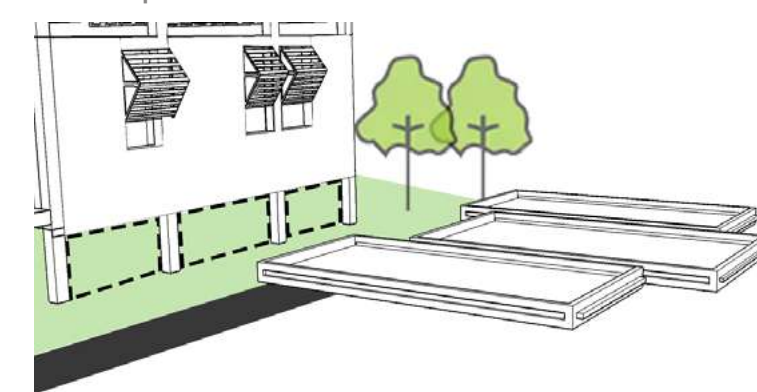


Figura 97 . Esquemas de programa

TIPOLOGÍA EN Z

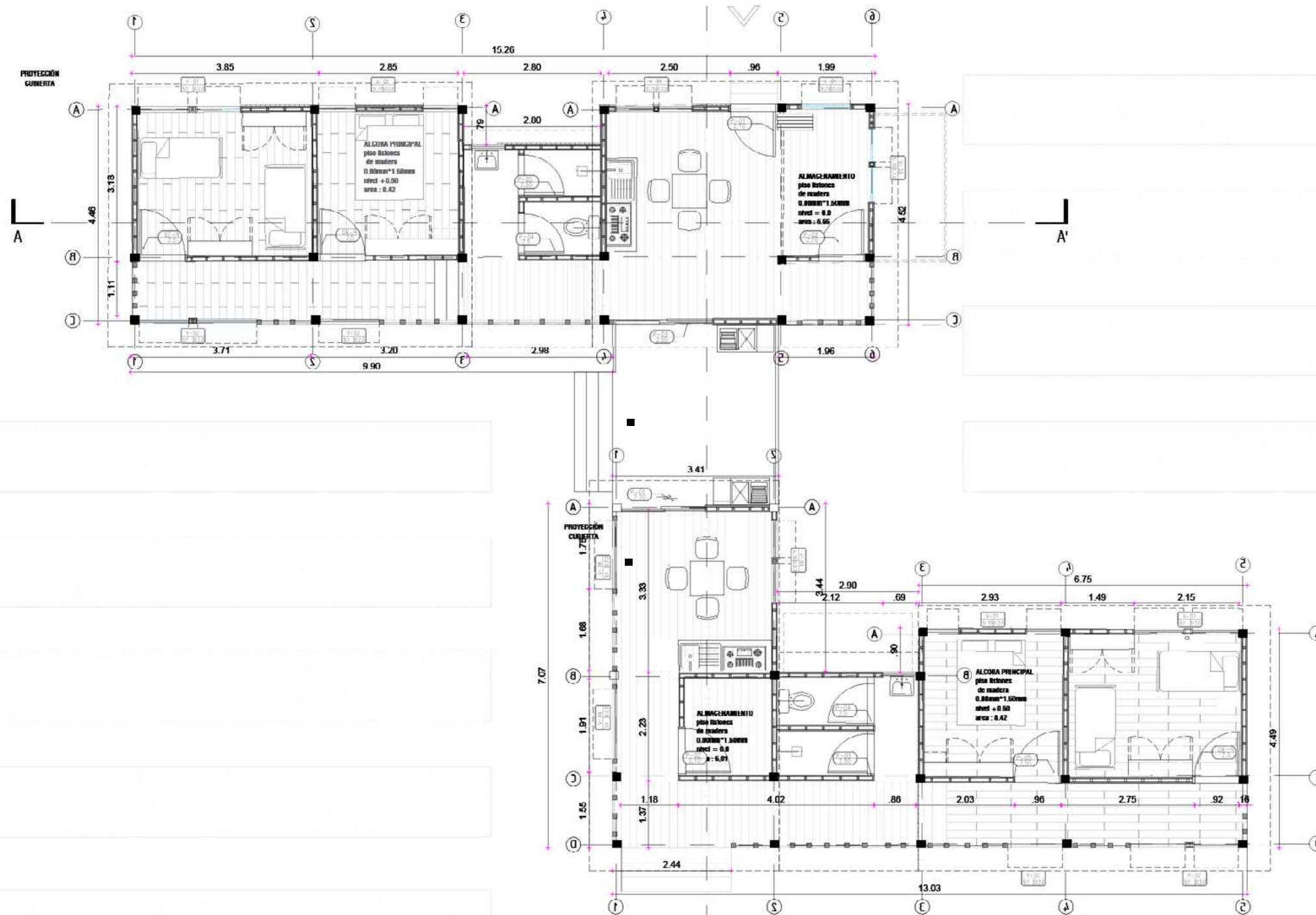


Figura 98 . Tipología de la vivienda

### Seccion A-A



Figura 99 . secciones A-A

### Seccion B-B

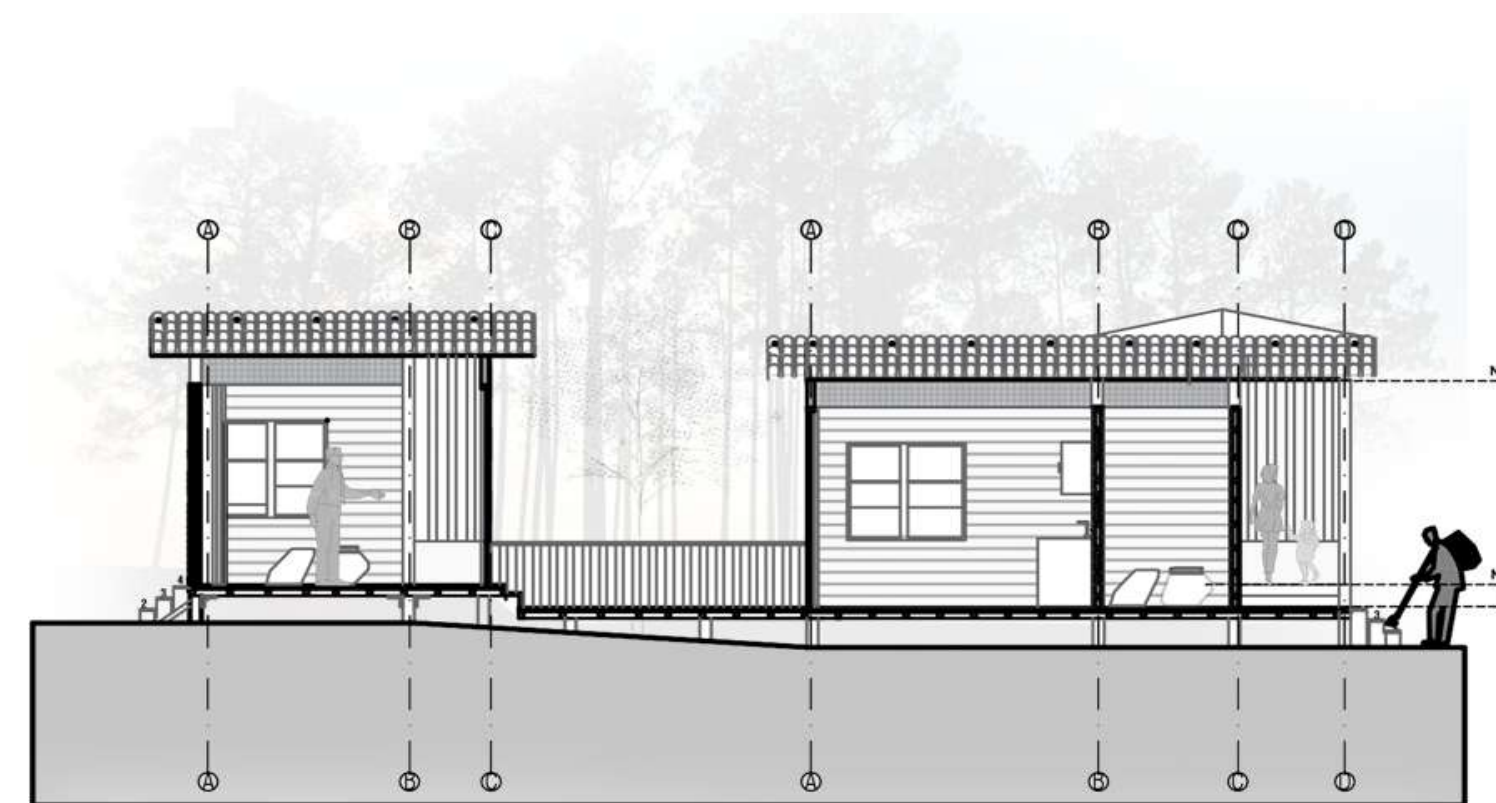


Figura 100. secciones B-B



FACHADAS

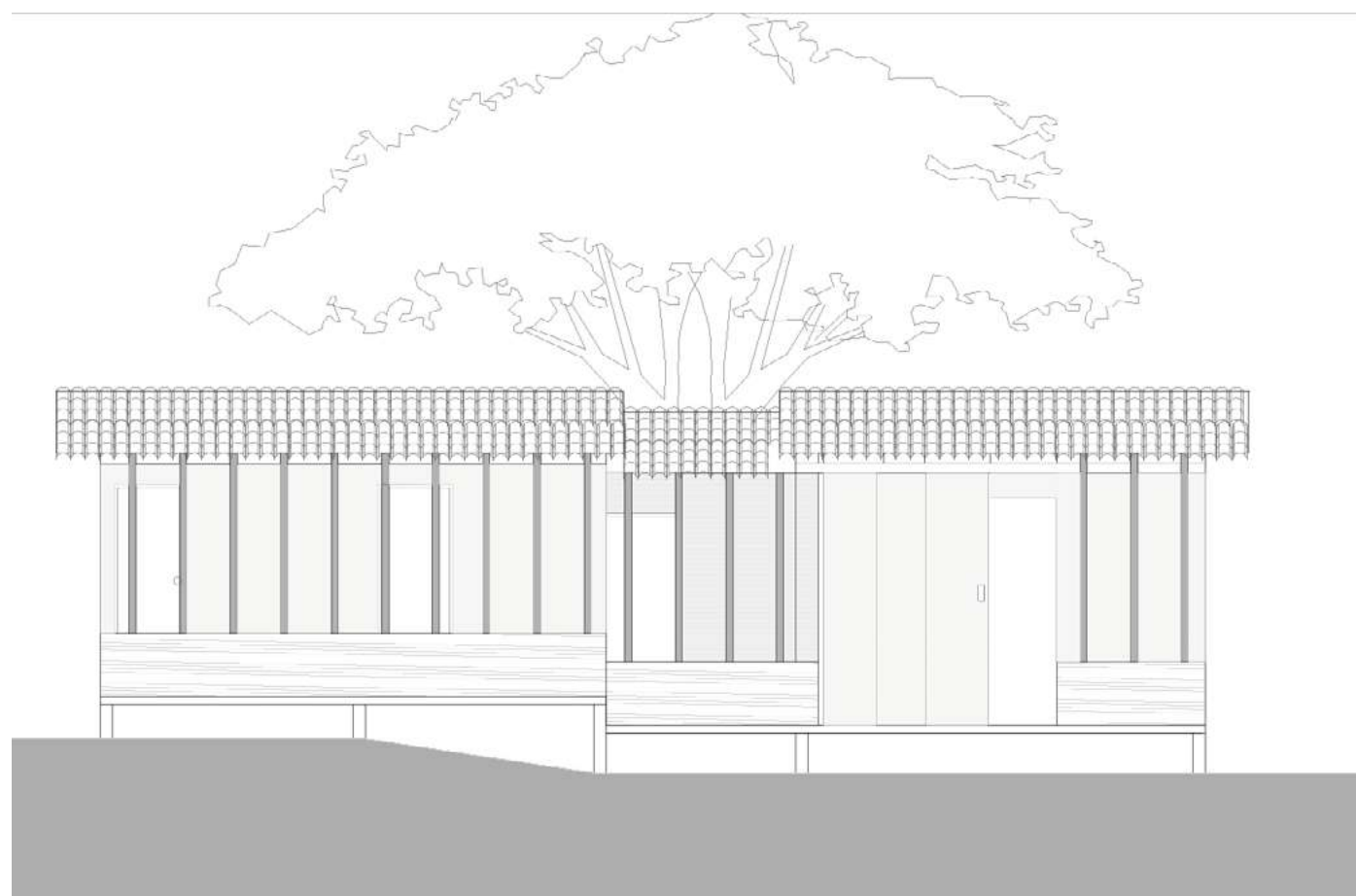


Figura 101 . Fachada

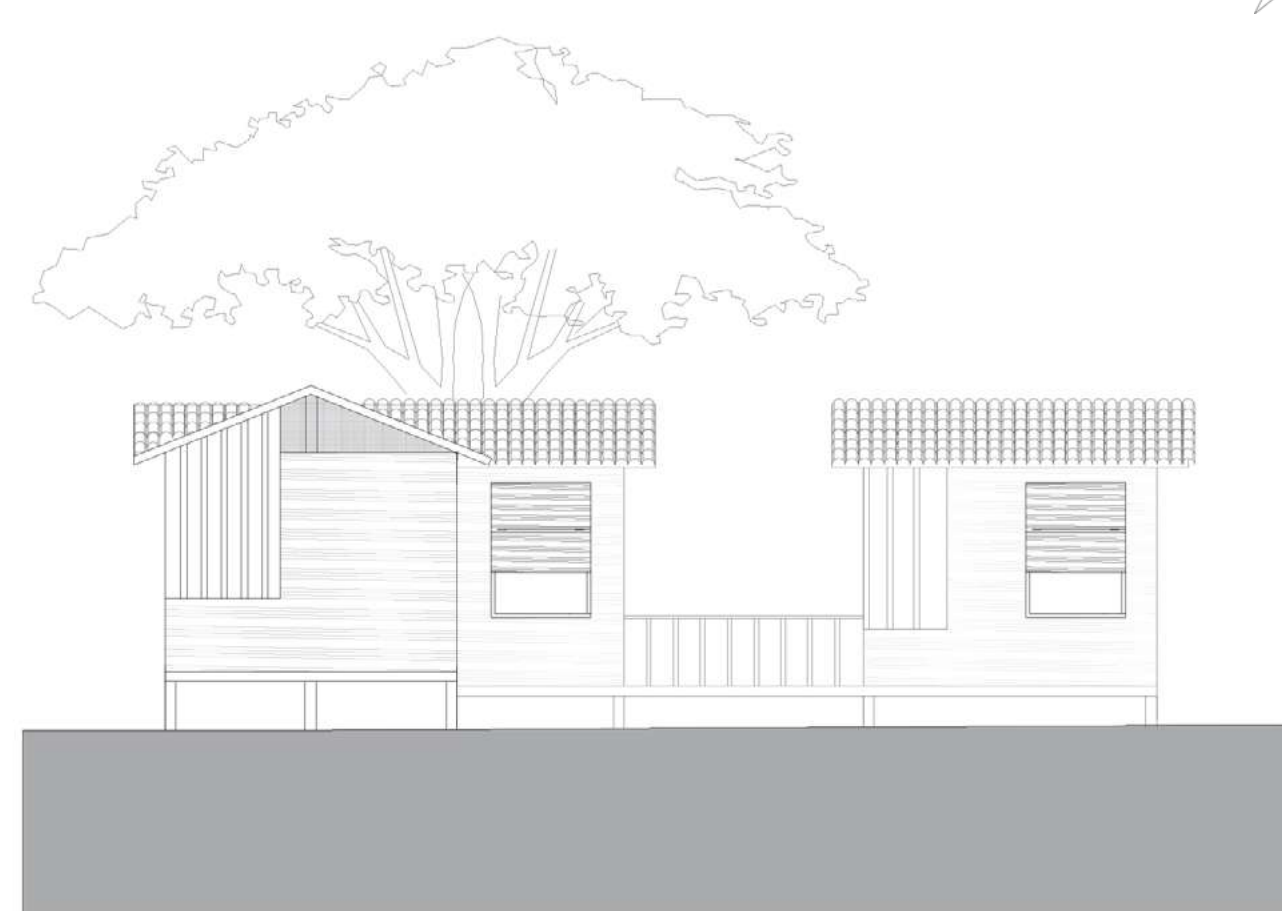
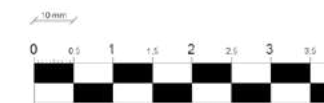


Figura 102 . Fachada



FACHADAS



Figura 103 . Fachada





Figura 104 . Render de vivienda campesina

DETALLES TÉCNICO

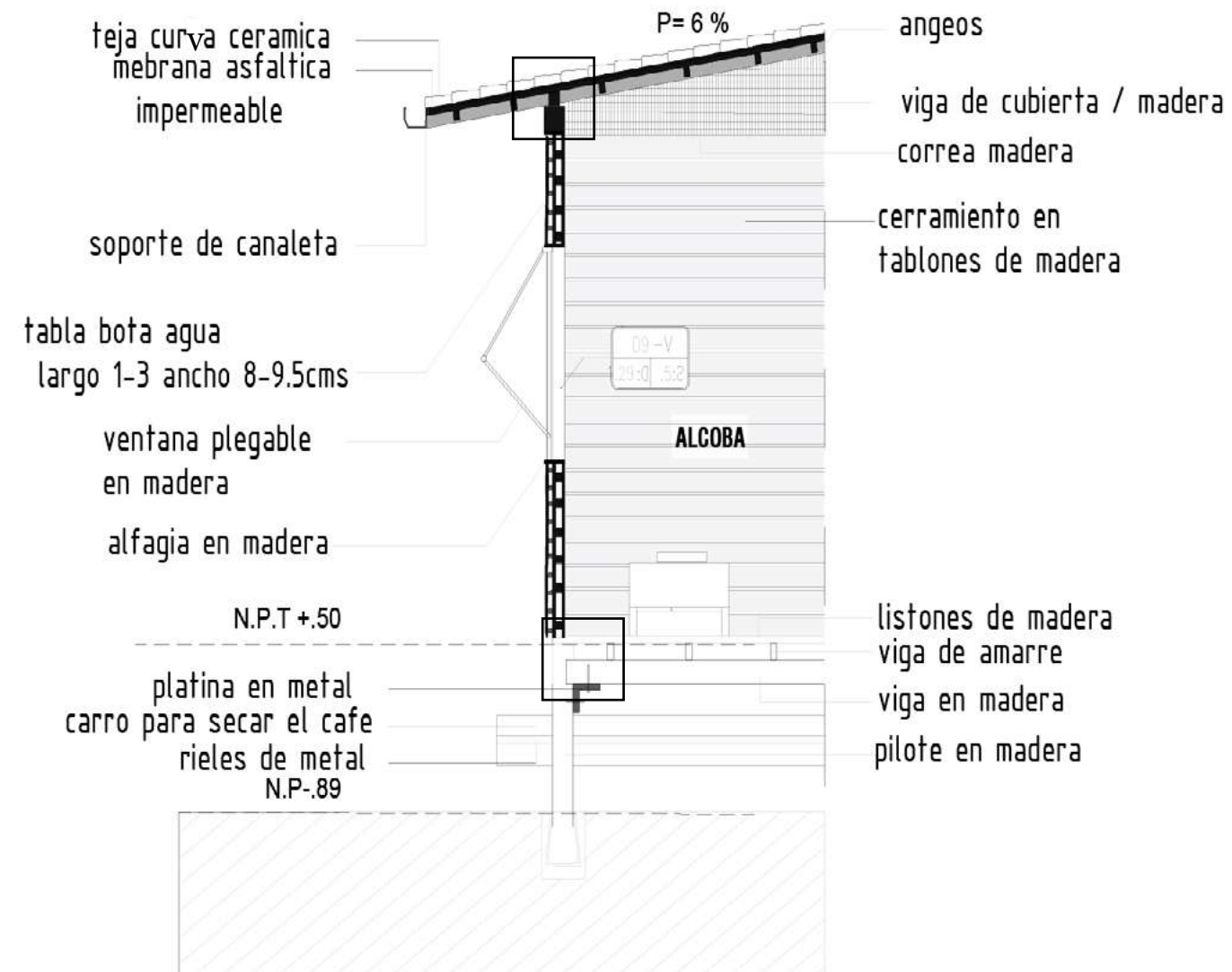


Figura 105 . Detalle constructivo

LUPA DEL DETALLE

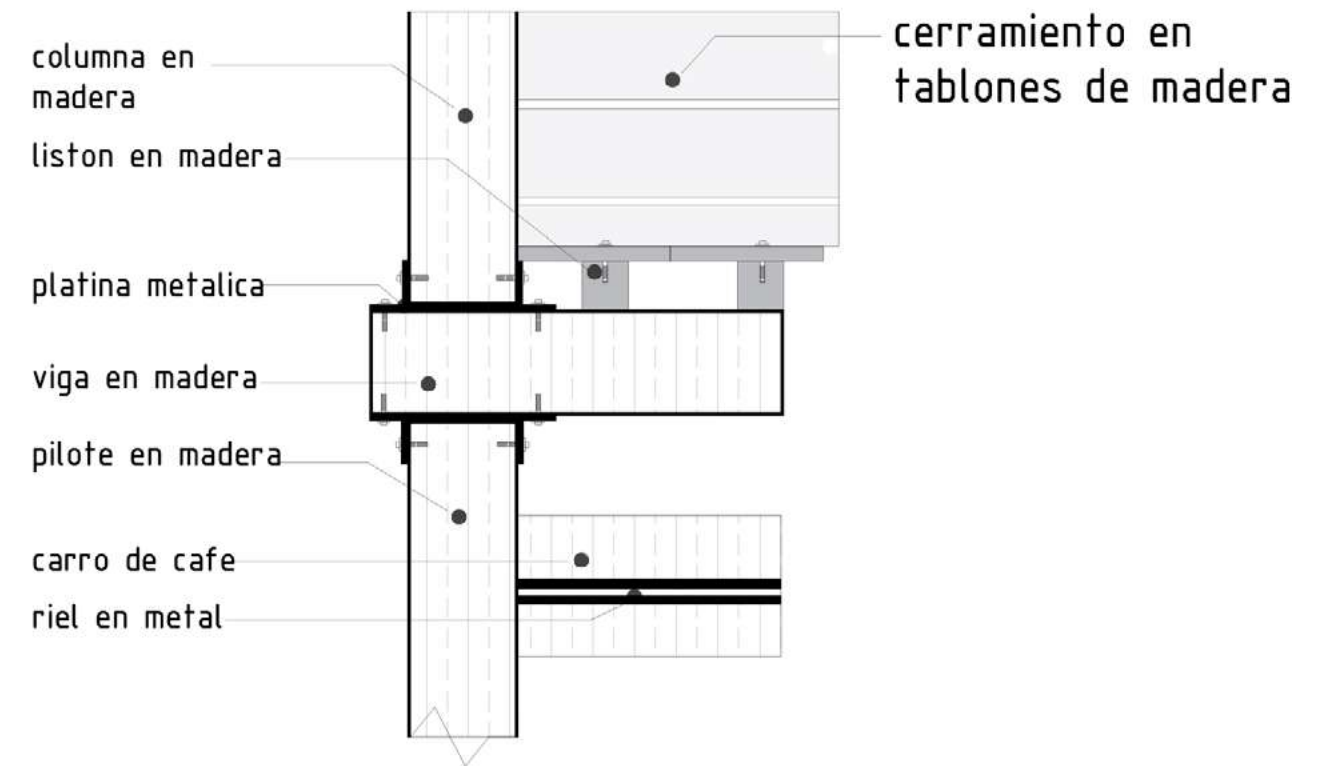


Figura 106 . lupa Detalle constructivo

## LUPA DEL DETALLE

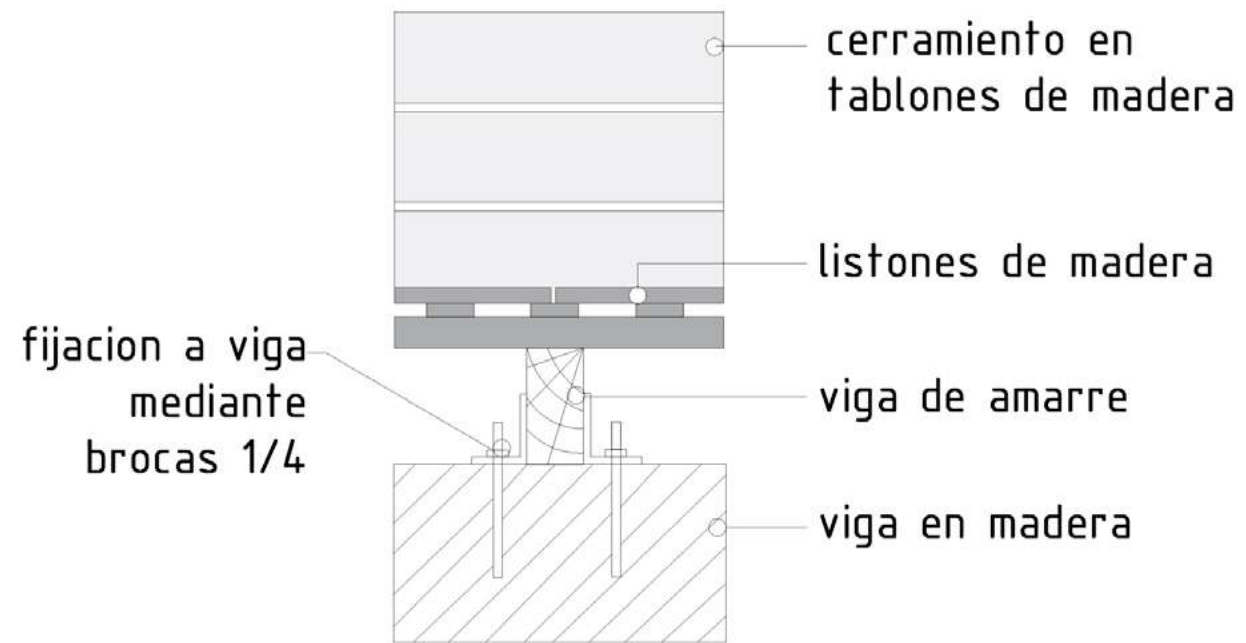


Figura 107 . lupa Detalle constructivo

## LUPA DEL DETALLE

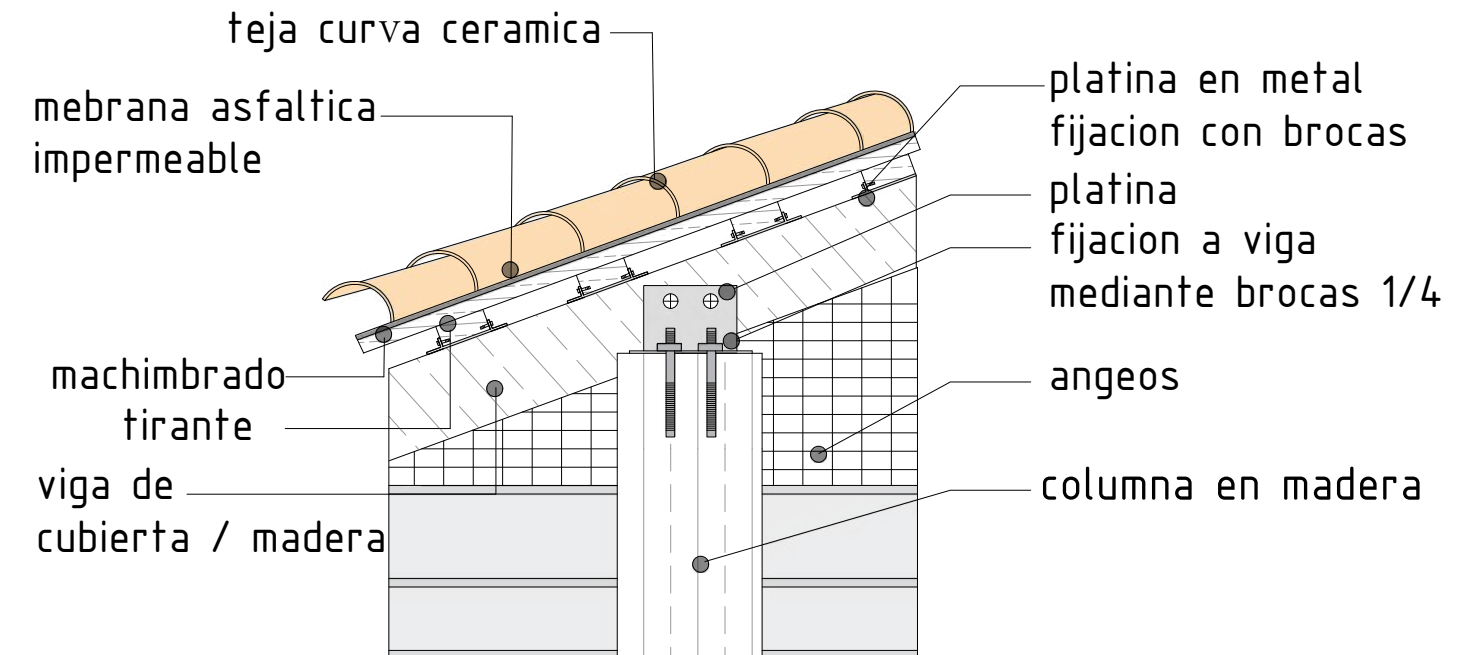


Figura 108 . lupa Detalle constructivo

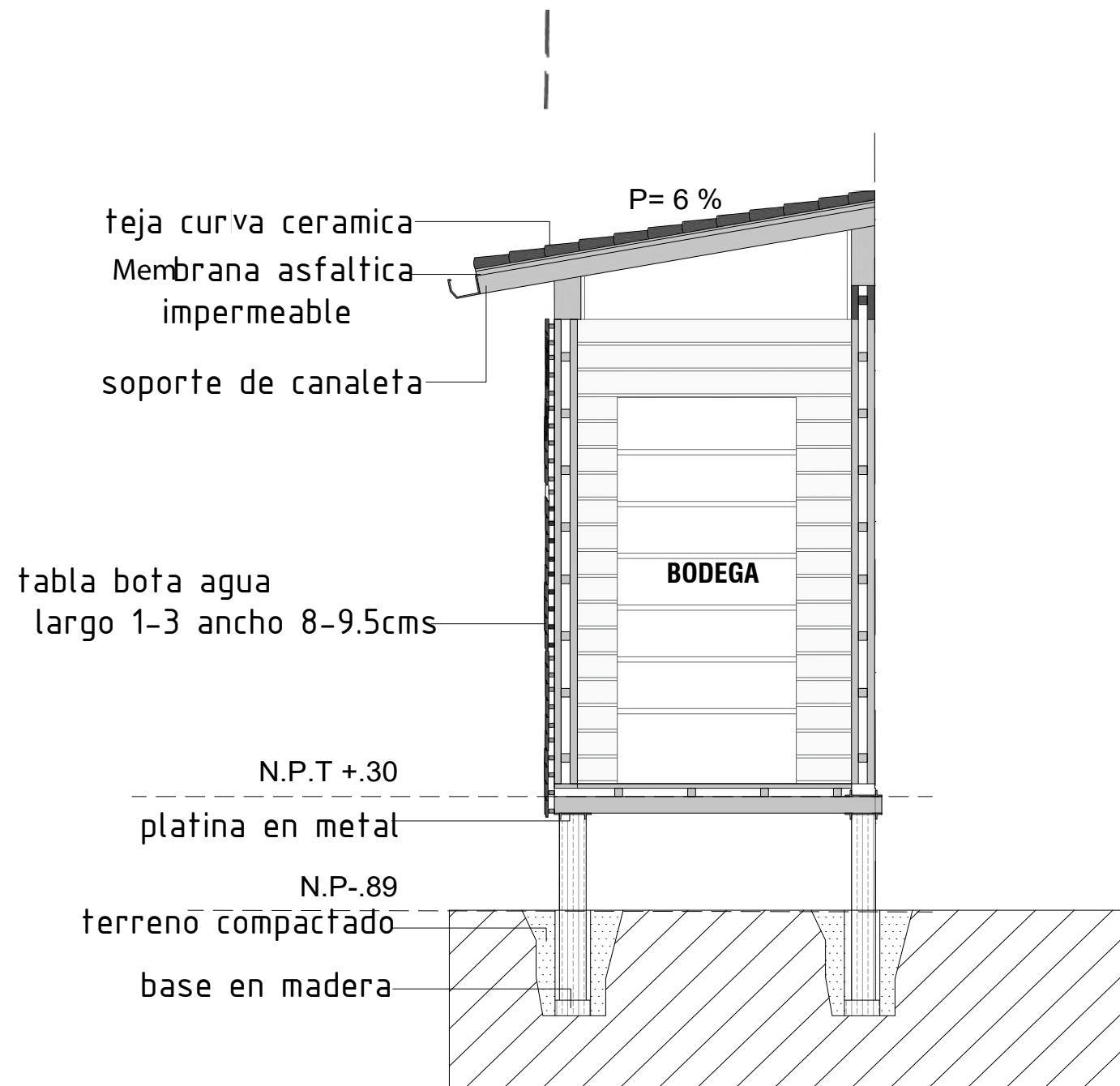


Figura 109 . lupa Detalle constructivo

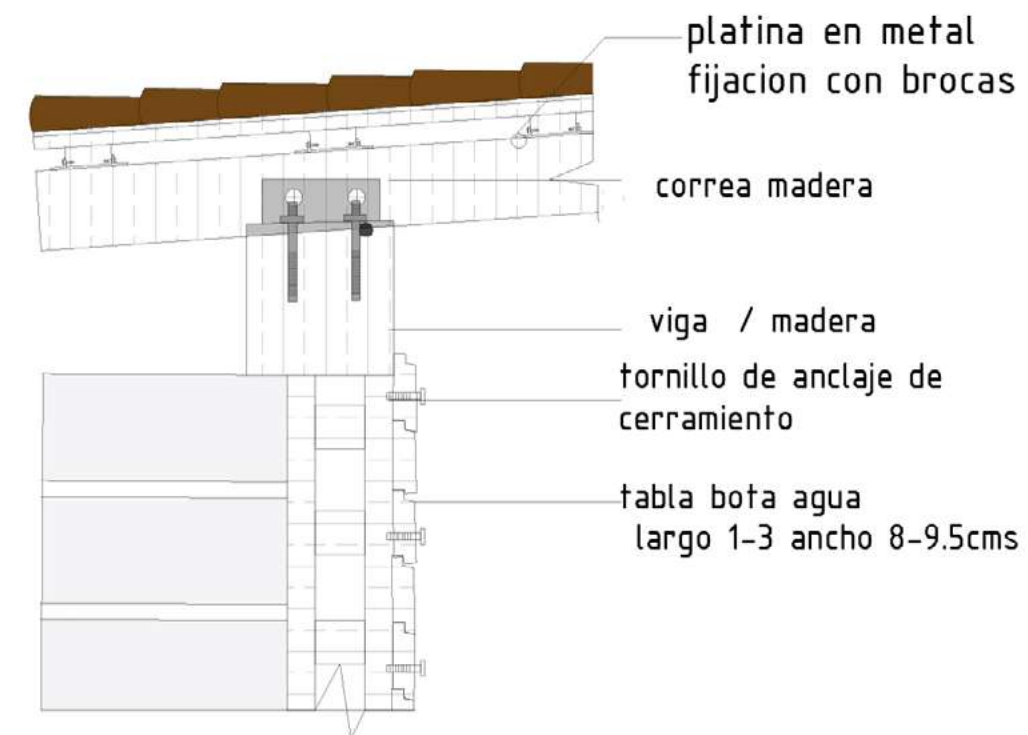


Figura 110 . lupa Detalle constructivo

DETALLE EN 3D



Figura 111 . Render Detalle constructivo

EXPLOTADO 3D



Figura 112. Render Detalle constructivo

Teja curva cerámica



Figura 107. Materialidad

Madera



Figura 108. Materialidad

## CONCLUSIÓN

La importancia que tiene la arquitectura como un elemento representativo de una cultura, así por medio del entendimiento de un usuario las intenciones proyectuales toman aspectos o cualidades de estos que para algunos son imperceptibles y se reflejan por medio de adecuaciones especiales y representativas de esos modos de vida y del lugar propiamente; logrando finalmente una relación en esencia y de calidad entre proyecto y usuario, a tal grado de tomar materialidades del entorno y transformarla en materia prima para el mismo proyecto. Después de del proceso de entendimiento con los usuarios y su adecuación a cada espacio inmiscuyendo su cultura y actividades cotidianas, pude entender que la arquitectura trasciende más que a brindar protección sobre la intemperie, está debería reflejar el propio modo de habitar y por ende la identidad del usuario.

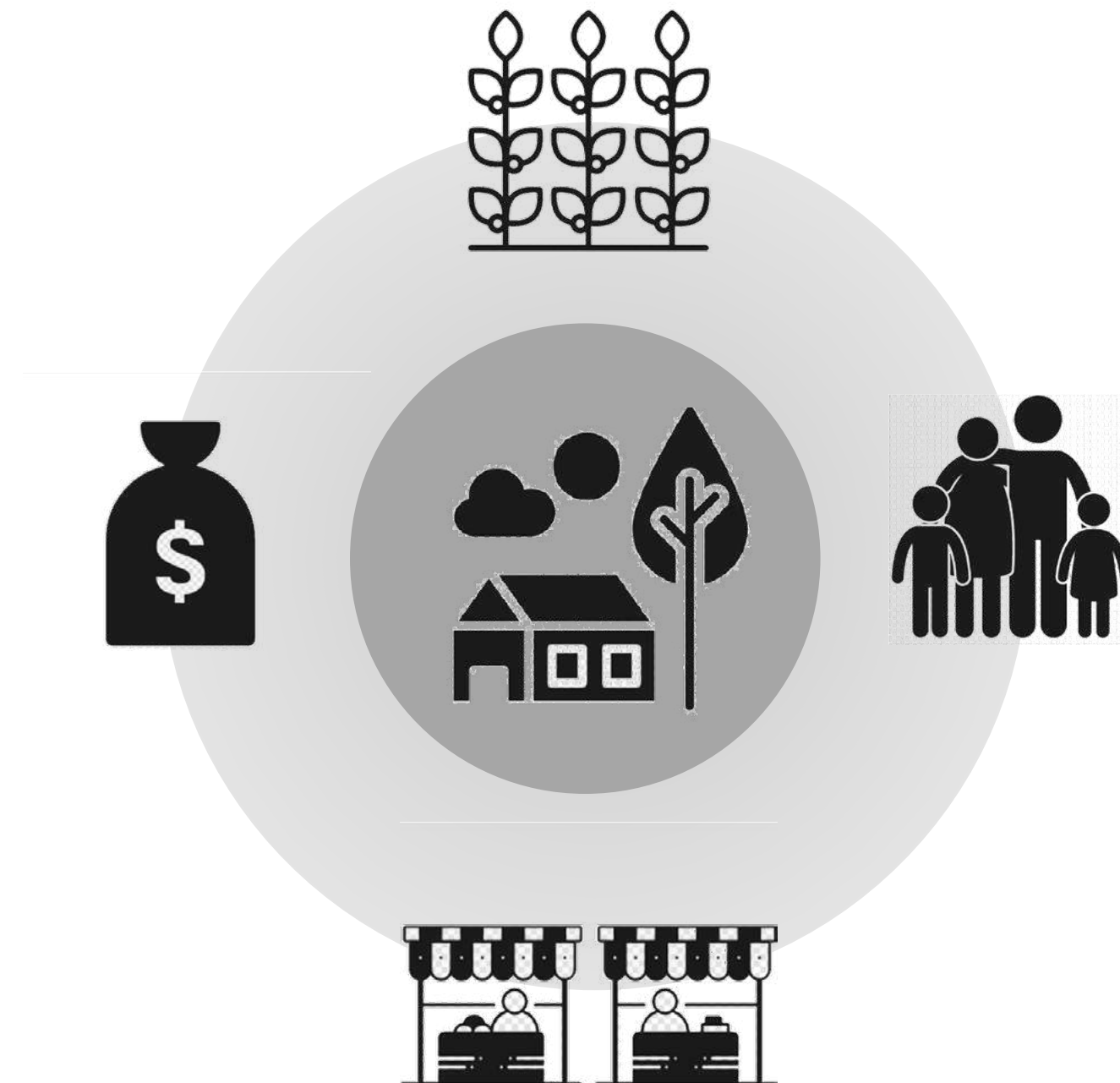
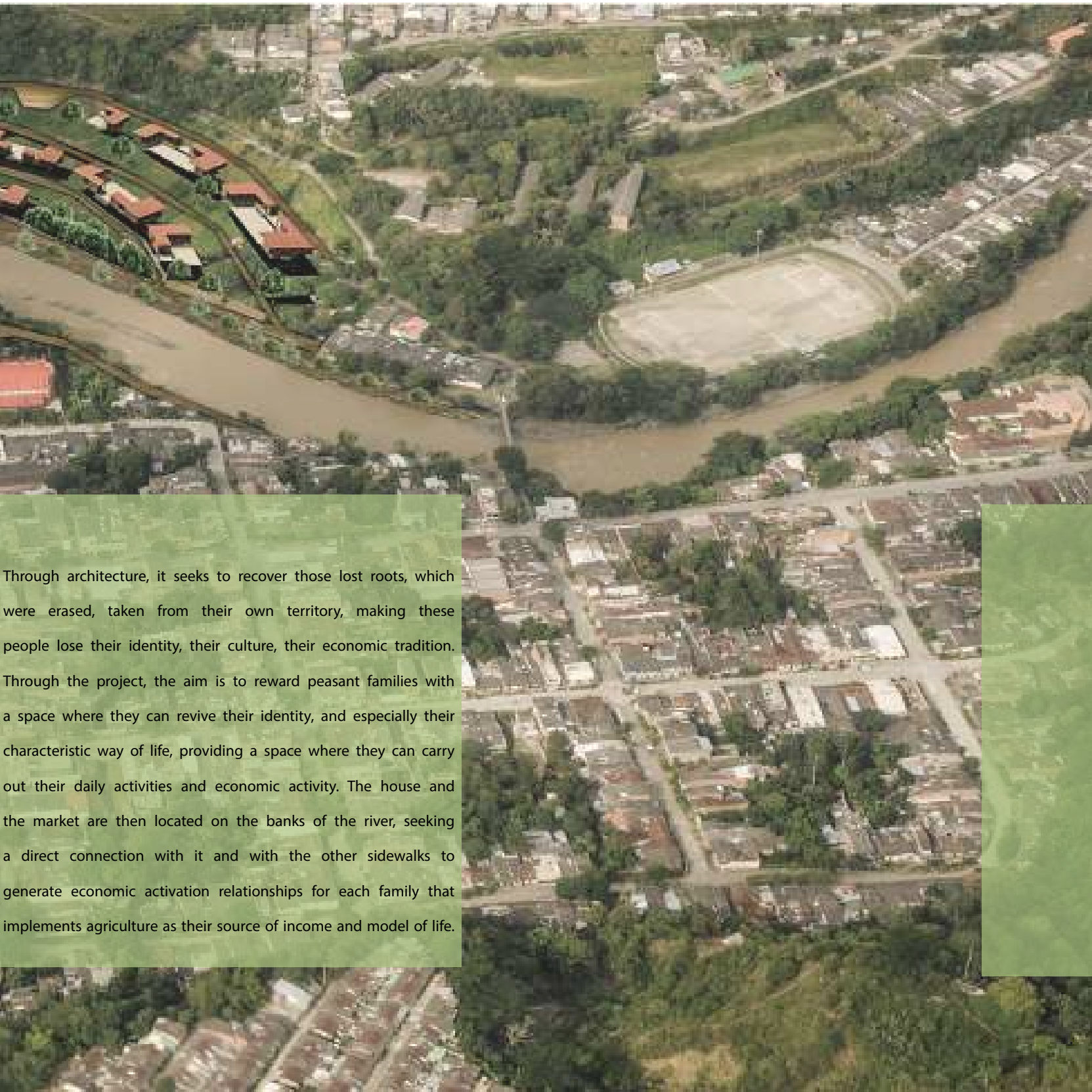


Figura 113. esquema

## TABLA DE FIGURAS

- Figura 1. vivienda campesina foto realizado por el autor  
 Figura 2 . Foto Aérea de Dabeiba cortecia Municipio de Dabeiba  
 Figura 3. Localización realizada por el autor  
 Figura 4. Foto campesino foto de Donald Zuluaga  
 Figura 5. Esquema de la economía realizada por el autor  
 Figura 6 . Esquema posconflicto realizado por el autor  
 Figura 7. Foto de familias desplazadas por Esteban Tavera  
 Figura 8 . vivienda campesina foto realizada por el autor  
 Figura 9. Esquemas estrategias de diseño realizado por el autor  
 Figura 10. Esquemas estrategias de diseño realizado por el autor  
 Figura 11. Esquemas estrategias de diseño realizado por el autor  
 Figura 12. Análisis urbano realizada por el autor  
 Figura 13. Esquemas de relaciones realizado por el autor  
 Figura 14. Esquemas de Zonificación realizado por el autor  
 Figura 15. Análisis urbano realizada por el autor  
 Figura 16. Esquemas de Zonificación realizado por el autor  
 Figura 17. Esquemas de relacion con el municipio realizado por el autor  
 Figura 18. Análisis urbano realizado por el autor  
 Figura 19. Esquemas realizado por el autor  
 Figura 20. Análisis urbano realizado por el autor  
 Figura 21. rio sucio foto realizada por Vicky Trujillo  
 Figura 22. esquema ambiental realizado por el autor  
 Figura 23. Foto campesino foto realizada por Archivo El Espectador  
 Figura 24. foto desplazamiento campesino realizada por (OIA)  
 Figura 25. foto desplazamiento campesino realizada por (OIA)  
 Figura 26. Esquemas de Huertas realizado por el autor  
 Figura 27 . esquema de vivienda campesina realizado por el autor  
 Figura 28. Esquema del lugar realizado por el autor  
 Figura 29. vivienda campesina foto realizado por el autor  
 Figura 30. Esquema de vacíos realizado por el autor  
 Figura 31. Esquema de ante sala realizado por el autor  
 Figura 32 . Esquema de balcones realizado por el autor  
 Figura 33. Esquema de cubiertas realizado por el autor  
 Figura 34. Materialidad Tipos de madera para exterior (Ardis)  
 Figura 35. Esquema de interior de la vivienda realizado por el autor  
 Figura 36. Esquemas de zonas sociales realizado por el autor  
 Figura 37. Esquemas de huertas al interior de la vivienda realizado por el autor  
 Figura 38 . Esquema de tipología en I realizado por el autor  
 Figura 39. Esquema de tipología en L realizado por el autor  
 Figura 40 . Esquema de tipología en U realizado por el autor  
 Figura 41 . Esquema de zonificación realizado por el autor  
 Figura 42. Render de vivienda campesina realizado por el autor  
 Figura 43 . referente de espacio publico  
 Figura 44 . referente de espacio publico  
 Figura 45 . referente de espacio  
 Figura 46 . referente de espacio  
 Figura 47. Esquemas Visuales realizado por el autor  
 Figura 48. Esquemas Visuales realizado por el autor  
 Figura 49 . Fotos del lote realizado por el autor  
 Figura 50 . Fotos del lote realizado por el autor  
 Figura 51 . Esquemas Visuales realizado por el autor  
 Figura 52 . Tabla de contenido realizado por el autor  
 Figura 53 . Render realizado por el autor  
 Figura 54 . Planta contexto realizado por el autor  
 Figura 55 . Tabla de contenido realizado por el autor  
 Figura 56 . Esquema del lote realizado por el autor  
 Figura 57 . Esquema de relacion con el espacio publico realizado por el autor  
 Figura 58 . Implantación y relación realizado por el autor  
 Figura 59. Tabla de contenido realizado por el autor  
 Figura 60 . Render realizado por el autor  
 Figura 61 . Planta urbana realizado por el autor  
 Figura 62 . Esquemas realizado por el autor  
 Figura 63 . Esquemas realizado por el autor  
 Figura 64 . Esquemas realizado por el autor  
 Figura 65. Esquemas realizado por el autor  
 Figura 66 . Esquemas realizado por el autor  
 Figura 66 . Esquemas realizado por el autor  
 Figura 67. Seccion A-A realizado por el autor  
 Figura 68. Seccion B-B realizado por el autor  
 Figura 69. Planta mercado realizado por el autor  
 Figura 70. secciones A-A realizado por el autor  
 Figura 71. secciones B-B realizado por el autor  
 Figura 72. maqueta espacio publico realizado por el autor  
 Figura 73. Render de vivienda campesina realizado por el autor  
 Figura 74 . Esquemas volumen inicial realizado por el autor  
 Figura 75. Esquema elevación y adaptación topográfica realizado por el autor  
 Figura 76 Esquema Abstracción de volumen central realizado por el autor  
 Figura 77. Esquema de espacio social como conector realizado por el autor  
 Figura 78. Esquema de programa realizado por el autor  
 Figura 78. Esquema de programa realizado por el autor

Figura 80 . Esquemas de programa realizado por el autor  
Figura 81 . Referente  
Figura 82 . Referente  
Figura 83 . Referente  
Figura 84. Tipología de la vivienda realizado por el autor  
Figura 85 . secciones A-A realizado por el autor  
Figura 86. secciones B-B realizado por el autor  
Figura 87 . Fachada realizado por el autor  
Figura 88 . Fachada realizado por el autor  
Figura 89. Fachada realizado por el autor  
Figura 90. Render de vivienda campesina realizado por el autor  
Figura 91 . Esquemas volumen inicial realizado por el autor  
Figura 92. Esquema elevación y adaptación topográfica realizado por el autor  
Figura 93. Esquema Abstracción de volumen de los costados realizado por el autor  
Figura 94 . Esquema de espacio social como conector realizado por el autor  
Figura 95. Esquemas de programa realizado por el autor  
Figura 96 . Tabla de áreas realizado por el autor  
Figura 97 . Esquemas de programa realizado por el autor  
Figura 98 . Tipología de la vivienda realizado por el autor  
Figura 99 . secciones A-A realizado por el autor  
Figura 100. secciones B-B realizado por el autor  
Figura 101 . Fachada realizado por el autor  
Figura 102 . Fachada realizado por el autor  
Figura 103 . Fachada realizado por el autor  
Figura 104 . maqueta civic realizado por el autor  
Figura 105 . Render de vivienda campesina realizado por el autor  
Figura 106 . Detalle constructivo realizado por el autor  
Figura 107 . lupa Detalle constructivo realizado por el autor  
Figura 108 . lupa Detalle constructivo realizado por el autor  
Figura 109 . lupa Detalle constructivo realizado por el autor  
Figura 110 . Render Detalle constructivo realizado por el autor  
Figura 111. Render Detalle constructivo realizado por el autor

An aerial photograph showing a wide, muddy river winding through a valley. On the left bank, there is a modern residential development with several large, multi-story houses with red-tiled roofs. In the center of the valley, there is a large, oval-shaped stadium with a light-colored roof. The surrounding area is a mix of residential buildings, trees, and green spaces. The text is overlaid on a semi-transparent green rectangular background on the left side of the image.

Through architecture, it seeks to recover those lost roots, which were erased, taken from their own territory, making these people lose their identity, their culture, their economic tradition. Through the project, the aim is to reward peasant families with a space where they can revive their identity, and especially their characteristic way of life, providing a space where they can carry out their daily activities and economic activity. The house and the market are then located on the banks of the river, seeking a direct connection with it and with the other sidewalks to generate economic activation relationships for each family that implements agriculture as their source of income and model of life.